



Facultad de Comunicación

‘Mucho Curro’: un podcast sobre la  
Expo 92

Hellen Hernández Perdomo

Tutor: Ángel Acosta Romero

Agradecimientos:

A mí misma por haber aguantado tanto aquí, que no es poco.

A Rubén por haber sido el impulso más puro que me ha hecho llegar hasta aquí.

Al pisito, tanto a las humanas como al gato, por haber sido mi hogar durante 4 años.

Y al Puente del Alamillo por haber sujetado mi cuerpo todos y cada uno de los días que he ido a la Facultad de Comunicación.

1. Presentación del proyecto	PÁG 2
2. Estudio de Viabilidad	2
2.1 Formato	2
2.2 Justificación	3
2.3 Tratamiento en los medios	3
3. Base del trabajo	4
3.1 Ideas previas	4
3.2 Respaldo histórico	4
3.3 Validez de los datos	5
3.4 Organización	6
3.5 Entrevistas confirmadas y empleadas	7
3.6 Entrevistas desechadas	7
4. Metodología	8
5. Objetivos	8
6. Hipótesis	9
7. Fuentes empleadas en la construcción del proyecto	9
8. Herramientas empleadas para la construcción del proyecto	10
9. Bibliografía	11
10. Anexos	14

## 1. Presentación del proyecto

“Mucho Curro” es un podcast dedicado a hablar sobre la elaboración y transcurso de la Exposición Universal de 1992. En él, habrá tanto la presentadora Hellen Hernández como un invitado el cuál ha participado de manera directa o indirecta en el evento. Este podcast tiene el fin de recordar uno de los eventos más importantes del Siglo XX como también alzar la voz sobre la protección de su patrimonio.

## 2. Estudio de viabilidad

### 2.1 Elección de tema y formato

He elegido este tema puesto que la Expo 92 ha despertado en mí un gran interés desde el inicio del grado, puesto que la Facultad de Comunicación se encuentra en lo que fue el recinto de la Exposición Universal.

Asimismo, he querido desempeñar este trabajo en forma de podcast en diferido, puesto el auge del formato a partir del año 2020 durante la pandemia de la Covid-19. Según las estadísticas del consumo de podcast en español 2022 realizadas por ivoox, se ha multiplicado por dos el tiempo de escucha de podcast. Además, afirma que el 42,56% de los oyentes escuchan este formato diariamente y que invierten alrededor de 9 horas y media en los podcast. Por último, la duración de los episodios suele ser de 1 hora y veinte minutos. No obstante, mi tutor y yo hemos decidido que el tiempo ideal para este trabajo sería de episodios de alrededor de 15 minutos cada uno.

También, en el libro ‘Diez claves para contar buenas historias en podcast : o cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante’, (Orrantia,2019) se hace una predicción sobre cómo será el futuro del formato. *“El presente es digital,móvil y social y el futuro será más móvil, más digital y experimental. Los contenidos que produzcan los medios de comunicación, también bajo demanda, en podcast tendrán un carácter contextual. Servirán a los usuarios.Irán unidos a ese concepto del periodismo como algo útil para quien recurre a él. Y estos contenidos también implicarán interacción mediante la voz”*. Por lo que, al ser un formato en auge y popularidad, me parece interesante aprender a crear uno, adentrarme en sus formas de trabajo y así servir como conocimientos futuros para el mercado laboral.

Este podcast será llamado “Mucho Curro” en honor a la mascota creada por Heinz Edelman para la Expo 92, Curro. Además, el título hace alusión al numeroso trabajo que fue llevado por todos los todos los participantes del evento. En cada episodio arrojaremos una pequeña introducción sobre la temática tratada y daremos paso al invitado protagonista con el que hablo sobre su papel dentro de la organización del evento, sus vivencias y los conocimientos aprendidos durante el mismo.

## **2.2 Justificación**

Este podcast está creado a partir de los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de las asignaturas del grado.

Comenzando con el segundo año, la asignatura de Géneros Periodísticos me educó en los diferentes géneros que se presentan dentro de la profesión periodística y su distinción ya sean en formato escrito o audiovisual. De manera que puedo ajustar la teoría ya aprendida y demostrarla en la práctica.

Tanto en primero como en segundo en las asignaturas de Tecnologías de los Medios Audiovisuales y Teoría y Técnicas Audiovisuales Aplicadas al Periodismo aprendí nociones básicas de radio y edición de audio, así como el manejo de la mesa de control y la realización de un programa de radio. Actividades imprescindibles a la hora de realizar este proyecto.

En tercer curso con la asignatura de Redacción Periodística de Radio y Televisión junto con mis compañeros, aprendí a realizar un guión radiofónico y cómo se organizan los diferentes géneros radiofónicos dentro de un informativo. De manera que, reforcé mis conocimientos sobre la radiofonía y su ejecución hoy en día. Asimismo, en Diseño de Programas Informativos, uno de los proyectos a realizar fue idear y crear un episodio piloto de un podcast. De modo que ya he practicado anteriormente con la materia.

Así pues, en la asignatura de Técnicas de Investigación en el Periodismo aprendí a buscar información, aplicarles un tratamiento certero y acorde a la calidad y la veracidad y emplear numerosas fuentes, ya sean personales como documentales, para elaborar un producto de calidad.

En cuarto y último curso, he tenido la oportunidad de estudiar en la materia de Códigos y Valores de la Profesión Periodística sobre la ética y moral dentro del periodismo y cómo ejercerlo de manera ejemplar.

## **2.3 Tratamiento en los medios**

En Andalucía sobre todo se trata la Exposición Universal de 1992 de manera regular. Ya sea en *el Diario de Sevilla* como en *el ABC de Sevilla*, este tema lo abordan de modo que recuerdan el inicio y final del evento, así como las actividades que se realizan actualmente dentro de la Isla de la Cartuja y que tienen que ver con el patrimonio de la Expo 92 como puede ser la renovación o destrucción de un pabellón entre otros asuntos.

Asimismo, Canal Sur ha hecho especiales para recordar el evento como “Recuerdos de una Exposición” o a través de la página *CanalSur más*, han creado una sección llamada “30 años de la Expo 92”.

Además, en medios nacionales como *Televisión Española* ofrecieron un especial en el que recordaban el final del evento hace 30 años y señalaban la importancia que tuvo este para el desarrollo del transporte en España por la inauguración del Tren de Alta Velocidad Española Madrid- Sevilla durante la Exposición Universal. También señalan cómo este y las Olimpiadas de Barcelona en 1992 volvieron a España el centro del mundo durante ese año.

No obstante, no solo los medios convencionales le dan voz al asunto. *La Asociación Legado Expo* ha creado su propia plataforma en redes sociales con la que revisan a diario los eventos más importantes de la Exposición Universal, además de organizar exposiciones y excursiones para mantener en la memoria lo que un día fue el centro del mundo.

### **3. Base del trabajo**

#### **3.1 Ideas previas**

Escogí la Expo 92 como eje central de mi proyecto por la gran importancia que ha tenido en la historia reciente de Sevilla, así como para la Isla de la Cartuja que es donde se ubica la facultad. También por mi gran interés en el acto así como en todas las personas que participaron en él. De esta manera, este trabajo tiene como finalidad dar voz a aquellos que hicieron la Exposición Universal de 1992 posible e investigar sobre su desempeño.

#### **3.2 Respaldo histórico**

La Exposición Universal de 1992 comenzó mucho antes de la fecha de inauguración. La candidatura de España comenzó diez años antes con la creación de una Comisión dentro del Instituto de Cooperación Iberoamericana con la intención de que en 1992 diese comienzo una Exposición Universal. No obstante, no fue hasta el 3 de marzo de 1982 cuando el embajador de España en París, solicitó oficialmente la organización de una Exposición Universal. Mientras tanto, Chicago ya había presentado en 1981 su candidatura a la BIE, siglas de *Bureau International des Expositions*. Asimismo, Chicago y Sevilla llegaron a un acuerdo en 1982 para que ambas fueran sedes del evento. Sin embargo, en 1985 Chicago dio a conocer problemas en la estructura organizativa y en 1987 finalmente se decide que Sevilla sería sede única del acto.

Aunque en un principio se esperaba que la Expo 92 solo albergara las construcciones dentro de la Isla de la Cartuja, lo cierto es que también supuso una remodelación absoluta de la ciudad de Sevilla, de Andalucía e incluso de España. Si fijamos nuestra atención en Sevilla hubieron cambios destacables en la movilidad con la inauguración del AVE Madrid-Sevilla, la construcción de seis nuevos puentes y la movilización de la estación de trenes de Plaza de Armas hacia Santa Justa.

La Exposición Universal de Sevilla fue inaugurada el 20 de abril de 1992 y finalizó el 12 de octubre del mismo año con una duración total de seis meses. Tuvo de nombre “La Era de los Descubrimientos” por la celebración del Descubrimiento de América que coincidió con la clausura del evento.

Fue visitada por más de 41 millones de personas y contó con la participación de más de 100 países. Para la ocasión se construyeron varios edificios, llamados pabellones, y estructuras temporales para recibir a los visitantes y las exposiciones, así como para celebrar eventos culturales y artísticos. En cada pabellón se mostraba una exposición que mostraba la cultura, intereses y proyectos de futuro que albergaban los países recibidos. No sólo asistieron los interesados en la exposición, empresas y medios de comunicación, sino también numerosos jefes de estado y representantes políticos de cada país. Algunos de los más interesantes fueron Fidel Castro o los Príncipes de Gales Carlos y Diana.

A pesar de que acabó hace más de 30 años, la Expo 92 dejó un legado duradero en la memoria de los sevillanos y visitantes de todas partes del mundo. Es posible verlo actualmente en la iconografía de diseños como la mascota Curro o en la urbanización de la Isla de la Cartuja, que se ha transformado en los últimos años en un Parque Científico y Tecnológico que alberga empresas, laboratorios y centros universitarios. Por último, con el legado de la Expo 92, se ha demostrado que Sevilla es una capital digna para recibir eventos multitudinarios como recibe hoy en día con la celebración de los Premios Goya, Premios MTV EMA 'S y los próximos Premios Latin Grammys.

Mientras que, el formato empleado para este trabajo es el podcast. Según el libro “diez claves para contar buenas historias en podcast :o cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante”, el término viene de la unión de ipod y *broadcasting*. El primero es el dispositivo electrónico empleado, principalmente, para escuchar música digital portátil, además de otros formatos como el mismo podcast. Y *broadcasting* en inglés significa “radiodifusión”. Por lo que, su combinación quiere significar la radio dentro de los dispositivos digitales y cuyo primer uso fue empleado por Dave Winer en 2001.

### **3.3 Validez de los datos**

Como ya he comentado en los apartados anteriores, la base del podcast son las entrevistas con personas que han participado de manera directa e indirecta en la Expo 92. Además, cumplimentaré la narrativa con una percha histórica sacada a través de artículos, documentación y piezas documentales de la época. Con el fin de conocer cómo se vivió la situación hace más de 30 años y obtener los datos más objetivos posibles.

Además, he realizado una encuesta que ha sido contestada por 47 personas y que sirve como cata para conocer los gustos e intereses del público potencial.

Un 74,5% de los encuestados poseen entre 18 y 25 años, el 14,9% entre 25 y 45 años y el 10,6% restante son mayores de 45 años. Además, un 38,5% provienen de Sevilla, el 27,7% de otra provincia andaluza mientras que el 34% pertenecen a otra provincia española.

En cuanto a sus conocimientos sobre la Expo 92, el 72,3% afirman que sí han escuchado hablar de ellas. No obstante, tan solo el 12,8% tuvieron la oportunidad de asistir. De ella se recuerdan aspectos como los pabellones, los espectáculos, el teleférico entre otros muchos aspectos. Mientras que, aquellos que no asistieron al evento el 66% afirman conocer a alguien que haya asistido.

La encuesta también arroja datos como que el 57,4% de los encuestados conocen a algún presidente o jefe de estado que haya visitado la Expo 92.

No obstante, a pesar de la efeméride del treinta aniversario del evento y la importancia que este tuvo a nivel nacional e internacional, las respuestas confirman una ausencia de información por parte de los medios y redes sociales. Así lo representan el 68,1% y 72,4% de las respuestas respectivamente.

Por último, el 70,2% de los usuarios confirman que sería viable un espacio de divulgación sobre el evento y el 68,1% responde que sí que escucharían un podcast sobre la Expo 92. Con lo cual, parece viable el proyecto por parte del público.

### 3.4 Organización

Una vez conocido mi tutor de Trabajo de Fin de Grado, comencé la organización del trabajo durante los siguientes meses de tal manera que el

#### **Diciembre 2022:**

- Primera reunión con el tutor para dar a conocer mi idea y puesta en marcha de la misma.
- Lluvia de ideas
- Búsqueda de referentes
- Comienzo del trabajo de documentación e investigación a través de la red

#### **Enero 2023**

- Segunda reunión con el tutor para comentar avances, fuentes y posibles entrevistados.
- Lluvia de ideas.
- Ajustes en el guión y tiempo de duración de los episodios del podcast.
- Comienzo de contacto con posibles entrevistados

#### **Febrero 2023**

- Realización del primer guión
- Tercera reunión con el tutor para mostrar los pasos realizados con anterioridad
- Realización segundo guión



**Marzo 2023**

- Primera grabación del podcast con José María Fernández
- Continuación de la redacción de la memoria del trabajo
- Segunda grabación del podcast con Miguel Jiménez
- Tercera grabación del podcast con Lucía Tejero

**Abril 2023**

- Edición episodios
- Transcripción de las entrevistas
- Cuarta reunión con el tutor para mostrar los avances previos

**Mayo 2023**

- Última reunión con el tutor
- Última maquetación de la memoria

### **3.5 Entrevistas confirmadas y empleadas**

En el primer episodio tenemos como invitado a Miguel Jiménez. Comenzó como vigilante de seguridad durante las obras de la Exposición Universal en 1987. Después, ascendió como operativo de seguridad del “punto 1”, donde tenía que controlar y coordinar las entradas de sus compañeros. Y por último, quedó como Jefe de Visitas de Protocolo y Relaciones Institucionales. En el cual debía coordinar la asistencia de los invitados de alto rango y organizar el cordón de seguridad, entre otras funciones.

En el segundo episodio abordaremos la entrevista a José María Ced. Fue trabajador de Cruz Roja durante la Expo 92 y trabajó en las UPAS (Unidades Periféricas de Asistencia Sanitaria) repartidas por la Cartuja. Además, fue uno de los miembros que socorrieron a los integrantes del Teatro de la Bastilla de París afectados por el accidente del Teatro de la Maestranza.

Por último, el tercer episodio irá destinado a conocer la historia de Lucía Tejero. Una de las mujeres que vistieron a Curro durante la Expo 92 y otros momentos como el veinte y treinta aniversario. Además, estuvo vistiendo la mascota durante las jornadas de divulgación y promoción de la Exposición Universal de 1992 en lugares como Milán o Japón.

### **3.6 Entrevistas desechadas**

Durante la lluvia de ideas del proyecto se pensó en entrevistar a algún miembro de la Asociación Legado Expo, encargados de organizar eventos que recuerden la Expo 92, así como hacer divulgación y recordatorios en redes sociales sobre los procesos que llevaron a la Exposición Universal a hacerse realidad. No obstante, a pesar de haber intentado hablar con ellos a través del correo disponible en su página web como en sus perfiles de redes sociales, la respuesta obtenida fue nula, por lo que su entrevista se sustituyó por otra.

Asimismo, también se ideó una entrevista con José Álvarez Marcos, director del Diario Expo 92 y antiguo profesor de la Facultad de Comunicación. Sin embargo, no se consiguió ninguna respuesta telefónica con el número conseguido para el contacto.

#### **4. Metodología**

Para la creación del trabajo, comencé a recopilar numerosos documentos y artículos sobre la creación de un podcast para así empezar a crear una base teórica al respecto. Estos artículos venían de bases de datos como MyNews y Dialnet. Además, también investigué sobre la bibliografía disponible dentro de las bibliotecas de la Universidad de Sevilla. Mientras que, la información sobre el evento la comencé a recopilar en primer lugar buscando sobre el mismo en el buscador de Google. Después, seleccioné aquellos documentales y artículos periodísticos que hablasen sobre la Expo 92 y que resultasen de utilidad para conocer de forma global la trascendencia del evento en la época y la implicación que vivieron sus participantes.

Después, comencé a hacer una lluvia de ideas sobre los distintos invitados a los que traer en cada episodio, siempre previo aviso al tutor. Una vez recibida la confirmación por su parte, empecé a contactar con las fuentes a través de redes sociales o teléfono. Una vez propuesta mi idea, aceptaron y concretamos una cita para grabar el episodio.

A continuación, comencé a realizar los guiones y a buscar aquellos archivos audiovisuales que pudieran complementar la entrevista como inicio y final de cada episodio. Una vez acabada esta tarea, grabamos las entrevistas para, posteriormente, ser editadas.

Finalizados los pasos anteriores, acabé el proceso diseñando la portada del podcast y el diseño del cartel que resume el proyecto y que se exige desde la Facultad de Comunicación para la defensa del Trabajo de Fin de Grado.

#### **5. Objetivos**

El proyecto tiene como propósito dar a conocer a aquellas personas que participaron de manera directa e indirecta en la Exposición Universal de 1992. Asimismo, también pretendo conocer cómo eran sus jornadas laborales, responsabilidades y oportunidades en un evento de gran magnitud internacional. Por último, busco recordar uno de los eventos más importantes para el país y que, después de treinta años, su patrimonio parece quedar en un segundo plano. Para organizar todas estas ideas, he querido plantear una serie de objetivos generales y específicos:

OBJETIVO GENERAL 1: Conocer en profundidad la Expo 92:

- Objetivo específico 1: recopilar documentos, tanto escritos como audiovisuales, que hablen del evento.
- Objetivo específico 2: hablar con participantes del evento sobre su experiencia.

OBJETIVO GENERAL 2: Divulgar sobre la influencia que ha dejado la Exposición Universal de 1992:

- Objetivo específico 3: incidir sobre cómo se ha percibido el cambio en la ciudad de Sevilla después de la Expo 92.
- Objetivo específico 4: poner en manifiesto la importancia del evento a nivel social, laboral y político.

## **6. Hipótesis**

Después de redactar los anteriores objetivos, he propuesto las siguientes hipótesis:

- Hipótesis número 1: la Expo 92 sólo es relevante para aquellos que la recuerdan, hayan asistido o no.
- Hipótesis número 2: el evento requería de gran esfuerzo y coordinación por parte de todos y cada uno de los trabajadores. Estén en primera fila o no.
- Hipótesis número 3: a pesar de lo que parece, participar en el evento no era tan jovial como aparentemente parece.
- Hipótesis número 4: la importancia que tuvo la Exposición Universal de 1992 es más grande de lo que se cree, transformando la vida y la ciudad de los sevillanos de la época.
- Hipótesis número 5: la Expo 92 ha quedado hoy en día como un recuerdo para aquellos que la vivieron como visitantes y participantes debido a la especialidad del evento, su trascendencia social y su implicación dentro de los medios de comunicación españoles.

## **7. Fuentes empleadas en la construcción del proyecto**

Para la elaboración del podcast me he servido de información y documentación sobre la Exposición Universal de 1992. Esta ha sido necesaria para conocer en profundidad el evento y así saber de qué manera enfocar las entrevistas. También para realizar puntualizaciones en el momento de la entrevista para sacarle el máximo partido al invitado. Y por supuesto, también para la elaboración de esta memoria que recoge la documentación, proceso y resultado del podcast.

Las fuentes documentales han sido *Especial EXPO 92 de Los Reporteros. Imágenes para la historia*. Un documental de Canal Sur en el que se recopilan numerosas imágenes, entrevistas y escenas que agrupó la televisión andaluza durante seis meses y que reflejan, su construcción, funcionamiento, opiniones y posible futuro después de finalizar.

Otro documental empleado como base para el trabajo es *Ochentéame otra vez: la huella de la Expo*. Una pieza audiovisual producida por RTVE en la que explican el proceso de creación desde el minuto uno del evento, y su relevancia en Sevilla y el resto de España. Este trabajo está narrado por expolicías, sociólogos, humoristas, arquitectos entre otros.

También he empleado textos digitales extraídos de la propia página de *Expo92.es*. Un portal digital en el que recogen imágenes, foros y un registro de todos los pabellones participantes.

Se ha hecho uso de artículos extraídos de portales web como el Confidencial Andaluz, que en el artículo *La Expo 92 que yo viví* hace un repaso de los hitos más significativos en la construcción y elaboración del proyecto, sirviendo para conocer las fechas desde el momento en el que se ofrece Sevilla candidata al evento hasta su finalización.

Y por último, también he empleado la información compartida en el perfil oficial de Expo'92 Sevilla @expo92 en Twitter dirigido por la Asociación Legado Expo. En él, recuerdan días la celebración de los oficiales de cada país, comunidad autónoma u organización participante, la llegada de figuras importantes como presidentes del gobierno o miembros de la Realeza provenientes de numerosas partes del mundo entre otros muchos asuntos.

## **8. Herramientas empleadas para la elaboración del proyecto**

En primer lugar, he empleado mi ordenador portátil y un micrófono USB para realizar la entrevista, puesto que, los entrevistados difícilmente podían transportarse hasta la Facultad de Comunicación para el uso de las salas de radio disponibles para los alumnos.

El programa empleado para la grabación de sonido es OBS estudio, dirigido para grabaciones y retransmisiones en vídeo.

Después, empleé Adobe Podcast. Una inteligencia artificial recientemente creada que elimina todos aquellos ruidos y sonidos de fondo de los audios para convertir el audio de la entrevista en uno completamente limpio. Una vez grabada y mejorado el sonido de la entrevista, la edición se realizó en Shotcut. Un *software* dedicado a la edición de audio. En él uní tanto el fragmento de la entrevista como los adquiridos por parte de las piezas audiovisuales de la época.

La portada del proyecto la realicé en Figma. Una página web dedicada al maquetado de imágenes, carteles y prototipado de páginas web.

## 9. Bibliografía

*30 aniversario de la Expo'92, en RTVE.* (2022, abril 18). Rtve.es.

<https://www.rtve.es/rtve/20220418/30-aniversario-expo92-rtve/2333601.shtml>

Berenguel, E. D. (2022, mayo 15). *La Expo92 que yo viví (I)*. Confidencial Andaluz.

<https://confidencialandaluz.com/la-expo92-que-yo-vivi-i/>

Ced, J. M. (2023, marzo 9). [Entrevistado por H. Hernández].

de los Santos, E. J. (2022, abril 20). *Los pabellones de la Expo 92 de Sevilla que han resistido 30 años.* Diario de Sevilla.

[https://www.diariodesevilla.es/sevilla/pabellones-Expo-92-Sevilla-resistido-30-anos\\_3\\_1676262364.html#slide-1](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/pabellones-Expo-92-Sevilla-resistido-30-anos_3_1676262364.html#slide-1)

*En 2021 se crearon 30.600 podcasts en español.* (2022, marzo 22).

Dirconfidencial.com.

<https://dircomfidencial.com/marketing-digital/2021-creacion-30-600-podcasts-en-espanol-20220322-0402/>

*Especial EXPO 92 de Los Reporteros. Imágenes para la historia.* (1992, octubre 11).

Canal Sur. <https://www.youtube.com/watch?v=kMHxbfJF8DE>

González-Barba, A. (Ed.). (2022). «*La cabalgata de la Expo fue el gran evento en Andalucía*». ABC.

Jiménez, M. (2023, marzo 25). [Entrevistado por H. Hernández].

*La candidatura de España a la Expo 92.* (s/f). [www.expo92.es](http://www.expo92.es).  
<https://www.expo92.es/laexpo/index.php?seccion=historia>

«*La celebración del centenario de la Expo del 29 nos tiene que servir para relanzar a Sevilla*». (2022, diciembre 21). *La Voz de Cádiz*.  
<https://www.lavozdigital.es/sevilla/celebracion-centenario-expo-servir-relanzar-sevilla-20221221181042-nts.html>

Martínez, P. (2022, septiembre 6). *Informe sobre el consumo de podcast en español: Se duplica el tiempo de escucha y se consolida el apoyo directo a los creadores – Observatorio iVoox 2022.* [ivoox.com](http://ivoox.com).  
<https://www.ivoox.com/blog/informe-se-duplica-el-tiempo-de-escucha-y-se-consolida-el-apoyo-directo-a-los-creadores/>

Molina, J. (2022, abril 16). *Treinta años de la Expo 92: el impulso que tardó en arrancar.* *El Mundo*.  
<https://www.elmundo.es/andalucia/2022/04/16/625a90ea21efa04e1c8b45f4.html>

*Ochentéame otra vez: la huella de la Expo.* (2018, octubre 25). RTVE.  
<https://www.rtve.es/play/videos/ochentame-otra-vez/ochentame-otra-vez-huella-expo/4811236/>

Orranta, A. (2020). *Diez claves para contar buenas historias en podcast: o cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante.* Editorial UOC.

¿Qué fue Expo 92? (s/f). *Legado Expo Sevilla*.

<https://legadoexposevilla.org/reportajes/que-fue-expo92/>

*Recuerdos de una Exposición*. (2022, octubre 12). Canalsur.es.

<https://www.canalsur.es/rtva/recuerdos-de-una-exposicion-la-historia-de-la-expo92-de-sevilla/1758735.html>

Santos, E. F., & Mellado, L. S. (1992, julio 18). *El Teatro de la Bastilla de París se*

*hace responsable del accidente de La Maestranza*. El País.

[https://elpais.com/diario/1992/07/18/cultura/711410411\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1992/07/18/cultura/711410411_850215.html)

S.R. (2022, abril 20). *La Expo 92 se asoma a TVE Andalucía*.

[https://www.diariodesevilla.es/television/TVE-Andalucia-recuerda-tarde-Expo\\_0\\_1675934493.html](https://www.diariodesevilla.es/television/TVE-Andalucia-recuerda-tarde-Expo_0_1675934493.html)

Tejero, L. (2023, marzo 28). [Entrevistado por H. Hernández].

Villalba, M. (2022, febrero 6). La Expo 92: 25 aniversario, lo que fue y lo que aún

puedes ver. *Miruta.es*.

<https://www.miruta.es/expo-92-25-aniversario-lo-que-fue-y-lo-que-aun-puedes-ver/>

## 10. Anexos

### Entrevista José María Ced

#### Hellen

Buenas y bienvenidos a todos a Mucho curro. El podcast en el que recordaremos el legado y la obra de la Exposición Universal de 1992. Soy Hellen Hernández Perdomo y aunque haya nacido una décadas más tarde de la Expo 92, este fenómeno histórico despierta mi curiosidad y por eso vengo a hablar e investigar un poco más sobre el tema.

Para ello, en cada episodio estaría hablando con algún participante directo o indirecto de la Expo 92 y en esta ocasión estoy con José María Fernández, trabajador de Cruz Roja, durante la Expo que trabajó en las uvas. Unidades periféricas de asistencia sanitaria repartidas por la Cartuja. Hola, buenas tardes.

#### José María

Hola, buenas tardes en la entrada. Gracias por invitarme.

#### Hellen

El placer es mío. Pues bien, 41,5 millones de personas asistieron a la Expo 92 durante los seis meses de duración. ¿Cómo es posible meterse en tanta locura?

#### José María

Pues nosotros empezamos desde... Bueno, yo antes era miembro de la Unidad de Voluntarios de Emergencia de Cruz Roja Española y Ciudad Expo contrató a Cruz Roja Española y a la empresa Samur, una empresa privada, para llevar todo lo que eran emergencias sanitarias dentro de la Expo 92. Yo ya llevaba cierto bagaje dentro de las emergencias y demás y me presenté. Y fui seleccionado como... Como ahora se llaman actualmente técnicos de emergencias sanitarias. En aquel entonces eran celadores o auxiliares de transporte sanitario. Pero las funciones prácticamente eran las mismas. Y bueno, pues ya a partir de ahí viene nuestro contacto y empezamos a trabajar en la Expo.

#### Hellen

Seguramente tendrían que enfrentarse a comunicarse con un visitante que no hablaba español. ¿La comunicación era buena? ¿Era fácil apañarse?

#### José María

Sí, a veces sí y a veces no. Pero bueno, en cuestión de las de las emergencias, como nosotros llegábamos, sabemos lo que tenemos que hacer cuando llegamos con la ambulancia, sabíamos a lo que... Prácticamente con ellos era la persona era tenemos muy poca comunicación. Sería de una persona que requería porque dentro de las UPAS también tenemos... Había una sala de consultas donde el médico por si alguien se encontraba mal o tal



necesitaban asistencia médica, entonces ellos eran los que se buscaban la forma de poder comunicarse con nosotros de alguien que hablase o a través del inglés.

### **Hellen**

Genial. Al final pues, habían tantísimas personas dentro de la Expo que supongo que las emergencias tendrían que ser también muchísimas. ¿Cuánta gente podría venir al día a emergencias?

### **José María**

Mira, de esos sí me acuerdo porque fue curioso. Creíamos que iba a ser menos, pero teníamos una media de 500 urgencias al día, repartido entre las 500- 550. Entre las cinco UPAS. Pero la verdad que el tiempo que estábamos trabajando era desde que abría la puerta para entrar en la Expo se caía, se torcía un tobillo o se ponía o alguien se sentía mal. Era. Era raro. Nuevamente era una media eso, de 500 personas, las que atendemos al día.

### **Hellen**

Al final, el sector sanitario es uno de los que más implica dedicación y paciencia. ¿Alguna vez la situación les sobrepasó a ti y a tu equipo?

### **José María**

Pues una vez. No creo que nos sobrepasara, pero fue una cosa, fue en aquel entonces... Nosotros llevábamos lo que era el recinto de la Cartuja, todo lo que era la Expo, más el Teatro de la Maestranza. Entonces hubo un accidente allí grave, hubo una persona que falleció en accidente. Entonces se activó lo que se llamaba el "Plan Alfa". "El plan Alfa" era completo. O sea. Estábamos implicados en ese plan tanto las emergencias sanitarias, bomberos, Policía Nacional y Policía Local. Nosotros nos explicaron el "Plan Alfa", que era un plan de emergencia y a los 15 días debe de tener conocimiento de cómo tenemos que actuar en caso de catástrofe. Surgió lo del teatro, se cayó, estaba el Coro de la Bastilla, un coro de Francia, que iban a representar Aída. En ese ensayo no fue Plácido Domingo, solamente estaba el coro y lo que era la tramoya todo era decorado de la parte de la gruta. Se desplomó encima del coro. Entonces, el punto de impacto fue en el Teatro de la Maestranza.

### **José María**

Cuando se accede al Plan Alfa, las UPAS se acercaban y de debajo una de guardia para lo que era el recinto, si mal no recuerdo, y todo el equipo, inclusive el administrativo. Que subía la alambrada hacia la ventana administrativa, actuaba como celador y en este caso era el Teatro de la Maestranza. Ese día sí fue muy caótico porque estuvimos nosotros, bomberos de Sevilla. Aparte de los que estaban en el Parque de Bomberos de la Expo. Muchas empresas de ambulancias privadas, las del SAS, policía...Habilitaron cabinas de emergencia para llegar a un hospital. La verdad que fue un poco caótico.

### **Hellen**

Y en un caso tan caótico, tan desastroso como fue aquel, ¿la colaboración entre distintos dispositivos de seguridad, de sanidad, de emergencia fue fácil?

**José María**

Fue fácil porque había mucha complicidad y mucha empatía con lo que sucedía entonces. La verdad que seguíamos todo el mundo lo que fue el "Plan Alfa" ¿no?, como estaba estructurado. Y la verdad que sale todo bien en el sentido de que no hubo nadie que entorpeció a otra persona, ni un equipo a otro, a ninguna empresa, a otra. La verdad es que como ellos habilitaron unos carriles de emergencia por la avenida de la Palmera en dirección a los hospitales. Como si se hizo el triaje, pues la misma persona que llamó teníamos un peto de color para definir a la persona que era el coordinador de el Plan e iban distribuyendo a las personas por los distintos hospitales, los iban derivando.

**Hellen**

Hay algo muy anecdótico que me contaste por WhatsApp y es que se creó durante el evento una rareza dermatológica que acabó siendo común. ¿Podrías contarnos más sobre el tema, por favor?

**José María**

Sí, eso fue... Le llamamos "Dermatitis Expo", porque producía una... Las personas que se... Al principio no sabíamos de dónde venían, venían muchas personas a las UPAS, con erupciones en la piel, ronchitas y tal. Y entonces, pues los médicos, pues lo que hacían era, pues recetaron cremas con corticoides y tal y alguna crema antihistamínica. Pero, después de ver que esas personas, a medida que va pasando la Expo, pues se iban viniendo personas, y antes no habían padecido esto. Y nos dimos cuenta de que eran de las personas que se bañaban en las fuentes que no estaban para el baño público, sino eran decorativas. Entonces, suponíamos que tenía algún problema de producto químico para el mantenimiento del agua y tal, que evidentemente producía una reacción alérgica en la piel.

**Hellen**

Y después de eso, ¿se alertó o se informó diciendo por favor, no se bañen en las fuentes, no se bañan aquí porque si no les va a acabar saliendo dermatitis?

**José María**

Sí, lo hacíamos nosotros. Los equipos sanitarios eran los que, como de verdad, hubo días de muchísimo calor... De que no se bañaran las fuentes ni que metieran los pies en las fuentes ni que se echasen agua encima de fuentes que eran decorativas, que no estaban para el baño ni nada. Nosotros mismos fuimos los que los advertimos.

**Hellen**

Vale. ¿Y algún mandatario, jefe de Estado o miembro de la Realeza, necesitó de asistencia durante su visita a la Expo?

**José María**

No necesitó de nuestra asistencia, por lo menos en las UPA's. Vale, yo tengo una anécdota que fue el primer día, que nosotros nos dieron unos itinerarios por donde iba a pasar el

Cortejo Real, donde iban los reyes. Entonces, pues dentro de esos cinco posibles itinerarios, pues nosotros evidentemente, pues nos pusimos de forma de que aparcamos la ambulancia y tal, donde evidentemente no tenía por qué pasar el Cortejo Real. Pero entonces, pues nos fuimos, pasaba la cabalgata, la cabalgata ese día hizo un recogido especial por los pabellones, por debajo del pabellón de España, por el parque y tal, para que los reyes y tal lo vieran. Y pues de esos cinco itinerarios que nos dieron, pues ellos se sacaron un sexto de la manga. Entonces, tiraron por otro sitio donde estábamos nosotros con la ambulancia, porque recuerdo que aquellos que creo que fue por la que estaba cerca del pabellón de Bélgica, era la única que aún no se había terminado de montar por dentro. Faltaban algunas cosillas, entonces ese día montamos la guardia, lo que era la ambulancia. Y yo recuerdo que llegó la policía, la cola sirena y tal, preguntando por el conductor. Yo pensé que ella dijo pues mi contrato de trabajo ha salido ya al garete, ¿no? Y tuve que quitarla. Ellos entendieron que habían cogido un itinerario que nos habían dado, pero la verdad es que hice esperar tanto al Rey Juan Carlos, como a su señora Sofía, a la Reina, ¿no? Porque después pasaron, ellos me saludaron, pero que la verdad que nos dieron un... Se saltaron, supongo por seguridad, evidentemente, dentro de los cinco posibles itinerarios, ellos optaron por un sexto que solamente sabían ellos.

### **Hellen**

Bueno, supongo que en aquel tiempo tenían inmunidad, entonces se les perdona un poco.

### **José María**

Sí, yo creo que sí. Yo creo que ellos entendieron. Supongo que sus jefes de seguridad además entendieron que podía pasar, que ellos al pasar a las personas que podíamos obstaculizar las vías de llegada y de salida. Ellos tomaron otro itinerario, que solamente sabían ellos, o lo improvisaron, pues era lo normal que pudiese pasar, lo que pasó.

### **Hellen**

Genial. Ya por último, para ir acabando y cerrando el podcast, quiero preguntarte dos últimas cosas para conocer tus gustos más personales sobre la Expo. El primero es tu pabellón favorito de toda la Expo 92 y el segundo, tu invitado favorito.

### **José María**

Pues pabellones, la verdad es que decirte uno en concreto es difícil, porque la verdad que era... Desgraciadamente por tu edad no lo conociste, pero para el año 92, para 1992, fue una maravilla. Además, todo salió perfecto. Recuerdo que la noche antes de la inauguración estábamos todavía metiendo medicamentos, materiales fungibles, en las vitrinas y tal. Había vagonetas de esta desconstrucción por algunas calles y tal. Cuando llegamos a las ocho de la mañana había desaparecido todo, todo estaba perfectamente. Y pabellones así, la verdad es que no recuerdo. A mí me gusta mucho el Pabellón de Bélgica, no sé si es porque ellos nos ofrecían la comida, nos daban de comer gratis, pero el pabellón de Bélgica, el pabellón de Marruecos, también era muy bonito. Y este, que había preguntado, que no lo conocía, no sé por qué era facultad. No lo recordaba como el pabellón de Estados Unidos, ¿no? Pero el de Japón era un pabellón bastante curioso por el diseño que tenía y yo creo que fue de los más curiosos y de los más visitado de la Expo, el pabellón de Japón.

**Hellen**

¿Y algún invitado o jefe de Estado o miembro de la Realeza que te llamase especialmente la atención?

**José María**

De hecho, la verdad es que no. Como no fueran los nuestros, porque como comentaba en la anécdota anterior, que tuve a los Reyes muy de cerca, que encima los tuve que hacer esperar, que yo quité a ese de la ambulancia. Pero en verdad, que algún jefe de otro estado, pues no, porque no tenemos contacto con ellos. La mayoría traían sus propios médicos, enfermeros y demás. Si hubiese pasado algo, evidentemente, pues que hubiesen tenido que requerir asistencia sanitaria, hubiesen ido directamente al CAP y de allí se hubiesen sido trasladados a un hospital de Sevilla.

**Hellen**

Genial, pues muchas gracias por acompañarnos. Ha sido un auténtico placer.

**José María**

Muchas gracias a ti. Espero que te haya servido mi relato y mi aventura en la Expo para tu trabajo.

**Hellen**

Por supuesto. Pues nada, recuerden escucharnos en el próximo episodio que trae curro para rato. Adiós.

## Entrevista Lucía Tejero

### Hellen

Buenas y bienvenidos a todos, a mucho Curro. El podcast en el que recordaremos el legado y la obra de la Exposición Universal de 1992 soy selene Hernández Perdomo y aunque hayan sido una década más tarde de la Expo 92, este fenómeno histórico despierta en mí cierta curiosidad y por eso vengo a hablar y a investigar un poco sobre el tema. Para ello, en cada episodio estaré hablando con algún participante directo o indirecto de la Expo 92 y en esta ocasión estoy con la personificación de Curro. Ella es Lucía Tejero, una de las pocas seleccionadas que vistieron a la simpática AVE del paraíso y que dotó de personalidad a la tal memorable animal. ¿Qué tal estás?

### Lucía

Hola Hellen, muy bien aquí a ver a ver cómo me entrevistas y a responder a todo lo que tú quieras.

### Hellen

Bueno, pues comenzando con la entrevista, la Expo ha sido uno de los eventos internacionales más importantes del país y prácticamente del mundo movilizó más de 42 millones de personas. Hubo un enorme despliegue de medios audiovisuales, económicos, políticos, sociales en el que al final, pues claro, tú ¿cómo lo viviste? Sumando la presión de personificar a la mascota principal, porque al final eras como la imagen principal del evento.

### Lucía

Totalmente Curro, era como Dios en la Exposición Universal y tienes toda la razón con respecto a que la Exposición Universal ha sido. Es que después de la Expo 92 hubo una exposición en Japón, en Lisboa... En otros sitios y yo creo que nunca se ha igualado ni se va a igualar a la Exposición Universal de la Expo 92 y nada yo lo viví. Yo tenía 19 para 20 años y fue pues imagínate. Hellen increíble con 19 añitos viajando porque también viajaba fuera para vender los paquetes turísticos de la Expo 92. Entonces, pues teníamos que irnos a Lisboa, a Japón... Entonces, claro, eso para mí con esa edad, que era la primera vez que salía de casa de mi madre yo sola, pues fue impresionante la experiencia, claro, en todos los aspectos.

### Hellen

Claro, al final fue como la gran oportunidad de tu vida. Y claro, para esto al final hace falta como un proceso de selección, supongo cómo era aquello. ¿Cómo fue un casting o simplemente dejaste un currículum y ya está, fue así de sencillo?

### Lucía

Nada de lo que acabas de decir. En ese momento ya estaba trabajando de azafata en las visitas guiadas de la Expo 92. Eso fue el 91. Tenía que ir al pabellón del Vaticano, aquí está el pabellón de Japón. Aquí no sé cuánto y entonces, pues yo quería... Era un poquillo fresquilla. Bueno no, pero bueno, sí, un poquito avispada, pues pregunte, oye, ¿Quién es la persona que iba dentro del Curro, la mascota de la Expo 92? ¿Con quién puedo hablar? Pues con Isidro Cuberos, que era el que llevaba el tema de la mascota. Entonces yo conseguí su teléfono, lo llamé, y le dije, mira que es que me han dicho que necesitáis a personas para la mascota de la Expo 92 que integra dicho iba a una azafata conocía. Entonces me hicieron una prueba, yo me puse el traje y la verdad es que lo conseguí mintiendo. Me puse el traje, ande pa lante y pa atras y tiene experiencia en esto sí, bodas, bautizos, comuniones, pero nunca me había puesto ni un muñeco hinchable ni uno de goma espuma, ni había hecho globo ,edias de payasadas ni nada de nada.

### **Hellen**

Bueno, pues claro, al final, a ti de alguna manera has dicho que has tenido que andar para adelante y para atrás y dar en sí un poco tu supuesto currículum.

### **Lucía**

Sin currículum,sin currículum. Yo ande me puse el traje del Curro y adelante y para atrás porque yo qué iba a hacer si nunca me había puesto y había ido dentro de un de una cosa hinchable. Entonces, claro, yo me inventé que sí, que sí necesitaban agente y me dijeron que sí, que eso fue una fortuna para mí, obviamente. Pero yo no tenía experiencia ninguna. 0 total.

### **Hellen**

Pues mira lo bien que te salió. Y, bueno, ¿Cuáles eran tus responsabilidades día a día? ¿Al final que te exigían a ti?

### **Lucía**

Felicidad a los que veían a Curro. Agradar,hacer feliz, sobre todo, hacer sonreír y que se lo pasen pipa cuando viesen a la mascota de Curro de la Expo 92 porque es la mascota por excelencia que tiene una movilidad increíble. Porque Cobi, que va con los brazos estirados... iba a una velocidad en moto acuática, triciclo, en patinete, andando en coche eléctrico. O sea la movilidad que tenía la mascota y que sigue teniendo hoy en día porque me he puesto el traje en el 20 aniversario 25 y 30 aniversario el año pasado. La movilidad que tenía el Curro, que no la tienen otras mascotas, ninguno iba a estar en moto acuática.

### **Hellen**

¿En moto acuática? ¿En serio?

### **Lucía**

Sí. Una de las veces... Por el Curro, se ve por la boca. Porque yo no llego a los ojos del culo, entonces se ve por la boca y tiene como una malla una tela negra. Claro, no teníamos especialmente permitido salir de noche. Pero no sabía nada y luego si te moja un poco ya no ves nada en absoluto. Entonces salgo con la moto acuática. Había un evento especial que ya estaba oscureciendo y tal cómo salgo con la moto acuática se me moja lo que es la boca, entonces fui directa a un escenario que estaban construyendo. Y me choqué con el escenario, una viga, agua, una viga, agua. Entonces volé lo que viene siendo volar con el pájaro, con el Curro. Y caí de espalda y cada vez que caigo mismo digo que me muero. Horror, pero en la época, como estaba todavía todo el tema de ETA, había un control de la Guardia Civil, Guardia Civil y submarinista. No sé cuánto que todos los días se sumergían en el lago de España para ver si habían echado una bomba tal. Pues si no me llegan a recoger los guardias civiles, mi esqueleto seguía ahí.

### **Hellen**

Madre mía. ¿Se sabe muy poco, no? ¿Por qué no se habla? Como siempre, se habla de la felicidad de la Expo y lo bien que salió todo, pero casi nunca se puntualiza sobre las cosas, digamos negativas y accidentes que han pasado.

### **Lucía**

Bueno, pero tampoco es especialmente tan importante. Fue esa anécdota, todo lo demás. Creo que hay anécdotas peores de que es de pellico, patadas, no sé cuánto. Porque la gente me cogía del ala que no hay. Aquí me he pegado un pellizco o una patada en la pata del curso, pero claro, dentro de la pata del Curro va mi pierna. Yo tenía morados. Nosotros teníamos prohibido... Éramos 3 chicas y un chico, luego ya después en Cartuja 93 y 94 yo y luego 20 aniversario 25 y 30, yo también. Pero claro, patadas y tal y entonces no teníamos permitido hablar.

### **Hellen**

El estar dentro del Curro, personificarlo y llevarlo hasta a la extremidad, por así decirlo, al final, pues ¿Cómo era tu jornada laboral? Digamos que normalmente la gente pues tiene como un horario de 9 a 16:00 h de la tarde o así un horario de oficina tal. ¿Cómo fue?

### **Lucía**

Curro era Dios. Curro era Dios. Estaba de diez de la mañana a diez de la noche. Salía a la cabalgata, se llama pasaportes, hoy es el día oficial de de este de esta autonomía, luego una visita importante, por ejemplo, Gabriel García Márquez, que no sé cuánto... Entre que Curro

era Dios, estaba en todos lados en la moto acuática de la cabalgata, en los días importantes, en los pabellones no sé cuánto. Entonces la jornada era de 10 a 10 del Curro. Eso era Dios en la tierra, bueno, en este caso Dios en la Expo 92.

### **Hellen**

Y al final pues, ser Curro permitiría tener algún que otro privilegio ¿o no? O por ejemplo, algún trato especial dentro de la Expo diciendo mira y es la que va de Curro, pues vamos a darle comida de algún pabellón o algún regalo en lo que sea.

### **Lucía**

Bueno el privilegio nuestro... Nosotros todos los actores y Curros estábamos en un edificio que se llamaba el Centro de Apoyo al Espectáculo, el CAE. Y ahí teníamos un comedor para los trabajadores y luego el privilegio, pues. Entrar en un pabellón, eso si podía entrar y todos los trabajadores podíamos entrar. Creo la verdad que eso me ha pillado un poquito ahí, un poquito pava, pero sí podíamos entrar en los pabellones, a lo mejor sin esperar la cola. Pero el mayor privilegio era el haber conocido a personas que porque recuerdo que había un chaval. Un chico se llama... fua... Es que siempre me emociono cuando hablo de él. Se llamaba, espero se siga llamando, Juan. Iba a sus padres, le sacaron el pase de temporada que eso podía entrar chico a las 10:00 h de la mañana y se podía ir a las 4:00 h de la madrugada. Y él siempre iba a buscarme y su silla de ruedas porque tenía un poquito de parálisis cerebral, pero él iba muchas veces o bueno muchísimas yo que siempre lo veía solo y es que iba a abrazarme. A lo mejor un día me he llevado un pastel Note y eso era bueno, eso para mí el mayor privilegio.

### **Hellen**

Si. El trato humano, la gran experiencia que pudiste ganar de todo eso.

### **Lucía**

Absolutamente, absolutamente.

### **Hellen**

Pues también me gustaría que nos contaras el proceso de vestir el traje y también si te era complicado poder entrenar para ser Curro.

### **Lucía**

¿Qué quiere decir entrenar Hellen?

### **Hellen**



Moverte y la movilidad de estar en él, porque, claro, el traje digamos que no iba pegado al cuerpo. ¿Al final iba lleno de aire, no?

**Lucía**

Es la mascota vamos, yo no me he puesto ochenta mascotas. Me he puesto el Curro que es un hinchable y otros una vez que es de goma espuma. Pero es la mascota más cómoda para gestionarlo y para hacer movimientos con ella. Ahora una de goma espuma tiene que ser la muerte a pellizco, pero dentro del Curro si fuera hacía 48°, dentro del Curro hacía 12° más. Y la Expo fue uno de los años más calurosos que ha habido. Brutal pero eso, pero movilidad muchísima. Pero claro, la muerte a pellizcos.

**Hellen**

Digamos que son gajes de oficio, por así decirlo.

**Lucía.**

Fue alguna vez claro al final, pues eres la mascota, eres Dios en la tierra.

**Hellen**

Al final, pues eres la mascota, eres Dios en la tierra. ¿La tensión que recibiste te sobrellevó? Como que alguna vez se te hizo demasiado que todo el mundo se estuviera fijando en tí.

**Lucía**

Sí, muchísimo. Y la presión de la cabalgata, ahora la moto acuática, ahora sellar pasaportes, ahora no sé cuánto ahora no sé qué... Y sobre todo si es cierto, hay mucha gente detrás, porque es que a veces sale el Curro y es que todavía el 25 y 30 aniversario el Curro sale y es que parece hasta las personas de tu edad que no lo habéis vivido y si tú, pero y bueno, y la persona que sí lo han vivido y si tú dices como a Dios, es que como es como los Reyes Magos, bueno, Reyes Magos, entonces, eso sí, el agobio de toda esa gente, eso sí.

**Hellen**

Pero después el cariño y todo lo que te lleva hasta de ir, digamos que te ayuda a llevarlo.

**Lucía**

Maravilloso, maravilloso. Ese es el salvoconducto por lo que yo sería dos mil veces más Curro de la Expo 92.

**Hellen**

Que bonito. Que bonito.

**Lucía**

El regazo de las personas.

**Hellen**

Ya por último, para ir finalizando esto quiero preguntarte dos últimas cosas para conocer tus gustos más personales sobre la Expo 92. Primero preguntarte sobre tu pabellón favorito y sobre tu invitado favorito.

**Lucía**

El pabellón de Hungría, preciosísimo y el pabellón de Japón. Impresionante y sobre todo mi madre marroquí, el pabellón de Marruecos, porque además el techo se abre y es el techo se corre la es como una especie de medio cúpula y se corre y es increíble. El lago de España obviamente que era una locura y luego, ¿has dicho mi personaje favorito?

**Hellen**

Invitados sí. Alguien que haya venido por algún día Nacional, empresa... lo que sea.

**Lucía**

Pues todas las personas de aquí, de Sevilla y de fuera que vinieron a verla. Ni Gabriel García Márquez, ni Lady Di, ni el Rey de España. No. Las personas de andar por casa en la calle, esos son los mejores... Soy una puñetera llorona, perdón.

**Hellen**

Yo también no te preocupes. Pues jolín con esta emoción y esta alegría tan rimbombante, pues nos tenemos que despedir de verdad. Muchísimas gracias. Es la entrevista que más ilusión me ha hecho hacer en mi vida, de verdad.

**Lucía**

Gracias a ti por haber dicho que alguien conoce a Lucía Tejero y de repente veo digo soy yo Lucía Tejero. Gracias a tí.

**Hellen**

Pues, muchas gracias. Recuerden escucharnos en el próximo episodio que trae curro para rato. Adiós.

## **Entrevista Miguel Jiménez**

### **Hellen**

Buenas y bienvenidos a todos a Mucho Curro, el podcast en el que recordaremos el legado y la obra de la Exposición Universal de 1992. Soy Hellen Hernández Perdomo y aunque haya nacido después de los hechos, este fenómeno histórico despierta en mí cierta curiosidad y por eso vengo a hablar y a investigar un poco sobre el tema. Para ello, en cada episodio estaré hablando con algún participante, directo o indirecto, de la Expo 92. Y en esta ocasión tengo a Miguel Jiménez, primero vigilante de las obras de la construcción de la Expo. Después pasó a ser miembro del operativo de seguridad del Punto 1, para llegar al final como jefe de visitas. ¿Qué tal, cómo estás, Miguel?

### **MIGUEL JIMÉNEZ**

Muy bien. ¿Cómo estamos?

### **Hellen**

Contenta de estar aquí. Pues bien, para comenzar un poquito la entrevista, si te parece, vamos empezando. Quiero comenzar con tu puesto como jefe de visitas en la Organización de Protocolos y Relaciones Institucionales. Claro, es un título como muy rimbombante y que parece que tiene mucha responsabilidad. ¿Cuáles eran tus tareas dentro de tu puesto?

### **MIGUEL JIMÉNEZ**

Yo era coordinador de seguridad en relaciones institucionales y mi cometido eran llevar a las comitivas oficiales entre los Días Nacionales y los Días de Honor. También la visita que hacían todos los presidentes de gobierno, reyes y personalidades y presidentes de empresas. Mi comitiva era, digamos, cuando llegaban a ellos al Camino Real, allí los recibía María Teresa Otero y el Embajador de España y casi en ese momento que estaba el que... Emilio Casinillo, el que llevaba la batuta de todo eso. Y entonces, pues desde ahí, pues bien, tocaban los himnos de España y del país de ese momento. De ahí nos íbamos al Pabellón Real, de ahí se tomaba un café, se realizaban las entregas de los regalos, tanto de un país a otro, y España le hacían un regalo y de ahí nos íbamos al Parenque. Del parenque, hacia la actuación,

digamos, del día nacional de cada país o cada empresa. De ahí nos íbamos ya directamente al Pabellón Sur, o a su pabellón, visitamos el pabellón y si había algún pabellón que había que ver, porque no sé, algún país tenía un amistad con otro país, pues íbamos a ese pabellón. Luego, al final, después de todo eso, si venía un primer ministro o primer presidente del gobierno, se iba acá al pabellón Real o Reyes al pabellón Real. Y si venía otra personalidad que no fuera a partir de ministros o una cosa así, pues se iba al Pabellón de España a comer. Una vez terminaba el pabellón de España, ya se terminaba la visita o se iba a visitar a otros pabellones de algún país, o los que le gustaran a ellos las personalidades que quisieran. Y una vez terminado todo eso, se les despedían, ya en el Camino Real. Puede ser a las cuatro de la tarde, como podía ser a las una y media de la madrugada, que fue en Mónaco.

**Hellen**

¿Y eso era todos los días?

**MIGUEL JIMÉNEZ**

Todos los días. Todos los días. Todos los días menos los días, que algún día que no sé si hubiera algo. Pero todos los días.

**Hellen**

O sea, todos los días venía una personalidad de cualquier parte del mundo, Rey, presidente, jefe de gobierno.

**MIGUEL JIMÉNEZ**

Ministro o ministro, lo que sea.

**Hellen**

Y hacían toda esa parafernalia para dar la bienvenida.

**MIGUEL JIMÉNEZ**

Todo eso se hacía y yo llevaba lo que era la comitiva oficial, que eran los coches oficiales, los continuaba yo y así se hacía. Luego hubo otras cosas que a lo mejor no, no las llevaba yo solamente, los llevábamos más grupos, porque hubo una Cumbre Iberoamericana. Se hizo allí, dentro del pabellón digamos dentro de la Expo, La Cumbre Iberoamericana. Y había todos los presidentes del gobierno de los países americanos. Y eso se movió ahí, mucho,

mucha gente. Y claro, yo el que menos. Habíamos muchos mas compañeros. Y luego, así, esa fue la Cumbre fue lo más grande y luego ya son los países que había. Es lo único.

**Hellen**

La Cumbre Iberoamericana fue aquel día en el que estuvieron todos los presidentes de Latinoamérica, incluido Fidel Castro, que es una de esas pocas veces que llegó a salir de Cuba, ¿verdad?

**MIGUEL JIMÉNEZ**

Sí, efectivamente. Y yo estuve con Felipe, digo, a Fidel Castro en el pabellón de Cuba.

**Hellen**

Que encima es uno de los pocos pabellones de América que tenía un pabellón propio, ¿no? Porque el resto se agrupaba en el pabellón de América, que ahora es la escuela de ingenieros, ¿cierto?

**MIGUEL JIMÉNEZ**

Efectivamente. El de Cuba fue el único que, digamos, tuviera, tenía pabellón suyo.

**Hellen**

Perfecto, vale. Bueno, pues seguramente tendrías que tratar con un montón de gente importante e interesante, que al final todos dependían de ti para estar seguros. Entre todos estos invitados, ¿quién para ti ha sido la persona más importante con la que has tratado?

**MIGUEL JIMÉNEZ**

Yo es que no tenía directamente un protagonismo con las personalidades. Hablaba con poder ver en algún momento dado con ellos, pero muy poco. Yo creo que las personas digamos que íbamos por detrás de él, las personas, entonces es lo que hablábamos con los compañeros. Hablábamos, digamos, como a no había algún cambio, digamos, de ahí, del Palenque, que a lo mejor no se iba al pabellón del país, que a lo mejor en el pabellón del país, en vez de ir al Pabellón de Cuba, por decir, íbamos a ir al Pabellón de Canadá. Entonces, yo tenía que saberlo con la anterioridad, porque había un dispositivo de seguridad de que tenían que ir los GEOS, OIP, también, que iban al pabellón para tener acordonados toda la seguridad. Entonces, yo era uno de los primeros en saber. Entonces yo me reunía con los compañeros de

GEOS y OIP y les decía dónde íbamos a ir. Yo lo que era más que nada seguridad digamos y comitivas oficiales. Pero con la personalidad en sí, no llegaba yo a tener contacto.

### **Hellen**

Vale. Y al final, pues claro, si bien el presidente del Gobierno de Canadá, por decir uno, al final ellos mismos tenían su propia seguridad, ¿cómo era el trato entre ellos?

### **MIGUEL JIMÉNEZ**

Ellos, digamos, antes de llegar aquí a Sevilla, pasaban por Madrid, se presentaban al Rey, en un protocolo de acción. Se presentaban al rey y una vez una presentación del rey en Madrid, había una seguridad, digamos, dentro de España, de personalidades, que desde ahí tengo todavía amistades, tengo todavía amistades, y la acompañaba durante el tiempo que estuviera en el territorio español. Había dos policías o tres policías de Madrid, de personalidades, escolta de personalidades, y las acompañaba durante todo el tiempo que estuviera en España. Entonces, cuando llegaban aquí a Sevilla, como yo ya los conocía, y lo primero que hacían los compañeros era decir, oye, si vais a Sevilla, preguntar por Miguel, que es el que os va a ayudar para el tema de comida, para el tema de todas esas cosas. Entonces, ellos llegaban, la escolta del primer ministro o del presidente del Gobierno, que sea, hablaban con los escoltas de Madrid. Entonces, ahí yo ya no me intervenía casi nada. Yo hablaba más con la escolta de Madrid.

### **Hellen**

Vale perfecto. Una de las cosas que más me llaman la atención durante la Expo es el hecho de que en aquel tiempo, en el año 92, todavía seguía en activo la banda terrorista. ETA. Claro, yo sé que hubo un accidente antes de empezar la Expo, si mal no me equivoco o algo pasó con ETA, pero ¿durante la Expo tuvieron algún tipo de amenaza o había algún tipo de protocolo especial por si acaso actuasen?

### **Miguel Jiménez**

Antes de lo que tú estás hablando antes de la Expo, fue una carta bomba que llegó a la oficina del comisario que estaba entonces aquel en la Manuel Siurot, creo que era en Manuel Siurot, en la Avenida de La Palmera, ahí estaba ahí y la Secretaría de de Olivencia en el entonces. Abrió una carta y le explotó y se llevaron los dedos. Yo estaba entonces de vigilantes de punto 1. Y me acuerdo de que esa noche terminé sobre la una y pico de la madrugada porque cogimos toda la paquetería de la Expo de la tuvimos que pasar por el escáner a la delegación de gobierno. Digamos desde que empezó todo ese jaleo, hasta ahí estuvimos llevando a la paquetería y luego hubo lo de Henri Parot. Que lo cogieron en Santiponce en un control, sabe que hubo una amenaza de bomba y que había un coche bomba preparado cerca de... Cerca de

la base aérea de de aquí de Sevilla, de Tablada por ahí por la Tablada, por ahí hubo un coche bomba preparado, pero hay una dieron con él a ver. Y a partir de ahí, durante la época dentro de la Expo, había mucha seguridad, había muchos policías de paisano, había vigilantes, compañeros míos. Y dentro de poco dentro de lo que sí podría pasar algo, pero no, no de ETA. Contra ETA casi medio imposible, por la seguridad que había.

**Hellen**

Entonces digamos que estar en la Expo 92 era uno de los lugares más seguros en los que podías estar en España en aquel momento

Miguel Jiménez

Efectivamente. Cómo pasar puede pasar que alguien con una cámara puede darle a alguien un camarazo. Pero claro.

**Hellen**

Cosas del día a día vamos a decir. Vale, también sé de primera mano y que lo hizo con mis ojos que tienes en tu casa un auténtico museo con objetos de la Expo. Resúmeme algunas de las pertenencias más preciadas.

**Miguel Jiménez**

Los planos operativos de la Cumbre Iberoamericana, del día final del día nacional de España... Tengo un Curro de oro, una pluma de firma de la Expo. Y con temas de seguridad, más que nada tema de seguridad y alguna cosa que tenga por ahí. Fachada de lo que la del Pabellón Real. La moneda de alpaca del día de Mónaco en lo que tengo...Cosas muy simbólicas, muy personales.

**Hellen**

¿Podrías contarnos la anécdota de cómo conseguiste el Curro de oro que anteriormente me lo has contado? Ayer, una de las historias que más emocionan.

**Miguel Jiménez**

La el Curro de oro estábamos el entonces con el escolta de Pellón, comiendo de un día de un día nacional, de una empresa porque Pellón iba cuando iban las empresas casi no iba cuando venía un ministro o presidente del Gobierno. Estábamos hablando y le dije, oye. ¿Qué tengo que pagar para conseguir un Curro de oro? Y entonces el me dice ¿tú quieres un Curro de Oro? Y dije, si. Y dice no te preocupes. Y un día saliendo con el camino real hacia digamos desde el Pabellón Real hacia el Palenque me para el escolta yo iba con el coche oficial en el cruce y me da un paquetito como un paquetito rojo y ahí estaba el Curro de oro.

**Hellen**

Hombre, por supuesto hombre de esas cosas que muy pocas personas lo poseen, es como una edición limitada, vamos a decir.

**Miguel Jiménez**

Si hubo una intención muy limitada, no lo tenía siempre o lo tenía. Yo creo que lo tenía Pellón en todos los curros de oro tenía Pellón. No sé si Casinello hubiera algo. Porque el día de la inauguración me mandan cuatro Curros de oro. Uno, dos, tres, cuatro Curro de oro porque el rey ya tenía un Curro de oro. Bien, nada. Este mismo escolta me da unos curros diciendo, me han dicho que tengo que dárselo a los príncipes y a la reina. Me dice Miguel dáselo tú y yo digo yo, pero ¿yo por qué? Y me dice que nada que yo no quiero. Entonces busqué a un amigo que estaba en Casa Real, que era Alfonso Redondo que era inspector jefe entonces y le digo Alfonso, tenemos que darle esto a los Reyes, a los príncipes, mejor dicho. Los príncipes y la reina. Entonces me los cogió él y se lo dio a alguien que estaba más cerca. Es que yo no era la persona de dárselo a ver y se lo dieron a ellos.

### **Hellen**

Un poco de timidez, ¿no?

### **Miguel Jiménez**

Hombre que no es que no puedo llegar allí y decir hola. ¿Qué pasa? ¿Cómo estás? ¿Sabes? Y entonces se ve una de las imágenes que se ve cuando llegan los príncipes y la reina, el príncipe y la infanta se ve cómo se están poniendo los Curros en un momento de la imagen. Y es una anécdota que encuentro también yo digo, cinco, diez minutos antes los tenía yo que nada. Es una cosa bonita.

### **Hellen**

Bueno, pues por último que ella se nos va el tiempo, quiero hacerte preguntas cortas para conocer un poco más tus gustos sobre el evento vale son dos sencillitas. Primero quiero saber cuál es tu pabellón favorito y quién ha sido tu invitado favorito.

### **Miguel Jiménez**

Es que todos tenían algo bonito ¿sabes? Pero el de Japón, el de Japón. Una cosa muy bonita. De madera, todo de madera. Me hubiera gustado que se hubiera quedado ese pabellón. Muy bonito. U luego personalidades. Para mí de personalidades el Rey de España y la Reina. Digamos que en un momento dado, el último día de la Expo el rey tuvo una anécdota en el sentido de que pregunto ¿dónde nosotros nos montamos? Digo en el catamarán Majestad. Y dice pues vámonos que ya es hora. Nos montamos en el catamarán desde el Pabellón de España hasta una zona donde desembarcaron porque la cantidad de gente que había en ese momento dentro de la Expo pues las comitivas oficiales tenían que salir rápidamente. Ir para el camino real y se alivia a su condición.



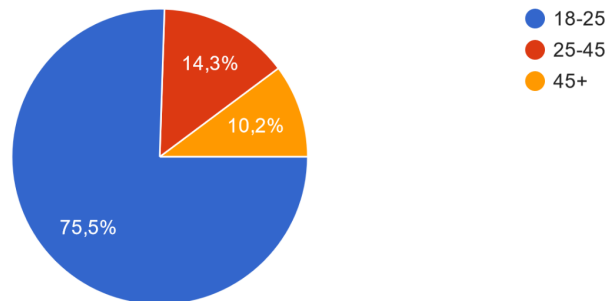
## **Hellen**

Pues muchas gracias Miguel por acompañarnos ha sido un auténtico placer, no sabes cuánto he disfrutado esta conversación, de verdad. Pues recuerden escucharnos en el próximo episodio que trae curro para rato. Adiós.

## Encuesta

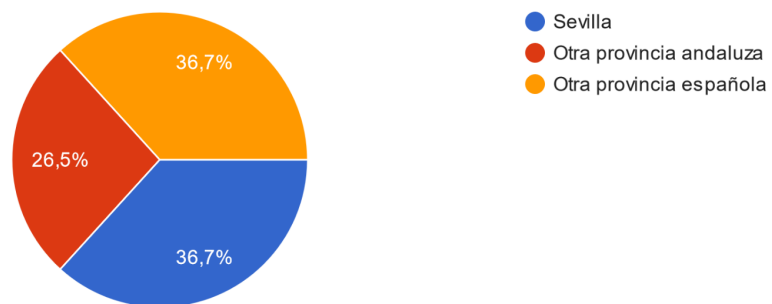
### Edad

49 respuestas



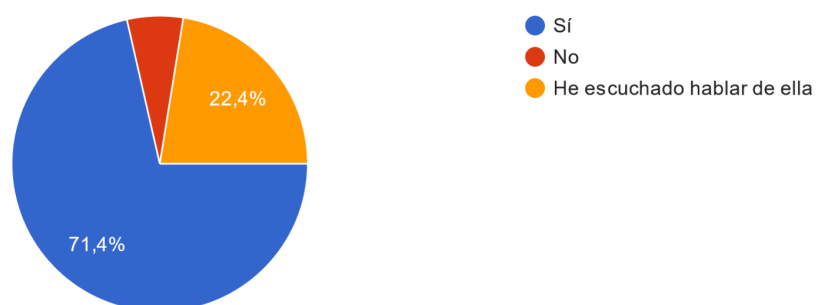
### Lugar de procedencia

49 respuestas



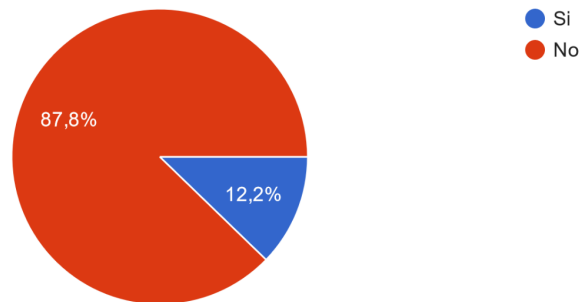
### ¿Conoces la Expo 92

49 respuestas



¿Tuviste la oportunidad de ir?

49 respuestas



En caso afirmativo, ¿qué recuerdas de ella?

6 respuestas

Todo, fue una experiencia maravillosa. La juventud en Sevilla dejó de hacer botellón e iba a las terrazas y y garitos de la Expo cada noche. El ambiente era alegre y muy sofisticado.

Los, pasacalles, algunos pabellones, los buses el teleférico y el monorraíl, los tornos con huella dactilar para los que teníamos pase de temporada...

Impresionante

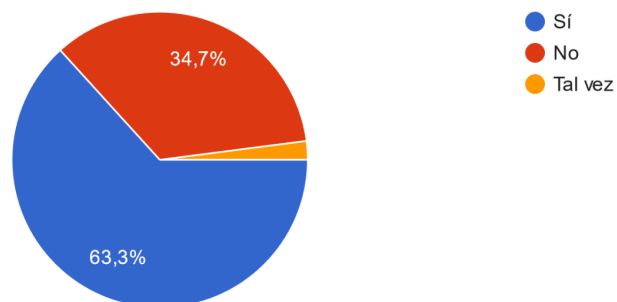
Pabellones

Los espectáculos

Todo fue maravilloso

¿Conoces a alguien que haya asistido al evento?

49 respuestas



En caso afirmativo, ¿qué te han contado del evento?

24 respuestas

Qué fue un evento muy importante para España, todos quisieron ir y duraba 6 meses

Fue un acontecimiento muy importante porque supuso toda una revolución para Sevilla y la zona de la Cartuja que había quedado completamente abandonada

Me contaron lo grande que era y todo el ambiente que movía

Sobre cómo la vivió y las cosas que había

Que estaba muy guay y que siempre había mucha gente

Un evento grandioso, una de las mejores cosas que pudo ver en su vida

Que fue una pasada

Que fue una experiencia maravillosa y única.

Fue uno de los más grandes eventos en Andalucía en los 90, produjo grandes beneficios económicos y fue un punto de encuentro cultural muy importante

El ambiente, la gente, los pabellones...

Que fue muy bonito y grande

Fue algo muy grande, guay, trajo a mucha gente

Un sitio muy chulo y muy innovador para la época

Increible

Que fue una exposición donde participaron diferentes países.

Divertido

Que estaba Curro y muchas puestos de países diferentes

Fué un evento que usaron para fingir una buena imagen de la ciudad cuando en realidad desalojaron a cientos de familias con pocos recursos que vivían en esa zona, fue una farsa para ganar dinero

Toda Sevilla fue y cada uno cuenta su historia. Mucho trabajo para jóvenes .diversión y muy

buenos conciertos

Les encanto

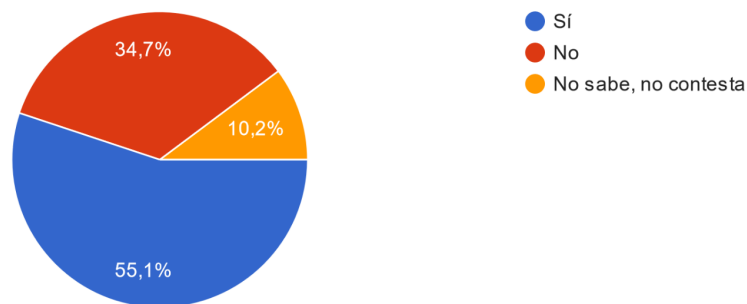
Fue una experiencia única que permitió a los asistentes viajar sin moverse de La Cartuja, además de dar a conocer Sevilla al mundo.

Una grata experiencia debido a la gran diversidad que hubo

Fue un evento en Sevilla que se realizó con ayuda internacional en la cual se construyeron edificios y otros monumentos concretamente para exponerlas durante un tiempo, además de acoger personas muy conocidas de la época.

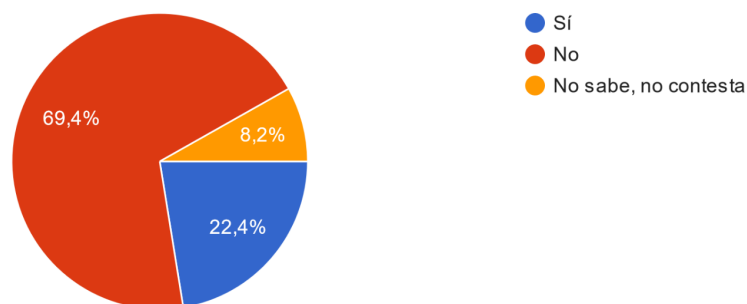
¿Sabes de algún invitado relevante que haya visitado la Expo 92 (presidente, jefes de estado, miembros de la realeza...)

49 respuestas



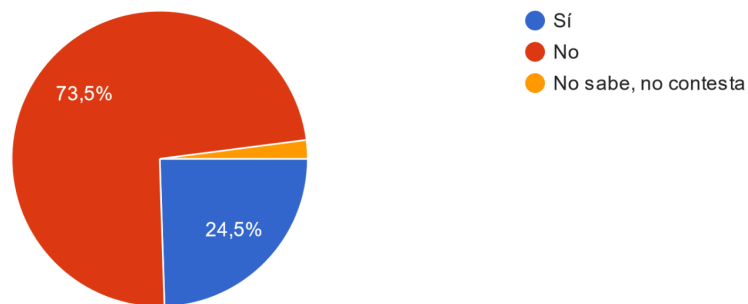
¿Sueles escuchar hablar de ella en los medios?

49 respuestas



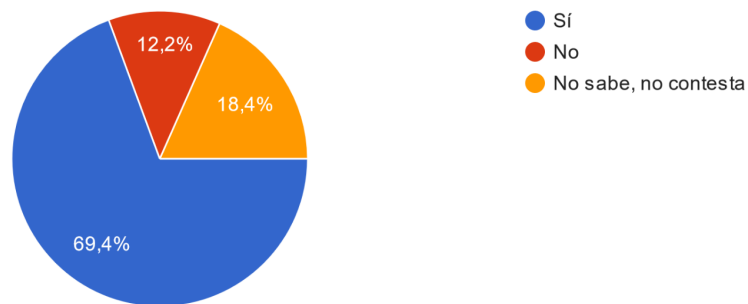
¿Sueles escuchar hablar de ella en las redes sociales?

49 respuestas



¿Crees que sería viable un espacio de divulgación sobre el evento?

49 respuestas



¿Escucharías un podcast sobre la Expo 92?

49 respuestas

