

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN



TRABAJO FINAL DE GRADO

*Análisis del tratamiento periodístico de las muertes de
Francisco Rivera "Paquirri" y Víctor Barrio en TVE.*

**Analysis of the journalistic treatment of the deaths of Francisco Rivera "Paquirri" and
Víctor Barrio on TVE.**

Autor: José Tomico Sánchez

Grado de Periodismo

Tutor/a: Irene Tenorio Vázquez

Junio 2023

Índice

Portada.....	Pág 1
Índice.....	Pág 2
Introducción.....	Pág 3
Palabras Clave.....	Pág 5
Hipótesis.....	Pág 6
Objetivos.....	Pág 7
Metodología.....	Pág 8
Conceptos Fundamentales.....	Pág 12
Análisis.....	Pág 14
Resultados del análisis.....	Pág 27
Conclusiones.....	Pág 43
Bibliografía	Pág 46
Anexos.....	Pág 48

Introducción

Las motivaciones que me llevan a realizar este trabajo y tratar este tema son mi afición desmedida por la tauromaquia y la intención de buscar una temática donde se pueda estudiar algún caso relacionado con el ámbito periodístico, para unir así los dos mundos a los que más tiempo les he dedicado en estos cuatro años de carrera.

Mi obsesión porque verdaderamente se conozca el mundo taurino y se hable de él en las aulas, y mi compromiso por su difusión tanto en la calle como en los medios de comunicación hicieron que tuviera muy claro que la tauromaquia debía estar presente en mi Trabajo Final de Grado. Además, como decía Víctor Barrio, uno de los protagonistas del proyecto “La tauromaquia no hay que defenderla, hay que enseñarla”, y ahí está mi principal motivación, ya que este es una las personas que más me han hecho poner el valor el mundo del toreo y llevarlo por bandera.

Aún así, mi trabajo no busca simplemente hablar de toros, sino estudiar cómo unos acontecimientos taurinos concretos han sido transmitidos por la televisión pública a la sociedad española, otorgándole un valor considerable a la faceta periodística en el proyecto.

Otra de mis motivaciones, que también la marco como objetivo es la de tratar un tema polémico y controvertido analizándolo desde otro punto de vista, dándole un enfoque que le haga salirse de lo estrictamente taurino, para imprimirle mayor novedad.

Agradecimientos:

A mis padres, cada uno por la parte que le toca. A mi padre por inculcarme la pasión por el mundo de los toros y hacer que a mi temprana edad pueda presumir de haber visto toros por todo el panorama nacional. A mi madre, por ser quien frena mi locura con este mundo y me dice, entre otras cosas, que me centre en acabar la carrera, pero siempre apoyándome desde mis inicios en la profesión.

A mi tutora, puesto que en ningún momento me puso ninguna pega a la hora de tratar una temática tan sensible y un tanto especializada.

Y a Victor Barrio, quien en Teruel, hace siete años me hizo comprender la dureza del toreo y la grandeza de todos los profesionales que día a día se juegan la vida en una plaza.

Palabras Clave:

Francisco Rivera “Paquirri” - Víctor Barrio - Televisión Española - TVE - Radio
Televisión Española - Tauromaquia - Muerte - Teruel - Pozoblanco - Corneado -
Fallecimiento - Entierro - Redes Sociales - Odio - Mediático - Plaza de Toros -
Informativo - Telediario - Presentador - Reportero - Profesional Taurino.

Hipótesis

Una vez sentadas las bases y definido el tema concreto que se pretende analizar, partimos de la idea de que el mundo de los toros con el paso del tiempo está desapareciendo casi por completo de la esfera mediática, y el desinterés de la población en general va en aumento.

En RTVE, el espacio semanal dedicado a la tauromaquia en ínfimo; *Tendido Cero*, con un programa semanal que tras su cambio de formato hace unos años supera escasamente la media hora, siendo emitido en La 2 los sábados al mediodía, y *Clarín*, la emisión radiofónica taurina que tiene lugar los sábados y domingos durante la noche, con una duración de media hora exacta cada programa. Más allá de estas programaciones de carácter fijo, tendría que suceder algún acontecimiento de relevancia notoria para que la cadena pública emita contenido taurino.

Los casos que estudiaré a continuación tienen una separación temporal de treinta y dos años (1984-2016), tiempo en el que la sociedad ha cambiado y el contenido televisivo también, intentando adecuarse siempre a los gustos y preferencias de la mayoría de la sociedad. Probablemente el toreo ya no llegue a las casas como hace treinta años, ni los toreros tengan tanta fama y repercusión como por entonces, pero sí “la muerte” como fenómeno novedoso e impactante que ocupa siempre que ocurre un lugar importante en un informativo.

Es evidente que la muerte de Paquirri fue un acontecimiento que trascendió de lo taurino por ser una figura pública, mientras que Víctor Barrio, en unos tiempos ya de mayor ocultamiento televisivo de la “fiesta nacional” no era conocido, pero aún así intuyo que no tendría el tratamiento y reconocimiento deseado por los taurinos para la difusión de su trágica pérdida.

Objetivos

- Conocer el tiempo que se le dedica a la tauromaquia en la televisión pública ante unos hechos de magnitud dentro del sector.
- Analizar las características del mensaje transmitido y realizar una comparación entre las diferentes épocas.
- Confirmar la hipótesis de que la tauromaquia en la actualidad no está tan presente en la televisión como hace treinta años.
- Homenajear a las figuras de Víctor Barrio y “Paquirri” desde un enfoque más periodístico que taurino.
- Hacer un TFG de una temática poco tratada en el ámbito académico, por lo que pueda primar la novedad del asunto.
- Como objetivo personal, dedicar este documento y rendir pleitesía tanto a las figuras de Francisco Rivera "Paquirri" y Víctor Barrio como a todos los profesionales taurinos que han perdido la vida en un ruedo, donde la sangre y la muerte no son ficción.

Metodología

Desde el comienzo de mi andadura en este proyecto, la intención fue realizar un TFG donde estuviera muy presente el mundo de los toros, pero a su vez relacionarlo con la carrera periodística que desempeño. Las primeras semanas fueron de propuestas de temas, descartando la mayoría porque no se adecuaban a las características y plazos temporales que requería la envergadura de este proyecto.

Desde el primer momento tuve en mente que quería hacer un trabajo de análisis e investigación. Consultando diferentes fuentes, entre ellas mi tutora, decidí que tendría que analizar diferentes acontecimientos taurinos que hubieran tenido una relevancia que trascendiera únicamente de la información taurina. En ese momento, y teniendo un pequeño conocimiento previo del espacio que tiene la tauromaquia en televisión decidí realizarlo sobre cómo se transmitieron las trágicas muertes de “Paquirri” y Víctor Barrio, siendo esta última cercana para mí, puesto que estuve presente.

Una vez elegido el tema, el siguiente paso será acotar las fechas en las que se realizarán los análisis de todos los informativos, programaciones especiales... donde esté presente la temática que se estudia. Dicha acotación queda en un principio en el espacio entre el momento en el que ocurre la tragedia y los tres días posteriores a las muertes. A la hora de analizar los documentos sobre Francisco Rivera “Paquirri” nos encontramos con la dificultad de que a diferencia de Víctor Barrio, por la fecha de su muerte, no se encuentran todos los documentos gráficos deseados, ni existe una claridad óptima para poder fecharlos con seguridad, por lo que se le dará una flexibilidad mayor a la acotación de las fechas de este caso, analizando todo lo encontrado que fuese perteneciente a días posteriores.

Más adelante, la tarea consistirá en ver y analizar todos los documentos recopilados, en este caso mediante una de análisis cuantitativo y cualitativo. La metodología de la investigación es, esencialmente, el diseño sistemático de un estudio, cuya finalidad es garantizar resultados válidos y confiables. Debe estar orientada a resolver el problema y cumplir los objetivos. (Francisco, 2023)

En este proceso, se tendrán en cuenta numerosos factores que iré anotando para poder realizar una óptima investigación en la que se saquen el mayor número de clarividencias posibles. Estos factores, se analizarán cada uno según el tipo de análisis con el que más información se pueda extraer.

El análisis cuantitativo se basa en la aplicación de modelos matemáticos o estadísticos para codificar los resultados obtenidos en una investigación. Este tipo de investigación es un método estructurado, sistemático y progresivo. Se encarga de recopilar y analizar información que puede recogerse a través de diversas fuentes.

El enfoque cuantitativo proviene del positivismo, que según Caterina Chen es una corriente filosófica que afirma que todo conocimiento deriva de alguna manera de la experiencia, la cual se puede respaldar por medio del método científico. Por tanto, rechaza cualquier conocimiento previo a la experiencia.

Y como afirma Monje Álvarez: “Lo que importa para el positivismo es la cuantificación, la medición. A través de cuantificar una serie de repeticiones es que se llega a formular tendencias, a plantear nuevas hipótesis y a construir las teorías” (2011, p. 12).

Para realizar un análisis cuantitativo deberemos, en primera instancia, identificar cuáles serán nuestras variables a analizar. Estas variables se definirán, a su vez, por la naturaleza de los datos que podemos obtener. Todo este proceso debe formularse desde un punto de vista conceptual y metodológico en cualquier investigación.

El análisis de datos cualitativo de una tesis, particularmente, corresponde a un elemento que conforma el análisis de datos. Este corresponde a un proceso mediante el cual se obtienen conclusiones de datos no estructurados que no se expresan de forma numérica o cuantificable. Por lo general este tipo de metodología se utiliza en el campo de las Ciencias Sociales. Es un análisis donde la postura del investigador incide sobre el objeto de estudio.

La metodología cualitativa es inductiva, y el método de investigación se ajusta permanentemente adecuándose al proceso de investigación. Además, apunta a contextos humanos. (Gallay, 2023)

Según Gallay, la diferencia entre cualitativo y cuantitativo es su meta final, es decir sus objetivos. Por un lado, la investigación cuantitativa busca entender fenómenos a partir de datos precisos. Se utiliza en investigaciones que necesiten obtener datos medibles. Por otro lado, la investigación cualitativa tiene como objetivo comprender fenómenos sociales estudiando las particularidades del individuo.

En nuestro caso, pretendemos realizar un análisis donde los datos numéricos nos esclarezcan muchas de nuestras hipótesis, pero también tenemos en cuenta el contexto social y llevamos un conocimiento previo, por lo que la rama cualitativa estará presente en nuestro análisis.

Estos son los siguientes puntos a analizar de manera que todo lo emitido intentará quedar recogido en el análisis y detallado en sus resultados:

- Que se conozca la fecha exacta de la emisión.
- Anotar el tiempo exacto que ocupa cada noticia.
- Ver el momento del programa/Telediario en el que se da, para saber el orden de prioridad que tiene.
- Que la información que se da cumpla con lo conocido como las “5W”. En este caso se deberán nombrar las siguientes palabras para validarlo:

	5 W	
QUIÉN	Paquirri	Víctor Barrio
QUÉ	Fallecimiento, muerte...	Fallecimiento, muerte...
CUÁNDO	Ayer, el pasado sábado... (Dependiendo del Informativo analizado).	Ayer, el pasado sábado... (Dependiendo del Informativo analizado).
DÓNDE	Pozoblanco	Teruel
CÓMO	Corneado, empitonado, cogido...	Corneado, empitonado, cogido...

- Las formas y el lenguaje empleados por los periodistas para transmitir la noticia.

- Como son las imágenes que se proyectan
- Si se cuentan con protagonistas/expertos a la hora de difundir la noticia.

Conceptos fundamentales

Tauromaquia- Arte de lidiar toros según la RAE. Un vocablo empleado por los aficionados a esta es la expresión de “Fiesta Nacional”, ya que se considera un festejo tradicional del país imprescindible para entender su cultura popular, por lo que se podrían considerar sinónimos. Esta también recoge al “*Espectáculo Taurino*” como la “Fiesta que tiene lugar en recintos especializados, como plazas de toros, o en localizaciones eventuales, como calles y plazas de una población, acondicionadas al efecto, donde se corren o lidian toros bravos, o se celebran otras clases de festejos conforme a las costumbres de la localidad o con arreglo a las normas establecidas en los reglamentos taurinos de las comunidades autónomas.”

Fundación del Toro de Lidia- Organización encargada de la defensa jurídica en este caso de la memoria de Víctor Barrio, ante la cantidad de burlas y vejaciones recibidas él y su familia por Redes Sociales tras su muerte.

5W- Esta expresión hará mención al cumplimiento o no de la técnica que muestra lo completa que es una información ofrecida por un periodista, respondiendo a qué, quién, cuando, donde y como.

Muertes de Torero- La parte más dura de la tauromaquia para los aficionados a la misma se produce cuando el toro, de una cornada arrebatada la vida del torero en la plaza. No es muy usual que ocurra, menos aún en los últimos tiempos, tras los avances de la medicina y los transportes para el traslado a hospitales en un corto espacio de tiempo, pero a lo largo de la historia sí se tiene constancia de una larga lista de matadores fallecidos: Joselito el Gallo, Manolete, Paquirri, El Yiyo, Granero, Pepe Hillo, Gitanillo de Triana o los más recientes Víctor Barrio e Iván Fandiño, entre otros.

Toreros Mediáticos- Entendemos esta expresión como aquellos matadores de toros que trascienden de la vida taurina y forman parte de la vida pública de la sociedad. Suelen estar presentes en las informaciones que lanzan los diversos programas televisivos o prensa escrita de carácter sensacionalista. Este grupo de toreros con el paso de los años se ha visto reducido por el desinterés mostrado por parte de la población hacia la tauromaquia. La mediatización de estos ha podido llegar desde distintos puntos, bien por la herencia de sus familiares como

ha podido ser el caso de los hermanos Fran y Cayetano Rivera Ordoñez, o El Cordobés, que heredan la fama de sus padres, o bien por los méritos taurinos que hagan trascender su relevancia hasta convertirlo en personaje público, como pudiera ser Enrique Ponce. Aquí también podría entrar Jesulín de Ubrique, aunque con trayectorias taurinas y mediáticas muy diferentes.

Análisis

El mundo del toro es uno de los espectáculos que más controversia generan en la opinión pública de la sociedad española. El número de festejos y de afición ha descendido en las últimas décadas debido a diferentes causas como han podido ser la evolución de la sociedad hacia la concienciación con los derechos de los animales, además de ser un espectáculo costoso donde la crisis también hizo mella.

La desaparición de la tauromaquia de la vida pública es hecho, el tiempo que ocupa en los diferentes espacios televisivos es ínfimo, lo que por otro lado ha contribuido a la desaparición de los conocidos como “toreros mediáticos”, de los cuales uno de ellos será protagonista de este análisis. Según María Victoria de Haro (2015) las primeras retransmisiones taurinas de TVE intentan dar las mejores corridas con los mejores toreros. Entre ellos, se encuentran figuras de la talla de Curro Romero, Paco Camino, El Cordobés, Palomo Linares o el mismo Paquirri. Así lo recoge Díaz Armenteros, 2021, en su Trabajo Final de Grado sobre las Retransmisiones Taurinas.

Victoria Haro cuenta que la primera corrida de toros televisada a través de las cámaras de Televisión Española es del año 1958, en la Feria del Pilar de Zaragoza. En los años anteriores, los festejos taurinos no gozaban de mucho peso en la programación de la cadena.

La tauromaquia también formó parte de ese plan propagandístico, como un reclamo cultural que fraguó un sentimiento español y de identidad gracias al mundo del toro. La tauromaquia, gracias al altavoz televisivo, sirvió como reclamo turístico de cara a países extranjeros. España y las corridas de toros se presentaron como una relación indisoluble.

Este plan propagandístico fue un éxito, ya que las retransmisiones de corridas de toros, junto a partidos de fútbol, se colocaron entre las principales prioridades de la sociedad española. Los primeros años de la televisión en esta parcela social no gozan de una amplia periodicidad en la retransmisión de espectáculos taurinos.

Entre el año 1956 y 1975, Televisión Española apenas televisó 216 festejos. En estas dos décadas, la media de retransmisiones taurinas rondaba las 11 por año. Tan solo en 1968, se

superó con creces estas cifras, alcanzando incluso la veintena de corridas de toros televisadas en este año.

Desde el año 2015, Televisión Española no emite una corrida de toros en directo, siendo muy esporádicas en años anteriores. Este rechazo de la televisión pública a las corridas de toros ha podido mermar la difusión de la “Fiesta Nacional”.

Aún así, esto no quiere decir que TVE no dedique espacio en su principal cadena a la tauromaquia cuando ocurre un acontecimiento de relevancia que trasciende de lo meramente taurino. Los dos hechos analizados tratan la muerte de dos matadores de toros, dos noticias impactantes que siguiendo los criterios de noticiabilidad pasan a primer plano cuando ocurre una tragedia de este tipo. Los casos de Paquirri y Víctor Barrio, ambos con el mismo desenlace fatal, cuentan tanto con similitudes como con múltiples diferencias en su cobertura mediática. A continuación, se detallan ambos casos:

1. Muerte de Paquirri

La tarde del 26 de Septiembre de 1984, en la localidad cordobesa de Pozoblanco, el reconocido matador de toros Francisco Rivera "Paquirri" es alcanzado por el toro "Avispado", de la ganadería “Sayalero y Bandrés”, pegándole una cornada que le sería mortal. Ese día compartiría cartel con Vicente Ruiz “El Soro” y José Cubero “Yiyo”, en la que con los años sería denominada como “corrida maldita”, ya que “Yiyo” fallecería al siguiente años también corneado y años más tarde “El Soro” sufriría una fuerte cogida que le produciría graves lesiones que le impedían seguir en los ruedos. Además, el ganadero propietario de los toros resultaría asesinado a finales de los años ochenta. Tragedias a parte, Paquirri fue un torero que trascendía de lo taurino, venía de familia humilde, relacionada con el mundo del toro, pero pronto saltaría a la fama por ser un torero carismático y con numerosas cualidades para ser figura del toreo.

En el ámbito personal, su vida captaría pronto a atención de la prensa del corazón, cuando se casa con Carmina Ordóñez, hija de uno de los más reconocidos matadores de toros del S.XX, Antonio Ordóñez, con quién tendría dos hijos, Francisco y Cayetano Rivera, ambos matadores de toros, de los últimos "mediáticos" como se comentó anteriormente. Tras su

divorcio con Carmina, se casaría años más tarde con la tonadillera Isabel Pantoja, quién acabaría siendo llamada "Viuda de España", tras la muerte del torero, además de ser una personaje fija para la prensa rosa.

Paquirri era conocido en toda España, independientemente de los gustos taurinos o no de la población, y la noticia de su muerte paralizó el país creando un clima de impacto y consternación generalizado. En ese momento, España ya se sumía en una tranquilidad política consolidada desde unos años atrás con la monarquía de Juan Carlos I, mientras que el PSOE, con Felipe González a la cabeza, gobernaba el país desde 1982. Este, había nombrado tras ganar las elecciones a José María Calviño como presidente de Radio y Televisión Española.

Durante su etapa al frente de la cadena pública llevó a cabo una remodelación en la programación, que hizo desaparecer al programa taurino "*Revista de Toros*" dirigido por los cronistas Mariví Romero y Manolo Molés, por lo que aunque sí eran frecuentes las emisiones de corridas de toros, el fin de este programa hizo que hasta el nacimiento de "*Tendido Cero*" en 1986, no hubiera un espacio fijo dedicado a la información taurina.

El 27 de septiembre de 1984, Televisión Española abre su Informativo diario con la noticia de la muerte de Paquirri cuando la noticia estaba recién conocida. A las palabras del presentador las acompaña unas breves imágenes de la cogida y el posterior traslado a la enfermería del torero, ya que según anunció el periodista, aún no había dado tiempo a recopilar más imágenes.

Por su parte, el Informativo de Telesur, la cadena territorial de TVE en Andalucía, dieciséis horas después de la tragedia, dedica su informativo íntegramente a la muerte de Francisco Rivera "Paquirri", un total de 22 minutos donde se ofrece un contenido bastante amplio sobre el suceso, con una cobertura desde los alrededores de la casa del torero en Sevilla, donde se encontraba la capilla ardiente. Desde el inicio, con la presentación del Informativo, la persona encargada de dirigirlo cumple con los requisitos de las 5W.

La forma de comunicar la noticia tanto del presentador desde el estudio como del reportero muestran la condescendencia con la tragedia ocurrida, siendo más acentuada en el reportero dado el lugar donde se encontraba y el estado psicológico en el que se sumían los entrevistados. Dentro de estos, podemos ver a personalidades de todo tipo relacionados con el

mundo del toro, desde toreros como Juan Antonio Ruiz “Espartaco” o Vicente Ruiz “El Soro” hasta el cirujano de la Plaza de Toros de Sevilla, Ramón Vila, además de empresarios taurinos como Diodoro Canorea, por lo que se contempla un contenido muy completo.

El contenido visual que ofrece el informativo es muy potente. Se pueden observar imágenes y fragmentos de la cornada en varias ocasiones, el posterior traslado a la enfermería, y una vez allí se puede apreciar cómo enfoca directamente a la cornada. Antes de proyectarlas, el presentador advierte a los telespectadores de la dureza de las imágenes. Una vez emitidas, el final del informativo cuenta con la presencia de dos entrevistados, que son el profesional que ha filmado los documentos gráficos dentro de la plaza de toros de Pozoblanco y un aficionado que también se encontraba allí presente con una cámara.

En el contenido de la entrevista se van más allá de la tragedia, focalizando el tema en la magnitud del contenido que poseen. No se centran únicamente en lo ocurrido, sino en la repercusión que tendrá en ellos como profesionales, ya que lo que han captado en unos días dará la vuelta al mundo.

Dentro del Informativo se proyecta un amplio reportaje biográfico de la vida personal y taurina de Paquirri, donde se observan imágenes de archivo del torero actuando en diversas plazas de toros mientras se narra un resumen de su trayectoria profesional, además de en su vida personal con sus hijos y diferentes esposas, lo que muestra también la relevancia mediática con la que contaba Francisco Rivera.

Tras no encontrar otros documentos pertenecientes a informativos de días posteriores al suceso, el siguiente documento con el que se ha tratado ha sido el programa “*Informe Semanal*”, un programa valga la redundancia de periodicidad semanal emitido por TVE en el que en su emisión siguiente al fallecimiento de Paquirri emite un reportaje en profundidad de cuarenta minutos de duración donde recoge todo lo ocurrido.

Si centramos la atención primeramente en las imágenes proyectadas, se entiende que siendo un reportaje de tal magnitud de tiempo aparezcan multitud de imágenes y videos pertenecientes a todo el suceso.

Comienza mostrando un video de archivo de Paquirri vistiéndose de luces en la habitación del hotel con Isabel Pantoja al lado, lo que le da una emotividad mayor al reportaje. Más tarde, se muestran imágenes que ya habían salido anteriormente como no podría ser de otra forma, que son las de la cogida y posterior traslado y estancia en la enfermería, volviendo a emitirse como se desangraba el torero en directo. La brutalidad de estas imágenes hizo que un tiempo más tarde la web de televisión española modificará este documento que se encontraba en el archivo eliminando las imágenes más sensibles tras la petición de la viuda del torero.

Llama la atención como hacen el recreo exacto de los últimos minutos de Paquirri con vida, mostrando imágenes de una ambulancia apresurada por la carretera, como una decena de médicos esperan al torero en la puerta del Hospital de Córdoba y el trayecto que haría en la camilla hasta el quirófano donde se certificaría su defunción. No solo él es protagonista en este recreo de la situación, también cuentan y muestran la capilla del hospital, lugar donde Isabel Pantoja, esperaba rezando la llegada de su marido. Esta, además también saldría en otros fragmentos del programa, concretamente en unas imágenes del entierro y otra de meses antes dedicándole una canción en los escenarios.

En otro orden, nos fijamos ahora en los personajes que aparecen en el documento en calidad de entrevistados. Se observa un notable número de entrevistas recopiladas, por lo que le da importancia y calidad al programa. Vemos recogidos en él a muchos de los protagonistas. Se realizan entrevistas al equipo médico de la Plaza de Toros, además de al conductor de la ambulancia que llevó a Paquirri.

Cabe poner en contexto que tras la muerte hubo numerosas críticas y sospechas de que la enfermería de Pozoblanco no estaba dotada adecuadamente para tratar un percance de gravedad como el que ocurrió, cosa que desmiente el jefe de médicos de la plaza. En estas entrevistas se palpa cierta proposición del reportero por poner entre las cuerdas a los profesionales médicos, mientras que con el conductor de la ambulancia se puede observar el lado más sensacionalista, buscando la morbosidad, saber como fueron los últimos minutos del torero. La entrevista probablemente más llamativa sea la realizada a una de las monjas que estaban en la capilla donde rezaba Isabel Pantoja en el hospital.

Respecto a las imágenes sobre el entierro se puede ver perfectamente cómo es introducido el féretro en el nicho. Además allí, en pleno cementerio de San Fernando se recogen testimonios

de personalidades del toreo como los diestros Jaime Ostos o Palomo Linares, además de Marina Danko, esposa de este último que recogía el testimonio de cómo se siente la mujer de un torero.

El último documento que ha sido analizado es un reportaje emitido en Telesur con carácter especial para Paquirri en días posteriores a la tragedia. Las imágenes emitidas en su totalidad no contienen ningún contenido distinto a los que se han emitido en otros programas o informativos dedicados al torero.

La mayor parte del programa está destinada a una entrevista doble en plató de dos personajes expertos y protagonistas en este sector, como son el doctor Ramón Vila y el banderillero de Paquirri Rafael Torres. Se tratan los temas polémicos como las dotaciones óptimas o no de la plaza de toros de Pozoblanco y si se pudo evitar su muerte, además de ensalzar la figura del matador.

Se ha encontrado un fragmento de la serie televisiva *“Cuéntame lo que pasó”* producida por TVE donde en un capítulo es protagonista la muerte de Paquirri y se ve como sus protagonistas se cruzan por la carretera la ambulancia camino de Córdoba. Escenas más tardes, aparecen los diferentes actores viendo como se informa del trágico suceso, observando un ambiente generalizado de pena y consternación por lo sucedido. Aunque estas imágenes sean ficción pueden llegar a hacernos entender lo que supuso la muerte de Paquirri para una sociedad que aún tenía en gran parte a los toreros como héroes. Aún así, no se ha estimado oportuno introducir este fragmento en el análisis puesto que no cumple con los requisitos mínimos.

2. Muerte de Víctor Barrio

El 9 de Julio de 2016, más de treinta años después de la muerte de Paquirri, en Teruel, el matador de toros Víctor Barrio fallece en el acto cuando es corneado por el toro "Lorenzo", tercero de la tarde de la ganadería de "Los Maños". Hacía treinta y un años que no fallecía un torero en ruedo español, el último sería José Cubero "Yiyo", en Colmenar Viejo. Los avances de la medicina y el largo espacio temporal entre estas tragedias pudo hacer que el mundo taurino quedase más en shock aún tras la muerte de Barrio.

Las trayectorias de los dos toreros analizados son completamente opuestas, si bien Paquirri fue una figura del toreo consagrada a punto de retirarse, y con una vida pública de relevancia para la prensa rosa, Víctor Barrio era un modesto torero segoviano que apenas contaba con un lustro de años de alternativa y que en la temporada 2016, en Teruel hacía solo su tercer paseillo. En los años que estuvo en el escalafón mayor nunca alcanzó los primeros puestos de este, por lo que no era conocido más que por los más aficionados a este arte.

En 2014, durante el mandato de Mariano Rajoy como presidente del Gobierno, el PP elige como presidente de RTVE a José Antonio Sánchez Domínguez, quien era hasta ese momento director de Radiotelevisión Madrid y que entre los años 2002 y 2004 ya había desempeñado el cargo. Por su parte, José Antonio Álvarez Gundín sería nombrado nuevo director de Informativos de TVE. Con el primero de ellos, se ha emitido hasta el momento la última corrida de toros en Televisión Española, desde San Sebastián en agosto de 2015.

El segundo de ellos es el responsable de decidir que se emite en los Telediarios, por lo que durante los días posteriores a la muerte de Víctor Barrio todo el tiempo dedicado en los informativos al tema analizado debió estar bajo su supervisión y contar con su aprobación.

Una de características que tuvo relevancia tras su muerte que no se da en Paquirri por la ausencia de las nuevas tecnologías en aquella época es la cantidad de mensajes de odio y burla desde las redes sociales de personas radicalmente opuestas a la tauromaquia, lo que generará un debate público del que los medios de comunicación se harán eco.

Así se observa en el programa de *La Mañana* de Televisión Española del 12 de Julio de 2016, tres días después del fallecimiento del torero, donde se contacta con diferentes expertos abogados y personajes del mundo del toro, dando eco a la trascendencia de la polémica más allá de la noticia de la muerte. En la emisión del Telediario del día anterior, 11 de Julio, durante el informativo, dentro del espacio dedicado a la muerte del torero, la segunda parte de la noticia recoge este tema, al igual que el programa taurino semanal de TVE, *Tendido Cero*, lo hace prácticamente al empezar su emisión.

En cuanto a los Informativos, se han analizado todos los emitidos entre la noche del sábado 9 hasta la del 11 de Julio. El contexto en que vivía la agenda mediática durante esos días centraba la atención de la prensa en la visita de Barack Obama a España, quien en ese

momento era presidente de los Estados Unidos. Su estancia en el país fue efímera pero acaparó los días donde se centra nuestro análisis y las programaciones de los Telediarios se verán notablemente afectadas por este acontecimiento.

Siguiendo un orden cronológico, el fallecimiento de Víctor Barrio se certifica minutos antes de las 21:00, hora en la que comienza el Telediario de la noche. No obstante, la noticia de la muerte aparece en los titulares del informativo, de forma muy breve pero respondiendo a las 5W y sin la proyección de imágenes. Durante el transcurso de la emisión, se trata la noticia con mayor profundidad, con una conexión en directo desde la Plaza del Torico (que no de toros), uno de los emblemas principales de la ciudad de Teruel. Mientras la reportera detalla lo acontecido, se proyectan en pantalla imágenes recopiladas de Víctor Barrio, no del mismo día. Al finalizar el informativo, vuelven a hablar de lo ocurrido, despidiéndose mientras emiten por primera vez las imágenes de la cornada mortal.

Coincidiendo con las fiestas de San Fermín, TVE emite todos los años cada mañana los encierros de los toros que serán lidiados en esa tarde. Aunque el trasfondo de los encierros es taurino, estos programas y su contenido durante la previa pasan de puntilla normalmente hablar de toros. En alguna ocasión se ha entrevistado a algún torero, ganadero... pero se suele evitar abusar de estos.

En esta ocasión, Elena Sánchez, presentadora de los encierros y reconocida taurina, nada más empezar la emisión dedicó unas palabras con un tono completamente distinto al empleado en un informativo. No quedó ahí, el recuerdo al torero estuvo presente durante todo el programa, con una entrevista exclusiva para un corredor que quería homenajearlo, y otros recuerdos y pésames en conexiones con el presidente de la Casa de Misericordia de Pamplona, empresa organizadora de su feria taurina, y tras el encierro con el ganadero propietario de los toros que acababan de correr.

El Telediario del mediodía, como se anuncia en el contexto, se centra principalmente en la presencia de Barack Obama en España. El encuentro entre el presidente americano y Mariano Rajoy coincide con el horario del informativo, por lo que será emitido en directo, dejando las demás noticias en un segundo plano.

No es hasta el minuto 54:30 cuando se tratará el tema que se analiza. La noticia tendrá una duración de cuarenta y cinco segundos, llegando hasta el 55:15, con una conexión en directo desde Sepúlveda (Segovia) tras la introducción de la noticia por parte del presentador. En lo expuesto se detalla todo lo ocurrido, completando las 5W. Las imágenes proyectadas para los televidentes muestran la fachada del ayuntamiento, donde hay un capote de Victor Barrio con un crespón negro en señal de luto. No se emite ninguna imagen meramente taurina, ni del torero ni de la cogida.

Al ser domingo, la programación es diferente a la de un día entre semana donde hay programas de debates como *“La Mañana”* o de información como *“España Directo”*, por lo que hasta esa noche no habrá más información sobre este suceso.

El telediario nocturno de ese día tratará el tema en sus titulares, donde se emitirán imágenes del féretro del torero, tanto en el coche fúnebre como siendo portado por diferentes personalidades del mundo del toro mientras el presentador comenta las imágenes.

En el minuto 23:40 vuelve tratar la noticia, dándole eco a la consternación que existe en el mundo del toro tras la noticia, mientras que se muestran imágenes del minuto de silencio realizado ese día en la plaza de toros de Teruel. Posteriormente, se realiza una conexión en directo con la corresponsal que cubrió la noticia desde el lugar donde se encuentra la capilla ardiente. Las palabras de la periodista describen el ambiente que se vive en ese lugar y nombra las instituciones que se han solidarizado con la familia del torero. Además, pone en conocimiento los actos de despedida que tendrá al siguiente día, mientras recoge declaraciones de los vecinos que se encuentran allí presentes, que muestran su consternación.

Con esto, enlazan con un reportaje donde primeramente cuentan los últimos instantes de la vida del torero con imágenes de la cogida y del pasillo que llegaba a la enfermería. Ya en este inicio del reportaje se han respondido a las 5W de la noticia principal. Después hace un breve recorrido biográfico por la carrera profesional y personal del torero, con imágenes en su escuela taurina y toreando en la Plaza de Toros de Madrid, y recordando su tarde de ese año en Valdemorillo, una de las únicas ferias que puso el nombre de Víctor Barrio en el panorama taurino nacional.

El reportaje emite numerosas imágenes taurinas y del torero, y una información muy completa de su trayectoria, algo que hasta ese momento, 24 horas después de su muerte, no había sucedido. Con este reportaje, cambian de tema, en el minuto 26:05, por lo que ocupa un notable espacio de cerca de dos minutos y medio. No se dan ninguna entrevista o declaraciones de personajes directos.

Por otro lado, se emite una noticia a mitad del telediario donde muestran un resumen de las fiestas de San Fermín. Le dan su sitio a la tauromaquia y hay un breve recuerdo a Víctor Barrio tanto de la voz del periodista como de uno de los entrevistados en el reportaje.

El lunes 11 de Julio, durante el programa de *“Las Mañanas de La 1”*, un programa de algo más de dos horas de duración dedicado en gran parte de su programación a tratar las noticias que acontecen en la actualidad, en el minuto 27:00, y a raíz de una conversación en la mesa de debate a colación de los encierros de San Fermín, que sí fueron tratados en este programa en varias ocasiones, la presentadora hace un breve comentario en forma de pésame por la muerte de Víctor Barrio. El tono que utiliza es totalmente condescendiente, siento las siguientes sus palabras: *“Un beso muy fuerte a toda la familia de Víctor Barrio que desde luego nos ha llegado al corazón su desaparición, con esa cornada terrorífica de ese toro Lorenzo. Un beso muy fuerte de verdad”*. Es el único momento del programa en el que comenta la temática que se analiza.

En el informativo del mediodía, que tendrá aún como noticia principal la visita del presidente Obama al país, aunque ya habiéndose marchado por unos tiroteos ocurridos en EEUU en esa fecha, aparecerá la temática que analizamos a mitad del telediario. En esta ocasión, no aparecerá ninguna imagen en titulares. Cabe recordar, que durante esa mañana se producía el entierro del torero a última hora de la mañana, lo que sería el principal tema tratado durante el espacio dedicado al tema.

En el minuto 29:15 se da paso a la noticia, respondiendo la presentadora a las 5W situando la noticia, A continuación comienza un reportaje con voz en off de la reportera. Se muestran imágenes del féretro siendo portado por los compañeros de profesión de Barrio durante el traslado del ataúd desde el coche fúnebre hasta la iglesia y viceversa. Mientras tanto, la periodista también responde a las 5W, y da paso a distintas entrevistas realizadas en el

momento a profesionales del toreo, concretamente cuatro; Víctor Puerto, Palomo Linares, Vicente Ruiz “El Soro” y Enrique Ponce, todos matadores de toros.

El espacio dedicado a esta tragedia podría dividirse en dos, el primero el reportaje que se acaba de mencionar donde se cubre en entierro y, a continuación, se trata una polémica generada a raíz de la muerte del torero, y a la que hasta este momento no se le había dado cobertura, los delitos de odio y las burlas hacia Víctor Barrio y su familia.

Esta segunda parte de la noticia, tratada por la presentadora, es más breve, y muestra imágenes de la cornada y del rostro inerte del torero aún en la arena, probablemente las imágenes más duras que hayan sido emitidas, y posteriormente las utilizadas en el informativo del día anterior del capote con el crespón negro colgado en el balcón principal del Ayuntamiento de su pueblo natal. No aparece ninguna imagen de los tweets a los que se hace alusión ni se recogen declaraciones de la Fundación del Toro de Lidia, la encargada en promover que estas vejaciones hacía el diestro fallecido no queden impunes.

La noticia finaliza en el minuto 31:00, siendo 01:45 los que se destinan a cubrir este tema en el informativo.

Durante el telediario de la noche, se observa una mezcla de fragmentos e informaciones transmitidas en las emisiones anteriores. Se vuelven a emitir imágenes del féretro portado por los toreros y las entrevistas a los distintos protagonistas allí presentes. Posteriormente, se emite de nuevo una parte del reportaje de la noche del 10 de Julio, donde aparecen las imágenes de la cogida mortal. Además, al comienzo de la introducción de la presentadora, se vuelve a tratar el tema de los delitos de odio hacia el matador fallecido. La noticia recoge de nuevo todos los datos principales del asunto. La duración de la noticia coincide con el tiempo dedicado en el Telediario de las 15:00 horas, siendo emitida entre los minutos 40:30 y 42:15, observando ya una tendencia hacía el fin de la novedad y la relevancia del tema que se analiza.

El martes 12 de Julio, casi setenta y dos horas después del fallecimiento de Barrio, el programa matinal de “La Mañana”, que durante su emisión el día anterior sólo había tenido un breve recuerdo para los familiares del torero, sí que trata el tema en profundidad. Al comienzo del mismo, tras las imágenes del encierro de San Fermín de dicho día, se realiza un

avance en el minuto 07:40 dónde se muestran imágenes del entierro, unida a capturas de los mensajes de las redes sociales mofándose y celebrando la muerte del torero. Se enlaza con una reportera desde la sede de la Fundación del Toro de Lidia, donde posteriormente realiza una entrevista a su abogado. Por otra parte, se anuncia que estará presente el torero Miguel Abellán en la mesa de debate cuando se trate el tema en profundidad.

No será hasta la 1:23:00 del programa cuando se dará paso a hablar de la temática estudiada. Primeramente, se emite un reportaje donde se muestran imágenes de la cogida, de Víctor Barrio y también de los mensajes polémicos. Una vez en la mesa de debate, y tras dar voz a Miguel Abellán, que cuenta la consternación del toreo en esos momentos, se pasa de puntillas el hecho de la muerte y lo estrictamente taurino, centrando el foco del debate en el “subtema” que se ha creado a raíz del acontecimiento analizado.

Se da paso a la entrevista previamente anunciada del abogado de la FTL, que apunta estar ante hechos sin precedentes, mensajes constitutivos de delito... por lo que se da a entender la importancia de los hechos tratados. La mayor parte del tiempo empleado a tratar el asunto seguirá por la línea de los mensajes de odio en las Redes Sociales, tocando poco la trascendencia estrictamente taurina de la noticia, más allá de la presencia en plató de Miguel Abellán.

Una vez pasados los días estipulados para analizar, el sábado 16 de Julio, se emite el programa “Informe Semanal”, el cual dedicó gran parte de su programación cuando se produjeron las similares muertes de “Paquirri” y “El Yiyo”. En esta ocasión, el programa, de una media hora aproximadamente de duración, no estima oportuno emitir ninguna noticia al respecto.

A su vez, el mismo día tiene lugar como cada sábado el programa taurino “*Tendido Cero*”, el cual sí que dedica gran parte de su programación a mostrar contenido exclusivo de la vida y obra de Víctor Barrio, dando voz a otros protagonistas que no habían tenido cabida en los diferentes informativos analizados, como es la lectura del parte médico por la cirujana de la Plaza de Toros de Teruel que certificó la muerte del torero. También se muestra el luto en todo el mundo taurino desde un enfoque más especializado, recogiendo testimonios de toreros, periodistas taurinos, aficionados... Por otro lado, no se pasa por alto la polémica de

los mensajes de odio y burlas, haciendo ver que es algo que creará un antes y un después en la defensa de los derechos y el honor del colectivo taurino.

A continuación, para acabar el análisis se muestra de forma sintética y por orden cronológico todos los documentos analizados recogidos en este cuadro:

Fecha de Emisión	Paquirri	Víctor Barrio
27 de Septiembre 1984	Telediario Nacional	
27 de Septiembre 1984	Telediario Telesur	
29 de Septiembre 1984	Informe Semanal	
Primeros días de Octubre	Reportaje Telesur	
9 de Julio 2016		Telediario Nacional 21:00
10 de Julio 2016		Encierro San Fermín
10 de Julio 2016		Telediario Nacional 15:00
10 de Julio 2016		Telediario Nacional 21:00
11 de Julio 2016		Programa La Mañana
11 de Julio 2016		Telediario Nacional 15:00
11 de Julio 2016		Telediario Nacional 21:00
12 de Julio 2016		Programa La Mañana

Resultados del análisis

Para la obtención de resultados que nos ayuden a sacar conclusiones fundamentadas sobre el tratamiento informativo de ambas muertes seguiremos los patrones ya mencionados en el apartado de Metodología, siguiendo el orden establecido para facilitar su entendimiento.

Esta recopilación y análisis de datos se hará de manera cuantitativa, teniendo en cuenta toda la información anotada en el apartado anterior. En este punto, se procederá a unir y comparar ambos casos estudiados, haciendolo de forma objetiva, y dejando los posibles comentarios personales para el próximo apartado de conclusiones.

1. Fechas de emisión.

Como aparece recogido en el apartado de Anexos, todos los documentos analizados pertenecientes a la muerte de Víctor Barrio han sido visualizados en la web de Radio Televisión Española, que recopila en su archivo todos sus documentos más recientes. Entre la noche del 9 de julio y el 12 del mismo mes de 2016 han sido analizados un total de ocho emisiones; cinco telediarios, dos programas de La Mañana y un encierro de San Fermín, todos ellos fechados y fácilmente encontrables.

Por otro lado, para analizar lo que Televisión Española transmitió sobre Paquirri en los días 26 de septiembre y posteriores de 1984 no se encuentran disponibles en el archivo de RTVE ningún documento de Informativo expreso de esos días, teniendo que recurrir a otras fuentes dónde o no aparezcan o sea menor la fiabilidad de las fechas. No obstante, por el tratamiento que se le da a la noticia en cada documento analizado hay varios que sí son fechados.

En concreto, el pequeño fragmento del Telediario Nacional del día 27 de septiembre, el Informativo territorial que se da en Telesur, también del mismo día y el programa de Informe Semanal, que tiene lugar el sábado 29 de septiembre. El único documento que no es posible fechar es un reportaje especial dedicado a Paquirri que tiene lugar pocos días después analizando las palabras de su presentador.

2. Tiempo exacto que ocupa cada noticia.

Para observar cuanto tiempo ocupan los temas tratados en la televisión pública se volverá a analizar cada caso de forma individual, puesto que no tenemos la certeza de que el tema de Paquirri no haya sido tratado en más ocasiones durante esos días, pero las probabilidades son altas conociendo la relevancia del hecho.

Comenzando por Paquirri, aunque son menos documentos los analizados el tiempo dedicado en cuanto a la duración del informativo es bastante amplio. Comenzando por los Telediarios, han sido encontrados los titulares del Informativo nacional, donde se le dedica prácticamente un minuto, sin llegar a saber cuanto más se trata en el resto del informativo. Por su parte, el territorial de Telesur tiene una duración de 22 minutos, que están dedicados íntegramente al suceso trágico. Es el propio presentador quien comenta que por la gravedad de los hechos dicho informativo tendrá un carácter especial.

Durante la emisión del programa “Informe Semanal”, el espacio dedicado al torero gaditano es de 40 minutos en total, emitiendo un reportaje en profundidad sobre su vida y obra, mientras que Telesur, días más tarde hace un programa especial dedicado a Paquirri que coincidiendo con la duración del informativo de la misma cadena dura 22 minutos.

Día y Hora Emisión	Tiempo dedicado	Veces que aparece	Tiempo total del Informativo
27 de Septiembre	47”	1	No encontrado
27 de Septiembre	22’	Todo el Informativo	22’
29 de Septiembre	40’	Todo el reportaje	40’
No aparece	22’	Todo el programa	22’
Totales	1H 24’ 47”	4	1H 24’*

En el otro lado, la muerte de Victor Barrio sí la podemos analizar con mayor profundidad en lo que a este apartado se refiere. Durante el análisis, se pudo observar que con el transcurso de los días el asunto tratado derivó en una polémica por los mensajes de odio hacia el torero, lo que llegó a la prensa y le dieron relevancia dentro de cada espacio dedicado al torero. Este

subtema también irá incluido dentro del minutado, ya que es un factor a tener en cuenta para sacar conclusiones sobre la repercusión social que tuvo la muerte del torero.

A continuación, se muestra una tabla donde aparecerá el tiempo dedicado a Barrios en cada Telediario analizado.

Día y Hora Emisión	Tiempo dedicado	Veces que aparece	Tiempo total del Informativo
9 de Julio. 21:00	13'' - 53'' - 31''	3	30'54''
10 de Julio. 15:00	45''	1	1H 11' 23''
10 de Julio. 21:00	15'' -2'25''	2	1H 00' 04'
11 de Julio. 15:00	1' 45''	1	1H 01' 34''
11 de Julio. 21.00	1' 45''	1	1H 11' 16''
Totales	9' 32''	8	4H 55' 11''

Observando la tabla podemos apreciar como la noche en la que ocurre el fallecimiento es en la que más ocasiones se trata la noticia, aunque en calidad de última hora aún puesto que acaba de suceder, lo que hace que el contenido que se ofrece sea novedoso pero visualmente escaso. Al final del informativo proyectan las imágenes de la cornada.

El reportaje de mayor duración sobre el torero tiene lugar en el Telediario de la noche del 10 de julio, 24 horas después de la muerte, donde se ofrece un reportaje bastante amplio sobre el torero. Es destacable la poca presencia que tiene la noticia en el informativo del mediodía de ese mismo día, donde solo se le dedican 45'' sin llegar a salir en titulares. Esto, puede ser justificable si tenemos en cuenta el contexto de la actualidad española en ese momento, ya que la visita de Barack Obama a nuestro país y la conferencia junto al Presidente del Gobierno a la hora de la emisión del Telediario acaparan gran parte del mismo.

Durante los Informativos del Lunes 11 de julio, el tratamiento será el mismo en cuanto a tiempo, añadiéndose al caso analizado la temática de los delitos de odio, que aún no habían sido recogidos en los Telediarios del día anterior.

Los dos programas analizados de “La Mañana de la 1” dictan el uno del otro.

En el primero de ellos, perteneciente al Lunes 10 y con una duración de algo más de dos horas de programa, la única referencia que se hace al tema tratado dura unos diez segundos en un comentario de la presentadora tras visionar un resumen de los encierros de San Fermín. No obstante, para el programa del día siguiente el tratamiento será bastante distintos, pero en el que se hará especial enfoque, con mesa de debate incluido, en el odio generado en redes sociales. Se hace una introducción al tema durante los titulares al inicio del programa, pero no será hasta pasada la mitad del programa cuando se trate en profundidad el tema. En concreto, desde la 01:23:00 hasta la 01:39:00, un total de dieciséis minutos donde se aborda la tragedia en profundidad con la presencia de un torero en el debate.

Por su parte, durante la emisión del encierro de San Fermín que tuvo lugar el domingo 10 de julio, contemplamos como durante todo el programa se realizan muestras de afecto y palabras en recuerdo de Víctor Barrio. Son muchos los pequeños fragmentos donde se le hace mención, tanto por los presentadores como por los distintos protagonistas que se entrevistan durante la previa y el post del encierro. Al estar como se ha comentado presente el tema durante toda la emisión no se considera oportuno realizar un minutado de una momento concreto.

- **Prioridad informativa en el programa/Telediario.**

La muerte de Paquirri supuso una fuerte conmoción en la sociedad española, lo que hizo que durante los documentos analizados se observe una clara prioridad a la hora de informar sobre este acontecimiento. Se observa como en el informativo nacional del 27 de septiembre se abre con la noticia de Paquirri aún sin tener todo el material visual en su poder, mientras que en el Informativo de Telesur se le dedica el tiempo completo del telediario al asunto que tratamos, observando una prioridad máxima.

Por otro lado, los programas que se han analizado dedican íntegramente su contenido al suceso, tanto en Informe Semanal, con un amplio reportaje como en el programa de Telesur, también dedicado en su totalidad a la muerte del torero.

El caso de Víctor Barrio será bastante distinto. Tan solo en dos de los Telediarios analizados la noticia forma parte de los titulares del mismo, no pasando en ambos de los quince segundos de duración en este. Durante la emisión del Telediario de la noche del 9 de julio, es cuando más veces aparece el tema tratado en escena, un total de tres veces que si hace sentir que es una noticia prioritaria. Tanto es así que se despide el informativo con las primeras imágenes de la cogida mortal.

Para el informativo diurno de las 15:00 horas del día siguiente la prioridad es bastante menor, no es hasta el minuto 54 cuando se trata el tema en un espacio de menos de un minuto. Aquí, debería tenerse en cuenta el contexto en el que se da el Telediario, con una rueda de prensa entre Barack Obama y Mariano Rajoy ocupando gran parte del tiempo. Aún así, son bastantes las noticias que se tratan antes que la que nos ocupa.

Para la noche de ese mismo día el trato prioritario a nuestro caso será distinto. Esta es la segunda y última ocasión en la que aparece el tema en titulares. No será hasta el minuto 23 cuando se desarrolle la noticia con mayor profundidad, con un reportaje que supera los 2'30", lo que hace ver que en el Telediario de la noche si se le ha podido dedicar el tiempo que merece al menos una noticia de tal magnitud. Viendo en el momento en el que se trata el tema podemos ver como es en la primera mitad del informativo.

El Telediario del día 11 de julio del mediodía no tratará el tema en los titulares, habiendo sido esa mañana el entierro. Sí lo hará en el minuto 29, con un reportaje de 1'45" de duración en mitad del telediario. El tiempo de dedicación al tema durante el Telediario de las 21:00 Horas será idéntico, siendo en este caso tratado en la segunda mitad del informativo, concretamente a partir del minuto 42. Se observa visibilidad en el tema, pero no prioridad.

- **Análisis según la regla de las "5W".**

Teniendo en cuenta los criterios establecidos en el apartado de Metodología para dar por válida la presente regla y habiendo sido analizados todos los documentos obtenemos los siguientes resultados, que intentarán siempre recoger las primeras palabras que diga el presentador o reportero en la presentación de la noticia.

La totalidad de las noticias referentes al fallecimiento de Paquirri poseen diferentes de las cuestiones a responder.

Durante el comienzo del informativo nacional del 27 de septiembre el presentador abre el Telediario con las siguientes palabras:

“Este era el momento en el que Francisco Rivera, conocido como Paquirri, era alcanzado por “Avispado” toro de la ganadería de Sayalero y Bandrés en la Plaza de Toros de Pozoblanco. Era el último toro que tenía previsto torear esta temporada, pero resultó ser también el último de su vida”

Con estas palabras de Paco Montesdeoca podemos observar como se responde a las preguntas “Quién”, “Donde” y “Como”, pero no a “Que” y “Cuando”, ya que no hace mención expresa a las palabras fallecimiento o muerte, aunque se pueda entender por el contexto ni al cuando se produce.

A continuación, el informativo territorial de Telesur comienza de la siguiente manera:

“Dieciséis horas después de la muerte de Paquirri, un profundo estupor y una mayor consternación domina la vida andaluza en particular, y la española en general. Hoy en Telesur sobran las palabras, les ofrecemos de inmediato las imágenes de la cogida mortal de Paquirri en Pozoblanco”.

En esta ocasión si observamos como el presentado ha respondido a todas las preguntas formuladas por las 5W.

Justo antes de dar paso al amplio reportaje que TVE había preparado en el Informe Semanal dedicado a Paquirri la presentadora hace una breve introducción con las siguientes palabras:

“Era la noticia de la noche del miércoles al jueves por todos los medios de comunicación, España despertó consternada, Paquirri había muerto”

Al ser una breve introducción días mas tarde de lo sucedido, la presentadora no realiza un resumen de lo sucedido, pero si se puede ver cómo varias de las preguntas planteadas tienen

su respuesta. En esta ocasión no se nombra a Pozoblanco y la manera en que fallece el torero, por lo que no encontramos ni el “dónde” ni el “cómo”.

Por último, analizamos las palabras que dan comienzo al reportaje que le dedica Telesur días más tarde de la tragedia a la memoria de Paquirri;

“Ya vieron y escucharon las manifestaciones del alcalde de Pozoblanco, lo cierto es que este pueblo rindió este homenaje póstumo a Francisco Rivera “Paquirri” porque como todos los pueblos de España tienen ese sentimiento. El programa de hoy está dedicado a la memoria de Francisco Rivera “Paquirri”.

Esta vez nos encontramos un formato diferente, ya que al no ser un informativo la formalidad y la descripción de los hechos es distinta. Además, se produce en un contexto donde la emisión comienza con unas imágenes donde se rinde tributo a Paquirri en la Plaza de Toros de Pozoblanco. Ciñéndonos a lo analizable, tampoco encontramos en esta la totalidad de las “W” con respuesta. En este caso, faltaría el “cuando” y el “cómo”, dando por válido el “qué”, ya que si habla de homenaje póstumo se entiende que se ha producido un fallecimiento.

Para analizar a Víctor Barrio el tratamiento será exactamente igual que con Paquirri, extrayendo las palabras del presentador y del reportero/a si procede.

Comenzando por los Telediarios, y siguiendo un orden cronológico las palabras del presentador en los titulares son las siguientes:

“El torero Víctor Barrio ha muerto esta tarde en la plaza de toros de Teruel, el quinto toro de la tarde lo ha corneado en el tórax, lo han llevado a la enfermería donde ha muerto”

Se puede observar como en apenas dos frases se completan todas las preguntas formuladas por la regla, dando por válida las “5W” en esta ocasión. Ahora, veremos si la reportera que cubre la noticia desde Teruel también lo hace:

“Ha sido en el tercer toro de la tarde, Víctor Barrio se estrenaba como matador de toros aquí en las fiestas de Teruel, y en su primer toro de la tarde lo ha empitonado y ahí le ha tumbado

al suelo y le ha corneado gravemente en el tórax. Una cornada que definitivamente era mortal...”

Aquí, podemos ver cómo la reportera narra la noticia con mayor profundidad que el presentador, aunque en esta ocasión, seguramente por no ser necesaria tras la introducción de los hechos por parte del presentador no se añade el “cuando” ha ocurrido el hecho.

En el Informativo de las 15:00 horas del día 10 de Julio el presentador narra el acontecimiento de la siguiente manera:

“Los restos mortales del torero Víctor Barrio, fallecido ayer en la Plaza de Toros de Teruel viajan a la población segoviana de Sepúlveda, donde residía. Allí se instalará la capilla ardiente esta tarde”

El presentador no responde a todas las cuestiones, ya que está omitido el “cómo” fallece el torero.

Para el Informativo de las 21:00 horas ya se ha comentado anteriormente que el tiempo dedicado es mayor, pero ahora se verá de que forma es tratado según este estudio:

“Y en Sepúlveda velan el cadáver del torero Víctor Barrio, muerto ayer en la Plaza de Toros de Teruel. El torero, de 29 años vivía en esta localidad segoviana. La capilla estará abierta hasta media noche”

Al igual que en el informativo anteriormente analizado, el presentador vuelve a omitir la forma en la que el torero pierde la vida. Estas palabras pertenecen a los titulares, pero tampoco lo hace en la introducción a la noticia. Hay que esperar hasta el reportaje emitido posterior a las palabras en directo de la reportera para que se diga:

“El tercer toro de la tarde, Lorenzo, un toro de 529 kilos de la ganadería de Los Maños, le asestó una cornada mortal”.

Por lo tanto, aunque no lo complete ni el presentador ni la reportera durante la explicación de la noticia, en el conjunto del espacio completo dedicado al caso que analizamos si se responden a las 5W.

Para el Telediario del mediodía del Lunes 11 de julio las palabras empleadas por el periodista serán:

“Esta mañana en la localidad segoviana de Sepúlveda se ha celebrado el funeral del torero Victor Barrio, fallecido el sábado al ser corneado por un toro...”

La presentadora omite que la muerte se ha producido en Teruel, por lo que no está completa la información requerida. Sin embargo, en el reportaje posterior sí que se nombra el lugar donde fallece, por lo que nos volvemos a encontrar un escenario idéntico al anterior donde el el reportaje que se proyecta tras las palabras de los periodistas completan la información requerida.

En la noche del Lunes 11 de Julio, Ana Blanco, presentadora ese día del Telediario abría así la noticia:

“Hoy han despedido en Sepúlveda al torero Victor Barrio, corneado mortalmente el sábado en Teruel. Cientos de personas han acompañado al féretro llevado a hombros por su cuadrilla.

Simplemente con la primera frase ya ha sido completada con éxito la información requerida en el análisis.

Analizados ya todos los telediarios ponemos el foco ahora en el programa de “La Mañana de la 1” de los días 11 y 12 de julio, como ya se ha dicho anteriormente.

En el primero de ellos, no se toca el tema de la tragedia como noticia pero si hace un breve comentario la presentadora que se ha tenido el cuenta para el análisis:

“Un beso muy fuerte a toda la familia de Victor Barrio que desde luego nos ha llegado al corazón su desaparición, con esa cornada terrorífica de ese toro Lorenzo. Un beso muy fuerte de verdad”.

Se puede apreciar como es un mensaje alejado de los parámetros periodísticos y fuera de toda formalidad, además usando un tono condescendiente, pero para el análisis concreto que se da en este apartado vemos como hay varios puntos que se cumplen. En este caso, faltarían para completar las 5W el “dónde” y el “cuando”.

En el programa del día siguiente sí que se trata el tema con mayor extensión, por lo que vamos a recoger la introducción que se le hace durante la presentación en los titulares:

“Tenemos que hablar de la multitudinaria despedida al torero Víctor Barrio, que falleció el sábado en la plaza de toros de Teruel. Al acto acudió gran parte del mundo taurino, y su muerte llega unida a la polémica por los mensajes ofensivos que ha recibido su familia en las redes sociales”

Curiosamente, el único elemento al que no se responde es al “cómo”, que había sido precisamente el que más nombró el día anterior, dando el nombre incluso del toro asesino. Dicho esto, no se puede dar por válido según las reglas de las 5W.

El último elemento analizado es el encierro de San Fermín de la mañana del 10 de julio. En él, su presentadora, Elena Sánchez, nada más comenzar el programa dedica unas palabras de condolencia hacia el torero:

“Antes de comenzar, queremos tener un recuerdo emocionadísimo hacia el torero Víctor Barrio, que ayer perdía la vida en la Plaza de Toros de Teruel después de recibir una cornada mortal. Desde aquí le mandamos muchísimo ánimo a su familia, amigos... El mundo del toro está de luto y estas imágenes tremendas nos hacen recordar que el toro mata y que se muere de verdad en la fiesta de los toros”.

Aquí se puede ver claramente como sí que se cumplen todos los criterios que se exigen, añadiendo además un vocablo dentro de “Qué” como es perdía la vida, única vez que se refieren al fallecimiento de esta manera.

- **Las formas y el lenguaje empleados por los periodistas para transmitir la noticia.**

El hecho de que los dos casos tratados se produzcan en dos periodos de considerable separación en el tiempo hará que probablemente la manera de comunicar sea distinta para cada uno de nuestros protagonistas.

En los Telediarios, la tónica será parecida para ambos. Se puede observar un lenguaje formal para tratar el tema de la muerte de Paquirri, aunque se emplean calificativos en alguna ocasión que muestran el estado de shock en el que se encontraba el país en ese momento. El periodista refleja el sentimiento mayoritario de un país en expresiones personales como "profundo estupor", "consternación" o "sobran las palabras". Por su parte, observamos como en el Informativo de Telesur, el reportero que se encuentra en la puerta de la casa donde se vela a Paquirri emplea ciertos mecanismos de persuasión con los diferentes entrevistados, dependiendo de lo afectado que se encontrará este. Aún así, la manera de comunicar, el tono en que se realizan las preguntas y las palabras empleadas muestran un tratamiento especial a la noticia.

En Informe Semanal, la presentadora, al igual que en el Informativo, utiliza un adjetivo calificativo para describir el sentimiento que recorría el país; *"España despertó consternada"*. Su rostro en la introducción a la noticia se muestra serio, y habla en un tono de seriedad. Por otro lado, en el reportaje, observamos como las formas del reportero son distintas. Alejándose de la consternación de la tragedia vemos como su preocupación se centra en saber cómo fueron los últimos instantes de la vida de Paquirri, y si la enfermería de la Plaza de Pozoblanco se encontraba en condiciones óptimas. El tono y las formas empleadas con el médico de la plaza son interrogatorias, mientras que las preguntas formuladas al conductor de la ambulancia, o a la monja de la iglesia del Hospital de Córdoba tienen un alto índice de morbosidad. Se utiliza un lenguaje más coloquial que los que hemos observado con anterioridad.

Durante el último documento analizado, al no ser un informativo las palabras del presentador también tendrán un carácter más distendido, se pretende homenajear a Paquirri días más tarde, la seriedad y la objetividad cediéndose a los hechos se deja de lado. El presentador utiliza un lenguaje más informal donde se observan comentarios interpretativos.

Para Víctor Barrio, las formas empleadas también estarán sujetas al formato televisivo en el que nos encontremos. Durante todos los Telediarios analizados observamos un lenguaje bastante formal por parte de los periodistas, dónde emplean una objetividad plena en sus intervenciones. Si se observa en el rostro de la reportera que cubre la noticia la noche del sábado 9 desde Teruel cierta consternación en su rostro. Aunque se puede ver cómo el tratamiento por parte de los presentadores del Telediario es similar en cuanto a lenguaje empleado al de Paquirri sí se observa menos afecto por parte de los periodistas que narran la muerte de Barrio.

Si vamos ahora a los programas de la Mañana vemos cómo la forma de comunicar cambia por completo. Ya hemos comentado en anteriores ocasiones cómo el trato que se le ha dado en cuanto a tiempo dedicado a la noticia en el programa del lunes 11 no es el deseado, pero sí es cierto que cuando se nombra brevemente si hay un mensaje de la presentadora donde se observa una total consternación y subjetividad en sus palabras. Utiliza adjetivos como "terrible", y aprovecha el momento para dirigirse a la familia y dar el pésame. El tono empleado es condescendiente, se aleja de la objetividad y frialdad que tienen las transmisiones de las noticias en los Telediarios.

Por último, al comienzo del encierro de San Fermín, vemos cómo su presentadora hace algo que no habíamos observado hasta el momento. En sus palabras, donde muestra su emoción con calificativos como "*Queremos tener un recuerdo emocionadísimo hacia el torero Víctor Barrio*", "*muchísimo ánimo*" se muestra subjetiva ante los hechos, con un tono comedido y mostrando luto. Además, realiza un alegato hacia el toreo donde muestra su opinión:

"El mundo del toro está de luto y estas imágenes tremendas nos hacen recordar que el toro mata y que se muere de verdad en la fiesta de los toros".

- **Cómo son las imágenes que se proyectan**

El presente apartado posee un contenido bastante amplio para analizar. Se tratará de sintetizar en la medida de lo posible para poder sacar conclusiones de la forma más clara posible. En este punto, se puede observar cómo han cambiado las formas de hacer periodismo y como con el paso de los años las limitaciones televisivas y las censuras han ido en aumento. Dado que las imágenes utilizadas en la mayoría de los documentos analizados son las mismas se

procederá a hacer un análisis general de cada caso, sin distinción salvo que sea necesaria hacerla.

En el caso Paquirri nos encontramos ante unos documentos gráficos que podrían calificarse como muy completos, hasta el punto de que conociendo la gravedad y tragedia de los hechos ocurridos poseen un conjunto de imágenes históricas e impactantes. Durante el análisis de los cuatro documentos del matador fallecido en 1984, se ha podido hacer un recorrido desde que el torero es alcanzado por "Avispado" hasta el momento en que el féretro que portaba sus restos mortales es introducido en el panteón.

La ausencia de rapidez en las tecnologías hizo que el Telediario nacional no pudiera contar al día siguiente de la tragedia con el material gráfico deseado para proyectar, aunque sí con un fragmento de la cogida y el traslado a la enfermería que catalogaba el presentador como "exclusiva mundial".

Más adelante, se pueden observar imágenes que ahora mismo serían impensables, cosa que se corrobora en el tratamiento a la muerte de Víctor Barrio, que posteriormente analizaremos. Se pueden observar imágenes de Paquirri en la enfermería hablando con el doctor en un documento que ha quedado para la historia, donde se enfoca su pierna con la cornada mientras se le intenta quitar el traje de luces de la forma más acelerada posible.

Tal es la magnitud del documento que su autor será entrevistado al día siguiente en el informativo territorial para hablar sobre lo que ha conseguido grabar. Estas imágenes, posteriormente serían retiradas de la emisión del Informe Semanal tras una demanda de la viuda del torero.

Isabel Pantoja interpondría una demanda tiempo después amparándose en la Ley Orgánica 1/1982 de 5 de mayo, referida al derecho a la intimidad que recoge en su artículo cuarto lo siguiente: *“En los supuestos de intromisión ilegítima en los derechos de las víctimas de un delito a que se refiere el apartado ocho del artículo séptimo, estará legitimado para ejercer las acciones de protección el ofendido o perjudicado por el delito cometido, haya o no ejercido la acción penal o civil en el proceso penal precedente.”*

También se poseen numerosas entrevistas a personalidades relacionadas con el torero en lugares comprometidos como el velatorio o el cementerio de San Fernando, lo que le da más relevancia al documento.

Se proyectan numerosas imágenes de archivo del diestro, tanto para hacer un recorrido por su extensa trayectoria taurina como por la personal, dónde en el reportaje de Informe Semanal podemos ver imágenes recopiladas con sus dos hijos, sus parejas, bodas... haciendo ver la relevancia mediática y la importancia que le daban los medios de comunicación a la figura de Paquirri.

Por parte del segundo caso analizado nos encontramos una manera distinta de mostrar la información visual sobre la muerte del torero. En esta ocasión, lo más impactante que se proyectará serán las imágenes de la cogida, que será emitida en varios de los Telediarios y programas analizados, y que por los avances y mejoras de las tecnologías hacen que se vea la cogida con mayor nitidez y claridad que la de Paquirri, llegando a ver el rostro inerte del torero en la arena.

Pero es cierto que al contrario que Paquirri no existen imágenes que muestren los momentos más privados del torero y su familia como serían los momentos en la enfermería y el momento en el que se procede a incinerar el cadáver. En este caso y según el BOE, la Ley Orgánica 1/1982 de 5 de mayo de derechos de honor e intimidad en su artículo cuarto recoge que *“No existiendo designación o habiendo fallecido la persona designada, estarán legitimados para recabar la protección el cónyuge, los descendientes, ascendientes y hermanos de la persona afectada que viviesen al tiempo de su fallecimiento”* por lo que la grabación y difusión de imágenes dependerá de la decisión que tomen sus allegados más cercanos.

Mientras se trata el asunto en los diferentes Telediarios, hay una serie de imágenes que se proyectan con frecuencia, en concreto el balcón del Ayuntamiento de Sepúlveda donde hay un capote del revés con el nombre de Victor Barrio y un crespón negro. También se apoyan en imágenes y videos de archivo, pertenecientes a la carrera profesional de Víctor Barrio, y por último en el traslado del féretro desde la capilla ardiente hasta la iglesia cuando tiene lugar el entierro.

Durante el reportaje en profundidad que se le dedica en el informativo de la noche del 10 de julio es cuando podemos apreciar mayor variedad de imágenes, desde el comienzo donde muestran en entierro hasta el posterior recorrido biográfico que hacen por la carrera del torero. En este caso, la vida personal del torero pasa a un segundo plano, sin darle una especial relevancia.

A partir del lunes 11, tendrá relevancia informativa la polémica generada por las burlas y delitos de odios hacia el torero desde las redes sociales, por lo que el tratamiento de esta información irá acompañado de diferentes capturas proyectadas en pantalla de mensajes con este contenido.

- **Participación de protagonistas o expertos a la hora de difundir la noticia.**

Siendo un número considerable de menos documentos analizados el caso de Paquirri, el tiempo dedicado a este tuvo un peso importante, y su contenido fue bastante amplio, por lo que se cuenta con la opinión y el testimonio de bastantes protagonistas y expertos entrevistados. Un total de 19 personajes dejan constancia de sus impresiones. A continuación, se detalla quienes son;

Ramón Vila- Médico de la Plaza de Toros de Sevilla.

“Pichardo”- Banderillero de Paquirri.

Diodoro Canorea- Empresario de la Plaza de Toros de Sevilla.

Manuel Ponce- Ex Banderillero de Paquirri

Vicente Ruiz “El Soro”- Torero. Actuaba con Paquirri en Pozoblanco

Juan Antonio Ruiz “Espartaco”- Torero.

Pablo Lozano- Empresario y Apoderado taurino.

Serafín Nuñez- Alcalde de Barbate, localidad que vió crecer a Paquirri

Angel Delgado- Cámara en Pozoblanco.

Antonio Salmoral- Periodista y quién graba la secuencia en la enfermería.

Rafael Torres- Banderillero de Paquirri.

Francisco Dueñas- Asesor presidencial de la Plaza de Toros de Pozoblanco.

Blas Garrido- Presidente de la Plaza.

Emilio Dueñas- Médico de la Plaza.

Francisco Rossi- Conductor de la ambulancia de Paquirri.

Antonio Ruiz de Villega- Director del Hospital Militar de Córdoba

Jaime Ostos- Torero

Palomo Linares- Torero

Chamaco- Torero

En el otro caso, la ausencia de programación especial en TVE dedicada al fallecimiento de Víctor Barrio, y el tratamiento en menor medida de la noticia hace que nos encontremos ante una cantidad menor de personajes entrevistados, concretamente 6;

Enrique Ponce- Torero

Víctor Puerto- Torero

Vicente Ruiz “El Soro- Torero retirado

Palomo Linares- Torero retirado

Miguel Abellán- Torero retirado

José Miguel Soriano- Abogado de la FTL.

Hay que decir que en el programa taurino de *Tendido Cero* del 16 de julio de 2016 sí que aparecen más entrevistados, pero al no estar entre los días en los que realizamos el análisis no van a ser recogidos. Por otra parte, vemos como la gran mayoría de impresiones recogidas pertenecen a matadores de toros, por lo que no se realiza un análisis en profundidad con demás agentes protagonistas.

Durante el tratamiento a la noticia en el Telediario de las 21:00 horas del domingo 10 de julio, podemos ver como si se recogen las impresiones de paisanos del torero en las inmediaciones de la capilla ardiente, pero al no considerarse como expertos no han sido introducidas en el análisis.

Conclusiones

La muerte de Francisco Rivera "Paquirri" tuvo una repercusión mucho mayor que la del Víctor Barrio en la población española, en parte por la relevancia mediática del personaje, carente en el segoviano. España sintió la pérdida de Paquirri por ser quien era. Sobre Víctor Barrio se vertió todo el odio por los nuevos formatos tecnológicos (RRSS). Se puede deducir además como el cambio de pensamientos de una sociedad con tendencia hacia la animalización muestra toda la radicalidad y rechazo de este movimiento hacia la tauromaquia.

En 1984 no existía ningún programa exclusivo taurino en la televisión pública española, sin embargo, años más tarde nacería Tendido Cero, que perdura en la actualidad y que en el programa siguiente a lo ocurrido con Víctor Barrio emite una programación especial donde gran parte del programa gira en torno a la tragedia del torero. El programa, emitido cada sábado, tiene lugar el 16/07/2016. Para Paquirri, no hicieron falta programaciones especializadas taurinas para cubrir la noticia, los informativos siguientes y programas de TVE dedicaron suficiente tiempo al fallecimiento del torero. Las programaciones previstas se vieron alteradas ante la magnitud que tuvo el acontecimiento y la prioridad fue máxima.

La actualidad y el contexto político durante el día de la muerte de Víctor Barrio y los siguientes está marcada por la visita de Barack Obama a España, lo que acapara una gran parte de todos los Informativos, por lo que las demás informaciones se verán eclipsadas por esta. El tiempo dedicado en cada informativo a Víctor Barrio suele ser bastante parecido, estableciendo una media de en torno a minuto y medio. No se observa que tenga prioridad, puesto que nunca estará entre las primeras noticias de las que se informa.

Periodísticamente, se ven dos formas distintas de realizar periodismo en los diferentes casos. Durante el espacio transcurrido entre 1984 y 2016 la profesión periodística experimentará una serie de evoluciones a la hora de transmitir información. Podemos observar mayor objetividad e imparcialidad en el segundo caso, además de un reporterismo que solo informa, no va más allá de hacer un repaso por lo ocurrido.

Llama la atención la forma en la que se realizan las entrevistas a los protagonistas que rodearon la tragedia de Paquirri. Además de salirse del tema taurino por la polémica de las

condiciones de la enfermería de Pozoblanco, la entrevista en Informe Semanal al médico de la plaza se hace con un tono casi amenazante, juzgando al profesional. Esto unido a entrevistas como la del conductor de ambulancia o la monja que presenció como Isabel Pantoja pasó los instantes después de enterarse de la cogida en una iglesia le dan un enfoque de sensacionalismo bastante apreciable.

Se aprecian diferencias en la ética periodística y la forma de trabajar. En el reportaje de Informe Semanal dedicado a Paquirri, como hemos comentado antes aparece una entrevista a otros profesionales, como son un médico o el conductor de la ambulancia. El contexto y tono que mantiene la entrevista hace ver que existe algo más allá que el hecho de querer informar o recabar más datos viendo las formas empleadas por el periodista, que intenta contradecir y/o poner en duda lo que cuentan.

Sin embargo, para Víctor Barrio, el único documento que encontramos con declaraciones de los médicos que certificaron la muerte del torero en la enfermería de Teruel muestra como se permite que la cirujana comunicase el parte médico y los periodistas se dedicaran simplemente a escucharla y después preguntar sin buscar la polémica. Esto deja ver como en algo más de 30 años los códigos empleados por el periodismo han cambiado.

Apenas dos horas después de la muerte de Víctor Barrio las imágenes de la cornada mortal ya eran emitidas, con Paquirri tardaron en torno a un día, cosa que por otra parte se considera entendible por la diferencia de épocas. Mientras que en Víctor Barrio se quedan en imágenes de la cogida, de Paquirri se pueden ver imágenes de él hablando en la enfermería de la plaza y enfocando directamente a la cornada, un contenido visual impactante e imposible de ver hoy en día en televisión sin un consentimiento previo.

Es una de las muestras que hacen ver el cambio de tiempos, y como tanto la ley como en estos casos los periodistas entienden que contenido debe mostrarse y cual no por respeto a la víctima y familiares. Víctor Barrio sería desde tiempos en los que la fotografía y la televisión empezaron a tener un peso real en la sociedad española, el primer torero que no veríamos amortajado, después de tener constancia de imágenes de Manolete, Paquirri o El Yiyo entre otros.

Si el análisis de la muerte de Paquirri nos hace llegar a la conclusión de que además de tener una prioridad informativa muy alta el contenido ofrecido cubre prácticamente la totalidad de lo que ocurrió durante esos días. Este contenido incluye numerosas entrevistas a personalidades de todo tipo relacionadas con Paquirri, desde miembros de su cuadrilla, pasando por sus compañeros de profesión hasta profesionales de la medicina, incluyendo al que le atendió. Por el otro lado, para la transmisión de noticias sobre la muerte de Víctor Barrio solamente se cuenta en una ocasión con el testimonio de profesionales taurinos durante los informativos, además de la presencia de un torero en un programa de debate.

Taurinamente, podemos llegar a la conclusión según lo visto que las dos muertes acaban teniendo consecuencias para el mundo del toro. Si bien la muerte de Paquirri sirvió para que todas las enfermerías de España tuvieran un mayor control y se revisa tras esta tragedia que estuvieran bien equipadas ante la celebración de un festejo taurino, el fallecimiento de Víctor Barrio ha supuesto un antes y un después en la tolerancia ante los mensajes de odio e insultos que reciben por diferentes plataformas los profesionales taurinos.

La aparición de la Fundación del Toro de Lidia como órgano de defensa de la tauromaquia a principios de 2016 verá acentuada su actividad y visibilizada su necesidad de existencia tras este acontecimiento.

Paquirri dejó un legado en el toreo, una huella imborrable en el corazón de una sociedad que sintió su pérdida como si de alguien cercano se tratase. Hizo ver que incluso los toreros más laureados pueden caer, que el toreo no es ninguna broma y que se paga muy caro. La muerte de Víctor Barrio tuvo que servir para unir al mundo del toro en un tiempo donde se encuentra perseguido por la intolerancia y el escudo tras una pantalla de una minoría que no se ve pero se hace notar, cuyos valores humanos dejan bastante que desear.

Treinta años después, el toro volvió a mostrar su cara mas dura para llevarse la vida de quien menos lo merecía. Gloria eterna para ti, ¡Torero!

Bibliografía

4.2. *Análisis cuantitativo – Orientaciones metodológicas para la investigación social.* (s. f.)

<http://arts.recursos.uoc.edu/guia-metodologica/es/4-2-analisis-cuantitativo/>

Asale, R.-. (s. f.). tauromaquia | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/tauromaquia>

Benjamin. (2022). Te explicamos cómo hacer el análisis de datos cuantitativos de una tesis.

Tesis y Másteres. <https://tesisymasters.es/analisis-datos-cuantitativos-tesis/>

Blackbeast, B. (2022, 27 mayo). *Los toros que han matado a toreros más famosos | Toros las Ventas.* Toros las Ventas.

<https://www.toroslasventas.com/toros-que-han-matado-a-toreros>

Chen, C. (2019). Positivismo. Significados. <https://www.significados.com/positivismo/>

Colaboradores de Wikipedia. (2022). José María Calviño. *Wikipedia, la enciclopedia libre.*

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%AD_Calvi%C3%B1o

De Haro De San Mateo, M.V. (2016). Los toros como entretenimiento de masas en la televisión franquista (69-84). *Communication & Society*

Díaz Armenteros, Tomás. (2021). *RETRANSMISIONES TAURINAS EN TELEVISIÓN Diferencias entre una empresa pública y otra privada.* Universidad de Sevilla

Francisco. (2023). Conoce los tipos de metodología para TFG que existen. *Tesis y Másteres.*

<https://tesisymasters.es/tipos-de-metodologia-tfg/>

Gallay, R. N. (2023). Diferencias entre cualitativo y cuantitativo. TuTFG.

<https://tutfg.es/diferencias-entre-cualitativo-y-cuantitativo/>

Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen. *Boletín Oficial del Estado*, 115, de 14 de mayo de 1982, BOE-A-1982-11196. <https://www.boe.es/eli/es/lo/1982/05/05/1/con>.

Monje Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Programa de Comunicación Social y Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Surcolombiana.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Rae, R. A. E.-. (s. f.). espectáculo taurino. Diccionario panhispánico del español jurídico - Real Academia Española. <https://dpej.rae.es/lema/espect%C3%A1culo-taurino>

Redacción. (2021, 9 septiembre). Los 5 toreros que son más famosos gracias a sus apariciones en televisión. *www.esdiario.com*.

<https://www.esdiario.com/chismografo/684652335/toreros-famosos-actividades-apariciones-televisión.html>

Anexos

En este apartado de Anexos estarán recogidos todos los documentos gráficos que han sido analizados divididos por casos y orden cronológico de emisión:

PAQUIRRI:

Telediario 27/09/1984.

https://www.youtube.com/watch?v=_cwXDp3IC9A

Informativo Territorial Telesur 27/09/1984

<https://www.dailymotion.com/video/x1e32h4>

Informe Semanal 29/09/1984

<https://www.youtube.com/watch?v=zwZB5mF40mc&t=1493s>

Reportaje Telesur (Principios de Octubre 1984)

https://www.youtube.com/watch?v=l_7ZzoIGMkE

Capítulo “Cuentame como pasó”

<https://www.rtve.es/play/videos/cuentame-como-paso/cuentame-como-paso-paquirri-muere-pozoblanco/3549801/>

VÍCTOR BARRIO:

Telediario 21:00 9/07/2016

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario/telediario-21-horas-09-07-16/3657681/>

Encierro San Fermín 10/07/2016

<https://www.rtve.es/play/videos/sanfermines/vive-san-fermin-cuarto-encierro/3657908/>

Telediario 15:00 10/07/2016

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario/telediario-15-horas-10-07-16/3658071/>

Telediario 21:00 10/07/2016

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario/telediario-21-horas-10-07-16/3658197/#>

Programa La Mañana 11/07/2016

<https://www.rtve.es/play/videos/la-manana/manana-11-07-16/3659118/>

Telediario 15:00 11/07/2016

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario/telediario-15-horas-11-07-16/3659240/>

Telediario 21:00 11/07/2016

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario/telediario-21-horas-11-07-16/3659484/#>

Programa La Mañana 12/07/2016

<https://www.rtve.es/play/videos/la-manana/manana-12-07-16/3660115/>