



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN - GRADO DE PERIODISMO

TRABAJO DE FIN DE GRADO - CURSO 2022-2023

## **EL GRITO DE TARDELLI**

UN PODCAST DOCUMENTAL SOBRE EL MUNDIAL  
DE FÚTBOL ESPAÑA 1982



**AUTOR:**

Juan Guillermo Salas Urbán

**TUTOR:**

Francisco Baena Sánchez

Sevilla, junio 2023

## ÍNDICE

– Resumen.....	3
– Palabras clave.....	4
–Objeto de estudio.....	4
–Proceso de elaboración del TFG.....	8
–Competencias del Grado de Periodismo aplicadas al TFG.....	13
–Agradecimientos.....	18
– Referencias bibliográficas.....	19
– Anexo.....	20

## **RESUMEN**

Este trabajo de carácter práctico tiene como finalidad ofrecer una mirada a la cobertura periodística que se llevó a cabo durante el Mundial de Fútbol de España de 1982. Un acontecimiento que supuso un antes y un después en el periodismo español. El mundial de fútbol fue la primera gran prueba a la que se enfrentó el país después del franquismo.

La celebración de un evento de tal magnitud en España, obligaba tanto a instituciones como a profesionales a dar un salto de calidad para estar a la vanguardia de Europa. Por ello se dieron muchas facilidades desde el ámbito gubernamental. Los clubes no desperdiciaron la oportunidad y aprovecharon el evento para reformar sus estadios. El mundial ofreció la ocasión de modernizar las infraestructuras de telecomunicación.

La llegada de profesionales de todo el planeta permitió conocer nuevas formas de hacer periodismo, en definitiva supuso un soplo de aire fresco. Todas estas oportunidades de avanzar se vieron salpicadas por la amenaza del grupo terrorista ETA. La banda vasca vivió durante aquellos años su época de máximo apogeo. Por lo que desde el gobierno se afanaron en evitar un atentado contra la competición.

Así pues, el objetivo principal de este trabajo es alabar la excelente labor que se hizo para organizar y retransmitir para todo el planeta una competición de tal calibre como lo era un mundial. Evidenciando el buen papel que desempeñaron los profesionales de la comunicación, pese al mal rendimiento deportivo.

Este trabajo se presenta en formato podcast de divulgación histórica. Un género que permite una conexión más directa con el oyente gracias a los recursos radiofónicos. A través de este formato podemos introducir los hechos narrados gracias a audios y música de la época, así como declaraciones y narraciones coetáneas.

Con un recorrido de tres episodios que se pueden escuchar de forma independiente, esto es, que cada uno de ellos cuenta con un hilo conductor propio, nos trasladamos al verano de 1982 para contar los avatares que caracterizaron al mundial de fútbol. Cada episodio cuenta con una narración propia de los acontecimientos, apoyados de cortes musicales, declaraciones

de periodistas y entrevistas realizadas a profesionales que guardan relación con el acontecimiento.

La fortaleza del podcast redundaba en la multitud de fuentes, debido a que se ha entrevistado a un total de cinco periodistas y se han rescatado cortes de entrevistas ya realizadas de personajes mediáticos que estuvieron relacionados con el mundial de fútbol. Un recorrido histórico a través de tres episodios que permiten al oyente viajar al pasado y recordar uno de los eventos más importantes de la historia de España.

### **PALABRAS CLAVE**

Podcast, periodistas, mundial de fútbol, crónica, España 1982, Torrespaña, Sant Cugat, entrevistas, Sevilla, Brasil.

### **OBJETO DE ESTUDIO**

He decidido hacer este TFG sobre el Mundial de Fútbol de España 1982 debido a la falta de documentación que he encontrado. Así como la importancia que tuvo de cara a desarrollar la profesión periodística. Por estos motivos deseaba realizar un trabajo divulgativo que diera la voz que se merece a este evento.

La mayoría de los aficionados españoles se han acostumbrado debido a la fructífera etapa que ha vivido el fútbol español durante el presente siglo. Sin embargo esto no fue siempre así. España acostumbraba a ser una selección mediocre que más allá de cosechar títulos su objetivo se basaba en no caer eliminada a las primeras de cambio.

En el imaginario colectivo hay una figura que sobrevive al paso del tiempo. Naranjito, la mascota del mundial de 1982, puede que sea el personaje más recordado de este acontecimiento. Un simple diseño del publicista sevillano Martín Pacheco ilustró un evento que sin lugar a dudas marcó el devenir de una generación.

Es llamativo que un dibujo animado tuviera más repercusión que el propio equipo nacional. Esto es debido a que la selección capitaneada por Arconada y dirigida por José Santamaría desempeñó un papel muy deplorable en el césped. El objetivo de este trabajo es demostrar en

qué medida ha afectado el rendimiento deportivo a la hora de forjar un buen recuerdo acerca del mundial.

Tratándose de un acontecimiento internacional, esperaba hallar una mayor cantidad de referencias, sin embargo, me he encontrado con una falta de recursos que no hace más que confirmar que el mundial de fútbol ha sido infravalorado históricamente. Destacan las obras de Juan Antonio Simón, *España '82: La historia de nuestro mundial* y de Alberto Ojeda, *Cuero contra plomo. Fútbol y sangre en el verano del 82*.

En 1964, bajo el yugo franquista, España albergó la celebración de la Eurocopa de fútbol. La selección española se alzó con la victoria, consiguiendo el primer título europeo de los tres que posee. El torneo fue utilizado por la dictadura para intentar lavar la imagen internacional, sin embargo el impacto que tuvo estaba a años luz con el que se esperaba que tuviera el mundial de fútbol.

Con la entrada de la democracia, todo cambia en España. Desde las instituciones se esfuerzan en dejar atrás el pasado oscuro y no exentos de polémicas los políticos tratan de remar hacia la concordia. Es por ello que el país en pocos años debe acelerar un proceso de democratización para estar a la altura de los estándares europeos.

Desde 1975 hasta 1982, España experimenta una gran cantidad de cambios. Vive un período de transición política en el que se celebran unas elecciones democráticas por primera vez tras más de cuarenta años de dictadura. También se redacta y aprueba una Constitución democrática.

El paso del tiempo ha ratificado que la celeridad con la que sucedieron estos acontecimientos dio lugar a increpaciones legislativas. Confirmando que se podría haber hecho un mejor trabajo institucional. Pero la necesidad de estar a la altura de Europa imperaba, por lo que España no podía perder esta oportunidad.

Otro de los objetivos que permite alcanzar este trabajo es observar cómo esa necesidad de no defraudar al mundo dio lugar a una organización caótica. España se tuvo que enfrentar al mayor despliegue de selecciones hasta la fecha y con las exigencias desde clubes y ayuntamientos para albergar en sus ciudades la celebración del torneo.

En contraposición con otros eventos como los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, el Mundial de 1982 no se recuerda con tanta asiduidad. No hay que perder de vista que este torneo fue la primera gran oportunidad de España de demostrar que era un país democrático y supuso un evento crucial de cara a modernizar la red de televisión, así como la profesión de periodismo.

El mundial de fútbol sirvió de aval para que diez años más tarde el Comité Olímpico Internacional volviera a confiar en España para celebrar una competición como los Juegos Olímpicos. El buen hacer en el verano de 1982 sirvió como respaldo para acoger las Olimpiadas de Barcelona 1992.

A diferencia de las Olimpiadas, el mundial de fútbol necesitó de la participación directa o indirecta de todas las Comunidades Autónomas. Lo que permitió que los avances tecnológicos salieran de Madrid y Barcelona accediendo al desarrollo de otras ciudades del territorio español.

Sevilla ha sido un eje fundamental en el que centrar el relato. La ciudad hispalense fue sede de Brasil, una de las selecciones que más expectación levantaba. A través de relatos en primera persona se buscaba como finalidad crear un testimonio real sobre la cobertura que se dio al Mundial desde la ciudad de Sevilla.

Consideraba clave alejarme de los centros de Madrid y Barcelona, pues a través de una ciudad con menos recursos se podría establecer un retrato más verídico de la situación del periodismo durante los años ochenta. Quería saber de primera mano cómo era el trabajo periodístico así como conocer las diferencias con las rutinas actuales.

El podcast ha sido el formato elegido para esta labor de divulgación. Considero una forma adaptada a las nuevas corrientes comunicativas, permitiendo al oyente viajar al pasado y comprender la magnitud de un acontecimiento alejado de las rutinas clásicas del periodismo. El podcast da la posibilidad de introducir en la narración de los hechos cortes de la época y música para sumergir al oyente en la historia.

En sus inicios el mundial estuvo salpicado de polémica pues se otorgó a España bajo la dictadura franquista. Este es uno de los motivos que más controversia ha generado pues el país tuvo que hacer en varios años lo que durante el franquismo no hizo. En apenas unos años de democracia tuvo que adecuar sus infraestructuras, tanto deportivas como comunicativas para albergar el torneo.

Los avatares a los que tuvo que hacer frente la organización son uno de los puntos más importantes sobre los que trata este TFG. La amenaza de ETA, el retraso en las telecomunicaciones y la novedad para los periodistas son algunos de los temas sobre los que se pilota el podcast.

Cinco han sido los profesionales que han accedido a conversar conmigo. Tres de ellos son periodistas que cubrieron el evento en Sevilla. Los dos restantes no vivieron de primera mano el mundial debido a su juventud, pero sí son periodistas de referencia en cuanto a bibliografía publicada acerca del mundial.

Me interesaba también conocer cómo fue la cobertura en las ciudades, más allá de Madrid y Barcelona, especialmente en la ciudad de Sevilla, debido a que es el lugar en el que curso los estudios y considero que debe tener el altavoz que se merece. De ahí la importancia de poder entrevistar a tres periodistas que trabajaron durante el mundial y cubrieron el evento en la ciudad.

La ciudad hispalense jugó un papel primordial. Además de ser sede de la selección brasileña, también albergó uno de los partidos más vibrantes de la historia de los mundiales. Las semifinales entre Alemania y Francia. Por lo que era de vital importancia ofrecer el espacio que merece para hablar sobre cómo se vivió el torneo en esta ciudad.

El enfoque elegido permite narrar en cada episodio una historia distinta. Cada capítulo versa sobre una temática en particular, centrándose en la organización y en la cobertura. No deja de ser un trabajo divulgativo pues el cometido principal es arrojar luz sobre un evento que no ha trascendido como merece.

A través de cinco testimonios he narrado tres relatos independientes que cuentan un paradigma diferente sobre la celebración del mundial; y que a su vez se relacionan entre sí para crear un relato global de lo que sucedió durante aquel verano de 1982.

El podcast recoge declaraciones de protagonistas que vivieron el torneo en primera persona. Enfocarlo desde este punto me permitía dotar de mayor veracidad un relato que tiene como función traer al presente las rutinas periodísticas del pasado. De esta manera podemos comprender el camino que se tuvo que dar para llegar hasta nuestros días.

## **PROCESO DE ELABORACIÓN DEL TFG**

### **FEBRERO**

El 3 de febrero se produjo la primera toma de contacto con el tutor, Francisco Baena. El objetivo de esta primera tutoría era sentar las bases de lo que sería el TFG. La idea que llevaba en mente era la de hacer un trabajo de investigación de manera individual. El tema no lo tenía definido, pero sí daba por seguro que tenía que tratar acerca del mundo del deporte. La gran incógnita que tenía era como adaptar un trabajo académico al deporte.

Las dudas se disiparon cuando el tutor me planteó la posibilidad de realizar un trabajo de carácter creativo. El formato propuesto fue un podcast, lo cual me permitía una mayor libertad narrativa pudiendo realizar un ejercicio divulgativo tal y como pretendía. Se barajaron alternativas como el reportaje, pero el podcast fue el elegido. Me permitía narrar los hechos de una forma menos encorsetada que un reportaje

La lista de posibles temas a tratar fue variada. En un primer lugar me llamó la atención el carácter propagandístico que se dio a través del deporte durante el franquismo. Sin embargo este era un tema que se alejaba del periodismo y se acercaba más a la propaganda. Debido a mi idea inicial de trabajo académico, pensé en hablar acerca de la prensa obrera deportiva, debido a que era un campo en el cual el tutor estaba familiarizado.

La libertad que me planteó el profesor de cara a elegir un tema basándome en mi comodidad en lugar de adaptarme a otros temas que tendrían mayor relación con la especialidad del tutor,



me llevó a tener que elegir entre dos temas: La cobertura mediática durante el Mundial de Fútbol de 1982 y o durante los Juegos Olímpicos de Barcelona.

Descartado el trabajo académico, la cercanía de los hechos jugó un papel clave. Si bien es cierto que los Juegos Olímpicos se llevaron a cabo diez años después que el mundial, éste último tuvo presencia en Sevilla. Mientras que las Olimpiadas se limitaron a Barcelona. La posibilidad de poder encontrar a profesionales que cubrieran el evento me motivaba a seguir adelante.

El 17 de febrero tuve la segunda tutoría. Con el tema ya confirmado, el enfoque podría variar dependiendo de la cantidad de testimonios que pudiera recopilar. Durante este primer mes el trabajo se basó en la documentación bibliográfica, además de recabar nombres de periodistas y profesionales relacionados con el mundial.

Los trabajos que más me sirvieron de cara a establecer un contexto y asentar las ideas fueron los del periodista Juan Antonio Simón. Artículos como *El Mundial de fútbol de 1982: Escaparate de la nueva democracia española* y *11 fútbol y televisión: El Mundial de 1982 y la inaplazable transformación de la televisión pública en España*, me sirvieron de gran ayuda. De este mismo autor leí un dossier especial que hizo para la Revista Panenka.

También tuve en cuenta un artículo del profesor de Comunicación Audiovisual y Periodismo deportivo especializado Joseba Bonaut Iriarte, *La influencia de la programación deportiva en el desarrollo histórico de TVE durante el monopolio de la televisión pública (1956-1988)*. También un extracto de la revista Ámbitos, de la Universidad de Sevilla titulado *El Mundial de Fútbol de 1982: ejemplo de información deportiva*, por María del Carmen Gil Ramírez.

## **MARZO**

Durante este mes se aceleró el proceso para concretar entrevistas. Considero que este ha sido uno de los trabajos más difíciles, pues la lejanía en el tiempo del mundial reducía las posibilidades de encontrar un testimonio de primera mano. Realicé una larga lista de periodistas que estuvieron o fueron coetáneos al mundial. Intenté contactar a través de redes sociales y correo electrónico. De todos esos nombres la mayoría no contestaron.

La primera entrevista se produjo el 17 de marzo. Vicent Molins, periodista y autor de *Club a la fuga*, accedió a conversar conmigo. De forma telemática este joven periodista me sirvió de ayuda para comprender la magnitud económica del Mundial. Experto conocedor de la situación del Valencia CF, entre otras cosas me contó que la delicada actualidad económica del club tubos sus inicios en las concesiones que se produjeron durante el Mundial El testimonio de Vicent Molins me sirvió de gran ayuda para comenzar mi relato, sin embargo distaba de lo que yo realmente quería. Un testimonio en primera persona.

Alberto Ojeda fue la segunda persona que accedió a ser entrevistada. El periodista y autor de *Cuero contra plomo. Fútbol y sangre en el verano del 82*, fue una fuente que me sirvió para encarar el relato pues me ofreció información clave acerca de la organización y de la lucha contra la banda terrorista ETA.

El 27 de marzo conseguí el primero de los tres testimonios en primera persona. Francisco Pérez Gandul es un periodista que vivió el Mundial como trabajador del Nuevo Andalucía, recién graduado. El autor de la novela en la que se basó la película *Celda 211* me sirvió de gran ayuda.

El 31 de marzo tuve mi tercera tutoría con Francisco Baena para hacerle saber el progreso hasta la fecha. La respuesta fue positiva y me aconsejó comenzar a pensar en la escaleta y estructura de los diferentes episodios del podcast.

## **ABRIL**

El 17 y 18 de abril tuve la oportunidad de entrevistar vía telefónica a José Manuel García y Tomás Furest respectivamente. Ambos cubrieron el mundial para el Correo de Andalucía. Estos dos testimonios significaron una prueba fehaciente del trabajo periodístico en Sevilla. Me contaron anécdotas y sobre todo cómo se vivió el mundial en Sevilla. El poder recopilar estos testimonios significó que el cometido del podcast comenzaba a tener sentido.

El 21 de abril tuve mi cuarta tutoría. En ella se me informó acerca de cómo debía entregar la memoria así como de la documentación que debía entregar de cara a la presentación del TFG. Durante ese período continué enviando el material que iba recabando, así como las escaletas y guiones radiofónicos de cada uno de los episodios.

Durante las semanas posteriores me dediqué a seleccionar y cortar los diferentes fragmentos de las entrevistas que iban a ser incluidos en el podcast. Volví a escuchar todas y cada una de las entrevistas y recorté los trozos más destacados que me serían de utilidad en la grabación final.

## **MAYO**

El 16 de mayo se produjo el quinto encuentro. En este la clave fue corregir y pulir las expresiones de la escaleta del primer guión, de cara a su grabación. Junto con el tutor trabajé en mejorar ciertas expresiones y en adaptar el texto al lenguaje radiofónico.

El primer día de grabación se produjo el 25 de mayo. Haciendo uso de las instalaciones de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla logré grabar el audio del primer episodio. En los días posteriores me dediqué a editar y conformar la primera entrega del podcast en su conjunto. Una vez finalizado el profesor me aconsejó utilizar un tono de voz más radiofónico. No debía de leer, en su lugar debía interpretar el texto.

Con estas pautas volví a grabar el primer episodio y me dispuse a trabajar en los dos siguientes. El trabajo restante del mes consistió en editar y terminar los tres episodios del podcast. Así como empezar a redactar la memoria final

## **JUNIO**

Estos últimos días sirvieron para terminar de pulir los últimos detalles del podcast así como subir los tres episodios a las plataformas de podcasting para su difusión. El trabajo de este mes consistió en terminar la memoria y preparar el póster para la exposición.

## **LIMITACIONES**

Han sido diferentes los problemas con los que me he encontrado a lo largo de la realización del podcast. En primer lugar destacaría dos por encima del resto: la falta de documentación acerca del mundial y la escasez de testimonios en primera persona.

Considero que la labor de documentación ha sido la más ardua de todo el proceso debido a la falta de bibliografía. Muy pocos han sido los autores que han trabajado sobre el Mundial de

Fútbol de España 1982. La escasez de recursos fortalece la idea de la originalidad del trabajo, sin embargo causó estragos a la hora de establecer las bases del trabajo.

Existe muy poca diversidad de fuentes, debido a que muy pocos autores aglutinan la mayor cantidad de bibliografía de referencia. Los testimonios acerca del mismo eran más abundantes, sin embargo debido a la lejanía en el tiempo muchos de ellos eran personas mayores que habían fallecido o se encontraban ya retirados de la actividad profesional. Por ello muchos de esos testimonios tuve que tomarlos de entrevistas ya grabadas.

El objetivo era otorgar el valor que merece el Mundial de fútbol en la historia y creo que lo he conseguido gracias a los cinco periodistas entrevistados. Sus testimonios fortalecen mi narración y dotan de credibilidad a los hechos acontecidos.

Por último me gustaría destacar la dificultad que conlleva hablar del periodismo sevillano en una época donde Madrid y Barcelona concentran todos los avances. Contar cómo se trabajaba en Sevilla durante el mundial ha sido uno de los avatares más complicados y a la vez ilusionantes. Gracias a las tres voces sevillanas que aparecen en el podcast he logrado acercar la realidad de los años ochenta a nuestros días.

En general la finalidad del podcast era poner en valor el trabajo de multitud de profesionales que se esforzaron por hacer llegar al mundo entero la celebración de un acontecimiento histórico para el deporte español.

## **COMPETENCIAS DEL GRADO DE PERIODISMO APLICADAS AL TFG**

A la hora de la realización del TFG muchas han sido las asignaturas que me han ayudado en su desarrollo. En primer lugar destacaría que la asignatura de Periodismo Deportivo me ha servido para identificar sobre qué área del periodismo me gustaría trabajar. La asignatura de Redacción Periodística (Radio y Televisión) me ha ayudado a realizar el guión radiofónico, pieza fundamental del proceso. También a conformar un relato coherente y dinámico para el oyente.

Las asignaturas de Competencia Comunicativa y Escritura Creativa me han servido de gran ayuda a la hora de redactar y expresarme. Relaciones Internacionales e Historia del Periodismo Español me ha ayudado a situar y contextualizar históricamente la narración de los hechos.

Periodismo especializado y Géneros y Estilos periodísticos me han servido para delimitar y enfocar el trabajo, gracias al conocimiento de que la manera de presentar una información varía en su recepción.

En cuanto al proceso de documentación las asignaturas de Documentación Periodística y Recursos Documentales y Periodismo de Datos me han ayudado a recopilar de manera ordenada y coherente toda la información necesaria para realizar el TFG. No puedo olvidar lo aprendido en las asignaturas de Tecnologías de los Medios Audiovisuales y Teoría y Técnicas Audiovisuales Aplicadas al Periodismo, sobre la radio y el uso de material radiofónico.

Por último destacar lo aprendido en la asignatura Códigos y Valores de la Profesión Periodística, debido a que ha servido de guía para realizar una labor periodística correcta acorde a los estándares de la profesión.

Estas son las competencias específicas que se han aplicado en el TFG agrupadas por asignaturas:

### **Periodismo Deportivo:**

E24 Capacidad y habilidad para comprender las articulaciones de intereses en la historia a partir de textos discursivos y audiovisuales.

G05 Saber utilizar herramientas de búsqueda de recursos documentales y bibliográficos.

G06 Poseer habilidades y aptitudes que favorezcan el espíritu emprendedor en el ámbito de aplicación y desarrollo de su formación académica.

**Redacción Periodística (radio y Televisión):**

G01 Saber aplicar los conocimientos básicos de la asignatura a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del mundo de la comunicación y el periodismo.

G03 Poder transmitir información, ideas, problemas y sus soluciones, de forma oral o escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

E28 Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información

E41 Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de auto evaluación, así como habilidades para el aprendizaje autónomo.

**Competencia Comunicativa en Español:**

E06 Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

E08 Habilidad para el manejo académico de las tecnologías informativas y comunicativas

E40 Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

G03 Poder transmitir información, ideas, problemas y sus soluciones, de forma oral o escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

### **Relaciones Internacionales:**

Fomentar y garantizar una conciencia igualitaria sobre las personas y los pueblos, y el respeto por los derechos humanos internacionales, así como el conocimiento de las grandes corrientes culturales o civilizadoras en relación con los valores fundamentales individuales y colectivos

### **Tecnologías de los Medios Audiovisuales:**

E08 Habilidad para el manejo académico de las tecnologías informativas y comunicativas.

E29 Capacidad básica para comprender la producción informativa o comunicativa, escrita o audiovisual, en inglés estándar.

G04 Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Documentación Periodística:**

G05 Saber utilizar herramientas de búsqueda de recursos documentales y bibliográficos.

### **Géneros y Estilos Periodísticos:**

E36. Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.

B2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**Periodismo Especializado:**

E28 Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

**Teoría y Técnicas Audiovisuales Aplicadas al Periodismo:**

E11. Capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, así como de las interrelaciones entre los sujetos y géneros audiovisuales que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales.

E15. Capacidad para entender los mensajes de los medios (impresos, audiovisuales, digitales) teniendo en cuenta los modelos y los contextos de la comunicación.

E22. Capacidad y habilidad para distinguir la intencionalidad de un mensaje comunicacional.

**Escritura Creativa:**

E41.-Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y autoevaluación, así como habilidad para el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.

**Historia del Periodismo Español:**

E09.-Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

E16.-Conciencia del papel que los medios y los profesionales de la comunicación han desempeñado en la defensa de la libertad de expresión a lo largo de la historia.

E21.-Capacidad y habilidad para asimilar textos periodísticos como fuentes primarias de formación.



E23.-Capacidad y habilidad para aplicar el pasado al presente y el presente al futuro sobre la base del pasado.

E24.-Capacidad y habilidad para comprender las articulaciones de intereses en la historia a partir de textos discursivos y audiovisuales.

**Códigos y Valores de la Profesión Periodística:**

E47. Capacidad y habilidad para diseñar nuevos modelos estratégicos de comunicación visual y su implementación en los medios de comunicación impresos y digitales.

**Recursos Documentales y Periodismo de Datos:**

B3.- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes.

E35 Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos.

E39 Capacidad y habilidad para manejar datos y estadísticas de manera correcta y comprensible para la divulgación mayoritaria.

E45 Capacidad y habilidad para procesar, elaborar y transmitir información mediante el diseño gráfico y la infografía.

## **AGRADECIMIENTOS**

*El grito de Tardelli. Un podcast documental sobre el Mundial de Fútbol España 1982* pone fin a una carrera de cuatro años que se ha materializado en un título que significa esfuerzo y vocación. Con este trabajo se cierra una de las etapas más importantes de mi vida en la que he podido descubrir los secretos de la profesión periodística. En primer lugar me gustaría dar las gracias a todas las personas que han formado parte de este camino y que de alguna forma han aportado su granito de arena.

En especial dar las gracias a Paco Baena por servir de apoyo y guía en este proyecto. Gracias a su confianza, me permitió desarrollar mi trabajo con relativa libertad, respetando mis decisiones. Su ayuda me ha servido de motor para estar a la altura de las circunstancias y dar lo mejor de mí en cada momento. Es por ello que quiero agradecer su confianza y respeto a mi trabajo pues me ha otorgado la tranquilidad de hacer un proyecto que me ha llenado como periodista.

Agradecer también a la profesión periodística por ofrecerme las herramientas y directrices para dedicarme a ella. También al deporte, en especial al fútbol, que desde que tengo uso de razón ha formado parte de mi vida. Ahora, gracias a estos cuatro años de periodismo, podré seguir ligado a él.

No puedo olvidar a mis padres, Juan y Ana María, ni a mi hermano Francisco. Sólo ellos saben el trabajo que ha habido detrás de estos cuatro años y sólo ellos saben la ilusión que me hace poder decir que soy periodista. Una parte de ellos también está en este título. También quiero agradecer a mis familiares, en especial a mi abuela Paquita. Ella siempre quiso que alguno de sus nietos escribiera en algún momento un libro, que fuera escritor. Quizá ser periodista es sólo el primer paso. Este trabajo también va por ella.

Y por supuesto a Pablo, Esteban, Ana, Paula, Bruno, Pedro, Luna, Adriana e Irene. Los cuáles han realizado este camino conmigo y se han ganado un lugar de privilegio en mi vida. Gracias por acompañarme desde el primer día, en los momentos difíciles y las cervezas después de clase. Cuatro años después, míranos, con un título bajo el brazo.

Mil gracias por recorrer este camino conmigo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gil Ramírez, M.d.C. (1999). El Mundial de Fútbol de 1982: ejemplo de información deportiva. En R. Reig, M.J. Ruiz Acosta (Ed.), *Medios de comunicación y acontecimientos del siglo XX* (pp. 89-102). Sevilla: Universidad de Sevilla. Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación

Simón, J. A. (2013). 11 FÚTBOL Y TELEVISIÓN: EL MUNDIAL DE 1982 Y LA INAPLAZABLE TRANSFORMACIÓN DE LA TELEVISIÓN PÚBLICA EN ESPAÑA. *Ábaco*, 76/77, 113–124. <https://www.jstor.org/stable/26562100>

Machicado, J. (Presentador). (2022). 1982, el año del Mundial [Podcast de audio]. Sección de audio del Diario AS. <https://open.spotify.com/show/0rM8bgcksmQ7bPCtknUrWL?si=ac0ef1e196a5439c>

Bonaut Iriarte, J. (1). The influence of sports programming in TVE's historical development during the monopoly of public television (1956-1988). *Communication & Society*, 21(1), 103-136. <https://doi.org/10.15581/003.21.36291>

Rtve. (s. f.). Fútbol: España 82 [Vídeo]. RTVE.es. <https://www.rtve.es/play/videos/conexion-vintage/conexion-vintage-futbol-espana-82/2589706/>

Rtve. (s. f.-b). Mundial de España 82 [Vídeo]. RTVE.es. <https://www.rtve.es/play/videos/conexion-vintage/mundial-espana-82/6699122/>

Rtve. (2020, 6 junio). *El Mundial* [Vídeo]. RTVE.es. <https://www.rtve.es/play/videos/su-turno/su-turno-mundial/5574870/>

Simón, J.A (Ed.) (2022). Verano del 82 [Número especial]. *Revista Panenka*, Número 118

Ballesteros, S. (Presentador). (2021). Yo estuve en... el Mundial de España en el 82

[Podcast de audio]. Cadena Ser.

<https://open.spotify.com/episode/5K6hIc9EzeKDzyMmGMDTRD?si=0796de364c8f49b1>

Arena, P.J. (Presentador) (2021) Saludos cordiales. Episodio 1: 1282 metros. [Podcast de audio]. Radio MARCA.

<https://open.spotify.com/episode/7uGyOe34MEt4G4scV2BLja?si=92aa06c5fa224a49>

## ANEXO

Enlace a las entrevistas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vRUAebuLiTrHvLDxmqrzWEotNq0sFbH?usp=sharing>

### Escaleta del primer episodio: La movida de celebrar un Mundial

CONTR OL	ANOTACIONES TÉCNICAS	AUDIO	TIEMPO TOTAL
	2P Entrada exponencial	Música entradilla	1'08''
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	<p>Naranjito, la Brasil de Sócrates, Sarriá, la celebración de Tardelli, un sorteo surrealista, el jeque de Kuwait... son algunas de las imágenes que nos dejó el Mundial de Fútbol de España 82'. Una competición que supuso un antes y un después para la historia del deporte español. Fue la primera vez que participaron 24 selecciones, la edición más grande hasta el momento. También fue el ensayo previo de España de cara a la futura celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92'. Con sus luces y sus sombras el Mundial de 1982 fue un reto para un país con una democracia recién estrenada. ¿Cómo fue la organización? ¿A qué retos se tuvo que enfrentar? ¿Cómo fue la cobertura mediática? Para contestar a estas preguntas he contado con la ayuda de cinco periodistas, tres de ellos sevillanos.</p> <p>Soy Juan Guillermo Salas Urbán y esto es EL GRITO DE TARDELLI, un podcast sobre el Mundial de Fútbol que se celebró en España en 1982. En este episodio abordaremos</p>	

		las aventuras y desventuras en torno a la organización del evento  Toma asiento, comienza el viaje.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
		<b>SINTONÍA</b>	1'21"
	2P Entrada exponencial	Música fondo	1'30"
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Nos encontramos en los años ochenta en España. Con la democracia recién estrenada el país comienza a abrir sus puertas al mundo. Son los años de la Movida Madrileña.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 1</b>		<b>CANCIONES DE ALASKA, MECANO, RAFAELA CARRÁ, OBÚS</b>	1'58'
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Sin embargo, España vivía con miedo debido a la amenaza de ETA. En 1980 se produjeron hasta 128 asesinatos. Así cuenta la delicada situación el periodista y autor de Cuero contra plomo. Fútbol y sangre en el verano del 82', Alberto Ojeda.	2'14"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 2</b>		<b>SITUACIÓN COMPLICADA AÑOS DE PLOMO</b>	2'43"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Este no era el único de los problemas al que se enfrentaba España pues desde 1973 el país estaba luchando contra el desempleo masivo. Entre 1975 y 1980 el porcentaje de parados llegó a superar el 12%. Pese a todo, el Mundial era una oportunidad para demostrar al mundo que España estaba a la vanguardia.  En 1966 la FIFA otorgó a España la celebración del Mundial de fútbol. Pero no fue hasta 1976 con Pablo Porta como presidente de la federación cuando se empezaron a dar los primeros pasos para su organización. En 1979 se creó el Real Comité Organizador del Mundial liderado por Raimundo Saporta. Juan Antonio Samaranch fue el gran escudero de Saporta en esta aventura. Juan Antonio Samaanch fue un	3'35"

		personaje clave en el deporte español durante estos años, pues fue elegido como presidente del Comité Olímpico Internacional	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 3</b>		<b>JUAN ANTONIO SAMARANCH ES ELEGIDO COI</b>	3'50"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Uno de los primeros avatares a los que tuvo que hacer frente la organización fue al problema de las sedes. El Mundial de España fue el primero con 24 selecciones, la cifra más alta hasta el momento. Por lo que fue necesario dotar de infraestructuras deportivas a todas las delegaciones. La demanda de las ciudades para albergar en sus estadios el mundial fue masiva.	4'08"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 4</b>		<b>RAIMUNDO SAPORTA HABLA DE LAS SEDES DE ESPAÑA</b>	4'24"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Desde ayuntamientos y clubes se aceleraron los procesos de modernización de estadios y sedes. Estas actuaciones son el origen de muchos de los problemas económicos que hoy padecen muchos de los clubes españoles. Así explica esta crisis el periodista, Vicent Molins, en su obra Club a la Fuga.	4'42"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 5</b>		<b>NO SE CONSTRUYE UN MODELO ECONÓMICO FUTURO.</b>	5'07"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Desde el gobierno se hizo el esfuerzo para estar a la altura. Se facilitó la Inversión en los estadios y se concedieron ayudas a ayuntamientos y a clubes para la construcción y reforma de los estadios . En el ámbito de las telecomunicaciones se realizó un importante gasto para adaptar las infraestructuras de cara al mayor evento al que se enfrentaba España.	5'58"

		Se realizó una inversión para transformar la red de Televisión. Desde el gobierno se preveía una financiación de unos 60 millones de euros, lo que equivale a 10.500 millones de pesetas. Manuel Clavero Arévalo, ministro de cultura se refirió al Mundial de España como: “el mayor desafío para un país organizador”. Lejos de la realidad, el gasto final fue de más de cien millones de euros, en torno a 18.000 millones de pesetas de la época. El desembolso se justificó como una necesidad para abrazar la modernización.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
		<b>SONIDO GRABADORA</b>	6'10"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
	PP(Primer plano)	<b>ESTÁS ESCUCHANDO EL GRITO DE TARDELLI</b>	
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
	PP(Primer plano)	<p>A día de hoy aún es cuestionable de dónde se sacó tal cantidad de dinero, pese a la difícil situación que vivía la economía española. Hay que destacar que se destinó el dinero recaudado por las quinielas como medio de financiación.</p> <p>El reto de estar a la altura pasaba por ofrecer una buena retransmisión. El evento iba a ser visto en todo el mundo y lastrado por la dictadura, España iba tarde tanto en número como en calidad de infraestructuras. La modernización tuvo como estandartes la construcción de los centros de producción de Torrespaña, el famoso Pirulí y Sant Cugat.</p> <p>Hay que recordar que durante los años ochenta, Televisión Española era la única cadena que se podía ver en España. También se contaba con una segunda cadena, la cual iba a jugar un papel primordial. Gracias al Mundial se potenció su difusión permitiendo servir de apoyo para complementar la retransmisión.</p> <p>La segunda cadena llegó a todo el territorio español por primera vez en 1982. La renovación de la red de comunicación de Televisión Española pasaba por ampliar el papel de esta segunda cadena. El ente público gastó 90 millones de euros, 15.000 millones de pesetas de la época para multiplicar los reemisores del territorio así como la construcción de Torrespaña y Sant Cugat.</p>	7'09"

	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 6</b>		<b>INFORMATIVO TVE HOLA TORRESPAÑA</b>	7'38"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
	PP(Primer plano)	El plan que se llevó a cabo desde el gobierno para la modernización permitió acortar los tiempos, sin embargo no estuvo exento de polémicas. Pues al tratarse de un organismo público se tuvo que enfrentar al profundo déficit económico, cambios gubernamentales y el interés por controlar los contenidos de televisión española. Así habla sobre las decisiones políticas de la época el periodista Vicent Molins	8'00"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 7</b>		<b>ESPAÑA NO PODÍA QUEDARSE FUERA DE ESA FIESTA</b>	8'30"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	El mundial fue clave para la aparición y difusión de la segunda cadena. Había que transmitir 52 partidos en 17 estadios de 14 ciudades distintas. Esta inversión permitió modernizar las redes de televisión para estar a la altura de Europa.  Resueltos los problemas de las sedes y las retransmisiones, la seguridad ciudadana era otro de los problemas clave. La amenaza de ETA sobrevolaba el ambiente. Para garantizar la seguridad de los futbolistas y aficionados se llevó a cabo el Plan Naranja. Nos ofrece más detalles Vicent Molins.	9'02"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 8</b>		<b>EXPLICACIÓN DEL PLAN NARANAJA</b>	9'52"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	El País Vasco estaba en el punto de mira. Athletic Club y Real Sociedad vivían sus mejores años en la liga española por lo que la selección estaba plagada de jugadores vascos. Los futbolistas tuvieron que lidiar con la presión de no defraudar al combinado nacional, también con las críticas de los vascos más radicales tildándolos de	10'17"



		traidores. Sin embargo la banda terrorista ETA no atentó directamente contra el Mundial.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 9</b>		<b>ETA MANDA MENSAJES CONTRADICTORIOS</b>	11'05"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Los problemas no cesaron. Surgieron problemas de organización y se encontraron con dificultades en el hospedaje y el taquillaje. Muchos aficionados extranjeros se encontraron que las entradas y plazas de hoteles que tenían no coincidían con las reservas que habían realizado. Hubo voces que hablaron de fracaso y pérdida de la oportunidad de colocarse a la vanguardia de Europa. Sobre estos problemas el director de Radio Televisión Española Fernando López-Amor	11'29"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 10</b>		<b>LÓPEZ AMOR HABLA DEL SOBREMONTAJE.</b>	11'52"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	El paso del tiempo ha desdibujado la percepción social sobre la organización del mundial, opacada por la mala actuación de la selección española en el césped. Las críticas que especialmente recibió, Mundiespaña, la empresa encargada de la logística, no permitieron comprender la magnitud de un acontecimiento que marcó un antes y un después en la organización de eventos deportivos en España. Y es cierto que el mundial no comenzó de la mejor manera posible. Con la realización de uno de los sorteos más bochornosos que se recuerdan, el Mundial de Naranjito no arrancó con buen pie	12'23"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 11</b>		<b>ERROR SORTEO 1 // SORTEO MUNDIAL // MATÍAS PRATS SORTEO.</b>	13'15"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	

<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Pese a todo en lo futbolístico, el mundial fue un éxito. España decepcionó, Brasil enamoró e Italia se coronó. Pero eso es ya otra historia. Esto ha sido EL GRITO DE TARDELLI	13'34"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
		<b>SINTONÍA</b>	13'46"

### Escaleta del segundo episodio: La hora del periodismo deportivo

CONT ROL	ANOTACIONES TÉCNICAS	AUDIO	TIEMPO TOTAL
	2P Entrada exponencial	Música de entradilla	28"
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	El partido inaugural del Mundial de fútbol de España de 1982 se pudo ver en todo el planeta. 1.500 millones de personas al otro lado de la pantalla requerían estar a la altura en las retransmisiones. Soy Juan Guillermo Salas, esto es EL GRITO DE TARDELLI y en este segundo episodio hablamos de la cobertura periodística durante el Mundial. Comenzamos.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
		<b>SINTONÍA</b>	42"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	La situación comunicativa que España tenía durante los años ochenta, fue heredada de la dictadura franquista. Televisión Española contó con el monopolio de la televisión desde 1956 hasta 1988. En el año 1977 había en España 8.000 televisores, de los cuales sólo el 10% era a color.	1'05"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 1</b>		<b>PROGRAMA MIRANDO LA PESETA</b>	1'30"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	

<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Pese a la falta de recursos, los medios de comunicación españoles se dieron cuenta de los ingresos que otorgaba el fútbol. Gracias a su rentabilidad el fútbol se convirtió en el producto estrella y las retransmisiones de televisión y radio llenaron sus parrillas de partidos. La programación deportiva le otorgaba una mayor libertad a las televisiones, pues no le hacían depender de los programas de estudio.	1'50''
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 2</b>		<b>RETRANSMISIÓN REAL MADRID VS ATLÉTICO DE MADRID 1959</b>	2'35''
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Y el periodismo deportivo se ve beneficiado de ello, la crónica se convierte en el género estrella. La televisión se convierte en la principal fuente de ingresos de los clubes y aumentan los patrocinadores.  Para el periodista Vicent Molins el Mundial de 1982 sirvió para confirmar al fútbol como un deporte de masas.	2'54''
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 3</b>		<b>CONFIRMACIÓN DEL 82 FÚTBOL COMO DEPORTE DE MASAS</b>	3'23''
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	La histeria colectiva que creaba el fútbol se trasladó a la radio. Durante estos años España vivió uno de los duelos periodísticos más frenéticos, el que protagonizaron Jose María Garcia y Jose Ramón de la Morena por hacerse con el control de las noches de radio.	3'39''
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 4</b>		<b>CABECERA DE PROGRAMA JOSÉ MARÍA GARCÍA Y ANUNCIO DE LA MORENA</b>	4'24''
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	El Mundial reclamaba un salto de calidad al que España aún no estaba acostumbrada. Por primera vez se transmitió a todo el territorio español. Cada retransmisión exigía 2 unidades móviles con enlaces que tenían como función	4'54''

		hacer llegar la red a Torrespaña. Desde allí se daba difusión nacional e internacional. Un despliegue tecnológico que superaba la preparación de los propios profesionales, así lo contaba el reputado periodista español José Ángel de la Casa.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 5</b>		<b>JOSÉ ÁNGEL DE LA CASA HABLA FALTA DE PREPARACIÓN TECNOLÓGICA</b>	5'37"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	<p>Televisión Española retransmitió los 52 partidos del mundial, de los cuales 41 de ellos fueron en directo. La organización también se tuvo que preparar para recibir un gran despliegue periodístico. Se acreditaron hasta 3.000 medios escritos. El Mundial recibió en torno a 7.000 periodistas de 72 países diferentes.</p> <p>Sumando operarios y demás profesionales se acreditaron hasta 8.500 personas. Se ofreció información en español e inglés. También se recopilaban datos en directo de los partidos.</p> <p>Desde el pirulí de Torrespaña se difundió la señal internacional. Las imágenes de Televisión Española llegaron a 120 organismos de radio y televisión de todo el mundo. La gran final tuvo una audiencia de 1.800 millones de espectadores, la mayor cobertura televisiva de un acontecimiento deportivo realizado en España.</p>	6'32"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 6</b>		<b>CORTE NARRACIÓN FINAL ESPAÑA 82</b>	6'53"
		<b>Sonido de grabadora</b>	
	2P Entrada exponencial	<b>Música de fondo</b>	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	<b>ESTÁS ESCUCHANDO EL GRITO DE TARDELLI</b>	7'03"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	

<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Televisión Española completó la parrilla televisiva con programación sobre el Mundial. Desde una serie de animación sobre Naranjito hasta programas resumen e informativos sobre el torneo. Se crearon programas como Cultural 82, dedicados a la formación de los más jóvenes de cara a conocer algo más acerca de los países participantes.	7'22"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 7</b>		<b>PROGRAMA CULTURAL JOVEN</b>	7'39"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	También programas más informativos como Telemundial o Gol y al Mundial.	7'43"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 8</b>		<b>CABECERA GOL Y AL MUNDIAL // CABECERA TELEMUNDIAL</b>	8'17"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Radiogaceta fue otro gran ejemplo de información deportiva. Así hablaba sobre el mismo el que fuera director del programa, Joaquín Ramos	8'26"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 9</b>		<b>JOAQUÍN RAMOS HABLA SOBRE RADIOGACETA</b>	8'50"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	También, el Mundial sirvió para que arrancara Antena 3 Radio.	8'56"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 10</b>		<b>JAVIER ARES HABLA INICIO DE ANTENA 3</b>	9'12"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	No podemos olvidar la realidad mediática que estaba viviendo España durante la celebración del Mundial. La	9'23"

		banda terrorista ETA seguía siendo un problema. El periodista Joaquín Ramos cuenta cómo vivió los atentados.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 11</b>		<b>JOAQUÍN RAMOS HABLA DE ATENTADOS DE ATENTADOS 1981 ESPAÑOLA.</b>	9'47"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	El Plan Naranja y el anuncio de ETA de no atacar contra el torneo invitaban a pensar que la paz sería posible. La cobertura se basó en mostrar los acontecimientos tal y como sucedieron. Así analiza la cobertura periodística sobre ETA durante el Mundial el autor de Cuero contra plomo. Fútbol y sangre en el verano del 82', Alberto Ojeda	10'09"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 12</b>		<b>NO SE OPERÓ POR PARTE DE LA PRENSA DE UNA FORMA COORDINADA CONTRA ETA</b>	10'41"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	El mundial terminó. El mundo entero vió a través de la señal de Televisión Española el triunfo de la Italia de Paolo Rossi. España superó con nota el difícil reto de retransmitir el mundial más grande hasta la fecha. Para el periodista Vicent Molins fue una oportunidad bien aprovechada desde España	10'59"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CO RTE 13</b>		<b>MUNDIAL TRANSFORMATIVO PARA MEDIOS.</b>	11'39"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	La cobertura del Mundial de fútbol de 1982 fue solventada con creces por parte de los medios españoles. Por siempre se recordará la retransmisión de la gran final y aquel gol que celebró el italiano Tardelli y da nombre a este podcast.  Esto ha sido EL GRITO DE TARDELLI	12'03"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
		<b>SINTONÍA</b>	12'17"

## Escaleta del tercer episodio: Sevilla a ritmo de samba

CONTR OL	ANOTACIO NES TÉCNICAS	AUDIO	TIEMPO TOTAL
	2P Entrada exponencial	Música entradilla	26''
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Sevilla se convirtió durante el Mundial de Fútbol de España en una de las sedes más importantes. La capital hispalense albergó a la Brasil de Sócrates y Zico durante la primera fase. La ciudad se convirtió durante el verano de 1982 en el hogar de miles de brasileños. Esto es EL GRITO DE TARDELLI, comenzamos.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
		<b>SINTONÍA</b>	38''
<b>COR TE 1</b>		<b>CANCIÓN SUREÑOS SILVIO FERNÁNDEZ MELGAREJO</b>	55''
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	En los ochenta la ciudad de Sevilla vivió su propia movida. Desde los años 70 la ciudad se convirtió en un importante foco contracultural. Grupos como Smash o Triana y rockeros como Silvio Fernández Melgarejo lideraban las nuevas tendencias. Surgieron las tribus urbanas y la ciudad se llenó de punkis, heavys y rockeros. Algo estaba cambiando en una ciudad tan tradicional.	1'16''
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>COR TE 2</b>		<b>CANCIÓN EL GARROTÍN SMASH</b>	1'39''
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	1982 también fue el año que Sevilla informó del interés de albergar la Expo 92. También fue el año que se hizo oficial la conexión a Madrid por avión. Y no podemos olvidar que el 11 de enero de ese mismo año entró en vigor el Estatuto de autonomía de Andalucía.  España y en concreto Sevilla viven una nueva era. El periodismo fue uno de los grandes beneficiados, así lo explica el periodista Francisco Pérez Gandul. El cuál cubrió el evento	2'15''

		para el Nuevo Andalucía y hemos tenido la oportunidad de conversar con él.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 3</b>		<b>DESDE LA MUERTE DE FRANCO Y BOOM PERIODÍSTICO</b>	2'44"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	El periodismo abraza la modernidad. Se da paso a una nueva hornada de profesionales con una nueva mentalidad y ganas de superar el pasado franquista. Así define esta nueva etapa del periodismo liderada por jóvenes profesionales, Pérez Gandul	2'58"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 4</b>		<b>EN ESOS AÑOS SE PRODUCE UN CAMBIO CON LA ENTRADA DE PERIODISTAS JÓVENES</b>	3'28"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Sin embargo la situación profesional de los periodistas sevillanos era muy precaria. La ciudad no contaba con una facultad al uso, lo que limitaba el desarrollo de la profesión.	3'39"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 5</b>		<b>DESDE UN PUNTO DE VISTA ACADÉMICO NO HABÍA FACULTAD.</b>	4'11"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	El mundial sirvió para cambiar la situación de una profesión denostada. Fue una oportunidad de aprendizaje aprovechada para aquellos que estaban comenzando en el mundo del periodismo.  Hemos podido contar con el testimonio de Tomás Furest, redactor jefe de la sección de deporte para El Correo de Andalucía. Furest estuvo presente en aquel Mundial.	4'31"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 6</b>		<b>PARA LA CIUDAD FUE TREMENDO Y PARA NOSOTROS PROFESIONALMENTE.</b>	4'45"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	



<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	<p>Para entender la magnitud del periodismo en aquellos años ochenta hay que entenderlo bajo el contexto de la época. Un periodista podía entrelazar una relación mucho más cercana con los profesionales en comparación con la actualidad.</p> <p>El Mundial sirvió de excusa para implantar nueva tecnología, sin embargo, muchos periodistas no estaban familiarizados con los nuevos aparatos tecnológicos. Muchos de ellos seguían apostando por un periodismo más humano, como el propio periodista, Tomás Furest</p>	5'15"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 7</b>		<b>A FAVOR ERA UN PERIODISMO MÁS HUMANO.</b>	5'44"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Sevilla fue un claro ejemplo del buen periodismo que se desarrolló durante la celebración del Mundial. Tomás Furest alaba las buenas condiciones en las que podía ejercer su trabajo en los estadios	5'55"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 8</b>		<b>LAS CONDICIONES EN LAS QUE TRABAJAMOS EN LOS ESTADIOS</b>	6'15"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Muchos de ellos recuerdan con morriña el buen periodismo que se ejercía en aquellos años y son críticos con el periodismo actual, amplía Furest	6'23"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 9</b>		<b>HOY EN DÍA TÚ TRABAJAS DESDE TU CASA ENTONCES TÚ ESCRIBÍAS UN TEXTO</b>	6'47"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
		<b>Sonido de grabadora</b>	
<b>CORTE 10</b>	PP(Primer plano)	<b>ESTAS ESCUCHANDO EL GRITO DE TARDELLI</b>	6'59"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	

<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	<p>La ciudad de Sevilla compartía sede con Málaga. Sobre cinco millones de euros, 900 millones de pesetas de la época, se destinaron a reformar y poner a punto el Ramón Sánchez Pizjuán y el Benito Villamarín. Los estadios del Sevilla y el Real Betis recibieron a las selecciones de Brasil, la URSS, Escocia y Nueva Zelanda. El grupo F era uno de los más atractivos del torneo por lo que la ciudad se preparó para lo que se le venía encima.</p> <p>La cobertura del mundial en Sevilla tuvo sus propias complicaciones. Las altas temperaturas y la falta de infraestructuras en comparación con Madrid y Barcelona supusieron un escollo al que los periodistas tuvieron que hacer frente. Así narra el trabajo y cobertura que llevó a cabo el periodista del Correo de Andalucía, José Manuel García</p>	7'41"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 11</b>		<b>MUCHA LABOR DE VESTUARIO Y SEGUIMIENTO</b>	8'21"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	<p>Los periodistas se enfrentaban a una situación novedosa y debían de estar a la altura. Las redacciones se apresuraron en preparar contenidos especiales para el Mundial. Se realizaron dossiers acerca de las diferentes selecciones y números especiales para cubrir el evento. Como hicieron en el Nuevo Andalucía para quien trabajaba Francisco Pérez Gandul.</p>	8'28"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 12</b>		<b>PRÁCTICAMENTE TODOS LOS PERIÓDICOS REALIZARON EDICIONES ESPECIALES</b>	9'12"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
		<b>Efecto disco rayado</b>	
<b>CORTE 13</b>		<b>MÚSICA BRASILEÑA</b>	9'29
	2P Entrada exponencial	Música de fondo (música brasileña)	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	<p>Sevilla se convirtió en una de las sedes más importantes, pues albergó a la selección de Brasil. Los Sócrates, Zico y</p>	9'43"

		compañía hacían sus entrenamientos en Mairena de Alcor. José Manuel García fue el encargado de seguir a la selección verde amarela.	
	2P Salida exponencial	Música de fondo (música brasileña)	
<b>CORTE 14</b>		<b>A MÍ ME TOCÓ IR TRAS LA SELECCIÓN DE BRASIL</b>	10'12"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Sevilla se convirtió durante varios días en la pequeña Brasil. Aficionados de la canarinha inundaron la ciudad con su música y alegría. Unas formas de vida que impactaron en la sociedad sevillana, tal y como explica Tomás Furest	10'25"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 15</b>		<b>LA SOLA PRESENCIA DE BRASIL TRANSFORMÓ LA CIUDAD</b>	10'53"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	La selección brasileña no volvería a Sevilla. Tras caer en segunda fase, el sueño de alzar un nuevo mundial se desvaneció. Brasil se quedó lejos de lograr su objetivo, pero su fútbol y alegría dejó huella en los sevillanos. En la ciudad hispalense aún se guarda un buen recuerdo de los timbales y los bailes de sambas.	11'13"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 16</b>		<b>MÚSICA DE SAMBA</b>	11'28"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	La competición prosiguió. la ciudad hispalense albergó uno de los mejores encuentros jamás recordados en la historia de los mundiales. La semifinal entre Alemania y Francia, que terminó con victoria germana en los penaltis. Con aquel triunfo Alemania Federal accedió a la gran final y allí sucumbió frente a la Italia de Paolo Rossi  En las gradas del Santiago Bernabéu, el primer ministro italiano, Sandro Pertini, celebraba el triunfo de su selección.	12'00"

		Italia se había coronado campeona del mundo. El Mundial había llegado a su final	
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 17</b>		<b>CANCIÓN OFICIAL DEL MUNDIAL</b>	12'14"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	La organización cumplió, la cobertura periodística estuvo a la altura, pero el fútbol falló. Es por eso que más de cuarenta años después, el pensamiento que impera en las mentes de los ciudadanos es el de decepción. Porque el balón a veces es más importante que el trabajo humano. El Mundial sirvió de aval para las Olimpiadas de Barcelona en 1992, que sí se recuerdan con más alegría.	12'40"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
<b>CORTE 18</b>		<b>INAUGURACIÓN JUEGOS OLÍMPICOS 92</b>	12'56"
	2P Entrada exponencial	Música de fondo	
<b>LOC 1</b>	PP(Primer plano)	Sevilla estuvo a la altura de las circunstancias. Confirmó que estaba preparada para albergar acontecimientos que hasta la fecha sólo estaban reservados para Madrid y Barcelona. Demostró que en Andalucía estaban a la vanguardia de España y de Europa.  Soy Juan Guillermo Salas y esto ha sido EL GRITO DE TARDELLI. Gracias por escucharnos.	13'17"
	2P Salida exponencial	Música de fondo	
		<b>SINTONÍA</b>	13'33"

