

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN
GRADO EN PERIODISMO**



TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**FEMINISMO CON ACENTO ANDALUZ:
UN PODCAST SOBRE ANDALUCISMO,
FEMINISMO Y PERIODISMO**

***FEMINISM WITH ANDALUSIAN ACCENT: A PODCAST
ABOUT FEMINISM, ANDALUSIAN EXPRESSION AND
JOURNALISM***



Noelia Díaz Rodríguez

Tutor: Francisco Baena Sánchez

Curso: 2022/2023

AGRADECIMIENTOS

Feminismo con acento andaluz culmina una historia que empezó hace cuatro años cuando atravesé las puertas de la Facultad de Comunicación por primera vez. Cuatro años de puro desafío desde el principio, por las circunstancias que nos tocaron vivir, pero que me han hecho perseverar y hacer realidad mi sueño: licenciarme en la profesión más bonita del mundo. Gracias a todas aquellas personas que me han apoyado y acompañado en esta travesía.

A Paco Baena, por confiar en mí y respetar mi temática del proyecto desde el inicio, apostando por él, incluso cuando estuve a punto de prescindir de ello. Por sus charlas y consejos en nuestras reuniones. Sin duda, algo que ya me llevo guardado para ejercer la profesión como se debe en el futuro. Pero, sobre todo, por su calma y tranquilidad en el caos que me estaba suponiendo mi último año de carrera.

A mis padres, por su apoyo incondicional y constante, a pesar de que esta carrera no fuera su proyecto de futuro ideal para mí.

A mi otra familia. Mi familia de Triana. Una no siempre tiene la suerte de decir que tiene amistades desde hace casi dos décadas. Gracias por sacarme de la rutina, por hacerme descubrir, una vez más, lo bonito que es compartir la vida con personas que estarán ahí pase lo que pase.

Y, por supuesto, a mis rutinas. Mis buenas rutinas. Esas rosas que he ido encontrando en estos cuatro años de camino de espinas. Aquellos que me han dado las fuerzas que ni yo sabía que tenía: Laura, Paco, Jesús, Mario, Lorena, Vicky, Pablo, Erika, Cristina, Andrea, Ana... Y muchos nombres más. No me canso de decíroslo: me habéis dado vida estos cuatro años. Haberos conocido, sin duda, es la mayor de las suertes dentro de mi experiencia universitaria. Nuestras risas, comidas y ratitos en el Alamillo es algo que guardaré siempre. Espero que, aunque nuestros caminos se separen a partir de ahora, esta amistad dure eternamente.

Muchísimas gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO.....	3
1.2. FORMATO Y ENFOQUE	5
2. CUADERNO DE BITÁCORA: PROCESO Y DESARROLLO DEL TFG.....	5
3.1. ENERO.....	5
3.2. FEBRERO.....	6
3.3. MARZO.....	6
3.4. ABRIL.....	7
3.5. MAYO.....	8
3.6. JUNIO.....	8
3.7. LIMITACIONES.....	9
3. COMPETENCIAS DEL GRADO APLICADAS AL TFG.....	9
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	13
5. ANEXO.....	14

1. INTRODUCCIÓN

Desde la llegada de la globalización, el panorama internacional ha cambiado drásticamente. Un modelo económico mundial, el auge de nuevas potencias, la multipolaridad... Toda una reestructuración geopolítica del mundo en la que el feminismo también se vio involucrado. Este se transformó en un feminismo hegemónico centrado en una misma coyuntura: grupos sociales y culturales de mujeres occidentales con reivindicaciones concretas, pero dentro de sus esferas sociales. Sus objetivos principales eran superar el techo de cristal y combatir contra el sistema jerárquico impuesto en la sociedad.

Sin embargo, desde hace varias décadas, han surgido distintas vertientes que ya no sólo cuestionan al hombre blanco y heterosexual, sino que albergaban diferencias entre las propias mujeres, dejando atrás ese universalismo que supuso y aún supone la globalización. Se trata de nuevas corrientes feministas contrahegemónicas y multiculturalistas que aportan la desigualdad desde nuevas perspectivas como la clase, etnia, orientación sexual... Es aquí donde surge el feminismo andaluz, tema principal escogido para este Trabajo de Fin de Grado.

1.1.DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo informar a la sociedad, así como visibilizar y ampliar sus conocimientos en materia de igualdad. A través del mismo, se demuestra que existen distintos tipos de feminismos más allá de la equidad entre ambos sexos y que no hace falta viajar muy lejos para darse cuenta de ello.

Han sido muchos los problemas que Andalucía se ha visto obligada a enfrentarse a lo largo de su historia. Dificultades económicas, agrarias y políticas, a las que se suman la clase, el género y la identidad. Con respecto a esta última, la comunidad autónoma se caracteriza por una serie de rasgos definitorios en los que predominan las manifestaciones culturales: el dialecto, el folclore, el Patrimonio Cultural y el sentimiento de unidad como consecuencia de los acontecimientos que se conmemoran cada 28 de febrero. Un andalucismo de un pueblo que ha defendido sus raíces.

Es precisamente por esa identidad propia por la que los andaluces sufren el término conocido como *andaluzofobia*, es decir, una represión y aversión a las características identitarias andaluzas, creando tópicos que suponen una imagen deformada y estigmatizada a lo largo de su historia. Una *andaluzofobia* que también se ha visto reforzada por la globalización ya que elimina las diferentes identidades e impulsa una vida individualista y basada en el capital.

Y la situación se agrava en lo que al género se refiere. En ese contexto, se presenta una triple discriminación: ser mujer, andaluza y de clase trabajadora. De ahí, que numerosas

andaluzas comenzaran a movilizarse en contra de la situación y enfrentándose a la misma, reivindicando su tierra, sus derechos como mujer y su identidad, dándole forma a lo que hoy se conoce como feminismo andaluz.

Un movimiento que muchos autores apuntan que ya comenzó en el siglo XIX en Cádiz con la llegada de los ideales del socialista utópico francés Charles Fourier, quien reclamaba una supresión de las diferencias de clases. Una idea que recogieron las feministas utópicas gaditanas y la reflejaron en periódicos como *El pensil* o *La pensadora gaditana*. En ese sentido, al encontrarnos en el Grado de Periodismo, la comunicación también es otro de los aspectos que se abordan en el presente trabajo. Se trata de aportar una visión periodística que esclarezca la situación actual de la mujer andaluza y profesional de la comunicación.

Precisamente, para la realización de este podcast, se han entrevistado a dos periodistas especializadas en feminismo y concretamente, el andaluz. Por un lado, la gaditana Mar Gallego, quien, realizando un máster en género, puso en marcha el proyecto *Feminismo Andaluz* donde reclama la identidad de la mujer andaluza. Asimismo, fue una de las primeras en teorizar sobre el feminismo andaluz, el cual supuso una de las principales motivaciones para escribir *Como vaya yo y lo encuentre*, un libro en el que recopila anécdotas y opiniones de distintas mujeres andaluzas que son bases y fuentes para abordar el feminismo andaluz como movimiento consolidado. Su testimonio aborda en profundidad el movimiento emergente en cuestión.

Por otro lado, Ana María Carvajal Llorens, mejor conocida como Nani Carvajal. Se trata de una refutada periodista que trabajó durante más de 20 años en los informativos de Televisión Española (RTVE). Sin embargo, lo verdaderamente interesante de ella y que concierne con nuestro objeto de estudio, es que fue la primera y única mujer en ser presidenta de la Asociación de Prensa de Sevilla. Asimismo, fue una de las periodistas pioneras en manifestarse a favor del feminismo andaluz. Para ello, creó la revista *Mujeres del Sur* en 1984, considerada la primera revista feminista de Andalucía. Su testimonio nos aborda la situación del feminismo en Sevilla en el siglo pasado.

Para la culminación del programa, se ha llevado a cabo una sección cultural basada en la música andaluza. En ese sentido, el feminismo andaluz, además de reclamar los derechos de la mujer andaluza, también emplea como método de reivindicación las distintas características identitarias del territorio. Una de las más populares es el flamenco, con folclóricas como Rocío Jurado o Lola Flores. No obstante, este no es el único género musical predominante. En Andalucía, existe una gran variedad de voces, cada una con su estilo y con su género, pero todas con algo en común: la libertad de sus letras y sus mensajes cargados de feminismo.

Aunque todavía no existe un pensamiento feminista andaluz propiamente teorizado, lo cierto es que ciertos autores apuntan a un aumento de su presencia, interiorizándose cada vez más en la población andaluza.

1.2. FORMATO Y ENFOQUE

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido elaborado de forma creativa, haciendo uso de los conocimientos adquiridos durante los cuatro años en el Grado de Periodismo. Dentro de los estándares de un Trabajo creativo, como se ha mencionado previamente, el Podcast ha resultado el formato escogido. Se trata de un formato en auge y que ha ganado mucha popularidad en las plataformas *streaming* y las de servicio musical digital.

Asimismo, resulta un nuevo modo más dinámico de comunicar al público, adaptándose a sus frenéticos hábitos de consumo y ocio. Del mismo modo, permite ejercer un periodismo que se presta a emplear los conocimientos obtenidos de redacción, síntesis, elaboración de escaletas, edición de sonido...

La voz de la locutora, hilo conductor del programa, combinado con las voces de los entrevistados, suponen un podcast activo y enérgico que mantiene al oyente atento y conectado a pesar de la duración. Esta es una práctica comúnmente usada por podcast de divulgación y entretenimiento, como *Estirando el Chicle* o *Altavoz*.

De igual forma, la música escogida para complementar el programa contribuye con la temática del mismo. Distintas voces de diferentes géneros musicales, pero todas con algo en común: son mujeres que manifiestan libremente su libertad e identidad andaluza. Como se ha mencionado con anterioridad, al tratarse de un tema que tuvo mayor auge a raíz de la globalización, se ha escogido una selección de transgresoras y pioneras del siglo pasado, realizando una cronología hasta nuestros días. María Jiménez, Rocío Jurado, Lola Flores, Mala Rodríguez, Vanesa Martín..., son algunas de ellas.

En lo que a enfoque se refiere, este podcast trata de realizar un periodismo basado en perspectiva de género desde un punto de vista local. Se trata de visibilizar un nuevo tipo de feminismo contrahegemónico basado en la interseccionalidad. Es decir, un feminismo que no sólo se enfoque en las desigualdades generales entre el hombre y la mujer, sino que también tenga en cuenta factores relacionados con la identidad, y, concretamente, con la identidad andaluza.

2. CUADERNO DE BITÁCORA: PROCESO Y DESARROLLO DEL TFG

2.1. ENERO

El proceso de elaboración de este Trabajo de Fin de Grado comenzó oficialmente en el mes de enero de 2023. No obstante, la propuesta temática fue una idea que surgió en años previos. En ese sentido, mi intención para el Trabajo era enfocarme en un aspecto meramente local y vinculado con mis raíces, y el acento siempre han sido una constante que me han acompañado en estos cuatro años de Grado. Por ello, una vez adjudicadas la

lista de tutores académicos, no dudé en concertar una tutoría para discutir sobre el tema. El 20 de enero envié el primer correo como toma de contacto para presentarme, aunque no sería hasta febrero cuando fue el primer encuentro oficial y presencial.

2.2. FEBRERO

El 3 de febrero tuve mi primera tutoría con el profesor Francisco Baena. Desde el principio, tuve clara mi intención de hacer un TFG individual. Sin embargo, dudaba en realizarlo de carácter creativo o de investigación. Como medida preventiva, también disponía de otros temas en caso de que mi tema principal no convenciera. Entre ellos, se encontraba la propaganda de cine en la Segunda Guerra Mundial o la biografía de alguna periodista local y que mereciera reconocimiento. Temas de talante histórico en los que Baena, siendo profesor de Historia del Periodismo Universal, podría ofrecerme consejo. No obstante, mi objetivo principal era llevar a cabo esa idea que me ha acompañado durante tanto tiempo: el andalucismo y la *andaluzofobia*. Desde un primer momento, el tutor advirtió que sería un tema arriesgado y controvertido, por lo que debía estar muy segura e informada si lo quería seguir llevando adelante.

El 10 de febrero volvimos a vernos para comunicarle de mi decisión de rescindir del tema. En cambio, ocurrió algo que ninguno de los dos esperábamos. Ese mismo día, se había publicado la convocatoria de prácticas de febrero y una de las opciones que me llamó la atención fue *Mujeres del Sur*, la primera revista feminista de Andalucía. Una opción que conversé con el tutor en el encuentro. Fue a raíz de dicha conversación cuando surgió el tema principal de mi TFG: una combinación de andalucismo, feminismo y periodismo. También fue en esta tutoría donde el tutor me aconsejó de hacerlo en formato podcast, ya que sería más llamativo escuchar un tema como este con su respectivo acento andaluz.

A partir de este momento, comenzó el trabajo de campo para comprobar si el tema era factible e interesante. El 24 de febrero se concertó una nueva cita para comentar los avances. Entre ellos, el libro *Como vaya yo y lo encuentre* de Mar Gallego. Además, obtuve una plaza en las prácticas para *Mujeres del Sur*, por lo que iba a ser más sencillo indagar y obtener más información sobre la misma y emplearla como una futura fuente directa.

2.3. MARZO

Desde entonces, mi trabajo se centró en seguir indagando sobre qué contenido añadir y ponerme en contacto con las fuentes de información que iban a enriquecer el podcast. Para ello, leí el libro de Mar Gallego, centrándome especialmente en el capítulo *Feminismo y ¿andaluzofobia?* Gallego también desarrolló un Proyecto llamado Feminismo Andaluz, cuyo manifiesto resulta de gran utilidad para el programa. Por otro lado, leí el monográfico de *Labio Asesino* de Araceli Pulpillo, una recopilación de textos

cuyos temas principales se centran en las mujeres y el andalucismo y por qué es necesario, así como artículos publicados en revistas andaluzas. Entre ellos, me parecieron especialmente interesantes *El reto de ser feminista y nacionalista andaluza: Hacia un feminismo decolonial andaluz* de Pura Sánchez y Pastora Filigrana, un artículo de *El Topo* que se centra en el origen del feminismo decolonial y se centra en el contexto de Andalucía; y *Hablemos de feminismo andaluz* de Rocío Santos Gil, un reportaje de la revista malagueña *La Poderío* que, al igual que *Mujeres del Sur*, se centra especialmente en el feminismo andaluz.

El 21 de marzo se concretó la siguiente tutoría con el tutor. En ella, hablaría de estos avances, así como a quiénes iba entrevistar para el podcast. Entre mis requisitos querían que fueran mujeres investigadoras y estrechamente vinculadas al ámbito de la comunicación para poder dar ese enfoque periodístico. Sabía que una de mis entrevistadas iba a ser Nani Carvajal por su experiencia en RTVE y el feminismo. Al encontrarme realizando las prácticas en el medio, pude conocerla de primera mano, así como las ediciones impresas de su revista. Mar Gallego fue otra de las candidatas y con quien pude ponerme en contacto a través del correo electrónico.

En esta misma reunión, el tutor me aconsejó de incluir una sección diferente que no se centre en el ámbito teórico del feminismo andaluz. Poniéndome en la piel del oyente, una de las secciones más atractivas es la cultural, por lo que propuse la idea de incluir una recopilación musical de cantantes andaluzas y cuyas letras pongan de manifiesto el tema de la igualdad e identidad.

2.4.ABRIL

Durante las primeras semanas terminé de documentarme y comencé a redactar la introducción del guion de podcast. Se trataba de un preámbulo de los temas que íbamos a tratar en el capítulo: qué es el feminismo andaluz, cuál es su origen, cuál fue el papel del periodismo en el mismo, una introducción de las invitadas...

Por otro lado, realicé la entrevista a Mar Gallego a través de *Google Meet*. Con ella, aprendí sobre el tema en profundidad, así como dar cuenta de las desigualdades que existen entre las mujeres andaluzas con respecto al resto del país en diferentes ámbitos, como la educación. Una vez finalizada, la transcribí y seleccioné las respuestas concretas que quería incluir en el podcast, de manera que tuviera coherencia con el hilo conductor del mismo.

El viernes 14 de abril concreté otra reunión con el tutor. En ella, hablamos sobre las preguntas que iba a hacer a la próxima entrevistada: Nani Carvajal. Asimismo, concretamos las secciones concretas que iba a incluir el guion: una introducción del tema; sección teórica sobre el feminismo andaluz con Mar Gallego; el feminismo andaluz en el periodismo con Nani Carvajal; y la sección cultural con las canciones de las feministas andaluzas.

Una semana después, hice la entrevista con Nani por vía telefónica. La periodista también es directora de la Fundación María Fulmen, en honor a María González, una sevillana que regentaba la primera librería feminista de Sevilla y que me pareció interesante incluir en el podcast. Al igual que con Mar Gallego, transcribí la entrevista y seleccioné los cortes interesantes y vinculados con la continuación del guion. Al mismo tiempo, comencé a redactar la sección cultural.

2.5. MAYO

Durante la primera semana, terminé de redactar las partes restantes del guion donde incluía el recopilatorio de cantantes, así como el minutaje de cada una de las secciones. Desde el primer momento, no quería que el podcast durara más de 30 minutos para no perder la atención y el interés en el oyente, por lo que el tiempo fue dividido en las siguientes partes: 10 minutos para la sección y entrevista con Mar Gallego; 10 minutos para la parte y entrevista con Nani Carvajal; y finalmente, 10 minutos para la introducción y sección cultural junto a la despedida.

Por otro lado, comencé a centrarme en el contenido audiovisual. Seleccioné, fragmenté y edité cada una de las entrevistas, de manera que fueran respuestas claras y concisas que se ajustaran al tiempo que establecí para cada una. Del mismo modo, descargué y corté cada uno de los archivos de audio de las canciones que iba a incluir a modo de cortinilla y las letras concretas de las canciones de la parte de cultura.

El 9 de mayo concerté una tutoría para ver los avances del guion, así como la memoria que debía escribir como complemento del Trabajo de Fin de Grado. Posteriormente, envié por correo la escaleta, incluyendo únicamente las partes donde intervenía mi voz, así como la música de archivo, tanto de cortinilla como de cada una de las partes concretas de las canciones que quería que el oyente escuchara en la sección cultural.

El 19 de mayo tuve un nuevo encuentro donde se verían las correcciones correspondientes a la locución en la escaleta. Una vez el tutor dio el visto bueno, me dediqué grabar mi voz del guion, para luego comenzar con el montaje definitivo del podcast.

2.6. JUNIO

Las primeras semanas fueron dedicadas a la revisión y entrega del podcast, así como la memoria adjuntada. Una vez entregado, me dediqué a realizar el cartel correspondiente y la preparación de la futura defensa del Trabajo de Fin de Grado a mediados del mes.

2.7. LIMITACIONES

Al comienzo de indagar sobre el tema, lo cierto es que albergaba cierto temor al no poder encontrar diversas fuentes documentales. Unas limitaciones que fueron advertidas por el tutor y a las que se sumaba la novedad del tema. Es decir, se trataba de un aspecto que no se había abordado antes en cualquier trabajo de Fin de Grado. De ahí la inquietud.

Por otra parte, otro de los grandes inconvenientes a la hora de poder llevar a cabo el Trabajo, fue contactar con las fuentes de información para entrevistas. Son la parte esencial del podcast y, a pesar de que conseguí entrevistar a dos periodistas refutadas y estrechamente vinculadas, lo cierto es que traté de ponerme en contacto con diversas fuentes más. Sin embargo, no recibí respuesta alguna por parte de las mismas. Entre ellas, se encontraba una periodista de la revista feminista *La Poderío*, así como otra profesional de la comunicación de la revista *Pikara Magazine*, también muy vinculada al feminismo local y de la cual Mar Gallego también colaboraba escribiendo artículos.

También quise enriquecer la sección cultural con alguna entrevista a alguna de las cantantes que incluí, de la talla de María Pélae o María José Llergo, pero tampoco obtuve ninguna contestación por su parte.

De la misma forma, el tiempo fue otro de los grandes impedimentos. Tuve ciertas incidencias con las prácticas curriculares en las que no conseguía ponerme en contacto, obstaculizándome el ritmo de trabajo, ya que era una de las principales fuentes de información del podcast. Aunque tardó un tiempo en resolverse, lo cierto es que, dentro de las mismas, estas ocupaban una gran parte de mi tiempo, tanto curricular como extracurricular. Pero nada que no se solucione con un reajuste en la organización.

En general, ha sido limitaciones tanto previstas como imprevistas, pero que nunca me han frenado para poder continuar con mi tema principal del TFG.

3. COMPETENCIAS DEL GRADO APLICADAS AL TFG

A la hora de la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, se han empleado diversos aspectos adquiridos en las distintas asignaturas del Grado de Periodismo a lo largo de estos cuatro años.

Distintas asignaturas, cada una con sus correspondientes competencias. Desde un contexto histórico, pasando por una adecuada redacción, incluso una buena creatividad para atraer al oyente. Ordenadas alfabéticamente, entre ellas se encuentran:

Competencia Comunicativa en Español: la relevancia del acento y la responsabilidad lingüística en este TFG han hecho que esta asignatura cobre protagonismo. Gracias a la misma, obtuve una idea base que hoy se ha convertido en mi TFG.

E05 Habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.

E27 Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación

Géneros y estilos Periodísticos: se trata de una asignatura que me familiarizó con el género de la entrevista y cómo elaborarla de acuerdo a un contexto audiovisual. En este caso, un programa de radio.

E31. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión).

E36. Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.

E37. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

E38. Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.

Historia del Periodismo Español: El tratamiento de obras periodísticas a lo largo de la historia hace que esta asignatura aporte un contexto relevante a la información empleada para el TFG. Asimismo, la docente que lo impartía también se centró en el periodismo local, útil para indagar en el contenido del podcast.

E03.-Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación

E09.-Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

E16.-Conciencia del papel que los medios y los profesionales de la comunicación han desempeñado en la defensa de la libertad de expresión a lo largo de la historia.

E25.-Capacidad y habilidad para desenvolverse en la sociedad en general y en la sociedad de mercado en particular, a partir de un conocimiento teórico de ambos desde la base de la perspectiva histórica y los textos discursivos y audiovisuales.

Periodismo cultural: esta asignatura ha cobrado importancia específicamente para la última parte de mi TFG, centrada en una sección musical.

-Capacidad y habilidad para la aplicación de esta especialización periodística en los medios de comunicación tradicionales y en los nuevos soportes digitales.

Redacción periodística (radio y televisión): los conocimientos adquiridos para elaborar adecuadamente la escaleta de un programa de radio, han provocado que esta asignatura sea una de las más importantes en lo que a formato de mi Trabajo se refiere. Asimismo, la docencia impartida por el profesor fue la que ayudó a adentrarme en el periodismo audiovisual.

E36 Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información.

E41 Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de auto evaluación, así como habilidades para el aprendizaje autónomo.

Técnicas de Investigación en el Periodismo: se trata de una asignatura que también conforma la base de mi TFG, ya que, al fin y al cabo, se trata de un proceso de investigación periodística. De ahí, la relevancia de incluirla el proceso.

E13: Capacidad y habilidad para sistematizar, comparar y relacionar fenómenos contemporáneos de la comunicación.

E14: Capacidad de análisis e interpretación de resultados e informes de investigación en comunicación.

E20: Capacidad y habilidad para saber interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socioeconómico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

Teoría y Técnicas Audiovisuales aplicadas al Periodismo: se trata de la primera toma de contacto con lo audiovisual, de gran índole para el formato de mi TFG. Desde la utilización de los micros hasta la edición del podcast, esta asignatura adquiere cierta relevancia para su correcta elaboración.

E06. Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

E11. Capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, así como de las interrelaciones entre los sujetos y géneros audiovisuales que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales.

E32: Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, N. (2020) *Una aproximación teórica a las olas del feminismo: la cuarta ola*. (Vol. 5, Nº. 2) pp. 121-146. Femeris.

Carvajal, N. (s.f.) *Mujeres del Sur*. <https://mujeresdelsur.es/categoria/mujeres-del-sur/>

Filigrana, P. (2018, 10 de Mayo). El mito de la modernidad. *EL TOPO*. <http://eltopo.org/el-mito-de-la-modernidad/>

Gallego, M. (2020). *Como vaya yo y lo encuentre. Feminismo andaluz y otras prendas que tú no veías*. (2º ed.) Libros.com

Gallego, M. (s.f.) Manifiesto “Como vaya yo y lo encuentre”. *Feminismo andaluz*. <http://www.feminismoandaluz.com/manifiesto/>

Gallego, M. (2016, 13 de Octubre). Perder el norte. Feminismos y ¿andaluzfobia? *Pikara Magazine*. <https://www.pikaramagazine.com/2016/10/feminismo-y-andaluzofobia/>

León, Auxi J; Santos, Rocío. (2019). Junteras sobre el feminismo andaluz. *Labio Asesino Femzine* (Ed.), *Feminismo andaluz* (pp. 44-50). Labio Asesino.

Sánchez, P; Filigrana, P (2017, 16 de Febrero). El reto de ser feminista y nacionalista andaluza: hacia un feminismo decolonial andaluz. *EL TOPO*. <https://eltopo.org/el-reto-de-ser-feminista-y-nacionalista-andaluza/>

Santos, R. (2020, 13 de Marzo). Hablemos de feminismo andaluz. *La Poderío*. <https://lapoderio.com/2020/03/13/hablemos-de-feminismo-andaluz/>

5. ANEXO

Transcripciones entrevistas:

-Mar Gallego:

Noelia: [00:00:17] Algo? El micrófono no puede saber que tanto escucha. Bien. Qué tal.

Mar Gallego [00:00:23]Aquí. Entre medio, puente, medio o actividad intermedia como.

Noelia [00:00:31] Bueno, nos vamos a la entrevista que te quería hacer. Habla un poco sobre el feminismo andaluz, sobre todo con el libro que lo tengo aquí. Dé como vaya yo lo encuentre, que me gustó mucho, por cierto. Y bueno, y un poco así. Para empezar, también quería hablar de que ¿cómo nació tu proyecto de feminismo andaluz?

Mar Gallego [00:00:54] Pues el proyecto nace interiormente como de algo que a mí me nace por una inquietud personal que yo tenía de que como que me sentía muy chiquitita, no con el resto de la gente, Yo qué sé, yo siempre he sido muy estudiosa, siempre he cumplido como los cánones que se supone que tienes que cumplir para sentirte válida en lo profesional, etcétera, etcétera. Supongo que el hecho de dedicarme a la comunicación también tuvo mucho, mucho que ver en esto, no en darme cuenta de: qué lenguaje se consideraban válido, qué acento se consideraban válido, ¿qué pasaba cuando tú entras a trabajar a la radio? Y entonces, haciendo un máster de género, me daba cuenta como que a pesar de que el género era una cuestión que había venido a poner palabra, muchas cosas que a mí me hacían sentir muy pequeña y que la cuestión de la clase social, que yo venía de una clase social muy con una historia muy pobre por parte de mi madre, etc., y me había criado con todos esos relatos. Y a pesar de que el tema de la clase social también venía a poner palabras a ese encogimiento que yo sentía, me faltaba algo. Entonces recuerdo que más o menos por 2012, que fue cuando más o menos estoy haciendo el máster y tal yo verbalizada, que había algo que no que me faltaba en esa ecuación a la hora de contarme a mí misma. Eso tuvo un runrún y en 2016 fue cuando me di cuenta en los procesos esto que está por dentro y de pronto un día, en un trayecto muy largo que hacía además para irme a otro sitio a vivir durante un tiempo, se me Durante el trayecto me di cuenta de que tenía que ver con ser andaluza, entonces, que era una cuestión no sólo de que a mí me habías hecho sentir un poco inferior, sino que también lo que me explotaba un poco era que yo sentía que Andalucía era otra cosa culturalmente y que me había estado analizando desde un discurso que no. Que nos reconocía Andalucía como cultura completa. Y supongo que eso me di cuenta a la hora de acercarme dentro del feminismo a otra cultura. Ahora, como estoy estudiando otras cosas como diversidad cultural, sin embargo, mi propia forma cultural nunca he llegado a conocerla como una diversidad cultural dentro de la canción. Y eso tenía mucho filo.

Noelia [00:03:29] Sí. Y entonces también fue así como nació la idea de crear el libro.

Mar Gallego [00:03:37] Sí, el libro. Bueno, el libro no empecé yo. Como te dije, me mudé a Murcia un tiempo en poquito tiempo y estuve en un Impact profesional que justo acababa de dejar un trabajo y. Y como que me apetecía tener una pausa en lo profesional y empezar a escribir cosas que me salían. Entonces hacer algo propio como me apetecía mucho. Yo venía de proyectos online y presenciales con otra gente, tenía una asociación y todo eso lo dejé y me apetecía como mucho contar mis movidas. Y entonces, para volcar toda esa creatividad, lo que hice fue generar un blog propio que se llamaba como yo lo encuentre tras feminismo, porque yo empecé llamándolo trans feminismo andaluz. Lo que pasa es que, en paralelo a un artículo con Pícaro, en ese artículo se hablaba de feminismo, tenía el mismo nombre del libro, el proyecto, y lo que hice fue lanzar un manifiesto que no sé si lo conoce. Está en la web, algo que yo empecé con ese manifiesto y entonces el manifiesto me hice mis redes sociales y de pronto el manifiesto como que empezó a haber agudizarse mucho, que fue algo que me impactó y me sorprendió. Entonces ahí empecé ya a darle forma al proyecto y no fue hasta años después. El proyecto fue en 2016 que yo lo alimentaba con artículo, entrevista, una sesión también en pija. Dije de todo y la verdad es que ahí he hecho de todo mis redes sociales y el libro nace un poco después. La editorial me lo propone hacerlo en 2019 creo que fue y se publica en 2020, que fue el año de la pandemia del año.

Noelia [00:05:28] Y bueno. Y sobre todo lo que llama la atención, dando el título también como lo que me han contado antes del proyecto y demás de la página web. Y eso es el título de como vaya yo y lo encuentre. Porque ese título.

Mar Gallego [00:05:44] Pues el título era porque al final todo el proyecto y de hecho el logo del proyecto es un ojo atravesado por una flecha con lunares. Yo a mí me genera mucha inquietud y mucha curiosidad todo aquello que a nivel personal y colectivo decidimos mirar y todo lo que de lo que no vemos. Entonces me parecía el mejor ejemplo, porque al final yo me quería ir al lenguaje de lo cotidiano, hacer todas estas frases de las mujeres de su casa que siempre han sido tan infravaloradas cuando han sido las que han generado comunidad, las que han generado esa otra mirada que es la mirada, los cuidados, la sabiduría, la sabiduría de lo ordinario. Tanto frases como no me pise lo fregao que está haciendo alusión a oye, que no estás viendo esto o la frase no tienes miramiento, que te está viniendo a decir que no estás viendo esa realidad, que yo sí estoy. Esa cosmovisión del mundo es el lado de la vida, donde yo estoy analizando el mundo, viendo el mundo de otra manera, que tiene que ver además con los cuidados, tanto el A que no tiene miramiento, no estás teniendo cuidado, estás viendo al otro, no estás viendo y como veía yo no encuentro una frase que vea de mi madre. Yo creo que muchas madres la han dicho históricamente y me traía mucho a ese universo en el que yo me encontraba poniendo la mirada siempre las cosas de fuera que me habían dicho que eran las que tenían valores. Mi adolescencia. Y como el universo al que me traía mi madre era un universo en el que yo no lograba ver eso, esa prenda de ropa que se perdía. Sin embargo, ya sabían qué lugar tenía eso. Entonces yo creo que eso era un choque intergeneracional, intergeneracional muy potente, que se establece también entre las que de alguna forma hemos inicia una carrera formal, académica. Reconocía que en mi caso yo estaba hablando de feminismo,

estaba hablando de cuidados y como incluso teorizando sobre los feminismos, no era capaz de ver a esa esos paradigmas de mujeres que yo tenía cerca. Entonces esto me chirriaba mucho, Era cómo es posible que yo esté hablando de cuidados, echaron de feminismo y no sea capaz de ver el barrio, no sea capaz. Entonces ahí había un clip de decir ¿qué está pasando? Porque nunca miramos lo cercano, porque nunca miramos lo accesible y al final dentro de eso, lo que hay es que incluso dentro de los movimiento activista reflexivo, esos movimientos están totalmente atravesados por una norma y una forma de entender el mundo y de acceder al mundo, que al final es clasista, que es dinámica, que desprecia, que misógina al fin y al cabo, porque al final parece que solo se le da valor a lo que históricamente han hecho las masculinidades y quizá el feminismo al que yo aspiro. No quiero llegar a ser lo que históricamente han hecho los hombres, sino que quiero cuestionarlo. Entonces, si quiero cuestionarlo, tengo que mirar a las que históricamente lo han sufrido y a las que históricamente, por haberlo sufrido, también han generado otros paradigmas de la supervivencia, la resistencia, etc. Entonces me interesa mucho la mirada que vemos y que no vemos y me intriga mucho eso. O sea, creo que todo lo que tiene que ver con el privilegio tiene que ver con una mesa. Y de pronto hay un señor blanco académico que está diciendo con otras palabras lo mismo que está diciendo tu amiga y sin embargo todo el mundo se mira y mira hacia allá. Esa mirada me parece súper interesante a la hora de analizar todo.

Noelia [00:09:25] ¿es por eso que te diriges a ella como la generación susurra no?

Mar Gallego [00:09:32] No. Quizá la generación susurró la ligaba más a nuestra sala, la Millennial, Z...que de alguna forma parece que será una forma de poner en valor los silencios, las cosas que quedan en la intrahistoria, porque es como cómo tú de pronto, en mi caso, fui la primera persona. Licenciarse en toda la historia familiar, en tener una historia diferente a la que había tenido mis antecesoras. Entonces, un poco como. Como de alguna forma, de cara a la galería, la gente te ve de una manera, pero tú has pertenecido a una historia familiar donde yo ponía el ejemplo de mi madre cuando yo era pequeña, susurrándole a mi padre ¿qué vamos a hacer Manolo mañana? Porque no tenemos de comer y no porque haya una. Ahora se habla mucho de crisis, pero yo no recuerdo haber estado sin crisis nunca. En mi historia de vida se perfila la crisis de la construcción, la que se te hace todos esos momentos de paro o durante mucho tiempo el desempleo. Entonces, como en tu historia familiar, hay una forma de estar en el mundo que tu mamá, que ha tenido que ver con los servilismos, cortijo que tú heredas de alguna forma, esa forma que tiene que ver con una precariedad absoluta. Y como eso al final te construye en una identidad que no puede centrarse únicamente, únicamente en el discurso de la meritocracia, que te dice como si lucha, si llega tal vas a llegar a determinado sitio. Pero lo que se tiene en cuenta es que también hay una autoestima que está mermada, que los puntos de partida no son los mismos que una persona que tiene esto lo habla mucho Remedios Zafra, que tiene un linaje determinado, que tiene un privilegio en el mundo, también hereda esa psicología. Entonces no es solo que tu estudio no es solo a los lugares a lo que llega, también hay una psicología que está ahí y que yo la llamaba susurro, pero al final un poco que este te está susurrando y que está en silencio, pero que en el fondo es

el runrún, lo lleva siempre dentro de ti y también lo potencia lo subversivo, porque no es solo lo que se acalla, sino que yo creo que Andalucía tiene mucho de subversión y de poderío, que si fuera reconocido también a esos lugares accedería de una manera mucho más potente.

Noelia [00:12:17] Sí. Y bueno, a lo largo del libro es verdad de lo que hemos estado hablando y de recopilar mucho testimonio y eso sobre personas. Hay alguno en especial que te haya llamado la atención o que recuerde que te.

Mar Gallego [00:12:33] Recuerdo mucho el testimonio de si me acuerdo del nombre. María. Tienes el capítulo de. Sí, me acuerdo el nombre. María...Ese me impactó mucho porque de alguna forma gracias a esa entrevista yo pude acceder también a parte de mi propia historia, porque María Kara, el yo tenía siempre el carné de mi abuela Antonia que me dio mi madre, cuando mi madre sabía que yo estaba como indagando, como todo, toda la historia familiar. Me dio el carné de mi abuela Antonia y me dijo, así como toma el carnet por si te sirve de algo, pero mi madre no sé si lo hizo sabiendo lo que estaba haciendo, porque nunca me decía por qué hacía las cosas. Y entonces, en el carnet de mi abuela en firma en donde pone la firma, no está su firma ni está el sellito, pone no sabe mecanografiado, que yo voy por ahí con el abuelo. He puesto eso, no sabe. Entonces yo cuando vi eso me dio un vuelco mi cuerpo, como que me dio un malestar, ¿sabes? Como ¿qué fuerte no? ¿qué manera de marcar a la gente no? Y entonces fue como que ahí había una historia que no estaba resuelta. Yo tenía como una intuición, pero nunca había sabido cómo se había sentido mi abuela. Además, fue muy simbólico porque yo me crié con mi abuela Antonia, porque mi madre era su cuidadora y mi abuela Antonia había perdido el habla. Entonces ella no como le dio, como una, como se dice aquí, una embolia. No sé, como un trombo y esto se perdió. Llevo mucho tiempo sin hablar, de hecho, yo la conocí sin hablar y a mí todo me parecía como dibujo. De mi abuela no habla, pero aquí también le han quitado el habla como de alguna forma la marca de una manera horrible. Entonces, en una conferencia yo conté esta historia. Entonces una mujer levantó la mano y entonces me dijo a mi abuela también hicieron eso. Y entonces ella me contó toda la historia de su abuela y como su abuela se había sentido y como su abuela había reaccionado, entonces, claro, yo dije no, ya no son cosas mías realmente, me dijo. Ella sintió que la habían marcado y entonces todo eso que parece súper anecdótico trae detrás toda una historia, porque hay un momento en el Estado español donde se cambia. Antes tú no podías firmar, pero podías poner una cruz o podías poner simplemente tu huella. Entonces hay un periodo de tiempo donde se decide que no, que se pone, no sabe que no sé cómo será de corto, de largo, pero imagínate la cantidad de mujeres marcada por eso que me parece violencia administrativa y la cantidad de mujeres andaluzas, sobre todo en comparación con el resto del Estado español, porque Andalucía la tasa de analfabetismo era increíblemente alta en relación con otros territorios. Pero es que en cuanto entró la. La educación formal y obligatoria se redujo a un 1%. Pero no entendiendo el analfabetismo como una cuestión de culpa y vergüenza, sino como lo que era, una oportunidad de que un grupo de gente que no sabía leer, que no sabía escribir y que eso ha marcado toda su existencia, que los ha marcado nosotras luego como de personas que vienen de todas esas

historias. Entonces ella me contó cómo como ella, la nieta y luego ya su nieta, como ella vivía en el colegio. Esta cosa de la alfabetización, como se dio lenta para gente en Andalucía porque les pegaba a los profesores por hablar con la Z, tenía que hablar con la S, pero luego ya ha llegado a su casa y su padre le decía ¡Qué fina eres para verte criado en tal! O no entendías que yo me había criado con la Z. Y yo creo que toda esa es entre el lugar que vive la identidad andaluza, que no de violencia, que no de que tu identidad tiene que ser superada, de que no se puede reconocer que el analfabetismo se ha entendido no como una cuestión de violencia cultural, sino como una cuestión de que tiene que llegar con vergüenza a eso. Pues imagínate lo que ha marcado a toda una generación de mujeres, empezando por historia súper conocida como la de Ana Orantes, que ya una de las cosas principales que te dijera el agresor a mí me decía yo no podía hablar porque yo no sabía hablar, porque yo era analfabeta, porque yo era un bulto. Entonces esa palabra analfabetismo lo que te está diciendo es que hay una diferencia a la hora de contar la historia de las mujeres pobres andaluza con la deuda del resto español. Entonces hay una marca que es la andaluza, que es el territorio que tiene que ser abordada desde el enfoque diferencial.

Noelia [00:18:05] Sí, Y bueno, en relación con eso, hay una parte dentro del libro que se llama Feminismo y andaluz o fobia, y me gustaría preguntarte de que si crees que aún puede verse esas dinámicas entre norte y sur desde que escribiste el libro.

Mar Gallego [00:18:24] Sí, yo creo que existe en esa dinámica y que va a seguir existiendo durante mucho tiempo. Lo que no tengo mucha esperanza en. En que esto se vaya a resolver con movimiento partidista. O sea, a veces me genera un poco de ruido. Es como quizás no quedarnos únicamente en que sea un revulsivo cultural. Es una cosa que sí, que creo que ha cambiado mucho. Hay que. Hay ya un sentimiento más de orgullo interno como más politizado, no politizado. Refiere a que ya somos más consciente de que tenemos lugares comunes a los que agarrarnos, que tienen que ver con nosotros y que se nos puede llevar a construir un mundo diferente y alternativo. Yo ese sentimiento de orgullo sí que lo percibo ya de una manera diferente a antes, que era un poco como Olé mi tierra, ¿no? Pero era como todo, muy incluso autosuficiente. Pero ahora creo que como que la cosmovisión andaluza está más presente y que la gente tiene como llaman a esta cosa. Ahora que se vaya a transformar en un reconocimiento total de nuestras formas culturales a la hora de hacer política, no a la hora de, pues de vivir de otra manera y de construir paradigmas vitales distintos, alternativos al hegemónico. Ahí lo veo. Hasta sería lo ideal. No lo veo difícil porque la norma está ahí erre que erre. Y de hecho el sistema patriarcal, capitalista, capitalista, colonialista, racista, etcétera todos los apellidos que tiene, lo usa, sabe usar mucho la diferencia para llevarla a su terreno. Entonces al final acaba diciendo ¡ay, viva la diversidad! Pero al final tú compras esa diversidad, pero como la que va a comprar un *merchandising* cuando te vas de turismo, ¿no? Pero que realmente nosotras nos sentemos y digamos vamos a construir una comunidad alternativa, ¿no? Donde el goce está en el centro, donde lo vital está en el centro, no lo que hemos mamado en barrio, las casas de vecinas. Ojalá. Pero bueno, también creo mucho más en lo micro que lo macro, así que tampoco creo que al final lo que nos salva un poco es lo que se

genera en el día a día y en lo micro. No sé hasta qué punto si algo se convierte en macro ya va a la norma y de ahí viene.

Noelia [00:20:56] Y como periodista y andaluza, ¿cómo crees que podríamos impulsar el feminismo andaluz a través del periodismo?

Mar Gallego [00:21:06] Esa pregunta me gusta mucho, porque creo que yo creo que tiene que ver con la mirada y no tiene que ver únicamente con contar historias. Creo que a veces nos perdemos mucho en el contenido y nos olvidamos que la forma en la forma es donde está realmente todo lo que se nos cuele del binomio. Como te lo decía la poeta afroamericana que ya decía esto de “las herramientas del amo nunca van a desmontar la casa del amo”. Yo creo que a veces las herramientas hay que hacerlas en paralelo. Obviamente tú tienes que mientras haces un periodismo no normativo, a veces tienes que hacer un periodismo normativo cambiando los contenidos. Pero creo que el periodismo está súper. El lenguaje periodístico es un lenguaje. La estructura es una estructura que si la sigues no te va a llevar a cuestionar muchas cosas a la pirámide invertida. Lo que es noticia y lo que no, lo que es noticioso. No siempre te dicen si un perro muerde a un hombre no es noticia, pero si el hombre mueve al perro, eso es un hecho noticiable. Entonces ¿qué te están diciendo? Pues que las cosas que son extraordinarias, que no pertenecen al orden de lo ordinario, solo noticiable. Y esto es terrible porque al final, en lo que estructura la base de la vida, lo ordinario entonces, es poner el acento en eso y en otra cosa. Cuestionar las estructuras periodísticas, cuestionar la pirámide, cuestionar todo lo que el periodismo ha decidido que es objetivo y lo que no cuestionar esa objetividad. El conocimiento situado o la subjetividad es un derecho legítimo y es una e, o sea, todo lo que no es. Lo que no ha sido subjetivo ha sido lo que cuenta. El privilegio no es otra cosa. Eso también lo dice la audiencia, sino que la objetividad ha sido históricamente la subjetividad masculina. Pero yo añadiría más cosas porque no solo Molina era masculina, blanca, etcétera, pero sí que a veces tengo la sensación de que cuando intentamos hacer periodismo andaluz nos centramos únicamente en el contenido, en voy a coger la misma frase periodística, pero la historia que voy a entrevistar va a ser diferente a la persona que voy, y yo creo que tiene que ir un poquito más allá o más acá, que también cuestionar cómo preguntamos. Lo que preguntamos es también el saber leer, los silencios, también el saber captar la sensibilidad de una persona. Porque al final Andalucía es mega sensitiva y con palabra, no lo vamos a contar esto. Pero bueno, intentar llegar a eso y cuestionar las estructuras periodísticas, porque si no estamos haciendo lo mismo con temas distintos. Y yo creo que lo que hila al final la movida tiene que ver con cómo contamos más que con qué contamos, cómo lo estamos haciendo.

Noelia [00:24:15] Y tanto en el manifiesto del proyecto de feminismo andaluz como en el libro, hablan mucho de una de las partes que más me gustan del libro del poderío y la personalidad andaluza, que desafiaron el arte, los escritos. ¿Quién ha sido la que más te ha marcado?

Mar Gallego [00:24:35] Uff, yo creo que a mí me ha marcado más que una persona en concreto, creo que me ha marcado más la el cómo Andalucía entiende la colectividad, como y ¿cómo la reconocen? Como ente vivo. Y como Andalucía se apropió de la cultura popular, como vuelca lo colectivo en su forma de estar en el mundo. Es su cosmovisión del mundo. A mí me interesa mucho el individuo que nace cuando tú te reúnes con un montón de gente, con un grupo de amigas comiendo pipa y charlando y de pronto ahí nace un genio y nace una cosa que al final es una cosa que. Que es una cosa diferente a la suma de individualidades, no es una, más bien es algo que se genera de manera distinta. Y creo que Andalucía tiene esa magia y esa capacidad de reconocer en lo popular, en el encuentro, reconocernos en el encuentro, reconocernos en el arte, no juntarte y estar malita. Ya estamos generando magia, ¿sabes? Esta cosa de crear, de tener la base creativa pero puesta a lo colectivo, Para mí eso es brutal, eso es lo más subversivo, porque al final vivimos en un mundo que te invita al individualismo extremo, que cada uno esté en su cara de somos más individualista y distingo individualismo de individualidad porque son cosas distintas. No hay individualismo en un sistema. La individualidad es un derecho, el reconocimiento de tu ser genuino y propio, pero es un derecho que sólo se puede ser manifestado de manera alegre y vital en colectividad. Entonces la colectividad, ese lugar que tú pone tu permita como tú la sabe tocar. Yo pongo mi cante, mi, como yo lo sé, toca, tu pones tu palabra y esa diferencia es maravillosa y genera un colectivo increíble que yo creo que Andalucía entiende. Entonces creo que esa es la personalidad que más me interesa de Andalucía, esa forma de generar colectivo y de hacerlo de manera gozosa, vibrante, que nos hacen falta paradigmas vitales, porque al final lo armónico que un tío amargado que a pesar de que la gente protesta amargando la vida, no, al final el sistema es un tío como un trinquete amargado. Entonces el poner vitalidad creo que es necesario también, que es algo que se nos ha criticado mucho.

Noelia [00:27:00] Sí. Y bueno, hemos estado hablando de Andalucía y hemos estado hablando de feminismo. ¿Cree que la sociedad en general hoy en día más consciente del feminismo andaluz?

Mar Gallego [00:27:15] Sí, yo creo que sí. Creo que negarlo sería negar mogollón de proyecto de cosas que se están haciendo. Yo creo que sí, que es que somos mucho más conscientes y lo tengo clarísimo. Y aunque queden cosas por hacer, pero al final la base, la base principal es tener conciencia y de poner la miradita y eso ya cambia mogollón de cosas, aunque sea a nosotras mismas y a nuestra propia historia. Yo estoy en eso mucho, el estar de una manera sanadora y más reconciliada con tus propias raíces. Sí, creo que hay cosas que por supuesto han cambiado y siguen cambiando.

Noelia [00:27:55] Sí. Y bueno, ya para para terminar, es algo que siempre me gusta preguntar a los demás ¿crees que algún día llegaremos a esa ansiada igualdad?

Mar Gallego [00:28:12] Bueno, yo creo como la palabra igualdad, como que siempre la tuvo un poco como entre comillas, porque al final si hay igualdad de oportunidades nunca que la persona, pero no me gustaría. Creo que el enfoque al final es un poco la

diversidad ¿no? Y que lleguemos a entender como que las diferentes formas de estar en el mundo son lo que al final hace que no podamos seguir un destino igual que se nos imponga igual para todo que al final sistemas en redes. El binomio es muy reduccionista. Ahora estamos en un momento donde la gente está diciendo oye, no hay neurodiversidad, Hay otra forma de estar en esto que estamos diciendo, otra mirada. No, las personas no miran el mundo y ojalá exista un reconocimiento del mundo tan diverso que la norma no tuviera tanto sentido. Yo, siéndote muy sincera, no me imagino. O sea, ojalá pudiera. O sea que creo que ojalá pudiera haber un mundo donde ese juego estuviera o no estuviera tan presente, pero me parece bastante difícil. Creo que al final el jugador Manos tiene. Como que genera una visión del mundo, determina que nosotras misma la adoptamos como propia y somos nosotras mismas las que a veces ya esa cárcel la tenemos en el interior de la cabeza. Pero igualmente creo que, aunque sea como a nivel hegemónico, creo que va a seguir existiendo una hegemonía. Pero creo que sí tenemos que empezar a reconocer los otros sistemas que conviven con el hegemónico. Entonces creo que quizá más que desaparezca el hegemónico, creo que lo interesante es que incluso que no desaparezca. Empecemos a mirar que también hay otros mundos que están generando estructuras que son las que esos mundos que no vemos y que eso también tiene un poder y que eso también tiene una presencia. Y que de hecho, que si eso no hubiera existido no estaríamos aquí y no habiéramos sobrevivido entonces quizá muchas veces más, que obviamente es un poco imposible porque el sistema te oprime y es muy fácil decir pasa de esto, no puede pasar de esto, pero quizás sí que deberíamos darle más importancia y volcarnos más, más, descentralizar más eso y dejar de ponernos en el centro y decir vale, esto está aquí, pero yo estoy aquí construyendo esta movida y esto a mí me está dando un sostén y eso también tiene un poder y es un poder que no es ese poder, pero también es un poder, no es un poder. Y estas dos verdades también pueden vivir al mismo tiempo. Entonces creo que hay al final más que un. A favor o en contra se quita o no al final. Lo importante para mí la base, la descentralización y el darnos cuenta también de damos poder cuando miramos eso y a veces dejamos de dar poder cuando dejamos de mirar a quienes históricamente nos están diciendo mírame, mírame. El mirar a otro lado creo que también genera un poder alternativo.

Noelia [00:31:32] Bueno, muchísimas gracias por la entrevista por ese ratito, pero que no te haya molestado mucho.

Mar Gallego [00:31:40] No, para nada. Encantada. Habla contigo Chao.

Noelia [00:31:58] Encantada Igualmente.

Mar Gallego [00:32:02] Chao.

Nani Carvajal:

Noelia [00:00:01] Si Nani.

N.C [00:00:03] Noelia perdona. Perdón, pero estaba terminando la cosa.

Noelia [00:00:11] Sí, bueno, quería empezar un poco hablando de *Mujeres Del Sur*, ¿cómo surgió esa idea en los años 80?

N.C [00:00:30] Sí. Te digo que fue una idea de El insipiente movimiento feminista de Sevilla y parte de Andalucía de los años 80. Y entonces, bueno, había muchísima inquietud entre las mujeres porque acabábamos de salir de la era de la etapa franquista, prácticamente en el 82, pues hubo un cambio importantísimo con la llegada de los socialistas al gobierno. O sea, significó ya una la consolidación de la de la Transición y de la nueva etapa que seguía en nuestro país. Y bueno, las mujeres tenemos la gran inquietud de no reivindicar nuestros derechos que no se había dejado de hacer a lo largo del franquismo por muchísimas mujeres, pero realmente de forma organizada no habíamos empezado nunca. Y entonces, pues surgieron numerosos grupos en, digamos, de mujeres, reivindicativo y entre otros, pues bueno, estábamos prácticamente todas al alimón. Había también un problema muy, muy serio de con el aborto, que era la principal reivindicación de la época y, en fin, en torno a luego a los grandes problemas que afectaban a las mujeres. Entonces, pues no oímos mujeres de diferentes grupos y decidimos lanzar una revista mensual...

Noelia [00:02:18] Y hemos hablado de un poco de que cogió en una época donde apareció el gobierno socialista y entonces, y tengo curiosidad de saber cuál fue la respuesta del público en aquella época, porque claro, la mentalidad de los años 80 no es la misma que la de ahora.

N.C [00:02:38] No, no, no, efectivamente, no hay la misma mentalidad en el público. Prácticamente una inmensa mayoría del país necesitaba cambiar y salir de lo anterior. Consolidar la transición como época que se pergeñó entre partidos de centro e incluso derecha e izquierda. Y eran mujeres. Estábamos un poquito muchas dentro de ese movimiento, muchas dentro del partido, digamos oficial y muchas fuera en partido, no en partidos que eran un grupo reivindicativo y asociativo.

Noelia [00:03:17] Ah.

N.C [00:03:18] Sí? Entonces, em. ¿Tú qué te refieres a qué? ¿A qué respuesta tuvo la revista?

Noelia [00:03:27] Claro, sí, en lo de lectores y demás.

N.C [00:03:32] Pues bueno, la revista tuvo una acogida generalizada. De hecho, las instituciones nos apoyaron e imprimía en la imprenta de la Diputación Provincial de Sevilla de forma Fue su forma de colaborar con las mujeres en ese momento. Y sí, las instituciones nos apoyaban porque todas las instituciones estaban por un cambio. Y en el cambio, por supuesto, la bandera del cambio, miren, gustara o no les gustara, venía de las mujeres y la sociedad también aceptó muy bien esta revista. De hecho, las mujeres nos organizamos, como te he dicho en varios grupos y algunos eran colectivos de opinión. Y esos colectivos, como por ejemplo uno que se llamaba Las Cigarreras, pues publicaba muchísimo. Pero bueno, vamos a ver, voy a ser más precisa. Sí, no muchísimo. Varios artículos, pues con una visita mensual o trimestral en medios de comunicación tradicionales, como a veces El Contra Mentía el País y entonces no defendíamos. O sea que había ganas de escuchar a las mujeres por la sociedad y los medios de comunicación, digamos tradicionales, lo entendían también. Y de mujeres hacíamos lo que podíamos. Y el problema que tuvo *Mujeres del sur* y no me lo has preguntado, te lo cuento, fue que las mujeres no teníamos infraestructura, digamos, comercial, y no resultó muy difícil su difusión porque a Sevilla sí llegaba, porque la difundimos muy bien, pero como no había internet ni había redes, pues la difusión se hacía a través de El Tren de autobuses y teníamos un verdadero problema para conseguir que la revista llegase a otras provincias. Fuera de Sevilla necesitábamos dinero y para hacerlo, y la verdad, las mujeres también. En ese sentido, en la cuestión económica siempre hemos sido muy cuidadosa y pensábamos que el dinero siempre venía contaminado, que cualquiera que no quisiera dar dinero venía realmente a manipularnos. Y entonces siempre tratamos de ir en forma independiente de él. Entre que la independencia no conseguía los objetivos de un buen gestor comercial, lo hubiera hecho y que bueno que iba pasando el tiempo, pues a los cuatro años ya legítimo de seguir publicando la porque no conseguíamos escribirla bien.

Noelia [00:06:18] Sí, bueno, y también estaba un poco también el problema de la financiación, ¿no?

N.C [00:06:23] Sí, exactamente lo que te digo. No teníamos una financiación puente de entrada, no teníamos un grupo de presión de trabajo, no lo queríamos tampoco porque nos daba miedo, porque no nos fijábamos de no y ni de nadie. Y ya te digo, pensábamos que cualquier inyección económica podía venir siempre con intenciones perversas para nuestro objetivo, ¿no? Y la mujer siempre, sobre todo el movimiento feminista en su inicio intento ser muy puro hasta que ya se fue, fue, fuimos las mujeres. Muchas mujeres fueron integrándose en los partidos políticos, desde los partidos políticos lo impulsaron también, Entonces ya se mezcló un poco con mujeres independiente y mujeres de partido. Que movimiento. Sí que sí, sí, se consolidó también gracias a esa diversidad.

Noelia [00:07:14] Oh, bueno y bueno también lo que hemos estado comentando de que el proyecto se vio como así obligado a cerrar y que como se le ocurrió retomarlo ahora hace un par de años si no me equivoco.

N.C [00:07:32] Pues porque como el proyecto era bueno, como la Como te he contado, la acogida fue buena, como las mujeres por una vez estuvimos muy unidas en esa, en esa voz propia que tuvimos ahí, que lanzamos. Pues la verdad, el proyecto fue una especie de ilusión, de utopía que duró poco y mantuvimos la cabecera porque estaba bien pensada. Y entre dos compañeras, entre Margarita Ituru y yo, las demás pasaron de mantenerla. Entonces pues nos quedamos con la cabecera. Las dos la estuvimos pagando y la estuvimos conservando en las instituciones, que al gusto no es como marca y ya pasaron. Pasaron los años, Margarita se fue a Madrid y ella tuvo otros objetivos también en Madrid. Todo. Al final, básicamente fui yo la que se quedó con la marca en para, para protegerla, digamos, para protegerla y en por mi parte, que igualmente, como venía de trabajar en Televisión Española, siendo todavía muy joven profesionalmente, pues, en fin, pues a al a los años, a los pocos años tenía una inquietud por la profesión del periodismo. La seguía teniendo y la revista la seguía manteniendo. Así que se juntaron las dos. Las dos, porque aparte de que para mí siempre eso de tener una revista propia fue un verdadero sueño y al mismo tiempo siendo feminista y siendo periodista, pues creo que se juntaron las cosas. Mi marido también era periodista y lo consulté con él y vimos un poco, estudiamos un poco la envergadura de del proyecto. Felizmente ya teníamos internet y los problemas de la distribución se habían resuelto y económicamente era incluso menos costosa que antes, porque los costes de internet son inferiores y simplemente lo que hacía falta era echarle mucho trabajo, muchas horas de trabajo, mucha dedicación y conseguir hacer un producto que profesionalmente tuviese tranquilidad y que resultase eficaz para las mujeres. Y entonces me aventuré y decidí tirar para adelante. Todo, por supuesto, con el apoyo, con el apoyo familiar y de y de amiga y de conocida.

Noelia [00:10:03] Pues estupendo. Y bueno, hablamos un poco y ya me ha comentado antes de lo de la trayectoria de en Televisión Española y demás y me gustaría saber cómo ve el papel de la mujer periodista en los medios de comunicación actualmente.

N.C [00:10:21] Pues mira, yo he visto la evolución de la mujer en los medios porque estoy trabajando en periodismo desde el año 75 y he constatado como toda la sociedad. El que quiera averiguarlo lo puede hacer también. Las mujeres han sido pilares fundamentales en los medios de comunicación antes, durante y ahora. Y te aseguro que, si no llega a ser por muchas mujeres, muchos medios no hubiesen tenido el prestigio que tienen ahora en televisión. Además, especialmente porque ha habido siempre mujeres que eran la cara de la cadena y de mujeres que daban muchísima credibilidad, grandes profesionales y. Y eso hacía que la audiencia entendiese el televisor para ver las noticias de tal canal, no en los medios de comunicación. La presencia ha sido siempre inferior. Yo desde muy joven como feminista, que he sido militante en militante en el propio movimiento feminista, no en partido, pues siempre me preocupé por mi propio, por mi propia situación profesional y la propia y la situación de las mujeres. Exactamente. Y desde muy joven hice algunos estudios muy rudimentarios sobre la mujer. Y en un medio de eso empezamos a crear asociaciones sobre la situación de la mujer en los medios y que defendiera a las mujeres y que dieran y que intentara potenciar no solamente la presencia, sino también la voz y la mirada y la mirada de las mujeres. Y fuera posible una mirada

feminista también. Y es que estuve en la fundación de dos asociaciones. Una fue la Asociación de Mujeres Andaluzas Profesionales de los medios de comunicación con Lola Álvarez, Conchi y. Y otra fue la de la Asociación de Mujeres de los Medios de Comunicación. O sea, era muy parecida que tuvo también un que tenía también una filial, digamos nacional, que sigue existiendo todavía, que se llama a menudo la Asociación Española de lo de la Comunicación. Sí, a partir de ahí entramos también en la red de periodista de con visión de género, pero eso fue ya un poco posterior, porque la red ya se creó justo cuando a principios de del año 2000 o finales de los 90, con Internet. Y ya te digo que mi inquietud fue siempre averiguar cuál era nuestra situación y era siempre muy bueno, era masiva. O sea, te puedo resumir a grosso modo también las mujeres teníamos una presencia, si no masiva, mayoritaria en las redacciones de los medios, pero minoritaria, casi inexistente en los puestos directivos. Y esa constante que yo descubrí por mis propios medios, haciendo mi propia cuenta y publiqué en Mujeres del Sur, por supuesto, y en varias comunicaciones, en universidades y en Mega, en, en, en un evento en Mendoza, en ponencia. Todo eso lo difundía cada vez que se me interese. Me llamaba para participar en Coloquios, Mesas Redondas y ponencias, pues esa situación ahora ha mejorado un poco, pero yo creo que no, que no lo suficiente, no lo suficiente, que los datos, los datos no sé ahora mismo actuales cuáles son. Pero sigo pensando que eh, mujeres, que el último, el último estudio, pues creo que data del mes de 2009 2010 que yo conozca y también y las mujeres eran muy minoritarias. En los puestos había dos o tres mujeres. Directora de medios en España. Había luego una decena de mujeres, redactora jefa y que luego pues más, pues en torno al 50% o más en las redacciones. Claro, en uno de una de las reivindicaciones era esa, efectivamente, llegar a los puestos de máxima responsabilidad.

Noelia [00:14:46] Claro, y superar ese techo de cristal.

N.C [00:14:49] Sí, sí que aún no lo hemos conseguido. No estamos en paridad con los hombres.

Noelia [00:14:54] Claro. Bueno, y otra cosa también de la que quería hablar de ¿cuál era o cuál es actualmente el tratamiento de la mujer andaluza en los medios de comunicación?

N.C [00:15:06] El tratamiento que se hace de la mujer. Sí, desde los medios. Desde los medios. Es que el tratamiento tiene muchas, muchas perspectivas, muchos puntos de vista. Hoy el tratamiento que se hace de la mujer en los medios. También te digo que ha sido uno de los temas que más me han apasionado y que más he estudiado de mi tren desde mis primeros pasos en esta profesión también. Era absolutamente discriminatorio en el sentido de que si tu lees un periódico, entonces las mujeres nunca eran protagonistas, nada más que en las páginas de sucesos. Es más, había en los años 80 y 90, incluso a principios del siglo 20 había secciones como La Deportiva, que no, no tenían presencia prácticamente de la mujer en ningún aspecto. Entonces, las mujeres en la economía, las mujeres en la política, las mujeres en esta cultura, en la religión, en otros mucho, en otras muchas cuestiones. ¿En dónde queda aquello que son propios de los medios de

comunicación? Pues han ido poco a poco conquistando terreno. Eso en parte gracias también al trabajo que hemos hecho a las mujeres periodistas, porque queríamos llegar a los puestos de poder, pero no para conseguir un plus económico, sino para también practicar una nueva mirada y una nueva forma, no solo de contar las noticias, sino de elegirlas, de visibilizar exactamente y visibilizar, como se dice ahora.

Noelia [00:16:44] Sí. Y bueno, en el caso concreto también supongo, de la cosa con la mujer andaluza.

N.C [00:16:53] La mujer andaluza en relación con las mujeres nacionales. Bueno, quizás un poco más discriminada, porque Andalucía la está también el furgón de cola español durante tantos años, que eso se transmite a todos los sectores. Pero no te creas que las mujeres tienen más protagonismo en el País Vasco o en Galicia, o que aquí, en lo que se refiere a los medios de comunicación. Sí. Ahora. Ahora te puedo decir que ya no 50 años después de mi primer de mis comienzos, que es que las mujeres han ganado terreno no solamente en los puestos directivos, sino también en el tratamiento, en el tratamiento que se hace de ellas, en las noticias. Ahora las mujeres protagonizan los medios y yo creo que por lo menos un 20 o un 25% más que cuando se hacía antes. No sé por qué no hay estudios hechos sobre este asunto y deberíamos de dedicarle un cheque ahí. Bueno, la universidad ya se ha hecho cosa. No hay. Hay estudio muy bueno de la universidad. Pero claro, se difunden poco.

Noelia [00:18:07] Claro, sí. Y bueno, ya pasando un poco al final de la entrevista, si es verdad que quería hablar de que Mujeres del Sur está vinculado con lo de con la fundación de María Fulvia y que cómo surgió la idea de esa Fundación.

N.C. [00:18:27] *¿Mujeres del Sur?* La única vinculación que tiene actualmente con la Fundación María Full es porque yo soy patrona de la Fundación y soy la directora y editora de Mujeres del Sur. En sus orígenes que tuvo, sí tuvo más relación porque la revista La hicimos en la Fundación, en la librería, digamos, nos reuníamos allí y mujeres que no veíamos en la librería, que era un punto de encuentro de mujeres en Sevilla, pues fue, la tuvimos como, digamos, como sede de la de la revista y fue y de hecho lo número de mujeres del sur en papel tienen como sede la calle Zaragoza 36, que era la sede de la librería Culmen. Lo que pasa es que la librería Filman desapareció en el 99, cuando murió suyo la la librería María Rodríguez, María González, perdón, María González. Y es que como ella quiso que sus bienes se convirtiesen en una fundación, pues era la fundadora que ella dictó, pues hicimos la Fundación María Pulmón, pero no tenía nada, ya no ya independientemente de mujeres del sur o del sur, no fue nunca de la librería ni de la Fundación, simplemente era la librería un punto de encuentro. Y ahí decidimos poner la sede de la revista porque no veíamos allí.

Noelia [00:19:44] Y tuvo la oportunidad de conocer a María González.

N.C. [00:19:49] Sí, claro, claro. María González, Pues era una de las mujeres de las mujeres más prestigiosas que había en Sevilla, a pesar de su ideología feminista y de su y siendo lesbiana también. Pero era una mujer que supo integrarse muy bien en todos los medios sociales, sevillano, que no provocó ningún rechazo en, digamos, en la. En la élite culturales. Y. Y bueno. Y su librería era muy tenida en cuenta y muy muy reconocida porque era un punto, ya te digo, de encuentro de mujeres, pero también un punto de encuentro de la libertad, en un momento en que no había ninguno en la ciudad en sí, en esa librería. Se organizaban tertulias sobre temas prohibidos. Mucha vaca hasta el año 75 y en la sede que tuvo anteriormente se habían hecho recitales. Sí, se había invitado a personajes que no eran nada acomodaticios con el régimen y bueno, a personas, a personalidades del mundo de la cultura que. Bueno, incluso Sánchez Dragó creo que. Que pasó por. Por el. Por la librería. Eran personas dispares, pero muy abierta. Era Ana María. Era una mujer muy tolerante y que amaba sobre todo la libertad y el feminismo.

Noelia [00:21:23] Claro. Y precisamente con eso último que ha dicho para terminar, ¿qué supuso la figura de María para el feminismo y concretamente para el feminismo andaluz?

N.C. [00:21:36] María fue un pilar en el feminismo andaluz. Fue un referente porque fue una mujer muy valiente, una mujer culta y una mujer tolerante y al mismo tiempo con un espacio abierto que permitía el encuentro, que permitía el intercambio y que permitía el avance en ideas que él, que no se conocían o que no se podían difundir en determinadas épocas de nuestro país, sobre todo durante el franquismo y en el principio de la Transición, que tampoco fue fácil. De hecho, la librería se la quemaron un par de veces. Los grupos Ultra. Él y yo de esa forma. Si quieres te voy a pasar el prólogo sobre María que yo escribí para porque le hemos editado en culmen, hemos editado su libro de poemas hace dos años, que fue cuando se cumplió el 20 aniversario de su muerte en 2019.

Enlaces canciones del podcast:

Amalia Molina -La Diputada: <https://www.youtube.com/watch?v=6mK2vmEjebE>

María Jiménez- Con golpes de pecho: <https://www.youtube.com/watch?v=vLxGp73i4pU>

María Jiménez -Se acabó: <https://www.youtube.com/watch?v=X3Gz69jueIA>

Rocío Jurado y Lola Flores- Dejándonos la piel:

<https://www.youtube.com/watch?v=rC1oaWO42BI>

Rocío Jurado- Lo siento, mi amor: <https://www.youtube.com/watch?v=pY135rza3W0>

María Pélae-Que vengan a por mi https://www.youtube.com/watch?v=CV9_5IN6zco

María Pélae-Si se achucha entra. https://www.youtube.com/watch?v=vsM_inx9SMs

María José Llergo- La luz <https://www.youtube.com/watch?v=m6UdHn00u3c>

Toma feminista parlamento andaluz: <https://www.youtube.com/watch?v=XtSW3BkVDOY>

Vanesa Martín-Soy: <https://www.youtube.com/watch?v=7eeVEhKt7rM>

Lola Índigo- La santería: <https://www.youtube.com/watch?v=IWCAOA-k168>

Gata Cattana- Tientos: <https://www.youtube.com/watch?v=qxH1oCvwWn8>

Mala Rodríguez-Gitana: <https://www.youtube.com/watch?v=DKJE4-9qRIk>