

como por la exhaustividad de su trabajo documental—, este libro puede ser considerado un paradigma de la investigación en la historia de las ideas. Esperemos que las nuevas generaciones de estudiosos sepan aprovecharlo en esta reciente edición.

Victor Zorrilla Garza

BADILLO, PABLO; HERMIDA, CRISTINA; PASTOR, MIGUEL A.; SÁNCHEZ-GEY, JUANA; SEVILLA, JOSÉ M. (EDS.), *Relatos de cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico*, Madrid, Dykinson, 2021, 371 pp.

No cabe duda de que *Relatos de cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico*, editado por Dykinson en 2021, tendrá una acogida magnífica, más que merecida, en general y, en especial, entre quienes se consideren allegados al ámbito de temas y problemas del “hispanismo filosófico”. Están de enhorabuena con estas actas, que dan excelente fe de las *XIV Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico*, auspiciadas por la *Asociación de Hispanismo Filosófico* (AHF) y promovidas por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, celebradas en esta sede académica entre los días 3 y 5 de abril de 2019, siendo Decano, en el momento de la celebración, Pablo Badillo O’Farrell. El mérito corresponde no solo a los responsables de organización de las Jornadas sino también, por supuesto, a los editores de este volumen (Pablo Badillo, Cristina Hermida, Miguel A. Pastor, Juana Sánchez-Gey y José Manuel Sevilla), muy rico en aportaciones en sus 371 páginas, de apretada y densa factura, que arrojará sobrada luz sobre la problemática del cosmopolitismo tanto en autores clásicos del ámbito hispánico como en

los propios estudiosos de la materia, cada uno con su voz y estilo de pensar propios, así como sobre lo que podría considerarse la historicidad y problematicidad intrínseca de un tema que, lejos de haber dejado de ser actual, lo es más aún, si cabe, en un momento histórico convulso, minado por mil y una incertidumbres y atravesado por fuertes corrientes de autocrítica, cuestionamientos “revisionistas” y, en general, tensionamientos suscitados por la renovación de crecientes reivindicaciones locales alentadas por la combinación de empeños identitarios y fronterizos en una época y entorno civilizatorio que se quieren, o se querían, globales. El presente volumen, que aporta mucho material de cara a abordar estas cuestiones, se abre con un bello texto de la actual presidenta de la AHF, Cristina Hermida, en el que se justifica la pertinencia de la ciudad de Sevilla como sede de las XIV Jornadas, habida cuenta de la tradición atesorada por la ciudad sobre todo a partir del descubrimiento de América, y por la importancia universitaria de los estudios de hispanismo filosófico en la Facultad de Filosofía de la Universidad hispalense.

Como cualquier volumen de actas de unas Jornadas de grandes dimensiones, este que nos ocupa no es fácilmente reseñable, si atendemos a las treinta aportaciones seleccionadas que lo componen. Facilita la tarea el hilo conductor de la inmensa mayoría de las contribuciones, que tienen como motivo claramente dominante el problema y el ideal del cosmopolitismo, de enorme calado filosófico-hermenéutico, que involucra tanto la importancia de una aproximación *histórica* como la relevancia de una profundización genuinamente *filosófica*. De la complejidad del problema abordado da cuenta la decisión acerca de asociar el cosmopolitismo no ya simplemente a una *idea*, o tan

solo a una *experiencia*, sino, sin excluir a aquella ni a esta, a un *relato*, o mejor dicho, a *relatos de cosmopolitismo*, apuesta de los organizadores de las Jornadas que deja en libertad el pluralismo en las posibilidades de abordar este gran tema de nuestro tiempo. En todas las contribuciones reluce con acierto cómo, en efecto, el tema dominante es el modo de narrar o de relatar sobre todo el *desideratum* del cosmopolitismo, pero también sus dificultades e incertidumbres, en casi todos los autores objeto de estudio. La aportación a la interrogación *filosófica* se revela en la apreciación de y el compromiso con temas filosóficos tales como los de identidad y diferencia, lo propio y lo ajeno, las vías de humanismo entre “nosotros” y “los otros”, lo extranjero y lo foráneo, lo particular y lo universal, lo “glocal”, la nación, lo patriótico, lo internacional..., y en la idea básica, salvando los matices diferenciales, de que no es posible pensar a fondo el cosmopolitismo como posibilidad lúcida y viable si no se reconoce lo particular, local y diferente, lo que evitaría la tentación de convertir el cosmopolitismo en una suerte de mezcla por indiferenciación, que degeneraría en un potencial universalismo vacío, anulador de las diferencias, y si por otra parte no se asume la autocrítica frente a los potenciales tentadores excesos de “lo propio”, que tornaría al cosmopolitismo en mera proyección ideológico-narcisista con vistas a alguna universalización solo aparente y suplantadora, encubridora de alguna suerte de imperialismo, etnocentrismo o, como suele decirse hoy, “supremacismo”. Este es uno de los grandes y más interesantes hilos conductores de estos relatos, en los que inevitablemente se deja detectar, porque se delata en ellos, la apreciación de lo Otro y del Otro. Los estudios de hispanismo tienen mucho que aportar

de cara justamente a esta problemática, habida cuenta de nuestro pasado descubridor, conquistador y colonial y con vistas a las posibilidades de la configuración de una comunidad justamente a partir de ese pasado. El texto del prof. Ambrosio Velasco (*Humanismo, diversidad cultural y cosmopolitismo en el mundo iberoamericano*) es muy valioso en este sentido, reivindicando la presencia de Vitoria en Kant y con referencias a Gaos y Joaquín Xirau.

Nos sería completamente imposible dar cuenta aquí del enorme interés de muchas de las aportaciones. Una de las más teóricas es la de José Luis Mora, quien en un extenso y valioso estudio aborda la exigencia de distinguir entre los estudios propiamente *hispanistas* y cualquier intento de apropiación del “hispanismo” bajo una bandera más o menos ideologizada, “patriotera” o “de rancio abolengo” (por ejemplo, atenazada bajo una cierta idea de “hispanidad”), condescendiente con alguna perspectiva declarada o encubiertamente conservadora, tradicionalista, paternalista o incluso “supremacista”. La aportación de Mora prepara, pues, para que, una vez llevada a cabo esta operación de clarificación, se dé vía libre a pensar el vínculo entre hispanismo y cosmopolitismo, ganándose una perspectiva suficientemente abierta y profunda de cara al *buen uso* de los estudios de hispanismo *también* en la perspectiva, de rabiosa actualidad, de la autocrítica *decolonial*, tentada a veces por excesos para los que aún se hace necesaria justamente una actitud *sine ira et studio*.

Hay textos que no abordan directamente a autores. Por ejemplo, el estudio de María José Villaverde sobre si hubo abolicionismo en la España del XVIII, a la vista del escaso interés que suscitó en nuestro país el clamor antiesclavista que en la época se dio en bastantes países

Europeos. En otro orden, encontramos contribuciones muy valiosas que apuntan al cosmopolitismo de corte más europeo, como la de José Manuel Sevilla, en un interesante y bello estudio sobre *El tragicosmopolitismo europeo de Juan Luis Vives y Andrés Laguna*, en el que, al tiempo que recuerda el cosmopolitismo de Vives, destaca la enorme aportación de un mucho más desconocido Andrés Laguna, en sus esfuerzos en pro de un cosmopolitismo europeo, en un difícil momento histórico en el que la beligerancia de las naciones europeas hacía temer por la unidad de Europa como espacio vital, cultural e histórico. Nos recuerda Sevilla que el desafío del cosmopolitismo se enfrenta, en ocasiones dramáticas y cruciales, con crisis de íntima, agresiva e intolerante discordia en que nos volvemos extraños y enemigos entre nosotros o para “nosotros mismos”. Para Laguna, ya no se trataba tanto de “Cristiandad” cuanto de “Europa” como creación del espíritu humano e ideal de una *dignitas* necesitada urgentemente de concordia.

Como buen botón de muestra de la diversidad y riqueza de las aportaciones, vale destacar la contribución de Francisco Castilla, que nos recuerda cómo puede encontrarse un buen motivo para pensar el cosmopolitismo a través de la figura del *hombre de bien* en José Cadalso, dándonos a valorar la articulación entre patriotismo y cosmopolitismo.

Son muchos los temas y pensadores, en fin, que encontramos en *Relatos de cosmopolitismo*. Sin ánimo de exhaustividad, casi solo, como quien dice, tirando de memoria: Vitoria, Vives, Laguna, Meinecke y Krause, Gracián, Cadalso, Menéndez Pelayo, Ortega, Marías, Zubiri, el gran hispanista Alain Guy, Castelar, Unamuno, Gaos, Xirau, Zambrano... El volumen se estructura en tres grandes

secciones: I) Relatos de cosmopolitismo, humanismo, hispanismo y europeísmo (pp. 23-162); II) Genealogías de la modernidad filosófica hispánica (pp. 163-268); III) Perspectivas unamunianas, orteguianas y zambranianas sobre identidad y cosmopoliticidad (pp. 269-371).

En suma, y apremiada por la exigida brevedad de esta reseña, pienso que debemos felicitarlos por esta impresionante aportación a los estudios de hispanismo filosófico, tanto por el valor intrínseco de las contribuciones reunidas en *Relatos de cosmopolitismo*, como por la candente actualidad del tema abordado, respecto al cual se nos ha recordado, con creces, la gran aportación del pensamiento hispánico a su profundización histórica, cultural y filosófica.

Alicia María de Mingo Rodríguez

BURDIEL, ISABEL, *Emilia Pardo Bazán*, Barcelona, Taurus, 2019, 744 pp.

En la Introducción a la biografía que lleva por título *Emilia Pardo Bazán*, y que ha de reconducirse al proyecto de *Españoles Eminentes* puesto en marcha por la Fundación Juan March, Isabel Burdiel, la autora de la obra, pone al lector sobre aviso de la complejidad del personaje: “Su personalidad aparece rotunda y, al mismo tiempo, volátil, imprecisa, difícil de aprehender, llena de ambivalencias estéticas, emocionales y políticas”. Como se verá, Burdiel consigue hilvanarlas con gran habilidad en este interesante volumen, que divide en tres partes: en la parte primera (1851-1884), se ocupa del tramo de la vida de Emilia que transcurre desde su infancia hasta sus inicios como escritora; en la segunda (1884-1898), profundiza en su afirmación profesional y en sus re-