

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN
DOBLE GRADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
CURSO 2022/2023
TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA SEMANA SANTA EN EL
EXTRARRADIO DE SEVILLA:
DEVOCIÓN Y COFRADÍAS EN
SEVILLA ESTE.**

UNA SERIE DOCUMENTAL SOBRE
LOS BARRIOS DE ANDALUCÍA EN
FORMATO PODCAST.

**REALIZADO POR: ÁNGEL
MONTANER GARCÍA
TUTOR: FRANCISCO BAENA
SÁNCHEZ
JUNIO 2023**

Índice

1. Resumen y palabras clave.....	2
2. Agradecimientos.....	3
3. Justificación del tema y formato.....	5
4. Diario del proceso de elaboración.....	9
5. Valoración del proyecto.....	15
6. Competencias aplicadas al TFG.....	17
7. Fuentes.....	24
8. Anexo.....	28

Resumen

Este Trabajo de Fin Grado es un proyecto creativo para realizar una serie documental en formato podcast acerca de los barrios de Andalucía. Un proyecto con carácter ciudadano y con un enfoque social que busca conocer los temas y protagonistas, que no están tan presentes en la agenda mediática.

Sevilla Este es el barrio elegido para ejemplificar el proyecto como base para los episodios. Para el primero de ellos, he contado cómo es la Semana Santa en el barrio y la importancia de esta tradición como elemento cohesionador e identitario en los barrios de la periferia de Sevilla.

Palabras clave

Barrio, Sevilla, Sevilla Este, Andalucía, Podcast, Semana Santa, Identidad, Periferia, Documental.

Agradecimientos

Este TFG es el punto final a unos cinco años de carrera intensos, cargados de trabajo, pero también llenos de aprendizajes en muchos aspectos, tanto académicos como personales.

En primer lugar, quiero agradecer desde aquí la amable colaboración de todas las personas a las que he entrevistado para el trabajo, sin ellos no habría podido entregar un episodio terminado, agradezco su disposición y sobre todo el interés en contar sus historias. El sentimiento con que hacen las cosas por su barrio y la fuerza que tienen han sido una importante motivación para seguir adelante con el proyecto.

Sin duda una persona sin la que no podría haber hecho el trabajo es Francisco Baena Sánchez. Gracias por sus consejos y correcciones sinceras, que sin duda han convertido al proyecto en un episodio de buena calidad periodística y sonora. Desde el primer contacto con él en noviembre, ha sido cercano, comprensivo y abierto a cualquier propuesta o sugerencia, pero lo más importante la gran confianza que transmite. Gracias por sus ánimos, su apoyo y seguridad en hablar conmigo como si fuera un auténtico profesional, siempre confiando en un gran resultado. Esto más que una presión, ha sido una motivación para sacar adelante el proyecto de la mejor forma posible. Sin duda, Francisco Baena es un tutor con mayúsculas, un docente que se toma en serio lo que supone un TFG y que está al lado del alumno en todo momento para todo lo que necesite, personas como él permiten creer en la educación universitaria de calidad.

Quiero agradecer también a EMA-RTV, porque lo aprendido en sus prácticas me ha servido mucho para la locución y la redacción en radio, y por dejarme el tiempo necesario para algunas entrevistas que he tenido que hacer en el horario de las prácticas. También quiero dar las gracias a Paraninfo, el programa de RadiUs, en el que he estado los tres últimos años y que me ha ayudado a desenvolverme mejor ante el micrófono de la radio.

Pero sin duda, quiero dar las gracias a mis percavidos, mis compañeros y compañeras del Doble Grado. Sin ellos y ellas no estaría llegando al final de la carrera, han sido un apoyo, no solo profesional, para hacer los cientos de trabajos que hemos tenido que hacer, sino emocional para superar la gran cantidad de horas que hemos estado dedicando a la carrera. Son mis amigos y amigas, me han hecho una mejor persona en todos los aspectos, han sido lo mejor de la experiencia universitaria.

Y por último, y no por ello menos importante, a mi padre y mi madre, que siempre me apoyan en todo proyecto que me propongo, que comparten mis alegrías y mis momentos de presión y estrés, sin ellos el pequeño que quería ser periodista no habría llegado a estudiar lo que siempre había querido. También gracias a mi hermano, mis abuelos y el resto de mi familia por tener la gran suerte de tenerlos siempre a mi lado.

Justificación del tema y del formato

“Este Barrio” es un proyecto de serie documental acerca de los barrios de Andalucía. Para conocer nuestro día a día, como son las ciudades, y los verdaderos lazos que unen a la sociedad hay que acercarse a la unidad mínima de todo municipio, el barrio.

Los barrios son microcosmos con sus propios protagonistas, rutinas y paisajes tanto de forma urbana como cultural. Unas historias que apenas tienen cabida en la agenda mediática, lo que a su vez genera una desafección de muchos vecinos hacia los medios de comunicación tradicionales.

La crisis del periodismo ha puesto en valor el periodismo de proximidad para recuperar la credibilidad perdida, así como para impulsar la participación ciudadana. En una época donde se reclaman referentes con los que sentirnos identificados, los ciudadanos tienen poca información sobre lo que rodea a su entorno más cercano.

Es por ello, que este proyecto nace con un enfoque de periodismo social, con fuentes del Tercer Sector representadas y siendo protagonistas. Además de dar voz, es un enfoque a favor de las iniciativas sociales, de los servicios públicos y del papel de la ciudadanía en construir su día a día desde el diálogo, la colaboración y la participación activa. El Periodismo Social nació con esa vocación, de hacer un nuevo tipo de periodismo con nuevos temas, nuevas fuentes, nuevos enfoques y formatos. Este proyecto reúne gran parte de estas características: temas poco tratados, fuentes poco presentes en los medios, un enfoque ciudadano y el uso de un formato multimedia accesible a casi cualquier usuario.

Para materializar la idea de hacer una serie documental sobre los barrios con enfoque social y de proximidad, directamente he ido a lo más cercano que tengo: mi barrio. Vivo en Sevilla Este desde mi nacimiento. Es una de las zonas más nuevas de la ciudad, nació a finales de los años 70 y congrega hasta a 100.000 habitantes, siendo el barrio más poblado de Sevilla. Todo ello teniendo en cuenta su lejanía con el casco antiguo, más de 10 kilómetros en coche, y con importantes problemas a la hora de la movilidad.

Pese a ser un barrio muy poblado, con gente joven y una infraestructura moderna, no hay un sentimiento de identidad demasiado fuerte, es más exterior que interior. La persona que vive en Sevilla Este se define más cuando es objeto de la broma sevillana por la distancia, pero no tiene una identidad de pertenencia al barrio que le obliga a moverse y conocer más al mismo.

Es por ello, que este proyecto también sirve para que la persona que viva en Sevilla Este sepa lo que se cuece en el barrio, de una forma distendida y contextualizada a través de los temas que vertebran a la sociedad sevillana. A la par, que el oyente de fuera del barrio lo conozca y tenga una visión más amplia de lo que acontece en la ciudad y como lo que ocurre en cada barrio repercute en el conjunto de los sevillanos.

Teniendo en cuenta la necesidad de un periodismo social de cercanía y ciudadano, acotado en los barrios, y con Sevilla Este como primera muestra, vamos con el formato.

En los últimos años, el formato podcast ha supuesto un importante *boom* en el mundo de la comunicación. En un principio, nació como vía de consumo no lineal de la radio convencional, como la televisión a la carta, pero la irrupción de *podcasters* de carácter amateur en diferentes plataformas ha abierto la veda en el formato.

Para canalizar la gran oferta de podcast, plataformas como Spotify o Ivoox han categorizado su contenido, incluso clasifican a los programas más escuchados. Además han nacido plataformas de podcast, algunas de carácter gratuito como Podium Podcast (del grupo Prisa) y otras mediante suscripción, con contenidos originales, como Sonora o Podimo.

En el tipo de contenido de estas plataformas destaca la ficción sonora y los documentales. Por ejemplo, Sonora realiza varios documentales sonoros propios de gran calidad sobre casos mediáticos como *Arny* o sobre eventos políticos de actualidad como *Compañeros* acerca de la historia de Podemos. Este contenido combina con los programas de entretenimiento y comedia con conversaciones entre los locutores, muchos de ellos influencers o personas del mundo del entretenimiento como es el caso de *Nadie sabe nada* o *Estirando el chicle*.

Junto con las plataformas y los contenidos de entretenimiento que se suben a plataformas como Spotify, los medios de comunicación tradicionales, tanto la prensa escrita como la radio generalista, han empezado a crear *podcasts* de información que complementan su oferta informativa. Por ejemplo *El País* y *El Mundo* tienen un podcast diario de unos 10-15 minutos de duración con un tema de actualidad tratado en profundidad, casi como un reportaje tradicional. También han apostado por este modelo diarios nativos digitales como *Eldiario.es* con *Un tema al día*, en el que el periodista Juan Luis Sánchez saca un tema poco presente en

la agenda mediática para hablar sobre él en unos 20 minutos. A este formato se le conoce como *daily*.

De esta forma el podcast se convierte en un perfecto complemento para acercar temas e información a un público más amplio, en un formato más divulgativo y accesible.

Un estudio del observatorio de Ivoox de 2022, asegura que los oyentes en español dedican más de 9 horas a la semana a escuchar podcast, con una media de 4 episodios en ese espacio de tiempo. Entre las temáticas más escuchadas están: la política, el misterio, humor, fútbol e historia. Un formato en continuo crecimiento, que se duplicó en un año desde el final de la pandemia.

“Este Barrio” podría ser un formato ideal para un medio de carácter local y regional, debido a la temática y que permitiría un reforzamiento de la oferta informativa de dicho medio.

“Este Barrio” se concibe como una serie documental de cinco episodios, con una duración aproximada de 40 minutos, tratando en cada uno un tema que nos ayude a conocer un aspecto del barrio y a su vez una visión diferente de la ciudad y la sociedad. Cada capítulo tiene la siguiente estructura:

- **Un avance:** junto con la sintonía, se adelantan una serie de declaraciones que más tarde formarán parte del episodio, pensado para que el oyente tenga una primera toma de contacto del tema y de los protagonistas.
- **Una narración:** puede ser el inicio del reportaje central o un punto para introducir al oyente al tema con un evento ocurrido en el barrio, ya sea una procesión, una fiesta, una manifestación o un concurso.
- **A pie de calle:** es el reportaje central del episodio acerca del tema principal, cuenta con diversos testimonios de protagonistas para conocer de cerca la realidad del barrio. Todo en un tono divulgativo, narrativo y cercano.
- **El experto:** a través de la entrevista a una persona externa al barrio o experta en una materia relacionada al tema, se ofrece un enfoque más global a lo que ocurre en el barrio para una contextualización con la ciudad o con la sociedad en la que vivimos.
- **El vecino/a:** una entrevista perfil a una personalidad del barrio que tenga vinculación con el tema del episodio para conocer mejor su día a día y su implicación con el barrio.

- **El cierre:** una conclusión y reflexión acerca del tema y el barrio acompañado de una serie de testimonios de vecinos y vecinas.

Acotando en Sevilla Este, los temas planteados para los episodios son los siguientes:

- **La Semana Santa en el extrarradio de Sevilla:** En Sevilla Este desde hace tiempo conviven 3 corporaciones, cada una de ellas con una historia y una relación con las autoridades eclesiásticas diferente. En una ciudad como Sevilla, la Semana Santa es un elemento cultural, religioso y social de gran importancia, que en las últimas décadas es algo vital para comprender el sentimiento identitario de los barrios del extrarradio, en su deseo e ilusión de sentirse parte de la ciudad y sus tradiciones.
- **La acción ciudadana desde los vecinos del barrio:** Sevilla Este sufre problemas en varios servicios públicos debido a que la gran demanda no está lo suficientemente cubierta sobre todo en temas como el transporte público (en especial con la falta de una red de metro completa), sanidad, educación o servicios rutinarios de limpieza y poda de árboles. El tejido asociativo en el barrio es amplio, con varios años y ramas desde asociaciones ecologistas, feministas, de vecinos o de zonas acotadas del barrio.
- **La supervivencia del comercio local:** El pequeño comercio está viviendo un momento complicado en las ciudades andaluzas, opacadas por las grandes superficies, el mercado online y la turistificación. Los negocios de proximidad que crean una red económica y social muy importante, para desarrollar una vida cotidiana sostenible en los barrios, se debilitan. En Sevilla Este, varios comercios de muchos años de vida resisten con el apoyo de los vecinos y vecinas que le han hecho un hueco en su imaginario colectivo.
- **Tres barrios, un distrito:** Sevilla Este es el barrio más poblado de Sevilla, pero según la administración municipal está dentro del mismo distrito que sus dos barrios vecinos: Parque Alcosa y Torreblanca. ¿Cómo se gestionan desde el ayuntamiento las diferentes necesidades de los tres desde una misma denominación? y ¿qué diferencias y similitudes hay entre los tres?
- **Los jóvenes en el barrio más joven:** En Sevilla Este, existe mucha población joven, más que en otros barrios de la ciudad. Conocer los centros educativos, algunos con propuestas innovadoras y los espacios culturales del barrio para mejorar la convivencia y el día a día, de un barrio que necesita un impulso de la cultura y los jóvenes para crecer y verse reconocidos.

Diario del proceso de elaboración

Noviembre 2022

Tras la asignación de Francisco Baena como tutor para el TFG, le mandé una lista de posibles temas para realizar el trabajo. Desde el principio, tenía claro que quería hacer un trabajo de carácter creativo para poner en práctica de una manera más completa los conocimientos adquiridos en las dos ramas del Doble Grado. La idea también permitía hacer un trabajo común de la doble titulación con una carga de trabajo proporcional y desarrollar los conocimientos de una forma más eficiente.

El formato ha estado claro desde el principio: hacer una serie documental periodística en forma de podcast. De esta forma, se hace uso de un formato cada vez más habitual en medios de comunicación para profundizar en temas que no tienen tanta cabida en la agenda diaria o que antes se hablaba de ellos con amplios reportajes. Además, el formato de podcast permite un consumo más fácil al poder subirlo en diferentes plataformas y generar contenidos transmedia con información adicional.

El 30 de noviembre tuvo lugar la primera tutoría con Francisco Baena. Este encuentro fue una primera toma de contacto para definir el formato, el carácter único del TFG para las dos titulaciones y los posibles temas. Decidimos trabajar en las posibles temáticas de cara a empezar a trabajar en el segundo cuatrimestre.

Diciembre y enero 2022

En estos dos meses, debido a los exámenes finales del primer cuatrimestre, me dediqué a estructurar y ordenar los posibles temas.

Desde antes del inicio del curso, tenía la idea de Sevilla Este presente para el posible TFG. No solo porque Sevilla Este es mi barrio, sino porque es un barrio que, pese al ser el más poblado de la ciudad, apenas tiene presencia en los medios de comunicación, incluso los propios vecinos del barrio en ocasiones no somos conscientes de las historias y personas que ponen su granito de arena para hacer de Sevilla Este un punto de interés de la ciudad.

Me puse a desarrollar una serie de posibles temas que se podían tratar, temas que no solo sirven para conocer Sevilla Este, sino también que ayudan a comprender mejor el pasado y presente de la ciudad de Sevilla.

La opción de Sevilla Este estaba bastante trabajada, pero tenía la sensación de que podía ser complicado encontrar fuentes para tener el enfoque adecuado o que no iba a ser lo suficiente completo y redondo el episodio. Las otras opciones eran: hacer una retrospectiva de cómo la pandemia de COVID-19 ha cambiado la percepción en diferentes ámbitos de la sociedad o los fallidos proyectos olímpicos de la ciudad de Sevilla.

A todas estas ideas no solo les unía el formato, también el enfoque documental y social, además de cercano, para tener una mayor conexión con los oyentes.

Febrero 2023

Tras finalizar el primer cuatrimestre, el 10 de febrero tuve la segunda tutoría para cerrar el tema. Decidimos seguir adelante con la serie sobre Sevilla Este puesto que era algo que no se había tratado nunca y que daba más juego para profundizar con fuentes más cercanas y accesibles. Además, una serie documental en formato podcast sobre Sevilla Este podría ser el inicio de un tipo de formato extensible a todos los barrios de Andalucía.

De los diferentes posibles episodios para la serie, finalmente decidimos cerrar 5 capítulos. Todos ellos deberían tener una estructura clara y definida para encajar bien las entrevistas. La tarea era determinar el desarrollo de los episodios para grabar como mínimo uno de ellos para junio.

Marzo 2023

Durante el mes de marzo, comencé a hacer un listado de fuentes y la estructura de la serie para todos los episodios. Decidí intentar grabar dos episodios: uno sobre la Semana Santa en el barrio y el otro sobre las reivindicaciones vecinales.

Elegí estos dos episodios porque me resultaron lo menos complicados de estructurar y con fuentes de información más claras a la hora de entrevistar. En ambos casos, tenía a varias organizaciones dentro del barrio, ya fueran corporaciones o asociaciones de vecinos, gente experta fuera de Sevilla Este, que podían dar una visión más global sobre el tema en cuestión, vecinos con una historia y presencia idóneas para un perfil y por último, eventos y actividades que permiten una participación ciudadana para cubrir el evento y hablar con vecinos a pie de calle.

Con todo esto, el 7 de marzo, tuve la tercera tutoría para confirmar la elección de los episodios y comenzar a ponerme en contacto con las fuentes.

El 15 de marzo mandé varios correos electrónicos a las corporaciones de Sevilla Este. Al día siguiente, confirmé con un antiguo conocido, que pertenece a Consuelo y Esperanza, una posible entrevista con el presidente de la asociación de fieles. El 17 de marzo, pude asistir desde dentro al vía-crucis que celebró esta corporación por la calles del barrio, antes del mismo cerré la entrevista con Álvaro Maroto, uno de los fundadores de la asociación, y pude entrevistar a algunos hermanos y hermanas para la parte final del episodio.

En los días siguientes, cerré la entrevista con Isidoro Moreno y Sevilla Quiere Metro. Con las asociaciones de vecinos, la respuesta ha sido más lenta y menos exitosa que con las corporaciones.

El 22 de marzo entrevisté a Álvaro Maroto en la parroquia de la Ascensión, una entrevista cercana acerca del pasado, presente y futuro de la asociación, que en todo momento ha sido muy amable conmigo. Me facilitó el contacto del presidente de Amor y Bondad, con quién hasta el momento había intentado hablar sin éxito.

Al día siguiente, 23 de marzo, pude entrevistar a Israel Redondo. Conseguí su contacto a través de instagram, apenas una semana antes. La entrevista fue por la tarde en su taller, unos días antes de entregar la talla del Cirineo para la agrupación de la Humildad. Fue una charla animada, sencilla, con un gran nivel de confianza, Israel dejó sus puertas abiertas a todo y ayudó a cerrar la entrevista con Javier Ladeza, uno de los fundadores de la Humildad.

El 25 de marzo, día de la salida de Amor y Bondad, pude entrevistar a su vicepresidente y cerrar la entrevista con Antonio Morilla, presidente de la asociación para las siguientes semanas, debido a su apretada agenda laboral.

El 27 de marzo, entrevisté a Isidoro Moreno, catedrático de la US y experto acerca de la dimensión social de la Semana Santa. La entrevista fue en una cafetería en el centro de Sevilla, a petición del entrevistado, y pese a que al inicio apenas había ruido, sí que es cierto que se coló mucho ruido. Pero gracias al micrófono, la entrevista se pudo grabar correctamente. La entrevista con Isidoro Moreno fue sin duda un punto de inflexión, la visión

clara acerca de la Semana Santa desde los barrios del extrarradio y el conflicto con las autoridades eclesiásticas, da al episodio un punto de vista valiosísimo y que complementa a la perfección con el resto de testimonios. El contacto con Isidoro Moreno ha sido magnífico en todo momento y se mostró muy interesado desde el primer correo con el proyecto.

Dos días después, el 29 de marzo, entrevisté a Javier Ladeza, vicepresidente de la Humildad y uno de los fundadores. La entrevista fue en el bar la Espiga, una entrevista completa y extensa, debido a que al ser ya la tercera, fui añadiendo cosas de las anteriores para sacar una serie de opiniones y declaraciones más concretas. Javier habilitó un espacio, y pese a la ajetreada agenda debido a la inminente salida procesional, se mostró muy abierto de cara al tiempo, además de facilitarme una acreditación para la salida del 1 de abril.

Al día siguiente, hice la primera entrevista sobre el episodio de las reivindicaciones vecinales. En su piso de Nervión, entrevisté a Manuel Moreno de la organización Sevilla Quiere Metro, acerca del problema del metro en la ciudad y la importancia que tiene para Sevilla Este. Desde la organización se han mostrado muy amables y cercanos, y me han facilitado el contacto con otras asociaciones de la zona y mucha información adicional.

Abril 2023

El 1 de abril, pude vivir y grabar en audio la salida procesional de la Humildad desde dentro de la parroquia, de esta forma también pude entrevistar a varias hermanas de la corporación antes de la salida.

Llegué a la Semana Santa, con casi todas las entrevistas para el episodio listas, algo insólito teniendo en cuenta la cuaresma y que muchos de ellos tenían una agenda cofrade apretada, pero también hacer las entrevistas en ese tiempo era más fácil para conocer el día a día de las corporaciones y a sus hermanos.

El 10 de abril, asistí al acto de Sevilla Quiere Metro en el centro Carme Chacón en Sevilla Este acerca de los pasos a seguir para reivindicar el metro para el barrio. Un acto al que acudieron varias asociaciones de vecinos y muchas personalidades del barrio. Grabé el acto y conseguí el contacto de varias asociaciones para el episodio.

Dos días después, el 12 de abril, entrevisté a Antonio Morilla, presidente de Amor y Bondad, en el oratorio de la asociación. Una entrevista completa y que fue el perfecto broche final de la toma de contacto con las corporaciones, pude añadir muchas preguntas y Antonio dió el tiempo suficiente para sus respuestas, que fueron muy sinceras y amables.

Con todas las entrevistas realizadas, el 14 de abril tuve una nueva tutoría y junto con el tutor decidimos editar y estructurar bien el episodio sobre la Semana Santa en el barrio, y dejar de lado el de las reivindicaciones vecinales, para cerrar un buen capítulo de cara a la entrega en junio.

Pese a esto, el 18 de abril, entrevisté a Curro Sánchez, de la asociación de vecinos Sevilla Este sector 3 y 4. Una entrevista muy abierta que será la base y la razón para continuar con el proyecto más allá de la entrega académica.

Mayo 2023

Comencé a organizar la extensa información que tenía gracias a la documentación y las entrevistas. Estructuré las secciones y seleccioné los cortes más importantes, a raíz de esto redacté un guion provisional y lo grabé.

Empecé con la sección más larga y más completa, el reportaje con las tres corporaciones acerca de su historia y su día a día. Realicé una primera maqueta para comprobar la duración y el tono de la narración. El tutor dió el primer visto bueno con correcciones correspondientes sobre todo por la forma de expresarme para que la información estuviese más compacta.

El 16 de mayo tuve una nueva tutoría para corregir el guion de todo el episodio. He ido trabajando en hacer un relato coherente, divulgativo con un tono cercano y ameno, debido a la duración del episodio. Todas las correcciones han ido enfocadas en hacer el capítulo mejor en todos los sentidos. Tras las primera maquetas, la duración era algo excesiva, pasando de los 45 minutos, debido sobre todo a la idea inicial de comenzar con una retransmisión en falso directo de la salida procesional de la Humildad.

El 23 de mayo tuve una nueva tutoría para comentar unos detalles acerca de la edición con los efectos y la música. Cada sección tiene su indicativo, su cama musical (que es una marcha relacionada con el tema o la corporación) e incluso algunos efectos de sonido. La edición la

he realizado con las herramientas de Audacity y Reaper, y la música la he sacado de Free Music Archive y YouTube.

Finalmente, el 30 mayo terminé la versión definitiva del episodio. Un total de 40 minutos, que recibió el visto bueno del tutor para la entrega final.

Valoración del proyecto

Este TFG ha sido un proyecto intenso pero muy gratificante. Para empezar, hacer un trabajo práctico me ha permitido mejor aplicar los conocimientos de la profesión periodística que he ido aprendiendo en la carrera, además de ser un proyecto que puedo mostrar en mi portfolio profesional como ejemplo de realizar proyectos multimedia para medios de comunicación.

Hacer algo sobre tu barrio, tu entorno, lo que rodea tu día a día parece accesible y “fácil” de entrar en contacto a priori, pero al final es cuestión de suerte y de conocer a las personas adecuadas. Con el capítulo de la Semana Santa he sido afortunado por la amabilidad y la gran disposición de todas las personas implicadas, pero es cierto que gran parte de contacto ha sido a través de ellos mismos, es decir, a partir de un entrevistado he podido entrevistar a otros. Lo que hace ver que o los canales de comunicación de las corporaciones en redes sociales no terminan de funcionar bien o no prestan atención a posibles propuestas por parte de medios de comunicación o estudiantes de periodismo.

A la hora de plantear el contacto de las fuentes sobre Semana Santa, temía que al ser Cuaresma, la época más frenética de trabajo para las corporaciones, no pudiera hacer las entrevistas antes de abril, pero todo lo contrario, en abril tenía casi todas hechas e incluso me facilitó para grabar muchas cosas de las asociaciones. Esto último, las salidas procesionales, los hermanos y el público, podría haberle sacado mejor partido en materia de sonido y a nivel narrativo, de hecho, la salida de la Humildad podría haber quedado mejor encajada y más completa para dar comienzo al episodio e introducir de forma más sensorial al oyente.

Retomando el contacto con las fuentes, la cercanía y fácil accesibilidad de las corporaciones, no ha sido posible con las asociaciones. Excepto Sevilla Quiere Metro y la Asociación de Vecinos Sevilla Este sectores 3 y 4, he intentado contactar a través de redes e incluso otros contactos con otras organizaciones sin éxito, incluso recibiendo evasivas, lo que ha dificultado hacer el episodio de cara a junio, y que podría complicar que en el futuro haga como es debido el montaje final.

Acerca de las entrevistas, aunque estoy satisfecho con el resultado, es cierto que de cara al episodio, debería haber grabado las presentaciones y despedidas con los entrevistados, y he notado la diferencia entre las primeras y las últimas entrevistas, en una mayor profundidad en

las preguntas y en saber mejor orientar para conseguir la información necesaria para los cortes del episodio. Es cuestión de experiencia al fin y al cabo.

Lo mismo con el tono del podcast. Como he comentado en el diario, muchas de las anotaciones eran acerca de la narración, me ha costado canalizar correctamente, sin llegar a ser pedante o aburrido, toda la información que he recopilado con las entrevistas. Esto también se nota en la forma de hablar en el episodio, he grabado varias versiones y he intentado trabajar mucho en la vocalización y el tono apropiado, y aunque estoy satisfecho con el resultado, es algo que de cara al futuro hay que tener en cuenta, y que debe poner en valor en la formación académica de un periodista.

Un trabajo complicado también ha sido la edición, de cara al futuro hay que tener más en cuenta las condiciones del espacio y el sonido. Tener un micrófono me ha salvado de tener unas entrevistas bien grabadas, pero sobre todo con Isidoro Moreno tuve problemas con el sonido, y en algunos momentos no se escucha bien. Una pena porque es sin duda una de las entrevistas más importantes de todo el episodio.

La edición podría haber sido mejor a la hora de meter más efectos, para no dejar solo una cama musical por pieza, pero debido al tiempo y para no sobrecargar el relato, no he podido crear un paisaje sonoro más completo y que diera un juego narrativo más completo, por ejemplo en el perfil de Israel Redondo.

En líneas generales, estoy muy satisfecho con el trabajo porque es una experiencia más en el mundo del periodismo y en la edición y montaje de contenidos audiovisuales, que me ha permitido aprender haciendo y mejorar de cara al futuro laboral.

Competencias aplicadas al TFG

Al ser estudiante del Doble Grado, decidí sacar partido a los conocimientos adquiridos en estos cinco años en las diferentes ramas. Es por ello, que el formato podcast permite hacer un TFG común entre ambos grados, al ser algo práctico que aplica habilidades técnicas y de diseño sonoro aprendidas en CAV con un enfoque periodístico, con sus rutinas y trabajo metódico, veraz y divulgativo aprendido en el grado de periodismo.

El mundo audiovisual y el periodismo coexisten para internet acercar a la ciudadanía la realidad en la que vive, con nuevos formatos y formas de contar, pero sin olvidar el compromiso del periodista y los pasos necesarios para hacer bien su trabajo. Sin una formación adecuada, el periodista no tiene las herramientas para tomar conciencia de su papel, para saber contextualizar la información, un tratamiento adecuado de las fuentes y saber transmitir el contenido.

Si concretamos en las asignaturas del Doble Grado que más han influido a la hora de realizar el TFG, cada una de ellas ha aportado un conocimiento o competencia para tener una base imprescindible para hacer un buen trabajo.

Periodismo Social

La asignatura de Periodismo Social aporta un enfoque ciudadano vital para entender la necesidad de hablar acerca de lo más cercano a la sociedad cotidiana. La importancia de las fuentes del Tercer Sector, que aparecen poco en los medios de comunicación tradicionales, y que aportan una forma de mirar y entender las cosas diferente y que necesitan un hueco para ser escuchadas. “Este Barrio” al final es un altavoz para la realidad ciudadana que no tiene el espacio suficiente en la agenda mediática.

CT1: Saber aplicar los conocimientos básicos de la asignatura a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del mundo de la comunicación y el periodismo.

CT2: Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT3: Poder transmitir información, ideas, problemas y sus soluciones, de forma oral o escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

CE1: Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

CE4: Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

CE5: Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.

CE6: Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.

CE7: Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento

Teoría del Periodismo

Esta asignatura aporta una visión crítica de la realidad vital para el periodismo, remarca la importancia de que el estudiante sea consciente de la profesión que está estudiando y que piensa ejercer y todo lo que implica la comunicación. “Este Barrio” parte de esa forma de repreguntarse las cosas y observar cómo funciona la agenda mediática y la comunicación para intentar hacer un periodismo más cercano.

E03 Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.

E05 Habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.

E06 Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

E08 Habilidad para el manejo académico de las tecnologías informativas y comunicativas.

E12 Capacidad para entender los mensajes de la información periodística y de los procesos de construcción de la agenda.

E27 Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E28 Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario

G03 Poder transmitir información, ideas, problemas y sus soluciones, de forma oral o escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Redacción Periodística (Radio y TV)

Esta asignatura es importante para conocer la parte más mecánica del proceso, escribir un guion radiofónico que sea comprensible y sepa transmitir la información de una forma compacta y bien condensada para el oyente.

G01 Saber aplicar los conocimientos básicos de la asignatura a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del mundo de la comunicación y el periodismo.

G03 Poder transmitir información, ideas, problemas y sus soluciones, de forma oral o escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

E27 Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E28 Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E36 Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información.

Técnicas de Investigación en el Periodismo

Para esta asignatura tuve que realizar en su momento un gran reportaje de investigación, con multitud de fuentes consultadas en un formato accesible y multimedia. Sin duda, ese trabajo fue una inspiración y un aprendizaje que me ha hecho organizar y estructurar el TFG de una forma más adecuada, en especial a la hora de contactar con las fuentes.

B3: Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

E09: Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

E13: Capacidad y habilidad para sistematizar, comparar y relacionar fenómenos contemporáneos de la comunicación.

E15: Capacidad para entender los mensajes de los medios (impresos, audiovisuales, digitales) teniendo en cuenta los modelos y los contextos de la comunicación.

E20: Capacidad y habilidad para saber interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socioeconómico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

E21: Capacidad y habilidad para asimilar textos periodísticos como fuentes primarias de formación.

E31: Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.

E32: Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).

E38: Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.

Teoría, Producción y Realización de Radio

Es una de las asignaturas base para el TFG. Al estudiarla tuve que hacer un podcast de diferentes formas, por lo que me ha dado una serie de conocimientos y experiencia que me ha ayudado mucho a la hora de realizar el trabajo. Además, de conocer más a fondo los elementos técnicos y formales de los productos radiofónicos.

E46. Capacidad y habilidad para distinguir y desarrollar los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes y géneros.

E52. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

E74. Capacidad para generar, analizar y contextualizar relatos radiofónicos.

G01. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales audiovisuales

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.

Tecnología de los Medios Audiovisuales II

En esta asignatura, que se especializó en contenidos sonoros, aprendimos diferentes herramientas como Reaper para la edición, precisamente es la aplicación que he utilizado para editar y montar el episodio.

E02. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

E06. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo, así como el panorama de la comunicación, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada

E52. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

E53. Capacidad para el registro, procesamiento, almacenamiento y reproducción de señales sonoras y visuales, en cualquier tipo de plataforma, soporte, canal o medio, tanto analógico como digital, respetando los estándares y grado elevado de calidad profesional.

E54. Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.

E55. Desarrollar habilidades en el diseño sonoro de productos audiovisuales y manejo de herramientas de audio.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.

Géneros y Formatos Audiovisuales

En esta asignatura optativa se ofrece una visión interesante acerca de los nuevos géneros y formatos audiovisuales que se están llevando a cabo, así como conocer sus códigos y similitudes.

E09-Desarrollo de habilidades para la generación de nuevos formatos y géneros audiovisuales.

G03-Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

G04-Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

Fuentes entrevistadas

Javier Ladeza

Cargo: Vicepresidente y fundador de la agrupación parroquial la Humildad.

Vía de contacto: Por teléfono a través de otros contactos. La entrevista fue presencial en el bar La Espiga.

Información: Fuente principal del reportaje acerca de las tres corporaciones, protagonista de la historia y día a día de la Humildad.



Álvaro Maroto

Cargo: Vicepresidente y fundador de la asociación de fieles Consuelo y Esperanza.

Vía de contacto: Por teléfono a través de otros contactos. La entrevista fue presencial en la parroquia la Ascensión.

Información: Fuente principal del reportaje acerca de las tres corporaciones, protagonista de la historia y el día a día de Consuelo y Esperanza.



Isidoro Moreno

Cargo: Catedrático de Antropología Social y actualmente Profesor Emérito de la Universidad de Sevilla.

Vía de contacto: A través de su correo electrónico. La entrevista fue presencial en un bar del centro de Sevilla.

Información: Fuente experta del episodio para hablar de la Semana Santa en los barrios de la periferia de Sevilla.



Antonio Morilla

Cargo: Presidente y fundador de la asociación civil cofrade Amor y Bondad.

Vía de contacto: Por teléfono a través de otros contactos. La entrevista fue presencial en el oratorio de la asociación.

Información: Fuente principal del reportaje acerca de las tres corporaciones, protagonista de la historia y el día a día de Amor y Bondad.



Israel Redondo

Cargo: Escultor, autor de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, el Señor de Amor (junto con las imágenes de San Pedro y San Juan) así como de la talla titular de la parroquia de la Ascensión del Señor, sede de la asociación Consuelo y Esperanza.

Vía de contacto: A través de sus redes sociales. La entrevista fue presencial en su taller situado en Sevilla Este.

Información: Al ser vecino del barrio y tener un papel fundamental con las tres corporaciones de Sevilla Este, es el elegido para ser el protagonista de la entrevista perfil del episodio.



Vecinos y vecinas del barrio

- Ana María (hermana de la Humildad)
- Elena (hermana de la Humildad)
- María Carmen (hermana de la Humildad)
- María del Prado (camarera de Santa María del Rosario y Esperanza)
- Rafael (hermano de Consuelo y Esperanza)
- Sergio (vicepresidente de Amor y Bondad)

Fuentes documentales

- Comas, A. R. / D. J. / J. (2018, 12 junio). ¿Una Semana Santa en Sevilla Este? *Pasión en Sevilla*. https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-una-semana-santa-sevilla-este-129906-1528820650-201806130025_noticia.html#vca=modulo&vso=abc&vmc=noticias-rel&vli=pasionensevilla
- Comas, A. R. / D. J. / J. (2018b, junio 17). Una Semana Santa en Sevilla Este: El caso de Amor y Bondad, la más antigua del barrio. *Pasión en Sevilla*. https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-una-semana-santa-sevilla-este-caso-amor-bondad-la-mas-antigua-del-barrio-130060-1529276406-201806180100_noticia.html
- Consuelo y Esperanza. (2023, 19 marzo). COFRADÍAS WEB. <https://cofradiasweb.wordpress.com/consuelo-y-esperanza/>
- Europa Press. (s. f.). El consumo de pódcast en España se duplica en un año y un 42,5% de los usuarios los escucha a diario. europapress.es. <https://www.europapress.es/portaltic/internet/noticia-consumo-podcast-espana-duplica-ano-425-usuarios-escucha-diario-20220906131951.html>
- Garret, J. (2014, 15 abril). «Capillitas» sin capilla: las cofradías paralelas y civiles de Sevilla. *elDiario.es*. https://www.eldiario.es/andalucia/capillitas-capilla-semana-santa-procesion_1_4929055.html
- Guzmán, M. (2016, 18 octubre). “La religión sola no explica la Semana Santa”. *Diario de Sevilla*. https://www.diariodesevilla.es/entrevistas/religion-sola-explica-Semana-Santa_0_250174999.html
- Macías, J. (2016, 2 marzo). Palacio invita a las cofradías «piratas» a empezar de cero desde las parroquias. *Pasión en Sevilla*. <https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-palacio-invita>

[-a-las-cofradias-piratas-a-empezar-de-cero-desde-las-parroquias-90658-1456877463-201603020111_noticia.html](#)

Orrantia. (2019). Diez claves para contar buenas historias en podcast : o cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante (Primera edición en formato digital.). Editorial UOC.

Rechi, M. J. R. (2022, 17 febrero). La Humildad proyecta la primera cofradía de Sevilla Este. *Pasión en Sevilla*.
https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/sevi-humildad-proyecta-primera-cofradia-sevilla-este-202202170111_noticia.html

Ser, C. (2023, 13 febrero). La Humildad de Sevilla Este, nueva agrupación parroquial en la capital hispalense. *Cadena SER*.
<https://cadenaser.com/andalucia/2023/02/10/la-humildad-de-sevilla-este-nueva-agrupacion-parroquial-en-la-capital-hispalense-radio-sevilla/>

Sigüenza, A. (2020, 7 noviembre). *Las imágenes de Consuelo y Esperanza se bendicen en su nueva parroquia*. Gente de Paz.
<https://www.gentedepaz.es/las-imagenes-de-consuelo-y-esperanza-se-bendicen-en-su-nueva-parroquia/>

Web del escultor imaginero Israel redondo Perez. (s. f.).
<http://www.imaginero-israelredondo.com/>

Anexo

ENTRA CABECERA

LOC: 1 de abril, Sábado de Pasión. Ese día, por primera vez una agrupación parroquial salía por las calles de Sevilla Este tan solo un día antes del domingo de ramos. En el exterior de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles y Santa Ángela de la Cruz, la agrupación la Humildad había instalado una carpa para la salida del paso, debido a la estrechez de la puerta de la iglesia.. Junto a esta carpa, las personas más mayores de la corporación que no pudieron acompañar a su devoción en el cortejo, esperaron sentadas la salida. Una de estas devotas es Mari Carmen, una de las hermanas que desde el principio ha estado al pie del cañón.

ENTRA CORTE 1 SALIDA

LOC: Los nervios y la ilusión desborda al cortejo y al público, de repente en el silencio suena el martillo.

ENTRA CORTE 2 SALIDA

LOC: Una levánta histórica. La primera marcha no fue una elección aleatoria. La agrupación musical de la Encarnación tocó “presentado a Sevilla”, y es que por primera vez la ciudad veía al Señor de la Humildad en la calle.

ENTRA CORTE 3 SALIDA

LOC: Acabamos de escuchar cómo el pasado sábado de pasión, la agrupación parroquial la Humildad se convertía en la primera corporación de vísperas de Sevilla Este. Pero esta no es la primera vez que un paso recorre las calles del barrio.

ENTRA SONIDO CORNETAS Y TAMBORES (DE FONDO)

LOC: En Sevilla Este conviven desde hace varios años tres corporaciones. Cada una de ellas con su historia, su forma de ser y su grupo fiel de hermanos. Las tres han sido fundadas con ilusión y esfuerzo para traer la Semana Santa al barrio más nuevo y poblado de Sevilla. Un esfuerzo al se unen cada vez más vecinos y cuyo recorrido no ha hecho más que comenzar. Porque este barrio también suena a cornetas y tambores.

ENTRA INDICATIVO

LOC: El 10 de febrero de 2023, apenas doce días antes del inicio de la cuaresma, saltaba la noticia.

ENTRA MARCHA PRESENTADO A SEVILLA (DE FONDO)

LOC: Sevilla Este contaba con su primera agrupación parroquial, la Humildad. El nombre era desconocido para muchos cofrades, incluso para vecinos del barrio, un carácter de trabajo sigiloso, pero sin pausa, que caracteriza a la agrupación. La historia de la Humildad es un ejemplo de cómo se hacen las cosas en palacio, despacio pero con buena letra.

ENTRA CORTE 1 HUMILDAD (17”)

LOC: Javier Ladeza es el vicepresidente y uno de los fundadores de la Humildad. Un trianero que cuando se mudó a Sevilla Este a finales de los 80, quiso traer a su nuevo barrio las tradiciones que se viven en la ciudad.

Javier abrió el bar la Espiga y dejó clara su intención en el lema que siempre acompaña a su establecimiento: “Bar la Espiga, donde las costumbres y tradiciones son una realidad”. Efectivamente, no se quedó en las palabras, hace veinte años, creó una tertulia cofrade entre sus parroquianos.

ENTRA CORTE 2 HUMILDAD (22”)

LOC: Entre charlas y cervezas con aroma a incienso, el germen de la Semana Santa fue calando en la barriada de Entrepuentes. Los estatutos de la tertulia recogieron la idea de hacer una hermandad de penitencia en Sevilla Este. Comenzaron los contactos con la parroquia de su zona, la de Nuestra Señora de los Ángeles y Santa Ángela de la Cruz.

A pesar de las reticencias iniciales, en 2018 consiguieron el permiso para ser asociación de fieles. Desde entonces, han tenido que involucrarse en el día a día de la parroquia a través de diferentes acciones sociales.

ENTRA CORTE 4 HUMILDAD (22”)

LOC: La imagen del cristo llegó a la parroquia. El nazareno realizado en 2011 por Israel Redondo empezó poco a poco a ganar fieles. Recientemente se ha nombrado a la plaza junto al bar La Espiga como Plaza de Nuestro Padre Jesús de la Humildad. Un cristo protagonista de varias anécdotas que llegan a los oídos de Javier Ladeza.

ENTRA CORTE 5 HUMILDAD (19”)

LOC: Todo cambió al ser nombrados agrupación parroquial. En apenas un mes, el incremento de hermanos rompió todas las previsiones de la junta de gobierno.

ENTRA CORTE 6 HUMILDAD (28")

LOC: El sábado de pasión fue la culminación de un sueño, con toda la feligresía en la calle, Javier Ladeza pudo ver a su cristo en la calle por primera vez. Aquello que nació en la barra de su bar se hacía realidad. En un futuro, Javier sueña con ver nazarenos de cola azul en Sevilla Este, pero llegará a verlo a base de paciencia y formalidad, como ha hecho desde el principio.

ENTRA MARCHA CONSUELO Y ESPERANZA (DE FONDO)

LOC: A una media hora andando de la sede de la Humildad, está la parroquia de la Ascensión. Desde 2017, este templo acoge a la asociación de fieles Consuelo y Esperanza, que espera convertirse en la segunda agrupación parroquial de Sevilla Este.

ENTRA CORTE 1 CONSUELO (7")

LOC: Álvaro Maroto es el vicepresidente y uno de los fundadores de la asociación. Un joven que empezó a sacar una cruz de mayo con sus amigos en 2006. Los jóvenes crecieron y con ellos el paso. En 2010, el imaginero Mario Zambrano les cedió una dolorosa y la sacaron en procesión. La imagen tuvo una buena acogida en el barrio y decidieron hacer un esfuerzo para adquirirla, pero se toparon con una situación rocambolesca.

ENTRA CORTE 2 CONSUELO (17")

LOC: Sin titular y sin paso, el grupo de amigos se encontraba en una situación delicada, casi de no retorno. Pero desde Triana llegó el impulso que necesitaban.

ENTRA CORTE 3 CONSUELO (18")

LOC: La asociación volvió a salir a la calle con un nuevo cristo y una nueva dolorosa. Cada año que pasaba iban ganando popularidad, más hermanos, más costaleros y más calles engalanadas a su paso. Con este fuerte respaldo, empezaron a contactar con el arzobispado para entrar en una parroquia.

ENTRA CORTE 4 CONSUELO (32")

LOC: La llegada a la parroquia fue un punto de inflexión. A la alegría inicial le siguió una época de contener la respiración. Según las normas diocesanas, cuando una asociación civil entra en una parroquia debe retirar sus imágenes del culto hasta que

el párroco decida bendecirlas. Álvaro Maroto vió como muchos hermanos dejaban de acudir a la asociación y cómo tuvieron que redoblar esfuerzos para seguir adelante.

ENTRA CORTE 5 CONSUELO (28")

LOC: En 2020, las imágenes volvieron al culto y en 2023 regresaron a las calles. El número de hermanos volvió a crecer, hasta llegar a los 300 aproximadamente, la gran mayoría no superan los 30 años. Álvaro saca pecho al hablar de la segunda familia que conforman. Los hermanos hacen con sus propias manos muchos de los enseres de la asociación, lo que refuerza sus lazos con las imágenes titulares, literalmente construyen ellos mismos la corporación.

ENTRA CORTE 6 CONSUELO (30")

LOC: Una segunda familia que espera volver pronto a salir como antaño, con pasos y bandas de música por las calles engalanadas de Sevilla Este que pronto tendrá una nueva corporación en las vísperas de la Semana Santa.

ENTRA MARCHA ORANDO AL PADRE (DE FONDO)

LOC: Con Consuelo y Esperanza dentro de una parroquia, aún queda fuera del control de las autoridades eclesiásticas una asociación. Amor y Bondad en la única asociación civil que queda en Sevilla Este.

LOC: El fenómeno de las asociaciones civiles ha crecido en los últimos años en los barrios del extrarradio de Sevilla. Estas corporaciones no se rigen por las normas diocesanas y sacan imágenes en procesión las semanas antes de la Semana Santa. Al no estar en una parroquia, los titulares suelen estar en un local u oratorio. Desde la sociedad cofrade más “rancia” y conservadora se critica duramente a estas asociaciones, llegando a llamarlas “cofradías piratas”.

LOC: Amor y Bondad trata de luchar contra los estigmas defendiendo la obra social que realizan, siendo algo más que “sacar un paso a la calle”.

ENTRA CORTE 1 AMOR (24")

LOC: Antonio Morilla es el presidente de la asociación civil Amor y Bondad. Desde el local que han adquirido recientemente, Antonio recuerda con nostalgia los comienzos, cuando junto con un grupo de amigos sacaban en procesión la talla de un nazareno de apenas 1 '20 bajo el nombre de Bondad. Unas salidas llenas de anécdotas de unos jóvenes cofrades llenos de ilusión.

ENTRA CORTE 2 AMOR (24”)

LOC: Pronto dejaron de ser unos niños y decidieron ir más allá. En 2009, encargaron la talla del señor del Amor a Israel Redondo. Una nueva imagen a tamaño natural que representa el lavatorio de Jesús en la última cena. Esta escena de la pasión estaba presente en la Semana Santa sevillana del siglo XVII, con la hermandad del Lavatorio de Santa María la Blanca, que se acabó extinguiendo.

LOC: Con la nueva imagen la percepción del barrio cambió por completo. Ya no eran unos niños con un pequeño paso, ya salían a la calle con un misterio de varias figuras, más costaleros y más hermanos detrás.

ENTRA CORTE 3 AMOR (17”)

LOC: Pese al crecimiento, la asociación se enfrentó a varios problemas para tener una sede propia. Comenzaron los contactos con la parroquia de Nuestra Señora de la Antigua y Beato Marcelo Spínola, pero no tuvieron la aprobación del párroco.

ENTRA CORTE 4 AMOR (24”)

LOC: Han sido varios los intentos por entrar en la parroquia, pero sin éxito. Detrás de la negativa existen varios motivos. Uno de ellos es la actitud del párroco, que no permite corporaciones en la feligresía, una reticencia que aún es habitual en algunas zonas. Por otro lado, como comenta Antonio Morilla, las salidas procesionales de todos los años levantan suspicacias en el Arzobispado.

ENTRA CORTE 5 AMOR (16”)

LOC: Pese a la negativa, Amor y Bondad sigue adelante. La asociación realiza diferentes obras sociales en Sevilla Este, atendiendo a familias y colaborando con entidades sin ánimo de lucro en campañas como la ayuda para materiales escolares.

ENTRA CORTE 6 AMOR (26”)

LOC: La asociación cuenta con 170 hermanos, una cifra que esperan ir aumentando con el asentamiento en su nuevo local, a la espera de poder ser aceptados por fin por la Iglesia, algo que Antonio Morilla califica de primordial.

ENTRA MARCHA DOLORES Y MISERICORDIA (DE FONDO)

LOC: Al hablar con sus fundadores, queda clara la ilusión que tienen en sentir las tradiciones que viven desde pequeño en Sevilla Este. Una ilusión que quieren hacer extensible a todo el barrio, que cada vez se acerca más a las corporaciones.

ENTRA CORTE 4 COMÚN (14")

ENTRA CORTE 2 COMÚN (3")

ENTRA CORTE 3 COMÚN (23")

LOC: Solo el tiempo dirá si las asociaciones tendrán la fuerza para convertir a Sevilla Este en un punto cofrade de referencia, en una ciudad que comienza a dejar de mirar de reojo y empieza a valorar la implicación de los vecinos en unir al barrio a través de la Semana Santa.

ENTRA INDICATIVO

LOC: ¿Hasta qué punto es importante para un barrio la Semana Santa?, ¿qué hay más allá de poner un paso en la calle?, ¿hay elementos comunes en las cofradías de barrio? Son muchas las preguntas que tenía para tratar de conocer la verdadera dimensión social que tiene la Semana Santa en una ciudad como Sevilla. Para ello, he tenido la suerte de hablar con Isidoro Moreno, catedrático en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Sevilla. A la hora de acercarse a una comunidad, asegura que es imprescindible conocer sus fiestas y tradiciones.

ENTRA CORTE 1 ISIDORO (26")

LOC: El barrio no se puede entender sin la fiesta, y la Semana Santa no se puede entender sin el barrio. La Semana Santa de Sevilla ha vivido un importante impulso desde el extrarradio. Hermandades como Santa Genoveva en el Tiro de Línea, El Cerro del Águila, San Gonzalo en el Tardón o El Polígono San Pablo, son corporaciones que aparecieron en la segunda mitad del siglo XX y que rápidamente crecieron hasta convertirse en algunas de las cofradías con más nazarenos en las calles.

LOC: A todas ellas les une una puesta en escena muy concreta. Las hermandades de barrio se caracterizan por tener extensos cortejos, con familias enteras volcadas dentro y fuera de la comitiva, con túnicas de nazareno de capa, colores llamativos, y con un carácter popular en las calles del barrio muy propio. En cambio, las cofradías más céntricas tienden al silencio. Son cortejos con nazarenos de ruán negro, con apenas acompañamiento musical y un carácter serio y reservado. Isidoro Moreno señala que esta dicotomía está directamente relacionada con las diferencias sociales entre el extrarradio y el centro.

ENTRA CORTE 3 ISIDORO (1' 13")

LOC: Iglesia y Hermandades. Una relación más convulsa de lo que puede parecer. Isidoro Moreno recuerda que en la década de los 70 y 80, el arzobispado no tenía una relación tan directa con las cofradías. Todo cambia en los 90, con una nueva regulación que introduce a las hermandades dentro de la estructura eclesiástica. Esto provoca una pérdida de autonomía, sobre todo en las asociaciones que comienzan desde cero en un parroquia, debido a que el párroco se convierte en el presidente de la asociación, desplazando a la autoridad civil.

ENTRA CORTE 4 ISIDORO (25")

LOC: Ese interés por el control, trae consigo un rechazo cada vez mayor hacia las asociaciones civiles y unas exigencias más férreas para entrar en la Iglesia.

ENTRA CORTE 5 ISIDORO (1'16")

LOC: Pese a todo, la ilusión por la Semana Santa en los barrios es demasiado poderosa. La hermandad se convierte en un símbolo frente a la sociedad sevillana, en una muestra de cómo se pueden hacer las cosas bien fuera de las murallas de la ciudad.

ENTRA CORTE 6 ISIDORO (40")

LOC: Un acto de valentía que parece imposible debido a la distancia para algunas corporaciones nuevas, como las de Sevilla Este. Pero la experiencia de Isidoro Moreno le dice, que la percepción de las cosas imposibles cambian mucho en la Semana Santa sevillana.

ENTRA INDICATIVO

LOC: En la calle Japón, cerca de la parroquia de la Ascensión, hay una puerta abierta a la Semana Santa que une a las tres corporaciones de Sevilla Este.

ENTRA CORTE 9 ISRAEL (12")

LOC: Israel Redondo es el autor del Señor de la Humildad y del Señor del Amor, además del escultor encargado de la imagen del altar mayor de la parroquia de la Ascensión, sede de Consuelo y Esperanza.

ENTRA MARCHA AZUL Y PLATA (DE FONDO)

LOC: En el taller de Israel se conservan los primeros bustos y bocetos de las imágenes. Cuando hablé con él, antes del histórico sábado de pasión, fui de los pocos privilegiados en ver la imagen del cirineo que había realizado para acompañar al señor de la Humildad en su paso. Una imagen con fuerza y que podría servir de metáfora del apoyo de Israel a las corporaciones de su barrio.

LOC: La Semana Santa ha estado presente en la vida de Israel desde su nacimiento, solo con decir que le hicieron hermano de la Hiniesta antes de ser inscrito en el Registro Civil, era una señal de cómo las cofradías iban a marcar su camino.

ENTRA CORTE 1 ISRAEL (20")

LOC: Junto con la Semana Santa, el joven Israel comenzó a desarrollar un interés por la escultura. Una vocación que sus padres apoyaron desde el principio, incluso cuando empezaba a llegar el suelo de arcilla y barro,

ENTRA CORTE 3 ISRAEL (52")

LOC: De las imágenes caseras de barro pasó a la escultura más profesional. Israel se convirtió en técnico superior en artes aplicadas a la piedra y talla en madera. Pero dónde de verdad aprendió fue junto a la que es su maestra, compañera y amiga, Lourdes Hernández, con la que sigue colaborando a día de hoy.

ENTRA CORTE 4 ISRAEL (28")

LOC: En 2002, Israel volvió a Sevilla Este y abrió su taller. Al año siguiente recibió su primer encargo importante, completar el misterio de La Borriquita de Sanlúcar la Mayor. Pero es en el barrio, dónde ha podido ver más de cerca el impacto y devoción hacia sus imágenes.

ENTRA CORTE 5 ISRAEL (30")

LOC: Estar en el taller de Israel es como estar en casa de un buen amigo, atento y entusiasta. Una pasión que hace que cada proyecto en el que se embarca se convierta en una aventura, yendo más allá de la relación estrictamente profesional. Lo que genera vínculos emocionales con las corporaciones con las que trabaja.

ENTRA CORTE 7 ISRAEL (32")

LOC: Israel da todo los días gracias por trabajar en lo que le apasiona, una felicidad que transmite a todos y que sería imposible sin el apoyo de su familia, vital en su día a día.

ENTRA CORTE 8 ISRAEL (24”)

LOC: El horizonte para Israel está cargado de proyectos con los que seguir creciendo y vivir de una vocación intrínseca a su persona. Un escultor que hace barrio, no solo con las imágenes que ha realizado para las corporaciones, sino que convierte en familia a todo lo bueno que tiene a su alrededor, siendo un nexo de unión para la comunidad cofrade de Sevilla Este.

LOC: Hemos conocido a las corporaciones más a fondo, a un escultor que hace barrio con la pasión de sus manos y cómo la Semana Santa es un pegamento social muy fuerte en la ciudad. Pero todo esto no tendría sentido sin los cientos de vecinos y vecinas que se han unido a estas asociaciones, con las que comparten su día a día, su devoción y con la que construyen una segunda familia.

ENTRA PIEZA VECINOS

LOC: Con ellos ponemos punto y final a este primer episodio de Este Barrio, el podcast de Sevilla Este, un barrio que con la Semana Santa quiere decir en grande que también son Sevilla.