



# Desarrollo Creativo y Proceso de Preproducción del cortometraje "Desvío".

---

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Realizado por: Luis Naranjo Mata

María José Silva Silva

Pablo Zurita Navío

Tutorizado por: Sergio Cobo Durán

Comunicación Audiovisual 2022/2023

Fecha de presentación: Junio 2023

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>2</b>
<b>3. ANTECEDENTES.....</b>	<b>3</b>
<b>4. TEMÁTICA.....</b>	<b>4</b>
<b>5. MEMORIA DE DESARROLLO DE GUIONES.....</b>	<b>4</b>
5.1. Memoria desarrollo guión literarios.....	4
5.2. Memoria desarrollo guion técnico.....	5
5.3. Guiones previos e ideas descartadas.....	7
5.4. Guión definitivo.....	36
5.5. Hoja de desglose.....	45
<b>6. METODOLOGÍAS.....</b>	<b>50</b>
<b>7. OBJETIVOS.....</b>	<b>51</b>
<b>8. EQUIPO TÉCNICO.....</b>	<b>51</b>
<b>9. DOCUMENTO DE VENTA.....</b>	<b>54</b>
<b>10. TRATAMIENTO.....</b>	<b>70</b>
10. 1. Tratamiento de imagen.....	70
10.2. Tratamiento de sonido.....	71
<b>11. CASTING.....</b>	<b>73</b>
11.1. Explicación casting.....	73
11.2. Fichas de Casting.....	77
<b>12. CALENDARIO DE TRABAJO.....</b>	<b>80</b>
<b>13. MEMORIA EXPLICATIVA.....</b>	<b>83</b>
<b>14. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>87</b>
<b>15. ANEXO.....</b>	<b>90</b>

# DESVAÑO

7LUNAS  
PRODUCCIONES

## 1. INTRODUCCIÓN.

*Desvío* surge debido a las ganas del equipo técnico de grabar un cortometraje de ficción. Desde el principio, teníamos claro que queríamos realizar el TFG conjunto, ya que en los distintos rodajes realizados, hemos trabajado de manera eficiente y en armonía, obteniendo un buen resultado. Nos hemos dividido en preproducción y rodaje, según los roles que más nos motivaban a cada uno de los integrantes. Por ello, mediante brainstorming, comenzamos el proceso de lanzar ideas hasta que coincidimos en la de grabar en una gasolinera.

Teníamos claro que queríamos grabar thriller o terror, ya que se trata de nuestros géneros favoritos, en los que mejor trabajamos y donde nos sentimos más agusto. Pensamos que el thriller sube las pulsaciones y el espectador vive una experiencia más sensorial y emocionante. Por ello nos decantamos por el thriller, para generar estas emociones y a través de una trama y una determinada localización, mezclarlo con tensión. Como hemos dicho antes, el escenario principal elegido para ello es una gasolinera, debido a que el suspense y la intriga se entrelazan en este inquietante escenario.

Pasamos por muchas ideas diferentes, desde un atropello accidental hasta un futuro distópico, pero finalmente usamos una tan simple como un asesinato en una gasolinera. Nuestra principal razón fue porque en la mayoría de los casos menos es más y apostamos también por alimentar el corto a través de lo visual y los elementos y personajes que en él se encuentran.

Tuvimos ciertas dificultades a la hora de desarrollar la idea, ya que la teníamos clara pero no sabíamos que final podría quedar mejor. Por ello y aún teniendo varios finales, decidimos dejar uno abierto en el clímax, para que la imaginación y la reflexión del espectador entre en juego.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

Este cortometraje fue concebido con la idea de dejar al espectador suspendido entre una progresiva intriga y una tensión asfixiante. Todo ello a través de una premisa inocente donde los protagonistas acaban en el lugar equivocado, en el momento equivocado cuando van de camino a una fiesta.

Siete Lunas como productora siempre ha querido orientar sus historias a la noche, a los misterios y acontecimientos que se pueden generar con la caída del sol. Y, por ello, este cortometraje aglomera todos los requisitos que queríamos reunir: una localización aislada, pocos personajes, historia sencilla pero efectiva, y por supuesto, giros de guión con un suspense palpitante.

La idea parte de llevar a unos personajes al silencio, a la oscuridad, a lo perturbador que puede llegar a ser un área de servicio totalmente aislada a altas horas de la madrugada. La localización nocturna y silenciosa de una gasolinera situada en mitad de la nada nos traslada a un escenario inquietante que es lo que se buscaba para poder generar esa atmósfera que se planteó al principio de la fase creativa. Una vez situado todo, ya solo se tenía que justificar la llegada de los personajes y los acontecimientos se irían sucediendo uno tras otro.

En cuanto al formato y las mecánicas de trabajo, se planteó la división de las tareas en dos grandes bloques diferenciados pero a su vez interrelacionados a través de una constante retroalimentación creativa. Por una parte, el equipo creativo encargado de la elaboración de la preproducción, y por otro lado, el equipo de rodaje, para luego reunirse en el proceso de producción y repartir tareas en esta fase, desde el montaje o el tratamiento del sonido hasta la creación de un plan de distribución en festivales.

Añadir también que la productora, Siete Lunas Producciones, está conformada por un grupo de alumnos que cuenta con varios y diversos trabajos a sus espaldas tanto académicos como independientes. Sin ir más lejos, este último año se ha participado en dos certámenes de cortometrajes en la provincia de Sevilla, en Castilblanco de los Arroyos, y en Dos Hermanas recientemente, obteniendo en este último una mención especial a mejor guion.

Antes de ello, el equipo se unió para el desarrollo del que fue su primer cortometraje a gran escala a finales del 2021 donde, coordinados a través de las asignaturas de Producción, Realización y Puesta en Escena, pudieron desarrollar su primer proyecto juntos con muy buenas sensaciones.

### 3. ANTECEDENTES.

Estas son las principales asignaturas recibidas a lo largo de la carrera cuyo contenido nos ha resultado útil para la realización de este proyecto.

- Teoría de la imagen: Aprendimos los conceptos básicos de la imagen para plantear la fotografía del cortometraje: Teoría del color, formas, puntos fuertes, puntos de fuga, etc.
- Guión audiovisual: Nos ayudó a aprender todo lo relacionado con la escritura de un guión: detonantes, puntos de giro, pistolas de chéjov, creación de personajes, etc.
- Realización I.: Aprendimos todos los conceptos básicos relacionados con la realización de audiovisuales a través de proyectos como la grabación de una persecución o un pequeño cortometraje. Principalmente aprendimos el raccord y la regla de 180°.
- Realización II.: Aprendimos principalmente a iluminar sets y cómo se realizan eventos multicámara. Realizamos un videoclip como parte de la asignatura.
- Realización III.: Principalmente aprendimos todo el proceso de postproducción de un audiovisual, practicando con brutos desde el montaje hasta el etalonaje. La realización y postproducción de nuestro anterior cortometraje “En espera” formaba parte de esta asignatura. Realizamos entre otros documentos un guión técnico, un storyboard o una planta de luces.
- Puesta en escena audiovisual: Nos sirvió para aprender los conceptos relacionados con la puesta en escena: desde el decorado o vestuario hasta la dirección de actores. Creamos fichas de localizaciones, mood boards o diseños de personajes para nuestro cortometraje “*En espera*”.
- Producción y Empresa Audiovisual II: Aprendimos y aplicamos todos los aspectos relacionados con la producción de un cortometraje. Realizamos documentos como: Hojas de desglose, hojas de localizaciones, casting, plan de financiación, presupuesto, plan de rodaje, órdenes de trabajo, plan de distribución y documento de venta.

- Edición y Postproducción Digital de Audio: Nos sirvió para aprender a editar y postproducir el audio de cualquier audiovisual (ecualización, masterización...). Además aprendimos a ajustar una banda sonora a un audiovisual y creamos y ajustamos los sonidos de una escena a través de foleys y sonidos pregrabados.

#### **4. TEMÁTICA.**

*Desvío* es un cortometraje de género thriller donde dos adolescentes se verán sumidos en una terrorífica atmósfera cuando paran en una gasolinera para repostar de camino a una fiesta y escuchan una terrible noticia de última hora que les hará pasar verdadero terror. La trama junto con la iluminación, los colores elegidos y los elementos del escenario, traspasará las emociones y las sensaciones del espectador/a que se verá introducido/a en un ambiente de confusión y misterio y generando en él/ella un posterior debate con un final semiabierto.

#### **5. MEMORIA DE DESARROLLO DE GUIONES.**

##### **5.1. Memoria desarrollo guión literarios**

Lo primero que elegimos para la realización del guión literario fue el género cinematográfico que íbamos a escribir. Nos decantamos por la realización de un thriller, no solo por los gustos subjetivos de los miembros del equipo de trabajo, sino porque es el género en el que más cómodos nos sentimos trabajando siendo que este el que mayor presencia tiene en nuestros proyectos anteriores.

Una vez seleccionado el género, nos centramos, no tanto en el desarrollo de una idea o un concepto para su escritura, sino en la obtención de una localización concreta. Este lugar exacto donde íbamos a situar nuestra historia sería una gasolinera la cual debería ser grabada por la noche y en un lugar donde no hubiera un gran tránsito de coches ni de personas. La razón de esto se debe a que una gasolinera en este contexto nos da unas posibilidades estéticas (Contraste de luces y sombras) y narrativas (Lugar inhóspito e inseguro) que nos hace avanzar la trama de una manera óptima.

Cuando teníamos esto definido, quisimos centrarnos de lleno en la trama. En primer lugar, nos pareció interesante la inclusión ya fuese de forma directa o indirecta en la historia de un personaje que fuese un asesino en serie buscado por la justicia que utilizara un modus operandi concreto, tomando de referencia por ejemplo al conocido como “*Asesino de la baraja*”. La manera de matar que tenía nuestro delincuente ficticio que creamos no era otra que la de asesinar a gente en gasolineras solitarias a altas horas de la noche. Se decidió, por lo tanto, que este personajes nos podría servir para que, a partir de diferentes pistas confusas, se crease un clima de tensión entre el gasolinero y el personaje principal por la posibilidad de que uno de ellos fuese el asesino en serie. También se discutió sobre cómo le iba a llegar al espectador toda la información necesaria para que contextualizara a este asesino y su forma de actuar. Se pensó en la emisión de una noticia en televisión o la llegada de un mensaje a uno de los móviles, aunque finalmente nos decantamos por la retransmisión de la noticia por radio ya que, además de ser algo que se puede encontrar de manera natural en los dos espacios principales de acción de la historia que son el interior de la tienda de la gasolinera y el coche en el que viajan los personajes, la realización de una noticia de radio es mucho más sencilla de llevar a cabo que una de televisión.

Aunque para el final de la historia se han barajado diferentes opciones como un cambio drástico de género a la comedia o un final totalmente abierto donde se le diese más libertad al espectador para que creara su propias conclusiones, nos decantamos por un desenlace en la que finalmente el gasolinero impostado junto a otro personaje siniestro que aparece al final de la obra son los artífices de todos esos asesinatos y los que van a acabar con la vida de los protagonistas después de que estos finalmente lo descubran.

## **5.2. Memoria desarrollo guion técnico.**

Una vez realizado el guión literario, decidimos pasar al guión técnico en el que íbamos a ir tratando como iba a ser todos los aspectos tanto visuales como sonoros del cortometraje. Antes de realizarlo decidimos realizar un scouting de la gasolinera escogida para el rodaje para a partir de esa visita fuéramos dándole forma a la imagen que queríamos representar en la pieza audiovisual.

Cuando llegamos a la localización en cuestión decidimos tomar unas fotos tanto del interior de la gasolinera como del exterior y del baño con el objetivo de tenerlas de

referencia. En el exterior pudimos ver la disposición de los diferentes surtidores de mangueras de la gasolinera y los lavadores de coches. Una vez sabido esto tratamos de probar los tiros de cámara que teníamos en mente para saber si quedaban bien o modificarlos si fueran necesarios. También pudimos comprobar el tipo de luz que había en la gasolinera, aspecto muy importante teniendo en cuenta que nuestro corto iba a ser grabado de madrugada. Las luces que había en la gasolinera eran de un tono cálido y aportan bastante luminosas en una gran parte de la zona en la que vamos a grabar por lo que en un principio no sería necesario el uso de luces externas en esta zona. Desde el aspecto sonoro, no parecía que hubiese ningún problema.

En cuanto al baño observamos que había dos de ellos donde podíamos grabar la escena que se desarrollaba en ese lugar. Decidimos escoger el baño masculino porque al ser más pequeño y estrecho sería más acorde a la sensación de agobio que queríamos transmitir. Sin embargo, existía un problema ya que hay un extractor que provoca un gran ruido lo cual trataremos de solucionar en postproducción.

Una vez visitada la zona de grabación, comenzamos a escribir el guión técnico como tal. Los primeros planos que establecimos fueron unos planos con un sentido más contextuales con el objetivo de que el espectador fuese capaz de situar donde y cuando comienza nuestra historia. Se optó por la posibilidad de comenzar el cortometraje con un primer plano de la persona que se encuentra secuestrada en el baño para que el espectador comenzase con algo tenso y confuso para sorprenderlo. Sin embargo, creíamos que a su vez iba a destrozar uno de los puntos de giros del guión literario por lo que acabamos desechando esta idea.

A continuación, fuimos al detalles de todas aquellas cosas relevantes que aparecen en la conversación entre los protagonistas en el interior del coche. En esta secuencia destacar la selección de la canción de Bad Gyal “Fiebre”. Teniendo en cuenta la edad que tienen los protagonistas y lo relevante que es esta pieza musical para muchas personas de esa edad, provoca que la verosimilitud de la escena aumente.

En la siguiente escena se presenta la otra localización de importancia, la gasolinera. Para ello “presentar” la localización hemos optado por una panorámica en la que viéramos como el coche en el que van nuestros protagonistas llegan al lugar donde se va desarrollar



toda la trama de la historia. Cuando Diego entra en la gasolinera decidimos que era buena idea volver a realizar lo mismo a través de una especie de paneo de seguimiento del personaje cuando accede al interior de la tienda que sirviera a su vez de información de la entrada de este personaje como una contextualización general del lugar en el que está accediendo.

Cuando el personaje de Diana abre la puerta del baño y descubre el cadáver, hemos tratado de ir cerrando el plano desde un Plano Entero a un Primer Plano. De esta manera, el agobio y la desesperación que comienza a tener la protagonista se ve representada claramente de manera visual debido a la reducción de aire compositivo.

El último plano nos muestra al falso gasolinero con una pequeña mueca o sonrisa demostrando así de manera sutil que formaba parte del crimen. Creemos que con este último plano la trama queda mucho más cerrada y así evitamos el final tan abierto y confuso que en un principio teníamos planteado.

### **5.3. Guiones previos e ideas descartadas.**

## Idea Alternativa

Una persona aparece amordazada, maniatada y ensangrentada en un cuarto de baño e intenta gritar pidiendo ayuda. Corte a negro.

En la oscuridad de la noche, a altas horas de la madrugada, dos personas van en coche por una carretera sinuosa. El conductor, la Persona 1, ve como el depósito de gasolina entra en reserva y decide parar en la gasolinera más cercana.

Al llegar a la gasolinera, prácticamente desierta, la Persona 1 sale del coche, entra en la gasolinera y se dirige al mostrador donde está el trabajador. En ese mismo instante, el trabajador se coloca bien el uniforme para atender al cliente y apaga nervioso la televisión donde estaban dando una noticia de última hora sobre un fugitivo.

Mientras espera en el coche, la Persona 2 enciende la radio y justamente sintoniza esa noticia de última hora. En dicha transmisión se menciona el modus operandi y la búsqueda de un fugitivo que está asaltando gasolineras por la zona y en ocasiones simula ser el operario para tener acceso a los clientes, siendo estos sus potenciales víctimas. Esto altera notablemente a la Persona 2 que plantea en su cabeza la posibilidad de que la Persona 1 pueda estar en peligro.

De vuelta al interior de la gasolinera, el trabajador intenta activar el dispensador de gasolina no sabe muy bien donde hacerlo y no tiene ni idea de como abrir la caja registradora pero tras algún intento consigue hacerlo. Tras esto, la Persona 1 vuelve al coche y mientras repostea, la Persona 2 le empieza a contar lo que ha escuchado en la noticia. La Persona 1 no le da importancia y al terminar se da cuenta que necesita comprar algo más y se dirige al interior. La Persona 2 trata de impedirlo para largarse lo antes posible, no se siente cómoda allí.

En ese instante, la Persona 2 decide ir rápidamente al baño exterior de la gasolinera. Al intentar entrar, ve que la puerta está algo obstruida pero al hacer fuerza consigue abrirla. Dentro del baño está el cadáver, del que parece ser el verdadero operario amordazado.

La Persona 1 busca en las estanterías lo que quiere comprar y escucha de fondo una conversación que el trabajador está teniendo con alguien por teléfono. Antes de comprar y al no querer interrumpir la conversación decide esperar a que termine de hablar para acercarse planteandose en ese instante lo que la Persona 2 le dijo antes de entrar.

La Persona 2 conmocionada sale corriendo en dirección al coche se encierra dentro e intenta llamar rápidamente a la Persona 1 para que salga lo antes posible. En ese instante, se ve por el retrovisor a una persona de negro con un arma en la mano. Corte a negro.

Una vez termina, se acerca al mostrador para pagar y de lo nervioso que está se le cae el dinero al suelo. Lo recoge rápidamente y el operario le devuelve el cambio. La Persona 1 sale por la puerta aliviada pensando que todo había sido fruto de su imaginación. Al salir no ve a la Persona 2 en el coche, mira a su alrededor y nada. Decide entonces coger su teléfono para llamarla. El teléfono de la persona dos está justo al lado de la puerta del copiloto tirado en el suelo.

FIN

**Aclaraciones:**

- En la llamada que tiene el trabajador se puede dejar clara la relación con la persona de negro
- En las noticias, en el momento que la persona 2 vuelve al coche después de ver el cadáver se puede hacer alusión a que el asaltador podría haber contado con algún cómplice.

## Tratamiento Alternativo

Joel está conduciendo en la oscuridad de la noche a altas horas de la madrugada mientras escucha en la radio un informativo de última hora, este menciona la búsqueda por la zona de un fugitivo por parte de las fuerzas policiales. Al mismo tiempo ve como el depósito de gasolina entra en reserva y decide parar en la gasolinera más cercana.

Al llegar a la gasolinera prácticamente desierta se puede ver como pasan de largo varios coches de policía. Joel entra y se dirige al mostrador donde está el trabajador. En ese mismo instante, el trabajador se coloca bien el uniforme para atender al cliente y apaga nervioso la televisión donde estaban dando la misma noticia de última hora que Joel venía escuchando en su coche.

Cuando el trabajador intenta activar el dispensador de gasolina no sabe muy bien donde hacerlo y no tiene ni idea de como abrir la caja registradora pero tras algún intento consigue hacerlo. Tras repostar, Joel se da cuenta de que tenía que comprar algo más y vuelve dentro, y mientras busca en las estanterías escucha de fondo una conversación algo tensa que el trabajador está teniendo con alguien por teléfono.

Joel antes de comprar y al no querer interrumpir la conversación decide ir al baño antes de ir a pagar y al acercarse a la puerta escucha unos murmullos que no consigue distinguir. Tras esperar un poco y llamar a la puerta, la abre y se encuentra a un hombre medio desnudo amordazado y ensangrentado. En ese momento, Joel atemorizado cierra la puerta inmediatamente y vuelve de nuevo a las estanterías donde estaba. En ese instante, se le pasa por la cabeza la posibilidad de que el trabajador sea el fugitivo al que tanto están buscando. Lo primero que Joel piensa es intentar disimular para que no note que sospecha de él y poder pedir ayuda nada más salir de allí.

En el momento en el que ve como cuelga la llamada, se acerca al mostrador para pagar y de lo nervioso que está se le cae el dinero al suelo. Lo recoge rápidamente y mientras le devuelve el cambio alguien entra en la gasolinera.

La persona que entra tiene una gabardina y se le ve la placa en el cinturón, es un policía de paisano. Y al verlo, de inmediato Joel le pide ayuda desesperadamente acusando al supuesto trabajador de haber atado a alguien en el baño y de ser probablemente el fugitivo que tanto están buscando. Joel se siente a salvo, ve cómo el policía saca su arma e intenta calmarle. Apunta al trabajador y pide que levante las manos, y cuando Joel cree que todo ha terminado el policía le apunta y le dispara matándolo en el acto.

En ese momento se descubre que la llamada telefónica de antes entre el supuesto trabajador, y que ahora se sabe que es el fugitivo, había sido a ese policía corrupto con el que estaba trabajando en algo y que le va a ayudar a desaparecer antes de que le encuentren. Ahora es el fugitivo el que por fin se siente a salvo.

Cuando van a salir de la gasolinera el policía apunta por la espalda al fugitivo y le mata para no dejar testigos ni cabos sueltos de su corrupción.

La historia termina con el sonido extradiegético de los informativos contando que ya han encontrado al fugitivo, y que este ha matado a una persona en una gasolinera y después se ha suicidado.

FIN

- **1º Punto de Giro:**
  - Joel descubre que el trabajador de la gasolinera es el fugitivo al que buscan
- **2º Punto de Giro:**
  - El policía llega pero en lugar de salvar a Joel le mata y se descubre la relación entre él y el fugitivo.
- **3º Punto de Giro:**
  - El policía mata a su compañero fugitivo para no dejar cabos sueltos.

# DESVÍO

VERSIÓN I

10/04/2023

INT. MADRUGADA - CUARTO DE BAÑO

Una **persona** se encuentra **maniatada, amordazada y algo ensangrentada** en el suelo de un cuarto de baño sucio y oscuro. La persona empieza a recobrar el sentido, cuando consigue abrir del todo los ojos, su respiración comienza a acelerarse e intenta gritar, pero no puede.

CORTE A NEGRO

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

En la oscuridad de la noche, a altas horas de la madrugada, **DIEGO(29)** y **DIANA(24)**, conducen por una carretera solitaria. Ambos llevan **ropa elegante**. Diana se mira en el espejo del coche y busca algo en su **bolso**, se puede apreciar unas **llaves**, una **cartera**, un **paquete de tabaco** y una **compresa**.

DIANA

Que sepas que llegamos tarde por tu culpa... Y encima creo que no me he traído el pintalabios tío.

DIEGO

La que se tira tres horas en la ducha va a hablar...

Diana le clava la mirada y ni le quiere responder. Se pone a chatear con el **móvil**.

DIEGO

Piensa que solo puede ir a mejor la noche.

DIANA

Han dicho por el grupo que si podemos pillar de paso algunas bolsas de hielo.

Diego asiente mientras enciende la **radio** del coche y empieza a sonar **"Fiebre" de Bad Gyal**

DIEGO

(canturrea)

"Estrofa de la canción"

Diego le canta a Diana para que se anime. Diana sonríe y empieza a tararear la canción con él.

Diego se da cuenta de que ha entrado en reserva y ve al fondo un área de servicio.

(CONTINUED)

DIEGO

Diana vamos a parar ahí un momento  
y le echo 20 euros.

DIANA

Dale, pero no tardes porfa.

Diego se desvía de la carretera y entra en el área de servicio.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego detiene el coche al lado del dispensador, se baja y entra en la gasolinera. Mientras, Diana se queda dentro mirando el móvil.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

El interior del establecimiento tiene algunas estanterías con diversos productos de alimentación, varias neveras con bebidas e hielo y algunos estantes con revistas. Diego se dirige al mostrador situado al otro lado de la entrada.

PRESENTADORA(45)(V.O)

Durante la pasada noche se ha vuelto a registrar un nuevo asalto en la provincia de Sevilla. De nuevo, los hechos han tenido lugar en ...

En ese mismo instante, el GASOLINERO(34) se coloca torpemente el uniforme para atender a Diego y apaga nervioso la televisión.

DIEGO

Buenas noches.

GASOLINERO

Ehh, Buenas noches... Dígame. ¿En qué puedo ayudarle? ¿Que necesita?

DIEGO

20 de Diesel normal. Por favor.

GASOLINERO

Sí, claro, enseguida.

DIEGO

En el 2.

(CONTINUED)



GASOLINERO

Si, si. Un segundo por favor.

El empleado un poco desorientado trata de activar el dispensador número 2 y abrir la **caja registradora**.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Mientras espera en el **coche**, Diana enciende la **radio**. Justamente sintoniza la noticia de última hora que sonaba en la televisión de la gasolinera, desde una emisora local.

PRESENTADOR (56)

... de última hora. En las últimas semanas se han producido multitud de asaltos a tiendas y gasolineras en la provincia de Sevilla. La policía sospecha de una conexión entre los asaltos debido a la forma de proceder del criminal.

Diana deja el movil y sube el volumen de la radio.

PRESENTADOR

Agresión, robo con intimidación, personas en paradero desconocido e incluso suplantación de identidad de los propios trabajadores del lugar. Son algunos de los delitos por los que la policía nacional persigue a este criminal.

Diana, con cierto temor, mira dentro de la gasolinera para comprobar que todo va bien.

PRESENTADOR

Las fuerzas policiales de la zona han lanzado un llamamiento de alerta y solicitan el apoyo de la ciudadanía para dar con el culpable.

Diego sale del interior de la gasolinera y se acerca al coche. Diana sale del coche asustada por lo que acaba de escuchar y se dirige a Diego.

DIEGO

No veas lo torpe que es este tío.  
Un poco más y se le olvida darme el cambio.

(CONTINUED)

DIANA  
¿Has visto algo raro dentro? ¿Algo sospechoso?

DIEGO  
(entre risas)  
¿Como? Lo único que he visto es incompetencia.

Diego abre el depósito del coche y echa gasolina.

DIANA  
No, venga ya en serio. ¿Has notao algo raro?

DIEGO  
Yo que sé Diana, ¿por qué me preguntas eso? ¿qué pasa?

DIANA  
Acabo de escuchar en la radio una noticia de última hora. Hay un pavo que está robando en gasolineras y por lo visto se hace pasar a veces por el que trabaja allí. El tío es un perturbado de cojones.

DIEGO  
Hostia que dices, pero ¿en Sevilla?

DIANA  
Si, si. Te lo juro. Vámonos de aquí ya por favor.

DIEGO  
Voy, tranquila, deja que termine chiquilla.

Tras varios segundos Diego deja la manguera en el surtidor. A continuación ambos se meten en el coche.

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

DIANA  
Tu en serio vamos rápido que estoy cagá.

DIEGO  
Que exagerá eres de verdá.

DIEGO enciende el motor, ambos se abrochan los cinturones y comienza avanzar el coche hasta que frena en seco.

(CONTINUED)

DIEGO  
¡Hostia los hielos!

DIANA  
Déjate Diego y tira anda.

DIEGO  
Enga ya, si voy en un momento.

DIANA  
Que tengo mieo, en serio tío.

Diego se quita el cinturón y abre la puerta.

DIEGO  
Que no pasa na coño, vuelvo en na.

DIANA  
(Rechistando)  
No tardes.

Diego sale del coche, cierra la puerta y se dirige a la gasolinera. Diana se queda en el coche atenta a la situación. Saca el móvil y nota un dolor en la barriga.

DIANA  
(Desquiciada)  
Ahora no tío.

Busca nerviosa en el bolso hasta que saca una compresa. Mira a Diego durante unos segundos y sale del coche.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Observa un cartel que indica la ubicación del baño detrás de la gasolinera y, tras unos segundos, se arma de valor y se dirige a ellos. Al llegar, trata de abrir la puerta pero está bloqueada. Tras varios empujones consigue abrirla y con el impulso entra de lleno.

INT. MADRUGADA - BAÑO DE LA GASOLINERA

Cae sobre un cadaver semidesnudo, atado y lleno de sangre. Diana se tapa la boca para no gritar y empieza a hiperventilar.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

**Diego**, apresurado, busca los **hielos** por las diversas neveras. Tras unos segundos se dirige al gasolinero.

DIEGO  
Perdona, ¿Dónde están los hielos?

**GASOLINERO**  
(Dubitativo)  
¿Has mirao en las neveras?

DIEGO  
Si, en todas y nada.

GASOLINERO  
Pues no quedan.

DIEGO  
No quedan hielos, ¿en una gasolinera?

Hay unos segundos de silencio, y el gasolinero observa un congelador al fondo de la gasolinera.

GASOLINERO  
y en aquel congelador, ¿Has mirao?

Diego mira al gasolinero extrañado y se dirige al congelador.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

**Diana** huye del escenario rápidamente, a la vez intenta desbloquear el **telefono** pero no puede porque tiene las manos llenas de sangre y no consigue desbloquearlo. Se dirige al coche desesperada, asustada y mirando a sus alrededores.

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

**Diana** entra al coche, cierra la puerta y mira rápidamente por la ventana a Diego. Observa que está cogiendo los hielos. Intenta controlar los nervios mientras se limpia las manos y también el **teléfono** para llamar a Diego.

DIANA  
(hiperventilando)  
Cógelo cógelo cógelo

**Alguien** se acerca v**estido de negro entero**.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego se encuentra pagando los helos, recibe el cambio y sale de la gasolinera.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego se dirige al coche, tranquilo, pero observa que Diana no está en él. Saca el móvil y se encuentra una llamada perdida de Diana. Se extraña y la llama rápidamente, nervioso y mirando a todas partes. Finalmente escucha el tono de llamada y observa que el móvil se encuentra en el asiento del coche.

FIN

# DESVÍO

VERSIÓN II

16/04/2023

INT. MADRUGADA - CUARTO DE BAÑO

Una persona se encuentra maniatada, amordazada y algo ensangrentada en el suelo de un cuarto de baño sucio y oscuro. La persona empieza a recobrar el sentido, cuando consigue abrir del todo los ojos, su respiración comienza a acelerarse e intenta gritar, pero no puede.

CORTE A NEGRO

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

En la oscuridad de la noche, a altas horas de la madrugada, DIEGO(29) y DIANA(24), conducen por una carretera solitaria. Ambos llevan ropa elegante. Diana se mira en el espejo del coche y busca algo en su bolso, se puede apreciar unas llaves, una cartera, un paquete de tabaco y una compresa.

DIANA

Que sepas que llegamos tarde por tu culpa... Y encima creo que no me he traído el pintalabios tío.

DIEGO

La que se tira tres horas en la ducha va a hablar...

Diana le clava la mirada y ni le quiere responder. Se pone a chatear con el móvil.

DIEGO

Piensa que solo puede ir a mejor la noche.

DIANA

Han dicho por el grupo que si podemos pillar de paso algunas bolsas de hielo.

Diego asiente mientras enciende la radio del coche y empieza a sonar "Fiebre" de Bad Gyal

DIEGO

(canturrea)

"Estrofa de la canción"

Diego le canta a Diana para que se anime. Diana sonríe y empieza a tararear la canción con él.

Diego se da cuenta de que ha entrado en reserva y ve al fondo un área de servicio.

(CONTINUED)

DIEGO

Diana vamos a parar ahí un momento  
y le echo 20 euros.

DIANA

Dale, pero no tardes porfa.

Diego se desvía de la carretera y entra en el área de  
servicio.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego detiene el coche al lado del dispensador, se baja y  
entra en la gasolinera. Mientras, Diana se queda dentro  
mirando el móvil.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

El interior del establecimiento tiene algunas estanterías  
con diversos productos de alimentación, varias neveras con  
bebidas e hielo y algunos estantes con revistas. Diego se  
dirige al mostrador situado al otro lado de la entrada.

PRESENTADORA(45)(V.O)

Durante la pasada noche se ha  
vuelto a registrar un nuevo  
asalto en la provincia de  
Sevilla. De nuevo, los hechos  
han tenido lugar en ...

En ese mismo instante, el GASOLINERO(34) se coloca  
torpemente el uniforme para atender a Diego y apaga nervioso  
la televisión.

DIEGO

Buenas noches.

GASOLINERO

Ehh, Buenas noches... Dígame. ¿En  
qué puedo ayudarle? ¿Que necesita?

DIEGO

20 de Diesel normal. Por favor.

GASOLINERO

Sí, claro, enseguida.

DIEGO

En el 2.

(CONTINUED)



GASOLINERO

Si, si. Un segundo por favor.

El empleado un poco desorientado trata de activar el dispensador número 2 y abrir la caja registradora.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Mientras espera en el coche, Diana enciende la radio. Justamente sintoniza la noticia de última hora que sonaba en la televisión de la gasolinera, desde una emisora local.

PRESENTADOR (56)

... de última hora. En las últimas semanas se han producido multitud de asaltos a tiendas y gasolineras en la provincia de Sevilla. La policía sospecha de una conexión entre los asaltos debido a la forma de proceder del criminal.

Diana deja el movil y sube el volumen de la radio.

PRESENTADOR

Agresión, robo con intimidación, personas en paradero desconocido e incluso suplantación de identidad de los propios trabajadores del lugar. Son algunos de los delitos por los que la policía nacional persigue a este criminal.

Diana, con cierto temor, mira dentro de la gasolinera para comprobar que todo va bien.

PRESENTADOR

Las fuerzas policiales de la zona han lanzado un llamamiento de alerta y solicitan el apoyo de la ciudadanía para dar con el culpable.

Diego sale del interior de la gasolinera y se acerca al coche. Diana sale del coche asustada por lo que acaba de escuchar y se dirige a Diego.

DIEGO

No veas lo torpe que es este tío.  
Un poco más y se le olvida darme el cambio.

(CONTINUED)

DIEGO  
¡Hostia los hielos!

DIANA  
Déjate Diego y tira anda.

DIEGO  
Enga ya, si voy en un momento.

DIANA  
Que tengo mieo, en serio tío.

Diego se quita el cinturón y abre la puerta.

DIEGO  
Que no pasa na coño, vuelvo en na.

DIANA  
(Rechistando)  
No tardes.

Diego sale del coche, cierra la puerta y se dirige a la gasolinera. Diana se queda en el coche atenta a la situación. Saca el móvil y nota un dolor en la barriga.

DIANA  
(Desquiciada)  
Ahora no tío.

Busca nerviosa en el bolso hasta que saca una compresa. Mira a Diego y Tras unos segundos, se arma de valor y sale del coche.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diana se dirige a los baños.

Una sombre al fondo de la gasolinera, observa a Diana y hace una llamada.

Al llegar a los baños, Diana trata de abrir la puerta del baño de mujeres pero está cerrada con llave. Intenta entrar el de hombres pero la puerta está bloqueada. Tras varios empujones consigue abrirla y con el impulso entra y cae al suelo.

DIANA  
¿Has visto algo raro dentro? ¿Algo sospechoso?

DIEGO  
(entre risas)  
¿Como? Lo único que he visto es incompetencia.

Diego abre el depósito del coche y echa gasolina.

DIANA  
No, venga ya en serio. ¿Has notao algo raro?

DIEGO  
Yo que sé Diana, ¿por qué me preguntas eso? ¿qué pasa?

DIANA  
Acabo de escuchar en la radio una noticia de última hora. Hay un pavo que está robando en gasolineras y por lo visto se hace pasar a veces por el que trabaja allí. El tío es un perturbado de cojones.

DIEGO  
Hostia que dices, pero ¿en Sevilla?

DIANA  
Si, si. Te lo juro. Vámonos de aquí ya por favor.

DIEGO  
Voy, tranquila, deja que termine chiquilla.

Tras varios segundos Diego deja la manguera en el surtidor. A continuación ambos se meten en el coche.

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

DIANA  
Tu en serio vamos rápido que estoy cagá.

DIEGO  
Que exagerá eres de verdá.

DIEGO enciende el motor, ambos se abrochan los cinturones y comienza avanzar el coche hasta que frena en seco.

(CONTINUED)

INT. MADRUGADA - BAÑO DE LA GASOLINERA

Cae sobre un cadaver semidesnudo, atado y lleno de sangre. Diana se tapa la boca para no gritar y empieza a hiperventilar.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego, apresurado, busca los hielos por las diversas neveras. Tras unos segundos se dirige al gasolinero que se encuentra colgando una llamda.

DIEGO

Perdona, ¿Dónde están los hielos?

GASOLINERO

(Dubitativo)

¿Has mirao en las neveras?

DIEGO

Si, en todas y nada.

GASOLINERO

Pues no quedan.

DIEGO

No quedan hielos, ¿en una gasolinera?

Hay unos segundos de silencio, y el gasolinero observa un congelador al fondo de la gasolinera.

GASOLINERO

y en aquel congelador, ¿Has mirao?

Diego mira al gasolinero extrañado y se dirige al congelador.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diana huye del escenario rápidamente, a la vez intenta desbloquear el telefono pero no puede porque tiene las manos llenas de sangre y no consigue desbloquearlo. Se dirige al coche desesperada, asustada y mirando a sus alrededores.

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

Diana entra al coche, cierra la puerta y mira rápidamente por la ventana a Diego. Observa que está cogiendo los hielos. Intenta controlar los nervios mientras se limpia las manos y también el teléfono para llamar a Diego.

DIANA  
(hiperventilando)  
Cógelo cógelo cógelo

Alguien se acerca vestido de negro entero.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego se encuentra pagando los hielos, recibe el cambio y sale de la gasolinera.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego se dirige al coche, tranquilo, pero observa que Diana no está en él. Saca el móvil y se encuentra una llamada perdida de Diana. Se extraña y la llama rápidamente, nervioso y mirando a todas partes. Finalmente escucha el tono de llamada y observa que el móvil se encuentra lleno de sangre en el asiento del coche. El gasolinero observa serio la escena.

FIN.

# DESVÍO

VERSIÓN III

02/05/2023

INT. MADRUGADA - CUARTO DE BAÑO

Una persona se encuentra maniatada, amordazada y algo ensangrentada en el suelo de un cuarto de baño sucio y oscuro. La persona empieza a recobrar el sentido, cuando consigue abrir del todo los ojos, su respiración comienza a acelerarse e intenta gritar, pero no puede.

CORTE A NEGRO

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

En la oscuridad de la noche, a altas horas de la madrugada, DIEGO(29) y DIANA(24), conducen por una carretera solitaria. Ambos llevan ropa elegante. Diana se mira en el espejo del coche y busca algo en su bolso, se puede apreciar unas llaves, una cartera, un paquete de tabaco y una compresa.

DIANA

Que sepas que llegamos tarde por tu culpa... Y encima creo que no me he traído el pintalabios tío.

DIEGO

La que se tira tres horas en la ducha va a hablar...

Diana le clava la mirada y ni le quiere responder. Se pone a chatear con el móvil.

DIEGO

Piensa que solo puede ir a mejor la noche.

DIANA

Han dicho por el grupo que si podemos pillar de paso algunas bolsas de hielo.

Diego asiente mientras enciende la radio del coche y empieza a sonar "Fiebre" de Bad Gyal

DIEGO

(canturrea)

"Estrofa de la canción"

Diego le canta a Diana para que se anime. Diana sonrío y empieza a tararear la canción con él.

Diego se da cuenta de que ha entrado en reserva y ve al fondo un área de servicio.

(CONTINUED)

DIEGO

Diana vamos a parar ahí un momento  
y le echo 20 euros.

DIANA

Dale, pero no tardes porfa.

Diego se desvía de la carretera y entra en el área de servicio.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego detiene el coche al lado del dispensador, se baja y entra en la gasolinera. Mientras, Diana se queda dentro mirando el móvil.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

El interior del establecimiento tiene algunas estanterías con diversos productos de alimentación, varias neveras con bebidas e hielo y algunos estantes con revistas. Diego se dirige al mostrador situado al otro lado de la entrada.

PRESENTADORA(45)(V.O)

Durante la pasada noche se ha  
vuelto a registrar un nuevo  
asalto en la provincia de  
Sevilla. De nuevo, los hechos  
han tenido lugar en ...

En ese mismo instante, el GASOLINERO(34) se coloca torpemente el uniforme para atender a Diego y apaga nervioso la televisión.

DIEGO

Buenas noches.

GASOLINERO

Ehh, Buenas noches... Dígame. ¿En  
qué puedo ayudarle? ¿Que necesita?

DIEGO

20 de Diesel normal. Por favor.

GASOLINERO

Sí, claro, enseguida.

DIEGO

En el 2.

(CONTINUED)



GASOLINERO

Si, si. Un segundo por favor.

El empleado un poco desorientado trata de activar el dispensador número 2 y abrir la caja registradora.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Mientras espera en el coche, Diana enciende la radio. Justamente sintoniza la noticia de última hora que sonaba en la televisión de la gasolinera, desde una emisora local.

PRESENTADOR (56)

... de última hora. En las últimas semanas se han producido multitud de asaltos a tiendas y gasolineras en la provincia de Sevilla. La policía sospecha de una conexión entre los asaltos debido a la forma de proceder del criminal.

Diana deja el móvil y sube el volumen de la radio.

PRESENTADOR

Agresión, robo con intimidación, personas en paradero desconocido e incluso suplantación de identidad de los propios trabajadores del lugar. Son algunos de los delitos por los que la policía nacional persigue a este criminal.

Diana, con cierto temor, mira dentro de la gasolinera para comprobar que todo va bien.

PRESENTADOR

Las fuerzas policiales de la zona han lanzado un llamamiento de alerta y solicitan el apoyo de la ciudadanía para dar con el culpable.

Diego sale del interior de la gasolinera y se acerca al coche. Diana sale del coche asustada por lo que acaba de escuchar y se dirige a Diego.

DIEGO

No veas lo torpe que es este tío.  
Un poco más y se le olvida darme el cambio.

(CONTINUED)

DIANA  
¿Has visto algo raro dentro? ¿Algo sospechoso?

DIEGO  
(entre risas)  
¿Como? Lo único que he visto es incompetencia.

Diego abre el depósito del coche y echa gasolina.

DIANA  
No, venga ya en serio. ¿Has notao algo raro?

DIEGO  
Yo que sé Diana, ¿por qué me preguntas eso? ¿qué pasa?

DIANA  
Acabo de escuchar en la radio una noticia de última hora. Hay un pavo que está robando en gasolineras y por lo visto se hace pasar a veces por el que trabaja allí. El tío es un perturbado de cojones.

DIEGO  
Hostia que dices, pero ¿en Sevilla?

DIANA  
Si, si. Te lo juro. Vámonos de aquí ya por favor.

DIEGO  
Voy, tranquila, deja que termine chiquilla.

Tras varios segundos Diego deja la manguera en el surtidor. A continuación ambos se meten en el coche.

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

DIANA  
Tu en serio vámonos rápido que estoy cagá.

DIEGO  
Que exagerá eres de verdá.

DIEGO enciende el motor, ambos se abrochan los cinturones y comienza avanzar el coche hasta que frena en seco.

(CONTINUED)

DIEGO  
¡Hostia los hielos!

DIANA  
Déjate Diego y tira anda.

DIEGO  
Enga ya, si voy en un momento.

DIANA  
Que tengo mieo, en serio tío.

Diego se quita el cinturón y abre la puerta.

DIEGO  
Que no pasa na coño, vuelvo en na.

DIANA  
(Rechistando)  
No tardes.

Diego sale del coche, cierra la puerta y se dirige a la gasolinera. Diana se queda en el coche atenta a la situación. Saca el móvil y nota un dolor en la barriga.

DIANA  
(Desquiciada)  
Ahora no tío.

Busca nerviosa en el bolso hasta que saca una compresa. Mira a Diego y Tras unos segundos, se arma de valor y sale del coche.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diana se dirige a los baños.

Una sombra al fondo de la gasolinera, observa a Diana y hace una llamada.

Al llegar a los baños, Diana trata de abrir la puerta del baño de mujeres pero está cerrada con llave. Intenta entrar el de hombres pero la puerta está bloqueada. Tras varios empujones consigue abrirla y con el impulso entra y cae al suelo.

INT. MADRUGADA - BAÑO DE LA GASOLINERA

Cae sobre un cadáver semidesnudo, atado y lleno de sangre. Diana se tapa la boca para no gritar y empieza a hiperventilar.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego, apresurado, busca los hielos por las diversas neveras. Tras unos segundos se dirige al gasolinero que se encuentra colgando una llamada.

DIEGO

Perdona, ¿Dónde están los hielos?

GASOLINERO

(Dubitativo)

¿Has mirao en todas las neveras?

DIEGO

Si, en todas y nada.

GASOLINERO

Pues no quedan.

DIEGO

¿No quedan hielos, en una gasolinera?

Hay unos segundos de silencio, y el gasolinero observa un congelador al fondo de la gasolinera.

GASOLINERO

¿Y en este congelador, has mirao?

Diego mira al gasolinero extrañado y se dirige al congelador.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diana huye del escenario rápidamente, a la vez intenta desbloquear el teléfono pero no puede porque tiene las manos llenas de sangre y no consigue desbloquearlo. Se dirige al coche desesperada, asustada y mirando a sus alrededores.

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

Diana entra al coche, cierra la puerta y mira rápidamente por la ventana a Diego. Observa que está cogiendo los hielos. Intenta controlar los nervios mientras se limpia las manos y también el teléfono para llamar a Diego.

DIANA  
(hiperventilando)  
Cógelo cógelo cógelo

Alguien se acerca vestido de negro entero.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego se encuentra pagando los hielos, recibe el cambio y sale de la gasolinera.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego se dirige al coche, tranquilo, pero observa que Diana no está en él. Saca el móvil y se encuentra una llamada perdida de Diana. Se extraña y la llama rápidamente, nervioso y mirando a todas partes. Finalmente escucha el tono de llamada y observa que el móvil se encuentra lleno de sangre en el asiento del coche. El gasolinero observa seriamente la escena.

FIN.

## **5.4. Guion definitivo.**

# DESVÍO

VERSIÓN IV  
(V. FINAL)

05/05/2023

INT. MADRUGADA - CUARTO DE BAÑO

Una persona se encuentra maniatada, amordazada y algo ensangrentada en el suelo de un cuarto de baño sucio y oscuro. La persona empieza a recobrar el sentido, cuando consigue abrir del todo los ojos, su respiración comienza a acelerarse e intenta gritar, pero no puede.

CORTE A NEGRO

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

En la oscuridad de la noche, a altas horas de la madrugada, DIEGO(29) y DIANA(24), conducen por una carretera solitaria. Ambos llevan ropa elegante. Diana se mira en el espejo del coche y busca algo en su bolso, se puede apreciar unas llaves, una cartera, un paquete de tabaco y una compresa.

DIANA

Que sepas que llegamos tarde por tu culpa... Y encima creo que no me he traído el pintalabios tío.

DIEGO

La que se tira tres horas en la ducha va a hablar...

Diana le clava la mirada y ni le quiere responder. Se pone a chatear con el móvil.

DIEGO

Piensa que solo puede ir a mejor la noche.

DIANA

Han dicho por el grupo que si podemos pillar de paso algunas bolsas de hielo.

Diego asiente mientras enciende la radio del coche y empieza a sonar "Fiebre" de Bad Gyal

DIEGO

(canturrea)

"Estrofa de la canción"

Diego le canta a Diana para que se anime. Diana sonrío y empieza a tararear la canción con él.

Diego se da cuenta de que ha entrado en reserva y ve al fondo un área de servicio.

(CONTINUED)



DIEGO

Diana vamos a parar ahí un momento  
y le echo 20 euros.

DIANA

Dale, pero no tardes porfa.

Diego se desvía de la carretera y entra en el área de  
servicio.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego detiene el coche al lado del dispensador, se baja y  
entra en la gasolinera. Mientras, Diana se queda dentro  
mirando el móvil.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

El interior del establecimiento tiene algunas estanterías  
con diversos productos de alimentación, varias neveras con  
bebidas e hielo y algunos estantes con revistas. Diego se  
dirige al mostrador situado al otro lado de la entrada.

PRESENTADORA(45)(V.O)

Durante la pasada noche se ha  
vuelto a registrar un nuevo  
asalto en la provincia de  
Sevilla. De nuevo, los hechos  
han tenido lugar en una  
gaso...

En ese mismo instante, el GASOLINERO(34) se coloca  
torpemente el uniforme para atender a Diego y apaga nervioso  
la televisión.

DIEGO

Buenas noches.

GASOLINERO

Ehh, Buenas noches... Dígame. ¿En  
qué puedo ayudarle? ¿Que necesita?

DIEGO

20 de Diesel normal. Por favor.

GASOLINERO

Sí, claro, enseguida.

DIEGO

En el 2.

(CONTINUED)

GASOLINERO

Si, si. Un segundo por favor.

El empleado un poco desorientado trata de activar el dispensador número 2 y abrir la caja registradora.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Mientras espera en el coche, Diana enciende la radio. Justamente sintoniza la noticia de última hora que sonaba en la televisión de la gasolinera, desde una emisora local.

PRESENTADOR (56)

... de última hora. En las últimas semanas se han producido multitud de asaltos a gasolineras en la provincia de Sevilla. La policía sospecha de una conexión entre los asaltos ocurridos en las diferentes gasolineras debido a la forma de proceder del criminal.

Diana deja el móvil y sube el volumen de la radio.

PRESENTADOR

Agresión, robo con intimidación, personas en paradero desconocido e incluso suplantación de identidad. Son algunos de los delitos por los que la policía nacional persigue a este criminal.

Diana, con cierto temor, mira dentro de la gasolinera para comprobar que todo va bien.

PRESENTADOR

Las fuerzas policiales de la zona han lanzado un llamamiento de alerta y solicitan el apoyo de la ciudadanía para dar con el culpable. Además, advierten de que abran bien los ojos ya que en ocasiones el criminal suplanta la identidad del propio operario...

Diego sale del interior de la gasolinera y se acerca al coche. Diana sale del coche asustada por lo que acaba de escuchar y se dirige a Diego.

DIEGO

No veas lo torpe que es este tío.  
Un poco más y se le olvida darme el cambio.

(CONTINUED)

DIANA  
¿Has visto algo raro dentro? ¿Algo sospechoso?

DIEGO  
(entre risas)  
¿Como? Lo único que he visto es incompetencia.

Diego abre el depósito del coche y echa gasolina.

DIANA  
No, venga ya en serio. ¿Has notao algo raro?

DIEGO  
Yo que sé Diana, ¿por qué me preguntas eso? ¿qué pasa?

DIANA  
Acabo de escuchar en la radio una noticia de última hora. Hay un pavo que está robando en gasolineras y por lo visto se hace pasar a veces por el que trabaja allí. El tío es un perturbado de cojones.

DIEGO  
Hostia que dices, pero ¿en Sevilla?

DIANA  
Si, si. Te lo juro. Vámonos de aquí ya por favor.

DIEGO  
Voy, tranquila, deja que termine chiquilla.

Tras varios segundos Diego deja la manguera en el surtidor. A continuación ambos se meten en el coche.

INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

DIANA  
Tu en serio vamos rápido que estoy cagá.

DIEGO  
Que exagerá eres de verdá.

DIEGO enciende el motor, ambos se abrochan los cinturones y comienza avanzar el coche hasta que frena en seco.

(CONTINUED)

DIEGO  
¡Hostia los hielos!

DIANA  
Déjate Diego y tira anda.

DIEGO  
Enga ya, si voy en un momento.

DIANA  
Que tengo mieo, en serio tío.

Diego se quita el cinturón y abre la puerta.

DIEGO  
Que no pasa na coño, vuelvo en na.

DIANA  
(Rechistando)  
No tardes.

Diego sale del coche, cierra la puerta y se dirige a la gasolinera. Diana se queda en el coche atenta a la situación. Saca el móvil y nota un dolor en la barriga.

DIANA  
(Desquiciada)  
Ahora no tío.

Busca nerviosa en el bolso hasta que saca una compresa. Mira a Diego durante unos segundos y sale del coche.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Observa un cartel que indica la ubicación del baño detrás de la gasolinera y, tras unos segundos, se arma de valor y se dirige a ellos. Al llegar, trata de abrir la puerta pero está bloqueada. Tras varios empujones consigue abrirla y con el impulso entra de lleno.

INT. MADRUGADA - BAÑO DE LA GASOLINERA

Se encuentra un cuerpo semidesnudo, atado y lleno de sangre. Diana grita tapándose la boca y empieza a hiperventilar.

## INT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego, apresurado, busca los hielos por las diversas neveras. Tras unos segundos se dirige al gasolinero.

DIEGO  
Perdona, ¿Dónde están los hielos?

GASOLINERO  
(Dubitativo)  
¿Has mirao en las neveras?

DIEGO  
Si, en todas y nada.

GASOLINERO  
Pues no quedan.

DIEGO  
No quedan hielos, ¿en una gasolinera?

Hay unos segundos de silencio, y el gasolinero observa un congelador al fondo de la gasolinera.

GASOLINERO  
y en aquel congelador, ¿Has mirao?

Diego mira al gasolinero extrañado y se dirige al congelador.

## EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diana huye del escenario rápidamente.  
Se dirige al coche corriendo, desesperada, asustada y mirando a sus alrededores.

## INT. MADRUGADA - COCHE DE DIEGO

Diana entra al coche, cierra la puerta y mira rápidamente por la ventana a Diego. Observa que está cogiendo los hielos. Intenta controlar los nervios y llama por teléfono a Diego.

DIANA  
(hiperventilando)  
Cógelo cógelo cógelo

Alguien se acerca vestido de negro entero.

INT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego se encuentra pagando los hielos, recibe el cambio y sale de la gasolinera.

EXT. MADRUGADA - GASOLINERA

Diego se dirige al coche, tranquilo, pero observa que Diana no está en él. Saca el móvil y se encuentra una llamada perdida de Diana. Se extraña y la llama rápidamente, nervioso y mirando a todas partes. Finalmente escucha el tono de llamada y observa que el móvil se encuentra en el asiento del coche.

## **5.5. Hoja de desglose.**

# Hoja de desglose

Escena # 2,4 Pagina # 2,5,6,7

Título DESVÍO

Localización/Estudio Coche (Carreterra Poligono Nuevo Torneo (Próxima a la gasolinera)) Plató

Int X Ext \_\_\_\_\_ Día \_\_\_\_\_ Noche X Amanecer \_\_\_\_\_ Atardecer \_\_\_\_\_

Descripción de escena: Diana y Diego van de camino a una fiesta en coche a altas horas de la noche

<p><b>Personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diana</li> <li>- Diego</li> </ul>	<p><b>Extras/Background</b></p>	<p><b>Doble de luces</b></p>
	<p><b>Especialistas</b></p>	<p><b>Vestuario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diana: Vestido de fiesta, elegante</li> <li>- Diego: Traje oscuro sin corbata</li> </ul>
<p><b>Props/Set Dressing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolso</li> <li>- Compresa</li> <li>- Tabaco, mechero</li> <li>- Móvil</li> </ul>	<p><b>Peluquería/Maquillaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diego: Base simple</li> <li>- Diana: Make-up festivo con brillo y sombras</li> </ul>	<p><b>Caracterización</b></p>
<p><b>Cámaras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sony Alpha 7SII</li> </ul>	<p><b>Equipamiento especial</b></p>	<p><b>Grúas/Luces/Eléctrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz diegética Coche</li> </ul>
<p><b>Transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nissan Primera 2000</li> </ul>	<p><b>Efectos visuales</b></p>	<p><b>Música/Sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motor</li> <li>- Radio</li> <li>- Grabadora externa</li> <li>- Pértiga</li> </ul>
<p><b>Domadores/Animales</b></p>	<p><b>Otros</b></p>	<p><b>Notas de producción</b></p>

Hecho por Pablo Zurita Navío Fecha 02/05/2023



**Hoja de desglose**Escena # 2,4,6 Pagina # 2,4,5,6Título DESVÍOLocalización/Estudio Gasolinera El Ancla PlatóInt  Ext  Día  Noche  Amanecer  Atardecer Descripción de escena: Diana y Diego llegan a la gasolinera/ Diego llena el depósito/ Diana se queda sola y va al baño/ Diana vuelve al coche

<p><b>Personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diana</li> <li>- Diego</li> </ul>	<p><b>Extras/Background</b></p>	<p><b>Doble de luces</b></p>
<p><b>Props/Set Dressing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolso</li> <li>- Compresa</li> <li>- Tabaco, mechero</li> <li>- Móvil</li> </ul>	<p><b>Peluquería/Maquillaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diego: Base simple</li> <li>- Diana: Make-up festivo con brillo y sombras</li> </ul>	<p><b>Vestuario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diana: Vestido de fiesta, elegante</li> <li>- Diego: Traje oscuro sin corbata</li> </ul>
<p><b>Cámaras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sony Alpha 7SII</li> </ul>	<p><b>Equipamiento especial</b></p>	<p><b>Grúas/Luces/Eléctrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz diegética Coche</li> <li>- 2 Focos Led</li> </ul>
<p><b>Transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nissan Primera 2000</li> </ul>	<p><b>Efectos visuales</b></p>	<p><b>Música/Sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motor</li> <li>- Radio</li> <li>- Grabadora externa</li> <li>- Pértiga</li> </ul>
<p><b>Domadores/Animales</b></p>	<p><b>Otros</b></p>	<p><b>Notas de producción</b></p>

Hecho por Pablo Zurita Navío Fecha 02/05/2023

**Hoja de desglose**Escena # 3,4,7 Pagina # 2,4,5Título DESVÍOLocalización/Estudio Gasolinera El Ancla PlatóInt X Ext \_\_\_\_\_ Día \_\_\_\_\_ Noche X Amanecer \_\_\_\_\_ Atardecer \_\_\_\_\_Descripción de escena: Diego entra a la gasolinera y habla con el empleado/ Diego vuelve a entrar a por el hielo

<p><b>Personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleado Gasolinero</li> <li>- Diego</li> </ul>	<p><b>Extras/Background</b></p>	<p><b>Doble de luces</b></p>
<p><b>Props/Set Dressing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsa Hielo</li> <li>- Radio</li> <li>- Dinero para el cambio</li> </ul>	<p><b>Peluquería/Maquillaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diego: Base simple</li> <li>- Empleado: Base simple</li> </ul>	<p><b>Vestuario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleado: Uniforme gasolinera</li> <li>- Diego: Traje oscuro sin corbata</li> </ul>
<p><b>Cámaras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sony Alpha 7SII</li> </ul>	<p><b>Equipamiento especial</b></p>	<p><b>Grúas/Luces/Eléctrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz diegética Gasolinera</li> <li>- 2 Focos Led</li> </ul>
<p><b>Transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nissan Primera 2000</li> </ul>	<p><b>Efectos visuales</b></p>	<p><b>Música/Sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- Grabadora externa</li> <li>- Pértiga</li> </ul>
<p><b>Domadores/Animales</b></p>	<p><b>Otros</b></p>	<p><b>Notas de producción</b></p>

Hecho por Pablo Zurita Navío Fecha 02/05/2023

**Hoja de desglose**Escena # 3,4,7 Pagina # 2,4,5Título DESVÍOLocalización/Estudio Cuarto de Baño - Gasolinera El Ancla Plató \_\_\_\_\_Int X Ext \_\_\_\_\_ Día \_\_\_\_\_ Noche X Amanecer \_\_\_\_\_ Atardecer \_\_\_\_\_Descripción de escena: Diaa entra a la fuerza en el baño y se encuentra un cuerpo

<p style="text-align: center;"><b>Personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verdadero Empleado Gasolinero (Muerto)</li> <li>- Diana</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Extras/Background</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Doble de luces</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Props/Set Dressing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jabón</li> <li>- Móvil</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Peluquería/Maquillaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diana: Make-up festivo con brillo y sombras, posterior sangre en la cara</li> <li>- Empleado: Base simple + sangre por la cabeza y el cuerpo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Vestuario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleado Muerto: Calzoncillo de cuadros</li> <li>- Diana: Vestido de fiesta, elegante</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Cámaras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sony Alpha 7SII</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Equipamiento especial</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Caracterización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diana: sangre en la cara</li> <li>- Empleado: sangre por la cabeza y el cuerpo</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Grúas/Luces/Eléctrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz diegética baño</li> <li>- 2 Focos Led portatiles</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nissan Primera 2000</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Equipamiento especial</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Grúas/Luces/Eléctrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luz diegética baño</li> <li>- 2 Focos Led portatiles</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Domadores/Animales</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Efectos visuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangre (charco)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Música/Sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora externa</li> <li>- Pértiga</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Otros</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Notas de producción</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Otros</b></p>	

Hecho por Pablo Zurita Navío Fecha 02/05/2023

## 6. METODOLOGÍAS.

Selección de la cámara: Se utilizará una cámara Sony Alpha S7II para lograr una calidad de imagen nítida y cinematográfica que se ajuste al tono visual que se busca en el cortometraje. Su capacidad de grabación en formato RAW permitirá tener un mayor control en la postproducción y obtener una imagen rica en detalles.

Iluminación: se planea utilizar una combinación de luz propia de la gasolinera y lavadero de coches de la propia ubicación combinado con luces artificiales controladas para crear contrastes visuales y resaltar los momentos clave de la narrativa. Además, utilizaremos pequeñas fuentes de luz portátiles, para los espacios más cerrados y estrechos como el del coche o el cuarto de baño, y difusores para suavizar la luz y lograr una estética más cinematográfica.

Diseño de producción: el enfoque se centrará en ajustar escenarios decorados y seleccionar utilería y vestuario que reflejan el tono festivo y arreglado con el que parten en un inicio los protagonistas de la historia. Utilizando colores verdosos contrastados con una gama tonal cálida para transmitir la sensación de no tener escapatoria y sentir así el aislamiento de nuestros personajes principales.

Sonido: se capturará el sonido con micrófono y pértiga a través de una grabadora externa ZOOM H4 de alta calidad para asegurar una reproducción clara y precisa de los diálogos, foley y efectos de sonido. Además, se utilizarán grabaciones de sonido ambiente para crear una atmósfera inmersiva y realista (motor del coche, sonido del lavadero, intermitente, depósito de gasolina, cierre de nevera, etc.). También se incluirá música seleccionada específicamente para resaltar las emociones y momentos clave de la narrativa.

Edición: La edición jugará un papel crucial en la estructura narrativa del cortometraje. Se emplearán técnicas de montaje rápido durante las escenas con más ritmo para intensificar la tensión y la adrenalina, mientras que en las escenas más íntimas y emotivas se optará por montajes más pausados para permitir que las emociones se desarrollen y se vayan sucediendo. Además, se explorarán diferentes transiciones y efectos visuales sutiles para mejorar la fluidez y cohesión de la historia.

Postproducción: En la etapa de postproducción, el enfoque se centrará en la corrección de color para obtener una paleta tonal consistente y transmitir la atmósfera inquietante deseada. Además, se ajustará la mezcla de sonido y se añadirán capas de sonido adicionales para lograr un equilibrio perfecto entre diálogos, música y efectos de sonido.

## 7. OBJETIVOS.

El propósito inicial de este proyecto es tratar de forma global todo el proceso a seguir para la realización de un cortometraje, desde la fase creativa en preproducción hasta el montaje final y el plan de distribución en postproducción, pasando por el rodaje y desarrollo del proyecto en el proceso de producción.

A su vez, en cuanto al nivel creativo se refiere, no se pretende que se quede en una simple obra audiovisual, se quiere ir más allá y crear una historia penetrante que gire en torno a los personajes con un ritmo bien determinado y con un resultado perturbador, generando una atmósfera de tensión hasta el clímax final.

A nivel académico, se marca la premisa de poder demostrar todo lo aprendido en los cuatro años de titulación. Todos los proyectos, prácticas, teoría, etc., unidos en un único trabajo final conjunto en el que mostrar, no solo a nivel académico sino también a nivel personal, de lo que el equipo es capaz de hacer con un proyecto de este calibre.

Mirando el proyecto desde un prisma más profesional, se pretende que este sirva como muestra dentro del sector del potencial del equipo y así poder servir de insignia a la hora de mostrar el trabajo en el futuro. Al mismo tiempo, se cuenta con ciertas pretensiones para su distribución en festivales, así como conseguir tener cierta repercusión en el circuito.

## 8. EQUIPO TÉCNICO.

### José Luis Gómez Sánchez



#### Director

Trabaja con los actores para ayudarles a comprender sus personajes y lograr las interpretaciones deseadas. Esto implica la realización de ensayos, la dirección de las escenas y la comunicación efectiva con los actores. y es responsable de supervisar y coordinar todos los aspectos

supervisar y coordinar todos los aspectos de la producción cinematográfica, desde la preproducción hasta la postproducción. Coordina y lidera a todo el equipo de producción para asegurarse de que todos estén trabajando hacia la visión común de la película. Esto incluye la comunicación efectiva, la resolución de problemas y la toma de decisiones rápidas durante el proceso de rodaje. El director colabora con los miembros del equipo técnico, como el director de fotografía, el director de arte y el diseñador de sonido, para asegurarse de que la película se esté rodando de acuerdo con la visión creativa.

### **Manuel Lora Claro**

#### Productor y Operario de cámara

Como productor, trabaja en la etapa de desarrollo del proyecto, colaborando con el director y otros miembros del equipo para asegurarse de que el guión esté listo, que se haya obtenido financiamiento adecuado y que se establezcan los aspectos logísticos necesarios para la producción. Como operario de cámara, configura, maneja la cámara, colabora en la iluminación y se asegura de mantener los equipos en óptimas condiciones. Selecciona y utiliza diferentes tipos de lentes y accesorios según las necesidades de la toma. Esto incluye lentes de gran angular, teleobjetivos, filtros, estabilizadores y otros dispositivos que pueden afectar la composición visual y el estilo de la película.



### **Pablo Zurita Navío**

#### Script, Productor, Casting

Su función es supervisar y tomar notas detalladas de cada toma durante el rodaje, registrando información sobre la acción, diálogos, movimientos de cámara, etc; asegurarse de que los actores sigan los diálogos y las acciones establecidas en el guión y de que se mantenga la coherencia en cada toma. Como script y productor, trabaja estrechamente con el director para mantener el flujo narrativo. Otra función ha sido el casting, encargándose de



que los elegidos se asemejen tanto física como psicológicamente a los personajes. Hace publicidad del proceso de casting y se encarga de preparar los fragmentos para el mismo. Toma, junto con el director, la decisión final acerca de los actores que van a encarnar a los personajes.

## **Luis Naranjo Mata**

### Sonidista y Productor



Como productor, trabaja en la etapa de desarrollo del proyecto, colaborando con el director y otros miembros del equipo para asegurarse de que el guión esté listo, que se haya obtenido financiamiento adecuado y que se establezcan los aspectos logísticos necesarios para la producción. Como sonidista, es el encargado de capturar y grabar el sonido durante la producción de una película. Su función principal es asegurar la calidad y la claridad del sonido registrado, tanto diálogos como efectos sonoros, para crear una experiencia auditiva inmersiva y coherente en la película final. Después del rodaje, colabora estrechamente con el equipo de edición de sonido y mezcla para asegurar una calidad de sonido óptima en la película final. Proporciona los archivos de sonido grabados y asesora en la creación de efectos sonoros, la edición de diálogos y la mezcla de sonido para lograr la mejor calidad posible.

## **Javier Ignacio Pérez Rodríguez**

### Director de fotografía y Editor

Como director de fotografía, su función principal es colaborar estrechamente con el director para traducir la visión creativa en imágenes cinematográficas. Esto implica la elección de la paleta de colores, el estilo de iluminación, la composición de los encuadres y la creación de una atmósfera visual que respalde la narrativa de la película. Colabora con el equipo de iluminación para crear la iluminación adecuada para cada escena. Esto implica la planificación y configuración de las luces, la creación de



efectos de iluminación y la gestión de la relación entre luces y sombras para transmitir el estado de ánimo y la atmósfera adecuados.

Como editor, su función principal es seleccionar, organizar y ensamblar las secuencias de metraje para crear la estructura narrativa y visual de la película final. Utiliza software de edición de video para cortar, recortar y unir las tomas de manera fluida, asegurándose de que la transición entre escenas sea coherente y que el ritmo de la película se ajuste a la intención creativa. Trabaja en colaboración con el director para establecer la estructura narrativa y el ritmo de la película.



**María José Silva Silva**

Productora, Maquillaje y Vestuario, Claquetista

Como productora, trabaja en la etapa de desarrollo del proyecto, colaborando con el director y otros miembros del equipo para asegurarse de que el guión esté listo, que se haya obtenido financiamiento adecuado y que se establezcan los aspectos logísticos necesarios para la producción. En el área de maquillaje y vestuario, su función principal es pensar en los peinados, maquillaje y vestuario de los actores para lograr la caracterización adecuada y apoyar la narrativa de la película. Trabaja en colaboración con el director y el diseñador de producción para crear el diseño de maquillaje de los personajes. Durante el rodaje, se encarga de mantener el maquillaje de los actores para garantizar su apariencia constante y coherente en cada toma. Como claquetista, es responsable de marcar el inicio de cada toma utilizando una claqueta. Al mostrar la información relevante en la claqueta, como el número de escena, el número de toma, el nombre de la película y la fecha, ayuda a identificar y organizar cada toma de manera única y distinguible. Colabora estrechamente con el director, el director de fotografía y el departamento de cámara en el set. Se comunica y coordina con el equipo de cámara y el equipo de sonido para asegurarse de que todas las tomas se realicen correctamente y se registre la información necesaria.

## **9. DOCUMENTO DE VENTA.**



DOCUMENTO DE VERDA

# DESOL

CORTOMETRAJE

UNO EQUIVOCADO, MOMENTO EQUIVOCADO

PRÓXIMAMENTE

# DOCUMENTO DE VENTA DESVÍO

## EXPLICACIÓN PROYECTO

NUESTRO OBJETIVO CON DESVÍO ES CAUSAR CIERTA INCOMODIDAD Y CONFUSIÓN AL ESPECTADOR A TRAVÉS DE UNA ILUMINACIÓN Y COLORES FRÍOS QUE AYUDEN A PROPORCIONAR ESA SENSACIÓN. ELEGIMOS CONTAR ESTA HISTORIA EN LA QUE DOS JÓVENES SE VEN SUMIDOS EN UNA TRÁGICA HISTORIA EN UN LUGAR COMÚN Y USUAL COMO UNA GASOLINERA POR SU GRAN ATRACTIVO EN LA TENSIÓN QUE VA INCRESCENDO DESDE QUE ENCAMINAN SU DESTINO A ESTE SITIO. CONSIDERAMOS QUE CREAR EMOCIONES EN EL ESPECTADOR A TRAVÉS DEL CINE ES LA CLAVE DEL TRIUNFO, Y A TRAVÉS DE LOS ACTORES, EL TRATAMIENTO DE LA IMAGEN Y SONIDO, LA ILUMINACIÓN Y LA COLORIMETRÍA PODEMOS ALCANZAR NUESTRO OBJETIVO.

## TEMA

DIEGO Y DIANA SE DIRIGEN A UNA FIESTA CON SUS AMIGOS PERO PRIMERO, NECESITAN REPOSTAR EN UNA GASOLINERA, EL LUGAR DONDE EL PROPIETARIO ESCONDE ALGO TERRORÍFICO QUE LES HARÁ PASAR LA PEOR DE LAS EXPERIENCIAS.

## ARGUMENTO

DIANA Y DIEGO SE DIRIGEN EN COCHE A ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA A UNA FIESTA A LA QUE LLEGAN TARDE. DECIDEN PARAR EN UNA GASOLINERA PARA ECHAR GASOLINA Y APROVECHAR PARA COMPRAR ALGUNA COSA QUE HACE FALTA PARA LA FIESTA.

EN ESE MOMENTO, DIANA QUE ESTÁ ESPERANDO EN EL COCHE, ENCIENDE LA RADIO Y ESCUCHA LA NOTICIA DE ÚLTIMA HORA DONDE UN INDIVIDUO ESTÁ LLEVANDO ASALTOS POR LA ZONA SUPLANTANDO LA IDENTIDAD DEL PROPIO TRABAJADOR DE LA GASOLINERA PARA PERPETRAR SUS CRÍMENES. DIANA ENTRE NERVIOS, PIDE A DIEGO QUE SE VAYAN RÁPIDO, PERO ESTE NO LE PRESTA MUCHA ATENCIÓN Y SE ADENTRA DE NUEVO EN LA TIENDA PARA COMPRAR UNOS HIELOS, CON LA SORPRESA A LA VUELTA DE QUE DIANA HA DESAPARECIDO Y EN EL COCHE SÓLO SE ENCUENTRA EL MÓVIL LLENO DE SANGRE.

# DOCUMENTO DE VENTA DESVÍO

## FICHA TÉCNICA

**TÍTULO: "DESVÍO"**

**GÉNERO: THRILLER, SUSPENSE. TENSION DRAMÁTICA.**

**FORMATO: CORTOMETRAJE.**

**DURACIÓN: 10 MINUTOS**

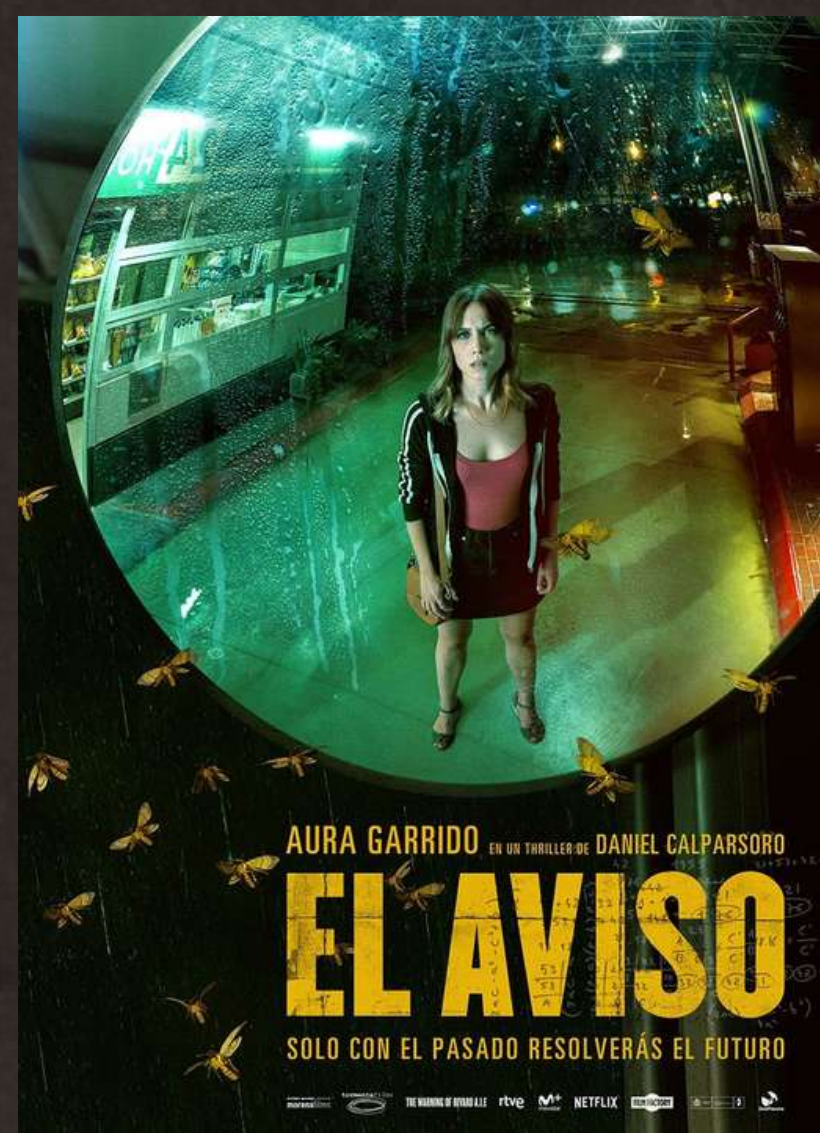
## PROPUESTA ESTÉTICA

LA ATMÓSFERA Y LA PUESTA EN ESCENA QUE PRETENDEMOS ABORDAR EN ESTE PROYECTO CONSTA DE UNOS COLORES FRÍOS Y PENETRANTES QUE GENEREN UN AMBIENTE ESCALOFRIANTE A LOS OJOS Y OÍDOS (A TRAVÉS DE LA MÚSICA) DEL ESPECTADOR. ADEMÁS, EN NUESTRO CORTOMETRAJE SE INCLUYEN ELEMENTOS QUE PROPORCIONAN A LA HISTORIA REALISMO, TALES COMO: SANGRE, LA LOCALIZACIÓN EN SÍ POR SER UN SITIO REAL Y NO CONSTRUÍDO PARA LA FICCIÓN Y EL COCHE DONDE EL MOVIMIENTO ES REAL. LA ILUMINACIÓN JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE QUE, AUNQUE ESTÉ INCLUIDA EN LA LOCALIZACIÓN PRINCIPAL, TAMBIÉN CUENTA CON ESQUEMAS DE LUCES DE APOYO ACENTUANDO LA TENSION Y AYUDANDO A GENERAR ESTE AMBIENTE TÉTRICO.

## INFLUENCIAS

### "EL AVISO" (2018)

LA PELÍCULA "EL AVISO" FUE INSPIRADORA EN LA FORMA EN QUE MANEJA LA TENSION Y EL PELIGRO EN UN ENTORNO APARENTEMENTE TRANQUILO. EL EQUIPO SE PROPUSO MANTENER A LOS ESPECTADORES ENGANCHADOS A MEDIDA QUE SE DESARROLLA LA HISTORIA EN LA GASOLINERA NOCTURNA. SE USARON ELEMENTOS DE INTRIGA Y SUSPENSE PARA GENERAR INCERTIDUMBRE, Y SE APROVECHÓ LA OSCURIDAD Y LA SOLEDAD DEL ENTORNO PARA CREAR UNA SENSACION DE CLAUSTROFOBIA. LA ATMÓSFERA TENSA Y MISTERIOSA DE "EL AVISO" PERMITIÓ DESARROLLAR UN AMBIENTE OPRESIVO EN EL CORTOMETRAJE.

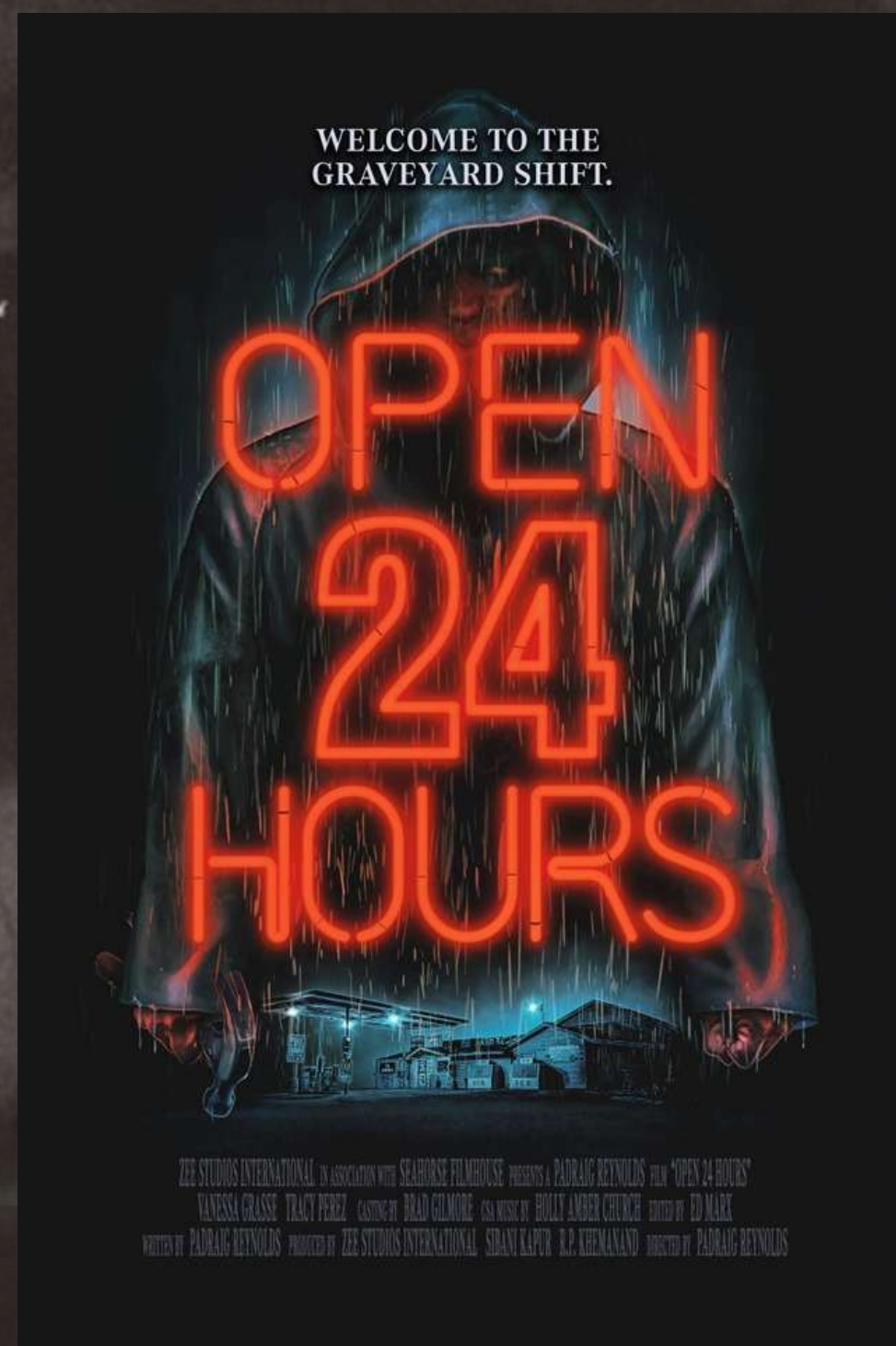


# DOCUMENTO DE VENTA DE SUJO

## INFLUENCIAS

### "OPEN 24 HOURS" (2018)

NUESTRO MAYOR REFERENTE ES OPEN 24 HOURS (2018), DONDE LA TRAMA TAMBIÉN COBRA GRAN IMPORTANCIA EN UNA GASOLINERA Y ADEMÁS COMPARTE EL GÉNERO DE NUESTRO CORTOMETRAJE, THRILLER. INFLUENCIÓ EN LA CREACIÓN DE UNA ATMÓSFERA ATERRADORA Y PERTURBADORA. SE UTILIZARON RECURSOS VISUALES Y SONOROS PARA GENERAR UNA SENSACIÓN CONSTANTE DE AMENAZA. SE JUGÓ CON LAS SOMBRAS Y LA ILUMINACIÓN PARA CREAR UN AMBIENTE INQUIETANTE EN LA GASOLINERA NOCTURNA. ASIMISMO, SE TRATÓ DE EXPLORAR LOS MIEDOS Y LAS REACCIONES DE LOS PERSONAJES ATRAPADOS EN ESTE ESPACIO PARA AUMENTAR LA TENSIÓN Y EL SUSPENSE EN NUESTRO CORTOMETRAJE.



## CARTA DE PRESENTACIÓN

ESTIMADOS SRES.

ME DIRIJO A USTEDES CON GRATITUD EN NOMBRE DE LA PRODUCTORA "SIETE LUNAS PRODUCCIONES" CON LA INTENCIÓN DE PRESENTAROS NUESTRO PROYECTO. MI NOMBRE ES JOSE LUIS GÓMEZ SÁNCHEZ Y SOY ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN SEVILLA. JUNTO A MIS COMPAÑEROS, HEMOS DESARROLLADO LA OBRA MEZCLANDO EL DRAMA CON EL SUSPENSE, PARA SER MÁS CONCRETOS, LO QUE LLAMAMOS TENSIÓN DRAMÁTICA. LA PREMISA DE LA QUE PARTIMOS ES EL MIEDO COMÚN EN LAS PERSONAS DEL DESCONOCIMIENTO. PARA ELLO, QUÉ MEJOR QUE PRESENTAR A NUESTROS PERSONAJES EN UN LUGAR COMÚN, DONDE UNA NOTICIA DE ÚLTIMA HORA CONVIERTE EL LUGAR MÁS COTIDIANO, COMO ES UNA GASOLINERA, EN EL SITIO MÁS SOSPECHOSO, FRÍO Y DESCONOCIDO EN EL QUE HAN PODIDO PARAR. ESTA COMBINACIÓN DE LO COTIDIANO CON LO EXTRAÑO Y TURBIO, CREEMOS QUE ES LA CLAVE PARA ATRAER AL PÚBLICO A CONOCER NUESTRA HISTORIA, DONDE PARECE QUE TODO ESTÁ GENIAL HASTA QUE ENTRAN EN LA GASOLINERA. ADEMÁS, BUSCAMOS CREAR EN ELLOS MUCHA CONFUSIÓN, INCLUSO HASTA EL FINAL, PRESTÁNDOLES UN ESPACIO DE POSTERIOR DEBATE Y REFLEXIÓN.

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y CONSIDERACIÓN, ESTARÍAMOS ENCANTADOS DE OFRECERLES MÁS INFORMACIÓN O RESOLVER DUDAS SI LAS HUBIESE.

CORDIALMENTE, JOSE LUIS GÓMEZ SÁNCHEZ.

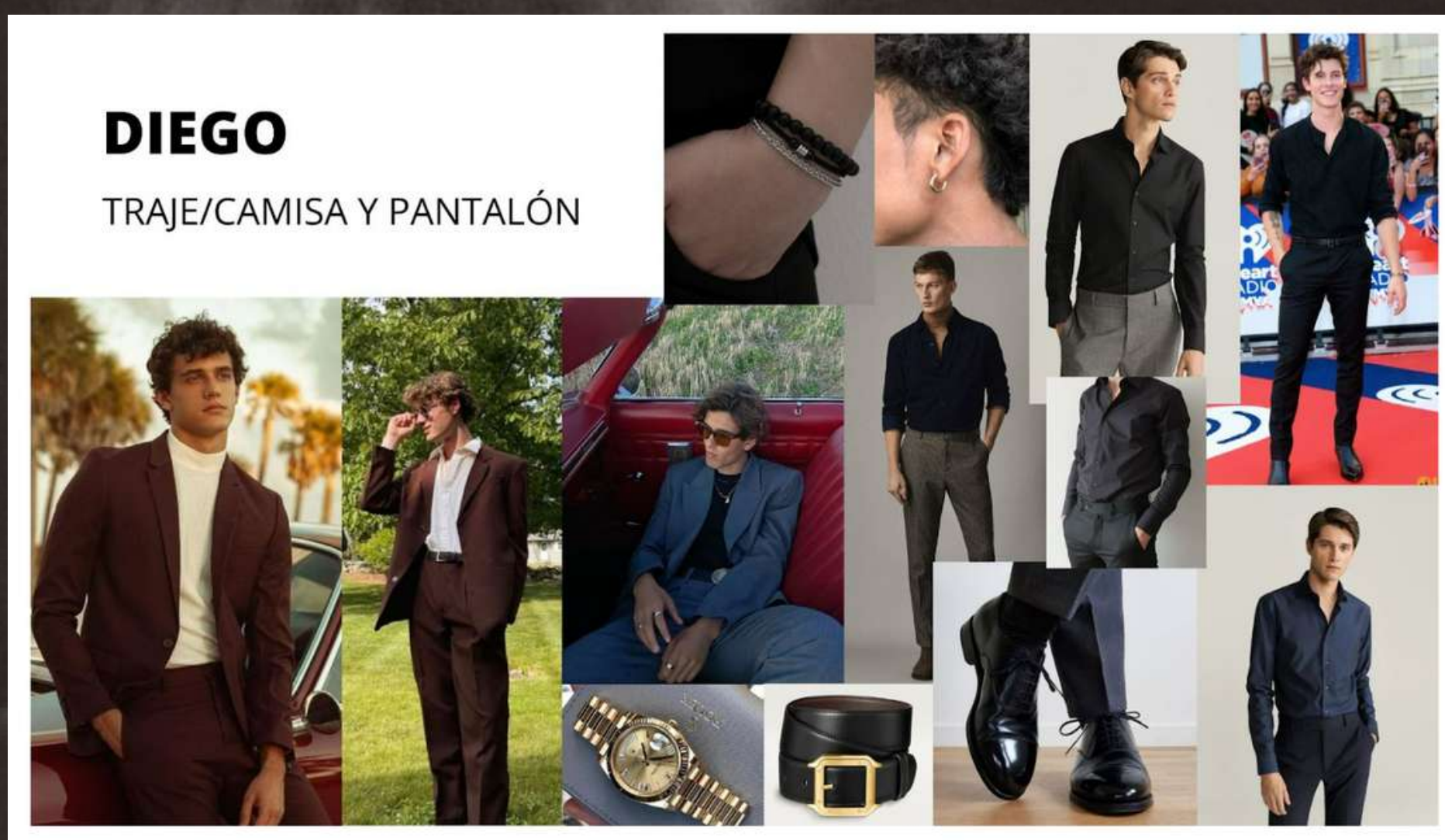


# DOCUMENTO DE VENTA DE SUÍO

## PERSONAJES

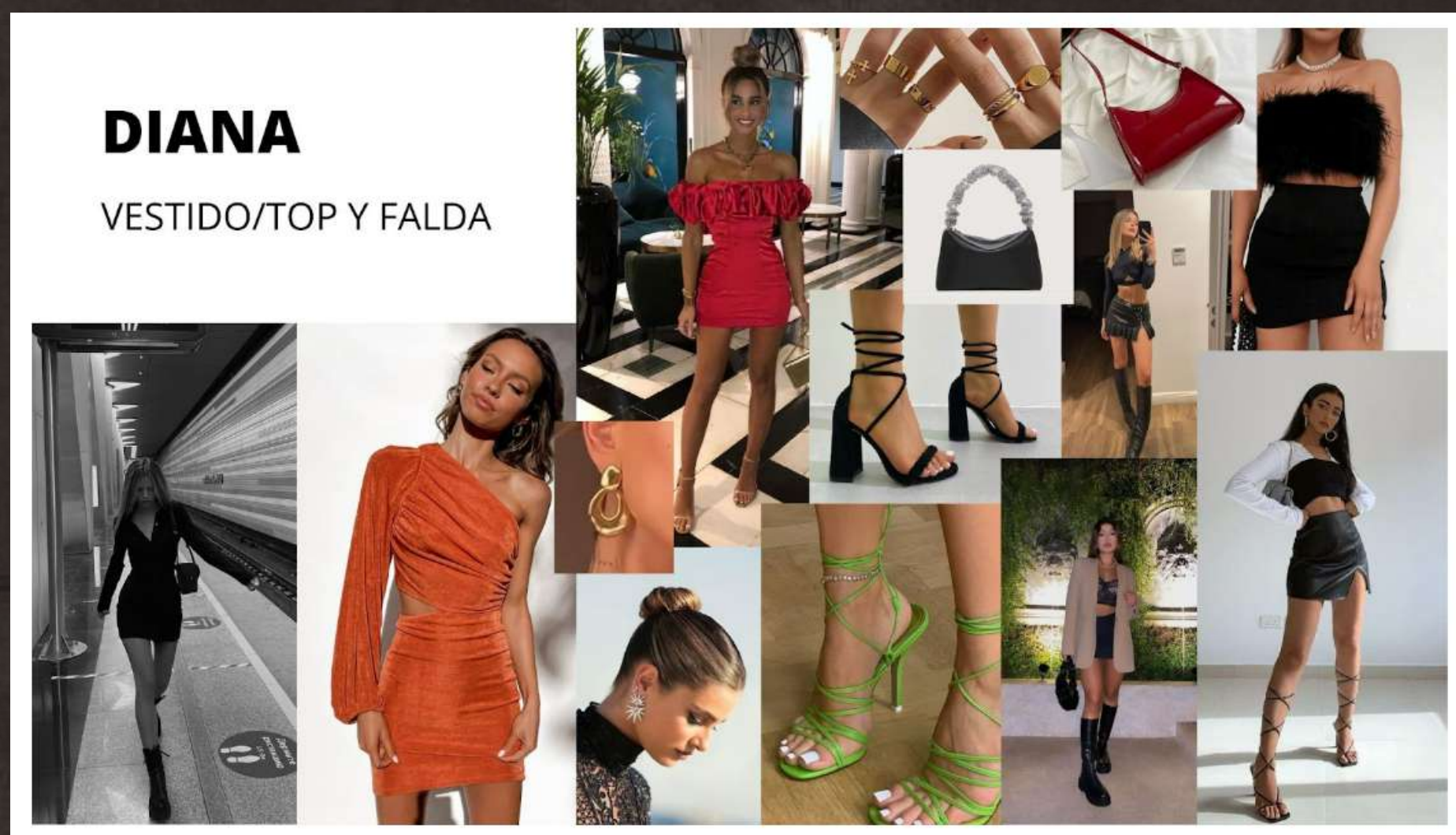
### DIEGO

UNA PERSONA DESPREOCUPADA Y CÓMICA, CON SENTIDO DEL HUMOR. LE RESTA IMPORTANCIA A LA MAYORÍA DE LAS COSAS Y PROBLEMAS. ES PERSPICAZ. LE GUSTA VESTIR ELEGANTE Y DISFRUTAR DE TODO, INTENTANDO EVITAR AQUELLO QUE SE INTERPONGA EN SU FELICIDAD Y LOS BUENOS RATOS.



### DIANA

UNA PERSONA DESPREOCUPADA Y CÓMICA, CON SENTIDO DEL HUMOR. LE RESTA IMPORTANCIA A LA MAYORÍA DE LAS COSAS Y PROBLEMAS. ES PERSPICAZ. LE GUSTA VESTIR ELEGANTE Y DISFRUTAR DE TODO, INTENTANDO EVITAR AQUELLO QUE SE INTERPONGA EN SU FELICIDAD Y LOS BUENOS RATOS.



# DOCUMENTO DE VENTA DE SUÍO

## PERSONAJES

### EMPLEADO DE LA GASOLINERA

SE LE NOTA ALGO NERVIOSO, LE CUESTA MANEJAR LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO, PARECE NO SABER LO QUE ESTÁ HACIENDO. ES UN POCO TORPE Y TIENE UNA MIRADA PERDIDA. MANTIENE UN AURA DE MISTERIO INQUIETANTE.



### PERSONAJE SECUNDARIO

ABSOLUTAMENTE ANÓNIMO, VESTIDO DE NEGRO Y TAPADO CON CAPUCHA. NO GENERA MUY BUENAS VIBRAS Y PARECE AGRESIVO Y VIOLENTO.

### PERSONAJE SECUNDARIO DOS (VÍCTIMA)

APARECE TIRADO EN EL CUARTO DE BAÑO. NO RESPIRA. LLENO DE SANGRE Y SEMIDESNUDO DESCANSA SOBRE EL SUELO. ES DESCONOCIDO PARA TODOS, INCLUSO PARA LOS PERSONAJES.



# DOCUMENTO DE VENTA DESVÍO

## LOCALIZACIONES

DESVÍO SE DESARROLLA EN SU MAYORÍA EN UNA GASOLINERA, EXCEPTUANDO UNOS ESCASOS PLANOS DONDE ENFOCAMOS A UNA CARRETERA SIMPLEMENTE PARA CONTEXTUALIZAR LA HISTORIA Y DENTRO DEL COCHE EN EL QUE VAN, PARA SABER CÓMO LLEGAN NUESTROS PERSONAJES A NUESTRA LOCALIZACIÓN.

LA GASOLINERA EN CUESTIÓN ES REPSOL EL ANCLA EN PINO MONTANO, SEVILLA. ALLÍ CONTAMOS CON LOS BAÑOS SITUADOS EXACTAMENTE DONDE NECESITAMOS, DIRECCIONADOS HACIA LA PARTE EXTERNA DE LA GASOLINERA Y QUE LAS PUERTAS DE LOS HOMBRES Y MUJERES ESTUVIESEN JUNTAS. ADEMÁS, CONTAMOS CON LA POSIBILIDAD DE RODAR EN TODAS LAS ZONAS DE LA GASOLINERA, TANTO EXTERIOR, COMO INTERIOR. EN LA ZONA EXTERIOR, LA ILUMINACIÓN ES PERFECTA: FOCOS EN EL TECHO DE LUZ BLANCA DANDO UNA SENSACIÓN TÉTRICA Y MISTERIOSA. ADEMÁS, SE TRATA DE UNA GASOLINERA DONDE APENAS HAY FLUJO DE TRÁFICO A LAS HORAS DE LA MADRUGADA, LO QUE NO ENTORPECE EL RODAJE.

A CONTINUACIÓN, SE ADJUNTAN LAS FICHAS DE LOCALIZACIÓN DE CADA UNO DE LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE VA A REALIZAR LA GRABACIÓN CON TODOS LOS DETALLES ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS QUE SON NECESARIOS CONOCER ANTES DEL RODAJE.

# DOCUMENTO DE VENTA DESVÍO

## LOCALIZACIONES

Título: Desvío  
Nombre del director: José Luis Gómez



LOCALIZACIÓN: GASOLINERA EXTERIOR.	
Decorado:	Gasolinera Repsol
Secuencias:	5
Páginas de guión:	2-7
Dirección:	Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla
Persona de contacto:	Benito : 633 49 74 16
Permiso especial:	Nulo, permiso del dueño

ILUMINACIÓN / FOTOGRAFÍA	
Dimensiones:	
Potencia eléctrica:	
Tomas de corriente	Enchufes repartidos por las paredes
Altura del techo	
Luz natural	Nula
Orientación del Sol	Nula
Observaciones	A las 00:00 se apagan las luces del lavacoches automáticamente

SONIDO	
Ruido ambiental INT/EXT	Ruido del lavacoches, de los coches pasando por la carretera y de los posibles clientes que se acerquen a la gasolinera. Además ruido de una depuradora situada a la derecha de la gasolinera.
Acústica.	
Calidad del suelo.	
Calidad de las paredes	
Observaciones	A partir de las 00:00, el lavacoches deja de hacer ruido y hay menos clientes en la gasolinera

DIRECCIÓN DE ARTE	
Dimensiones	
Potencia eléctrica	
Tomas de corriente	Tomas de corriente repartidas por las paredes
Altura del techo	
Luz natural	Nula
Orientación del Sol	Nula
Observaciones	

PRODUCCIÓN	
Coste	Nulo.
Aparcamiento	Si. Bastante.
Ascensor/Montacargas	No.
Almacén	No.
Control tráfico	No.
Hospital	Hospital Universitario Virgen Macarena.
Seguridad nocturna	No.

### OBSERVACIONES

- Recomendable grabar en esta localización a partir de las 00:00 de la noche, debido al poco tránsito de clientes.



# DOCUMENTO DE VENTA DESVIÓ

## LOCALIZACIONES

Título: Desvío  
Nombre del director: José Luis Gómez



LOCALIZACIÓN: GASOLINERA INTERIOR.	
Decorado:	Radio, interior de gasolinera Repsol
Secuencias:	3
Páginas de guión:	2-4; 6-7
Dirección:	Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla
Persona de contacto:	Benito : 633 49 74 16
Permiso especial:	Nulo, permiso del dueño

ILUMINACIÓN / FOTOGRAFÍA	
Dimensiones:	
Potencia eléctrica:	
Tomas de corriente	Varias tomas de corriente en la pared
Altura del techo	2,8 metros
Luz natural	Nula
Orientación del Sol	Nula
Observaciones	

SONIDO	
Ruido ambiental INT/EXT	Ruido ambiental de las diversas neveras y congeladores
Acústica:	
Calidad del suelo:	
Calidad de las paredes	
Observaciones	

DIRECCIÓN DE ARTE	
Dimensiones	
Potencia eléctrica	
Tomas de corriente	Varias tomas de corriente en la pared
Altura del techo	2,8 metros
Luz natural	Nula
Orientación del Sol	Nula
Observaciones	

PRODUCCIÓN	
Coste	Nulo
Aparcamiento	
Ascensor/Montacargas	No.
Almacén	No.
Control tráfico	
Hospital	Hospital Universitario Virgen Macarena.
Seguridad nocturna	Puerta cerrada

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"><li>Presencia de posibles clientes de la gasolinera que retrasen la grabación.</li></ul>

# DOCUMENTO DE VENTA DESVÍO

## LOCALIZACIONES

Título: Desvío  
Nombre del director: José Luis Gómez



LOCALIZACIÓN: BAÑO GASOLINERA.	
Decorado:	Charco de sangre
Secuencias:	1
Páginas de guión:	5
Dirección:	Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla
Persona de contacto:	Benito : 633 49 74 16
Permiso especial:	Nulo, permiso del dueño

ILUMINACIÓN / FOTOGRAFÍA	
Dimensiones:	
Potencia eléctrica:	
Tomás de corriente	Una toma de corriente
Altura del techo	2,8 metros
Luz natural	Nula
Orientación del Sol	Nula
Observaciones	

SONIDO	
Ruido ambiental INT/EXT	Extractor
Acústica:	
Calidad del suelo:	
Calidad de las paredes:	
Observaciones	

DIRECCIÓN DE ARTE	
Dimensiones	2,40 x 3 metros
Potencia eléctrica:	
Tomás de corriente	Una toma de corriente
Altura del techo	2,8 metros
Luz natural	Nula
Orientación del Sol	Nula
Observaciones	

PRODUCCIÓN	
Coste	
Aparcamiento	
Ascensor/Montacargas	No.
Almacén	No.
Control tráfico	
Hospital	Hospital Universitario Virgen Macarena.
Seguridad nocturna	

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Presencia de posibles clientes de la gasolinera que retrasen la grabación.</li></ul>

# DOCUMENTO DE VENTA DE SUÍO

## AMBIENTACIÓN

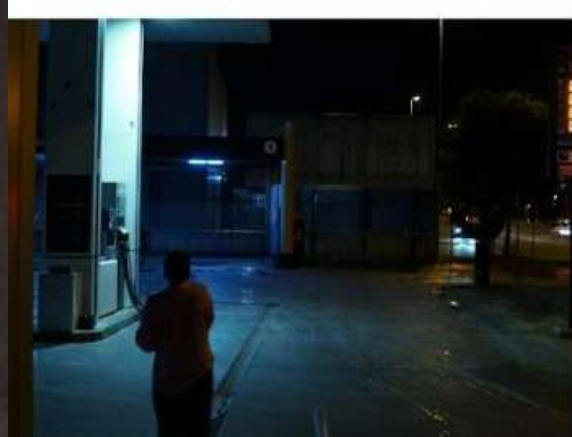
POR ÚLTIMO, EXPONDREMOS A TRAVÉS DE IMÁGENES CÓMO HA EVOLUCIONADO LA AMBIENTACIÓN INICIAL DE LAS LOCALIZACIONES Y COMO REALMENTE VAN A ACABAR APARECIENDO EN EL CORTOMETRAJE.



Idea Inicial.  
Gasolinera exterior.



Realidad.  
Gasolinera exterior.



# DOCUMENTO DE VENTA DE SUÍO

## AMBIENTACIÓN



**Idea Inicial.  
Gasolinera Interior.**



**Realidad.  
Gasolinera Interior.**

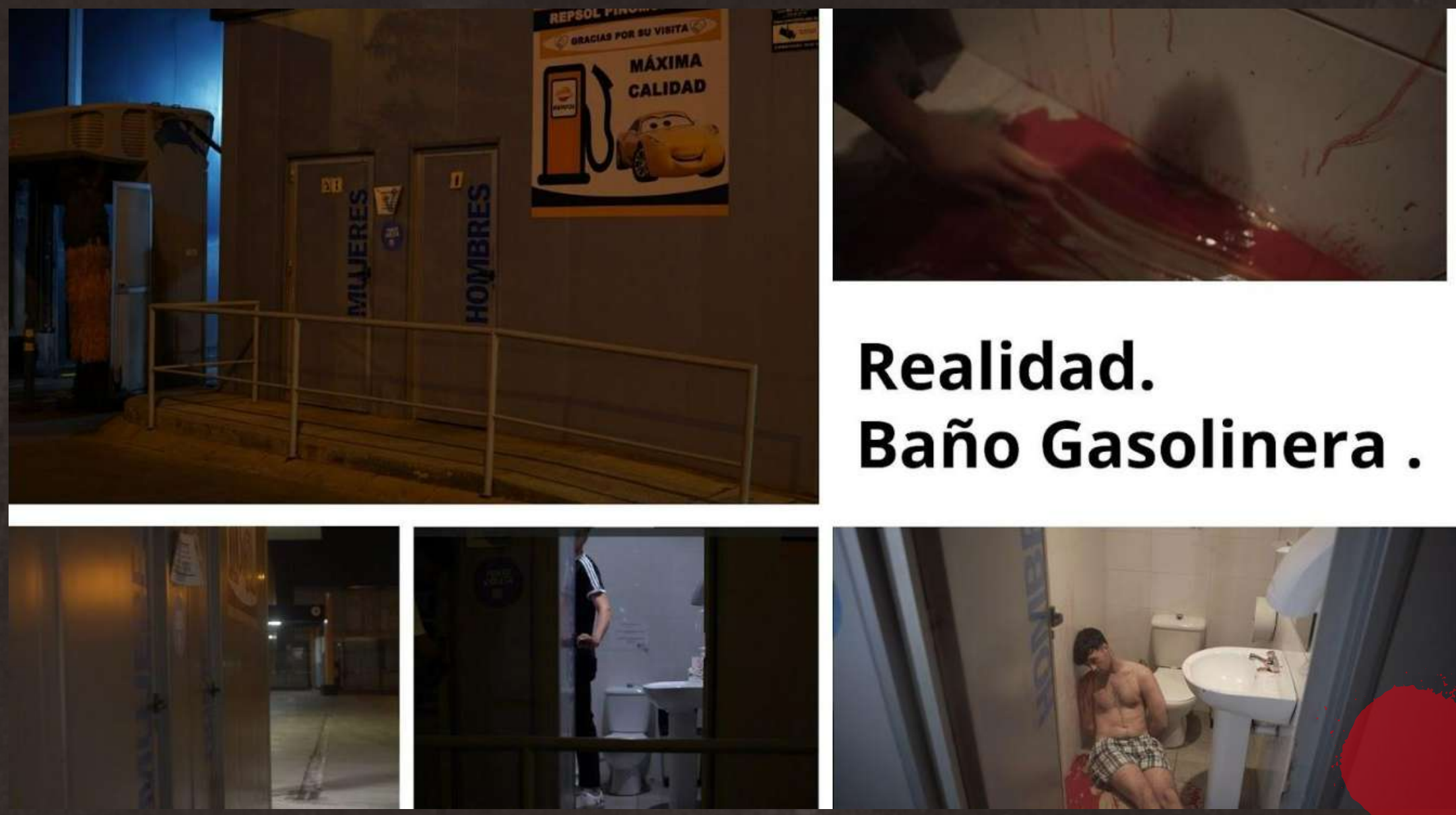


# DOCUMENTO DE VENTA DE SUÍO

## AMBIENTACIÓN



**Idea Inicial.  
Baño Gasolinera .**



**Realidad.  
Baño Gasolinera .**



# DOCUMENTO DE VENTA DE SUÍO

## OUTLINE O ESQUELETO

LA HISTORIA SIGUE LOS SIGUIENTES **DETONANTES** Y **PUNTOS DE GIRO**:

DIEGO Y DIANA DISCUTEN EN EL COCHE.

- EL COCHE ENTRA EN RESERVA (**DETONANTE**)
- DIANA ESCUCHA LA NOTICIA EN EL COCHE (**PUNTO DE GIRO**)
- DIEGO SE OLVIDA DE COMPRAR HIELOS (**DETONANTE**)
- DIANA NECESITA IR AL BAÑO (**DETONANTE**)
- DIANA SE ENCUENTRA EL CADÁVER EN EL BAÑO (**PUNTO DE GIRO**)
- DIANA HUYE Y VE A UN HOMBRE ENCAPUCHADO LLEGANDO AL COCHE (**DETONANTE**)
- DIEGO VA AL COCHE Y DIANA HA DESAPARECIDO (**PUNTO DE GIRO**)

DOCUMENTO DE VERDA

# DESOL

CORTOMETRAJE

UNO EQUIVOCADO, MOMENTO EQUIVOCADO

FIN

## 10. TRATAMIENTO.

### 10. 1. Tratamiento de imagen.

La imagen será el canal principal para transmitir las emociones al espectador, el impacto visual será muy importante para ello. Por lo tanto, lo primero que supondrá una gran relevancia para crear un ambiente frío e inquietante será la localización elegida: una gasolinera. La elegida nos ayuda a generar esta atmósfera por la situación de los focos y su efecto fantasmagórico y por que, al determinar el rodaje por la madrugada, podemos recrear



una gasolinera desierta donde la afluencia de tráfico sea muchísimo menor que si hubiéramos establecido el rodaje por la mañana o por la tarde.

Los esquemas de luces están pensados para que, aparte de iluminar bien la escena, creemos un efecto dramático donde poder intensificar la tensión a través del

contraste de luces y sombras. Además, para la composición de planos y mostrar incomodidad, elegimos tomar como referencia los planos que aparecen en Mr Robot en los que, en una conversación, ambos personajes se encuentran en el límite del encuadre del plano. Esto lo llevaremos a cabo para el diálogo entre el gasolinero y nuestro personaje Diego.



Los colores predominantes serán los colores fríos, verdes, azules, grises quizás mezclado con un tono naranja por los colores corporativos de la gasolinera, en este caso, Repsol. Los colores fríos representan un lugar lejano, distante para los usuarios que están viendo el audiovisual y en consonancia con el sonido y la música de tensión hacen un gran equipo.





Además, el verde se verá muy representado también en los elementos que apoyan y se encuentran dentro de la trama como es por ejemplo, el coche de Diego, un Nissan Primera 2000 bañado en un verde botella.

También se juega con la iluminación y los colores en el interior y en el exterior de la gasolinera, donde en el interior de la tienda todo parece ser “normal”, los colores no estarán tan acentuados y la iluminación será más clara que en el exterior, que el ambiente será mucho más oscuro y los colores se verán más expuestos.



## **10.2. Tratamiento de sonido.**

La gran mayoría de los diálogos han sido sencillos de grabar ya que no ha habido ningún tipo de plano secuencia de larga duración o algún plano en el que intervengan varias personas que conlleve el movimiento sincronizado de la pértiga, los cuales son más complicados y más propensos a que el sonido no se grabe de la manera correcta. Además, la acústica de todas las localizaciones era óptima; no había eco ni elementos que provocarían ruido, aspectos que en el último corto realizado afectaron en gran medida al aspecto sonoro de la obra.

Uno de los momentos claves de la cinta en el aspecto sonoro llega cuando escuchamos la noticia proveniente de la radio que hace que Diana se altere. Esta noticia será grabada a posteriori del rodaje por un profesional experimentado en el tema, debido a que la calidad de la locución aumentará bastante. Estas líneas de diálogos serán modificadas con todos los efectos necesarios para que la noticia suene lo más parecida a una de las que podemos oír en la radio.

Destacar también la importancia que se le ha dado durante todo el rodaje en la grabación de aquellos detalles sonoros que aunque no son de tanta importancia como los diálogos, pueden aportar una inmersión en la historia mucho mayor. Hago referencia a la grabación de los pasos de los personajes, el cierre de una puerta o el click de un botón. Sin embargo, no todos han podido ser grabados en directos, por lo que hay muchos sonidos presentes en el corto (sonido de tacones o de puertas) que provienen de bibliotecas de sonido especializadas, los cuales han sido procesados y trabajados para que quedaran de la manera más natural posible. Tanto los diálogos como todos los sonidos que aparezcan en el cortometraje pasarán por un proceso de postproducción sonora a través de diferentes aplicaciones especializadas en busca de la mejor calidad posible que lleven al cortometraje al siguiente nivel.

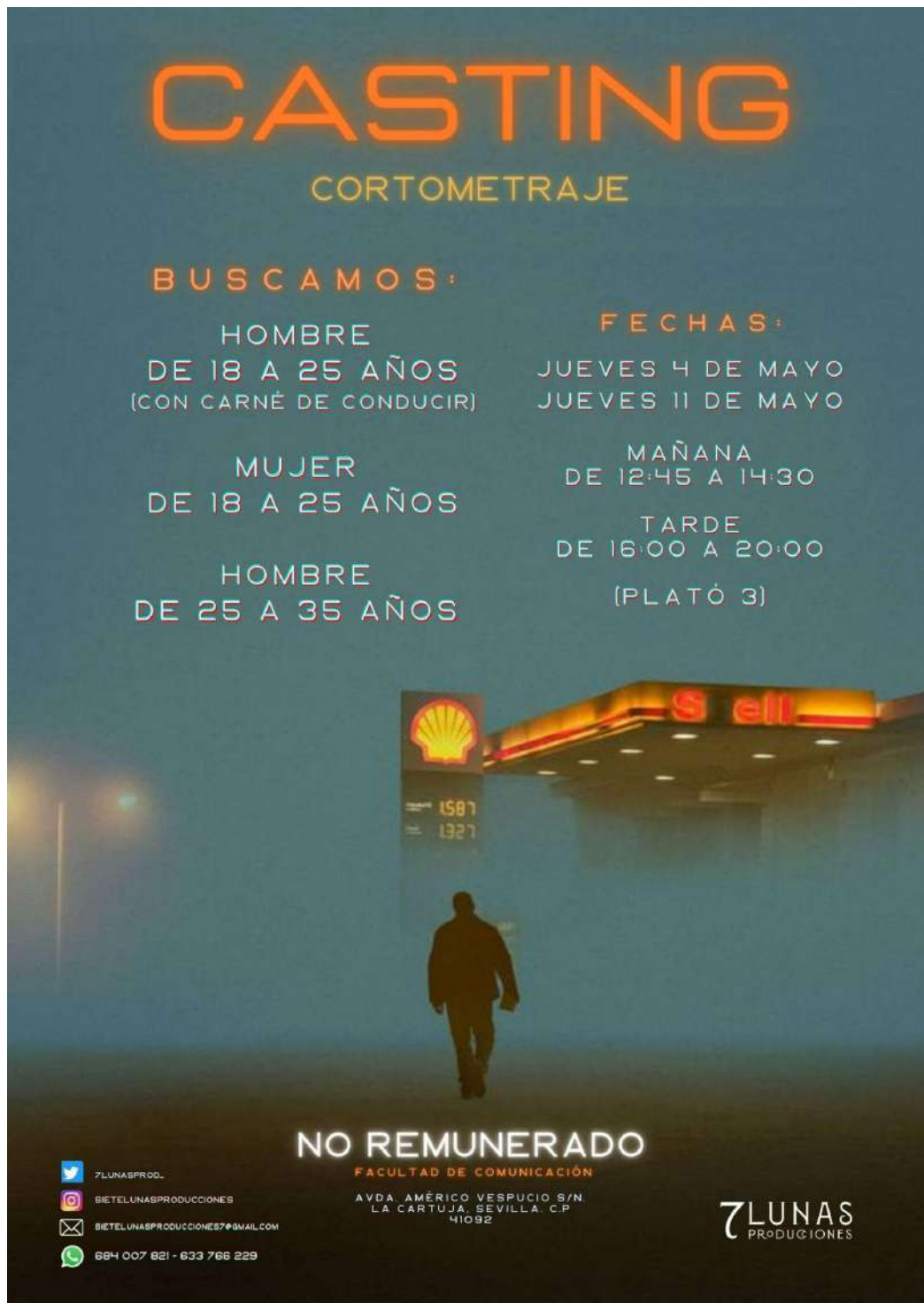
Desde el punto de vista musical, destacar el trabajo realizado por Pablo Martínez Recio, estudiantes del Conservatorio Superior de música Manuel Castillo, quien, a través de las directrices establecidas por parte del equipo, ha realizado varias piezas musicales originales que acompañan a la perfección la historia que tratamos de contar en el corto. De esta manera, la obra da un salto sonoro cualitativo de gran importancia al contar con una banda sonora exclusiva para el proyecto.

Por último, destacar la inclusión de la canción de Ben E. King “Stand by me”, la cual es de suma importancia en una escena concreta. Esta canción a pesar de contar con copyright, sería modificada a través de diferentes procesos y efectos que evitan que suframos algún tipo de contratiempo debido a los derechos de autor.

**11. CASTING.**

**11.1. Explicación casting.**

Para empezar, se comenzó con el diseño del cartel del casting. Se pretendía que en él se viera la idea del cortometraje y lo que se quería representar con él para que se notase el tono buscado. De ahí que tuviera ese contraste de tonalidades con colores cálidos y fríos, con el título neón en la línea de la iluminación de un área de servicio.



En el cartel, se introdujeron las fechas y lugares de citación, las redes sociales de contacto, y por supuesto las descripciones de lo que buscábamos.

Por otra parte, reservamos los platós 3 los días 4 y 11 de mayo como viene recogido en el cartel, decidimos apurar lo máximo posible para tener más tiempo a la hora de que la gente viera los carteles a través de las redes sociales. Además, la semana anterior, pegamos carteles en la facultad, en la Alameda y en la ESAD.

Es importante destacar también las instrucciones que enviamos en los correos a la gente que se quería presentar. Este es un ejemplo de que pedíamos:

*Hola.*

*Aquí te dejamos el cartel del casting, cierta información básica, y un fragmento del guion literario de nuestro cortometraje. De nuestro guion debes interiorizar la parte que te enviemos del personaje en el que creemos que puedes encajar, en este caso el personaje de Diego, también es posible que en el propio casting te demos algún otro diálogo de otro personaje para ver que tal funciona.*

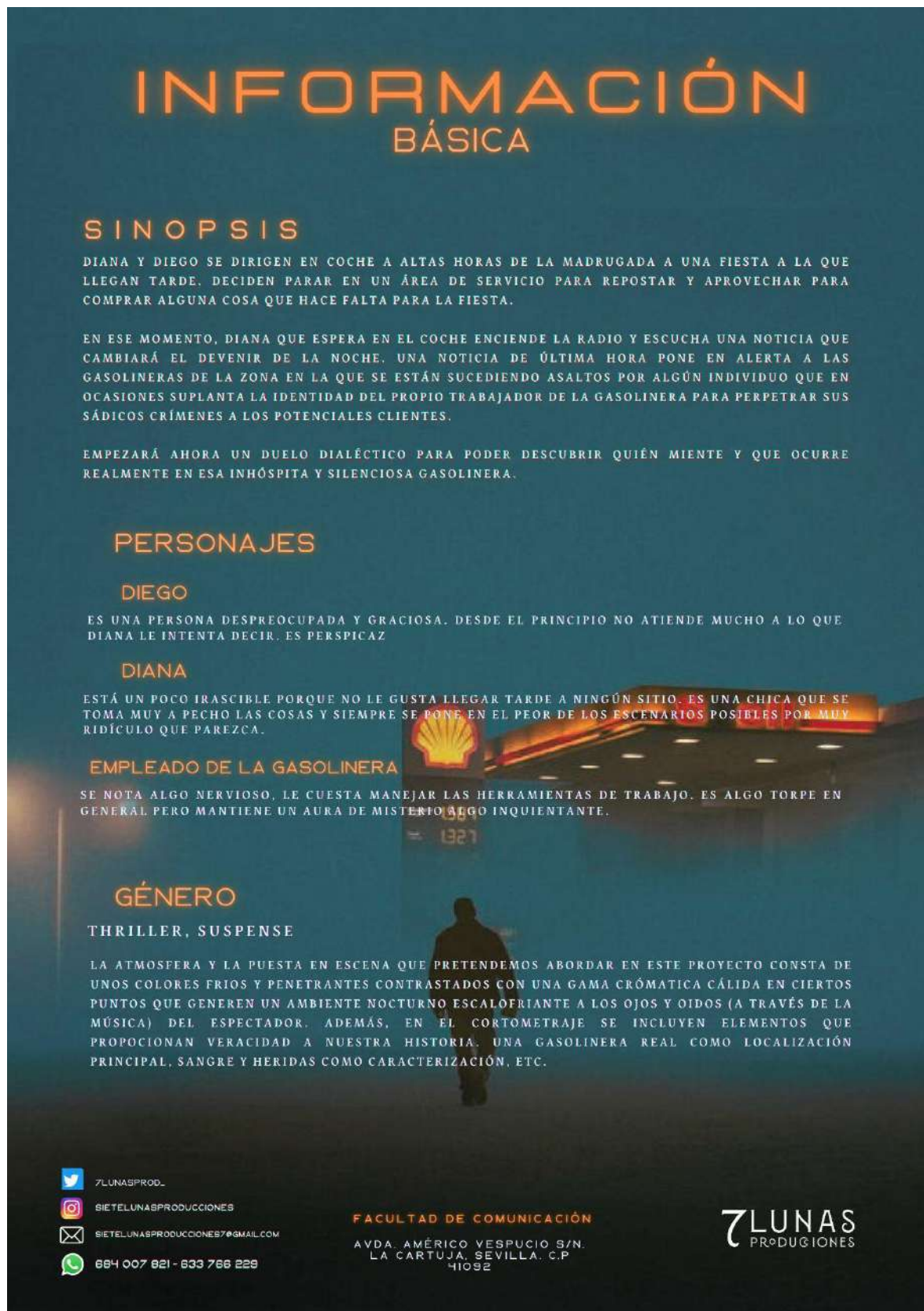
*El casting es sencillo. En primer lugar, tendrás que presentarte de forma libre para que te conozcamos un poco y quizás te pidamos improvisar alguna situación. Después tendrás que representar la separata que te hemos adjuntado La prueba no durará más de unos 15 minutos aproximadamente y tampoco hace falta saberlo todo de memoria simplemente es para que tengas una orientación de lo que pedimos.*

*Sería importante saber qué día tienes pensado acudir al casting para apuntarte en la lista y reservarte una hora.*

*Si tienes alguna otra duda no dudes en ponerte en contacto con nosotros a través de nuestras redes sociales.*

*Muchas gracias de parte de todo el equipo, te esperamos.*

En el correo además de adjuntar el cartel para que quede clara la convocatoria, añadimos un PDF con información relevante sobre el corto y los personajes, es decir, unas directrices básicas, a fin de cuentas.



# INFORMACIÓN BÁSICA

## SINOPSIS

DIANA Y DIEGO SE DIRIGEN EN COCHE A ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA A UNA FIESTA A LA QUE LLEGAN TARDE. DECIDEN PARAR EN UN ÁREA DE SERVICIO PARA REPOSTAR Y APROVECHAR PARA COMPRAR ALGUNA COSA QUE HACE FALTA PARA LA FIESTA.

EN ESE MOMENTO, DIANA QUE ESPERA EN EL COCHE ENCIENDE LA RADIO Y ESCUCHA UNA NOTICIA QUE CAMBIARÁ EL DEVENIR DE LA NOCHE. UNA NOTICIA DE ÚLTIMA HORA PONE EN ALERTA A LAS GASOLINERAS DE LA ZONA EN LA QUE SE ESTÁN SUCEDIENDO ASALTOS POR ALGÚN INDIVIDUO QUE EN OCASIONES SUPLANTA LA IDENTIDAD DEL PROPIO TRABAJADOR DE LA GASOLINERA PARA PERPETRAR SUS SÁDICOS CRÍMENES A LOS POTENCIALES CLIENTES.

EMPEZARÁ AHORA UN DUELO DIALÉCTICO PARA PODER DESCUBRIR QUIÉN MIENTE Y QUE OCURRE REALMENTE EN ESA INHÓSPITA Y SILENCIOSA GASOLINERA.

## PERSONAJES

### DIEGO

ES UNA PERSONA DESPREOCUPADA Y GRACIOSA. DESDE EL PRINCIPIO NO ATIENDE MUCHO A LO QUE DIANA LE INTENTA DECIR. ES PERSPICAZ

### DIANA

ESTÁ UN POCO IRASCIBLE PORQUE NO LE GUSTA LLEGAR TARDE A NINGÚN SITIO. ES UNA CHICA QUE SE TOMA MUY A PECHO LAS COSAS Y SIEMPRE SE PONE EN EL PEOR DE LOS ESCENARIOS POSIBLES POR MUY RIDÍCULO QUE PAREZCA.

### EMPLEADO DE LA GASOLINERA

SE NOTA ALGO NERVIOSO. LE CUESTA MANEJAR LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO. ES ALGO TORPE EN GENERAL PERO MANTIENE UN AURA DE MISTERIO ALGO INQUIETANTE.

## GÉNERO

THRILLER, SUSPENSE

LA ATMOSFERA Y LA PUESTA EN ESCENA QUE PRETENDEMOS ABORDAR EN ESTE PROYECTO CONSTA DE UNOS COLORES FRIOS Y PENETRANTES CONTRASTADOS CON UNA GAMA CRÓMATICA CÁLIDA EN CIERTOS PUNTOS QUE GENEREN UN AMBIENTE NOCTURNO ESCALOFRIANTE A LOS OJOS Y OÍDOS (A TRAVÉS DE LA MÚSICA) DEL ESPECTADOR. ADEMÁS, EN EL CORTOMETRAJE SE INCLUYEN ELEMENTOS QUE PROPORCIONAN VERACIDAD A NUESTRA HISTORIA. UNA GASOLINERA REAL COMO LOCALIZACIÓN PRINCIPAL, SANGRE Y HERIDAS COMO CARACTERIZACIÓN, ETC.

7LUNASPROD\_

SIETELUNASPRODUCCIONES

SIETELUNASPRODUCCIONES7@GMAIL.COM

884 007 821 - 833 766 228

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

AVDA. AMÉRICO VESPUCCIO S/N.  
LA CARTUJA, SEVILLA. C.P.  
41092

7LUNAS  
PRODUCCIONES

### **Día 1 de Casting**

El primer día era desde por la mañana. En el cartel pone de 10:00 a 14:00 pero tenemos reservado de 10:30 a 14:30 para que nos diera tiempo de colocar la iluminación, la cámara y todo lo necesario. Ese día asistieron dos personas al casting. Y ese mismo día recibimos un par de selftapes al no poder acudir en ninguna fecha.

### **Día 2 de Casting**

El segundo día de casting teníamos reservado el plató 3 también de 15:30 a 20:30, como el día anterior con media hora antes y después para montar y recoger. Ese día pudo venir gran parte del grupo, aunque en la sala permanecieron tres personas y el resto fuera recibiendo a los actores. Una persona era la encargada de dar pie al actor, otra encargada de pedir datos y hacer las preguntas necesarias y otra encargada de la cámara y la luz. Este día acudieron 4 personas y además llegaron 3 videos más.

**11.2. Fichas de Casting.**



**FICHA DE CASTING**

	<b>DATOS GENERALES</b>	
	<b>Nombre</b>	Miguel
	<b>Apellidos</b>	Benítez Moreno
	<b>Edad</b>	34
	<b>Fecha nac.</b>	01/07/2001
	<b>Domicilio</b>	Calle Mar Egeo, 8, 41003
	<b>e-mail</b>	pablochurchactor@gmail.com
	<b>Teléfono</b>	656 487 687

<b>RASGOS FÍSICOS</b>			
<b>Estatura</b>	1,86 cm	<b>Nº Calzado</b>	45
<b>Talla Camisa</b>	L	<b>Talla Pantalón</b>	40 - 42
<b>Color de Ojos</b>	Castaños	<b>Tez/Cabello</b>	Morena
<b>Observaciones/características FÍSICAS destacables:</b>			
Corpulento, aspecto misterioso, tiene presencia			

<b>PERFIL</b>	
<b>Estudios</b>	-
<b>Experiencia anterior</b>	Varios trabajos protagonistas en Cortometrajes Trabajo en varias obras de teatro
<b>Aptitudes/Habilidades</b>	Se desenvuelve con soltura

<b>PERSONAJE/ES QUE PUEDE REALIZAR:</b>	Empleado Gasolinera
---	---------------------

<b>DISPONIBILIDAD DEL 19 AL 21 DE MAYO 01:00-04:00 / 22:00 - 05:00 /</b>
- Día 20 de mayo de 00:30 a 04:00

<b>OBSERVACIONES POR PARTE DEL DIRECTOR/PRODUCTOR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta el papel perfectamente, justo lo que necesitamos</li> <li>- Además encaja en la edad.</li> </ul>

**FICHA DE CASTING**

	<b>DATOS GENERALES</b>	
	<b>Nombre</b>	Gema
	<b>Apellidos</b>	Cárdenas Díaz
	<b>Edad</b>	22
	<b>Fecha nac.</b>	05/06/2001
	<b>Domicilio</b>	Avenida Montevideo, 3, 41006
	<b>e-mail</b>	gemacardi01@gmail.com
	<b>Teléfono</b>	654 784 556

<b>RASGOS FÍSICOS</b>			
<b>Estatura</b>	1,65 cm	<b>Nº Calzado</b>	37
<b>Talla Camisa</b>	S	<b>Talla Pantalón</b>	36 - 38
<b>Color de Ojos</b>	Castaños claros	<b>Tez/Cabello</b>	Morena/ Castaño
<b>Observaciones/características FÍSICAS destacables:</b>			
Mirada penetrante, soltura al hablar e improvisar.			

<b>PERFIL</b>	
<b>Estudios</b>	Último Año en la ESAD
<b>Experiencia anterior</b>	Varios trabajos protagonistas en Cortometrajes
	Mejor Actriz Castilblanco y Acción! 2023
<b>Aptitudes/Habilidades</b>	Presencia, capacidad de improvisación


<b>PERSONAJE/ES QUE PUEDE REALIZAR:</b>	DIANA
---	-------

<b>DISPONIBILIDAD DEL 19 AL 21 DE MAYO 01:00-04:00 / 22:00 - 05:00 /</b>
- Día 21 de mayo de 00:00 a 5:30
Disponibilidad completa.

<b>OBSERVACIONES POR PARTE DEL DIRECTOR/PRODUCTOR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta el papel perfectamente, justo lo que necesitamos</li> <li>- Además encaja en la edad.</li> </ul>



**FICHA DE CASTING**

	<b>DATOS GENERALES</b>	
	<b>Nombre</b>	Pablo
	<b>Apellidos</b>	Iglesias Ramírez
	<b>Edad</b>	22
	<b>Fecha nac.</b>	01/07/2001
	<b>Domicilio</b>	Calle Mar Egeo, 8, 41003
	<b>e-mail</b>	pablochurchactor@gmail.com
<b>Teléfono</b>	656 487 687	

<b>RASGOS FÍSICOS</b>			
<b>Estatura</b>	1,75 cm	<b>Nº Calzado</b>	42
<b>Talla Camisa</b>	S/M	<b>Talla Pantalón</b>	38 - 40
<b>Color de Ojos</b>	Castaños	<b>Tez/Cabello</b>	Morena/ Castaño
<b>Observaciones/características FÍSICAS destacables:</b>			
Soltura al hablar e improvisar. Pelo largo, recuerda a Orlando Bloom			

<b>PERFIL</b>	
<b>Estudios</b>	Último Año en la ESAD
<b>Experiencia anterior</b>	Varios trabajos protagonistas en Cortometrajes Trabajo previo con el equipo de producción
<b>Aptitudes/Habilidades</b>	Presencia, capacidad de improvisación

<b>PERSONAJE/ES QUE PUEDE REALIZAR:</b>	DIEGO
---	-------

<b>DISPONIBILIDAD DEL 19 AL 21 DE MAYO 01:00-04:00 / 22:00 - 05:00 /</b>
- Día 20 de mayo de 00:30 a 04:00/ 22:00 a 00:00 - Día 21 de mayo de 00:00 a 5:30
Disponibilidad completa.

<b>OBSERVACIONES POR PARTE DEL DIRECTOR/PRODUCTOR</b>
- Interpreta el papel perfectamente, justo lo que necesitamos - Además encaja en la edad.

**12. CALENDARIO DE TRABAJO**
**Febrero**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1 Brainstorming ideas corto	2 Brainstorming ideas corto	3 Brainstorming ideas corto	4 Brainstorming ideas corto	5 Brainstorming ideas corto
6 <b>Tutoría Sergio</b>	7 Desarrollo idea guión	8 Desarrollo idea guión	9 Desarrollo idea guión	10 Desarrollo idea guión	11 Desarrollo idea guión	12 Desarrollo idea guión
13 Desarrollo idea guión	14 Desarrollo idea guión	15 Desarrollo idea guión	16 Desarrollo idea guión	17 Desarrollo idea guión	18 Desarrollo idea guión	19 Desarrollo idea guión
20 <b>Tutoría Sergio</b>	21 Guión literario	22 Guión literario	23 Guión literario	24 Guión literario	25 Guión literario	26 Guión literario
27 Guión literario	28 Guión literario					

**Marzo**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1 Guión literario	2 Guión literario	3 Guión literario	4 Guión literario	5 Guión literario
6 <b>Tutoría Sergio</b>	7 Modificaciones guión	8 Modificaciones guión	9 Modificaciones guión	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20 Desgloses de guión +	21 Desgloses de guión +	22 Lista de necesidades	23	24 Elaboración presupuesto	25 Elaboración presupuesto	26 Elaboración presupuesto

Moodboards localizaciones y personajes	Moodboards localizaciones y personajes					
27 Plan de distribución	28 Plan de distribución	29	30	31		

### Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5 Plan de financiación	6	7	8	9
10	11	12 <b>Confirmación Localización Principal</b>	13 Guión técnico	14 Guión técnico	15 Guión técnico	16 Guión técnico
17 Guión técnico	18 Guión técnico	19 Guión técnico	20 Guión técnico	21 Guión técnico	22 Guión técnico	23 Guión técnico
24 Guión técnico	25 Guión técnico + Scouting localización	26 Guión técnico	27 Guión técnico	28 Guión técnico	29 Guión técnico	30 Guión técnico

### Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 Guión técnico	2 Guión técnico	3 Guión técnico	4 Guión técnico + <b>CASTING</b>	5 Guión técnico	6 Storyboard	7 Storyboard
8 Storyboard	9 Storyboard	10 Storyboard	11 Storyboard + <b>CASTING</b>	12 Storyboard + Prueba tiros	13 Storyboard	14 Plan de rodaje +

				de cámara en localización		Orden de trabajo
15	16	17 <b>Tutoría Sergio</b>	18	19 <b>RODAJE DÍA 1</b>	20 <b>RODAJE DÍA 2</b>	21 <b>RODAJE DÍA 3</b>
22	23 <b>Finalización Documento de Venta + INICIO POSTPRO DUCCIÓN</b>	24 Montaje	25 Montaje	26 Montaje	27 Montaje	28 Montaje
29 Montaje	30 Montaje	31 Montaje				

**Junio**

<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Sábado</b>	<b>Domingo</b>
			1 <b>Tutoría Sergio</b> + Etalonaje	2 Etalonaje	3 Etalonaje	4 Etalonaje + VFX
5 Etalonaje + VFX	6	7 <b>ENTREGA TFG</b>	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### **13. MEMORIA EXPLICATIVA.**

El primer día de rodaje, el viernes 19 de mayo de 2023, decidimos reunir a todo el equipo de producción a las 23:00, una hora antes de la hora a la que habíamos citado a los actores. Durante esta hora fuimos preparando el equipo que íbamos a utilizar durante el rodaje, además de ir comentando como se iban a grabar los planos que teníamos establecido en el plan de trabajo que habíamos realizado con anterioridad. Sobre las 23:45 llegó Pablo Iglesias, quien interpretaría al personaje de Diego. Durante unos 15/20 minutos se le fue maquillando, peinando y vistiendo como teníamos pensado para interpretar a su personaje.

Llegada la hora de inicio del rodaje, se comenzaron a grabar aquellos planos en los que solo aparecía Pablo en plano para así aprovechar ese tiempo hasta la llegada de Miguel Benitez, quien interpretaría al gasolinero. Estos planos fueron grabados en la zona exterior de la gasolinera la cual funcionaba durante toda la madrugada, por lo que de vez en cuando aparecían clientes en plano que nos retrasaban el rodaje, aunque también es cierto que al ser de madrugada, en una zona aislada y en fin de semana, el volumen de coches era ínfimo. Destacar las facilidades que nos dieron durante todo el rodaje los trabajadores de la gasolinera quienes, entre otras cosas, nos apagaron las radios de la gasolinera para que no molestara a la hora de grabar los diálogos, mantuvieron ciertas luces encendidas para que la imagen quedará de la manera en la que teníamos pensado, etc.

Sobre las 01:30 llegó Miguel a quien se le explicó con detalle lo que buscábamos en su actuación. Una vez que se cambió con el vestuario de gasolinero que le proporcionamos, comenzamos a grabar los planos en conjunto con Pablo. Aunque el interior de la gasolinera se mantuvo cerrado durante el tiempo en el que estábamos grabando, seguían llegando clientes a la ventanilla del lugar que provocaron la paralización momentánea de la grabación. Destacar tanto en el interior como en el exterior la gran cantidad de enchufes que nos permitieron obtener la iluminación que buscábamos en la gran mayoría de planos.

Una vez terminado los planos que involucraron a Miguel, le dejamos irse para seguir grabando algunos de los planos que nos quedaban en el exterior con Pablo antes de que finalizara la jornada.

El segundo día de rodaje, el sábado 20, quedamos un hora antes que el día anterior para poder aprovechar mejor las horas de oscuridad. Sobre las 23:00 llegaron tanto Pablo como Gema, la actriz que interpretaría a Diana, a quienes se le empezó a maquillar y peinar según se había establecido. Gema tardó más que comparado con su compañero ya que su caracterización era más elaborada y compleja. Cuando estuvieron preparados, comenzamos a grabar todos aquellos planos en la zona externa de la gasolinera que involucraban a ambos actores. Durante estos planos, Gema realizó varias propuestas de cambio de un diálogo concreto que consideramos oportunas y acertadas por lo que decidimos cambiar un par de líneas en busca de algo más adecuado para la situación que queríamos representar. Cuando estábamos terminando esta escena, el cable que conecta la grabadora y el micrófono comenzó a dar problemas, por lo que se cambió por otro que teníamos de repuesto.

Más tarde nos dirigimos a una zona cercana a la gasolinera donde no había tránsito ni de personas ni de coches donde podríamos grabar sin ningún tipo de problema los planos en el interior del coche. A pesar de las complicaciones relacionadas con el poco espacio, la necesidad de que, en este caso Pablo, actuará mientras condujera y demás problemas, estos planos se grabaron relativamente rápidos. Durante esta escena se produjo un cambio en el guión repentino, ya que aunque se determinó en el guión técnico que la canción que iba a sonar y cantar el protagonista iba a ser “Fiebre” de la artista Bad Gyal, finalmente se acaba sustituyendo por la canción “Stand By Me” de Ben E. King, debido a que el intérprete de Diego se sentía más cómodo y conocía mejor esta pieza musical .

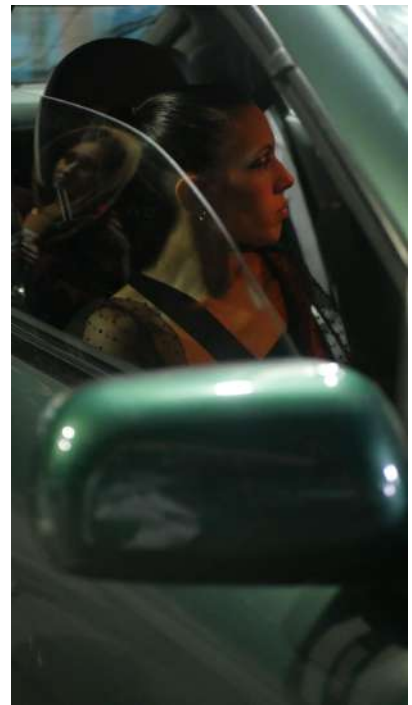
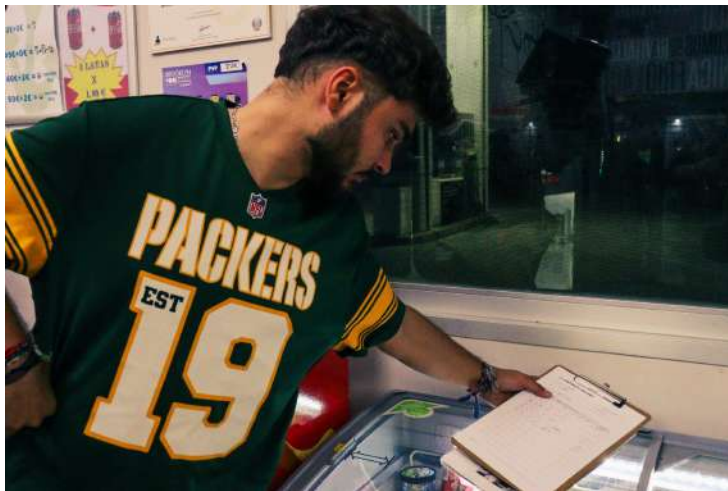
De esta manera, terminamos de grabar todas las escenas en la que aparecía el personaje de Diego, lo que provocó que Pablo pudiera acabar la jornada antes. Fue necesario que uno de los miembros del equipo de producción lo llevara a su casa lo que provocó que nos quedáramos con un compañero menos, aunque al quedar poca carga de trabajo sobre esa hora tampoco fue perjudicial para el rodaje.

Llegados a este punto nos quedamos solo con Gema para grabar algunos planos en los que solo aparecía su personaje. Mientras algunos miembros grababan en la zona externa de la gasolinera con Gema, otros fueron ambientando el baño para la escena que más tarde se grabaría en esta localización allí. En este caso, se utilizó sangre falsa en todo el baño de la propia gasolinera para simular un asesinato; Se puso sobre el suelo, paredes y lavabo. Este líquido rojo también fue utilizado para la caracterización del cadáver, simulando así un

desangramiento del mismo. El intérprete de este cadáver fue uno de los miembros del equipo de rodaje. Cuando la escena finalizó, limpiamos todo el baño para dejarlo tal y como estaba en un principio.

Aunque en principio no se había establecido un tercer día de rodaje, fue necesario volver el domingo a la zona de la gasolinera para grabar algunos planos recursos que nos hacían falta. Al ser planos recursos, no fue necesario la presencia de ninguno de los actores; solo fuimos los miembros de la productora. Nos temíamos que pudiera llover y provocará un fallo de raccord importante. Sin embargo, y aunque llovió algo durante el día, esto no llegó a afectar.







## 14. CONCLUSIÓN.

Posibles vías de distribución.

FESTIVALES ABIERTOS 2023					
Nombre.	Fecha límite de inscripción.	Fecha de realización.	Género.	Precio	Sección a presentar.
Festival u22	10/06/2023	13/09/2023 - 17/09/2023	No especificado.	5€	Selección oficial nacional.
Certamen de cortos de Soria.	05/07/2023	10/11/2023 - 19/11/2023	No especificado.	6€	Cortometrajes de ficción nacional.
Aguilar film festival.	17/09/2023	01/12/2023 - 09/12/2023	No especificado.	6€	Sección oficial.
Madrid indie film festival.	17/11/2023	Proyecciones mensuales.	No especificado.	6€	Directores españoles.
Galician Freaky Film Festival	12/06/2023	22/09/2023 - 30/09/2023	terror, fantasía, ciencia ficción, comedia, freak o serie B.	0€	CORTOMETRAJES 30'<
DONOSSKIN O Festival de	15/06/2023	11/10/2023 - 15/10/2023	ficción, animación	5€	Cortometrajes Internacional-N

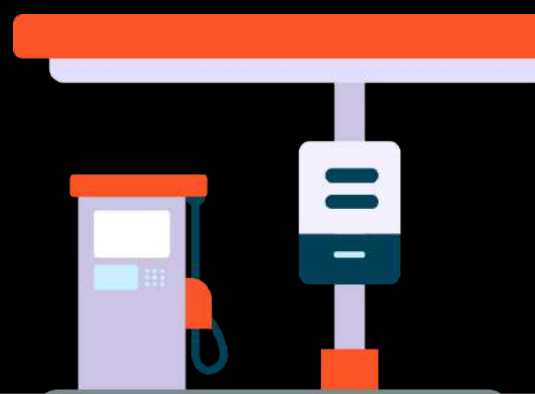
FESTIVALES ABIERTOS 2023					
Nombre.	Fecha límite de inscripción.	Fecha de realización.	Género.	Precio	Sección a presentar.
Cortometrajes			o documental		acional
Navarra film festival	15/06/2023	21/09/2023 - 23/09/2023	Cualquier género.	15€ (Sección oficial) 8€ (Sección new generation)	SECCIÓN OFICIAL, SECCIÓN NEW GENERATION
Cinema camp film festival	30/06/2023	16/07/2023 - 16/08/2023	ficción, animación o documental	9€	Cortometrajes Españoles
Festival Cortos Rodinia	31/07/23	20/11/2023 - 30/11/2023	Cualquier género.	0€	Cortometraje Ficción
Cortos con Ñ	31/10/23	01/12/2023 - 28/12/2023	No especificado.	0€	Cortometrajes Españoles
Cortogenia	10/09/2023	01/12/2023 - 17/12/2023	Cualquier género.	2€ (internacional) 0€ (nacional)	Selección nacional e internacional
Vila-seca Short Film Festival	30/06/2023	13/10/2023 - 22/10/2023	Cualquier género.	0€	Cortometraje Ficción

FESTIVALES ABIERTOS 2023					
Nombre.	Fecha límite de inscripción.	Fecha de realización.	Género.	Precio	Sección a presentar.
Festival Audiovisual Internacional Origen	30/06/2023	17/08/2023 - 20/08/2023	Cualquier género.	0€	Cortometraje

FESTIVALES ACTUALMENTE CERRADOS					
Nombre.	Fecha de inscripción.	Fecha de realización.	Género.	Precio	Sección a presentar.
Festival internacional de cine de Almería.	29/07/2022	18/11/2022 - 27/11/2022	No especificado.	0€	Andalucía (excepto Almería)
Festival de cine de Zaragoza.	18/08/2022	18/11/2022 - 26/11/2022	No especificado.	0€	Certamen nacional de cortometrajes de ficción.
Festival internacional de cine de Huesca.	09/02/2023	09/06/2023 - 17/06/2023	No especificado.	2,5€	Concurso iberoamericano de cortometraje.



ANEXOS



## LEYENDA PLANTA DE LUCES.

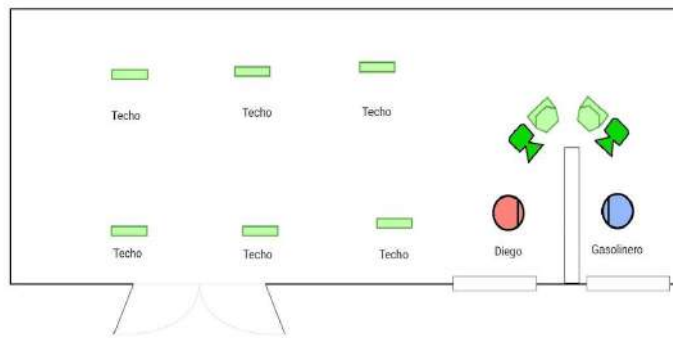
### Personajes.

-  • **Diana**
-  • **Amordazado.**
-  • **Gasolinero**
-  • **Diego**

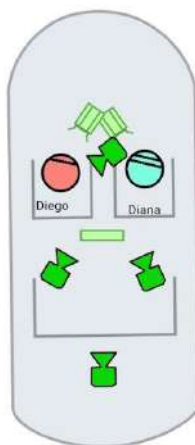
### Material.

-  • **Cámara.**
-  • **Ventana.**
-  • **Puerta.**
-  • **Focos LED**
-   • **Luces techo.**

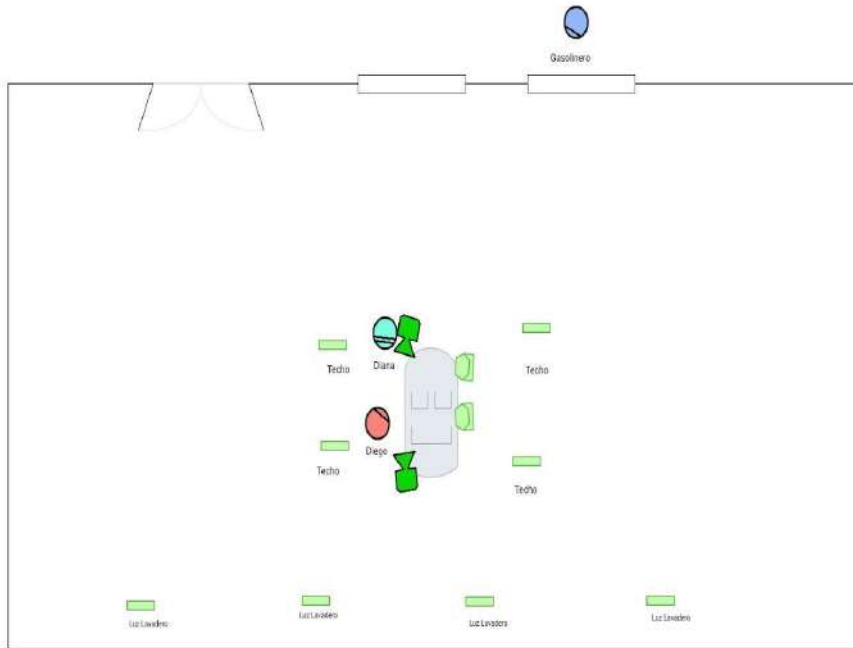
INT Gasolinera



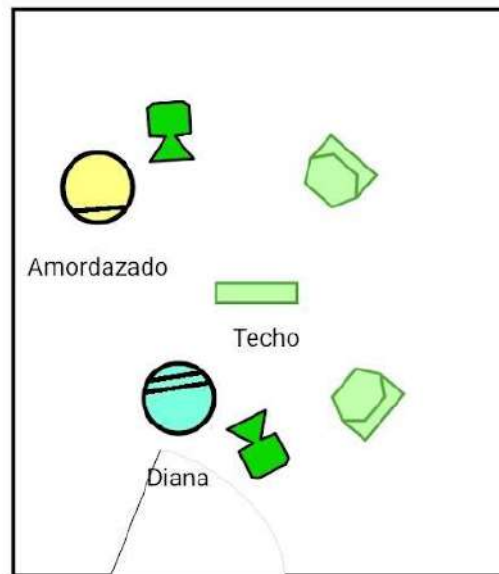
INT Coche Diego




EXT Gasolinera





INT Baño

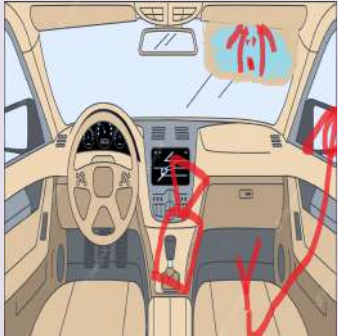





## GUIÓN TÉCNICO



ESCENA 1. Coche de Diego - INT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
0	PG autovía Cenital						0:05	0:05	



1	PG Autovía Coche de Diego	El coche de Diego pasa de un lado a otro de la pantalla					0:03	0:08	
2	PM trasero de Diego y Diana.  Normal.  Cámara en mano.	En la oscuridad de la noche, DIEGO (29) y DIANA (24), conducen por una carretera solitaria.				"Fiebre" de Bad Gyal muy de fondo	0:04	0:12	







3	PP reflejo de Diana.  Cámara en mano.	Diana se mira en el espejo del coche y al rato lo cierra.				"Fiebre" de Bad Gyal muy de fondo	0:05	0:17	
4	PD del bolso.  Picado  Cámara al hombro.  Escorzo Diana.  Cámara en mano.	Busca algo en su bolso, se puede apreciar unas llaves, una cartera, un paquete de tabaco y una compresa.		DIANA  Que sepas que llegamos tarde por tu culpa... Y encima creo que no me he traído el pintalabios tío.		"Fiebre" de Bad Gyal muy de fondo	0:07	0:24	

5	PMC Diego 45°  Contrapicado suave			DIEGO  La que se tira tres horas en la ducha va a hablar...		"Fiebre" de Bad Gyal muy de fondo	0:04	0:28	
6	PMC Diana 45°  Contrapicado suave	Diana le clava la mirada y ni le quiere responder. Se pone a chatear con el móvil.				"Fiebre" de Bad Gyal muy de fondo	0:05	0:33	


7	PMC Diego 45°  Contrapicado Suave			DIEGO  Piensa que solo puede ir a mejor la noche.		"Fiebre" de Bad Gyal muy de fondo	0:05	0:38	
8	PMC Diana 45°  Contrapicado Suave			Diana  Han dicho por el grupo que si podemos pillar de paso algunas bolsas de hielo.		"Fiebre" de Bad Gyal muy de fondo	0:06	0:44	



9	PMC Diego 45° Contrapicado Suave	Diego asiente y larga el brazo hacia la radio		DIEGO Vale, vale.		"Fiebre" de Bad Gyal muy de fondo	0:02	0:46	
10	PD del volumen de la radio	Diego sube el volumen de la radio y empieza a sonar el estribillo de "Fiebre" de Bad Gyal				"Fiebre" de Bad Gyal pasa a P2	0:02	0:48	

11	PM trasero de Diego y Diana  Normal.  Cámara en mano.	Diego le canta a Diana para que se anime. Diana sonríe y empieza a tararear la canción con él.				"Fiebre" de Bad Gyal P2	0:05	0:53	
12	PP lateral de Diego 45° desde el interior del vehículo.  Contrapicado	Diego se fija en la gasolina del coche.				"Fiebre" de Bad Gyal pasa a P3	0:02	0:55	 (Plano un poco más abierto)
13	PD del contador de la gasolina.					"Fiebre" de Bad Gyal P3	0:02	0:57	



14	PM trasero de Diego y Diana.  Normal.  Cámara en mano.			DIEGO  Vamos a parar un momento y le echo 20 euros.  DIANA  Dale, pero no tardes porfa.		"Fiebre" de Bad Gyal P3	0:08	1:05	
----	--	--	--	---	--	----------------------------	------	------	---

**ESCENA 2. Gasolinera - EXT.- MADRUGADA**


ESCENA 2. Gasolinera - EXT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
15	PG Coche  Panorámica de derecha a izquierda para desvelar la gasolinera.	Diego se desvía de la carretera y entra en el área de servicio.					0:03	1:08	 <p>MÁS ALEJADO - O DESDE OTRO LADO</p>



16	PG trasero Morro de coche llegando  Fijo						0:02	1:10	
17	PM de Diego y Diana Frontal.  (La cámara está fuera fija esperando a que llegue el coche)	Diego detiene el coche al lado del dispensador, se baja. Mientras, Diana se queda dentro mirando el móvil.				"Fiebre" de Bad Gyal P3	0:07	1:17	







18	PM de Diego 45° trasero						0:03	1:20	
19	P Subjetivo de Diana	Diego se acerca a la puerta de la gasolinera.					0:04	1:24	

**ESCENA 3. Tienda Gasolinera - INT.- MADRUGADA**


ESCENA 3. Tienda Gasolinera - INT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
20	PG de Diego entrando en la tienda  Picado ligero  Paneo hacia la izquierda.	Diego entra en la tienda de la gasolinera.		PRESENTADORA (45) (V.O)  Durante la pasada noche se ha vuelto a registrar un nuevo asalto			0:05	1:29	 <p>(Plano más desplazado a la izquierda)</p>



21	PM Gasolinero 45° Contrapicado Transfoque a radio (llega diego y se ve el hombrito)	El GASOLINERO (34) apaga nervioso la radio del mostrador		en la provincia de Sevilla. De nuevo, los hechos han tenido lugar en ...			0:06	1:35	
22	PML Diego 45° Ligero contrapicado			DIEGO Buenas noches.			0:02	1:37	



23	PML Gasolinero  45°  Ligero contrapicado	El GASOLINERO (34) se coloca torpemente el uniforme para atender a Diego que entra en plano		GASOLINERO  Ehh, Buenas noches... Dígame. ¿En qué puedo ayudarle? ¿Qué necesita?			0:06	1:43	
24	PML Diego  45°  Ligero contrapicado			DIEGO  20 de Diesel normal. Por favor			0:04	1:47	
25	PML Gasolinero  45°  Ligero contrapicado	El empleado un poco desorientado trata de activar el dispensador número 2 y abrir la caja registradora		GASOLINERO  Sí, claro, enseguida.  DIEGO  En el 2.  GASOLINERO  Si, si. Un segundo por favor.			0:09	1:56	

26	PD Picado Caja registradora  Escorzo gasolinero	Gasolinero está toqueteando la caja intentando abrirla					0:04	2:00	
24 B	PML Diego  45°  Ligero contrapicado	Diego Reacciona extrañado					0:02	2:02	


ESCENA 4. Gasolinera/Coche de Diego - INT.- MADRUGADA

ESCENA 4. Gasolinera/Coche de Diego - INT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
27	PM Diana Normal Frontal	Diana espera en el coche, tras unos segundos se incorpora a encender la radio.					0:10	2:12	



28	PD radio del coche	Diana le da al botón de la radio y sube el volumen.		PRESENTADOR (56)  ... de última hora. En las últimas semanas...			0:02	2:14	
29	PMC de Diana contrapicado 45°			PRESENTADOR  Se han producido multitud de asaltos a tiendas y gasolineras en la provincia de Sevilla. La policía sospecha de una conexión entre los asaltos			0:09	2:23	 <p data-bbox="1794 946 2056 1002">(Plano un poco más abierto)</p>



30	PM Trasero de diana y la radio  Picado.	DIANA deja el móvil y sube la radio		PRESENTADOR  debido a la forma de proceder del criminal. Agresión, robo con intimidación, personas en paradero desconocido e incluso suplantación de identidad			0:09	2:32	 <p>(Un poco más alto y algo picado)</p>
31	PMC de Diana contrapicado  45°  Zoom in	Diana, con cierto temor, mira dentro de la gasolinera para comprobar que todo va bien		PRESENTADOR  de los propios trabajadores del lugar. Son algunos de los delitos por los que la policía nacional persigue a este criminal.			0:08	2:40	 <p>(Plano un poco más abierto)</p>








32	<p><b>Plano subjetivo</b> de diana hacia la ventana del gasolinero</p> <p>Paneo de derecha a izquierda hasta que sale Diego</p>	Diego sale del interior de la gasolinera y se acerca al coche.		<p>PRESENTADOR</p> <p>Las fuerzas policiales de la zona han lanzado un llamamiento de alerta y solicitan el apoyo de la ciudadanía para dar con el culpable.</p>			0:08	2:48	
----	---	--	--	--	--	--	------	------	---


**ESCENA 5. Gasolinera - EXT.- MADRUGADA**

ESCENA 5. Gasolinera - EXT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
33	Plano entero del Diana  Paneo seguimiento derecha hasta encontrarse con Diego	Diana sale del coche asustada por lo que acaba de escuchar y se dirige a Diego.		DIANA  Diego... Diego...			0:05	2:53	
34	P.A Diana y Diego desde el surtidor gasolinera  Frontal	Diana y diego se acercan al surtidor		DIEGO  No veas lo torpe que es este tio.  Un poco más y se le olvida darme el cambio.  DIANA  ¿Has visto algo raro?			0:09	3:02	



35	PG Diana y Diego Lateral	Diego abre el depósito del coche		DIEGO  (entre risas) ¿Como? Lo único que he visto es incompetencia .			0:06	3:08	
36	PMC Diana Escorzo Diego Normal			DIANA  No, venga ya enserio. ¿Has notao algo raro?			0:05	3:13	




37	PMC Diego Escorzo Diana Normal	coge la manguera y la introduce en la válvula		DIEGO  Yo qué sé Diana, ¿por qué me preguntas eso? ¿qué pasa?			0:05	3:18	
38	PG Diana y Diego Lateral			DIANA  Acabo de escuchar en la radio una noticia de última hora. Hay un pavo que está robando en gasolineras y por lo visto se hace pasar a veces por el que trabaja allí.			0:09	3:27	

39	PMC Diego Escorzo Diana Normal			DIANA El tío es un perturbado de cojones.  DIEGO Hostia que dices, pero ¿en Sevilla?			0:06	3:33	
40	PMC Diana Escorzo Diego Normal			DIANA Si, si. Te lo juro. Vámonos de aquí ya por favor			0:04	3:37	
41	PMC Diego Escorzo Diana Normal	Diego saca la manguera, apurando las últimas gotas.		DIEGO Voy, tranquila, deja que termine chiquilla.			0:04	3:41	




42	PG Diana y Diego Lateral Travelling ligero hacia atrás	Tras varios segundos Diego deja la manguera en el surtidor. A continuación ambos se meten en el coche.					0:09	3:50	
----	--	--	--	--	--	--	------	------	---


**ESCENA 6. Gasolinera/Coche de Diego - INT.- MADRUGADA**

ESCENA 6. Gasolinera/Coche de Diego - INT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
43	PML trasero de Diego y Diana.  Normal.  Cámara en mano.	DIEGO enciende el motor, ambos se abrochan los cinturones y comienza a avanzar el coche.		<p>DIANA</p> <p>Tu en serio vámonos rápido que estoy cagá.</p> <p>DIEGO</p> <p>Que exagerá eres de verdá.</p>			0:07	3:57	 <p>(Más abierto, abriendo el maletero)</p>
44	PE del coche  Normal	El coche frena en seco.					0:04	4:01	



45	PMC Diego Frontal Normal			DIEGO  ¡Hostia los hielos!			0:02	4:03	
46	PMC Diana Frontal Normal			DIANA  Déjate Diego y tira anda.	Si no se puede por reflejo, sería plano 5 y 6 de Santiago Segura		0:02	4:05	
47	PMC Diego Frontal Normal			DIEGO  Enga ya, si voy en un momento.			0:03	4:08	




48	PMC Diana Frontal Normal			DIANA  Que tengo miedo, en serio tío			0:04	4:12	
49	PML Diego y Diana  Lateral  Trasfoque  Normal	Diego se quita el cinturón y abre la puerta, sale del coche y la cierra.		DIEGO  Que no pasa na coño, vuelvo en na.  DIANA (Rechistando) No tardes.			0:08	4:20	
50	PM Diana  Lateral  Normal	Diana se queda en el coche atenta a la situación.  Saca el móvil, pero empieza a notar un dolor en la barriga y se echa hacia delante		DIANA (Desquiciada) Ahora no tío.			0:09	4:29	



51	PM Diana 45° Contrapicado	Busca nerviosa en el bolso hasta que saca una compresa. Mira a Diego durante unos segundos y abre la puerta.					0:09	4:38	
----	---------------------------------	--	--	--	--	--	------	------	---



**ESCENA 7. Gasolinera - EXT.- MADRUGADA**


ESCENA 7. Gasolinera - EXT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
52	PG Gasolinera Escorzo Normal	Diana se dirige a los baños.  Una sombra al fondo de la gasolinera, observa a Diana y hace una llamada.					0:04	4:42	
53	PA Diana Frontal Normal	Al llegar a los baños, Diana trata de abrir la puerta del baño de mujeres pero está cerrada con llave.					0:09	4:51	  (Más alejado para que se vean las dos puertas de los baños)

54	PM Trasero Picado	Intenta entrar el de hombres pero la puerta está bloqueada. Tras varios empujones consigue abrirla					0:08	4:59	
----	----------------------	--	--	--	--	--	------	------	---

**ESCENA 8. Cuarto de Baño - INT.- MADRUGADA**

ESCENA 8. Cuarto de Baño - INT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
55	PE Frontal Contrapicado desde dentro	Con el impulso entra y cae al suelo sobre un cadáver semidesnudo, atado y lleno de sangre.					0:01	5:00	
56	PD manos Picado	Diana cae con las manos en el suelo lleno de sangre					0:02	5:02	

57	<p>PML Diana</p> <p>Normal</p> <p>Nivel suelo</p>	<p>Diana se echa para atrás y se tapa la boca para no gritar y empieza a hiperventilar.</p>					0:05	5:07	
58	<p>P Subjetivo</p> <p>Diana del cadáver.</p> <p>Cámara en mano.</p> <p>Ligero picado.</p>	<p>Vemos al cadáver.</p>					0:03	5:10	

59	PP Diana Cámara en mano Normal	Diana está mirando el cadáver hiperventilando					0:03	5:13	
----	--------------------------------------	---	--	--	--	--	------	------	---



ESCENA 9. Tienda Gasolinera - INT.- MADRUGADA

VIDEO



AUDIO



DURACIÓN



STORYBOARD


No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
60	P Americano Diego  Lateral  Normal	Diego, apresurado, busca los hielos por las diversas neveras.					0:07	5:20	
61	P Subjetivo Nevera	Diego niega con la cabeza y cierra la nevera					0:04	5:24	




62	PM Diego 45° Ligero contrapicado	Diego se acerca al mostrador	DIEGO Perdona, ¿Dónde están los hielos?				0:05	5:29	
63	PM Gasolinero 45° Ligero contrapicado		GASOLINERO mmm ¿Has mirao en todas las neveras?				0:05	5:34	

64	PM Diego 45° Ligero contrapicado		DIEGO Si, en todas y nada.				0:03	5:37	
65	PM Gasolinero 45° Ligero contrapicado		GASOLINERO Pues no quedan.				0:02	5:39	

66	<p>PM Diego</p> <p>45°</p> <p>Ligero contrapicado</p>		<p>DIEGO</p> <p>¿No quedan hielos, en una gasolinera?</p>				0:04	5:43	
67	<p>PM Diego</p> <p>Subjetivo Gasolinero</p> <p>La cámara mira al fondo y después al congelador de al lado de la ventana</p>	<p>Hay unos segundos de silencio, el gasolinero observa un congelador al lado de la ventana</p>	<p>GASOLINERO</p> <p>¿Y en este congelador, has mirao?</p>				0:06	5:49	



68	<p>PM Trasero Diego agachándose a coger los hielos.</p> <p>Travelling hacia adelante para ver a través de la ventana. Acaba en PG Gasolinera</p>	<p>Diego se dirige al congelador, lo abre y se agacha a por hielo</p>					0:06	5:55	
----	--	---	--	--	--	--	------	------	---

**ESCENA 10. Gasolinera - EXT.- MADRUGADA**

ESCENA 10. Gasolinera - EXT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
69	PM Diana Travelling de seguimiento lateral Dcha-Izq.	Diana huye del escenario rápidamente, a la vez intenta desbloquear el teléfono pero no puede porque tiene las manos llenas de sangre y no lo consigue.		DIANA Mierda			0:06	6:01	

ESCENA 11. Gasolinera/Coche de Diego - INT.- MADRUGADA

ESCENA 11. Gasolinera/Coche de Diego - INT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
70	PP Diana 45° Normal	Diana entra al coche, cierra la puerta					0:03	6:04	 <p>(Angulación normal)</p>
71	P Subjetivo Diana de Diego y el Gasolinero	mira a Diego desde el coche.					0:02	6:06	

72	<p>PP Diana</p> <p>45°</p> <p>Paneo hasta PD Picado manos con teléfono mientras se limpia</p> <p>Paneo hasta PP Diana hablando tlf</p>	<p>PP Diana: Intenta controlar los nervios</p> <p>PD manos: Intenta usar el móvil pero no puede, se limpia las manos en las piernas y consigue llamar a Diego.</p> <p>PP Diana hablando tlf, (Cógelo cógelo cógelo)</p>		<p>DIANA</p> <p>Cógelo cógelo cógelo</p>			0:12	6:18	 <p>(Angulación normal)</p>
73	<p>PD Espejo retrovisor</p>	<p>Se acerca el hombre de negro con un bate en la mano</p>		<p>DIANA</p> <p>Cógelo Diego por favor</p>	<p>Efecto enlatado por estar fuera del coche.</p>		0:03	6:21	




**ESCENA 12. Tienda Gasolinera- INT.- MADRUGADA**



ESCENA 12. Tienda Gasolinera- INT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
74	PML Diego  Travelling seguimiento Frontal hacia atrás.	Diego se encuentra pagando los hielos, recibe el cambio y sale de la gasolinera.		DIEGO  Gracias, buenas noches			0:08	6:29	




**ESCENA 13. Gasolinera- EXT.- MADRUGADA**

ESCENA 13. Gasolinera- EXT.- MADRUGADA									
VIDEO				AUDIO			DURACIÓN		STORYBOARD
No	Plano	Descripción	Efectos	Diálogos	Efectos	Música	Tiempo plano	Tiempo acumulado	
75	P Subjetivo desde el asiento del copiloto de diego saliendo de la gasolinera.	Diego sale de la gasolinera tranquilo, pero observa que Diana no está en él					0:04	6:33	
76	PM de Diego sorprendido  Contrapicado	Diego, sorprendido, se mete la mano en el bolsillo en busca de su móvil y lo saca.					0:05	6:38	

77	PD del móvil	Saca el móvil y se encuentra una llamada perdida de Diana.					0:03	6:41	
78	PMC levemente contrapicado Travelling circular de diego.	Se extraña y la llama rápidamente, nervioso y mirando a todas partes.					0:08	6:49	
79	PM Diego Contrapicado desde dentro del coche (ventanilla copiloto)	Escucha el tono de llamada y observa que el móvil se encuentra lleno de sangre en el asiento del coche					0:03	6:52	

80	P Subjetivo Diego del móvil y la puerta ensangrentada	Escucha el tono de llamada y observa que el móvil se encuentra lleno de sangre en el asiento del coche					0:03	6:55	
81	PP Diego y la ventana de la gasolinera al fondo.  (probar transfoque)	Diego muy asustado e hiperventiland o mira a su alrededor de nuevo. Se para a mirar al gasolinero.					0:07	7:02	

82	PPP del gasolinero.  Desde la ventana.	El gasolinero observa seriamente la escena.					0:04	7:06	
----	--	--	--	--	--	--	------	------	---

FECHA		19/05/2023	20/05/2023
JORNADA		1	2
SEC.		3	1,2,4
NÚM. DE PÁGINAS		2,5,6, 7	1 - 7
INT/EXT-DÍA/NOCHE		INT-NOCHE / EXT-NOCHE	INT-NOCHE / EXT-NOCHE
TÍTULO		DESVÍO	DESVÍO
DIRECCIÓN:		José Luis Gómez Sánchez	José Luis Gómez Sánchez
PERSONAJES			
	1	Diego (	Diego (
	2	Gasolinero (Miguel Benítez)	Diana (Gema Cárdenas)
	3		Gasolinero (Miguel Benítez)
DOBLES /ESPECIALISTAS		NO	NO
EXTRAS/FIGURACIÓN		NO	2 Extras (Amordazado y Asesino)
FX		NO	Sangre falsa
ATREZO		Radio	NO
VEHÍCULOS/ANIMALES		Coche de Diego	Coche de Diego
VESTUARIO		<b>DIEGO</b> - ROPA: Traje azul sin corbata - CALZADO: Zapatos oscuros <b>GASOLINERO</b> - ROPA: Uniforme Repsol - CALZADO: Botas de trabajo	<b>DIEGO</b> - ROPA: Traje azul sin corbata - CALZADO: Zapatos oscuros <b>DIANA</b> - ROPA: Vestido de noche (festivo) - CALZADO: Botas negras <b>ASESINO</b> - ROPA: Chubasquero negro y pantalones negros - CALZADO: Zapatos negros <b>AMORDAZADO</b> - ROPA: Calzoncillos - CALZADO: Ninguno <b>ASESINO</b> - ROPA: Chubasquero negro y pantalones negros - CALZADO: Zapatos negros
MAQUILLAJE		Base tono de piel protagonistas y base un poco más blanca para el gasolinero (aspecto frío)	Heridas y sangre para el amordazado. Base tono de piel protagonistas
SONIDO		BSO, Radio coche, Radio gasolinero	BSO
EQUIP. ESPECIAL		Gimbal	Gimbal
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

<b>Orden de Trabajo</b> <b>Título: DESVÍO</b>	<b>Dirección: Jose Luis Gómez Sánchez</b>
Fecha: 19/05/2023	Productora: 7 Lunas Producciones
Día: 1/2	Domicilio: Calle Juan de Juanes, 3 Bloque 1, 2ºC
Horario de rodaje: 00:00 - 05:00	Teléfono producción: 633766229 (Jose Luis)
Hora prevista de comida: 02:30	Teléfonos dirección: 633766229 (Jose Luis)
Localización: Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla	Móvil jefe de producción: 684007821 (Pablo)
Escena: 3 (Interior Gasolinera)	Móvil Ayud. Producción: 644385812 (Manuel)
Decorados: Coche de Diego / Gasolinera	Móvil Localización: 674755078 (María José)
Hora de citación: 01:30	Hora inicio de rodaje: 02:00

Escenas a rodar: 1 (Interior Gasolinera)

ESCENA	SET	INT/EXT	DÍA/NOC	TIEMPO	PÁG.	LOC.
1	Tienda Gasolinera	INT	Noche	3 horas	2, 5, 6, 7	Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla

Secuencia a grabar: Tienda Gasolinera

NÚM	ACTOR	PERS	HORA RECOGIDA	HORA LOC	HORA MAQ	HORA VEST	HORA EN SET
644850643	X	Diego	01:00	01:30	01:45	01:45	02:00
645158658	Miguel Benítez	Gasolinero	01:00	01:30	01:45	01:45	02:00

<b>Orden de Trabajo</b> <b>Título: DESVÍO</b>	<b>Dirección: Jose Luis Gómez Sánchez</b>
Fecha: 19/05/2023	Productora: 7 Lunas Producciones
Día: 1/2	Domicilio: Calle Juan de Juanes, 3 Bloque 1, 2ºC

CITACIÓN EQUIPO

DIRECCIÓN: Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla

MAPA



EQUIPO/HORA	EQUIPO/HORA
DIRECTOR: Jose Luis 00:00	DECORADOS
AYUDANTES: Luís Naranjo/ Javier Pérez/ 00:00	ATREZO: 00:00
SCRIPT: Luís Naranjo/ 00:45	MAQUILLAJE: María José Silva/ 00:30
PRODUCCIÓN: Pablo Zurita/ 00:00	PELUQUERÍA: María José Silva/ 00:30
CATERING: María José Silva/ 03:00	SONIDO: 00:00
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Manuel Lora/ 00:00	ELÉCTRICOS: 00:15
CÁMARA: Javier Pérez/ 00:30	

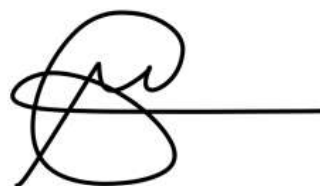
TRANSPORTE DE EQUIPO
VEHÍCULO Producción 1: 00:00   VEHÍCULO Producción 2: 00:00

PREVISIÓN DÍA PRÓXIMO	ESC	SET DE RODAJE	ACTORES/FIG	PÁG	LOCALIZACIÓN
	1,2,4	Calles Polígono + Gasolinera	X Gema Cárdenas	1 - 7	Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla

Firmado  
JEFE DE PRODUCCIÓN



Firmado  
1º AYUDANTE DE PRODUCCIÓN



<b>Orden de Trabajo</b>	
<b>Título: DESVÍO</b>	<b>Dirección: José Luis Gómez Sánchez</b>
Fecha: 20/05/2023	Productora: 7 Lunas Producciones
Día: 2 / 2	Domicilio: Calle Juan de Juanes, 3 Bloque 1, 2ºC
Horario de rodaje: 21:00 – 06:00	Teléfono producción: 633766229 (José Luís)
Hora prevista de comida: 00:00	Teléfonos dirección: 633766229 (José Luís)
Localización: Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla	Móvil jefe de producción: 684007821 (Pablo)
Escena: 1 (Int Coche), 2 (Ext gasolinera), 4 (Int Baño)	Móvil Ayud. Producción: 644385812 (Manuel)
Decorados: Coche de Diego / Gasolinera/ Baño	Móvil Localización: 674755078 (María José)
Hora de citación: 22:00	Hora inicio de rodaje: 22:30

Escenas a rodar: 1


ESC	SET	INT/EXT	DÍA/NOC	TIEMPO	PÁG.	LOC.
1	Coche Diego	INT	NOCHE		1	Calle Titán
2	Gasolinera	EXT	NOCHE		2-7	Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla
4	Baño	INT	NOCHE		6	Ctra. Brenes, s/n, 41015 Sevilla

Primera secuencia a grabar: 2

NÚM	ACTOR	PERS	HORA RECOGIDA	HORA LOC	HORA MAQ	HORA VEST	HORA EN SET
644850643	X	Diego	21:30	22:00	22:15	22:15	22:30
637228396	Gema Cárdenas	Diana	21:30	22:00	22:15	22:15	22:30

<b>Orden de Trabajo</b>	
<b>Título: EN ESPERA</b>	<b>Dirección: José Luis Gómez Sánchez</b>
Fecha: 03/12/2021	Productora: 7 Lunas Producciones
Día: 2/4	Domicilio: Calle Juan de Juanes, 3 Bloque 1, 2ºC



CITACIÓN EQUIPO
DIRECCIÓN: Ctra. Brenes + Calle Titan, 41015 Sevilla
MAPA


EQUIPO/HORA	EQUIPO/HORA
DIRECTOR: Jose Luis 21:00	DECORADOS
AYUDANTES: Luís Naranjo/ Javier Pérez/ 21:00	ATREZO: 21:00
SCRIPT: Luís Naranjo/ 21:00	MAQUILLAJE: María José Silva/ 22:30
PRODUCCIÓN: Pablo Zurita/ 21:00	PELUQUERÍA: María José Silva/ 22:30
CATERING: María José Silva/ 21:00	SONIDO: 21:00
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Manuel Lora/ 21:00	ELÉCTRICOS: 21:00
CÁMARA: Javier Pérez/ 21:00	

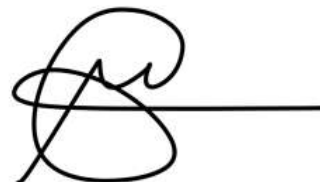
TRANSPORTE DE EQUIPO
----------------------

VEHÍCULO/HORA	VEHÍCULO/HORA
Vehículo Producción 1: 21:00	Vehículo Producción 2: 21:00

Firmado  
JEFE DE PRODUCCIÓN



Firmado  
1º AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

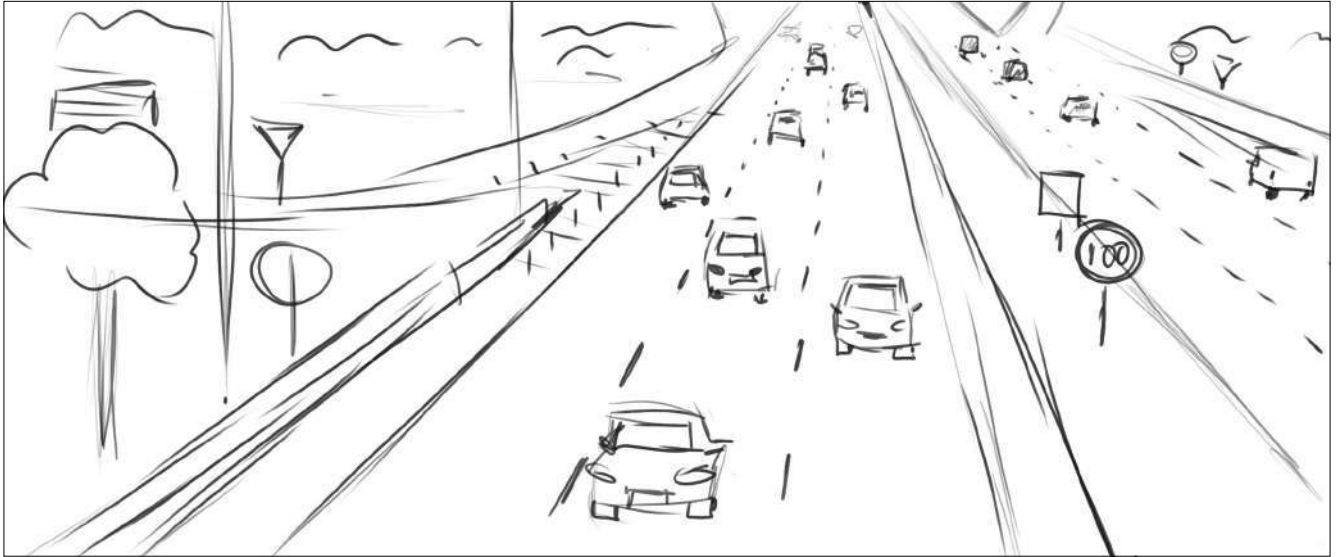


# STORYBAORD TFG

Boards: 84 | Shots: 84 | Duration: 2:48 | Aspect Ratio: 239 : 100  
DRAFT: MAY 23, 2023

1A

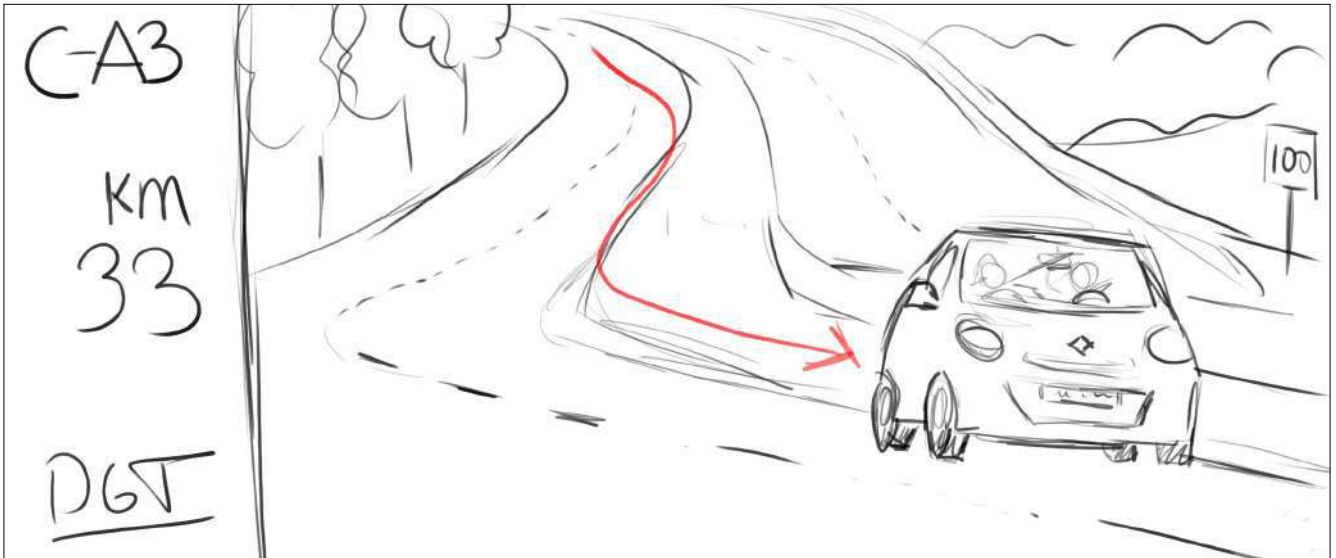
0.00



PG autovía  
Cenital

2A

0.02

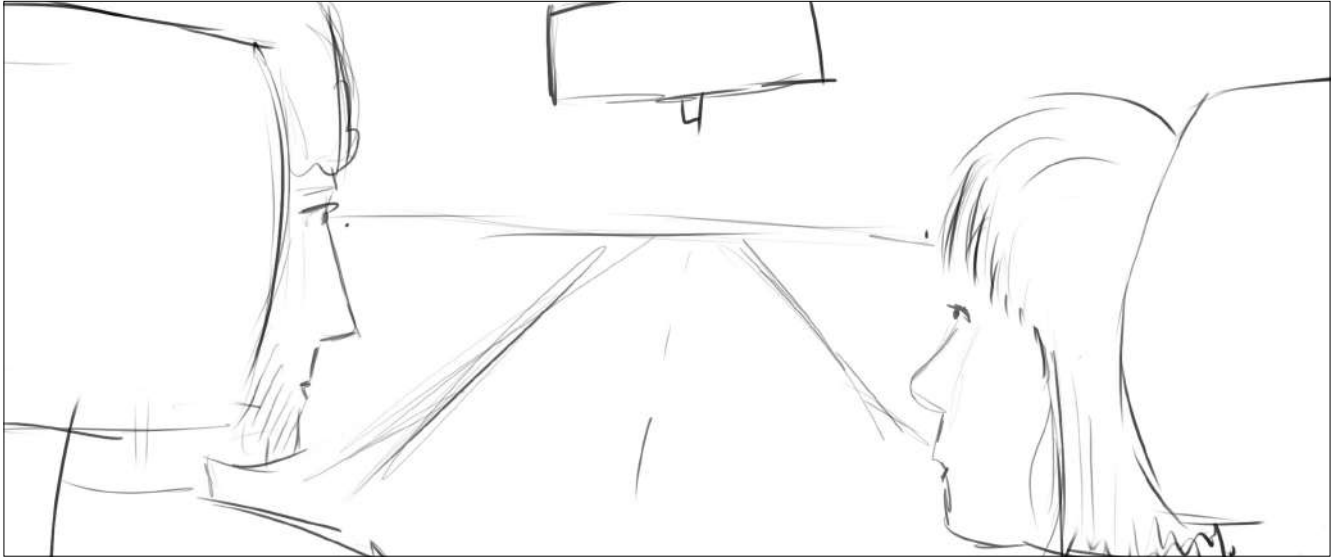


PG Autovía Coche de Diego

El coche de Diego pasa de un lado a otro de la pantalla

3A

004



PM trasero de Diego y Diana.  
Normal.  
Cámara en mano.

En la oscuridad de la noche, DIEGO(29) y DIANA(24), conducen por una carretera solitaria.

4A

006

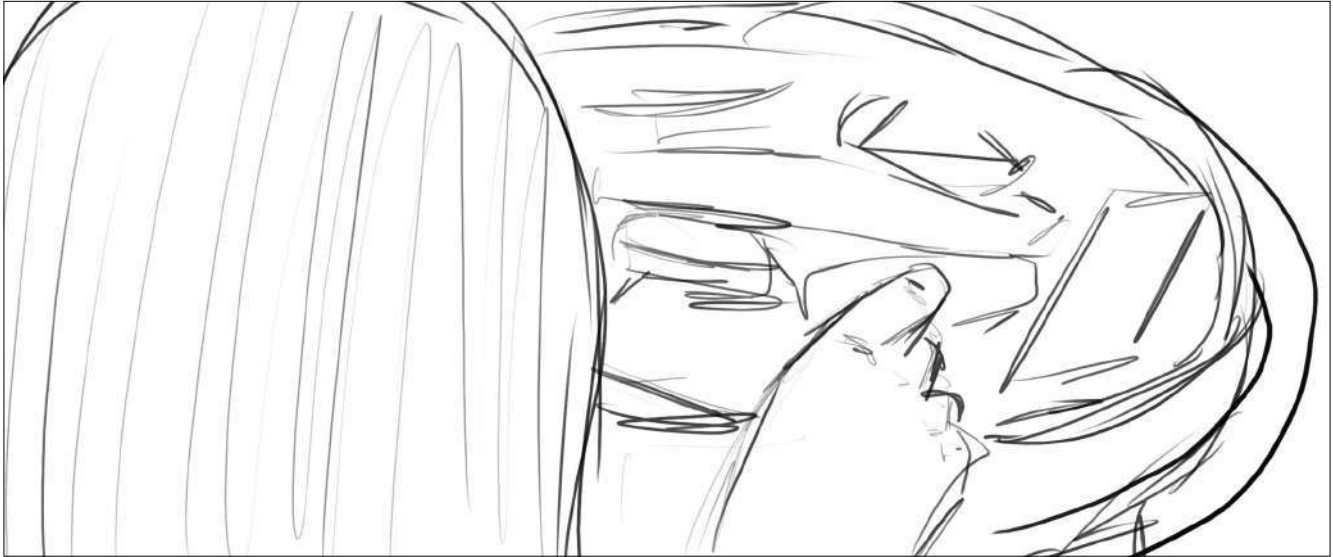


PP reflejo de Diana.

Diana se mira en el espejo del coche y al rato lo cierra.

5A

008



**DIANA**

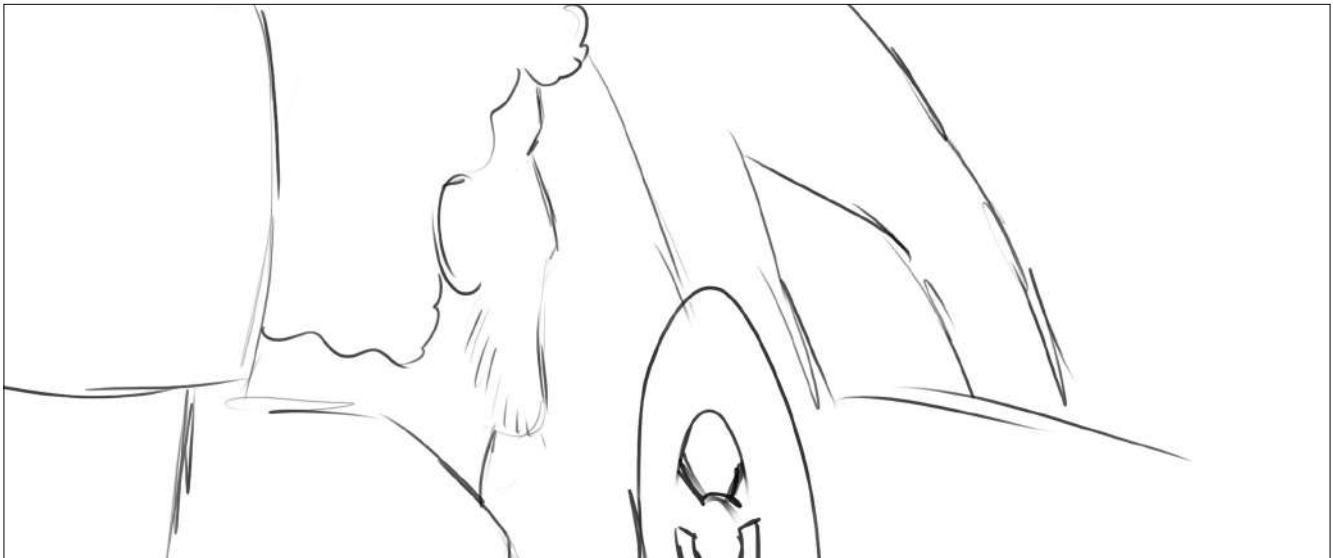
**Que sepas que llegamos tarde por tu culpa... Y encima creo que no me he traído el pintalabios tío.**

PD del bolso.  
Picado  
Cámara al hombro.  
Escorzo Diana.  
Cámara en mano.

Busca algo en su bolso, se puede apreciar unas llaves, una cartera, un paquete de tabaco y una compresa.

6A

010



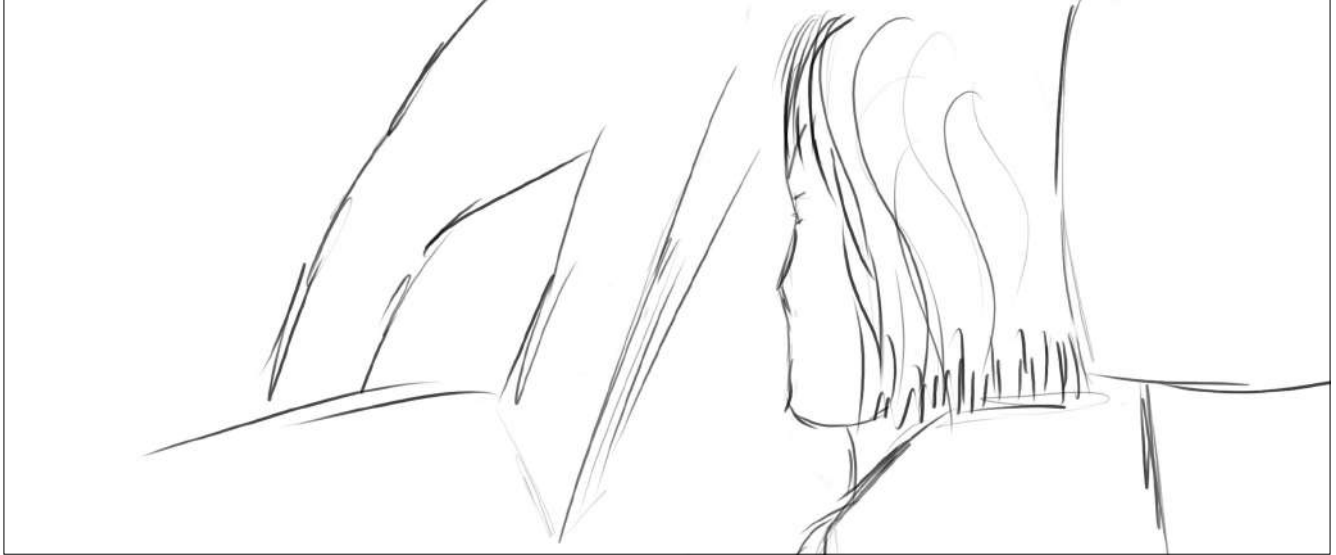
PMC Diego 45°  
Contrapicado suave

# STORYBAORD TFG

Boards: 84 | Shots: 84 | Duration: 2:48 | Aspect Ratio: 239 : 100  
DRAFT: MAY 23, 2023

7A

012

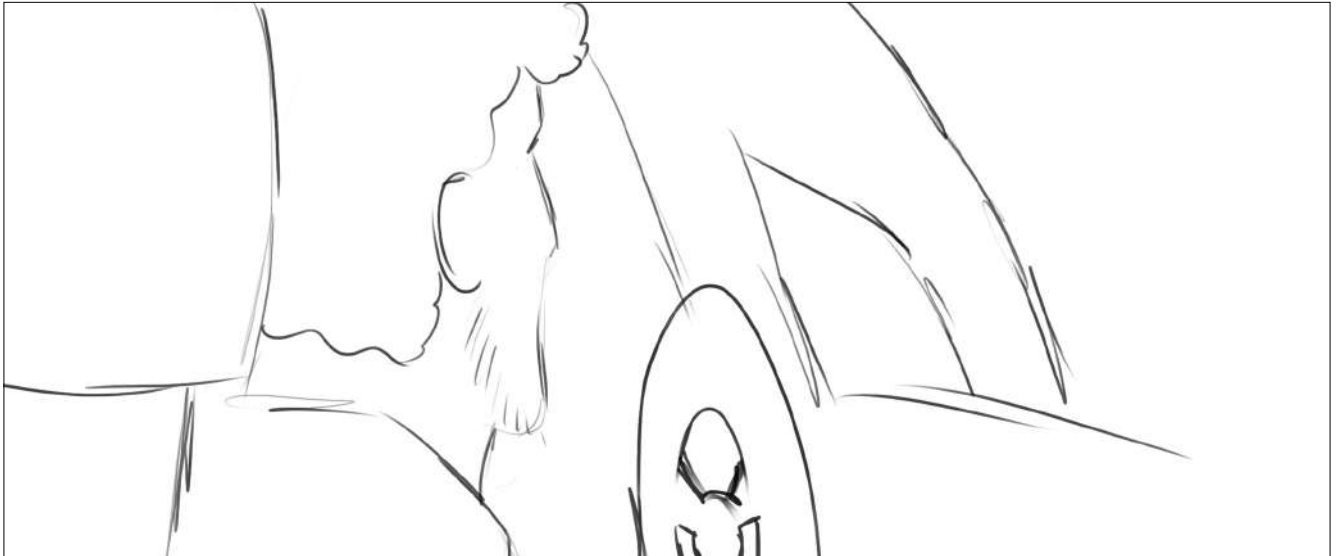


PMC Diana 45°  
Contrapicado  
suave

Diana le clava la mirada y ni le quiere responder. Se pone a chatear con el móvil.

8A

014



**DIEGO**  
Piensa que solo puede ir a mejor la noche.

PMC Diego 45°  
Contrapicado Suave

9A

0:16

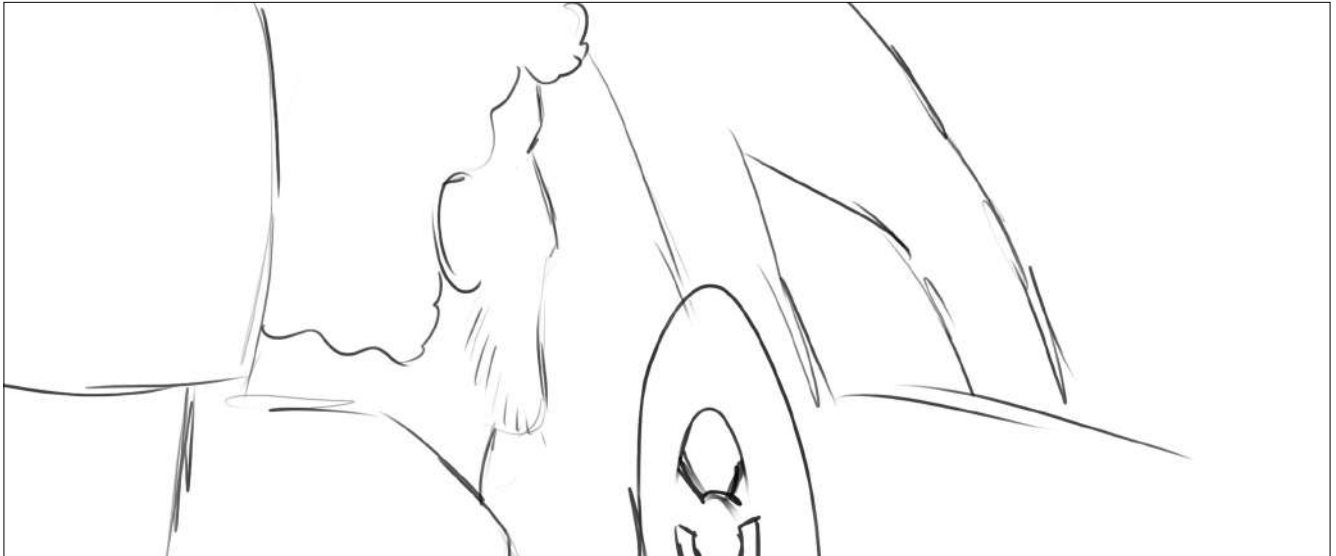


**Diana**  
Han dicho por el grupo que si podemos pillar de paso algunas bolsas de hielo.

PMC Diana 45°  
Contrapicado Suave

10A

0:18



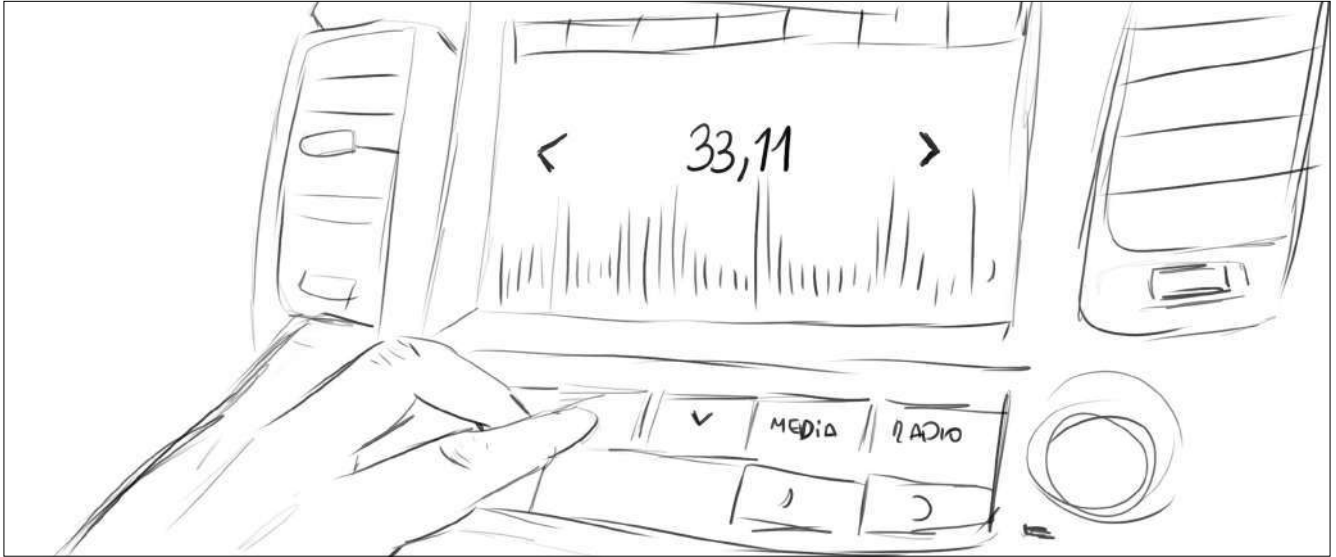
**DIEGO**  
Vale, vale.

PMC Diego 45°  
Contrapicado Suave

Diego asiente y larga el brazo hacia la radio

11A

0:20

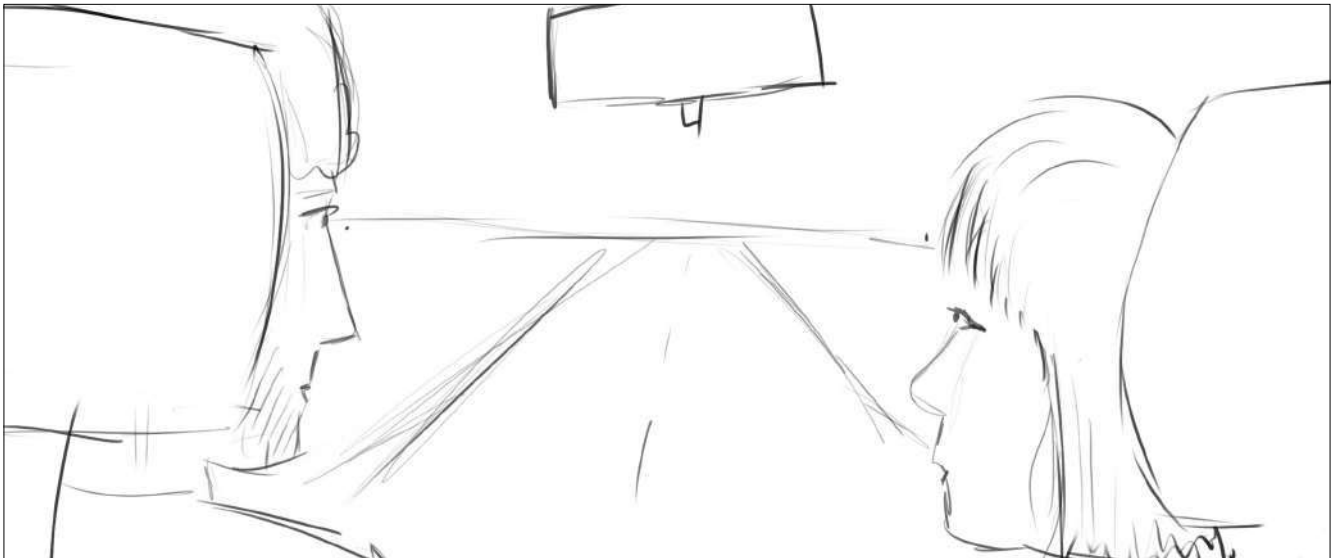


PD del volumen de la radio

Diego sube el volumen de la radio y empieza a sonar el estribillo de "Fiebre" de Bad Gyal

12A

0:22



PM trasero de Diego y Diana

Normal.

Cámara en mano.

Diego le canta a Diana para que se anime. Diana sonríe y empieza a tararear la canción con él.

13A

024

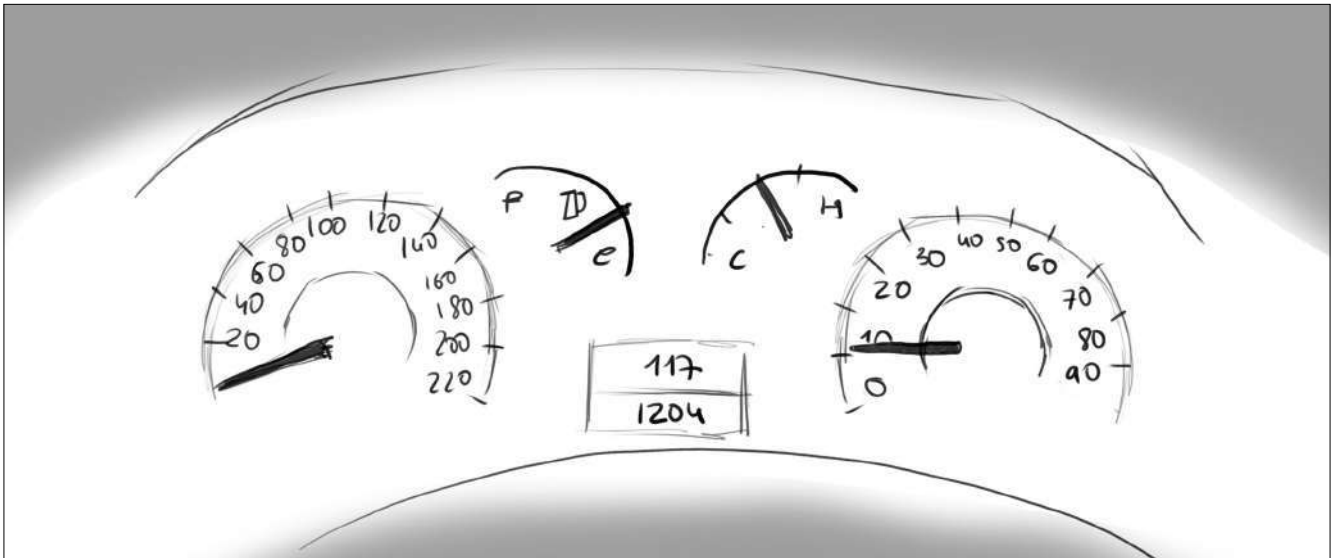


PP lateral de Diego 45° desde el interior del vehículo.  
Contrapicado

Diego se fija en la gasolina del coche.

14A

026

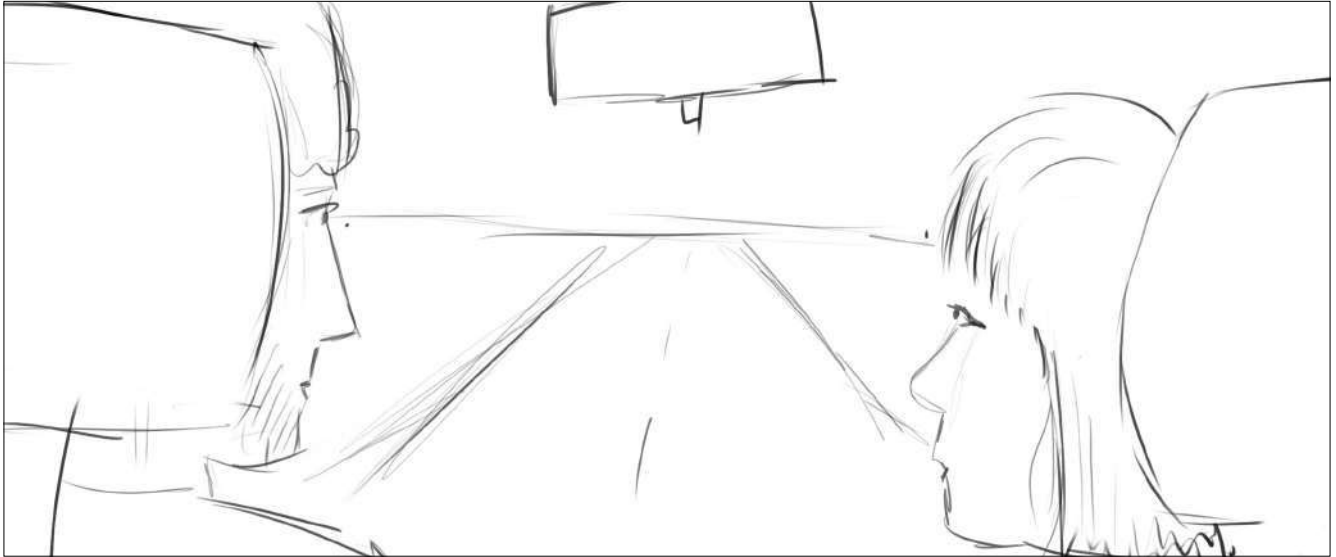


PD del contador de la gasolina.



15A

0:28



**DIEGO**  
Vamos a parar un momento y le echo 20 euros.  
**DIANA**  
Dale, pero no tardes porfa.

PM trasero de Diego y Diana.  
Normal.  
Cámara en mano.

16A

0:30



PG Coche  
Panorámica de derecha a izquierda para desvelar la gasolinera.  
Diego se desvía de la carretera y entra en el área de servicio.

17A

0:32



PG trasero Morro de coche llegando  
Fijo

18A

0:34



PM de Diego y Diana Frontal.  
(La cámara está fuera fija esperando a que llegue el coche)

Diego detiene el coche al lado del dispensador, se baja. Mientras, Diana se queda dentro mirando el móvil.

19A

0:36



PM de Diego  
45° trasero

20A

0:38



P Subjetivo de Diana

Diego se acerca a la puerta de la gasolinera.

21A

040



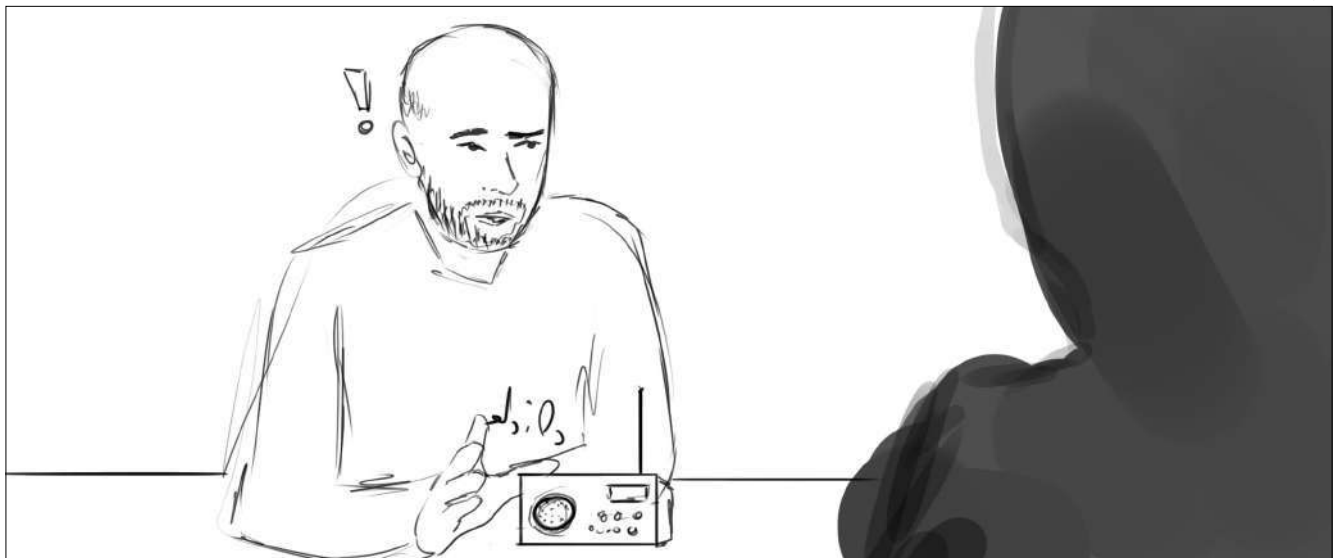
**PRESENTADORA(45)(V.O)** Durante la pasada noche se ha vuelto a registrar un nuevo asalto

PG de Diego entrando en la tienda  
Picado ligero  
Paneo hacia la izquierda.

Diego entra en la tienda de la gasolinera.

22A

042



**en la provincia de Sevilla.De nuevo, los hechos han tenido lugar en ...**

PM Gasolinero  
45°  
Contrapicado  
Transfoque a radio (llega diego y se ve el hombrito)

El GASOLINERO(34) apaga nervioso la radio del mostrador

23A

044



**DIEGO**  
Buenas noches.

PML Diego  
45°  
Ligero contrapicado

24A

046



**GASOLINERO**  
Ehh, Buenas noches... Dígame. ¿En qué puedo ayudarle? ¿Qué necesita?

PML Gasolinero  
45°  
Ligero contrapicado

El GASOLINERO(34) se coloca torpemente el uniforme para atender a Diego que entra en plano

25A

0:48



**DIEGO**  
20 de Diesel normal. Por favor

PML Diego  
45°  
Ligero contrapicado

26A

0:50



**GASOLINERO: Sí, claro, enseguida.**  
**DIEGO: En el 2.**  
**GASOLINERO: Si, si. Un segundo por favor.**

PML Gasolinero  
45°  
Ligero contrapicado

El empleado un poco desorientado trata de activar el dispensador número 2 y abrir la caja registradora

27A

0:52



PD Picado Caja registradora  
Escorzo gasolinero

Gasolinero está toqueteando la caja intentando abrirla

28A

0:54



PML Diego

45°

Ligero contrapicado

Diego Reacciona extrañado

29A

056

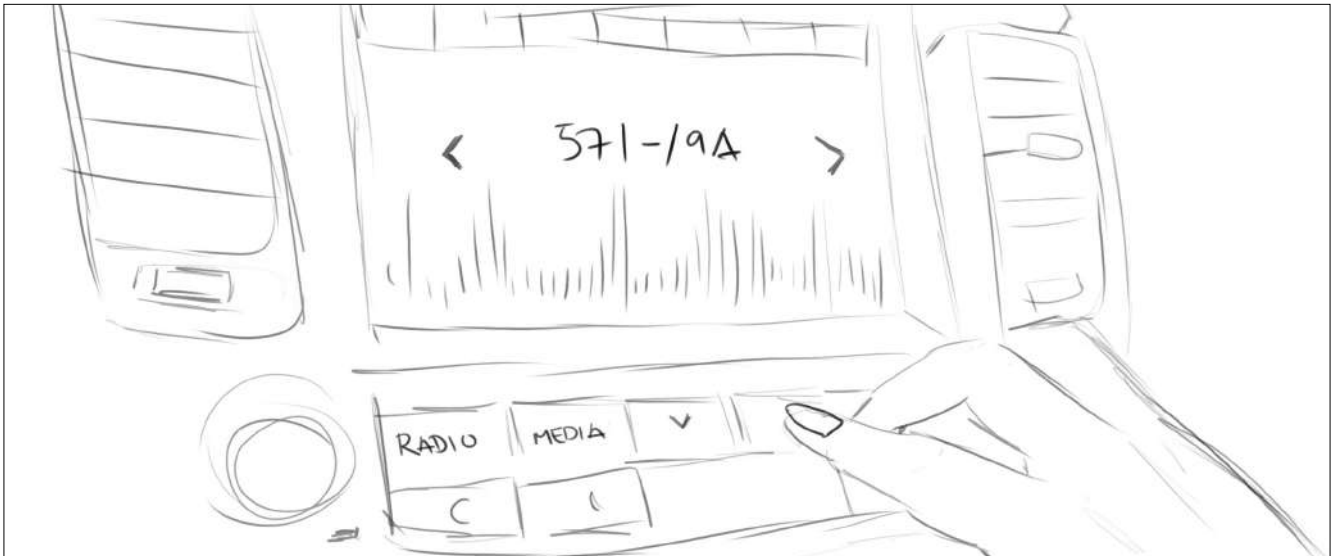


PM Diana  
Normal  
Frontal

Diana espera en el coche, tras unos segundos se incorpora a encender la radio.

30A

058



**PRESENTADOR (56)**  
... de última hora. En las últimas semanas...

PD radio del coche

Diana le da al botón de la radio y sube el volumen.



31A

100



**PRESENTADOR**

Se han producido multitud de asaltos a tiendas y gasolineras en la provincia de Sevilla. La policía sospecha de una conexión entre los asaltos

PMC de Diana  
contrapicado  
45°

32A

102



**PRESENTADOR**

debido a la forma de proceder del criminal. Agresión, robo con intimidación, personas en paradero desconocido e incluso suplantación de identidad

PM Trasero de Diana y la radio  
Picado.

DIANA deja el móvil y sube la radio

33A

104



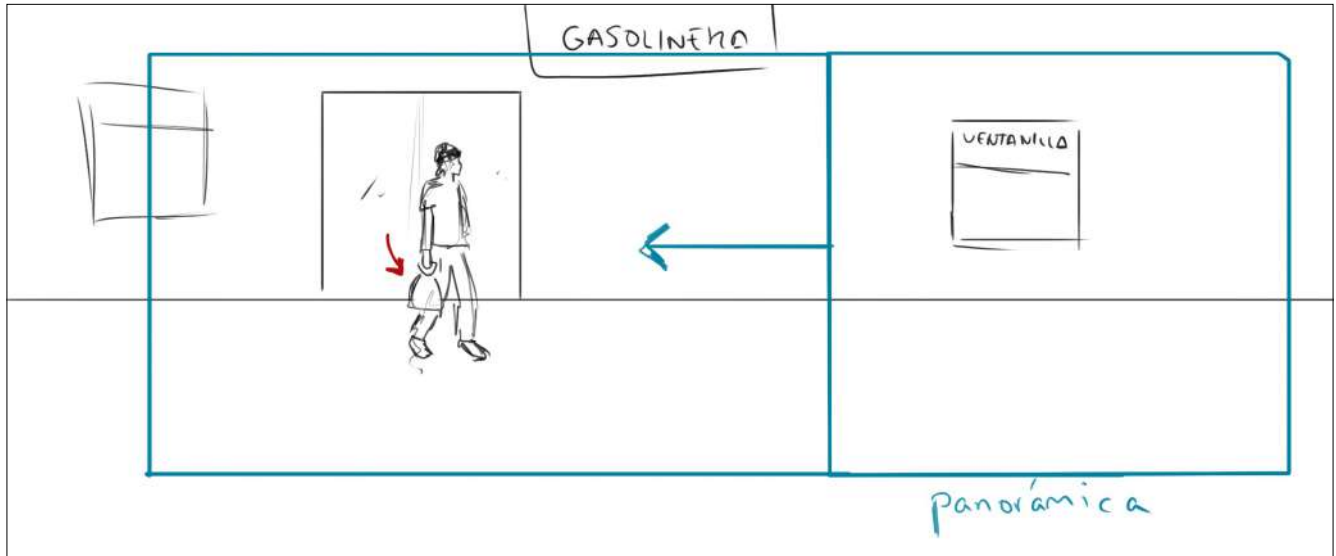
**PRESENTADOR**  
de los propios trabajadores del lugar. Son algunos de los delitos por los que la policía nacional persigue a este criminal.

PMC de Diana  
contrapicado  
45°  
Zoom in

Diana, con cierto temor, mira dentro de la gasolinera para comprobar que todo va bien

34A

106



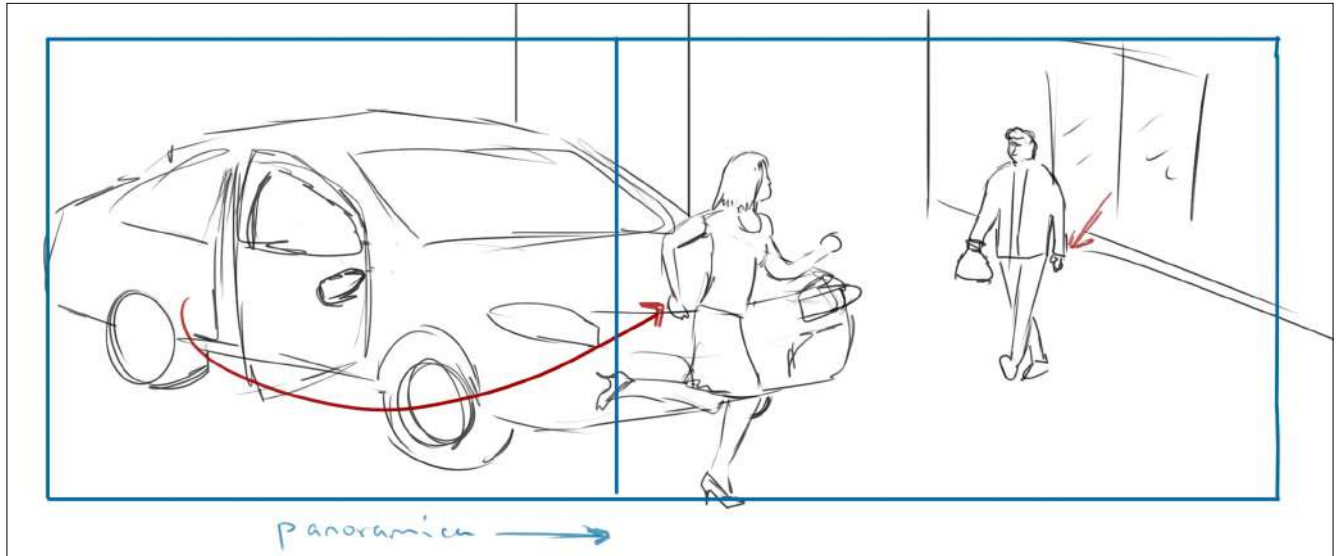
**PRESENTADOR**  
Las fuerzas policiales de la zona han lanzado un llamamiento de alerta y solicitan el apoyo de la ciudadanía para dar con el culpable.

Plano subjetivo de Diana hacia la ventana del gasolinero  
Paneo de derecha a izquierda hasta que sale Diego

Diego sale del interior de la gasolinera y se acerca al coche.

35A

108



**DIANA**  
Diego... Diego...

Plano entero del Diana  
Paneo seguimiento derecha hasta encontrarse con Diego

Diana sale del coche asustada por lo que acaba de escuchar y se dirige a Diego.

36A

110



**DIEGO:** No veas lo torpe que es este tio.  
Un poco más y se le olvida darme el cambio.  
**DIANA:** ¿Has visto algo raro?

P.A Diana y Diego desde el surtidor gasolinera  
Frontal

Diana y diego se acercan al surtidor

37A

1:12



**DIEGO**  
(entre risas) ¿Como? Lo único que he visto es incompetencia

PG Diana y Diego  
Lateral

Diego abre el depósito del coche

38A

1:14



**DIANA**  
No, venga ya enserio. ¿Has notao algo raro?

PMC Diana  
Escorzo Diego  
Normal

39A

1:16



**DIEGO**  
Yo qué sé Diana, ¿por qué me preguntas eso? ¿qué pasa?

PMC Diego  
Escorzo Diana  
Normal

coge la manguera y la introduce en la válvula

40A

1:18



**DIANA**  
Acabo de escuchar en la radio una noticia de última hora. Hay un pavo que está robando en gasolineras y por lo visto se hace pasar a veces por el que trabaja allí.

PG Diana y Diego  
Lateral

41A

1:20



**DIANA**  
El tío es un perturbado de cojones.  
**DIEGO**  
Hostia que dices, pero ¿en Sevilla?

PMC Diego  
Escorzo Diana  
Normal

42A

1:22



**DIANA**  
Si, si. Te lo juro. Vámonos de aquí ya por favor

PMC Diana  
Escorzo Diego  
Normal

43A

1:24



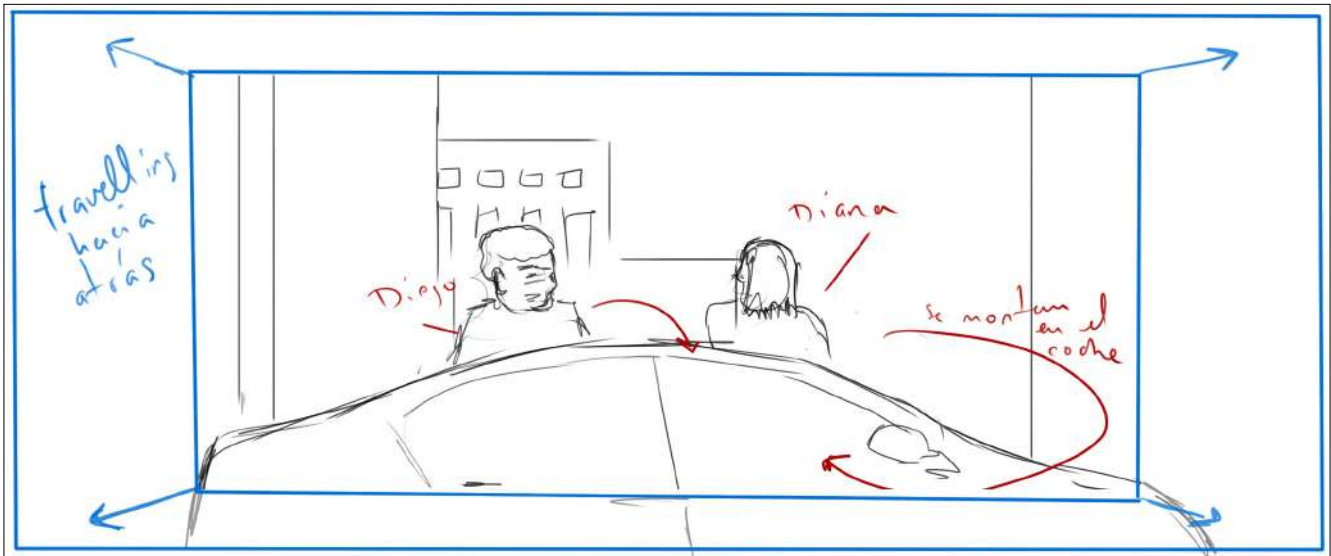
**DIEGO**  
Voy, tranquila, deja que termine chiquilla.

PMC Diego  
Escorzo Diana  
Normal

Diego saca la manguera, apurando las últimas gotas.

44A

1:26

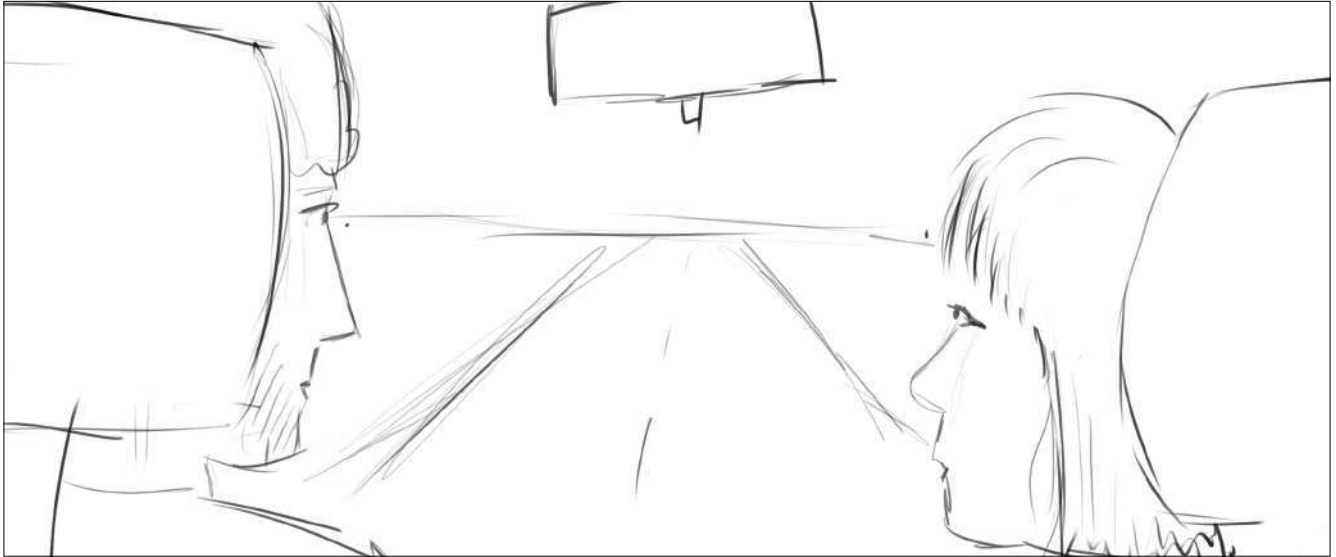


PG Diana y Diego  
Lateral  
Travelling ligero hacia atrás

Tras varios segundos Diego deja la manguera en el surtidor. A continuación ambos se meten en el coche.

45A

1:28



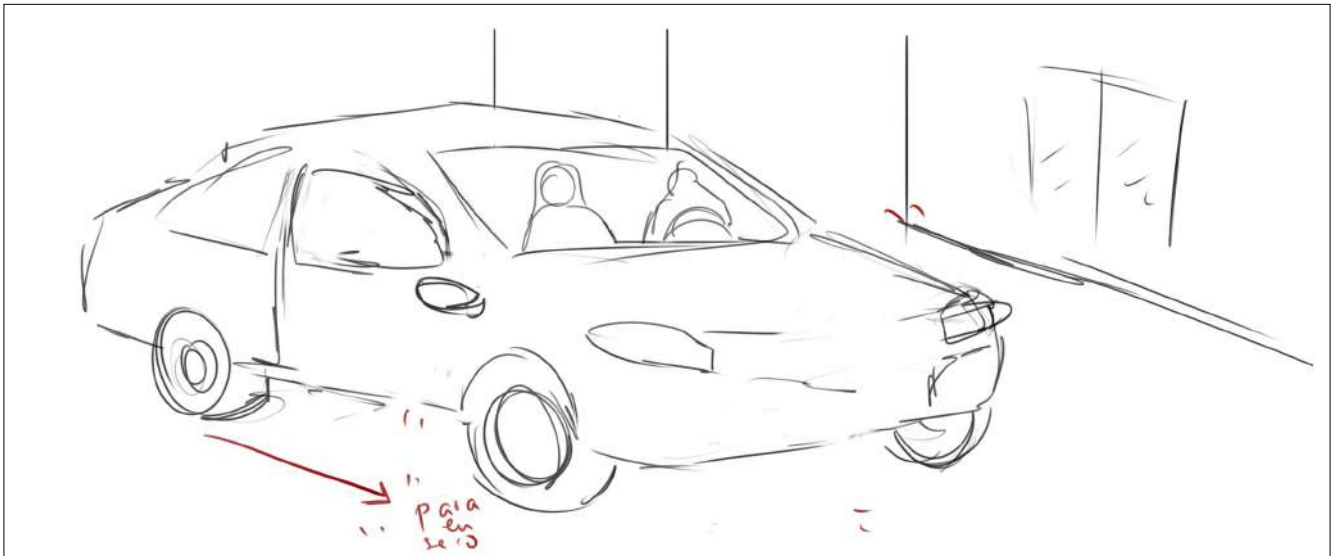
**DIANA**  
Tu en serio vámonos rápido que estoy cagá.  
**DIEGO**  
Que exagerá eres de verdá.

PML trasero de Diego y Diana.  
Normal.  
Cámara en mano.

DIEGO enciende el motor, ambos se abrochan los cinturones y comienza a avanzar el coche.

46A

1:30



PE del coche  
Normal

El coche frena en seco.



47A

1:32



**DIEGO**  
¡Hostia los hielos!

PMC Diego  
Frontal Normal

48A

1:34



**DIANA**  
Déjate Diego y tira anda

PMC Diana  
Frontal Normal

49A

1:36



PMC Diego  
Frontal Normal

DIEGO  
Enga ya, si voy en un momento.

50A

1:38



**DIANA**  
Que tengo miedo, en serio tío

PMC Diana  
Frontal Normal

51A

140



**DIEGO**  
Que no pasa na coño, vuelvo en na.  
**DIANA (Rechistando)** No tardes.

PML Diego y Diana  
Lateral  
Trasfoque  
Normal

Diego se quita el cinturón y abre la puerta, sale del coche y la cierra.

52A

142



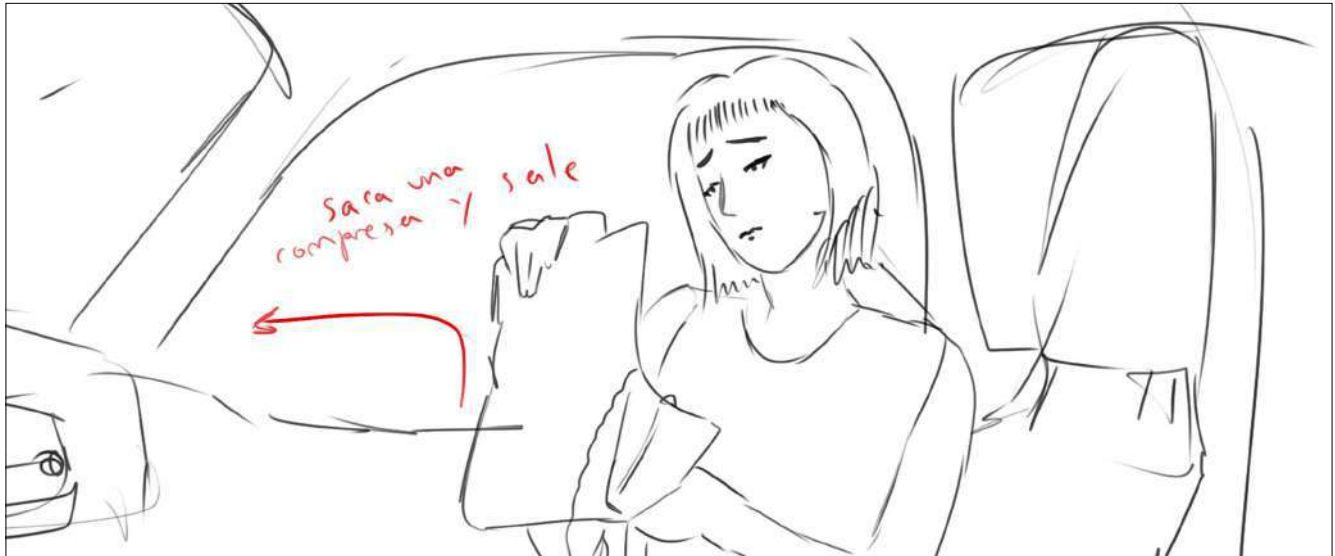
**DIANA (Desquiciada)** Ahora no tío.

PM Diana  
Lateral  
Normal

Diana se queda en el coche atenta a la situación.  
Saca el móvil, pero empieza a notar un dolor en la barriga y se echa hacia delante

53A

144



PM Diana  
45°  
Contrapicado

Busca nerviosa en el bolso hasta que saca una compresa. Mira a Diego durante unos segundos y abre la puerta.

54A

146



PG Gasolinera  
Escorzo  
Normal

Diana se dirige a los baños.  
Una sombra al fondo de la gasolinera, observa a Diana y hace una llamada.

55A

148



PA Diana  
Frontal  
Normal

Al llegar a los baños, Diana trata de abrir la puerta del baño de mujeres pero está cerrada con llave.

56A

150

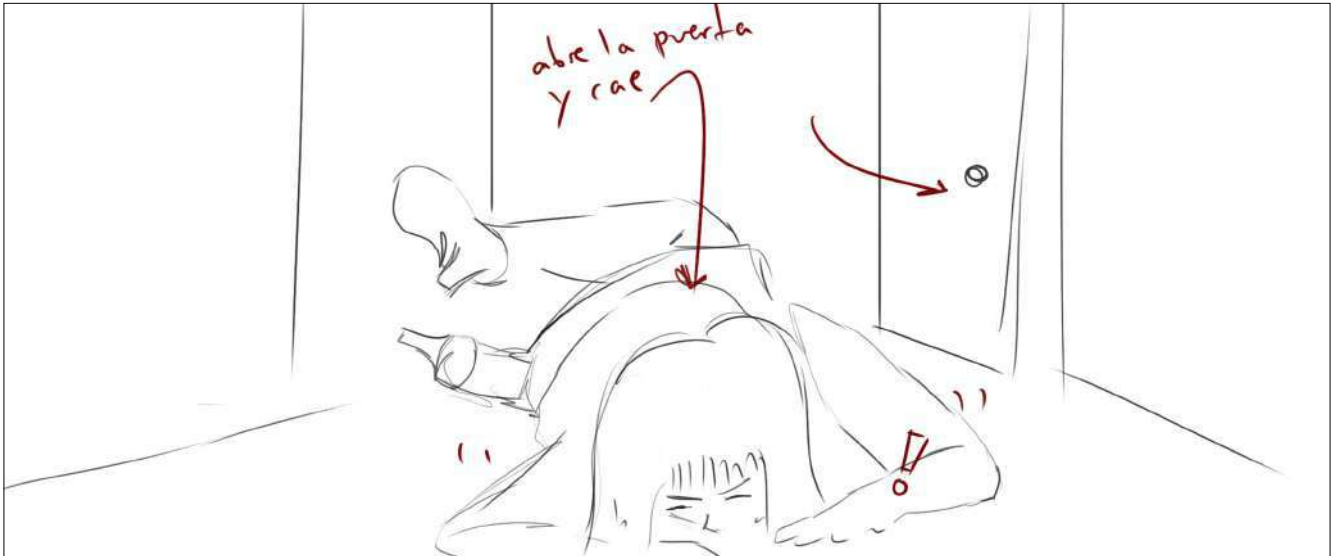


PM Trasero  
Picado

Intenta entrar el de hombres pero la puerta está bloqueada. Tras varios empujones consigue abrirla

57A

1:52

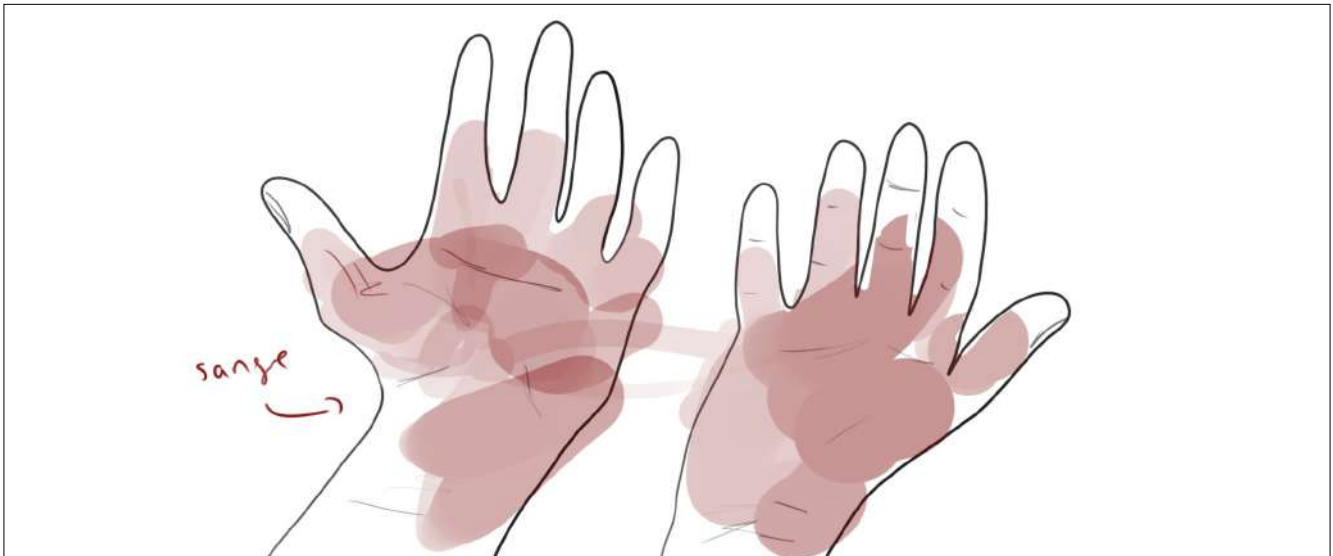


PE Frontal  
Contrapicado desde dentro

Con el impulso entra y cae al suelo sobre un cadáver semidesnudo, atado y lleno de sangre.

58A

1:54



PD manos  
Picado

Diana cae con las manos en el suelo lleno de sangre

59A

1:56



PML Diana  
Normal  
Nivel suelo

Diana se echa para atrás y se tapa la boca para no gritar y empieza a hiperventilar.

60A

1:58



P Subjetivo Diana del cadáver.  
Cámara en mano.  
Ligero picado

Vemos al cadáver.

61A

2.00



PP Diana  
Cámara en mano  
Normal

Diana está mirando el cadáver hiperventilando

62A

2.02



P Americano Diego  
Lateral  
Normal

Diego, apresurado, busca los hielos por las diversas neveras.



63A

204



P Subjetivo Nevera

Diego niega con la cabeza y cierra la nevera

64A

206



**DIEGO**  
Perdona, ¿Dónde están los hielos?

PM Diego

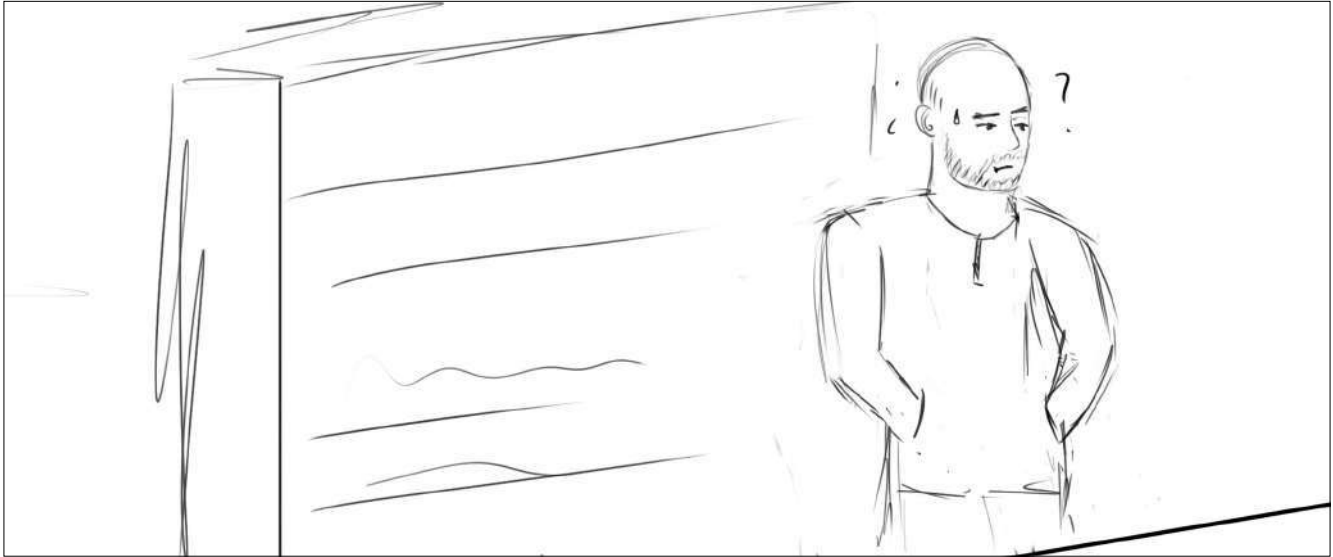
45°

Ligero contrapicado

Diego se acerca al mostrador

65A

208



**GASOLINERO**  
mmm ¿Has mirao en todas las neveras?

PM Gasolinero  
45°  
Ligero contrapicado

66A

210



**DIEGO**  
Si, en todas y nada.

PM Diego  
45°  
Ligero contrapicado

67A

2:12



**GASLINERO**  
Pues no quedan.

PM Gasolinero  
45°  
Ligero contrapicado

68A

2:14



**DIEGO**  
¿No quedan hielos, en una gasolinera?

PM Diego  
45°  
Ligero contrapicado

69A

2:16



**GASOLINERO**  
**¿Y en este congelador, has mirao?**

PM Diego  
Subjetivo Gasolinero  
La cámara mira al fondo y después al congelador de al lado de la ventana

Hay unos segundos de silencio, el gasolinero observa un congelador al lado de la ventana

70A

2:18

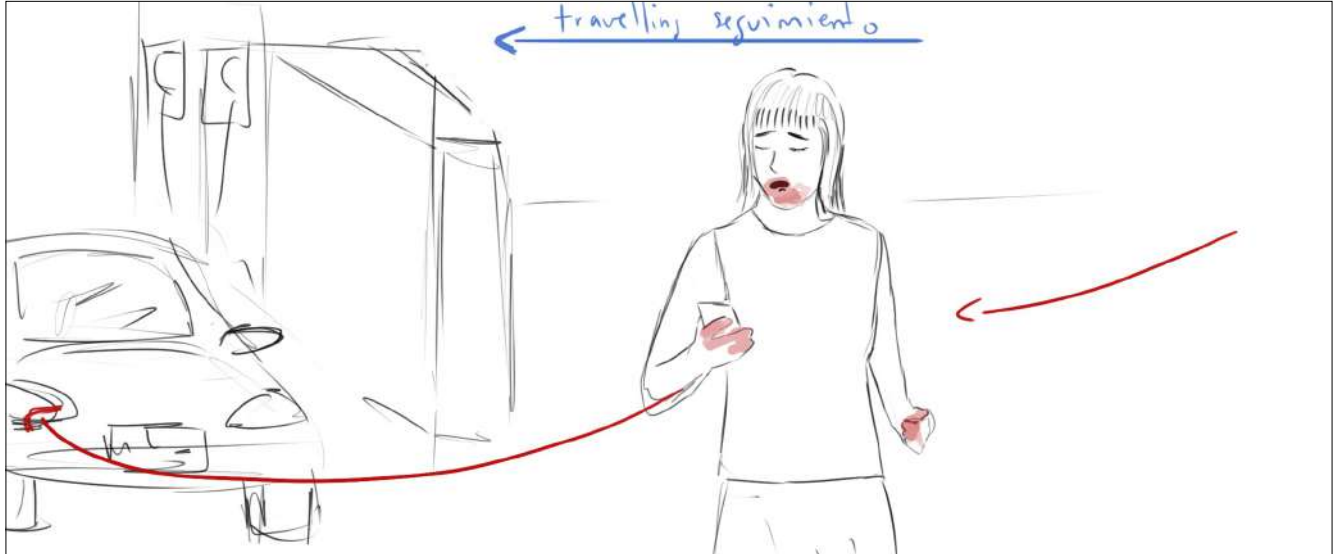


PM Trasero Diego agachándose a coger los hielos.  
Travelling hacia adelante para ver a través de la ventana. Acaba en PG Gasolinera

Diego se dirige al congelador, lo abre y se agacha a por hielo

71A

2:20



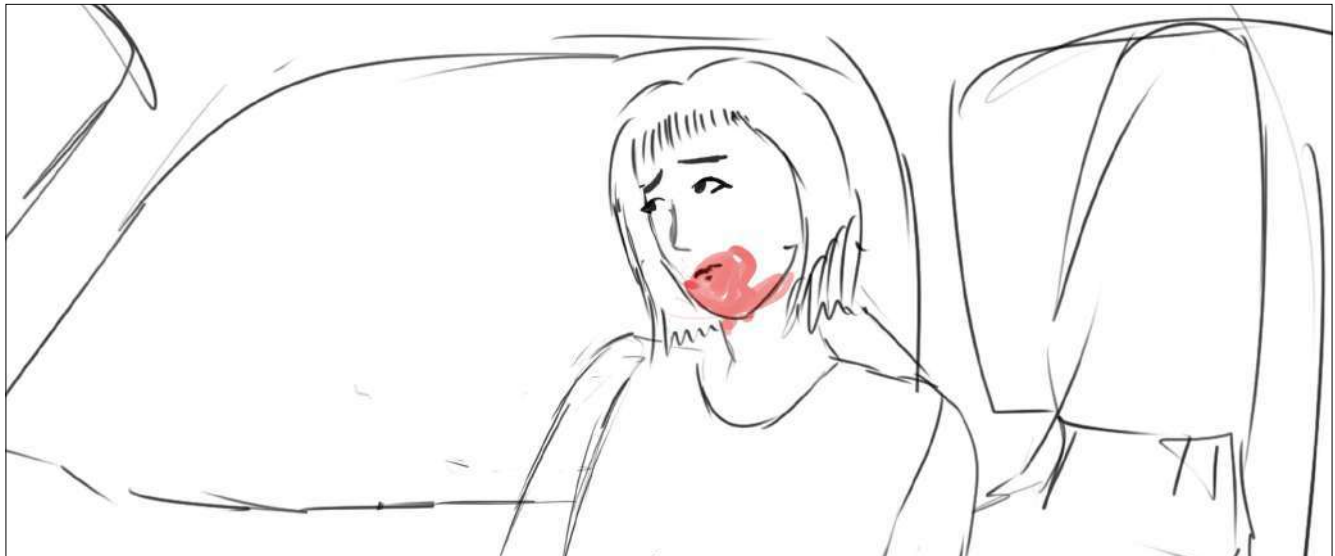
**DIANA**  
Mierda

PM Diana  
Travelling de seguimiento lateral Dcha-izq.

Diana huye del escenario rápidamente, a la vez intenta desbloquear el teléfono pero no puede porque tiene las manos llenas de sangre y no lo consigue.

72A

2:22



PP Diana  
45°  
Normal

Diana entra al coche, cierra la puerta

73A

2:24

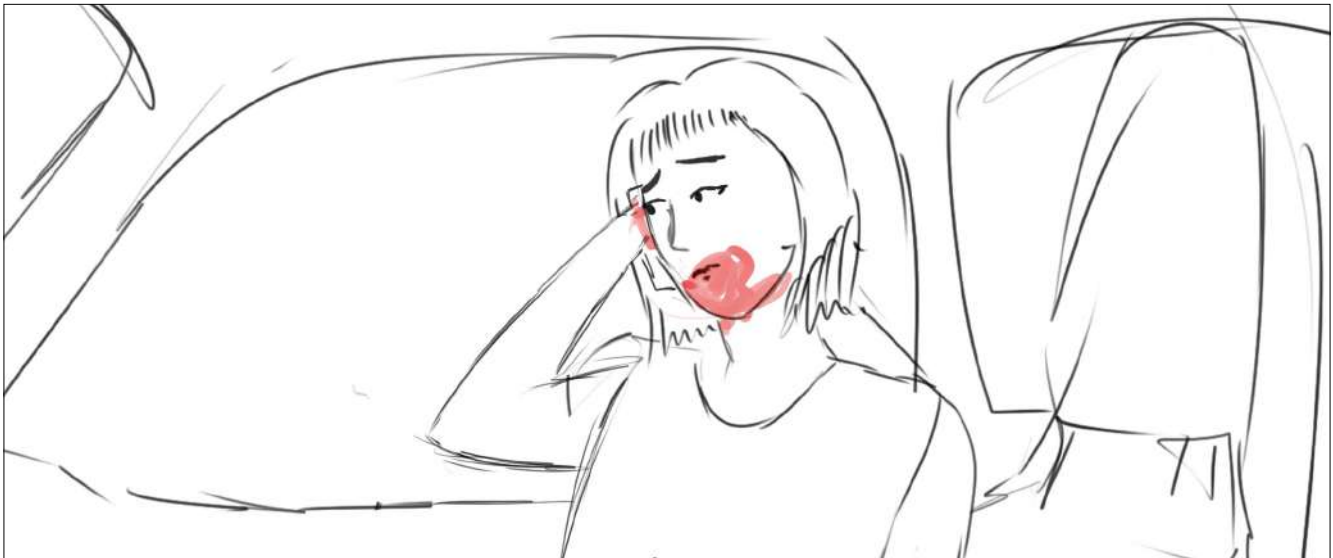


P Subjetivo Diana de Diego y el Gasolinero

mira a Diego desde el coche.

74A

2:26



**DIANA**  
Cógelo cógelo cógelo

PP Diana

45°

Paneo hasta PD Picado manos con teléfono mientras se limpia

Paneo hasta PP Diana hablando tlf

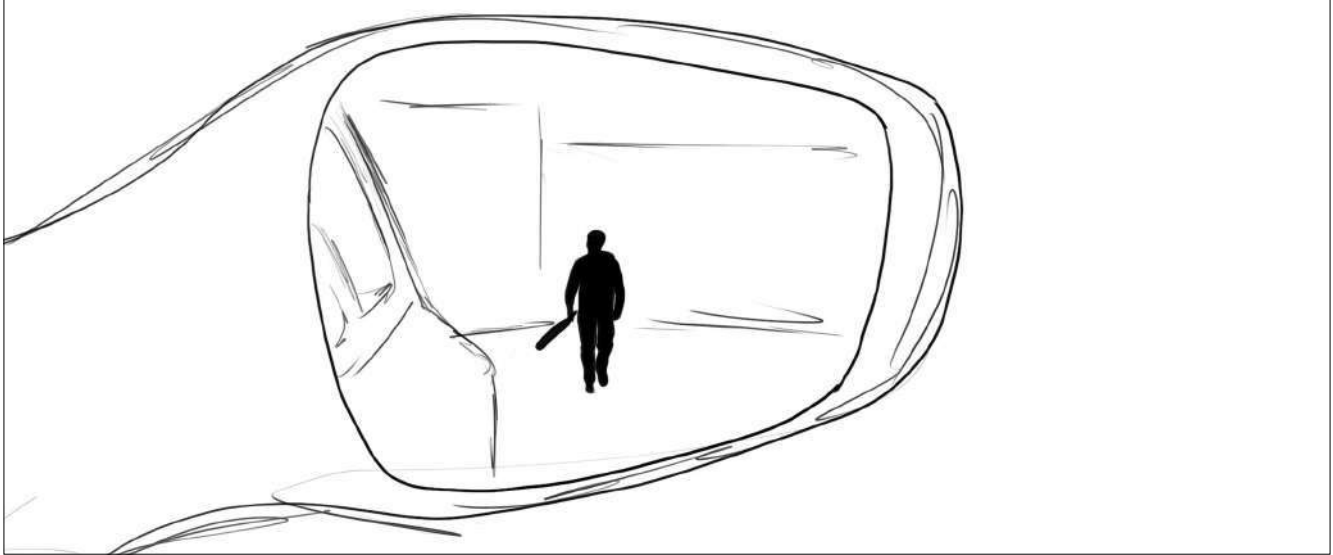
PP Diana: Intenta controlar los nervios

PD manos: Intenta usar el móvil pero no puede, se limpia las manos en las piernas y consigue llamar a Diego.

PP Diana hablando tlf, (Cógelo cógelo cógelo)

75A

2:28



**DIANA**  
Cógelo Diego por favor

PD Espejo retrovisor

Se acerca el hombre de negro con un bate en la mano

76A

2:30



**DIEGO**  
Gracias, buenas noches

PML Diego

Travelling seguimiento Frontal hacia atrás.

Diego se encuentra pagando los hielos, recibe el cambio y sale de la gasolinera.

77A

2:32



P Subjetivo desde el asiento del copiloto de diego saliendo de la gasolinera.

Diego sale de la gasolinera tranquilo, pero observa que Diana no está en él

78A

2:34



PM de Diego sorprendido  
Contrapicado

Diego, sorprendido, se mete la mano en el bolsillo en busca de su móvil y lo saca.



79A

2:36



PD del móvil

Saca el móvil y se encuentra una llamada perdida de Diana.

80A

2:38



PMC levemente contrapicado Travelling circular de diego.

Se extraña y la llama rápidamente, nervioso y mirando a todas partes.

81A

2:40



PM Diego Contrapicado desde dentro del coche (ventanilla copiloto)

Escucha el tono de llamada y observa que el móvil se encuentra lleno de sangre en el asiento del coche

82A

2:42



P Subjetivo Diego del móvil y la puerta ensangrentada

Escucha el tono de llamada y observa que el móvil se encuentra lleno de sangre en el asiento del coche

83A

244



PP Diego y la ventana de la gasolinera al fondo.

Diego muy asustado e hiperventilando mira a su alrededor de nuevo. Se para a mirar al gasolinero.

84A

246



PPP del gasolinero.  
Desde la ventana.

El gasolinero observa seriamente la escena.