

DE LA PRESENCIA VISUAL AL RELATO HISTÓRICO: ESPACIO, PODER E IDENTIDAD DEL CERRO DEL CASTILLO DE LEBRIJA (SEVILLA)

María del Castillo García Romero
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

RESUMEN

En este trabajo pretendemos analizar el espacio inherente al cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla). Como histórico territorio de poder, donde confluyen una multiplicidad de valores, abordaremos su presencia visual o imagen secular. Ello nos conducirá a la reflexión sobre su papel y su significado histórico, así como a una lectura global del cerro y sus hitos arquitectónicos como elementos generadores de identidades diversas y de relatos transversales.

Palabras clave: Cerro del Castillo, Lebrija (Sevilla), Presencia visual, Funcionalidad, Relatos.

ABSTRACT

In this paper we intend to analyze the space inherent to the cerro del Castillo of Lebrija (Seville). As a historical territory of power, where a multiplicity of values converge, we will address its visual presence or secular image. This will lead us to reflect on its role and its historical significance, as well as a global reading of the hill and its architectural landmarks as elements that generate diverse identities and cross-cutting stories.

Key words: Cerro del Castillo, Lebrija (Sevilla), Visual presence, Functionality, Stories.

Introducción

El cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla) ha constituido históricamente un espacio primigenio de poder y un verdadero hito visual en la ciudad¹.

1. Sobre este espacio y sus bienes, bajo distintas visiones y metodologías, hemos llevado a cabo diversos estudios, recogidos en las siguientes publicaciones: María del Castillo García Romero, «La Comisión Provincial de Monumentos y la Protección de la Ermita y el Castillo de Lebrija (Sevilla)», *UcoArte: Revista de Teoría e Historia del Arte*, 4, 2015, pp. 59-72. Disponible en: <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ucoarte/arti->

Desde los inicios de la Edad Moderna, las referencias a este lugar y su articulación inmueble en la historiografía, la documentación primaria y la propia interpretación arqueológica sobre el castillo y sus inmuebles son particularmente

[cle/view/9479/8976](https://dialnet.unirioja.es/view/9479/8976); ídem, «El patrimonio arquitectónico de Lebrija (Sevilla) como recurso turístico: propuesta de rutas culturales», *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2, abril 2015, pp. 147-177. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5665958.pdf>; ídem, «La Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla). Contextualización y aproximación histórica», *TURHIST. Revista dos Anais do Congresso Internacional Turismo & História*, Brazil/Portugal, 2016, p. 79; ídem, «La Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla). La Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla): algunas cuestiones en torno al patrimonio inmueble y su potencialidad turística», *TURHIST. Revista dos Anais do Congresso Internacional Turismo & História*, Brazil/Portugal, 2016, p. 80; ídem, «Estrategias para la puesta en valor de la Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla)», *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2, abril 2016, pp. 129-149. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5665868.pdf>; ídem, «A propósito de las devociones populares en torno al patrimonio artístico. El caso de la Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla)», *Meditaciones en torno a la devoción popular*, Córdoba, 2016, pp. 151-172. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5594889>; ídem, «En la frontera de la transformación: la vulnerabilidad del patrimonio mueble en la Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla)», *Perspectivas actuales, horizontes insólitos: Dinámicas y aportaciones teóricas en la Historia del Arte actual (2014-2017)*, Logroño, 2018, pp. 379-395; ídem, «Murillo en el tiempo. Algunas copias decimonónicas y su distribución en Lebrija (Sevilla)», *Dinâmicas do Património Artístico. Circulação, Transformações e Diálogos*, Lisboa, 2018, pp. 25-32. Disponible en: <http://artispres.letras.ulisboa.pt/index.php/artispres/catalog/view/4/2/8-1>; ídem, «La ciudad sobre el papel: el Cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla) a través del Plano de 1812», *Vestir la arquitectura*. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Burgos, 2019, pp. 1335-1340. Disponible en: https://universidaddeburgos-my.sharepoint.com/personal/servpubdrive_grupos_ubu_es/Documents/TRABAJOS/Compartir/9788416283651-PROTEGIDO.pdf; ídem, «Metamorfosis del paisaje religioso de Lebrija (Sevilla): la destrucción de la Ermita de San Roque», *Del territorio al paisaje: construcción, identidad y representación*. XVIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850), Cádiz, 2019, pp. 157-167; ídem, «De-construyendo el espacio: el cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla)», (en prensa).

interesantes para conocer la evolución morfológica y funcional de este como centro de poder² civil, militar y religioso.

Resulta, por tanto, de sumo interés, tomar como punto de partida las noticias textuales e iconográficas acerca de la intervención histórica en dicho territorio para proyectar una nueva mirada sobre el espacio y sus elementos. Esta visión renovada nos permitirá analizar la presencia visual histórica del conjunto inmueble, haciendo especial hincapié en las transformaciones experimentadas a lo largo de la Edad Moderna, período de intensas fluctuaciones espaciales y funcionales del entorno.

En este sentido, diversos referentes documentales y plásticos de su existencia sirven como testimonio del proceso evolutivo experimentado por el lugar a nivel constructivo, abriendo caminos en el estudio histórico del castillo en su desarrollo inmueble, su paulatina destrucción, y sus pervivencias.

Asimismo, esta lectura abre nuevos horizontes a la interpretación histórica del cerro como núcleo de estratos históricos. La disección del conjunto en clave estratigráfica -al modo arqueológico-, ofrece una secuenciación, además de temporal, funcional, lo cual permite rescatar diversos discursos que dilucidan diferentes líneas argumentales en base a los elementos identificativos presentes a lo largo de la historia del castillo.

Los relatos resultantes de esta aplicación metodológica ejemplifican los valores predominantes sobre el territorio en distintos períodos, a la vez que ponen en valor los elementos identitarios del lugar en su proceso histórico. En suma, el abordaje transversal de los mismos nos permite la comprensión global del espacio y sus bienes desde una nueva perspectiva que incide tanto en las historias individuales como colectivas de los hitos arquitectónicos presentes en el deslizamiento histórico del espacio.

2. Sobre algunas cuestiones generales en torno al planteamiento conceptual y territorial de este artículo, consúltese: Bernard Vincent, *Andalucía en la Edad Moderna: economía y sociedad*, Granada, 1985. Siro Luis Villas Tinoco, «Andalucía moderna. Del Antiguo Régimen a la Edad Contemporánea», en Mario Lázaro Durán et al. (2000), *Homenaje al profesor Carlos Posac Mon*, vol. 2, pp. 515-536. Antonio Malpica Cuello et al., *Historia de Andalucía*. VII Coloquio «¿Qué es Andalucía? Una revisión histórica desde el Medievalismo», Granada, Universidad de Granada, 2010. Carmen Guerra de Hoyos et al., «Espacialidad y poder», en Carmen Guerra de Hoyos et al. (2011), *El territorio como «Demo»: demo(a)grafías, demo(a)cracias y epidemias*, pp. 164-187. Michel Foucault, «El carácter político del espacio y la espacialidad del poder», cap. IV, Ensayo, Documentos De Trabajo. *Revista INER*, 6. 2016. Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/iner/article/view/25333>. Manuel Delgado Cabeza, «Sobre élites de poder económico en Andalucía», *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, núm. 151, 2020, pp. 51-63.

1. Algunos trazos de su presencia visual histórica

Las referencias al cerro del Castillo y su articulación inmueble en la historiografía precedente son, en algunos casos, parciales, y sobre todo centradas en la documentación histórica y la interpretación arqueológica sobre el castillo y sus construcciones³. Resulta, por tanto, de sumo interés, tomar como punto de partida las noticias acerca de la intervención histórica en dicho territorio para proyectar una nueva mirada sobre el espacio y sus elementos, una revisión que permita analizar la presencia visual histórica del conjunto inmueble que ocupa y configura el cerro bajo una lectura contemporánea de este como paisaje cultural.

El cabezo ha quedado plasmado de distintas formas como hito visual del territorio en que se ha constituido secularmente, gozando de un importante valor histórico. Las más conocidas representaciones del lugar, serán, por una parte, los grabados, con su vertiente artística y de plasmación estética de los espacios; y, por otro, la planimetría, asociada al conocimiento, valoración y proyección funcional del territorio.

En los albores de la Edad Moderna se ejecutan algunas de las primeras vistas de la ciudad en las que el cabezo domina desde lo alto, actuando como punto focal de la representación, generando una mirada convencional⁴ que se implanta

3. José Bellido Ahumada, *La Patria de Lebrija: noticia histórica*, Los Palacios, M^a del Carmen Bellido García de Atocha, 1985. VV.AA., *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*, vol. II. Madrid, Ministerio de Cultura, 1985, pp. 527-528/573-576. María Dolores Barroso Vázquez, *Patrimonio Histórico Artístico de Lebrija*, Lebrija, Ayuntamiento de Lebrija y El Monte. Caja de Huelva y Sevilla, 1992. José María Tomassetti Guerra, «El Castillo de Lebrija (Sevilla): un primer ejercicio de interpretación histórico-arqueológica», en *Actas del I Congreso Internacional «Fortificaciones en Al-Andalus»*, Algeciras, Fundación Municipal de Cultura «José Luis Cano», 1998, pp. 353-368. Cruz Agustina Quirós Esteban; José María Rodrigo Cámara, «Excavación arqueológica en el cerro del Castillo (Lebrija, Sevilla)», *Anuario arqueológico de Andalucía*, vol. 3, 2, 2001, pp. 1022-1031. José María Tomassetti Guerra, «Lebrija islámica. Un segundo ejercicio de interpretación histórico-arqueológica», en *Actas del II Congreso Internacional «La Ciudad en Al-Andalus y el Magreb»*. Algeciras, Fundación El Legado Andaluzí, 2002, pp. 423-449. Alfredo J. Morales Martínez et. al., *Guía artística de Sevilla y su provincia*, vol. II, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla y Fundación José Manuel Lara, 2004. Servicios Técnicos Municipales, *Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico (PEPCH)*, Lebrija: Ayuntamiento de Lebrija, 2007. Hermandad del Castillo (ed.), *Expediente para la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Castillo*, Lebrija, Hermandad del Castillo, 2011. Ayuntamiento de Lebrija (ed.), *Lebrija. Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU)*, Lebrija, 2014.

4. Francisco J. Cornejo-Vega, «Cuando la vista engaña: los grabados de vistas de ciudades en los primeros tiempos de la imprenta», en J. Carlos Posada Simeón; Patricio

casi como único punto de vista en la posterior plasmación de la ciudad. La visión de los grabados, en parte, sugiere la reformulación de un modelo, en ocasiones común al de otras ciudades. No obstante, estos, analizados en conjunción a las fuentes documentales, los datos recogidos en las crónicas, y la aportación más recientes de la intervención en el subsuelo, permiten reconstruir visualmente el recinto de la fortificación, en una aproximación a la arqueología de la arquitectura y del paisaje.

El más conocido de estos ejemplos -que además se constituye en referente para la ejecución de los grabados posteriores-, es el realizado por Joris Hoefnagel, publicado en el tercer tomo del *Civitates Orbis Terrarum*⁵. Otros grabados ulteriores que immortalizan la imagen de la entonces villa, -dominada en todos los casos por el castillo medieval- bajo la línea trazada por el artista flamenco son la vista de Daniel Meisner, compilada en su *Thesaurus philo-politicus* (1624)⁶, y la publicada por Pierre Van Der Aa en *Les delices de l'Espagne et du Portugal* (1707)⁷, y en *La Galerie agreable du Monde* (1729)⁸.

Peñalver Gómez (coords.), *Cartografía histórica en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010, pp. 148-163. Versión digital del texto disponible en: <http://expobus.us.es/cartografia/salas/salao8/so8eooio1.pdf>.

5. Georg Braun, *Urbiūm praecipuarum totius mundi (Civitates Orbis Terrarum. Liber Tertius)*, Colonia, 1581, fol. 345. Copia digital disponible en el Fondo Antiguo de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y el Generalife: <http://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/14084>. Otra versión del grabado, del mismo autor, quedará recogida en la siguiente compilación de vistas y planos: Franz Hogenberg, *Theatrum In quo visuntur Illustriores Hispaniae Urbes, Aliaeque Ad Orientem & Austrum Civitates celebriores*, Ámsterdam, 1657, fol. 54. Copia digital disponible en la Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España (BDH-BNE): <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000130552&page=1>.

6. Daniel Meisner, *Thesaurus philo-politicus, h. e. emblemata s. moralia politica ... accessit civitatum et urbiūm vera delineatio*, Frankfurt, 1624, fol. 290. Copia digital disponible en la Universität Düsseldorf– Landesbibliothek: <http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/download/pdf/3404080?name=Thesaurus%20philo-politicus%20h%20e%20emblemata%20s%20moralia%20politica>.

7. Pierre Van der Aa, *Les Delices de l'Espagne et du Portugal: où l'on voit une description exacte des Antiquitez, des Provinces, des Montagnes ..., de la Religion, des Moeurs des habitans, de leurs fêtes ..., le tout enrichi de Cartes Geographiques, très exactes et de figures en taille douce...*, Leyden, 1707, fol. 454. Copia digital disponible en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (BVPB): http://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=11186.

8. Pierre Van der Aa, *La galerie agreable du Monde : où l'on voit en un grand nombre de cartes très exactes et de belles tailles douces les principaux empires, royaumes, républiques, provinces, villes, bourgs et forteresses ... les îles, côtes, rivières, ports de mer ... les*

Los planos, en cambio, aportan una visión más pragmática del territorio. Por una parte, aquellos ejecutados sobre la ciudad, donde se perfila la morfología del cerro, como es el caso del *Plano Pintoresco de la Villa de Lebrija* de José López Alegría, que recoge además varias vistas de la ciudad donde immortaliza la imagen del castillo⁹. Y por otra, aquellos centrados en el propio espacio del cabezo, como son los ejecutados durante la Guerra de la Independencia con fines estratégicos sobre el promontorio: el *Croquis du Chateau de Lebrija d'après le Nouveau Project* (c. 1809)¹⁰, y el *Plano del Castillo de Lebrija* (c. 1812)¹¹.

Todos estos referentes plásticos de la presencia visual histórica del cerro sirven como testimonio iconográfico del proceso evolutivo del lugar a nivel constructivo, abriendo caminos en el estudio histórico de dicho espacio en su desarrollo inmueble, su paulatina destrucción, sus pervivencias -que a continuación analizamos e interpretamos correspondientemente-, y su todavía indiscutible papel como hito visual de la ciudad.

2. Los relatos del cerro

Una vez conocido el contexto de intervención, la deconstrucción del cerro en sentido horizontal, es decir, al modo de estratos o capas superpuestas, da lugar a una segmentación en tiempos históricos o períodos¹², que nos permiten abordar

antiquitez, les abbayes, églises, académies, collèges, bibliothèques, palais et autres édifices ... comme aussi les maisons de campagne, les habillemens et mœurs des peuples ... dans les quatre parties de l'univers: tome second, du Roïaume d'Espagne, Leyden, 1729, fol. 34 (31) Copia digital disponible en la Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España (BDH-BNE): <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000053068&page=1>.

9. Junta de Andalucía. Dirección General de Urbanismo, *Lebrija: Informe diagnóstico del conjunto histórico*, Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1991.

10. Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército [ACEGCGE], Colección: SG, Signatura: Ar.G-T.7-C.3-454, *Croquis du Chateau de Lebrija d'après le Nouveau Project* (c. 1809).

11. ACEGCGE, Colección: SG, Signatura: Ar.G-T.7-C.3-456, *Plano del Castillo de Lebrija* (c. 1812).

12. Sobre la metodología empleada, referimos el concepto «ciudad estratificada» que se plantea en: A. Georgescu Paquin, *La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea*, Trea, Gijón, 2015, p. 20. A partir de esta definición, otros autores han ido elaborando propuestas catalizadoras de este modelo de conocimiento del espacio urbano, y de abordaje de la huella material histórica. En este sentido, prima la acción de diseccionar la superposición de capas resultado de la intervención humana en el territorio

de cerca la configuración inmueble del mismo y su evolución, gozando de especial atención e interés los cambios acaecidos durante época moderna, claves para entender el acontecer del lugar hasta nuestros días.

Así, estos estratos ponen de relieve funciones, adiciones y transformaciones del espacio y sus bienes, que caracterizan el devenir del propio cerro y su caracterización formal y conceptual.

En ese sentido, podríamos categorizar el núcleo espacial del cerro desde su primer proceso de ocupación pre y proto-histórico, su huella medieval, su papel fluctuante en la Edad Moderna, hasta su profundo proceso de transformación en la Edad Contemporánea.

No obstante, una vez efectuada la estratificación histórica -y, con ello, la secuenciación funcional del territorio¹³-, se hace necesario poner en contacto los distintos estratos o capas en determinados puntos de referencia. Todo ello con el fin de elaborar diferentes discursos temáticos o argumentales en base a los elementos identificativos presentes a lo largo de la historia del cerro. Estos relatos transversales a veces se sostienen sobre relatos más o menos sincrónicos; si bien, ejemplifican los valores preponderantes sobre el territorio en cada momento histórico.

En un orden temporal lógico, podemos distinguir cinco de estas líneas o relatos basados en la configuración histórica del espacio urbano.

La primera de ellas, que podría denominarse la «ciudad mítica», se centra en la urbanización del espacio natural, el proceso de antropización que trae consigo el asentamiento primitivo sobre este territorio. Se trata de un relato invisible, en muchos casos, solo abordable a través de las nuevas técnicas de prospección del

-a modo de estratos arqueológicos-, en función de períodos históricos donde se manifiestan como símbolos de identidad de su tiempo. Ello permite, el análisis individual de los objetos a través de su historia, así como el análisis de los contextos funcionales obviando las propias líneas temporales. Sobre la aplicación de esta propuesta procedimental, véase: José Ramón Barros Caneda, «El estrato patrimonial en la identificación visual del Estuario del Guadalquivir», *Riparia* (suplemento), 1, 2017, pp. 76-82. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10498/20289>; ídem, «La ciudad desplegada: forma y espacio en la Sanlúcar del siglo XVI», en Parodi Álvarez, M. J. (coord.), *In medio orbe: Sanlúcar de Barrameda y la Vuelta al Mundo*, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, pp. 93-105; ídem, «De lo que los objetos cuentan o la ciudad interpretada», *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 18, pp. 203-211. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2017.i18.15>.

13. María del Castillo García Romero, «De-construyendo el espacio: el cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla)», (en prensa).

territorio no invasivas¹⁴. Estos poblamientos empiezan a inferir el valor de la tierra y del territorio como uno de los factores que condicionan el desarrollo vital de las sociedades y sus culturas, dado que estos sirven de soporte físico a la actividad humana. En este sentido, las huellas de la permanencia de los grupos prehistóricos y protohistóricos sobre el cabezo se encuentran en su mayoría a nivel subyacente, siendo objeto de diversas excavaciones arqueológicas en las últimas décadas, que empiezan a construir a partir de sus vestigios materiales un discurso histórico más o menos consolidado. Este es, por tanto, un relato incipiente de un estrato cuasi impalpable, sobre el cual se lanzan hipótesis, que solo pueden confirmarse o refutarse a partir de los resultados de la actividad sistemática en el subsuelo.

Existen numerosos casos de cerros o cabezos cuya nomenclatura se ha asociado históricamente a las fortificaciones que en las mismas se implantaron en distintas etapas, constituyendo estos un hito relevante en el imaginario colectivo de muchas ciudades. Un segundo relato plantea, en esta línea, el cerro nebricense como «ciudad defensiva». Valor de carácter estratégico que ya empezó a vislumbrarse desde las primeras ocupaciones y que impregna varias etapas de la historia del promontorio: desde la consideración del lugar como punto geoestratégico de la Prehistoria a la Antigüedad -con la consecuente construcción y uso de una torre atalaya-, hasta la intensa actividad bélica medieval que desemboca en la construcción del castillo almohade. No obstante, en época moderna, sus valores oscilarán entre la pérdida de funcionalidad debido al inicio de un ciclo de estabilidad política que se deja ver en el desuso del lugar como punto defensivo, y el abandono casi total de las estructuras. No obstante, y, a posteriori, una última incursión de este valor defensivo nos remite al período contemporáneo, con la estancia de las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia y las distintas transformaciones -tanto constructivas como destructivas- que el grupo ejecuta. Los vestigios de esta «ciudad defensiva» se circunscriben a los lienzos de muralla aún en pie y a la pervivencia de algunos elementos propios de la fortificación como los restos de la torre en el tercero de los recintos de que consta el cabezo.

El siguiente de los relatos se articula sobre la función devocional del territorio. Así pues, esta «ciudad mística» apunta al valor espiritual como su principal enseña, concretamente desde los últimos siglos de la Edad Media, potenciándose desde la Edad Moderna -período de intensa actividad en este ámbito-, hasta la actualidad. Ello queda ejemplificado en la erección de tres inmuebles de carácter

14. Nos referimos a metodologías como las empleadas por el Unidad de Geodetección, Análisis y Georreferenciación de Patrimonio Histórico de la Universidad de Cádiz, bajo la dirección del Dr. Lázaro Lagóstena Barrios.

religioso desde el Bajomedievo a la Modernidad, y en algún caso, en su permanencia histórica y funcional posterior. En primer lugar, la Iglesia de Santa María del Castillo o Ermita del Castillo, como hito inicial en la conformación de este relato, único ejemplo de esta tipología inmueble en pervivencia en el cerro. Por otro lado, las ermitas de San Roque y de la Virgen del Soterráneo, desaparecidas como consecuencia de un complejo proceso histórico posterior que implicó un inicial abandono, y convergió en su total destrucción, quedando sus solares sujetos a una nueva ocupación de carácter residencial.

El siglo XIX intensifica un proceso ya iniciado, como es el de la destrucción de buena parte de los testimonios de la «ciudad defensiva» y la «ciudad religiosa». Este proceso de transformación transversal genera lo que podemos denominar la «ciudad abandonada» como cuarta línea argumental. La nueva articulación del cerro responde a los episodios de demolición de las distintas estructuras defensivas y la transformación de otras tantas -lo cual se amplifica respecto de centurias anteriores-. Ello se debe al creciente abandono del lugar, que da paso a la reutilización indiscriminada de materiales que acaba transformando sustancialmente su aspecto y la funcionalidad. Entre ellos, destacan la extracción de arenas para la producción vitivinícola, y la de sillares de piedra para la construcción, lo cual provoca la ruina cuasi total del castillo y pone en serio peligro el estado de conservación de los inmuebles existentes en el cerro.

Por último, el discurso contemporáneo nos ofrece el quinto de los relatos: convierte a esta en una nueva «ciudad patrimonial», donde entran en consideración tanto la ulterior visión y valoración del espacio actual como los elementos espaciales y constructivos precedentes. Independientemente de su permanencia, se contempla la memoria del lugar y sus bienes, además de todos aquellos procesos históricos con incidencia sobre los mismos. Con ello, deviene sobre el lugar la denominada patrimonialización, fenómeno que se refiere a la aplicación del concepto de patrimonio cultural -considerando su amplitud en escala y diversidad-, a todos aquellos bienes portadores de las identidades configuradas históricamente, a los que se dota de nuevos significados en función de esta nueva valoración. La consideración de este conjunto como patrimonio histórico-artístico, el aprovechamiento de su potencial arqueológico y de su riqueza paisajística y medioambiental, son algunas de las consecuencias de esta gestión contemporánea. En este último capítulo del cerro, cuyo repertorio conceptual es cambiante y queda sujeto a futuras visiones, se contemplan desde las declaraciones institucionales para la protección jurídica de los bienes culturales hasta las actuaciones para la conservación y puesta en valor de los mismos. El patrimonial es, por tanto, un estrato

en permanente construcción, que asimismo implica las intervenciones directas sobre el espacio y sus hitos -de mantenimiento¹⁵, o de desintegración-, que puedan darse posteriormente, generando un estrato corpóreo o material más allá de la propia mirada patrimonial que da sentido al estrato. Todo ello sin olvidar el componente económico que subyace a estas acciones, cuyos intereses veces se imponen en la permanente dialéctica entre la cultura y el capital inmanente al territorio abordado.

Conclusiones

En resumen, la construcción formal e ideológica del cerro del Castillo como espacio preeminente, depositario de poderes e identidades múltiples, ha sido un proceso histórico sujeto a continuas revisiones, dados los cambios, transformaciones, a los que ha asistido, quedando ejemplificados gráficamente, muy especialmente durante época moderna y contemporánea.

Su conocimiento y análisis integral desde una metodología actualizada, nos permite plantear una serie de líneas de abordaje que suscitan interés para su interpretación global, y que conectan con la necesaria resignificación del lugar por parte de la sociedad contemporánea, como receptora de sus valores históricos, artísticos, devocionales, paisajísticos, en cuya conservación deben actuar como garantes.

Potenciar acciones como la participación ciudadana en el conocimiento y la asimilación de estos espacios como propios, reactivándolos para adaptarlos a las nuevas necesidades y funciones de nuestro tiempo, e, incluso, restituyéndolos gráficamente -con la aplicación de tecnologías como la realidad aumentada-, contribuyen a la divulgación, disfrute y concienciación sobre este patrimonio, y con ello, a su mantenimiento como legado, epicentro de la memoria y las nuevas identidades proyectadas por la sociedad de nuestros días.

15. Como ejemplo de este tipo de intervención, citamos las obras de restauración y reparación de los restos emergentes de la cerca defensiva ejecutadas en 2016, y cofinanciadas por el Programa de Ayudas del 1,5% Cultural del Ministerio de Fomento y el Ayuntamiento de Lebrija. Véase: Ayuntamiento de Lebrija, *Noticias. El próximo lunes comenzará la obra de restauración y reparación de los restos de muralla del Castillo*, 2016. Disponible en: http://www.lebrija.es/opencms/opencms/lebrija/actualidad/general/noticia_0420.html.

Bibliografía

ARCHIVO CARTOGRÁFICO Y DE ESTUDIOS GEOGRÁFICOS DEL CENTRO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO [ACEGCGE], Colección: SG, Signatura: Ar.G-T.7-C.3-454, *Croquis du Chateau de Lebrija d'après le Nouveau Project* (c. 1809).

— Colección: SG, Signatura: Ar.G-T.7-C.3-456, *Plano del Castillo de Lebrija* (c. 1812).

AYUNTAMIENTO DE LEBRIJA (ed.), *Lebrija. Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU)*, Lebrija, 2014.

— *Noticias. El próximo lunes comenzará la obra de restauración y reparación de los restos de muralla del Castillo*, 2016. Disponible en: http://www.lebrija.es/opencms/opencms/lebrija/actualidad/general/noticia_0420.html.

BARROS CANEDA, José Ramón, «El estrato patrimonial en la identificación visual del Estuario del Guadalquivir», *Riparia* (suplemento), 1, 2017, pp. 76-82. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10498/20289>.

— «La ciudad desplegada: forma y espacio en la Sanlúcar del siglo XVI», en PARODI ÁLVAREZ, M. J. (coord.), *In medio orbe: Sanlúcar de Barrameda y la I Vuelta al Mundo*, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, pp. 93-105.

— «De lo que los objetos cuentan o la ciudad interpretada», *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 18, pp. 203-211. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2017.i18.15>.

BARROSO VÁZQUEZ, María Dolores, *Patrimonio Histórico Artístico de Lebrija*. Lebrija, Ayuntamiento de Lebrija y El Monte. Caja de Huelva y Sevilla, 1992.

BELLIDO AHUMADA, José, *La Patria de Nebrija: noticia histórica*, Los Palacios, M^a del Carmen Bellido García de Atocha, 1985.

BRAUN, Georg, *Urbium praecipuarum totius mundi (Civitates Orbis Terrarum. Liber Tertius)*. Colonia, 1581, fol. 345. Copia digital disponible en el Fondo Antiguo de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y el Generalife: <http://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/14084>.

CORNEJO-VEGA, Francisco J.: «Cuando la vista engaña: los grabados de vistas de ciudades en los primeros tiempos de la imprenta», en POSADA SIMEÓN, J. Carlos; PEÑALVER GÓMEZ, Patricio (coords.), *Cartografía histórica en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010, pp. 148-163. Versión digital del texto disponible en: <http://expobus.us.es/cartografia/salas/sala08/s08e00i01.pdf>.

DELGADO CABEZA, Manuel, «Sobre élites de poder económico en Andalucía», *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, 151, 2020, pp. 51-63.

FOUCAULT, Michel, «El carácter político del espacio y la espacialidad del poder», cap. IV, Ensayo, Documentos De Trabajo. *Revista INER*, 6 (2016). Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/iner/article/view/25333>.

GARCÍA ROMERO, María del Castillo, «La Comisión Provincial de Monumentos y la Protección de la Ermita y el Castillo de Lebrija (Sevilla)», *UcoArte: Revista de Teoría e*

Historia del Arte, 4 (2015), pp. 59-72. Disponible en: <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ucoarte/article/view/9479/8976>

— «El patrimonio arquitectónico de Lebrija (Sevilla) como recurso turístico: propuesta de rutas culturales», *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2 (april 2015), pp. 147-177. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5665958.pdf>.

— «La Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla). Contextualización y aproximación histórica», *TURHIST. Revista dos Anais do Congresso Internacional Turismo & História*, Brazil/Portugal, 2016, p. 79.

— «La Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla). La Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla): algunas cuestiones en torno al patrimonio inmueble y su potencialidad turística», *TURHIST. Revista dos Anais do Congresso Internacional Turismo & História*, Brazil/Portugal, 2016, p. 80.

— «Estrategias para la puesta en valor de la Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla)», *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2 (april 2016), pp. 129-149. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5665868.pdf>.

— «A propósito de las devociones populares en torno al patrimonio artístico. El caso de la Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla)», *Meditaciones en torno a la devoción popular*, Córdoba, 2016, pp. 151-172. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5594889>.

— «En la frontera de la transformación: la vulnerabilidad del patrimonio mueble en la Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla)», *Perspectivas actuales, horizontes insólitos: Dinámicas y aportaciones teóricas en la Historia del Arte actual (2014-2017)*, Logroño, 2018, pp. 379-395.

— «Murillo en el tiempo. Algunas copias decimonónicas y su distribución en Lebrija (Sevilla)», *Dinâmicas do Património Artístico. Circulação, Transformações e Diálogos*, Lisboa, 2018, pp. 25-32. Disponible en: <http://artispres.letras.ulisboa.pt/index.php/artispres/catalog/view/4/2/8-1>.

— «La ciudad sobre el papel: el Cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla) a través del Plano de 1812», *Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Burgos, 2019, pp. 1335-1340. Disponible en: https://universidaddeburgos-my.sharepoint.com/personal/servpubdrive_grupos_ubu_es/Documents/TRABAJOS/Comparar/9788416283651-PROTEGIDO.pdf.

— «Metamorfosis del paisaje religioso de Lebrija (Sevilla): la destrucción de la Ermita de San Roque», *Del territorio al paisaje: construcción, identidad y representación. XVIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)*, Cádiz, 2019, pp. 157-167.

— «De-construyendo el espacio: el cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla)», (en prensa).

GEORGESCU PAQUIN, A., *La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea*, Trea, Gijón, 2015.

- GUERRA DE HOYOS, Carmen et al., «Espacialidad y poder», en GUERRA DE HOYOS, Carmen et al. (2011), *El territorio como «Demo»: demo(a)grafías, demo(a)cracias y epidemias*, pp. 164-187.
- HERMANDAD DEL CASTILLO (ed.), *Expediente para la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Castillo*, Lebrija, Hermandad del Castillo, 2011.
- HOGENBERG, Franz, *Theatrum In quo visuntur Illustriores Hispaniae Urbes, Aliaeque Ad Orientem & Austrum Civitates celebriores*. Ámsterdam, 1657, fol. 54. Copia digital disponible en la Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España (BDH-BNE): <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000130552&page=1>].
- JUNTA DE ANDALUCÍA. DIRECCIÓN GENERAL DE URBANISMO, *Lebrija: Informe diagnóstico del conjunto histórico*, Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1991.
- MALPICA CUELLO, Antonio et al., *Historia de Andalucía. VII Coloquio «¿Qué es Andalucía? Una revisión histórica desde el Medievalismo»*, Granada, Universidad de Granada, 2010.
- MEISNER, Daniel, *Thesaurus philo-politicus, h. e. emblemata s. moralia politica ...: accessit civitatum et urbium vera delineatio*. Frankfurt, 1624, fol. 290. Copia digital disponible en la Universität Düsseldorf– Landesbibliothek: <http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/download/pdf/3404080?name=Thesaurus%20philo-politicus%20h%20e%20emblemata%20s%20moralia%20politica>.
- MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J. et. al., *Guía artística de Sevilla y su provincia*, vol. II. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla y Fundación José Manuel Lara, 2004.
- QUIRÓS ESTEBAN, Cruz Agustina; RODRIGO CÁMARA, José María, «Excavación arqueológica en el cerro del Castillo (Lebrija, Sevilla)», *Anuario arqueológico de Andalucía*, vol. 3, 2, 2001, pp. 1022-1031.
- SERVICIOS TÉCNICOS MUNICIPALES, *Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico (PEPCH)*, Lebrija: Ayuntamiento de Lebrija, 2007.
- TOMASSETTI GUERRA, José María, «El Castillo de Lebrija (Sevilla): un primer ejercicio de interpretación histórico-arqueológica», en *Actas del I Congreso Internacional «Fortificaciones en Al-Andalus»*, Algeciras, Fundación Municipal de Cultura «José Luis Cano», 1998, pp. 353-368.
- TOMASSETTI GUERRA, José María, «Lebrija islámica. Un segundo ejercicio de interpretación histórico-arqueológica», en: *Actas del II Congreso Internacional «La Ciudad en Al-Andalus y el Magreb»*. Algeciras, Fundación el Legado Andalusi, 2002, pp. 423-449.
- VAN DER AA, Pierre, *La galerie agreable du Monde : où l'on voit en un grand nombre de cartes très exactes et de belles tailles douces les principaux empires, royaumes, républiques, provinces, villes, bourgs et forteresses ... les îles, côtes, rivières, ports de mer ... les antiquitez, les abbayes, églises, académies, collèges, bibliothèques, palais et autres édifices ... comme aussi les maisons de campagne, les habillemens et mœurs des peuples ... dans les quatre parties de l'univers: tome second, du Roiaume d'Espagne*. Leyden, 1729, fol. 34 (31). Copia digital disponible en la Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España (BDH-BNE): <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000053068&page=1>.
- VAN DER AA, Pierre, *Les Delices de l'Espagne et du Portugal: où l'on voit une description exacte des Antiquitez, des Provinces, des Montagnes ..., de la Religion, des Moeurs des habitans, de leurs fêtes ..., le tout enrichi de Cartes Geographiques, très exactes et de figures en taille douce...*. Leyden, 1707, fol. 454. Copia digital disponible en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (BVPB): http://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=11186.
- VILLAS TINOCO, Siro Luis, «Andalucía moderna. Del Antiguo Régimen a la Edad Contemporánea», en Mario Lázaro Durán et al. (2000), *Homenaje al profesor Carlos Posac Mon*, vol. 2, pp. 515-536.
- VINCENT, Bernard, *Andalucía en la Edad Moderna: economía y sociedad*, Granada, 1985.
- VV.AA., *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*, vol. II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985, pp. 527-528/573-576.