

24

• **EDITORIAL** • **DESPEJAR LA ARQUITECTURA, LIBERAR EL ESPACIO Y AMPLIAR CONCEPTOS** / UNCLUTTER ARCHITECTURE, FREE UP SPACE AND EXPAND CONCEPTS. Rosa María Añón-Abajas • **ENTRE LÍNEAS** • **PAISAJES ARQUITECTÓNICOS Y MEMORIAS DE LA CIUDAD** / ARCHITECTURAL LANDSCAPES AND MEMORIES OF THE CITY. Darío Álvarez Álvarez • **LINAZASORO EN REIMS. EL ESPACIO PÚBLICO COMO MEMORIA DEL LUGAR** / LINAZASORO IN REIMS. THE PUBLIC SPACE AS THE MEMORY OF THE PLACE. Victoriano Sainz Gutiérrez • **EDITAR VS. CONSTRUIR: UNA ECOLOGÍA DE LO INVISIBLE. AMPLIFICAR LA COMPRESIÓN DE LAS TÉCNICAS DE PROYECTO** / EDITING VS. BUILDING: AN ECOLOGY OF THE INVISIBLE. AMPLIFYING THE UNDERSTANDING OF ARCHITECTURAL DESIGN TECHNIQUES. Paula Victoria Álvarez Benítez • **CUANDO LA PINTURA AMPLÍA LA ARQUITECTURA: INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL ESPACIO PÚBLICO** / WHEN PAINTING ENHANCES ARCHITECTURE: INTERVENTIONS IN A PUBLIC SETTING. Aurora Alcaide-Ramírez; Ana Ruiz-Abellón • **UN EDIFICIO INVISIBLE. NUEVO AULARIO DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA (1983-1996)** / AN INVISIBLE BUILDING. NEW LECTURE ROOM BUILDING OF THE FACULTY OF LAW OF THE UNIVERSITY OF ZARAGOZA (1983-1996). Luís Miguel Lus-Arana; Lucía Carmen Pérez-Moreno • **ARQUITECTURAS AMPLIADAS. EL PABELLÓN DE EXPOSICIONES EN LA CASA DE CAMPO DE MADRID** / EXPANDED ARCHITECTURES. THE EXHIBITION PAVILION AT THE CASA DE CAMPO IN MADRID. José de Coca Leicher • **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS** • **RAFAEL MONEO VALLÉS: LA VIDA DE LOS EDIFICIOS. LA MEZQUITA DE CÓRDOBA, LA LONJA DE SEVILLA Y UN CARMEN EN GRANADA** . Víctor Pérez Escolano • **FRANCISCO DE GRACIA: CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO. LA ARQUITECTURA COMO MODIFICACIÓN**. Pablo Díaz Rubio • **FRÉDÉRIC DRUOT, ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL PLUS: LA VIVIENDA COLECTIVA. TERRITORIO DE EXCEPCIÓN**. Javier Terrados Cepeda.

arquitecturas ampliadas

N24

20
21

24

ARQUITECTURAS AMPLIADAS



ARQUITECTURAS AMPLIADA

24



REVISTA PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

N24

arquitecturas ampliadas



PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. N24 MAYO 2021 (AÑO XII)

arquitecturas ampliadas

EDITA

Editorial Universidad de Sevilla. Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, nº 2 41012–Sevilla.

Amadeo Ramos Carranza, Dpto. Proyectos Arquitectónicos.
e–mail: revistappa.direccion@gmail.com

EDICIÓN ON–LINE

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa>

Portal informático Grupo de Investigación HUM–632

<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>

Portal informático Editorial Universidad de Sevilla <http://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2019.

Calle Porvenir, 27. 41013 SEVILLA. Tfs. 954487447 / 954487451

Fax 954487443. [eus4@us.es] [<http://www.editorial.us.es>]

© TEXTOS: SUS AUTORES,

© IMÁGENES: SUS AUTORES Y/O INSTITUCIONES

DISEÑO PORTADA:

Rosa María Añón Abajas – Amadeo Ramos Carranza

En base a la fotografía: © Jessica Stockholder, cortesía de la artista y de Mitchell-Innes & Nash, Nueva York

DISEÑO PLANTILLA PORTADA–CONTRAPORTADA

Miguel Ángel de la Cova Morillo–Velarde

DISEÑO PLANTILLA MAQUETACIÓN

Maripi Rodríguez

MAQUETACIÓN

Referencias Cruzadas

CORRECCION ORTOTIPOGRÁFICA

José Antonio Duarte

ISSN (ed. impresa): 2171–6897

ISSN–e (ed. electrónica): 2173–1616

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa>

DEPÓSITO LEGAL: SE–2773–2010

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: MAYO Y NOVIEMBRE

IMPRIME: PODIPRINT

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.



GRUPO DE INVESTIGACION HUM–632
PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA
<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>



COLABORA DPTO. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.
<http://www.departamento.us.es/dpaetsas>

DIRECCIÓN

Dr. Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

SECRETARÍA

Dra. Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

EQUIPO EDITORIAL

Edición:

Dr. Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Esther Mayoral Campa. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Miguel Ángel de la Cova Morillo–Velarde. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Germán López Mena. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Gloria Rivero Lamela. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Juan José López de la Cruz. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Guillermo Pavón Torrejón. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Externos edición (asesores):

Dr. José Altés Bustelo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

Dr. Carlos Arturo Bell Lemus. Facultad de Arquitectura. Universidad del Atlántico. Colombia.

Dr. José de Coca Leicher. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Dra. Patricia de Diego Ruiz. Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia. Universidad Alcalá de Heranes. España.

Dr. Alfonso del Pozo y Barajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Jaume J. Ferrer Fores. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. España.

Dra. Laura Martínez Guereñu. El School of Architecture & Design, IE University, Madrid; Segovia. España.

Dra. Clara Mejía Vallejo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. España.

Dra. Luz Paz Agras. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña. España.

Dra. Marta Sequeira. CIAUD, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Portugal.

SECRETARÍA TÉCNICA

Dra. Gloria Rivero Lamela. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

EDITORIA Y COORDINACION CONTENIDOS CIENTÍFICOS DEL NÚMERO

Dra. Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Carlo Azteni. DICAAR. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. University Of Cagliari. Italia.

Dra. Maristella Casciato. GETTY Research Institute, GETTY, Los Angeles. Estados Unidos.

Dra. Anne Marie Châtelet. École Nationale Supérieure D'Architecture de Strasbourg (ENSAS). Francia.

Dr. Jean Louis Cohen. Institute of Fine Arts, New York University. Estados Unidos.

Dra. Josefina González Cubero. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

Dr. José Manuel López Peláez. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Dra. Maite Méndez Baiges. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. España.

Dr. Dietrich C. Neumann. Brown University In Providence, Ri (John Nicholas Brown Center For Public Humanities And Cultural Heritage). Estados Unidos.

Dr. Víctor Pérez Escolano. Catedrático Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Jorge Torres Cueco. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València. España.

Dr. ir. Frank van der Hoeven, TU DELFT. Architecture and the Built Environment, Netherlands

CORRESPONSALES

Pablo de Sola Montiel. The Berlage Centre for Advanced Studies in Architecture and Urban Design. Países Bajos.

Dr. Plácido González Martínez. Tongji University Caup (College Of architecture & Urban Planing). Shanghai, China.

Patrícia Marins Farias. Faculdade de Arquitetura. Universidade Federal da Bahia. Brasil.

Dr. Daniel Movilla Vega. Umeå School of Architecture. Umeå University. Suecia.

Dr. Pablo Sendra Fernández. The Bartlett School of Planning. University College London. Inglaterra.

Alba Zarza Arribas. Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Porto. Portugal.

Dra. María Elena Torres Pérez. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida. México.

TEXTOS VIVOS

Juan José López de la Cruz. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Esther Mayoral Campa. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

CALIDAD EDITORIAL

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

PUBLICATION QUALITY

The Editorial University of Sevilla fulfils the criteria established by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI) so that its publications are recognised as “of impact” (Ministry of Science and Innovation, Resolution 18939 of 11 November 2008 on the Presidency of the CNEAI, Appendix I, BOE No 282, of 22.11.08).

The Editorial University of Sevilla operates a quality control system which ensures the prestige and international nature of its publications, and is a member of the U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas–Union of Spanish University Publishers).

Los contenidos de la revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA aparecen en:

bases de datos: indexación



SELLO DE CALIDAD EDITORIAL FECYT 2019. RENOVADO 2020. (Cuartil C3)

WoS. Arts & Humanities Citation Index

WoS. ESCI – Emerging Sources Citation Index

SCOPUS

AVERY. Avery Index to Architectural Periodicals

REBID. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

REDALYC. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

EBSCO. Fuente Académica Premier

EBSCO. Art Source

DOAJ, Directory of Open Access Journals

PROQUEST (Arts & Humanities, full text)

DIALNET

ISOC (Producida por el CCHS del CSIC)

DRIJ. Directory of Research Journals Indexing

SJR (2019): 0.100, H index: 2

catalogaciones: criterios de calidad

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades).

Catálogos CNEAI (16 criterios de 19). ANECA (18 criterios de 21). LATINDEX (35 criterios sobre 36).

DICE (CCHS del CSIC, ANECA).

MIAR, Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes. IDCS 2018: 10.500. Campo ARQUITECTURA

CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS (CIRC–CSIC): A

ERIHPLUS

SCIRUS, for Scientific Information.

ULRICH'S WEB, Global Serials Directory.

ACTUALIDAD IBEROAMERICANA.

catálogos on–line bibliotecas notables de arquitectura:

CLIO. Catálogo on–line. Columbia University. New York

HOLLIS. Catálogo on–line. Harvard University. Cambridge. MA

SBD. Sistema Bibliotecario e Documentale. Instituto Universitario di Architettura di Venezia

OPAC. Servizi Bibliotecari di Ateneo. Biblioteca Centrale. Politecnico di Milano

COPAC. Catálogo colectivo (Reino Unido)

SUDOC. Catálogo colectivo (Francia)

ZBD. Catálogo colectivo (Alemania)

REBIUN. Catálogo colectivo (España)

OCLC. WorldCat (Mundial)

EVALUACIÓN EXTERNA POR PARES Y ANÓNIMA.

El Consejo Editorial remitirá el artículo a dos expertos revisores anónimos dentro del campo específico de investigación y crítica de arquitectura, según el modelo doble ciego.

El director de la revista comunicará a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que éstos hayan utilizado para enviar el artículo. El director comunicará al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor. Los autores pueden aportar también una carta al Consejo Editorial en la que indicarán el contenido de las modificaciones del artículo. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

DECLARACIÓN ÉTICA SOBRE PUBLICACIÓN Y MALAS PRÁCTICAS

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) está comprometida con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados. Nuestra revista tiene como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas que, para editores de revistas científicas, define el COMITÉ DE ÉTICA DE PUBLICACIONES (COPE).

Así nuestra revista garantiza la adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y autores, asegurando la calidad de lo publicado, protegiendo y respetando el contenido de los artículos y la integridad de los mismo. El Consejo Editorial se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas cuando sea preciso.

En cumplimiento de estas buenas prácticas, la revista PPA tiene publicado el sistema de arbitraje que sigue para la selección de artículos así como los criterios de evaluación que deben aplicar los evaluadores externos –anónimos y por pares, ajenos al Consejo Editorial–. La revista PPA mantiene actualizados estos criterios, basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado.

Nuestra revista garantiza en todo momento la condifidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de los evaluadores y de los autores; el contenido evaluado; los informes razonados emitidos por los evaluadores y cualquier otra comunicación emitida por los consejos Editorial, Asesor y Científico si así procediese.

Igualmente quedan afectados de la máxima confidencialidad las posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un autor desee remitir a los comités de la revista o a los evaluadores del artículo.

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) declara su compromiso por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados. Por esta razón, el plagio está estrictamente prohibido y los textos que se identifiquen como plagio o su contenido sea fraudulento, serán eliminados o no publicados por la revista PPA. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad posible. Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen derechos de autor. También los autores tienen que justificar que, en caso de una autoría compartida, hubo un consenso pleno de todos los autores afectados y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

EXTERNAL ANONYMOUS PEER REVIEW.

Editorial Board will be sent to two anonymous experts, within the specific field of architectural investigation and critique, for a double blind review.

The Director of the journal will communicate the result of the reviewers' evaluations to the authors by electronic mail, to the address used to send the article. The Director will communicate the result of the review (publication without changes; publication with minor corrections; publication with significant corrections; its publication is not advisable), as well as the observations and comments of the reviewers, to the main author.

If the manuscript has been accepted with modifications, the authors will have to resubmit a new version of the article, addressing the requirements and suggestions of the external reviewers. The articles with corrections will be sent to Advisory Board for verification of the validity of the modifications made by the author. The authors can also send a letter to the Editorial Board, in which they will indicate the content of the modifications of the article.

ETHICS STATEMENT ON PUBLICATION AND BAD PRACTICES

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) makes a commitment to the academic community by ensuring the ethics and quality of its published articles. As a benchmark, our journal uses the Code of Conduct and Good Practices which, for scientific journals, is defined for editors by the PUBLICATION ETHICS COMMITTEE (COPE).

Our journal thereby guarantees an appropriate response to the needs of readers and authors, ensuring the quality of the published work, protecting and respecting the content and integrity of the articles. The Editorial Board will publish corrections, clarifications, retractions and apologies when necessary.

In compliance with these best practices, PPA has published the arbitration system that is followed for the selection of articles as well as the evaluation criteria to be applied by the anonymous, external peer–reviewers. PPA keeps these criteria current, based solely on the scientific importance, the originality, clarity and relevance of the presented article.

Our journal guarantees the confidentiality of the evaluation process at all times: the anonymity of the reviewers and authors; the reviewed content; the reasoned report issued by the reviewers and any other communication issued by the editorial, advisory and scientific boards as required.

Equally, the strictest confidentiality applies to possible clarifications, claims or complaints that an author may wish to refer to the journal's committees or the article reviewers.

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) declares its commitment to the respect and integrity of work already published. For this reason, plagiarism is strictly prohibited and texts that are identified as being plagiarized, or having fraudulent content, will be eliminated or not published in PPA. The journal will act as quickly as possible in such cases. In accepting the terms and conditions expressed by our journal, authors must guarantee that the article and the materials associated with it are original and do not infringe copyright. The authors will also have to warrant that, in the case of joint authorship, there has been full consensus of all authors concerned and that the article has not been submitted to, or previously published in, any other media.

EVALUADORES EXTERNOS (publicación cada cuatro números, dos años). NÚMEROS 21 a 24 (incluidos)

Álvarez Álvarez, Darío. Catedrático de Universidad / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid / España.

Arrieta Berdasco, Valentín. Doctor Arquitecto, Profesor Asociado / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid / España.

Bardí i Milá, Berta. Profesora Asociada doctora // Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech / España.

Bergera Serrano, Iñaki. Titular de Universidad / Unidad Predepartamental de Arquitectura / Área Proyectos Arquitectónicos / El y Arquitectura / Universidad de Zaragoza / España.

Bobbink, Inge. Dr. ir. Architecture / Section of landscape architecture / TU Delft / Países Bajos.

Burriel Bielza, Luis. Profesor Titular / École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris-Belleville / Francia

Calatrava Escobar, Juan. Catedrático de Universidad / Departamento de Construcciones Arquitectónicas / ETS Arquitectura / Universidad de Granada / España.

Castellanos Gómez, Raúl. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Valencia / España.

Centellas Soler, Miguel. Titular de Universidad / Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación / ETS Arquitectura y Edificación / Universidad Politécnica de Cartagena / España.

Chías Navarro, Pilar. Catedrática de Universidad / Departamento de Arquitectura / ETS Arquitectura y Geodesia / Universidad de Alcalá de Henares / España.

de Diego Ruiz, Patricia. Doctora arquitecta, Profesora Asociada / Departamento de Arquitectura / ETS Arquitectura y Geodesia / Universidad de Alcalá de Henares / España.

de la Iglesia Salgado, Félix. Profesor Contratado Doctor / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla / España.

de la O Cabrera, Manuel Rodrigo. Doctor Arquitecto, Profesor Asociado / Departamento de Composición Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid / España.

Delgado Orusco, Eduardo. Profesor Ayudante Doctor / Departamento de Arquitectura. Área de Proyectos Arquitectónicos / Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza / España.

Deltell Pastor, Juan. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de València / España.

Diañez Rubio, Pablo. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla / España.

Díaz Segura, Alfonso. Titular de Universidad / Proyectos, Teoría y Técnica del Diseño y la Arquitectura / ETS Arquitectura / Universidad CEU Cardenal Herrera, Valencia / España.

Domingo Calabuig, Débora. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Valencia / España.

Fernández Fariña, Almudena. Profesora Contratada Doctora / Departamento de Pintura / Facultad de Bellas Artes / Universidad de Vigo / España.

Fernández-Trapa de Isasi, Justo. Catedrático de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid / España.

García Escudero, Daniel. Dr. Arquitecto, Profesor Lector / Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech / España.

González Cubero, Josefina. Titular de Universidad / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid / España.

González Fraile, Eduardo. Catedrático de Universidad / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid / España.

Gorostiza López, Jorge. Doctor Arquitecto. Cineasta / España.

Hernández Moreno, Silverio. Profesor investigador titular / Facultad de Arquitectura y Diseño / Universidad Autónoma del Estado de México / México.

Labarta Aizpún, Carlos. Titular de Universidad / Unidad Predepartamental de Arquitectura / Área Proyectos Arquitectónicos / Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza / España.

Lizondo Sevilla, Laura. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Valencia / España.

Llopis Verdú, Jorge. Catedrático de Universidad / Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Valencia / España.

López Bahut, Emma. Profesora Contratada Doctora / Departamento de Proyectos arquitectónicos, Urbanismo y Composición / ETS Arquitectura / Universidade da Coruña / España.

López Fernández, Andrés. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla / España.

Loren Méndez, Mar. Catedrática de Universidad / Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla / España.

Maino Ansaldo, Sandro. Doctor Arquitecto / Departamento Arquitectura / Universidad Técnica Federico Santa María / Chile.

Mària i Serrano, Magda. Profesora Contratada Doctor / Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura del Vallès / Universitat Politècnica de Catalunya / España.

Marson, Anna. Profesora Ordinario / Dipartimento di culture del progetto / Istituto Universitario di Architettura di Venezia / Università di Venezia / Italia.

Martínez Díaz, Ángel. Titular de Universidad / Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid / España.

Mejía Vallejo, Clara. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Valencia / España.

Mercader Moyano, Pilar. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla / España.

Mercé Hospital, José María. Catedrático de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura y Geodesia / Universidad Alcalá de Henares / España.

Merí de la Maza, Ricardo. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Valencia / España.

Mestre Martínez, Nieves. Doctora arquitecta, Profesora Asociada / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid / España.

Millán Gómez, Antonio. Catedrático de Universidad / Departamento d’Expressió Gràfica Arquitectònica I / ETS Arquitectura del Vallès / Universitat Politècnica de Catalunya / España.

Moreno Pérez, José Ramón. Titular de Universidad / Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla / España.

Nijhuis, Steffen. Associate Professor. Head of Landscape Architecture Research / Section of Landscape Architecture / Department of Urbanism / Faculty of Architecture and the Built Environment / TU Delft / Países Bajos.

Ojeda Rivera, Juan Francisco. Catedrático de Universidad / Departamento de Geografía, Historia y Filosofía / Universidad Pablo de Olavide, Sevilla / España.

Paz-Agras, Luz. Profesora Ayudante doctor / Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición. Área de Composición Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad de A Coruña / España.

Pérez Moreno, Lucía C. Titular de Universidad / Departamento de Arquitectura. Área de Composición Arquitectónica / Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza / España.

Pina Lupiáñez, Rafael. Profesor Contratado Doctor / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid / España.

Oliverira do Nascimento, Francisco. Professor Auxiliar / Faculdade de Arqitetura / Universidade de Lisboa / Portugal.

Rovira Llobera, Teresa. Titular de Universidad / Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech / España.

Ruiz Rosa, José Antonio. Catedrático de Universidad / Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla. / España.

Sabaté Bel, Joaquín. Catedrático de Universidad / Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech / España.

Sainz Gutiérrez Victoriano. Titular de Universidad / Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla / España.

Sánchez Lampreave, Ricardo. Profesor Titular / Área de Composición Arquitectónica / Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza / España.

Sambricio R. Echegaray, Carlos. Catedrático de Universidad / Departamento de Composición Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid / España. / España.

Santamarina-Macho, Carlos. España. Doctor Arquitecto, Profesor Asociado / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid / España.

Senra Fernández-Miranda, Ignacio. Doctor Arquitecto, Profesor Asociado / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid / España.

Sentieri Omarrementeria, Carla. Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Valencia / España.

Sequeira Marta. Professora doctora / ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa/ Universidade Autónoma de Lisboa / CIAUD - Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa / Portugal.

Sola Alonso, José Ramón. España. Profesor Contratado Doctor / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid / España.

Trillo Martínez, Valentín. Doctor arquitecto Profesor Asociado / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla / España.

Villalobos Alonso, Daniel. Titular de Universidad / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid / España.

Verde Zein, Ruth. Doctora arquitecto e investigadora / Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad Presbiteriana Mackenzie. São Paulo / Brasil.

Logo de la revista

ESTADÍSTICAS PUBLICACIÓN (publicación cada cuatro números, dos años). NÚMEROS 1 a 20 (incluidos)

Total artículos recibidos: 546

Total artículos publicados: 199 (36,45 %)

Total artículos rechazados: 347 (63,55 %)

Total artículos publicados de autores pertenecientes a los diferentes consejos o comités organizadores de la revista y Grupo de Investigación "proyecto, progreso, arquitectura"(endogamia): 20 (10,05%)

Total artículos publicados de autores pertenecientes a la Universidad de Sevilla: 53 (26,63%)

Total artículos publicados de autores externos a los diferentes consejos o comités organizadores de la revista y Grupo de Investigación "proyecto, progreso, arquitectura": 179 (89,95%)

Total artículos publicados de autores extranjeros: 17 (8,54%)

editorial

DESPEJAR LA ARQUITECTURA, LIBERAR EL ESPACIO Y AMPLIAR CONCEPTOS / UNCLUTTER ARCHITECTURE, FREE UP SPACE AND EXPAND CONCEPTS

Rosa María Añón-Abajas - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.10>)

14

entre líneas

PAISAJES ARQUITECTÓNICOS Y MEMORIAS DE LA CIUDAD / ARCHITECTURAL LANDSCAPES AND MEMORIES OF THE CITY

Darío Álvarez Álvarez - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.01>)

18

artículos

LINAZASORO EN REIMS. EL ESPACIO PÚBLICO COMO MEMORIA DEL LUGAR / LINAZASORO IN REIMS. THE PUBLIC SPACE AS THE MEMORY OF THE PLACE

Victoriano Sainz Gutiérrez - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.02>)

34

EDITAR VS. CONSTRUIR: UNA ECOLOGÍA DE LO INVISIBLE. AMPLIFICAR LA COMPRESIÓN DE LAS TÉCNICAS DE PROYECTO / EDITING VS. BUILDING: AN ECOLOGY OF THE INVISIBLE. AMPLIFYING THE UNDERSTANDING OF ARCHITECTURAL DESIGN TECHNIQUES

Paula Victoria Álvarez Benítez - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.03>)

52

CUANDO LA PINTURA AMPLÍA LA ARQUITECTURA: INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL ESPACIO PÚBLICO / WHEN PAINTING ENHANCES ARCHITECTURE: INTERVENTIONS IN A PUBLIC SETTING

Aurora Alcaide-Ramírez; Ana Ruiz-Abellón - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.04>)

70

UN EDIFICIO INVISIBLE. NUEVO AULARIO DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA (1983-1996) / AN INVISIBLE BUILDING. NEW LECTURE ROOM BUILDING OF THE FACULTY OF LAW OF THE UNIVERSITY OF ZARAGOZA (1983-1996)

Luis Miguel Lus-Arana; Lucía Carmen Pérez-Moreno - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.05>)

88

ARQUITECTURAS AMPLIADAS. EL PABELLÓN DE EXPOSICIONES EN LA CASA DE CAMPO DE MADRID) / EXPANDED ARCHITECTURES. THE EXHIBITION PAVILION AT THE CASA DE CAMPO IN MADRID

José de Coca Leicher - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.06>)

106

reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

RAFAEL MONEO VALLÉS: LA VIDA DE LOS EDIFICIOS. LA MEZQUITA DE CÓRDOBA, LA LONJA DE SEVILLA Y UN CARMEN EN GRANADA

Victor Pérez Escolano - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.07>)

128

FRANCISCO DE GRACIA: CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO. LA ARQUITECTURA COMO MODIFICACIÓN

Pablo Díaz Rubio - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2020.i24.08>)

130

FRÉDÉRIC DRUOT, ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL PLUS: LA VIVIENDA COLECTIVA. TERRITORIO DE EXCEPCIÓN

Javier Terrados Cepeda - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.09>)

132

DESPEJAR LA ARQUITECTURA, LIBERAR EL ESPACIO Y AMPLIAR CONCEPTOS

UNCLUTTER ARCHITECTURE, FREE UP SPACE AND EXPAND CONCEPTS

Rosa María Añón-Abajas (<https://orcid.org/0000-0003-0720-4172>)

RESUMEN Evitar la infelicidad, rehabilitar con responsabilidad, ampliar sin consumir nuevos recursos ni producir más desechos, solo transformando, reciclando lo construido, reduciendo la densidad excesiva de las grandes ciudades, fomentando un espacio abierto y verde. Este es el reto al que tiene que responder la arquitectura desde siempre. Los artículos reunidos en este número de *PpA* exponen diversas maneras de construir en lo construido en diversos tiempos, manteniendo el hilo conductor de la actitud investigadora del proyecto arquitectónico, y demuestran que con cada idea de concurso o con cada obra es posible ensayar reformas que amplifican la calidad de nuestra arquitectura y las experiencias que amplían el conocimiento necesario para generar una nueva luz, que invita a revisar todas las aportaciones precedentes que, igualmente, buscaron explorar o producir ejemplos para hacer crecer la arquitectura.

PALABRAS CLAVE rehabilitación; ampliación; reciclaje; paisaje; espacio público; arquitectura ecológica

SUMMARY To avoid unhappiness, rehabilitate in a responsible manner, expand without consuming new resources or producing more waste, only transforming, recycling what has been built, reducing the excessive density of large cities, fostering an open, green space. This is the challenge to which architecture has always had to respond. The articles compiled in this issue of *PpA* explore different ways of building in what has been built at different times, maintaining the common thread of the architectural design's research attitude, and they demonstrate that with each idea for a competition or with each work it is possible to test reforms that enhance the quality of our architecture and the experiences that expand the knowledge needed to generate a new light, which invites us to review all the previous contributions that, likewise, sought to explore or produce examples to enable architecture to grow.

KEYWORDS rehabilitation, extension, recycling, landscape, public space, ecological architecture

Persona de contacto / Corresponding author: rabajas@us.es, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Proyecto, Progreso, Arquitectura. N24 Arquitecturas ampliadas. Mayo 2021. Universidad de Sevilla. ISSN 2171-6897 / ISSN 2173-1616 / 04-05-2021 recepción - aceptación 08-05-2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.10>

La sociedad y sus escenarios de actividad necesitan evolucionar permanentemente. Cuando lo construido causa infelicidad a sus habitantes, es importante saber detectar y solucionar el problema acertadamente y aprender a no generar situaciones parecidas en lo sucesivo. La arquitectura es transformación y rehabilitación sostenible; trata principalmente de revisar paisajes, de despejar la arquitectura, de liberar espacios y de ampliar conceptos.

Los arquitectos tenemos la responsabilidad de proyectar y producir la transformación del medio para hacerlo más confortable y amable para las personas, pero esta actividad no está libre de riesgos. Incluso la obra más acertada acumula problemas con el paso del tiempo: tarde o temprano, todo lo construido requiere rehabilitación. No importa cuál sea el motivo inicial de una obra, es frecuente que toda oportunidad de rehabilitación de un edificio o un espacio exterior se aproveche finalmente para producir una cierta ampliación como resultado. El reto está en evitar ocupar nuevo suelo, recuperar el equilibrio climático, fomentar y cuidar la vegetación, priorizar espacios libres para compensar los tejidos muy densificados... Lo indicado, sobre todo en las ciudades consolidadas, es reciclar la arquitectura heredada, ampliándola solo si es necesario; esto obliga a aprender a crecer de otra forma, sin extender la huella, sin consumir más suelo ni aire, sin producir desechos para cuidar a las personas y su medio.

Podemos abordar estas ampliaciones desde la asepsia técnica, con soluciones conocidas que reediten estrategias previas o con acciones experimentales más arriesgadas y creativas que aporten novedad. Interesa ampliar el conocimiento sobre cómo intervenir en lo construido, analizando casos que transgreden los objetivos concretos para ensayar una mejor simbiosis con el soporte construido. Esas son las arquitecturas que buscamos en *PpA* desde que empezamos a publicar en el año 2010 y son ya muchos los artículos que sintonizan con esta idea y que merecerían ser revisados con la nueva luz que esta convocatoria haya podido producir.

Ampliaciones como las del proyecto para la nueva Escuela de Arquitectura de Granada rehabilitando el antiguo Hospital Militar que, aún si finalizar las obras del auditorio, compartió con nosotros Víctor López Cotelo en mayo de 2010, regalándonos un documento que hoy podemos considerar uno de nuestros tesoros. En la misma fecha, el catedrático Alberto Donaire Rodríguez publicó su conferencia de despedida de la ETSA de Sevilla con motivo de su jubilación. Aquella lección magistral muy especial, titulada "*leoh Ming Pei, una idea, tres variaciones*", analizó y comparó las ampliaciones en tres museos: el Edificio Este de la National Gallery de Washington (1978), el Museo del Louvre de París (1989)

y el Deutsches Historisches de Berlín (2003). Observando cómo una estrategia nace, crece y se extingue, defendió que solucionar los problemas que se plantean a la arquitectura requiere una investigación experimental, fresca, ilusionante, ascendente y arriesgada, y que los resultados pierden interés cuando se convierten en mera aplicación virtuosa de conocimientos establecidos. Alcanzado un punto de reiteración, toda estrategia deja de funcionar, incluso en manos del mismo autor.

Todos los números anteriores de *PpA* reivindican de forma constante esa permanente actitud investigadora y respetuosamente transformadora de la arquitectura; basta leer la historia de temáticas promovidas para confirmarlo: *El espacio y la enseñanza de la arquitectura; Superposiciones al territorio; Viajes y traslaciones; Permanencia y alteración; Vivienda colectiva: sentido de lo público; Montajes habitados: vivienda, prefabricación e intención; Arquitectura entre concursos; Forma y construcción en arquitectura; Hábitat y habitar; Gran escala; Arquitecturas en común; Arquitectos y profesores; Arquitectura e infraestructura; Ciudades paralelas; Maquetas; Prácticas domésticas contemporáneas; Arquitectura escolar y educación; Arquitecturas al margen; Arquitectura y espacio-soporte; Más que arquitectura; Paisaje de bancales; Arquitectura e investigación aplicada. Visiones heterogéneas; Línea de tierra.* Hay muchos modos de ampliar y mejorar nuestros espacios de vida.

Curiosamente, todos los artículos llegados a esta convocatoria insisten en la importancia del espacio público y su tratamiento para ampliar el espacio de la ciudad y su arquitectura. Esta unanimidad de respuestas llegadas desde enfoques diversos e independientes constituye una validación de criterios que permite confiar en que existe una realidad común que consigue el acuerdo mayoritario. Los artículos reunidos en este número veinticuatro de *PpA* exponen casos muy convincentes, resultantes de investigaciones detenidas, bien argumentadas y comunicadas.

Darío Álvarez Álvarez centra la atención sobre el paisaje y el poder del espacio abierto para estructurar la ciudad en todas las épocas. Hace un recorrido clarificador por diferentes ideologías y estrategias desde el Renacimiento a la actualidad para reparar en sus razones y, así, nos induce a formar parte del juicio crítico sobre los resultados de varios concursos relevantes para la arquitectura contemporánea: el parque de la Villette, en París, donde resultó ganadora la propuesta posmoderna de Bernard Tschumi (1982), el concurso para el High Line de Nueva York, ganado por James Corner Field Operations con Diller Scofidio+Renfro (2004) y, finalmente, el Concurso Internacional para la Vía de los Foros Imperiales de Roma, en 2016, ganado por el arquitecto romano Luigi Franciosini. Este artículo expone una pluralidad de casos y estrategias de todos los tiempos para estructurar de la ciudad desde sus espacios verdes –incluidos los espacios arqueológicos–, que enmarcan todos los artículos que puedan acogerse al número de *Arquitecturas ampliadas*.

Victoriano Sainz Gutiérrez investiga la remodelación que, diseñada y construida por José Ignacio Linazasoro en la plaza de la catedral de Reims (2003-2008), plantea el espacio de la plaza como prolongación de la catedral. El artículo, además de evaluar esta obra muy positivamente, desvela que se debe, sobre todo, a una larga e insistente investigación precedente, dedicada a observar y ensayar los valores de la arquitectura clásica.

Paula Victoria Álvarez Benítez investiga varias propuestas contemporáneas en torno a la cuestión, empezando por el proyecto que Cedric Price presentó en 1998 al concurso The CCA Competition for the Design of the Cities, otro concurso internacional de ideas para mejorar la ciudad a través de la arquitectura. Una propuesta poco conocida que reúne admirables valores y que se anticipa a su tiempo

planteando la búsqueda de una “ecología de lo invisible”. Explora también otros enfoques alternativos a la no intervención, desde los que amplificar el alcance e ingenio de las ideas de arquitectura. Las propuestas de Lacaton & Vassal para la plaza de Léon Aucoc (1996) y la Escuela de Administración y Empresa en Burdeos (2006) son ejemplos alineados con la utopía de Cedric Price; demuestran la idoneidad de la actitud ecológica. La autora aprovecha para criticar la mediación editorial que presenta las obras desde unos resultados formales manipulados que eluden la realidad y la profundidad del discurso que sustenta las arquitecturas en cuestión.

Aurora Alcaide Ramírez y Ana Ruiz Abellón exponen cuatro intervenciones de reinterpretación pictórica de lugares mediante obras de arte superpuestas a la realidad encontrada que, con pocos recursos, logran su radical transformación: *The museum of gravity*, de Krijn de Koning (2009); *Color Jam*, de Jessica Stockholder (2012); *Rockaway*, de Katharina Grosse (2016), y la intervención en la empresa Flax Art & Design de Heather Day (2016). Todas son instalaciones reversibles que amplían espacial y funcionalmente las dimensiones de la arquitectura soporte y, sin alterar su geometría, sí alteran profundamente su cualidad. Simulan la vivencia de un viaje en el espacio tiempo que permite comprender la posibilidad de vivir simultáneamente más de una dimensión y ayuda a valorar la capacidad del arte de la pintura y la arquitectura para conseguir semejante prodigio. Artículo muy didáctico, perfecto para reivindicar a artistas y arquitectos comprometidos y ayudarles a afirmar que se puede hacer mucho con muy poco.

Luis Miguel Lus-Arana y Lucía Carmen Pérez Moreno defienden la pretendida invisibilidad de la ampliación para el nuevo aulario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza (1983-1996), que sintoniza el discurso tardomoderno del brutalismo desde un proyecto muy ajustado al lugar que lo contiene, poniendo en el centro los espacios de relación y haciendo protagonista al usuario.

José de Coca Leicher comparte su experiencia de rehabilitación del pabellón de Exposiciones en la Casa de Campo de Madrid (2020), que aprovecha para incidir en la investigación sobre el edificio original y en el debate sobre la recuperación de edificios efímeros de tradición moderna. Evidencia la dificultad que hay para mantener al máximo su imagen y sus valores, a la vez que se soluciona un nuevo programa que implica un radical cambio de uso, inmersos, además, en un contexto con exigencias y tecnologías muy distintas. Encapsula los nuevos usos en pabellones autónomos dentro del pabellón inicial intentando no interferir en su concepto de espacio diáfano y continuo. Comparte una didáctica reflexión material para aproximar la arquitectura resultante a la forma y a la imagen original, desde el uso de productos constructivos y tecnologías actuales, pensados y utilizados con otros objetivos que superan los establecidos. Por encima de todas las dificultades, asume el reto de hacer compatibles y simultáneos todos los tiempos y espacios de esta obra; es esa pretensión lo que permite incluir esta obra en la categoría de arquitectura ampliada.

Todos los artículos de este nuevo número exponen diversos y particulares conceptos de transformación, ampliación y rehabilitación de la arquitectura para reunirla con su habitante y su territorio, desvelando los recursos empleados para generar continuidades, discontinuidades, brillos, reflejos, transparencias y transgresiones varias. Así, contribución a contribución, progresiva y colectivamente se van consolidando los criterios de la arquitectura, siempre verdadera y profundamente sostenible. Todo suma cuando se trata de construir sobre lo construido. ■

DESPEJAR LA ARQUITECTURA, LIBERAR EL ESPACIO Y AMPLIAR CONCEPTOS

THE ARCHITECT'S DOMAIN: OPEN ROADS, PRECISE APPROACHES

Rosa María Añón-Abajas (<https://orcid.org/0000-0003-0720-4172>)

p.15 Society and its settings of activity need to evolve constantly. When something is built that makes its inhabitants unhappy, it is important to know how to identify and solve the problem correctly and learn not to produce similar situations in future. Architecture is transformation and sustainable rehabilitation; it is mainly about reviewing landscapes, uncluttering architecture, freeing up spaces and expanding concepts.

We architects bear the responsibility of planning and producing the transformation of the environment to make it more comfortable and people-friendly, but this activity also poses risks. Even the most successful work accumulates problems over time: sooner or later, everything that is built requires rehabilitation. No matter the initial reason for a construction project, what often happens is that every opportunity to rehabilitate a building or an outdoor space is ultimately used to produce a certain extension as a result. The challenge is to avoid occupying new land, to regain climatic balance, encourage and care for vegetation, and to prioritise open spaces to compensate for highly densified fabrics. The goal, especially in consolidated cities, is to recycle the inherited architecture, expanding it only if it is necessary. This forces us to learn to grow in another way, without extending the footprint, without consuming more soil or air, without producing waste so as to take care of people and their environment.

We can approach these extensions from technical asepsis, with known solutions that rehash previous strategies, or we can undertake riskier and more creative experimental actions that contribute something new. It is important to broaden the knowledge base on how to intervene in built areas, analysing cases that violate the concrete objectives to attempt a better symbiosis with the built medium. Those are the architectures that we have been looking for at PpA since we began to publish in 2010, and there are already many articles that are in tune with this idea and that deserve to be reviewed in the new light that this call has been able to produce.

Expansions such as those of the design for the new Granada School of Architecture, rehabilitating the old Military Hospital that, even though the works on the auditorium were not completed, Víctor López Cotelo shared with us in May 2010, giving us a document that today we can consider one of our treasures. On the same date, Professor Alberto Donaire Rodríguez published his farewell lecture from the ETSA in Seville to mark his retirement. That very special lecture, entitled "*leoh Ming Pei, one idea, three variations*", analysed and compared the extensions in three museums: the East Building of the National Gallery in Washington (1978), the Louvre in Paris (1989) and the Deutsches Historisches Museum in Berlin (2003). Observing how a strategy is born, grows and dries up, he claimed that to solve the problems that arise in architecture requires an experimental, fresh, exciting, upward and risky investigation, and that the results lose their appeal when they turn into a merely virtuosic application of established knowledge. Once a point of reiteration has been reached, every strategy stops working, even in the hands of the same artist.

p.16 All the previous issues of PpA (*proyecto, progreso, arquitectura*) constantly advocate such a permanent investigative and respectfully transformative attitude of architecture; one only has to read the list of the themes covered to confirm it:

El espacio y la enseñanza de la arquitectura (Space and teaching in architecture); Superposiciones al territorio (Superpositions on the territory); Viajes y traslaciones (Travels and Translations); Permanencia y alteración (Permanence and alteration); Vivienda colectiva: sentido de lo público ((Collective Housing: the sense of the public); Montajes habitados: vivienda, prefabricación e intención (inhabited montages: housing, prefabrication and intention); Arquitectura entre concursos (Architecture among competitions); Forma y construcción en arquitectura (Form and construction in architecture); Hábitat y habitar (Habitat and habitation); Gran escala (Large scale); Arquitecturas en común (Architectures in common); Arquitectos y profesores (Architects and teachers); Arquitectura e infraestructura (Architecture and infrastructure); Ciudades paralelas (Parallel cities); Maquetas (Scale models); Prácticas domésticas contemporáneas (Contemporary domestic practices); Arquitectura escolar y educación (Academic architecture and education); Arquitecturas al margen (Architectures in the margin); Arquitectura y espacio-soporte (Architecture and space-medium); Más que arquitectura (More than architecture); Paisaje de bancales (Landscape of hill terraces); Arquitectura e investigación aplicada (Architecture and applied research). Visiones heterogéneas; Línea de tierra (Heterogeneous visions: A line in the land). There are many ways to expand and improve our living spaces.

Interestingly, all of the articles that were sent in response to this call insist on the importance of the public space and the way in which it is handled to enlarge the space of the city and its architecture. This unanimity of replies that have arrived from diverse and independent points of view are a validation of criteria that inspire confidence in the belief that there is a common reality that achieves a majority consensus. The articles compiled in this issue no. twenty-four of PpA present very convincing cases, the results of careful research studies that are well argued and expressed.

Darío Álvarez Álvarez focuses attention on the landscape and the power of the open space to structure the city in all time periods. It takes an eye-opening journey through different ideologies and strategies from the Renaissance to the present to look at their reasons and, thus, invites us to be part of the critical judgement on the results of several important competitions for contemporary architecture: the Parc de la Villette, en Paris, where Bernard Tschumi's post-modern entry came out as the winner (1982), the competition for the New York High Line, won by James Corner Field Operations with Diller Scofidio+Renfro (2004) and, finally, the International Competition for the Way of the Imperial

Forums of Rome, in 2016, won by the native of Rome, architect Luigi Franciosini. This article presents a wide variety of cases and strategies from all times to structure the city from its green spaces –including archaeological spaces–, which frame all the articles that can be read in the issue of *Arquitecturas ampliadas* (Expanded architectures).

Victoriano Sainz Gutiérrez investigates the remodelling, designed and built by José Ignacio Linazasoro in the Reims cathedral square (2003-2008), which proposes the space of the square as an extension of the cathedral. The article, as well as evaluating this work very positively, reveals that it is due, above all, to a long and insistent preliminary investigation, in which the values of classical architecture were observed and tested.

Paula Victoria Álvarez Benítez investigates several contemporary approaches to the issue, starting with the project Cedric Price submitted in 1998 to the CCA Competition for the Design of the Cities, another international competition of ideas to improve the city through architecture. A little-known proposal that brings together admirable values and is ahead of its time by proposing the quest for an "ecology of the invisible". It also explores other alternative approaches to non-intervention, from which to broaden the scope and ingenuity of architectural ideas. The designs proposed by Lacaton & Vassal for Léon Aucoc Square (1996) and Bordeaux IAE Business School (2006) are examples in line with the utopia of Cedric Price; they demonstrate the ideal suitability of the ecological attitude. The author takes the opportunity to criticise the editorial interference that presents the works from the perspective of manipulated formal results that evades reality and the depth of the discourse that supports the architectures in question.

Aurora Alcaide Ramírez and Ana Ruiz Abellón present four interventions of pictorial reinterpretation of places through works of art superimposed on the found reality that, with few resources, achieve its radical transformation: *The museum of gravity*, by Krijn de Koning (2009); *Color Jam*, by Jessica Stockholder (2012); *Rockaway*, by Katharina Grosse (2016), and the intervention in the company Flax Art & Design by Heather Day (2016). They are all reversible installations that spatially and functionally expand the dimensions of the supporting architecture and, without altering its geometry, profoundly alter its quality. They simulate the experience of a journey in space-time that allows us to understand the possibility of simultaneously living in more than one dimension and helps to assess the capacity of the art of painting and architecture to achieve such a prodigious feat. A highly educational article, perfect for advocating committed artists and architects and helping them assert that much can be done with very little.

Luis Miguel Lus-Arana and Lucía Carmen Pérez Moreno defend the intended invisibility of the extension of the new lecture hall of the Faculty of Law at the University of Zaragoza (1983-1996), which tunes the late-modern discourse of brutalism from a project very suited to the place that contains it, putting the spaces of relationship in the centre and making the user the protagonist.

José de Coca Leicher shares his experience of rehabilitating the Exhibition pavilion at the Casa de Campo in Madrid (2020), which he uses as leverage to influence the research on the original building and the debate on the recovery of ephemeral buildings in the modern tradition. He shows how difficult it is to maintain its image and its values to the maximum, while solving a new programme that entails a radical change of use, also immersed in a context with very different demands and technologies. It encapsulates the new uses in autonomous pavilions within the original one, aiming not to interfere with its concept of open and continuous space. It shares a material educational reflection to bring the resulting architecture closer to the original form and image, from the use of current construction products and technologies, conceived and used with other objectives that surpass the established ones. Rising above all difficulties, he takes on the challenge of making all the times and spaces of this work compatible and simultaneous; it is this attempt that allows this work to be included in the category of expanded architecture.

All the articles in this new issue present various and particular concepts of transformation, expansion and rehabilitation of architecture to reunite it with its inhabitant and its territory, revealing the resources used to generate continuities, discontinuities, brightness, reflections, transparencies and varied transgressions. Thus, from one contribution to the next, progressively and collectively the criteria of architecture, always truly and profoundly sustainable, are consolidated. Everything comes together when the aim is to build on what has been built before. ■

p.17