

TRABAJO DE FIN DE GRADO



TRECE

PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL

Autor:

Cayetano Manuel Torres
García

Tutor:

Joaquín Marín Montín

5 de junio de 2023

Contenido

Introducción	3
Objetivos del proyecto	4
Idea y justificación	5
Normas de rodaje	6
Referentes para la realización y montaje de la serie-documental	7
Estructura	10
Personaje protagonista	12
Otros personajes	14
Preguntas de la entrevista	16
Público objetivo	21
Duración	21
Guion técnico	22
Calendario de ejecución	31
Conclusión	33
Documentos de consulta	34
Referencias	34

Introducción

El fútbol es conocido como el “deporte rey” por su gran popularidad alrededor del mundo, las grandes masas de personas que lo practican, y los miles de millones de euros que se mueven entorno a este negocio. Es en Europa donde se encuentran cinco de las mejores ligas de este deporte, en las que juegan los mejores equipos, y a que a su vez disponen de las grandes estrellas mundiales, cuyos nombres son conocidos por la mayor parte del mundo.

Sin embargo, sin muchos más aquellos jugadores que dedican gran parte de su vida a jugar al fútbol, recibiendo un salario por ello o incluso sin necesidad de ello. El sacrificio en muchos casos es mayor que en la élite, debido a que se debe compaginar con estudios u otros trabajos, o simplemente porque los gastos (gasolina, equipamiento, lesiones...) superan a los ingresos (salarios bajos en el que caso que los haya).

A pesar de tantos inconvenientes, o casos en los que la edad ya es presagio de que no se va a poder vivir de este deporte, encontramos personas que siguen disfrutando de él, no lo abandonan, dedican su tiempo libre y ahorros para poder pasar unas horas a la semana disputando al más alto nivel que se le permita, es el caso del fútbol amateur, un nivel que no se muestra en televisión, que no es cubierto por la prensa, y cuyos futbolistas pasan totalmente inadvertidos en los lugares públicos, es ahí cuando nos preguntamos, ¿cómo es un día en la vida de un futbolista amateur?, ¿qué le motiva a seguir?, ¿cómo es el mundo que les rodea?...

Objetivos del proyecto

En esta serie documental, queremos hacer visible el sacrificio del deporte amateur o semi profesional, en este caso del fútbol, centrándonos en la cotidianidad de un jugador, desde su rutina mañanera, sus entrenos, dieta, relaciones sociales, ambiente familiar, proyectos de futuro, evaluación de su trayectoria... con el objetivo de acercar este estilo de vida a aquellas personas que no miran más debajo de las grandes ligas, y mostrando la simpleza de un deporte, y su gran importancia para personas que, a pesar de no cobrar millones de euros por jugar en un equipo, continúan día tras día levantándose para hacer aquello que les llena.

Alejandro Maqueda es portero en el Bollullos Club de Fútbol, equipo que milita en la Tercera Federación de España. Consta de una gran trayectoria por grandes equipos como el Sevilla F.C o el Córdoba Club de Fútbol, además de lugares lejanos como Ceuta, teniéndose que alejar de su familia. De este modo, encontramos en Maqueda un claro ejemplo de futbolista semi profesional que lleva viviendo toda su vida (22 años) ligada al mundo del fútbol, pero sin dejar de lado los estudios, o la vida en familia que tanto le ha ayudado a tomar decisiones en los momentos más duros, y siempre teniendo que compaginar esta carrera deportiva con otras cuestiones de su día a día, sumando tiempo y sacrificio.

Un seguimiento durante una semana junto a Maqueda y su entorno, nos ayudará a ver como es este mundo desde dentro, con su familia, amigos, compañeros, entrenadores, fisioterapeutas... y poder acompañarlo a los lugares que vaya, desde su casa, al campo de entrenamiento, gimnasio, clases... y de esta forma mostrar este mundo que tan poco se ve pero que tanto viven aquellos que lo tienen cerca. Los testimonios de los más cercanos del protagonista nos ayudarán contándonos sus

vivencias y como lo viven ellos, y será el resto de las imágenes las que nos enseñen, de manera sencilla y simple, esa pasión por el fútbol.

No es más que ese trabajo y fuerza de voluntad lo que se quiere mostrar en esta obra. La disciplina que se tiene que aplicar, en casos en los que no se tienen grandes ciudades deportivas, o entrenadores personales con la última tecnología deportiva, si no las manos de cada uno para hacer todo lo que sea posible y seguir luchando por un sueño. En estos casos la recompensa no es el dinero, va mucho más allá, y es lo que esperamos entender al final de esta serie documental.

Idea y justificación

Idea desarrollada: Qué quiero contar

Pieza documental sobre el deporte amateur, centrándonos en el fútbol, y en especial en un jugador de la Tercera Federación de España. El objetivo será mostrar esa pasión por el deporte acompañada del sacrificio y esfuerzo no solo del protagonista, sino de todos los que le rodean, a través del seguimiento de Alejandro Maqueda durante una semana.

La mayoría de las personas tienen como ídolos a las grandes estrellas, que aparecen en televisión y han alcanzado un alto nivel de fama, sin embargo, el camino hasta llegar a ese punto ha estado repleto de altibajos, los cuales se mencionan muy pocas veces, haciendo pensar que tener muchos seguidores en redes sociales, o ganar millones de euros al año es fácil de conseguir, y que si no se logra en poco tiempo se tiene que abandonar. En este caso, en un equipo de fútbol amateur, podemos encontrar deportistas que se encuentran en puntos muy diferentes, desde estar comenzando su carrera con 18 años, a estar acabándola después de haber pasado por

otros clubes de la élite. Por ello, se quiere representar a través de una pequeña obra audiovisual, que no es el dinero, ni los seguidores, ni la fama lo que mueve al resto de personas que no han tenido la fortuna de llegar a la profesionalidad, pero que, a pesar de ello, siguen con la misma ilusión, y dedican cada día de su vida a seguir trabajando y disfrutando de lo que les apasiona.

Normas de rodaje

- Entrevistas/Testimonios: Se realizarán entrevistas tanto con el protagonista como con el resto de los personajes, de manera que ayudarán a situar la historia y a su vez servirán de narradores. Los testimonios de sus familiares nos harán ver cómo ven a Ale, y como la gente que le rodea hablan de él.
- Las entrevistas no tendrán duración máxima, simplemente en edición se seleccionarán los argumentos más interesantes que mejor vengan al documental.
- Las entrevistas se harán de forma presencial y quedarán recogidas en vídeo y sonido.
- Pedir permiso antes de grabar cualquier toma.
- Libertad para improvisar durante la grabación, ya que durante la rutina diario pueden suceder acontecimientos inesperados, y el objetivo es mostrar con total naturalidad ese día a día de Alejandro.
- No olvidar el objetivo del proyecto y conseguir mostrar aquello que queremos representar.

Referentes para la realización y montaje de la serie-documental

Teniendo en cuenta las capacidades técnicas de las que disponemos, las siguientes referencias ayudarán sobre todo para adquirir ideas de formatos, planos, o secuencias que grabar, además de iluminación o estructura de la pieza, sin embargo, la calidad técnica siempre será superior en los ejemplos.

Recientemente, el jugador de fútbol Joaquín Sánchez, ha dado el salto a la televisión, y está llevando a cabo un programa llamado *La penúltima y me voy*, en el que habla sobre su vida privada, convirtiéndose en una serie-



(Imagen extraída de la página web de Atresmedia)

documental con numerosos aspectos que nos interesan para nuestro proyecto. En sus capítulos podemos ver entrevistas con todas aquellas personas que rodean al protagonista, además de imágenes de archivo y actuales que ayudan a reforzar los testimonios. Desde su infancia, hasta su vida profesional, viendo este programa podemos adentrarnos en la vida de Joaquín y conocerlo un poco más a fondo.



(Imagen extraída de Amazon Prime)

Six Dreams es una serie documental de Amazon prime centrada en personajes del mundo del fútbol. Cada temporada, seleccionan a seis personas que pertenezcan a la élite del fútbol español, desde jugadores, fisioterapeutas, entrenadores y presidentes, con el objetivo de

seguirlos durante toda la temporada, y vivir los diferentes momentos junto a ellos, además de hacer visible la vida personal de esos profesionales, dejando a un lado que

lo que solamente se ve por televisión. Más que los aspectos técnicos, podemos inspirarnos de esta serie-documental por su filosofía, y por ser una de las pioneras en este tipo de programas de ir un poco más allá y entrar en las casas de estas personas.

Por último, la película *Messi*, la cual gira entorno a la vida del jugador argentino, está protagonizada por todas las personas que han estado presentes en la vida del Lionel, ya que el propio futbolista no aparece en ningún momento como tal, sino que predominan las imágenes de archivo y las entrevistas. Podemos apreciar como en algún momento, simplemente sientan en una mesa a personas cercanas al Messi para que hablen de él, sacando de ahí algunas frases a partir de las cuales se desarrolla el documental.



(Imagen extraída de YouTube)



(Imagen extraída de La Sexta)

Jordi Évole realiza en sus programas entrevista de un alto nivel, llevando al invitado a un punto sentimental de tal manera que consigue los testimonios que quiere para su programa, y además saca exclusivas que ningún otro entrevistador ha podido. *Lo de Évole* es un gran ejemplo de nuestro objetivo a la hora de sacar los recuerdos más bonitos de nuestros protagonistas en cada entrevista, y para ello hay que trabajar previamente en las preguntas que se realizarán.

Debemos mencionar una de las serie-documental que más éxito está teniendo en los últimos años, y como buenos aspirantes debemos tenerla como referencia. En *FORMULA 1, DRIVE TO SURVIVE*, tenemos un claro ejemplo de lo que buscamos, mostrar esa intimidad que no se ve, acompañada de entrevistas y testimonios, pero sin renunciar a la naturalidad del día a día, y del trabajo de los profesionales.



(Imagen extraída de Netflix)

Por último, *Mi casa es la tuya* es un programa televisivo especializado en entrevista y el análisis biográfico de personajes públicos. El uso que hacen de la música para elevar los sentimientos a flor



(Imagen extraída de El Correo)

de piel es una auténtica obra de arte, y se convierte en un perfecto acompañamiento de las imágenes del programa. Por ello, tomaremos como referencia las técnicas de edición que tienen lugar a la hora de estructurar las entrevistas e imágenes de archivo.

Estructura

a) Secciones del documental (a medida que avanza la obra se irán presentando los personajes secundarios)

- Inicio

El comienzo del documental irá acompañado de imágenes recursos durante los primeros segundos. Iniciaremos con el protagonista, Alejandro Maqueda, el cual se presentará y dará paso a la pieza documental.

- Infancia y trayectoria

Trataremos la trayectoria de Ale desde que comenzó en el mundo del fútbol hasta la actualidad, acompañado de sus propios testimonios, y de los de su familia, además de las distintas imágenes recursos que conseguiremos. Visitaremos el primer estadio en el que jugó, intentaremos mostrar botas y equipaciones de cuando era pequeño, y, sobre todo, trataremos de que su padre nos transmita ese esfuerzo que ha hecho desde que comenzó en el Sevilla F.C hasta la actualidad. Su niñez y recuerdos serán los protagonistas de esta sección.

- Actualidad y futuro (día de estudios + día de entrenamiento)

En esta parte nos interesa el presente. Intentaremos situarnos y ver el estado actual del protagonista, que nos cuente como se encuentra ahora y cuáles son sus aspiraciones de aquí a los próximos años. Además, estos testimonios los acompañaremos con material, es decir, acompañaremos a Maqueda a como es un día en su lugar de estudio, y

otro a su lugar de entrenamiento, para ver cuáles son sus dos principales ocupaciones en las que invierte su tiempo en la actualidad.

- Familia

Los familiares serán los protagonistas de estos minutos. Realizaremos entrevistas con preguntas personalizadas para cada miembro, con el objetivo de que se abran y nos cuenten que es Alejandro para ellos, y poder obtener anécdotas y buenos fragmentos. El objetivo es conocer también su entorno, como lo ve la gente, y que no tengamos solamente sus testimonios.

- Día de partido

Durante los últimos minutos del documental, viviremos con Alejandro como es un día de partido (su rutina, el ambiente, como lo vive su familia...), para poner fin y materializar el resultado de una semana de esfuerzos. Intentaremos introducirnos en el vestuario, y acercarnos lo máximo posible al terreno de juego, con la intención de vivirlo lo más parecido posible a lo que le puede hacer el jugador.

- Conclusión

Finalizaremos tratando de que la intención del documental se vea materializada, con el protagonista respondiendo las últimas palabras, y con un ambiente motivador hacia todos aquellos espectadores que hayan visto el documental.

Personaje protagonista

Alejandro Maqueda Boa, nació el 16 de julio del 2000 en Sevilla. Lleva toda su vida dedicada al fútbol, habiéndose formado principalmente en la cantera del Sevilla F.C, para pasar posteriormente por otros muchos equipos como el Córdoba o el Ceuta, y llegar al Bollullos C.F, equipo en el que milita

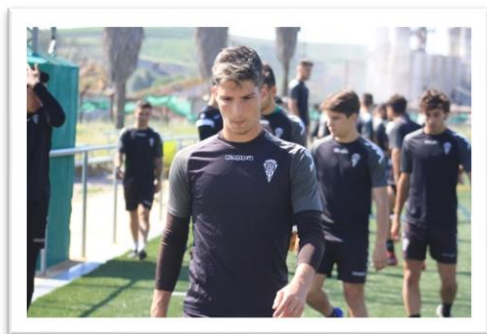


actualmente. Sin embargo, ha ido compaginando su carrera futbolística con la estudiantil, formándose en la gestión y organización de eventos, además de opositar por una plaza en el ejército.

Hijo de Manuel y Maite, vive en Espartinas junto a sus dos hermanos, Álvaro y Miguel, siendo un ejemplo para ellos, ya que el más pequeño de los tres juega actualmente como portero para el equipo del pueblo. Alejandro siempre ha sacrificado sus tardes y fines de semana por el fútbol, teniéndose que desplazar a Montequinto, lugar donde entrenan las categorías inferiores del Sevilla Fútbol Club, cuando aún estudiaba Educación Primaria y la E.S.O. Sin embargo, cuando cumple 18 años, diferentes equipos empiezan a interesarse en él, y es en ese momento cuando ficha por el Córdoba, abandonando su hogar, y apostando todo por el fútbol.



Tras haber pasado un año fuera de casa, es traspasado al Ceuta, equipo que se encuentra aún más alejado que el anterior, y que, además, ha de coger un ferri cada vez que quiera volver a su hogar. Fue en 2021 cuando Ale vuelve a casa, y ficha por equipos más cercanos, como el CP Villarrobledo o el Cabecense, permitiéndole estar junto a su familia, y comenzar sus estudios.



Maqueda es una persona muy cercana y conocida allá donde va. Cuida de sus amigos como si familia fuese, y es muy querido por todos aquellos que en algún momento se han cruzado con él. Su familia continua hoy en día apoyándolo en cada partido como si fuese el primero, y aunque ya no necesite de su padre como chofer para ir a entrenar, éste sigue siendo su principal apoyo.

El futuro es incierto en este tipo de categorías, y actualmente Alejandro entrena sin pensar en ello, dando lo mejor de él en cada entrenamiento y partido, con el objetivo de que su nombre llegue a las altas esferas y pueda seguir disfrutando de este deporte muchos años más.

Otros personajes

Manuel Maqueda, padre de Alejandro, es Policía Local de Espartinas, pueblo que ha visto crecer al futbolista, y desde que su hijo es pequeño, lo ha estado llevando a los entrenamientos tarde tras tarde, cruzándose Sevilla todas las tardes durante los primeros años de formación. Además, Ale reconoce que es su gran mentor, el cual le aconseja y le motiva en las malas rachas, y que sin él nada de lo que tiene hoy en día lo habría logrado.



Manuel se encarga de negociar los contratos con los clubes y las marcas que quieren patrocinar a Ale, y entre su labor profesional y de padre con sus otros hijos, encuentra un hueco para ejercer de Manager, y luchar por contratos con las mejores condiciones para su hijo.



Maite Boa, madre de Alejandro, muy conocida en Espartinas por su cercanía y llevar toda la vida en el pueblo. Una mujer con tres hijos varones que ha sacado su familia adelante luchando, y trasladándole este mensaje a él y sus hermanos, que sin trabajo y esfuerzo es difícil conseguir los sueños. Una mujer dura, pero porque sabe el potencial de su hijo, y siempre le estará apretando para que de lo mejor de sí mismo.

Álvaro Maqueda Boa, el hermano mediano de los tres, a pesar de no jugar al fútbol en la actualidad, lo hizo en su niñez, y siempre ha tenido de referencia a Ale, al tener en casa a un jugador del Sevilla, Córdoba o Ceuta, las expectativas siempre estaban altas. Actualmente, estudia y trabaja, y disfruta pasando cada momento con su hermano, recordando aventuras de su infancia, o compartiendo nuevas aficiones como el PaintBall o los videojuegos.

Miguel Maqueda Boa, el hermano pequeño de los tres, está siguiendo los pasos de Ale, jugando como portero en el equipo del pueblo, sin embargo, reconoce que no su hermano le ha inculcado que primero va la ilusión y el divertirse, y que las cosas llegan por si solas, que donde él ha llegado lo hacen muy pocos. Es el pequeño de la familia, y siempre está bien rodeado y apoyado por una familia que ha vivido muchas aventuras ya, y está preparada para brindarle la mejor vida posible.



Preguntas de la entrevista

Todas las preguntas que aparecen en este documento se pueden ver modificadas en cualquier momento durante la entrevista, además de que cabe la posibilidad de que se realicen algunas que no aparecen en él.

Preguntas Alejandro Maqueda:

1. Presentación

- Preséntate (¿Cómo te llamas, que deporte practicas y dónde?)

2. Infancia y trayectoria

- ¿Cómo recuerdas tu infancia?
- ¿Recuerdas cuando empezaste a interesarte por el fútbol?
- ¿Cuál fue tu primer equipo?
- ¿Cómo llegaste al Sevilla FC?
- ¿Cómo es entrenar en un club como el Sevilla FC? ¿Has coincidido con compañeros que han llegado a la élite?
- ¿Podías compaginar esta etapa futbolística con los estudios?
- ¿Cómo definirías tu estancia en el Sevilla FC?
- ¿Cómo fue abandonar el club que te vio crecer?
- ¿Se trata bien a la cantera?
- ¿Como se mueve un futbolista entre clubes? ¿Cuál es la clave para darse a conocer en este mundo?
- ¿Has trabajado con agencias de representantes y patrocinadores?
- ¿Quién ha sido tu mentor?, ¿y tu ídolo?
- ¿Cuáles son los clubes por los que has pasado?
- ¿Cómo fue salir de casa y apostar todo por el fútbol? (Córdoba y Ceuta)

- ¿Cómo lo pasó tu familia?
- Como en todos sitios, ¿habrás pasado malas rachas no?
- ¿Te arrepientes de algo del pasado, o cambiarías algo?

3. Actualidad y futuro

- ¿Dónde juegas actualmente?
- ¿Haces algo a parte de jugar al fútbol?
- ¿Tienes planes de futuro?
- ¿Has pensado en dejar el fútbol?
- ¿Pierdes o ganas dinero con el fútbol?
- ¿En qué crees que has cambiado con el Ale de hace 8 años?
- Después de haber vivido tanto, ¿crees que merece la pena tanto esfuerzo?
- ¿Eres feliz con tu estado actual?
- Ya no eres un niño, ya eres un adulto, ¿sigues necesitando a alguien que te guíe y te aconseje?
- ¿Cuál crees que es la principal diferencia entre tú y un portero de primera división?
- ¿Cómo definirías tu liga?, ¿hay mucho desequilibrio?
- ¿Cómo es un día tuyo?
- ¿Cuál es la clave para triunfar en el fútbol moderno?

4. Familia

- Háblame de tu familia, ¿cuántos sois?
- ¿Cómo de importante es para ti el apoyo de los cuatro?
- ¿Tus hermanos también juegan al fútbol?
- ¿Eres consciente de que puedes ser un modelo a seguir para ellos?

- ¿Pagas a veces la frustración del fútbol con ellos?
- Tus padres, ¿Qué opinan de que lo apuestes todo al fútbol?
- ¿Alguna vez te han dicho que lo dejes?
- ¿Qué es para ti tu padre?
- ¿Habrías llegado a donde está actualmente si no fuese por él?
- Algo que nunca le hayas dicho a tu padre.
- ¿Y a tu madre?

5. Día de partido

- ¿Cómo es un día de partido para ti?
- ¿Cuál es tu rutina?
- ¿Suelen ir a verte tus familiares?
- ¿Cómo es no jugar?
- ¿Vas siempre con las mismas ganas?
- ¿Has tenido alguna vez una lesión que te haya retirado de los terrenos de juego?
- ¿Cómo te concentras?
- ¿Tienes predicciones?
- ¿Qué es lo más cercano al mundo profesional que has jugado?
- ¿Sensaciones para hoy?

6. Preguntas familia en general

- ¿Quién eres?
- ¿Qué es Ale para ti?
- ¿Cómo lo definirías con una palabra?
- Algún momento feliz/triste con Ale.

- ¿Qué crees que piensa Ale de ti?
- ¿Alguna anécdota?
- ¿Algo que nunca le hayas dicho a Ale?

7. Preguntas Manuel Maqueda

- ¿Cómo recuerdas su infancia?
- ¿Has hecho muchos esfuerzos por que cumpla su sueño?
- ¿Qué es para un padre ver a su hijo triunfar?
- ¿Cómo se le anima en los malos momentos?
- A la hora de negociar, ¿en qué piensas?
- ¿Crees que le quita o que le da más el fútbol a Ale?
- ¿Has querido que sus hermanos pequeños sigan sus pasos?
- ¿Cuál es el consejo que siempre le has dado?
- ¿Ha supuesto un esfuerzo económico el ayudar a Ale a llegar a donde está actualmente?
- ¿Qué sientes cuando tu hijo se va de casa a Córdoba o Ceuta?

8. Preguntas Maite Boa

- Como madre, ¿cómo es tener un hijo futbolista?
- ¿Qué diferencia a Manolo de ti respecto a tu hijo?
- ¿Alguna vez le has dicho que lo dejara?
- ¿Cómo es ser madre de tres niños?
- ¿Cómo ves a Ale como hermano mayor?
- ¿Cuál es el consejo que siempre le has dado?

9. Preguntas Álvaro y Miguel Maqueda

- ¿Has querido ser alguna vez futbolista?
- ¿Un consejo que siempre te haya dicho Ale?
- ¿Te gusta ir a verlo jugar?
- ¿Alguna vez te han conocido por ser el hermano de Ale?

10. Preguntas extras

- ¿Crees que el fútbol es justo?
- ¿Cómo ves el fútbol amateur?, ¿Crees que a la gente le gusta verlo?
- ¿Qué le dirías a esos padres que ven a sus hijos como aquello que ellos no pudieron ser, y los ven como una máquina de hacer dinero?
- ¿A partir de que liga puede un futbolista vivir del fútbol?
- ¿Qué le dirías a un niño de 10 años que quiere ser futbolista?
- ¿Cuántas horas dedicas al día al fútbol?
- ¿Qué es lo más valioso que te ha enseñado el fútbol?
- ¿Un sueño que hayas cumplido y uno que te quede por cumplir?
- ¿Cómo imaginas tu vida sin fútbol?
- ¿Has tenido alguna lesión?

Público objetivo

El público objetivo de este documental serán aquellas personas especialmente jóvenes, entre 18 y 25 años, que tengan entre sus pasiones el fútbol, pero además que tengan curiosidad por lo que hay detrás. Serán ese tipo de personas que han consumido previamente los referentes mencionados en este documento, y que, a pesar de no conocer al jugador, tengan ese interés por saber la rutina de una persona amateur que se dedica al fútbol. Además, debemos mencionar la calidad técnica, por lo que ese estilo casero, al que pueden estar acostumbrados por videos de YouTube, les atraiga y no les produzca rechazo.

Duración

La duración del documental será entorno a los 15 minutos, con el objetivo de incluir toda la rutina de una semana, pero poder añadir imágenes de archivo, entrevistas, y todos los planos recursos que ayuden a situar la historia.

Teniendo en cuenta que es un Trabajo de Fin de Grado, se permite una duración tan corta, sin embargo, si quisiéramos que fuese un proyecto de diferentes capítulos como lo es *La penúltima y me voy* que duran 45 minutos, o una película como *Messi* que dura 90 minutos, enfocaríamos la estructura y plan de rodaje de otra manera, y posiblemente nos centraríamos en otros deportes, con el objetivo de poder llegar a más ámbitos y mostrar más material audiovisual.

Guion técnico

<u>SEC</u>	<u>T.</u> <u>TOTAL</u>	<u>TIPO</u> <u>DE</u> <u>PLANO</u>	<u>DESCRIPCIÓN</u>	<u>SONIDO Y</u> <u>DIÁLOGO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
00:00 – 00:25	00:25	General	Alejandro avanza por el pasillo del aeropuerto con sus maletas.	· Frase Diego Simeone (extradiegética) · Música de fondo (extradiegética)	Rótulo del título del documental “TRECE El Documental” hasta acabar con un fundido a negro.
00:26 – 01:00	00:34	Medio largo	Alejandro definiendo lo que es para él el fútbol.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Alejandro (intradiegético)	Rótulo con el nombre de Alejandro Maqueda Boa y su identificación.
01:01 – 01:11	00:10	Gran Plano General	Clip partido de Alejandro	· Música de fondo (extradiegética) · Comentarista (extradiegético)	
01:12 – 01:50	00:38	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de los inicios de Alejandro mientras se muestran imágenes de archivo.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegético)	Rótulo con el nombre de Manuel Maqueda y su identificación. Se intercalan imágenes de archivo.
01:51 – 02:00	00:09		Vídeos de archivo de los inicios de Alejandro en el Sevilla Fútbol Club	· Música de fondo (extradiegética)	Se escucha a la madre de Alejandro antes de que acabe el clip.
02:01 – 02:33	00:32	Medio Largo	Maite Boa hablando de los inicios de Alejandro mientras se muestran	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Maite Boa (intradiegético)	Rótulo con el nombre de Maite Boa y su identificación.

			imágenes de archivo.		Se intercalan imágenes de archivo.
02:34 - 04:34	02:00	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de los inicios de Alejandro mientras se muestran imágenes de archivo.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegetico)	Se escucha a Manuel Maqueda antes de que acabe el clip. Variación en el volumen de la música.
04:35 - 05:00	00:25	Medio Largo	Maite Boa hablando de los inicios de Alejandro mientras se muestran imágenes de archivo.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Maite Boa (intradiegetico)	Varia el volumen de la música de fondo. Se inicia con imágenes de archivo.
05:01 - 06:13	01:12	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de los inicios de Alejandro mientras se muestran imágenes de archivo.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegetico)	Varia el volumen de la música de fondo. Se inicia con imágenes de archivo.
06:14 - 07:45	01:31	Medio Largo	Alejandro Maqueda hablando de cómo llegó la oferta de irse a Islandia.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegetico)	Varia el volumen de la música de fondo. Se inicia con imágenes de archivo.
07:46 - 07:57	00:11	Medio Largo	Maite Boa hablando de Alejandro Maqueda y su popularidad.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Maite Boa (intradiegetico)	
07:58 - 08:19	00:21	Medio Largo	Alejandro Maqueda hablando de cómo llegó la	· Música de fondo (extradiegetica)	

			oferta de irse a Islandia.	· Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegético)	
08:20 – 08:51	00:31	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de como recibió la noticia de Islandia.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegético)	
08:52 – 10:01	01:09	Plano Entero	Alejandro Maqueda entrenando en el gimnasio mientras se escucha su voz de fondo.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo de Alejandro (extradiegético)	Variación del volumen de la música.
10:02 – 11:07	01:05	Gran Plano General	Imágenes de archivo de los partidos de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegética) · Comentarista (extradiegético) · Diálogo Alejandro (extradiegético)	
11:08 – 11:32	00:24	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de la talla de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegético)	
11:33 – 11:38	00:05	Medio Largo	Maite Boa hablando de la talla de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Maite Boa (intradiegético)	
11:39 – 11:53	00:14	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de la talla de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegético)	

11:54 – 12:02	00:08	Medio Largo	Maite Boa hablando de la talla de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Maite Boa (intradiegetico)	
12:03 – 12:41	0:38	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de la talla de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegetico)	
12:42 – 13:27	00:45	Medio Largo	Alejandro Maqueda hablando sobre su talla en el mundo del fútbol.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegetico)	Se inicia escuchando aún a Manuel Maqueda.
13:28 – 13:56	00:26	Medio Largo	Maite Boa hablando sobre los hermanos de Alejandro mientras se intercalan imágenes de archivo.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Maite Boa (intradiegetico)	Introducción de imágenes de archivo.
13:57 – 14:17	00:20	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando sobre los hermanos de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegetico)	
14:18 – 14:57	00:39	Medio Largo	Maite Boa hablando sobre los hermanos de Alejandro mientras se intercalan imágenes de archivo.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Maite Boa (intradiegetico)	Introducción de imágenes de archivo.

14:58 – 15:27	00:29	Medio Largo	Alejandro Maqueda hablando de sus hermanos.	· Música de fondo (extradieгética) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradieгético)	
15:28 – 17:01	01:33	Entero	Alejandro Maqueda visita su marca de guantes para hacerse con varios ejemplares antes del viaje y grabar un video promocional.	· Música de fondo (extradieгética) · Diálogo Alejandro Maqueda y su sponsor (intradieгético)	Variación del volumen de la música.
17:02 – 17:45	00:43	Entero	Alejandro prepara la maleta mientras se escuchan ciertas frases de fondo.	· Música de fondo (extradieгética) · Diálogo Alejandro Maqueda (extradieгético)	Se escucha a Alejandro mientras se suceden las imágenes.
17:46 – 17:58	00:12	Medio Largo	Manuel Maqueda habla sobre la rotura de dedo de Alejandro.	· Música de fondo (extradieгética) · Diálogo Manuel Maqueda (intradieгético)	
17:59 – 18:12	00:13		Se muestran imágenes de archivo mientras se escucha a Alejandro de fondo.	· Música de fondo (extradieгética) · Diálogo Alejandro Maqueda (extradieгético)	Se empieza a escuchar a Manuel antes de que se le vea.
18:13 – 18:29	00:16	Medio Largo	Manuel Maqueda habla sobre la rotura de dedo de Alejandro.	· Música de fondo (extradieгética) · Diálogo Manuel	

				Maqueda (intradiegético)	
18:30 – 18:45	00:15		Imágenes de archivo de Alejandro con su padre.	· Música de fondo (extradiegética)	
18:46 – 18:57	00:11	Medio Largo	Alejandro hablando de su padre.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegético)	
18:58 – 19:18	00:20	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegético)	
19:19 – 19:27	00:08	Medio Largo	Alejandro hablando de su padre.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegético)	
19:28 – 19:42	00:14	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegético)	
19:43 – 19:49	00:06	Medio Largo	Alejandro hablando de su padre.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegético)	
19:50 – 20:06	00:16	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Manuel	

				Maqueda (intradiegético)	
20:07 – 20:12	00:05	Medio Largo	Alejandro hablando de su padre.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegético)	
20:13 – 20:30	00:17	Medio Largo	Manuel Maqueda hablando de Alejandro.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Manuel Maqueda (intradiegético)	
20:31 – 20:43	00:12		Imágenes de archivo de Alejandro con su familia	· Música de fondo (extradiegética)	
20:44 – 20:51	00:07	Medio Largo	Alejandro hablando de su madre.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegético)	
20:52 – 21:04	00:12	Medio Largo	Maite Boa hablando de Alejandro	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Maite Boa (intradiegético)	
21:05 – 21:17	00:12	Medio Largo	Alejandro hablando de su madre.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegético)	
21:18 – 21:34	00:11	Medio Largo	Maite Boa hablando de Alejandro	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Maite Boa (intradiegético)	Se intercala un plano de Alejandro mientras se sigue escuchando a Maite.

21:35 – 21:46	00:11	Medio Largo	Alejandro hablando de su madre.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegetico)	
21:47 – 21:50	00:03	Medio Largo	Maite Boa hablando de Alejandro	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Maite Boa (intradiegetico)	
21:51 – 21:55	00:04	Medio Largo	Alejandro hablando de su madre.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegetico)	
21:56 – 22:04	00:08	Medio Largo	Maite Boa hablando de Alejandro	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Maite Boa (intradiegetico)	
22:05 – 22:27	00:22	Medio Largo	Alejandro hablando sobre sus sensaciones el día antes del viaje.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegetico)	
22:28 – 23:03	00:35	Entero	Alejandro camina de camino al aeropuerto mientras se le escucha de fondo.	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Alejandro Maqueda (extradiegetico)	
23:04 – 23:15	00:11	Medio Largo	Alejandro camina de camino al aeropuerto mientras se le	· Música de fondo (extradiegetica) · Diálogo Alejandro	

			escucha de fondo.	Maqueda (intradiegético)	
23:16 – 23:21	00:05	Medio Largo	Alejandro mirando las pantallas del aeropuerto.	· Música de fondo (extradiegética)	
23:22 – 25:00	01:38	Entero	Despedida de Alejandro con sus familiares mientras se escucha de fondo partes de la entrevista.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Alejandro Maqueda (extradiegético)	
25:01 – 25:06	00:05	Medio	Alejandro presentando el documental.	· Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegético)	
25:07 – 25:40	00:33		Créditos finales.	· Música de fondo (extradiegética)	
25:41 – 27:03	01:22	Medio	Alejandro contando su experiencia en sus dos primeras semanas.	· Música de fondo (extradiegética) · Diálogo Alejandro Maqueda (intradiegético)	Se finaliza con dos imágenes del último partido disputado en Islandia.

Calendario de ejecución

<u>Actividad</u>	<u>Inicio</u>	<u>Final</u>	<u>Localización</u>	<u>Personas implicadas</u>	<u>Notas</u>
Reunión con tutor	14/02/2023	14/02/2023	FCOM	Joaquín Marín Montín	Documental sobre el fútbol amateur; protagonista Alejandro Maqueda
Contacto con Alejandro	14/02/2023	14/02/2023	Espartinas	Alejandro Maqueda Boa	
Desarrollo memoria (idea, objetivo, referentes)	15/02/2023	27/02/2023			
Reunión con tutor	28/02/2023	28/02/2023	FCOM	Joaquín Marín Montín	Visualizar “Lo de Évole” entrevista a Unzue
Desarrollo memoria (preguntas, calendario de ejecución y guion)	01/03/2023	20/03/2023			
Reunión con Alejandro	10/03/2023	12/03/2023	Espartinas	Alejandro Maqueda Boa	
Reunión con tutor (prueba de cámara)	21/03/2023	21/03/2023	FCOM	Joaquín Marín Montín	
Cerrar fechas con Alejandro	20/03/2023	26/03/2023	Espartinas	Alejandro Maqueda Boa	Cerrar fechas entre semana santa y feria
Desarrollo guion	20/03/2023	26/03/2023			Avance de memoria
Reunión con tutor	09/04/2023	09/04/2023	FCOM		Cerrar plan de rodaje durante la feria
Desarrollo memoria escrita	10/04/2023	29/04/2023		Alejandro Maqueda Boa	Finalizar parte escrita para empezar a rodar

Cambio de guion	30/04/2023	01/05/2023		Alejandro Maqueda Boa	Noticia nueva: Fichaje en Islandia
Rodaje escenas exteriores	02/05/2023	02/05/2023	Sevilla Este, Gines y Espartinas	Alejandro Maqueda Boa	Entrenamiento en gimnasio, recogida de guantes y maleta.
Rodaje entrevista Alejandro	03/05/2023	03/05/2023	Espartinas	Alejandro Maqueda Boa	Entrevista Ale
Rodaje aeropuerto	04/05/2023	04/05/2023	Aeropuerto Sevilla	Alejandro + Familia	Despedida
Rodaje entrevista padres	12/05/2023	12/05/2023	Espartinas	Manuel Maqueda y Maite Boa	Entrevistas padres
Edición documental	13/05/2023	15/05/2023			Uso de premiere + recolección de material adicional
Reunión con tutor (mostrar avances)	16/05/2023	16/05/2023	FCOM	Joaquín Marín Montín	
Corrección errores	17/05/2023	22/05/2023			Añadir créditos y rótulos
Reunión con el tutor	23/05/2023	23/05/2023	FCOM	Joaquín Marín Montín	Firma y mandar Anexo 2
Corrección de errores	24/05/2023	26/05/2023		Joaquín Marín Montín	Finalizar vídeo y memoria
Diseño de póster	27/05/2023	29/05/2023		Joaquín Marín Montín	Diseño del póster supervisado por el tutor
Mandar TFG terminado	05/06/2023	07/06/2023			Subir al buzón de la facultad
Defensa	14/06/2023 o 15/06/2023	14/06/2023 o 15/06/2023	FCOM		Acompañado de póster

Conclusión

Trece ha sido una pieza audiovisual que va más allá de la pantalla, y que servirá como recuerdo de una experiencia única para Alejandro y su familia. Desde la primera tutoría con el profesor Joaquín Marín, la idea de representar la verdad del fútbol amateur empezó a coger forma hasta que llegó la gran oportunidad de grabar la despedida de un joven de 22 años que deja su hogar por buscarse un futuro en este deporte.

La grabación de este documental ha conestado únicamente de una GoPro Hero 7 y un micrófono de corbata, de manera que, durante los desplazamientos o tomas en movimiento, ha sido todo más fácil y discreto, consiguiendo una mayor naturalidad de las personas que aparecen. Además, la completa sinceridad de los padres del protagonista y sus respuestas tan detalladas, le han dado a la pieza un aspecto muy sentimental, de manera que aquellas personas que conozcan a Alejandro de hace tiempo podrán disfrutar aún más de la obra.

Ha sido una experiencia muy bonita de la que he aprendido todos los procesos previos a grabar un video de esta magnitud, desde el planteamiento inicial, al desarrollo, la grabación y edición. Me ha acercado aún más al protagonista, amigo íntimo desde la infancia, y ha sido todo un placer brindar a su familia este recuerdo que con el tiempo visualizarán y disfrutarán aún más.

Documentos de consulta

- *La penúltima y me voy* | Web oficial Antena 3. (s. f.). Antena3. <https://www.antena3.com/programas/la-penultima-y-me-voy/>
- aSexta.com. (s. f.). *Lo de Évole con Jordi Évole: Programas, noticias y mejores momentos*. LaSexta. <https://www.lasexta.com/programas/lo-de-evole/>
- *Messi* (2014). (2014). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film603093.html>
- *Mi casa es la tuya*. (s. f.). Telecinco. <https://www.telecinco.es/micasaeslatuya/>
- *Prime Video: Six Dreams - Temporada 1*. (s. f.). https://www.primevideo.com/detail/oPYZK5LALI4ATAPUZREI2TXLVF/?language=es_ES

Referencias

- *Watch Formula 1: Drive to Survive* | Netflix Official Site. (s. f.). <https://www.netflix.com/es/title/80204890>
- AloeBlaccVEVO. (2013, 22 octubre). *Aloe Blacc - Wake Me Up (Official)* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=M_o6axAseak
- *Before you continue to* YouTube. (s. f.). <https://youtube.com/shorts/OGELYHjkgWc?feature=share>
- Messapico. (2008, 13 febrero). *Ludovico Einaudi - I Giorni* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=P2K7D-uMH2g>
- Música Para Videos. (2016, 3 junio). *Música épica de fondo para videos | épica, cinematográfica, acción, inspiracional*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=a6VGd4aKy5s>
- Vazquez Sounds. (2015, 18 junio). *Riptide - Vazquez Sounds (Cover)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5liApoibyRc>

- Marek[at]promokit.Eu. (s. f.). *N1Gloves*. N1Gloves. <https://n1gloves.com/es/>