

## La asociación PAX consigue la nominación de la WMF para los patios de la Axerquía

La principal organización internacional privada dedicada a la salvaguarda del patrimonio cultural y el empoderamiento de sus comunidades, la World Monuments Fund (WMF), incluyó en octubre de 2019 las casas-patio de la Axerquía en Córdoba en su lista bianual de los 25 sitios del mundo especialmente significados por combinar relevancia histórica y contar con un potencial impacto social a través de su preservación. Con esta nominación de los patios de la Axerquía, a instancia de la Asociación PAX, la organización WMF pone de relieve y apoya los esfuerzos de la comunidad local para repoblar el distrito histórico desde un cambio de paradigma, poniendo en valor al mismo nivel el patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Córdoba.

Gaia Redaelli | Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4681](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4681)>

La declaración, en 2012, de la Fiesta de los Patios de Córdoba como Patrimonio Inmaterial<sup>1</sup> añade a nuestro entorno cultural un factor novedoso. Los patios son, por un lado, una realidad física, una tipología arquitectónica que ocupa una buena parte del tejido urbano del casco histórico, que, a su vez, ya había sido declarado Patrimonio Material de la Unesco y bien de interés cultural. Por otro lado, los patios constituyen un tipo de convivencia, con estructuras sociales y una vida de proximidad, inclusiva y empática, común a las ciudades mediterráneas. Dentro de la *forma* patio se puede decir que se desarrolla, además, una *forma* de convivencia. Así, en los patios de Córdoba, se solapan mágicamente la dimensión física y la social, la arquitectura y la antropología, lo material y lo inmaterial.

La necesidad de mantener un equilibrio entre estos valores, es decir entre forma física y forma social, a la vez que se actualiza la vida de los patios en clave contemporánea en el respeto a su valor patrimonial, ha motivado la creación de PAX –Patios de la Axerquía–, iniciativa pluridisciplinar que, junto a colectivos ciudadanos, estudia, analiza y fomenta la rehabilitación y recuperación de las casas de vecinos de la Axerquía con el fin de mantener su carácter residencial<sup>2</sup>. En la documentación publicada por Unesco, figura una de las extraordinarias casas-patio que esta iniciativa está rehabilitando<sup>3</sup>. La casa de vecinos del siglo XVIII de la calle Montero, en



Imagen histórica de la primera casa recuperada por PAX | fuente PAX

pleno corazón del barrio de la Axerquía, representa todo un símbolo de la ciudad y ejemplifica lo que PAX se propone (REDAELLI, 2019b; ANAYA, 2020). Por un lado, las obras de rehabilitación, llevadas a cabo con un atento trabajo de entendimiento del edificio, van desvelando las capas de la historia, como si sus muros encerraran el paso del tiempo, así como su belleza arquitectónica, que con tres patios seguidos la hacen asemejarse más a un paisaje que a un espacio urbano. Por otro lado, el grupo de seis hogares que se han sumado al proyecto reconoce el valor comunitario que estos muros significan, no sólo por haber sido una de las casas de vecinos más premiadas en la historia de la Fiesta, sino por la convivencia, esa manera de compartir la vida que es una de



Primera casa recuperada por PAX | foto Gaia Redaelli



Visita del Consejo de Europa a PAX y sus *partners* | foto Carlos Anaya

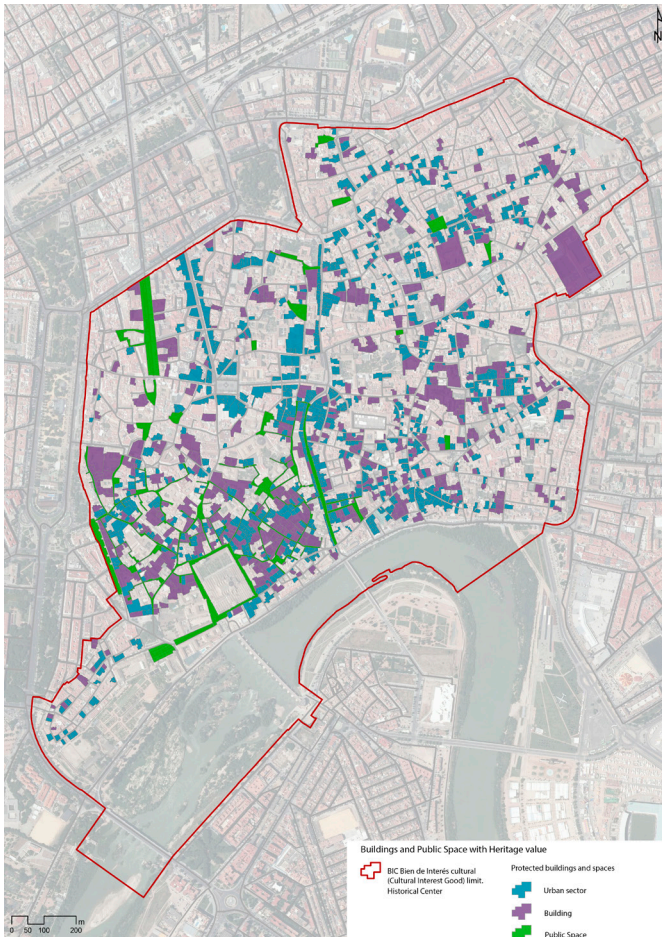
las principales motivaciones que ha llevado a estas unidades familiares a sumarse al proyecto. Su intención, como la de las hermanas Isabel y Pilar que les vendieron la casa en lugar de aceptar la oferta más beneficiosa de un inversor que iba a transformarla en hotel, es reconocer ese valor comunitario, así como la forma de vida que les remite a su infancia y que puede actualizarse, hoy, con la incorporación de nuevas generaciones. La cooperativa PAX-Astronautas ha puesto sobre la mesa la prioridad del valor colectivo de la convivencia, en cuanto patrimonio inmaterial, por encima, incluso, que el valor lúdico y turístico del Festival de los Patios. Las hermanas propietarias han puesto en la balanza no sólo el valor mercantil, sino también el valor emocional que, para ellas, aún pervive a través de su memoria y de sus recuerdos infantiles en esa bella casa de vecinos<sup>4</sup>.

De acuerdo con la consideración del “patrimonio como bien común”<sup>5</sup>, la estrategia PAX actúa, por una parte, en la escala local, con *partners* y *stakeholders* que comparten estos valores (entre ellos, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico<sup>6</sup>); y, por otra, en la escala global, ya que se persigue la transferencia de la experiencia de Córdoba a otros contextos similares. En el ámbito local, PAX coordina varias acciones que permiten reconocer el patrimonio mediante un mapa urbano de las casas vacías cruzado con el mapa social, gracias a la colaboración con universidades, asociaciones de veci-

nos y colectivos ciudadanos. En lo global, la experiencia PAX ha sido incluida entre las iniciativas de la Faro Convention Network, una red de buenas prácticas del Consejo de Europa que, en el espacio paneuropeo, promueven acciones de abajo arriba sobre el valor social del patrimonio, a partir, entre otros, de la creación de una comunidad patrimonial<sup>7</sup>.

Más recientemente, la World Monuments Fund, la principal organización internacional privada dedicada a la salvaguarda del patrimonio cultural y al empoderamiento de sus comunidades, ha incluido las casas-patio de la Axerquía en la lista bianual de los 25 sitios del mundo especialmente significados por combinar relevancia histórica con el impacto social a través de su preservación. La candidatura, única española seleccionada en esta edición, fue presentada por la Asociación PAX-Patios de la Axerquía que ve, así, reconocida su labor en la promoción de acciones que permitan renovar el uso de esta tipología tradicional y de su modo de vida colectivo frente a procesos que comprometen su valor social.

El World Monuments Watch es un “programa global que utiliza la conservación del patrimonio cultural para empoderar a las comunidades y mejorar el bienestar de la humanidad. A través del patrimonio, el programa busca aumentar la resiliencia de las comunidades, mejorar la inclusión social y desarrollar nuevas capacidades no sólo



Plan Especial del casco histórico de Córdoba | plano PAX

en el ámbito de la conservación patrimonial, sino más allá”. En esta edición, ha recibido más de 250 nominaciones, entre las que el panel independiente de expertos ha seleccionado 25 que representan una amplia variedad de desafíos y oportunidades. Los patios de la Axerquía, junto a otras propuestas como la catedral de Notre Dame (Francia), el valle Sagrado de los Incas (Perú), el santuario Mam Rashan (Irak) o el estadio cubierto de Sardar Vallabhbhai Patel (India), situados en 21 países diferentes y en un periodo temporal que comprende desde la prehistoria al siglo XX, se integran en el listado de los 836 sitios que han formado parte del programa desde su creación en 1996, del que también se beneficia el salón Rico de Medina Azahara en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. “Las Casas Patio de la Axerquía se incluyeron en el World Monuments Watch

2020 para poner de relieve los esfuerzos locales para repoblar el distrito histórico y alentar una mayor participación de las partes interesadas y el gobierno. WMF apoyará a la comunidad local en sus esfuerzos por cambiar el paradigma y garantizar un centro histórico más resistente e inclusivo en Córdoba”<sup>8</sup>.

Así, se valora al mismo nivel el patrimonio material e inmaterial de la ciudad, como viene defendiendo el colectivo PAX. Se tienen en cuenta su contribución a fórmulas de cogestión entre las instituciones, la imbricación de grupos sociales de la ciudad, así como la creación de tejido empresarial y solidario vinculado a la rehabilitación de las casas de vecinos, además de las propuestas alternativas de acceso a la vivienda para compatibilizarla con la arquitectura del casco histórico.

Se abre un camino de gran interés de colaboración entre la WMF, PAX y los demás agentes para rescatar los patios *con* la ciudadanía. Las dinámicas globales, sobre todo las derivadas del turismo, son necesarias para generar economías, también, a partir del patrimonio. Sin embargo, es necesario poner en marcha y compartir entre administración y sociedad civil aquel *deseo común* de ciudad que, desde el valor patrimonial, permite actualizar la convivencia de los patios cordobeses<sup>9</sup>. En plena pandemia Covid19, que impone la necesidad de reajustar el equilibrio entre turismo y cultura y el propio papel del patrimonio como vector de desarrollo sostenible en un modelo de ciudad de proximidad e inclusivo, tarea principal de todos será responder a algunas cuestiones: ¿En qué medida la comunidad local y el patrimonio de los patios contribuirán a re\_tejér las relaciones humanas, económicas, ecológicas de la ciudad y de la sociedad tras la emergencia<sup>10</sup>? ¿Qué estrategias de resiliencia colectiva son capaces de enfrentarse a esta inédita situación que obliga a renovados paradigmas urbanos? Administración y sociedad civil, juntas, deberán dar respuesta a estas preguntas a través de nuevas fórmulas de gobernanza del patrimonio, en un caso tan excepcional como los patios cordobeses, arquitecturas en la que *con\_vivir* ayer, hoy y mañana.

## NOTAS

1. Inscrito en 2012 (7.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Según la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco* (París, 17 de octubre de 2003), “se entiende por ‘patrimonio cultural inmaterial’ los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”.

2. La asociación PAX-Patios de la Axerquía es cofundada en 2018 por Gaia Redaelli, presidenta; Jacinta Ortiz, secretaria; Carlos Anaya, tesorero. Colabora con varias entidades, como el Ayuntamiento de Córdoba, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, el Instituto de Estudios Sociológicos Avanzados del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad de Córdoba, la Universidad de Sevilla, Faecta. En cuanto investigación aplicada al territorio, PAX dedica especial atención a la colaboración con las asociaciones de vecinos, en especial Axerquia y Galea Vetus, y con grupos ciudadanos interesados en el rescate patrimonial y uso residencial de los patios cordobeses. Más información en: <http://www.patiosaxerquia.eu>.

3. Se remite a la página citada de Unesco y, en concreto, al vídeo realizado por el Ayuntamiento de Córdoba en 2012 para la candidatura “The Fiesta of the Patios in Cordova”.

4. Entre los *partners* de PAX, la Universidad de Córdoba, a través de Etnocórdoba, y el IESA llevan varios años estudiando la compatibilidad entre patrimonio y turismo en el caso de los patios de Córdoba. Se recomienda la consulta de los textos e investigaciones de José María Manjavacas, doctor en Antropología Social y profesor de la Universidad de Córdoba, donde ha coordinado el grado en Gestión Cultural y Etnocórdoba Estudios Socioculturales, prematuramente fallecido en abril de 2020 (CONCLUSIONES, 2019; MANJAVACAS RUIZ, 2018). De IESA, se recuerdan los documentos elaborados previos a la candidatura y el encuentro que en marzo de 2018 el IESA-CSIC y la Cadena SER organizaron (MARTÍN, 2018), en el que participó la autora de este artículo. También se recomienda el informe de la Organización Mundial del Turismo (TOURISM, 2012).

5. Se remite al Simposio internacional “Patrimonio como Bien Común. La cultura del espacio público”, dirigido por Gaia Redaelli y organizado por la Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba en diciembre de 2018 con ocasión del Año europeo del Patrimonio cultural en <https://patrimoniocomobiencomun.home.blog/>.

6. La colaboración de PAX con el IAPH se fundamenta en algunos ejes de común interés, en los que PAX contribuye como iniciativa de la sociedad civil en el territorio, tanto en temas de patrimonio material como inmaterial. Entre las acciones en curso, participan en la formulación del proyecto liderado por Gema Carrera de IAPH “LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía” que se centra en el análisis y desarrollo de metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración). Asimismo ha formado parte de “Redactívate”, la iniciativa del IAPH coordinada por Isabel Luque sobre buenas prácticas en la activación del patrimonio desde lo local. Además se han presentado algunos proyectos europeos de común interés, como el Horizon 2020 “Terpsichore” junto a un consorcio internacional para el estudio de las TIC aplicadas al patrimonio inmaterial (entre otros, para dotar de datos al Atlas de Patrimonio Inmaterial y al Repositorio) o el proyecto Interreg Med sobre el uso de la cal, entre otros, en la rehabilitación de los patios de PAX, que abre

a la organización conjunta de actividades formativas del uso de técnicas tradicionales en la rehabilitación de los patios.

7. “Convenio marco sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad” (STCE n.º 199) Faro, 27/10/2005, entrado en vigor 01/06/2011. Para profundizar en la relación entre PAX y la Faro Convention Network se remite a la lectura de la contribución publicada en el número 96 de esta misma revista (REDAELLI, 2019) y la publicación del Consejo de Europa (FARO, 2020).

8. Sobre el Watch 2020 y la motivación del panel de expertos para la nominación de los Patios de la Axerquia, se remite a la web de la WMF, así como a sus contenidos en vídeo. En detalle, el documento acerca de los seleccionados asegura que (traducción de la autora): “En los últimos años, PAX-Patios de la Axerquia ha sido impulsado por grupos locales para regenerar el centro histórico mediante la restauración de las casas abandonadas a patio a través de grupos de ciudadanos constituidos en cooperativas de vivienda. La operación innovadora de la gobernanza fomenta un cambio en el modelo urbano, luchando contra la gentrificación y permitiendo a la gente de Córdoba recuperar el entorno histórico de su ciudad”.

9. Sobre la relación y sinergia entre administración y economía social en temas de regeneración urbana, se invita a la lectura del texto Gaia Redaelli (2019a).

10. En colaboración con PAX, investigadores de la Universidad de Sevilla entre julio y agosto de 2017 y de 2019 han monitorizado en la Axerquia las condiciones bioclimáticas en tres patios para detectar el valor ecológico de la arquitectura tradicional. La presencia del patio y de la vegetación llega a reducir la temperatura entre 6 y 12 grados sin sistemas activos de refrigeración demostrando la ecología urbana que significa la ciudad mediterránea frente al cambio climático.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANAYA, C. (2020) Innovación social y regeneración urbana. La experiencia PAX Patios de la Axerquia en la consolidación de una comunidad patrimonial. *Valor social* [en línea], 24 de febrero de 2020. Barcelona: Fundación Finanzas Éticas, 2020 <<https://valorsocial.info/innovacion-social-y-regeneracion-urbana-la-experiencia-pax-patios-de-la-axerquia-en-la-consolidacion-de-una-comunidad-patrimonial/>> [Consulta: 12/06/2020]
- *CONCLUSIONES. I Congreso internacional Patios de Córdoba. Patrimonio cultural, ciudad y y turismo sostenible* (2019) [en línea] Universidad de Córdoba. 14-16 de noviembre de 2018 <<https://www.uco.es/congresopatios/wp-content/uploads/2019/02/PROGRAMA2019CONCbaja-web.pdf>> [Consulta: 07/08/2020]
- *The FARO Convention: the way forward with heritage* [en línea]. Council of Europe, abril 2020 <<https://rm.coe.int/the-faro-convention-the-way-forward-with-heritage-brochure/16809e3627>> [Consulta: 12/06/2020]
- FRANZOIA, E. (2016) Cordova riscopre il patio mediterraneo. *Abitare*, n.º 558, 2016, pp. 65-70
- LEES, L.; SHIN, H. B.; LÓPEZ MORALES, E. (2016) *Planetary Gentrification*. Cambridge: Polity, 2016
- MANJAVACAS RUIZ, J. M. (2018) Patrimonio cultural y actividades turísticas: aproximación crítica a propósito de la Fiesta de los Patios de Córdoba. *Revista Andaluza de Antropología*, n.º 15, 2018, pp. 127-155
- REDAELLI, G. (2019a) PAX-Patios de la Axerquia y el valor social del patrimonio. *Revista PH* [en línea], n.º 96, 2019, pp. 13-15 <<https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4313>> [Consulta: 12/06/2020]
- REDAELLI, G. (2019b) PAX-Patios de la Axerquia Urban Regeneration and Social Innovation in a Heritage Context. *Built Heritage*, vol. 3, n.º 1/2019, 2019, pp. 91-104
- REDAELLI, G. (2020) Gobernanza cooperativa entre Ciudad y Ciudadanía. *Valor social* [en línea], 7 de marzo de 2020. Barcelona: Fundación Finanzas Éticas, 2020 <<https://valorsocial.info/gobernanza-cooperativa-entre-ciudad-y-ciudadania/>> [Consulta: 12/06/2020]
- MARTÍN, J. M. (2018) Los Patios de Córdoba, ¿fiesta o espectáculo? *Cadena Ser* [en línea] Córdoba, 25 de enero de 2018 <[https://cadenaser.com/emisora/2018/01/22/radio\\_cordoba/1516648532\\_283913.html](https://cadenaser.com/emisora/2018/01/22/radio_cordoba/1516648532_283913.html)> [Consulta: 07/08/2020]
- *TOURISM and Intangible Cultural Heritage* (2012). Madrid: UNWTO, World Tourism Organization, 2012