

**Natividad Cristina Carreras Lario**

**Estructura y análisis  
de la programación de  
TVE (1958-1962): los  
años pioneros.**

**Departamento de Comunicación Audiovisual**

**Publicidad, Relaciones Públicas y Literatura**

**Director: Miguel Nieto Nuño**

**Vº. Bº**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>PARTE I: PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA TESIS</b>	4
<b>CAPÍTULO 1: DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO</b>	5
<i>1.1 Hipótesis de partida</i>	5
<i>1.2 Diversas trayectorias en la investigación sobre televisión</i>	6
<i>1.3 Metodología utilizada</i>	10
1.3.1 Proceso de trabajo y su concreción	10
1.3.2 Concepto de programación	13
1.3.3 Tratamiento del género	14
<i>1.4 Utilización de fuentes</i>	17
<b>PARTE II: CONTEXTO (1950-1962)</b>	19
<b>CAPÍTULO 2: CONTEXTO POLÍTICO (1956-1962)</b>	20
<i>2.1 Contexto político internacional: la guerra fría</i>	20
<i>2.2 Contexto político nacional:</i>	22
<b>CAPÍTULO 3: CONTEXTO CULTURAL Y COMUNICACIONAL</b>	34
<i>3.1 La política cultural en el franquismo</i>	34
<i>3.2 La cultura de élite del franquismo</i>	35
<i>3.3 La cultura de elite como resistencia</i>	38
<i>3.4 La cultura popular masiva; cultura popular como folclore transformado por las industrias culturales</i>	39
3.4.1 Literatura popular, revistas, tebeos	42
3.4.2 Radio e industria discográfica	42

3.4.3 Cine	47
<b>PARTE III: TELEVISIÓN ESPAÑOLA</b>	<b>54</b>
<b>CAPÍTULO 4: TELEVISIÓN EXPERIMENTAL. LA PROTOHISTORIA DE TVE (1951-1956)</b>	<b>55</b>
<i>4.1 Modelos y referencias en la constitución de TVE</i>	55
4.1.1 Modelo de televisión comercial: EE.UU	56
4.1.2 Modelo de televisión pública: BBC, RTF, RAI, televisión alemana	65
<i>4.2 Implantación de la TV en España</i>	72
4.2.1 Antecedentes	72
4.2.2 Infraestructura humana y técnica	74
4.2.3 La proto-programación	78
4.2.4 La proto-audiencia	80
<b>CAPÍTULO 5: PRIMEROS DESARROLLOS (1956-1958)</b>	<b>81</b>
<i>5.1 Una televisión pública al servicio de un gobierno dictatorial</i>	81
<i>5.2 El marco legal y normativo</i>	84
<i>5.3 Evolución de la infraestructura humana y técnica</i>	87
5.3.1 Equipo humano	87
5.3.2. Infraestructura y tecnología	88
<i>5.4 Modelo de financiación</i>	91
<i>5.5 Estructura de la programación</i>	92
<i>5.6 Géneros:</i>	95
5.6.1 Dramáticos	95
5.6.2 Informativos	95
5.6.3 Variedades y concursos	97
5.6.4 Educativo-culturales	98
5.6.5 Filmados	99
5.6.6 Infantiles	100

5.6.7 Varios	100
5.7 <i>Sistemas de producción y realización</i>	101
5.8 <i>Audiencia</i>	102
<b>CAPÍTULO 6: ETAPA PIONERA (1958-1962)</b>	103
6.1 <i>Marco legal y normativo</i>	103
6.2 <i>Evolución de la infraestructura humana y técnica</i>	106
6.2.1 Equipo humano	106
6.2.2 Infraestructura y tecnología	107
6.2.3 Red de estaciones emisoras	109
6.2.4 Centro de producción de Miramar	113
6.3 <i>Evolución del sistema de producción y realización</i>	114
6.4 <i>Evolución del sistema de producción de programas</i>	117
6.5 <i>Evolución del lenguaje televisivo</i>	121
<b>CAPÍTULO 7: ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓN (1958-1962)</b>	126
7.1 <i>Año de 1958</i>	126
7.1.1 Parrillas horarias	126
7.1.2 Análisis semanal de la estabilidad en la programación	180
7.1.3 Estructura de la programación mensual	195
7.1.4 Jerarquización de la programación (programas estrella)	200
7.1.5 Establecimiento y evolución de géneros	202
7.1.5.1 Dramáticos	203
7.1.5.2 Filmados	209
7.1.5.3 Informativos	211
7.1.5.4 Variedades-concursos	215
7.1.5.5 Educativo-culturales	219
7.1.5.6 Infantiles	221
7.1.5.7 Varios	222
7.1.6 Duración de la programación por géneros	223

7.2 Año 1959	224
7.2.1 Parrillas horarias	224
7.2.2 Análisis semanal de la estabilidad en la programación	268
7.2.3 Estructura de la programación mensual	283
7.2.4 Jerarquización de la programación (programas estrella)	291
7.2.5 Establecimiento y evolución de géneros	292
7.2.5.1 Dramáticos	292
7.2.5.2 Filmados	295
7.2.5.3 Informativos	297
7.2.5.4 Variedades-concursos	301
7.2.5.5 Educativo-culturales	303
7.2.5.6 Infantiles	304
7.2.5.7 Varios	304
7.2.6 Duración de la programación por géneros	305
7.3 Año 1960	306
7.3.1 Parrillas horarias	306
7.3.2 Análisis semanal de la estabilidad en la programación	355
7.3.3 Estructura de la programación mensual	367
7.3.4 Jerarquización de la programación (programas estrella)	372
7.3.5 Establecimiento y evolución de géneros	380
7.3.5.1 Dramáticos	380
7.3.5.2 Filmados	383
7.3.5.3 Informativos	384
7.3.5.4 Variedades-concursos	386
7.3.5.5 Educativo-culturales	387
7.3.5.6 Infantiles	388
7.3.5.7 Varios	389
7.3.6 Duración de la programación por géneros	391
7.4 Año 1961	392
7.4.1 Parrillas horarias semanales	392
7.4.2 Análisis semanal de la estabilidad en la programación	445

7.4.3 Estructura de la programación mensual	459
7.4.4 Jerarquización de la programación (programas estrella)	462
7.4.5 Establecimiento y evolución de géneros	466
7.4.5.1 Dramáticos	466
7.4.5.2 Filmados	471
7.4.5.3 Informativos	474
7.4.5.4 Variedades-concursos	477
7.4.5.5 Educativo-culturales	480
7.4.5.6 Infantiles	481
7.4.5.7 Varios	483
7.4.6 Duración de la programación por géneros	486
7.5. Año 1962	487
7.5.1 Parrillas horarias semanales	487
7.5.2 Análisis semanal de la estabilidad en la programación	519
7.5.3 Estructura de la programación mensual	530
7.5.4 Jerarquización de la programación (programas estrella)	533
7.5.5 Establecimiento y evolución de géneros	536
7.5.5.1 Dramáticos	536
7.5.5.2 Filmados	538
7.5.5.3 Informativos	539
7.5.5.4 Variedades-concursos	540
7.5.5.5 Educativo-culturales	542
7.5.5.6 Infantiles	543
7.5.5.7 Varios	544
7.5.6 Duración de la programación por géneros	546
<b>CAPÍTULO 8: SENTIDO O INTENCIÓN IDEOLÓGICA DE LA PROGRAMACIÓN. (1956-1962)</b>	<b>548</b>
8.1 <i>Programas de propaganda y militancia explícita</i>	548
8.1.1 Informativos	548
8.1.2 Educativos y de difusión cultural	550

8.1.3 Dramáticos	554
8.1.4 Filmados	557
8.1.5 Religiosos	558
8.1.6 Programas especiales	558
<i>8.2 Programas de valores consumistas y desarrollistas</i>	563
<b>CONCLUSIONES</b>	566
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	580

# **INTRODUCCIÓN**



## INTRODUCCIÓN

El punto de partida de nuestra tesis doctoral fue la intención de poner de manifiesto, a través del estudio de la programación, las contradicciones que se daban en TVE durante su primera etapa de funcionamiento. Medio moderno, característico de una sociedad liberal-capitalista, al ser portador privilegiado de la ideología (o de la carencia de ideología) de la sociedad de masas, la televisión podía ser un medio especialmente afín al Régimen que, justo en los años de su nacimiento y puesta en marcha, agotaba las posibilidades del modelo nacional-sindicalista, proteccionista y autárquico y precisaba nuevos recursos que apoyaran su credibilidad. Pero a la vez el nuevo medio de comunicación hacía imposible, o dificultaba, el desarrollo de los supuestos pilares ideológicos tradicionalistas, falangistas y nacionales católicos del franquismo.

En el momento clave de despegue de TVE, en 1959, al general Franco no le quedaba más remedio que admitir el fracaso de su política económica y aceptar las propuestas de los tecnócratas. La hábil estrategia que el general había iniciado ya en 1945 (cuando, en una entrevista a una agencia internacional, se define no como pro fascista, sino como anticomunista) se confirma en 1953 (con el pacto hispano norteamericano, y la utilización a su favor del contexto de la Guerra Fría<sup>1</sup>), para culminar a partir de la crisis de 1956, cuando comienza la evolución hacia la economía de mercado capitalista y liberal. El equilibrio sobre esa ambigua cuerda floja (anticomunista y no fascista; autoritario pero no dictador; aliado de las democracias occidentales aunque antidemócrata) será la clave del éxito del Régimen, y lo que hará posible la creación de ese conformista y desideologizado sector mayoritario de la sociedad española que ha sido definido como “franquismo sociológico”.

Por decirlo de una forma tan simple como cruel, al dictador sin ideología capaz de sacrificarlo todo para perpetuarse en el poder correspondía una sociedad capaz de sacrificar también sus derechos políticos en aras del confort y del consumo. Valga la metáfora que

---

<sup>1</sup>.- El inicio de la normalización de las relaciones exteriores del Régimen coinciden con el inicio de la Guerra de Corea a la que Franco decía estar dispuesto a acudir en apoyo de los Estados Unidos: Tamames, R., *La República, la era de Franco*, Madrid, Alianza, 1973, pp. 554s.

Berlanga retrató en *El verdugo*: Nino Manfredi se hace verdugo para no perder el piso de protección oficial de su suegro. Es cierto que en esta perspectiva falta el reconocimiento de la complejidad de la situación y, sobre todo, la compasión, es decir, el “sentir con” aquellos españoles víctimas de tres derrotas: la de la guerra, la del hambre y el de la carencia de toda perspectiva de futuro. Al igual que el turismo, la televisión fue un poderoso dinamizador de las costumbres sociales, un decisivo factor de transformación de la vida cotidiana y un caballo de Troya que metió en la ciudadela franquista las “atrevidas” y despreocupadas formas de vida de los últimos años cincuenta (la que se llamó “caffè society”) y, sobre todo, de los años sesenta. Desde el principio, TVE fue un ejemplo privilegiado de este complejo y contradictorio contexto. Querían influir sobre ella los reformadores pos-falangistas, los falangistas puros, los adscritos al Opus Dei y la Iglesia.

Pero quienes de verdad influyeron fueron los patrocinadores, porque, pese a ser pública, la televisión carecía de recursos para su financiación, y ello hacía necesario vender los espacios de programación. Victoriano Fernández Asís podría dar todas las charlas que quisiera, o hacer las entrevistas políticas que le mandaran, pero el público consumía los concursos, las variedades, las películas y los telefilmes. Y tanto estos como los concursos trasladaban, todo lo subliminalmente que se quiera pero con eficacia, mensajes no coincidentes ni con la ideología del Régimen ni con la doctrina de la Iglesia. Se podían programar espacios de adoctrinamiento, pero estos acababan convirtiéndose en las “marías” de la programación (cosa distinta era la manipulación informativa por medio de los telediarios). Antes de 1960, *Te quiero Lucy* o *Perry Mason* eran las estrellas de la naciente programación.

Poner de manifiesto estas contradicciones era, de partida, el objetivo de la investigación. Tal objetivo sin embargo ha quedado reducido a una intención que, esperamos, se transparente adecuadamente del escrutinio de la información que este trabajo brinda. Porque la escasez de bibliografía rigurosa, la imposibilidad de acceder a los archivos de TVE –negados a los investigadores- y la falta de material grabado ha obligado a establecer lo que, a priori, se daba por supuesto como material de consulta: la programación de TVE entre 1956 y 1962. La inestabilidad de la programación en esos años ha hecho más difícil aún el trabajo, pudiendo solventarse gracias a la consulta, en la Biblioteca Nacional, de la revista *Tele Radio*, órgano oficial de TVE. Esta fuente, más los materiales

obtenidos en el Instituto de Radiotelevisión Española y la escasa, pero sólida, bibliografía existente, han hecho posible el primer establecimiento de la programación completa en los años fundacionales de TVE, que ha pasado a ser objetivo prioritario y razón de ser de esta Tesis Doctoral. Se completa este objetivo con una descripción de la parrilla y un análisis de su contenido.

Las condiciones históricas que rodearon el nacimiento de TVE son tan excepcionales –desde la Guerra Fría, en política internacional, hasta la remodelación del Régimen, en la nacional; desde la explosión de la televisión y la tercera revolución de la comunicación masiva, en todo el mundo desarrollado, hasta el nacimiento de la “cultura de la resistencia” en el ámbito español- que nos han obligado a trazar un amplio anillo contextualizador que permita entender algunas cuestiones que afectan al primer desarrollo y a las primeras líneas de programación de nuestra televisión.

La aportación original de esta Tesis se contiene en su TERCERA PARTE: Establecer la programación de TVE en sus primeros seis años de vida con un análisis de su estructura. La información que aquí se trae es la primera que existe y que habrá de quedar al menos al servicio de otros investigadores.

# **PARTE I: PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA TESIS**

## **CAPÍTULO 1: DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### *1.1 Hipótesis de partida*

El punto de partida de la investigación, una vez constatadas las carencias a las que ya hemos hecho referencia, cambió sustancialmente. La situación que nos encontramos nos llevó a la conclusión de que era imposible abordar el tema original sin establecer de forma rigurosa exhaustiva y fiable las parrillas de la programación de aquellos años, los que transcurrieron entre octubre de 1956 (año de la inauguración oficial de Televisión Española) y junio de 1962, momento en el que una reestructuración Ministerial lleva a Manuel Fraga Iribarne a detentar la Cartera de Información y Turismo, y sale de ella Rafael Arías Salgado. Este relevo provoca un giro de 180 grados en la política televisiva. La indagación de la programación, en su estructura y contenidos, clasificados éstos por géneros, constituye por tanto el núcleo de la investigación.

Lo primero que hubimos de constatar es que no existía noticia fiel, completa e incluso fiable, de la programación de Televisión Española en aquellos años. Podríamos calificarlos como años oscuros, indocumentados. Tuvimos que establecer, en primer lugar, la información histórica y crear las parrillas de programación para pasar a analizar su estructura y establecer una clasificación genérica de su contenido.

Al ir construyendo dichas parrillas inexistentes hasta la fecha, la pregunta que se planteó en la investigación fue la siguiente : ¿A qué criterios responden los contenidos y la estructura de la programación de Televisión Española en los primeros años de su existencia?

En términos generales, cabría decir (y éste es en cierta medida el punto de partida de mi trabajo) que la programación de entonces no respondía a criterios determinados, sino que dependía o surgía de la capacidad tecnológica de producción y emisión, las posibilidades económicas de la institución y el buen ojo de los programadores, todo ello dominado por un principio negativo de control: las restricciones ideológicas propias de un régimen totalitario y de un estado confesional católico. Al mismo tiempo los patrocinadores decidían casi tanto como los propios programadores ya que compraban el espacio televisual y disponían de los contenidos y de la producción del mismo sin otro control que el ya citado de la censura. En suma; cabría decir que la programación de TVE en esos años respondió a criterios de supervivencia más que a criterios establecidos de antemano.

Pero esta falta de criterios, el que la programación respondiera sobre todo a *cuestiones fácticas* (capacidad tecnológica, calidad de los profesionales del medio, exigencias económicas y consiguiente dependencia de patrocinadores) convierte a estos años iniciales de TVE en atractivo objeto de investigación porque, precisamente, tal falta de proyecto y planificación permitió ser a la televisión un poderoso dinamizador de las costumbres sociales, un decisivo factor de transformación de la vida cotidiana, y un espejo de las contradicciones morales y sociológicas que se daban en España.

### *1.2. Diversas trayectorias en la investigación sobre televisión.*

Dado que el objeto de nuestro estudio es la televisión en España, de 1956 a 1962, era necesario hacer un balance de las perspectivas de investigación sobre tal medio y de las metodologías establecidas al respecto.

La televisión es una realidad compleja y multiforme. Su complejidad deriva de sus diversas facetas: tecnológica, cultural, empresarial, económica, social, y espectacular, entre otras. Es, además, multiforme, porque puede establecerse (o recibirse) desde perspectivas muy diferentes: así, hay una televisión experimental<sup>2</sup> y otra que ensaya tecnologías punta, frente a las que producen para diversión de los hogares medios. Basten estas indicaciones para hacer ver que son muchas las perspectivas desde donde enfocar las investigaciones sobre televisión, muchas las disciplinas involucradas así como muchas las metodologías utilizadas.

Casetti y di Chio<sup>3</sup> establecen una clasificación de las diferentes metodologías en la cual nos vamos a basar.

Para empezar inscriben los estudios sobre televisión en tres grandes núcleos temáticos: la producción, la oferta televisiva y el consumo.

---

<sup>2</sup>.- De su pervivencia en Estados Unidos se da extensa noticia en Baigorri, L., *Vídeo: primera etapa (El vídeo en el contexto social y artístico de los años 60 y 70)*. *Brumaria*, n. 4, 2006.

<sup>3</sup>.- Análisis de la televisión. F. Casetti y F. di Chao. Paidós, Barcelona, 1999. Pasim

En el primer núcleo, *el temático*, se pueden diferenciar cuatro áreas de estudio: aspectos tecnológicos, económico-empresariales, culturales y sociales, y político-institucionales. En el núcleo *de la oferta*, diferencian entre análisis de programas, análisis de la programación, estudio del modo en que se organizan los programas en una parrilla y estudio de la lógica global que preside la realización de los programas y su coordinación dentro de una línea editorial específica.

El tercer ámbito, el del consumo, comprende análisis de los índices de audiencia, elecciones de consumo, modos de ver, procesos de comprensión, procesos de valoración, efectos y dietas de medios.

Si atendemos a esta clasificación, el objeto de nuestro estudio se sitúa en los ámbitos de la producción, apuntando aspectos tecnológicos, culturales y político-institucionales, y de la oferta con el análisis de la programación.

Los instrumentos de análisis que se utilizan los clasifican en seis grupos, aunque dentro de ellos hay muchos instrumentos, muy diferentes entre sí. Un primer grupo se basaría en un registro lo más inmediato posible del fenómeno, como por ejemplo el Audímetro. Un segundo grupo comprendería todos los análisis basados en la observación directa de los fenómenos. Un tercer grupo gira en torno a la interrogación (entrevistas, encuestas etc.). Un cuarto grupo se basaría en el inventario de los elementos implicados, como, por ejemplo, el análisis de contenido. El quinto grupo resumiría los elementos al estilo del análisis textual; y el sexto se ocuparía de las correlaciones entre los elementos siguiendo de algún modo las pautas de los estudios culturales.

Dadas las características del objeto de nuestro trabajo, hemos de centrarnos en los tres últimos apartados que acabamos de señalar: el análisis de contenido, su resumen según modelos textuales y la relación de estos elementos con el contexto histórico y cultural de la época que de algún modo podría asimilarse a los estudios culturales

Como ocurre con frecuencia en las ciencias sociales, vamos recurrir a metodologías y técnicas basadas en la observación, que, nos permiten recoger los datos necesarios. Son datos que no se modifican durante el proceso, porque se han producido con anterioridad. Los datos han sido históricamente generados, proceden de una situación que puede ser acotada geográfica y temporalmente (la España de los años 1956 a 62). La metodología tendrá que ser en buena medida histórica, porque la información que necesitamos se refiere a acontecimientos del pasado.

Casetti y De Chao diferencian entre las orientaciones de la investigación que tienden a privilegiar el carácter central del medio, como

la teoría crítica de Adorno y Horkheimer, y aquellas que insisten en el enfoque social, al estilo de McLuhan, Williams o Meyrowitz. Distinguen también las investigaciones que privilegian el carácter central del texto - contenido, forma y diferentes modos en que funciona un mensaje- de aquellas otras que consideran al espectador como elemento determinante (así Stuart Hall o los teóricos del New Look). Otros consideran como central el contexto, alegando que la comunicación televisiva no se puede entender fuera del macrocontexto social que la alberga y la produce (como las teorías estructural-funcionalistas o los estudios culturales). Una quinta orientación considera la recepción como momento determinante.

Nuestra orientación, en coherencia con lo señalado más arriba, valorará la importancia del medio en continua relación con el contexto lo que nos obligará en ocasiones a análisis breves de contenidos.

Como áreas de investigación Casetti y De Chio proponen once áreas. Las enunciamos a continuación de forma esquemática:

1) *análisis de las entidades y de la estructura de la audiencia*: se dirige a medir la amplitud de la recepción televisiva.

2) *estudio de las actitudes sobre el consumo*: analiza la recepción y la valoración del público.

3) *indicación de la satisfacción que proporciona un programa*. Estas tres primeras áreas responden a métodos cuantitativos.

4) *motivaciones del consumo* elaboradas a través de encuestas.

5) *registro de las reacciones inmediatas de los espectadores* mediante una metodología generalmente conductista.

6) *análisis multivariado de datos*, utilizado para perfilar los target .

7) *análisis de las dinámicas y de los comportamientos manifiestos de consumo*: cómo se ve la televisión, método cualitativo.

8) Investigaciones sobre *estilos de vida*.

9) *análisis del contenido transmitido*: temas, informaciones y valores representados y difundidos por la televisión.

10) *análisis de textos televisivos*: mediante la técnicas de análisis textual.

11) *análisis del medio y de los procesos culturales*.

Dadas las condiciones del presente trabajo, sólo empleamos las técnicas propias de las tres últimas áreas: análisis de contenido, análisis de texto y estudios culturales.



Vamos a explicar someramente estas tres áreas. Los análisis de contenido transmitido son análisis destinados a esclarecer si los contenidos televisivos reflejan o modelan y cómo, la estructura y los valores del sistema social. Es la apuesta de los enfoques *críticos*, *culturológicos* (Morin), *histórico-culturales* (McLuhan, Willians, Meyrowitz) y los elaborados desde la perspectiva de los *estudios culturales* (S. Hall, J. Fiske).

Los análisis textuales se aplican a programas concretos y al conjunto de la programación. No los consideran a estos programas como vehículos que llevan algo, sino como objetos dotados de consistencia y autonomía propias. Queremos reconstruir la estructura y los procesos del objeto investigado en términos cualitativos, separar lo que se dice de los valores que se afirman. El análisis textual desplaza su atención hacia los elementos concretos del texto y hacia los modos en que dicho texto se construye. También interpreta su significado en un sentido global.

Para los programas televisivos se adopta como instrumento un esquema de lectura: Puede ser una simple lista o obedecer a una forma más estructurada. El texto televisivo se puede afrontar desde el punto de vista de sus elementos lingüísticos, de su estructura y de sus procesos.

En cuanto a los estudios culturales, en los últimos años se ha incrementado la tendencia a estudiar los productos televisivos en relación con los procesos culturales que marcan el ritmo y la vida social.

Los textos dan forma al contexto en la misma medida que dependen de él. El texto es el lugar donde se confronta todo lo que el emisor quiere decir, lo que consigue expresar concretamente y lo que el destinatario comprende del mensaje. Gracias a su "funcionalidad" un texto se conecta de modo más sólido al marco donde se presenta y a través de su intertextualidad puede ser englobado en la vida cotidiana. Según Hall (1980) la producción y la recepción dejan de estudiarse por separado, pues el sentido del mensaje nace de la relación entre ambas.

La televisión se puede considerar alternativamente como un interlocutor comunicativo (algo que se escucha, se interpreta), un motor de la comunicación o un objeto de la palabra. La capacidad de la televisión para intervenir en la realidad y modificarla nos lleva a preguntarnos por las funciones sociales de los medios: en primer lugar *su capacidad para construir historias*: la televisión estimula la imaginación de los individuos, satisface su necesidad de evasión y encarna sus fantasías. En segundo lugar *la función de contar las gestas de una comunidad*: se convierte en mediadora de lenguajes, remite las situaciones de la vida social a valores y símbolos

compartidos; en este aspecto, se caracteriza por la intertextualidad: es un continuo cruce de referencias. En tercer lugar *la función de construir ritos*: la televisión, profundamente radicada en las diferentes dinámicas sociales, se convierte en portavoz de la cultura de la comunidad; organiza su flujo discursivo a partir de la vida cotidiana y, paralelamente, las rutinas de la vida cotidiana tienden a modularse a partir de ritmos y cadencias impuestos por la programación televisiva. Finalmente, *la función de construir modelos* al representar de modo simplificado y canónico la realidad y los comportamientos.

Nuestra investigación participa de las tres áreas: análisis de contenido, análisis de texto y estudios culturales, partiendo básicamente de las parrillas semanales de la programación y atendiendo al contexto en que se producen.

### *1.3 Metodología utilizada.*

Expuestas las direcciones generales en las que se mueve la investigación sobre televisión y la posición que adoptamos respecto a ellas, generalmente por las exigencias del objeto de estudio, paso a concretar brevemente la metodología seguida y a dar algunas razones de su elección. Expondré primero, casi descriptivamente, el proceso de trabajo y su concreción en los diversos capítulos de la tesis y pasaré después a explicar la importancia de los dos objetos de análisis más importantes, la programación y su análisis por géneros, las razones por las que los elegimos como más significativos, junto con el contexto histórico y los elementos estructurales de tipo legal, económico y tecnológico (que en cierta manera se insertan tanto en la programación como en su organización por géneros).

#### 1.3.1. Proceso de trabajo y su concreción

Una vez definido el objeto de nuestra tesis doctoral, recogimos los datos de la única fuente de información completa y disponible sobre la programación de televisión española en los primeros años de su andadura: La revista *Tele-Radio*, que en 1958 se llamaba *Tele-Diario*. Esta publicación era el órgano de comunicación oficial de la Corporación de Radiotelevisión Española. La revista recogía la programación diaria de la emisora con antelación. Esto supone que podían producirse cambios de última hora, pero era un margen de error que estábamos obligados a asumir. Como manejar las

programaciones diarias de casi seis años de emisiones era inviable, decidimos establecer las parrillas de programación semanales. Esta recopilación, inexistente hasta el momento, constituyó una importante fase de la investigación y una aportación, creemos, de interés.

Obtenidos los datos, parecía oportuno ubicarlos en un contexto histórico, fundamental en un terreno tan sensible al poder político y a los cambios sociales como era la televisión de esa época (monopolio del Estado y cadena única en España).

Era preciso establecer el contexto político, a nivel nacional e internacional, ya que España estaba en una situación peculiar respecto al resto del mundo; también había que plantear el contexto cultural y comunicacional porque la situación interior era muy complicada: una sociedad que había padecido una guerra civil y vivía bajo un régimen dictatorial, pero que empezaba a generar dinámicas de modernización. Dentro de este contexto consideramos fundamental profundizar en la radio española por la gran impronta que tuvo sobre la incipiente televisión.

Una vez establecido el objeto de nuestra tesis en su contexto, consideramos imprescindible establecer los antecedentes de la etapa que nos proponíamos estudiar. Comenzamos el primer capítulo con el periodo experimental que sufrió Televisión Española, desde la protohistoria o primeros balbuceos, así como los modelos y referencias que inspiraron su aparición y su implantación en España, cuyas consecuencias han llegado hasta nuestros días. Modelo híbrido entre el *institucional*, propio de los países europeos democráticos, y el *comercial*, firmemente implantado en Estados Unidos, contaminado además por un régimen autoritario, había de desembocar en una televisión, que sufriría, desde su nacimiento, fuertes contradicciones aun patentes en la actualidad. Hacemos, pues, referencia a la proto-programación y a la proto-audiencia. La primera responde a una emisión con escasos recursos técnicos e ínfimos conocimientos del medio: los primeros programas, actuaciones musicales, escenas de teatro o bailes regionales, se emiten en directo, de forma irregular, desde un pequeño plató y sin apenas sentido profesional. La proto-audiencia se compone de los escasos privilegiados que poseían un televisor en Madrid, a quienes telefoneaban desde las oficinas de TVE para anunciarles que se iba a producir una emisión. También señalamos la precaria infraestructura humana y técnica de estos años previos a la inauguración oficial de Televisión Española.

En el capítulo segundo abordamos la primera parte del corpus de la investigación, la vida de TVE en sus primeros desarrollos (desde 1956 hasta 1958), el marco legal (o más bien alegal) y normativo en el que se inscribe, su evolución en infraestructura tanto humana como técnica, y su sistema de financiación. Establecemos después la estructura de su programación y los géneros emitidos. En este periodo es difícil llegar hasta los datos históricos de la programación, porque hasta 1958 no aparece la revista *Tele-Diario*. A esta tarea consagramos la mayor parte de nuestros esfuerzos, desarrollados en la obtención de fuentes documentales de segunda mano, como la numerosa bibliografía memorialística (que ha venido creciendo en los últimos años), informes internos de Televisión Española, facilitados por el Instituto de Radiotelevisión, y sobre todo algunas publicaciones rigurosas en el ámbito de la historia de la Televisión en España.

En el capítulo tercero ya podemos profundizar en el objeto de este trabajo, el establecimiento y análisis de la programación desde enero 1958 hasta julio de 1962. Revisamos el marco normativo y legal, la evolución de la infraestructura humana y técnica, la evolución del sistema de financiación, de los diversos sistemas de producción y del lenguaje (si se puede considerar como tal en esa época). Entramos luego en la programación propiamente dicha. En el capítulo cuarto de la tercera parte analizamos la estructura de la programación año tras año, desde 1958 hasta junio de 1962.

Para obtener la programación diaria de televisión se recurre ya a la revista *Tele-Radio*, que empieza a publicarse desde diciembre de 1957. Esta ha sido nuestra fuente primaria. Hemos preferido dividir la programación en años naturales, porque en aquella época todavía no estaba claro el concepto de temporada tal como se maneja en la actualidad. Sólo había dos cambios importante en la programación, durante el verano y en octubre que se renovaban los programas. Con los datos diarios elaboramos unas parrillas semanales de toda la programación en el periodo que nos ocupa. A partir de aquí realizamos el análisis semanal de la estabilidad de la programación, su estructura mensual, su jerarquización (atendiendo a las franjas horarias en que se dividía la programación diaria y a la evolución de las mismas) y su clasificación por géneros, a fin de valorar los contenidos de los programas. Para valorar la evolución del número de horas de emisión de cada género, hemos recogido dos meses de cada año, uno enero o febrero y otro diciembre. En el capítulo quinto, tratamos sobre el sentido o intención ideológica de la

programación a través de los programas de militancia explícita y aquellos que presentan valores consumistas y desarrollistas. El resultado final se resume en las conclusiones.

### 1.3.2 Concepto de programación

Hoy tenemos muy claro que “programar no es otra cosa que ajustar la oferta de contenidos y servicios a la demanda de los públicos que en un determinado momento están en disposición de ver la televisión. No sólo para atraer al máximo de público posible sino para mantenerlo y conseguir que sea fiel día a día a dicha programación”<sup>4</sup>.

Pero en aquellos momentos, para Televisión Española, programar era, en buena medida llenar con el material disponible unas horas de emisión de la única cadena existente en el país. El programador de la época abordada por nuestra tesis, no necesitaba conocer ni estudiar al público, tampoco tenía instrumentos para medir la audiencia. Su única estrategia de programación era su cultura y su gusto personal. A diferencia de hoy, cuando las estrategias las marca el público y hay que tener en cuenta la competencia, en aquellos años podía ofrecerse al público sin riesgos casi cualquier cosa, dada la novedad del producto, y la competencia era inexistente al no haber ninguna otra empresa en el sector. TVE entonces tenía como cautivo a todo aquel que disponía de un aparato receptor. Tampoco tenía ningún tipo de líneas sobre programación, hasta el 28 de julio de 1981 no tuvo unas directrices claras contenidas en *Los principios básicos de programación* publicados por el Consejo de Administración de RTVE. En términos generales cabría decir que en esos años la programación estaba sometida a criterios de producción.

Pese a todas estas anomalías y al carácter fáctico de la programación, ésta posee un carácter sistémico, como dicen Contreras y Palacio: “la programación no es un ensamblaje simple de los programas, sino una estructura que, como tal, posee unas propiedades como sistema de las que carecen los elementos programáticos que la constituyen”<sup>5</sup>. En tal sentido la programación va sedimentando poco a poco las direcciones

---

<sup>4</sup>.- Contreras y Palacio, 2001:13.

<sup>5</sup>.- Contreras y Palacio, 2001:26.

heterogéneas que inciden en ella (posibilidades técnicas y económicas, orientación de los profesionales, influencia de los patrocinadores, orientaciones o restricciones de índole política o religiosa) hasta formar una estructura que, pese a no tener el control de las encuestas de audiencias, va formando un público. De ahí su importancia, porque, pese a la relativa falta de planificación racional de la época, la programación siempre es un fenómeno complejo muy imbricado con la sociedad donde se desarrolla.

De este modo, el carácter sistémico se une al espacio social y hace que la programación sea un elemento decisivo para el estudio propuesto, la influencia de la televisión en la sociedad española de la época. Elegimos, pues, la programación como objeto de estudio y la consideramos a través de la ordenación secuencial de los programas en lo que ha dado en llamarse *parrilla*.

### 1.3.3 Tratamiento del género

Dentro de la programación, elegimos los géneros porque, desde un punto de vista formal, permite por una parte esclarecer, en conexión con las franjas horarias, la estructura de la programación desde un punto de vista sincrónico, y por otra, detectar los cambios que reproducen la estructura o bien, en ciertos momentos, la transforman. En relación con el contexto, por consiguiente, los géneros sirven para rastrear los puntos fijos de la estructura, las transformaciones puntuales (fechas señaladas) o las que se producen más lentamente (sugiriendo así cambios significativos). Desde el punto de vista del contenido, además, los géneros sugieren la importancia de ciertos elementos de control ideológico (fijeza horaria de los informativos, por ejemplo) y ciertos valores sociales y culturales.

Entrando ya de lleno en el tema, comenzaremos señalando que es preciso dejar claro qué entendemos por género al que se adscriben los programas y la razón de las categorías utilizadas para su clasificación. En los estudios sobre televisión se utilizan muchas clasificaciones distintas, y en los mismos anuarios de televisión cada año se usan criterios diferentes para clasificarlos. Normalmente estas clasificaciones son el resultado de una mezcla de criterios de contenido, de objetivos, de público y de formatos.

Nosotros hemos utilizado la clasificación que aparece en la revista *Tele-Radio*, porque aunque mezcla conceptos es la más fiel a la época analizada y por eso mismo más significativa. Distinguimos así los siguientes categorías, que comentaremos individualizadamente:

Dramáticos

Filmados

Informativos

Variedades-concursos

Educativo-culturales

Infantiles

Varios

**Dramáticos.-** Consideramos en este apartado aquellos programas que tienen un tratamiento de ficción. Entrarían tanto las adaptaciones de obras de teatro y de novelas, como las series o teleseries con guiones originales creados para televisión. También incluimos en este apartado los programas culturales que abordan una producción dramatizada.

Los dramáticos se inician en los albores de la TVE. En la fase experimental ya se representaban escenas sueltas de obras de teatro, y en 1957 se estabiliza un espacio titulado *El teatro de TVE*, que poco después se convirtió en el popular *Fila Cero*. El desarrollo de este tipo de programas va unido a una serie de realizadores que investigaron las posibilidades de la imagen televisiva y la creación de un lenguaje propio, independiente del teatro o el cine.

“La ficción de televisión, posee una lógica distinta que la cinematográfica o la teatral, por supuesto. Y este hecho tiene unas repercusiones determinantes. Las diferencias no se basan en aquello que, superficialmente, se dice sobre los tamaños de los planos o, en casos sobre la necesidad de la narración seriada, sino en algo con mucho más calado como es el estatuto diverso que ambas formas de ocio poseen para los espectadores.” ( M. Palacio,2001:143)

De entre los realizadores que se esforzaron en lograr el lenguaje específico de la televisión, destaca Juan Guerrero Zamora que fue básicamente un adaptador de obras teatrales; hay que citar también a Domingo Almendros, adaptador de grandes novelas. A principios de 1960 se incorporan otros realizadores como Pedro Amalio López y Gustavo Pérez Puig, que se especializarían en este tipo de espacios. En esa época comienzan a producirse con mayor amplitud guiones originales, otra vertiente de los espacios dramáticos.

De este apartado, excluimos los espacios filmados, que agrupamos en un apartado junto a los largometrajes, cortos, documentales y telefilmes. Tampoco incluimos la producción de dramáticos infantiles a los que dedicamos un capítulo aparte. Sí incluimos, en cambio, los programas musicales dramatizados como óperas y zarzuelas.

**Filmados.-** Consideramos en este apartado los espacios producidos por TVE para su exhibición en televisión pero realizados por medios cinematográficos, así como películas, documentales y telefilmes. Entiendo por estos últimos las series importadas sobre todo de EEUU, creadas para la televisión y con un formato y un lenguaje totalmente televisivo. También documentales de diversa duración, entre los que destacan los estrenos de NO-DO y los proporcionados por embajadas de diversos países.

**Informativos.-** Dentro de esta clasificación incluimos los espacios informativos dedicados a la actualidad, la difusión cultural y la información especializada. Sus contenidos eran propagandísticos y estaban sometidos a una fuerte censura. Al hacer referencia a los informativos en el período que nos ocupa hay que tener en cuenta que no existía el magnetoscopio para grabar las imágenes, lo que obligaba utilizar imágenes filmadas; tampoco existían los bancos de datos y, hasta 1960, no comenzó el intercambio de imágenes con otros países europeos a través de Eurovisión. Los primeros informativos de TVE se surten de las imágenes proporcionadas por NO-DO y la agencia CIFRA. Los conceptos de reportaje, entrevista etc. tienen un sentido muy distinto al de la televisión de hoy ya que no se contaba entonces con los actuales medios de grabación, transmisión y documentación. También incluimos en este género las retransmisiones deportivas, religiosas, políticas, musicales, etc.

**Variedades-concursos.-** Los programas de variedades en TVE son, por una parte, los programas de música ligera y por otra, los de entretenimiento en general. Estos comprenden música, pasatiempos, números circenses, marionetas, humor, concursos, etc. Son los herederos de los programas "cara al público" de la radio de evasión de los años cincuenta. Alcanzan gran popularidad y han sido desde los inicios uno de los pilares de la programación. Otro género que también alcanza grandes cotas de popularidad es el concurso. Al principio los concursos sólo son secciones de los programas de variedades pero pronto empiezan a emitirse de forma independiente. El concurso es un género importante por su capacidad de atraer a toda clase de públicos. En los inicios de TVE, se consideraba -siguiendo el ejemplo de la radio- que la publicidad



masiva solo se conseguía con los concursos. El modelo para los concursos en TVE es la televisión norteamericana.

**Educativo-culturales.-** Consideraremos programas educativos y culturales los dedicados a la información o divulgación de acontecimientos culturales, así como los espacios propiamente didácticos. No incluimos en este grupo los programas basados en adaptaciones de novelas u obras de teatro que conllevan una dramatización: éstos junto a los dedicados a la ópera y la zarzuela se analizan en el apartado de programas dramáticos.

**Infantiles.-** En este apartado se consideran todos los programas destinados a los niños, con independencia de su género. Hay que hacer constar que desde el principio de las emisiones hay mucho tiempo de la parrilla dedicado al público infantil. Este sector es difícil y delicado, ya que para desarrollar una programación adecuada habría que contar con pedagogos y psicólogos infantiles. No hay constancia alguna de que así fuera.

**Varios.-** En este epígrafe se incluyen aquellos programas de difícil clasificación y de escasa frecuencia de emisión. La revista oficial de televisión los agrupa como miscelánea. Según Rodríguez Méndez<sup>6</sup> estos espacios -que él también engloba bajo el nombre de miscelánea- sirven de relleno, no ofrecen ningún interés, están mal realizados y tienen un carácter hogareño ya que -en un sentido sexista- están pensados para un público femenino. Son programas destinados a las amas de casa. Dentro de este espacio hacemos una diferenciación entre femeninos, religiosos y otros.

#### *1.4. Fuentes de información utilizadas.*

El trabajo, como se ha dicho, cuenta como fuente principal con la revista *Tele-radio* y evita voluntariamente los testimonios personales, siempre expuestos a la contaminación de recuerdos personales que si bien pueden resultar muy interesantes no presentan el rigor necesario para este trabajo.

Insisto en las razones por las que he elegido la revista *Tele-radio*: es, en primer lugar la única fuente "fiable" sobre la programación de estos años de Televisión Española (1958-1962):

---

<sup>6</sup>.- Rodríguez Méndez, J.M<sup>a</sup>: *Los teleadictos*, 1971: 114

como el magnetoscopio sólo empieza a utilizarse a fines de 1960, los programas no se archivaban y en la información que daban otros medios, periódicos o revistas, se detectan muchos errores.

En segundo lugar, *Tele-radio* publicaba los programas estructurados por días, por lo que es una base segura para indagar la estructura de la programación. La tercera razón es que la revista contenía informaciones complementarias de interés: así, los reportajes sobre cómo se hacían determinados programas, entrevistas con guionistas y realizadores, comentarios sobre normativa o disposiciones, etc. Al ser la revista el órgano oficial de difusión de TVE ofrece múltiples puntos de vista sobre qué era y cómo se percibía la televisión en esos años. Pueden rastrearse así puntos de vista y valoraciones sobre la programación, los contenidos de los programas, el trabajo de los profesionales, los problemas relativo a la producción de programas. En todo ello alternan criterios profesionales, publicitarios e ideológicos, de acuerdo a la amalgama de puntos de vista típica de la época. Digamos finalmente que la revista llegó incluso a realizar encuestas entre los lectores. No poseen fiabilidad, pero son igualmente expresivas del momento.

Finalmente reseñaré que utilizo otras fuentes principales: una bibliografía especializada, escasa pero rigurosa, generalmente académica, elementos tomados de la prensa escrita e incluso algunas imágenes fijas como sucedáneo de las que no podremos ver, porque, como ya he señalado, de esos años no quedan grabaciones.

## **PARTE II: CONTEXTO (1950-1962).**

## **CAPÍTULO 2: CONTEXTO POLÍTICO.**

### *2.1 Contexto político internacional: la guerra fría.*

En el panorama internacional, la década de los cincuenta está dominada por la “guerra fría”, el avance de la economía capitalista en el mundo occidental –que emerge de la devastación obrada por la Segunda Guerra Mundial y de las posteriores carencias de la inmediata posguerra- y, como directa consecuencia de los dos factores anteriores, por la implantación del modelo de vida americano.

La “guerra fría” que enfrentó en diversos escenarios bélicos (siempre secundarios) y diplomáticos a los Estados Unidos y la Unión Soviética –que arrastraban con ellos a sus aliados o satélites- dominó el escenario internacional de la segunda mitad del siglo XX hasta el “deshielo” y la posterior caída del muro de Berlín. Aunque en varias crisis –como la de los misiles- se pudo rozar el enfrentamiento abierto, la “guerra fría” tenía mucho de exhibición de plumaje y de gritos, como en los ritos de hostigamiento de los animales, y realmente muy pocas veces hubo peligro de que estallara la tan temida Tercera Guerra Mundial entre las dos potencias más poderosas que emergieron tras la Segunda. Tanto Estados Unidos como la Unión Soviética aceptaban el equilibrio de fuerzas establecido al final de la Segunda Guerra Mundial. La URSS controlaba directamente los países comunistas del Este de Europa y sus cada vez mayores áreas de influencia en Asia y Latinoamérica, mientras los Estados Unidos mantenía sólidas alianzas militares, políticas y económicas con el resto del mundo capitalista –especialmente con la Europa nacida de la Segunda Guerra, tendente a la unidad económica y político-militar a través del Mercado Común y la OTAN- al tiempo que desarrollaba una política neo-colonialista en América Latina. Japón quedó ocupado por Estados Unidos, y pronto despegó como una primera potencia económica y tecnológica. Los conflictos se localizaron en las antiguas colonias. La situación mundial se hizo razonablemente estable.

Las décadas de los cincuenta y los sesenta fueron extraordinariamente positivas para la economía de los países desarrollados. La economía mundial creció a un ritmo vertiginoso. Parecía que se estaba en el umbral de la universalización de la situación de los Estados Unidos, y se adoptaron los modelos económicos, sociales y culturales de este país como modelos de la sociedad capitalista industrial. El motor de la gran expansión fue la revolución tecnológica. La guerra, en su demanda de alta tecnología, había puesto a punto sistemas que pronto fueron adaptados al uso civil. Esta revolución tecnológica transformó la

vida cotidiana en los países desarrollados, e incluso en los pobres, que pronto iban a conocer los efectos del desarrollo aculturador.

Económicamente fueron unos años dorados, que tuvieron su cumbre en los años sesenta en los países desarrollados. En el tercer mundo lo que creció a un ritmo espectacular no fue la renta, sino la población. Cada vez se puso más de manifiesto las divergencias entre los países ricos y los pobres. En los países ricos, los bienes y servicios, hasta entonces restringidos a minorías, se socializaban a través del estado asistencial y/o del mercado de masas.

La familia patriarcal sufrió una gran transformación en los países occidentales desarrollados en la segunda mitad del siglo XX. El auge de la cultura juvenil, segmento que se convierte en mercado de amplísima capacidad de consumo, supuso un radical cambio de relación entre las distintas generaciones. El adolescente se convierte en agente social, al tiempo que se internacionaliza: los tejanos y el rock unificaron a la juventud moderna en todo el mundo. Acentuando y socializando una tendencia visible ya en los años veinte en determinadas elites, los jóvenes de clase alta y media, sobre todo en el mundo anglosajón, que marcaban las pautas, empezaron a imitar las formas de vestir, de oír y bailar la música, y a copiar la forma de hablar de las clases populares o de las marginadas. El más claro ejemplo lo tenemos en el rock, música que surgió a mediados de los años cincuenta del gueto de la música étnica, del *rythm and blues*, y que en la figura de Elvis Presley adquirió piel blanca, pero con voz y sensuales movimientos crudamente sexuales procedentes de la música afroamericana. Por eso, en un principio, Elvis y otros roqueros, fueron acusados de corromper a la juventud blanca norteamericana “inoculándoles” veneno negro.

El anticomunismo era muy popular en un país basado en el individualismo y la empresa privada. Aunque el aspecto más visible de la guerra fría fuera la carrera de armamento nuclear, tuvieron más impacto las distintas guerras en las que participaron. En 1950 intervinieron en Corea, preocupados por la victoria comunista en China, para evitar que el comunismo se extendiera hacia el sur. El resultado fue de tablas. En la década siguiente el escenario bélico se trasladó a Vietnam.

Al otro lado de Telón de Acero se creó una Internacional Comunista para hacer frente a los Estados Unidos, que se disolvió en 1956. Con anterioridad se habían depurado las democracias populares, que pasaron a llamarse “dictaduras del proletariado”. La dominación soviética quedó firmemente establecida en toda la Europa Oriental, salvo Finlandia. Un caso de escisión y heterodoxia comunista fue la Yugoslavia de Tito, que

rompió con Moscú en 1948. La política de la URSS fue monopolística; formaron un universo autosuficiente, tanto económica como políticamente; mantenían escasas relaciones con los países capitalistas. El índice de crecimiento de los años cincuenta era más alto que el de otros países occidentales, aunque perdió velocidad en los años sesenta. En estos años se hizo evidente que era el capitalismo el que se estaba abriendo camino.

El final de la Segunda Guerra Mundial había supuesto para Europa la desaparición de las grandes potencias coloniales. Frente al aliado americano, las grandes naciones europeas habían quedado relegadas a un papel secundario. Por primera vez, desde la antigua Roma, Europa no era el centro del mundo.

Todos los países de Europa occidental fueron anticomunistas, unidos –junto a los Estados Unidos- ante la posibilidad de un ataque militar soviético. El efecto más notable de la guerra fría fue la creación de la Comunidad Europea, un sistema político nuevo que pretendía integrar las economías y los sistemas legales de una serie de estados independientes. Fue formada en 1957 por seis estados (Francia, República Federal Alemana, Italia, Países Bajos, Bélgica y Luxemburgo), para defender los intereses comunes y la política democrático-capitalista y antisoviética de los países europeos. También, de alguna forma, para fortalecerse frente a los Estados Unidos, aliado necesario pero excesivamente poderoso. Su necesaria ayuda política, militar y económica (plan Marshall) no podía suponer la abdicación por parte de Europa Occidental de alcanzar cada vez mayores niveles de autonomía.

## *2.2 Contexto político nacional.*

Tras el desenlace de la segunda guerra mundial, los países democráticos europeos y EE. UU renunciaron a la invasión de España – como tantos republicanos esperaban, y parecía lógico dada la política de pactos de Franco por el nacionalsocialismo y el fascismo derrotados-, pero exigían al régimen de Franco siquiera una apariencia de democratización y tomaron medidas económicas y diplomáticas de represalia. En 1946 la Asamblea General de Naciones Unidas prohibía a España pertenecer a los organismos internacionales creados por la Organización de Naciones Unidas (ONU) y relacionados con ellos, procediéndose a la retirada de los embajadores de suelo español. Solo permanecieron el nuncio de la Santa Sede, el embajador portugués y los plenipotenciarios de Suiza e Irlanda. Únicamente la Argentina de Perón mantuvo a su embajador en España. La opinión internacional veía en el

régimen de Franco una dictadura muy alejada del espíritu de una democracia liberal. La resolución de la ONU declaraba que, “por su origen, naturaleza, estructura y comportamiento general”, el de Franco “era un régimen fascista, organizado e implantado en gran parte merced a la ayuda de la Alemania nazi y de la Italia fascista de Mussolini”.

El advenimiento de la guerra fría desde 1947 supuso un cambio importante: Franco ya no era tanto el aliado de Hitler y Mussolini (enemigos vencidos: el pasado) cuanto el enemigo de Stalin (nuevo enemigo: el presente). Esto supuso un paulatino acercamiento de los EE.UU. a Franco, que potenció su imagen de anticomunista. Este apoyo, junto al de la Santa Sede, le granjearon el acceso a los organismos de la Europa democrática. La dictadura, férrea en el interior, se fue así también afianzando internacionalmente. Su mayor problema, una vez solucionara el diplomático, era el económico: en el interior de España crecía un profundo malestar por la pésima situación económica. Pronto, Franco hallaría su fórmula, tan bien expresada años después en *El verdugo* de Berlanga: los españoles podían sobrellevar la carencia de libertad, pero no la de alimentos ni la de los más imprescindibles bienes de consumo. Compensar la falta de libertad con una apariencia de normalidad, orden público, bienestar y un moderado (aunque creciente) consumo –en un país que arrastraba hambre de décadas y aún tenía en los huesos el miedo inculcado por la desestabilización de la República, el golpe de estado, la guerra y la programada crueldad de la posguerra- fue la fórmula que construyó lo que después se llamaría franquismo sociológico, larga obra de desideologización y “agarbanzamiento” desarrollada en los años cincuenta y sesenta, y de la que la televisión fue instrumento privilegiado.

En la década de los cincuenta se sentaron las bases para la transformación de la sociedad española. El final del aislamiento internacional, la debilidad de la oposición interna y el cambio de una economía autárquica a una economía de mercado, marcaron una nueva etapa que permitió la recuperación económica y la mejora del nivel de vida. Otros factores determinantes fueron la emigración –interior y exterior -y el turismo. Los años cincuenta son un momento de cambio social, entre las hambrunas y la durísima represión de postguerra en los cuarenta y el desarrollismo de los sesenta.

Según la periodización establecida por el historiador Pedro A. Martínez Lillo (1995), en el periodo que nos ocupa se contemplan tres etapas:

- 1) 1950-1953: Etapa de lenta integración de España en la comunidad internacional a través del eje Madrid-Vaticano-Washington. La guerra fría, patente tras la crisis de Corea, y el anticomunismo primario norteamericano juegan un papel muy importante en este periodo. En 1950, la V Asamblea General de la Naciones Unidas (por presiones de EE. UU., respaldo de los países árabes, de casi toda Latinoamérica, Bélgica, Grecia, Luxemburgo y Países Bajos) aprueba la revocación de las recomendaciones de 1946; y en 1951 España se reintegraba en la Organización Meteorológica Mundial, en la FAO, la Unión Postal, la Organización Mundial de la Salud y la UNESCO.
- 2) 1953-1957: Etapa de ofensiva exterior, tras el respaldo de la Santa Sede y los acuerdos con Estados Unidos de 1953, para lograr la presencia española en los organismos internacionales.
- 3) Desde 1957: En el mandato del ministro de asuntos exteriores Castiella, se desarrolla la etapa más brillante de la acción exterior del franquismo, que coincide con el inicio de la transformación económica y social del país puesta en marcha tras el Plan de Estabilización.

En efecto, desde 1951 influyentes sectores estadounidenses, en su estrategia global anticomunista, se planteaban no sólo la ayuda económica a España, sino también su integración en el sistema defensivo occidental. Pero la hostilidad del presidente Truman dificultó las negociaciones, y la negativa de los países europeos impidió que fuese miembro de la OTAN. Ante la insistencia del Pentágono, y con el respaldo del nuevo presidente Eisenhower, la cuestión se abordó a través de acuerdos bilaterales, en forma de pactos económicos y militares integrados en tres convenios: uno defensivo, que contemplaba la creación de bases militares norteamericanas en suelo español, bajo la apariencia formal de un sistema de “utilización conjunta” y “bajo mando y soberanía española”, aunque se incluía una cláusula secreta que determinaba las modalidades de activación de las bases en caso de guerra o de emergencia bajo responsabilidad norteamericana, lo que suponía una cesión de soberanía nacional; un segundo convenio de ayuda económica, con una importante contribución para mejorar la economía española (sesenta y dos millones y medio de dólares); y un tercer convenio de ayuda para la mutua defensa, a través del que se fijaba también el estatuto del personal americano en España (20.000 personas). Este refrendo político-militar contribuyó a consolidar el Régimen en el interior no sólo a través de la represión militar y policial (que a largo plazo era insostenible. Más aún en situación de carencia), sino también a través de



una apariencia de normalidad y de un aumento del bienestar y el consumo (modesto aún en los años cincuenta, pero perceptible siquiera como aspiración colectiva) que –como ya antes se ha apuntado- será la clave del mayoritario apoyo social del Régimen. Al tiempo que facilitaba su progresiva aceptación por las potencias Occidentales. Estados Unidos no le exigió a España la democracia, sólo la invisibilización del aparato fascista, ya que prevalecieron sus intereses estratégicos, que contemplaban a España como un baluarte anticomunista en el contexto de la guerra fría. Las magníficas relaciones que mantuvo Franco con Estados Unidos alcanzaron su máxima expresión con la visita del presidente Eisenhower a Madrid en 1959, consagración definitiva de Franco como “estadista autoritario anticomunista” plenamente aceptado por la mayor potencia democrática, en vez de cómo dictador fascista que mantuvo alianza con las potencias derrotadas en 1945, al tiempo que puerta simbólica a través de la que el país iba a entrar en la década desarrollista. No podemos dejar de insistir en la importancia que esta situación tiene para nosotros, ya que el desarrollo primero de la televisión se da en estos años a la vez como causa (incorporación a los más modernos procesos de comunicación, aunque fuera con una década de retraso) y como efecto (influencia creciente de la televisión sobre los españoles, en una tensión –trasfondo real de este trabajo- característica de las contradicciones de un Régimen dictatorial que sólo podía sobrevivir en el marco del capitalismo liberal).

Otro gran triunfo para Franco fue la firma del Concordato entre España y la Santa Sede que regulaba las relaciones entre la Iglesia y el Estado. Si Franco se presentaba ahora frente al “mundo libre” como anticomunista, ante el Vaticano –pese a que pronto el Concilio Vaticano II le crearía problemas- se presentaba como el Caudillo de una Cruzada a favor de la causa de la Iglesia frente al ateísmo marxista, y en un Occidente progresivamente laico y aconfesional ofrecía el modelo del nacional-catolicismo, consistente en la confesionalidad del Estado y amplios poderes en educación y moral pública para la Iglesia.

El colofón a esta escalada de triunfos en el exterior lo puso el voto a favor del ingreso de España en la Asamblea General de Las Naciones Unidas en 1955, gracias al apoyo de los EE. UU., la mayoría de los países árabes e hispanoamericanos y algunos países europeos. Sin embargo, seguía excluida de la Comunidad Económica y del plan Marshall. Ello obligó a una redefinición del Régimen, articulada a través de la Ley de Sucesión, el Fuero de los Españoles y otras medidas de apariencia de legitimidad y participación. La progresiva aceptación internacional tuvo también contrapartidas, como el tener que aceptar la

independencia de Marruecos (1956), que conllevó al año siguiente la guerra de Ifni contra el Ejército de Liberación Marroquí, terminando la contienda en victoria, gracias a la ayuda del ejército francés, en enero de 1958.

De vital importancia para la normalización interior (sensación – amplificada por la propaganda- de que éramos un país “normal”) y la proyección exterior (es un país al que “se puede ir”), al tiempo que para la economía, fue la llegada de los primeros turistas, capital humano que – junto al movimiento inverso de la emigración- fue fundamental para el desarrollismo de la década de los sesenta. Los turistas, como la televisión, son un elemento necesario para el Régimen, pero también peligroso, ya que además de las divisas traen aires renovadores que obligan a reajustar presupuestos “morales” que entran en contradicción con las exigencias clerigo-morales y con los tópicos ideológicos de “la vieja guardia” de la sociedad española. En mayo de 1951 –por ejemplo- se celebraba el I Congreso Nacional de Moralidad en Playas y Piscinas, pronto dejado atrás por los provocativos trajes de baño de los turistas, casi inmediatamente usados por los jóvenes españoles. Era una cuestión imparable, pero necesaria para la economía y la imagen del Régimen: si en 1951 entraban en España 700.000 turistas, a mediados de la década el número se duplicaba, alcanzando el millón y medio.

Desde 1957 la remodelación del ministerio de Turismo supuso un cambio importante también en la política exterior. El objetivo fundamental de la nueva etapa era la plena incorporación de España a la comunidad internacional. Fernando Castiella, nuevo ministro de asuntos exteriores, se propuso las metas de la mayor integración posible de España en la Europa Occidental, la solución del asunto de Gibraltar, el equilibrio en las relaciones con Estados Unidos, el desarrollo de una acción más intensa en Hispanoamérica, renovar e incrementar el número de funcionarios diplomáticos en el exterior y afrontar las consecuencias de la última descolonización africanista. Estos objetivos le supusieron enfrentamientos con Franco y, sobre todo, con el almirante Carrero Blanco, influencia ascendente en el entorno del dictador.

Con respecto a Europa Occidental mejoraron las relaciones bilaterales con los países europeos sobre todo con Francia y Gran Bretaña. Con la Francia de De Gaulle, se inauguró un clima favorable de acercamiento mutuo, interesante de cara a la integración en la OEEC, la aproximación a la Comunidad Europea y una mayor cooperación en los conflictos que se planteaban en el norte de África. En lo que a Gran Bretaña se refiere, se incrementaron los intercambios comerciales y culturales, aunque las relaciones estuvieron siempre empañadas por el

contencioso sobre Gibraltar. También con Alemania se sanearon las relaciones –era una de los destinos mayoritarios de la emigración y uno de los principales exportadores de tecnología-, mientras que gracias a los contactos con Italia se implantó Fiat -como Seat- en Barcelona, el “seiscientos”, el aparato de televisión, el piso de protección oficial, la paga del 18 de julio, la seguridad social y el veraneo fueron, tal vez, los símbolos mayores del bienestar desarrollista.

Otros acontecimientos no fueron tan beneficiosos para España, como la aparición de problemas con Portugal y con el Vaticano; dos elementos claves en la política exterior española. Con el primero, las discrepancias se debieron a las políticas coloniales; con la Santa Sede, al talante del nuevo Papa Juan XXIII y al Concilio Vaticano II que puso en marcha. Esta tensión se agravaría con el pontificado de Pablo VI –manifiesto antifranquista- y la conclusión del Concilio, que ponía las bases de una Iglesia que hacía las paces con la modernidad, renunciaba al poder temporal y a la pretensión de confesionalidad estatal.

El europeísmo oficial del Régimen entraba en graves contradicciones con los acontecimientos políticos nacionales e internos. La celebración en Múnich del Congreso del Movimiento Europeo, en junio de 1962, donde se dieron cita miembros destacados de la oposición antifranquista del interior y del exterior, comprometió gravemente la política exterior española, al redactarse un proyecto de declaración sobre las garantías que los gobiernos europeos debían exigir antes de comenzar a negociar con España. El llamado “contubernio de Múnich” desató una dura represión de la Dictadura contra los asistentes, poniendo de manifiesto las contradicciones del proyecto europeísta oficial. Madrid recibió la condena europea.

El Régimen presentaba al inicio de los años cincuenta una total concentración de poder en la persona de Franco. Se podría referir como una dictadura soberana o, como lo hace Manuel Azaña, como una “dictadura militar y eclesiástica de tipo tradicional”. Dentro del Régimen convivían varias familias claramente diferenciadas y en constante pugna por el poder: el Ejército, la Iglesia y la Falange. Los tres eran sus pilares fundamentales. Franco mantuvo durante toda su vida un equilibrio muy delicado entre estos tres poderes, si bien los dos primeros fueron relegando al tercero hasta convertirlo en oposición interna al Régimen, al tiempo que desde los cincuenta se iría afirmando un cuarto poder, el de los “tecnócratas” que hacían compatible la dictadura política con el liberalismo económico.

Por otra parte, empiezan a aparecer los primeros movimientos de protesta social. Tanto en las ciudades como en las fábricas, en las zonas rurales y en las universidades. Una subida de tarifas en los tranvías de Barcelona provocó un boicot a los transportes públicos, y la convocatoria de una huelga general, con el resultado de un niño muerto tras la intervención de la policía en 1951.

La economía autárquica e intervencionista había llevado a España a una situación económica sin salida (graves déficits de materias primas, constantes incrementos de precios, escasez de alimentos). Los campesinos emigraban en gran número a las ciudades en busca de trabajo, lo que supuso un hacinamiento y una hambruna que agravaban las ya críticas situaciones de las ciudades, incapaces de dar alojamiento y alimento a sus poblaciones estables. Pronto, lo desesperado de la situación obligó a la emigración. Primero, en los años 50, sobre todo hacia América del Sur, a finales de la década y en los sesenta a los países europeos más desarrollados, sobre todo Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza y Francia.

En los inicios de la década de los cincuenta, lo desesperado de la situación económica exigía un cambio. En 1951 se opera una cierta flexibilización económica y se introducen algunos mecanismos de mercado, lo que se podría representar en la entrada en funcionamiento de algunas factorías del INI. Pero hacia la mitad de la década, pasados los efectos puntuales de las medidas liberalizadoras de 1951, España presentaba la estructura económica de un país subdesarrollado, con un 42% de la población en el sector agrario, un 30% en el sector industrial y un 28% en el sector servicios. Era necesario desmontar del todo la maquinaria autárquica. El nuevo gobierno nombrado por Franco en 1951 respondía a la necesidad de abordar los nuevos retos, tanto nacionales como internacionales. Pero, como se ha visto, carecía de energías, de medios y de proyecto. Se abre con ello un periodo que se caracteriza por los intentos fallidos de recuperación económica, sobre todo a través del progresivo abandono de la economía autárquica (en 1951 se empieza a reprimir el estraperlo; al año siguiente se suprimen las cartillas de racionamiento y empieza a desaparecer el mercado negro; en 1953 se recuperan los niveles de 1931/35 en la renta nacional) e iniciando una década de industrialización mercantilista. Al tiempo que se hace evidente la imposibilidad de aunar crecimiento económico con el respeto a las "familias" políticas más integristas que componían el Régimen.

La composición del nuevo gobierno revela estos conflictos, cuyo diseño tiende a frenar el dominio férreo de la Falange frente al sector católico, que tiene posturas más aperturistas. También este gobierno

inicia una apertura intelectual y universitaria promovida por el ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz-Giménez. Promueve la Ley de Enseñanzas Medias (1953) y las Universidades Laborales, que se convertirían, por reunir a jóvenes de clases bajas, inquietos intelectualmente y desarraigados de sus lugares de origen, en focos de rebeldía contra el franquismo.

La creación del nuevo gabinete de Información y Turismo expresa la contradicción del momento: de un lado, la necesidad de dar una imagen cara al exterior de apertura; de otro, la necesidad de control del aparato de propaganda. De ahí que las competencias en Información le sean arrebatadas al Ministerio de Educación, y que se nombre a Arias Salgado, falangista y católico integrista, como ministro.

Arias Salgado era un anacrónico paladín del estado confesional llevado casi al límite de la teocracia, de la reducción de la religión a moral (y de esta a moralina) y del control público de “la decencia”, todo llevado hasta límites obsesivos (se le atribuye la frase: “gracias a la censura previa se salvan ahora más almas en España”). Su mandato se prolongó hasta 1962. Supuso un freno para las moderadas tentativas reformistas que se intentaban llevar a cabo, en estos años, desde distintos sectores. Sus víctimas fueron el cine, el teatro, la prensa, la literatura y los primeros desarrollos de la televisión. Sus obsesivas convicciones religiosas le llevaron a frenar la creación de una nueva Ley de Prensa, quedando vigente la de 1938, nacida durante la guerra y evidentemente no apta para la “acomodación” que el Régimen necesitaba en los años cincuenta. También frenó la tentativa reformista de García Escudero al frente de la Dirección General de Cinematografía y Teatro. Arias Salgado no solo supuso el triunfo de los sectores más inmovilistas, la prolongación de una censura obsoleta hasta para los intereses del Régimen, una gran barrera para la disidencia cultural hasta moderada, sino –lo que era más grave para los intereses de Franco- una flagrante contradicción con el liberalismo económico que se empezaba a desarrollar como una posibilidad de supervivencia política y económica del franquismo y con la imagen que España quería (y debía) proyectar al exterior.

El bienio 1956-1957 es un punto de inflexión en el que se pone de manifiesto la lucha por el poder entre los clanes del Régimen. Desde 1956, una generación nueva inicia una política de reconciliación. Desaparecen los últimos maquis y cesa la estrategia armada impulsada por los comunistas, mientras que surgen o se reorganizan otros grupos de izquierda dentro de España.

Entre los partidos de la oposición externa destaca -por su organización, número de afiliados e infiltración en el interior- el PCE, que ya había formulado su política de "reconciliación nacional). En 1956 se celebra el primer Congreso Nacional Universitario de Escritores Jóvenes, cuyo boletín de convocatoria contenía un elogio a Ortega. El Congreso fue prohibido, denunciado como una maniobra comunista, y detenidos sus organizadores.

Las revueltas estudiantiles de 1957 (provocadas por infiltrados comunistas, según el Régimen) provocaron la destitución fulminante de Ruiz-Giménez (sector católico aperturista) y -para compensar la balanza, en típica estrategia franquista- también la del Ministro del Movimiento Raimundo Fernández Cuesta (sector falangista) por la respuesta violenta del SEU (Sindicato Universitario controlado por la Falange) a los revoltosos. Dimitió Pedro Laín Entralgo como rector de la Universidad de Madrid. Se decretó el estado de excepción, y se procedió a la detención de personalidades relevantes, entre las cuales aparecen tanto demócratas liberales, como filocomunistas o falangistas: Dionisio Ridruejo, Enrique Múgica, Javier Pradera, Miguel Sánchez Mazas, Ramón Tamames o Juan Antonio Bardem.

Es un momento delicado para Franco. Está en juego el equilibrio entre las familias ideológicas que componen el Régimen, y la solución no puede ser meramente represivo-policial y, mucho menos, militar: quedaría comprometida la estrategia de disfrazar la dictadura de origen fascista en régimen autoritario anticomunista y pro occidental.

Al movimiento estudiantil se unen movilizaciones obreras y campesinas. España sufre graves tensiones sociales y políticas. El germen del movimiento contra Franco estaba instalado en las entrañas del Régimen, ya que eran los hijos de los dirigentes del aparato los líderes contra el sistema.

Dentro de la Iglesia y de la Falange se abren corrientes de opinión y de oposición al Régimen, que se convierten en una amenaza interna. Son los propios pilares los que se tambalean. Hay algunos sectores eclesiásticos que evolucionan hacia posiciones más críticas. Son los grupos militantes del sector obrero (H.O.A.C., J.O.C.) que luchaban por los derechos de los trabajadores y la independencia crítica y profética de la voz de la Iglesia. La conciencia crítica empieza a erosionar el bloque compacto del nacional catolicismo, junto al ideario social y populista del falangismo la más importante justificación ideológica del Régimen.

El cambio ministerial de 1957 dio un giro a la política del Régimen en varios frentes, destacando el económico y la política exterior con la

entrada como titular de Castiella. Al nuevo gabinete se habían incorporado un gran número de tecnócratas del Opus Dei (Mariano Navarro Rubio, López Rodó, Alberto Ullastres), que liquidaron los ideales sociales y económicos de la Falange y del primer franquismo, procediendo, tras un período de dura estabilización, a una liberalización neocapitalista de la economía española. Ocupa un posición cada vez más influyente el almirante Carrero Blanco, subsecretario de la presidencia del gobierno desde 1951, mano derecha y posible continuador de Franco hasta que fue asesinado por ETA. Como resultado de estas estrategias, se promulgan la Ley de Principios Fundamentales del Movimiento en 1958, la Ley de Convenios Colectivos Sindicales y Ley de Orden Público en 1959.

Aunque se ponen en marcha importantes transformaciones en el terreno económico y en política exterior, el Régimen no estaba dispuesto a tolerar disidencias o alteraciones. Al terminar la década aparece más fortalecido, ya que las transformaciones de los años cincuenta no tenían más objetivo que su consolidación como dictadura adaptada al nuevo contexto internacional. Si en algún momento de nuestra historia ha sido cierto el conocido lema del príncipe Salina –protagonista de *El Gatopardo*- de Lampadura, de que era necesario cambiarlo todo para que todo siguiera igual, fue en las décadas de los cincuenta y de los sesenta, desde el pacto hispano-norteamericano a la crisis de 1969.

Ahora bien, lo que le fortalecía al mismo tiempo le erosionaba, introduciendo de la mano de los cambios económicos cambios sociales. La situación era la de una serpiente que se devoraba a sí misma, alimentándose y destruyéndose al mismo tiempo. Es la gran paradoja que tan visiblemente se mostrará en los modelos televisivos, y que sirve de guía y trasfondo significativo a este trabajo.

En 1962, la suma de las huelgas mineras de Asturias y del País Vasco, las algaradas estudiantiles, las movilizaciones sociales con participación activa de grupos católicos o la reunión (“contubernio”) de Múnich -donde confluyeron desde monárquicos liberales y democristianos hasta socialdemócratas y socialistas- fue la causa de una nueva crisis ministerial. La renovación del gobierno consolidó la tendencia económica y el control de los tecnócratas, con el nombramiento de López Bravo en la cartera de Industria y el de Manuel Fraga Iribarne en el Ministerio de Información y Turismo, que supuso un importante cambio aperturista.

Frente a las tendencias inmovilistas (y a pesar de que el nuevo Gobierno integraba a siete militares) el cambio presenta una voluntad reformista tanto frente a las demandas del exterior como a las

reivindicaciones internas. La remodelación del gobierno supuso cierta apariencia de (última) hegemonía de la falange respecto a otras fuerzas políticas, pero de forma controlada y con los centros de poder real claramente en manos de los tecnócratas. Se abandonaba la mística de la Revolución Nacional Sindicalista por la apepsia planificadora y la eficacia tecnocrática. En el nuevo gobierno tienen mayoría los tecnócratas vinculados al Opus Dei, impulsores de las medidas económicas aperturistas, representadas por el Plan de Estabilización promulgado por decreto ley en 1959.

España dejaba de ser un país agrario para emprender el camino de la semi-industrialización, gracias a un sector público fuerte a partir de las nacionalizaciones de la postguerra (Renfe, Telefónica, Iberia, minas), la creación en 1941 del INI o la entrada en funcionamiento, en los años cincuenta, de las factorías de Ensidesa, Escombreras y Seat. Pese a ello, el cambio español fue muy inferior al que experimentaron otros países europeos en el mismo tiempo, los “milagros económicos”. El nuestro era, con Portugal, Irlanda y Grecia, uno de los países más pobres de Europa Occidental.

Debido a la autarquía, la industrialización se había llevado a cabo con muchas dificultades y carencias, mientras, por otra parte, no se habían corregido los desequilibrios regionales; por el contrario, esta primera industrialización reforzó la tradición industrial del País vasco y Cataluña, así como afirmó la periferia industrial de Madrid. La política asistencial del Régimen era insuficiente para compensar la realidad social de salarios bajos, dietas pobres, escasez y carestía de viviendas, insuficiencia de servicios públicos o hacinamiento de trabajadores en barrios periféricos nacidos a causa de la emigración en las distintas capitales españolas.

Lo más importante de la nueva estrategia económica del franquismo fue el ya aludido Plan de Estabilización de 1959, en la medida en que supuso el reconocimiento de que el modelo autárquico estaba definitivamente agotado, así como la definitiva apuesta por un sistema económico de mercado de orientación capitalista y europeísta.

Se tomaron medidas para sanear, liberalizar y racionalizar la economía nacional, las más urgentes rescatar la peseta y contener la inflación. Esto produjo una recesión a corto plazo que hizo que muchos españoles se vieran obligados a emigrar (empezó el éxodo masivo de trabajadores hacia Europa), pero pronto se vieron los efectos positivos. Fue el primer paso hacia una nueva estrategia que tenía como objetivo lanzar a España por el camino del desarrollo, liberalizando la economía,



abriendo el mercado al exterior, racionalizando el gasto y las inversiones públicas, importando tecnología, fomentando la inversión extranjera y el uso de políticas monetarias y fiscales normalizadas.

Fue el inicio de los años de bonanza económica en la década de los sesenta. Definitivamente, el Régimen de Franco apostó por el desarrollo, asumiendo para sobrevivir la crisis que los valores que el capitalismo traía con él, como un Caballo de Troya, "La modernización del país debió mucho a tres factores: al éxodo rural, a la revolución turística y a la nueva publicidad que desde la televisión, principal instrumento del cambio de mentalidad, como vieron los obispos, estimulaba a los españoles al consumo y al bienestar, identificados con automóviles, vacaciones al sol, viajes, electrodomésticos, aperitivos internacionales y perfumería de lujo."<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup>.- Fusi jp. *Un siglo de España, la cultura*. Ed. Marcial Pons; Madrid 1999. Pág. 775

## **CAPÍTULO 3: CONTEXTO CULTURAL Y COMUNICACIONAL.**

### *3.1 La política cultural en el franquismo.*

Diferenciando los marcos de producción, de distribución, de recepción y de interpretación de los objetos culturales (ya estén referidos al ámbito reflexivo literatura, artes, teatro- o a lo fabricado por las industrias culturales –cine, canción, programas radiofónicos), establecemos en la década de los 50 cinco niveles coexistentes y, en ocasiones, interactivos:

- 1) La cultura reflexiva (o de elite) oficial.
- 2) La cultura reflexiva (o de elite) de la resistencia (liberal o de izquierdas).
- 3) La cultura popular-castiza (como folclore) de control social e intención “racial-radical”.
- 4) La cultura popular-castiza producida y/o evolucionada en el contexto de la cultura de masas.
- 5) La cultura popular moderna producida por las industrias culturales para consumo masivo.

La cultura oficial fue más una política negativa de control través de la censura que una política de creación de una cultura propia y diferenciada. Aunque algunos historiadores del período, como José Luis Abellán<sup>8</sup> definen la época de Franco como “un vasto páramo cultural”, se puede matizar esta afirmación alegando que, si bien en lo que se refiere a la cultura oficial lo fue en gran medida, esta misma carencia de un programa de política cultural -como el programa de Goebbels en Alemania, por ejemplo- dejó (involuntariamente) abiertos resquicios para que se abrieran otras vías alternativas. Entre ellas fueron progresivamente importantes la cultura liberal y la cultura de la resistencia.

En una primera fase, el Régimen de Franco utilizó a su favor el ideario de los falangistas (Dionisio Ridruejo, falangista y ministro de Franco entre 1938 y 1942) para la refundación de España como un Estado “moderno” (superación de la tensión entre capitalismo y marxismo

---

<sup>8</sup>- Abellán J. L. "La cultura en España" en Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1971 ,Pág. 17

a través del nacional-sindicalismo falangista), cuyo referente en el presente era la Italia fascista y, en el pasado, la grandeza imperial que ha de ser restituida a España (la herida del 98 aún no estaba cerrada). Su ideario cultural se basaba en una síntesis entre una pseudo-modernidad artístico literaria, la tradición nacional y la religión católica. Herencia de ese primer aporte falangista será durante muchos años el interés por el folklore (auténtico o deformado) que se opondrá como rasgo nacional (radical: la raíz o esencia de la españolidad) y racial (la españolidad como casta que agrupa a la “gens hispánica”) a los nuevos productos “cosmopolitas” de la industrias culturales (en este arrastre falangista, muy próximo a la no-ideología del propio General, está uno de los polos de contradicción que crearán la “gran paradoja” que en este trabajo nos ocupa: la televisión, medio de comunicación de masas, vía de penetración de los valores capitalistas-consumistas, en abierta oposición a los ideales nacionales, radicales, raciales y culturales del Régimen, al tiempo que convirtiéndose en su sostén al coincidir con la política económica y las estrategias escapistas del desarrollismo).

En un primer momento del franquismo, esta política supuso la liquidación de la renovación cultural iniciada desde la restauración, y culminada en los años de la dictadura de Primo de Rivera y la República, los cincuenta. La situación cambiará cuando la derrota del Eje en 1945 y la política de nuevas alianzas puesta en marcha a partir de 1950 supongan la crisis de los referentes nacional-sindicalistas, y con ello se acabe la influencia de la Falange sobre la cultura. La influencia de la Iglesia -filosofía católica neotomista había reemplazado a la orteguiana como filosofía oficial- fue, en cambio, más duradera y extensa, ya que abarcaba tanto lo universitario (la Ley de 1943 ponía la Universidad al servicio de la religión católica) como lo popular (a través de la censura).

### *3.2 La cultura de elite del franquismo.*

La obsesión de la cultura oficial fue enlazar con el pasado imperial: un nuevo Siglo de Oro en las artes y las letras, que se correspondería a un nuevo amanecer político-militar. Dentro de la cultura oficial podemos incluir una serie de personajes que, si bien no estaban de acuerdo con los ideales de la cultura falangista, tampoco discrepaban del Régimen. Éstos eran más cercanos al tradicionalismo católico que sustituyó al falangismo como elemento central de la cultura del franquismo. La sustitución definitiva vendrá en 1951 con el nombramiento como ministro de Educación Nacional de Joaquín Ruiz-Giménez, perteneciente a la facción católica del régimen. Este nombramiento supone una apertura limitada en

el ámbito intelectual, universitario y cultural. Ruiz-Giménez<sup>9</sup> entendía que la política cultural debía descansar sobre tres pilares fundamentales: “fidelidad a los principios esenciales, que ya la inspiran desde el 18 de julio, es decir concepción católica de la existencia”; “llamamiento a los hombres valiosos estén donde estén”; “profunda solidaridad social... que todas las puertas se abran para aquellos hombres que tengan apetencias y condiciones para la cultura”. Hay un rasgo que une el ideario falangista con el de Ruiz-Giménez, el de crear un modelo de cultura oficial que sea accesible a la mayoría, reinterpretando los principios pedagógicos de la República, dando gran importancia a la alfabetización, la obligatoriedad y extensión de la educación y la divulgación.

Ruiz-Giménez significa una tentativa seria de liberalización cultural que pretende la superación de la autarquía con la inserción de la cultura española en la corriente plural de la comunidad internacional; la superación del integrismo católico mediante una actitud de convocatoria intelectual, de diálogo y de aceptación de la crítica como forma de colaboración; y la superación de lo que él llamaba “menéndezpelayismo” estrechamente nacionalista, retórico, repetidor e infiel al signo de la cultura de la nueva España” a través de una revolución cultural integradora, llevada a cabo por minorías rectoras dotadas de una superioridad intelectual, ética y estética. Para el ministro, “la cultura en su sentido más hondo, no es sino la plenitud de la persona en una triple dimensión: la verdad mediante la contemplación, el bien con el ejercicio de la libertad y la fruición de la belleza con el despliegue de sus posibilidades artísticas”<sup>10</sup> Su política integra, además, nuevas perspectivas: la educación de la sensibilidad, la estética y la creatividad. En ella, el Estado tiene que huir de dos obstáculos: el indiferentismo y la intromisión totalitaria. Frente al educador como “forjador de hombres” del falangismo, él lo propone como “forjador de almas”. Ruiz-Giménez subordina lo político a lo ideológico. Utilizó a las personalidades más relevantes del falangismo intelectual: Laín Entralgo, Tovar, Ridruejo, Torrente Ballester, etc. Llevó nuevos aires a las universidades españolas, preocupado por la formación de minorías dirigentes. Concibió los colegios mayores como un semillero de futuros dirigentes católicos de la comunidad nacional. Pero estaba preso, pero a lo interesante de su

---

<sup>9</sup>.- Cita. Passin.

<sup>10</sup>.- Discurso pronunciado en la inauguración del Instituto de Estudios Jienenses, el 27 de abril de 1952; citado en García Jiménez, 1980, pág.217.

aportación, de las contradicciones de la intelectualidad comprometida (aunque fuera con distancia y relativa independencia) con el Régimen, lo que se expresa en su lema: “No hay más libertad que la libertad para el bien”. Al estar tan íntimamente imbricadas la crítica y la cultura, la eliminación de la primera rebajaba la segunda a mero ornato, erudición y/o manifestación oficial. Además, su limitada apertura se vio frenada por la cerrazón del Ministro de Información y Turismo Arias Salgado.

Ruiz-Giménez no se percató, ni por tanto supo aprovechar, las posibilidades culturales y educativas de los medios de comunicación de masas, a pesar de que el Régimen manejaba directamente un importante aparato de medios y controlaba más o menos indirectamente la totalidad. Primero bajo el control de la falange (Delegación Nacional de Prensa y Propaganda del Ministerio del Interior), y desde 1951 dependiente del Ministerio de Información y Turismo, los medios nunca fueron utilizados eficazmente por el Régimen, que carecía de la perfecta planificación nazi y del moderno conocimiento del mercado estadounidense.

En 1956, la destitución de Ruiz-Giménez supuso el fracaso de su línea aperturista. Fue reemplazado por Jesús Rubio, miembro fundador de la falange, lo que supuso un retroceso en la política cultural y educativa. Sin embargo, la dinámica que se inicia con Ruiz-Giménez permaneció a través de personas y sectores más o menos independientes o comprometidos con el franquismo, cercanos a los ámbitos universitarios: Aranguren, Vicens Vives, Tierno Galván, Dámaso Alonso, Camón Aznar, Caro Baroja, etc. Pese a este nombramiento, en realidad el falangismo había perdido la batalla de la cultura frente a los sectores católicos, en los que progresivamente se afianzaban moderadas tendencias no integristas o nacional-católicas.

En el recién creado Ministerio de Información y Turismo, destaca la figura de Rafael Arias Salgado, defensor de la ortodoxia católica y falangista convencido, que hizo más que una simple gestión política, estableciendo un corpus teórico y casi filosófico sobre la información y la función que cabía asignarle en el contexto español, y del papel de los medios de comunicación como instrumentos aleccionadores y doctrinarios para las masas y vigilantes de los valores morales e ideológicos sobre los que se estaba construyendo la nueva España. Se entendía por Información el cine, el teatro, la prensa, la radio y la futura televisión. En esencia, Arias Salgado significa la más neta expresión del dirigismo cultural alentado desde y para el poder. Se trataba de la Información al servicio del Estado, o más exactamente, al servicio del Gobierno, y del control económico y político de los medios de comunicación, bien mediante el uso del monopolio estatal sobre la titularidad o la explotación

de los mismos (radiodifusión en general y televisión), bien por normativas legales y jurídicas que limitaban las concesiones privadas (algunas emisoras y prensa privada). El control total se ejercía a través de la censura previa.

### 3.3 *La cultura de elite como resistencia.*

Dentro de lo que podemos considerar como “cultura de la resistencia” están los movimientos que se habían abierto paso a través de los resquicios o vacíos de la política cultural oficial. Se toleraban, por ejemplo, ciertas tendencias innovadoras, incluso vanguardistas, siempre que no supusieran un peligro para el Régimen (en cuanto a qué fuera un peligro, su estrategia fue siempre dubitativa, por lo que solía optar por prohibir todo lo sospechoso). Se toleran, por ejemplo, la pintura informalista (de Tapies al grupo El Paso) o la arquitectura racional-organicista. Sin embargo, en el contexto de la precaria cultura nacional “de resistencia” destacan los productos de las escuelas realista tanto en cine, teatro o literatura. Aparece a partir de 1955 lo que se llamó “generación realista de posguerra”. Un grupo de escritores adscritos al denominado “Realismo Social” concibe la literatura como una forma de crítica social y política. Destacan: Sánchez Ferlosio, Martín Gaité, Matute, Goytisolo, Laforet, Marsé, Cela, Delibes. Martín Santos o Benet, entre otros. También en cine aparece este movimiento: Bardem y Berlanga intentan introducir las fórmulas del neorrealismo italiano.

En 1949 Alfonso Sastre escribe *Escuadra hacia la muerte* y Buero Vallejo estrena *Historia de una escalera*, un retrato realista y valiente de la sociedad española. En 1951 Cela publica *La colmena*, radiografía del Madrid de la época. *Los bravos* de Jesús Fernández Santos se publica en 1954, igual que *Juegos de manos* de Juan Goytisolo y *El Jarama* de Sánchez Ferlosio. Muchos de los miembros de esta generación (claramente antifranquista) eran miembros del PCE, o próximos a él. Hay una gran distancia entre esta vanguardia cultural y el público. Queda un tanto flotante toda la cultura realista, llena de “amor al pueblo” pero condenada a ser pasto de universitarios. La emotividad popular está condenada a encaminarse hacia la evasión. Para los intereses de este trabajo, la “cultura de la resistencia” queda en un limbo (o purgatorio) incomunicado de los inicios de la televisión. Hasta bien entrados los sesenta, no se situarán en posiciones de influencia periodistas, escritores, guionistas o realizadores que intenten utilizar –aunque sea elíptica y críticamente- la televisión pública y oficial contra el Régimen que la controlaba.

Se toca en este punto uno de los elementos decisivos que en este trabajo hace de trasfondo y que, será determinante: las complejas tramas de relaciones entre cultura reflexiva y cultura mediático-popular, de una parte (estando claro que ambas están afectadas recíprocamente por marcos comunes de producción, difusión y recepción); entre poder político totalitario y cultura reflexiva (como oposición) y cultura mediático-popular (como sostén propagandístico y “opiáceo”), de otra; y entre los ambiguos roles que a cada una le toca desempeñar en ese contexto totalitario. Al tratarse, en este punto, de la cultura “de la resistencia”, de su carácter minoritario y hasta elitista, de la ceguera de los intelectuales españoles para con los medios y lenguajes mediático-populares y de su incapacidad para establecer (tal y como Gramsci preconizaba) un discurso revolucionario u opositor que al mismo tiempo, y en virtud de su propia naturaleza, no fuera hermético sino, por el contrario, seductor, reproducimos una cita de George Steiner en la que se afirma la (políticamente incorrecta) paradoja del mutuo refuerzo que se produce entre tiranía y alta cultura, o cultura de la excelencia: “La segunda categoría de soledad creadora es política. A lo largo de la historia, las víctimas del despotismo, de la censura o de la represión han producido grandes obras de literatura o de análisis filosófico. De Boecio a Cervantes, de *Don Quijote* a Sade, es muy amplio el catálogo de obras compuestas en prisión que han perdurado. (...) Donde hay tiranía (política, eclesiástica, tribal), la literatura (la música de modo más irregular) es un agente de oposición declarada o “esopiana”, de ironía subversiva y de esperanza clandestina. En la jerga rusa, es el ‘otro Estado’. Los poetas, los pensadores han sido abatidos desde la Antigüedad, sus escritos han sido arrojados al fuego o destruidos, su libertad de publicación amordazada. (...) Allí donde aumenta el totalitarismo megalómano, que es una tautología, las antenas desplegadas ante los peligros que provocan las voces de la anarquía, la ira libertaria o la sonrisa de la literatura se conectan”<sup>11</sup>

### 3.4 La cultura popular masiva.

Es en la cultura popular, indirecta pero eficazmente controlada y manipulada por el Régimen, donde se define mejor el franquismo. La cultura popular no puede existir sin una industria que la produzca y la

---

<sup>11</sup>.- Steiner: La gramáticas de la creatividad, Editorial Siruela, Madrid 2001: pág. 231 y 232.

distribuya. Producir implica la organización de una industria cultural y unas instituciones mediáticas reguladas por normas. Dentro de ella destacan la radio, la literatura de consumo y el cine. Al final de la década empezó a tener cierta influencia la televisión. Según Fusi: “El clima cultural del régimen de Franco quedó definido más por la subcultura del consumo de masas que por la propia cultura oficial. Por una razón esencial: porque esa cultura de masas, una subcultura carente de preocupaciones políticas e intelectuales pero de gran popularidad y difusión pública, favorecía, vía el entretenimiento y la evasión, la integración social y la desmovilización del país, objetivos políticos del nuevo régimen.” (Fusi,J.P.,1999: 75)

Sin embargo, esta subcultura llevaba el germen de la descomposición de los fundamentos del Régimen. Ya que a este le resulta más difícil ejercer un control absoluto. Ni la vida privada ni la cotidianidad son escenarios idóneos para la retórica imperial; es lo que adivinaron los directores italianos que escogieron el costumbrismo como vía de escape frente al cine fascista en los embriones del neorrealismo, entre 1940 y 1945. En España sucede lo mismo: sainetes y obras costumbristas son miradas anti heroicas sobre la realidad privada y cotidiana.

El fútbol, los toros, la literatura de quiosco, el cine y la radio integraron la cultura de la evasión, que encubrió los problemas reales de la sociedad. La canción ligera, la copla, las romanzas de zarzuelas, los boleros, la canción mexicana, las melodías románticas españolas, francesas e italianas, crearon, a través de la radio, el “imaginario sentimental” de la sociedad española de la postguerra y de los años cincuenta, de una España de subdesarrollo y miseria (satirizada sin acritud por el humorista Gila en sus insólitos e hilarantes monólogos radiofónicos, verdadera crónica negra de la época) que hallaba en aquellas formas de entretenimiento un ocio ameno que le compensaba de las dificultades de la vida cotidiana (como, de forma tan conmovedora, ha representado Basilio Martín Patino en *Canciones para después de una guerra*). Sin duda, aquella cultura de la evasión compuso un marco de referencia socio-cultural muy alejado de la retórica nacional-católica oficial y, de alguna forma, hubo de contribuir a la recuperación del pulso vital del país que, pese a todo, se operó en los años posteriores a la guerra civil” (Fusi,J.P.,1999,115)

No deja de ser complejo el papel de la cultura industrial-popular en este momento de la vida española, tan ciega entonces (y ahora: apenas está empezando a estudiarse) en lo que a las elites se refiere tanto sobre la profundidad y amplitud de sus efectos, como sobre la forma en que se



apropia de elementos de la cultura reflexiva y los integra en un nuevo discurso (por no mencionar las transformaciones que sufre en el proceso de recepción, al ser directamente manipulada por quienes la interpretan desde sus horizontes vitales, la adaptan a sus necesidades expresivas). Como si no se hubieran podido superar las posiciones de la Escuela de Frankfurt –llenas de verdad, pero no tanto de realidad-, que considera la cultura popular como la expresión de las fuerzas que intentan evitar el cambio, o al menos el cambio que beneficia a la mayoría. Para ellos, la cultura popular es conservadora, bastardamente comercial, producida en masa para servir los intereses económicos y propagandísticos del mercado. Pues no solo proporciona al sistema un vehículo propagandístico, sino que también contribuye a mantener la disciplina dentro de él: “La industria cultural no sublima, reprime” (Adorno, T. y Horkheimer, M., 1979, 120)

Sin embargo, parece claro a estas alturas que, “analizando las tácticas más cotidianas se puede aprender tanto, sino más, de las resistencias a la ideología dominante, que teorizando sobre los mecanismos estratégicos de poder”(Fiske, J., 1992, 33). Dentro de esta línea destaca la obra de los investigadores del *Centre for Contemporary Cultural Studies* de la Universidad de Birmingham, como Iain Chambers: “La cultura popular ofrece una posibilidad democrática de apropiarnos de la realidad cotidiana y transformarla”(Chambers, I., 1986, 13); o Frith: “La cultura popular es un modo de experimentar los sentimientos y las pasiones que nos ofrecen una identidad”(Frith, S., 1996, 169). Desde posturas menos radicales, o “integradas”, está la defensa de la dificultad de definirla de Morag Shiach: “La cultura popular constituye una compleja serie de respuestas a los desarrollos históricos que se producen en las tecnologías de la comunicación, al aumento de la alfabetización o a los cambios en las relaciones de clase”(Shiach, M. 1989, 2). O la definición de Street: “Cultura popular se puede considerar todo entretenimiento que se produce masivamente o resulta accesible para gran número de personas. El acceso se mide por la oportunidad de disfrutar del producto o por la ausencia de barreras sociales que lo imposibiliten. Esta definición contiene una oposición implícita con la gran cultura y solo valora la cultura popular en cuanto a su difusión y público”. Nosotros, siguiendo a Street, valoramos el poder de transformación de la cultura popular: “La cultura popular puede ser un instrumento del cambio, no como mero reflejo sino como auténtico motor de las reformas, porque su gran habilidad para producir y articular sentimientos puede cimentar una identidad, y ésta, a su vez, puede generar pensamiento y acción política”. (2000, 20).

En España, la cultura popular no genera acción política, pero sí una profunda transformación social. Mediante la censura y la propaganda, el Régimen intentó convertir la cultura popular en un instrumento para asegurarse el respeto y marginar la disidencia, aprovechando su capacidad para movilizar al público. El concepto de cultura popular en la España de los cincuenta, en el Ministerio de Educación y en el ideario de Ruiz-Giménez, se limita, bienintencionadamente, a una política de “extensión cultural” dirigida por minorías cultivadas. Destaca como instrumentos de “extensión cultural”: el cine, la radio escolar, las bibliotecas y los museos y cátedras ambulantes. Solo al final de la década empezó a tener cierta influencia la televisión.

#### 3.4.1. Literatura popular, revistas, tebeos

Pero el público, burgués y popular, adoraba la literatura de quiosco -novela rosa, del oeste, policíaca, bélica- en la que destacan Corín Tellado, José Mallorquí o Marcial Lafuente Estefanía; las revistas ilustradas de sociedad, como *Hola*, que había nacido en 1942; los best-sellers traducidos de Lazos Zilahy, Stefan Zweig, Frank Yerby, Cecil Robert, Frank Slaughter, Pearl S. Buck o A. J. Cronin; los nacionales Ignacio Agustí, J. A. Zunzunegui, Darío Fernández Flórez, Torcuato Luca de Tena o José M<sup>a</sup> Gironella; los tebeos de acción (*El Capitán Trueno*, *El Jabato*, *Roberto Alcázar* y *Pedrín*, *El Guerrero del Antifiaz*) o de humor (*Pulgarcito*, *TBO*, *DDT*); revistas humorísticas (*La Codorniz*), el teatro de Alfonso Paso o de Mihura; las revistas (imperio de Celia Gámez, Antonio Garisa, Zori, Santos y Codeso o las chicas “Colsada”); y, desde luego, toros y el fútbol. “Sin duda, aquella cultura de la evasión compuso un marco de referencia socio-cultural muy alejado de la retórica nacional-católica oficial y de alguna forma hubo de contribuir a la recuperación del pulso vital del país que, pese a todo se operó en los años posteriores a la guerra civil” (Fusi, J.P., 1999, 20).

#### 3.4.2 Radio e industria discográfica.

La radio era el gran entretenimiento nacional, la gran transmisora y creadora de la cultura popular en España de los cincuenta hasta la aparición de la televisión al final de la década. Fue su época dorada, alcanzando la cifra de radioyentes los siete u ocho millones. La radio era fundamental como instrumento de propaganda ideológica del régimen. El modelo al que respondía era, lógicamente, totalitario. Controlada por la Dirección General de Radiodifusión (creada en 1945), dependiente del Ministerio de Educación Nacional, pasa en 1951 a depender del Ministerio

de Información y Turismo de reciente creación. Al frente de este ministerio permanecerá hasta 1962 el inmovilista Rafael Arias Salgado, al que ya hemos hecho referencia. Por decreto de noviembre de 1952 se reconoce la vigencia de la ley de 1934 -donde quedó establecido un sistema mixto de explotación- y se crea la Red Nacional de Radiodifusión, cuyas emisoras se clasifican en regionales (explotadas directamente por el Estado), que emitían en onda media con una potencia superior a 20 kw., y comarcales, propiedad del estado pero explotadas por empresas privadas en régimen de concesión, que emitían también en onda media pero con una potencia inferior a 5 kw. Este sistema diferencia a España tanto de EE.UU., donde solo existen cadenas comerciales, como del resto de Europa donde solo existen cadenas estatales.

La cadena estatal era Radio Nacional de España (RNE). Surgida durante la guerra civil en 1937, fruto de la tecnología alemana, nació con carácter itinerante. Con el fin de la guerra y la victoria de Franco, quedó constituida como cadena estatal, dirigida desde el gobierno y ostentando el monopolio de los informativos. Las emisoras institucionales más representativas eran: CAR (Cadena Azul de Radiodifusión), REM (Red de Emisoras del Movimiento) y COPE (Cadena de Ondas Populares). La primera era una radio escuela, la segunda el órgano de comunicación del movimiento, y la tercera de la Iglesia. La CAR nació de la unión de las antiguas estaciones de Radio SEU (estaciones escuela). En 1958 pasaron a llamarse Radio Juventud, con una red de 60 emisoras de onda media, lo que la convierte en la segunda cadena institucional. En ella se formaron gran cantidad de profesionales de las ondas, algunos de los cuales pasarían más tarde a televisión: Jesús Álvarez, José M<sup>a</sup> García, Luis del Olmo, Clara Isabel Francia, José Luis Pecker, Encarna Sánchez o Eduardo Sotillos. REM era una agrupación de pequeñas emisoras de onda corta y carácter local que dependían del Movimiento. Son evolución de emisoras creadas durante la Guerra Civil, que quedaron desprovistas de competencia a partir de 1945. Por una orden ministerial se transformaron en 1955 en la Red de Emisoras del Movimiento, pasando a emitir en onda media y perdiendo su carácter local, denominándose La Voz de... (sigue el nombre de cada ciudad). La cabecera de la red fue La Voz de Madrid. En 1956 ya contaban con 60 emisoras. La Cadena de ondas populares (COPE) nació de una reestructuración de las más de doscientas emisoras parroquiales que tenía la Iglesia emitiendo en onda corta. En 1958 se crearon emisoras en cada diócesis, controladas por los arzobispados. Emitían en onda media con el indicativo de Radio Popular. Eran parte de las prerrogativas de las que gozaba la Iglesia, en virtud del

Concordato con la Santa Sede para radiodifusión y televisión, donde el estado se comprometía a garantizar la defensa de la verdad religiosa.

Las cadenas privadas no podían emitir información, con lo cual el único espacio que les dejaban es el entretenimiento. Son realmente las que llenan el ocio de los españoles, y les hacen evadirse y soñar. Sufren censura moral principalmente. Su titularidad pertenece al Estado, y las explotan en régimen de concesión. El sistema de financiación de la radio española hizo que se moviera por motivaciones de mercado. Había guías comerciales que duraban a veces más de diez minutos. La SER (Sociedad Española de radiodifusión) es la continuación de Unión Radio, y la cadena más importante de la radiodifusión privada. Cedida como base radiofónica por Franco a los americanos cuando entraron en la Segunda Guerra Mundial, se benefició de la aportación de técnicos y profesionales americanos, entre los que destaca Robert Kieve, que introducirá un nuevo estilo de hacer radio: la radio espectáculo de los programas cara al público, los concursos o los magazines. Tras Kieve, vinieron otros profesionales formados en Estados Unidos, como Bobby Deglané quien, con un estilo muy personal, se convirtió en el maestro de la radiodifusión española, el impulsor de la nueva radio un fenómeno social. La SER tenía emisoras por toda España, destacando Radio Madrid, Radio Barcelona y Radio Sevilla. La Intercontinental nació en 1954 y su audiencia estaba formada por las clases populares madrileñas. Su locutor estrella era Ángel de Echenique, con programas como *El auto de la fortuna* o *Ruede la bola*. Su lema era: "Menos palabras y más música".

Mención aparte merecen las emisoras clandestinas, que emitían en el exilio. Las de mayor audiencia fueron Radio Española Independiente, Estación Pirenaica, (1941-1977) conocida popularmente como Radio Pirenaica, aunque nunca emitió desde los Pirineos, sino desde Leningrado y Bucarest, dependiente del PCUS (Partido Comunista de la Unión Soviética). En otro sentido, hay que contar con los servicios de información en lengua española de Radio París o la BBC de Londres, desde la cual se dirigía a los españoles cada noche durante la segunda guerra mundial Salvador de Madariaga.

Los géneros radiofónicos de mayor popularidad (entretenimiento, consolidación de un imaginario colectivo) o influencia (información y propaganda, consolidación de un estado de opinión) eran:

- a) INFORMATIVOS: Radio Nacional de España emitía los informativos, las demás cadenas y emisoras estaban obligadas a conectar con RNE para emitir el Diario Hablado, a las dos y media

de la tarde y a las diez de la noche. Eran alegatos a favor del gobierno y soportaban una censura previa férrea.

- b) **DRAMÁTICOS:** Dentro de este género hay que diferenciar el teatro radiado y la radionovela. El teatro radiado se inicia en la SER, con Antonio Calderón, y enseguida lo emiten las demás cadenas tanto públicas como privadas, obteniendo una gran audiencia. Entre 1942 y 1976, la SER mantiene el programa *Teatro del Aire*, donde se representan obras de teatro universales. La radionovela se convierte en uno de los espacios con más audiencia de la radio. Los primeros modelos fueron importados de Argentina. La estrella indiscutible fue Guillermo Sautier Casaseca, como guionista y adaptador. También requiere un buen montaje musical y un sólido cuadro de actores. Lo tenían las distintas emisoras en nómina y servía para hacer todos los dramáticos. La importancia de la radionovela se puede medir por este dato: Radio Madrid de la SER llegó a tener en 1952 un cuadro de actores formado por sesenta profesionales, emitiendo diariamente ocho radionovelas. En la década de los cincuenta coexisten dos tendencias en la radionovela, la patriótico propagandística (*La sangre es roja*) y la melodramática y folletinesca. A partir de 1955 se imponen las segundas, y en ellas pronto empieza a primar una idea superficial de modernidad y una aspiración al confort y el consumismo. El modelo femenino propuesto es regresivo, exaltándose una actitud vital ingenua y sacrificada. El serial radiofónico hereda la función que había tenido el folletín. Se convirtió en una especie de hipnosis radioeléctrica. Se consolida como género popular, sus éxitos son explotados económicamente a través de las publicaciones complementarias. Para el público masculino y juvenil se crearon series de aventuras (*Diego Valor*, 1200 programas), del Oeste (*El Coyote*) o comedias (*Matilde*, *Perico* y *Periquín*) que, en algunos casos, llegaron a obtener el éxito de los grandes seriales dramático-femeninos (*Ama Rosa*).
- c) **ENTRETENIMIENTO:** Es la radio espectáculo, con audiciones cara al público, de los concursos patrocinados por firmas comerciales, de los presentadores estrellas, las actuaciones musicales y los magacines. Entre estos, la estrella fue *Cabalgata fin de semana*, presentada por Bobby Deglané con aires modernos traídos de Estados Unidos. A través de él se popularizaron Roberto Inglez, Monna Bell, Los Cinco Latinos, Elder Barber, Pepe Iglesias “el Zorro” o Miguel Gila, además de acrecentar la fama de las folclóricas nacionales o de las estrellas de variedades. A lo largo de

sus diez años de vida, este programa llegó a serlo todo en el ocio nocturno de los españoles los sábados por la noche (Vázquez Montalbán, M. 1998,) .Entre sus secciones, destacan “Márqueles preferencia”, “Va por ustedes”, “La melodía misteriosa”, “Millonario por siete días”, “Radio patrulla”, “Manos blancas no ofenden”, “No hay enemigo pequeño”, “¿Quién tiene el clavel?”, “El enigma de la media noche”, “Pórtico de melodías”, “Lo dobla o lo lleva”, “Actualidad española” y “Una página al azar”. Un equivalente local, en fórmula y popularidad, fue el “Conozca usted a sus vecinos” de Radio Sevilla (Ser), dirigido por Rafael Santiesteban.

- d) **MÚSICA:** Predominaba el directo, con orquestas e intérpretes que tocaban en los estudios. Las emisoras importantes tenían orquesta propia. Todas las cadenas destinaban un importante espacio de programación a lo musical. La Inter era la líder en música ligera, RNE la que más tiempo y atención dedica a la música culta, Radio Madrid la que en mayor medida transmitía los espectáculos de las salas de fiestas (Pasapoga, Casablanca, Florida Park), y la Ser fue la más cosmopolita, culminando su línea en el *Discomanía* de Raúl Matas que, desde 1960 se convierte en la pionera de la difusión ágil de la música moderna interacciona (línea amplificada y actualizada después, desde la FM, con *Los cuarenta principales*).
- e) **RETRANSMISIONES:** Se retransmitían tanto actos oficiales y religiosos, como corridas de toros, acontecimientos deportivos, espectáculos teatrales o musicales de todo tipo y hasta películas comentadas.
- f) **DEPORTIVOS:** *Carrusel Deportivo* es el que revoluciona, desde la SER, la historia de la radio deportiva. Sobre una idea de Bobby Deglané, fue dirigido durante muchos años por Vicente Marco. Como *Los Cuarenta Principales*, se mantiene desde su creación en 1952 hasta la actualidad.
- g) **RELIGIOSOS:** Triunfaron programas y locutores dedicados a ensalzar el sentimiento religioso. Destacan Venancio Marcos de la SER y Ángel Villalba en la Inter. Venancio Marcos inició sus charlas en 1944. Provenía del cine, donde había sido asesor religioso e incluso actor. Pasó por la Ser y acabó en Radio Nacional. Imitaba con sus guiones el estilo de los dramáticos radiofónicos., entre sus discípulos destaca Ángel Villalba de la Inter con sus *Lecciones del Buen Amor*. También aparecen en la programación el rezo diario del rosario, la misa dominical o el Ángelus.

Los años cincuenta son los de un nuevo impulso del disco con la puesta a punto del microsuro de 33 RPM en 1947 y de 45 revoluciones RPM en 1949, que empieza a implantarse en el mercado americano desde 1950. Entre 1952 y 1955 la producción de tocadiscos se multiplicó por cinco. Este crecimiento del electrófono se acompaña con un desarrollo del mercado del disco, que se había mantenido estacionario desde la posguerra y que, a partir de 1954, se triplica en el espacio de tres años. Este boom de la industria coincide con el nacimiento de una nueva música, el Rock & Roll. En 1956 Elvis vendió diez millones de discos, iniciando la era de la música masiva. Esta nueva música exige nuevos hábitos de consumo que van a afectar a la radio, y más tarde, a la televisión. El punto principal de la cultura pre-rock era que la sociedad se comportaba como si fuera homogénea. Era teóricamente posible para todo el mundo apreciar una cultura común. La familia entera, de los seis a los sesenta años escuchaba *Your Hit Parade* Este programa funcionó hasta que los jóvenes exigieron una música que el resto de la familia no podía soportar. El Rock está ligado al surgimiento de la adolescencia como grupo autónomo, en conflicto con el mundo de los adultos. La música rock ha permitido a los adolescentes convertirse en un grupo social autónomo, rechazando las formas de encuadramiento instauradas por los adultos. Esta presión de los jóvenes produjo en España se produjo una importante "extranjerización" de la música popular, que entra en abierto conflicto con la copla y la canción melódica evolucionada del bolero.

### 3.4.3 Cine.

Junto a la radio, la novela de quiosco y la nueva música ligera, el cine era la manifestación más relevante de la cultura popular. Venía de la década anterior totalmente institucionalizado. En 1951 la creación del Ministerio de Información y Turismo y, dentro de este, de la Dirección General de Cinematografía, supone un cambio en la organización administrativa de la industria del cine, aunque sigue sometido a una rígida normativa censora así como a un sistema de producción subvencionado donde prevalecen sus valores ideológicos sobre sus condiciones artísticas y técnicas. Sin embargo, para elevar la calidad de las producciones se reforma la legislación de protección de la cinematografía en 1952, desvinculando la producción de películas de la obtención de permisos de importación. En estos años se crea la Junta de Clasificación y Censura de películas (1952), La Filmoteca Nacional, la Semana Internacional de Cine de San Sebastián (1953), la Semana de

Cine en Color de Barcelona(1959) y la Escuela Oficial de Cinematografía.(1959).

El primer director general de Cine fue José M<sup>a</sup> García Escudero, militar y católico, que tuvo que dimitir por haber otorgado la clasificación de Interés Nacional a la película *Surcos* de Nieves Conde, de tendencia formal neorrealista aunque de ideología tradicionalista. Tras su salida se producen cambios en la normativa censora, creando la junta de Clasificación y Censura, con dos ramas, una dedicada a la censura ética, política y social, y otra que atendía las cualidades técnicas y artísticas las circunstancias económicas. Así se mezclaron aspectos económicos con valoraciones estéticas, morales o patrióticas. Se establecieron seis categorías, a las que se asignaba el correspondiente porcentaje de subvención entre las películas catalogadas de Interés Nacional, que recibían un 50% de su presupuesto, hasta la categoría más baja, que no recibía ninguna subvención. Este sistema determinó una fuerte dependencia del Estado.

Sin embargo el crecimiento de la producción a lo largo de los años cincuenta y en los primeros sesenta fue espectacular: de 41 largometrajes en 1951 y 1952, y 43 en 1953, se pasó a 68 en 1954, 75 en 1956 y 91 en 1961. En diez años se había duplicado la producción. Esta creciente producción se puede clasificar, siguiendo el criterio de Carlos F. Heredero,<sup>12</sup> así:

a) Cine teatral y literario:

Muy en boga en los años cuarenta, tiene una gran influencia hasta los comienzos de los sesenta. Los conflictos que se abordan en la pantalla son fiel reflejo de la ideología del franquismo y se reducen a un mero mimetismo con las obras originales. Las fuentes son novelas realistas del XIX o de la generación de la posguerra, teatro costumbrista (Álvarez Quintero, Arniches) cómico (Mihura, Poncela, Muñoz Seca) y “de calidad” (Benavente, Calvo Sotelo, Luca de Tena, Pemán, Suárez Carreño). Todas ellas son exponentes de valores más tradicionales y en sintonía con la cultura oficial. Entre los directores que con mayor frecuencia recurren a adaptaciones están Luis Lucia y Rafael Gil. Como sucederá en los intentos de reflotar la industria cinematográfica tras la Transición, la mayoría de las veces la elección de las fuentes literarias

---

<sup>12</sup>.- Heredero C., *Las huellas del tiempo, cine español, 1951 - 1961*, 1993, pasim.



viene dada más por perspectivas de protección estatal (premio a la calidad y la cultura) que por un verdadero interés hacia los textos.

b) Cine histórico- patriótico:

Películas bajo las que fluye la exaltación del espíritu nacionalista y proporcionan una coartada histórica para justificar el aislamiento. Permitía a los cineastas eludir el presente histórico, al tiempo que falsearlo superponiéndoles una perspectiva mítica, como si las dificultades que estaban viviendo se superasen por imitación de los héroes propuestos y por considerarlos un sacrificio necesario para la recuperación de la grandeza imperial. Las estrecheces presentes eran un tránsito hacia esa grandeza, garantizada por un pasado espléndido. Si en los años cuarenta este tipo de películas constituían un “cine de Cruzada” que sublimaba y justificaba la legalidad de la rebelión contra el gobierno republicano, en la década de los cincuenta, adaptándose a las nuevas estrategias políticas, pasa a justificarse en clave anticomunista. Hay mucha simbiosis entre este género y el religioso ambos responden a un cine de propaganda ideológica propia del nacionalcatolicismo. A partir de la segunda mitad de la década aparecen temas de reconciliación nacional.

c) Cine religioso:

Se configura como la oferta nacional-católica a la demanda de un supuesto cine religioso en estrecha relación con la ideología del Régimen. Tiene sus raíces en el cine de propaganda misionera de la década anterior: un pseudo-apostolado en sintonía con la Cruzada Nacional. La llegada al poder de la rama católica del franquismo en 1951, y la firma del Concordato con la Santa Sede en 1953, marcan las vías institucionales sobre las que va a discurrir la producción de este tipo de cine. La primera película que se produce en esta línea es *Balarrasa* de Nieves Conde. Su éxito supone la puesta en marcha de la empresa Aspa Films, dirigida por Vicente Escrivá en asociación con Rafael Gil. Este tipo de cine goza de la mayor protección por parte del Estado, y supone una continuidad ideológica con los valores expuestos en el cine histórico. La religiosidad que presentan es milagrera (popular), caritativa (burguesa) e institucional (nacional católica). En el lado opuesto están las escasas producciones de “la resistencia”, como *Los jueves milagro* de Berlanga o *Viridiana* de Buñuel.

d) Cine de la resistencia:

El cine crípticamente antifranquista, de mayores inquietudes intelectuales, sociales o estéticas se hizo de espaldas al público mayoritario. “La producción española más exigente desde un punto de vista intelectual, más progresista desde un punto de vista ideológico, más

rigurosa desde un punto de vista estético y más solidaria desde un punto de vista humano, ha olvidado con excesiva frecuencia a esa famélica legión que forma la verdadera Internacional de proletarios del cine: el público” (Colón, 1997 Pág. 25). Heredero defiende que en el cine de los años cincuenta se manifiestan las contradicciones de la sociedad de esta década “con especial virulencia entre las imágenes hipertrofiadas del cine oficial y los fotogramas de la disidencia; es decir entre el silencio impuesto y las voces que se rebelan”(Heredero, C.,1993). Estas corrientes rompedoras se apoyan en el neorrealismo.

La renovación que se produjo en la década de los cincuenta en el cine español abarcó tanto la realización como la crítica, el ensayo o el “cineclubismo”, y fue indisoluble de ciertas formas de resistencia antifranquista. Se inició con la creación del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC) en 1947. Elemento definidor de esta renovación fueron las Conversaciones de Salamanca de 1955, organizadas desde la revista *Objetivo* y el cine club del SEU de Salamanca y dirigidas por Basilio Martín Patino. Con anterioridad ya se habían celebrado actos “de resistencia”, como las dos semanas de Cine Italiano en Madrid (1951 y 1953) que dieron a conocer del cine italiano neorrealista. En ellas participaron más de doscientos profesionales, intelectuales que hasta ese momento habían sentido desinterés por el cine, críticos, escritores, investigadores, etc. Se aglutinaron casi todas las tendencias que se movían alrededor de la actividad cinematográfica - militantes clandestinos del PCE, falangistas, católicos- en torno a un objetivo: la crítica al cine español existente, y la necesidad de cambiarlo. Este objetivo fue expresado por Bardem, en su famosa intervención en Salamanca: “Después de sesenta años de existencia el cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico”. El objetivo era hacer hincapié en el valor del cine como medio contemporáneo de expresión, así como en la necesidad de un cine nacional que rompiera el aislamiento internacional y, a la vez se inscribiera, en la tradición realista de nuestra cultura. Las aspiraciones concretas eran: reclamar un código de censura que creara una situación por lo menos objetiva, el fomento racional del cine desde la administración, la potenciación de la enseñanza cinematográfica y el apoyo al cine de calidad. Se dio por sentado en las conversaciones de Salamanca, que el cine era un fenómeno cultural y artístico antes que industrial y económico.. En este sentido, ha escrito C. Colón(1997,92): “Las conversaciones de Salamanca marcaron un simbólico punto de no retorno para un cierto cine español y el inicio de la dramática escisión entre el naciente cine de creación y el cine popular;

una brecha perjudicial para la industria y el arte del cine español que habrá de durar treinta años: por un lado Berlanga, Bardem y los más jóvenes Martín Patino, Saura o Camus; por otro Lazaga, Forqué o Masó. Son los segundos -y con ellos los realizadores populares- los que crearán el imaginario cinematográfico del público español, que seguía apegado a lo tópico o que quería soñar con desarrollo y bienestar". Compartiendo el espacio de producción, distribución y exhibición con todas las otras formas de espectáculo cinematográfico, el cine de autor y realista español está elaborado por un grupo de creadores intelectualizados y politizados que comparten más valores con creadores vinculados a otro ámbitos -pintura, literatura, música- que con sus colegas "integrados". José Enrique Monterde (1995:278) establece una periodización en tres bloques: el neorrealismo como moda, en la primera mitad de los cincuenta; el neorrealismo como modelo regeneracionista, en la segunda mitad de la década; y el neorrealismo como modelo a superar, desde principios de los sesenta. "La comedia realista o crítica será una de las glorias del cine Español gracias al genio absoluto de Luís García Berlanga, a la estación española de Marco Ferrari (*El pisito* en 1958 y *El cochecito* en 1960), a la hiriente ternura de Fernando Fernán Gómez (*La vida por delante* en 1958, *La vida alrededor* en 1959, *El mundo sigue* en 1963 y *El extraño viaje* en 1964); y a destellos de gran talento en realizadores que funden la comedia realista con la tradición del sainete, como Sáenz de Heredia (*Historias de la Radio*,1955), Pedro Lazaga (*Los tramposos*,1959; *Los económicamente débiles*, 1960), Tony Leblant (*Los pedigüeños*, 1961) o José María Forqué (*Atraco a las tres* 1962)" (Colón, 1997: 86). Como ha escrito Fernando Fernán Gómez (1990: *El tiempo amarillo*) "el sainete se hacía más culto, más irónico, con un propósito no de servicio a la supuesta moral convencional del público, sino a la moral de los autores. Y lo que el género perdía en popularidad, lo ganaba en sinceridad, en riqueza de intenciones". En uno y otro sentido, se puede decir que, en los años cincuenta, en el terreno de la comedia se afirman dos corrientes nuevas que responden a dos necesidades vitales del país: el análisis transformador de la realidad(pesimismo crítico) y la necesidad de soñar con una vida más moderna (comedia escapista del optimismo pre-desarrollista). La primera se iniciará en 1951 con *Esa pareja feliz* de Bardem y Berlanga; la segunda, con las producciones de Asturias Films y Ágata Films desde 1956-1958 con *Viaje de novios* y *Las chicas de la Cruz Roja* (Colón, C. 1997,88)

e) Cine popular:

Como parte de la cultura popular, "el cine Español de los años cincuenta contribuye a mantener viva la aspiración a la felicidad de una

generación cuando a su alrededor casi todo lo impedía" (C. Colón, 1997,80). En otros países –la cultura de la evasión refuerza los valores sociales dominantes. En la España de los años cincuenta, los filmes extranjeros (de evasión) subvertían la imagen oficial de la vida. Junto a la comedia, el género más popular fue la “película de folclórica”, situada a medio camino entre la comedia musical y la comedia costumbrista. Este tipo de cine cala muy hondo en las capas populares y es muy representativo del cine español de los años cuarenta y cincuenta. La fuerte penetración de esta corriente en el público está ligada a la popularidad que tienen sus protagonistas, con Juanita Reina, Carmen Sevilla, Lola Flores, Paquita Rico, Antonio Molina y Juanito Valderrama a la cabeza. Dos directores se especializan en este campo: Ramón Torrado y Luis Lucia. El gran éxito de *El último cuplé* en 1958 supondrá su crisis, agravada por la emergencia de las nuevas músicas jóvenes, que obtiene su primer gran éxito en 1960 con *Botón de Ancla*, en la que aparece el Dúo Dinámico.

El cine policiaco y negro se ve dificultado por la censura, que no permite presentar en la pantalla los bajos fondos y el mundo del crimen ya que se considera como no ejemplarizante. Solo una productora catalana Emisora Films, cuya continuación serán los estudios de Iquino, tiene un volumen de producción importante de este género. No obstante, la década de los cincuenta generará una interesante corriente de películas policíacas, estrategia para, a través del canto a los agentes de la ley, abordar cuestiones criminales, delictivas o de dudosa moral.

El cine con niño es una de las grandes modas de la década. Pablito Calvo (*Marcelino pan y vino*), Miguelito Gil (*Recluta con niño*) o Joselito (*El pequeño ruiseñor*) logran inmensos éxitos, prolongados por la aparición de Marisol (*Un rayo de luz*) en un registro más moderno, menos lacrimógeno, folclórico o clerical: las películas de Marisol responden ya a las expectativas de la nueva década desarrollista, y no a las penurias de la posguerra o a las tímidas expectativas de los primeros años cincuenta.

El cine de fútbol y toros representa los dos grandes espectáculos de masas. El primero no aparece como eje en muchas películas, pero sí dentro de la narrativa de gran cantidad de ellas. El segundo sí aparece como tema de gran cantidad de films, aunque no se puede considerar como un género. El mundo del toro mantiene a lo largo de los años cincuenta una gran presencia fílmica muy ligada al tipismo andaluz y a los valores raciales. Es frecuente la intervención de los diestros como intérpretes o dobles de algún personaje de ficción. Una de las obras de mayor interés es *Tarde de toros* de Vajda.

Para dar una idea de los gustos del público, reproducimos la lista de las películas de mayor permanencia en cartel en Madrid en los años cincuenta (Herederó,1993):

- 1) *El último cuplé* (1957, Juan de Orduña), 325 días.
- 2) *La violetera* (1958, Luis César Amadori), 217 días.
- 3) *¿Dónde vas Alfonso XII?* (1959, L. C. Amadori), 210 días.
- 4) *Marcelino, pan y vino* (1954, Ladislao Vadja), 145 días.
- 5) *Tarde de toros* (1955, Ladislao Vajda), 144 días.
- 6) *Molokai la isla maldita* (1959, Luis Lucia, 105 días.
- 7) *Historias de la radio* (1955, Sáenz de Heredia), 61 días.
- 8) *La leona de Castilla* (1951, Juan de Orduña), 63 días.
- 9) *La fiel infantería* (1959, Pedro Lazaga), 62 días.
- 10) *Balarrasa* (1951, J. A. Nieves Conde), 61 días.

Esta clasificación no coincide con las películas de mayor recaudación, destacando en este sentido con gran distancia sobre las demás *Marcelino, pan y vino* debido a su gran éxito fuera de nuestras fronteras, sobre todo en Italia. *Bienvenido Mr. Marshall* (1952) ocupa el puesto catorce con 51 días en cartel lo que dice mucho sobre la dificultad de las películas críticas o creativas para seducir al público.

# **PARTE III: TELEVISIÓN ESPAÑOLA.**

## **CAPÍTULO 4: TELEVISIÓN EXPERIMENTAL: LA PROTOHISTORIA DE TVE (1951-1956).**

### *4.1 Modelos y referencias en la constitución de TVE.*

Entre 1951 y 1961 la televisión se impondrá como entretenimiento masivo en todo el mundo. Empieza un amplio movimiento de regularizaciones en todos los países. Anteriormente ya se emitía de forma regular en algunos países, aunque la Segunda Guerra Mundial paralizó las emisiones, no pudiéndose hablar de una auténtica expansión de la televisión hasta 1945. España, con la puesta en marcha de su televisión en 1956, hizo el número treinta y tres de las emisiones que empezaron en estos años, y el número veinte de las europeas. Las audiencias, aunque numéricamente amplias, no trascendían los límites nacionales. Gran parte de las emisiones fueron un fenómeno local durante años. La tarea de construir las redes nacionales de televisión fue muy lenta. Puede hablarse de una incipiente dimensión mundial de la TV pero no puede hablarse todavía de un carácter universal.

En la década de los cincuenta se establecieron dos modelos televisivos claramente definidos: la televisión comercial y privada, y la televisión estatal y pública. La primera dependía de compañías privadas y se financiaba a través de la publicidad, desarrollándose fundamentalmente en los Estados Unidos. La segunda se constituye como un monopolio dependiente del Estado, y se da tanto en países democráticos como totalitarios. Hay autores que niegan esta diferenciación, y hablan de un modelo único. Cesareo, G. (1974: 75) destaca como características de este modelo único la separación de la sociedad, la unidireccionalidad, el trabajo industrial y la ruptura de la contemporaneidad. Siebert y Peterson (1967) sostienen que el marco político autoritario, tanto de origen fascista como marxista, ha creado un modelo de televisión, y la teoría liberal de los medios de comunicación de masas ha originado otros dos modelos diferenciados, casi contradictorios: el europeo y el de los Estados Unidos. La diferencia fundamental entre ambos modelos se centra en el tipo de financiación, que a su vez repercute en la programación. Mientras el sistema americano se financia exclusivamente con publicidad, las televisiones públicas se financian con impuestos especiales o a cargo de los presupuestos del Estado. La dependencia de la publicidad supone la esclavitud con respecto a los índices de audiencia. En el caso europeo, liberados de esta carga por la financiación pública, se puede establecer una programación equilibrada entre lo formativo, la distracción y la información. El caso español va a

presentar una mezcla entre televisión pública autoritaria y financiación mixta, todo ello adobado con grandes dosis de improvisación.

La producción de programas para televisión lleva el signo de la producción industrial desde sus comienzos. En casi todas las televisiones del mundo se utiliza la misma técnica de producción de programas. Así, lo que las diferencia son los mismos productos, que se adaptan al carácter nacional y a las invariantes culturales del público. Como modelo ejemplar destaca la BBC de Londres. Allí se preparan y presentan las emisiones con gran minuciosidad y exactitud. Es el referente televisivo de todo el mundo.

Realmente aún no se puede hablar de programación. Porque programar debe suponer la existencia de unos recursos propios y de una intencionalidad. La televisión hasta mediada la década de los cincuenta no tenía ni lo uno ni lo otro. Su bagaje eran recursos limitados técnica, humana y económicamente, y ausencia de preocupación por lo que era ofrecido. Los primeros contenidos no difieren mucho de los emitidos en los momentos iniciales de la radio. Debido a sus limitaciones, la programación se organizaba en torno a tres grandes bloques: productos filmados, actuaciones en los estudios y retransmisiones. Las actuaciones en estudio fueron inicialmente de gran sencillez: lectura de artículos, comentarios con imagen del autor, charlas, actuaciones musicales en directo y entrevistas. El otro gran grupo de programas realizados en estudio fueron sin duda los dramáticos. Son de difícil clasificación, ya que encierran una tipología muy variada y una gran variedad de contenidos. Al principio se reducían a la representación y retransmisión de obras de teatro, reforzando el nivel cultural y de espectáculo de la televisión. En 1954 los dramáticos llegaron a ocupar el 38% del tiempo total de emisión. En esta época se inicia también la búsqueda del acontecimiento para la retransmisión directa al público. Esto servía como maniobra de imagen pública: Parada de la Victoria, Juegos Olímpicos de 1948, coronación de Isabel II. Este último acontecimiento, que tuvo lugar el 2 de junio de 1953, fue seguido por veinte millones de personas en varios países del mundo, convirtiéndose desde ese momento la televisión en el primer y más influyente medio de comunicación de masas.

#### 4.1.1 Modelo de televisión comercial: EEUU.

La característica fundamental de la televisión en Estados Unidos es su carácter comercial y democrático. En cuanto a la legislación tiene propiedad perpetua de longitud de onda la nación, tanto de radio como de televisión, y las estaciones se comprometen a no obtener solo beneficios



económicos, sino también a responder a las necesidades y preocupaciones del público. La licencia se puede retirar si no lo cumplen. La creación de una nueva ley en 1934, la Federal Communication Act (FCA), y la creación de una autoridad federal permanente, la Federal Communication Commission (FCC) marcan los principios legales, entre los que destaca la prohibición a las autoridades federales de toda forma de censura, toda intervención en la libertad de palabra y opinión o toda influencia política en el programa. Alejado el peligro de caer en manos del Estado, pronto surgió otro: el del predominio de los intereses comerciales y el de la fuerza del poder económico.

El 30 de abril de 1939, día de la inauguración de la Exposición Universal de Nueva York, se abre oficialmente la difusión de programas públicos. En 1940 funcionan diez emisoras comerciales donde se emiten anuncios. La autorización definitiva para la televisión comercial no será dada hasta el uno de julio del 1941 por la *Federal Communications Comision* (FCC). Esta medida había sido precedida por la fijación de la norma de la televisión USA en 525 líneas y 30 imágenes por segundo.

Sólo seis emisoras sobrevivieron a los años de la guerra. El ser uno de los países técnicamente más poderosos y menos afectados por ésta le permitió un despegue rápido a su conclusión. Según un informe de la FCC en 1948 existen 29 estaciones en funcionamiento y un millón de receptores.

La FCC decretó al final de 1948 la congelación de nuevas concesiones en tanto se redactara un estatuto definitivo. En realidad se aprovechó este periodo para estructurar la extensión de TV, los nuevos estándares técnicos, la introducción del UHF, el estudio y los procedimientos en color y los canales para la televisión no comercial y educativa. En 1952 se puso fin a la congelación. Sin embargo, en estos años se dio el salto en cuanto al número de receptores pasando de cuatro a veintiún millones solo en tres años. En cuanto al número de emisoras, llegaron hasta noventa y ocho al principio de la década de 1950. En 1953, tres de cada cuatro hogares americanos poseían un receptor de televisión.

De cada diez emisoras nueve se financiaban con publicidad. Solo una décima parte enfocaba su actividad hacia la educación y formación del pueblo americano. Estas emisoras estaban apoyadas por los Departamentos de Instrucción Pública de los Estados donde existían corporaciones, universidades o instituciones privadas dedicadas a la educación nacional. Las empresas publicitarias de la televisión obtuvieron desde el principio grandes beneficios. La casi totalidad de la programación

televisiva está sujeta a los límites impuestos por un marco formado por los intereses de tres grupos de influencia: unas 600 emisoras comerciales, que constituyen el grueso de las televisiones estatales o locales; tres grandes compañías de programación, las llamadas *Networks*, que controlan la programación “de costa a costa”; y –ya sea a través de unas o de otras- las firmas que patrocinan los programas, vinculando producción y publicidad.

Los productos filmados fueron el principal soporte de las primeras emisiones experimentales, hasta 1945. Desde finales de los cuarenta, las *Networks* habían optado por programas en directo (tanto en las modalidades musicales como en shows de variedades, modelos de ficción heredados de la radio o *anthology drama*), en su mayor parte producidas al completo por ellas. Llamadas *Packaged Programs*, suponían entre el 70 y 75% de los programas de la CBS y el 50% de los de la NBC. Eran programas menos costosos que los filmados, y permitían un mayor control a la cadena. El elevado prestigio del *live drama* permitía a las *Networks* responder ante cualquier investigación sobre el uso de la televisión para el interés público. La primera muestra de producción propia fueron las series. Se trataba de productos elaborados con una finalidad específica, si bien también pueden estar tomados de los seriales radiofónicos. Por otra parte el lenguaje no varió mucho con relación al cine. Hay cierto carácter imitativo. También los concursos se imitaron del campo de la radiodifusión. Hicieron su aparición en la radio entre 1933-38, y a la TV llegaron quince años después (mediada la década de los cincuenta), curiosamente cuando ya no estaban de moda en la radio. En 1958 los concursos ocupaban el 19% de la programación. Prácticamente todos los contenidos anteriores a 1954 fueron adaptaciones de modelos preexistentes a la televisión. Otros géneros de esta televisión son los *talk shows* o los documentales, que surgen en 1952 pero no tienen peso en la programación hasta 1958, para entrar en pleno desarrollo desde 1961, convirtiéndose en uno de los géneros que han aportado más prestigio a las distintas cadenas. Una pauta importante la marcó el documental realizado por Murrouw para la CBS en 1952: *Christmas in Corea*, el de mayor impacto en USA desde la regularización de los servicios informativos, y que supone el inicio de un tipo de documental propiamente televisivo, pese a conservar en su narrativa esquemas del documental dramatizado radiofónico.

En la década de los cincuenta se producen cambios fundamentales. Con su centro de actividad en Nueva York, la televisión apostaría con gran fuerza por las *anthology live drama*, programas dramáticos realizados en directo, de raíz teatral pero con guiones

originales de gran interés narrativo-visionario o social, muchas veces escritos (Reginald Rose, Gore Vidal, Rod Serling, Robert Alan Arthur, Horton Foote, Paddy Chayevsky) y realizados (Sidney Lumet, Robert Mulligan, Delbert Mann, Martin Ritt, John Frankenheimer, Fieldett Cook, Blake Edwards) por creadores de gran talla, que alcanzarán fama y prestigio a través de ellos.

A partir de la mitad de la década se eliminó cualquier intento de experimentación, y pasó a dominar la televisión el telefilm de serie producido en Hollywood. Los primeros fueron emitidos en directo (*episodic live series*) según modelos heredados de la radio, donde existe una evidente prioridad de lo oral sobre lo visual que pasará apenas sin cambios a la versión filmada. En 1951, la actriz Lucille Ball producía e interpretada para la CBS una comedia de situación filmada en el auditorio Desilú de Los Angeles (antiguos estudio RKO, vendidos a esta productora de televisión: un símbolo) producida por su marido, Desi Arnaz. A partir del éxito arrollador que obtuvo, se empezaron a producir series de episodios filmadas de media hora. Esto en un principio no supuso una amenaza para los *Live Dramas*, que vivían en la primera mitad de la década de los cincuenta su período de máximo esplendor. A mediados de la década de los 50 se abandona el directo y se produce el traslado del naciente imperio televisivo de Nueva York a Hollywood. Acaba una época muy creativa e independiente de la televisión americana, y se entra en el universo de la serialidad, de la fabricación de un producto estandarizado y de la producción masiva.

También en los cincuenta se empezó a emitir material fílmico a través de la televisión americana. Inicialmente vino del extranjero, sobre todo de Gran Bretaña, pero pronto las productoras más importantes de Hollywood –afectadas por la sentencia que les obligaba a separar producción de distribución y exhibición, lo que acabaría con su imperio monopolístico y con el Sistema de los Estudios- comenzaron a vender o alquilar filmes anteriores a 1948. Desde 1955, la emisión de largometrajes cinematográficos se convirtió en uno de los pilares para completar los horarios no cubiertos por las grandes cadenas.

Otros programas sujetos a transformaciones formales fueron los dramáticos. Eran considerados como tales no sólo los espacios teatrales adaptados, sino cualquier tipo de adaptación, incluidas comedias y películas de serie. En 1961, el 49% de la programación total de las cadenas de EEUU estaba compuesta por espacios dramáticos. En este sentido jugó un papel muy destacado el desarrollo de los telefilms, cuyo apogeo en 1960 está marcado por series como *Los Intocables* o *Los Picapiedra* (inicio del éxito de las series de dibujos animados).

Los informativos diarios empiezan a aparecer en la franja matutina, y su punta de lanza fue *Today* en la NBC (1952), con David Garroway, de cinco minutos de duración. Fue imitado en todo el mundo bajo los nombres más variados.

El desarrollo de las noticias en televisión corre paralelo al adelanto experimentado en las técnicas de filmación. En 1953 nadie pensaba en un futuro relevante para las noticias en televisión. La noticia política seguía teniendo el mismo tratamiento en Europa y en EE.UU.: la transmisión en directo radiofónica, la crónica periodística al día siguiente o el noticiario semanal que proyectaban los cines. En el transcurso de 1956 cobra importancia un hecho cuyos orígenes se sitúan cinco años antes: la paulatina sustitución de presentadores por periodistas. Grandes profesionales se incorporaron a la televisión y sus aportaciones fueron decisivas en los últimos años de década de los cincuenta y en los sesenta, ya que aportaron la mayor parte de los actuales esquemas de informativos en televisión. Algunos críticos consideraban la televisión como un híbrido monstruoso entre el periódico, la radio, y el noticiario cinematográfico, sin la posibilidad de sintetizar sus valores o de proponer otros nuevos.

El bombardeo de Pearl Harbor marca el final de la primera etapa histórica de la televisión. La CBS puso en marcha su emisora experimental la WCBW de Nueva York y emitió el primer reportaje amplio y experimental de noticias por televisión. Su duración fue de nueve horas, introduciendo el uso de fotos, mapas, gráficos y efectos de montaje en un intento de visualizar la noticia. Su auténtico valor reside, por una parte, en la intención informativa (es la primera aplicación noticiosa de cierta importancia en el mundo) y, de otra, el intento de que ese servicio informativo se adaptara, de algún modo, a determinados aspectos característicos de la televisión norteamericana. Había cuatro tipos distintos de noticiarios:

1. Información producida a distancia (*Remote Coverage*).

Era la más difícil a nivel técnico, ya que necesitaba unidades móviles muy costosas, así como un equipo mínimo de cinco personas

2. Noticiarios cinematográficos (*Newsreel*). De una duración no superior a los diez minutos, y renovables cada semana, eran el único modo de cubrir las noticias mundiales. Las filmaciones locales se realizaban en 16mm.

3. Noticiarios elaborados con fotos fijas (*Stillpictures Cast*), el más barato.
4. Boletín de titulares (*Headlines Show*) que se mostraban ante la cámara (recientemente retomado en la modalidad de “revista de prensa” que cierra los informativos nocturnos).

En 1957 ya se cubría la información en el lugar de los hechos. Sin embargo, en las encuestas comparadas sobre radio y televisión, de los diez programas preferidos por el público en la radio, ocho eran informativos; mientras que los diez favoritos de la televisión eran películas o espectáculos de variedades. Se producen pocos cambios hasta 1962, año en el que hay que destacar los espectaculares debates políticos entre Kennedy y Nixon ante las cámaras de televisión, que marcaron una frontera en la historia no sólo de la televisión, sino de la información y de la imagen.

La profunda influencia de la televisión en la sociedad americana haría cambiar a la industria cinematográfica todos sus planteamientos, desde los económicos a los expresivos. El *boom* televisivo que se extendió por EEUU tras la guerra, dio lugar a un monopolio controlado por las tres *networks* -CBS, NBC, ABC- que, poco a poco, se enfrentó al monopolio de los grandes estudios cinematográficos, heridos además de muerte por la sentencia antimonopolística de 1948, que les obligaba a separar producción y exhibición (hasta ese momento controlaban la mayor parte de los cines). Los estudios reaccionaron de forma violenta durante un breve periodo, el inmediatamente posterior a 1948, no consintiendo la programación de filmes, ni permitiendo a sus actores en plantilla aparecer en la pequeña pantalla. En muchas películas de ese momento se ironizó sobre la televisión como hermanastra miserable del cine y tumba de actores fracasados. Sin embargo, la crisis originada por los efectos de la sentencia antimonopolista, por el propio ascenso de la televisión y por los cambios sociales, les obligaron, antes de que mediara la década de los cincuenta a vender sus películas a las cadenas de televisión.

En un primer momento, los estudios pretendieron controlar esta nueva industria del entretenimiento, adquiriendo participaciones en la propiedad de las cadenas más importantes. Pero estaban en inferioridad de condiciones con respecto a las compañías radiofónicas, que desde los años veinte controlaban la radiodifusión. La radio, y no el cine, es la verdadera antecesora de la televisión; de ella hereda su carácter comercial vinculado a la publicidad (frente al “pago por visión” de la taquilla) y su estructura de programación (que tiene en cuenta su carácter familiar y doméstico, frente al diferenciado y público del cine).

Todos los intentos que se hicieron por “cinematografiar” la televisión a lo largo de los años cincuenta por sistemas de suscripción o proyección pública en salas fueron en vano. Hollywood sólo consiguió asentarse en el campo de la producción, como suministrador de material filmado. La Warner abrió el camino, y pronto todo Hollywood se concentró en el negocio de abastecer a la televisión de programas. Ya en 1951, la Columbia creó una empresa subsidiaria, la Screen Gems, con vistas a producir material filmado para la televisión. En menos de cuatro años, los estudios más importantes se lanzaron a la producción.

Los productos filmados que se hacían en Hollywood para la televisión, que obtuvieron gran éxito, contaban a su favor con la reducción de costes, el clima para exteriores, el uso de los platós y el equipo humano técnico muy experimentado. Frente a ello, la producción en vivo, pese a su alta calidad dramática y a la defensa que de ella hacía la crítica, tenía demasiadas limitaciones. Era cara y gustaba menos –por ser de mayor calidad- al público. Entre 1953 y 1956, el tiempo de programación de los telefilms pasó en *Prime Time* del 40 al 70%, librándose una cruenta batalla, que duró toda la década, entre dos formas muy distintas de concebir la televisión: Nueva York-directo y Hollywood-telefilme. Las *Networks* se decantaron a mediados de la década por los telefilms de Hollywood.

Para los patrocinadores (práctica comercial televisiva habitual) las series filmadas resultaban más rentables por la posibilidad de su permanente reutilización, su menor nivel crítico y su mayor popularidad. Los polémicos contenidos de los dramáticos en vivo –muy próximos a las líneas realistas del cine independiente, el teatro y la literatura norteamericanas de los años cincuenta- no gustaban a los patrocinadores. Su censura, ejercida a través de las agencias de publicidad, era cada vez era más fuerte. Las grandes compañías patrocinadoras comenzaron a mostrar sus preferencias por los telefilms desde 1955. En la década de los 60 se convierte el telefilme en protagonista casi absoluto de las parrillas de programación de las *Networks* televisivas estadounidenses, conformando un modelo que se mantendría sin alteraciones las dos décadas siguientes.

Los primeros telefilms los llevaron a cabo productoras independientes hasta 1955-56. Las *Networks* habían aprendido la lección de la sentencia anti monopolística contra los estudios, prefiriendo negociar con las productoras independientes que emergían en el Hollywood pos-clásico, que durante unos años se beneficiaron de la simultánea producción de largometrajes y telefilms. El momento del inicio de la integración de la producción se puede fijar en abril de 1954,

fecha en que la ABC alcanzó un acuerdo con Walt Disney Productions. Era el fin de los independientes y el inicio de la nueva estrategia de los estudios. A Disney le siguió Jack Warner (WB) que suministró la producción en la temporada 1955-1956 de una serie de telefilmes agrupados bajo el título genérico de *Warner Brothers Presents*, destacando la serie *Cheyenne* (principio y fin de una era: ese mismo año rodaba John Ford también para Warner un *western* clásico de la historia del cine: *Centauros del desierto*).

Es el momento en que las *Network* han crecido mucho por la venta de espacios publicitarios y pueden permitirse el lujo de participar en series costosas, para la producción de las cuales debían recurrir a las grandes compañías. Esto coincide con el vertiginoso descenso de las *Live Drama* y la aparición de la fórmula contractual *licensing program*, por medio de la cual se ofrecía a la compañía productora apoyo financiero para la realización de los episodios piloto a cambio de una participación en los beneficios y los derechos de venta sindicada de la serie completa. En este momento la esponsorización única estaba dejando paso al sistema de *spots*.

Desde el punto de vista de la industria cinematográfica, fue una fuente de ingresos que venía a paliar el déficit provocado por la crisis que sufría el cine en estos años. En otoño de 1955 los telefilmes realizados multiplicaban por diez los filmes producidos para las salas cinematográficas. También fue decisivo el apoyo del gobierno a la industria televisiva en cuanto a política fiscal. Todas las *Majors* siguieron los pasos de la Warner Brothers y se lanzaron, en la segunda mitad de los cincuenta, a producir telefilmes, creando sus propias unidades destinadas a la fabricación de series.

Por otra parte, el negocio del telefilme hacía lógica la búsqueda de expansión del mercado fuera de Estados Unidos. *I Love Lucy* fue pionera en este como en otros sentidos, vendiéndose en 1958 a más de veintiséis países. Para Hollywood, este *boom* supuso un resurgir económico. Se produjo una negociación con las películas anteriores a 1948, en régimen de alquiler, cesión o venta. En 1953 se normaliza el proceso a través del National Television Film Council. Así se produjo un intercambio industria cinematográfica/networks difícil, pero necesario, para ambas partes.

El telefilme contribuyó al dominio sobre las emisoras locales y a la creación de una televisión nacional. Presentaban un formato de una hora de duración, con espacios para publicidad. El gran momento de las series vendría en la temporada 1956/1957. En 1958, ya había más de treinta series del Oeste ocupando el primer lugar de la programación, y pocos

años más tarde repetirían su éxito por todo el mundo. Los llamados “programas en conserva” ocuparon hasta un 83% de la programación total. Si la BBC emitía en 1961 casi un 40 por ciento de sus comedias de televisión en directo, la televisión americana prefabricaba casi todas sus representaciones dramáticas (un 95 por ciento). Este paso del directo al filmado (que aproximaba la TV-teatral-radiofónica a la TV-cinematográfica) fue expresado por David Sarnoff, presidente de la RCA, del siguiente modo: “Hasta ahora tenemos 20.000 salas de cine en Estados Unidos. Ahora tendremos 26 millones de cines. A cada hogar puede llegar el cine”.<sup>13</sup>

En cuanto a las audiencias, en principio el único medio de conocer las opiniones del público era a través de las cartas que enviaban a las emisoras. Los críticos de televisión de periódicos y revistas opinaban sobre la calidad de los programas, pero no explicaban nada de su influencia sobre el público. Fue la televisión americana, por su subordinación a la publicidad, la primera que abordó los estudios de audiencia de una forma seria. Los intereses comerciales iniciaron la investigación. Las primeras investigaciones se efectuaron sobre la expansión de la televisión a través del estudio de las instaladas en bares y restaurantes, que se convertían en auténticas salas públicas de proyección. Después se estudiaron los hogares de las clases medias altas, primeros en los que se generalizó el aparato. La tercera fase corresponde a la generalización de la televisión, trasladándose el ámbito de investigación primero a las familias numerosas. En cuanto a núcleos urbanos, los estudios empezaron por las grandes capitales, para proseguir luego por ciudades de tipo medio y, por último, abarcar las zonas rurales (importante sector de población dispersa).

La generalización de los estudios de audiencia a finales de la década de los cincuenta, cambió notablemente los criterios de programación y la actitud de los patrocinadores. La ampliación de las audiencias tiene como resultado inmediato la dificultad por encontrar unos programas (homogéneos) que gusten a la mayoría (heterogénea). También su carácter industrial le hace buscar a la televisión fórmulas seguras, así como consolidar las fórmulas obtenidas. Las variaciones

---

<sup>13</sup>.- Davis Sarnoff. Fue un telegrafista que recibió la señal de socorro del Titanic y estuvo 72 horas recibiendo y enviando información. A raíz de esta azaña fue nombrado director general de la RCA, desde donde organizó la primera retransmisión radiofónica. En 1926 fundó la NBC.



serán debidas a las correcciones que introduzcan los *ratings* y a las que dé lugar el avance de la técnica. Sólo cuando los índices de audiencia demuestran un agotamiento que implica excesivas correcciones el producto será eliminado. Las televisiones monopolísticas europeas introdujeron los mismos esquemas y los mismos productos y se afanaron en producir series de idénticas características y menor nivel técnico.

En los últimos años cincuenta, la televisión se había convertido en un espectáculo masivo de carácter nacional, que daría un salto transnacional en 1962 con el satélite de comunicaciones Telstar. En la década de los sesenta ya puede hablarse de una programación cuyo común denominador mundial era la expansión de los horarios. Primero se adelantó el horario de noche, después se abrieron emisiones de mediodía en Europa y matinales en USA. Se iniciaba la época del consumo de imagen y se iniciaba la guerra del *rating*.

#### 4.1.2 Modelos de televisiones públicas europeas: BBC, RTF, televisión alemana, RAI

Existe controversia sobre si se puede o no hablar de un modelo de televisión en Europa. Lo que sí parece obtener consenso, según recoge Oriol Cosa (1986), es la consideración de una serie de características de las que participan la mayor parte de las cadenas de televisión de los países europeos: a) finalidad de servicio público, b) intervención reguladora de los poderes públicos, c) financiación mixta, c) control social.

- a) Los países europeos fijan la triple finalidad de formar, informar y entretener.
- b) El Estado interviene para salvaguardar el derecho a estar informado, regular las frecuencias por los altos costes que supone la instalación de una red de emisoras de televisión y salvaguardar la independencia (porque en un sistema de televisión comercial, el espectador se convierte en una mercancía controlada por las empresas que miden los índices de audiencia)
- c) En los servicios públicos de televisión la financiación es asumida por los presupuestos del Estado. Puede ocurrir que se ayude por publicidad, como es el caso de España y Austria. En la mayoría de los casos, el Estado recauda el dinero que destina a la radiodifusión a través de un canon, tasa o licencia que grava la tenencia de un receptor de televisión.

- d) El control democrático actúa como elemento legitimador de los sistemas públicos de televisión. No ocurre así en el caso de un régimen dictatorial, como es el español.

Al finalizar 1934, tanto la BBC como los equipos y estudios instalados en Berlín, habían cubierto ya una amplia etapa de emisiones experimentales. El 22 de marzo de 1935 comenzaron las emisiones regulares del emisor Paul Nipkow de Berlín, inaugurándose oficialmente el 29 de mayo del mismo año. El sistema utilizado era el mecánico de baja definición. Debido a la dura competencia entre los ministerios de Correos, Aire y Propaganda por el control del nuevo sistema de comunicación, se distribuyeron la producción (Propaganda) y el transporte y distribución (Correos). La financiación se realizaba fundamentalmente a través del impuesto sobre la radiodifusión. En Gran Bretaña, el 2 de noviembre de 1936 la British Broadcasting Corporation (BBC) lanzó su primera programación regular de televisión en alta definición. Es, por tanto, el emisor de Berlín el primero en funcionar, aunque será la BBC el primer servicio regular de alta definición del mundo. Sistema que se implantó frente al mecánico.

Quedan establecidos dos modelos de televisión muy distintos, ambos de titularidad pública, pero con fines radicalmente opuestos: el alemán –nacionalsocialista- tenía como objetivo aleccionar a la población en la doctrina del Tercer Reich, y el inglés –democrático- el bien público. Como reflejo de ello, la posición jurídica británica se diferencia de la alemana en que el control de la televisión no depende del gobierno, sino del parlamento. Las diferencias de organización más claras entre ambas televisiones radican en la función del fenómeno y la audiencia. Mientras el servicio inglés no pasó de ser un hecho local de Londres, la Deutsches Fernseh había planificado la cobertura del territorio nacional a través de enlaces por cable en tres líneas fundamentales, que debían recorrer cientos de kilómetros. Alemania estaba cableada en 1941. Así quedaba establecida la primera red nacional del mundo, y el emisor de Berlín se convertía en centro de la red. En la audiencia y el número de receptores coinciden ambos países: era muy reducido. Como causas principales deben apuntarse la evolución constante del número de líneas de las definiciones y las dificultades que ello representa para una fabricación en serie. Ante este problema, los ingleses prefirieron afirmar las normas definitivas para una fabricación en serie encaminada hacia una audiencia aislada en su domicilio, y los alemanes optaron –sin abandonar la fabricación de receptores- por una visualización colectiva de programas. Pero una vez que la red había alcanzado el desarrollo suficiente, el

régimen nazi prefirió “dotar a cada familia de un receptor” popular de televisión, igual que había hecho antes con la radio.

La historia de la comunicación radiofónica y televisiva en Gran Bretaña es parte de lo más noble que institucionalmente se haya hecho por la independencia política y la dignidad de estos medios. Puesta la radio en marcha a principios de los años veinte por una empresa privada, los problemas financieros de la sociedad determinaron la decisión del Ministro de Comunicaciones de nombrar en 1923 una comisión formada por representantes del parlamento, la prensa y la industria, que recomendó colocar la radio bajo el control del Estado. Surgió así la BBC (British Broadcasting Corporation). La Corona, según la ley, nombra teóricamente a los directivos de la BBC, aunque en la práctica los nombra el primer ministro. El texto de la Carta Real transfiere al gobierno, en la persona del Ministro de Comunicaciones, el ilimitado poder de la censura. Un poder del que no hará uso más que en condiciones excepcionales.

Esta experiencia previa resultó decisiva cuando Gerald Cook fue encargado de establecer un servicio experimental de televisión, que no se hará regular en la BBC hasta 1932. En 1937 adopta el sistema EMI. Al principio de la Segunda Guerra Mundial, la televisión británica está realmente en marcha. El número de receptores era muy limitado (400 aparatos de televisión en todo el país) y con una recepción que solo alcanzaba 50 km. alrededor de Londres. El primer director, Sir John Reith, era un hombre de radio que desconfiaba de la televisión. Para él, que había basado toda su reputación en la palabra hablada, el nuevo medio era algo vacío y trivial donde el espectáculo iba a reemplazar a la sobriedad. Los políticos, aunque en 1936 reconocían la importancia de la radio en las campañas electorales, no se daban cuenta del poder de seducción que iba a tener la televisión sobre la opinión pública. Los contenidos tenían su apoyo principal en productos ajenos al propio sistema. Fue aumentando el número de entrevistas en directo en el estudio y también el de documentales de intención educativa. El 1 de septiembre de 1939 dejaron de transmitir porque pensaban que los transmisores podían guiar a los aviones enemigos.

La televisión alemana, inaugurada en Berlín en 1935, fue presentada como “la primera televisión del mundo”. Se retransmitía un programa de noventa minutos de duración, tres veces por semana. El Estado no le dio mucha importancia, al revés que a la radio, que consideraba el medio de propaganda más eficaz. En Berlín se retransmitía en 1936 diariamente un programa de dos horas de duración realizado con las primeras cámaras electrónicas. La programación consistía en películas, separadas por pausas musicales sin imagen. En

1938 se introdujo un informativo semanal hecho especialmente para la televisión. Al mismo tiempo, el Ministerio de Comunicaciones instaló las llamadas “salas de televisión” (concepto que años más tarde sería imitado por el gobierno de Franco en los teleclubs) en las oficinas de Correos berlinesas. En 1938 fue estimulada la industria por el Ministerio de Comunicaciones para la fabricación de receptores económicos de precio asequible al público, (esto también fue seguido por Franco). En 1943 fue destruida la emisión berlinesa de televisión por un bombardeo. Hasta la Navidad de 1952 no volvería a haber televisión en Alemania. En esas fechas inició sus emisiones la Nordwestdeutsche Rundfunk sus emisiones diarias de televisión.

Durante los años más duros de la Segunda Guerra Mundial, la actividad televisiva quedó circunscrita a Estados Unidos y Alemania. Inglaterra dejó de emitir el mismo día de la invasión de Polonia. Francia cortó las emisiones, pero al ser ocupada por los alemanes, estos pusieron en funcionamiento en 1940 un centro de producción, al tiempo que unían el emisor de la Torre Eiffel con la red alemana de cable. La programación, dividida en tres bloques, comenzaba a las diez de la mañana y terminaba a las veintitrés horas. Esta actividad se prolongó hasta el 18 de agosto de 1944, cuando los alemanes se vieron obligados a evacuar la capital francesa dejando los equipos intactos, lo que permitió que se reanudasen las emisiones inmediatamente.

En mayo de 1946 volvía a su servicio regular la BBC de Londres, con el mismo programa que había cerrado sus emisiones. La televisión se expande por Europa bajo el modelo de televisión pública, en unos casos autoritaria (los menos) y en otros democráticas. Entre 1945 y 1952 transcurren siete años de tanteos exploratorios. Hasta 1952 no se producirá la explosión del fenómeno televisivo. La televisión estaba dando sus primeros pasos y eran muchos los cometidos a realizar: crear los contenidos, adecuar las formas, examinar las posibilidades informativas, normalizar las definiciones de los distintos sistemas y países, construir nuevos estudios, constatar los efectos sobre las audiencias, intentar retener la imagen por medios distintos a la filmación, etc. Buena parte de estas tareas habían sido cubiertas en julio de 1962, cuando la imagen saltó el Atlántico.

Francia reanuda su emisión regular entre 1947 y 1948. Alemania en la Navidad de 1952, en un antiguo bunker de protección aérea situado en Hamburgo. En 1953 emiten Holanda, Dinamarca y Suiza. En 1954 inauguran su televisión Italia, Bélgica y Suecia. España inaugura su televisión en octubre de 1956.

En cada uno de los países europeos el desarrollo de la televisión adoptó características específicas en función de su realidad política y social. Manteniendo en todos los casos su carácter público no lucrativo. La BBC, con su gran objetividad e independencia, es un reflejo de las formas británicas de organización política. Las televisiones francesa e italiana fueron ocupadas por los partidos políticos que tenían mayoría parlamentaria. Fue una lucha para evitar la utilización gubernamental y tener un verdadero control público, donde intervinieran todas las fuerzas políticas del parlamento. Los gobiernos europeos fueron cada vez más conscientes de la importancia política de la televisión, reafirmando en su monopolio e insistiendo en su función como servicio público. Se puso en marcha una política de apoyo al sector industrial para la fabricación de aparatos receptores, lo que redujo su precio; desde 1955 se permitió su venta a plazos. Sin embargo, otras fuerzas sociales también se habían dado cuenta de la importancia de la televisión y de la fuente de ingresos que suponía y lucharon por la titularidad privada. Solo en Gran Bretaña triunfó la privatización que daría lugar a un sistema mixto. Los demás países tardaron aún unos años en dar entrada a las televisiones privadas.

Vamos a hacer referencia a las emisiones más representativas como son la BBC inglesa, la televisión alemana, la RTF francesa y la RAI italiana, por su proximidad a nuestro país.

#### a) BBC Inglesa

La legitimidad del monopolio de la BBC fue revisada de nuevo al término de la guerra. La comisión nombrada en 1949 recomendó en un acta muy minuciosa, -el informe Beveridge- que dejaran todo tal como estaba reforzando el monopolio. Tras muchos debates en 1954 se aprobó la *Televisión Act*, que rompía con treinta y dos años de monopolio de la BBC e instituía un modelo de televisión mixta, lo que representaba una novedad en la Europa de la época. La nueva reglamentación de la televisión británica no se inspiró en el modelo americano, sino en la organización de los periódicos, en los que la redacción es responsable del contenido y puede ejercer cierta influencia en la clase de propaganda que constituye los anuncios. Entre el Estado y las sociedades programadoras, organizadas como economías privadas (que comprenden también las empresas publicitarias), se ha creado, según el modelo de la BBC, una segunda institución de televisión de derecho público, que realiza por sí misma sus emisiones y controla los programas suministrados y difundidos por las compañías privadas. Esta institución, la *Independent Television Authority* (ITA) goza ante el Estado de la misma independencia económica y política que la BBC. En 1960 el gobierno designó a Sir Harry Pilkington como presidente de una comisión investigadora que recogió la

opinión de todos los interesados y analizó los efectos de la televisión en general, y los posibles efectos de esta nueva modalidad, para elevar al Parlamento sus recomendaciones. Leído hoy este informe, resulta ser premonitorio en su pesimismo.

La lucha de la BBC por el rigor y la calidad no tienen parangón. Baste un ejemplo: en su etapa de relanzamiento, tras la Segunda Guerra Mundial, sus informativos evitaban las imágenes filmadas, ya que, según su director W. Haley, “de no ser así surgiría la necesidad de subordinar las funciones primarias de las noticias a las necesidades de la presentación visual, y semejante subordinación supondría un perjuicio para todos los valores sobre los que la BBC ha fundado su gran reputación como fuente de noticias”(Evans, H.,2000,10). Desde 1948, cuando se presenta el primer informativo diario, se abandona esa idea, aunque el tiempo transcurrido permitió elaborar un modelo que rebajaba la espectacularidad mostrativa de la imagen, salvaguardaba la capacidad interpretativa del periodista y garantizaba el rigor en el tratamiento. En esta época se inicia también la búsqueda del acontecimiento para su retransmisión directa al público, como la legendaria retransmisión de la coronación de Isabel II en 1952, primera que saltó el Canal para verse también en París, y que alcanzó una audiencia de veinte millones de espectadores. Siete millones de receptores en 1957, los mejores estudios de televisión: La BBC era en ese momento la mejor televisión del mundo. No cesó de mejorar. Rigor, avance técnico, calidad: en 1964 escribía el especialista alemán en televisión Gerhard Eckert: “En ningún país de la Tierra se prepara y presenta una emisión con mayor minuciosidad y exactitud. Londres se ha convertido en la Meca de la gente de televisión de todo el Globo”. Ese año, Londres producía anualmente mil quinientas horas de programación. Da idea de esta hazaña que Hollywood alcanzaba sólo una tercera parte de esta cifra.

#### b) RTF

En 1932 se emitieron las primeras experiencias de radiovisión. En 1933 se instaló un primer estudio en los locales de la Escuela Superior de Telecomunicaciones. En 1935 se instaló la emisora en la torre Eiffel. En septiembre de 1939, fecha de inicio de la Segunda Guerra Mundial, dejó de emitir. En ese momento había en Francia trescientos aparatos de televisión. La programación de estos primeros tiempos consistía en mucha noticia leída, documentales educativos, números musicales y comedias. Durante la guerra, como ya se ha dicho, los alemanes mejoraron las instalaciones con fines propagandísticos. En 1945 resurge, bajo un fuerte control gubernamental. Por medio de un decreto se crea en noviembre de 1945 la Radiodiffusion-Télévision Française (RTF) como

monopolio estatal y servicio público que dependía directamente del Primer Ministro y del ministro de Información, financiada por un subsidio del gobierno.

En 1946 se creó un Consejo Superior de Radiodifusión. Hasta 1947-48 no se empezó a emitir de un modo regular, y hasta 1954 la televisión no se transformó en una fuerza política o social importante, cuando se alcanzaron los 60.000 aparatos, que en 1958 sobrepasaron ya el millón. También la cobertura del territorio francés fue un proceso lento, no completándose hasta 1961.

La posición de la RTF como departamento del Estado suponía una doble dependencia: económica y política. La asignación y el control de su presupuesto anual correspondía al Parlamento, y su marco legal ofrecía muchas posibilidades para el intervencionismo estatal. El ideal del control del Estado como garantía de objetividad y de servicio público en un país democrático, se traducían, en la práctica, en el abuso de los medios por parte del partido en el poder. 1956, el mismo año de la creación de TVE, se puede señalar como principio del intervencionismo estatal en la televisión francesa, a causa de la guerra de Argelia. En 1959 se puso en marcha un reglamento donde se reafirmaba el monopolio de la RTF, su financiación con fondos procedentes de las tasas por derecho de uso, y la definición legal de la RTF como organismo público del Estado, de carácter industrial y comercial, y con presupuesto autónomo.

En cuanto al contenido de los programas, en 1953 de una programación de treinta y seis horas semanales, catorce están dedicadas al entretenimiento y seis a películas comerciales. Los espacios informativos y de noticias tan sólo contaban con tres horas y media.

### c) Televisión Alemana

Los primeros desarrollos de la televisión alemana corrieron a cargo de las potencias vencedoras. Cada una de ellas la organizó, en el territorio bajo su control, a imagen de sus respectivos países. Cuando fue aprobada la Ley Fundamental de la Alemania Federal, los estados federales (Länder) recibieron competencias exclusivas en materia cultural, y empezó la historia de una televisión propiamente alemana y democrática. La programación inicial era de dos horas, repartidas entre tarde y noche. Pronto se amplió, hasta emitir un mínimo de cinco horas. Se financiaba con las cuotas que pagaban los usuarios, y no precisaba de subvenciones. Antes de 1959 ya había dos millones de aparatos receptores. La programación se distinguía por un marcado carácter educativo: si el 25 por ciento eran telefilms, otro 25 por ciento correspondía a emisiones científicas e informativas y otro 24 por ciento a

programas de variedades; el resto se repartía entre emisiones deportivas, políticas, religiosas e infantiles.

En los años cincuenta, cuando nace TVE, la organización internacional de la televisión se articula a través de diversas asociaciones: UER (Asociación de Radio Europea, con sede en Ginebra, representa a las emisoras de radio y televisión de 26 países de Europa occidental, aunque trece países no europeos figuran como “miembros adheridos”); OIRT (Organización de Radio y Televisión, con sede en Praga, agrupa a 23 países del bloque oriental); Eurovisión (consta de 18 miembros de Europa occidental y comenzó a organizarse con el intercambio de programas entre Francia y Gran Bretaña desde 1950); URI (Universidad Internacional de Radio y Televisión, sede en París); USARD (Unión de Radiodifusión Sudamericana); AIR (Asociación de Radio Interamericana); UNDA (Asociación Católica Internacional de Radio y Televisión).

#### d) RAI

En Italia la televisión nace con retraso. En 1941 emite una televisión experimental de 441 líneas. En la posguerra renace con una función de promoción cultural convirtiéndose en uno de los instrumentos más importantes para educar a la población. Antes fue uno de los primeros países en la difusión de la educación a través de las ondas. Ya en 1939 comenzaría a emitir Radio Rural, con educación política y cultural, para estimular la producción de los trabajadores del campo.

La RAI nace como el resto de los países de su entorno como televisión estatal bajo un régimen de monopolio. Pero su crecimiento fue muy rápido hasta convertirse en una gran televisión. Al poco tiempo de nacer ya tenía tres cadenas: RAI 1, RAI 2, RAI 3.

La televisión en Italia es la más peculiar de todos los modelos que se han desarrollado en el mundo occidental. La especial situación política de este país ha influido en su proceso evolutivo muy convulso.

## *4.2 Implantación de la televisión en España*

### 4.2.1. Antecedentes

España, que fue uno de los primeros países europeos que implantó los nuevos medios de comunicación (telégrafo, teléfono), se rezagó extraordinariamente en la puesta en marcha de la televisión. Aunque se puede hablar de algunos antecedentes truncados por el advenimiento de la Guerra Civil. Unión Radio, en 1928, transmitió imágenes fotográficas



con gran éxito mediante un aparato transmisor procedente de los establecimientos Belin de París. El experimento tuvo lugar en el Ministerio de Guerra, en presencia del general Primo de Rivera. El belinógrafo permitía la transmisión de toda clase de imágenes fijas. Desde enero de 1930 EAJ-1 Radio Barcelona, perteneciente a la empresa Unión Radio, estableció un sistema regular de transmisión de imágenes. Tuvo en ello un importante papel el ingeniero jefe de la emisora catalana, Joaquín Sánchez Cordobés, una figura clave en el establecimiento de la televisión en España. En 1929 se creó una empresa llamada Baird Television Development Company, encargada de la fabricación a escala industrial de aparatos de televisión. El radioaficionado catalán Pablo Abad y Piera patentó en 1930 un aparato para emitir imágenes mucho más precisas, sencillas y económicas que los conocidos hasta entonces. A lo largo de la década de los treinta se suceden una serie de hechos aislados que denotan la inquietud que había en torno al nuevo medio. En 1932, Ramón Miguel Nieto, director general de telecomunicación, dio una charla a través de Radio Madrid EAJ-7 sobre “El proceso general de televisión”. En 1933 apareció la revista “Radio y Televisión”, publicación pionera de corta vida que plantea el nuevo medio en términos de igualdad con la radio. En 1935 la legislación española ya contemplaba en el desarrollo de la primera Ley de Radiodifusión el uso y control estatal de la televisión. Manuel Palacio (2001,22) data la primera exhibición pública de un aparato de transmisión y recepción de televisión mecánica en junio de 1936 en la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, en el stand del Instituto Radiotécnico de Barcelona.

Los avances de la televisión en Europa coinciden con la Guerra Civil española. Queda frenado, en nuestro país, todo desarrollo del nuevo medio. La televisión se convierte en una lejana referencia, como se puede leer en la revista *Radioelectricidad*, editada a partir de 1938 en Valladolid, y en la que se pueden leer noticias sobre los progresos de la televisión en Alemania y en Estados Unidos. No deja de ser curiosa la experiencia, en plena Guerra Civil, del Telefonovisión, una especie de “televisión-teléfono”, realizada en Burgos en 1938 ante Franco y el comandante Martínez Maza. El experimento lo llevaron a cabo unos técnicos del servicio alemán de correos (Reichpost), y el aparato –un teléfono que transmitía la imagen de los interlocutores- era de la empresa Telefunken.

En 1947 se crea el Laboratorio Central de la Dirección General de Radiodifusión, y se encarga a su titular el ingeniero de telecomunicaciones Joaquín Sánchez Cordobés el estudio de viabilidad de una emisora de televisión. En 1948, en la XVI Feria Internacional de Muestras de Barcelona, se hizo la primera demostración pública de la

televisión. En el stand de la firma Philips se montó una emisora de televisión con varios televisores del prototipo Teledem<sup>14</sup>. El estudio desde el que se efectuaron las retransmisiones se hallaba situado en el Palacio Central, a unos 200 metros del stand. Luis Egas fue el ingeniero jefe de la instalación. Se efectuaron varias emisiones, cuyo contenido consistía en unas palabras del presentador, un cortometraje telecinado o un No-Do y una actuación artística. Estas fueron las primeras pruebas realmente importantes que tuvieron lugar en nuestro país; se desarrollaron durante veinte días. Las retransmisiones estaban destinadas a un público especializado, pero también al público general. Se estudiaron programas que comprendiesen tres directrices: enseñanza, distracción y entretenimiento. Tuvo tal éxito de público que se recordó esta edición como “La feria de la televisión”.

#### 4.2.2 Infraestructura humana y técnica.

En un chalet del Paseo de La Habana, con Luis Guijarro<sup>15</sup> como valedor político, y Francisco Sterling como máximo responsable técnico, se pondrá en marcha el proyecto de la televisión pública un año después. En septiembre de 1950 se instala un equipo Teledem comprado en Holanda. En aquel momento la televisión estaba en una fase inicial incluso en los países más avanzados, alejada de cualquier planteamiento creativo. Como en los inicios del cine, lo importante era el milagro tecnológico que permitía emitir en directo una realidad situada frente a la cámara. En marzo de 1951 se adquirió, también en Holanda, un telecine, una cámara con tubo supericonoscopio y una mesa de mezclas de señales de imagen.

Al igual que la Philips holandesa, la Radio Corporation of America (RCA), que había patentado y lanzado al mercado el primer aparato de televisión para uso público, estaba interesada en el mercado español. Hizo una demostración de su patente ante Franco, en el palacio del

---

<sup>14</sup>.- Para abrir mercados en Europa la Philips había fabricado unos prototipos: los Teledem. Son equipos móviles de televisión básicos pero suficientes para demostrar las posibilidades del medio. Es un sistema patentado por Philips de 567 líneas y 25 imágenes por segundo. Los receptores son de 30x40 cm.

<sup>15</sup>.- Director técnico de radiodifusión y militar de la Marina. Fue uno de los máximos responsables de la puesta en marcha de TVE.

Pardo, con un notable éxito. Apoyada por altos cargos del gobierno, la RCA siguió realizando pruebas en Madrid. En el mes de agosto instaló un pequeño plató en el Círculo de Bellas Artes. A través de diecisiete receptores pequeños y uno grande, estuvo emitiendo durante todo el mes un programa diario de una hora de duración, compuesto por actuaciones de artistas del momento. El ocho de agosto se retransmitió, desde una unidad móvil instalada en la plaza de Vista Alegre, una novillada de toros a través de un enlace microondas. El experimento resultó un fracaso porque se produjo un desajuste de sincronismos entre los componentes del equipo, debido a un insuficiente y desigual voltaje eléctrico entre los puntos de emisión y de recepción. Tuvieron que devolver el dinero de las entradas. Sin desanimarse, RCA retransmitió diez días más tarde, y esta vez con éxito, un partido de baloncesto. Al año siguiente se retransmitió desde Las Ventas una corrida de toros hasta el Círculo de Bellas Artes y el palacio de El Pardo.

Entre 1950 y 1952 se empezaron a realizar las primeras emisiones no regulares, sólo para unos pocos receptores a los que se llamaba por teléfono. Eran reportajes “telecinados”, documentales de No-Do y, pronto, actuaciones musicales. Los técnicos carecían de experiencia, y lo normal era la improvisación. En julio de 1951, la creación del Ministerio de Información y Turismo<sup>16</sup> y la asignación a éste de la Dirección de Radiotelevisión (también llamada Radiocomunicación), supuso un freno para las pruebas televisivas. En 1952, sin programación aún, salen al mercado los primeros receptores de televisión; su precio oscilaba entre 24.000 y 32.000 pesetas.

La puesta en marcha de la televisión experimental no se debió a una voluntad planificada por parte del gobierno, sino a una serie de circunstancias más o menos fortuitas. Hasta 1953 el gobierno no empezará a interesarse seriamente en ella. Hasta entonces nadie, en las esferas oficiales, parecía darse cuenta de su potencial como medio de gran trascendencia social y política. José Ramón Alonso, director de Radio Nacional, fue designado ese año para hacerse cargo de la aún no nacida televisión. Periodista adscrito a Falange, incorporó al proyecto a profesionales de Radio Nacional: José Luis Colina sería el encargado de programas y Alfonso Lapeña el responsable de la producción. Su llegada

---

<sup>16</sup>.- Al crearse este Ministerio nuevo se le asignan las competencias sobre Radiodifusión, que hasta entonces dependían del Ministerio de Educación Nacional.

al chalet de Paseo de La Habana marca una importante diferencia: son los primeros cargos de naturaleza periodística, y no meramente técnica. Se empezaba a considerar la televisión como algo más que un aparato, y a otear sus posibilidades comunicativas y propagandísticas. Casi inmediatamente se incorporan Mariano Ozores, David Cubedo, Jesús Álvarez y Laura Valenzuela entre otros. También este año se incorpora el ingeniero Joaquín Sánchez Cordobés<sup>17</sup>, pero no será nombrado Jefe de los Servicios Técnicos de Televisión hasta 1954.

A mediados de 1953 se reconoce al grupo experimental del Paseo de La Habana administrativamente como “departamento de televisión”, adscrito a Radio Nacional. El organigrama de funcionamiento no se da a conocer hasta el 28 de julio de 1954, a través de una Orden Ministerial por la que se crea la Jefatura de Programas de Televisión. Con ella se inicia la lenta separación entre la televisión y RNE. Se da carta de naturaleza a las actividades de Programación y Producción como más importantes que el mero factor técnico. Se inicia el reconocimiento y respaldo oficial. Sánchez Cordobés es nombrado Jefe de los servicios técnicos. Los pioneros José Luis Colina y Alfonso Lapeña acceden a la Jefatura de Programas de Televisión y a la de Producción de Programas respectivamente.

En 1955 se cortan las emisiones y se reforman las instalaciones: se construye un plató mayor y se compran equipos nuevos en Holanda a la Philips. Se instalan así en el paseo de La Habana cámaras modernas con tubos de orticón, un telecine y -más adelante- una unidad móvil y una emisora de 3 kw. de potencia. Con las obras ya acabadas, y con los nuevos equipos, se reanudan las emisiones de la televisión experimental. El proyecto se encontraba con la resistencia de Franco, para quién no era prioritario y resultaba demasiado costoso. En julio de 1956 se elaboró un proyecto de Plan Nacional de Televisión, redactado en el marco del Congreso Nacional de Ingenieros de Telecomunicaciones. En él quedan marcadas las pautas definitivas para el desarrollo de la televisión a escala nacional. Se acepta la norma C.C.I.R. de definición de 625 líneas. El gobierno se asegura el control total del medio, que queda establecido

---

<sup>17</sup>.- Joaquín Sánchez Cordobés: Ingeniero de Telecomunicaciones, fue pionero en España en las investigaciones sobre televisión. En febrero de 1952 cuando se pusieron en marcha las emisiones experimentales, fue nombrado responsable del equipo técnico encargado de poner en marcha la televisión española.

como monopolio estatal y centralista desde Madrid. Jesús Suevos es nombrado Director General de Radiodifusión; José Ramón Alonso, Director de Programas de Televisión, además de Director de Programas y Emisiones de Radio Nacional. Delegó en José Luis Colina la Jefatura de Programas y en Joaquín Sánchez Cordobés la de Emisiones. Se reanudaron las emisiones, uniendo a las dos semanales algunas retransmisiones esporádicas. Ante la proximidad de la fecha de inauguración se amplió la plantilla. Colina trajo a profesionales formados en la Escuela Oficial de Cine, como Pedro Amalio López, Enrique de las Casas, Fernando García de la Vega y Alfredo Castellón. Más tarde se les unieron profesionales que provenían de otros medios, como Gustavo Pérez Puig, formado en el mundo del teatro, al igual que Ramón Diez. Todos desconocían el medio, por lo que tuvieron que adaptarse rápidamente. Lo harán: el problema de la naciente TVE no estribó en la capacidad creadora de sus hombres, sino en su subordinación a las decisiones políticas.

La creación de la red siguió las pautas de las televisiones europeas estatales; partir de una única emisora central que se iba conectando con otras estaciones; en España se hizo de forma radial, desde Madrid.

El Plan concebido por los Ingenieros y recogido de sus Conclusiones por Manuel Palacio(2001,35) se desarrolla en tres fases : La primera se centraría en crear emisoras en Madrid y Barcelona; la segunda en establecer los enlaces entre Madrid y Barcelona y entre esta última y la red de Eurovisión con prolongaciones hacia el sur (norte de África) y hacia el Oeste (Portugal).En la tercera fase se plantearía la instalación de estaciones de pequeña potencia para dar servicio, además de a Zaragoza y Sevilla, que se adscribían a la segunda etapa, a los siguientes núcleos urbanos: Valencia, Málaga, San Sebastián, Bilbao, Santander, Coruña, Vigo, Valladolid, Baleares y Canarias. Sólo se construirían estudios en Madrid, Barcelona y Canarias. También los ingenieros opinan sobre la financiación de la red: “En la explotación de las emisoras de Televisión deberá darse posibilidad de acceso a la iniciativa privada, bien mediante la explotación artística de los estudios por concesión y bajo el control del organismo estatal correspondiente, o bien autorizando la adquisición y montaje total o parcial de instalaciones por parte de entidades o personas siempre que las características o emplazamiento de estas estén dentro de las establecidas en el Plan Nacional”(Palacio,2001,36).

En este apartado, sólo se hizo caso a lo primero: dar acceso a la iniciativa privada para la explotación artística de los estudios por concesión, y sólo en los primeros años. En cuanto a la participación de la

iniciativa privada en la creación de la red no se contempló, sino que se concibió como monopolio del Estado. Este concepto de monopolio centralizado en Madrid sí se tuvo claro desde el principio. Tanto en la emisión radial desde Madrid como en la producción de programas que solo se amplió a Barcelona en 1959 por imposibilidad física de producción desde Madrid. Aquí ya afloran dos de las grandes contradicciones de la televisión en sus primeros tiempos: la primera, admitir publicidad; y la segunda, que a pesar de la granítica concepción monopolística del nuevo medio, no tienen inconveniente en vender espacios a los patrocinadores, cediendo a estos la titularidad jurídica del programa y el control absoluto sobre contenidos y sistemas de producción.

#### 4.2.3 La proto-programación.

Entendemos como proto-programación la emitida en la etapa experimental, ya que sería abusivo llamarla “programación”, dado que no existían ni líneas, ni modelos, ni intencionalidad. Lo que se emitía en este periodo es muy similar a lo que se estuvo emitiendo en la mayor parte de las televisiones del mundo en su fase experimental y primeras emisiones: programas en directo, entrevistas, números musicales, filmados y retransmisiones. Lo que denominamos proto-programación abarca los programas emitidos desde el 17 de junio de 1952 hasta el 26 de octubre de 1956, aunque la única diferencia que habrá con la programación tras la inauguración oficial de TVE será la estabilidad diaria de las emisiones, ya que tanto las técnicas de realización como los contenidos apenas diferirán. En cuanto a programación, entendemos por ella un continuo que empezaba en la carta de ajuste, que la había desde las primeras emisiones experimentales. El objetivo de la protoprogramación era rellenar las horas previstas de emisión, y su desarrollo se encomendó a los profesionales de RNE. Todavía no se planteaba la exploración de las posibilidades comunicativas, y menos aún las artísticas. La protoprogramación se podía desglosar en los siguientes géneros: entrevistas y charlas, actuaciones musicales, dramáticos, filmados, programas especiales y retransmisiones.

Entrevistas y charlas: tomadas en vivo en el estudio, fueron muy frecuentes en la televisión experimental ya que eran espacios muy fáciles de preparar y se adaptaban muy bien al origen radiofónico de sus presentadores.

Musicales: Uno de los primeros espacios musicales era la música emitida con la carta de ajuste. Los siguientes fueron actuaciones en vivo en el estudio. En el plató había un piano con un intérprete profesional:

Félix Lavilla. Los momentos estelares de la programación experimental lo constituyen las actuaciones de artistas que estaban en carteleras en teatros y salas de fiestas de Madrid. Actuaban gratuitamente en concepto de promoción publicitaria. Pasaron por el pequeño plató del Paseo de La Habana gran cantidad de artistas: Carmen Sevilla, Antonio Molina, Juanita Reina; y orquestas populares como la de Pérez Prado, Bernard Hilda o Ray Martino.

Dramáticos: solo se producían obras cortas, pequeños *sketchs* interpretados individualmente o a dúo, o actos sueltos de alguna obra. El primer dramático representado en TVE fue el monólogo *Las manos de Eurídice* interpretado por el popularísimo actor –que lo había convertido en un éxito en los escenarios- Enrique Guitart. De Radio Nacional se “importa” a los actores del Cuadro Artístico de la emisora, dirigido por Juan Guerrero Zamora. Se representan fragmentos de obras de la literatura universal. Otros actores venidos del mundo del cine o del teatro participaron también en las emisiones experimentales, como los cómicos Miguel Gila y José Luis Ozores. Tímidamente empiezan a representarse breves textos especialmente escritos para televisión, casi siempre en clave de humor y para uno o dos personajes. También se introdujeron los muñecos de guiñol y los títeres de Maese Villarejo. Con la creación del nuevo plató en 1955 se pudieron representar fragmentos de obras que estaban en cartel, con los mismos actores que las representaban en el teatro. Las emisiones se hacían siempre en directo.

Filmados: poco después de inventarse la cámara de televisión se diseñaron aparatos para conectar un proyector de cine a un tubo electrónico de imagen. Era el telecine. Esto permitió utilizar fondos fílmicos de todo tipo, desde películas hasta noticiarios. Esto fue muy útil en una televisión que no podía hacer producción propia. El telecine, a pesar de que en aquella época era muy rudimentario y fallaba mucho, fue uno de los instrumentos más utilizados en la primera televisión.

El modelo de televisión que se implantó en nuestro país fue el de una televisión estatal, como en el resto de los países europeos; pero se diferenciaba de ellos en dos aspectos: la financiación y la dependencia directa del gobierno. Mientras en el resto de Europa las televisiones se financiaban a través de un canon que pagaban los propietarios y usuarios de aparatos receptores, en España, además del canon, que se suprimió pronto, la publicidad era la principal fuente de financiación. La otra diferencia estriba en que la televisión nació en España como un servicio de Radio Nacional de España, su gestión dependía por tanto de la Dirección General de Radiodifusión, que a su vez dependía del Ministro de Información y Turismo, y éste de la jefatura del Estado: al final el

control lo ejercía el mismo Franco. A efectos prácticos no tiene ninguna autonomía y es concebida y utilizada como una herramienta de propaganda al servicio del Régimen.

El ministro que la puso en marcha, el falangista y ultra católico Rafael Arias Salgado, según recoge García Jiménez (1980: 225), declaró al periódico *El Alcázar* en noviembre de 1959: "La televisión, hija de la electrónica, está firme y activamente alineada en la gran línea ascensional de la nación, impulsada por Franco y el Movimiento Nacional, y al servicio de ese gran ideal que es la unidad entre los hombres y las tierras de España". Aparte de como instrumento de propaganda directa, Franco también pensó utilizarla como instrumento de la política educativa y cultural del movimiento, igual que se venía haciendo con la radio. Sin embargo, esta faceta no dio muy buenos resultados al no haber coordinación entre el Ministerio de Información y Turismo y el de Educación.

En general, en los inicios de la televisión en España se observa falta de objetivos y criterios claros en todas las facetas del nuevo medio, desde su identidad (ya que se concibió como una evolución tecnológica de la radiodifusión, lo que la llevó a depender de la legislación radiofónica durante muchos años), hasta su financiación (ya que se admitió la publicidad como forma de financiación, dada la penuria de las arcas públicas). Prueba de la indiferencia del gobierno ante la puesta en marcha de la televisión es que un año antes de su inauguración oficial, aún no se había trazado ningún plan de puesta en marcha del nuevo medio. Es curiosa esta indiferencia del Estado, teniendo en cuenta la importancia de la planificación de la red en la configuración de los procesos económicos e ideológicos de la televisión.

#### 4.2.4 La proto-audiencia.

En estos momentos no se puede hablar propiamente de audiencia. Había muy pocos aparatos receptores de televisión y estaban en poder de políticos relevantes y técnicos, a los que se llamaba por teléfono cuando se iba a iniciar una emisión. Luego éstos llamaban para dar su opinión o se les llamaba desde la propia televisión.



## **CAPÍTULO 5: TVE PRIMEROS DESARROLLOS (1956-1958).**

### *5.1 Una televisión pública al servicio de un gobierno dictatorial.*

La inauguración oficial de TVE tuvo lugar el 28 de octubre de 1956, por Rafael Arias Salgado. Los pilares de la programación fueron el rigor y la ortodoxia religiosa y moral, así como el servicio a los principios del Movimiento, según manifiesta el discurso inaugural del ministro:

“Hoy, día 28 de octubre, el día de Cristo Rey, a quien ha sido dado el poder de los cielos y de la tierra, se inauguran los nuevos equipos y estudios de TVE. Mañana, 29 de octubre, fecha del XXXIII aniversario de la fundación de la Falange, darán comienzo de manera regular y periódica los programas diarios de televisión. Hemos elegido estas dos fechas para proclamar así los dos principios básicos, fundamentales, que han de presidir, sostener y enmarcar todo desarrollo futuro de la televisión en España: la ortodoxia y rigor desde el punto de vista religioso y moral, con obediencia a las normas que, en tal materia, dicte la Iglesia católica, y la intención de servicio y el servicio mismo a los principios fundamentales y a los grandes ideales del Movimiento Nacional”(García Jiménez, 1980: 234)

El nuestro era una excepción en el panorama occidental y hasta mundial (con excepción de la U.R.S.S., Grecia y Portugal). Los modelos de televisión implantados en el mundo en este momento, según la definición de la UNESCO son los siguientes:

- 1) Televisión como servicio público, propio de países con un régimen democrático, que depende de los parlamentos y se financia por un canon que pagan los usuarios, así como por financiación estatal. Este modelo se implantó en todos los países europeos democráticos.
- 2) Televisión comercial, financiada exclusivamente por publicidad, controlada por la empresa privada, modelo estadounidense.
- 3) Televisión gubernamental, propia de países dictatoriales, instrumento de poder y propaganda en manos de los gobiernos y, por tanto, estrechamente vinculada a él. Este último es el modelo de televisión que se implantó en España: la gestión dependía de una Dirección General, que a su vez dependía del Ministerio de Información y Turismo.

El modelo de televisión en España se inspiraba en los modelos de la Alemania nazi (y, colateralmente, en los estadounidenses: no era nada nuevo, Hitler y Mussolini habían calcado la estructura de la UFA y de Cinecittà de los estudios de Hollywood), ya que los países europeos presentaban un modelo de televisión basado en la teoría liberal de los medios de comunicación. Este mismo modelo autoritario fue adoptado en Europa por Portugal (dictadura de Salazar) y en Grecia. Otro modelo de televisión autoritaria, pero de signo contrario, sería el de los países comunistas. Según Hankard (1965,12) “Su misión es ayudar al establecimiento del socialismo y a la reeducación del individuo con perspectiva socialista”. Si sustituimos “socialismo” por Movimiento, “reeducación” por adoctrinamiento (político y religioso) y “socialista” por nacional católico y falangista, casi lo mismo podría decirse de TVE. Aunque su situación es más compleja, al tratarse de un régimen dictatorial, pero obligado a sumarse a las corrientes económicas del liberal-capitalismo occidental. Dada la carencia de principios ideológicos de Franco –más allá del militarismo y el catolicismo- le resultó cómodo manipular primero a los carlistas, monárquicos y falangistas para, después, sacrificar a dos de ellos y proseguir con Falange, hasta que, finalmente la sacrificó a los tecnócratas.

Al desarrollarse en el tiempo de la transición a la tecnocracia y del reconocimiento internacional del Régimen, TVE es un fascinante muestrario de las tensiones internas que se daban dentro del propio aparato de poder, al tiempo que de las expectativas del público escaparate y testimonio de los imparable cambios impuestos por razones comunicacionales (en marcha hacia la aldea global) y económicas (con el turismo y la emigración como las más significativas).

Para Vila San Juan, (1981, 63) la televisión ha sido la madriguera del poder: “Naturalmente para que el auditorio se acostumbre a utilizar el medio y se compenetre con él, hay que dorarle la píldora, y ahí entra en juego toda la parte que podríamos llamar *recreativa* de la televisión porque *artística* se le puede llamar muy pocas veces. Pero dejemos bien claro desde el primer momento que el *show* no es el fin sino el conducto del que se vale el gobernante para hacer llegar al gobernado su mensaje publicitario; un mensaje que puede ser de lanzamiento, de manutención, de prestigio, de producto o de marca, como cualquier detergente, cualquier electrodoméstico o cualquier bebida. Este condicionante hace que la televisión tenga dos caras: una, de pantalla para afuera, que es la que conoce el gran público; y otra, de pantalla para adentro que es la que explica el cómo y el porqué de las cosas que se ven al otro lado. (...) El entronque entre la televisión y la política es a veces claro y evidente; pero

otras veces, no. (...) En muchas emisoras extranjeras, la televisión es concebida como una empresa; y las empresas han de ser rentables. En España esto no fue nunca así. Entre otras cosas porque su planteamiento jurídico lo impedía. Al pertenecer al Estado, tenía que regirse por las normas comunes de los departamentos estatales, muy difíciles de aplicar sin grave detrimento a TVE por su peculiaridad”.

Por otro lado según testimonio de alguno de los pioneros, la televisión en un principio no estaba muy sometida al poder, sobre todo porque éste no la consideraba digna de preocupación ni consideraba que pudiera ser un instrumento político válido.( Barroso J. y Tranche R. 1989 ,7)

Televisión española presenta una serie de características que la diferencian de otras televisiones. Entre ellas cabe destacar las siguientes:

- 1) La censura acompañó a la TVE durante toda su andadura de la mano del Régimen. Apenas se dejaba sentir en nuestro país la influencia de otros países europeos, y sólo a partir de 1960 TVE entra a formar parte de la Unión Europea de Radiodifusión. Hasta la ley de prensa de 1966 se ejercía la censura previa.
- 2) Monopolio y centralismo en todo el proceso televisivo. Toda la programación era producida desde la propia televisión, en Madrid, primero, y después también en Barcelona. Hasta bien entrados los años setenta fueron los únicos centros de producción (salvo un tercero en Canarias, por causas geográficas). Este centralismo tuvo nefastas consecuencias, ya que se planteó una emisión radial: la señal debía pasar siempre por Madrid, lo que provocó muchos problemas de emisión y fue la causa de que la cobertura nacional fuese muy lenta. El modelo de televisión traduce la concepción ideológica y política del régimen franquista, para quién el centralismo es un instrumento óptimo de control político, económico y social.
- 3) TVE nació y se mantuvo durante muchos años aislada del resto de las televisiones europeas. No participó en la UER (Unión Europea de Radiodifusión, nacida en Inglaterra en 1950), ni en la creación de la Unión Internacional de Telecomunicaciones en 1952, ni en la puesta en marcha de Eurovisión en 1953. Para el Régimen, la televisión suponía un problema de seguridad. Era la ventana por la que podían entrar aires nuevos y subversivos en la península. A partir de la ruptura del aislamiento empieza a incorporarse a los

foros internacionales: U.E.R. en octubre de 1955, U.I.T. en noviembre del mismo año y Eurovisión en diciembre de 1960.

- 4) También su financiación fue compleja. Se le consignó un canon (que se mantiene hasta 1965) y se financió con presupuestos del Estado, a la vez que se permitía la publicidad. Esto le lleva a una financiación mixta, en la que lo público se funde con el patrocinio publicitario. Desde el principio se hace patente esta contradicción entre ser una televisión pública y estar programada por patrocinadores que detentan la titularidad jurídica sobre los programas que patrocinan y producen. Todo, lógicamente, bajo el omnipotente control de la censura. Como han escrito Barroso y Tranche (1989 ,6): “El modelo televisivo español ha sido, hasta hace muy pocos años monopolista y estatal (utilizando una doble vía de financiación: pública y privada) con un férreo control ideológico sobre sus contenidos”.
- 5) En cuanto a la legislación, en un principio se le aplica –ampliada- la legislación radiofónica, y su gestión depende de la Dirección General de Radiodifusión. La consideración de la televisión como un ente dependiente de la radio durará hasta la publicación del Estatuto de Radiotelevisión Española en 1980. No fue necesario atribuir su titularidad al Estado mediante una normativa, ya que lo era de hecho incluso antes de existir. Entre 1935 y 1979 se publicaron más de doscientas normas referidas a la actividad televisiva, pero ninguna de ellas con rango de Ley.

En definitiva, se pone en marcha la televisión en España con una gran indefinición jurídica, sin autonomía administrativa, reducidos medios técnicos y escasos recursos humanos. No llega a interesar en un primer momento a la sociedad influyente de la época.

### *5.2 El marco legal y normativo.*

Creado el Ministerio de Información y Turismo, tanto la radio como la televisión dejaron de depender del Ministerio de Educación Nacional y pasaron al primero. Jesús Suevos<sup>18</sup> fue nombrado Director General de Radiodifusión.

---

<sup>18</sup>.- De Jesús Suevos opina Munsó Cabús (2001, 21 ):”Hombre del régimen hasta las cachas...fue un perfecto ejecutor de las ordenes dimanadas de las alturas gubernamentales pero no el director general que pudo haberse soñado para capitanear la nave de una televisión acabada de nacer”

Para el control de la televisión se crea, el 5 de Diciembre de 1956, la Junta Administrativa y Rectora de programas y de televisión<sup>19</sup>. Ésta – que funcionaba como un órgano colegiado- dependía de la Dirección de Radiodifusión. En un principio, se concibió la televisión como un anexo de la radio sujeta a la misma normativa y a la misma Dirección General. A diferencia de otros países, no fue creado un organismo autónomo para explotar este servicio, sino que el gobierno decidió mantenerlo en el marco de la gestión de la Administración pública, y ésta no tenía otra experiencia en este tipo de actividades que la explotación de la red radiofónica.

Cuando el nuevo medio tenía unos meses de vida, el 22 de abril de 1957, nació, mediante Orden Ministerial, el Patronato de Televisión, que sustituye a la Junta Administrativa y Rectora de programas. Lo preside el Ministro de Información y Turismo, y forman parte del mismo altos funcionarios de la Administración y directivos de TVE. Entre sus funciones figura la aprobación del presupuesto anual, la supervisión de las cuentas trimestrales y sus modificaciones. Es en realidad una Comisión Administrativa en el seno del Patronato la que asume numerosas competencias, como la aplicación del presupuesto trimestral y el examen de los gastos semanales.

El 27 de abril de 1957, José M<sup>a</sup> Revuelta Prieto<sup>20</sup> es nombrado por Franco Director General de Radiodifusión y Televisión, sustituyendo a Jesús Suevos, con alguna controversia en su nombramiento. Revuelta permaneció en el cargo hasta que se produjo el relevo del ministro Arias Salgado por Manuel Fraga Iribarne en 1962. Mantuvo en sus cargos a José Ramón Alonso como director de Televisión, a José Luis Colina como Jefe de Programas, a Joaquín Sánchez Cordobés como Jefe de los Servicios Técnicos y a Alfonso Lapeña como titular del área de producción. Todos ellos habían trabajado desde los inicios del Paseo de la Habana en la etapa experimental.

---

<sup>19</sup>.- Los miembros de la Junta eran el Ministro, el Subsecretario y altos cargos del Departamento y de la Dirección General.

<sup>20</sup>.- José M<sup>a</sup> Revuelta había sido Abogado del Estado, Gobernador Civil de Córdoba, Director General de trabajo y Presidente de la Federación Española de Atletismo. Su nombramiento en Consejo de Ministros propuesto por el Ministro Juan José Solís sorprendió a Arias Salgado porque no lo conocía y lo confundió con Jesús Revuelta.

Unos meses más tarde, el 3 de octubre de 1957, mediante decreto se fijan una serie de normas para el funcionamiento del organismo autónomo ARE (Administración Radiodifusora Española) creado en Noviembre de 1952, pero que no había llegado a materializarse. La ARE seguía la orientación de otros países europeos, encuadrando en un solo organismo los servicios nacionales de radiodifusión y televisión para aumentar su control y eficacia en el orden técnico, económico y de programas. En este decreto aparece por vez primera la Dirección General de Radiodifusión y Televisión como tal, y entre sus atribuciones se le encomienda "la realización en exclusiva de las emisiones de televisión y el desarrollo técnico de TVE, la gestión directa de la publicidad radiada o televisada en las emisoras del Estado o su cesión en arrendamiento" (García Jiménez, J.,1980, 234). El carácter exclusivo de estas funciones cerraba cualquier posibilidad a la televisión privada.

Dependiente de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, la ARE tiene autonomía financiera y administrativa, y personalidad jurídica. A su favor se librarán, con cargo a los presupuestos del Estado, las cantidades que en los mismos se consignan a tal fin. Asimismo le corresponderán ingresos por publicidad y otros que se le puedan atribuir, así como otras fuentes de ingresos, no determinadas, que se le pudieran asignar en el futuro. La ARE debía de hacerse cargo de la explotación, conservación y sostenimiento de las estaciones nacionales propiedad del Estado, sería también competencia suya en exclusiva la realización de "informaciones" de carácter nacional o internacional, las emisiones españolas dirigidas al extranjero o las extranjeras que se retransmitan en España. La ARE supone el fin de la Red Española de Radiodifusión (REDERA) creada en 1942 por la Vicesecretaría de Educación Popular de la Secretaría General del Movimiento. También supone la concentración monopolística del poder informativo y, por tanto, del monopolio doctrinal del Gobierno.

Según Arias Salgado, dado que el Gobierno es el "tutor y gestor del bien común a él le toca formar sanos criterios de opinión y difundir la auténtica conciencia de la patria". La ARE es el resultado de esa doctrina política, su encarnación material. El nuevo medio televisivo podrá difundir su verdadera ideología y convertirse en una valiosa herramienta de la propaganda y la cultura del franquismo. Al mismo tiempo, a partir del 5 de febrero de 1958 aparecen cinco órdenes sucesivas reguladoras del impuesto de "publicidad radiada" establecido por decreto el 23 de diciembre de 1957, que intentan garantizar una gestión eficaz de la ARE y una forma de recaudar fondos para hacer frente a los cuantiosos gastos que supone crear la red de televisión. La dependencia de la ARE de la

Dirección General de Radiodifusión y Televisión debía durar sólo hasta que se aprobase el Reglamento Orgánico de la Administración Radiodifusora Española, pero este no se presentó nunca. El ministro tenía especial interés en que la ARE estuviera supeditada a la Dirección General de Radiodifusión para tener un control total sobre ella. Sí se aprobó el Régimen Jurídico sobre Entidades Estatales Autónomas, a finales de 1958.

En septiembre del mismo año, la ARE se desdobló en dos Subdirecciones Generales: Radio y Televisión. Alberto Reig, hasta entonces director de Noticiarios y Documentales de No-Do, se hizo cargo de la de Televisión.

El último mes de 1957 se editó el primer número del semanario *Tele-diario*, órgano de difusión de la Dirección General de Radiodifusión publicado por la ARE, donde aparece información sobre temas de radio y televisión así como la parrilla de la programación diaria. En 1959 cambiará su nombre por el de *Tele-Radio*.

### *5.3 Evolución de la infraestructura humana y técnica.*

#### 5.3.1 El equipo humano.

En enero de 1956 en la todavía sin inaugurar TVE había un equipo humano muy reducido. José Ramón Alonso (director de RNE) llamó a José Luís Colina y a Alfonso Lapeña para ampliar el equipo. Contaban con gente de Radio Nacional pero no acababan de captar el lenguaje de la imagen según explica Colina (Rodríguez Marquez N. y Martínez Uceda, 1992, 235 ). Buscaron gente en el tercer curso de la Escuela Oficial de cine, (donde estudiaba Colina). De allí se llevaron a Pedro Amalio López, Enrique de las Casas, Fernando García de la Vega, Alfredo Castellón, Valentín Andrés Álvarez y Vicente Llosá, que entraron directamente como realizadores. A este grupo se unieron Gustavo Pérez Puig que venía del teatro y Ramón Díez, militar de aviación que fue a ofrecerse al Paseo de la Habana. Éstos y algunos más se incorporaron a TVE unos días antes de la inauguración. El Director General de Radiodifusión era, como ya se ha expuesto antes, Jesús Suevos.

En los días del estreno de TVE unas cincuenta personas forman la plantilla de trabajadores. El equipo inaugural, estaba compuesto por: Director de programas: José Ramón Alonso, Jefe de programas y realizador: José Luís Colina, Jefe de servicios técnicos y responsable de la emisión: Joaquín Sánchez Cordobés. Administración : Agustín Utrilla,

Producción: Alfonso Lapeña y Alberto Martín Larios, Musicales: Leocadio Machado, Ingeniero jefe de explotación: Manuel Rodríguez, Ayudante de Realización y coordinador: Mariano Ozores, Regidor: Eduardo Casanova, Iluminador: Francisco Sempere, Decorador: Bernardo Ballester, Jefe de cámaras, control y mezcla : Agustín García Mateos, Mezclador: Federico Vidal, Control de cámaras: Carlos Iznola, Sonido: Carlos Armengol, Girafista: Camilo Castro, Telecine: José Lapeña, Cámaras: José Lombardía, Manuel Cabanillas y Justo Carballo, Emisora: José Silván y Rodríguez Rojas, Maquillaje: Goyo y su mujer, Locutores y presentadores: Laura Valenzuela, Jesús Álvarez, Matías Prats y Fernando Forner.

En los días inmediatos a la inauguración se formó un equipo de realizadores (todos sin experiencia) con sus respectivos ayudantes y cada uno se encargaba de realizar el programa un día entero. También se incorporaron tras la inauguración muchas caras nuevas, entre otros Paco Valladares o Manuel Fernández "Foquito", técnico de iluminación.

Entre los presentadores se incorpora ya en 1957 Blanca Álvarez, Mariano Medina-muy pronto conocido como el hombre del tiempo-, María José Valero, Natalia Figueroa, Beatriz Cervantes, Ángel de Echenique - muy popular en la radio-.

Según García Jiménez (1980, 235): "TVE consolida sus cuadros profesionales. El problema de su desarrollo no estriba en la capacidad creadora de sus hombres, sino en su persistente subordinación a las decisiones políticas"

### 5.3.2 Infraestructura y la tecnología.

"No dio tiempo a especular sobre lo televisivo. La presión de la infraestructura rompió a velocidad de vértigo las incipientes cuadrículas de la filosofía frenando cualquier iniciativa" (Baget, 1993)

Ese fenómeno parece ser connatural al medio televisivo, ya que en la actualidad el desarrollo tecnológico -y sus dimensiones económicas y comerciales- van muy por delante del desarrollo conceptual de la nueva herramienta social.

Cuando el 28 de octubre de 1956 Televisión Española empezaba a emitir oficialmente, sólo contaba como centro de producción con un pequeño chalet reformado en el número 77 del paseo de La Habana. El garaje del chalet era utilizado como plató, no tenía ningún tipo de aislamiento acústico, incluso a veces se dejaban las ventanas abiertas para paliar el calor. Los ruidos de fondo, unidos a los producidos por el cambio de decorados o las órdenes dadas por el regidor, que a veces se



colaban por el micrófono, hacían muy difícil la realización de los programas. Para hacerlo todo aún más complicado, se emitía en directo. El tamaño del plató era reducido, de apenas 12 por 18 metros, y hasta se colaban en él los olores de la pequeña cafetería que había en el edificio. El chalet contaba también con otra habitación para ensayos y montaje de decorados, albergaba las oficinas del personal administrativo, de dirección, y los talleres para los técnicos. Más tarde se empezó a utilizar un local para ensayar situado en el Paseo de la Castellana nº 40. Cuando se necesitaba más espacio, se recurría al alquiler de teatros que eran convertidos en platós. Para los programas de variedades y, en general, todos aquellos que no cabían en plató, ya desde mediados de 1957 se utilizaba el teatro del Instituto Ramiro de Maeztu.

A finales de los años 50 y principios de los 60 la televisión se apoya en la válvula electrónica como elemento amplificador. Toda la tecnología-telecines, mezcladores, grabadores de sonido, transmisores, receptores- y todo el aparataje de producción se basaban en esta tecnología bastante voluminosa y pesada. Televisión Española inició su andadura con un equipamiento muy reducido: dos cámaras, una de ellas sobre grúa, con torreta de objetivos, dos jirafas de brazo no extensible, que utilizaban sacos de arena colocados en su base como contrapeso, y un proyector. Las cámaras tenían tubos “supericonoscopios” de fabricación alemana en las que se veían las imágenes invertidas en el visor. Eran muy inestables y necesitaban ser enchufadas dos horas antes del programa para que se “calentasen”; también había que realizar paradas periódicas durante las grabaciones para corregir ajustes de niveles de señal y errores geométricos de imagen. Más tarde se compró una tercera cámara. El plató disponía de un pequeño control de realización en el piso superior, desde donde el realizador emitía el programa en directo. Un travelling circular recorría el plató. Los decorados eran en “capas de cebolla”, es decir unos sobre otros para ir quitándolos sobre la marcha. Para iluminar solo contaban con proyectores frontales sobre trípode, lo que les obligaba a iluminar sin contraluces.

Cada retransmisión en directo era una odisea. Desmontaban dos cámaras del estudio, con mezclador de imagen, generador de sincronismos y equipos complementarios que -junto a dos enlaces móviles, una mesa de mezclas portátil y dos radioteléfonos- eran cargados en una furgoneta, improvisando a pie de acontecimiento (con elementos “fijos”) una unidad móvil. En 1957 llegó la primera unidad móvil, de fabricación inglesa y marca PYE, para retransmitir en directo por primera vez el encuentro de fútbol Real Madrid-Atlético de Madrid.

Constaba de tres cámaras de orticón, controles de imagen, mesas de sonido, mezcla y realización.

Las imágenes se emitían filmadas, en directo o kinescopadas. Gran parte de las emisiones eran filmadas. El telecine (equipo de reproducción) era del tipo “punto volante” de la marca Fernseh alemana. Los programas se retransmitían en directo. Para ello se utilizaban las cámaras de tubos y el electronicam: cámaras de cine usadas como telecámaras, con realización en control y ante monitores. El problema mayor era que tenían un volumen engorroso. Para kinescopar la imagen captada por la cámara se utilizaba el kinescopio, que filma directamente en 16mm. las imágenes televisadas, y para ello se hallaba acoplado a un monitor de salida justamente sincronizado con la frecuencia de imagen de la televisión. Ello obligaba a revelar la película y proyectarla por medio del telecine, utilizándola conjuntamente con las imágenes en directo.

Un gran avance tecnológico fue la utilización del play back en 1957, en el espacio *Teatro Apolo* de Gustavo Pérez Puig, donde se representaban zarzuelas. No estaba bien vista su utilización en los espacios de variedades, pero desde enero de 1960, en el espacio *Festival*, se va imponiendo su uso en vez de la voz en directo, utilizándose por primera vez en una actuación de Elder Barber; a diferencia de su utilización para la zarzuela, aquí se ocultaba. Le siguió en el uso del “play-back” *Escala en Hi-Fi*, realizada por Fernando García de la Vega en 1961. En este caso no había ocultación, ya que actores de TVE ponían rostro y gesto a las voces de famosos cantantes.

La televisión se transmite en frecuencias muy elevadas e incluso ultra elevadas, de propiedades semejantes a las ondas luminosas. Por su naturaleza de propagación en línea recta sólo se transmiten dentro de los límites del horizonte visible. De aquí deriva la necesidad de colocar las antenas emisoras en lugares muy elevados y montar gran cantidad de repetidores. España utiliza el tipo estándar europeo de transmisión mediante 625 líneas. La primera emisora que emitía en España era de la marca holandesa Philips, y lo hacía en la banda I de VHF desde el paseo de La Habana. Con una potencia radiada de 1,5 kilovatios y un alcance aproximado de 70 km. Como el resto de emisoras de Europa, TVE pretendía crear una televisión estatal de cobertura nacional frente al tipo de televisión local dominante en EEUU. Este planteamiento se apoyaba en el desarrollo alcanzado por los enlaces de microondas. Esto supuso la creación de los grandes organismos europeos de Radiodifusión y Televisión

Las distintas fases del Plan Nacional de Televisión<sup>21</sup> daban prioridad a la llegada de la televisión a la España urbana, dejando en segundo plano los núcleos rurales. Cuando comienzan las emisiones de TVE, se emite en un radio de 70 km .

#### *5.4 Modelo de financiación.*

El inicio oficial de TVE obedece a motivos políticos y presenta una gran precipitación, una gran penuria económica, medios muy limitados y condiciones muy precarias. Pero lo peor era que carecía de un plan de financiación. Se conseguían los recursos como se podía, y la forma más sencilla era a través de la publicidad. Nos se estudió el equilibrio presupuestario entre la financiación pública y la privada. Esto le obliga a depender de las empresas que contrataban la publicidad. Desde el principio se hace patente la contradicción entre el carácter de televisión pública y el estar programada en buena medida por los patrocinadores, que detentan la titularidad jurídica sobre los programas que patrocinan y producen. La figura del patrocinador es cada vez más importante, porque decide sobre los contenidos del programa y sobre la forma de producción. Televisión le vende el espacio y todo lo demás corre por su cuenta. Esta fórmula está tomada de la televisión de EEUU, y la única diferencia con ella es que el patrocinio no escapa a la censura. El presupuesto inicial del Estado para televisión era de un millón de pesetas al año.

En 1957 ya empieza a aparecer la publicidad. Aunque en televisión no existe la "guía comercial", como en la radio, por influencia directa de ésta se anuncian en ella algunas firmas comerciales a las cuales se les conoce como "firmas patrocinadoras". No existe todavía el spot publicitario filmado, ni tampoco los cartones publicitarios que se utilizan en cine; los presentadores y locutores tienen que anunciar directamente a las firmas que contratan publicidad. Esto se conoce como "cuñas vivas". Las casas anunciadoras y la propia televisión les pagaban un suplemento por realizar estos anuncios. Los programas patrocinados o cubiertos publicitariamente por firmas comerciales son los que caracterizan la primera etapa de televisión. En este sistema, a los patrocinadores les correspondía abonar además de un importe discreto por "ocupación de

---

<sup>21</sup>.- Manuel Palacio (2001, 35-36) recoge las *Conclusiones* del Primer Congreso Nacional de Ingenieros de telecomunicaciones. Que constituyen básicamente lo que se llamará el Plan Nacional de Televisión.

antena”, la totalidad de los gastos de producción del programa, incluyendo la contratación de artistas. Las más interesadas en anunciarse son las firmas de aparatos receptores: Philips (que patrocina *La hora Philips*), Marconi (*Festival Marconi*), Telefunken etc.

En este año se aprueban las normas jurídicas que fijaban los impuestos sobre posesión, uso o tenencia de aparatos receptores: el canon. Este fue autorizado por el Ministerio de Hacienda a través de la Dirección General del Impuesto de usos y consumos. Sin embargo, se desconocía el número real de españoles propietarios de un aparato receptor, ya que la Dirección General de Aduanas no facilitaba el nombre de los importadores (carecíamos de producción nacional) y los interesados lo ocultaban para no pagar. El canon no funcionó como sistema de financiación, ni entre los usuarios ni entre los analistas críticos. El consenso social, como apunta Manuel Palacio (2001 ,43), ha negado la utilidad del canon para financiar TVE. Por otra parte, el Estado no tenía disponibilidad económica en unos tiempos de recesión en los que España, junto a Portugal, era el país más pobre de Europa

### *5.5 Estructura de la programación.*

Cuando TVE comienza sus emisiones regulares en 1956, solo emite para Madrid. Esta situación continuará hasta 1958 que llega la cobertura hasta Barcelona. Las parrillas de programación eran similares a las de otros países europeos -informativos, dramáticos, musicales y filmados- Sin embargo se diferencia de éstos porque incluye publicidad y porque es una televisión al servicio de un régimen dictatorial.

No existe una parrilla de programación publicada de forma regular hasta Diciembre de 1957, fecha en la que nace la revista *Tele-diario*, órgano de difusión de Radio y Televisión Española. Pronto pasará a llamarse *Tele-radio*.

Cuando TVE comienza sus emisiones en 1956, tiene una parrilla híbrida. En primer lugar, y a diferencia del resto de países europeos, a partir de 1957 incluye diversas formas de publicidad, bien bajo la manera de patrocinio comercial, que en ocasiones aparecen con el mismo nombre de la empresa (Philips, Marconi, etc.), bien utilizando publicidad en vivo. Su eslogan es "un anuncio

en televisión es un escaparate en cada hogar"<sup>22</sup>. Al principio, la televisión dependía en gran medida de las empresas que contrataban la publicidad. Al igual que en EEUU, en España los patrocinadores tomaron muchas decisiones de programación: guiones, artistas, producción de programas, etc. Desde el principio se hizo patente la contradicción entre el carácter de televisión pública y el poder de los patrocinadores, que detentan la titularidad sobre los programas que patrocinan y producen.

Por otra parte, por su financiación mixta TVE debería tener más en cuenta a la audiencia, cosa que no hacía en absoluto. Veremos cómo el híbrido de nuestra televisión da en la práctica, y a pesar de todo, unos resultados nuevos y sorprendentes. Los inicios se caracterizan por la lucha por sacar adelante una programación muy por encima de las posibilidades técnicas y humanas disponibles, donde era preciso recurrir constantemente a la improvisación. Como dice Vila San Juan (1981, 38) de los inicios: "En aquellos tiempos no existía competitividad alguna. Los televisores tenían unos precios que estaban al alcance de muy pocos; las emisiones eran muy cortas y de escaso interés; la publicidad era prácticamente inexistente; y el radio de acción era muy limitado".

Los lunes no había emisiones y en agosto se cerraba.

Desde el 29 de octubre de 1956 se inicia una programación regular diaria de tres horas. Entre las nueve y las doce. Antes de fin de año pasó a cuatro horas. Se emitían documentales y reportajes suministrados por la embajada de los EE.UU., la Casa de América y No-Do. Los contenidos eran información, concursos, variedades y anuncios, programas culturales, deportivos, emisión de películas cinematográficas, actuaciones de orquestas y atracciones internacionales. Durante este año se emiten 28h. semanales. Los lunes no había emisión como sucedía en la prensa escrita. En agosto se cerraron los estudios.

El programa inaugural lo realizó Colina. Comenzó la emisión con una misa oficiada por el padre Bulart. Era el capellán de Franco y el asesor de Radio Nacional de España en temas religiosos, motivo por el cual fue elegido para officiar la misa de inauguración. Después hablaron los políticos: José Ramón Alonso-Director de programas de Televisión y

---

<sup>22</sup>.- Este eslogan se anuncia en la revista *Tele-Radio* donde aparece por primera vez en Mayo de 1958.

Director de programas y emisiones de Radio Nacional de España- fue el primer orador. A continuación el Director General de Radiodifusión Jesús Suevos y por último el Ministro de Información y Turismo responsable del evento: Gabriel Arias Salgado, al que ya nos hemos referido. Tras el discurso se combinaron filmados con actuaciones musicales en directo. Los filmados provenían de los fondos del NO-DO: Blancos Mercedarios, documental que había ganado un premio en un festival internacional y que por error se emitió con la banda sonora en francés. También se emitió otro documental: 20 años de España que fue el primer documental montado específicamente para televisión española. Intercalados con ellos las actuaciones musicales que constituían el plato fuerte del programa. Tres actuaciones de las agrupaciones de Coros y Danzas de la Sección Femenina. Al final se ofrecen espectáculos musicales para lo cual se contratan primeras figuras de la canción como: Mona Bell, Roberto Inglez, o el maestro Cubiles que cerró la emisión inaugural con un recital clásico interpretando *La Noche en los jardines de España* de Manuel de Falla.

Los primeros días de emisiones se turnaban los técnicos en la realización del bloque de programación diaria que tenían que improvisar.

En 1957 empieza la programación a las 20,15 y termina a las 0,15 h., y los sábados a la una. Los jueves y los domingos se dedican dos horas de la tarde a programas infantiles, y se inicia una hora antes la programación. (19 h.) Los lunes no había televisión para descanso del personal y de los equipos (como sucedía en la prensa, editándose únicamente *La hoja del lunes*). En agosto se cortaron las emisiones: las cincuenta personas que componían la plantilla no permitían hacer turnos en verano. Se reanudan las emisiones el 15 de septiembre. Durante este año las retransmisiones se hicieron muy frecuentes: partidos de fútbol, desfiles militares, ópera, etc. Destacan los dramáticos, informativos, variedades, concursos; empiezan los programas educativos con cursos de idiomas y hace su aparición el primer telefilm. Los filmados siguen teniendo gran peso. Los horarios no se respetaban, se producían muchos cambios en la programación debido a problemas técnicos o a que no llegaban a tiempo los programas ajenos.

Tanto las horas de emisión como el horario era similar a otras televisiones Europeas. Durante 1957 se mantuvo en 4 horas el tiempo de emisión. En abril, fuera del horario habitual, se llevó a cabo una experiencia de televisión educativa: organizar un cursillo de *Audiología para posgraduados*; tras advertir a los telespectadores que la producción iba destinada a un público específico, se ofrecían operaciones quirúrgicas. En este año se emitieron 30h. semanales.

## 5.6 Géneros.

Vamos a analizar la programación del periodo que nos ocupa (de octubre de 1956 hasta diciembre de 1957) a través de los distintos géneros en los que hemos dividido el total de la parrilla. No se emitían programas grabados en vídeo, ya que en los primeros años todavía no se conoce el magnetoscopio. Hemos dividido la parrilla en siete géneros: dramáticos o programas de ficción, informativos, variedades y concursos, educativo- culturales, infantiles, filmados y varios o miscelánea (como llama la propia revista *Telediario* a los programas difíciles de clasificar).

Los que más peso tienen en la programación son los dramáticos, los informativos, las variedades, los concursos y los educativo-culturales. Esto es una tónica general en la mayor parte de las televisiones europeas. Dedicar una cuarta parte de sus programas a la información, y un cincuenta por ciento a los programas de entretenimiento. Los programas de formación general y que aspiran a la difusión de los conocimientos (gran parte de las emisiones dramáticas) ocupan por lo general una cuarta parte de la programación.

### 5.6.1 Dramáticos.

El primer dramático adaptado para televisión en España fue “Antes del desayuno”, de Eugene O’Neill. Su adaptador y director fue Juan Guerrero Zamora. Su realizador Bernardo Ballester. Se emitió en febrero de 1957. En ese momento la calidad de los dramáticos dejaba mucho que desear, dadas las condiciones espaciales, técnicas y acústicas del estudio del Paseo de La Habana. A lo que se unía la inexperiencia del personal técnico y las dificultades de la emisión en directo. Durante todo el año se mantuvo un espacio dramático: *Teatro en televisión* y algunas novelas seriadas como *Noches blancas* adaptado y dirigido por Guerrero Zamora. Se emitían también obras de los Hermanos Álvarez Quintero.

### 5.6.2 Informativos.

Una de las parcelas más importantes de la televisión es sin duda la información, ya sea a través de retransmisiones en directo, de telediarios o de información especializada.

Los informativos aparecen en la programación desde el primer momento. El 2 de noviembre de 1956, David Cubedo presentó el primer informativo, *Últimas noticias*. Los textos procedían directamente de RNE, y las fotos de la agencia Cifra. Hasta noviembre de 1957 no llegó el

primer teletipo, lo que da idea de la dependencia de TVE con respecto a RNE.

A comienzos de 1957 la programación de informativos es muy parecida a la del 56, aunque en el transcurso del año se observan algunas novedades. Se incorpora el *Telediario* el 15 de septiembre con Ángel Marrero<sup>23</sup> como director y Jesús Álvarez como presentador. El equipo que confeccionó el primer Telediario se completó con José de las Casas, Javier Alonso, Francisco Velázquez y Manuel Díez. La cabecera la confeccionaron los hermanos Moro. En un principio fue una prolongación de las noticias de RNE. Se llevaban "los partes" de RNE a TVE para ser emitidos. No existía un archivo de filmaciones, y era difícil adquirir material proveniente del extranjero. Ello originaba un gran desfase entre la noticia hablada, que era inmediata, salvo el paso por el filtro de la censura, y la noticia filmada, que se difundía al cabo de uno o varios días. Las primeras noticias filmadas venían de la Casa Americana, y obligaban a "buscar" temas relacionados con las imágenes filmadas. A veces se ilustraban las noticias con filmaciones meramente alusivas. Animaban estos primeros telediarios las entrevistas con personajes de actualidad, charlas o comentarios sobre los temas del día, con especialistas políticos adictos al Régimen, como Jesús Suevos, Roberto Reyes, Miguel Pérez Calderón etc. En primavera se incorporó la información meteorológica, que tenía amplios antecedentes en la radio desde sus comienzos. Para esta tarea se contrató a Mariano Medina, que alcanzó gran popularidad como "el hombre del tiempo".

Victoriano Fernández Asís, periodista de reconocido prestigio en la radio, se incorporó a los informativos dirigiendo el espacio *Pantalla de la fama*, consistente en entrevistas a personajes de actualidad. También dirigió *Mesa redonda* y *Entrevista de la semana*. Los espacios informativos más importantes permanecen estables en la programación de los años que comprende nuestro trabajo, aunque evolucionan al incorporarse técnicas nuevas, mejorando su infraestructura y el formato. Lógicamente no sucede lo mismo con los contenidos, mediatizados durante todo el periodo por la ideología dominante.

La retransmisión en directo es exclusiva de la televisión y, según Pérez Calderón, "la suprema categoría, el último peldaño de un escala teórica ideal de lo informativo" (1965,19). Pero TVE no dispuso hasta

---

<sup>23</sup>.- Ángel Marrero era el director de los servicios informativos de RNE.



mayo de 1957 de una unidad móvil. Se hicieron retransmisiones en directo sin unidades móviles: toros, fútbol, carreras de caballos, vuelta ciclista, etc. Para ello se desmontaban las cámaras del plató. Se hacían retransmisiones de los grandes acontecimientos del Régimen: desfiles militares, fiestas sindicales, visitas de Jefes de Estado, acontecimientos religiosos, ferias de muestras, folklore etc. Para las retransmisiones era necesario disponer de una unidad móvil (unidad independiente de grabación y emisión, con cámaras, mezcladores y antenas emisoras desde donde se manda la señal a la antena de la emisora central) y un equipo humano compuesto por realizador, productor, ayudante, mezclador, operadores de cámara, jefe técnico y ayudantes.

En mayo de 1957 se compra la primera unidad móvil, marca PYE, de segunda mano. Se retransmiten corridas de la feria de San Isidro, tres partidos de fútbol, juegos sindicales y un concurso hípico. El 30 de mayo se retransmite el primer partido internacional de fútbol desde el Bernabéu, entre el Real Madrid y la Fiorentina.

### 5.6.3 Variedades y concursos.

Los programas musicales fueron un ingrediente habitual de los espacios pioneros de TVE. Dadas las condiciones, lo único viable era emitir en directo la actuación de un artista o de una orquesta. También se utilizaban los números musicales para llenar huecos en la programación. Poco a poco, las actuaciones musicales fueron más cuidadas, hasta convertirse en otro de los pilares de la programación de los primeros años. Los primeros artistas que actuaban en TVE lo hacían para promocionarse, sin cobrar nada. Cinco o seis orquestas animaban las sobremesas nocturnas con ritmos del momento. Hacia el final del año se pusieron en antena programas de variedades de gran formato. Salieron del estudio a teatros, como el del Instituto Ramiro de Maeztu, donde se hicieron grandes programas de entretenimiento cara al público. El primero fue *La hora Philips*, realizado por Fernando García de la Vega. Por el pasaron buenos presentadores (Serafín García Vázquez y Maritza Caballero entre otros) y los mejores artistas españoles del momento desde Carmen Sevilla, Antonio Machín, con alguna figura extranjera de vez en cuando. Le siguieron *Festival Marconi* y *Hacia la fama*. Contaban con buenos presentadores, buenos artistas españoles y algún extranjero. Estos programas estaban casi todos patrocinados por firmas comerciales.

El concurso es un género importante por su capacidad de atraer a toda clase de públicos. En los inicios de TVE, se consideraba -siguiendo el ejemplo de la radio- que la publicidad masiva solo se conseguía con los

concursos. El modelo para los concursos en TVE es Norteamérica, donde los *quiz shows* conocen un momento de gran auge a finales de los años cincuenta. La pregunta de los 64.000 dólares, un programa de preguntas y respuestas llegó a ser el programa más popular de televisión en los EE.UU (se organizó un enorme escándalo –que el cine ha contado- al descubrir que estaba trucado). En TVE se emite *Preguntas al espacio*.

Todos ellos eran espacios patrocinados, esto quiere decir que TVE lo vendía y, tanto los contenidos como la producción, corrían por cuenta del anunciante. La mayor parte de estos programas estaban patrocinados por empresas fabricantes de aparatos receptores. Se emitían en la franja horaria de máxima audiencia, entre 22h. y 22,30, de jueves a Domingo.

*Festival Marconi* se empezó a emitir a finales de 1957, los domingos, en la franja horaria de 22h. a 23h. Con una hora de duración, estaba presentado por Laura Valenzuela y Ángel de Echenique. Era un magazine con diversas secciones: música ligera, humor, números circenses y concursos. Se emitía quincenalmente, alternando con otro patrocinado también por Marconi, *Hacia la fama*, que contenía un concurso de canciones entre aficionados, divididos en los géneros: canción selecta, canción ligera, baile e instrumentistas. Estaba realizado por Enrique de Las Casas y presentado por Blanca Álvarez y Ángel de Echenique. Contenía también las secciones de concursos "La cucaña" y "Telemímica", que se hizo muy popular. También había cinco o seis orquestas que emitían en directo por la noche ritmos de actualidad.

#### 5.6.4 Educativo-culturales.

Hay opiniones muy diversas sobre la función educativa y cultural de TVE. Miguel Pérez Calderón defiende la función cultural de la televisión afirmando que no acaba en los programas claramente docentes, ya que la preocupación educacional de la pequeña pantalla se puede manifestar en espacios de toda índole, desde filmaciones educativas a espacios de teatro, retransmisiones culturales, concursos, coloquios, programas religiosos etc. Rodríguez Méndez, (1971,114) denuncia que en la televisión española predomina una teoría cuantitativa de la cultura, se ofrecen conocimientos que no van más allá de la superficialidad y muchas veces acudiendo al tópico: "La divulgación televisual de la cultura, como cualquier divulgación general, lo que hace es crear esa pseudo cultura de masas que impide, precisamente salir de esa masificación a los elementos que se hallen presos en ella". Nosotros vamos a considerar educativos y culturales los programas informativos o divulgativos sobre acontecimientos culturales; no incluimos en este grupo los programas

basados en adaptaciones de novelas u obras de teatro que conllevan una dramatización, ya que estos se analizan en el apartado de los dramáticos (lo que incluye la ópera y la zarzuela). Sí había espacios de música culta: *Concierto*.

No existía en España ninguna tradición en cuanto a la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza. Se tenía noticia de las experiencias llevadas a cabo por televisiones extranjeras (Telescuola de la R.A.I., Radio-Tele Bac de la O.R.T.F., Telekolleg de la B.R.). En nuestro país se habían llevado a cabo iniciativas como Radio-Escuela en 1945, en Radio S.E.U. Entre 1954 y 1957, las sesenta emisoras de la C.A.R. difundieron los Planes radiofónicos de Extensión cultural. Se empezaron a emitir cursos de idiomas. El primero se dedicó al francés y estuvo elaborado y presentado por el Instituto Mangold, se emitía los martes, jueves y sábados a las nueve de la noche.

#### 5.6.5 Filmados.

Al hablar de filmados nos referimos a largometrajes, documentales y telefilmes. En este primer año de emisiones eran los reyes de la programación.

El cine ha ocupado siempre un papel relevante en la programación televisiva. Gracias al telecine se podía echar mano de películas y filmados para rellenar programación y sobre todo para cambiar decorados para las emisiones en directo

Entre los filmados lo primero que se emite en TVE son resúmenes informativos cedidos por NO-DO. Ya el día de la inauguración se emitió el documental *España hoy*, que fue el primer documental filmado montado para TVE. Y semanalmente se emiten dos ediciones cedidas por NO-DO de *Imágenes*. También se emiten documentales cedidos por embajadas, organismos oficiales etc.

Los largometrajes se empiezan a emitir desde 1957, a pesar de la resistencia de los distribuidores. Sin embargo en estos primeros años la escasa calidad de las películas, la censura y la precariedad de los medios técnicos no permitieron la emisión de buen cine a través de TVE.

Los telefilmes empiezan a emitirse en 1957, dentro del programa *La hora Philips*. El primero en emitirse es *Patrulla de tráfico*, un policíaco. Se emite los viernes a las 22,30h. Alcanza tanto éxito que se mantiene en antena hasta mayo de 1959, fecha en la que tiempo atrás se había dejado de emitir *La hora Philips*.

#### 5.6.6 Infantiles.

En este apartado vamos a incluir todos los programas destinados a los niños, con independencia de su género. Hay que hacer constar que desde el principio hay mucho tiempo de la parrilla dedicado al público infantil. Este sector es difícil y delicado, ya que para desarrollar una programación adecuada habría que contar con pedagogos y psicólogos infantiles.

Los modelos de programas infantiles son muy variados, desde los filmados (películas normalmente emitidas en episodios), cine cómico mudo, dibujos animados o telefilmes -como *Rin-Tin-Tin* o *Furia*-, números de circo, cuentos adaptados, novelas de aventuras, teatro de títeres y guiñol. También incluye concursos como *Premio para el más listo* y programas producidos por TVE como *Marianín y Teresita*, *A la rueda, rueda* o el popular *Boliche* que ya había triunfado en la radio

Se empiezan a emitir programas infantiles de una hora de duración la tarde de los jueves y domingos desde 1957.

#### 5.6.7 Varios.

En este epígrafe se incluyen aquellos programas de difícil clasificación y de escasa frecuencia de emisión. La revista oficial de televisión los agrupa como miscelánea. Según Rodríguez Méndez (1971,143), estos espacios -que él también engloba bajo el nombre de "miscelánea"- sirven de relleno, no ofrecen ningún interés, están mal realizados y tienen un carácter hogareño ya que –en un sentido sexista- están pensados para un público “femenino”.

Los programas religiosos no tienen mucha presencia y, según Rodríguez Méndez, carecen de profundidad. Sin embargo hay un programa testimonial *El día del Señor*. Es evidente que la Iglesia todavía no ha puesto en valor la importancia apologética, misionera o propagandística de la televisión, a la que da menos importancia que a la radio, donde contaba con una cadena propia, la Cadena de Ondas Populares (COPE).

Otro programa de los que integran la miscelánea es *A vuelta de correo*, que nace en 1957. Responde a las cartas que los espectadores mandan a TVE. Lo presenta Jesús Álvarez. En una primera etapa forma parte de *Ultima Edición*, pero enseguida se transforma en un espacio independiente que se emite los domingos, alrededor de las 24 h. Se mantiene hasta marzo de 1959.

### 5.7 Sistema de producción y realización.

En un principio el lenguaje televisivo era una visualización de lo radiofónico al tiempo que una demostración de los avances tecnológicos que suponían las emisiones de televisión. Sin embargo la necesidad de elegir un encuadre y un emplazamiento de cámara les iba acercando al lenguaje cinematográfico, aún muy lejano dada la inexistencia en TVE del montaje en estos años, y dada la obligatoriedad de la emisión en directo. Los alumnos de la Escuela de Cine que entraron -como ya se ha dicho anteriormente- en los comienzos de la televisión regular, eran los defensores de este acercamiento al mundo fílmico, frente a los que defendían que la forma estaba para servir al formato radiofónico. Para estos últimos bastaba con dos cámaras una en plano general y otra en primer plano para cubrir todas las necesidades narrativas. Nadie pensaba que aquel medio concebido para la emisión inmediata de las imágenes pudiera seguir las leyes y criterios cinematográficos. Pero podía ser viable aprender recursos del lenguaje cinematográfico ya experimentados desde hacía cincuenta años.

Lo precario del material no permitía utilizar muchos recursos expresivos: dos cámaras con torreta de objetivos, dos jirafas de brazo no extensible, decorados en “capas de cebolla” (dado el poco tiempo de que disponían para cambiar de decorado) iluminación frontal etc.. La variación del tamaño de los planos, la falta de ensayos, y el estatismo de las jirafas impedía cualquier planificación. Y como dice Pedro Amalio López en *Archivos de la Filmoteca* :

“La realización en directo-el magnetoscopio y con mayor motivo el montaje de vídeo estaban por inventar-obligaba a prescindir de cualquier tipo de elipsis, sin olvidar que cualquier error de cálculo provocaba efectos dominó, repercusiones en cadena que podían prolongarse durante minutos. El tiempo real era, pues, la bestia negra del realizador. Fue el gran desafío y solo podía esgrimirse un arma: plantear la realización como una partida de ajedrez”. (1996,45)

Sin embargo ya existían grandes contradicciones entre las posibilidades reales del medio y las intenciones de algunos de acercarlo al lenguaje cinematográfico. La llegada de los primeros telefilmes no sirvió de mucho, ya que estaban realizados en un lenguaje intermedio entre el cine y la televisión. Se buscó una solución por la vía teatral. El guión debía tener una estructura dramática. Esto hizo que aumentasen en gran medida el número de programas dramáticos.

Según testimonio de Juan Guerrero Zamora en *Archivos de la Filmoteca*, uno de los realizadores/directores/guionistas de dramáticos

más importantes de TVE, “La emisión en directo suponía para los actores, el aprendizaje íntegro de sus respectivos papeles y el modo de encarnación de sus personajes; para el director, llevar trazado el movimiento escénico según los encuadres previstos, armonizando su conjunto interpretativo y dispuestos todos los factores subsidiarios; para el realizador, un agudo estado de alerta para los reflejos nerviosos que necesitaría según la conmutación de planos”.(1996, 33)

### 5.8 Audiencia.

En 1952 comenzó la adquisición de aparatos receptores que se suman a los ya instalados por la Dirección General en despachos oficiales o en domicilios particulares de altos cargos. Su precio oscila entre las 24.000 y las 32.000 pts. El número de televisores existentes en Madrid era menor de cincuenta. Se los habían quedado los políticos y técnicos que habían seguido las emisiones en prueba. En 1956 se calcula que en Madrid existían 400 receptores. El coste de los aparatos receptores rondaba las 17.000 pts. Para la fecha de inauguración se calculan 3000 receptores.<sup>24</sup>

La escasez de aparatos receptores constituyó un grave problema por el elevado precio de los mismos. Un Decreto del Gobierno declaró de “interés nacional” a las industrias que solicitaran dedicarse a la fabricación de aparatos receptores de un modelo nacional que tendría un precio reducido de 10.000 pesetas. El concurso público incluía la fabricación de 20.000 aparatos. Otras disposiciones relativas a la fabricación de antenas receptoras trataban de fomentar la expansión de la televisión

En este periodo no existen estudios de audiencia en España, pero sí que existe preocupación por la aceptación de las emisiones, sobre todo porque entonces sólo tenían televisión los altos cargos del Régimen. En el periodo experimental se llamaba por teléfono a los propietarios de aparatos receptores para avisarles de que se iba a emitir. Si no les gustaba lo emitido llamaban por teléfono para protestar o dar su opinión. En este momento sólo se pueden sintonizar las emisiones en Madrid y ha aumentado un poco el parque de aparatos receptores. Se crean programas específicos como *A vuelta de correo* que presenta Jesús Álvarez con una periodicidad diaria donde se responde a las cartas de los televidentes. También se responden a través del semanario *Tele-diario*.

---

<sup>24</sup>- Datos publicados por la revista *Tele-Radio* en septiembre de 1958.

Se reciben constantemente llamadas en TVE protestando por algo o sugiriendo algo. Normalmente provienen de altos cargos del régimen.

## **CAPÍTULO 6: ETAPA PIONERA (1958-1962).**

### *6.1 Marco legal y normativo.*

En mayo de 1958, en una reunión con asistencia de todos sus componentes y bajo la presidencia del ministro. El Patronato fijó sus normas de actuación y por tanto las de Televisión española. Se imponían las siguientes normas:

- a) Una gran austeridad en lo que se refiere tanto al número como a las remuneraciones del personal, compensándose la modestia de los sueldos fijos con el pago de horas extraordinarias o gratificaciones complementarias.
- b) Evitar los monopolios de programas o personas en la Televisión, por tratarse de un servicio público.
- c) Evitar la estructura burocrática de plantillas.
- d) Ser exigentes en todo.
- e) Exigir por tanto una calidad máxima en los programas.
- f) Cuidar las formas de hacer publicidad.
- g) Establecer una plantilla de personal fijo y estable pequeña, y contratar el personal complementario que sea preciso, sobre todo en programación.

Mediante un decreto de Presidencia, el 27 de julio de 1959 se marca un nuevo rumbo a la política económica de Televisión Española y se fijan nuevas responsabilidades y competencias para el Patronato y para la Dirección General.

Desde el principio se valoró la gran importancia de la publicidad como fuente de financiación para la televisión. En febrero de 1958 se creó el departamento de publicidad de televisión. El 26 de diciembre de 1958, mediante una Ley sobre Tasas y Exacciones Parafiscales, se convalidaba la tasa llamada "Publicidad radiada obligatoria", que legitimaba la existencia de publicidad pagada y permitía una correlación entre los gastos de TVE y los ingresos publicitarios, fuera de la rigidez de los presupuestos generales del Estado, aunque con la intervención de los órganos generales y específicos de control.

Otras facciones de poder dentro del Estado también optaban a su parcela de control sobre la televisión. La Iglesia, igual que hizo con la radio a través de la creación de la cadena Cope, quiso jugar un papel activo en el control y utilización de este nuevo medio. En abril de 1958 se



celebró la I Asamblea Nacional de Secretariados Diocesanos de Cine, Radio y Televisión. La primera conclusión, recogida por García Jiménez en la revista Telediario del 28 de abril de 1958, subraya la “conveniencia de que en las parroquias, a las que llega ya o llegará en un futuro próximo la TV, se constituyan los “teleclubs” parroquiales en orden a que los componentes puedan ver de una manera activa y no meramente pasiva los distintos programas y emitir sobre ellos un juicio valorativo en sus aspectos técnico-estético y moral-religioso”.

La Iglesia trataba de aplicar lo establecido por Pío XII en su encíclica “Miranda Prorsus”(sobre cine, radio y televisión) de 8 de septiembre de 1957: "Habrá de ser, por consiguiente, más que nunca necesario y urgente formar en los fieles una conciencia recta de sus deberes de cristianos en el uso de la televisión, para que ésta no se preste a la difusión del error o del mal, sino que llegue a ser un instrumento de información, de formación y de transformación. (...) Porque la tarea de las *oficinas nacionales*, que os recomendamos una vez más, no ha de limitarse solamente a preservar y defender, sino que también y principalmente debe dirigir, coordinar y prestar asistencia a las diversas obras educativas, que se van suscitando en varios países, para impregnar de espíritu cristiano el sector tan complejo como vasto de los medios técnicos de difusión" <sup>25</sup>

La conclusión de la Asamblea no tuvo consecuencias prácticas. Centrada en la radio, se colocó en un segundo plano frente a la utilización de la televisión para el adoctrinamiento. Sin embargo, sus posiciones avanzaron poco a poco. El 11 de noviembre de 1958 se creó una comisión para relaciones con el Episcopado que, en la práctica, supuso un aumento de programas religiosos en TVE. También se creó una comisión Episcopal de Cine, Radio y Televisión.

En otro orden de cosas, TVE estaba sumida en la ilegalidad, no pagaba derechos de autor y emitía anárquicamente lo que quería. Para guardar las formas el Ministerio de Información y Turismo dictó un decreto el 4 de junio de 1959 , que permitía a TVE retransmitir, sin tener en cuenta la opinión de los clubs o de las empresas, aquellas competiciones deportivas, actos o espectáculos que se consideraran de excepcional interés, aunque se debía indemnizar a las entidades equipos

---

<sup>25</sup>.- *Radiotelevisión y política cultural en el franquismo*, García Jiménez, J. 1980,215

estableciendo como baremos de compensación el volumen económico de las entradas sobrantes.

Para prestigiar el nuevo medio se crearon los Premios Nacionales de Radiodifusión y Televisión. En la Orden de creación se proclamó la labor educativa de la televisión y la radio, que tendía a alcanzar la más alta calidad y labor formativa. Son en total diez premios, dos de los cuales se destinan a trabajos de contenido cultural. Uno para la confección de guiones de adaptación de obras literarias de positivo valor cultural, y otro para actividades de estudio, información o crítica sobre Radio y Televisión realizada a través de publicaciones periódicas y no periódicas. Este mismo año se crea una comisión para mantener las relaciones oficiales del Ministerio con las jerarquías del Movimiento.

En diciembre de 1960 por decreto se reorganizó la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, que pasó a asumir entre otras las funciones encomendadas hasta ese momento a la ARE. En el decreto se dispone la creación de un gabinete asesor, adscrito directamente al Director General, que estará formado entre otros por un abogado del Estado. Este servicio prestará asistencia permanente al Director General en los aspectos técnico, artístico, moral, y en el resto de las materias (se supone incluido lo cultural entre ellas). Coincide esta norma con un momento en que en Europa se iniciaba con gran ímpetu la utilización de la TVE para fines educativos- En el mismo decreto se dispone la creación de tres subdirecciones generales a las que les corresponde llevar a cabo funciones delegadas del Director General. Para servicios económico-administrativos fue nombrado Agustín Utrilla, para servicios técnicos de Radio y Televisión a Joaquín Sánchez Cordobés, y para asuntos especiales a Luis Ezcurra. Nunca fueron definidas sus competencias. También se crearon cuatro secciones directamente dependientes del Director General: Servicio exterior, Régimen de Emisoras, Consulta y Comprobación e Inspección. Aunque la palabra censura no aparece, las funciones de estos negociados no dejan dudas sobre su naturaleza.

También en materia de publicidad se emite una orden ministerial el 1 de marzo de 1961 mediante la cual se crea la Junta de Publicidad de TVE para la regulación de la explotación de este servicio de forma adecuada.

En 1961 la política del Ministerio sigue sustentada en los dos pilares de siempre: potenciación y perfeccionamiento de las instalaciones técnicas de radio y televisión y control férreo de una cultura dirigida.

El mandato como Ministro de Información y Turismo de Gabriel Arias Salgado llega a su fin y el 12 de julio de 1962 es sustituido por

Manuel Fraga. Este cambia al Director General de Radio y Televisión y coloca a un hombre de su confianza, de un talante más liberal: Roque Pro Alonso. En televisión la Dirección de programas se divide en dos: programas generales donde mantiene a José Luis Colina, y programas informativos, cargo para el que se nombra a Ángel Marrero.

Se inicia así una nueva etapa en TVE. En octubre de 1962 se reorganiza de nuevo la Dirección General de Radiodifusión y Televisión. Se crean dos subdirecciones: Radiodifusión y Televisión. Asignando en el artículo primero a la Dirección General la función de estructurar, cuidar y organizar el funcionamiento del servicio público de radiodifusión de sonidos e imágenes en todos sus aspectos, por medio de la dirección y la gestión de las instalaciones propias y de la regulación, fomento y fiscalización de las actividades restantes. La subdirección general de televisión tiene asignadas las funciones de dirección de emisoras de televisión en su triple aspecto, técnico, de programación y de administración. Se crean cuatro unidades dependientes de esta subdirección: secretaría general, servicios económico-administrativos (con las funciones de control, censura y comprobación), gabinete de estudios y servicios técnicos. También las redes de TVE están integradas en esta subdirección general.

## *6.2 Evolución de la infraestructura humana y técnica.*

### 6.2.1 Equipo humano

Ya se ha planteado cómo, en el organigrama interno de Televisión, José M<sup>a</sup> Revuelta, como Director General, mantiene en sus cargos a José Ramón Alonso y a José Luis Colina como Jefe de programas. Este permanece en el cargo hasta que es sustituido el 15 de junio del 1958 por Mariano Ozores, también miembro del equipo fundacional de Televisión Española. Ozores había trabajado como regidor, primero, y luego como realizador. Ejerce el cargo hasta que el 18 de mayo de 1959 Victoriano Fernández Asís es nombrado jefe de programas, y asume también la dirección de los informativos. Para la puesta en marcha en 1959 del centro de producción de Miramar en Barcelona, TVE nombra como directivos a Enrique de las Casas y a Rafael Ezcurra. En este mismo año, el crecimiento de las plantillas de TVE y su indefinición profesional obligan a dictar órdenes reguladoras (12 de junio y 23 de julio) y a convocar de concursos restringidos para la provisión de plazas de plantilla. Los profesionales de TVE que habían trabajado antes en RNE veían reconocida su antigüedad. El reglamento de trabajo de TVE

calificaba al personal en cinco grupos profesionales: técnico (distingue entre titulado y no titulado) de programación (con tres subgrupos de programación, realización y complementariedad), administrativo, profesionales de oficio y subalternos. En cada grupo, sin embargo, hay diversas categorías profesionales minuciosamente pormenorizadas, hasta un total de 57. Para poder tomar parte en el concurso restringido se establecía que los solicitantes debían manifestar su adhesión al Movimiento Nacional.

En estos años se produce un aumento considerable de la habilidad operativa del personal técnico. La explosión técnica y operativa de los sesenta requirió la incorporación de nuevo personal, y el reciclaje de técnicos de TVE en los grupos de trabajo de la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

### 6.2.2 Infraestructura y tecnología.

En estos años los grandes avances se dan en la cobertura de las emisiones y en la introducción del video-tape o magnetoscopio, en la aparición del transistor y en la modernización de los equipos. También es muy importante la creación de un centro de producción en Barcelona. Pero el gran salto tecnológico se va a producir en 1964 cuando se inauguran los estudios de Prado del Rey.

En octubre de 1958, en la retransmisión de las fiestas del Pilar de Zaragoza, el realizador Alfredo Castellón utiliza una cámara con objetivo zoom, que facilita el cambio de escala en el de plano sin tener que cambiar de objetivo<sup>26</sup>. También se utiliza por vez primera un travelling de 100 metros. Otro gran avance tecnológico fue la utilización del play back, ya en 1957, en el espacio *Teatro Apolo* de Gustavo Pérez Puig, donde se representaban zarzuelas. No estaba bien vista su utilización en los espacios de variedades, pero desde enero de 1960, en el espacio *Festival*, se va imponiendo su uso en vez de la voz en directo, utilizándose por primera vez en una actuación de Elder Barber; a diferencia de lo que se hacía en la zarzuela, aquí se ocultaba. Le siguió en el uso del "play-back" en el programa *Escala en Hi-Fi*, realizada por Fernando García de la Vega en 1961.<sup>27</sup> Como se indicaba más arriba, en

---

<sup>26</sup>.- Lo recoge en una entrevista a Alfredo Castellón el periódico *Heraldo de Aragón*, el 30 de octubre de 1958.

<sup>27</sup>.- Baget, 1993:103

este caso no había ocultación, ya que actores de TVE ponían rostro y gesto a las voces de famosos cantantes.

Una de las necesidades prioritarias de todas las televisiones era disponer de un grabador de la señal de vídeo. Fue la marca Ampex la primera que en 1956 comercializó un magnetoscopio. Se trataba de una máquina de 500 kilos de peso, a válvulas y con una tecnología muy compleja, que usaba una cinta de 2 pulgadas y un tambor rotatorio de cuatro cabezas de vídeo. El Ampex permitía la grabación de la imagen electrónica sobre una película o banda magnética de características semejantes a la cinta magnetofónica. Al colocar posteriormente la cinta en el proyector de vídeo, las imágenes y el sonido aparecen simultáneamente. A España llegó uno de los primeros Ampex, también conocido como video-tape, en septiembre de 1960. El antecedente del Ampex es el kinescopio. El Ampex se utilizó por primera vez en una actuación de Xavier Cugat y Abbe Lane.<sup>28</sup> Enseguida se adquirieron otros, tanto de la marca Ampex como de RCA. Su utilización habitual era para grabar aquellos espacios que por alguna causa no podían emitirse en directo. Pronto pasó a ser rutinario, para espacios en diferido y para poder ampliar la capacidad de producción. Se realizaba sin interrupciones, salvo algún fallo grave. Se carecía de técnicos en corte y en edición. La edición “a cuchilla” perduró a lo largo de la década de 1960. Si había que repetir se hacía desde el último fundido en negro, y se continuaba hasta el siguiente. El Ampex, cuyo antecedente es el Kinescopio permitirá liberar a los dramáticos del orden secuencial impuesto por el guión.

A comienzos de los años sesenta aparece el transistor como sustituto de las “lámparas”. Su menor tamaño y bajo consumo de energía le convirtieron en el elemento básico de toda la electrónica profesional y de consumo. Se iniciaba la era del semiconductor. Esto produjo efectos muy beneficiosos: menor peso, volumen y consumo de energía, además de mayor estabilidad. Se facilitaban así la creación de equipos ONG y de periodismo electrónico. En 1964 Televisión Española dispone de dos unidades ligeras de retransmisión dotadas de dos cámaras y por tanto de dos unidades de radiofrecuencia y cinco equipos móviles, que podríamos llamar móviles o pesados, cada uno de los cuales tiene cuatro canales de videofrecuencia completos con sus cuatro cámaras, sus amplificadores de imagen y sus correspondientes monitores, más un monitor de salida, otro monitor de salida para el locutor, una consola de sonido y un mezclador

---

<sup>28</sup>.- Baget,1993:80

de imagen, junto con los micrófonos correspondientes. El equipo móvil dispone de una antena de microondas desde donde se envía la señal a la emisora central

A partir de 1960 TVE alquiló los estudios de Sevilla Films para utilizarlo de plató. También alquiló el teatro del Instituto Ramiro de Maeztu, como se indicaba anteriormente, y para programas de más envergadura, sobre todo musicales, el teatro de Fomento de las Artes Escenicas (FAE). A finales de 1963 y comienzos de 1964 Televisión Española se había convertido en una gran empresa necesitada de una reestructuración, y se proyectó y puso en marcha la nueva sede de Prado del Rey, inaugurada oficialmente el 18 de Julio de 1964, en un acto presidido por el Jefe del Estado. El complejo con 69.081 metros cuadrados cuenta con nueve estudios, frente a los dos que tenía el del Paseo de La Habana. La extensión total de los estudios es de 3.046 metros de los cuales 1200 pertenecen al Estudio 1, el mayor estudio de televisión de Europa . El 2 de agosto de aquel año se realiza la primera grabación en los estudios de Prado del Rey.

### 6.2.3 Red de estaciones emisoras.

Como el resto de emisoras de Europa, TVE pretendía crear una televisión estatal de cobertura nacional frente al tipo de televisión local dominante en EEUU. Este planteamiento se apoyaba en el desarrollo alcanzado por los enlaces de microondas. Esto supuso la creación de los grandes organismos europeos de Radiodifusión y Televisión

En la primavera de 1958 comienzan los trabajos de creación de la red; en octubre del mismo año llegó el primer uso práctico, la retransmisión desde Zaragoza de la Misa desde la basílica del Pilar del 12 de Octubre. La red llegó a Barcelona y a Zaragoza en febrero de 1959, a las dos Castillas en octubre de ese año, a Valencia en febrero de 1960, a Bilbao en diciembre de 1960, a Galicia y Sevilla entre septiembre y octubre de 1961, y finalmente a Canarias en febrero de 1964. Su configuración y diseño es muy similar a la red de carreteras de 1855.

En 1958 se proyecta el enlace hertziano Madrid-Barcelona a través de estaciones intermedias. Los enlaces hertzianos se concebían como reversibles, capaces de transmitir en ambas direcciones y con un alto grado de automatización. Cada una de estas estaciones repetidoras está dotada de un equipo compuesto de dos parábolas –que actúan a modo de grandes espejos que reflejan las ondas, una que “recibe” de la emisora anterior y otra que transmite o refleja las ondas recibidas. Las siete estaciones repetidoras intermedias están conectadas entre sí por radio-

teléfono. A mediados de 1958 se inauguró la emisora de Navacerrada que emitía en el Canal 2. El 12 de octubre de 1958 se retransmitió la ya citada misa desde la basílica del Pilar de Zaragoza, funcionando el transmisor de la Muela. En diciembre del mismo año llegó la televisión a Barcelona, y el 2 de febrero de 1959 se inauguró el enlace hertziano Madrid-Barcelona (TVE) a través de las “estaciones elevadoras”, enclaves separados por distancias que oscilaban entre los 65 y los 80 km. La red de emisoras quedó constituida por las dos emisoras de Madrid y Navacerrada. Navacerrada emitía lo que le llegaba de Madrid o de Barcelona por el canal 2, Madrid utilizaría el 3 y Barcelona el 4. En Madrid podrían ver los canales 2 y 3, y en el resto de España solo un programa, producido en Madrid o en Barcelona.

El 14 de Julio de 1959 se empezó a emitir desde los estudios de Miramar en Barcelona. El 19 de julio de 1959 comienzan las emisiones experimentales de TVE para las dos Castillas desde Navacerrada, ampliándose la cobertura a las provincias de Salamanca, Ávila, Segovia, Valladolid y Palencia. El 12 de octubre de 1959 inauguran la emisora de las dos Castillas (Bola del Mundo-Navacerrada). Es un paso muy importante en el desarrollo de la televisión. Este año tiene gran importancia, por sus dificultades técnicas, la retransmisión de la inauguración de la basílica del Valle de los Caídos el 1 de abril de 1959 y el traslado de los restos de José Antonio Primo de Rivera desde el Escorial. Para conectar el Valle de los Caídos con el enlace hertziano de El Escorial hubo que instalar un link (o conexión) de trece kilómetros, y desde allí transmitir la imagen hasta la emisora del Paseo de La Habana. Se utilizaron cuatro cámaras, una de ellas instalada en el interior de la Basílica y dotada de zoom, que constituía –como ya se ha apuntado- una novedad. Esta cámara estaba conectada con la unidad móvil por un cable de 500 metros de longitud, lo cual era otro dato insólito en este tipo de retransmisiones. Durante las dos horas que duró el acto de inauguración se pudo contemplar en directo sin incidencias dignas de mención.

En enero de 1960 se inauguran las emisoras de El Garbí (Valencia) y del Montcaro (Tarragona), lo que permite que se incorporen a la red buena parte de las tierras levantinas. En febrero de 1960 la televisión llega a Valencia y Baleares. En agosto se crea la conexión con el norte, estableciendo enlaces entre Navacerrada y Sollube mediante estaciones “relevadoras” en Villajimena, Coculina, San Martín y Orduña. llega la televisión a la región vasco-navarra.

El 1 septiembre de 1961 la televisión alcanza las provincias de León, Orense y La Coruña a través de la emisora de Monte Pedroso situada en Santiago de Compostela. El 1 de octubre llega a Sevilla y a

gran parte de Andalucía con la emisora de Guadalcanal. El 10 de diciembre de 1962 a través de una orden Ministerial se regula la instalación de “repetidores” de carácter local que eliminan las “zonas de sombra”. La instalación se hará por cuenta de los ayuntamientos. En mayo de 1963 Baleares se incorpora plenamente a la televisión con el emisor de Alfabia. En febrero de 1964 se inaugura la emisora de Izaña en Tenerife, dando por terminada la cobertura nacional.

La red de Eurovisión o red europea de televisión nace en 1950 y se constituye por una voluntad de intercambio de información audiovisual entre los distintos países europeos. Hasta 1960 TVE no se integra plenamente en la red europea, consecuencia entre otras cosas del aislamiento político del régimen franquista. El 13 de marzo de 1958 se juega en París el encuentro de fútbol España-Francia, retransmitido por la televisión francesa. TVE obtiene la versión en Kinescopio. Así se establece el primer contacto con la televisión francesa (RTF). Fue la primera conexión internacional de nuestra televisión. Con Francia existía el problema de que no utilizaba el tipo estándar europeo de transmisión de 625 líneas, sino que lo hacía sobre la base de 819 líneas, por lo que era preciso utilizar un convertidor<sup>29</sup>. España siempre tiene como nexos a Francia para conectar con Eurovisión. También Gran Bretaña presenta un tipo de transmisión especial de 405 líneas, de tal forma que la conexión es compleja. El 21 de diciembre de 1959 se inicia el camino hacia Eurovisión con la retransmisión de la visita a España del Presidente Eisenhower. Con gran despliegue de medios, como reseña la revista *Tele-Radio* "Las cámaras captarán para toda España la llegada de Eisenhower a la base hispanoamericana de Torrejón de Ardoz. Al mismo tiempo los equipos de kinescopio impresionarán en cinta cinematográfica las escenas de la recepción. Un avión, desde Barcelona, trasladará luego la película kinescopiada a Marsella, para ser distribuida a la red de Eurovisión. Simultáneamente doce operadores cinematográficos situados a lo largo del itinerario que seguirá la comitiva –dos de ellos desde helicóptero- captarán un completo reportaje desde Torrejón hasta el palacete de la Moncloa, residencia del presidente norteamericano durante su estancia en Madrid. Los receptores de TVE recibirán inmediatamente las películas en el hotel Hilton, donde serán instaladas las oficinas de la prensa nacional y extranjera. Algunas de las películas saldrán con destino a la

---

<sup>29</sup>.- El convertidor es un traductor a cada frecuencia de líneas nacionales



televisión portuguesa, mientras que otras quedarán a disposición de TVE para ser emitidas en los telediarios".<sup>30</sup>

Se instalaron las dos estaciones móviles una en Torrejón y otra en la plaza de Castelar, para retransmitir la llegada del presidente y la entrega de las llaves de la ciudad; la RAI italiana cedió un aparato Ampex para registrar las imágenes que iban de Madrid a Barcelona. Un avión especial trasladó efectivamente las imágenes a Marsella, y desde allí se retransmitieron a París, desde donde se emitieron a toda Europa. La retransmisión alcanzó una cifra de audiencia de unos cincuenta millones de espectadores.

El enlace hertziano de Barcelona es la vía para conectar con Eurovisión. Sánchez Cordobés, como jefe de los servicios técnicos de televisión, instala un enlace con Eurovisión en la sierra gerundense de Sant Grau. España ingresa oficialmente en esta red en 1960. El 2 de marzo de 1960 se ven por primera vez los programas de TVE a través de Eurovisión, con motivo de la retransmisión del partido Real Madrid - Olympique de Niza desde el estadio Santiago Bernabéu. Se repite la cifra de cincuenta millones de espectadores. El 18 de Mayo de ese mismo año se retransmitió por primera vez un acontecimiento celebrado fuera de España, la segunda parte del partido Real Madrid-Eintracht de Francfort, que deparó al equipo español su V Copa de Europa. El 15 de diciembre de 1960 se recibió la primera emisión oficial de Eurovisión para España a través del enlace de Sant Grau. Se trataba de la boda del Rey Balduino con Fabiola de Mora y Aragón. Enviado desde Bélgica, duró 266 minutos, sin interrupciones. La transmisión, que exige un notable esfuerzo técnico, tuvo un enorme éxito. La segunda retransmisión eurovisiva fue la Misa del Año Nuevo oficiada en la Basílica de San Pedro por el Papa Juan XXIII. TVE estaba conectada directamente con el Vaticano a través de los servicios técnicos de la RAI-TV Italiana.

Como país miembro de pleno derecho, España ya podía participar en el prestigioso Festival de Eurovisión. Lo hace por vez primera en 1961 con la canción *Estando contigo* interpretada por Conchita Bautista, y compuesta por Augusto Algueró y Guijarro. Obtiene un octavo lugar. La mayor parte de los programas que se emiten por vía de Eurovisión son deportivos o informativos. España utiliza desde 1960 el material informativo de la red de Eurovisión.

---

<sup>30</sup>.- Revista *Tele-Radio* diciembre de 1959.

En 1957 la Unión Soviética lanzó el Sputnik I. El primer satélite utilizado por la televisión fue el Echo I, un satélite pasivo que sólo servía de rebote de las ondas. El primer satélite activo fue lanzado en 1962, el Telstar I, que se utilizó en transmisiones entre Europa y América. Con una órbita elíptica, sólo tenía un tiempo útil de 20 a 30 minutos diarios. El 23 de julio de 1962 se establece la primera conexión entre ambos continentes. El 19 de diciembre de 1962 se inaugura el satélite Relay con el programa "Navidades en Europa" con participación de TVE desde Barcelona.

#### 6.2.4 Creación del centro de producción de Miramar.

En Madrid tardaron en decidir qué hacer con la emisora de Barcelona, la única concebida con capacidad de producción completa. Para su puesta en marcha se había contado con la Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona. El Ayuntamiento cedió a finales de 1958 el restaurante Miramar de Montjuich.

EL 14 de Julio de 1959 se empieza a emitir desde los estudios de Miramar en Barcelona. Según un informe interno de TVE comienzan sus emisiones con un programa llamado *Balcón del Mediterráneo*. El segundo centro de producciones se instala en el restaurante de lujo de la Exposición Internacional de 1929, cedido por el Ayuntamiento de Barcelona. El plató consistía en una habitación de cinco metros de largo por cuatro de ancho con poca altura de techo. Había instaladas dos cámaras y un pequeño control de realización. Disponía de una tercera habitación con dos telecines. En verano se aprovechaba el exterior ajardinado del edificio como plató. En noviembre de 1962 se acondicionó un nuevo estudio en Miramar con una superficie superior a 200 metros, equipada con tres cámaras y una parrilla de iluminación de cierta flexibilidad.

A partir de 1959 en Barcelona se realiza un 10% del total de la emisión que luego se estabilizará en un 20%, con cierta especialización en concursos y variedades.

#### 6.3 Evolución del sistema de financiación.

Desde el principio se advirtió la gran importancia de la publicidad en televisión como fuente de financiación. En febrero de 1958 se creó el departamento de publicidad de televisión. El 26 de diciembre de 1958, mediante una Ley sobre Tasas y Exacciones Parafiscales, se convalidaba la tasa llamada "Publicidad radiada obligatoria", que legitimaba la existencia de publicidad pagada y permitía una correlación entre los

gastos de TVE y los ingresos publicitarios, fuera de la rigidez de los presupuestos generales del Estado, aunque con la intervención de los órganos generales y específicos de control.

Desde las primeras emisiones de TVE se empiezan a hacer programas como soporte de campañas publicitarias, siendo uno de los primeros *Diego Valor*, personaje de ficción que se hizo famoso en la radio, con el que se ensaya un género desconocido hasta entonces: la ciencia ficción. El serial, que se realiza en el plató del Paseo de La Habana, está patrocinado por una firma de plásticos que acaba de lanzar al mercado dos juguetes relacionados con la ciencia-ficción: un radar acústico y un arma o fusil secreto. El mensaje publicitario se introduce así en el contexto del guión.

Desde este año se fijará la política económica e, indirectamente, la inversión publicitarias. Podemos leer en la revista *Tele-diario* (26 de mayo 1959): “Imagínese lo que se puede conseguir introduciendo un escaparate en cada hogar, al servicio de las empresas”. En febrero se crea el departamento de publicidad de televisión. En él se formaliza la utilización publicitaria y se establecen las primeras tarifas para las distintas modalidades de cartones o diapositivas, cuñas vivas y secuencias o trailers cinematográficos, así como para los programas patrocinados. En marzo se inicia la emisión de publicidad mediante el sistema de órdenes remitidas a aquel departamento por las agencias anunciantes, un sistema que se mantendrá hasta el final de 1962, cuando la televisión entra en una nueva fase de desarrollo y comercialización. Al mismo tiempo se relanza el canon, fijándolo en 300 ptas. anuales para receptores de hasta 17 pulgadas, y 500 para los superiores a esas dimensiones.

Por estos conceptos, en 1957 TVE podría haber conseguido unos diez millones de pesetas. Al año siguiente registra, según datos oficiales, unos ingresos globales por publicidad de 4.440.203 pesetas, pese a su escaso radio de emisión (Madrid y alrededores).

CUADRO DE INGRESOS DE PUBLICIDAD<sup>31</sup>

1958	4.440.203 ptas.
1959	16.340.974 ptas.
1960	33.830.856 ptas.

---

<sup>31</sup>.- Gráfico del libro de M. Vázquez Montalbán : *El libro gris de Televisión Española*.(1973,41)

1961	84.912.124 ptas.
1962	212.899.009 ptas.
1963	521.267.954 ptas.

---

Las tipologías y tarifas publicitarias se establecían de la siguiente manera:<sup>32</sup>

1. PROGRAMAS PATROCINADOS, con dos modalidades:
  - a) Programas en vivo: producidos por la empresa patrocinadora; se incluye en el programa un tiempo de publicidad (seis minutos en los programas de una hora y reducciones correspondientes en los de menor duración), con tarifas que van de 15.000 a 6.000 pesetas); los gastos del programa corren por cuenta del anunciante.
  - b) Programas filmados y películas de largometraje: varían las tarifas entre 7000 ptas. para un largometraje, con los mismos derechos del programa en vivo de una hora; 4000 ptas. para un cortometraje (30 minutos) con los mismos derechos del programa vivo de media hora, y 3000 ptas. para un cortometraje de 15 minutos o menos, con los mismos derechos de un programa vivo de esa duración.
2. INSERCIONES: pueden ser de tres tipos.
  - a) Cuñas vivas: las leen los locutores, sus tarifas oscilan entre 2000 ptas. las de 10 segundos y 5000 ptas. las de 30 segundos.
  - b) Diapositivas o cartones de 6 segundos, con música de fondo: 1250 ptas
3. PELÍCULAS PUBLICITARIAS (spots), divididas en:
  - a) Filmets mudos de hasta 15 segundos: 2000 ptas.
  - b) Sonoras de dos minutos como máximo: 4000 ptas. los primeros 30 segundos, y 1000 ptas. cada 30 segundos adicionales.

---

<sup>32</sup>.- Se publican estas tarifas en la revista *Tele-radio* a lo largo del año 1959.

- c) Tráileres cinematográficos con cartón final de salida de hasta cuatro minutos: 7500 ptas. TVE podrá intercambiar el importe de la publicidad de este apartado por la cesión para su proyección de un largometraje por cada tráiler emitido.
  - d) Secuencias de películas de largometraje con cartón final de salida de hasta un minuto de duración: 1500 ptas. Si aumenta el tiempo, los precios serían a convenir.
4. RETRANSMISIONES: no presentan tarifas fijas. Se acuerda el precio según el tipo de retransmisión: deportivas, zarzuelas, ópera, teatro, variedades, circo etc. También se fija de mutuo acuerdo el tiempo de publicidad. Podrán ser patrocinadas por uno o más anunciantes.

El gran esfuerzo de expansión de Televisión Española se pudo llevar a cabo, en un primer momento, gracias a las fuertes inversiones del Estado; pero a partir de 1958, fueron las inversiones publicitarias las que permitieron a TVE la consolidación de un horario de emisión y la creación de una red. Agentes de la industria publicitaria cuantifican su aportación entre un 60% y un 80%. También ayudaron a la creación de la red ayuntamientos y diputaciones, así como sectores industriales. El Estado percibía varios impuestos provenientes de la televisión: un impuesto de lujo directo por la venta del aparato, un canon por su utilización, y un impuesto sobre la publicidad televisada. El control del gasto público que se propuso a través de Plan de Estabilización de 1959 impedía cualquier implicación directa en los gastos de la televisión. Ésta, sin ningún sistema de financiación, tuvo –como se ha dicho- que recurrir a la publicidad. Sólo se incluyen en los presupuestos generales del Estado partidas destinadas a hacer frente a los proyectos inmediatos del Plan Nacional de Televisión, unos sesenta y seis millones de pesetas destinados a las emisoras de Valencia, Zaragoza y Guadarrama.

La publicidad se fue convirtiendo en la primera fuente de financiación, sobre todo a medida que se amplió la red por toda la península, hasta que llega un momento en que no sólo se autofinancia a través de la publicidad, sino que presenta superávit. Este aumento de publicidad, como hemos apuntado, suscita en ocasiones las quejas de la audiencia, como la de un espectador que escribe a la revista *Telediario* el 15 de diciembre de 1958: “En TVE existe un tipo de programas que es un poco fraude. Nos parece muy bien que una firma de prestigio lance un programa para dar a conocer sus productos. Nos parece muy bien la publicidad. Pero lo que ya no nos parece tan bien es que estos programas se anuncien a bombo y platillo como programas de entretenimiento y

luego resulte que el entretenimiento entre presentación y demás se limite a cinco minutos de actuación de una orquesta más bien mala. Cinco minutos solamente porque el resto de un programa de media hora se invierte en cantar las excelencias de los productos de las firmas patrocinadoras”. Aunque existía una medida reguladora para el tiempo de emisión de los anuncios, en relación con la duración de los programas, parece ser que no se respetaba.

Entre las empresas anunciantes destacan las grandes casas internacionales fabricantes de aparatos receptores: Phillips, Marconi y Telefunken. Adoptan la fórmula del patrocinio, y producen programas de variedades de una hora de duración, emitidos en *prime time* de jueves a domingo. Rivalizan por presentar las mejores atracciones. Los nombres de los programas adoptan los de sus patrocinadores: *Festival Marconi*, *La Hora Philips*, *Aeropuerto Telefunken*, etc. Estos empiezan a emitirse desde 1957.

También desde el principio, empresas nacionales o madrileñas se anuncian en televisión. De las cuñas vivas no quedan testimonios, pero es posible establecer el número y el nombre de las empresas patrocinadoras por su inserción en la programación de la revista *Telediario*.

Los programas infantiles contaban con un patrocinio muy especializado: juguetes Payá patrocina *Marianín* y *Teresita*, Industrias Plásticas Madel, *Diego Valor*. También era sectorial la publicidad insertada o el patrocinio de los programas para la mujer (*A mesa y mantel* era patrocinado por Casa Mariano y Camporritos) y de los programas culturales: *Galería* o *Trastienda de librería* estaban patrocinados por la Librería Paraninfo y Galerías Biosca.

#### 6.4 Evolución del sistema de producción de programas.

Al comienzo de las emisiones regulares de televisión, se emitían la mayoría de los programas en directo, realizados con dos o tres cámaras en los estudios del Paseo de La Habana, en un pequeño plató al que ya hemos hecho referencia, sin apenas iluminación, con escasos decorados. La técnica de realización era muy radiofónica y muy teatral. Poco a poco se van incorporando elementos más cinematográficos. De hecho los primeros días de emisiones se turnaban los técnicos en la realización del bloque de programación diaria que tenían que improvisar.

La producción de programas evoluciona del siguiente modo según géneros:

Dramáticos

Se realizaban en estudio y se emitían en directo, con las limitaciones propias de la época, ideológicas, espaciales, temporales y materiales. El estudio era pequeño: el del Paseo de La Habana al que ya hemos hecho referencia en varias ocasiones, contaba la solo con dos cámaras primero, luego tres, un único decorado y una precaria iluminación, los actores se veían obligados a improvisar frecuentemente. Problemas de sonido se añadían a los anteriores para constituir una pesadilla para el escaso personal técnico reducido al mínimo.

Juan Guerrero Zamora<sup>33</sup> relata su experiencia: primero delegó la realización en gente experimentada, mientras él se entregaba a la realización y además, dirigía. Pronto descubrió la necesidad de que las tres funciones las cubriera una sola persona. Fue el primero y durante mucho tiempo el único que cubría las tres funciones de realizador-director y guionista de programas dramáticos de TVE. Se emitían en directo tras ensayos previos que se organizaban en naves, trastiendas, reboticas o donde se podía. Ensayaba los movimientos sobre plantas escénicas trazadas con tiza. Para las presentaciones o créditos ideaba todo tipo de señuelos. Objeto de las retransmisiones, abolió el punto de vista frontal, para la toma de cámara, mediante el emplazamiento de cámaras en distintos ángulos perseguía crear la impresión de tridimensionalidad natural del espacio, recurriendo a campo y contracampo, con planos cenitales y de gusano. Sólo con dos cámaras y un travelling circular.

Cuando llegó el primer magnetoscopio Ampex, a finales de 1960 fue incorporado a los programas que por diversas razones no podían realizarse en directo. Los programas se realizaban sin interrupciones, y sólo muy de cuando en cuando se repetían íntegramente, en caso de un fallo muy importante, poco a poco también se fue utilizando para borrar errores. Más adelante para grabar en bloques. Todavía no existía en TVE la figura de técnicos en corte (físico en este caso) y mucho menos la del técnico en edición. También se empezó a filmar en cine, al menos algunas partes (exteriores sobre todo) y con electronicam (cámaras de cine utilizadas como telecámaras) con realización en control y ante monitores. El montaje no apareció en TVE hasta 1965.

Hay algunos puntos de inflexión en la producción de dramáticos como la puesta en marcha de *Gran Teatro*, que supone un salto importante en la producción, y sobre todo, la adaptación de la obra de

---

<sup>33</sup>.- *Archivos de la Filmoteca*, 1996: 32-33

William Shakespeare ; *Julio Cesar* en 1960. En ella trabajan cincuenta actores y sesenta extras más los técnicos que hacen un total de 130 personas, metidas en un pequeño estudio de televisión. Es la primera vez que esto sucede. Bernardo Ballester ideó para la obra un único escenario, de cierta complejidad. Las escenas de batallas se filmaron en exteriores: En la barriada de Lacota, a las afueras de Madrid, con cerca de 100 extras y una treintena de caballos. El director-adaptador- realizador fue Juan Guerrero Zamora que trabajó con un reducido equipo técnico: un operador de cámara, un secretario de producción y algún ayudante. En una jornada se filman trescientos metros de los cuales se aprovechan cerca de doscientos, intercalados en la emisión en directo. Los objetivos de este espacio teatral eran difundir los textos clásicos y hacerlo en verso, cosa muy novedosa en TVE, con una duración entre 90 y 100 minutos.

#### Informativos:

Al principio no tenían archivos de imágenes. Se surtían de noticias que les pasaba la Casa Americana posteriormente de noticias e imágenes del NO-DO y de la agencia CIFRA. Luego se contrataron los servicios de la CBS y United Press. También se recurría a las noticias de RNE. No se podían retransmitir acontecimientos a tiempo real. Las entrevistas se realizan en los estudios.

Como ejemplote informativos el rodaje del mensaje del Jefe del Estado de fin de año 1959.

“Una vez separado en el texto del discurso los fragmentos en los que el Franco hablaba y los que se ilustraban con imágenes, se procedió al rodaje de las secuencias directas”

“Con dos cámaras de cine de 35mm. desplazadas al palacio del Pardo. Un magnetófono de cinta perforada de 35mm. que permite la sincronización de la imagen con la palabra grababa la voz del jefe del Estado. Se trabajaba contra reloj, buscando imágenes para rellenar los fragmentos que solo se escuchaba la voz, la colaboración de los archivos de NO-DO fue crucial. Aún así necesitaban más imágenes y recurrieron a dibujos, se trabajaba día y noche. El montaje se hizo sobre material negativo porque no dio tiempo para encargar el positivo.”<sup>34</sup>

#### Educativo-Culturales

---

<sup>34</sup>.- Revista tele Radio ,diciembre ,1959



Como ejemplo podemos poner *Universidad TVE* espacio que comienza en noviembre de 1959 y durará todo el tiempo analizado, la iniciativa parte del Ministerio de Información y Turismo, dirigido por Luís de Sosa. Con intenciones divulgativas aunque mantiene una línea científica, las clases de quince minutos las impartirán profesores universitarios especialistas en las distintas materias.

#### Variedades y concursos

A los programas de variedades pronto hubo que sacarlos de los estudios para que pudieran realizarse siguiendo el estilo de los programas cara al público de la radio de los años cincuenta.

Se alquilaban teatros, el más utilizado hasta fue el teatro de Fomento de las Artes, otras veces se alquilaban estudios de cine como Sevilla Films .En marzo de 1962 se montó otro estudio, el Estudio 3 y a partir de entonces se realizaban allí los programas de variedades sin público.

Un programa que supuso un cambio importante en la producción de este fue *La Gran Parada* .Era la primera vez que se abordaba un programa musical de gran formato y que se rompía el esquema de “los cara al público”. Se contrato para ponerlo en marcha a un realizador extranjero, al que ya hemos hecho referencia anteriormente: Gilles Margaritis. Al principio tenía un escenario. Se ensayaba el mismo domingo por la mañana y por la tarde, para emitirse en directo por la noche. No se hace con público.

El programa *Fantasía*: para un programa de media hora se requiere treinta horas de ensayos.

#### Infantiles

Los programas infantiles se producían en plató y en directo. Iban desde las dramatizaciones de cuentos (*Erase una vez* de Jaime de Armiñán) hasta los espacios contenedores de varios microespacios. Mención aparte merecen los títeres y las marionetas, estos necesitaban un plató especial que se adaptase a las necesidades de la cámara, una plataforma que girase, un ciclorama para proyectar decorados, una instalación especial que produjera la sensación de que había distintos planos y saber conjugar con maestría los distintos efectos especiales: nubes, humos ,agua etc. Pero sobre todo necesitaban un buen guión.

#### Retransmisiones

Se estreno la primera unidad móvil PYE en 1957, lo primero fueron corridas de toros y partidos de fútbol, luego vinieron todos los años los

juegos sindicales, los desfiles de la victoria, procesiones de Semana Santa y otros muchos actos políticos, militares y religiosos.

#### Producciones en Miramar

Los estudios de Miramar de Barcelona fueron creados para descongestionar la producción en Madrid. Casi desde el principio la producción de Miramar se especializó en informativos como *Panorama* y concursos patrocinados en su gran mayoría por la multinacional Nestle. También hacían algunos programas infantiles y variedades. Interesa destacar el *Telediario* primera edición. Se decide hacer un único programa nacional emitido en ciertos momentos desde Madrid y en otros desde Barcelona. A partir de 1959 en Barcelona se realizaba un 10% del total de la emisión que luego se estabilizó en un 20 % .

#### 6.5 Evolución del lenguaje televisivo.

Cuando se inician las emisiones de Televisión Español no existía un lenguaje propiamente televisual, había que inventar un nuevo lenguaje.

García Serrano escribe en *Archivos de la Filmoteca* (1996,71) “de lo mucho que se ha especulado por la existencia o no de un medio televisivo solo hay un hecho determinante. Las limitaciones por la propia evolución de los medios técnicos y los soportes de la imagen”

Para los pioneros de Televisión Española el nuevo medio era una radio con imágenes, por tanto era considerada a todos los efectos una hermana de la radiodifusión, los primeros profesionales venían de Radio Nacional de España y pretendían traer a televisión los programas que triunfaban en la radio e incorporarle imágenes, estas consistían en imágenes fijas de un locutor que leía un texto informativo emitido por los boletines informativos de RNE con alguna foto, para los programas informativos, o una pareja de presentadores de imagen atractiva que presentaban a una cantante o un concurso. Una cámara en plano general y otra en plano corto bastaban para cubrir las necesidades narrativas. También se utilizaba las técnicas de hacer programas cara al público en teatros que tanto éxito había tenido en la radio. En líneas generales durante los primeros años de emisiones regulares se ensaya con formatos de programas que basaban su eficacia en el directo.

A su vez la frecuente utilización de materiales filmados previamente como material del NO-DO y documentales<sup>35</sup>, se utiliza para cambiar la disposición del espacio (decorados, emplazamientos de cámara, iluminación) Como sólo se cuenta con dos cámaras en un principio, luego tres, la planificación debe atenerse a un cálculo estricto de la función de la cámara pinchada en programa y de la preparación en previo. A ello hay que añadir que las primeras cámaras electrónicas eran de torreta con objetivos intercambiables que limitaban la rápida preparación del plano. La realización estaba limitada a unos pocos puntos de vista y a un reducido movimiento de elementos internos y externos al cuadro.

Mediante el mezclador de imagen se pueden hacer los mismos efectos que hace el cine con el trucaje como son el fundido, el encadenado y la sobreimpresión, solo que aquí se hacen sobre la marcha. Dependiendo de la sensibilidad artística del realizador. Para conseguir el paso del tiempo se recurre al *fundido*. Puede ir de negro a imagen o al revés, marcando el comienzo y final de la secuencia. Para lograr un cambio de lugar se utiliza el *encadenado* se emplea como enlace entre dos situaciones, eliminando la parte intermedia, puede servir para eliminar tiempo y espacio superfluo, también para pasar de una escena en vivo a otra filmada. La *sobreimpresión* es la sobreimpresión de la imagen de una cámara sobre la imagen de otra, con efectos artísticos. En fotografía se llama doble impresión.

Desde el principio se puso de manifiesto el interés de los directivos y realizadores de televisión por las escenificaciones dramáticas. Estas planteaban los problemas formales más importantes, los cuales encontraron en el medio teatral el mundo más próximo para sus limitaciones y expectativas. Enseguida se incorporó a nuestra televisión el director del cuadro de actores de la emisora madrileña de RNE. Se seguían para la emisión de dramáticos técnicas teatrales. El guión debía tener una estructura teatral. El punto de vista de la cámara estaba situado en el patio de butacas, más adelante había una segunda cámara lateral para los primeros planos y un travelling circular. En realidad se trataba de una retransmisión de una obra de teatro a través de la televisión. Aumentó mucho el número de programas dramáticos con teatro clásico y moderno, sainetes, entremeses adaptaciones de novelas, guiones originales, zarzuelas.

---

<sup>35</sup>.- Muchos de ellos provenientes de embajadas, sobre todo de la de EEUU

Una tercera incorporación al lenguaje televisual fue el lenguaje fílmico, la televisión nace cuando el cine ya lo había inventado casi todo, la planificación proveniente del cine no se pudo realizar en televisión hasta la aparición del primer magnetoscopio Ampex de 2 pulgadas que permitía el corte físico. Entre los que soñaban con crear un lenguaje nuevo estaban los alumnos de la Escuela de cine que contaban con el apoyo de algún directivo de TVE como el jefe de realización José Luís Colina que era también guionista de cine. No parecía muy apropiado pensar que aquel incipiente medio de expresión concebido para la retransmisión inmediata de imágenes asumiera plenamente la mecánica ni los criterios creativos del cine, pero tampoco parecía una locura tener en cuenta su gramática. Los escasos recursos entorpecían estos esfuerzos autodidactas.

Una norma no escrita fue la primera que se aplicó a la televisión. El cálculo de los tiempos necesarios para cada operación se convirtió en ley fundamental para los cambios de emplazamientos y de lente, y pronto se comprobó la conveniencia de limitar los primeros aunque por ello los personajes aparecían casi siempre de perfil

Y se pasaba de un gran angular a un primer plano en el mismo emplazamiento provocando desorientación en el espectador. También el sonido sufría de la falta de ensayos y de medios técnicos, ya que no se podían planificar los distintos planos sonoros. El directo obligaba a prescindir de cualquier tipo de elipsis y cualquier error de cálculo producía efecto dominó. El tiempo real era la bestia negra del realizador.

En cuanto a la realización en estos momentos se debe hablar más bien de retransmisión. Los decorados se construían en capas para facilitar el cambio. La iluminación era frontal y de ambiente y el guión técnico se realizaba en los ensayos. En 1957 solo se podía jugar con un decorado y por ello tienen que recurrir a obras de un acto. Más tarde se dio paso a los decorados por capas o de “cebolla”.

La retransmisión en exteriores fue desde la incorporación de la primera unidad móvil<sup>36</sup> una constante en la televisión española, debido entre otras cosas a la falta de espacio, se empezaron a desarrollar programas específicos vinculados a eventos sociales sobre todo deportivos con una destacada presencia del fútbol.

---

<sup>36</sup>.- En 1957 se compra, según la revista *Tele-radio*, una unidad móvil PYE de segunda mano.

Con la llegada de los primeros magnetoscopios Ampex no vario mucho la forma de realizar, ya que estos equipos solo permitían el corte físico de la cinta con problemas, no permitía todavía el montaje en un primer momento. Bastante más tarde se empieza a utilizar el concepto de montaje tal como lo conocemos en la actualidad. La gramática televisiva se va alejando del teatro y se va acercando al cine. La limitación del espacio también obliga a la utilización de exteriores filmados. Del lenguaje cinematográfico se respetaba el eje y el salto proporcional, conceptualmente faltaba claridad, con la llegada de los telefilms todavía se volvió el panorama más confuso ya que estaban a medio camino entre el cine y la narración con telecámaras. Lo que sí se produjo con respecto al cine clásico fue un desplazamiento de escala, al aumentar los primeros planos prescindiendo de los generales. Entre los dramáticos con guiones originales había dos tendencias: a) los que se ceñían a la fórmula de “teatro en el acto” b) Los que incorporaban a la estructura teatral recursos narrativos más ágiles que apostaban por el montaje de secuencias cortas, con elipsis de situaciones y de diálogos o por la discontinuidad argumental como *Silencio...se rueda* de Adolfo Marsillach, o *Galería de maridos* de Jaime de Armiñán.

Existía otro condicionante para la realización: la censura. Se sacrifica la lógica y la estética de un plano a los designios de la censura. Los directivos de los programas están sujetos en todo momento a una llamada que recriminase su frivolidad.

Al comenzar la década de los 60 va aumentando la tecnología y al mismo tiempo se acentuaba la definición de estilos en la realización televisiva. Al mismo tiempo el personal técnico fue adquiriendo agilidad lo que se tradujo en una mayor riqueza de recursos. Esto se manifiesta en datos puntuales: cambiar de objetivo y ajustar el nuevo encuadre requiere una fracción de segundo, en menos de un minuto se desmonta una cámara del trípode, se sitúa en el suelo, se hacen dos o tres planos y se monta nuevamente en el trípode; los jirafistas memorizan posiciones y encuadres y los micrófonos van en busca del personaje. La iluminación prescinde de luces bajas y deja de ser un mero soporte técnico para matizarse y crear climas y ambientes; un suelo de plástico y la pericia de los operadores permite el travelling de las cámaras en el trípode.

Aparecen dos conceptos ya definidos de realización televisiva:

- 1- Una que se podría denominar según Pedro Amalio López en *Archivos de la Filmoteca* (1996, 23) “teatro fotografiado”. Esta concepción la defienden y practican algunos realizadores partidarios de la estética teatral que insisten en mantener los

decorados rectangulares en tres paredes (la llamada caja de zapatos), con puertas laterales, personajes moviéndose en horizontal, primeros planos en las frases largas y medios o generales en las breves. Es una puesta en escena teatral cuya concreción en el guión técnico se irá decidiendo en los ensayos. La realización consistía en el seguimiento visual de la representación.

- 2- Aquellos que defienden que la cámara debe definir el centro de interés ; los decorados con ángulos, la ruptura de líneas; las dimensiones falseadas ; revalorizan los decorados no realistas con cicloramas negros o síntesis estilizadas y comprueban que cuando el juego escénico no es demasiado complejo el decorado de solo dos paredes es más funcional que el tradicional de tres; en los planos generales se intenta eludir el tiro frontal , los actores se mueven preferentemente en diagonal y con frecuencia planifican por sí mismos al acercarse a la cámara, estas ,que ya son tres, se adentran en los decorados o buscan tiros a través de las puertas, pasillos e incluso aberturas disimuladas en las paredes hasta el punto de que se hace habitual el juego plano-contraplano; se compone en profundidad buscando primeros términos; queda abolida la obligatoriedad de que todas las secuencias empiecen en plano general de situación ; se olvida el simplista lenguaje de plano medio de cada persona que habla y se juega con el off, con la expresividad de pausas y silencios; se subraya que un plano secuencia no tiene porque ser un plano general sostenido; se defiende que un plano no es un ejercicio aislado de estética fotográfica sino un elemento narrativo según la expresividad del texto y la situación dramática; se experimenta con la profundidad de foco.

La primera modalidad tuvo en ocasiones excelente acogida por parte de un público al que le gustaban los cánones tradicionales de la escena y valoraba la fidelidad a los modos teatrales. La diferencia entre ambos planteamientos se basaba en la filosofía de fondo.

## **CAPITULO 7-ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓN (1958-1962).**

### *7.1 Año de 1958.*

El año 1958 es el primer año en el que podemos acceder a una programación impresa y fiable a través de la revista *Tele-diario*. Dicha revista, que pronto pasará a llamarse *Tele-radio*, es el órgano oficial de difusión de la Dirección General de Radiodifusión. Para estudiar la estructura de la programación nos hemos basado en dicha revista y hemos elaborado las parrillas semanales expuestas íntegramente y extractadas en los capítulos sucesivos.

#### 7.1.1 Parrillas horarias





Enero 6 - 1958

Enero 12 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA INFANTIL							
18:15							Carta de ajuste	18:15
18:30							Presentación del programa	18:30
18:35							Rin-Tin-Tin	18:35
18:45				Carta de ajuste				18:45
19:00	Carta de ajuste			Presentación del programa				19:00
19:03				Rin-tin-tin			Viejo cine cómico	19:03
19:15	Programa infantil extraordinario							19:15
19:20	Largometraje: "Sissi"			Teatro guiñol			El circo: Payasos	19:20
19:30								19:30
19:45				Cine infantil				19:45
20:00		Carta de ajuste	Carta de ajuste	Hazañas de Marianín y Teresa	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Película de aventuras	20:00
20:05								20:05
20:15		Presentación del programa	Presentación del programa	Dibujos a. "EL pájaro loco"	Presentación del programa	Presentación del programa		20:15
20:17		Rin-tin-tin	Rin-tin-tin		Rin-tin-tin	Rin-tin-tin		20:17
20:20			"Aprende un deporte"	"A la rueda, rueda"	Viejo cine cómico	El circo: Moreno y su loro		20:20
20:30	Marionetas de Maese Villarejo	El circo: Sandy	Dibujos animados	El circo: Payasos	"Paso de danza". Clase ballet	Hazañas de Marianín y Teresa		20:30
20:32								20:32
20:40	Rin-tin-tin		Melodías al acordeón				Dios en tu casa. Religioso	20:40
20:45		Viejo cine cómico		"Premio para el más listo"		"Minuto cultural"	Cine brev e documental	20:45
20:50		Lectura del programa de noche						20:50
	PROGRAMA DE NOCHE		PROGRAMA INFANTIL (1)					
20:57		Presentación del prog. Normal	Presentación del prog. Normal	Presentación del prog. Normal	Presentación del prog. Normal			20:57
21:00		Curso de Francés	Curso de Inglés	Curso de Francés	Curso de Inglés	Curso de Francés	"Así va la Liga"	21:00
21:08								21:08
21:10	Música de armónicas		"Minuto cultural"	"Vuelta de horizonte" Inf. Militar		(1) Cine breve infantil		21:10
21:15	"Minuto cultural"	Teatro: Obra de Carlos Arniches			"El tranvía del humor"		Imágenes de la semana	21:15
21:20	"Panorama del deporte"		Enigmas policíacos			(1) Teatro guiñol	"Preguntas al espacio"	21:20
21:35	Cine brev e: Los niños de divierten	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	"Minuto cultural"	El hombre del Tiempo			21:30
21:40	El hombre del Tiempo	Cine Breve		El hombre del Tiempo	Documental: Ciudad univ. Madrid	Cine breve documental	Documental: Truchas y salmones	21:40
21:45	"Cita con la música" esp Reyes			Documental: Ciudad univ. Madrid				21:45
21:50						El hombre del Tiempo		21:50
22:00		"Opine con nosotros"	"Cita en el estudio" Varied.	"La Goleta" Variedades	"La hora Philips". Varied.	"Concierto Promenade"	"Festival Marconi"	22:00
22:12								22:12
22:15	Telediario	"Café cantante"	1- Actuaciones musicales		1- Orq. De los Gansos Cantores	Cine breve documental	1- Orq. Italiana "Tortorella"	22:15
22:20	Resumen especial del año 1957		2- "Personaje misterioso" conc.		2- Miguel Sandoval y Pilarín Srez		2- Cantante Lena Martín	22:20
22:30			3- Cine breve documental		3- La figura de la semana. Entrev.	"Pantalla de la fama"	3- Cacatúas amaestradas	22:30
22:45		Cine documental: "La Alhambra"	4- "Cartel de Toros"		4- "Patrulla de tráfico"	"Fiesta Mayor" Coros y danzas	4- Gila	22:45
22:50					5- Amanda del Llano			22:50
23:00		Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario		23:00
23:10								23:10
23:15	"Cuento de Reyes". Dramático		Teatro: retransmision comedia		"Minuto cultural"	Largometraje	"Aventuras de Sherlock Holmes"	23:15
23:20		Largometraje: "Ana Garibaldi"			Cine breve documental			23:20
23:30	Largometraje: "Tres enamoradas"			Teatro para TV	"La semana bursátil"			23:30
23:40					"Gran salón". Música selecta			23:40
23:55					Cine breve documental		"A vuelta de correo"	23:50
00:00				"Edición especial"	"Edición especial"			00:00
00:05							"Edición especial"	00:05
00:10				Cierre del programa	Cierre del programa		Despedida	00:10
00:15								00:15
00:30			"Edición especial"					00:30
00:45	"Edición especial"	"Edición especial"	Cierre del programa			"Edición especial"		00:45
01:00	Cierre del programa	Cierre del programa				Cierre del programa		01:00

Enero 13 - 1958							Enero 19 - 1958	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
PROGRAMA INFANTIL								
18:15						Carta de ajuste	18:15	
18:20							18:20	
18:30						Presentación del programa Rin-Tin-Tin	18:30	
18:35							18:35	
18:45			Carta de ajuste				18:45	
19:00			Presentación del programa Rin-tin-tin			Viejo cine cómico: Charlot	19:00	
19:03							19:03	
19:15						El circo: Emy, Goty y Cañamón	19:15	
19:20			Teatro guiñol				19:20	
19:30							19:30	
19:45			Cine infantil				19:45	
20:00	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Hazañas de Marianín y Teresa	Carta de ajuste	Carta de ajuste	"Cine para todos"	20:00	
20:05							20:05	
20:15	Presentación del programa Rin-tin-tin	Presentación del programa Rin-tin-tin	Viejo cine cómico	Presentación del programa Rin-tin-tin	Presentación del programa Rin-tin-tin		20:15	
20:17							20:17	
20:20	Marionetas de Maese Villarejo	"Aprende un deporte"	"A la rueda, rueda"	Viejo cine cómico	Hazañas de Marianín y Teresa		20:20	
20:30		"El Acordeón"	El circo: Emy, Goty y Cañamón	"Paso de danza". Clase ballet	"Minuto cultural"		20:30	
20:32						Dios en tu casa	20:32	
20:40	Dibujos animados	Dibujos animados	Dibujos animados			Cine breve documental	20:40	
20:45			"Premio para el más listo"				20:45	
20:50	Viejo cine cómico		"Canciones y guitarras"				20:50	
PROGRAMA DE NOCHE							PROGRAMA INFANTIL (1)	
20:57	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche		20:57	
21:00	Curso de Inglés	Curso de Francés	Curso de Inglés	Curso de Francés	Curso de Inglés	Curso de Francés	21:00	
21:08		"Opine con nosotros"	"Minuto cultural"	"Vuelta de horizonte" Inf. Militar			21:08	
21:10							21:10	
21:15	"Café cantante"		Enigmas policíacos		"El tranvía del humor"	(1) Cine breve infantil	21:15	
21:20		"Minuto cultural"		"Minuto cultural"			21:20	
21:35		El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	(1) Teatro guiñol	21:30	
21:40		Adaptación dramática para TV	Cine breve documental	Cine documental	Cine breve documental		21:40	
21:45	El hombre del Tiempo		"A las diez en mi barrio"	"La Goleta" Variedades	"La hora Philips"	Documental: Toreo a caballo	21:45	
21:50	Cine breve	Cine documental				El hombre del Tiempo	21:50	
22:00		"Cita con la música"	Cine breve documental	1- Tony Leblanc	1- Orq. De los Gansos Cantores	"Mañana, fútbol"	22:00	
22:12				2- Fernando Sancho	2- Joe Laurel, caricato	"Festival Marconi"	22:12	
22:15	"Minuto cultural"			3- Ballet de Moro Landys	3- La figura de la semana. Entrev.	1- Orq. De Silvano Tortorella	22:15	
22:20	Largometraje	Largometraje	"Cartel de Toros"	3- Orquesta Laredo	4- "Patrulla de tráfico"	2- Compañía de marionetas	22:20	
22:25					5- Nita Raya. Canción francesa	3- Danza española	22:25	
22:30			"La Torre de Marfil"				22:30	
22:45			Telediario	Telediario			22:45	
22:50						Imágenes y NO-DO	22:50	
23:00	Telediario	Telediario	"Teatro de ensayo"		"Minuto cultural"		23:00	
23:10					Cine breve documental	"Aventuras de Sherlock Holmes"	23:10	
23:15					"La semana bursátil"		23:15	
23:20					"Gran salón". Música selecta		23:20	
23:30							23:30	
23:40					"Edición especial"	"A vuelta de correo"	23:40	
23:50						"Edición especial"	23:50	
00:00					Cierre de la emisión	Cierre del programa	00:00	
00:05							00:05	
00:10							00:10	
00:15	"Edición especial"						00:15	
00:30	Cierre del programa	"Edición especial"					00:30	
00:40		Cierre del programa					00:40	
01:00						"Edición especial"	01:00	
						Cierre del programa		

Enero 20 - 1958							Enero 26 - 1958	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
PROGRAMA INFANTIL								
18:15						Carta de ajuste	18:15	
18:20							18:20	
18:30						Presentación del programa	18:30	
18:35						Cine en episodios	18:35	
18:45			Carta de ajuste				18:45	
19:00			Presentación del programa			Viejo cine cómico: Charlot	19:00	
19:03			Cine en episodios				19:03	
19:15						El circo: Payasos	19:15	
19:20			Teatro guiñol				19:20	
19:30							19:30	
19:45			Cine infantil: Laurel & Hardy				19:45	
20:00	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Hazañas de Marianín y Teresa	Carta de ajuste	Carta de ajuste	"Cine para todos"	20:00	
20:05							20:05	
20:15	Presentación del programa	Presentación del programa	Viejo cine cómico	Presentación del programa	Presentación del programa		20:15	
20:17	Rin-tin-tin	Rin-tin-tin		Cine en episodios	Cine en episodios		20:17	
20:20	Marionetas de Maese Villarejo	"Aprende un deporte"	"A la rueda, rueda"	Viejo cine cómico: "Charlot"	El circo: Acróbatas cómicos		20:20	
20:30							20:30	
20:32	Documental breve	El circo: Payasos	El circo: Payasos	"Paso de danza". Clase ballet		"Dios en tu casa"	20:32	
20:40	Cine infantil	Viejo cine cómico	Dibujos animados	Dibujos animados	Hazañas de Marianín y Teresa	Cine breve documental	20:40	
20:45			"Premio para el más listo"				20:45	
20:50					"Minuto cultural"		20:50	
PROGRAMA DE NOCHE			PROGRAMA INFANTIL (1)					
20:57	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche		20:57	
21:00	Curso de Inglés	Curso de Francés	Curso de Inglés	Curso de Francés	Curso de Inglés	Curso de Francés	"Así va la Liga" Matias Prats	
21:08							21:08	
21:10		"Desde mi butaca" Crítica cine	"Minuto cultural"	"Minuto cultural"		Viejo cine cómico	21:10	
21:15				"Vuelta de horizonte" Inf. Militar			21:15	
21:20	NO-DO		¡Buenas noches, amigos!		"El tranvía del humor"		21:20	
21:35	"Minuto cultural"				El hombre del Tiempo	"Mañana, fútbol"	"Preguntas al espacio"	
21:40	Trio "Globe Trotters"	"Minuto cultural"			Cine breve documental	El hombre del Tiempo	21:40	
21:45	Cine breve documental	Cine documental	El hombre del Tiempo			Cine breve documental	Cine documental	
21:55	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	Cine breve documental	El hombre del Tiempo			21:55	
22:00	Enigma policíaco	Adaptación dramática para TV	"A las diez en mi barrio"	"La Goleta" Variedades	"La hora Philips"	"Teatro Apolo"	"Festival Marconi"	
22:12							22:12	
22:15				1- Tony Leblanc y Fer. Sancho	1- Ballet de Triana	Cine breve documental	22:15	
22:20	Cine breve documental	Cine breve documental	Cine breve documental	2- Orq. "Los fachendas"	3- La figura de la semana. Entrev.		22:20	
22:30	"Café cantante"	"Cita con la música"		3- Fpe. Kind, Mourad, y Ramírez	4- "Patrulla de tráfico"	"Los Tele-Rodríguez"	22:30	
22:45			"Cartel de Toros"	3- Sarita Montiel	4- "Los Spencer"	"Pantalla de la fama"	22:45	
22:50							22:50	
23:00	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Imágenes y NO-DO	
23:10							23:10	
23:15	Largometraje	Largometraje	"Teatro en la TVE"	"Entre nosotras". Prog femenino	"Minuto cultural"	Largometraje	23:15	
23:20					Cine breve documental		"Aventuras de Sherlock Holmes"	
23:30				"Meridiano de la canción"	"La semana bursátil"		23:30	
23:40					"Música para todos vosotros"		23:40	
23:50							23:50	
00:00			"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"		"Tele-Club"- A vuelta de correo	
00:05							"Edición especial"	
00:10			Cierre del programa	Cierre de la emisión	Cierre del programa		Cierre del programa	
00:15							00:15	
00:30							00:30	
00:40	"Edición especial"	"Edición especial"					00:40	
00:50	Cierre del programa	Cierre del programa					00:50	



Febrero 3 - 1958		Febrero 9 - 1958						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
PROGRAMA INFANTIL								
18:15						Carta de ajuste	18:15	
18:20							18:20	
18:30						Presentación del programa inf.	18:30	
18:35						"Los cuentos de Tía Rosario"	18:35	
18:45			Carta de ajuste			"El Imperio fantasma" (XVI)	18:45	
19:00			Presentación del programa				19:00	
19:03			"El Imperio fantasma"				19:03	
19:15						Viejo cine cómico	19:15	
19:20			Teatro guiñol				19:20	
19:30						Cine documental infantil	19:30	
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Cine infantil: Laurel & Hardy	Carta de ajuste	Carta de ajuste	El circo: Payasos	19:45	
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación del programa	"Cine para todos"	20:00	
20:05	"El Imperio fantasma"	"El Imperio fantasma"	Hazañas de Marianín y Teresa	"El Imperio fantasma"	"El Imperio fantasma" (XV)		20:05	
20:15			Viejo cine cómico: "Charlot"				20:15	
20:17				"Cuando tengas 20 años"	<b>"Érase una vez..."</b>		20:17	
20:20	Guiñol de Maese Villarejo	El Circo	"Aprende un deporte"	Viejo cine cómico: Jaimito	relatos escenificados para niños		20:20	
20:30							20:30	
20:32	Cine cómico: "Charlot"			El circo: Payasos	"Paso de danza". Clase ballet	"Dios en tu casa"	20:32	
20:40				Dibujos animados		Cine breve documental	20:40	
20:45	Cine documental	Viejo cine cómico. Laurel & Hardy	Cine infantil	"Premio para el más listo"	Dibujos animados	"La feria de los inventos"	20:45	
20:50							20:50	
PROGRAMA DE NOCHE								
20:57	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche		20:57	
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	"Sorteo señores espectadores"	21:00
21:08							21:08	
21:10		"Desde mi butaca" Crítica cine	"Minuto cultural"		Cine breve documental	"Pantalla de la fama"	21:10	
21:15	"Minuto cultural"			Adaptación para TV			"Actualidad deportiva" M. Prats	21:15
21:20	"¡Qué felices somos!" humor	"A mesa y mantel". Cocina	"Cartel de Toros"		"Tengo un libro en las manos"	"Los Tele-Rodríguez"	"Preguntas al espacio"	21:20
21:30							21:30	
21:40	NO-DO B, de estreno	Cine breve documental	Cine documental	Cine documental	Cine breve documental	Cine documental	21:40	
21:45		¡Buenas noches, amigos!	"A las diez en mi barrio"	"La Goleta" Variedades	"La hora Philips"	"Club del Sábado"	21:45	
21:50	"A la luz de las estrellas"						21:50	
22:00							"Festival Marconi"	22:00
22:12							22:12	
22:15							22:15	
22:20		Cine breve documental	"La torre de marfil"				22:20	
22:30		"Teatro en la TVE"				"Teatro Apolo"	22:30	
22:45							22:45	
22:50							22:50	
23:00	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	"Imágenes de estreno" NO-DO	23:00
23:10							23:10	
23:15	Largometraje	Largometraje	"Café cantante"	"Entre nosotras"	"Imagen de una vida"	Largometraje	23:15	
23:20							Casos del "Padre Brown"	23:20
23:30							23:30	
23:45					"Música para todos v osotros"	"Tele-Club"- A vuelta de correo	23:45	
23:50			"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"		23:50	
00:00			Cierre del programa	Cierre de la emisión	Cierre del programa	"Edición especial"	00:00	
00:05							00:05	
00:10						Cierre del programa	00:10	
00:15							00:15	
00:20							00:20	
00:30							00:30	
00:45	"Edición especial"	"Edición especial"			"Edición especial"		00:45	
00:55	Cierre del programa	Cierre del programa			Cierre del programa		00:55	

Febrero 10 - 1958

Febrero 16 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA INFANTIL							
18:15							Carta de ajuste	18:15
18:20								18:20
18:30							Presentación del programa inf.	18:30
18:35							"El mundo en que tú vives"	18:35
18:45				Carta de ajuste			Largometraje	18:45
19:00				Presentación del programa				19:00
19:03				Guiñol de Maese Villarejo				19:03
19:15								19:15
19:20				Dibujos animados				19:20
19:30							Cine documental infantil	19:30
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Hazañas de Marianín y Teresa	Carta de ajuste	Carta de ajuste	"Los cuentos de Tía Rosario"	19:45
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación del programa		20:00
20:05	Guiñol de Maese Villarejo	El Circo	"Aprende un deporte"	Cine para niños	"Cuando tengas 20 años"	"Érase una vez..."	"El rayo del terror" (IV)	20:05
20:15				"A la rueda, rueda"		"El rayo del terror" (III)		20:15
20:17								20:17
20:20	"El Imperio fantasma" (XVII)	"El Imperio fantasma"	"El Imperio fantasma" (XIX)	"El rayo del terror" (I)	"El rayo del terror" (II)			20:20
20:30						Francés para todos		20:30
20:32							"Dios en tu casa"	20:32
20:40	"Tengo un libro en las manos"		"La feria de los inventos"	"Premio para el más listo"	Cine para niños		Cine breve documental	20:40
20:45		Cine para niños	Cine para niños	Viejo cine cómico		Largometraje		20:45
20:50							"Actualidad deportiva" M. Prats	20:50
	PROGRAMA DE NOCHE							
20:57	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche			20:57
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos			21:00
21:08							"Preguntas al espacio"	21:08
21:10	Cine documental				Cine breve documental			21:10
21:15		"A mesa y mantel". Cocina	"Imagen de una vida"	"Teatro breve"				21:15
21:20	"¡Qué felices somos!" humor							21:20
21:30		¡Buenas noches, amigos!			"Pieza breve"			21:30
21:40			Cine documental	Cine documental				21:40
21:45					Cine documental			21:45
21:50	"Cartel de Toros"	Cine breve documental	"Desde mi butaca" Crítica cine				Cine breve documental	21:50
22:00							"Sorteo señores espectadores"	22:00
22:05	"Diario hablado"	"Diario hablado"	"Diario hablado"	"Diario hablado"	"Diario hablado"	"Diario hablado"		22:05
22:15	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario		22:15
22:20							"Vitrina"	22:20
22:30	Largometraje	Largometraje	"Así es mi barrio"	"La Goleta" Variedades	"La hora Philips"	"Los Tele-Rodríguez"	"Hacia la fama" ( Marconi )	22:30
22:45								22:45
22:50						Cine breve		22:50
23:00			Cine cortometraje	Cine cortometraje	"Patrulla de tráfico"	"Club del Sábado"		23:00
23:10								23:10
23:15								23:15
23:20								23:20
23:30			"Café cantante"	"Entre nosotras"	Cine breve		"Fila cero" Teatro en la TV	23:30
23:45					"Música para todos v osotros"			23:45
23:50								23:50
00:00	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Teatro Real"	"Edición especial"	00:00
00:05								00:05
00:10	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa		Cierre del programa	00:10
00:15								00:15
00:20								00:20
00:30								00:30
00:45						"Edición especial"		00:45
00:55						Cierre del programa		00:55



Febrero 24 - 1958

Marzo 2 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA INFANTIL							
18:15							Carta de ajuste	18:15
18:30							Presentación del programa inf.	18:30
18:35							"El mundo en que tú vives"	18:35
18:45							Largometraje	18:45
19:00								19:00
19:03								19:03
19:20								19:20
19:30								19:30
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Hazañas de Marianín y Teresa	Carta de ajuste	Carta de ajuste	"Colorín, colorado" Cuentos	19:45
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación del programa		20:00
20:05	Guiñol de Maese Villarejo	El Circo	"Aprende un deporte"	Cine para niños	"Cuando tengas 20 años"	"Érase una vez..." Relatos niños	"El rayo del terror" (XVII)	20:05
20:15				"A la rueda, rueda"		"El rayo del terror" (XVI)		20:15
20:17								20:17
20:20	"El rayo del terror" (XI)	"El rayo del terror" (XII)	"El rayo del terror" (XIII)	"El rayo del terror" (XIV)	"El rayo del terror" (XV)	Francés para todos		20:20
20:30						Largometraje		20:30
20:32							"El Día del Señor"	20:32
20:40	Pequeños conjuntos: música		"La feria de los inventos"	"Premio para el más listo"	"Paso de danza"			20:40
20:45		Cine para niños	Cine para niños	Viejo cine cómico	Cine para niños			20:45
20:50							Cine breve	20:50
	PROGRAMA DE NOCHE							
20:57	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche	Lectura del programa de noche			20:57
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos		"Actualidad deportiva" M. Prats	21:00
21:08								21:08
21:10	"Tengo un libro en las manos"	Cine breve documental		"Teatro breve"	Cine breve documental			21:10
21:15			"Imagen de una vida"				"Meridianos musicales"	21:15
21:20		"A mesa y mantel". Cocina			"Música para todos vosotros"		"Preguntas al espacio"	21:20
21:30	Cine breve documental	¡Buenas noches, amigos!	Cine documental	Cine documental	Historia de la Aviación		Imágenes en estreno	21:30
21:40	"Vitrina" femenino						Cine breve	21:40
21:45			"Desde mi butaca" Crítica cine				"Sorteo señores espectadores"	21:45
21:50	"¡Qué felices somos!" humor							21:50
22:00								22:00
22:05	"Diario hablado"	"Diario hablado"	"Diario hablado"	"Diario hablado"	"Diario hablado"	"Diario hablado"		22:05
22:15	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario		22:15
22:20								22:20
22:30	Largometraje	Largometraje	"Así es mi barrio"	"La Goleta" Variedades	"La hora Philips"	"Los Tele-Rodríguez"	Cine documental	22:30
22:45							"Esta noche en Madrid"	22:45
22:50								22:50
23:00			Cine cortometraje	Cine cortometraje	"El personaje de la semana"	Cine breve		23:00
23:10					"Patrulla de tráfico"	"Club del Sábado"		23:10
23:15					"Galería de estrellas"			23:15
23:20								23:20
23:30			"Café cantante"	"Entre nosotras"	Cine breve		"Fila cero" Teatro en TV	23:30
23:45								23:45
23:50								23:50
00:00	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Teatro Apolo"	"Edición especial"	00:00
00:05								00:05
00:10	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa		Cierre del programa	00:10
00:30								00:30
00:45								00:45
00:55								00:55
01:10						"Edición especial"		01:10
01:20						Cierre del programa		01:20





Marzo 10 - 1958							Marzo 16 - 1958	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
PROGRAMA INFANTIL								
18:15						Carta de ajuste	18:15	
18:30						Presentación del programa inf.	18:30	
18:35						"El mundo en que tú vives"	18:35	
18:45						Largometraje	18:45	
19:00							19:00	
19:03							19:03	
19:20							19:20	
19:30							19:30	
19:45							19:45	
20:00							20:00	
20:05							20:05	
20:15							20:15	
20:17							20:17	
20:20							20:20	
20:30							20:30	
20:32							20:32	
20:40							20:40	
20:45							20:45	
20:50							20:50	
PROGRAMA DE NOCHE								
20:57							20:57	
21:00							21:00	
21:08							21:08	
21:10							21:10	
21:15							21:15	
21:20							21:20	
21:30							21:30	
21:40							21:40	
21:45							21:45	
21:50							21:50	
22:00							22:00	
22:10							22:10	
22:15							22:15	
22:20							22:20	
22:30							22:30	
22:45							22:45	
22:50							22:50	
23:00							23:00	
23:10							23:10	
23:15							23:15	
23:20							23:20	
23:30							23:30	
23:45							23:45	
23:50							23:50	
00:00							00:00	
00:05							00:05	
00:10							00:10	
00:20							00:20	
00:30							00:30	
00:45							00:45	
00:55							00:55	
01:10							01:10	
01:20							01:20	







Abril 7 - 1958		Abril 13 - 1958				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
PROGRAMA INFANTIL						
17:45						Carta de ajuste
18:00						Presentación del programa inf.
18:05						"En aquel tiempo" Biblia
18:15						"La flecha sagrada" (II)
18:35						
18:45			Carta de ajuste			"Aventuras en el futuro"
19:00			Presentación del programa inf.			Largometraje
19:03			Guñol			
19:20			Cine cómico			
19:30			Hazañas de Marianín y Teresa			
19:45			Cine en episodios			
20:00	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	
20:05	Presentación del programa	Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación del programa	
20:15	Guñol	"El Circo"		Teatro infantil	"Cuando tengas 20 años"	"El Día del Señor"
20:17		Cine en episodios	"Premio para el más listo"		"La flecha sagrada" (I)	
20:20				Cine en episodios		
20:30	Cine cómico					"Imagen de una vida"
20:35	"Aprende un deporte"					
20:40		Cine cómico			Francés para todos	
20:45	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque		"Preguntas al espacio"
20:50					Largometraje	
20:55	PROGRAMA NORMAL					
20:57						
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	
21:08						
21:10	"Los Tele-Rodríguez"	"Campos y Paisajes"	"Recuerde usted" Telefilm		"Tele Match"	"Preguntas al espacio"
21:15	Telecine				"Zafarrancho de combate"	
21:20					"¿Quién soy yo?"	"Revista del Domingo"
21:30	"A mesa y mantel"	"Así es mi barrio"	"Tempestad de ideas"		"Pruebe su saber"	"Actualidad deportiva"
21:40					Historia de la Aviación	"Los toros"
21:45	"Fiesta Brava"		"Ríase con nosotros"			"A vuelta de correo"
21:50	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Sorteo abonados Telediario
22:00	Largometraje	Largometraje	"Te quiero, Lucy"	"La hora Philips"		"Identificación criminal"
22:10			"Trastienda de librería"	"Entrevista de la semana"	"Club del sábado"	
22:15			"El vagabundo" Teatro para TV	"Patrulla de tráfico"		"Hacia la fama"
22:20				"Galería de estrellas"	"Yo te quiero, Lucy"	
22:30						
22:45						
22:50						
23:00						
23:10						
23:15						
23:20						
23:30	"Edición especial"	"Fila cero" Teatro en directo			"Teatro Real"	
23:45						
23:50						
00:00	Cierre del programa	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"		"A vuelta de correo"
00:05						
00:10	Cierre del programa		Cierre del programa	Cierre del programa		Cierre del programa
00:15						
00:30						
00:45					"Edición especial"	
00:55					Cierre del programa	
01:10						
01:20						

Abril 14 - 1958		Abril 20 - 1958				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
PROGRAMA INFANTIL						
17:45						Carta de ajuste
18:00						Presentación del programa inf.
18:05						"En aquel tiempo" Biblia
18:15						"La flecha sagrada" episodio IX
18:35						
18:45			Carta de ajuste			"Aventuras en el futuro"
19:00			Presentación del programa inf.			Largometraje
19:03			Guiñol			
19:20			Cine infantil			
19:30			Hazañas de Marianín y Teresa			
19:45			"La flecha sagrada" (VI)	Carta de ajuste	Carta de ajuste	
20:00	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Presentación del programa	Presentación del programa	
20:05	Presentación del programa	Presentación del programa		"Érase una vez..."	"Cuando tengas 20 años"	
20:15	Estrellas en miniatura	"El Circo"		"La flecha sagrada" (VII)	"La flecha sagrada" episodio VIII	"El Día del Señor"
20:17	"La flecha sagrada" episodio IV	"La flecha sagrada" episodio V	"Premio para el más listo"			
20:20						
20:30					Francés para todos	"Imagen de una vida"
20:35	"Aprende un deporte"			La feria de los inventos		
20:40						
20:45	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque		"Preguntas al espacio"
20:50					Almanaque	
20:55	PROGRAMA NORMAL					
20:57						
21:00	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Largometraje	
21:08						
21:10	"Los Tele-Rodríguez"	"El futuro ha empezado"	"Recuerde usted" Telefilm			"Preguntas al espacio"
21:15				"Tele Match" Concursos		
21:20				"Zafarrancho de combate"		"Revista del Domingo"
21:30				"¿Quién soy yo?"		"Actualidad deportiva"
21:40	"A mesa y mantel"	"Así es mi barrio"	"Tempestad de ideas"	"Pruebe su saber"		"Los toros"
21:45						"A vuelta de correo"
21:50						Sorteo abonados Telediario
22:00	"Fiesta Brava"		"Ríase con nosotros"	Historia de la Aviación		"Identificación criminal"
22:10						
22:15	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	
22:20						
22:30	Largometraje	Largometraje	"Trastienda de librería"	"La hora Philips"		
22:45				"Entrevista de la semana"	"Club del sábado"	"Hacia la fama"
22:50				"Patrulla de tráfico"		
23:00		"Fila cero" Teatro en directo	Teatro breve	"Galería de estrellas"	"Yo te quiero, Lucy"	
23:10						
23:15						
23:20						
23:30			"Música para todos v osotros"	Cine documental		
23:45				"Entrevius con el pasado"	"Teatro Apolo" Zarzuela	
23:50						
00:00	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"		"A vuelta de correo"
00:05						
00:10	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa		Cierre del programa
00:15						
00:30					"Edición especial"	
00:45					Cierre del programa	
00:55						
01:10						
01:20						





Abril 28 - 1958

Mayo 4 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE TARDE							
14:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:45
15:00	Presentación del prog. de tarde	Presentación del programa	Presentación del prog. de tarde	Presentación del prog. de tarde	Presentación del prog. de tarde	Presentación del prog. de tarde	Presentación del prog. de tarde	15:00
15:05	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque	15:05
15:10	Telediarario 1ª edición	Walter y sus mil melodías	"Reto a su vista" concurso	"Vuestros hijos" puericultura	"Vida católica"	"Crítica de teatro"	"Teletrónica" Feria Bruselas	15:10
15:15	Telediarario 1ª edición	Telediarario 1ª edición	Telediarario 1ª edición	Telediarario 1ª edición	Telediarario 1ª edición	Telediarario 1ª edición		15:15
15:35	"El último disco" noticias música	"Crítica de cine"	"Pequeños conjuntos"					15:35
15:45				"Música para todos"	Solistas instrumentales	"Quiosco de música" Banda	"Música del domingo"	15:45
15:50	Cine breve	Cine breve	Cine breve		Cine breve			15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	PROGRAMA DE NOCHE INFANTIL							
16:45							Carta de ajuste	16:45
17:00							Presentación del prog. Infantil	17:00
17:05							Largometraje	17:05
18:45				Carta de ajuste				18:45
19:00				Presentación del programa			"Diego Valor" - Aventuras futuro	19:00
19:03				Guiñol de Maese Villarejo				19:03
19:10				Cine en episodios				19:10
19:25				Hazañas de Marianín y Teresa				19:25
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	"Premio para el más listo"	Carta de ajuste	Carta de ajuste		19:45
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Antología del Cine cómico	Presentación del programa	Presentación del programa	Pres. del programa de noche	20:00
20:05	Guiñol de Maese Villarejo	Cine en episodios	"El Circo"		"Érase una vez..." Teatro infantil	"Cuando tengas 20 años"	"El Día del Señor"	20:05
20:15	Cine en episodios		Cine cómico		Cine en episodios	Cine en episodios		20:15
20:35		Cine cómico	Cine en episodios		La feria de los inventos		"Imagen de una vida"	20:35
20:40						Francés para todos		20:40
20:45	Cine cómico	"Aprende un deporte"			"El Dos de Mayo" para niños		"Preguntas al espacio"	20:45
20:50								20:50
20:55	PROGRAMA DE NOCHE NORMAL							20:55
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Largometraje		21:00
21:08								21:08
21:10	Cine breve documental	"Los Tele-Rodríguez"	"El futuro ha comenzado"	"Recuerde usted" Telefilm	"Tele-Match" Concursos			21:10
21:30	"Café cantante"						"Identificación criminal"	21:30
21:40		"A mesa y mantel"						21:40
21:45	"Telcine"		"Así es mi barrio"					21:45
22:00	"Tengo un libro en las manos"	"Fiesta Brava"		"Ríase con nosotros"	"Historia de la Aviación"		"Buena suerte" Sorteo abonados	22:00
22:10								22:10
22:15	Telediarario 2ª edición	Telediarario 2ª edición	Telediarario 2ª edición	Telediarario 2ª edición	Telediarario 2ª edición	Telediarario 2ª edición	"Revista del Domingo"	22:15
22:20							"Actualidad deportiva"	22:20
22:30	Largometraje	Largometraje	"Te quiero, Lucy"	"Trastienda de librería"	"La hora Philips"		"Información taurina"	22:30
22:45					"Entrevista de la semana"	"Club del sábado"	"A vuelta de correo"	22:45
22:50					"Patrulla de tráfico"		"Hacia la fama"	22:50
23:00			Teatro en directo en TVE	Espacio teatral en TVE	"Galería de estrellas"			23:00
23:30				"Carta de América"				23:30
23:45					"Entrevista con el pasado" Teatro	"Teatro Real" - Ópera		23:45
23:50								23:50
00:00	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"		Cierre de la emisión	00:00
00:05								00:05
00:10	Cierre de la emisión	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa			00:10
00:30						"Edición especial"		00:30
00:45						Cierre del programa		00:45

Mayo 5 - 1958							Mayo 11 - 1958	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
PROGRAMA DE TARDE								
14:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	
15:00	Presentación del prog. de tarde	Presentación del programa	Presentación del prog. de tarde	Presentación del prog. de tarde	Presentación del prog. de tarde	Presentación del prog. de tarde	Presentación del prog. de tarde	
15:05	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque	Almanaque	
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	"Teletrónica" actualidad	
15:35	"El último disco" noticias música	Walter y sus mil melodías	"Reto a su vista" concurso	"Música para todos"	"Vida católica"	"Una figura y una voz	"El teatro"	
15:45			"Crítica de cine"	"Vuestros hijos" puericultura	Solistas instrumentales	"Kiosco de música"	"Música de domingo"	
15:50								
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	
PROGRAMA DE NOCHE INFANTIL								
17:45							Carta de ajuste	
18:00							Presentación del prog. Infantil	
18:05							"En aquel tiempo"	
18:15							Cine en episodios	
18:25							Largometraje	
18:45								
19:00				Carta de ajuste				
19:03				Presentación del programa				
19:10				Guiñol de Maese Villarejo				
19:25				Cine en episodios			"Diego Valor" - Aventuras futuro	
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste		
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Hazañas de Marianín y Teresa	Presentación del programa	Presentación del programa	Pres. del programa de noche	
20:05	Guiñol de Maese Villarejo	"Aprende un deporte"	"El Circo"		Cine en episodios	"Cuando tengas 20 años"	"El Día del Señor"	
20:15	Cine en episodios	Cine en episodios		"Premio para el más listo"		Cine en episodios	"Imagen de una vida"	
20:30	El Circo	"Aviación" El mundo del aire	Cine en episodios		"Érase una vez..." Teatro infantil			
20:35								
20:45	Antología del cine cómico				Cine cómico	Francés para todos		
20:50							"Preguntas al espacio"	
20:55	PROGRAMA DE NOCHE NORMAL							
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Largometraje		
21:08								
21:15		"Los Tele-Rodríguez"	"El futuro ha comenzado"	"Recuerde usted" Telefilm	"Tele-Match" Concursos		"Identificación criminal"	
21:30	"Café cantante"							
21:40								
21:45		"A mesa y mantel"	"Así es mi barrio"					
22:00	"Tengo un libro en las manos"	"Fiesta Brava"		"Riase con nosotros"	"Historia de la Aviación"		"Buena suerte" Sorteo abonados	
22:10								
22:15	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	"Revista del Domingo"	
22:20							"Actualidad deportiva"	
22:30	Largometraje	Largometraje	"Te quiero, Lucy"	"Trastienda de librería"	"La hora Philips"	Retransmisión exterior eventual	"Información taurina"	
22:45					"Entrevista de la semana"		"A vuelta de correo"	
22:50					"Patrulla de tráfico"		"Hacia la fama"	
23:00			"Campos y paisajes"	"Carta de América"	"Galería de estrellas"			
23:30			Teatro en TVE	Espacio teatral en TVE		"Teatro Apolo"		
23:45					"Familia de extraños" serie españ.			
23:50								
00:00	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"			
00:05								
00:15	Cierre de la emisión	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa		Cierre de la emisión	
00:30						"Edición especial"		
00:45						Cierre del programa		

Mayo 12 - 1958

Mayo 18 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE TARDE							
14:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:45
15:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	15:00
15:05	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	15:05
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	"Telecrónica" Imagen actualidad	15:15
15:35			Recital de piano	"Música para todos vosotros"	"Vida católica"	"La figura y la voz"	"El teatro"	15:35
15:45	"El último disco"	Walter y sus cien mil melodías	"El cine" crítica y comentarios	"Vuestros hijos"	Walter y sus cien mil melodías	"Kiosco de música"	"Música de domingo"	15:45
15:50								15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	PROGRAMA DE NOCHE INFANTIL							
17:45							Carta de ajuste	17:45
18:00							Presentación del prog. Infantil	18:00
18:05							"En aquel tiempo"	18:05
18:15							Cine en episodios	18:15
18:25							Largometraje	18:25
18:45				Carta de ajuste				18:45
19:00				Presentación del programa				19:00
19:03				Guiñol				19:03
19:10				Cine en episodios				19:10
19:25							"Diego Valor" aventuras espacio	19:25
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Cine cómico	Carta de ajuste	Carta de ajuste		19:45
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación del programa	Pres. del programa de noche	20:00
20:05	Guiñol	"Aprende un deporte"	"El Circo"	Prestidigitación	Cine en episodios	"Hombres audaces"	"El Día del Señor"	20:05
20:15	Cine en episodios	Cine en episodios	Cine en episodios		Cine cómico	Cine en episodios	"Imagen de una vida"	20:15
20:30	El Circo	"Aviación"	"Oliverio Twist" capítulo II	"Premio para el más listo"	"Érase una vez..." Jaime de Ar.			20:30
20:35								20:35
20:45	Cine cómico			"Estudio fotográfico"		Francés para todos		20:45
20:50						Largometraje		20:50
20:55							"Preguntas al espacio"	20:55
	PROGRAMA DE NOCHE NORMAL							
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos			21:00
21:08								21:08
21:15		"Los Tele-Rodríguez"	"El futuro ha comenzado"	"Recuerde usted" Telef ilm	"Tele-Match" Concursos		"Identificación criminal"	21:15
21:30	"Café cantante"							21:30
21:40								21:40
21:45		"A mesa y mantel"	"Así es mi barrio"					21:45
22:00	"Tengo un libro en las manos"	"Fiesta Brava"		"Ríase con nosotros"	"Historia de la aviación americ"		"Buena suerte" Sorteo abonados	22:00
22:10								22:10
22:15	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	"Revista del Domingo"	22:15
22:20							"Actualidad deportiva"	22:20
22:30	Largometraje	Largometraje	"Te quiero, Lucy"	"Trastienda de librería"	"La hora Philips"	"Club del sábado"	"Los toros"	22:30
22:45					"Personaje de la semana"		"A vuelta de correo"	22:45
22:50					"Patrulla de tráfico"		"Hacia la fama"	22:50
23:00			Teatro en TVE	"Carta de América"	"Galería de estrellas"			23:00
23:30				Teatro en la TVE		"Teatro Real" Gran ópera		23:30
23:45					"Familia de extraños" serie españ.			23:45
23:50								23:50
00:00	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"			00:00
00:05								00:05
00:15	Cierre de la emisión	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa		Cierre de la emisión	00:15
00:30						"Edición especial"		00:30
00:45						Cierre del programa		00:45

Mayo 19 - 1958

Mayo 25 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE TARDE							
14:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:45
15:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	15:00
15:05	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	15:05
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	"Telecrónica"	15:15
15:35	Teatro brve		"El cine" crítica y comentarios	"Música para todos vosotros"	"Vida católica"	"Una figura y una voz"	"El teatro"	15:35
15:45		Walter y sus cien mil melodías	Recital de piano	"Vuestros hijos"	Walter y sus cien mil melodías	"Kiosco de música"	"Música de domingo"	15:45
15:50								15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	PROGRAMA DE NOCHE INFANTIL							
17:45			Retransmision de Toros	Retransmision de Toros	Retransmision de Toros		Retransmision de Toros	17:45
18:00								18:00
18:05								18:05
18:15								18:15
18:25								18:25
18:45								18:45
19:00								19:00
19:03								19:03
19:10								19:10
19:25								19:25
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		19:45
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Pres. del programa de noche	20:00
20:05	Guiñol	"Aprende un deporte"	"El Circo"	Cine cómico	Cine en episodios	"Hombres audaces"	"Diego Valor" aventuras espacio	20:05
20:15	Cine en episodios	Cine en episodios	Cine en episodios	Cine en episodios	"Érase una vez..." Jaime de Ar.	Cine en episodios		20:15
20:30	El Circo	"Aviación"	"Oliverio Twist" capítulo III	"Premio para el más listo"	Cine cómico		"El Día del Señor"	20:30
20:35						Francés para todos		20:35
20:45	Cine cómico			"Estudio fotográfico"	"La feria de los inventos"	Largometraje	"Imagen de una vida"	20:45
20:50								20:50
20:55	PROGRAMA DE NOCHE NORMAL							20:55
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos			21:00
21:08								21:08
21:15		"Los Tele-Rodríguez"	"El futuro ha comenzado"	"Recuerde usted" Telef ilm	"Tele-Match" Concursos		"Preguntas al espacio"	21:15
21:30	"Café cantante"						"Identificación criminal"	21:30
21:40			"Así es mi barrio"					21:40
21:45		"A mesa y mantel"						21:45
22:00	"Tengo un libro en las manos"	"Fiesta Brava"		"Ríase con nosotros"	"Hist. de la aviación americana"		"Buena suerte" Sorteo abonados	22:00
22:10								22:10
22:15	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	"Revista del Domingo"	22:15
22:20							"Actualidad deportiva"	22:20
22:30	Carta de PLEXMAR	Largometraje	"Te quiero, Lucy"	"Trastienda de librería"	"La hora Philips"	"Club del sábado"	"Los toros"	22:30
22:45	Especial Feria del Átomo				"Personaje de la semana"		"A vuelta de correo"	22:45
22:50			"Campos y paisajes"		"Patrulla de tráfico"			22:50
23:00				"Galería de arte"	"Galería de estrellas"		"Hacia la fama"	23:00
23:30			Teatro en directo en TVE	Teatro en directo en TVE		"Teatro Apolo" Zarzuela		23:30
23:45					"Familia de extraños" serie españ.			23:45
23:50								23:50
00:00	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"			00:00
00:05								00:05
00:15	Cierre de la emisión	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa	Cierre del programa		Cierre de la emisión	00:15
00:30						"Edición especial"		00:30
00:45						Cierre del programa		00:45

Mayo 26 - 1958

Junio 1 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE TARDE							
14:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:45
15:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	15:00
15:05	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	15:05
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	"Telecrónica" Revista fílmica	15:15
15:35	Teatro breve	Música de sobremesa	"El cine" crítica y comentarios	"Música para todos vosotros"	"Vida católica"	"Una figura y una voz"	"El teatro"	15:35
15:45			Escena breve		Música de sobremesa	"Kiosco de música"	"Música de domingo"	15:45
15:50				"Vuestros hijos"				15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	PROGRAMA DE NOCHE INFANTIL							
17:45							Carta de ajuste	17:45
18:00							Pres. del programa infantil	18:00
18:05							Película de aventuras	18:05
18:15								18:15
18:25								18:25
18:45				Carta de ajuste				18:45
19:00				Presentación del programa				19:00
19:03				Cine cómico				19:03
19:10				Cine en episodios				19:10
19:25				"Premio para el más listo"				19:25
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	"Diego Valor" aventuras espacio	19:45
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Retransmisión deportiva a diferido	Presentación del programa	Presentación del programa		20:00
20:05	Guiñol	"Aprende un deporte"	"El Circo"		Cine en episodios	"Hombres audaces"		20:05
20:15	Cine en episodios	Cine en episodios	Cine en episodios		"Érase una vez..." Jaime de Ar.	Cine en episodios		20:15
20:30	Cine cómico	"Aviación"	"Oliverio Twist" capítulo IV		Cine cómico		"El Día del Señor"	20:30
20:35	El Circo					Francés para todos		20:35
20:45					"La feria de los inventos"	Largometraje	"Imagen de una vida"	20:45
20:50								20:50
20:55	PROGRAMA DE NOCHE NORMAL							
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos		Inglés para todos			21:00
21:08								21:08
21:15		"Los Tele-Rodríguez"	"El futuro ha comenzado"		"Tele-Match" Concursos		"Preguntas al espacio"	21:15
21:30	"Café cantante"			"Recuerde usted" Telefilm			"Identificación criminal"	21:30
21:40								21:40
21:45		"A mesa y mantel"	"Así es mi barrio"					21:45
22:00	"Tengo un libro en las manos"	"Fiesta Brava"		"Ríase con nosotros"	Telefilm		"Buena suerte" Sorteo abonados	22:00
22:10								22:10
22:15	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	"Trastienda de librería"	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	<b>Revista del Domingo (I)</b>	22:15
22:20							"Actualidad deportiva"	22:20
22:30	Carta de PLEXIMAR	Largometraje	"Te quiero, Lucy"	Carta de Hispanoamérica	<b>"La hora Philips"</b>	"Club del sábado"	"A vuelta de correo"	22:30
22:45	Largometraje				"Personaje de la semana"		"Hacia la fama"	22:45
22:50					"Patrulla de tráfico"			22:50
23:00			Obra de teatro		"Galería de estrellas"			23:00
23:15				Teatro en directo en TVE		"Teatro Apolo" Zarzuela		23:15
23:30								23:30
23:45					"Familia de extraños"			23:45
23:50								23:50
00:00				"Edición especial"	"Edición especial"			00:00
00:15	"Edición especial"			Cierre de la emisión	Cierre de la emisión		<b>Revista del Domingo (II)</b>	00:15
00:30	Cierre de la emisión		"Edición especial"			"Edición especial"	"Los toros"	00:30
00:45			Cierre de la emisión			Cierre del programa	Cierre del programa	00:45
00:50		"Edición especial"						00:50
01:15		Cierre de la emisión						01:15

Junio 2 - 1958

Junio 8 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE TARDE							
14:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:45
15:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	15:00
15:05	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	15:05
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	"Teletrónica" Revista semanal	15:15
15:35	Escena breve	"Vuestros hijos"	"El cine" crítica y comentarios	"Vida católica"		"Una figura y una voz"	"El teatro" Crítica y coment.	15:35
15:45			Música de piano		Música de sobremesa	"Quiosco de música"		15:45
15:50	La canción del día	Música de sobremesa	"Reto a su vista"	"Música para todos vosotros"			"Música de domingo"	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	PROGRAMA DE NOCHE INFANTIL							
17:00							Eventual retransmis. exterior	17:00
17:45							Carta de ajuste	17:45
18:00							Pres. del programa infantil	18:00
18:05							"Aventuras de Jaimito"	18:05
18:15								18:15
18:25								18:25
18:45				Carta de ajuste				18:45
19:00				Presentación del programa				19:00
19:03				"Mundo pequeño" aventuras inf.				19:03
19:10				Cine cómico				19:10
19:25				Cine en episodios			"Diego Valor"	19:25
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste		19:45
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación del programa		20:00
20:05	Guiñol	"Aprende un deporte"	"El Circo"	"Premio para el más listo"	Cine en episodios	"Olicerio Twist" capítulo V		20:05
20:15	Cine en episodios	Cine en episodios	Cine en episodios		"Érase una vez..." Jaime de Ar.			20:15
20:30	Cine cómico	"Aviación"			Cine cómico		"El Día del Señor"	20:30
20:35	El Circo			"Estudio fotográfico"		Francés para todos		20:35
20:45					"La feria de los inventos"	Largometraje	"Imagen de una vida"	20:45
20:50								20:50
20:55								20:55
	PROGRAMA DE NOCHE NORMAL							
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos		Inglés para todos			21:00
21:08								21:08
21:15	"Café cantante"	"Los Tele-Rodríguez"	"El futuro ha comenzado"	"Recuerde usted" Telefilm	"Tele-Match" Concurso		"Preguntas al espacio"	21:15
21:30								21:30
21:40							"Identificación criminal"	21:40
21:45		"A mesa y mantel"	"Así es mi barrio"					21:45
22:00	"Tengo un libro en las manos"	"Fiesta Brava"		"Ríase con nosotros"	Telefilm		"Buena suerte" Sorteo abonados	22:00
22:10								22:10
22:15	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	"Trastienda de librería"	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	<b>Revista del Domingo (I)</b>	22:15
22:20							"Actualidad deportiva"	22:20
22:30	Carta de PLEXIMAR	Largometraje	"Te quiero, Lucy"		<b>"La hora Philips"</b>	"Club del sábado"	"A vuelta de correo"	22:30
22:45	Largometraje				"Personaje de la semana"		"Hacia la fama"	22:45
22:50					"Patrulla de tráfico" serie			22:50
23:00			"Campos y paisajes"	"Galería de arte"	"Galería de estrellas"			23:00
23:15								23:15
23:30			Teatro en T.V.E.	Teatro en T.V.E.	"Familia de extraños" serie teatral	"Teatro Apolo" Zarzuela		23:30
23:45								23:45
23:50								23:50
00:00			"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Teatro Apolo" Zarzuela		00:00
00:15	"Edición especial"	"Edición especial"	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión		<b>Revista del Domingo (II)</b>	00:15
00:30	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión					"Los toros"	00:30
00:45							Cierre del programa	00:45
00:50						"Edición especial"		00:50
01:15						Cierre del programa		01:15

Junio 9 - 1958							Junio 15 - 1958	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
PROGRAMA DE TARDE								
14:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	
15:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	
15:05	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	"Telecrónica" Revista semanal	
15:35	Escena breve	"Vuestros hijos"	"El cine" crítica y comentarios	"Reto a su vista"	"Vida católica"	"Una figura y una voz"	"El teatro" Crítica y coment.	
15:45				"Música para todos"	Música de sobremesa	"Quiosco de música"		
15:50	La canción del día	Música de sobremesa	Música de piano				"Música de domingo"	
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	
PROGRAMA DE NOCHE INFANTIL								
17:00								
17:45				Eventual retransmisión Toros			Carta de ajuste	
18:00							Pres. del programa infantil	
18:05							Película de Charlot	
18:15								
18:25								
18:45								
19:00								
19:03								
19:10								
19:25							"Diego Valor"	
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		
20:05	Guiñol	"Aprende un deporte"	"El Circo"	"Mundo pequeño" aventuras inf.	Cine en episodios	Cine en episodios		
20:15	Cine en episodios		Guiñol	Cine cómico	"Érase una vez..." Jaime de Ar.			
20:30	Cine cómico	Cine en episodios	Cine en episodios	Cine en episodios	Cine cómico		"El Día del Señor"	
20:35	El Circo							
20:45				"Premio para el más listo"	"La feria de los inventos"	Francés para todos	"Imagen de una vida"	
20:50						Largometraje		
20:55	PROGRAMA DE NOCHE NORMAL							
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos			
21:08								
21:15	"Café cantante"	"Aviación"	"El futuro ha comenzado"		"Tele-Match" Concurso		"Preguntas al espacio"	
21:30				"Recuerde usted" Telefilm				
21:40							"Buena suerte" Sorteo abonados	
21:45		"A mesa y mantel"	"Tengo un libro en las manos"			"Oliverio Twist" episodio VI		
22:00	"Los Tele-Rodríguez"	"Fiesta Brava"		"Ríase con nosotros"			"Identificación criminal"	
22:10								
22:15	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	<b>Revista del Domingo (I)</b>	
22:20							"Actualidad deportiva"	
22:30	Muchachas de PLEXIMAR	Largometraje	"Te quiero, Lucy"		<b>"La hora Philips"</b>	"Club del sábado"	"A vuelta de correo"	
22:45	Largometraje			Teatro breve	"Personaje de la semana"		"Hacia la fama"	
22:50					"Patrulla de tráfico" serie			
23:00			Teatro en T.V.E.		"Galería de estrellas"			
23:15								
23:30				"Carta de Hispanoamérica"				
23:45					"Familia de extraños" serie teatral			
23:50								
00:00			"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Teatro Real"		
00:15	"Edición especial"	"Edición especial"	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión		<b>Revista del Domingo (II)</b>	
00:30	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión					"Los toros"	
00:45							Cierre del programa	
00:50						"Edición especial"		
01:15						Cierre del programa		

Junio 16 - 1958							Junio 22 - 1958	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
PROGRAMA DE TARDE								
14:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	
15:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	
15:05	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	"Teletrónica" Revista semanal	
15:35	Teatro breve	"Vuestros hijos"	"El cine" crítica y comentarios	"Reto a su vista"	"Vida católica"	"Tribuna libre"	"El teatro" Crítica y coment.	
15:45					Música de sobremesa	"Quiosco de música"		
15:50	La canción del día	Música de sobremesa					"Música de domingo"	
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	
PROGRAMA DE NOCHE INFANTIL								
17:00								
17:45							Carta de ajuste	
18:00							Pres. del programa infantil	
18:05							"Día del colegial" 3ª emisión	
18:15								
18:25							Los cuentos de Jaimito	
18:45			"Mundo pequeño" aventuras inf.					
19:00								
19:03			Cine cómico					
19:10								
19:25			Cine en episodios				"Diego Valor"	
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		
20:05	Guiñol	"Aprende un deporte"	"El Circo"	Cine en episodios	Cine en episodios	Cine en episodios		
20:15		Cine en episodios	Guiñol	"Día del colegial" 2ª emisión	"Érase una vez..."			
20:30	Cine en episodios		Cine en episodios		Cine cómico		"El Día del Señor"	
20:35		"Día del colegial" 1ª emisión		"Premio para el más listo"	"La feria de los inventos"	Francés para todos	"Imagen de una vida"	
20:45						Largometraje		
20:50	Cine cómico							
20:55	PROGRAMA DE NOCHE NORMAL							
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos			
21:08								
21:15	"Café cantante"	"Aviación"	"El futuro ha comenzado"	"Recuerde usted" Telefilm	Juegue usted con nosotros		"Preguntas al espacio"	
21:30								
21:40							"Buena suerte" Sorteo abonados	
21:45		"A mesa y mantel"	"Tengo un libro en las manos"			"Olivier Twist" episodio VII		
22:00	"Los Tele-Rodríguez"	"Fiesta Brava"		"Riase con nosotros"	Telefilm		"Identificación criminal"	
22:10								
22:15	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	<b>Revista del Domingo (I)</b>	
22:20							"Actualidad deportiva"	
22:30		Largometraje	"Te quiero, Lucy"		<b>"La hora Philips"</b>	<b>"Club del sábado"</b>	"A vuelta de correo"	
22:45	Largometraje			"Galería de arte"	"Personaje de la semana"	Variedades	"Hacia la fama"	
22:50					"Patrulla de tráfico" serie	"La media naranja", concurso		
23:00			"Campos y paisajes"		"Galería de estrellas"			
23:15				Teatro breve en TVE				
23:30			Teatro en directo		"Familia de extraños" serie teatral			
23:45								
23:50								
00:00			"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Teatro Apolo" Zarzuela		
00:15	"Edición especial"	"Edición especial"	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión		<b>Revista del Domingo (II)</b>	
00:30	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión					"Los toros"	
00:45							Cierre del programa	
00:50						"Edición especial"		
01:15						Cierre del programa		



Junio 23 - 1958		Junio 29 - 1958						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
PROGRAMA DE TARDE								
14:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:45
15:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	15:00
15:05	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	Almanaque y revista de prensa	15:05
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	"Teletrónica" nº 10	15:15
15:35	La canción del día	"Vuestros hijos"	"El cine" crítica y comentarios	"Reto a su vista"	"Vida católica"	"Tribuna libre"	"El teatro" Crítica y coment.	15:35
15:45					Música de sobremesa	"Quiosco de música"		15:45
15:50		Música de sobremesa					"Música de domingo"	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
PROGRAMA DE NOCHE INFANTIL								
17:00								17:00
17:45							Carta de ajuste	17:45
18:00							Pres. del programa infantil	18:00
18:05							"Vidas ilustres"	18:05
18:25								18:25
18:45				Presentación del prog. Infantil				18:45
18:50				"Mundo pequeño" aventuras inf.			"Laurel & Hardy"	18:50
19:00								19:00
19:03								19:03
19:10				Colorín colorado			"Diego Valor"	19:10
19:25								19:25
19:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	"Premio para el más listo"	Carta de ajuste	Carta de ajuste		19:45
20:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación del programa		20:00
20:05	Guiñol	"Aprende un deporte"	Cine en episodios		Cine en episodios	Cine en episodios		20:05
20:15								20:15
20:30	Cine en episodios	"Aviación"	"El día del colegial"	"Estudio fotográfico"	"Érase una vez..."		"El Día del Señor"	20:30
20:35								20:35
20:45					Cine cómico	Francés para todos	"Imagen de una vida"	20:45
20:50	Cine cómico					Largometraje		20:50
20:55	PROGRAMA DE NOCHE NORMAL							20:55
21:00	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos	Francés para todos	Inglés para todos			21:00
21:08								21:08
21:15	"Nace una canción..."	"Aviación"	"El futuro ha comenzado"		"¿Jugamos...?"		"Preguntas al espacio"	21:15
21:30								21:30
21:40							"Buena suerte" Sorteo abonados	21:40
21:45	"Oliverio Twist" episodio VIII	"Caras nuevas" concurso	"Tengo un libro en las manos"					21:45
22:00		"Fiesta Brava"		"Riase con nosotros"		"Los Tele-Rodríguez"		22:00
22:10								22:10
22:15	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	"Actualidad deportiva"	22:15
22:20							"A vuelta de correo"	22:20
22:30	Largometraje	Largometraje	Teatro en directo en TVE		"La hora Philips"	Retransmisión eventual	"Hacia la fama"	22:30
22:45					"Personaje de la semana"			22:45
22:50					"Patrulla de tráfico" serie			22:50
23:00					"Galería de estrellas"			23:00
23:15				Teatro en TVE				23:15
23:30								23:30
23:45					"Familia de extraños" serie teatral			23:45
23:50								23:50
00:00	"Edición especial"		"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Teatro Apolo" Zarzuela		00:00
00:15	Cierre de la emisión	"Edición especial"	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión		"Los toros"	00:15
00:30		Cierre de la emisión						00:30
00:45							Cierre del programa	00:45
00:50						"Edición especial"		00:50
01:15						Cierre del programa		01:15























Septiembre 8 - 1958

Septiembre 14 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE NOCHE							
20:00				Carta de ajuste			Carta de ajuste	20:00
20:15				Presentación del programa			Presentación del programa	20:15
20:20				"Aprende un deporte"			Cine cómico	20:20
20:35				"El premio al más listo"			Cine documental	20:35
21:00	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	"Mundo pequeño" Teatro infantil	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Largometraje	21:00
21:15	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación del programa		21:15
21:20	Largometraje	"Aviación"	"Reto a su vista"		"Érase una vez"	Cine cómico		21:20
21:30				"Piensa bien y acertarás"				21:30
21:35								21:35
21:40								21:40
21:45			"Walter y sus melodías"		"Juege usted con nosotros"			21:45
21:50						"Juventudes musicales"		21:50
22:00		"Caras nuevas"					"El día del señor"	22:00
22:10							Telecine	22:10
22:15		Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario		22:15
22:20								22:20
22:30	Telediario	Largometraje	"Vitrina pintoresca"	"El futuro ha comenzado"	"Patrulla de tráfico"	Rutas turísticas españolas	Buena suerte	22:30
22:40	Cine documental					"¿Por qué es usted famoso?"	"Imagen de una vida"	22:40
22:50						Telecine		22:50
23:00			Cine documental	Teatro en directo en TVE			"Preguntas al espacio"	23:00
23:15	Retrans. Festivales de España		Retrans. Festivales de España		Retrans. Festivales de España	Teatro Apolo	A vuelta de correo	23:15
23:25							Teatro en directo en TVE	23:25
23:30								23:30
23:45			"Edición especial"					23:45
23:50								23:50
00:00	"Edición especial"	"Edición especial"	Cierre de la emisión	"Edición especial"		"Edición especial"	"Cartel de toros"	00:00
00:15								00:15
00:20	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión		Cierre de la emisión		Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	00:20
00:30								00:30
00:45								00:45
00:50					"Edición especial"			00:50
01:15					Cierre de la emisión			01:15

Septiembre 15 - 1958

Septiembre 21 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE TARDE							
14:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:15
14:30	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	14:30
14:32	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Emisión religiosa	14:32
14:45	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	14:45
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	15:15
15:30	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	15:30
15:45								15:45
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Programa infantil	Cierre	Programa infantil	Programa infantil	16:00
	PROGRAMA INFANTIL							
16:00				Marionetas		Circo	Circo	16:00
16:15				"Premio para el más listo"		"Aprende un deporte"	Teatro infantil	16:15
16:30				Cine cómico		"Orientación profesional"	Cine cómico	16:30
16:45				Lección de Catecismo		"Historia de la vida"	Cine infantil	16:45
17:00				"Érase una vez", cuentos escen.		"Piensa bien y acertarás"		17:00
17:30				Cierre		Cierre	Cierre	17:30
	PROGRAMA DE NOCHE							
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:15
20:30	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	20:30
20:32	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	Teletrónica	20:32
20:40	Lección de Francés	"Tengo un libro en las manos"	Lección de Francés	Revista de Automovilismo	Lección de Francés	"Juventudes musicales"		20:40
20:50	Historia de la aviación	"Rutas turísticas de España"	"Campos y paisajes"	Lección de inglés		Lección de inglés	"Preguntas al espacio"	20:50
21:00		Lección de inglés	"El futuro ha comenzado"			"Juegue usted con nosotros"		21:00
21:15		"Recuerde usted", telefilm						21:15
21:30	Estreno de NO-DO		"El club de los cor. bondadosos"		"Vida católica"	"Tras el telón de acero"	Buena suerte, con Walter	21:30
21:45		Crítica de cine			Imágenes en estreno			21:45
21:50						Crítica de Teatro	Actualidad deportiva	21:50
22:00	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	"Identificación criminal" telefilm	22:00
22:15								22:15
22:30		"Caras nuevas"	"Reto a su vista"	"Vitrina pintoresca"	"Patrulla de tráfico"	Teatro Apolo	Teatro en directo en TVE	22:30
23:00	<b>Retransmisión -</b>	<b>Retransmisión -</b>	<b>Retransmisión -</b>	<b>Retransmisión -</b>	<b>"Tu vida pudo ser otra cosa"</b>		"Hacia la fama"	23:00
23:15	Desde el Parque del Retiro los	Desde el Parque del Retiro	Desde el Parque del Retiro los	Desde el Parque del Retiro los	Serie teatral			23:15
23:25	Festivales de España.	Festivales de España.	Festivales de España.	Festivales de España.				23:25
23:30	En el intermedio "Edición Espe-		En el intermedio "Edición Espe-	En el intermedio "Edición Espe-				23:30
23:45	cial"		cial"	cial"				23:45
00:00					"Edición especial"	"Edición especial"	"Cartel de toros"	00:00
00:15		"Edición especial"			Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	00:15
00:30		Cierre de la emisión						00:30



Septiembre 29 - 1958

Octubre 5 - 1958

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE TARDE							
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:32								14:32
14:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	14:45
14:50	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Emisión religiosa	14:50
14:55	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Cine documental	14:55
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición		15:15
15:30								15:30
15:40	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	"La hora de la mujer"	15:40
16:00				<b>Programa infantil</b>	Cierre	<b>Programa infantil</b>	<b>Programa infantil</b>	16:00
16:15	Cierre	Cierre	Cierre					16:15
	PROGRAMA INFANTIL							
16:00				Marionetas		Circo	Circo	16:00
16:15				"Premio para el más listo"		"Aprende un deporte"	"Mundo pequeño"	16:15
16:30				Telecine infantil		"Orientación profesional"	Cine cómico	16:30
16:45				"Lección de Catecismo"		Telecine	"Castilla conquista un mundo"	16:45
17:00				"Érase una vez", cuentos escen.		Teatro para niños	"Diego Valor"	17:00
17:30				Cierre		Cierre	Cierre	17:30
	PROGRAMA DE NOCHE							
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:15
20:30	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	20:30
20:32	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	<b>Aula de T.V.E.</b>	"Preguntas al espacio"	20:32
20:40	Lección de Francés	"Biografía de las ciudades"	Lección de Francés	"Jaque a la pantalla", ajedrez	Orientación profesional	"Tras el telón de acero"		20:40
20:50	Revista de Aviación	Lección de inglés	"Campos y paisajes"	Revista de Automov ilismo	Lección de francés	Lección de inglés		20:50
21:00	"Juv entudes musicales"	"Recuerde usted", telef ilm	"Reto a su vista"	Lección de Inglés	Cine documental	Cine documental	Actualidad deportiva	21:00
21:10							Telecrónica	21:10
21:30					"Vida católica"	"Juege usted con nosotros"	"Imágenes"	21:30
21:35							Buena suerte, con Walter	21:35
21:45	NO-DO en estreno			"Imágenes en estreno"	Información militar		"El teatro"	21:45
21:50								21:50
22:00	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	Telediario 2ª edición	"Identificación criminal"	22:00
22:15							"A v uelta de correo"	22:15
22:30	"Bromas", serie de relatos	"Caras nuevas"	"El club de los cor. bondadosos"	"Galería de arte"	"Patrulla de tráfico"	"Club del sábado"	"Hacia la fama"	22:30
22:45	Largometraje	Largometraje	Documental					22:45
23:00			Teatro en directo	Teatro en directo en TVE	"Tu vida pudo ser otra"			23:00
23:15								23:15
23:25					Música en su pantalla			23:25
23:30								23:30
23:45								23:45
00:00	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	"Edición especial"	Teatro Apolo	"Cartel de toros"	00:00
00:15	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión	Cierre de la emisión		Cierre de la emisión	00:15
00:30								00:30
00:45						"Edición especial"		00:45
01:00						Cierre de la emisión		01:00































## 7.1.2 Análisis semanal de la estabilidad de la programación.

### ENERO

#### Del 1 al 5

Marcamos este corte, de miércoles a domingo, por hacerlo coincidir con el inicio de año<sup>37</sup>. Empieza la emisión a las 20,15 con la *Presentación* del programa (todavía no aparece reflejada la *Carta de ajuste*<sup>38</sup> en la revista *Tele-diario*) y se mantiene hasta las 24,14 cerrándose con *Despedida*. Este horario de apertura permanece durante la primera semana del año, excepto el jueves y el domingo en que se inician las emisiones una hora antes con la programación infantil. No sucede lo mismo con la hora de cierre que varía diariamente entre las 24,14h. y las 0,14h.

El jueves se anuncia una programación infantil entre las 19,03 y las 20,20; a continuación la programación de noche desde las 20,40 hasta las 00,18.

El domingo la emisión comienza a las 16,00 con un programa infantil extraordinario que dura hasta las 20,00, empezando después la programación habitual de noche.

Salvo el domingo 5, víspera de Reyes, no se observa programación infantil especial con motivo de las vacaciones de Navidad.

La programación distingue sólo los bloques de tarde o noche pero sin fijar más que ocasional y arbitrariamente los horarios de los distintos programas que se integran en ellos. La mayor estabilidad se da en la *Presentación* a las 20,15, los programas de variedades de las 22,00 (de una hora de duración) y el *Telediario* de las 23,00 de lunes a sábado (de 15 minutos de duración). *El hombre del tiempo* aparece como espacio diferenciado de los informativos. Los contenidos de los bloques infantiles están diferenciados desde el principio con teatro de guiñol, cine cómico, circo, dibujos animados y programas de producción propia.

---

<sup>37</sup>.- La fuente utilizada es la revista Tele-Radio.

<sup>38</sup>.- La carta de ajuste aparece más tarde, sirve para ajustar los televisores y en ella se emite una programación musical.

### Del 6 al 12

La información sobre los horarios es más completa y la estabilidad de éstos mayor. La programación se inicia con el anuncio de la *Carta de ajuste* a las 20,00 y, quince minutos más tarde, la *Presentación*.

Por tratarse del día de Reyes la emisión empieza con un programa infantil extraordinario desde las 19,15 a las 21,08. El *Telediario* se emite a las 22,15 en vez de a las 23,00. Toda la programación de este día está dedicada a la fiesta de Reyes.

El resto de la semana estructura sus horarios en torno a varias constantes: la emisión siempre empieza las 20,00 con la *Carta de ajuste* a la que sigue, a las 20,15, la *Presentación* hablada. Sólo los jueves y domingos se amplía con programas infantiles adelantándose la emisión a las 19,00 el jueves y a las 18,30 el domingo; los programas infantiles duran, respectivamente, hasta las 21,00 y las 18,30.

Desde el martes 7 hasta el sábado se emite a las 21,00 un *Curso de idiomas* (inglés y francés alternativamente). A las 21,45h. *El hombre del tiempo*. A las 22,00, un programa de variedades (el martes *Café cantante*; el miércoles *Cita en el estudio*; el jueves *La Goleta*; el viernes *La hora Philips*; el sábado *Fiesta Mayor*; el domingo *Festival Marconi*). A las 23.00, excepto el Domingo, el *Telediario* excepto. Tras éste, a las 23,15 los lunes y martes se emite un largometraje; los miércoles, un concurso; los jueves, una adaptación teatral; los viernes un popurrí que incluye *Cine breve*, *Minuto cultural*, *Semana bursátil* y, a las 23,40, un programa musical; el sábado, un largometraje; y los domingos, el estreno del NO-DO, una adaptación literaria y un programa dedicado a contestar las cartas de los televidentes. *Edición especial* se emite todos los días aunque no se especifica su horario exacto. El cierre de las emisiones oscila entre las 0,10 y las 0,55.

### Del 13 al 19

*Café cantante* pasa al lunes y los martes aparece en su lugar *Cita con la música*. El jueves se incorpora a las 20,30 *Canciones y guitarras*. El sábado, en lugar de *Fiesta Mayor*, aparece *Los Tele-Rodríguez* a las 22,30. El cierre nocturno se produce entre las 24,30 y las 24,55.

### Del 20 al 26

NO-DO se emite los lunes a las 21,20. Los martes el programa *Opine con nosotros* pasa a llamarse *Desde mi butaca*. El miércoles a las 21,20 desaparece *Enigma*, policiaco de Alfonso Lapeña con participación de los espectadores, y en su lugar se estrena *Buenas noches amigos*, un espacio de variedades. El primero pasa a emitirse los lunes. El jueves

desaparece *Canciones y guitarras* y, sustituyendo a un dramático, aparece *Entre nosotras* a las 23,15, uno de los primeros programas para la mujer. El sábado y el domingo se deja de emitir *Rin-Tin-Tin*. El sábado a las 22,00 se introduce *Teatro Apolo*, un nuevo espacio donde se escenifican zarzuelas *en play-back* con una duración de media hora.

#### Del 27 de enero al 2 de febrero

El lunes se emite un programa especial, A la luz de las estrellas, que se anuncia como gran gala del mundo del cine. El martes se incorpora, sustituyendo a Documental, un espacio dramático denominado Pieza breve, de unos minutos de duración, con guión de Farré de Calzadilla. Café cantante pasa al miércoles a las 22,42 y Buenas noches amigos al martes a las 21,55. El jueves, en vez de Vuelta de horizonte, programa de contenido militar, se emite una adaptación dramática dirigida por Domingo Almendros. El viernes desaparecen Cine breve, La semana bursátil y Gran Salón y en su lugar aparecen Imagen de una vida y Música para todos vosotros. El sábado desaparece Mañana fútbol y se emite Teatro Real, espacio dramático que escenifica fragmentos de ópera durante una hora y se estabilizará con emisión mensual. El domingo se introduce un “sorteo para los señores espectadores” entre los suscriptores de la revista Tele-diario. Se mantienen los cursos de inglés y francés diarios de lunes a sábado. A las 22,00 se emiten espacios de variedades todos los días, programándose los considerados más populares de jueves a sábado. El *Telediario* se emite a las 21,00. Se estabiliza la emisión de dos largometrajes por semana, los lunes y los martes a las 23,15. El miércoles se emite *Teatro en televisión* y el jueves un programa para la mujer. Varios programas de corta duración se utilizan indiscriminadamente como comodín: *Cine breve, Documentales, Música de medianoche, Música para todos vosotros* o *Minuto cultural*.

## **FEBRERO**

#### Del 3 al 9

Al empezar Febrero encontramos cambios en el horario. Comienzan las emisiones a las 19,45, en vez de a las 20,00, con la *Carta de ajuste*. Sustituyendo a *El enigma*, los lunes a las 21,20 se emite un nuevo espacio dramático escrito para TVE por José Mallorquí: *¡Qué felices somos! El hombre del tiempo* desaparece como espacio diferenciado y pasa a integrarse en *Edición especial*. El martes, en vez de *Cita con la música*, aparece a las 22,30 *Teatro en la TVE*, antes emitido el miércoles, y es sustituido por *Café cantante* a las 23,15h. También el martes, a las 21,15 se inicia un nuevo programa destinado al público

femenino: *A mesa y mantel*. El viernes aparece un nuevo programa juvenil, *Cuando tengas 20 años*, y un programa cultural dramático que permanecerá mucho tiempo en antena: *Tengo un libro en las manos*, mientras que desaparece el programa de variedades *El tranvía del humor*. Nuevos programas para el sábado: la serie *Érase una vez*, cuentos escenificados para niños adaptados por Jaime de Armiñán; el programa de entretenimiento y divulgación *La feria de los inventos*; y el *Club del sábado*. El domingo se sustituye *Así va la liga* por *Actualidad deportiva*.

#### Del 10 al 16

Se inicia con un cambio en el horario del *Telediario*. Pasa de las 23h. a emitirse a las 22,15h. y con una constante diaria de cierre a las 0,10, excepto el sábado que cierra a las 0.40. También aparece un programa diario inmediatamente antes del *Telediario* y de carácter informativo: *Diario hablado*. Los lunes se emite *Tengo un libro en las manos* que antes se emitía los viernes. Se reajustan los programas al variar de hora el *Telediario* pero se mantiene el largometraje después de éste. Con los reajustes el martes se elimina el espacio de teatro *Desde mi butaca*, que pasa al miércoles, mientras *Imagen de una vida* pasa del viernes al miércoles. Desaparece la *Torre de Marfil*. El viernes aparece *pieza breve*, un dramático de corta duración. El domingo aparece el programa *Vitrina* y *Los cuentos de la tía Rosario*. En lugar de *Festival Marconi* se emite *Hacia la fama*, un programa que busca nuevos valores también patrocinado por Marconi. Pasa a emitirse un nuevo espacio teatral denominado *Fila 0* los domingos a las 23,30.

#### Del 17 al 28

El lunes 17 se incorpora *Vitrina*, que antes se emitía los viernes, y desaparece *Tengo un libro en las manos* al tiempo que aparece a las 20,30 el espacio nuevo *Pequeños conjuntos*. El viernes se estrena *Escenas de la vida vulgar* a las 21,30. El domingo se incorpora a la programación el programa infantil *El mundo en el que tú vives*. En esta semana, salvo algunos cambios puntuales y los estrenos, se observa mayor estabilidad en la parrilla que en las semanas anteriores.

Vuelve a reajustarse la parrilla del lunes: regresa *Tengo un libro en las manos* a las 21,15; *Vitrina* y *¡Que felices somos!* cambian de horario; desaparece *Cartel de toros*. El viernes, en vez de *Escenas de la vida vulgar*, se emite *Música para todos vosotros*. El Domingo se estrenan *Colorín colorado*, que sustituye a *Érase una vez*, y *Esta noche en Madrid*, en lugar de *Hacia la fama*.



## MARZO

### Del 1 al 9

El martes 4 aparece un programa nuevo *Cada loco con su tema*, revista de aficiones extravagantes o raras, destinado a un público infantil, y *Tempestad de ideas*, programa concurso que sustituye a *Buenas noches amigos*. *Pantalla de la fama* pasa al miércoles a las 23,45. El Jueves desaparece *La Goleta* y se emite en su horario *Cuatro pasos por Madrid*. Se recupera el viernes, en horario infantil, *Érase una vez*. El sábado, también en horario infantil, nace *Pequeño bazar*. El domingo cambia *El día del señor* por *Dios en tu casa*, manteniendo el mismo horario.

### Del 10 al 16

El lunes desaparece *Tengo un libro en las manos* a las 21,20 y en su lugar se emite un programa nuevo, *Surcos*, dedicado a la agricultura. También desaparece *¡Que felices somos!* El miércoles desaparece *Café cantante* y el jueves *Entre nosotras*. Esta semana se emite *Teatro Real* en vez de *Teatro Apolo*.

### Del 17 al 23

Desaparece *Diario hablado*, que se emitía diariamente cinco minutos antes del *Telediario*, y aparece un espacio nuevo diario (excepto domingos) de corta duración emitido sobre las 9,45 (no se especifica el horario exacto en la programación) y con carácter de agenda que se llama *Almanaque*. Se producen cambios de ubicación en la parrilla de programación: *Los Tele-Rodríguez* pasan del sábado a las 22,30 al martes a las 22,00, emitiéndose en su lugar *Te quiero Lucy* el telefilm de Lucille Ball y Desi Arnaz de inmenso éxito internacional que cambió la historia de la TV en los Estados Unidos; el martes deja de emitirse el concurso *Tempestad de ideas* y el miércoles desaparecen *Aprende un deporte*, *La feria de los inventos*, *Imagen de una vida*, *Desde mi butaca* y *Pantalla de la fama*, apareciendo en su lugar programas provenientes de otros días de la semana –como *Pequeños conjuntos*, que se emitía el lunes, o *Fila 0*, que se emitía los domingos- o nuevos, como *Galería* (22,00), dedicado a la vida cultural. Los jueves el programa infantil *A la rueda, rueda* es sustituido por *Erase una vez* que antes se emitía los viernes. A partir del curso de francés a las 21,00 cambia toda la programación de los jueves. Desaparecen *Cine documental*, *Adaptación dramática*, *Cortometraje*, *Cuatro pasos por Madrid* y *Adán en el banquillo*. En su lugar se emiten *Cuarto de estar* (un nuevo programa femenino), *Recuerde Usted* (un nuevo telefilm americano) y programas que provienen de otros días de la semana como *¡Que felices somos!*,

*Tempestad de ideas* o *Café cantante*. El viernes también presenta un reajuste de programas; se emiten algunos que lo hacían en otros días, como *El mundo en que tu vives*, *La feria de los inventos*, *Historia de la aviación* o *Adán en el banquillo*. Cuando tengas 20 años pasa del viernes al sábado y la incorporación de *Te quiero Lucy* obliga a retrasar los programas siguientes *Club del sábado* y *Teatro Apolo*. El domingo también sufre cambios: desaparecen *El mundo en que vives*, *Actualidad deportiva*, *Esta noche en Madrid*, *Fila 0* y *Cartel de toros*. Aparecen *Pequeño bazar* (antes emitido el sábado), *Imagen de una vida*, el nuevo telefilm *Identificación criminal* y *Revista del domingo* que comprende una parte dedicada al deporte y otra a los toros. Este domingo se emite un programa extraordinario patrocinado por Marconi.

### Del 24 al 30

Programas especiales de Coros y Danzas de España de los grupos de la Sección Femenina que se emiten a las 21,15 el lunes, martes, miércoles, jueves y domingo y el sábados a las 22,30, con una duración de 30 minutos. Su inclusión supone retrasar la programación y eliminar algunos programas. El lunes se elimina *cine breve*<sup>39</sup> y *Buenas noches amigos* (aunque regresa a este día *Tengo un libro en las manos*). El martes desaparecen *Desde mi butaca* y *Los Tele-Rodríguez* y aparece *Fiesta Brava*. El miércoles desaparecen *Pequeños conjuntos* y *Galería* mientras aparece *Ríase con nosotros* y *Trastienda de librería* bajo el mismo patrocinio. El jueves desaparecen *Cortometraje*, *Cuarto de estar*, *¡Que felices somos!* y *Café cantante*, mientras aparecen *Estrellas en miniatura*, *Teatro en directo* -dirigido y realizado por Domingo Almendros- y *Carta de América*. Los viernes desaparece *Adán en el banquillo*. El sábado se emite *Teatro Real* y desaparece *Club del sábado*. El domingo desaparecen *Pequeño bazar*, *Colorín colorado*, *Cine documental*, *Imagen de una vida* y *Meridianos musicales* y aparece un espacio de teatro en directo dirigido por Guerrero Zamora en vez de *Festival Marconi*. En esta semana se aprecian una exposición más ajustada y detallada de los horarios.

---

<sup>39</sup>.- Este espacio así como los de documentales, cortometrajes, Telecine etc. se utilizan para rellenar programación y ajustar la parrilla

## **ABRIL**

### Del 31 al 6 de abril

Desaparece durante toda la semana el especial sobre Coros y Danzas de España. Por lo demás no varía la programación.

### Del 7 al 13

El lunes se mantiene el primer bloque de programación. Tras el curso de inglés reaparece *Buenas noches amigos* seguido de *Telecine*; el resto se mantiene invariable. El martes reaparecen *Los Tele-Rodríguez* después del curso de francés, y no se producen cambios en el resto de la programación. El miércoles aparece *Campos y paisajes* a las 21,15 y *Te quiero Lucy* seguido de *Café cantante* y *Fila 0*; desaparece *Trastienda de librería*, que pasa al jueves. Este día reaparecen también *Ríase con nosotros* y *Música para todos vosotros*. Los viernes se presenta un nuevo espacio de concurso, *Tele Match*, y vuelve *Interviús con el pasado*. El sábado se emiten *Club del sábado* y *Teatro Real*. El domingo se insertan dos programas nuevos para el público infantil, *En aquél tiempo* y *Aventuras en el futuro*, y vuelve *Hacia la fama*.

### Del 14 al 20

*Café cantante*, sustituyendo a *Buenas noches amigos*, pasa del miércoles al lunes a las 21,15. Los miércoles, siempre a las 21,15, lo sustituye *El futuro ha comenzado* turnándose semanalmente con *Campos y paisajes*. El domingo reaparece *Imagen de una vida*.

### Del 21 al 27

El lunes aparece *Vuestros hijos*, un programa de puericultura. El martes deja de emitirse *Estrellas en miniatura* y se anuncia en lugar del largometraje una retransmisión desde un teatro o sala de espectáculos. El miércoles después de *Fila 0* se emite *Carta de América*. El jueves desaparece *Tempestad de ideas* y en su lugar aparece *Walter y sus cien mil melodías*. El domingo a las 17,00 se anuncia una "posible retransmisión deportiva" seguida de *Diego Valor*.

### Del 28 de abril al 4 de mayo

Importante ampliación horaria de la parrilla con el inicio de la programación de sobremesa desde las 14,45 a las 16,00. La emisión de tarde se mantiene con los mismos horarios y estructura. La nueva programación de sobremesa consiste en la *Carta de ajuste* (14,45), *Presentación* (15,00), *Almanaque*, *Telediario* y de cierre un programa nuevo o ya emitido. *Almanaque* será sustituido por un programas de las mismas características quedando el *Telediario* arropado por programas

ligeros de divulgación o de entretenimiento (*El último disco* y *Cine breve* el lunes; *Walter y sus cien mil melodías* y *Crítica de cine* el martes; *Vuestros hijos* y *Música para todos* el miércoles; *Reto a su vista*, *Carta de América* y *Pequeños conjuntos* el jueves; *Vida católica* y *Solistas instrumentales* el viernes; *Crítica de teatro* y *Quiosco de música* el sábado). En la programación de tarde desaparece *Vuestros hijos* y se emite *Cine Breve* y *Telecine*. En horario infantil se emite el sábado el programa especial *La gesta del 2 de Mayo*; por la noche, *Teatro Real*. El domingo aparecen *Telecrónica* y *Música del Domingo*.

## **MAYO**

### Del 5 al 11

El martes desaparece *Crítica de cine* de la sobremesa, pasando al miércoles, y aparece *Aviación*. El miércoles en la sobremesa comienza a emitirse la primera telenovela en episodios, una adaptación de Guerrero Zamora de *Oliverio Twist*. Los viernes, en vez de *Interviús con el pasado*, se emite *Familia de extraños*. El sábado en la sobremesa *Crítica de teatro* –que pasa al domingo– es sustituida por *Una figura y una voz*. También el sábado se emite una retransmisión desde el exterior sin especificar.

### Del 12 al 18

Nace un programa diario, que se emite después de *Almanaque*, denominado *Revista de prensa*. El miércoles en el lugar de *Reto a la vista* se emite el espacio musical *José Cecilia Tordesillas al piano*. El jueves aparece un espacio didáctico nuevo a las 20,45, *Estudio fotográfico*. Los viernes, en vez de *Solistas instrumentales*, vuelve a aparecer *Walter y sus cien mil melodías*. Desaparece de los sábados *Cuando tengas 20 años* y se emite en su lugar un programa nuevo, *Hombres audaces*, seguido de *Cine en episodios*. Por la noche, *Teatro Real*.

### Del 19 al 25

El lunes, en vez de *El último disco*, se emite una pieza dramática breve. A las 22,30 se incorpora un nuevo espacio llamado en un primer momento *Carta de Pleximar*. También el lunes se produce una retransmisión extraordinaria de la exposición de la feria del átomo patrocinada por Philips en vez del largometraje. El miércoles se incorpora *Campos y paisajes* a las 23,50 retrasando la emisión de *Fila 0*. El jueves desde las 18,00 hasta las 20,00 se retransmite una corrida de toros patrocinada por RCA España. También el jueves, en vez de *Carta de América*, se emite el programa nuevo *Galería de arte*. El viernes se incorpora tras *Érase una vez* *Cine cómico* y *La feria de los inventos*. *Club*

del sábado aumenta su tiempo de duración a 90 minutos. El domingo se produce una nueva retransmisión de una corrida de toros.

#### Del 26 al 1 de junio

El martes *Música de sobremesa* sustituye a *Walter y sus cien mil melodías*. *Campos y paisajes* no se emite esta semana, pasando a ser su emisión quincenal. El jueves se suspende el programa infantil y la clase de francés y en su lugar se emite una retransmisión deportiva en diferido desde las 19,00 hasta las 21,30. Esta semana se emite *Carta de América*, que se turna quincenalmente con *Galería de arte*. Los viernes también *Música de sobremesa* sustituye a *Walter y sus cien mil melodías*. *Revista del domingo* se divide en dos partes; la primera se emite de 22,15 a 22,30 y trata de deporte, la segunda a las 0,15 y su contenido versa sobre toros.

## **JUNIO**

#### Del 2 al 8

Los lunes se incorpora en la sobremesa *La canción del día*. *Vuestros hijos* pasa de la sobremesa del jueves a la del martes. El miércoles se incorpora al final de la sobremesa *Reto a su vista*. *Oliverio Twist* pasa a emitirse los sábados. Se emite esta semana *Campos y paisajes*, y cuando esto sucede el espacio dramático que le sigue se abrevia. En la sobremesa del jueves se incorpora *Vida católica*, que antes se emitía los viernes. Los sábados desaparece *Hombres audaces* y *Cine en episodios* para dejar espacio a la emisión, antes aludida, del capítulo V de *Oliverio Twist*.

#### Del 9 al 15

Los lunes, en vez de *Tengo un libro en las manos*, se emite *Los TeleRodríguez* a las 22,00. *Tengo un libro en las manos* pasa al miércoles a las 21,45. El mismo día desaparece *Estudio fotográfico* y *Teatro breve* se emite antes de *Carta de América*.

#### Del 17 al 23

El martes se emite el primer especial infantil, *Día del colegial*, a las 20,30h; y se emite también el jueves y el miércoles. El miércoles desaparecen *Tordesillas al piano* y *Te quiero Lucy*. El viernes desaparece *Tele-Match* y aparece en el mismo horario y con similar contenido *Juegue usted con nosotros*. Los sábados *Una figura y una voz* pasa a llamarse *Tribuna libre*, pero es el mismo programa.

### Del 23 al 29

El lunes desaparece *Escena breve* y *Café cantante* es sustituido por el nuevo programa *Nace una canción* y en lugar de *Los Tele-Rodríguez* se emite *Oliverio Twist*. Los martes desaparece *A mesa y mantel* y comienza *Caras nuevas*. Los jueves se introduce *Colorín colorado* en la programación infantil y no se emiten *Galería de arte*, *Campos y paisajes* ni *Recuerde Usted*. El viernes desaparece *La feria de los inventos* y se emite *Los Tele-Rodríguez* en lugar de *Oliverio Twist*. El domingo aparece *Vidas ilustres* y desaparece el telefilm *Identificación criminal*.

## **JULIO**

### Del 30 de junio al 6 de julio

Desaparecen de la programación los cursos de idiomas y el cine en episodios. El lunes aparece *Música en su pantalla* en vez de *Canción del día*. Los martes, en lugar de *Música de sobremesa*, se emite *Pequeños conjuntos*; a las 20,30 aparece un nuevo espacio dramático de telenovela, *El Conde de Montecristo*. Los miércoles no aparece *El Cine* y en su lugar se emite *Walter y las cien mil melodías*. *Fila 0* se anuncia como tal en el Telediario. Los jueves nacen *Crisol mundial* y *Vitrina pintoresca*. Los viernes aparece *Rutas turísticas*.

### Del 7 al 13.

El lunes se retransmite por primera vez la vuelta ciclista a Francia el lunes después del *Telediario* en su 2ª edición, manteniéndose en el mismo horario todos los días durante 15 minutos. El lunes y el martes se suprimen las dos adaptaciones seriadas de *Oliverio Twist* y *El Conde de Montecristo*. El miércoles *Campos y paisajes* es sustituido por *Vitrina pintoresca* (que se emitía el jueves). El jueves aparece en la sobremesa *Solistas instrumentales* y este mismo día se empieza a emitir *Televisión escolar*. *Estudio fotográfico* pasa a las 22,45. Desaparece *Ríase con nosotros* y nace en su lugar *Voces amigas*. El domingo, por finalizar la liga, desaparece *Actualidad deportiva* que llenaba la primera parte de la *Revista del domingo*.

### Del 14 al 20

Prosigue la retransmisión diaria de la vuelta ciclista a Francia en conexión con la Televisión francesa. El lunes se recupera la emisión de *Oliverio Twist*. El martes se introduce una pieza dramática breve de Molero Masa a las 21,15h: *Lo que va de ayer a hoy*. El jueves comienza *El club de los corazones bondadosos* que se emite en vez de *Crisol*

*mundial. Estudio fotográfico* es sustituido por *Carta de Hispanoamérica*. El viernes no se emite *La hora Philips* –que va a desaparecer de la programación- y ocupa lugar un especial “dedicado a la Cruzada Nacional” titulado *Alfárez Provisional* por tratarse de la conmemoración del 18 de julio. Le sigue *Patrulla de tráfico*. Del sábado desaparece *Los Tele-Rodríguez* sustituido por *Walter*.

#### Del 21 al 27.

Se reduce considerablemente la parrilla de programación. Solo se emite desde las 21,20 hasta las 0,20, excepto los jueves y los domingos que la programación comienza a las 20,15 con programación infantil. El cierre durante toda la semana se produce a las 0,20h. Se suprimen el bloque de sobremesa y sólo se deja la programación de noche. El lunes se añade un cortometraje a las 21,40 de 10 minutos de duración. El martes se suprime *Pieza breve* y *Fiesta brava*. El miércoles se mantiene el guiñol, se suprime *El futuro ha comenzado* y *Fila 0*; en su lugar aparece un programa nuevo de verano, *Sierra, mar o nada*, seguido de *Crisol mundial* y *Walter*. El jueves se cambia casi toda la parrilla. Aparecen *Aprende un deporte*, *Piensa bien* y *acertarás*; se incorporan *Campos y paisajes* y *Fila 0*; se suprimen los programas infantiles, salvo el cine y el concurso, al igual que *El club de los corazones bondadosos*, *Carta de Hispanoamérica* y *Teatro en directo*. El viernes desaparece *Rutas turísticas de España* y se mantiene el resto de la programación añadiéndose *Walter* y *Telecine*. El sábado también se producen cambios drásticos: se mantienen *Guiñol*, *Cine cómico* y *Teatro Apolo*; aparecen *Juventudes musicales*, *Rutas turísticas*, *Telefilm* (*Los problemas del tráfico en EEUU*) y *¿Por qué es usted famoso?* Los domingos se incorpora *Teatro en directo* y desaparecen el telefilm y *Vidas ilustres*

## **AGOSTO**

#### Del 28 de julio al 3 de agosto

El lunes se emite *Juicio sumarísimo* tras *Edición especial* y el martes, *La historia de hoy*, ambos dirigidos por Tico Medina y Yale. El miércoles desaparece *Tengo un libro en las manos* y *Crisol mundial*, y en su lugar se emiten dos documentales. El viernes, sustituyendo a *Familia de extraños*, se emite *Escenas de la vida vulgar*. El domingo desaparecen *Diego Valor* y *Telecrónica* en su lugar se emiten documentales.

#### Del 4 al 10

El lunes el concurso *Una imagen y su incógnita* sustituye a *Oliverio Twist*. El jueves desaparece *Campos y paisajes* y en su lugar se emite un

documental. El viernes, en vez de *Escenas de la vida vulgar*, se emite *Lo que va de ayer a hoy*. El domingo los payasos sustituyen al cine cómico.

#### Del 11 al 17

El miércoles se añade *Walter* a la parrilla y cambian de horario los demás programas pero se mantienen en el mismo orden. El jueves reaparece *Campos y paisajes*, que conserva durante el verano su carácter quincenal. El viernes nace *Cotilleo al aire libre* y se emite *Escenas de la vida vulgar*.

#### Del 17 al 24

El jueves se emite *El futuro ha comenzado*. El viernes vuelve *Lo que va de ayer a hoy*, alternándose ambas quincenalmente.

#### Del 25 al 31

El jueves aparece *Mundo pequeño*.

### **SEPTIEMBRE**

#### Del 1 al 7

El viernes se mantiene *Escenas de la vida vulgar*

#### Del 8 al 14

Lunes, miércoles y viernes se retransmiten actuaciones de los *Festivales de España*. El viernes desaparece *Cotilleo al aire libre*.

#### Del 15 al 21

Vuelven las emisiones a su horario normal, se empieza a emitir 30 minutos antes en la sobremesa (de 14,30 a 16,00) y se retrasa otros 30 minutos el programa de noche (20,30-0,30). La programación infantil de jueves y domingos se emite también los sábados, cambiando de horario (16h. a 17,30) y se alargándose media hora. Cambia toda la parrilla. La sobremesa presenta programas nuevos y desaparecen los antiguos excepto *Telediario* 1ª edición y *Revista de prensa*. Aparece a las 14,40 *Tele-Madrid*, espacio de información que presentan Tico Medina y Yale y, a las 15,30 *La hora de la mujer*. Estos espacios presentan una serialidad horizontal excepto el domingo, que solo se emite *La hora de la mujer*. A las 20,30 h. comienza el programa de noche y observamos todos los días, excepto el domingo, la aparición de un espacio contenedor que engloba otros ya existentes llamado *Aula TVE* con un claro objetivo didáctico pero enfocado para mayores. El lunes, en *Aula TVE*, vuelven las lecciones de francés y se emite la *Historia de la aviación*; el martes se incluyen *Tengo un libro en las manos*, *Inglés*, *Rutas turísticas españolas*; el miércoles,



*Francés, Campos y paisajes y El futuro ha comenzado*; el jueves, *Revista de automovilismo e Inglés*; el viernes, *Francés, vida católica e Imágenes*; el sábado, *Juventudes musicales, Inglés, Juegue usted con nosotros y Tras el telón de acero*. Tras *Aula TVE* se emiten telefilmes (como *Patrulla de tráfico*), teleseries (como *Tu vida pudo ser otra*) o programas de crítica de cine y teatro. El jueves la programación infantil incluye *Marionetas, Premio para el más listo, Cine cómico, Lección de catecismo y Érase una vez*, y el sábado, *Circo, Aprende un deporte, Orientación profesional, Hª de la vida, Piensa bien y acertarás*. Continúa toda la semana la retransmisión de los Festivales de España desde el parque del Retiro.

El domingo en la sobremesa *Emisión religiosa* y en el programa infantil *Circo, Teatro infantil, Cine cómico y de aventuras*. Después se mantiene la programación añadiendo un telefilm (*Identificación criminal*) y emitiendo de nuevo, tras el *Teatro en directo, Hacia la fama*.

#### Del 22 al 28

Al no haber retransmisiones especiales, se normaliza la programación de noche. El martes desaparece *Rutas turísticas de España*. El miércoles se emite *Teatro en directo* y la serie policíaca *Bromas*. El jueves, *Jaque a la pantalla y Fila 0*. El viernes, en el espacio destinado a las teleseries, se inicia *Cuentos para mayores* de Jaime de Armiñán que se alterna quincenalmente con *Tu vida pudo ser otra*. El sábado desaparece *Piensa bien y acertarás*. El domingo vuelve a la programación infantil *Diego Valor*. Desaparece del domingo el teatro en directo.

### **OCTUBRE**

#### Del 29 de septiembre al 5 de octubre

El lunes, en *Aula TVE*, se incorpora *Juventudes musicales*. El espacio policíaco *Bromas* pasa del miércoles al lunes antes del largometraje. El martes desaparece *Tengo un libro en las manos* y aparece en su lugar *Biografía de las ciudades*. El miércoles, en lugar de *El futuro ha comenzado*, se emite *Reto a su vista*. Desaparece el jueves *Vitrina pintoresca* y en su lugar se emite *Galería de arte*. El viernes, en vez de *Imágenes*, se presenta un nuevo programa que esta semana se anuncia como *Información militar* y más adelante se llamará *Riesgo y ventura del mundo*. El sábado se incorpora el guiñol a la programación infantil, *El cine* sustituye a *Crítica de teatro* y reaparece *Club del sábado*. El domingo aparece *El teatro* a las 21,50h.

### Del 6 al 12

El miércoles desaparece *El club de los corazones bondadosos* y se incorpora *Bromas*. El jueves, en lugar de *Revista del automovilismo*, se emite el telefilm *Recuerde Usted*. El sábado desaparece *Tras el telón de acero* y en su lugar se emite *El club de los corazones bondadosos*. El domingo, en la programación infantil, desaparece *Mundo Pequeño* y *Castilla conquista un mundo*.

### Del 13 al 19

El lunes se incorpora a *Aula TVE* el programa *Lo que ellos me dijeron*, ya emitido y dirigido por Cesar González Ruano. El miércoles se alternan *Tras el telón de acero* y *Campos y paisajes*. El sábado *El cine* pasa a la sobremesa. El domingo en el programa infantil aparece *Lo que cuenta la tía Cristina*.

### Del 20 al 26

El lunes a las 22,30, en vez de un largometraje, se emite de nuevo *Te quiero Lucy* seguido por *Documental* y *Juicio sumarísimo* (independizado de *Edición especial*). El martes el programa especial *El rebaño sin pastor* recoge todas las noticias sobre la muerte de Pio XII. El miércoles nace un nuevo programa de variedades, *Aeropuerto Telefunken*, que se emite en lugar de *Teatro en directo*. En la sesión infantil del jueves alternan semanalmente *Érase una vez* y *Mundo pequeño*. El sábado *Castilla conquista el mundo* se alterna semanalmente con *Historia de la vida*.

### Del 27 al 2 de noviembre

El lunes aparece *Teatro Real*, desaparece *Juicio sumarísimo*. El martes un programa especial conmemorativo de TVE (2 años de existencia),

## **NOVIEMBRE**

### Del 3 al 9

Esta semana se produce un cambio de hora en la programación diaria. Los programas dedicados a la mujer en la sobremesa pasan al final de *Aula TVE*. En su lugar se emiten los programas que antes se emitían tras *Aula TVE*. También aparecen nuevos programas. Desaparece *La hora de la mujer* y en vez de *Lo que ellos me dijeron* aparece *Cuentos para mayores*. También aparece después del *Telediario Eterno femenino* y *Música y modas*. A las 23,15 se introduce *Teatro Apolo* y desaparece *Juicio sumarísimo*, que pasa al miércoles en lugar de *Bromas*; en vez de

*Recuerde usted* se emite *El club de los corazones bondadosos*. El viernes desaparece *Riesgo y ventura del mundo* y pasa al martes, en vez de *Cuentos para mayores*. El sábado, en lugar del *Club de los corazones bondadosos*, se emite *Juegue usted con nosotros* y *Recuerde Usted*. El domingo se incorpora a la sobremesa *El teatro* y *Lo que ellos me dijeron*, sustituyendo a *La hora de la mujer*.

#### Del 10 al 16

El lunes *Lo que ellos me dijeron* pasa a la sobremesa. En vez de *Cuentos para mayores*, se emite *Tu vida pudo ser otra*. El viernes, en vez de música en su pantalla, surge un nuevo espacio *Sala de concierto*.

#### Del 17 al 23

El lunes, en vez de *Tu vida pudo ser otra*, se emiten los estrenos *El partido fuera de casa*. *El hombre del tiempo* pasa a espacio independiente que se emite durante toda la semana excepto el domingo. El martes, en vez de *Testimonio*, se empieza a emitir una serie de documentales (que se emitirán de martes a sábado) titulados *Nos llega de...* con materiales de Italia, Inglaterra, Alemania y EE.UU. El jueves aparece en sobremesa *Laredo y sus violines*. El viernes se emite el primer premio del concurso de guiones en vez de *Teatro en TVE*. El sábado vuelve a la sesión infantil *Cine en jornadas*. El domingo desaparece *Bromas*.

#### Del 24 al 30

El lunes desaparece *Te quiero Lucy* y aparece *Teatro Real*. El miércoles los premios del concurso de guiones sustituyen a *Juicio sumarísimo*.

### **DICIEMBRE**

#### Del 1 al 7

El Telediario 2 adelanta su emisión a las 21,45. El lunes a las 21,10 aparece *Tabla redonda*, de 20 minutos de duración, espacio de entrevistas. *Walter* aparece los viernes en la sobremesa. El sábado aparece *Biblioteca del misterio*, una serie teatral nueva. El domingo desaparece *Lo que cuenta la tía Cristina* y en su lugar aparecen *Los payasos*. También se estrena *Historia de una botella* contada por Perico Chicote.

#### Del 8 al 14

El día 8, fiesta de La Inmaculada, se conmemora con una película *El camino de la paz* y un programa especial de *Testimonio* dedicado a “la gloriosa infantería española”.

El miércoles en la sobremesa aparece un programa nuevo, *Hablando con Di Stéfano*, que sustituye a *Música en su pantalla*. También reaparece, en lugar de los guiones ganadores del concurso, *Documental* y *Juicio sumarísimo*. El viernes continúan los guiones ganadores y desaparece *Juicio Sumarísimo*.

#### Del 15 al 21

Los martes, en vez de *Decoración*, vuelve *Tengo un libro en Las Manos*. *Sala de concierto* desaparece del viernes y pasa al miércoles.

#### Del 22 al 28

El lunes no aparece *Aula TVE* como espacio diferenciado. El miércoles 24, programa especial *Navidades en su hogar*, que incluye *Cena de Navidad*, *Información eléctrica UNESA* y un programa especial de Nochebuena a las 23,05 con la proyección de una película. El jueves 25 el especial religioso *Navidad* dirigido por el padre Fierro. En el teatro en directo, *Navidad en la plaza*. El domingo nace un programa infantil nuevo: *La tía Sabidillas*.

#### Del 29 al 4

El lunes se mantiene *Navidades en el hogar: Regalos de estas fechas*. Se suspenden los cursos de idiomas. No hay ninguna programación especial por ser Nochevieja. El jueves 1 tampoco hay programación especial. Desaparece *Jaque a la pantalla*. El sábado se anuncia *Aula TVE* y desaparece *Juegue usted con nosotros*

#### 7.1.3 Estructura de la programación mensual.

Después de observar la evolución semanal de la parrilla de programación hemos establecido una evolución mensual de la estructura de la misma y su división en franjas horarias que permita establecer las líneas generales de la programación de este año.

### **ENERO**

En este mes queda establecido un horario y fijados unos programas referenciales que permanecerán con ligeras variaciones hasta finales de abril. Las emisiones comienzan a las 20,00, salvo el jueves (día

de vacación escolar) en que lo hacen a las 19,00 y los domingos a las 18,30, para finalizar entre las 0,10 y las 0,55. En las programaciones diarias solo aparecen horarios de algunos programas que suelen ser fijos y estables: Carta de ajuste (20,00), Presentación (20,15), Curso de idiomas (21,00), programas de entretenimiento (22,00), *Telediario* (23,00), largometrajes o teatro (23,15) y *Edición especial* (24,00).

La serialidad horizontal diaria (excepto el domingo) aparece en los programas de idiomas a las 21 h., y en los informativos *Diario hablado*, *Telediario* y *Edición especial*. Se observa la corta duración de los programas; 15 minutos es lo normal, excepto en el caso de los largometrajes y de los programas de variedades de gran formato, que duran alrededor de una hora. Es difícil delimitar el tiempo exacto de duración de cada espacio, porque se presenta la programación en bloques sin especificar horario detallado; los bloques son aleatorios, excepto el de programas infantiles, que sí responde a un criterio. También se observan errores en cuanto al nombre y al horario de algunos programas.

El bloque que va desde las 22,00 a las 24,00 está dividido en dos partes por el *Telediario*. En la primera se sitúan los programas de variedades con una presencia casi diaria y en la segunda los programas dramáticos y culturales.

En general no se perciben unos criterios claros de programación ni una programación específica salvo en el caso infantil. Hay muchos programas de corta duración se que utilizan como comodín para ajustar la programación como cine breve o documentales. Teniendo en cuenta las fechas festivas observamos que el día 1 de enero no hay una programación especial, si aparece un programa infantil extraordinario al que ya hemos hecho referencia el domingo día 5.

Se anuncian los programas por bloques horarios sin especificar la hora de emisión de cada programa o con errores en cuanto al nombre y horario de los mismos. Hay muchos cambios de programas de un día a otro de la semana y muchas alteraciones en los horarios de un mismo programa de una semana a otra. No están fijados los nombres de los programas todavía

## **FEBRERO**

Comienza la programación un cuarto de hora antes, a las 19,45h. La semana del 10 al 16 se produce el adelanto de la hora del *Telediario*,

que pasa a emitirse a las 22,15 en vez de las 23h. y se introduce antes de éste un programa de cinco minutos llamado *Diario hablado*.

Se siguen anunciando los programas por bloques. Casi todas las semanas hay pequeños reajustes de horarios y de día de emisión de algunos programas. En general presenta la programación una mayor estabilidad que el mes anterior.

## **MARZO**

Las primeras semanas presentan mucho movimiento de programas aunque se mantiene una estructura similar a la anterior. Se producen sobre todo reajustes de programas, aunque también nacen nuevos y se retiran otros de la programación. La estructura se apoya en grandes bloques organizados en torno a la presentación (20,00) el curso de idiomas (21,00) *Telediario* ( 22,15) *Edición especial* (24,00). El domingo no mantiene una estructura tan clara. Los jueves se inicia la programación una hora antes con los programas infantiles y los domingos una hora y media antes. En el *prime-time* (22,30-24,00) encontramos largometrajes los lunes y martes, variedades y teatro los miércoles, teatro y música los jueves, programa estelar de variedades y teleserie los viernes, telefilm y zarzuela los sábados, telefilme y variedades (programa estelar) los domingos. Entre los programas de nueva aparición cabe destacar la emisión de tres telefilmes americanos: *Te quiero Lucy*, *Recuerde Usted* e *Identificación criminal*.

## **ABRIL**

Hasta la semana del 28 al 4 de abril se mantienen las estructuras anteriores aunque hay muchos cambios de programas. En la semana del 28 de abril al 4 de mayo se produce una importante ampliación de la parrilla, comienza la programación de sobremesa de 14,45 a 16,00 ; según Contreras puede deberse al hecho atípico de que las emisiones se realizaban desde la Exposición Universal. La emisión de tarde se mantiene con los mismos horarios y estructura. El horario se presenta en bloque y no se especifica el de cada programa.

## **MAYO**

En este mes se mantiene la misma estructura de la última semana de abril. Es de destacar la alternancia quincenal de algunos programas, práctica que hasta ahora apenas aparece en la programación, y la alta

incorporación de programas nuevos. También hay muchas retransmisiones extraordinarias. A pesar de ello se observa estabilidad en la programación. Entre los programas nuevos cabe destacar: *Aviación*, los martes en la sobremesa, *Familia de extraños*, *Una figura y una voz* los sábados, la primera telenovela en episodios en la sobremesa del martes: *Oliverio Twist*. También nace un programa diario: *Revista de prensa*. Para la noche de los sábados inicia sus emisiones: *Hombres audaces*.

## **JUNIO**

Se producen reajustes de programas y cambios de un día a otro de la semana sobre todo en la programación de sobremesa. Bastante estabilidad, algunos programas nuevos, entre ellos: *La canción del día*, *Reto a su vista*, *Juegue usted con nosotros*, *Vidas lustres* o *Colorín, Colorado*.

## **JULIO**

Desaparecen los cursos de idiomas y el cine en episodios. A partir del día 21 se adopta el horario de verano, recortando la programación que queda reducida a la franja nocturna. Se emite desde las 21h. hasta las 0,20h. aproximadamente. Los jueves y domingos comienza antes con la franja infantil, a las 20,50h. Desaparecen muchos programas y nacen algunos de verano. Empieza a emitirse el espacio *Televisión escolar* para los más pequeños o *Sierra, mar o nada*.

## **AGOSTO**

Se mantiene la programación reducida de verano. Pocos cambios, algún programa nuevo claramente veraniego y alguna reestructuración de programas que saltan de un día a otro de la semana. No se emiten telefilms. Entre los nuevos: *Cotilleo al aire libre*.

## **SEPTIEMBRE**

Se mantiene la programación prácticamente igual hasta el 15, en que vuelven las emisiones a su horario normal. La sobremesa comienza 30 minutos antes (a las 14,30) y termina a las 16,00. El programa de noche comienza a su vez treinta minutos más tarde (a las 20,30) y termina a las 0,30 aproximadamente. La programación infantil se emite los sábados además de los jueves y domingos, y también cambia de

horario (16,00 a 17,30). Se produce un cambio de casi toda la programación, desaparecen programas y entran otros tantos nuevos, se puede decir que realmente se inicia una nueva temporada en la programación. Nacen espacios contenedores de varios programas que hasta ahora no existían. Y se produce más una reestructuración de contenidos que una renovación. La programación diaria queda estructurada en tres bloques: sobremesa, tarde y noche. Los jueves, sábados y domingos hay un cuarto bloque de 16 a 17,30 de programación infantil. El domingo después del infantil comienza el bloque de entretenimiento y no hay bloque educativo. Entre los programas que aparecen: *Aula TVE* didáctica o *Cuentos para mayores* de Jaime de Armiñán.

## **OCTUBRE**

Se siguen produciendo cambios, reajustes y aparecen algunos programas nuevos. Este mes aparece el programa de información militar: *Riesgo y ventura del mundo*. El programa infantil: *Lo que cuenta la tía Cristina*. Y entre los programas de variedades: *Aeropuerto Telefunken*.

## **NOVIEMBRE**

Se siguen produciendo reajustes de programas.

## **DICIEMBRE**

El espacio *Telediario* adelanta su emisión a las 21,45h. Los días festivos hay programas especiales.

A lo largo del año hay tres momentos de inflexión de la estructura de la programación, uno el 28 de abril que obedece a un cambio en la dirección de TVE, el segundo el 21 de julio a causa de las vacaciones del personal y el tercero el 15 de septiembre cuando se restablecen los horarios. No se cierra en verano, como el año anterior, pero en Semana Santa se suspende la programación y solo se emiten espacios religiosos. Se llegan a emitir 39 horas semanales, divididas en cinco horas diarias, excepto los jueves, sábados y domingos, que se emiten seis horas y media.



#### 7.1.4. Jerarquización de la programación

Para establecer una jerarquización de la programación habría que empezar por establecer unos criterios de programación. A nuestro juicio no existen en este año unos criterios claros y coherentes para establecer una parrilla. El criterio utilizado es la franja horaria e incluso a veces no se respeta este criterio. Los espacios son muy cortos -lo que responde a una corriente que impera en Europa que defiende que el espectador no aguanta programas de más de quince minutos- salvo excepciones: los largometrajes, algunos de carácter dramático y los programas de variedades.

En cuanto a las franjas horarias. Desde enero hasta finales de abril hay dos franjas: la primera comienza a las 20h. y acaba a las 21h. todos los días excepto los jueves, que comienza a las 19h. y los domingos cuyo horario se adelanta un poco, desde las 18,30h. hasta las 20,30h. En esta franja se emiten programas infantiles todos los días. La franja de programación de noche comienza de lunes a sábado a las 21h. El domingo empieza a las 20,30h.

Para comenzar se emite la *Carta de ajuste*. Aunque su finalidad es ajustar técnicamente los aparatos receptores, se convierte de hecho en una programación musical. La música que acompaña a la imagen técnica se anuncia con antelación en la revista *Tele-diario*.

El lunes 28 de abril comienzan las emisiones a las 14,45h. y se cierran a las 16h. creándose la franja de sobremesa (que aparece con el nombre de programación de tarde). También se articula en torno a una nueva edición de *Telediario*.

Se mantienen estas franjas hasta el 21 de julio en que se suprime la franja de sobremesa, con motivo de las vacaciones de verano del personal de TVE y no se reanuda hasta el 15 de septiembre.

En cuanto a los programas, merecen destacarse dos aspectos: los programas que por su estabilidad dan cuerpo a la programación y aquellos otros que aparecen especialmente cuidados y constituyen, por consiguiente, un especial atractivo para la audiencia o así parecen estar pensados.

##### a) Franjas horarias

En la franja de sobremesa, que comienza a emitirse a finales de abril, destacan los informativos *Telediario* 1ª edición y los programas musicales, también algunos programas divulgativos.

En la franja nocturna hay algunos programas que son fijos y organizan la programación como el *Telediario* de las 22h. Su duración oscila, acabando entre las 22,15-22,30 y así permanece durante todo el año. También es importante por su estabilidad *Edición especial*: se emite a última hora de la noche y cierra la programación. Otro programa fijo, aunque a veces se incluye en el *Telediario* y otras se emite de forma independiente, antes o después del mismo, es el *Hombre del tiempo*.

Antes del *Telediario* desde las 20 horas se emiten programas educativos, culturales, divulgativos aunque también podemos encontrar algunos programas de variedades de pequeño formato.

Después del *Telediario* 2ª edición, se emiten largometrajes el lunes y el martes que se mantienen durante todo el año a pesar de ser películas muy flojas con pésima calidad técnica. Otros programas de esta franja horaria son los de variedades y los dramáticos producidos desde TVE. Estos últimos se emiten en directo y se presentan en dos sesiones semanales: una incluye una adaptación de una obra dramática del teatro universal, dirigida, adaptada y realizada por Guerrero Zamora, con una duración aproximada de una hora de duración; la otra es más corta: dura una media hora y es la puesta en escena de una novela adaptada y dirigida por Domingo Almendros. También se emiten después del *Telediario* los telefilms que aparecen a partir de marzo con *Te quiero Lucy*.

Entre estos programas más estables aparecen otros de corte divulgativo y alguna retransmisión. También aparece cine en episodios y cortometrajes o documentales. El bloque infantil es el único dedicado claramente a un público específico, y presenta tanto producciones propias, como *Marianín y Teresita*, *A la rueda rueda*, *Erase una vez* o *Diego Valor*, como cine juvenil en episodios, programas dedicados a los títeres o al circo y algunos telefilms.

#### b) Programas estrella

Algunos de ellos pueden coincidir con los ya citados en el apartado anterior. Es el caso de los espacios dramáticos (*Teatro Apolo*, *Teatro Real*, *Fila 0*), de telefilms como *Te quiero Lucy* (al que habría que añadir *Patrulla de Tráfico*) o los de variedades (*La hora Philips*, *Festival Marconi*, *Club del sábado*, *Aeropuerto* o *Telefunken*).

En el caso de los informativos, aparte de los telediarios y *Edición Especial*, ya citados, hay que destacar desde este punto de vista la revista

de *NO-DO*, *Imágenes* y los programas deportivos como *Así va la liga* o *Actualidad deportiva*.

Entre los programas culturales y educativos hay que destacar los dedicados al aprendizaje de idiomas y *Tengo un libro en las manos*.

Especialmente cuidados parecen los concursos, *Hacia la fama*, *Juegue usted con nosotros*, *Preguntas al espacio*, y algunos de carácter variado como *Cartel de toros*, *A vuelta de correo*, *Campos y paisajes*.

En general en este año habría que destacar los programas de variedades patrocinados y los dramáticos de producción propia.

#### 7.1.5 Establecimiento y evolución de géneros.

“En televisión el concepto de género ha sido fijado por las emisoras o por las empresas de audiometría, no está ligado ni a las características formales de los programas ni a sus sistemas de producción, sino al hecho de dirigirse a un determinado público” (Contreras y Palacio 2002.137).

Vamos a analizar la programación del año 1958 través de los distintos géneros en los que hemos dividido el total de la parrilla. Hay que recordar que no existe una parrilla de programación publicada de forma regular hasta Diciembre de 1957, fecha en la que nace la revista *Telediario*, órgano de difusión de Radio y Televisión Española. Tampoco existen programas grabados, ya que en estos años todavía no se utiliza el magnetoscopio.

Hemos dividido la parrilla en siete géneros: dramáticos o programas de ficción, informativos, variedades y concursos, educativo-culturales, infantiles, filmados y varios o miscelánea (como llama la propia revista *Telediario* a los programas difíciles de clasificar) en ellos diferenciamos los programas religiosos y los femeninos.

Los que más peso tienen en la programación son los dramáticos, los informativos, las variedades, los concursos y los educativo-culturales. Esto es una tónica general en la mayor parte de las televisiones europeas. Dedicar una cuarta parte de sus programas a la información, y un cincuenta por ciento a los programas de entretenimiento. Los programas de formación general y que aspiran a la difusión de los conocimientos (gran parte de las emisiones dramáticas) ocupan por lo general una cuarta parte de la programación.

#### 7.1.5.1 Dramáticos.

Forman un bloque muy importante dentro de la programación. Se inician en los albores de la TVE. En la fase experimental ya se representaban escenas sueltas de obras de teatro, y en 1957 se estabiliza un espacio titulado *El teatro de TVE*, que poco después se convirtió en el popular *Fila Cero*. El desarrollo de este tipo de programas va unido a una serie de realizadores que investigaron las posibilidades de la imagen televisiva y la creación de un lenguaje propio independiente del teatro o el cine. Uno de los más destacados fue Juan Guerrero Zamora, adaptador de obras teatrales; también Domingo Almendros, adaptador de grandes novelas.

Otra vertiente de los dramáticos de TVE son los guiones originales. En este aspecto destacan Antonio Farré de Calzadilla o Jaime de Armiñán. Este género de la teleseries dramáticas de entre 15 y 30 minutos de duración supone una aportación original en la búsqueda del lenguaje específico de la televisión. A ellos se añaden como guionistas de estos mini-espacios dramáticos Víctor Ruiz Iriarte, Arturo Ruiz Castillo, Juan Tébar, Alejandro Núñez Alonso y Ricardo López Aranda.

La ficción de televisión posee una lógica interna muy distinta de la de otros medios, como el teatro o el cine. Las diferencias no se basan sólo en la diferencia del tamaño de los planos, ni en la necesidad de una narración seriada, sino en la necesidad de responder a criterios pedagógicos. Como dice Manuel Palacio:

"las formas de lo pedagógico varían según los períodos; pero sus objetivos siempre son los mismos: partir de las capas de la sedimentación histórica del pasado para reelaborar el espacio público cultural del presente; y nadie duda que la televisión ocupa un lugar básico en la configuración del espacio público"

Consideramos dentro de la categoría de dramáticos aquellos programas que tienen un tratamiento de ficción. Entrarían tanto las adaptaciones de obras de teatro y novelas, como las series o teleseries con guiones originales creados para televisión. También incluimos en este apartado los programas culturales que abordan una producción dramatizada. Excluimos los filmados, que agrupamos en el apartado de largometrajes, cortos, documentales y telefilms.

En ese momento la calidad de los dramáticos dejaba mucho que desear, dadas las condiciones espaciales, técnicas y acústicas del estudio del Paseo de La Habana. A lo que se unía la inexperiencia del personal técnico y las dificultades de la emisión en directo.

A partir de 1958 ya se pueden distinguir, dentro de los espacios que hemos catalogado como dramáticos, los siguientes apartados: A) adaptaciones de obras de teatro y literarias, B) guiones originales escritos para televisión, C) fragmentos de novelas dramatizadas con fines didácticos y D) zarzuelas y operas realizadas en estudio. Examinemos cada uno de esos apartados:

a) Adaptaciones de obras de teatro

Desde los inicios de 1958 podemos diferenciar tres espacios dramáticos que en este año que nos ocupa se emiten en directo. Estos espacios se mantienen a lo largo de todo el año y en años posteriores: uno de ellos se dedica a adaptaciones en directo de obras de teatro universal, otro realiza adaptaciones de obras literarias y un tercero se ocupa de amoldar a TVE novelas famosas empleando la forma seriada.

El espacio de adaptaciones de obras de teatro a través de televisión, se emite los domingos en la franja horaria de las 23,30h. Lo pone en marcha Juan Guerrero Zamora. El 16 de febrero comienza a llamarse *Fila Cero*. En marzo pasa a los miércoles, y se mantiene en la misma franja horaria hasta julio, en que cambia de día y se desplaza al los jueves hasta finales de año en el mismo horario. En la programación oficial de la revista *Telediario* aparece indistintamente con el nombre de *Fila Cero, Adaptación de teatro, Teatro en televisión o Teatro en directo*. La duración del espacio es de media hora al principio que pasa enseguida a una hora. Desde sus comienzos y durante mucho tiempo la adaptación, la dirección y muy pronto también la realización de este espacio, corre a cargo de Juan Guerrero Zamora. Fue durante meses el único adaptador, director y realizador de programas dramáticos en TVE. En su larga estancia en televisión, que sobrepasa el periodo comprendido en este estudio, llegó a realizar, según su propio testimonio, más de un millar de obras de teatro en RNE y TVE, donde permaneció desde 1957 hasta 1982. Para televisión realizó obras del teatro nacional y universal, adaptando y dirigiendo obras de autores de la talla de Shakespeare y Lope de Vega, Zorrilla, Chejov, Ibsen y Shaw, O'Neill, Pirandello, Strindberg, Giraudoux o Arthur Miller.

Esporádicamente se emiten retransmisiones de obras de teatro desde alguna sala de teatro de Madrid.

El segundo espacio que hemos señalado se empieza a emitir los martes entre las 21,15 y las 22 horas con una duración variable y sin título definido. El 28 de enero pasa a emitirse los jueves a las 21,30. Este espacio dramático consiste en adaptaciones literarias normalmente

dirigidas por Domingo Almendros. A partir de abril se traslada a los jueves de las 23 a 23,35 horas. Pese a llamarse *Teatro breve*, Domingo Almendros dirige adaptaciones de novelas. En julio pasará a los domingos a la misma hora, y desde agosto adoptará el nombre de *Teatro en directo*. En octubre cambiará de día, pasando al miércoles. Durante este año se realizan títulos como: *El susto de la condesa*, de Carlos Arniches; *¿Quiere usted jugar con mí?*, comedia de Marcel Achard; *Confesión a Francesca*, adaptación de la obra teatral de Vittorio Calvino; *El abogado*, adaptación de un cuento de Arcady Averchenko; *La hermosa gente*, de William Saroyan; *El Dilema*, de Tewfik Al Hakim; *Un aventurero*, de Federico Boutet; *Rosalinda*, de James Barrie; *El último minué*, de Jacinto Benavente; *El ardid de un borracho*, anónimo japonés y *El hombre de espaldas*, uno de las aventuras del padre Brown escritas por Chesterton.

Desde el principio se diferencian en la programación de la revista *Telediario* las adaptaciones de novelas de las de obras de teatro. El tercer espacio al que hemos hecho referencia es precisamente el de las adaptaciones de novelas de forma seriada con una periodicidad semanal, la primera de estas adaptaciones es *Las aventuras de Sherlock Holmes*, la serie de novelas cortas de Conan Doyle. Se emiten cada domingo a las 23,20 horas con una duración de 10 minutos de duración, a partir del domingo 12 de enero hasta final de mes. Su adaptador y director era Juan Guerrero Zamora.

Entre mayo y julio de 1958 aparece los lunes un espacio que *Telediario* titula como *Novela Seriada*; su horario oscila entre las 20,30h. y las 21,45h. y su duración es de media hora. En él se emiten adaptaciones de novelas famosas como *Oliverio Twist* o *El conde de Montecristo*,

No estudiamos en este apartado las adaptaciones de libros infantiles, ya que se abordarán al hablar de programación infantil.

Vemos, en conclusión, tres tipos de espacios semanales de adaptaciones literarias. Uno de obras de teatro, *Fila 0*; otro de alguna obra literaria, teatral o no, completa y otra de una obra volcada en serie televisiva. La franja de emisión del primero oscila entre las 23 y las 23,30 horas y su duración es de una hora. A lo largo del año varía el día de emisión entre el miércoles, el domingo y el jueves donde permanece desde julio hasta final de año. El director, adaptador y realizador de este espacio es a lo largo del año Juan Guerrero Zamora. Se adaptan obras del teatro universal, no se aborda el teatro contemporáneo. El segundo espacio adapta obras literarias de diverso tipo, su duración es más corta - entre diez y treinta minutos-, cambia de nombre y de día de emisión (martes, jueves, domingos, miércoles, viernes) a lo largo del año. Hasta

julio ocupa la franja horaria de entre las 21h. y las 22h. pasando del martes al jueves. Desde abril salta a la franja horaria de las 23-23,30h. y pasa del jueves al domingo primero y después al miércoles. El director y realizador de este espacio es Domingo Almendro. El tercer espacio es de adaptaciones de novelas de forma seriada comienza el domingo y a partir de julio se emite los lunes a las 21,45h. Su duración es media hora y lo realizan y dirigen distintos profesionales pero sobre todo Juan Guerrero Zamora.

b) Guiones originales escritos para TVE.

La primera teleserie original de TVE fue los *Tele Rodríguez*, la vida de una familia media que posee un aparato de televisión. Empieza el 18 de enero, los sábados a las 22,30 horas, pasa a los martes, a las 21 horas, y se mantiene en antena hasta agosto. El espacio dura 15 minutos y su guionista es Arturo Ruiz Castillo. Se concibe en clave de humor y sus actores son Lola Gaos, Luis Morris y el matrimonio formado por María Fernanda d'Ocón y Mario Antolín. El realizador es Bernardo Ballester. En abril pasa a los martes y desde junio se emite los lunes de las 22 a las 22,15 horas.

Otro programa original de TVE es *Qué felices somos*, de José Mallorquí Figuerola. Comenzó el 3 de febrero y se emitía el lunes, pasando más tarde a los jueves, siempre en la franja horaria nocturna, de las 21,30 a las 22 horas. Los actores eran Elisa Montes, Tota Alba y Antonio Ozores, y narraba las aventuras de una tía gruñona y su alocada sobrina.

Desde marzo también se emiten los viernes unas *Piezas breves* que no responden aún al concepto de serialidad. En marzo, se emite los viernes *Escenas de la vida vulgar* a las 23,30h. con guión del mismo Farré de Calzadilla(1) de media hora de duración. A partir de abril en el mismo horario y el mismo día sustituye a *Escenas de la vida vulgar* la serie *Interviús con el pasado* escrita por el mismo Farré y realizada por Pedro Amalio López(1): consistía en entrevistas con personajes históricos representados por actores. De carácter similar fue *El enigma, El caso de...* realizado por Alfonso Lapeña.

El viernes 9 de mayo se inicia otra serie de Farré de Calzadilla, *Familia de extraños*, realizada por Vicente Llosá y dirigida por Rafael Martín González. El espacio duraba 20 minutos y se mantiene hasta final de julio. Después vuelve *Escenas de la vida vulgar* hasta el 19 de septiembre, cuando comienza una nueva serie de Farré, *Tu vida pudo ser otra*, realizada por Domingo Almendros. El

espacio permanece hasta el 31 de octubre. *Tu vida pudo ser otra* alterna semanalmente en el mismo día y franja horaria con *Cuentos para mayores* escritos por Jaime de Armiñán, realizados por José Lombardía y Fernando García de la Vega, con una duración de quince minutos que permanecerá hasta el mes de marzo del año siguiente. Este espacio desaparece en agosto, para reaparecer en diciembre con otro realizador, Pedro Amalio López. A partir de noviembre le sustituye Teatro para televisión dirigido y realizado por Domingo Almendros. Después este día y a esta hora se emitieron los guiones que habían obtenido premios en el primer concurso de guiones convocado por TVE. A dicho concurso se habían presentado 157 guiones, la mayor parte de ellos de media hora. Lograron los primeros premios Jaime de Armiñán con *Un programa cualquiera*, de 45 minutos, y Enrique Domínguez Millán con *Jacqueline*, de 30 minutos.

Merece mención especial por su temática: *Tras el telón de acero*, que escenificaba historias presuntamente verídicas que habían ocurrido en los países comunistas, donde los protagonistas engañados acababan sufriendo persecución y condena. Muy mal realizados, surtieron el efecto contrario al deseado. Los guiones eran de Marisa Tejedor, se emitía los miércoles a las 21,30 horas y su duración era de media hora. Se mantiene desde octubre hasta final de año turnándose semanalmente con *Campos y paisajes*.

*Las chicas de Pleximar* es un espacio que inicia su emisión el 19 de mayo a las 22,30 con una duración de quince minutos. El guionista es Manuel Ruíz Castillo y está patrocinado por Pleximar S.L. La realización corre a cargo de Vicente Llosá. Se mantiene en antena hasta el 16 de junio.

*Bromas* es una serie de relatos de misterio escritos por José María Palacios, dirigida por Fernando Delgado y realizada por Valeriano Andrés. Se empieza a emitir en septiembre, los miércoles a las 23,30, y su duración es de quince minutos. En diciembre lo sustituirá *Biblioteca del misterio* con el mismo director y el mismo guionista.

Señalemos, por último, *Historia de una botella*, charlas presentadas por Perico Chicote que incluyen la dramatización de algunos acontecimientos.

Estas son, pues, las series que pudieron verse a través de TVE durante el año 1958. La duración más reiterada está en torno a los quince minutos y su carácter es generalmente humorístico y costumbrista. Sus



guionistas trabajan como a impulsos y mantienen varios espacios en una misma temporada. En 1958, Antonio Farré de Calzadilla es el más prolífico, aunque empieza a despuntar Jaime de Armiñán. Dentro de los espacios dramáticos, estos programas son considerados como un género menor, como si mantuvieran la tradición del entremés. La autoría de tales reside básicamente en los guionistas, siendo la realización meramente ilustrativa de los textos. En la programación suelen aparecer tres de estos programas cada semana. Así ocurre desde febrero, emitiéndose generalmente los lunes, viernes y sábados

#### c) Fragmentos dramatizados con fines didácticos

Dentro de este apartado vamos a reseñar aquellos programas que, por contenido y objetivos, se podrían clasificar como culturales, aunque por su factura de producción resultan ser dramáticos. Entre ellos destaca, tanto por su larga permanencia en antena como por su calidad y por la popularidad que adquirió, el titulado *Tengo un libro en las manos*, un espacio que aparece a principios de 1958 y que se mantiene, con entradas y salidas de la programación, durante varios años. Su creador y presentador fue Luis de Sosa, el adaptador y director de actores fue Alfredo Asensio y el realizador, Alfredo Castellón. Consistía en dramatizar un fragmento de una novela famosa con fines didácticos. Su duración media es de 30 minutos, se emite en 1958 los lunes, a las 20,45 horas.

En abril de 1958 se pone en antena *Intervius con el pasado* del que ya hemos hablado y que sólo permaneció un mes en antena.

En estos espacios dramatizados se advierte de manera especial la dimensión de ensayo o prueba que caracteriza a estos momentos iniciales de la TVE. Es interesante reseñar que pese a ello (o tal vez por eso mismo) aparece un espacio como *Tengo un libro en las manos* que gozaría de particular fortuna.

#### d) Zarzuela y ópera

Los espacios de zarzuela y ópera podrían haberse incluido tanto en los culturales como entre los musicales, pero hemos hecho prevalecer los criterios de producción y por eso los agrupamos con los dramáticos. Entre esos programas destacan *Teatro Apolo* y *Teatro Real*. El primero se emite por primera vez en enero de 1958; con la intención de llevar las zarzuelas y operetas más conocidas a la pequeña pantalla, utilizando un sistema nuevo, entonces desconocido en España, el *play-back*, es decir, los actores no cantaban, sino que movían los labios y lo que escuchaban los

espectadores era un disco con las voces de los cantantes. La idea de introducir el *play-back* en España se debe a Gustavo Pérez Puig, productor y director escénico del programa, y a Salvador Ferrer Maura, guionista y adaptador del mismo. La realización corría a cargo de Carlos Muñiz, la dirección coreográfica fue de José Toledano y su ballet, y Bernardo Ballesteros era el escenógrafo. Al constatar las posibilidades que tenían este tipo de programas se pensó en otro más ambicioso, *Teatro Real*, dedicado a la ópera, que se empezó a emitir enseguida. En este caso las dificultades eran aún mayores, por la mayor riqueza de decorados y vestuario que necesitaba el género. La duración del programa se había fijado en una hora, por lo que había que resumir las obras, que contemplan ensayos de unas 40 horas semanales. Se emite una semana zarzuela y otra ópera, los sábados, en la franja horaria de noche, a las 23,30 horas. En el primer año se llevan a televisión, entre otras, las zarzuelas *Bohemios*, *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, y *Marina*, y las óperas *Rigoletto* y *El barbero de Sevilla*. Desde el mes de marzo *Teatro Apolo* y *Teatro Real* se alternan de acuerdo a la siguiente frecuencia: tres semanas *Teatro Apolo* y una vez al mes *Teatro Real*.

Es interesante señalar que una iniciativa como ésta, sirve de ocasión para introducir una técnica, como el *play-back* que habría de tener importante futuro. La intención de hacer un sitio en la TVE a la *alta cultura*, con la ópera, y cultivar el *género chico*, cuyos ecos en la *cultura nacional* son evidentes, no tendrían particular futuro, especialmente en el formato elegido. Pero es la ocasión de introducir una técnica que sí se afirmaría.

#### 7.1.5.2. Filmados.

Por espacios filmados entendemos películas cinematográficas, documentales y telefilmes. Empezando por el cine, en 1958 se emitían tres largometrajes a la semana, los lunes y martes a las 22,30 h. y los sábados a las 21,40 h. Las películas que se emiten son antiguas y poco atractivas para el público, y la emisión se hace además en precarias condiciones técnicas. Pronto, a los problemas técnicos se sumaron los relacionados por distribuidores y productores porque se ofrecen películas sin haber finalizado su periodo de explotación en salas comerciales. Sí hubo desde el principio espacios dedicados a la crítica y a la información sobre cine, siendo el crítico más popular Alfonso Sánchez. Sin embargo el cine no salió muy bien parado en las encuestas, ya que solo aparece entre los diez programas favoritos en 1958, ocupando la séptima posición, uno de los espacios, el *cine cómico* de los sábados. Por otra parte, en

1958, mediante un decreto, se autoriza la importación de películas extranjeras con destino a TVE. Este decreto tuvo poca repercusión en el campo estrictamente cinematográfico, pero abrió las puertas a los telefilmes. Desde ese momento los telefilmes producidos en EEUU empezaron a sustituir a las películas de baja calidad.

En cuanto a los documentales, aparecen con mucha frecuencia en la parrilla de programación, con una duración media de 30 minutos. Destacan los que proporciona el NO-DO y los suministrados por la embajada de EEUU.

Entre los primeros, cabe señalar el estreno semanal en TVE (antes que en las salas comerciales) de NO-DO A, y de *Imágenes*, documentales sobre la actualidad española. Otra serie de documentales que reciben muy buena acogida son los titulados *Nos viene de...* Son trabajos importados de distintos países europeos y de EEUU, y se emiten diariamente durante toda la semana.

Los telefilmes empiezan a emitirse en 1957, dentro del programa *La hora Philips*. El primero en emitirse es *Patrulla de tráfico*, un policíaco que se programa a las 22,30 horas y que alcanza tanto éxito que se mantiene en antena hasta mayo de 1959, es decir, hasta mucho después de que hubiera dejado de estar en antena el espacio matriz, *La hora Philips*.

El segundo telefilm que aparece en TVE es *Te quiero Lucy*, que se empieza a emitir en abril de 1958, los miércoles por la noche a las 22,30 horas. En julio desaparece de la programación para reaparecer en noviembre en la misma franja horaria. Se sigue emitiendo, cambiando de día, hasta el final del periodo analizado.

En 1958 se producen dos acontecimientos que repercuten sobre la emisión de telefilmes. El primero es un decreto, al que ya hemos hecho alusión, que facilita la importación de telefilmes; el segundo, una orden del Sindicato Nacional del Espectáculo por la que se prohibía que los telefilmes doblados en España fueran emitidos por cadenas extranjeras (así, una empresa norteamericana enclavada en España, que se ocupaba del doblaje al castellano para España y los países de habla hispana, tuvo que cerrar). El doblaje a partir de entonces se encargó a empresas ubicadas en México y Puerto Rico, que implantarían el castellano "neutro" y popularizarían modismos como *cajuela*, *occiso*, etc. que alcanzarían gran popularidad en el habla cotidiana. Este año se emiten también las series *Recuerde usted e Identificación criminal*.

Lo más importante del proceso de emisión de espacios filmados es la aparición de documentales y telefilmes de realización foránea. Suponen

una ampliación de la comunicación con el exterior que llega con retraso con respecto a el final del aislamiento (puede fecharse este final en 1953, cuando se firman los tratados con Estados Unidos y la Santa Sede) y que tiene mayor peso en la cotidianidad dado el carácter doméstico del medio. El telefilme, además, entraña un *hábito* que en España sólo habían alcanzado hasta esas fechas las emisiones radiofónicas.

#### 7.1.5.3 Informativos.

Dentro de esta clasificación incluimos los espacios informativos dedicados a la actualidad, la difusión cultural y la información especializada. Al hacer referencia a los informativos en el periodo que nos ocupa hay que tener en cuenta que no existía el magnetoscopio para grabar las imágenes, lo que obligaba a utilizar imágenes filmadas; tampoco existían los bancos de datos, y hasta 1960 no comenzó el intercambio de imágenes con otros países europeos a través de Eurovisión. Los primeros informativos de TVE se surten de las imágenes proporcionadas por NO-DO y la agencia CIFRA. Los conceptos de reportaje, entrevista etc., tienen un sentido muy distinto al que podríamos darle desde la perspectiva de la televisión actual, contando con los medios de grabación, transmisión y documentación actuales.

Dentro de los informativos de una cadena de televisión el más representativo es el *Telediario*, o informativo diario televisado. Lo tienen todas las televisiones del mundo con nombres muy parecidos. A ellos se añaden otros espacios informativos, como las entrevistas, reportajes, crítica u opinión.

La entrevista puede ser de dos tipos: en estudio o filmada. La primera aparece desde los inicios de la televisión, ya que requiere poco espacio, pocos medios y es heredera de las entrevistas radiofónicas, modelo de las primeras emisiones. La filmada puede ser más adecuada para la noticia de urgencia. La entrevista en directo no admite trucos, ya que no puede ser revisada a posteriori. También puede adoptar la variante de debate. El reportaje se refiere a la retransmisión en directo de un acontecimiento; en aquel momento era el paralelo al reportaje filmado cinematográfico, siendo el segundo mucho más lento ya que, frente a la inmediatez del reportaje en directo, había que revelar la película y montarla. Este género se considera el más propiamente televisivo y supera ya desde aquel momento todas las leyes y técnicas del reportero tradicional.

El artículo de colaboración o comentario, los llamados *bustos* o *cabezas parlantes* que dan su opinión sobre diversos temas, aparecen,

como recurso fácil, en los primeros tiempos de TVE, dada la escasez de imágenes y la intención de dirigismo ideológico-propagandístico. Los *charlistas* eran Jesús Suevos, José Antonio Pérez Torreblanca y César González Ruano.

En cuanto al personal humano de los informativos, algunos de los periodistas que trabajaron para el medio, como Miguel Pérez Calderón (1965) defienden la necesidad de que los responsables de informativos sean periodistas titulados especializados en televisión.

En enero 1958 se estabiliza en la programación el *Telediario* con su emisión diaria de entre 15 y 20 minutos, que se empieza a emitir a las 23 horas. A partir de febrero se emite a las 22,15 horas. Al ampliarse la programación una hora en la sobremesa a finales de abril, se comenzó a emitir dos ediciones de *Telediario*: una a las 15,30 y otra a las 22,15 horas, manteniendo la duración de 15 minutos. A partir del 15 de septiembre se emite a las 22 horas el de la noche y a las 15,15 el de sobremesa. El equipo de informativos lo forman: Ángel Marrero como redactor jefe, José de las Casas, Javier Alonso, Francisco Velázquez y Manuel Díez, con la colaboración especial de Jesús Álvarez. Las fuentes que utilizan son el NO-DO, para las noticias nacionales, y para las internacionales la C.B.S. y la United Press, agencias de información que surten a todas las emisoras de televisión de Europa y que tienen oficinas en París, Londres, Nueva York etc. y envían a Madrid, vía aérea, las películas con las noticias de actualidad.

También comienza un nuevo espacio de información nocturno que sustituye a *Últimas noticias*; se trata de *Edición especial*, que se emite diariamente desde el 6 de enero y permanece en pantalla en la franja horaria de las 24 horas hasta septiembre de 1959, cuando ocupa su lugar la tercera edición de *Telediario*. *Edición especial* tiene una duración de 10 minutos, David Cubedo es su redactor jefe y José Lombardía su realizador. Presenta la actualidad nacional e internacional, y consta de diversas secciones que van evolucionando a lo largo de sus casi dos años de emisión. TVE define este espacio como "un verdadero periódico gráfico que quería agrupar la información y el reportaje gráfico de la jornada" (*Tele-Diario*, 1958). En él se abordaban -por redactores especializados- acontecimientos deportivos (Carlos Alcaraz) y taurinos (Antonio García Ramos), informaciones meteorológicas (Mariano Medina) y militares (teniente coronel Álvarez Arenas), etc. Cada sección duraba unos tres minutos. *La voraz tijera* era una selección comentada de la prensa nacional por Blanquita Álvarez. *Comentario a la noticia* era el título de un artículo semanal de Eduardo Sancho. *A vuelta de correo* se llamaba el consultorio de Jesús Álvarez e *Interrogue a su personaje* era una

entrevista de David Cubedo en el que los espectadores podían enviar una carta con seis preguntas que, previa censura, le son planteadas al entrevistado. En sus reportajes gráficos presenta récords de actualidad con sus "telefotos". A lo largo del año se van incorporando secciones nuevas: *Juicio sumarísimo* de Tico Medina y Yale (primeros atisbos de un periodismo "agresivo" a la americana) y *Vida cultural* con Benjamín Arbeteta. A lo largo de 1958 sale la información meteorológica, para volver a emitirse como un espacio independiente. Lo mismo sucede con *Juicio sumarísimo* que alcanza tal popularidad que pasa a emitirse los miércoles antes de *Edición especial*.

Mención especial merece la emisión semanal por TVE de los *noticiarios* A y B de NO-DO y del documental *Imágenes*. También se emiten por TVE imágenes del archivo de NO-DO.

Entre los espacios de entrevistas destaca *Escala en Madrid*, que hace Carlos Alcalá con personajes o temas de actualidad, *Pantalla de la fama* de Victoriano Fernández Asís o *Tabla Redonda*, también de Fernández Asís, que aparece en diciembre de 1958 los lunes a las 21,10: es un espacio de debate (coloquio sobre cuestiones actuales) que permanecerá en pantalla hasta agosto del año siguiente. Otro espacio a destacar es *Lo que ellos me dijeron*, dirigido y presentado por César González Ruano; se emite los lunes a las 15,20 y dura 10 minutos; estará en antena desde octubre de 1958 hasta final de enero de 1959.

Hay otros géneros informativos propiamente televisivos, como es el caso de la información meteorológica, también proveniente de la radio, y sobre todo la información deportiva. A ellas se añaden la información especializada en cultura, economía, agricultura, temas militares o religiosos, taurinos etc.

En cuanto a información sobre el tiempo en TVE destaca la figura de Mariano Medina, que patentó la expresión de *El hombre del tiempo*, muy popular en nuestra televisión

Entre los programas de información especializada enseguida aparecen los espacios dedicados al deporte y a la información taurina; también hay algunos de información militar, teatral y cinematográfica que no llegan a estabilizarse. Los más frecuentes son los espacios de información deportiva. Y, dentro de ellos, los dedicados al fútbol; sin embargo, no se retransmiten más que en ocasiones muy especiales partidos completos de este deporte. Desde enero de 1958 aparece el espacio *Así va la liga*, que se emite los domingos en la franja horaria de las 21,30 horas. Se mantiene hasta finales del periodo analizado.

Entre febrero y junio de 1958 se crea un espacio que engloba la información deportiva y la taurina, y que se emite los domingos a las 22,15 horas. Aunque en septiembre se vuelven a separar. En diciembre de 1958 surge otro programa -los miércoles, a las 15,30 horas, de 15 minutos de duración- que se llama *Hablando con Di Stéfano*. Se mantiene hasta mayo de 1959. Este año aparecen muchos programas sobre deporte: en enero *Noticiero deportivo cinematográfico*, elaborado por los equipos de No-Do, que se emite los viernes a las 21,20 horas. Dirigido por Miguel Ors, está patrocinado por Iso Motor Italia y Nogueroles. Su duración media es de 13 minutos. Se mantendrá en antena hasta finales de junio, cuando pasará a llamarse *Reportaje deportivo*, emitiéndose los sábados a las 22,30 horas. Otro espacio deportivo, *Su equipo fuera de casa*, se pondrá en antena los lunes a las 21,20 horas

Los programas destinados a información taurina y deportiva tienen una amplia presencia en la parrilla. Los toros desde enero tienen un espacio los miércoles a las 22 horas, *Cartel de toros*, que pronto pasa a los lunes y a los domingos integrado en el espacio *Revista del domingo* hacia las 21,30 horas. Además hay otro programa taurino, *Fiesta brava*, los martes a las 22 horas, dirigidos por Lozano.

En cuanto al deporte en enero observamos dos espacios dedicados básicamente al fútbol: *Mañana fútbol*, los sábados a las 21,30 horas y *Así va la liga*, los domingos con Matías Prats como protagonista, emitiéndose a las 21,30 horas. En febrero, además, se emite *Panorama del deporte*, con Carlos Alcaraz, los miércoles a las 20,45 horas. Otros programas son. *Actualidad deportiva* y *Aprenda un deporte*, a los que hay que añadir las entrevistas, reportajes y charlas que se emitían en *Edición Especial*, *Imágenes de una vida* y otros programas.

En el apartado de retransmisiones destacan las de los grandes partidos de fútbol o de otros acontecimientos deportivos de importancia. Este año se retransmite por primera vez la Vuelta Ciclista a España. La intención era retransmitir todas las etapas y se buscaron patrocinadores para financiarlo, servicios de aviones y laboratorios fotográficos para acelerar el revelado, y posterior traslado a la emisora, pero obstáculos insalvables sólo permitieron filmar dos etapas de la vuelta, las más próximas a Madrid. El Tour de Francia corrió mejor suerte porque desde París enviaban un resumen diario de ocho minutos sobre el desarrollo de cada etapa comentado por Matías Prats. El primer partido internacional de fútbol que se retransmitió fue el Fiorentina-Real Madrid. Grabado en Florencia con una cámara de 16mm, una vez acabado el encuentro Matías Prats trajo los rollos en avión, se revelaron y por la tarde se emitió el encuentro comentado por el propio Matías Prats. Se retransmitió en

directo el Concurso hípico internacional, los campeonatos de España de Natación y Water-polo y los Juegos Deportivos Sindicales. El 13 de marzo de 1958, con motivo del encuentro España-Francia, TVE se hace con la imagen en kinescopio, traída por su propio comentarista Matías Prats unas horas después. El 27 de abril se retransmite en directo el Real Madrid-Atlético de Madrid. El 12 de octubre de 1958 llega la señal a Zaragoza, y se retransmite la misa de 12 desde el Pilar.

En cuanto a la información cultural se emiten programas de análisis y crítica de cine como *Opine con nosotros*, *Desde mi butaca* o *Crítica de cine*. Primero se emitía los martes sobre las 21,15 horas y luego pasa a los miércoles a la misma hora y a partir de mayo, al ampliarse las emisiones en horario de sobremesa, se emite los martes a las 15,45 horas. Tenía una periodicidad semanal. También ocupan un espacio semanal fijo los programas de crítica teatral con Alfredo Marquerie: los sábados a las 15,45 horas.

La economía tiene su espacio, aunque desaparece enseguida: *Información bursátil* se emite los viernes a las 23 horas dirigiéndolo Escolar Sobrino. De enero hasta marzo hay un espacio los jueves de información militar llamado *Vuelta de horizonte*.

Indudablemente el noticiario y la retransmisión son decisivos para el significado periodístico y comunicacional del nuevo medio. Los esfuerzos reseñados para hacer posible las retransmisiones deportivas dan buena cuenta de ello. En cierto modo son el *desiderátum* para un medio del que las circunstancias políticas alejaban espacios de debate o información avanzados. El auge que adquieren programas como *Edición especial* y, desde él, *Juicio sumarísimo*, habla a las claras de la importancia de ese tipo de periodismo que era difícil de hacer en las condiciones políticas de la época.

#### 7.1.5.4 Variedades y concursos.

Lo que se entiende por programas de variedades en TVE son, por una parte, los programas de música ligera y, por otra, los de entretenimiento en general. Estos comprenden música, pasatiempos, números circenses, marionetas, humor, concursos, etc. Son los herederos de los programas "cara al público" de la radio de evasión de los años cincuenta. Alcanzan gran popularidad y han sido desde los inicios uno de los pilares de la programación. Otro género que también alcanza grandes cotas de popularidad es el concurso. Aunque en un principio aparecen solo como secciones de los programas de variedades, pronto empiezan a emitirse de forma independiente.



El concurso es un género importante por su capacidad de atraer a toda clase de públicos. En los inicios de TVE, se consideraba -siguiendo el ejemplo de la radio- que la publicidad masiva solo se conseguía con los concursos. El modelo para los concursos en TVE es Norteamérica, donde los *quiz shows* conocen un momento de gran auge a finales de los años cincuenta. *La pregunta de los 64.000 dólares*, un programa de preguntas y respuestas, llegó a ser el programa más popular de televisión en los EE.UU como más arriba se ha indicado, (se organizó un enorme escándalo -que el cine ha contado- al descubrir que estaba trucado).

Los programas musicales fueron un ingrediente habitual de los espacios pioneros de TVE. Dadas las condiciones, lo único viable era emitir en directo la actuación de un/una artista o de una orquesta. También se utilizaban los números musicales para llenar huecos en la programación. Poco a poco, las actuaciones musicales fueron más cuidadas, hasta convertirse en otro de los pilares de la programación de los primeros años. Los primeros artistas que actuaban en TVE lo hacían para promocionarse, sin cobrar nada. Cinco o seis orquestas animaban las sobremesas nocturnas con ritmos del momento. Hacia el final del año se pusieron en antena programas de variedades de gran formato. Salieron del estudio a teatros, como el del Instituto Ramiro de Maeztu, donde se hicieron grandes programas de entretenimiento cara al público. El primero fue *La hora Philips*, realizado por Fernando García de la Vega. Le siguieron *La Goleta*, *Festival Marconi*, *Hacia la fama*, *Club del sábado* y *Aeropuerto Telefunken*.

Todos ellos eran espacios patrocinados, esto quiere decir que TVE vendía el tiempo de emisión y, tanto los contenidos como la producción, corrían por cuenta del anunciante. La mayor parte de estos programas estaban patrocinados por empresas fabricantes de aparatos receptores. Se emitían en la franja horaria de máxima audiencia, entre las 22. y las 22,30 horas, de jueves a Domingo. Tenían periodicidad semanal. La duración oscilaba entre media hora (*Aeropuerto Telefunken*) y algo más de una hora (*Club del sábado*). Entre ellos, pese a ser todos emitidos en la misma cadena de TV, existía gran competencia para traer la mejores atracciones.

Entre los espacios que se emiten en 1958 destacan: *La hora Philips*, que se mantuvo en antena hasta junio de 1958, emitiéndose los viernes de 22 a 23 horas, bajo el patrocinio de la empresa Philips. Su formato era de magazine, al estilo de los grandes programas radiofónicos, y era realizado en directo en el teatro del Instituto Ramiro de Maeztu. Contenía distintas secciones: *Galería de estrellas* (musical), *El personaje de la semana* (periodístico, dirigido y presentado por Victoriano Fernández

Asís). El programa tuvo además el mérito de ser el primero que introduce un telefilme en la televisión española, el estadounidense *Patrulla de tráfico*. *La hora Philips* lo presentaba Jesús Álvarez y M<sup>a</sup> José Valero.

*La Goleta* comenzó a emitirse en enero de 1958, con una periodicidad mensual y ocupaba el espacio de 22 a 23 horas en jueves. Su realizador era Carlos Muñiz, y en él participaban José Luis Ozores, Manolo Morán y Miguel Gila. Lo presentaban Tony Leblanc y Fernando Sancho.

*Festival Marconi* se empezó a emitir a finales de 1957, los domingos, en la franja horaria de 22 a 23 horas. Con una hora de duración, estaba presentado por Laura Valenzuela y Ángel de Echenique. Era un magazine con diversas secciones: música ligera, humor, números circenses y concursos. Se emitía quincenalmente, alternando con otro patrocinado también por Marconi, *Hacia la fama*, que consistía en un concurso de canciones entre aficionados, dividido en los géneros: canción selecta, canción ligera, baile e instrumentistas. Estaba realizado por Enrique de las Casas y presentado por Blanca Álvarez y Ángel de Echenique. Contenía también las secciones de concursos *La Cucaña* y *Telemímica*, que se hizo muy popular.

*Club del sábado* aparece a principios de 1958 y permanece hasta junio de 1959, con una emisión quincenal, los sábados a las 22,30 horas y una hora y treinta minutos de duración. Se realiza en el estudio del Paseo de La Habana, y presenta como novedad hay una familia de actores que actúa como conductora del programa. Lo presentan Blanca Álvarez, Jesús Álvarez y Ángel de Andrés. Su realizador es Alfonso Lapeña. Las secciones que lo componen son, entre otras: *Empezando con música*, *Más difícil todavía*, *Quite usted el billete*, *Pasaporte al humor*, *Música y Literatura* y *Escala en Madrid*.

*Aeropuerto Telefunken* se empezó a emitir en noviembre de 1958 y permaneció hasta febrero de 1959. Se programaba los miércoles en la franja horaria de las 22,30 horas. El guión era de José M<sup>a</sup> Palacio, la realización de Pedro Amalio López y la presentación de Blanca Álvarez.

Otros espacios a destacar durante este año son *Café cantante*, que se emite los miércoles y recrea un café cantante de principios de siglo, con escenografía, vestuario y canciones antiguas, bajo la dirección de Miguel Martín y la realización de Gustavo Pérez Puig y Pedro Amalio López; *Buenas noches amigos* se emite los martes desde febrero de 1958, presentado por Ramsay Amós y Jesús Álvarez; *Walter y sus cien mil melodías* aparece en mayo de 1958 (Walter es un violinista que actúa con el muñeco Pedrito Corchea, asiduo en TVE que fue un personaje muy

popular durante estos años); el mismo Walter presenta en la sobremesa *Cotilleo al aire libre* (un programa de verano) y *Buena suerte con Walter*, en el que sortea regalos entre los suscriptores de Tele-Radio. *Cita en el estudio* con Ramsay Ames y Jesús Álvarez, *Música a medianoche*, *Cita con la música* con Ray Martino. Una variante especial dentro del género es *Así es mi barrio*, programa de variedades presentado por José Luis Ozores en el que las cámaras visitan a los espectadores en sus residencias. También aparecen programas de humor como *El tranvía del humor* y *Ríase con nosotros*.

Entre los concursos destacan *El enigma* de Alfonso Lapeña; *Preguntas al espacio*, con guión y dirección de Pedro Amalio López, presentado por Laura Valenzuela. El concurso consistía en preguntas a los telespectadores por imágenes emitidas por televisión. Sin duda era un proceso de retroalimentación para la naciente televisión y un medio de *enganche* para el público. Fue uno de los primeros concursos emitidos por TVE, y no debe extrañar que se mantuviera hasta octubre de 1959. Contaba con 30 minutos de duración. *Tele-Match*. *Juegue usted con nosotros*, *Una imagen y su incógnita*, *Tempestad de ideas*, fueron concursos que se emitieron en espacios independientes. Hay que reseñar que en estos primeros años algunos de los concursos más populares estaban incluidos como secciones en los programas de variedades. El más popular fue *Telemímica*, presentado por Ángel de Echenique. También el concurso *Caras nuevas* que presenta Adriano Rinoldi y Blanca Álvarez y que consiste en elegir nuevos presentadores y locutores para TVE entre los participantes. Hay que destacar también siguiendo esta línea el concurso de *Guiones para televisión*. Son programas típicos para popularizar el medio y fomentar una interrelación entre la organización en formación y una audiencia igualmente novel.

En general, se observa la evolución, en los espacios de variedades, desde un mimetismo radiofónico a una adecuación al nuevo medio. Mantienen el carácter *cara al público*, pasan a realizarse en el escenario de un teatro por problemas de espacio en paseo de la Habana. Son los programas más populares y se emiten en franja horaria de máxima audiencia, entre las 22 y las 23,30 horas, en el fin de semana

Se convirtieron en el plato fuerte de la programación, por su naturaleza espectacular y televisiva. Su contenido no era muy variado debido a los límites presupuestarios.

Si los informativos hacen madurar, a veces precipitadamente (esa es la impresión) la dimensión periodística de la nueva televisión, los programas de variedades y los concursos implantan su alcance social.

Posiblemente el aficionado al deporte prefiriera el fútbol radiofónico *en directo* a la visión diferida, pero las variedades y los concursos llegan al gran público o al menos son su iniciación eficaz. El formato de micro espacios era ya conocido gracias a la radio, pero en este caso la diferencia es notoria y trabaja a favor del nuevo medio. Merece reseñarse, finalmente, los concursos cuyo asunto era la misma televisión: son, como hemos dicho, un buen rodaje para la institución y el público, y establecen además una curiosa interactividad entre el medio y sus usuarios.

#### 7.1.5.5 Educativo-culturales.

Hay opiniones muy diversas sobre la función educativa y cultural de TVE. Miguel Pérez Calderón defiende la función cultural de televisión afirmando que no acaba en los programas claramente docentes, ya que la preocupación educacional de la pequeña pantalla se puede manifestar en espacios de toda índole, desde filmaciones educativas a espacios de teatro, retransmisiones culturales, concursos, coloquios, programas religiosos etc. Rodríguez Méndez denuncia que en la televisión española predomina una teoría cuantitativa de la cultura, se ofrecen conocimientos que no van más allá de la superficialidad y muchas veces acudiendo al tópico:

"La divulgación televisual de la cultura, como cualquier divulgación general, lo que hace es crear esa pseudocultura de masas que impide precisamente salir de esa masificación a los elementos que se hallen presos en ella".  
(1971,117)

Nosotros vamos a considerar programas educativos y culturales los programas informativos o divulgativos sobre acontecimientos culturales; no incluimos en este grupo los programas basados en adaptaciones de novelas u obras de teatro que conllevan una dramatización, ya que éstos se analizaron en el apartado de los dramáticos, en los que incluimos los dedicados a la ópera y la zarzuela.

No existía en España ninguna tradición en cuanto a la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza. Se tenía noticia de las experiencias llevadas a cabo por televisiones extranjeras (*Telescuola* de la R.A.I., *Radio-Tele Bac* de la O. R. T. F.). Ya en febrero de 1958 aparece un artículo en la revista *Telediario* sobre el primer curso escolar en la BBC con más de cincuenta programas. En nuestro país se habían llevado a cabo iniciativas como Radio-Escuela en 1945, en Radio S.E.U. Entre 1954 y 1957, las sesenta emisoras de la C.A.R. difundieron los Planes radiofónicos de Extensión cultural. A partir de 1958 empiezan a aparecer

los programas culturales y educativos. Entre los primeros destacan los espacios musicales *Música para todos*, *Concierto Promenade* y *José Cecilia Tordesillas al piano*. Cuando se amplía el horario a la sobremesa, a las 15,30 se incorpora un espacio musical diario, *El último disco*, *Recital de piano*, *Kiosco de música*, *Música del domingo*, etc. También aparecen espacios sobre arte y libros: *Galería* (miércoles, 21horas), *Trastienda de librería* (presentado por Victoriano Fernández Asís, los jueves a las 22,30 horas), *Tengo un libro en las manos* (Luis de Sosa programa de crítica cultural, ya citado, que escenifica el contenido de libros de interés, y que obtiene un gran éxito). A ellos se añaden espacios informativos y de crítica sobre cine y teatro. El primero, presentado por Alfonso Sánchez, se emite los sábados a las 15,30 horas. El segundo, a cargo de Alfredo Marquerie, los domingos a esa misma hora. Hay programas que recogen el folklore tanto de Hispanoamérica como de España: *Carta de América* y *Fiesta Mayor*, que se emite los sábados a las 22,30, y en el que participan la Agrupaciones de Coros y Danzas, vinculadas al Movimiento, de distintas provincias españolas.

En cuanto a los programas propiamente didácticos, se emiten cursos de inglés y francés, alternándose todos los días de la semana excepto los domingos, a las 21 horas y con una duración de 20 minutos. Los impartía el instituto Mangold. En septiembre, con el formato magazine, aparece *Aula TVE* con un objetivo claramente educativo. Agrupa diversos espacios anteriores, por lo que no responde a criterios unitarios: *Escuela de idiomas*, *Historia de la aviación*, *Rutas turísticas de España*, *Tengo un libro en las manos*, *Campos y paisajes*, *Revista de automovilismo*, *Vida católica*, *Juventudes musicales*, etc. Como se puede ver, es una especie de cajón de sastre con unos contenidos no muy afines. Se emite todos los días, excepto el domingo, de 20,32 a 21,45 horas. En 1959 desaparece este *espacio-contenedor* y sólo se mantiene la enseñanza de idiomas, que, a su vez, desaparece en marzo. Este año se incrementa notablemente la programación de música culta. *Los viernes concierto* se emite en prime time los viernes a las 22,30 horas, con una duración de media hora; *Nocturno* se emite los sábados a las 23,45 con 15 minutos de duración; *Ritmos al aire* se emite los domingos a las 22,15, con 20 minutos de duración. Los martes, a las 21 horas se emiten programas sobre historia de la música.

En este apartado se advierte la falta de sincronización entre la sociedad española y la europea. La limitación que en el país tiene la enseñanza, hace que no se juzguen necesarios programas sistemáticos de educación y que los culturales se sitúen entre las presuntas exigencias de un público culto y el temor al rechazo por el que es tal. De ahí las

oscilaciones en la programación, la dispersión y corta duración de los espacios, permaneciendo con mayor firmeza sólo los programas breves de crítica y los de idiomas.

#### 7.1.5.6 Infantiles.

En este apartado vamos a incluir todos los programas destinados a los niños, con independencia de su género. Hay que hacer constar que desde el principio hay mucho tiempo de la parrilla dedicado al público infantil. Este sector es difícil y delicado, ya que para desarrollar una programación adecuada habría que contar con pedagogos y psicólogos infantiles. En la revista *Tele diario* los responsables de TVE reconocen que la programación infantil no es precisamente la mejor que tienen.

Desde enero de 1958, la franja horaria de las 20,15 a las 21 horas está dedicada al público infantil. Además, los jueves, sábados y domingos se empieza a emitir una hora antes (19 h.) programación infantil. En abril, el 27, se pone en antena el primer episodio de *Diego Valor*.

Los modelos de programas infantiles son muy variados: están los filmados (películas normalmente emitidas en episodios), el cine cómico mudo, los dibujos animados o los telefilmes -como *Rin-Tin-Tin* -, números de circo, cuentos adaptados, novelas de aventuras, teatro de títeres y guiñol. También se incluían secciones informativas -como *Aprende un deporte*, *La feria de los inventos*, *Cuando tengas 20 años*, *El mundo en el que tú vives*-, concursos, como *Premio para el más listo*, y programas producidos por TVE como *Marianín y Teresita*, *A la rueda, rueda. Erase una vez*, *Colorín Colorado*, *Pequeños conjuntos* y el ya citado *Diego Valor*.

Entre las marionetas destaca *Las marionetas de Maese Villarejo* o *Lo que cuenta la tía Cristina* con la que aparece en TVE Hertha Frankel y sus muñecos.

Otros programas son *Pequeño bazar*, *Estrellas en miniatura*, *Reto a su vista*.

La relativa abundancia de la programación infantil contrasta, como ya se ha sugerido con las propias palabras de los organizadores, con su baja calidad. Algún telefilme se salva de esta condición, en una programación que sin duda necesita un volumen de investigación y discusión que las condiciones del momento apenas permiten.

#### 7.1.5.7 Varios.

En este epígrafe se incluyen aquellos programas de difícil clasificación y de escasa frecuencia de emisión. La revista oficial de televisión los agrupa como *miscelánea*. Según Rodríguez Méndez, estos espacios -que él también engloba bajo el nombre de *miscelánea*- sirven de relleno, no ofrecen ningún interés, están mal realizados y tienen un carácter hogareño ya que -en un sentido sexista- están pensados para un público *femenino*. Son programas destinados a las amas de casa.

##### Femeninos

En febrero de 1958 aparece *A mesa y mantel* y *Entre nosotras*. A lo largo de estos primeros meses del año aparecen también *Cuarto de estar*, *Adán en el banquillo*, *Vitrina* y *Vuestros hijos*. En julio y agosto no se emiten este tipo de programas y en septiembre aparece un espacio diario -*La hora de la mujer*- emitido de 15,30 a 16h. hasta noviembre, en que pasa a la franja de las 21h. Se emite los lunes, martes y miércoles y trata de moda, gastronomía, decoración y puericultura.

##### Religiosos

Los programas religiosos no tienen mucha presencia y, según Rodríguez Méndez, carecen de profundidad. Empiezan en enero de 1958, con un programa semanal -*Dios en tu casa*- presentado por el padre Fierro (siguiendo la tradición de los curas radiofónicos) que se emitía los domingos a las 20,30h. En junio del mismo año nace *Vida católica*, que se emite los viernes a las 15,30h. En julio y agosto desaparece, pero vuelve a emitirse en *septiembre*, los viernes a las 21,30 h., con 20 minutos de duración. *Dios en tu casa* se transforma en *Emisión religiosa*, y pasa a emitirse los domingos en la franja horaria de las 14,30 a las 15,30 h. Estos espacios se mantienen hasta julio de 1959, fecha en que se incrementan con otro espacio emitido los miércoles de las 20,30 hasta las 20,46 h.- que tendrá breve vida, desapareciendo cuando *Vida católica* pase a emitirse los martes, primero, y luego los miércoles, en la franja horaria de las 21h.

En esta *miscelánea* cabe mencionar programas variados, como *Campos y paisajes*, que se mantiene desde 1958 hasta finales de 1960, apareciendo y desapareciendo o cambiando de día, pero manteniéndose siempre. Se emite quincenalmente, los fines de semana, en la franja horaria de entre las 20 y las 21h. Es un programa propiciado por el Ministerio de Agricultura, con la idea de acercarse al mundo rural, cuyos

problemas se abordan a través de una estructura de diálogos entre dos personajes. Otro programa de los que integran la miscelánea es *A vuelta de correo*, que nace en 1957. Responde a las cartas que los espectadores mandan a TVE, lo presenta Jesús Álvarez. En una primera etapa forma parte de *Ultima Edición*, pero enseguida se transforma en un espacio independiente que se emite los domingos, alrededor de las 24h. Se mantiene hasta marzo de 1959.

#### 7.1.6.- Duración de los programas por géneros.

##### Enero de 1958 – Duración de la programación por géneros

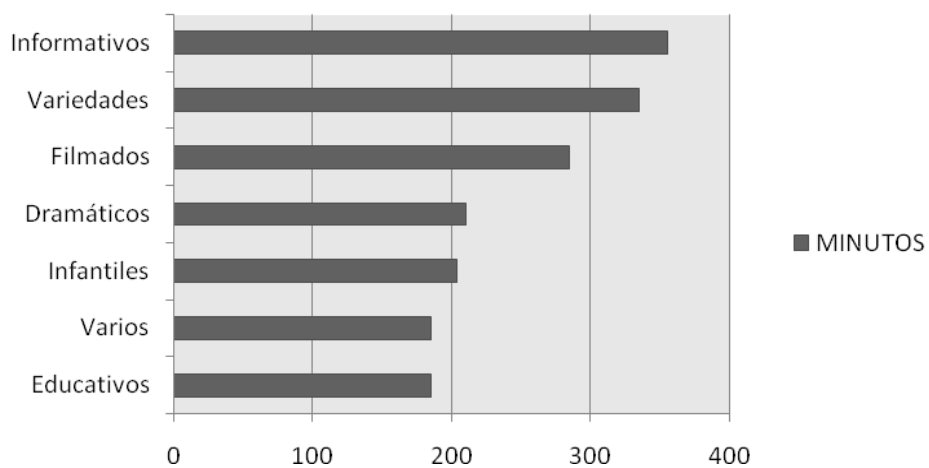
GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	210	03:30
Informativos	355	05:55
Filmados	285	04:45
Variedades y concursos	335	05:35
Infantiles	204	03:24
Educativo culturales	185	03:05
Varios	185	03:05
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>1.759</b>	<b>29:19</b>

##### Diciembre de 1958 – Duración de la programación por géneros

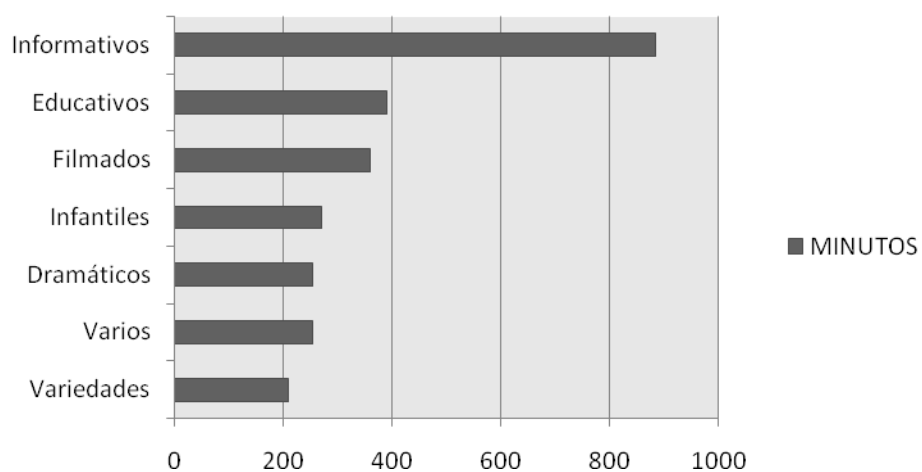
GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	255	04:15
Informativos	885	14:45
Filmados	360	06:00
Variedades y concursos	210	03:30
Infantiles	270	04:30
Educativo culturales	390	06:30
Varios	255	04:15
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>2.625</b>	<b>43:15</b>



Enero de 1958 - Minutos de programación por géneros



Diciembre de 1958 - Minutos de programación por géneros



## 7.2 Año de 1959.

### 7.2.1 Parrillas horarias.

5 de enero de 1959

11 de enero de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:48	Revista de Prensa	Revista de prensa	Revista de prensa	Revista de prensa	Revista de prensa	Revista de Prensa	El Día del Señor	14:48
14:54	Tele-Madrid	Tele- Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid		14:54
15:10	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1			Telediario 1		15:10
15:20	Lo que ellos me dijeron			Telediario 1	Telediario 1	El cine		15:20
15:30	Música en su pantalla	Caras nuevas	Hablando con Di Stefano	Música en su pantalla	Música en su pantalla		Cine documental, El Teatro	15:30
15:35						Música en su pantalla		15:35
16:00	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre	Cierre	Música del Domingo	16:00
17:45				Carta de ajuste		Carta de ajuste		17:45
18:02				Premio al más listo		Aprende un deporte de jornadas		18:02
18:17				Marionetas del tío Cheni			La tía Sabidillas	18:17
18:27				Cine			Cine en jornadas	18:27
18:37							Jugando con Madel	18:37
18:52						Terry y Tom		18:52
19:07						Guiñol de Maese Villarejo	Cierre	19:07
19:12				Érase una vez				19:12
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:15
20:33	Lección de francés.Documental	Lección de inglés. Documental	Lección de francés Documental	Lección de inglés. Documental	Lección de francés. Documental	Lección de inglés	Presentación Preguntas al espacio	20:33
20:50		El cine de los comedios bondadosos				Juegue con nosotros	A vuelta de correos	20:50
21:00	Tabla redonda			Información	Vida católica			21:00
21:05			Tras el telón de acero					21:05
21:15				Lo inesperado	Historias de guerra cinematográfico	Largometraje documental	Buena suerte con Walter	21:15
21:22	Su equipo fuera de casa	Riesgo y ventura del mundo						21:22
21:30							Cisco Kid	21:30
21:43	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:43
21:45	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2		21:45
22:03	Investigador submarino	El cine de guerra Fdez. Asís	Misterios de la ciencia		Patrulla de tráfico	"Señor fiscal"	Así va la liga	22:03
22:05				Galería de Arte				22:05
22:15		Mi historia favorita					Doctor Christian	22:15
22:25				Agente X				22:25
22:32	La moda		Aeropuerto Telefunken		Te quiero Lucy	Club del Sábado (22:35)	Hacia la fama	22:32
22:50		Testimonio		Fiesta brava				22:50
23:00	Teatro Apolo				Teatro en directo			23:00
23:10		Tu vida pudo ser otra	"Identificación criminal"					23:10
23:20				Tengo un libro en las manos				23:20
23:40			Juicio sumarísimo					23:40
23:45					Edición especial	Edición especial		23:45
23:50	Edición especial							23:50
23:55			Edición especial					23:55
00:00		Edición especial				Edición especial		00:00
00:10					Cierre			00:10
00:15	Cierre					Cierre	Cierre	00:15

2 de Febrero de 1959

8 de febrero de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:48	Revista de Prensa	Revista de prensa	Revista de prensa	Revista de prensa	Revista de prensa	Revista de Prensa	Presentación	14:48
14:54	Tele-Madrid	Tele- Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	El Día del Señor	14:54
15:10	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Cine documental	15:10
15:20				Telediario 1	Telediario 1	El cine	El teatro	15:20
15:30	Imágenes de decoración	Caras nuevas	Hablando con Di Stefano	Música en su pantalla	Música en su pantalla			15:30
15:35						Música en su pantalla	Telecrónica	15:35
15:47							Música del Domingo	15:47
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
17:45				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:45
18:02				Premio al más listo		Aprende un oficio		18:02
18:17						de jornadas	Cine en jornadas	18:17
18:27				Marionetas del tío Cheni			Jugando con Madel	18:27
18:37				Cine			La Tía Sabidillas	18:37
18:52				Lecciones de Catecismo		Terry y Tom	El Circo	18:52
19:07						Guiñol de Maese Villarejo		19:07
19:12				Érase una vez				19:12
19:30							Cierre	19:30
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:15
20:33	Lección de francés.Documental	Lección de inglés. Documental	Lección de francés Documental	Lección de inglés. Documental	Lección de francés. Documental	Lección de inglés	Presentación Preguntas al espacio	20:33
20:50						Juegue con nosotros	A vuelta de correos	20:50
21:00	Tabla redonda	El cine de los hermanos bondadosos		Información	Vida católica		Buena suerte con Walter	21:00
21:05								21:05
21:15				Lo inesperado	Programa deportivo cinematográfico	Documental		21:15
21:22	Su equipo fuera de casa	Riesgo y ventura del mundo	Tras el telón de acero					21:22
21:30							Cisco Kid	21:30
21:43	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:43
21:45	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2		21:45
22:03	Investigador submarino		Misterios de la ciencia		Patrulla de tráfico	"Señor fiscal"	Así va la liga	22:03
22:05				Galería de Arte				22:05
22:15		Mi historia favorita					Doctor Christian	22:15
22:25				Agente X				22:25
22:32	La moda		Aeropuerto Telef unken		Te quiero Lucy	Club del Sábado (22:35)		22:32
22:50				Fiesta brava			Hacia la fama	22:50
23:00	Teatro Apolo				Teatro en directo			23:00
23:10		Tu vida pudo ser otra	"Identificación criminal"					23:10
23:20				Tengo un libro en las manos				23:20
23:40			Juicio sumarísimo					23:40
23:45				Edición especial	Edición especial			23:45
23:50	Edición especial	Edición especial						23:50
23:55			Edición especial					23:55
00:00				Cierre		Edición especial	Cierre	00:00
00:10		Cierre	Cierre		Cierre			00:10
00:15	Cierre					Cierre		00:15

9 de Febrero de 1959

15 de febrero de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:48	Revista de Prensa	Revista de prensa	Revista de prensa	Revista de prensa	Revista de prensa	Revista de Prensa	El Día del Señor	14:48
14:54	Tele-Madrid	Tele- Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid	Tele-Madrid		14:54
15:10						Telediario 1		15:10
15:20	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	El cine	El teatro	15:20
15:30	H 59	La música ese extraño ruido	Hablando con Di Stefano	Música en su pantalla	Música en su pantalla			15:30
15:35	Imágenes de decoración		Música en su pantalla			Música en su pantalla	Telecrónica	15:35
15:47							Música del Domingo	15:47
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
17:45				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:45
18:02				Premio al más listo		Aprende un oficio	Cine en jornadas	18:02
18:17						de jornadas		18:17
18:27				Marionetas del tío Cheni				18:27
18:37				Cine			La Tía Sabidillas	18:37
18:52				Lecciones de Catecismo		Terry y Tom		18:52
19:07						Guiñol de Maese Villarejo	El Circo	19:07
19:12				Érase una vez				19:12
19:30				Cierre			Cierre	19:30
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:15
20:33	Lección de francés.Documental	Lección de inglés. Documental	Lección de francés Documental	Lección de ingles. Documental	Lección de francés. Documental	Lección de inglés	Presentación Preguntas al espacio	20:33
20:50						Juego con nosotros		20:50
21:00	Tabla redonda	En casa de los señores bondadosos		Información	Vida católica		A vuelta de correos	21:00
21:05							Buena suerte con Walter	21:05
21:15				Lo inesperado	Programa deportivo cinematográfico	Documental		21:15
21:22	Su equipo fuera de casa	Riesgo y ventura del mundo	Campos y paisajes				Cisco Kid	21:22
21:30								21:30
21:43	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:43
21:45	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2		21:45
22:03	Investigador submarino		Misterios de la ciencia		Patrulla de tráfico	"Señor fiscal"	Así va la liga	22:03
22:05				Galería de Arte				22:05
22:15		Mi historia favorita						22:15
22:25				Agente X			Doctor Christian	22:25
22:32	A través del mundo		Cartas de Hispanoamérica			Club del Sábado (22:35)		22:32
22:50	Documental	Arte y Hogar	"Identificación criminal"	Fiesta brava	Te quiero Lucy		Película	22:50
23:00	Fila 0							23:00
23:10		Cuentos para mayores			Teatro en directo			23:10
23:20			La moda	Tengo un libro en las manos				23:20
23:40								23:40
23:45				Edición especial	Edición especial			23:45
23:50								23:50
23:55								23:55
00:00	Edición especial	Edición especial	Juicio sumarísimo	Cierre		Edición especial	Cierre	00:00
00:10		Cierre	Edición especial		Cierre			00:10
00:15	Cierre					Cierre		00:15
00:20			Cierre					00:20











	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	El día del Señor	14:45
14:55	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia		14:55
15:10						Telediario 1ª edición		15:10
15:20	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	El Cine, críticas y comentarios	El teatro. Crítica y coment.	15:20
15:30	Música en su pantalla	Walter y sus cien mil melodías	Gilera y Di Stéfano	Música en su pantalla	La música, ese extraño sonido			15:30
15:35						Música en su pantalla	Telecrónica	15:35
15:45			Información hipica				Música del domingo	15:45
15:50								15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
	PROGRAMA INFANTIL							
17:45				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:45
18:00				Premio al más listo				18:00
18:02						Aprende un deporte	Cine de jornadas	18:02
18:15						"Castilla conquista un mundo"		18:15
18:27				Marionetas del tío Cheni			La tía Sabidillas	18:30
18:37				Cine y lección de catecismo		"Terry-Tom"		18:45
19:12				Érase una vez		Guiñol	El circo. Actuación de payasos	19:05
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:15
20:33	Nos llega de Francia	El Club de los coraz. bondadosos	Tras el telón de acero	Información	Vida católica	Juege usted con nosotros	Preguntas al espacio	20:33
20:50							A vuelta de correo	20:50
21:00	Tabla redonda	Crónicas taurinas	Electricidad. Infor. de UNESA	Programa femenino	Un piano y una voz		Buena suerte	21:00
21:15				Lo inesperado		El cine		21:15
21:20	Su equipo, fuera de casa	Riesgo y ventura del mundo	La moda		Reportaje deportivo o cinemat.			21:20
21:30				Sala de concierto			"Cisco Kid"	21:30
21:40	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:40
21:45	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		21:45
22:00	Inv estigador submarino		Misterios de la Ciencia			"Señor fiscal"	Así va la liga	22:00
22:12				Galería de arte				22:12
22:15		"Mi historia favorita"					Noticiero de ayer	22:15
22:20					"Patrulla de tráfico"			22:20
22:30	Lo inesperado		Carta de Hispanoamérica	Agente X		Club del Sábado	"Doctor Christian"	22:30
22:45							Película de largo metraje	22:45
22:50		"Testimonio"						22:50
22:55				Fiesta brava				22:55
23:00					"Te quiero, Lucy"			23:00
23:10	Teatro Apolo	Teatro breve	Identificación criminal					23:10
23:15								23:15
23:30				Tengo un libro en las manos	El teatro en directo de TVE			23:30
23:40			Juicio sumarísimo					23:40
23:45		Edición especial		Edición especial				23:45
23:55			Edición especial					23:55
00:00	Edición especial			Cierre	Edición especial	Edición especial	Cierre	00:00
00:10	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre			00:10
00:15						Cierre		00:15

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes ?	Sábado ?	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	El día del Señor	14:45
14:55	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia		14:55
15:10						Telediario 1ª edición		15:10
15:20	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	El Cine, críticas y comentarios	El teatro. Crítica y coment.	15:20
15:30	Música coral	Música coral	Música coral	Música coral	La música, ese extraño sonido			15:30
15:35						Música en su pantalla	Telecrónica	15:35
15:45							Música del domingo	15:45
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	PROGRAMA INFANTIL			PROGRAMA				
17:45				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:45
18:00				Película de largo metraje				18:00
18:02						Aprende un deporte	Cine de jornadas	18:02
18:15						"Castilla conquista un mundo"		18:15
18:27							La tía Sabidillas	18:30
18:37						"Terry-Tom"		18:45
19:12						Guiñol	El circo. Actuación de payasos	19:05
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO			PROGRAMA				
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:15
20:30								20:30
20:33	Plática de Lunes Santo	Plática de Martes Santo	Plática de Miércoles Santo	Plática de Jueves Santo	Vida católica	Juege usted con nosotros	Preguntas al espacio	20:33
20:50		El Club de los cor. Bondadosos					A vuelta de correo	20:50
21:00	Tabla redonda	Crónicas taurinas			Un piano y una voz		Buena suerte	21:00
21:15				Información		El cine		21:15
21:20	Su equipo, fuera de casa	Riesgo y ventura del mundo			Reportaje deportivo cinemat.			21:20
21:30				Sala de concierto			"Cisco Kid"	21:30
21:40	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:40
21:45	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		21:45
22:00	Fila cero. Teatro					"Señor fiscal"	Así va la liga	22:00
22:12			Tengo un libro en las manos	Semana Santa en España			Noticiero de ayer	22:12
22:15								22:15
22:20					"Patrulla de tráfico"			22:20
22:30		El teatro en directo de TVE				Club del Sábado	"Doctor Christian"	22:30
22:45			Edición especial				Noches de Madrid	22:45
22:50								22:50
22:55					"Te quiero, Lucy"			22:55
23:00			Cierre					23:00
23:10				Edición especial				23:10
23:15	Edición especial	Edición especial		Cierre				23:15
23:30	Cierre	Cierre			El teatro en directo de TVE			23:30
23:40								23:40
00:00					Edición especial	Edición especial	Cierre	00:00
00:10					Cierre			00:10
00:15						Cierre		00:15

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	Revista de Prensa	El día del Señor	14:45
14:48								14:48
14:55	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia		14:55
15:20	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	El teatro. Crítica y coment.	15:20
15:30	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Gilera y Di Stéfano	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Información hípica		15:30
15:35						Música en su pantalla	Teletrónica	15:35
15:45			Información hípica				Música en su pantalla	15:45
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
	PROGRAMA INFANTIL			PROGRAMA				
17:45				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:45
18:00				Premio al más listo				18:00
18:02						Aprende un deporte	Cine cómico	18:02
18:15						"Castilla conquista un mundo"		18:15
18:27				Marionetas del tío Cheni			La tía Sabidillas	18:30
18:37				Cine y lección de catecismo				18:45
19:12				Érase una vez		Guiñol de maese Villarejo	El circo	19:05
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO			PROGRAMA				
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:15
20:02								20:02
20:33	Testimonio	Música para la tarde	Tras el "telón de acero"	Información	Vida católica	Juege usted con nosotros	Preguntas al espacio	20:33
20:50			Cine documental	Cine documental			A vuelta de correo	20:50
21:00	Su equipo, fuera de casa	Cine documental	Electricidad. Infor. de UNESA	Programa femenino	Reportaje deportivo cinemat.		Buena suerte	21:00
21:15	Tabla redonda				La moda de hoy	La corrida		21:15
21:20		Riesgo y ventura del mundo	Canciones del 1º de abril	El Club de los coraz. bondadosos				21:20
21:30							"Cisco Kid"	21:30
21:40	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:40
21:45	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		21:45
22:00	Investigador submarino	"Mi historia favorita"		Agente X	El teatro en directo de TVE	Misterios de la ciencia	Noticiero de ayer	22:00
22:12							Así va la liga	22:12
22:20								22:20
22:30	Lo inesperado		Carta de Hispanoamérica	Estrellas del teatro		Club del Sábado	"Doctor Christian"	22:30
22:45		"Papá todo lo sabe"			La hora Philips			22:45
22:50			Veinte años de paz					22:50
22:55							Película de largo metraje	22:55
23:00				Fiesta brava				23:00
23:10	Teatro Apolo	"Cuentos para mayores"		Tengo un libro en las manos	"Patrulla de tráfico"			23:10
23:15								23:15
23:30								23:30
23:40			Edición especial					23:40
23:45		Edición especial		Edición especial	Edición especial			23:45
23:55								23:55
00:00	Edición especial		Cierre		Cierre	Edición especial		00:00
00:10	Cierre	Cierre		Cierre				00:10
00:15						Cierre	Cierre	00:15





	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Noticiero informativo	Noticiero informativo	Noticiero informativo	Noticiero informativo	Noticiero informativo	Revista de Prensa	El día del Señor	14:45
14:55	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia		14:55
15:20	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	El teatro. Crítica y coment.	15:20
15:30	Música en su pantalla	Crítica de cine	Gilera y Di Stéfano	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Información hípica		15:30
15:35						Música en su pantalla	Telecrónica	15:35
15:45		Música en su pantalla	Música en su pantalla			"Gresite y las carreras". Hípica.		15:45
15:50							Música en su pantalla	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	PROGRAMA INFANTIL							
17:45				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:45
18:00				Premio al más listo				18:00
18:02						Aprenda un deporte	Cine cómico	18:02
18:15						Historia de la vida		18:15
18:27				Marionetas del tío Cheni			La tía Sabidillas	18:27
18:37				Cine y lección de catecismo				18:37
19:12				Érase una vez		Guiñol de maese Villarejo	El circo	19:12
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:15
20:30			"Campos y paisajes"					20:30
20:33	Testimonio	Música para la tarde		Información	Vida católica	Juege usted con nosotros	Preguntas al espacio	20:33
20:50		Cine documental	Cine documental	Cine documental				20:50
21:00	Su equipo, fuera de casa	"La corrida"	"Sala de concierto"	Programa femenino	Reportaje deportivo o cinemat.		Buena suerte	21:00
21:15	Tabla redonda				La moda de hoy	Cine documental		21:15
21:20		Riesgo y ventura del mundo		El Club de los coraz. bondadosos				21:20
21:30							"Cisco Kid"	21:30
21:40	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:40
21:45	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		21:45
22:05	Lo inesperado	"Mi historia favorita"	"Misterios de la ciencia"	Agente X	El teatro en directo de TVE	"Señor fiscal"	Noticiero de ayer	22:05
22:12							Así va la liga	22:12
22:30	"Fila cero". Teatro		Carta de Hispanoamérica	Estrellas del teatro		Club del Sábado	"Doctor Christian"	22:30
22:45		"Papá todo lo sabe"			La hora Philips			22:45
22:50								22:50
22:55							Película de largo metraje	22:55
23:00		Investigador submarino	"Identificación criminal"					23:00
23:10								23:10
23:15				Tengo un libro en las manos		"Patrulla de tráfico"		23:15
23:30			"El teatro de la familia"					23:30
23:40		Edición especial						23:40
23:45				Edición especial	Edición especial			23:45
23:55								23:55
00:00	Edición especial	Cierre	Edición especial		Cierre	Edición especial		00:00
00:10	Cierre			Cierre				00:10
00:15			Cierre			Cierre		00:15
00:30							Cierre	00:30

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
	PROGRAMA DE SOBREMESA								
10:45							Carta de ajuste	10:45	
11:00							Presentación	11:00	
11:03							XX Desfile de la Victoria	11:03	
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		14:30	
14:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	14:45	
14:48	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	El día del Señor	14:48	
14:55	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia		14:55	
15:20	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	El teatro. Crítica y coment.	15:20	
15:30	Música en su pantalla	El cine. Crítica semanal.	Gilera y Di Stéfano	Walter y sus cien mil melodías	Música en su pantalla	"Gresite y las carreras". Hípica		15:30	
15:35							Teletrónica	15:35	
15:45		Música en su pantalla	Música en su pantalla			Música en su pantalla		15:45	
15:50							Música en su pantalla	15:50	
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00	
	PROGRAMA INFANTIL								
18:45				Presentación. Giñol Maese V.		Carta de ajuste		18:45	
19:00				"Hablando de sellos"		Presentación. Giñol Maese V.	Presentación	19:00	
19:15						Concurso cultural	"La isla del tesoro"	19:15	
	PROGRAMA NOCTURNO			(1) PROGRAMA INFANTIL					
19:35				(1) Cine cómico	Carta de ajuste	(1) Cine documental	(1) Cine cómico	19:35	
19:45				(1) "Historia sagrada"	R. Festival Folklórico Sindical	(1) Los payasos de TVE	(1) Giñol Maese Villarejo	19:45	
20:00				(1) "Aventuras de Rin-Tin-tin"		(1) "Patrulleros del Oeste"	(1) Concurso artístico	20:00	
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste			(1) No apto para mayores	20:15	
20:30	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Coros y Danzas de Educ.y Desc.		Presentación del programa		20:30	
20:33	Música por la tarde	Coros y Danzas de Educ.y Desc.	Coros y Danzas de Educ.y Desc.	"Sorteo Agromán"		Juegue usted con nosotros	Preguntas al espacio	20:33	
20:50				Cine documental				20:50	
21:00	Su equipo, fuera de casa	Cine breve		Programa femenino		"La corrida"	Buena suerte	21:00	
21:15	"Tabla redonda"	Riesgo y ventura del mundo						21:15	
21:20			Electricidad con UNESA	Información		Ustedes y nosotros		21:20	
21:35	El hombre del Tiempo		El hombre del Tiempo		El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	"Cisco Kid"	21:35	
21:40	Telediario, 2ª edición	El hombre del Tiempo	Telediario, 2ª edición	El hombre del Tiempo	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		21:40	
21:45		Telediario, 2ª edición		Telediario, 2ª edición				21:45	
22:00	"Lo inesperado"	"Papá lo sabe todo"	"Misterios de la ciencia"	Agente X	"Patrulla de Tráfico"	"Señor fiscal"	Noticiero de ayer	22:00	
22:12								22:12	
22:15							Revista deportiva	22:15	
22:20								22:20	
22:30	"Teatro Apolo"	"Mi historia favorita"	"El teatro de la familia"	Estrellas del teatro	Carta de Hispanoamérica	Club del Sábado	"Doctor Christian"	22:30	
22:45								22:45	
22:55		"La corrida"			"Noticiero deportivo"			22:55	
23:00			"Identificación criminal"		"El novio de la chica"			23:00	
23:10								23:10	
23:15		Investigador submarino		Tengo un libro en las manos			"Un día del Papa". Juan XXIII	23:15	
23:30								23:30	
23:40	Vuelta ciclista a España	Edición especial	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España		23:40	
23:45								23:45	
23:55		Vuelta ciclista a España	Edición especial	Edición especial	Edición especial	Edición especial		23:55	
00:00	Edición especial	Edición especial					Edición especial	00:00	
00:10	Cierre		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		00:10	
00:15		Cierre					Cierre	00:15	

4 de mayo de 1959

10 de mayo de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
10:45							Carta de ajuste	10:00
11:00							Presentación	11:00
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		14:30
14:45				Presentación	Presentación	Presentación		14:45
14:48	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	El Día del Señor	14:48
14:54	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia		14:54
15:10	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1		15:10
15:20							El teatro	15:20
15:30	Música en su pantalla	El cine	Gilera y Di Stefano	Walter y sus cien mil melodias	Música en su pantalla	Gresite		15:30
15:35		Música en su pantalla				Música en su pantalla	Telecrónica	15:35
15:47			Gresite y las carreras				Música de los domingos	15:47
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
17:45								17:45
18:02								18:02
18:17								18:17
18:27								18:27
18:37								18:37
18:52				Presentación		Carta de ajuste	Presentación	18:52
19:07				Guiñol de Maese Villarejo		Guiñol de Maese Villarejo	Teatro infantil seriado	19:07
19:12				Hablando de sellos		Concurso cultural		19:12
19:30				Cine cómico		Cine documental	Cine	19:30
19:34				Historia sagrada		Loto y Lata	Guiñol de Maese Villarejo	19:34
19:44				Rin-Tin-Tin		Patrulleros del oeste	Concurso artístico	19:44
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	No ()	20:15
20:33	Presentación. Música para la tarde	Presentación Ballet	Presentación	Preguntas al espacio	Presentación	Presentación	Presentación	20:33
20:50	Su equipo fuera de casa		Retransmisión de festivales de coros y danzas de Holanda		Vida católica	Juegue usted con nosotros	Cine ()	20:50
21:00		Cine documental	Cine documental					21:00
21:05				Programa femenino	Reportaje documental cinematográfico	La corrida	Blue ()	21:05
21:15	Tabla redonda							21:15
21:22		Riesgo y ventura del mundo	Sala de concierto			Ustedes y nosotros		21:22
21:30				Información			Cisco Kid	21:30
21:43	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:43
21:45	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2		21:45
22:03							Noticiero de ayer	22:03
22:05	Lo inesperado	Papá lo sabe todo	Misterios de la ciencia	Agente X	Patrulla de tráfico	"Señor fiscal"	Así ()	22:05
22:15								22:15
22:25			Teatro en familia				DR. Christian	22:25
22:32	Fila 0	Mi historia favorita		Estrellas del Teatro	Carta de Hispanoamérica	Club del Sábado (22:35)		22:32
22:50		La corrida			Los viernes concierto			22:50
23:00								23:00
23:10			Ensayo general con Pedro Terol		Guiones ganadores			23:10
23:20	Retransmisión ciclismo	Investigador submarino		Tengo un libro en las manos			Hacia la Fama	23:20
23:40			Reportaje filmado v uelta ciclista	Reportaje filmado v uelta ciclista	Reportaje filmado v uelta ciclista	Reportaje v uelta		23:40
23:45								23:45
23:50		Vuelta ciclista	Edición especial	Edición especial	Edición especial	Edición especial		23:50
23:55								23:55
00:00	Edición especial							00:00
00:10	Cierre	Edición especial	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		00:10
00:15							Cierre	00:15
00:20		Cierre						00:20



11 de mayo de 1959

17 de mayo de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		14:30
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación		Carta de ajuste. Presentación	14:45
14:48	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	El Día del Señor	14:48
14:54	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia		14:54
15:10	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1		15:10
15:20							El teatro	15:20
15:30	Música en su pantalla	El cine	Gilera y Di Stefano	Gresite y las carreras	Música en su pantalla	Gresite		15:30
15:35		Música en su pantalla (Ligera)				Música en su pantalla	Telecrónica	15:35
15:47			Música en su pantalla	Walter y sus cien mil melodias			Música de los domingos	15:47
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
17:45								17:45
18:02								18:02
18:17								18:17
18:27								18:27
18:37						Carta de ajuste		18:37
18:52				Presentación		Presentación	Presentación	18:52
19:07				Guiñol de Maese Villarejo		Loto y Lata	Guiñol M.V.	19:07
19:12				Hablando de sellos		Concurso cultural	Concurso artístico	19:12
19:30				Cine cómico		Cine documental	Cine cómico	19:30
19:34				Historia sagrada		Guiñol M.V.	Teatro infantil	19:34
19:44				Rin-Tin-Tin		Patrulleros del oeste		19:44
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Carta de ajuste		No ()	20:15
20:33	Presentación. Música para la tarde	Presentación Guión	Presentación	Preguntas al espacio	Presentación	Juegue usted con nosotros	DR. Christian	20:33
20:50	Su equipo fuera de casa		Canciones de Europa. Recital		Vida católica			20:50
21:00			Tras el telón		La moda hoy			21:00
21:05		Charla religiosa		Programa femenino		La corrida	Blue ()	21:05
21:15	Tabla redonda		Cine documental		Reportaje deportivo o cinematográfico			21:15
21:22		Riesgo y ventura del mundo	electricidad			Ustedes y nosotros		21:22
21:30				Información			Cisco Kid	21:30
21:43	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:43
21:45	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2		21:45
22:03							Noticiero de ayer	22:03
22:05	Lo inesperado	Papá lo sabe todo	Misterios de la ciencia	Agente X	Patrulla de tráfico	"Señor fiscal"	Pant ()	22:05
22:15							Crónica taurina	22:15
22:25			Teatro en familia		Carta de Hispanoamérica		Hacia la Fama	22:25
22:32	Teatro Apolo	Mi historia favorita		Estrellas del Teatro		Club del Sábado (22:35)		22:32
22:50		La corrida			Los viernes concierto			22:50
23:00			Ensayo general con Pedro Terol		Teatro			23:00
23:10		Investigador submarino		Tengo un libro en las manos				23:10
23:20								23:20
23:40			Edición especial		Edición especial		Telediario dominical	23:40
23:45								23:45
23:50		Edición especial						23:50
23:55				Edición especial		Edición especial		23:55
00:00	Edición especial	Buenas noches			Buenas noches	Buenas noches	Lo que Xto. nos dijo	00:00
00:10	Buenas noches	Lo que Xto. nos dijo	Buenas noches	Buenas noches	Lo que Xto. nos dijo	Lo que Xto. nos dijo	Cierre	00:10
00:15	Lo que Xto. nos dijo	Cierre	Lo que Xto. nos dijo	Lo que Xto. nos dijo	Cierre			00:15
00:20	Cierre		Cierre	Cierre		Cierre		00:20

25 de may de 59

31 de may de 59

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	14:45
14:48	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	El día del Señor	14:48
14:55	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	14:55
15:15	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición		Telediario 1ª edición		Telediario 1ª edición	El teatro. Crítica y coment.	15:15
15:30	Así va la Feria del Campo	El cine. Crítica semanal	Gilera y Di Stéfano	"Gresite y las carreras". Hípica.	Música en su pantalla	"Gresite y las carreras". Hípica		15:30
15:35							Telecrónica	15:35
15:45	Música en su pantalla	Así va la Feria del Campo	Música en su pantalla	"Walter y sus cien mil melodías"		Así va la Feria del Campo		15:45
15:50							Música en su pantalla	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	PROGRAMA INFANTIL							
18:45						Carta de ajuste		18:45
19:00				Presentación y Guiñol de M. V.		Presentación y payasos de TVE	Presentación y Guiñol de M. V.	19:00
19:20				"Hablando de sellos"		Concurso cultural	Concurso de arte	19:20
19:30				Cine cómico		Cine documental	Cine cómico	19:30
19:45				"Historia Sagrada"		Guiñol de maese Villarejo	"La isla del tesoro"	19:45
	PROGRAMA NOCTURNO			(1) PROGRAMA INFANTIL				
20:00				(1) "Aventuras de Rin-Tin-tín"		(1) No apto para mayores		20:00
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Carta de ajuste		(1) Cine de jornadas	20:15
20:02								20:02
20:30	Presentación del programa	Presentación del programa	"Canciones de Europa"	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	20:30
20:33	Música para la tarde	"Objetivo: Banco continental"		Preguntas al espacio	Vida católica	Juegue usted con nosotros		20:33
20:50	Su equipo, fuera de casa		"Tras el telón de acero"		La moda de hoy		Pantalla deportiva	20:50
21:00		"Charla religiosa"		Programa femenino		"La periodista y la bailarina"	¡ Buena suerte !	21:00
21:15	Tabla redonda		Así va la Feria del Campo		Reportaje deportivo cinemat.			21:15
21:20		"Riesgo y ventura del mundo"	La electricidad. UNESA	Información	Así va la Feria del Campo	Ustedes y nosotros	Noticiero deportivo	21:20
21:35		El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	"Cisco Kid"	21:35
21:40	El hombre del Tiempo	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	El hombre del Tiempo	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		21:40
21:45	Telediario, 2ª edición			Telediario, 2ª edición				21:45
22:00	Lo inesperado	"Mi historia favorita"	"Misterios de la ciencia"	Agente X	"Patrulla de tráfico"	"Señor fiscal"	Noticiero de ayer	22:00
22:12								22:12
22:15							"Doctor Christian"	22:15
22:20								22:20
22:30	Teatro Apolo	"Fiesta brava" y "La corrida"	"El teatro de la familia"	Así va la Feria del Campo	"Los viernes, concierto"	"Fiesta brava" y "La corrida"		22:30
22:45		Carta de Hispanoamérica		Tengo un libro en las manos		Club del Sábado	Hacia la fama	22:45
22:50					"El salmo"			22:50
23:10			"Ensayo general"					23:10
23:15		Investigador submarino						23:15
23:40					Edición especial			23:40
23:45							"Fiesta brava"	23:45
23:50		Edición especial	Edición especial	Edición especial		Edición especial	Telediario. Edición dominical	23:50
00:00	Edición especial	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	00:00
00:10	"Buenas noches"	Cierre	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	Cierre	"Buenas noches" y lo que Cristo...	Cierre	00:10
00:13	"Lo que Cristo nos dijo"							00:13
00:15	Cierre		Cierre	Cierre		Cierre		00:15

1 de jun de 59

7 de jun de 59

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	14:45
14:48	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	El día del Señor	14:48
14:55	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición		14:55
15:00			Feria Muestras Barcelona	Feria Muestras Barcelona	Feria Muestras Barcelona	Feria Muestras Barcelona		15:00
15:10	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia		15:10
15:15							El teatro. Crítica y coment.	15:15
15:30	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Walter y sus cien mil melodías	Walter y sus cien mil melodías	Gresite y las carreras	Feria Muestras Barcelona	15:30
15:35							Teletrónica	15:35
15:45						Música en su pantalla		15:45
15:50							Música en su pantalla	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre o retrans. Hípica	Cierre	16:00
	PROGRAMA INFANTIL							
18:45						Carta de ajuste		18:45
19:00				Presentación y Guiñol de M. V.		Presentación y payasos de TVE	Presentación y Guiñol de M. V.	19:00
19:20				"Hablando de sellos"		Concurso cultural	Concurso de arte	19:20
19:30				Cine cómico		Cine documental	Cine cómico	19:30
19:45				"Historia Sagrada"		Guiñol de maese Villarejo	"La isla del tesoro"	19:45
	PROGRAMA NOCTURNO			(1) PROGRAMA INFANTIL				
20:00	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	(1) Cine infantil	Carta de ajuste	(1) No apto para mayores	(1) "Rin-Tin-Tin"	20:00
20:15								20:15
20:02	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		20:02
20:30	Testimonio	"El traje de luces"	Canciones de Europa	Preguntas al espacio	Vida católica	Juege usted con nosotros		20:30
20:33	Su equipo, fuera de casa		"Campos y paisajes"		La moda hoy		Presentación del programa	20:33
20:50		"Charla religiosa"		Programa femenino		"La periodista y la bailarina"	¡ Buena suerte !	20:50
21:00	Tabla redonda		Así va la Feria del Campo		Reportaje deportivo cinemat.			21:00
21:15		"Riesgo y ventura del mundo"		Información	Así va la Feria del Campo	Ustedes y nosotros	Noticiero deportivo	21:15
21:20	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	"Cisco Kid"	21:20
21:35	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	El hombre del Tiempo	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		21:35
21:40				Telediario, 2ª edición				21:40
21:45				Agente X				21:45
22:00	Lo inesperado	"Mi historia favorita"	"Misterios de la ciencia"		"Patrulla de tráfico"	"Señor fiscal"	Noticiero de ayer	22:00
22:12								22:12
22:15							"Doctor Christian"	22:15
22:20								22:20
22:30	Fila cero. Teatro	"Fiesta brava" y "La corrida"	"El teatro de la familia"	Así va la Feria del Campo	"Los viernes, concierto"	"Fiesta brava" y "La corrida"		22:30
22:45		Carta de Hispanoamérica		Tengo un libro en las manos		Club del Sábado	Hacia la fama	22:45
22:50					"El crimen de lord Arturo"			22:50
23:10			"Ensayo general"					23:10
23:15		Investigador submarino						23:15
23:40					Edición especial			23:40
23:45							"Fiesta brava"	23:45
23:50		Edición especial	Edición especial	Edición especial	Edición especial	Edición especial	Telediario. Edición dominical	23:50
00:00	Edición especial	"Buenas noches" y lo que Cristo...			"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	00:00
00:10	"Buenas noches"	Cierre	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	Cierre	"Buenas noches" y lo que Cristo...	Cierre	00:10
00:13	"Lo que Cristo nos dijo"							00:13
00:15	Cierre		Cierre	Cierre		Cierre		00:15

8 de jun de 59

14 de jun de 59

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	14:45
14:48	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	El día del Señor	14:48
14:55	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	14:55
15:00		Feria Muestras Barcelona	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Feria Muestras Barcelona		15:00
15:10		Telenoticia	Feria Muestras Barcelona	Feria Muestras Barcelona	Feria Muestras Barcelona	Telenoticia		15:10
15:15	Telenoticia						El teatro. Crítica y coment.	15:15
15:30	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Walter y sus cien mil melodías	Música en su pantalla	Gresite y las carreras	Feria Muestras Barcelona	15:30
15:35							Telecrónica	15:35
15:45						Música en su pantalla		15:45
15:50							Música en su pantalla	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre o concurso hípico	Cierre	16:00
	PROGRAMA INFANTIL							
18:45						Carta de ajuste		18:45
19:00				Presentación y Guiñol de M. V.		Presentación y payasos de TVE	Presentación y Guiñol de M. V.	19:00
19:20				"Hablando de sellos"		Concurso cultural	Concurso de arte	19:20
19:30				Cine cómico		Cine documental	Cine cómico	19:30
19:45				"Historia Sagrada"		Guiñol de maese Villarejo	"La isla del tesoro"	19:45
	PROGRAMA NOCTURNO		(1) PROGRAMA INFANTIL			(2) DESDE LA FERIA DEL CAMPO		
20:00				(1) Cine infantil		(1) No apto para mayores		20:00
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Carta de ajuste		(1) "Rin-Tin-Tin"	20:15
20:30	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		20:30
20:33	Ballet de Héctor Zaraspe	"Zona oriental"	Canciones de Europa	Preguntas al espacio	Vida católica	Juege usted con nosotros		20:33
20:50	Su equipo, fuera de casa		Así va la Feria del Campo		La moda hoy		Presentac. y Feria del Campo	20:50
21:00		"Charla religiosa"		Programa femenino		"La periodista y la bailarina"	¡ Buena suerte !	21:00
21:15	Tabla redonda		Electricidad. UNESA		Reportaje deportivo o cinemat.			21:15
21:20		"Riesgo y ventura del mundo"		Información	Así va la Feria del Campo	Ustedes y nosotros		21:20
21:35	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	Pantalla deportiva	21:35
21:40	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	El hombre del Tiempo	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	"Cisco Kid"	21:40
21:45				Telediario, 2ª edición				21:45
22:00	Lo inesperado	"Doctor Christian"	"Misterios de la ciencia"	Agente X	"Patrulla de Tráfico"	"Señor fiscal"		22:00
22:12							Noticiero de ayer	22:12
22:20								22:20
22:30	Teatro Apolo		"El teatro de la familia"		"Los viernes, concierto"	Club del Sábado	"Fiesta brava"	22:30
22:45		Carta de Hispanoamérica		Tengo un libro en las manos				22:45
22:55								22:55
23:00		Investigador submarino	(2) Espectáculo de Ballet	(2) Espectáculo de Ballet				23:00
23:30					"Fiesta brava" y "La corrida"			23:30
23:45								23:45
23:50		Edición especial				Edición especial	Telediario. Edición dominical	23:50
00:00	Edición especial	"Buenas noches" y lo que Cristo...				"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	00:00
00:10	"Buenas noches"	Cierre				Cierre	Cierre	00:10
00:13	"Lo que Cristo nos dijo"							00:13
00:15	Cierre							00:15
00:40			"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...			00:40
00:45			Cierre	Cierre	Cierre			00:45

15 de junio de 1959

21 de junio de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación		Presentación	14:45
14:48	Noticario informativo de RNE	Noticario informativo de RNE	Noticario informativo de RNE	Noticario informativo de RNE	Noticario informativo de RNE	Noticario informativo de RNE	El Día del Señor	14:48
14:52	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1		14:52
15:00		Doc. Feria Barma	Doc. Feria Barma	Doc. Feria Barma	Doc. Feria Barma	Doc. Feria Barma		15:00
15:10		Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia		15:10
15:15	Telenoticia							15:15
15:20	Feria de muestras						El teatro	15:20
15:30	Barma	Música en su pantalla (Ligera)	Música en su pantalla	Walter y sus cien mil melodias	Música en su pantalla			15:30
15:35	Música en su pantalla					Gresite	Telecrónica	15:35
15:45						Música en su pantalla	Música de los domingos	15:45
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
18:45						Carta de ajuste		18:45
19:00				Presentación. Guiñol de M. V.		Presentación. Nicotin y Cacatua	Presentación. Guiñol M.V.	19:00
19:18				Hablando de sellos		Concurso cultural	Concurso de arte	19:18
19:34				Cine cómico		Cine documental	Cine cómico	19:34
19:44				Historia sagrada		Guiñol M.V.	Teatro infantil seriado	19:44
20:00				Rin-Tin-Tin		No apto para mayores		20:00
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		Carta de ajuste	Cine documental	Rin-Tin-Tin	20:15
20:30	Presentación. Testimonio	Presentación Rondalla	Presentación	Preguntas al espacio	Presentación. Vida católica	Juegue usted con nosotros	Así va la feria	20:30
20:50	Su equipo fuera de casa	y coros de Requena	Canciones de Europa. Recital					20:50
20:55			Campos y paisajes			Reportaje de la Feria del Campo	Buena suerte	20:55
21:00	Reportaje de la Feria del Campo	Reportaje de la Feria del Campo		Programa femenino	La moda hoy			21:00
21:05						Teatro		21:05
21:10			Cine documental sobre la feria		Noticario deportivo		Cisco Kid	21:10
21:15	Tabla redonda	Charla religiosa		Reportaje de la Feria del Campo				21:15
21:18		Riesgo y ventura del mundo				Ustedes y nosotros		21:18
21:25				Información				21:25
21:35	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:35
21:40	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Noticario de ayer	21:40
22:00	Lo inesperado	DR. Christian	Misterios de la ciencia	Agente X	Investigador submarino	Crucero 59	Teatro en familia	22:00
22:15							Fiesta Brava	22:15
22:30			Programa Sanz		Los viernes concierto		Hacia la Fama	22:30
22:35	Fila Cero			Largometraje				22:35
22:50		Tengo un libro en las manos						22:50
23:00								23:00
23:10								23:10
23:17		Fiesta Brava y la corrida			Fiesta Brava y la corrida			23:17
23:31		Edición especial	Possible retransmisión		Teatro	Nocturno	Telediario dominical	23:31
23:45		Buenas noches	Danzas Hispanoamericanas		Edición especial			23:45
23:47		Lo que Xto, nos dijo				Variedades Philip		23:47
23:55				Edición especial		Edición especial		23:55
00:00	Edición especial				Buenas noches	Buenas noches	Lo que Xto. nos dijo	00:00
00:05		Cierre			Lo que Xto. nos dijo	Lo que Xto. nos dijo	Cierre	00:05
00:10	Buenas noches			Buenas noches	Cierre			00:10
00:13	Lo que Xto, nos dijo			Lo que Xto, nos dijo				00:13
00:15	Cierre			Cierre		Cierre		00:15
00:20			Edición especial					00:20
00:30			Buenas noches					00:30
00:45			Cierre					00:45
00:47						Edición especial		00:47
00:57						Buenas noches. Lo que Xto nos dijo		00:57

13 de julio de 1959

20 de julio de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:48	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	El Día del Señor	14:48
14:52	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	14:52
15:00		Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	15:00
15:10								15:10
15:15	Telenoticia							15:15
15:20	Documental	Documental turismo	Documental	Documental	Documental	Documental	El teatro	15:20
15:30				Walter y sus cien mil melodias	Música en su pantalla		Telecrónica	15:30
15:35	Música en su pantalla	Música en su pantalla (Ligera)	Música en su pantalla			Música en su pantalla		15:35
15:45							Música de los domingos	15:45
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
18:45						Carta de ajuste		18:45
19:00				Presentación. Guiñol de M. V.		Presentación. Pepinillo y "ganapan"	Presentación. Guiñol M.V.	19:00
19:18				Hablando de sellos		Concurso cultural	Concurso de arte	19:18
19:34				Cine infantil		Cine documental	Cine cómico	19:34
19:44				Historia sagrada		Guiñol M.V.	Rin-Tin-Tin	19:44
20:00				Las pajaritas de papel		No apto para mayores		20:00
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Annie Oakley	Carta de ajuste		Tetro infantil	20:15
20:30	Presentación. Programa musical	Presentación. Programa musical	Presentación. Charla Religiosa		Presentación. Vida católica	Juegue usted con nosotros	Despedida infantil. Cine documental	20:30
20:50	Testimonio	Documental	Pequeña historia del piano				Buena suerte	20:50
20:55				Programa femenino				20:55
21:00					La moda hoy	Documental		21:00
21:05		Teatro en la TV	Campos y paisajes					21:05
21:10					Programa musical	La gran estafa		21:10
21:15	Tabla redonda			Riesgo y ventura del mundo			Cisco Kid	21:15
21:20								21:20
21:25					Cine documental	Ustedes y nosotros		21:25
21:35	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		21:35
21:40	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Noticiero de ayer	21:40
22:00	Lo inesperado	DR. Christian	Misterios de la ciencia	Agente X	Investigador submarino	Cine Club TV		22:00
22:05							Ballet	22:05
22:30			Hacia la fama	Teatro en familia	Los viernes concierto	Crucero 59		22:30
22:35	Fila Cero						Fiesta Brava	22:35
22:50		Programa de variedades		Vuelta ciclista Francia	Vuelta ciclista Francia			22:50
23:00					Teatro			23:00
23:10				Pequeños conjuntos				23:10
23:17				Documental			Telediario dominical	23:17
23:31								23:31
23:36	Edición especial	Fiesta Brava y la corrida		Edición especial				23:36
23:40								23:40
23:45					Edición especial	Nocturno		23:45
23:47	Buenas noches						Vuelta ciclista Francia	23:47
23:50	Lo que Xto, nos dijo		Vuelta ciclista a Francia	Buenas noches. Lo que Xto, nos dijo				23:50
23:55				dijo				23:55
00:00		Edición especial	Edición especial	Cierre	Buenas noches	Vuelta ciclista Francia	Lo que Xto, nos dijo	00:00
00:05	Cierre	dijo			Lo que Xto, nos dijo		Cierre	00:05
00:10					Cierre			00:10
00:13			Cierre					00:13
00:15		Cierre				Edición especial		00:15
00:20						Buenas noches. Lo que Xto nos dijo		00:20
00:30						Cierre		00:30

20 de jul de 59

26 de jul de 59

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:30
14:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	14:45
14:48	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	El día del Señor	14:48
14:50	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición		14:55
15:00		Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia			15:00
15:10						Telenoticia	El teatro. Crítica y coment.	15:10
15:15	Telenoticia							15:15
15:30	Música en su pantalla	"Balcón del Mediterráneo"	Música en su pantalla	Walter y sus cien mil melodías	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Telecrónica	15:30
15:35								15:35
15:45							Música en su pantalla	15:45
15:50			Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		15:50
16:00	Cierre	Cierre					Cierre	16:00
	PROGRAMA INFANTIL							
19:00				Presentación y Guiñol de M. V.		Presentación y payasos de TVE	Presentación y Guiñol de M. V.	19:00
19:20				Concurso del sello		Concurso cultural	Concurso de arte	19:20
19:30				Cine infantil		Cine infantil	Rin-Tin-Tin	19:30
19:45				Circo		Guiñol de maese Villarejo		19:45
	PROGRAMA NOCTURNO			(1) PROGRAMA INFANTIL		(2) DESDE LA FERIA DEL CAMPO		
20:00				(1) Las pajaritas de papel		(1) Lecciones de cosas	(1) "La isla del tesoro"	20:00
20:15	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	"Annie Oakley"	Carta de ajuste	(1) No apto para mayores		20:15
20:30	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa		Presentación del programa	Juege usted con nosotros	Despedida infantil	20:30
20:33	Programa musical	Programa musical	Charla religiosa		Música y humor		Presentación y documental	20:33
20:50	Testimonio		Breve historia del piano				¡ Buena suerte !	20:50
21:00	Programa musical	Documental	Electricidad. UNESA	Programa femenino	Vida católica	Programa esp. Apostol Santiago		21:00
21:10		El teatro en la TV						21:15
21:20			La gran estafa	Riesgo y ventura del mundo	Cine documental		"Cisco Kid"	21:20
21:35						Ustedes y nosotros		21:35
21:40	El hombre del Tiempo		El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	Noticiero de ayer	21:40
21:45	Telediario		Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Ballet de José Toledano	21:45
22:00	Lo inesperado	"Doctor Christian"	"Misterios de la ciencia"	Agente X	"Los viernes, concierto"	"Matrimonios"		22:00
22:12								22:12
22:20								22:20
22:30	Entrevista	Entrevista	Hacia la fama	Teatro de familia		"Crucero 59"	"Fiesta brava"	22:30
22:45	Teatro Apolo	"Cuarenta y cinco minutos"					Hoy es fiesta	22:45
22:55								22:55
23:00					"No quisiera estar en tus zapatos"			23:00
23:15				Pequeños conjuntos				23:15
23:30		"Fiesta brava" y "La corrida"			Edición especial		Telediario. Edición dominical	23:30
23:45	Edición especial	Edición especial			"Buenas noches" y lo que Cristo...		"Buenas noches" y lo que Cristo...	23:45
23:58	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	Edición especial	Edición especial	Cierre	Nocturno	Cierre	23:50
00:00	Cierre	Cierre	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...				00:00
00:10			Cierre	Cierre		Edición especial		00:10
00:13								00:13
00:15						"Buenas noches" y lo que Cristo...		00:15
00:30						Cierre		00:30

3 de Agosto de 1959

9 de Agosto de 1959

27 de jul de 59								2 de ago de 59	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo			
PROGRAMA DE SOBREMESA									
14:30	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste				14:30
14:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa				14:45
14:48	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE	Noticiero informativo de RNE				14:48
14:50	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición				14:55
15:00	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia	Telenoticia				15:00
15:30	Música en su pantalla	"Balcón del Mediterráneo"	Música en su pantalla	Walter y sus cien mil melodías	Música en su pantalla				15:30
15:50	Cierre		Cierre	Cierre	Cierre				15:50
16:00		Cierre							16:00
PROGRAMA INFANTIL									
19:00				Presentación y Guiñol de M. V.		Presentación y payasos de TVE		Presentación y Guiñol de M. V.	19:00
19:20				Concurso familiar		Concurso cultural		Concurso de arte	19:20
19:30				Cine infantil		Cine infantil		"Rin-Tin-Tin"	19:30
19:45				Circo		Guiñol de maese Villarejo			19:45
PROGRAMA NOCTURNO				(1) PROGRAMA INFANTIL		(2) DESDE LA FERIA DEL CAMPO			
20:00	Carta de ajuste	Carta de ajuste		(1) Las pajaritas de papel	Carta de ajuste	(1) Lecciones de cosas		(1) "La isla del tesoro"	20:00
20:15	Presentación del programa	Presentación del programa		"Annie Oakley"	Presentación del programa	(1) No apto para mayores		Despedida infantil	20:15
20:30	Música y humor	Charla religiosa	Carta de ajuste		Vida católica	Juege usted con nosotros		Presentación y documental	20:30
20:33		Programa musical	Pequeña historia del piano		Programa musical			¡ Buena suerte !	20:33
20:50	Palma y Don Jaime	Birgit aconseja	Campos y paisajes	Programa femenino					20:50
21:00		El teatro en la TV							21:00
21:10	Programa musical		La gran estafa	Riesgo y ventura del mundo	Cine documental			"Cisco Kid"	21:10
21:20									21:20
21:35	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	Ustedes y nosotros			21:35
21:40	Telediario	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	El hombre del Tiempo		Noticiero de ayer	21:40
21:45	Lo inesperado	"Doctor Christian"	"Misterios de la ciencia"	Agente X	"Los viernes, concierto"	Telediario, 2º edición		Ballet de José Toledano	21:45
22:00						Cine-Club TV			22:00
22:12									22:12
22:20									22:20
22:30	Entrevista	Entrevista	Hacia la fama	Película de largo metraje		X-0 da dinero		"Fiesta brava"	22:30
22:45	Teatro Apolo	"Cuarenta y cinco minutos"							22:45
22:55						"La perla"		Hoy es fiesta	22:55
23:00									23:00
23:15				Pequeños conjuntos	Edición especial				23:15
23:30		"Fiesta brava" y "La corrida"			"Buenas noches" y lo que Cristo...			Telediario. Edición dominical	23:30
23:45	Edición especial	Edición especial			Cierre			"Buenas noches" y lo que Cristo...	23:45
23:58	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...	Edición especial	Edición especial		Nocturno		Cierre	23:50
00:00	Cierre	Cierre	"Buenas noches" y lo que Cristo...	"Buenas noches" y lo que Cristo...					00:00
00:10			Cierre	Cierre		Edición especial			00:10
00:13									00:13
00:15						"Buenas noches" y lo que Cristo...			00:15
00:30						Cierre			00:30



10 de Agosto de 1959

16 de Agosto de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
18:45				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	18:45
19:00				Presentación. Guiñol M.V.		Presentación y programación en Miramar	Presentación. Guiñol M.V.	19:00
19:18				¿Quién es quién?			Concurso de arte	19:18
19:35				Hablemos de...		Payasos	Rin-Tin-Tin	19:35
19:50						¿Cuál es el error?		19:50
20:00				Las pajaritas de papel			Tetro infantil	20:00
20:05						No apto para mayores		20:05
20:20						Lecciones de cosas	Despedida infantil	20:20
20:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:45
21:00	Presentación desde Barna	Presentación	Presentación desde Barna	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	21:00
21:03	Música y Humor	El cante "jondo"	Panorama	Noticiero femenino	Vida católica	Juegue usted con nosotros	Buena suerte	21:03
21:08					Campos y paisajes			21:08
21:20		La gran estafa						21:20
21:26				Riesgo y ventura del mundo		Ustedes y nosotros		21:26
21:32	Birgit aconseja		Charla religiosa					21:32
21:39						Información meteorológica	Cisco Kid	21:39
21:43	Información meteorológica	Información meteorológica	Información meteorológica	Información meteorológica	Información meteorológica	Telediario		21:43
21:48	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario			21:48
22:00	Lo inesperado	Dto. Christian	Misterios de la ciencia	Agente X		Cine Club TVE		22:00
22:03							Noticiero de ayer	22:03
22:05					Los viernes concierto			22:05
22:19							Ritmos al aire	22:19
22:22					Palma y D. Jaime			22:22
22:30	Entrevista	Entrevista	Programa Walter	Alta fidelidad		Crucero 59		22:30
22:35					X - 0 da dinero			22:35
22:46	Fila Cero	Club Miramar		Teatro en familia			Fiesta Brava	22:46
23:00							Hoy es fiesta	23:00
23:10					Adaptación teatral			23:10
23:36			Edición especial	Edición especial				23:36
23:44					Edición especial	Nocturno		23:44
23:48	Edición especial						Telediario dominical	23:48
23:50	Buenas noches	Fiesta Brava y la corrida	Lo que Xto, nos dijo	Lo que Xto, nos dijo				23:50
23:54	Lo que Xto, nos dijo							23:54
23:57	Cierre		Cierre	Cierre	Lo que Xto, nos dijo y Cierre			23:57
23:58						Edición especial		23:58
00:00							Lo que Xto. nos dijo	00:00
00:01							Cierre	00:01
00:03		Edición especial						00:03
00:12								00:12
00:20		Poesía a medianoche				Poesía a medianoche		00:20
00:22		Lo que Cristo nos dijo y Cierre				Lo que Cristo nos dijo		00:22
00:25						Cierre		00:25

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
	PROGRAMA INFANTIL			(B) DESDE BARCELONA				
18:45				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	18:45
19:00				Presentación y Guiñol de M. V.		Pres. y "Parque infantil" (B)	Guiñol de Fábulas	19:00
19:20				¿Quién ayuda a quién?		"Payasos" (B)	Concurso de arte	19:20
19:30				"Hablemos de . . . "			"Rin-Tin-Tin"	19:30
19:45				Circo		Acierte el error		19:45
	PROGRAMA NOCTURNO			(1) PROGRAMA INFANTIL				
20:00				(1) Las pajaritas de papel		(1) No apto para mayores	(1) "La isla del tesoro"	20:00
20:15						(1) Lecciones de cosas		20:15
20:30								20:30
20:33								20:33
20:45	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste		20:45
21:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	21:00
21:02	Me casé con la música	El cante "jondo"	Panorama	Programa femenino	Vida católica	Juegue usted con nosotros	¡ Buena suerte !	21:02
21:20		"La gran estafa"						21:20
21:32	Birgit aconseja		Charla religiosa	Programa musical		Ustedes y nosotros	"Cisco Kid"	21:35
21:40	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo	El hombre del Tiempo		Información meteorológica		21:40
21:45	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	El hombre del Tiempo	Telediario		21:45
22:00	Lo inesperado	"Doctor Christian"	"Misterios de la ciencia"	Agente X	Telediario	Cine-Club TV	Noticiero de ayer	22:00
22:12					"Los viernes, concierto"			22:12
22:20					Palma y Don Jaime		Ritmos al aire. Ballet	22:20
22:30	Entrevista		Programa Walter	Alta fidelidad		"Cruceiro 59"		22:30
22:45	Teatro Apolo	Club Miramar			X-0 da dinero		"Fiesta brava"	22:45
22:55								22:55
23:00				Teatro de la familia			Hoy es fiesta	23:00
23:15					Adaptación teatral			23:15
23:30				Edición especial				23:30
23:45	Edición especial	"Fiesta brava" y "La corrida"	Edición especial	"Buenas noches" y lo que Cristo...	Edición especial	Nocturno	Telediario. Edición dominical	23:45
23:58	"Buenas noches" y lo que Cristo...		"Buenas noches" y lo que Cristo...	Cierre	"Buenas noches" y lo que Cristo...		"Buenas noches" y lo que Cristo...	23:58
00:00	Cierre	Edición especial	Cierre		Cierre	Edición especial	Cierre	00:00
00:10		"Buenas noches" y lo que Cristo...				"Buenas noches" y lo que Cristo...		00:10
00:15		Cierre				Cierre		00:13









21 de Septiembre de 1959

27 de Septiembre de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:41	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	14:41
14:45	Noticiero informativo RNE	Noticiero informativo RNE	Noticiero informativo RNE	Noticiero informativo RNE	Noticiero informativo RNE	Noticiero informativo RNE	El Día del Señor	14:45
14:50	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1		14:50
15:00							Telecrónica	15:00
15:05	Música	Música en su pantalla	Música	Música	Música	Música en su pantalla	Música en su pantalla	15:05
15:10								15:10
15:20	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		15:20
15:25							Cierre	15:25
18:56				Carta de ajuste		Carta de ajuste		18:56
19:00				Presentación Guiñol de M.V.		Presentación. Parque infantil		19:00
19:18				¿Quién ayuda a quién?				19:18
19:25							Carta de ajuste	19:25
19:30				Hablemos de...		Marionetas	Retransmisión extraordinaria	19:30
19:34				Circo		Acierte el error	del Festival de la canción	19:34
19:50				Las pajaritas de papel			Mediterránea	19:50
20:03						No apto para mayores		20:03
20:20						Lecciones de cosas		20:20
20:56	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:56
21:00	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	21:00
21:02	Me casé con la música	Programa musical Albeniz	Panorama (Barna)	Noticiero femenino	Vida católica	Juegue usted con nosotros	Buena suerte	21:02
21:17					Campos y paisajes			21:17
21:19		Teatro para TVE						21:19
21:23							La quiniela	21:23
21:26							Información deportiva	21:26
21:28				Programa musical		Ustedes y nosotros		21:28
21:32	Birgit aconseja					Información meteorológica	Cisco Kid	21:32
21:33								21:33
21:34			Charla religiosa					21:34
21:38					Información meteorológica			21:38
21:43	Información meteorológica	Información meteorológica	Información meteorológica	Información meteorológica	Telediario 2			21:43
21:48	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2		Telediario 2		21:48
22:00	Lo inesperado	Dto. Christian	Misterios de la ciencia	Agente X	Palma y D. Jaime			22:00
22:05							Noticiero de ayer	22:05
22:15					Los viernes concierto			22:15
22:18							Ritmos al aire	22:18
22:30	Fútbol filmado	La corrida						22:30
22:35	Fila Cero		Retransmisión Barcelona-Sofía de Fútbol	Variades desde Barna	X-0 da dinero	Festival de la canción Mediterránea		22:35
22:46		Club Miramar					Fiesta Brava	22:46
23:00					Festival canción Mediterránea		Hoy es fiesta	23:00
23:15				Teatro de la familia				23:15
23:30						Nocturno		23:30
23:45				Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3		23:45
23:47							Telediario dominical y noticiero	23:47
23:50	Telediario 3	Telediario 3						23:50
23:55		Edición especial			Cierre			23:55
23:59		Versos a medianoche				Versos a medianoche		23:59
00:00	Cierre	Cierre		Cierre		Cierre	Cierre	00:00
00:15			Telediario 3					00:15

28 de sep de 59

4 de oct de 59

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:41	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:41
14:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	14:45
14:46	Noticiero	Noticiero	Noticiero	Telediario 1ª edición	Noticiero	Noticiero	El día del Señor	14:46
14:50	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición		Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición		14:50
15:00	Música en su pantalla							15:00
15:05		Música en su pantalla	Música en su pantalla				Telecrónica	15:05
15:20	Cierre	Cierre	Cierre				Música del domingo	15:20
15:30				Banda militar				15:30
15:35					Programa musical	Programa musical		15:35
15:45				Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	15:45
	PROGRAMA INFANTIL							
16:56				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	16:56
17:00				Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación del programa	17:00
17:02				A la rueda, rueda		"Jim de la selva"	Espacio vivo infantil	17:02
17:30						"Veinte mil leguas de viaj. subm."	"Rin-Tin-Tin"	17:30
18:00						"Pájaros de acero"	Variedades infantiles	18:00
18:30				Cierre		Cierre	Cierre	18:30
	PROGRAMA NOCTURNO			(1) PROGRAMA INFANTIL		(B) DESDE BARCELONA		
20:56	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:56
21:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa (B)	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	21:00
21:02	Me casé con la música	Figura y obra de Isaac Albéniz	Panorama (B)	Noticiero femenino	Juegos y concursos	Programa desde Barcelona	¡ Buena suerte !	21:02
21:10								21:10
21:20		"El caso Kirov"					La quiniela	21:25
21:30				Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Información deportiva	21:30
21:35	Birgit aconseja		Charla religiosa					21:35
21:40	Información meteorológica	Información meteorológica	Información meteorológica					21:40
21:45	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición				Teatro de la familia	21:45
22:00	"Lo inesperado"	"Doctor Christian"	"Misterios de la ciencia"	"Palma y Don Jaime"	"Topper"	"Vidas cruzadas"		22:00
22:15				P. especial exaltación de Franco			Gran parada	22:15
22:20								22:20
22:30	Primera División	La corrida	Hacia la fama	Película de largo metraje	X-0 da dinero	"Nos llega de . . ."		22:30
22:45	Teatro Apolo	Club Miramar				Programa de variedades		22:45
23:00					"Los viernes, concierto"			23:00
23:30							Nocturno	23:30
23:45	Edición especial	Edición especial	Edición especial	Edición especial	Edición especial	Telediario, 3ª edición	Telediario, edición dominical	23:45
23:58		Versos a medianoche	Cierre					23:58
00:00	Cierre	Cierre		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00







19 de Octubre de 1959

25 de Octubre de 1959

	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Sábado</b>	<b>Domingo</b>	
14:41	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste	Carta de ajuste. Presentación	14:41
14:45	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	El Día del Señor	14:45
15:07							Telectrónica	15:07
15:19							Galería de maridos	15:19
15:25				El secreto del éxito			Música del Domingo	15:25
15:34								15:34
15:40	Programa musical Barna	Programa musical	Programa musical		Programa musical	Programa musical Barna		15:40
15:50	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	15:50
17:56				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:56
18:00				Presentación		Presentación	Presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		Jim de la selva	Marionetas y payasos	18:02
18:30						Teatro infantil	Rin-Tin-Tin	18:30
19:00						Patrulleros	Circo	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
20:56	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:56
21:00	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	21:00
21:02	Estilo	Vida católica	¿Qué es un cuarteto?	Noticiero femenino	Vida católica	Programa teatral Barna	Entre listos anda el juego	21:02
21:15		Fiesta brava y la corrida	Teatro					21:15
21:27							La quiniela	21:27
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Pantalla deportiva	21:30
21:45							Buena suerte	21:45
22:00	Topper	Investigador submarino	Misterios de la ciencia		Palma y D. Jaime	Vidas cruzadas	Telefilm seriado	22:00
22:15				Cine Forum		Noticiero de ayer		22:15
22:30	Primera división. Fútbol filmado	"El trust de los cerebros" Coloquio	Primer aplauso		X-0 da dinero	Reportaje deportivo. Festival	Gran parada	22:30
22:46	Fila Cero	Club Miramar						22:46
22:50								22:50
23:00							Hoy es fiesta	23:00
23:15		Teatro en familia			Adaptación teatral			23:15
23:45	Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3		23:45
23:47							Telediario dominical y noticiero	23:47
23:55			Recuerda				Recuerda	23:55
23:59	Recuerda	Recuerda	Cierre	Versos a medianoche y recuerda	Recuerda	Versos a medianoche		23:59
00:00	Cierre	Cierre		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00

26 de Octubre de 1959

1 de Noviembre de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:41	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste	Carta de ajuste. Presentación	14:41
14:45	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	El Día del Señor	14:45
15:07							Telecrónica	15:07
15:19							Galería de maridos	15:19
15:25				El secreto del éxito			Música del Domingo	15:25
15:34								15:34
15:45	Programa musical Barna	Música en su pantalla. Barna	Música en su pantalla. Barna	Walter y sus melodías	Música en su pantalla. Barna	Música en su pantalla. Barna		15:45
15:50							Cierre	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
17:56				Carta de ajuste Presentación		Carta de ajuste Presentación	Carta de ajuste Presentación	17:56
18:00				A la rueda, rueda		Jim de la selva	Variedades, marionetas y payasos	18:00
18:02						Teatro infantil	Rin-Tin-Tin	18:02
18:30						Patrulleros	Circo	18:30
19:00				Cierre		Cierre	Cierre	19:00
19:30				Carta de ajuste Presentación	Carta de ajuste Presentación	Carta de ajuste Presentación	Carta de ajuste Presentación	19:30
20:56	Carta de ajuste Presentación	Carta de ajuste Presentación	Carta de ajuste Presentación	Noticiero femenino	Carta de ajuste Presentación	Programa teatral Barna	Entre listos anda el juego	20:56
21:00	Estilo-Barna	Vida católica	¿Qué es un cuarteto? Teatro		Vida católica			21:00
21:02		Fiesta brava y la corrida						21:02
21:15							La quiniela	21:15
21:27								21:27
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Pantalla deportiva	21:30
21:45							Buena suerte	21:45
22:00	Topper	Investigador submarino	Misterios de la ciencia	Cine Club	Palma y D. Jaime	Vidas cruzadas	Telefilm seriado	22:00
22:18						Noticiero de ayer		22:18
22:30	Primera división. Fútbol filmado	"El trust de los cerebros" Coloquio Club Miramar		Largometraje	X-0 da dinero	Reportaje deportivo. Festival	Hoy es fiesta	22:30
22:46								22:46
22:50	Teatro Apolo							22:50
23:15		Teatro en miniatura			Los viernes concierto			23:15
23:45			Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3	Telediario dominical y noticiero	23:45
23:46		Telediario 3						23:46
23:47	Telediario 3							23:47
23:55			Versos a medianoche Recuerda. Cierre		Versos a medianoche y recuerda	Versos a medianoche y recuerda	Versos a medianoche y recuerda	23:55
23:58	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda		Versos a medianoche y recuerda	Versos a medianoche y recuerda	Versos a medianoche y recuerda	Versos a medianoche y recuerda	23:58
00:00	Cierre	Cierre		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:41	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:41
14:45	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Presentación del programa	Telediario 1ª edición	Presentación del programa	14:45
14:46					Noticiero		El día del Señor	14:46
14:50					Telediario 1ª edición			14:50
15:05							Telecrónica	15:05
15:15							Galería de maridos	15:15
15:30				"El secreto del éxito"			Música del domingo	15:30
15:45	Música en su pantalla (B)	Música en su pantalla (B)	Música en su pantalla (B)	Walter y sus melodías	Música en su pantalla (B)	Música en su pantalla (B)		15:45
15:50	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	15:50
	PROGRAMA INFANTIL (B) DESDE BARCELONA							
17:56				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:56
18:00				Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación (B)	18:00
18:02				"A la rueda, rueda"		Cine infantil	Variedades, marionetas (B)	18:02
18:30						"Veinte mil leguas de viaj. subm."		18:30
19:00						"Patrulleros"	"Rin-Tin-Tin" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre (B)	19:30
	UNIVERSIDAD TV (1) PROGRAMA AGRÍCOLA							
19:56	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	(1) Carta de ajuste			19:56
20:00	Universidad TV	Universidad TV	Universidad TV	Universidad TV	(1) "Campos y paisajes"			20:00
20:30	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	(1) Cierre			20:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
20:56	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:56
21:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	21:00
21:02	"Estilo", programa para la mujer	Vida católica	¿Qué es un cuarteto?	Noticiero femenino		Prog. teatral desde Barcelona	Entre listos anda el juego	21:02
21:20		"Fiesta brava" y "La corrida"	"El caso Kirov"				La quiniela	21:20
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	"Pantalla deportiva"	21:30
21:45							¡ Buena suerte !	21:45
22:00	Telefilm seriado	"Investigador submarino"	"Misterios de la ciencia"		"Palma y Don Jaime"	Telefilms para TV		22:00
22:15				Album musical	Noticiero de ayer			22:15
22:30	"Primera División"	Coloquio sobre actualidad	"Noticiero de hoy". Variedades		X-0 da dinero	Reportaje deportivo	Gran parada	22:30
22:45	"Fila Cero". Teatro	Club Miramar (B)		Opera desde el Liceo		"Festival". Variedades		22:45
23:00					"Los viernes, concierto"			23:00
23:15		Teatro de familia			"Sabotaje"			23:15
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		Telediario, edición dominical	23:45
23:57	"Versos a medianoche" y . .	"Recuerda . . ."	"Versos a medianoche" y . .	"Recuerda . . ."	"Versos a medianoche" y . .	Opera desde el liceo	"Recuerda . . ."	23:57
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre	00:00
00:45						Telediario, última edición		00:45
01:00						"Versos" y Cierre		01:00

9 de Noviembre de 1959

15 de Noviembre de 1959

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:41	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste. Presentación	Carta de ajuste	Carta de ajuste. Presentación	14:41
14:45	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	El Día del Señor	14:45
15:07							Telecrónica	15:07
15:19							Galería de maridos	15:19
15:30				El secreto del éxito			Música del Domingo	15:30
15:34								15:34
15:45	Programa musical Barna	Música en su pantalla. Barna	Música en su pantalla. Barna	Walter y sus melodías	Música en su pantalla. Barna	Música en su pantalla. Barna		15:45
15:50							Cierre	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
17:56				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:56
18:00				Presentación		Presentación	Presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		Cine infantil	Variedades, marionetas y payasos	18:02
18:30						Teatro infantil		18:30
19:00						Patrulleros	Rin-Tin-Tin	19:00
19:30						Cierre	Cierre	19:30
19:30	Universidad TVE	Universidad TVE	Universidad TVE	Universidad TVE	Universidad TVE			19:30
19:56	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste			19:56
20:00	Presentación Electrónica	Presentación matemáticas	La vida: ensayo de biología	Iniciación a la física actual				20:00
20:02	Etapas de la vida española	La novela española	Teología	Hombres, hechos, ideas				20:02
20:16		Cierre	Cierre					20:16
20:30								20:30
20:56	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:56
21:00	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	21:00
21:02	Estilo Barna	Vida católica	La tonadilla escénica popular	Noticiero femenino	Vida católica	Programa teatral Barna	Entre listos anda el juego	21:02
21:15		Fiesta Brava y la corrida						21:15
21:17			El caso Kirov					21:17
21:27							La quiniela	21:27
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Pantalla deportiva	21:30
21:45							Buena suerte	21:45
22:00		Investigador submarino	Misterios de la ciencia	Album musical	Palma y D. Jaime	Telefilm	Estrellas del teatro	22:00
22:15				Cine Club	Noticiero de ayer			22:15
22:30	Primera división. Fútbol filmado	"El trust de los cerebros" Coloquio	Festival	Ópera de cámara de TVE	X-0 da dinero	Reportaje deportivo	Gran Parada	22:30
22:46		Club Miramar				Retransmisión de ópera		22:46
22:50	Teatro Apolo							22:50
23:00					Los viernes concierto			23:00
23:15		Teatro en miniatura			Tengo un libro en las manos			23:15
23:35						Hipódromo		23:35
23:45			Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3	Telediario dominical y noticiero	23:45
23:46		Telediario 3						23:46
23:47	Telediario 3							23:47
23:50						Versos a medianoche y recuerda		23:50
23:55			Versos a medianoche					23:55
23:58	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Recuerda. Cierre	Versos a medianoche y recuerda	Versos a medianoche y recuerda	Cierre	Versos a medianoche y recuerda	23:58
00:00	Cierre	Cierre		Cierre	Cierre		Cierre	00:00



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA		(MB) DESDE MADRID Y BARCELONA					
14:41	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:41
14:45	Teatro en miniatura	Presentación del programa "Hogar dulce hogar"	Presentación del programa Telediario 1ª edición (MB)	Presentación del programa Telediario 1ª edición	Presentación del programa Telediario 1ª edición	Presentación del programa Telediario 1ª edición (MB)	Presentación del programa El día del Señor	14:45
14:46								14:46
14:50							Telecrónica	14:50
15:00	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)					Galería de maridos	15:00
15:20				"El secreto del éxito"			Música del domingo	15:20
15:30	Música en su pantalla (B)	Música en su pantalla (B)	Música en su pantalla (B)	Walter y sus melodías	Música en su pantalla (B)	Música en su pantalla (B)		15:30
15:45	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	15:45
15:50								15:50
	PROGRAMA INFANTIL		(B) DESDE BARCELONA					
17:56				Carta de ajuste		Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:56
18:00				Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación (B)	18:00
18:02				"A la rueda, rueda"		Cine infantil	Gente menuda (B)	18:02
18:30						"Veinte mil leguas de viaj. subm."		18:30
19:00						"Patrulleros"	"Rin-Tin-Tin" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre (B)	19:30
	UNIVERSIDAD TV		(1) PROGRAMA AGRÍCOLA		(2) CURSO DE ARTE			
19:56	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	(2) Carta de ajuste			19:56
20:00	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	(2) Presentación			20:00
20:02	Electrónica	La vida, ensayo de biología	Introducción a la matemática	Iniciación a la física actual	(2) Lo español en la cre. artística			20:02
20:16	Etapas de la vida española	La novela española	Cuestiones teológicas	Hombres, hechos, ideas				20:16
20:30	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	(2) Cierre			20:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
20:56	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	20:56
21:00	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	21:00
21:02	Noticiero femenino	Figura y obra de Granados	"Vida católica"	Estilo	"Te quiero, Lucy"	Prog. teatral desde Barcelona	Entre listos anda el juego	21:02
21:20		"Fiesta brava" y "La corrida"	"El caso Kirov"				La quiniela	21:20
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	¡ Buena suerte !	21:30
21:50							"Pantalla deportiva"	21:50
22:00	Primera División	Investigador submarino	"Misterios de la ciencia"	Album musical	"Palma y Don Jaime"	Selecciones dramáticas	Estrellas del teatro	22:00
22:15				"Topper"	Noticiero de ayer	Telefilm para TV		22:15
22:30	Película largo metraje	Club Miramar (B)	Primer aplauso		X-0 da dinero	Reportaje deportivo	Gran Parada, variedades	22:30
22:45				Teatro Apolo		Hipódromo		22:45
23:00		Fila Cero			"Los viernes, concierto"	Opera dese el Liceo		23:00
23:15					Tengo un libro en las manos			23:15
1,05						Telediario, última edición		23:30
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	"Versos . . ." y cierre	Telediario, edición dominical	23:45
23:57	"Versos a medianoche" y . .	"Recuerda . . ."	"Versos a medianoche" y . .	"Recuerda . . ."	"Versos a medianoche" y . .		"Recuerda . . ."	23:57
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre	00:00
00:45								00:45







	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA			(MB) DESDE MADRID Y BARCELONA				
14:41	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:41
14:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	14:45
14:46	Teatro en miniatura	"Así es el mundo"	"Hogar, dulce hogar"	"Así es el mundo"	"Estrellas del fútbol"	"Así es el mundo"	El día del Señor	14:46
14:50								14:50
15:00	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telecrónica	15:00
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30				"Galería de esposas"			Música del domingo	15:30
15:45	Música en su pantalla (B)	Música en su pantalla (B)	Música en su pantalla (B)	Walter y sus melodías	Música en su pantalla (B)	Música en su pantalla (B)		15:45
15:50	Despedida	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	15:50
	PROGRAMA INFANTIL			(B) DESDE BARCELONA				
17:56						Carta de ajuste	Carta de ajuste	17:56
18:00				Presentación del programa		Presentación del programa	Presentación (B)	18:00
18:02				"A la rueda, rueda"		"Jim de la selva"	Gente menuda (B)	18:02
18:30						"La isla misteriosa"		18:30
19:00						"Patrulleros"	"Rin-Tin-Tin" (B)	19:00
19:30				Cierre		Despedida y cierre	Cierre (B)	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
20:45	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa					20:45
20:47	¿ Qué es un villancico ?	¿ Qué es un villancico ?	¿ Qué es un villancico ?					20:47
21:00				Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	21:00
21:01	Estilo (B)	"Navidades", de Alberti	Vida católica	"Te quiero, Lucy"	"Noticiero femenino"	Prog. teatral desde Barcelona	Entre listos anda el juego	21:01
21:15		"Fiesta brava" y "La corrida"	Villancicos corales				La quiniela	21:15
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	¡ Buena suerte !	21:30
21:45							"Pantalla deportiva"	21:45
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	"Misterios de la ciencia"	Album musical	"Palma y Don Jaime"	Selecciones dramáticas	Estrellas del teatro	22:00
22:15	Primera División			"Topper"	Reportaje deportivo			22:15
22:30		Club Miramar (B)	"Primer aplauso"	Cineclub TV	X-0 da dinero	"La paz empieza nunca"	Gran Parada	22:30
22:45	Película largometraje	Fila Cero		"Esta es Nochebuena"		Hipódromo		22:45
23:00					"Los viernes, concierto"	"Pantalla mágica"		23:00
23:15					Teatro de la familia			23:15
23:30		Navidades de España y América						23:30
23:45	Navidades de España y América	Telediario, última edición	Navidades de España y América		Telediario, última edición		Telediario, edición dominical	23:45
23:50	Telediario, última edición			Telediario, última edición		Telediario, última edición		23:50
23:57	"Versos a medianoche" y . .	"Versos a medianoche" y . .		"Versos a medianoche" y . .	"Versos a medianoche" y . .	"Versos a medianoche" y . .	"Recuerda . . "	23:57
00:00	Cierre	Cierre	Telediario, última edición	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00
00:10			"Versos a medianoche" y . .					00:10
00:12			Cierre					01:00



## 7.2.2. Análisis semanal de la estabilidad en la programación

### ENERO

#### Del 5 al 11

El lunes la sobremesa comienza a las 14,30h. con la Carta de ajuste, continua a las 14,45 horas con la presentación y la *Revista de prensa* que se emite a las 14,50, *Tele-Madrid* a las 14,55. y *Telediario* a las 15,10, seguido de *Lo que ellos me dijeron* a las 15,20 horas; a las 15,30, *Música en su pantalla* y a las 16, cierre. En la franja de noche, a las 20,15h. la carta de ajuste, 20,30h. presentación, 20,33 Cine documental, 20,43h. *Tabla redonda* -nuevo documental- y a las 21,20h., *Su equipo fuera de casa*. A las 21,45h. se emite *Telediario*, seguido a las 22,02 por *Investigador submarino*, tras la que se emite a las 22,32 *La moda* y tras ella, a las 22,45h., *Teatro Real*. Termina la emisión con *Edición especial* a las 23,45 y cierre a las 24h.

El martes a las 14,30h. carta de ajuste, 14,45 presentación, 14,50h. *Revista de prensa*, a las 14,55h. *Tele-Madrid* y a las 15,20h., *Telediario* primera edición, seguido a las 15,30h. por *Caras nuevas* cerrándose la programación a las 16horas. A las 19h. se emite un programa infantil extraordinario por ser el día de Reyes. A las 20,15h. Carta de ajuste, Presentación y a las 20,32h. Cine documental: *Nos llega de...Italia*. A las 21,03h., *El club de los corazones bondadosos* seguido a las 21,22h. por *Riesgo y ventura del mundo*. La información comienza a las a las 21,41h. con *El hombre del tiempo* seguido a las 21,45h. por el *Telediario* segunda edición. Sigue un a las 22,15h un telefilm, *Mi historia favorita*, y *Testimonio* a las 22,50h. A las 23,20h. *Tu vida pudo ser otra*, para acabar con *Edición especial* a las 23,45h.

El miércoles, la sobremesa, como todos días de la semana, se inicia con la emisión del *Telediario* a las 15,20h. siguiendo a las 15,30 un programa deportivo, *Hablando con Di Stéfano*, y otro musical, a las 15,45h., *Música en su pantalla*. Por la noche, a las 20,33h. cine documental, *Nos llega de...Unesa* (espacio de información relacionado con la empresa en la que se agrupan las compañías eléctricas españolas), emitiéndose después, a las 21,05h., la serie de fabricación nacional *Tras el telón de acero*. Los informativos comienzan las 21,40 con *El hombre del tiempo*, seguido a las 21,45h. por el *Telediario*. El bloque de programas sigue a las 22,08 con un telefilme, *Misterios de la ciencia*, y a las 22,37h. *Aeropuerto Telefunken* hasta las 23,10h. que comienza

*Identificación criminal*. Al final, informativos: *Juicio Sumarísimo* a las 23,40h. y a las 23,50h. *Edición especial*.

El jueves, en la sobremesa, tras los espacios de apertura y los informativos, *Música en su pantalla*, a las 15,40h. y cierre a las 16. A las 18h., se abre la programación infantil con *Los muñecos del tío Cheni*, al que siguen *Premio al más listo*, *Lección de catecismo*, *Cine cómico*, *Érase una vez* cerrándose estos espacios especiales a las 19,30h. A las 20,15h., carta de ajuste y presentación seguidos de *Lección de inglés* que se vuelve a incorporar a la programación. A las 21h. *Información*, a las 21,15h *Lo inesperado*, a las 21,40h. *El hombre del tiempo*. *Telediario* a las 21,45h.. Después alternan programas culturales o de información especializada con un telefilme: *Galería de arte* (22h.), *Agente X* (22,25h.), *Fiesta Brava* (22,53h.) y *Tengo un libro en las manos* (23,20h.). Siguen a las 23,45h. el informativo final: *Edición especial*.

El viernes en la sobremesa después del *Telediario* se emite *Walter y Pedrito Corchea*. En la sesión de noche, tras la presentación, *Lección de francés*. A las 21h. *Nos llega de...* seguido de *Vida católica*, y a las 21,20h. *Noticiero deportivo cinematográfico*. Siguen las acostumbradas secciones, *El hombre del tiempo* (21,40h.) y *Telediario* (21,45). Siguen dos telefilmes, 22h. *Patrulla de tráfico* (22h) y a las 22,35, *Te quiero Lucy*. Ese día se emite *Teatro en TVE*, a las 23 horas para terminar las emisiones con *Edición especial* a las 23,35h., y cierre a las 24h.

El sábado tras el *Telediario* de la sobremesa a las 15,30h. *El cine* y a las 15,45 *Música en su pantalla*. A las 18, programa infantil: presentación, *Cine en jornadas*, *Rin-Tin-Tin*, *Aprende un deporte*, *Castilla conquista el mundo*, *Cine cómico*, *Terry y Tom*, *Teatro guiñol de Maese Villarejo*. El cierre de la programación infantil es a las 19,30h. Por la noche, tras la carta de ajuste a las 20,30h., *Lección de Inglés*. A las 20,50h., *Juegue usted con nosotros*, a las 21,10h., *Recuerde usted*. Siguen *El hombre del tiempo* y el *Telediario* y después, a las 22,05h., *Señor fiscal*. Sigue el magazine de variedades *Club del sábado* (22,35h.) y a las 24h. *Edición especial*. El cierre se produce a las 0,15h.

El domingo en la sobremesa, la carta de ajuste a las 14,30, después la presentación y a las 14,50h. *El día del señor*. A las 15,30h., *Cine documental* y a las 15,40h. *El teatro*. A las 16h. *Música del domingo*, el cierre se produce a las 16,15h. A las 18h., de nuevo programa infantil con *La tía Sabidillas*, *Jugando con Madel* que termina a las 19,30. La sesión de noche comienza a las 20,30h. *Preguntas al espacio* se emite a las 20,33h. y a las 20,58 *A vuelta de correo*. A las 21,10h., *Buena suerte con Walter*, después *Cisco Kid*. A las 22h., *Así va la liga* emitiéndose

después un telefilme, *Doctor Christian* (22,15), para dar paso a las 22,30 al concurso *Hacia la fama*. El cierre se produce a las 0,15h.

#### Del 12 al 18

Señalamos sólo ciertas variaciones. Así, el lunes, en vez de *Teatro Real*, se emite *Teatro en directo* a las 22,45h. El martes, a las 22,50h. En vez de *Testimonio* se emite *Decoración* ocupa el lugar de *Testimonio* y *Cuentos para mayores* el de *Tu vida pudo ser otra*. El miércoles, encontramos *Campos y paisajes* que alterna semanalmente con *Tras el telón de acero*.. El jueves entre las 20,30 y las 21h. junto a *La lección de inglés* se introduce *El arte en la fotografía*, y el domingo, sustituyendo a *Hacia la fama* pero bajo el mismo patrocinador ,se emite *Festival Marconi*.

#### Del 19 al 25

El lunes a las 20,32 se introduce *Lección de francés* y a las 23h., en vez de *Teatro en directo*, se emite *Teatro Apolo*. El martes vuelve *Testimonio* y *Tu vida pudo ser otra* que alternan semanalmente con *Decoración* y *Cuentos para mayores*. El miércoles se introduce *Lección de francés* e *Información eléctrica* .El jueves desaparece *El arte de la fotografía*. El domingo, *El teatro*, programa informativo sobre la programación teatral pasa a las 15,20, desaparece el documental y se estrena *Telecrónica*, entre las 15,35h. y las 15,57h.. En el programa infantil permanece *La tía Sabidillas* y se incorpora un largometraje. Lo demás desaparece.

#### Del 26 al 1 de febrero

El lunes a las 15,30h. se reduce *Música en su pantalla*, y aparece un nuevo espacio, *Páginas de decoración*. A las 23h., vuelve *Teatro en directo*. En vez de *Decoración* aparece un programa llamado *Arte y hogar*. El sábado en la sesión infantil se empieza a emitir *Historia de la vida* que se turna semanalmente con *Castilla conquista un mundo*. El domingo en la sesión infantil se empieza a emitir *Circo* en lugar de un largometraje.

### **FEBRERO**

#### Del 2 al 8

El lunes aparece de nuevo *Teatro Apolo* que se turna semanalmente con *El teatro en directo*. El sábado, en vez del telefilme *Recuerde Usted* se emite un documental de largo metraje producido por la Organización Mundial de la Salud.

### Del 9 al 15

El lunes en vez *La moda* a las 22,32h. se emite un documental de largo metraje, *A través del mundo*, y después *Fila 0*, el programa dramático se vuelve a anunciar con ese nombre. El martes, en la sobremesa, a las 15,30h., *La música ese extraño ruido* se emite en lugar de *Caras nuevas*. El miércoles en vez de *Aeropuerto Telefunken* se emite *Carta de Hispanoamérica*. El domingo, a las 22,45h., un largometraje sustituye al *Festival Marconi*.

### Del 16 al 22

Durante toda la semana, excepto el domingo, el espacio *Tele-Madrid* se transforma en *Telenoticia* al extenderse las emisiones de TVE a Zaragoza y Barcelona. El martes a las 15,30h. se emite *Walter y sus cien mil melodías*. El jueves en lugar de *Información* se emite *El arte en la fotografía*. Pasa al viernes en la sobremesa *La música ese extraño ruido*. A las 20,30, *Telenoticia*, 2ª edición, en lugar de *Lección de francés*. A las 23,02 en vez de *Teatro en directo* un reportaje sobre Las Fallas llamado *La Falla del Foc en llamas*. El sábado en vez de *Lección de inglés* se emite *Telenoticia* 2ª edición.

### Del 23 al 1 de marzo

El lunes vuelve a las 22,40h. *Lo inesperado*. El jueves, *Voces de hoy* en lugar de *Música en su pantalla*. Vuelve la *Lección de Inglés* a las 20,33h. y un documental, desapareciendo *Lo inesperado* para pasar al lunes y *El arte de la fotografía*. Vuelve al viernes *Lección de francés* a las 20,33h.

## **MARZO**

### Del 2 al 8

Comienza el martes a las 23,10 una nueva teleserie, una comedia escrita por Farré de Calzadilla. El miércoles en vez de *Hablando con Di Stéfano* se emite desde las 15,30 *Música en su pantalla*. El jueves en vez de documental de largometraje se emite *Sala de concierto*. *Hablando con Di Stéfano* pasa al viernes a las 15,30h. Sustituyendo a *La música ese extraño ruido*. El sábado vuelve *Telenoticia 2* y se emite a las 20,33 en lugar de la *Lección de inglés*.

### Del 9 al 15

El lunes se emite *Música en su pantalla* en vez de *Imágenes de decoración*. El miércoles se emite *Gilera y Di Stéfano* a las 15,30. El viernes vuelve *Música en su pantalla*. El sábado en vez de *El cine* se



emite *Comentarios hípicas Gresite*. El domingo a las 22,15 se introduce durante 15 minutos *Noticiero de ayer*.

#### Del 16 al 22

El lunes a las 20,33h. se suprime la *Lección de francés*. El martes se suprime la *Lección de inglés*. Termina el martes la serie *Cuentos para mayores* y comienza un espacio de teatro llamado *Teatro breve* o *Teatro en directo*. El miércoles se incorpora a las 15,45 *Información hípica Gresite Española*. Este mismo día se suprime la *Lección de francés* y aparece un espacio llamado *Electricidad*, y *La moda* pasa de las 23,17h. a las 21,25h.. El jueves, la *Lección de inglés* pasa a las 21h. El viernes en lugar de la *Lección de francés* se emite *Vida católica* y a las 21,03h. se introduce *Un piano y una voz*. El sábado también desaparece la *Lección de inglés*.

#### Del 23 al 29

Esta semana se celebra la Semana Santa. El lunes se emite *Música coral* en el espacio *Música en su pantalla* y en vez del documental, a las 20,33h., se incluye *Plática de Lunes Santo*, suprimiéndose además *Investigador submarino* y *Lo inesperado*. El martes de nuevo *Música coral*, *Plática de martes Santo* y *Teatro en directo* que ocupa el tiempo propio además del de *Mi Historia favorita* y el de *Testimonio*. También el miércoles se emite *Música Coral* en vez de *Gresite* y la *Plática del Miércoles Santo*. Luego se suprimen todos los programas excepto los informativos, el documental y *Tengo un libro en las manos*. El jueves de nuevo *Música Coral*, la *Plática*, y se suspenden los demás programas excepto *Información*, *Sala de concierto* y los informativos. Se emite un programa especial sobre la Semana Santa en España. El viernes y el sábado se suspenden las emisiones. El domingo vuelve la programación normal, aunque a las 22,45h., en vez del largometraje, se emite un programa nuevo de variedades: *Noches de Madrid*.

### **ABRIL**

#### Del 30 (de marzo) al 5

El martes desaparece a las 20,33h. *El club de los corazones bondadosos* y *Crónicas taurinas*, y aparece en su lugar, a las 20,15h., *Música para la tarde*. Por la noche, a las 22,50h. desaparece *Testimonio* y *Teatro Breve*, y se emite un telefilme nuevo: *Papá todo lo sabe*, también vuelve *Cuentos para mayores*. El miércoles desaparece *La moda* y se emiten *Canciones del 1º de abril*, tampoco se emiten *Misterios de la*

*ciencia, Identificación criminal ni Juicio Sumarísimo, pero se emite un especial: Veinte años de paz. El jueves, Sala de concierto cede su lugar a El club de los corazones bondadosos. Desaparece Galería de arte y se emite una serie nueva a las 22,35h.: Estrellas del teatro. El viernes desaparece Nos llega de...y Un piano y una voz, y aparece La moda de hoy. Patrulla de tráfico pasa de las 22h. a las 23,10h. y Teatro en directo de las 23h. a las 22h. Desaparece Te quiero Lucy y aparece La hora Philips como programa especial. El sábado, El cine a las 21,15h y Señor fiscal se sustituyen por los espacios La corrida y Misterios de la ciencia. El domingo desaparece A vuelta de correo.*

#### Del 6 al 12

El martes se emite en el horario de *Cuentos para mayores* a las 23,10h. el telefilme *El investigador submarino*. El miércoles desaparece *Gresite y las carreras*. El miércoles desaparece *Electricidad*. El sábado vuelve *Señor fiscal* en lugar de *Misterios de la ciencia*.

#### Del 13 al 19

El martes aparece *La corrida* a las 21,05h. El miércoles vuelve *Electricidad* a las 21,20h. El jueves en vez del espacio *Información* se emite *Arte fotográfico*. De la programación del sábado se elimina *La corrida*. El domingo en vez de *Así va la liga*, se emite en el mismo horario *Pantalla deportiva* que contiene información de deporte y de toros.

#### Del 20 al 26

Desde el lunes hasta el sábado en lugar de *Revista de prensa* se emite en el mismo horario *Noticiero informativo*. El espacio *Electricidad* se emite los miércoles cada quince días..Este mismo día, a las 23,30, comienza la emisión del *Teatro de la familia*. El jueves se emite a las 20,33h. *Información* en vez de *Arte fotográfico*.

#### Del 27 al 3 de mayo

Durante toda la semana se emite un reportaje filmado de la etapa del día de la Vuelta Ciclista a España de 23,37 a 24h. El lunes, en vez de *Testimonio* se emite *Música para la tarde*. El martes, actuación de los Coros y Danzas de Educación y Descanso en lugar de *Música para la tarde* y, en vez de *Cine documental* y *La corrida*, se emite *Cine breve*. El miércoles cambia todo el bloque de las 20,33 a las 21,40h.: no se emite ni *Tras el telón de acero*, que toca esta semana, ni *Sala de concierto*; en su lugar *Coros y Danzas de Educación y Descanso* y *Sorteo Agromán*. El jueves, el bloque infantil cambia completamente, desaparecen *Premio al más listo*, *Cine cómico*, *Lección de catecismo* y *Erase una vez*, y se emiten en su lugar *Guiñol de Maese Villarejo*, *Hablando de sellos*, *Cine*

cómico, *Historia sagrada* y *Rin-Tin-Tin*. En la franja nocturna desaparece *El club de los corazones bondadosos* y en su horario se emite *Información*, mientras que en el tiempo de este espacio se emite *Coros y danzas de Educación y Descanso*. El viernes se retransmite en directo, desde el Estadio Santiago Bernabeu, el Festival Folklórico Sindical desde las 19,47 a las 21,27h. Se suprime *Vida católica* y *La moda hoy*. Se emite *Carta de Hispanoamérica*. El sábado, en la sesión infantil cambian casi todos los programas excepto el guiñol, se emite un concurso cultural, cine documental, *Los payasos de TVE* y el telefilme *Patrulleros del oeste*, suprimiéndose *Aprende un deporte*, *Cine cómico* y *de jornadas e Historia de la vida*. Por la noche se emite *La Corrida* y un espacio nuevo *Ustedes y nosotros*. El domingo a las 11 se retransmite en directo desde el Paseo de la Castellana el XX Desfile de la Victoria. La sesión infantil también se renueva el domingo, se emite en teatro seriado *La isla del tesoro* y aunque se mantiene el cine cómico, desaparece *La tía Sabidillas* y *El circo*. Aparece en su lugar *El Guiñol de Maese Villarejo*, un concurso artístico, y *No apto para mayores*.

## **MAYO**

### Del 4 al 10

Durante toda la semana se sigue emitiendo un reportaje de la Vuelta Ciclista a España a las 23,37h. El martes comienza un espacio sobre baile: *Pequeño ballet de Ana Lázaro*. de 20,33h. a 21h. El miércoles vuelve a las 15,45h. *Gresite y las carreras*. A las 20,33h., un especial, *Festivales de España en Holanda*, actuación de grupos de coros y danzas de la sección femenina. Por la noche, a las 23,10, en vez del telefilm *Identificación criminal* se emite un nuevo programa *Ensayo general con Pedro Terol*. El viernes *Noticiero deportivo* pasa a emitirse a las 21h. y a las 22,55 se emite *Los viernes concierto*.

### Del 11 al 17

El martes a las 20,33h. se emiten *Los Olmos* segundo accésit del Concurso de guiones dramáticos escrito por José Bernárdez. Después aparece *Charla religiosa*. El miércoles *Música en su pantalla* en vez de *Gresite y las carreras*, y a las 20,33h., *Canciones de Europa* y *Tras el telón de acero*. A las 21,22h, *La electricidad*. El viernes a las 20,54h. reaparece *La moda hoy*. El domingo por la noche, el telefilme *Doctor Christian* pasa a emitirse a primera hora.

### Del 18 al 24

El lunes se emite a las 20,30h. *Testimonio* en vez de *Música para la tarde*. Del jueves desaparece *Estrellas del teatro*. Los viernes desaparece *La corrida* y aparece un breve espacio dramático. El sábado, en la sesión infantil, en lugar de *Patrulleros del oeste* se emite *No apto para mayores*. A las 21,03h., en vez de *La corrida*, un espacio dramático de 15 minutos. El domingo aparece *Rin-Tin-Tin* en vez de *No apto para mayores* que, como hemos visto, pasa al sábado. Por la noche *Pantalla deportiva* vuelve a dividirse en *Noticiero deportivo* y *Noticiero taurino*.

### Del 25 al 31

Todos los días se emite un reportaje sobre la Feria del Campo de unos 10 minutos: el lunes y el martes, en la sobremesa; el miércoles, a las 21,10h.; el jueves de 22,30h a 22,40h, el viernes a las 21,25h.; el sábado a las 15,43h. y el domingo en la sobremesa. Los lunes se turnan semanalmente *Testimonio* con *Música para la tarde* y los viernes, también alternan cada semana *La corrida* con un espacio teatral breve.

## **JUNIO**

### Del 1 al 7

En la sobremesa se adelanta la emisión del *Telediario* (14,52) a la de *Telenoticia* (15,15). De martes a domingo se emiten dos reportajes de 10 minutos sobre la Feria de Muestras de Barcelona: *Así va la feria* el primero a las 15h. y el segundo por la noche a las 21,10h. excepto el jueves que se emite a las 22,30h.

### Del 8 al 14

El martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo se emiten documentales sobre la Feria de Muestras de Barcelona a las 15h. durante 10 minutos. También continúan los reportajes sobre la Feria del Campo de Madrid a las 20h. el miércoles, viernes y domingo en la sobremesa. El jueves retransmisión del ballet del Marqués de Cuevas desde la Feria del Campo. El viernes se suprime el dramático porque *Los viernes concierto* dura una hora.

### Del 15 al 21

Todos los días de la semana se emiten reportajes sobre la Feria de Muestras de Barcelona sobre las 15h. de la tarde. También se siguen emitiendo los que se ocupan de la Feria del Campo de Madrid, todos los días, en torno a las 21h. El martes a las 20,33h. en vez de emitir los premios de guiones el espacio lo ocupa un programa de los *Coros* y

*Rondallas de Requena*. Por la noche en vez de *Cartas de Hispanoamérica* y *El investigador submarino* se emite *Tengo un libro en las manos*, *Fiesta brava* y *La Corrida*. El miércoles a las 23,30h. retransmisión de *Danzas Hispanoamericanas*. El jueves a las 22,32 se emite un largometraje en vez de *Tengo un libro en las manos*. Al viernes pasa *Investigador submarino*, a las 22h., sustituyendo a *Patrulla de tráfico*. El sábado comienza *Crucero 59* y *Nocturno* en vez de *Señor Fiscal* y *Club del sábado* y a las 23,47h. un programa especial llamado *Varietades Philips*. Al terminar la temporada desaparece el domingo *Pantalla deportiva* y aparece *Teatro de la familia* a las 22h.

#### Del 22 al 28

El lunes a las 15,20h., reportaje sobre la Feria de muestras de Barcelona, mientras que el relativo a la Feria del Campo se emite de martes a sábado a las 15,50h.. El martes a las 15,20h. comienza un nuevo programa dedicado al turismo que se emite todos los días de la semana. En la franja nocturna, desaparece *Riesgo y ventura del mundo*, que pasa al jueves, y *Charla religiosa* que cambia de día. El miércoles, *Canciones del mundo* y *Campos y paisajes* son sustituidas por *Pequeña historia del piano*. A las 21h. Documental sobre playas, y *Electricidad*. Vuelve *Hacia la fama*. El jueves en la sesión de noche comienza *Annie Cackley*. A las 22,32, *Teatro de la familia*. El viernes en vez del programa de teatro, un documental, y comienzan los reportajes de la Vuelta Ciclista a Francia. El sábado comienza una nueva teleserie de Farré de Calzadilla, *Matrimonios*. Del domingo desaparece *Teatro en familia*, que se desplaza al martes, y *Hacia la fama*, iniciándose *Ballet* de José Toledano y *La torre de Babel*.

#### Del 29 al 5 (de julio)

Todos los días de la semana se emite un reportaje a las 23,30h. de la Vuelta Ciclista a Francia con una duración de 12 minutos. El lunes se emite *Testimonio* a las 20,50h. Desaparece *Su equipo fuera de casa*. El martes se empieza a emitir un programa musical de 10 minutos de duración, un nuevo documental y a las 21,06h. *Teatro del humor*. El miércoles vuelve *Campos y paisajes* a las 21h. El jueves 2 de julio, en vez del programa infantil se anuncia o una retransmisión taurina o una película infantil de largometraje. El viernes en vez del *Noticiero deportivo* -ha terminado la temporada de fútbol- se emite un programa musical y un documental..Por la noche a las 23,25 un pequeño espacio dramático. El sábado, en vez de *Matrimonios*, se inicia *Tele-club TV* y a las 23,45h. *Nocturno*.

## **JULIO**

### Del 6 al 12

Continúa la Vuelta Ciclista a Francia todos los días de la semana, excepto el jueves, a las 23,30 aproximadamente. El lunes no se emite *Testimonio*. El jueves aparece un nuevo programa infantil, *Las pajaritas de papel*, y también un documental entre *Pequeños conjuntos* y *Edición especial*. El sábado desaparece de la sobremesa *Gresite y las carreras*; este mismo día se incorpora a la programación infantil: *Lecciones de cosas*. Por la noche, a las 22,05h., en vez de *Cine-club TVE* aparece un programa llamado *Mujer*. El domingo en la sobremesa desaparece *Turismo* y en su lugar, un nuevo programa de variedades, *Hoy es fiesta..*

### Del 13 al 20

Excepto el lunes todos los días se sigue emitiendo un reportaje sobre la Vuelta Ciclista a Francia. El lunes vuelve *Testimonio* como programa quincenal. El martes en vez de *Teatro del humor* se emite *Teatro de la televisión*, y en lugar de *Tengo un libro en las manos* un programa de variedades sin especificar el título. El sábado en vez de *Mujer* se vuelve a emitir *Cine-club TVE*.

### Del 20 al 27

El lunes desaparece *Tabla redonda* y a las 22,30h se emite un programa titulado *Entrevista*. El martes empieza un espacio de reportajes a las 15,30h. producido en Barcelona, *Balcón del Mediterráneo*. Por la noche no hay programa de variedades pero sí *Entrevista* a las 22,30h y *Cuarenta y cinco minutos*. El jueves y el viernes se suprime el documental de la sobremesa. El sábado 25, festividad de Santiago, programa especial a las 20,59 que dura hasta las 21,30h. *Matrimonios* sustituye a *Cine-Club TVE*.

### Del 27 al 2 de agosto

El lunes en vez de *Testimonio* comienza una teleserie *Palma y D. Jaime*. El martes reaparece *Charla religiosa* y *Birgit aconseja*. El jueves en vez de *Teatro de la familia* se emite un largometraje. El viernes no aparece *Música y humor* desde Barcelona, pero se estrena un concurso realizado desde Miramar, *X-0 da dinero*. Desde el 1 de agosto se suprime la programación de sobremesa y comienza la programación a las 20,30h. excepto jueves, sábados y domingos que comienza a las 19h. con el programa infantil. Por la noche reaparece *Cine-club TVE*.

## **AGOSTO**

### Del 3 al 9

*Música y humor* se emite el lunes a las 20,33h., *Birgit aconseja* a las 21,32, *Palma y D. Jaime* cambia de día y la música desaparece. De la programación del miércoles se suprime: *Pequeña Historia del Piano*, que se sustituye por un programa musical dedicado al canto jondo, y *Hacia la fama* que es sustituido a su vez por un programa musical con Walter. El jueves desaparece *Annie Oakley* y la película de largometraje y en su lugar se emite *Teatro de la familia*. El viernes se incorpora un programa musical desde Barcelona a las 22,19h. El sábado el infantil se realiza en Barcelona y se suprime el *Guiñol de Maese Villarejo* y el cine infantil.

### Del 10 al 16

El martes en vez de *Charla religiosa* y *Teatro en TVE* se emite *El canto jondo* y *La gran estafa* que antes de emitía el miércoles. Este último día se emite *Panorama* y *Charla religiosa*. El jueves se retrasa media hora *Teatro de la familia* y comienza *Alta Fidelidad* de 22,30 a 23h. El viernes se vuelve a emitir *Campos y paisajes* en vez del programa musical, y *Palma y D.Jaime*.

### Del 17 al 23

El lunes el programa de música pasa a llamarse *Me casé con la música*. El jueves en vez de *Riesgo y ventura del mundo* aparece *Programa musical*.

### Del 24 al 30

El miércoles el programa de Walter se titula *Luna de verano*. El jueves largometraje en vez de teatro. El sábado *Matrimonio*.

## **SEPTIEMBRE**

### Del 31 de agosto al 6 de septiembre

El jueves alterna semanalmente *Teatro de la familia* y *Largometraje*. El sábado también alterna semanalmente *Matrimonio* y *Cine-Club TV*.

### Del 7 al 13

El jueves a las 22,30h. se emite *Riesgo y ventura del mundo*.

### Del 14 al 20

Vuelve la edición de sobremesa a las 14,41 con la carta de ajuste. A las 14,45 *Noticiero*, a las 14,50h. *Telediario* y a las 15,05h. *Música en*

su pantalla. El cierre se produce a las 15,20h.. La emisión de noche se retrasa 10 minutos. El lunes solo varía en la sesión de noche que en vez de *Entrevistas* emite *Fútbol filmado*. El martes el programa musical se concreta en *Figura y obra de Isaac Albéniz*. El sábado en vez de los payasos aparece un programa nuevo en la sesión dedicada a los niños llamado *Parque infantil*. El domingo en la sobremesa se emite a las 14,41 la carta de ajuste, a las 14,45h. *El día del señor*. A las 15h. *Telecrónica*. A las 15,10h. *Música en su pantalla* y a las 15,25h. cierre.

#### Del 21 al 27

El martes se inicia otra novela seriada: *El caso Kirov*. El miércoles en vez del programa *Luna de verano* hay una retransmisión desde Barcelona del partido de fútbol Barcelona-Sofía. El jueves a las 22,30h. programa de variedades desde Barcelona sin especificar, en vez de *Riesgo y Ventura del mundo*. El viernes a las 23h. en lugar de la adaptación teatral se emite el Festival de la Canción Mediterránea. El sábado en la sesión infantil se suprime el concurso *Acierte el error* y se emiten marionetas. En la sesión de noche en vez de *Cine-club* y *Nocturno* se emite de nuevo desde Montjuich el Festival de la Canción Mediterránea. El domingo se suprime la sesión infantil y en su lugar se retransmite la final del Festival de la Canción Mediterránea.

#### Del 28 al 4 de octubre

El lunes el espacio *fútbol filmado* pasa a llamarse *Primera división*. El miércoles se empieza a emitir *Hacia la fama* sustituyendo a *Luna de verano*. El jueves 1 de octubre, con motivo del aniversario del nombramiento de Franco como Jefe del Estado, del gobierno y del ejército, el programa *Música en su pantalla* lo protagoniza una banda militar y además se emite un programa conmemorativo a las 22,15h. En la emisión infantil aparece un programa nuevo, *A la rueda, rueda*. El viernes el *Telediario* de la sobremesa experimenta un aumento de 15 minutos de duración alcanzando los 25 minutos. El programa musical de la sesión de sobremesa se retrasa y el cierre se produce a las 15,45h. En la franja nocturna desaparecen o cambian de día de emisión los siguientes programas: *Palma y D. Jaime*, *Campos y paisajes*, *Adaptación teatral*, *Vida católica*. En su lugar y siguiendo con el jueves aparecen juegos y concursos sin especificar a las 21h., el telefilme *Topper* a las 22h. y a las 23,15h. reaparece *Tengo un libro en las manos*. El sábado se mantiene la sobremesa como la del viernes. La emisión infantil cambia de horario comienza a las 17h. en vez de a las 19h. y termina a las 18,30h. en vez de a las 20,56h. Pierde una media hora de emisión. En ella aparece *Jim de la selva*, *Veinte mil leguas de viaje submarino* y el telefilm *Pájaros de*



acero. Este mismo día dejan de emitirse *Parque infantil*, *Marionetas*, *Acierte el error*, *No apto para mayores*, *Lecciones de cosas*. En la emisión de noche cambian todos los programas, aparece a las 21h. un programa sin especificar desde Barcelona, a las 22h. un nuevo telefilm *Vidas cruzadas*, a las 22,30h. el documental *Nos llega de*, a las 22,45h. un programa de variedades sin especificar sustituyendo a *Crucero 59*. El domingo también acaba la programación a las 15,45h. El programa infantil se renueva solo queda *Rin-Tin-Tín*, y aparece un *Espacio vivo infantil* y variedades infantiles. En la emisión de noche también se produce una renovación, solo permanece: *Buena suerte*, *La quiniela*, *Información deportiva* los demás programas o desaparecen o cambian de día. Se emiten *Teatro de la familia*, *Gran Parada* y *Nocturno*.

## **OCTUBRE**

### Del 5 al 11

Toda la semana la sobremesa se alarga hasta las 15,45h. y el *Telediario* dura treinta minutos. El lunes por la noche solo permanecen *Primera división*, que pasa a las 22,30h., y *Fila 0* turnándose con *Teatro Apolo* cada quince días. Los demás programas dejan de emitirse o cambian de día de emisión. Aparece un programa sin determinar a las 21,02 anunciado como programa para la mujer y *Noticiero de ayer* a las 22,30h. El martes en la sesión de noche cambia completamente la programación: desaparecen todos los programas excepto *La corrida* y se emiten *Vida católica*, *Investigador submarino*, *El club de los cerebros*, y dos programas de variedades, sin especificar el nombre, uno producido en Madrid y otro en Barcelona. El miércoles noche permanecen algunos programas como *Misterios de la ciencia* y *Hacia la fama*, se emiten otros como *El caso Kirov*, que se traslada desde el martes, o *Pequeños conciertos*. El jueves se emite un largometraje a las 22,15h. El viernes *Tengo un libro en las manos* alterna semanalmente con adaptación de novelas. El sábado a las 21,02 el programa sin especificar se concreta en una producción teatral desde Barcelona. *Vidas cruzadas* alterna semanalmente con *Padre Kelley*. En vez del documental *Nos llega de...* se emite *Información deportiva*. El domingo *Teatro de la familia* se denomina *Teatro en miniatura*.

### Del 12 al 18

El lunes 12, festividad de la Virgen del Pilar, hay una retransmisión desde Zaragoza que dura de las 9,30 hasta las 14,41h.: misa, ofrenda de flores y bailes regionales. En la emisión de noche el programa para la mujer se llama *Estilo* y en vez del telefilm *Topper* aparece *Noticiero de*

ayer. El martes, el programa de variedades desde Barcelona sigue siendo *Club Miramar* y en vez de las variedades desde Madrid se emite *Teatro en miniatura*. El miércoles en vez de *Hacia la fama* se anuncia *Primer aplauso*. El jueves, en vez de *Palma y D. Jaime* y el largometraje, se emite *Cine-Club* y ballet. El viernes a las 22h. en vez de *Topper* se emite *Palma y D. Jaime* y *Noticiero de ayer*. El programa de variedades del sábado se anuncia como *Festival*. En la emisión infantil del domingo en vez del Espacio vivo infantil se emite *Marionetas y payasos* y en vez de variedades infantiles un programa circense.

#### Del 19 al 26

El programa del martes llamado *El trust de los cerebros* pasa a llamarse *Coloquio sobre el tema del momento*. El jueves se inicia una teleserie *El secreto del éxito* de Jaime de Armiñán a las 15,25h. Este día se acorta el *Telediario*. Por la noche en vez de *Cine-club* y ballet se emite *Cine fórum*. El domingo por la noche el programa *Buena suerte* pasa a emitirse a las 21,45h. y a las 21h. se inicia *Entre listos anda el juego*.

#### Del 26 al 1 de noviembre

El miércoles 28 se emite un programa extraordinario conmemorativo del tercer aniversario de TVE. El jueves se incorpora a la sobremesa, a las 15,45h., *Walter y sus melodías*. Por la noche *Cineclub* seguido de un largometraje. El domingo por la noche en vez de *Gran Parada* se inicia *Hoy es fiesta*.

### **NOVIEMBRE**

#### Del 2 al 8

De lunes a jueves se inicia una nueva franja, *Universidad TVE* desde las 20h. a las 20,30h. A las 20,56 comienza la franja de noche. Los viernes en vez de *Universidad TVE* se emite *Campos y paisajes* y *Emisión agrícola* que alternan cada quince días. El jueves en vez de *Cine club* podemos ver *Album musical* y retransmisión desde el Liceo de Barcelona de una ópera. El telefilm del domingo a las 22h. se llama *Estrellas del teatro*, vuelve *Gran Parada*.

#### Del 9 al 15

El lunes en *Universidad TVE* se emite *Electrónica* y *Etapas de la vida española*. El martes, *Introducción a las matemáticas* y *La novela española*. El miércoles, *La vida*, ensayo de Biología y Teología. El jueves *Iniciación a la física actual* y *Hombres, hechos, ideas*. Por la noche *Opera de Cámara de Televisión*. El sábado desaparece *Festival* y se emite una

retransmisión de ópera desde el Liceo de Barcelona. También se incorpora *Hipódromo* los sábados a las 23h.

#### Del 16 al 22

El martes se acorta el *Telediario* 10 minutos y se inicia a las 15,15h. *Hogar, dulce hogar*. En *Universidad TVE* cambia la Biología por las matemáticas, por la noche en vez de *Coloquio sobre el tema del momento* se emite una retransmisión desde el Liceo de Barcelona. El miércoles en *Universidad TVE* se emite Biología y Cuestiones bíblicas. En la noche *Primer aplauso* sustituye a *Festival*. El jueves noche vuelve *Cine-Forum*. El viernes a las 21h. se reincorpora *Te quiero Lucy*. El domingo en la sesión infantil a las 18 h. aparece un nuevo programa *Gente menuda*.

#### Del 23 al 29

El lunes, a las 14,45h., *Teatro en miniatura*; el *Telediario* se traslada a las 15h. hasta las 15,45h. En el programa de noche se producen muchos cambios: aparece *Noticiero femenino* en vez de *Estilo*, desaparece el telefilm seriado y *Fila 0* y se incluye un largometraje. El martes, a las 21h., *Vida católica* en vez de *Figura y obra de Granados*, se acorta el *Telediario* en su segunda edición y se retransmite una ópera desde el Liceo de Barcelona En vez de *Teatro de familia*, *Fila 0* que se traslada aquí desde el lunes. El miércoles *Figura y obra de Granados* sustituye a *Vida católica* que ha pasado al martes como ya hemos dicho. El jueves a las 21h. en vez de *Noticiero femenino* se emite *Estilo* y en vez de *Cine-Forum* se emite *Topper* y *Teatro Apolo*. El viernes se inicia una franja horaria *Curso de arte* que alterna semanalmente con *Emisión agrícola*.

## **DICIEMBRE**

#### Del 30 al 6

Vuelve *Estilo* al lunes y se incluye una adaptación teatral en el lugar del largometraje. El martes vuelve *Vida católica*. Se emite también *Álbum musical* y *Festivales* en vez de *Fila 0*. El miércoles a las 21h., *La tonadilla escénica popular*. El jueves por la noche se van *Álbum musical*, *Topper* y *Teatro Apolo* y aparecen *Club Miramar*, *Cineclub TVE* y la retransmisión de una ópera desde el Liceo.

#### Del 7 al 14

El lunes se incluye *Topper* en lugar de *Noticario de ayer*, y *Cine Forum* en lugar de *Adaptación de gran novela*. A la noche del martes

vuelve *Club Miramar* y *Fila 0* en vez de *Álbum musical* y *Festival*. El jueves a las 14,47 nace *Así es el mundo*, *Telediario* se retrasa hasta las 15h. Termina *El secreto del éxito* y comienza *Galería de esposas*. Por la noche cambian todos los programas, suprimen *Noticiero femenino*, *Club Miramar*, *Cineclub TV* y la retransmisión de ópera y se emite *Te quiero Lucy*, *Álbum musical*, *Topper* y *Teatro Apolo*. El viernes en la sobremesa se emiten *Estrellas del fútbol*, a las 14,47h., y el *Telediario* se retrasa a las 15h.. El sábado en la sobremesa, el espacio *Así es el mundo* retrasa el *Telediario* a las 15h.

#### Del 14 al 20

El lunes se emite *Cine-Club* y *Opera de cámara*. El martes, en vez de *Vida católica*, *Villancicos de concierto*. Miércoles: en vez de *La tonadilla escénica popular* se emite *Vida católica*. El jueves, *Teatro Apolo* es sustituido por *Festival*. En la franja que todos los días ocupa Universidad TV, los viernes aparece *Lo español en la creación artística* y comprende un ciclo de pintura y otro de música. El programa de variedades del sábado se llama *Pantalla mágica*.

#### Del 21 al 27

Esta semana, al ser la de Navidad, no se emite *Universidad TVE*. Se inicia la programación a las 20,45h. con *¿Qué es un villancico?* A las 22,37 hay un largometraje, y a las 23,47h. se emite *Navidades de España y América*. El martes de nuevo *¿Qué es un villancico?* y *Navidades* a las 21h. A las 23,35h., *Navidades de España y América*. El miércoles, *¿Qué es un villancico?* y *Navidades de España y América*. El jueves, a las 22,45h., *Esto es Nochebuena* en vez de *Topper* y *Festival*. El viernes 25 no se altera la programación excepto la sustitución de *Los viernes concierto* por el espacio *La Navidad en el piano* y la supresión de *Teatro de familia*. El sábado empiezan las adaptaciones de grandes novelas con *La paz empieza nunca* de Emilio Romero.

#### Del 28 al 2

El lunes *Cine-club* y *Opera de cámara* alternan con un largometraje. El jueves 31 no hay ningún programa especial de Nochevieja, pero el viernes, a las 23h., se emite un programa extraordinario de Año Nuevo.

### 7.2.3 Estructura de la programación mensual.

Comienza en enero con la misma programación del año anterior. El cambio de temporada se produce en octubre. En verano hay una

programación especial, con menos horas de emisión y programas especiales de verano. Se mantiene la programación infantil.

## ENERO

La programación a comienzos del año continúa como la del año anterior: se establece en dos franjas horarias, la de sobremesa, que comienza a las 14,30 y cierra a las 16h., y la de noche, que comienza a las 20,15, con la carta de ajuste, y su horario de cierre oscila entre 0,10 y las 0,15h.

Los jueves, sábados y domingos se amplía la programación con un bloque infantil, cuya carta de ajuste comienza a las 17,45 y emite sin interrupción programas infantiles hasta las 20,15 que comienza el bloque de noche.

En general el tipo de programas es el mismo, de corta duración con algunos programas fijos como las dos ediciones del *Telediario* y en general los informativos.

La franja de sobremesa presenta serialidad horizontal excepto los domingos. En esta franja se emiten programas estables como *Revista de Prensa*, *Tele-Madrid*<sup>40</sup> y la primera emisión de *Telediario* con una duración que oscila entre 10 y 20 minutos. Además de esos informativos, hay un espacio de treinta minutos de duración que se mantiene todos los días de la semana a excepción del domingo que son dos los espacios emitidos. El contenido del espacio programado de lunes a sábado depende del día de la semana: lunes, jueves, viernes y sábado, un programa de música; los martes, un concurso de cantantes (*Caras nuevas*), los miércoles deporte, concretamente fútbol (*Hablando con Di Stéfano*), los domingos *Cine documental* y *El teatro*. A las 16h. se produce el cierre de la programación de sobremesa, menos el Domingo que se emite *Música del Domingo*.

La Franja nocturna comienza con la *Carta de ajuste* a las 20,15 a la que sigue todos los días *Curso de idiomas* a las 20,30 y *El hombre del tiempo* todos los días excepto el domingo. Hay distintos espacios: los lunes, debate: *Tabla redonda* y *Su equipo fuera de casa*. Los martes, *El club de los corazones bondadosos* y *Riesgo y ventura del mundo*. Los miércoles una serie producida por TVE, *Tras el telón de acero*. Los

---

<sup>40</sup>.- *Tele Madrid* pasa a llamarse *Telenoticia* cuando llegan las emisiones a Zaragoza y Barcelona.

jueves, *Información y Lo inesperado*. Los viernes, *Vida católica y Noticiero deportivo cinematográfico*. Los sábados, largometraje documental. Los domingos, *Buena suerte con Walter y Cisco Kid*.

A las 21,45 de forma regular de lunes a sábado se emite la segunda edición de *Telediario*. En la franja horaria de las 22h a las 24h se emiten telefilmes, entrevistas, programas de variedades patrocinados por las grandes firmas de electrodomésticos o concursos: *Investigador submarino, La moda, Mi historia favorita, Misterios de la ciencia, Aeropuerto Telefunken, Galería de arte, Agente X, Patrulla de tráfico y Te quiero Lucy* Los sábados el telefilm *Señor fiscal, Club del sábado o Hacia la fama*.

A partir de las 23h. nos encontramos de lunes a viernes: zarzuela, teatro en directo, telefilmes, algún programa cultural: *Teatro Apolo, Fila Cero, Tu vida pudo ser otra, Identificación criminal y Juicio sumarísimo, Fiesta brava, Tengo un libro en las manos, Teatro en directo* A partir de las 23,45 aunque con variación de horario se emite todos los días, excepto el domingo, *Edición especial*. El cierre de las emisiones oscila entre las 0,10 y las 0,15h.

En las franjas horarias continúa la tendencia del año anterior: el bloque de noche lo parte el *Telediario*, que se emite a las 21,45h.. Antes aparecen los programas educativos y de divulgación, después, primero los de entretenimiento y a partir de las 23h. los dedicados al teatro.

## **FEBRERO**

Se mantienen los bloques y, dentro de ellos, la estructura. Se produce algún cambio de horarios o de día en los programas .Algunos telefilmes son sustituidos de modo puntual por documentales. Desaparece el programa concurso *Caras nuevas*, y los de variedades *Aeropuerto Telefunken* y *Festival Marconi*. En su lugar se emiten *La música ese extraño ruido, Carta de Hispanoamérica* y un largometraje. A partir del 16 el espacio *Tele-Madrid* se transforma en *Telenoticia* al extenderse las emisiones de televisión a Zaragoza y Barcelona. También se estrenan: *Walter y sus cien mil melodías* y *El arte en la fotografía*. Se emite un reportaje sobre *La Falla del Foc*.

## **MARZO**

Se mantienen las franjas horarias de febrero y la programación en líneas generales.

Desaparecen los cursos de idiomas y aparecen *Música en su pantalla*, *Comentarios hípicas Gresite*, *Noticiero de ayer*, *Electricidad*. Termina la serie *Cuentos para mayores* de Jaime de Armiñán y aparece una serie nueva de Farré de Calzadilla. La semana del 23 al 29 se celebra la Semana Santa que trastoca toda la programación. En vez de *Música en su pantalla* se emite *Música Coral*, y cada día hay una *Plática de Semana Santa*. Se suspenden muchos programas y a los que se mantienen se les da una temática relacionada con la Semana Santa. También hay programas especiales. Desde el jueves por la tarde se suspende la programación hasta el domingo que vuelve a lo habitual aunque con un programa nuevo de variedades, *Noches de Madrid*.

En marzo se mantiene la misma estructura de febrero. En la franja nocturna se produce alguna sustitución de unos programas por otros. Comienza los martes una teleserie escrita por Farré de Calzadilla, el jueves se emite hablando con Di Stéfano. El domingo a las 22,15h. se introduce *Noticiero de ayer*. Comienza un nuevo espacio de teatro llamado *teatro breve* o *teatro en directo*.

## **ABRIL**

En el horario de sobremesa se mantienen el mismo horario, y la misma estructura. Hay ciertas sustituciones de programas: el martes se sustituye *Walter y sus mil melodías* por *Crítica de cine* y *Música en su pantalla*. El miércoles tras *Gilera* y *Di Stéfano* se emite el espacio *Música en su pantalla*. El sábado se incorpora *Gresite*. Los demás días no presentan ningún cambio.

En la franja infantil se mantiene el mismo horario, la misma estructura y los mismos contenidos. Los sábados desaparece *Aprende un oficio*.

Por la noche se mantiene la estructura, cambian de horario e incluso de día de emisión algunos programas. Tras la carta de ajuste los lunes se emite *Testimonio. Su equipo fuera de casa* cambia el horario: de las 21,20 se adelanta a las 20,55. *Tabla redonda* se retrasa 15m. De los martes desaparece *El club de los corazones bondadosos* y en su lugar se emite cine documental. Los miércoles se adelanta *Campos y paisajes* (que se turna semanalmente con *Tras el telón de acero*) y después se emite *Cine documental* (10 minutos) y *Sala de concierto*. El 15 de abril reaparece un programa de 10 minutos, *Electricidad*. El jueves se emiten cuatro programas: se mantiene *Información*, luego cine documental, *Programa femenino* y *El club de los corazones bondadosos*. Los viernes se mantienen los mismos programas adelantando su hora de emisión y se

incorpora a las 21,10h. *La moda de hoy*. Los sábados se turna el documental con *La corrida*.

En el horario de 22 a 24horas, los lunes desaparece *Investigador submarino* y *Lo inesperado* adelanta su horario, lo mismo que *Fila cero* que sigue alternándose semanalmente con *Teatro Apolo*. Los martes, *Arte y hogar* es sustituido por *Mi historia favorita*, y *Cuentos para mayores* por *Papá todo lo sabe*. A las 23h., *Investigador submarino*. Los miércoles se mantiene la misma programación con la salvedad de que desaparece *Juicio Sumarísimo*. Los jueves solo varía en la introducción a las 22h. de *Estrellas del teatro*. Los viernes se adelanta el teatro a los telefilmes (22,15) .El sábado se mantiene sin variación, lo mismo que el domingo.

## MAYO

*Revista de prensa* es sustituida por *Noticiero informativo de RNE*. En la franja infantil se inicia la programación una hora más tarde a las 18,45 con la carta de ajuste y a las 19h. la *presentación*. No hay cierre, sino que continúa con la programación de noche a las 20,30h. Los programas infantiles se renuevan.<sup>41</sup>

En la franja de noche algunos programas cambian de día y de hora. Aparece *Hacia la fama*.

En este mes se retransmite la Vuelta Ciclista a España a partir de las 23h. diariamente mientras dura la Vuelta.

## JUNIO

El *Telediario* se adelanta a las 14,52h. y aumenta su duración a 18m. (antes era de 13m.). *Telenoticia* se retrasa hasta las 15,15h.

Los domingos se mantiene la programación.

---

<sup>41</sup>.- Los jueves desaparece el concurso *Premio al más listo*, las *Marionetas de Tío Cheni* y *Erasé una vez*. En su lugar se emiten : El *Guiñol de Maese Villarejo*, *Hablando de sellos*, se mantiene el *Cine cómico* y se sustituye *La lección de catecismo* por *La Historia Sagrada* . Aparece una serie juvenil *Rin-tin-tin*. Los viernes solo se mantiene el guiñol de *Maese Villarejo* ,aparece un concurso cultural, *Loto y Lota*, *Cine documental*, una serie juvenil: *Patrulleros del oeste*. El domingo desaparece *La Tía Sabidillas* ,se mantiene el *cine cómico*. Aparece teatro infantil seriado (dramáticos producidos en TVE) *Guiñol de maese Villarejo*, *concurso artístico* y *No apto para mayores*



Durante toda la semana se emiten retransmisiones especiales desde la Feria de Muestras de Barcelona, con conexiones dos veces al día, y con la Feria del Campo de Madrid. Desde el 22 se ofrece un resumen por la noche de la Vuelta Ciclista a Francia. También empieza un programa nuevo sobre turismo. Se producen muchos intercambios de programas entre los días de la semana. Comienzan algunos como *Crucero 59* y *Nocturno*.

## **JULIO**

Se mantiene el horario, los programas y los contenidos del mes anterior. En la franja infantil cambian algunos programas, apareciendo algunos nuevos como *Las pajaritas de papel*. A mediados de mes se sustituye *Historia sagrada* por *Cine infantil*. Sábados y domingos se mantiene la programación. Desaparece temporalmente *Su equipo fuera de casa*, al acabar la liga. Se inicia *Teatro del humor*, se introduce un documental sobre las playas, *La gran estafa*, *Cine Club TV*, *Hacia la fama*, *Mujer*.

Todos los días aunque con distinto horario se ofrece un reportaje sobre la vuelta ciclista a Francia.

## **AGOSTO**

Se suprime temporalmente la programación de sobremesa durante todo el mes.

Se mantiene la franja infantil y la de tarde noche. En la franja infantil (18,45-20,25), mantiene el mismo horario del mes anterior, aunque cambian de día algunos programas y se introducen otros.

Las emisiones de noche se retrasan media hora, se sustituyen algunos programas, creándose otros nuevos propios de la temporada de verano. Se estrena la telecomedia *Palma y D. Jaime*.

El acortamiento de los horarios de emisión se debe a que la mitad de la plantilla está de vacaciones. *El hombre del tiempo* pasa a llamarse *Información meteorológica* y se retrasa un poco el horario así como el del *Telediario* que comienza a las 21,48 (8m. más tarde) y por tanto se acorta.

## SEPTIEMBRE

Desde el día 14 vuelve la emisión de sobremesa retrasando la carta de ajuste de las 14,30 a las 14,41h. Desaparece *Telenoticia*, se emite un programa musical de 15 minutos tras el *Telediario* y se cierra antes (15,20h).

El horario infantil se mantiene en horario, estructura y contenidos. El programa infantil producido en Barcelona se llama *Parque Infantil*.

El domingo 27 en vez de la programación infantil habitual se emite una retransmisión del Festival de la Canción Mediterránea.

La programación de noche se inicia más tarde, la carta de ajuste a las 20,56 pero la presentación a las 21h. igual que en agosto. Los programas informativos se mantienen en el mismo horario y con la misma duración del mes anterior. En vez de *Edición especial* se emite un *Telediario* en su tercera edición a las 23,47 aproximadamente. Solo el martes se emite detrás de este *Edición especial*.

Los lunes vuelve el fútbol al iniciarse la liga: en vez de *Entrevista*, *Fútbol filmado*. Los martes se emite *la Corrida* en vez de *Entrevista*. Permanecen los demás programas. Pero en la semana del 21 al 27 hay muchas retransmisiones del Festival de la Canción Mediterránea.

## OCTUBRE

Aumenta el horario de emisión paulatinamente desde las 15,20 a las 16h. a final de mes Desaparece *Noticiero*, aumenta el tiempo del *Telediario* primera edición en diez minutos (de las 14,45 a las 15,35). El domingo, después de *Telecrónica*, se inicia la serie *Galería de maridos*. Los programas musicales de las 15,40 o 15,45 se emiten diariamente desde Barcelona. En la franja infantil se adelanta una hora el inicio que se fija a la 18 horas y se cierra a las 19,30: se pierde media hora respecto al horario anterior. Los jueves empieza un nuevo programa infantil, *A la rueda, rueda*, espacio-contenedor que sustituye a todos los programas anteriores de corta duración. También el sábado se produce un cambio completo de la programación infantil.

A las 21h. es la presentación y a las 21,30h la segunda edición del *Telediario* de media hora de duración. La *Información meteorológica* deja de ser espacio independiente y se incluye en el *Telediario*. La tercera edición de *Telediario* se emite todos los días incluso los domingos, entre las 23,45 y 23,47, y dura hasta las 23,59h. Este mes se producen muchos cambios en la programación. Los lunes comienza *Topper* y *Primera división*, Los martes *Investigador submarino*, *El trust de los cerebros*

(programa coloquio), *Club Miramar*, y *Teatro de la familia* . Los miércoles se mantiene *Misterios de la ciencia* y se incorpora *Primer aplauso* .Los jueves *Cine fórum* .Los viernes se mantiene la programación *Palma y D. Jaime*, *Noticiero de ayer*, *X-0 da dinero* y *Adaptación teatral*. Los sábados comienza *Vidas cruzadas*, *Reportaje deportivo* y el nuevo programa *Festival*. Los domingos *Pantalla deportiva*, *Buena suerte*, Telefilm, *Gran Parada*, *Hoy es Fiesta*. Después del Telediario todos los días *Recuerda*, jueves y sábado, *Versos a medianoche* y *Recuerda*.

El día 1 a las 22,15 hay un programa extraordinario conmemorando el aniversario de la Exaltación de Franco a la Jefatura del Estado. El día 12, festividad del Pilar, se retransmiten todos los actos desde Zaragoza.

## **NOVIEMBRE**

El *Telediario* dura hasta las 15,45. Continúa *Música en su pantalla* y el cierre es a las 16 horas.

Nace, de 20. a 20,30 horas, *Universidad TVE*. Se inicia este espacio el martes 2 de noviembre, y se emite los lunes, martes miércoles y jueves. Los viernes en el mismo horario se incluye *Campos y paisajes* y se le denomina *emisión agrícola*, tiene una periodicidad quincenal alternando con *Curso de Arte* donde se emite *Lo español en la creación artística*.

A las 21h. es la presentación de la programación de noche y a las 21,30h la segunda edición del *Telediario* de media hora de duración.

## **DICIEMBRE**

El *Telediario* empieza a las 15h. (antes a las 14,45h.) dura hasta las 15,45, se acorta en 15 minutos. La tercera edición de *Telediario* se emite todos los días incluso los domingos entre las 23,45 y 23,47 hasta las 23,59h.

Se mantiene la misma estructura de la programación que sólo cambiará algo en el mes de mayo. En la temporada de verano (agosto y la primera quincena de septiembre) se suspende el horario de sobremesa y se retrasa la franja horaria tarde-noche quince minutos.

A partir del 14 de septiembre se reanuda la emisión de sobremesa, y se retrasa 10 minutos el inicio de la emisión de tarde-noche. Es en octubre cuando se produce un cambio importante en la programación,

pues se inicia una nueva temporada. En noviembre surge una nueva franja horaria (*Universidad TVE*) que mediados de diciembre desaparece. La parrilla es similar a la de otros países europeos, aunque a diferencia de casi todos es híbrida por su estructura financiera.

#### 7.2.4 Jerarquización de la programación.

El año 1959 sigue la misma tónica del anterior: continúa sin haber unos criterios claros de programación y lo que cambia sustancialmente es la ampliación de la cobertura de televisión con la incorporación de los espectadores de Zaragoza y Barcelona. Se producen algunos programas en los estudios de Miramar de Barcelona, otros cambian de contenido (*TeleMadrid* pasa a llamarse *Telenoticia*). Muchos programas se mantienen: los dramáticos, los infantiles, los culturales y los de variedades. Otros mejoran sustancialmente: es el caso de los informativos. Los que desaparecen casi completamente son los largometrajes. Las grandes estrellas de la programación son los telefilmes producidos en EEUU.

Los programas se siguen produciendo y emitiendo en directo. También aumentan considerablemente las retransmisiones en directo de acontecimientos tanto políticos como deportivos, religiosos, culturales o sociales. No hay presión de la audiencia. Los estudios de audiencia no se emprenderán hasta 1965. En estos primeros años la propia TVE hace algunos a través del Centro de Estudios de Opinión. Los patrocinadores siguen tomando decisiones que deberían corresponder a los programadores. Algunos programas, sobre todo en los de variedades, conservan un claro mimetismo con los de la programación radiofónica. Los programas tienen muy poca duración: la media es de 15 minutos.

Los horarios de máxima audiencia los ocupan los informativos (*Telediario*) y programas de entretenimiento: telefilmes, películas, concursos, sobre todo los viernes, sábados y domingos. Los dramáticos ocupan la franja de las 23h.y los culturales la de las 20-21h.

Las horas de emisión están en línea con la estructura de programación de otras televisiones europeas.

## 7.2.5 Establecimiento y evolución de géneros.

### 7.2.5.1 Dramáticos.

Este año se mantiene una gran producción de programas dramáticos emitidos en directo. Mantenemos el mismo orden que los años anteriores.

#### a) Adaptaciones obras de teatro o literarias

Existe un espacio que se anuncia con el nombre de *Teatro en directo* que se emite los lunes entre las 22,45 horas y las 23,30 horas. A partir de febrero recibe el nombre de *Fila Cero*, que será un referente en programas dramáticos y que se mantendrá durante varias temporadas. A partir de junio, fija su horario a las 22,30h, con una duración que oscila entre una hora y 45 minutos. Hasta noviembre se emite con una periodicidad quincenal turnándose con Teatro Apolo. El 23 de noviembre que se traslada a los martes y se emite semanalmente hasta final de año. El adaptador y director de este espacio es Juan Guerrero Zamora. En el programa, a lo largo de este año, se emiten títulos como *Canción de cuna* de Gregorio Martínez Sierra, *Doce hombres sin piedad* de Reginald Rose, *La noche* de Emilyn Williams, *La familia Sonderling* de Robert Merle, *El acorazado Valiant* de Robert Mallet, *El Cristo bajo la escalera* de Henry Gheon, *La celda* de Marcel Mouloudji, *La plaza* de Berkeley de John Balderston, *Queridísima Ruth* de Norman Krasna, *Sonrisa de Gioconda* de Aldous Huxley, *El paquebot Tenacita* de Charles Vildrac, *El cuento del lobo* de Francisco Moldar, *La torre sobre el gallinero* de Vittorio Calvino, *Nacida ayer*, *Los días felices* de Claude André Puget, *Puebla de las mujeres* de los hermanos Álvarez Quintero, *Smith* de William Somerset Maugham, *Órbitas* de Diego Fabra, *La alegría del batallón* de Ferrer Maura, *El doctor Knock* de Jules Romains, *El mago de Gilvert* K.Chesterton, *En casa a las siete* de Robert C. Sheriff, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Pígmalión* de G. B. Shaw, *El genio alegre* de los hermanos Álvarez Quintero, *Confesión a Francesca* de V. Calvino, *El anticuario* de Charles Dickens.

Desde enero, los viernes hacia las 23 horas se emite otro espacio que aparece anunciado con nombres diferentes en la revista *Tele -Diario*, tales como *TVE presenta*, *Teatro en directo para TVE* o *Adaptación teatral*. Son adaptaciones de obras literarias con una duración entre 30 minutos y una hora. Lo produce TVE y lo suele realizar Carlos Muñiz, Alfredo Castellón, Domingo Almendros, o desde mediados de mayo hasta

final de año Diego Santillán, quien introduce obras de autores extranjeros. Entre los títulos emitidos pueden citarse *Son los míos* de Alfredo Asensio, *El trío de los dos viejos*, escrito y realizado por Alfredo Castellón; *El cadáver de al lado* de Esteban Gregor, *Usted gana* de Amparo Sanchos, *Cien golondrinas* de Víctor Ruiz Castro, *El caso Ana* de Mercedes Sánchez Nelia, *La mentira piadosa* de José Bernárdez, *La cartera de cuero* de Ángel del Campo, *Una prima de provincias* de Ferdinand Crish, *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde, El salmo de O'Henry, *El crimen de lord Arturo* de Oscar Wide, *El reloj que marcaba las horas* de Damon Runyon, *El primero y el último* de John Glasworthy, *Una deuda de honor* de Damon Runyon, *Un servicio de amor* de O'Henry, *No quisiera estar en tus zapatos*, *Aventuras de una manzana* de William Irhis, *El diablillo de la botella* de R. Stevenson, *No quisiera estar en tus manos* de William Irhis, *La perla* de Steinbeck, *Hay un hombre en la leñera*, *Sabotaje* de Georges Simenon.

Desde principios de abril en Teatro en directo se emiten de vez en cuando los guiones ganadores del segundo concurso de guiones para TVE: *Un extraño negocio* de Ignacio Rubio, *Una francesita de París* de José Fornovi, *El novio de la chica* de Antonio Iglesias, *Viceversa* de Esteban Gregor. Desde octubre se turna semanalmente con *Tengo un libro en las manos*. En noviembre desaparece este espacio y se emite en su horario *El teatro de la familia*.

Este último programa había comenzado a emitirse el 23 de abril. Al principio, su horario era los miércoles a las 23,30 aproximadamente, tenía una duración de media hora y estaba dirigido y realizado por Juan Guerrero Zamora. A finales de junio pasa a emitirse los jueves a las 22,30h. En octubre se emite los martes a las 23,15 horas alternando semanalmente con *Teatro en miniatura* hasta el 24 de octubre que desaparece para reaparecer en noviembre como ya se ha dicho.

En julio hace su aparición: *Teatro del humor*, que después pasa a llamarse *Teatro en la TVE* realizado por Domingo Almendros. Se emite los martes, comienza a las 21 horas y dura treinta minutos. A partir de julio en este espacio se emiten novelas seriadas como *La gran estafa* de Eudocio Ravines, adaptada por Enrique Domingo Millán o *El caso Kirov* de Elizabeth Lermodo también adaptada por Enrique Domingo Millán. A partir de octubre pasa este espacio al miércoles.

En octubre aparece *Teatro en miniatura* a las 23,15 horas realizado por Domingo Almendros se emite los martes alternando semanalmente con *El teatro de la familia* dirigido por Juan Guerrero Zamora hasta final de año.

Desde octubre hasta final de año se emite un programa teatral desde Barcelona, los sábados de 21horas a 21,30h.

#### b) Guiones originales

En este apartado merece citarse *Tu vida pudo ser otra*, escrita por Farré de Calzadilla y realizada por Domingo Almendros. Se emite los martes a las 23,20 hasta las 23,45h. Los protagonistas son Adriano Rimoldi y Jesús Puente. Su emisión es en directo.

El martes 13 de enero comienza la serie *Cuentos para mayores* escrita por Jaime de Armiñán y dirigida por Fernando García de la Vega. *Cuentos para mayores* es la primera serie que Armiñán escribe para adultos en TVE. Se emite en directo los martes a las 23,10h. alternando semanalmente, primero, con *Tu vida pudo ser otra* y desde marzo con *No soy yo comedia* escrita por Farré de Calzadilla y realizada por Domingo Almendros. Su duración siguiendo la pauta habitual en estos años es de 15 minutos. Desde el 3 de abril se sustituye este espacio por un telefilme.

Merece mención especial por su temática *Tras el telón de acero*, que escenificaba historias presuntamente verídicas que habían ocurrido en los países comunistas, donde los protagonistas, engañados, acababan sufriendo persecución y condena. Muy mal realizados, tuvieron la virtud de producir el efecto contrario al deseado. Los guiones eran de Marisa Tejedor. Se emite alternando con *Campos y paisajes* los miércoles desde las 21,05 hasta las 21,40h.

En julio aparece los sábados cada quince días *Matrimonio* con guión de Antonio Farré de Calzadilla.

Ya a partir de octubre de 1959 se estrenan dos nuevas teleseries de Jaime de Armiñán: *Galería de maridos* y *El secreto del éxito*. La primera se empieza a emitir a partir del domingo 11 de octubre; la segunda inicia su emisión el jueves 22 de octubre. Ambas se emiten en paralelo en horario de sobremesa, lo cual en sí ya es una novedad; la primera, los domingos a las 15,20h., y la segunda los jueves a las 15,30h. Las dos duran 15 minutos. A *El secreto del éxito* le sustituye a partir del jueves 10 de diciembre de 1959 *Galería de mujeres*. Ambas series permanecen en antena hasta finales de 1960

*Palma y don Jaime* con guión de Agustín Isern se empieza a emitir los viernes a las 22 horas a partir del 16 de octubre. Sus intérpretes son Elena María Tejeiro y José Luis López Vázquez y su realizador Alfredo Castellón.

#### c) Adaptación con fines de divulgación

Destacamos de manera específica el programa *Tengo un libro en las manos*, dada su particular importancia. Se emitía los jueves desde las 23,20h. hasta las 23,45h. y lo realizaba Alfredo Castellón y más tarde Vicente Llosá. Su director es Luis de Sosa. Este es el segundo años de su emisión.

#### d) Teatro musical

Continúa *Teatro Apolo* que se emite los lunes a las 23h. alternando con *Fila 0* o con *Teatro Real* una vez al mes. Programa donde se representan en play back resúmenes de óperas. Luego pasa a los jueves a las 23 horas.

#### 7.2.5.2 Filmados.

En este apartado nos referimos a la emisión de largometrajes, documentales y telefilmes.

#### Largometrajes

En lo que llamamos horario de máxima audiencia, desaparecen los largometrajes y proliferan los telefilmes de procedencia norteamericana. Se emiten ocho series nuevas de media hora de duración. La emisión de cine se mantiene en los espacios infantiles. También se utilizan los largometrajes para ajustar huecos de programación. Desde julio de 1959 se empezaron a crear espacios donde se pretendía emitir cine de cierta calidad. En julio apareció Cine Club TV, que inicialmente estaba formado por reportajes y fragmentos de películas. El programa se emitía los sábados por la noche, a las 22 h., y estaba a cargo de Carlos Fernández Cuenca (director de la filмотeca) y Luís Gómez Mesa. El programa seguía una cierta línea de actualidad y dedicó espacios monográficos a autores polémicos en ese momento. Paralelamente pusieron en marcha, con carácter mensual, el programa Cine Forum, en octubre de 1959, que incluía un largometraje y a continuación un debate con la participación del público. Se programaron una serie de títulos y ciclos (uno de ellos sobre neorrealismo italiano) pero la iniciativa no llegó a cristalizar, ya que el programa desapareció al cabo de unas pocas ediciones por falta de material de calidad. En esta época TVE encontraba enormes dificultades para ofrecer películas con un mínimo nivel de calidad e interés, hecho que motivaría las quejas de los espectadores, ya que las previsiones de



largometrajes anunciados rara vez se cumplían, y se repetían películas ya emitidas o contratadas a toda prisa. Esto provoca una progresiva sustitución de los largometrajes por telefilmes americanos en el horario de máxima audiencia.

### Documentales

Los documentales aparecen con mucha frecuencia en la parrilla de programación. Se emite uno diario excepto sábados y domingos. Destacan los que pertenecen a la serie *Nos viene de...*, documentales de EE.UU. y de diversos países europeos. El horario de emisión es a las 20,33h. con una duración media de 10 minutos. Algún domingo se emite cine documental a las 15,30h. Los sábados, un documental temático como el de la Organización Mundial de la Salud titulada: *Miles como María* a las 21,15h. con una duración de 20 minutos. Los domingos bajo el título *Noticiero de ayer*, se emiten a las 22,15h. y con una duración de 15 minutos documentales históricos en gran parte basado en antiguo material nazi. Empiezan las emisiones el 15 de marzo.

### Telefilmes

*Patrulla de tráfico* se emite los viernes a las 22,30h. Se mantiene en antena desde 1957, incluido al principio en *la hora Philips*, permanece hasta mayo de 1959, fecha en la que desde hace tiempo se había dejado de emitir tal programa.

El segundo telefilme que aparece en TVE es *Te quiero Lucy* que se empieza a emitir en abril de 1958, los miércoles por la noche a las 22,30h. En julio desaparece de la programación para reaparecer en noviembre en la misma franja horaria. Se sigue emitiendo, cambiando de día, durante este año.

Será 1959 el año en que los telefilmes inundarán la parrilla de TVE. Ya en enero aparecen doce series semanales, de todos los géneros: policíacas (*Investigador submarino*, *Identificación criminal*, *Agente X*, *Señor fiscal*, *Patrulla de tráfico*, *Aventuras de Charlie Chang*), cómicas (*Te quiero Lucy*), de divulgación científica (*Misterios de la ciencia*), western (*Cisco Kid*), de médicos (*Doctor Christian*) y de animales (*Rin-Tin-Tin*, *Topper*, *Furia*).

Los que tuvieron mayor éxito fueron *Patrulla de tráfico*, *Investigador submarino*, *Te quiero Lucy*, *Cisco Kid*, los de animales y desde el final del año. Las teleseries se emitían en una franja horaria entre las 20,30 y las 22,30h., al principio entre lunes y viernes, aunque al constatar su éxito se

incluyeron muchas en la parrilla del fin de semana. Su duración era de media hora.

*Investigador submarino*: Serie de aventuras de un antiguo submarinista de la US Navy, rescata tesoros y lucha contra delincuentes, fue una serie muy cara, producida en EEUU por Emisoras sindicadas en 1957, en España se estrenó en 1958. En el reparto aparecía Lloyd Bridges como Mike Nelson.

*Cisco Kid* es un western de 50 minutos de duración, producido por las emisoras sindicadas de EEUU. Empezó como serial radiofónico en 1943. El personaje central era un justiciero mexicano papel encarnado por Duncan Renaldo.

Se emiten en la franja horaria de las 21 a las 23h. todos los días de la semana.

### 7.2.5.3 Informativos.

El programa informativo por excelencia es el Telediario comienza el año con dos emisiones diarias de lunes a sábado. La primera a las 15,10h. La segunda a las 21,54h. En septiembre, el día 14, comienza a emitirse una tercera edición hacia las 23,47h., sustituyendo a Edición especial. También se inicia en este mes una edición dominical del telediario hacia las 23h.

A mediados de 1959 Telediario evoluciona a un ritmo vertiginoso. TVE contrató los servicios de las agencias de noticias CBS y United Press para las noticias internacionales. Las nacionales eran suministradas por No-Do y las locales por periodistas de RNE que sabían manejar una cámara (el material había de revelarse en servicios externos, ya que no había laboratorios en el Paseo de La Habana). Su director, Ángel Marrero, explica en la revista Telediario en mayo de 1959:

"El principal enemigo del Telediario es el tiempo. A una velocidad de vértigo han de hacerse un sinfín de complicadas operaciones. La primera de ellas, la selección de noticias; luego la traducción de los textos en inglés que acompañan a las noticias; a continuación, la elaboración del guión en castellano... y, por fin, el montaje y la proyección previa, para que el locutor Jesús Álvarez adecue la palabra a la imagen, y por último, la entrega de la película a Telecine para que esta sección la proyecte a la hora adecuada.... Luego viene la realización. Y entonces es llegado el momento de armonizar un sinfín de factores diversos. Por un lado, la imagen proyectada por el telecine; por otro la palabra del locutor, situado en una cabina aislada, ante un aparato receptor, y provisto de cascos a

través de los cuales le llegan las órdenes del realizador -que es el propio redactor jefe-, que se las transmite por micrófono desde el control; luego las cortinas y el fondo musical adecuado; por último los ambientes y efectos especiales, normalmente grabados en magnetófono".

Este espacio se emite diariamente de lunes a sábado. A partir del 17 de mayo de 1959, los domingos se emite una edición especial dominical. Desde el 14 de septiembre de este año empieza una tercera edición nocturna de Telediario de diez minutos de duración, emitida hacia las 24 h. en sustitución de Edición Especial. A lo largo de 1959 la segunda edición adelanta su horario a las 21,45h. En este mismo año la primera edición empieza antes y amplía su duración de 15 a 45 minutos, ya que integra al espacio *Telenoticia*. Una mitad del *Telediario* se emite desde Madrid y otra desde Barcelona. La segunda edición se estabiliza en el horario de las 21,30h., ampliando también su duración a 30 minutos. La tercera emisión permanece en el mismo horario y tiempo de emisión.

Hasta septiembre se mantiene *Edición especial* con la misma estructura del año anterior. En febrero de 1959 aparece *Buenas noches*, programa de Jesús Puente que en junio pasa a ser un espacio independiente emitido diariamente después de Edición especial. En septiembre como ya hemos dicho desaparece para dar paso a una tercera edición del Telediario.

Bajo el título de *Ellos me dijeron* distintas figuras de la vida política española comentan las noticias después del Telediario. Espacio dirigido y presentado por César González Ruano, se emite los lunes a las 15,20 y dura 10 minutos; permanecerá en antena desde octubre de 1958 hasta final de enero de 1959.

*Tabla redonda* es un espacio de coloquio semanal sobre temas de actualidad dirigido por Victoriano Fernández Asís. Se emite los lunes a las 20,43 con una duración de 45 minutos. El programa dura hasta julio. Se va retrasando la hora de emisión hasta emitirse a las 21,15h. en julio.

Dentro de la información general podemos destacar *Revista de prensa y Tele-Madrid*. El primer espacio consiste en la lectura de las noticias más importantes publicadas en la prensa del día comentadas por Eduardo Sancho. Permanecerá en antena hasta el lunes 20 de abril de 1959. Fue sustituido por *Noticiero informativo de RNE* que se emitió hasta el 1 de octubre de 1959. Anteriormente, las noticias de RNE se emitían en la segunda edición de *Telediario*.

El segundo de los grandes espacios informativos es *Tele-Madrid*, que se empieza a emitir en septiembre de 1958, al ampliarse el horario de emisión de sobremesa a las 14,30, dirigido y presentado por Tico

Medina y Yale. Cuando TVE llegue a Barcelona y Zaragoza, pasará a llamarse *Telenoticia* (16 de febrero de 1959) y permanecerá en antena hasta finales de julio del mismo año, mes en que se incorpora a *Telediario 1*, como ya se ha dicho. Realizado por Enrique de las Casas, con una emisión diaria de lunes a sábado y 25 minutos de duración, ofrece una miscelánea de las últimas noticias de la capital y sus personajes, bajo el característico prisma satírico de sus directores- presentadores.

En cuanto a los espacios informativos semanales, uno de larga permanencia fue *Telecrónica*, que se pone en antena en mayo de 1958, se emite los domingos a las tres de la tarde. Lo dirige José Lapeña y resume, en un tramo que oscila entre 10 y 12 minutos, la actualidad de la semana mediante imágenes. En septiembre pasa de la sobremesa a las 20,30 h. conservando el mismo día de emisión; después se emitirá a las 21,30. En enero de 1959 vuelve a la sobremesa del domingo (entre 15h. y 15,35h.), donde se mantiene hasta finales de 1960

Desde el 6 de enero el espacio de información meteorológica: *El hombre del tiempo*, con Mariano Medina, se emite a las 21,41h. como espacio independiente y con una duración aproximada de 4 minutos, todos los días antes del Telediario excepto los domingos. A partir del 4 de agosto se llama Información meteorológica. A partir del jueves 1 de octubre desaparece como espacio independiente y pasa a ser una sección de la segunda edición del Telediario

En cuanto a la información deportiva se mantiene los domingos *Así va la liga* con Matías Prats con una duración de 15 minutos a partir de las 22h. Los lunes a las 21,20h. se emite *Su equipo fuera de casa*, "Noticiero cinematográfico" de los partidos jugados el domingo en provincias. Con una duración de 20m., el espacio *Hablando con Di Stéfano* se emite los miércoles a las 15,30h. En él Di Stéfano y Gilera comentan el fútbol de la semana. Los *viernes a las 21,20h.*, Noticiero deportivo cinematográfico. A partir del 21 de septiembre de 1959 aparece el espacio *Fútbol filmado* que se anuncia a veces en la programación como Primera división. *Así va la liga* se emite los domingos a las 22h. durante 27 minutos.

En marzo del mismo año nace un programa de hípica, *Información hípica*, que luego pasará a llamarse *Gresite y las carreras*. Se emitía los sábados a las 15,30 aproximadamente con una duración de entre 5 y 15 minutos, desde el 14 de marzo, el programa consiste en comentarios hípicos a cargo de Jaime Marañón. A partir del 18 de marzo también los miércoles a las 15,45h. con 15m. de duración. En este horario solo se mantiene dos semanas luego desaparece para permanecer los sábados hasta el 20 de junio.

La información taurina mantendrá siempre un programa o dos a la semana. El primero se llamará *Cartel de toros*, emitido primero los miércoles a las 22 h. Pasará a los lunes y después a los domingos, a las 24h, para saltar finalmente a los martes y los viernes con los nombres sucesivos de *Fiesta brava*, *Informaciones taurinas*, *La corrida* y *Crónica taurina*. En 1959 mantendrá dos emisiones y los jueves a las 22,53h., de quince minutos de duración con el nombre de Fiesta Brava presentado por Manuel Lozano Sevilla en formato de charlas taurinas y reportajes filmados de los festejos taurinos. A partir del 21 de abril pasa a emitirse los martes a las 21,05 con la misma duración, estructura y presentador con el nombre de *La Corrida*. Desde el 9 de mayo se emite también los sábados a las 21,03 con 15 minutos de duración. El 24 de mayo pasa del sábado al viernes a las 23,20h. para volver enseguida al sábado. También los domingos hay un espacio dirigido por Lozano Sevilla de 5 minutos de duración llamado *Noticiero Taurino* o *Información taurina*. A partir de octubre de 1959 sólo tiene una emisión, los martes, pero se compensa al incorporarse la información taurina al telediario dominical.

Los programas de información militar y política están representados por *Vuelta de horizonte* (desde enero de 1958), *Riesgo y ventura del mundo* (de diciembre de 1958 hasta octubre de 1959, primero los martes y luego los jueves a las 21,20, con 15 minutos de duración), *Información* (jueves, 21 h., desde enero de 1959, hecho en colaboración con la Dirección General de Información) y *Noticiero de ayer* (donde se emiten documentales de la Alemania nazi, domingos a las 22 horas).

Se observa una gran estabilidad en la plantilla profesional de todos los espacios informativos. Así como en la permanencia en antena de los mismos a lo largo del periodo analizado. Los rostros más populares son Matías Prats, Antonio García Ramos, Ángel Marrero, Miguel Ors, Benjamín Arbetera y Victoriano Fernández Asís.

La retransmisión en directo es exclusiva de la televisión y, según Pérez Calderón, es: "la suprema categoría, el último peldaño de un escala teórica ideal de lo informativo" (1965,19)

En 1959 la retransmisión en directo del partido Madrid- Barcelona hizo que las tiendas de Barcelona agotaran las existencias de televisores. En abril se retransmite en directo, con muchos problemas técnicos, la inauguración de la basílica del Valle de los Caídos y el traslado a ella del cuerpo de José Antonio Primo de Rivera. En junio se realiza un enorme despliegue para cubrir la llegada a Madrid de Eisenhower. Pronto, se retransmiten en directo óperas desde el Liceo de Barcelona y, como ya se

ha señalado, se retransmiten ciertos acontecimientos políticos como la concentración sindical del primero de mayo.

#### 7.2.5.4 Variedades y concursos.

En 1959 se mantienen los grandes programas de variedades del año anterior. Así, *Club del sábado*, que apareció a principios de 1958, permanece en antena hasta junio de 1959, con una emisión quincenal, los sábados a las 22,30h. y una hora y treinta minutos de duración. Se realiza en el estudio del Paseo de La Habana, y presenta como novedad una familia de actores que actúa como conductora del programa. Lo presentan Blanca Álvarez, Jesús Álvarez y Ángel de Andrés. Su director es Alfonso Lapeña y el realizador Fernando García de la Vega. Las secciones que lo componen son, entre otras: “Empezando con música”, “Más difícil todavía”, “Quite usted el billete”(patrocinado por Perfumerías Padilla), “Pasaporte al humor”, “Música y Literatura” (patrocinado por Sylvania Ceasa) y “Escala en Madrid”. (patrocinado por Longines). *Crucero 59* sustituye los sábados a *Club del sábado*, a partir del 20 de junio de 1959 manteniéndose en antena hasta el 19 de septiembre del mismo año; la realización era de José Lombardía.

*Aeropuerto Telefunken* se empezó a emitir en noviembre de 1958 y permaneció hasta febrero de 1959. Se programaba los miércoles en la franja horaria de las 22,30h. Programa de variedades y concursos según guión de José María Palacios. Realiza Pedro Amalio Lopez y presenta Blanca Alvarez y Mariano Ozores, con una duración aproximada de media hora. Desde el 11 de febrero se sustituye por otro espacio, *Carta de Hispanoamérica*: música y noticias de los “países hermanos”, según reza la revista Telediario, con guión de Marcelo Tobajas. Se emite a las 22,32 con una duración de 30 minutos aproximadamente. En mayo se traslada a los viernes a la misma hora.

Aparecen como novedades *Música en su pantalla*, programa diario de sobremesa emitido de 15,45 a 16 h., basado en actuaciones de música ligera. La aparición en agosto de *Club Miramar*, realizado en Barcelona y presentado por Mario Cabré, se aderezaba con una moderna escenografía de boîte. Lo componían canciones, humor, ilusionismo y concursos como “La aguja en el pajar”. Se emite los martes a las 10,45 y más tarde a las 10,30h. de la noche, y dura 1 hora. Se mantiene en antena hasta final de año. Como gran programa musical, de amplio presupuesto, Gran parada se presenta el 4 de octubre de este año y se mantiene en antena durante tres temporadas, los domingos a las 22,15 con 1 hora y cuarto de duración. Es la primera vez que se aborda en serio

la producción de un gran musical, con un elenco de artistas internacionales. Estaba patrocinado por Movierecord. Para su puesta en marcha se contrata a un hombre experto en el género, Gilles Margaritis, célebre por sus números de music hall desde los años treinta. Colaborador de la RTF () en programas de circo y variedades -*Pistes aux étoiles* y *Music-hall Parade*- que, durante quince años consecutivos, presentaron a los más famosos artistas del mundo. Lo acompañan José Lombardía (realización), Enrique Monís (asesor de producción para televisión), Santiago Moro (director artístico) y José Luís Augusti (productor ejecutivo por Movierecord). Lo presenta en el primer programa Coque Valero. Su primera etapa dura hasta finales de junio de 1969. Su franja de emisión invariable fue los domingos es de 22,30 a 23,45h. Se realizaba en el teatro de Fomento de las Artes.

*Hoy es fiesta*, es un programa de variedades presentado por Maria Mahor los domingos por la noche. *Festival*, programa quincenal con guión de Manuel Summers, se realizaba por García de la Vega y consistía en 60 minutos de variedades sin presentadores.

Del 25 al 27 de septiembre, TVE de Barcelona presidió la organización del primer Festival de la Canción Mediterránea con motivo de las fiestas de la Merced. La presentación corrió a cargo de Alberto Closas, Laura Valenzuela y Federico Gallo. Ganó Claudio Villa, popular cantante melódico italiano.

En general, se observa una evolución en los espacios de variedades: van desde un mimetismo radiofónico a una adecuación al nuevo medio, perdiendo el carácter de programa cara al público y pasando a realizarse en plató (aunque éste sea el escenario de un teatro por problemas de espacio en Paseo de la Habana). Son los espacios más populares y se emiten en franja horaria de máxima audiencia, entre las 22h. y las 23,30 h. y en el fin de semana. Los concursos van dejando de ser secciones de los programas de variedades, al tiempo que también van adquiriendo formato televisivo y gran popularidad; lo normal es la adaptación de fórmulas ya emitidas con éxito por otras televisiones.

En 1959 destacan los concursos *Hacia la fama* llamado también Festival Marconi. Ya iniciado en 1958, se mantiene los domingos a las 22,30h. Patrocinado por la empresa que le da nombre, es el gran concurso de oportunidades para los nuevos valores artísticos y comprende a su vez dos concursos muy populares “ *Telemímica*” y “*la Cucaña*”. Lo presenta Ángel de Echenique y lo realiza Enrique de las Casas. Desaparece y vuelve a emitirse el domingo 17 de mayo a las 22,30h. Luego pasa a los miércoles a la misma hora.

*Primer aplauso*, que se inicia el 18 de noviembre desde el teatro Fomento de las Artes, presentado por Jesús Álvarez. El concurso estrella en su género, *X-O da dinero*, se empieza a emitir en julio, desde los estudios de Miramar, los viernes a las 22,30 con una duración de media hora. El formato se importa de un programa americano muy popular, Tic-Tac Dough, que se emitía en varios países. Es un “tres en raya” con un decorado espectacular en el que juegan dos concursantes; patrocina Nescafé. Fue introducido por Jorge Garrido Puig, conocido publicista de la Nestlé. El presentador fue Juan Viñas.

*Buena suerte con Walter* es un sorteo de regalos semanal organizado por la revista Telediario entre sus suscriptores, con guión y orquesta de Walter presentan María José Valero y Jesús Álvarez. Se emite los domingos oscilando entre las 20,50 y las 21,10h. con una duración que oscila entre los diez y los veinticinco minutos. Se mantiene a lo largo de todo el año. Los resultados se publican semanalmente en la revista Telediario y consisten en tres premios semanales de relojes Duward, ollas a presión Laster, pólizas de seguros de 50.000 pts. o un frigorífico Edelweis. Los que proporcionaban los regalos para el sorteo eran las empresas patrocinadoras de los programas de televisión.

#### 7.2.5.5 Educativo – culturales.

El año se inicia manteniendo la enseñanza de idiomas que, sin embargo, desaparecerá en marzo. Se incrementa notablemente la programación de música culta. *Los viernes concierto* se emite en prime time los viernes a las 22,30h., con una duración de media hora; *Nocturno* se emite los sábados a las 23,45h., con 15 minutos de duración; *Ritmos al aire* se emite los domingos a las 22,15, con 20 minutos de duración. Los martes, a las 21 h. se emiten programas sobre historia de la música. Los jueves un espacio sobre arte, llamado *Galería de arte*, con guión y realización de Enrique Mérida, patrocinado por la madrileña Galería Biosca. Se emite a las 22,05 con una duración de veinte minutos. También los jueves se sigue emitiendo *Tengo un libro en las manos* de Luis de Sosa. Todos los días dentro de *Edición Especial* se emite “Vida cultural” que dirige Benjamín Arbeteta. También se inicia un programa sobre fotografía: El arte de la fotografía que presenta y patrocina Gyenes.

Juan de Sosa inicia, en octubre de 1959, Universidad TV, desde el que ilustres profesores universitarios imparten conferencias sobre distintas materias. Este espacio se emite de lunes a jueves, de 20,30 h. a 21h., permaneciendo hasta mayo de 1960, cuando desaparece unos meses para volver a reaparecer en noviembre del mismo año. Los



viernes, en esta misma franja horaria, se emite Lo español en la creación artística, donde se presentan espacios quincenales sobre artes y letras.

#### 7.2.5.6 Infantiles.

En 1959 se inician los programas dedicados a los niños a las 18h., aumentándose después hasta las 19,30 h.

Los modelos de programas infantiles son muy variados, desde los filmados (películas normalmente emitidas en episodios), cine cómico mudo, dibujos animados o telefilmes -como *Rin-Tin-Tin* o *Furia*-, números de circo, cuentos adaptados, novelas de aventuras, teatro de títeres y guiñol.

También se incluían secciones informativas, como *Aprende un deporte*, *La feria de los inventos*, *Cuando tengas 20 años*, concursos, como *Premio para el más listo*; y programas producidos por TVE, como *Jugando con Madel*, *Parque infantil*, *A la rueda, rueda* o *Gente menuda*.

#### 7.2.5.7 Varios.

En marzo de 1959 se pone en antena un Programa femenino, de 21 h. a 21,25, emitido los jueves. A partir de agosto se transforma en *Noticiero femenino*, manteniendo la franja horaria, aunque pasa al viernes hasta el final del periodo que nos ocupa. En octubre se empieza a emitir *Estilo*, realizado desde Miramar, que se emite los lunes a las 21h.

Los programas religiosos no tienen mucha presencia y, según Rodríguez Méndez, carecen de profundidad. Estos espacios se mantienen hasta julio de 1959, fecha en que se incrementan con otro espacio -emitido los miércoles de las 20,30 hasta las 20,46 h.- que tendrá breve vida, desapareciendo cuando *Vida católica* pase a emitirse los martes, primero, y luego los miércoles, en la franja horaria de las 21h. Es evidente que la Iglesia todavía no ha valorado la importancia apologética, misionera o propagandística de la televisión, a la que da menos importancia que a la radio, donde contaba con una cadena propia, la Cadena de Ondas Populares Españolas (COPE).

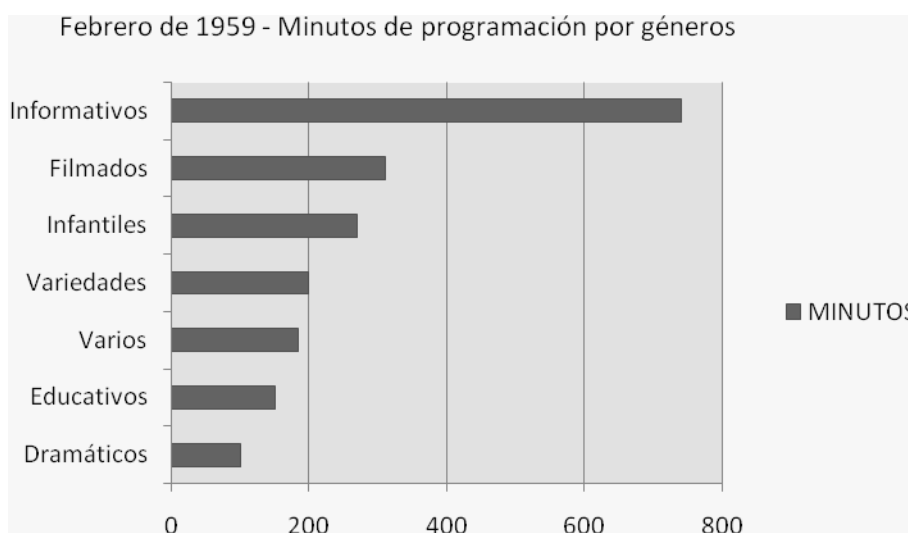
En esta miscelánea cabe mencionar programas variados, como *Campos y paisajes*, que se mantiene desde 1958 hasta 1962, apareciendo y desapareciendo o cambiando de día, pero manteniéndose siempre. Se emite quincenalmente, los fines de semana, en la franja horaria de entre las 20 y las 21h. Es un programa propiciado por el Ministerio de Agricultura, con la idea de acercarse al mundo rural, cuyos

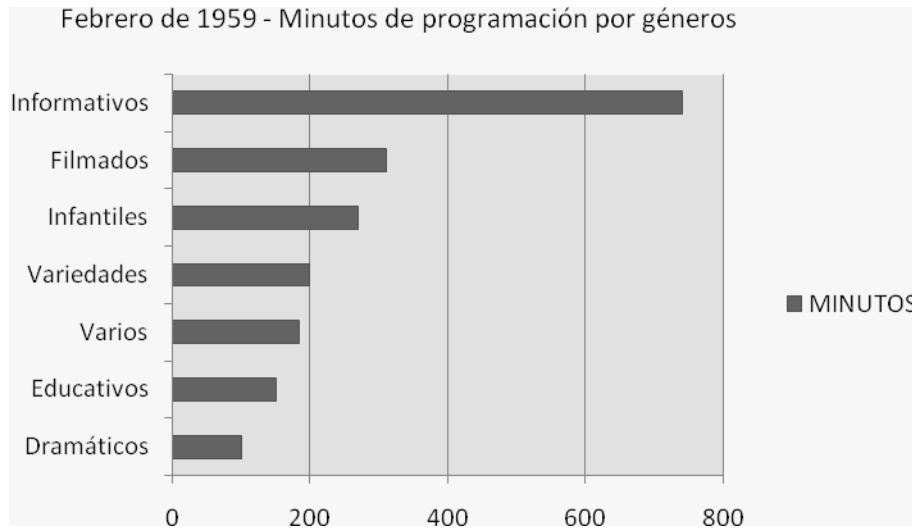
problemas se abordan a través de una estructura de diálogos entre dos personajes. Otro programa de los que integran la miscelánea es *A vuelta de correo*, que nace en 1957. Responde a las cartas que los espectadores mandan a TVE, lo presenta Jesús Álvarez. En una primera etapa forma parte de *Última Edición*, pero enseguida se transforma en un espacio independiente que se emite los domingos, alrededor de las 24 h. Se mantiene hasta marzo de 1959.

#### 7.2.6.- Duración de los programas por géneros.

Febrero de 1959 – Duración de la programación por géneros

GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	100	01:40
Informativos	740	12:20
Filmados	310	05:10
Variedades y concursos	200	03:20
Infantiles	270	04:30
Educativo culturales	150	02:30
Varios	185	03:05
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>1.955</b>	<b>32:35</b>





Diciembre de 1959 – Duración de la programación por géneros

GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	255	04:15
Informativos	655	10:55
Filmados	225	03:45
Variedades y concursos	375	06:15
Infantiles	180	03:00
Educativo culturales	240	04:00
Varios	205	03:25
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>2.135</b>	<b>35:35</b>

7. 3. Año de 1960.

7. 3.1 Parrillas horarias.







	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMACIÓN DE SOBREMESA							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Teatro en miniatura	"Así es el mundo"	Hogar, dulce hogar	"Así es el mundo"	"Estrellas del fútbol"	"Así es el mundo"	El día del Señor	14:47
15:00	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)		15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20				Galería de esposas			Galería de maridos	15:20
15:30								15:30
15:34							Estudio fotográfico	15:34
15:45	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Walter y sus melodías	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música del domingo	15:45
15:54								15:54
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	PROGRAMACIÓN INFANTIL							
18:00				Presentación.		Presentación	Presentación (B)	18:00
18:02				A la rueda, rueda		Cine infantil	Gente menuda (B)	18:02
18:32						"Aventuras de Marco Polo"		18:32
19:00						Cine infantil	"Rin-tin-tin" (B)	19:00
19:30				Cierre		Despedida	Cierre	19:30
	UNIVERSIDAD TVE		(1) PROGRAMA AGRÍCOLA					
20:00					(1) Presentación			20:00
20:02					(1) "Campos y paisajes"			20:02
20:30	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación				20:30
20:32	Iniciación a las Matemát.	"La vida", ensayo de Biología	Electrónica	Inic. a la Física actual				20:32
20:47	Etapas de la vida esp.	Cuestiones teológicas	La novela española	Introd. Derecho Político				20:47
	PROGRAMA NOCTURNO							
21:00	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación del programa	Presentación	Presentación	Presentación	21:00
21:02	"Estilo" (B)	Brev e hist. de la guitarra	"Vida católica"	"Te quiero, Lucy"	Noticiero femenino	Programa teatral (B)	Concursos	21:02
21:15		"Fiesta Brava" y "La corrida"						21:15
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición		21:30
21:35							Quiniela y resultados	21:35
21:45							Pantalla deportiva	21:45
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la ciencia"	"Album musical"	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"	Estrellas del teatro	22:00
22:15	Primera División			"Topper"	Reportaje deportivo			22:15
22:30		Club Miramar (B)	"Primer aplauso"		X-0 da dinero	"La paz empieza nunca"	Gran Parada	22:30
22:35	"Gran Teatro"							23:00
22:45				Festival				22:45
22:50						Hipódromo		22:50
22:55						Pantalla mágica		22:55
23:00					Los viernes, concierto			23:00
23:15					"Teatro de la familia"			23:15
23:30		Opera desde el Liceo						23:30
23:45			Telediario última edición	Telediario, última edición	Telediario última edición	Telediario última edición	Telediario edic. dominical	23:45
23:50				Versos a... y "Recuerda"	Versos a... y "Recuerda"			23:50
23:58			Versos a... y "Recuerda"	Cierre	Cierre	Versos a... y "Recuerda"	Versos a... y "Recuerda"	23:58
00:00			Cierre			Cierre	Cierre	00:00
00:05	Telediario última edición	Telediario última edición						00:05
00:10	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...						00:10
00:15	Cierre	Cierre						00:15

8 de Febrero de 1960

14 de Febrero de 1960

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:41	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:41
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:47	Teatro en miniatura	Así es el mundo	Hogar, dulce hogar	Así es el mundo	Estrellas del fútbol	Así es el mundo	El Día del Señor	14:47
15:00	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1		15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20				Galería de esposas			Galería de maridos	15:20
15:30								15:30
15:34							Estudio fotográfico	15:34
15:45	Programa musical Barna	Música en su pantalla. Barna	Música en su pantalla. Barna	Walter y sus melodías	Música en su pantalla. Barna	Música en su pantalla. Barna		15:45
15:50							Música del Domingo	15:50
16:00	Despedida	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
17:56				Carta de ajuste			Carta de ajuste	17:56
18:00				Infantil Presentación		Infantil Presentación	Presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		Cine infantil	Gente menuda	18:02
18:30						Teatro infantil		18:30
19:00						Cine infantil	Rin-Tin-Tin	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
19:56	Universidad TVE	Universidad TVE	Universidad TVE	Universidad TVE	Lo español en la creación artística			19:56
20:30	Iniciación a las M.	vida: ensayo de biología	Presentación electrónica	Iniciación a la física actual	Música			20:30
20:46	Etapas de la vida española	Cuestiones bíblicas	La novela española	Derecho político				20:46
21:00	Despedida. Presentación	Despedida. Presentación	Despedida. Presentación	Despedida. Presentación	Despedida. Presentación	Presentación	Presentación	21:00
21:01	Estilo	Brev e historia de la guitarra	Vida católica	Te quiero Lucy	Noticiero femenino	Programa teatral Barna	Concurso	21:01
21:15		Fiesta brava. La corrida	Exhibición infantería de marina					21:15
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2		21:30
21:35							La quiniela	21:35
21:45							Pantalla deportiva	21:45
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	Misterios de la ciencia	Album musical	Palma y D. Jaime	Selecciones del Reader's Digest	Estrellas del teatro	22:00
22:15	Primera división. Fútbol filmado				Reportaje deportivo			22:15
22:28							Buena suerte	22:28
22:30		Club Miramar	primer aplauso	Topper	X-0 da dinero	La paz empieza nunca	Gran Parada	22:30
22:35	Cine-Forum					Hipódromo		22:35
22:45		Fila Cero						22:45
22:55						Pantalla mágica		22:55
23:00				Teatro Apolo	Los viernes concierto			23:00
23:15					Tengo un libro en las manos			23:15
23:35								23:35
23:45		Telediario 3	Telediario 3		Telediario 3	Telediario 3	Telediario dominical	23:45
23:58	Telediario 3			Telediario 3				23:58





	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	<b>PROGRAMACIÓN DE SOBREMESA</b>							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Teatro en miniatura	"Así es el mundo"	Hogar, dulce hogar	"Así es el mundo"	"Estrellas del fútbol"	"Así es el mundo"	El día del Señor	14:47
15:00	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)		15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30				Galería de esposas				15:30
15:34							Estudio fotográfico	15:34
15:45	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Walter y sus melodías	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música del domingo	15:45
16:00	Despedida	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	<b>PROGRAMACIÓN INFANTIL</b>							
18:00				Presentación.		Presentación	Presentación (B)	18:00
18:02				A la rueda, rueda		Cine infantil	Tiovivo (B)	18:02
18:32						"Aventuras de Marco Polo"		18:32
19:00						Cine infantil	"Rin-tin-tin" (B)	19:00
19:30				Cierre		Despedida	Cierre	19:30
	<b>UNIVERSIDAD TVE (1) LO ESPAÑOL EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA</b>							
20:30	Presentación	Apertura	Presentación	Presentación	(1) Apertura			20:30
20:32	Iniciación a la Matemática	"La vida", ensayo de Biología	Electrónica	Inic. a la Física actual	(1) Ciclo Artes Plásticas			20:32
20:47	Etapas de la vida española	Cuestiones bíblicas	La novela española	Introd al Derecho Natural	(1) Ciclo de Música			20:47
	<b>PROGRAMA NOCTURNO</b>							
21:00	Presentación del programa	Presentación	Presentación	Presentación del programa	Presentación	Presentación	Presentación	21:00
21:02	"Estilo" (B)	"Ciclo Chopin y Schumann"	"Vida católica"	"Te quiero, Lucy"	Noticiero femenino	Programa teatral (B)	Concursos	21:02
21:15		"Fiesta Brava" y "La corrida"						21:15
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición		21:30
21:35							La quiniela	21:35
21:45							Pantalla deportiva	21:45
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la ciencia"	"Album musical"	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"	Estrellas del teatro	22:00
22:15	Primera División			"Topper"	Reportaje deportivo			22:15
22:30		Club Miramar (B)	"Primer aplauso"		"Adivine su oficio" (B)	"La paz empieza nunca"	Gran Parada	22:30
22:35	Película de largo metraje							22:35
22:45				Festival				22:45
22:55						Hipódromo		22:55
23:00		Fila Cero "Las de Cain"			Tengo un libro en las manos	Pantalla mágica		23:00
23:30					Concierto Pal. Música (B)			23:30
23:45			Telediario última edición	Telediario, última edición		Telediario última edición	Telediario edic. dominical	23:45
23:50	Telediario última edición			Versos a... y "Recuerda"				23:50
23:58	Versos a medianoche...		Versos a... y "Recuerda"	Cierre		Versos a... y "Recuerda"	Versos a... y "Recuerda"	23:58
00:00	Cierre		Cierre			Cierre	Cierre	00:00
00:05		Telediario última edición						00:05
00:10		Versos a medianoche...						00:10
00:15		Cierre			Telediario última edición			00:15
00:20					Versos a... y "Recuerda"			00:20
00:22					Cierre			00:22

22 de feb de 60

28 de feb de 60

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes ?	Sábado ?	Domingo ?	
	<b>PROGRAMACIÓN DE SOBREMESA</b>							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Teatro en miniatura	"Así es el mundo"	Hogar, dulce hogar	"Así es el mundo"	"Estrellas del fútbol"	"Así es el mundo"	El día del Señor	14:47
15:00	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)		15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30				Galería de esposas				15:30
15:34							Estudio fotográfico	15:34
15:45	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Walter y sus melodías	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música del domingo	15:45
16:00	Despedida	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
	<b>PROGRAMACIÓN INFANTIL</b>							
18:00				Presentación.		Presentación	Presentación (B)	18:00
18:02				A la rueda, rueda		Cine infantil	Tiovivo (B)	18:02
18:32						"Aventuras de Marco Polo"		18:32
19:00						Cine infantil	"Rin-tin-tin" (B)	19:00
19:30				Cierre		Despedida	Cierre	19:30
	<b>UNIVERSIDAD TVE (1) LO ESPAÑOL EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA</b>							
20:30	Presentación	Apertura	Presentación	Presentación	(1) Apertura			20:30
20:32	Iniciación a la Matemática	"La vida", ensayo de Biología	Electrónica	Inic. a la Física actual	(1) Ciclo Artes Plásticas			20:32
20:47	Etapas de la vida española	Cuestiones teológicas	La novela española	Introd al Derecho Natural	(1) Ciclo de Música			20:47
	<b>PROGRAMA NOCTURNO</b>							
21:00	Presentación del programa	Presentación	Presentación	Presentación del programa	Presentación	Presentación	Presentación	21:00
21:02	"Estilo" (B)	"Ciclo Chopin y Schumann"	"Vida católica"	"Te quiero, Lucy"	Noticiero femenino	Programa teatral (B)	Concursos	21:02
21:15		"Fiesta Brava" y "La corrida"						21:15
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición		21:30
21:35							La quiniela	21:35
21:45							Pantalla deportiva	21:45
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la ciencia"	"Album musical"	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"	Estrellas del teatro	22:00
22:15	Primera División			"Topper"	Reportaje deportivo			22:15
22:30		Club Miramar (B)	"Primer aplauso"		"Adivine su oficio" (B)	"La paz empieza nunca"	Gran Parada	22:30
22:35	"Cine-Club TV"							22:35
22:45				Festival				22:45
22:55						Hipódromo		22:55
23:00	Opera de Cámara	La aventura de la Música			Tengo un libro en las manos	Pantalla mágica		23:00
23:15								23:15
23:30					Concierto Pal. Música (B)			23:30
23:45			Telediario última edición	Telediario, última edición		Telediario última edición	Telediario edic. dominical	23:45
23:50	Telediario última edición	Telediario última edición		Versos a... y "Recuerda"				23:50
23:58	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a... y "Recuerda"	Cierre		Versos a... y "Recuerda"	Versos a... y "Recuerda"	23:58
00:00	Cierre	Cierre	Cierre			Cierre	Cierre	00:00
00:15					Telediario última edición			00:15
00:20					Versos a... y "Recuerda"			00:20
00:22					Cierre			00:22













18 de Abril de 1960

24 de Abril de 1960

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:41	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:41
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:47	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	Telediario 1	El Día del Señor	14:47
15:00								15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	El cine	Álbum de familia	Con el código en la mano	Galería de esposas	Estrellas del fútbol	Tele-revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Programa musical Barna	Música en su pantalla. Barna	Música en su pantalla. Barna	Walter y sus melodías	Música en su pantalla. Barna	Música en su pantalla. Barna		15:45
15:50							Música del Domingo	15:50
16:00	Despedida	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	16:00
17:56				Carta de ajuste			Carta de ajuste	17:56
18:00				Presentación		Presentación	Presentación	18:00
18:02				El último de los mohicanos		A la rueda, rueda	Tiovivo	18:02
18:30				Teatro infantil				18:30
19:00				Lassie			Rin-Tin-Tin	19:00
19:30				Cierre		Cierre		19:30
20:00	España	Industria	Presentación Aula I: Como es la TV	Presentación Aula 1: biología	Presentación: Campos y paisajes			20:00
20:16	Aula II: España contemporánea	Aula II: Pensamiento	Presentación: Arquitectura	Derecho Civil				20:16
20:30		Pajaros de acero	Patrulleros del oeste		El misterio es mi negocio			20:30
20:46								20:46
21:00						Presentación	Presentación	21:00
21:02	Estilo	Fiesta brava. La corrida	Cada miércoles un problema	Te quiero Lucy	Noticiero femenino	El destino de Kiever	Gane con Omo	21:02
21:15		Telediario 2	Historia del violoncelo					21:15
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2		21:30
21:35							La quiniela	21:35
21:45							Pantalla deportiva	21:45
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	Misterios de la ciencia	Album musical	Palma y D. Jaime	Selecciones del Reader's Digest	Estrellas del teatro	22:00
22:15	Primera división. Fútbol filmado			Topper	Reportaje deportivo			22:15
22:28		Club Miramar	primer aplauso		Adivine su vida		Buena suerte	22:28
22:30	El cine en casa						Gran Parada	22:30
22:35								22:35
22:45				Festival				22:45
22:55		La aventura de la música				Hipódromo		22:55
23:00					Los viernes concierto	Pantalla mágica		23:00
23:15					Teatro de la familia			23:15
23:35								23:35
23:45			Telediario 3	Telediario 3	Telediario 3		Telediario dominical	23:45
23:50		Telediario 3				Telediario 3		23:50
23:55		Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	23:55
00:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00
00:05	Telediario 3							00:05
00:10	Versos a medianoche. Recuerda							00:10
00:15	Cierre							00:15

25 de abr de 60

1 de may de 60

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	El día del Señor	14:47
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Album de familia	Con el Código en la mano	Galería de esposas	"Estrellas del fútbol"	Tele-Revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Walter y sus melodías	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música del domingo	15:45
15:54								15:54
16:00	Despedida	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Rótulos, despedida y cierre	Rótulos, despedida y cierre	16:00
	PROGRAMA INFANTIL							
18:00				Presentación.		Apertura y presentación	Presentación (B)	18:00
18:02				Cine infantil		A la rueda, rueda	Tiovivo (B)	18:02
18:32				Aventuras de Marco Polo				18:32
19:00				Cine infantil			"Rin-tin-tín" (B)	19:00
19:30				Cierre		Rótulos, despedida y cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO (1) UNIVERSIDAD TVE							
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación				20:00
20:02	(1) La economía española	(1) Las iglesias cristianas	(1) Televisión en color	(1) Los antibióticos				20:02
20:16	(1) La España contempo.	(1) El teatro en España	(1) Arquitectu. mediev al	(1) Int. al Derecho Civil				20:16
20:30		Pájaros de acero	Patrulleros del Oeste		Apertura y presentación			20:30
20:32					El misterio es mi negocio			20:32
21:00	"Estilo" (B)		Cada miérc. un problema	"Te quiero, Lucy"	Noticiero femenino	Apertura y presentación	Presentación	21:00
21:02						Memorias de un general	Gane con OMO	21:02
21:15		"Fiesta Brava" y "La corrida"	Breve hist. del violoncelo					21:15
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición		21:30
21:35							La quiniela	21:35
21:45							Pantalla deportiva	21:45
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la Ciencia"	"Album musical"	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"	Estrellas del teatro	22:00
22:15	La Copa			"Topper"	Reportaje deportivo			22:15
22:25							Buena suerte	22:25
22:30	Gran teatro	Club Miramar (B)	"Primer aplauso"		"Adivine su vida"	Hipódromo	Gran Parada	22:30
22:35						Pantalla mágica		22:35
22:45				Teatro Apolo				22:45
23:00		La aventura de la Música			Los viernes, concierto			23:00
23:15					Tengo un libro en las manos			23:15
23:45			Telediario última edición	Telediario, última edición	Vuelta ciclista a España		Vuelta ciclista a España	23:45
23:50		Telediario última edición				Vuelta ciclista a España		23:50
23:57		Versos a medianoche...	Versos a... y "Recuerda"	Versos a... y "Recuerda"				23:57
00:00	Telediario última edición	Cierre	Cierre	Cierre	Telediario, última edición		Telediario, última edición	00:00
00:05	Versos a medianoche...				Versos a... y "Recuerda"	Telediario, última edición	Versos a... y "Recuerda"	00:05
00:10	Cierre				Cierre	Versos a... y "Recuerda"	Cierre	00:10
00:15						Cierre		00:15







30 de may de 60

5 de jun de 60

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	El día del Señor	14:47
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Album de familia	Con el Código en la mano	Galería de esposas	"Estrellas del fútbol"	Tele-Revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Walter y sus melodías	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música del domingo	15:45
15:54								15:54
16:00	Despedida	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Rótulos, despedida y cierre	Rótulos, despedida y cierre	16:00
	PROGRAMA INFANTIL							
18:00				Presentación.		Apertura y presentación	Presentación (B)	18:00
18:02				Cine infantil		A la rueda, rueda	Tiovivo (B)	18:02
18:32				Aventuras de Marco Polo				18:32
19:00				Cine infantil			"Rin-tin-tín" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO			(1) UNIVERSIDAD TVE	(2) PROGRAMA AGRÍCOLA			
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación			20:00
20:02	(1) La empresa	(1) El mal y el dolor	(1) Física actual	(1) Cirugía y sociedad	(2) Campos y paisajes			20:02
20:16	(1) España contempo.	(1) La TV en España	(1) El Barroco	(1) Derecho Procesal				20:16
20:30		Pájaros de acero	Patrulleros del Oeste		"Charlie Chang"			20:30
20:32								20:32
21:00	"Estilo" (B)		La familia por dentro	"Te quiero, Lucy"	Noticiero femenino	Apertura y presentación	Apertura y presentación	21:00
21:02						Los cipreses creen en Dios	Gane con OMO	21:02
21:15		"Fiesta Brava" y "La corrida"	El lied romántico					21:15
21:20								21:20
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		21:30
21:35							La quiniela	21:35
21:40							Estrellas del teatro	21:40
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la Ciencia"	"Album musical"	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"		22:00
22:15	La Copa. Resumen filmado			"Topper"	Reportaje deportivo		Pantalla deportiva	22:15
22:25							Buena suerte	22:25
22:30	"Fiesta Mayor" o película	Club Miramar (B)	"Primer aplauso"		"Adivine su vida" (B)	Hipódromo	Gran Parada	22:30
22:35						Carrusel		22:35
22:45				Festival				22:45
23:00		La aventura de la música			Los viernes, concierto			23:00
23:15					Teatro de la familia			23:15
23:45			Telediario última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		Telediario, última edición	23:45
23:50		Telediario última edición		Versos a... y "Recuerda"		Telediario, última edición		23:50
23:57		Versos a medianoche...	Versos a... y "Recuerda"	Cierre	Versos a... y "Recuerda"	Versos a... y "Recuerda"	Versos a... y "Recuerda"	23:57
00:00	Telediario última edición	Cierre	Cierre		Cierre	Cierre	Cierre	00:00
00:07	Versos a medianoche...							00:07
00:10	Cierre							00:10

6 de Junio de 1960

12 de Junio de 1960

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:41	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:41
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:47	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	El Día del Señor	14:47
15:00								15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	El cine	Álbum de familia	Con el código en la mano	Galería de esposas	Estrellas del fútbol	Tele-revista		15:30
15:35	Reportaje: Feria de Modistas Barcelona	Reportaje: Feria de Modistas Barcelona	Reportaje: Feria de Modistas Barcelona	Reportaje: Feria de Modistas Barcelona	Reportaje: Feria de Modistas Barcelona	Reportaje: Feria de Modistas Barcelona	Estudio fotográfico	15:35
15:45							Música del Domingo	15:45
15:50							Cierre	15:50
16:00	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.		16:00
16:15	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:15
17:56							Carta de ajuste	17:56
18:00				Presentación		Presentación	Presentación	18:00
18:02				Cine infantil		A la rueda, rueda	Tiovivo	18:02
18:30				Teatro infantil				18:30
19:00				Lassie			Rin-Tin-Tin	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
20:00	Presentación Aula I: Empresa	Presentación Aula I: Iglesia cristiana	Presentación Aula I: Física	Presentación Aula 1: cirugía	Presentación: Aventuras de Charlie-Chang	Presentación: Aventuras de Charlie-Chang		20:00
20:16	Aula II: España contemporánea	Aula II: El teatro en España	Presentación: Arquitectura	Derecho Internacional				20:16
20:30		Pajaros de acero	Patrulleros del oeste	Te quiero Lucy	Noticiero femenino	Noticiero femenino	Presentación	20:30
21:00	Estilo	Fiesta brava. La corrida	La familia por dentro			Dios	Gane con Omo	21:00
21:15		Telediario 2	El lied romántico	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2		21:15
21:30	Telediario 2		Telediario 2				Buena suerte	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
21:55								21:55
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	Misterios de la ciencia	Album musical	Palma y D. Jaime	Selecciones del Reader's Digest		22:00
22:10							Pantalla deportiva	22:10
22:15	La Copa			Topper	Reportaje deportivo		Fiesta brava	22:15
22:25								22:25
22:30	Cine en casa	Club Miramar	primer aplauso		Adivine su vida	Hipódromo	Gran Parada	22:30
22:35						Carrusel		22:35
22:45								22:45
22:55				Teatro Apolo				22:55
23:00		La aventura de la música			Los viernes concierto			23:00
23:15					Tengo un libro en las manos			23:15
23:35								23:35
23:45		Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	23:45
23:55		Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	23:55
00:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00
00:01	Telediario				Telediario			00:01
00:07	Versos a medianoche. Recuerda				Versos a medianoche. Recuerda			00:07
00:10	Cierre				Cierre			00:10

13 de Junio de 1960

19 de Junio de 1960

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:41	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	Carta de ajuste	14:41
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:47	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	El Día del Señor	14:47
15:00								15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	El cine	Álbum de familia	Con el código en la mano	Galería de esposas	Estrellas del fútbol	Tele-revista		15:30
15:35	Reportaje: Feria de Modistas	Reportaje: Feria de Modistas	Reportaje: Feria de Modistas	Reportaje: Feria de Modistas	Reportaje: Feria de Modistas	Reportaje: Feria de Modistas	Estudio fotográfico	15:35
15:45	Barcelona	Barcelona	Barcelona	Barcelona	Barcelona	Barcelona	Barcelona	15:45
15:50								15:50
16:00	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.		16:00
16:15	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Música del Domingo: Cierre	16:15
17:56							Carta de ajuste	17:56
18:00				Presentación		Presentación	Presentación	18:00
18:02				Cine infantil		A la rueda, rueda	Tiovivo	18:02
18:30				Teatro infantil				18:30
19:00				Lassie			Rin-Tin-Tin	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
20:00	Presentación Aula I: Empresa	Presentación Aula I: Iglesia cristianas	Presentación Aula I: Física		Presentación: Campos y paisajes			20:00
20:16	Aula II: España contemporánea	Aula II: El teatro en España	Presentación: Arquitectura					20:16
20:30	Furia	Pajaros de acero	Patrulleros del oeste		Aventuras de Charlie-Chang			20:30
21:00	Estilo		La familia por dentro	Presentación: Te quiero Lucy	Noticiero Femenino	Presentación: Los dioses de Grecia	Presentación: Gane con Omo	21:00
21:15		Fiesta brava. La corrida	El lied romántico			Dios		21:15
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Buena suerte	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
21:55								21:55
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	Misterios de la ciencia	Album musical	Palma y D. Jaime	Selecciones del Reader's Digest		22:00
22:10							Pantalla deportiva	22:10
22:15	La Copa			Topper	Reportaje deportivo		Fiesta brava	22:15
22:25								22:25
22:30	Cine en casa	Club Miramar	primer aplauso		Adivine su vida	Hipódromo	Gran Parada	22:30
22:35						Carrusel		22:35
22:45								22:45
22:55				Festival				22:55
23:00		La avebtura de la música			Gila			23:00
23:15					Los viernes concierto			23:15
23:30				Telediario	Teatro de la Familia			23:30
23:45			Telediario				Telediario	23:45
23:50		Telediario		Versos a medianoche. Recuerda		Telediario	Versos a medianoche. Recuerda	23:50
23:57		Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Cierre	Telediario	Versos a medianoche. Recuerda	Cierre	23:57
00:00		Cierre	Cierre	Vuelta a Francia	Vuelta a Francia	Cierre		00:00
00:07		Telediario						00:07
00:10		Versos a medianoche. Recuerda						00:10
00:15	Vuelta a Francia	Cierre		Telediario	Telediario			00:15
00:20	Telediario			Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda		Vuelta a Francia	00:20
00:25	Versos a medianoche. Recuerda			Cierre	Cierre		Telediario	00:25
00:32	Cierre						Versos a medianoche. Recuerda	00:32
00:40							Cierre	00:40



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	El día del Señor	14:47
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Album de familia	Con el Código en la mano	Galería de esposas	"Estrellas del fútbol"	Tele-Revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Feria Muestras Barcelona	Feria Muestras Barcelona	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música del domingo	15:45
15:54								15:54
16:00	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Cierre	Cierre	Cierre	Rótulos, despedida y cierre	Rótulos, despedida y cierre	16:00
16:15	Cierre	Cierre						16:15
	PROGRAMA INFANTIL							
18:00				Apertura y rótulo		Apertura y presentación	Presentación (B)	18:00
18:02				A la rueda, rueda		Cine infantil	Tiovivo (B)	18:02
18:30						Cine de dibujos		18:30
18:34						"Robin Hood"		18:34
19:00						"Lassie"	"Rin-tin-tín" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO			(1) UNIVERSIDAD TVE	(2) PROGRAMA AGRÍCOLA			
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación				20:00
20:02	(1) Derecho Penal	(1) Estr. económica de Esp.	(1) Estr. económica de Esp.	(1) Física actual				20:02
20:16	(1) Cirugía y sociedad	(1) La Iglesia y el Estado	(1) La Iglesia y el Estado	(1) El teatro en España				20:16
20:30	"Furia"	Pájaros de acero	Patrulleros del Oeste	"Universidad de TVE"	Apertura y presentación			20:30
20:32					"Charlie Chang"			20:32
21:00	"Estilo" (B)		La familia por dentro	"Te quiero, Lucy"	Noticiero femenino	Apertura y presentación	Apertura y presentación	21:00
21:02						Los cipreses creen en Dios	Gane con OMO	21:02
21:15		"Fiesta Brava"	El lied romántico					21:15
21:20		"La corrida"						21:20
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Buena suerte	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la Ciencia"	"Album musical"	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"		22:00
22:15	La Copa. Resumen filmado			"Topper"	Reportaje deportivo		Pantalla deportiva	22:10
22:25							Fiesta brava	22:25
22:30	El cine en casa	Club Miramar (B)	"Primer aplauso"		"Adivine su vida" (B)	Hipódromo	Gran Parada	22:30
22:35						Carrusel		22:35
22:45				Teatro Apolo				22:45
23:00		La aventura de la música			Retransmisión teatral			23:00
23:45			Telediario última edición	Telediario, última edición			Telediario, última edición	23:45
23:50		Telediario última edición		Versos a... y "Recuerda"		Telediario, última edición		23:50
23:57		Versos a medianoche...	Versos a... y "Recuerda"	Cierre		Versos a... y "Recuerda"	Versos a... y "Recuerda"	23:57
00:00	Telediario última edición	Cierre	Cierre			Cierre	Cierre	00:00
00:07	Versos a medianoche...							00:07
00:10	Cierre							00:10
01:00					Telediario, última edición			01:00
01:07					Versos a... y "Recuerda"			01:07
01:10					Cierre			01:10

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	El día del Señor	14:47
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Tercero derecha	Con el Código en la mano	Galería de esposas		Programa natación		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Música en su pantalla	Programa natación	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música del domingo	15:45
15:54								15:54
16:00	Cierre	Música en su pantalla	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Rótulos, despedida y cierre	16:00
16:15		Cierre						16:15
	PROGRAMA INFANTIL							
18:00				Apertura y rótulo		Apertura y presentación	Presentación (B)	18:00
18:02				A la rueda, rueda		Cine infantil	Tiovivo (B)	18:02
18:28						Cine de dibujos		18:28
18:34						"Robin Hood"		18:34
19:00						"Lassie"	"Rin-tin-tín" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO		(1) UNIVERSIDAD TVE	(2) PROGRAMA AGRÍCOLA				
20:00					Apertura y presentación			20:00
20:02					(2) Campos y paisajes			20:02
20:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		"Charlie Chang"			20:30
20:32	"Furia"	Pájaros de acero	Patrulleros del Oeste					20:32
21:00	"Estilo" (B)		La familia por dentro	Apertura y presentación	Noticiero femenino	Apertura y presentación	Apertura y presentación	21:00
21:02				"Te quiero, Lucy"		Los cipreses creen en Dios	Gane con OMO	21:02
21:15		"Fiesta Brava"	El lied romántico					21:15
21:20		"La corrida"						21:20
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Buena suerte	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la Ciencia"	"Album musical"	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"		22:00
22:15	La Copa. Resumen filmado			"Topper"	Reportaje deportivo		Pantalla deportiva	22:10
22:25							Fiesta brava	22:25
22:30	Antología del canto	Club Miramar (B)	"Primer aplauso"		"Adivine su vida" (B)	Hipódromo	Largometraje	22:30
22:35						Carrusel		22:35
22:45	Gran teatro			Festival				22:45
22:55								22:55
23:00		La aventura de la música			Retransmisión teatral			23:00
23:15								23:15
23:45			Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España				23:45
23:50		Vuelta ciclista a España				Vuelta ciclista a Francia		23:50
23:57			Telediario última edición	Telediario última edición				23:57
00:00		Telediario última edición	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...		Telediario última edición	Vuelta ciclista a Francia	00:00
00:05		Versos a medianoche...	Cierre	Cierre		Versos a medianoche...		00:05
00:10		Cierre				Cierre	Telediario última edición	00:10
00:15	Vuelta ciclista a España						Versos a medianoche...	00:17
00:25	Telediario última edición						Cierre	00:20
00:32	Versos a medianoche...							00:32
00:35	Cierre							00:35
01:00					Vuelta ciclista a España			01:00
01:10					Telediario, última edición			01:10
01:17					Versos a... y "Recuerda"			01:17
01:20					Cierre			01:20

4 de Julio de 1960

10 de Julio de 1960

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:47	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	El Día del Señor	14:47
15:00								15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	El cine	Tercero derecha	Con el código en la mano	Galería de esposas	Estrellas del fútbol	Tele-revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.		15:45
15:50							Largometraje	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
17:15							Cierre	17:15
17:56				Apertura				17:56
18:00				Barajas. Folklore hispanoamericano		Presentación	Presentación	18:00
18:02				Llegada del presidente		Cine infantil	Tiovivo	18:02
18:30						Cine de dibujos, Robin de los bosques	Rin-Tin-Tin	18:30
19:00				Cierre		Lassie		19:00
19:30						Cierre	Cierre	19:30
20:00					Presentación: Campos y paisajes			20:00
20:30	Presentación Furia	Presentación: Pajaros de acero	Presentación: Patrulleros del oeste		Aventuras de Charlie-Chang			20:30
21:00	Estilo		La familia por dentro	Presentación: Te quiero Lucy	Noticiero Femenino	Presentación: Los esposos creen en Dios	Presentación: Gane con Omo	21:00
21:15		Fiesta brava. La corrida	Ciclos musicales					21:15
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Estrellas del teatro	21:30
21:40								21:40
21:55								21:55
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	Misterios de la ciencia	Album musical	Palma y D. Jaime	Selecciones del Reader's Digest	Transmisión despedida presidente arge	22:00
22:10								22:10
22:15	Programa deportivo			Topper	Olimpiada			22:15
22:25	Antología del canto							22:25
22:30		Club Miramar	Tatro Apolo		Adivine su vida	Hipódromo	Pantalla deportiva	22:30
22:35	Cine en casa					Carrusel		22:35
22:45				Kermess			Buena suerte	22:45
22:50							Largometraje	22:50
23:00		La aventura de la música			Gila			23:00
23:15					Los viernes concierto			23:15
23:30			Vuelta a Francia		tengo un libro en las manos			23:30
23:40			Telediario					23:40
23:50		Vuelta a Francia	Versos a medianoche. Recuerda	Telediario		Telediario		23:50
00:00		Telediario	Cierre	Vuelta a Francia		Versos a medianoche. Recuerda		00:00
00:07		Versos a medianoche. Recuerda				Cierre		00:07
00:10		Cierre						00:10
00:15	Vuelta a Francia			Telediario				00:15
00:20	Telediario			Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda		Vuelta a Francia	00:20
00:25	Versos a medianoche. Recuerda			Cierre			Telediario	00:25
00:32	Cierre						Versos a medianoche. Recuerda	00:32
00:40							Cierre	00:40

11 de Julio de 1960

17 de Julio de 1960

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:47	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	El Día del Señor	14:47
15:00						Programa de natación		15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	El cine	Tercero derecha	Con el código en la mano	Galería de esposas		Tele-revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Música en su pantalla.	Programa de natación	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.		15:45
15:50							Largometraje	15:50
16:00	Cierre	Música en su pantalla.	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
17:15		Cierre					Cierre	17:15
17:56								17:56
18:00				Presentación		Presentación	Presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		Cine infantil	Tiovivo	18:02
18:30						Cine de dibujos, Robin de los bosques	Rin-Tin-Tin	18:30
19:00				Cierre		Lassie		19:00
19:30						Cierre	Cierre	19:30
20:00					Presentación: Campos y paisajes			20:00
20:30	Presentación Furia	Presentación: Pajaros de acero	Presentación: Patrulleros del oeste		Aventuras de Charlie-Chang			20:30
21:00	Estilo	Recital de canciones	La familia por dentro	Presentación: Te quiero Lucy	Noticiero Femenino	Dios	Presentación: Gane con Omo	21:00
21:15		Fiesta brava. La corrida	Ciclos musicales					21:15
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Buena suerte	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
21:55								21:55
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	Misterios de la ciencia	Album musical	Palma y D. Jaime	Selecciones del Reader's Digest		22:00
22:10							Pantalla deportiva	22:10
22:15	Programa deportivo			Topper	El deporte			22:15
22:25							Fiesta brava	22:25
22:30	Antología del cante	Club Miramar	Tatro Apolo		Adivine su vida	Hipódromo	Largometraje	22:30
22:35				Kermess		Carrusel		22:35
22:45	Cine en casa							22:45
22:50								22:50
23:00		La aventura de la música	Vuelta a Francia		Los viernes concierto			23:00
23:15			Telediario		Foro siete			23:15
23:30			Versos a medianoche. Recuerda	Vuelta a Francia				23:30
23:40		Vuelta a Francia	Cierre	Telediario				23:40
23:50				Versos a medianoche. Recuerda	Vuelta a Francia	Telediario		23:50
00:00		Telediario		Cierre	Telediario	Versos a medianoche. Recuerda	Vuelta a Francia	00:00
00:07		Versos a medianoche. Recuerda			Versos a medianoche. Recuerda	Cierre		00:07
00:10		Cierre			Cierre		Telediario	00:10
00:15	Vuelta a Francia						Versos a medianoche. Recuerda	00:15
00:20	Telediario						Cierre	00:20
00:25	Versos a medianoche. Recuerda							00:25
00:32	Cierre							00:32
00:40								00:40

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	El día del Señor	14:47
15:07							Teletrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	"El cine". Informativo	"Tercero derecha"	Con el Código en la mano	Galería de esposas	Tele-Revista	Programa natación		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Concierto de Banda	Programa natación	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Largometraje	15:45
15:54								15:54
16:00	Cierre	Música en su pantalla	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:15		Cierre						16:15
17:15							Cierre	17:15
PROGRAMA INFANTIL								
18:00				Apertura y rótulo		Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		El último de los mohicanos	Tiovivo (B)	18:02
18:28						Cine de dibujos		18:28
18:34						"Robin de los Bosques"		18:34
19:00						"Lassie"	"Rin-tin-tin" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO			(1) UNIVERSIDAD	TVE	(2) PROGRAMA AGRÍCOLA			
20:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:30
20:32	"Furia"	Pájaros de acero	Patrulleros del Oeste		"Charlie Chang"			20:32
21:00	"Estilo" (B)	Recital de canciones	La familia por dentro	Apertura y presentación	Noticiero femenino	Apertura y presentación	Apertura y presentación	21:00
21:02				"Te quiero, Lucy"		Los cipreses creen en Dios	Gane con OMO	21:02
21:15		"Fiesta Brava"	Ciclos musicales					21:15
21:20		"La corrida"						21:20
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Buena suerte	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la Ciencia"	"Album musical"	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"		22:00
22:15	Programa deportivo			"Topper"	El deporte		Pantalla deportiva	22:10
22:25							Fiesta brava	22:25
22:30	Antología del canto	Club Miramar (B)	Teatro Apolo		Adivine su vida (B)	Hipódromo	Danzas y canc. de España	22:30
22:35						Carrusel		22:35
22:45	Concierto extraordinario			Quermese			Largometraje	22:45
23:00		La aventura de la música			Los viernes, concierto			23:00
23:15					Telefilm			23:15
23:30	El cine en casa		Telediario última edición					23:30
23:45			Versos a medianoche...	Telediario última edición				23:45
23:50		Telediario última edición	Cierre	Versos a medianoche...	Telediario última edición	Telediario última edición		23:50
23:57		Versos a medianoche...		Cierre	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...		23:57
00:00		Cierre			Cierre	Cierre		00:00
00:15							Telediario última edición	00:15
00:22							Versos a medianoche...	00:22
00:25							Cierre	00:25
01:00	Vuelta ciclista a Francia							01:00
01:10	Telediario última edición							01:10
01:17	Versos a medianoche...							01:17
01:20	Cierre							01:20

25 de jul de 60

31 de jul de 60

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	El día del Señor	14:47
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	"El cine". Informativo	"Tercero derecha"	Con el Código en la mano	Galería de esposas	Tele-Revista	El arte de nadar		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Concierto de Banda	El arte de nadar	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Largometraje	15:45
16:00	Cierre	Música en su pantalla	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:15		Cierre						16:15
17:15							Cierre	17:15
	PROGRAMA INFANTIL							
18:00				Apertura y rótulo		Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		El último de los mohicanos	Tiovivo (B)	18:02
18:28						El doctor Sabelotodo		18:28
18:34						Cuento de Grim		18:34
19:00						"Lassie"	"Rin-tin-tín" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO			(1) UNIVERSIDAD TVE	(2) PROGRAMA AGRÍCOLA			
20:00					Apertura y presentación			20:00
20:02					(2) Campos y paisajes			20:02
20:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		"Charlie Chang"			20:30
20:32	"Furia"	Pájaros de acero	Patrulleros del Oeste					20:32
21:00	"Estilo" (B)	"Vida española". Documen.	La familia por dentro	Apertura y presentación	Noticiero femenino	Apertura y presentación	Apertura y presentación	21:00
21:02				"Yo quiero a Lucy"		Los cipreses creen en Dios	Gane con Omo	21:02
21:15		"Fiesta Brava"	Ciclos musicales					21:15
21:20		"La corrida"						21:20
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Buena suerte	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la Ciencia"	Espacio teatral	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"		22:00
22:15	Programa deportivo			"Topper"	Olimpiada		Pantalla deportiva	22:10
22:25							Fiesta brava	22:25
22:30	Album musical	Club Miramar (B)	Teatro Apolo		Adivine su vida (B)	Hipódromo	Largometraje	22:30
22:35						Carrusel		22:35
22:45	Gran teatro			Kermesse				22:45
23:00		La aventura de la música			Los viernes, concierto			23:00
23:15					"Foro 7" - Telefilm			23:15
23:30			Telediario última edición					23:30
23:45			Versos a medianoche...	Telediario última edición				23:45
23:50		Telediario última edición	Cierre	Versos a medianoche...	Telediario última edición	Telediario última edición		23:50
23:55	?	Versos a medianoche...		Cierre		Versos a medianoche...		23:55
00:00	Versos a medianoche...	Cierre			Versos a medianoche...	Cierre		00:00
00:05	Cierre				Cierre			00:05
00:15							Telediario última edición	00:15
00:25							Versos a medianoche...	00:25
00:30							Cierre	00:30

1 de Agosto de 1960

7 de Agosto de 1960

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:47	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	El Día del Señor	14:47
15:00								15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	El cine	Tercero derecha	Con el código en la mano	Galería de esposas	Tele-revista	Programa de natación		15:30
15:35								15:35
15:45	Música en su pantalla.	El arte de nadar	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Estudio fotográfico	15:45
15:50							Música Largometraje	15:50
16:00	Cierre	Música en su pantalla.	Cierre	Cierre	Cierre	Música en su pantalla.		16:00
16:15		Cierre				Cierre		16:15
17:15							Cierre	17:15
18:00				Presentación		Presentación	Presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		El último de los mohicanos	Tiovivo	18:02
18:30						Cine de dibujos		18:30
18:35						Novela infantil		18:35
19:00						Lassie	Rin-Tin-Tin	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
20:00								20:00
20:16								20:16
20:30	Presentación Furia	Presentación: Pajaros de acero	Presentación: Telefilm		Presentación: Aventuras de Charlie-Chang			20:30
21:00	Estilo	Recital de piano	La familia por dentro	Presentación: Te quiero Lucy	Noticiero Femenino	Dios	Presentación: Gane con Omo	21:00
21:15		Fiesta brava. La corrida	Ciclos musicales					21:15
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Buena suerte	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
21:55								21:55
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	Misterios de la ciencia		Palma y D. Jaime	Selecciones del Reader's Digest		22:00
22:10							Pantalla deportiva	22:10
22:15	Programa deportivo			Topper	Reportaje deportivo		Fiesta brava	22:15
22:25								22:25
22:30	Álbum musical	Club Miramar	Tatro Apolo		Adivine su vida	Hipódromo	Largometraje	22:30
22:35				Kermesse		Carrusel		22:35
22:45	Largometraje							22:45
22:55								22:55
23:00		La aventura de la música			Los viernes concierto			23:00
23:20					Foro siete			23:20
23:30			Telediario					23:30
23:45			Versos a medianoche. Recuerda	Telediario				23:45
23:50		Telediario	Cierre	Versos a medianoche. Recuerda	Telediario	Telediario		23:50
23:57		Versos a medianoche. Recuerda		Cierre	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda		23:57
00:00		Cierre			Cierre	Cierre		00:00
00:15	Telediario						Telediario	00:15
00:25	Versos a medianoche. Recuerda						Versos a medianoche. Recuerda	00:25
00:30	Cierre						Cierre	00:30

8 de Agosto de 1960

14 de Agosto de 1960

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:47	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	El Día del Señor	14:47
15:00								15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20		Tercero derecha					Galería de maridos	15:20
15:30	El cine		Con el código en la mano	Galería de esposas	España en verano	Tele-revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Música en su pantalla.	El arte de nadar	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.		El arte de nadar		15:45
15:50							El cine	15:50
16:00	Cierre	Música en su pantalla.	Cierre	Música en su pantalla.	Música en su pantalla	Música en su pantalla.		16:00
16:15		Cierre		Cierre	Cierre	Cierre		16:15
17:15							Cierre	17:15
18:00				Presentación		Presentación	Presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		El último de los mohicanos	Tiovivo	18:02
18:30						Cine de dibujos		18:30
19:00						Novela infantil	Rin-Tin-Tin	19:00
19:30				Cierre		Lassie		19:30
20:00						Cierre	Cierre	20:00
20:16					Presentación: Campos y paisajes			20:16
20:30	Presentación Furia	Presentación: Pajaros de acero	Presentación: Cortometraje		Aventuras de Charlie-Chang			20:30
21:00	Estilo	Recital de canto	La familia por dentro					21:00
21:15		Fiesta brava. La corrida	Ciclos musicales	Presentación: Te quiero Lucy	Noticiero Femenino	Presentación: Los cipreses creen en Dios	Presentación: Gane con Omo	21:15
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2					21:30
21:40				Telediario 2		Telediario 2	Buena suerte	21:40
21:55							Estrellas del teatro	21:55
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	Misterios de la ciencia					22:00
22:10				Cuando ellas veranean	Palma y D. Jaime	Selecciones del Reader's Digest		22:10
22:15	Programa deportivo						Pantalla deportiva	22:15
22:25				Topper	Olimpiada		Fiesta brava	22:25
22:30	Álbum musical	Club Miramar	Retransmisión coro madrigalistas					22:30
22:35					Adivine su vida	Hipódromo	Largometraje	22:35
22:45	Cine en su casa	Teatro Real				Carrusel		22:45
22:50			Teatro Apolo	Kermesse				22:50
23:00								23:00
23:20					Los viernes concierto			23:20
23:30		Telediario			Foro siete			23:30
23:40								23:40
23:45		Versos a medianoche. Recuerda		Telediario				23:45
23:50			Telediario	Versos a medianoche. Recuerda				23:50
23:57					Telediario	Telediario		23:57
00:00	Telediario	Cierre	Versos a medianoche. Recuerda	Cierre	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda		00:00
00:15	Versos a medianoche. Recuerda		Cierre		Cierre	Cierre		00:15
00:25	Cierre						Telediario	00:25
00:30							Versos a medianoche. Recuerda	00:30
							Cierre	



15 de ago de 60

21 de ago de 60

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	El día del Señor	14:47
15:07							Telecrónica	15:07
15:20							Galería de maridos	15:20
15:30	"El cine". Informativo	"Tercero derecha"	Con el Código en la mano	Galería de esposas	España en verano	Tele-Revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Walter y sus melodías	Música en su pantalla	Música en su pantalla	El cine de los domingos	15:45
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
17:15							Cierre	17:15
	PROGRAMA INFANTIL (1) CAMPEONATO NACIONAL NATACIÓN							
18:00				Apertura y presentación		Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		El último de los mohicanos	Tiovivo (B)	18:02
18:28						Cine de dibujos		18:30
18:34						Ave. de David Balfour		18:35
19:00	(1) Desde Montjuich					"Lassie"	"Rin-tin-tin" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO (1) UNIVERSIDAD TVE							
20:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		"Charlie Chang"			20:30
20:32	"Furia"	Pájaros de acero	Película corta					20:32
21:00	"Estilo" (B)	Intermedio musical	La familia por dentro	Apertura y presentación	Noticiero femenino	Apertura y presentación	Apertura y presentación	21:00
21:02				"Yo quiero a Lucy"		Los cipreses creen en Dios	Gane con Omo	21:02
21:15		"Fiesta Brava"	Ciclos musicales					21:15
21:20		"La corrida"						21:20
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	¡ Buena suerte !	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la Ciencia"	Espacio teatral	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"		22:00
22:15	Programa deportivo			"Topper"	Olimpiada		Pantalla deportiva	22:15
22:25							Fiesta brava	22:25
22:30	Album musical	Club Miramar (B)	Mirar y ver		Adivine su vida (B)	Hipódromo	Largometraje	22:30
22:35						Carrusel		22:35
22:45	El cine en casa		Teatro Apolo	Kermesse				22:45
23:00		Opera desde el Teatro Real			Los viernes, concierto			23:00
23:15					"Foro 7" - Telefilm			23:15
23:40			Telediario última edición					23:30
23:45				Telediario última edición				23:45
23:50		Telediario última edición	Versos a medianoche y . . .	Versos a medianoche...	Telediario última edición	Telediario última edición		23:50
23:55		Versos a medianoche...	. . . "Recuerda"	Cierre		Versos a medianoche...		23:55
00:00			Cierre		Versos a medianoche...	Cierre		00:00
00:05		Cierre			Cierre			00:05
00:15	Telediario última edición						Telediario última edición	00:15
00:25	Versos a medianoche...						Versos a medianoche...	00:25
00:30	Cierre						Cierre	00:30

22 de ago de 60

28 de ago de 60

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	14:45
14:47	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	El día del Señor	14:47
15:07							Teletrónica	15:07
15:20							Mientras ellos trabajan	15:20
15:30	"El cine". Informativo	"Tercero derecha"	Con el Código en la mano	Galería de esposas	España, en verano	Tele-Revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	El cine de los domingos	15:45
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
17:15							Cierre	17:15
	PROGRAMA INFANTIL							
18:00				Apertura y presentación		Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		El último de los mohicanos	Tiovivo (B)	18:02
18:28						Cine de dibujos		18:30
18:34						Ave. de David Balfour		18:35
19:00						"Lassie"	"Rin-tin-tin" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO		(1) UNIVERSIDAD TVE		(2) PROGRAMA AGRÍCOLA			
20:00					Apertura y presentación			20:00
20:02					(2) "Campos y paisajes"			20:02
20:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación					20:30
20:32	"Furia"	Pájaros de acero	Telefilm seriado		"Charlie Chang"			20:32
21:00	"Estilo" (B)	Programa musical	La familia por dentro	Apertura y presentación	Noticiero femenino	Apertura y presentación	Apertura y presentación	21:00
21:02				"Yo quiero a Lucy"		Los cipreses creen en Dios	Gane con Omo	21:02
21:15		"Fiesta Brava"	Ciclos musicales					21:15
21:20		"La corrida"						21:20
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	¡ Buena suerte !	21:30
21:40							Estrellas del teatro	21:40
22:00	"Noticiero de ayer"	"Investigador submarino"	"Misterios de la Ciencia"	Cuando ellas veranean	"Palma y Don Jaime"	"Selecc. del Rider's Digest"		22:00
22:15	Programa deportivo			"Topper"	Olimpiada		Pantalla deportiva	22:15
22:25							Fiesta brava	22:25
22:30	Album musical	Club Miramar (B)	Cine documental		Adivine su vida (B)	Hipódromo	Largometraje	22:30
22:35						Carrusel		22:35
22:45	El cine, en casa		Teatro Apolo	Kermesse TVE				22:45
23:00		Opera desde el Teatro Real			Los viernes, concierto			23:00
23:15					"Foro 7" - Telefilm			23:15
23:40			Telediario última edición					23:30
23:45			Versos a medianoche y . . .	Telediario última edición				23:45
23:50		Telediario última edición			Telediario última edición	Telediario última edición		23:50
23:55			Cierre	Versos a medianoche...		Versos a medianoche...		23:55
00:00		Versos a medianoche...		Cierre	Versos a medianoche...	Cierre		00:00
00:05		Cierre			Cierre			00:05
00:15	Telediario última edición						Telediario última edición	00:15
00:25	Versos a medianoche...						Versos a medianoche...	00:25
00:30	Cierre						Cierre	00:30



5 de Septiembre de 1960

11 de septiembre de 1960

	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Sábado</b>	<b>Domingo</b>	
14:45	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	14:45
14:47	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	El Día del Señor	14:47
15:00								15:00
15:07							Telecrónica	15:07
15:20		Tercero derecha					Mientras ellas trabajan	15:20
15:30	El cine		Con el código en la mano	Galería de esposas	España en verano	Tele-revista		15:30
15:35							Estudio fotográfico	15:35
15:45	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla.	Música en su pantalla	Música en su pantalla.		15:45
15:50							El cine	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:15								16:15
17:15							Cierre	17:15
18:00				Presentación		Presentación	Presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		El último de los mohicanos	Tiovivo	18:02
18:30						Cine de dibujos		18:30
19:00						Novela infantil. Lassie	Rin-Tin-Tin	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
20:00					Presentación: Campos y paisajes			20:00
20:16								20:16
20:30	Presentación Furia	Presentación: Pajaros de acero	Presentación: Telefilm		Aventuras de Charlie-Chang	Presentación: Los expresos vuelan		20:30
21:00	Estilo	Recital de canto	La familia por dentro	Presentación: Te quiero Lucy	Noticiero Femenino	Dios	Presentación: Gane con Omo	21:00
21:15		Fiesta brava. La corrida	Ciclos musicales					21:15
21:30	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Buena suerte	21:30
21:50							Pantalla deportiva	21:50
21:55							Interpol	21:55
22:00	Noticiero de ayer	Investigador submarino	Misterios de la ciencia	Cuando ellas veranean	Palma y D. Jaime	Selecciones del Reader's Digest		22:00
22:10							Pantalla deportiva	22:10
22:15	Programa deportivo						Fiesta brava	22:15
22:25				Topper				22:25
22:30	Álbum musical	Club Miramar	Cine documental		Adivine su vida	Hipódromo	Largometraje	22:30
22:40			Teatro Apolo			Carrusel		22:40
22:45	Cine en casa			Variedades				22:45
22:50								22:50
23:00		Teatro Real			Los viernes concierto			23:00
23:15					Foro siete			23:15
23:30								23:30
23:40			Telediario					23:40
23:45				Telediario			Telediario	23:45
23:50		Telediario	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Telediario	Telediario	Versos a medianoche. Recuerda	23:50
23:57		Versos a medianoche. Recuerda	Cierre		Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Cierre	23:57
00:00	Telediario	Cierre		Cierre	Cierre	Cierre		00:00
00:15	Versos a medianoche. Recuerda							00:15
00:25	Cierre							00:25
00:30								00:30





26 de sep de 60

2 de oct de 60

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:15						Carta de ajuste		14:15
14:30						Apertura y presentación		14:30
14:32						Panorama		14:32
14:45	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Telecine		14:45
14:47	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)	Telediario 1ª edición (MB)			14:47
15:00						Telediario 1ª edición (MB)	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	"Tercero derecha"	Con el Código en la mano	Galería de esposas	España en otoño	Matrícula de humor	Álvaro y su mundo	15:30
15:35								15:35
15:45	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Música en su pantalla	Walter y sus melodías	Música en su pantalla	Diario de a bordo	El cine de los domingos	15:45
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre			16:00
16:45						Cierre	Cierre	16:45
	PROGRAMA INFANTIL							
18:00				Apertura y presentación		Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02				A la rueda, rueda		El último de los mohicanos	Concursos y cuentos (B)	18:02
18:28						Cine de dibujos		18:30
18:34						La lámpara azul		18:35
19:00						"Lassie"	"Rin-tin-tín" (B)	19:00
19:30				Cierre		Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
20:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:30
20:32	"Furia"	Pájaros de acero	Telefilm		Telefilm			20:32
21:00	"Estilo" (B)	Recital de canto	La familia por dentro	Apertura y presentación	Noticiero femenino	Apertura y presentación	Apertura y presentación	21:00
21:02				"Yo quiero a Lucy"		Telefilm	"La sombra del destino"	21:02
21:15		"Fiesta Brava"	Ciclos musicales					21:15
21:20		"La corrida"						21:20
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	500 duros por minuto	Concursos con Omo	21:30
21:40								21:40
22:00	Noticiero de ayer	"Investigador submarino"	"Misterios de la Ciencia"	Cuando ellas veranean		Telediario, 2ª edición	La quiniela	22:00
22:15	Primera División			"Topper"	Reportaje deportivo	Telefilm	Pantalla deportiva	22:05
22:25								22:05
22:30	Album musical	Club Miramar (B)	Cine documental		Adivine su vida (B)			22:30
22:35								22:35
22:45	Gran teatro		Teatro Apolo	Variedades		Concierto homje. a Franco		22:45
23:00		Opera desde el Teatro Real			Los viernes, concierto		Gran Parada	23:00
23:20					"Foro 7" - Telefilm			23:20
23:45		Telediario última edición	Telediario última edición	Telediario última edición		Cam. mundial de harmónicas		23:45
23:50					Telediario última edición			23:50
23:55		Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...			23:55
00:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Telediario última edición		00:00
00:05						Versos a medianoche...		00:05
00:15	Telediario última edición					Cierre	Telediario ed. Dominical	00:15
00:25	Versos a medianoche...						Versos a medianoche...	00:25
00:30	Cierre						Cierre	00:30

3 de Octubre de 1960

9 de Octubre de 1960

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
14:30	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Reportaje	Orbe	Reportaje	Concurso fotográfico	Reportaje	El circo		14:45
15:00	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Telediario	Presentación: El Día del señor	15:00
15:20	El cine	Cada familia es un mundo	Con el código en la mano					15:20
15:30				Una pareja cualquiera	La soltera y su oficio	Matrícula de honor	Telecrónica	15:30
15:35							Alvaro y su mundo	15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes concierto	Diario de a bordo	Sesión de tarde	15:45
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:15								16:15
17:00				Presentación			Cierre	17:00
17:15				Ambó-Ató				17:15
18:00						Presentación: Recreo	Presentación: Llegó el domingo	18:00
18:02								18:02
18:30								18:30
19:00				Cierre			Rin-Tin-Tin	19:00
19:30						Cierre	Cierre	19:30
20:00					Presentación: Campos y paisajes			20:00
20:16								20:16
21:00	Presentación Furia	Presentación: Telefilm	Presentación: Telefilm	Presentación: Te quiero Lucy	Mike Malone	Presentación: Telefilm	Presentación: Telefilm	21:00
21:30	Estilo	Los cipreses creen en Dios	Familia y sociedad	Las letras pagan	Campeones	500 duros por minuto	Gane con Omo	21:30
21:45			Vidas con pentagramas		Palma y D. Jaime			21:45
22:00	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	Telediario 2	La quiniela	22:00
22:05	Fiesta brava	Investigador submarino	Telefilm	Pánico	Noticiero femenino	Viviendo con Riley	Pantalla deportiva	22:05
22:15	Miremos al mundo						Interpol	22:15
22:25					Concurso			22:25
22:30	Primera división							22:30
22:40	Intermedio musical							22:40
22:45		Tercera página	Fantasia	Telemarcas		Carrusel	Buena suerte	22:45
23:00	Cine en casa	Variedades		Teatro de la ópera	Primer éxito		Gran Parada	23:00
23:15			Perry Mason			Cuarta dimensión		23:15
	Cine en casa							
				Telediario				
00:00	Telediario	Estadio	Telediario		Telediario			00:00
00:15	Versos a medianoche. Recuerda	Telediario	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Versos a medianoche. Recuerda	Foto 7	Telediario	00:15
00:25	Cierre	Versos a medianoche. Recuerda	Cierre	Cierre	Cierre		Versos a medianoche. Recuerda	00:25
00:30		Cierre					Cierre	00:30
00:45						Telediario		00:45
00:55						Versos a medianoche. Recuerda		00:55
01:00						Cierre		01:00





17 de oct de 60

23 de oct de 60

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)		14:30
14:32	Panorama	Panorama (B)	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El mundo de los animales	"Orbe"	Miscelánea	Estudio fotográfico	Orquesta Mantovani	El circo		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Cada familia es un mundo	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	La soltera y su oficio	Hipódromo	"El último tren de Pekín"	15:30
15:35						Matrícula de humor		15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	Diario de a bordo	Sesión de tarde	15:45
15:50								15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:20								16:15
17:15							Cierre	17:15
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						Recreo	Hoy es domingo	18:02
18:28						La Montaña de la luz	Marionetas Noddy	18:30
19:00				Cierre		Pájaros de acero	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30						Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
19:30				Apertura y presentación				19:30
19:32				Universidad de TV				19:32
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TV	Universidad de TV	Universidad de TV		Campos y Paisajes			20:02
20:30	"Furia"	"El Llanero solitario"	Telefilm seriado	"Yo quiero a Lucy"	"Mika Malone"	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	20:30
20:32			Telefilm			Argumental cinematográfico	Hazañas del espacio	20:32
21:00	"Estilo" (B)	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	Campeones	Cinco duros por segundo	Gane con Omo	21:00
21:02								21:02
21:15			Vidas con pentagrama		El duende			21:15
21:20								21:20
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico". Telefilm	"Pánico". Telefilm	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La quiniela	21:30
21:40	El peligro es mi oficio	El peligro es mi oficio			Adivine su vida		Interpol	21:40
22:00	Primera División	Tercera página	"Fantasía". Marionetas	Pequeño teatro		Foro 7		22:00
22:15	Intermedio musical	Club del martes (B)			La otra vida de López		Pantalla deportiva	22:15
22:25							¡ Buena suerte !	22:25
22:30	Largometraje		"Perry Mason"	Teatro de la Opera	Primer éxito	Gran Revista Philips	Gran Parada	22:30
23:15		Estadio						23:15
23:30		Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición			23:30
23:45							Telediario ed. Dominical	23:45
23:55	Telediario, 2º edición	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...		Versos a medianoche...	23:55
00:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Telediario, 2º edición	Cierre	00:00
00:20	Versos a medianoche...					Versos a medianoche...		00:20
00:30	Cierre					Cierre		00:30





7 de nov de 60

13 de nov de 60

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)		14:30
14:32	Panorama	Panorama (B)	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El mundo de los animales	"Orbe"	Séptimo arte	Estudio fotográfico	Telefilm informativo	El circo		14:45
14:47								14:47
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Teletrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Cada familia es un mundo	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	La soltera y su oficio	Hipódromo	Álvaro y su mundo	15:30
15:35						Matrícula de humor		15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto		Sesión de tarde	15:45
15:50						Diario de a bordo		15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:20								16:15
17:15							Cierre	17:15
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						Recreo	Hoy es domingo	18:02
18:28						Pimpinela Escarlata	Marionetas Noddy	18:30
19:00				Cierre		Pájaros de acero	"Rin-tin-tín"	19:00
19:30						Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
19:30				Apertura y presentación				19:30
19:32				Universidad de TV				19:32
20:00	Apertura y presentación		Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TV		Universidad de TV		Tengo un libro en las manos			20:02
20:30	"Furia"	Apertura y presentación	"Legión Extranjera". Telefilm	"Yo quiero a Lucy"	"Mika Malone"	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	20:30
20:32		Telefilm				Telefilm	Hazañas del espacio	20:32
21:00	"Estilo" (B)	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	La subasta	Cinco duros por segundo	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama					21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico". Telefilm	"Pánico". Telefilm	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La quiniela	21:30
21:40	El peligro es mi oficio				La otra vida de López		"Interpol". Telefilm	21:40
22:00	Primera División	Tercera página	"Fantasía". Marionetas	Pequeño teatro	Ayer noticia. Hoy, dinero.	¿Quién dice la verdad ?		22:00
22:15	Intermedio musical	Club del martes (B)					Pantalla deportiva	22:10
22:25							¡ Buena suerte !	22:25
22:30	Gran teatro		"Perry Mason"	Teatro de la Zarzuela	Primer éxito	Foro 7	Gran Parada	22:30
23:00						Cuarta dimensión		23:00
23:15		Estadio		Campeones				23:15
23:30		El tiempo. Mariano Medina	El tiempo	El tiempo	El tiempo			23:30
23:35		Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición			23:35
23:45	El tiempo					El tiempo	Telediario ed. Dominical	23:45
23:50	Telediario, 2ª edición	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Telediario, 2ª edición	Versos a medianoche...	23:50
00:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Versos a medianoche...	Cierre	00:00
00:20	Versos a medianoche...							00:10
00:30	Cierre					Cierre		00:30



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
<b>PROGRAMA DE SOBREMESA</b>								
14:30	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)		14:30
14:32	Panorama	Panorama (B)	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El mundo de los animales	"Orbe". Telefilm	Séptimo arte	Estudio fotográfico	(Espacio sin determinar)	El circo		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Teletrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Cada familia es un mundo	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	Alvaro y su mundo	Hipódromo		15:30
15:35						Matrícula de humor	La soltera y su oficio	15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	Diario de a bordo	Sesión de tarde	15:45
15:50								15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:20								16:20
17:15							Cierre	17:15
<b>PROGRAMA INFANTIL</b>								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	Telefilm	18:02
18:15						Cine	Piel de asno	18:15
18:30						Pimpinela Escarlata	Sobresaliente	18:30
19:00				Circo de Price		Pájaros de acero	"Rin-tin-tín"	19:00
19:15				Cine cómico				19:15
19:30						Cierre	Cierre	19:30
<b>PROGRAMA NOCTURNO</b>								
19:30				Universidad de TV				19:30
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación					20:00
20:02	Universidad de TV	Universidad de TV	Universidad de TV					20:02
20:30	"Furia"	Telefilm seriado	"Legión Extranjera"	"Yo quiero a Lucy"	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	20:30
20:32					"Lanceros de Bengala"	"Huckleberry Hund"	Telefilm	20:32
21:00	"Estilo" (B)	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	La subasta	Cinco duros por segundo	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama					21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	"Pánico"	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				La otra vida de López		"Interpol". Telefilm	21:45
22:00	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		22:00
22:15	Primera División	Tercera página	"Fantasía". Marionetas	Pequeño teatro	Ayer noticia: hoy, dinero.	¿ Quién dijo la verdad ?	Pantalla deportiva	22:15
22:30		Club del martes (B)					¡ Buena suerte !	22:30
22:35	Intermedio musical						Gran Parada	22:35
22:45	Largometraje		"Perry Mason"	Teatro de la Zarzuela		Foro 7		22:45
23:00					Cuarta dimensión			23:00
23:15						Primer éxito		23:15
23:30		Estadio		Campeones				23:30
23:35								23:35
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario ed. Dominical	23:45
23:55	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	23:55
00:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00
00:15	Telediario, última edición							00:15
00:20	Versos a medianoche...							00:20
00:30	Cierre					Cierre		00:30

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)		14:30
14:32	Panorama	Panorama (B)	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Siete días	"Orbe". Telefilm	Séptimo arte	Estudio fotográfico		El circo		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Teletrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	La máscara y el rostro. Teatro	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	Séptimo arte	Hipódromo		15:30
15:35						Matrícula de humor	La soltera y su oficio	15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto			15:45
15:50						Diario de a bordo	Sesión de tarde	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:20								16:20
17:15							Cierre	17:15
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	Telefilm	18:02
18:15						Cine infantil	Piel de asno	18:15
18:30						Pimpinela Escarlata	Sobresaliente	18:30
19:00				Circo de Price		Pájaros de acero	"Rin-tin-tín"	19:00
19:15				Cine cómico				19:15
19:30						Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
19:30				Universidad de TV				19:30
19:32				Aula I				19:32
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Aula II	Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TV	Universidad de TV	Universidad de TV	Aula III	Campos y paisajes			20:02
20:30	"Furia"	Telefilm seriado	"Legión Extranjera"	"Yo quiero a Lucy"	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	20:30
20:32					La subasta	"Huckleberry Hund"	"Hazañas del espacio"	20:32
21:00	Estilo	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan		Cinco duros por segundo	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama					21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	"Pánico". Telefilm		"Viviendo con Riley"	La quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				Noticiero femenino		"Interpol". Telefilm	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	El detective Martínez	Telediario, 2º edición		22:00
22:15	Primera División	Tercera página	Tengo un libro en las manos	Pequeño teatro	Telediario, 2º edición	¿ Quién dijo la verdad ?	Pantalla deportiva	22:15
22:30		Club del martes (B)			Ayer noticia; hoy, dinero		¡ Buena suerte !	22:30
22:35	Intermedio musical						Gran Parada	22:35
22:45	Largometraje		"Perry Mason"	Teatro de la Zarzuela	Especial País Vasco	Foro 7		22:45
23:15		Opera desde el Liceo - 1				Primer éxito		23:15
23:30				Campeones				23:30
23:35		Estadio						23:35
23:45			Telediario, última edición	Telediario, última edición			Telediario ed. Dominical	23:45
23:55		Telediario, última edición	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...			Versos a medianoche...	23:55
00:00			Cierre	Cierre	Telediario, última edición		Cierre	00:00
00:15	Telediario, última edición				Versos a medianoche...	Telediario, última edición		00:15
00:20	Versos a medianoche...				Cierre	Versos a medianoche...		00:20
00:30	Cierre	Opera desde el Liceo - 2				Cierre		00:30
01:00		Versos a medianoche...						01:00
01:08		Cierre						01:08



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)	Apertura y presentac. (B)		14:30
14:32	Panorama	Panorama (B)	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Siete días	"Orbe". Telefilm	Séptimo arte	Estudio fotográfico		El circo		14:45
14:55				La Purísima Concepción				14:55
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	La máscara y el rostro. Teatro	Con el Código en la mano		Séptimo arte	Hipódromo		15:30
15:35				Una pareja cualquiera		El personaje y su mundo	La soltera y su oficio	15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café		Los viernes, concierto			15:45
15:50				Walter y la familia Corchea		Diario de a bordo	Sesión de tarde	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre			16:00
16:20						Cierre		16:20
17:15							Cierre	17:15
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	Telefilm	18:02
18:15						Cine infantil	El sastrecillo valiente	18:15
18:30						Pimpinela Escarlata	Sobresaliente	18:30
19:00				Circo de Price		Telefilm	"Rin-tin-tín"	19:00
19:15				Cine cómico				19:15
19:30						Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TV	Univ ersidad de TV	Universidad de TV		Lo español a través del Arte			20:02
20:30	"Furia"	"Mike Malone"	"Legión Extranjera"	Apertura y presentación		Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	20:30
20:32				"Yo quiero a Lucy"	"Lanceros de Bengala"	"Huckleberry Hund"	"Hazañas del espacio"	20:32
21:00	Estilo	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	La subasta	Cinco duros por segundo	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama					21:15
21:20								21:20
21:30	"Fiesta Brava"	Inv estigador submarino	"Médico"	"Pánico". Telefilm		"Viviendo con Riley "	La quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				Noticiero femenino		"Interpol". Telefilm	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	El detective Martínez	Telediario, 2º edición		22:00
22:15	Primera División	Tercera página	Gran Visir Felipe Philips	Pequeño teatro	Telediario, 2º edición	Gran Revista Música Philips	Pantalla deportiva	22:15
22:30		Club del martes			Ayer noticia; hoy, dinero		¡ Buena suerte !	22:30
22:35	Intermedio musical						Gran Parada	22:35
22:45	Largometraje		"Perry Mason"	Ecos de opereta	Fantasia			22:45
23:15					Cuarta dimensión			23:15
23:30		Estadio		Campeones				23:30
23:35								23:35
23:45		Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario ed. Dominical	23:45
23:55		Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	23:55
00:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre	00:00
00:15	Telediario, última edición					Telediario, última edición		00:15
00:20	Versos a medianoche...					Versos a medianoche...		00:20
00:30	Cierre					Cierre		00:30

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
	(1) Boda de Fabiola y Balduino de Bélgica							
10:00				Retrans. Desde Bruselas				10:00
13:00				Cierre				13:00
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Siete días	"Orbe". Telefilm	Séptimo arte	Estudio fotográfico		Prog. informativo filmado		14:45
14:55								14:55
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	La máscara y el rostro. Teatro	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	Séptimo arte	El personaje y su mundo	La soltera y su oficio	15:30
15:35								15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto			15:45
15:50						Diario de a bordo	Sesión de tarde	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:15								16:15
17:15							Cierre	17:15
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	Telefilm	18:02
18:15						Cine infantil	El sastrecillo valiente	18:15
18:30						Pimpinela Escarlata	Sobresaliente	18:30
19:00				Circo de Price		Telefilm	"Rin-tin-tin"	19:00
19:15				Cine cómico				19:15
19:30						Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
19:30				Apertura y presentación				19:30
19:32				Aula I				19:32
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Aula II	Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TV	Universidad de TV	Universidad de TV	Aula III	Campos y paisajes			20:02
20:30	"Furia"	"Mike Malone"	"Legión Extranjera"			Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	20:30
20:32				"Yo quiero a Lucy"	"Lanceros de Bengala"	"Huckleberry Hund"	"Hazañas del espacio"	20:32
21:00	Estilo	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	La subasta	Cinco duros por segundo	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama					21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	"Pánico"	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				El detective Martínez		"Interpol". Telefilm	21:45
22:00	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		22:00
22:15	Primera División	Tercera página	Tengo un libro en las manos	Pequeño teatro	Ayer noticia; hoy, dinero	Gran Revista Música Philips	Pantalla deportiva	22:15
22:30		Club del martes					¡ Buena suerte !	22:30
22:35	Intermedio musical						Gran Parada	22:35
22:45	Largometraje		"Perry Mason"	Teatro de la Zarzuela	Fantasia	Foro 7		22:45
23:15		Estadio			Cuarta dimensión	Primer éxito		23:15
23:30				Campeones				23:30
23:35								23:35
23:45		Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario ed. Dominical	23:45
23:55		Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	23:55
00:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00
00:15	Telediario, última edición					Telediario, última edición		00:15
00:20	Versos a medianoche...					Versos a medianoche...		00:20
00:30	Cierre					Cierre		00:30

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
11:00							Misa Juan XXIII (Roma)	11:00
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Siete días	"Orbe"	Vilancicos	Estudio fotográfico	Una historia cada semana	Prog. informativo filmado		14:45
14:55								14:55
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	La máscara y el rostro	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	Séptimo arte	El personaje y su mundo		15:30
15:35							Mujeres en la Historia	15:35
15:45	Nanas al Niño	Salón del Prado	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto			15:45
15:50						Diario de a bordo	Sesión de tarde	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		16:00
16:15								16:15
17:15							Cierre	17:15
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	Villancicos	18:02
18:15						Cine infantil	Cuento infantil	18:15
18:30						"Cena fantástica"	Sobresaliente	18:30
19:00				Cierre		Telefilm	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30						Cierre	Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO							<b>Sin datos</b>
19:45					Campaña de Reyes		?	19:45
20:00	Campaña de Reyes	Campaña de Reyes	Campaña de Reyes		Apertura y presentación			20:00
20:02					Campos y paisajes			20:02
20:15		Apertura y presentación	Apertura y presentación	Campaña de Reyes		Campaña de Navidad		20:15
20:16		Interpretación de Velázquez	Interpretación de Velázquez					20:16
20:30	Apertura y presentación	Fantasia	"Legión Extranjera"	Apertura y presentación	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	20:30
20:32	"Furia"			"Te quiero, Lucy"		"Huckleberry Hound"	"Hazañas del espacio"	20:32
21:00	Estilo	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	La subasta	Pro. para Gallina Blanca	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama				?	21:15
21:20								21:20
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	"Pánico"		"Viviendo con Riley"	La quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi profesión				Noticiero femenino		"Interpol". Telef ilm	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Holmes and Company"	Telediario, 2º edición		22:00
22:12	El tiempo con M. Medina	El tiempo con M. Medina	El tiempo con M. Medina	El tiempo con M. Medina	Telediario, 2º edición	El tiempo	Pantalla deportiva	22:12
22:15	Villancicos españoles	El árbol de Navidad	Tengo un libro en mis manos	Reportaje sobre TVE	Ayer noticia: hoy dinero	¿ Quién dijo la verdad ?	¡ Buena suerte !	22:15
22:30	Gran teatro	Club del martes					Gran Parada	22:30
22:45			"Perry Mason"		Programa especial	Foro 7		22:45
23:00								23:00
23:15				Teatro de la Zarzuela		Resumen nacional		23:15
23:30		Estadio			Cuarta dimensión			23:30
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición				Telediario ed. Dominical	23:45
23:55	Versos a medianoche...	Versos, momento musical y ...	. . . Recuerda		Telediario, última edición	Doce campanadas	Versos a medianoche...	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Campeones		Largometraje	Cierre	00:00
00:05								00:05
00:15				Telediario, última edición	. . . Recuerda			00:15
00:25				Versos a medianoche...	Cierre			00:25
00:30				Cierre				00:30
01:30						Versos a medianoche...		01:30
01:35						Cierre		01:35

### 7.3.2. Análisis semanal de la estabilidad en la programación.

## ENERO

### Semana del 4 al 10

Comienza el año con la programación dividida en tres franjas: Sobremesa de 14,45 a 16h. *Universidad TV* de 20,30h. a 21h. y *Nocturna* de 21h a 24h. Esta programación se mantiene de lunes a miércoles. El jueves, sábado y domingo contiene además una franja infantil de 18 a 19,30h. Los domingos se producen en Barcelona los programas infantiles. Los viernes en vez de *Aula TVE* se emite *Lo español en la creación artística*. En la sobremesa se emiten después de la presentación, un programa de 15m. el *Telediario* primera edición a las 15h. con una duración de 45m. y un programa musical de 15m. de duración este programa se produce en Barcelona y se llama *Música en su pantalla* excepto los domingos que se llama *Música del domingo* y los viernes que se emite *Walter y sus cien mil melodías* desde Madrid. En *Universidad TVE* se emiten cada día dos conferencias de 15m. cada una, impartidas por profesores universitarios. El programa nocturno comienza a las 21h. Tras la presentación se emite un programa de 30m. y a continuación el *Telediario* segunda edición que dura 30m. a las 22h. se emite cada día de la semana un telefilm y después variedades, concursos y dramáticos. Los lunes fútbol y largometraje, los martes: variedades y teatro, los miércoles: concurso de artistas noveles, jueves: telefilm y zarzuela, el viernes: concurso y concierto, El sábado: novela seriada y variedades, el domingo El *Telediario* del domingo se emite a las 23,45h. antes el telefilme y variedades de gran formato. Para terminar *versos a medianoche* y *Recuerda*. A las 24h. se cierra todos los días la programación.

### Semana del 11 al 17

El lunes en lugar de largometraje se programa *Cine-Fórum* y *Opera de cámara*. El jueves desaparece *Te quiero Lucy* y *Teatro Apolo* y aparece *Festival*. El jueves se emite alternando con la franja de *Lo español en la creación artística* una franja titulada *Emisión agrícola* y en vez de *Noticiero femenino* se emite *Te quiero Lucy*. Y en vez de *Tengo un libro en las manos* se emite *Teatro de familia*. El domingo en la sobremesa se incorpora *Estudio fotográfico*.

### Semana del 18 al 24

El jueves en vez de *Festival* se emite *Teatro Apolo*, el viernes *Tengo un libro en las manos* se turna quincenalmente con *Teatro de la*

*familia*. Aumenta la programación con una franja de programa juvenil el sábado después de la franja infantil de 20,26 a 21h.

#### Semana del 25 al 31

El lunes 25 en vez de *Cine-Club* y *Opera de Cámara* se emite *Gran Teatro*. El martes 26 en vez de *Fila 0*, retransmisión desde el teatro Liceo de Barcelona de la ópera *Fidelio* de Beethoven. El jueves 28 aparece *Te quiero Lucy* y en vez de *Teatro Apolo* se emite *Festival* programa de variedades. El viernes desaparece *Te quiero Lucy* que como ya hemos visto pasa al jueves y tampoco se emite la retransmisión de ópera desde el Liceo que pasa al martes.

En este mes observamos una gran estabilidad en la programación

### **FEBRERO**

#### Semana del 1 al 7

Vuelve *Cine-Fórum* es decir alterna quincenalmente con *Gran Teatro*. También los martes alternan las retransmisiones desde el Teatro liceo de Barcelona con *Fila 0*. El miércoles se acorta la emisión de *Vida católica* y se emite durante quince minuto a antes del *Telediario* una Exhibición de la infantería de marina. El jueves *Festival* alterna con *Teatro Apolo*. El viernes como ya hemos expuesto se alterna quincenalmente el *Programa agrícola* con *Lo español en la creación artística*. El sábado 6 se suprime el programa juvenil (de 20,30 a 21h.)

#### Semana del 8 al 14

El lunes en vez de *Cine-fórum* aparece anunciada película de largometraje, pero no hay tiempo material para su proyección (73m.). Los martes en Universidad TVE alternan semanalmente *Cuestiones bíblicas* y *Cuestiones teológicas*. El mismo día a las 21,02 alternan también semanalmente el *Ciclo Chopin y Schumann* y *Breve historia de la guitarra*. A las 23 h. en vez de *Fila 0* se emite el Concierto de la orquesta Meister Players de Lugano. El viernes se retransmite desde el Palacio de la Música de Barcelona la segunda parte del concierto de la banda municipal con lo que se retrasa el cierre de la emisión de este día a las 00.22h.

#### Semana del 15 al 21

El viernes cambia el concurso *X-0 da dinero* por *Adivine su oficio*. Se sigue retransmitiendo el concierto de la banda municipal. El domingo en el programa infantil *Tiovivo* sustituye a *Gente menuda*.

### Semana del 22 al 28

El lunes vuelve a aparecer Cine –Club y Opera de Cámara. El martes en vez de Fila 0 encontramos *La aventura de la música*. Sigue la estabilidad, se introducen muchos programas de música desde Barcelona y varias retransmisiones en directo.

## **MARZO**

### Semana del 29 al 6

El lunes en Universidad TVE se anuncian los temas como aula I y aula II, aunque los contenidos son los mismos. En el programa nocturno aparece *Cine Fórum* en vez de *Cine-club* y *Opera de Cámara*. El martes en Aula I y Aula II si que cambian los temas: Aula I trata sobre “Introducción al pensamiento” y aula II “Sobre nuestro lenguaje”. Desaparece el *Ciclo de Chopin y Schumann* y en su lugar se emite *Vida católica*. El miércoles 2 el *Telediario* en su avance de la programación no anuncia nada desde las 16 (cierre de la sobremesa) hasta las 22,30h. Puede ser un error de imprenta. El jueves también cambian los contenidos de Universidad TVE, en lugar de Física y Derecho se trata sobre Sanidad y Derecho.

### Semana del 7 al 13:

El lunes en lugar de *Cine Fórum* se emite *Fiesta Mayor*. El miércoles en *Universidad TVE* se introduce Química y Arquitectura antigua en vez de Electrónica y Novela española. También se emite en vez de *Vida católica*, que pasa al martes el *Ciclo de Chopin y Schumann* que se emitía a su vez el martes. El sábado en vez de reportaje se emite un telefilm sin especificar título.

### Semana del 14 al 20:

El lunes vuelve *Largometraje*.

### Semana del 21 al 27:

De lunes a viernes comienza la programación a las 20h. con conferencias cuaresmales que duran hasta las 20,30h. El lunes se emite *El cine en casa*. El miércoles a las 21,02 se introduce un programa sobre moral.

### Semana del 28 al 3 de Abril:

El lunes *Gran Teatro* alterna con el largometraje.

El viernes cambia *Los viernes concierto* por *Concierto de música española*.

## **ABRIL**

### Semana del 4 al 10

Alternan los lunes por la noche, cine, *Gran Teatro* y *Fiesta Mayor*. El miércoles en vez del programa sobre moral se empieza a emitir *Cada miércoles un problema* y en lugar del ciclo *Chopin-Schumann, La música de los clavecinistas*. El viernes se introduce en la sobremesa un programa religioso: *Los Dolores de la Virgen* en lugar del programa de fútbol.

### Semana del 11 al 17

Coincide con la Semana Santa y tiene una programación especial. Se suspende durante toda la semana la franja de *Universidad TVE*. El lunes en la música de sobremesa *Polifonía de Semana Santa*. En vez de *Estilo* se emite *Itinerario de la Semana Santa* de Luís Ortiz Muñoz, y *Semana Santa en España* (montaje cinematográfico). La música del martes es Música Coral religiosa. a las 21,02 hay un programa sobre el *Proceso de Cristo* y un montaje de la Semana Santa en España. El miércoles en la sobremesa se emite *Parábola evangélica* y *Música Coral religiosa* y a las 21,02 *La santa Faz* y un montaje sobre la Semana santa. En vez de *Primer Aplauso* tres programas religiosos. El jueves en la sobremesa se emite *El sermón del mandato* por el padre Esteban Romero. A continuación un concierto Sacro. También en el programa infantil hay una *Charla sobre figuras de la pasión*. En el programa nocturno a las nueve, conferencia sobre el Santo Cáliz; a las 21,15h. documental filmado sobre la Semana santa en España, a las 22h. *El Vía Crucis*; A las 22,30h. programa extraordinario con filmaciones de las pasiones de Roma, Oberammergau y Esparraguera, *La danza de la muerte* de Verges, Monasterios de Poblet, Silos, Valle de los Caídos y Cartuja de Miraflores. Después un concierto de órgano con la colaboración de los coros de RNE. El viernes santo emitirá un solo programa especial con una duración de tres horas desde las 14,30h. Consistirá en la retransmisión desde el Salón del Tinell de Barcelona del Sermón de las siete palabras. Después desde Madrid, se emitirá la película *La pasión según San Mateo*. El sábado de gloria TVE suspenderá completamente sus emisiones. El domingo la programación no sufrirá ninguna variación.

### Semana del 18 al 24:

Esta semana aumenta el horario media hora de 20 a 20,30h. de lunes a viernes. También se ponen en antena dos nuevos telefilms: *Pájaros de acero* y *El misterio es mi negocio*. El lunes universidad TVE cambia en el aula I de la economía española al teatro en España. El martes en el mismo espacio se emite "economía" en vez de "teatro". A las

20,30h. se emite la nueva serie *Pájaros de acero*. El miércoles a las 20,30h. *Patrulleros del oeste* y *Breve historia del violoncelo*. El jueves en el programa infantil desaparece *A la rueda, rueda*. El viernes se incorpora el otro telefilm: *El misterio es mi negocio*. El sábado en la sobremesa se emite *Tele-revista* un programa nuevo y el bloque infantil cambia sus contenidos por los del jueves.

#### Semana del 25 al 1:

El lunes hay variaciones en *aula TVE*, *Primera división* pasa a llamarse *La Copa*. De los viernes desaparece *Campos y paisajes*, desde este día a las 23,45h. Se emite un resumen de la *Vuelta ciclista a España* hasta el domingo.

### **MAYO**

#### Semana del 2 al 8:

Continúa toda la semana el resumen de la *Vuelta ciclista a España*, esto supone un retraso en la hora de emisión del tercer *Telediario* y de la hora de cierre. El lunes a las 20,30h. se emite un telefilm a las 20,30h. El viernes vuelve *Campos y paisajes*.

#### Semana del 9 al 15

Continúa la *Vuelta Ciclista a España*. El viernes alternando con *Campos y paisajes* se emite un telefilm: *Las aventuras de Charlie Chang*, y se deja de emitir otro telefilm: *El misterio es mi negocio*. El sábado nace un programa nuevo de variedades *Carrusel* que sustituye a *Pantalla mágica*.

#### Semana del 16 al 22

El viernes vuelve *Campos y paisajes*. Aparece cada quince días a las 20h.

#### Semana del 23 al 29

Desaparece el telefilm del lunes y se emite un especial sobre la feria de San Isidro.

### **JUNIO**

#### Semana del 30 al 5

El miércoles aparece el programa religioso *La familia por dentro* que sustituye a *Cada miércoles un problema*, también *El lied romántico*



sustituye a *Breve historia del violonchelo*. El sábado se inicia una nueva novela seriada: *Los cipreses creen en Dios*.

#### Semana del 6 al 12

Toda la semana en la sobremesa se emite un reportaje sobre la Feria de muestras de Barcelona. de 15,45 a 16h. El viernes aparece a las 23h. un espacio de humor dedicado a Gila de 15 minutos de duración

#### Semana del 13 al 19

Continúan los reportajes sobre la Feria de muestras de Barcelona. Aparece *Furia* los lunes. El jueves aparece un “espacio vivo de aventuras” en la franja infantil.

#### Semana del 20 al 26:

Continúan los reportajes de la Feria de Muestras de Barcelona. El viernes en vez del espacio de humor se emite una retransmisión teatral. Cambia el programa infantil del sábado por el del jueves.

#### Semana del 27 al 3:

En esta semana se emite la Vuelta ciclista a Francia. El lunes comienza un nuevo programa: Antología del cante. El martes se sustituye *Álbum de familia* por *Tercero derecha*.

## **JULIO**

#### Semana del 4 al 10

Continúa la Vuelta ciclista a Francia. El miércoles acaba *El Lied romántico* y comienza *Ciclos musicales*. El jueves en vez del programa infantil hay una retransmisión extraordinaria: La llegada del presidente de la República Argentina, desde las 17,53 hasta las 19h. Incluye un programa de folclore hispano argentino. También este día aparece un programa nuevo *Kermess* sustituyendo a *Festival*. El viernes en vez de *Reportaje deportivo* aparece *Olimpiada* y vuelve Gila. El sábado deja de emitirse *Tele-revista* y empieza un programa de natación. El domingo en vez del telefilm de las 22h. se emite la retransmisión de la despedida del presidente de la República Argentina.

#### Semana del 11 al 17

Continúa la Vuelta ciclista a Francia durante toda la semana. Los martes se incorpora en la sobremesa el programa de natación y el cierre se produce 15m. más tarde. A las 21h. se inicia un programa titulado *Recital de canciones*. El viernes aparece *El deporte* en vez de *Olimpiada*,

desaparece el programa de Gila y se empieza a emitir un nuevo telefilm: *Foro Siete* en vez de *Tengo un libro en las manos* o *Teatro de familia*.

#### Semana del 18 al 24

El lunes 18 programa *Telediario 1* especial con resúmenes del Alzamiento Nacional y realizaciones de orden social. También un reportaje sobre el Parque Sindical y un coloquio con un empresario, un técnico y un productor pertenecientes a una empresa modelo (18 de julio). *Música en su pantalla* se sustituye por un concierto a cargo de la Banda de la policía armada. También se emite por la festividad del día un concierto extraordinario a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Acaban las emisiones a la 1,30h. El lunes termina la retransmisión diaria de La Vuelta Ciclista a Francia. El viernes se empieza a emitir *Tele-revista* en la sobremesa. El domingo de 22,30 a 22,45h. se emite un programa especial sobre *Danzas y canciones de España*.

#### Semana del 25 al 31

El lunes 25, festividad de Santiago se programa un reportaje especial sobre el santo en el *Telediario* de la sobremesa y un concierto de banda y coros gallegos. El viernes alterna Olimpiada de Berlín de 1936, con deportes.

## **AGOSTO**

#### Semana del 1 al 7

El martes en vez del documental de las 21h. se emite un recital de piano. El jueves de 22h. a 22,15h. un nuevo espacio de humor con personajes conocidos: *Cuando ellas veranean*.

#### Semana del 8 al 14

Los martes nace *Teatro Real*. El miércoles hay una actuación especial del Coro de madrigalistas Sankt Veit procedentes de Viena. El viernes en vez de *Tele-Revista* comienza un nuevo espacio: *España en verano*.

#### Semana del 15 al 21

El lunes programa extraordinario: retransmisión desde el Parque de Montjuich de Barcelona del Campeonato Nacional de Natación. El martes detrás de *Tercero derecha* desaparece *el arte de nadar*. El sábado en vez de *El arte de nadar* vuelve a la sobremesa *Tele-Revista*.

### Semana del 22 al 28

El domingo a las 15,20h. termina la emisión de *Galería de maridos* y se pone en antena un nuevo espacio de Jaime de Armiñán *Mientras ellos trabajan*.

## **SEPTIEMBRE**

### Semana del 29 al 4:

El domingo un programa extraordinario sin especificar y una nueva serie de telefilms en vez de *Estrellas del teatro*. Su título es *Interpol*, no se emite el largometraje.

### Semana del 5 al 11:

No hay variaciones

### Semana del 12 al 18:

Sin cambios

### Semana del 19 al 25:

El viernes el programa *España en verano* pasa a llamarse *España en otoño*. Viernes, sábado y domingo se retransmite tras el cierre de las emisiones desde Barcelona el Festival de la Canción Mediterránea.

## **OCTUBRE**

### Semana del 26 al 2:

El sábado se estrenan varios programas nuevos. En la sobremesa inicia su andadura *Panorama* desde Barcelona, *Matrícula de humor*, y *Diario de a bordo*. También se emite *Telecine*. Desaparecen *Tele-Revista* y *Música en su pantalla*. En el programa de noche terminan las novelas seriadas y aparecen dos telefilms y un concurso: *500 duros por minuto*. Se emite también un concierto homenaje al Jefe del Estado. También desaparecen las selecciones de *Rearder's Digest*, *Hipódromo*, *Carrusel*. El domingo *Álvaro y su mundo* sustituye a *Mientras ellas trabajan*. Por la noche aparece un nuevo telefilm *La sombra del destino* a las 21h.

### Semana del 3 al 9

La sobremesa empieza 15m. antes a las 14,30h. *Panorama* se emite de lunes a sábado a las 14,32h. hasta las 14,45h. Los lunes después de *Panorama* encontramos un *Reportaje filmado*. A las 15h. el *Telediario*, luego *el cine* y un programa nuevo de canciones ligeras llamado *Ritmos en cadena*. El programa de noche comienza a las 21h,

media hora más tarde que antes, con la apertura y presentación desde Barcelona; sigue la serie de *Furia*, y *Estilo*. A las 22h. *Telediario*. A continuación *Fiesta brava* y a las 22,25h. un nuevo telefilm: *Miremos el mundo*. Después *Primera división*, *Intermedio musical*, unos minutos dedicados a la música española viene *largometraje*, el *Telediario*, *Versos* y *Recuerda*. *EL cierre de las emisiones se retrasa a las 24,30h*. Los martes después de *Panorama* aparece *Orbe*, nueva serie de telefilmes sobre el mundo.

Después del *Telediario* una nueva teleserie de Remedios Orad titulada *Cada familia es un mundo*. A las 15,45h. se emite *Salón del Prado*, una selección musical interpretada por pequeños conjuntos. En la sobremesa un nuevo telefilm, y la novela seriada *Los cipreses creen en Dios que* se traslada desde el sábado. A las 22h *Telediario*, continúa *Investigador submarino*, y se inicia un espacio nuevo *Tercera Página* y un programa nuevo de variedades. A las 24h.se puede ver *Estadio*.

El miércoles encontramos muchos espacios nuevos: en la sobremesa *A la hora del café*. En la sesión de noche: un *Telefilm (sin identificar)*, *Familia y sociedad: Charlas*, un nuevo programa musical con concurso incluido: *Vidas con Pentagrama*, y un programa de marionetas para adultos *Fantasía*, a continuación un nuevo telefilm: *Perry Mason*. El jueves en la sobremesa nace *Concurso fotográfico* y *Una pareja cualquiera*: serie escrita por Jaime de Armiñán, después *Walter y la familia Corchea*, en la programación infantil un programa nuevo: *Ambó-Ató*. En la programación de noche sigue *Te quiero Lucy*, comienzan *Las letras pagan* (concurso), un nuevo telefilme *Pánico*, otro concurso: *Telemarcas* y *Teatro de Ópera*. El viernes en la sobremesa encontramos una nueva teleserie de Armiñán: *La soltera y su oficio*, también *Los viernes concierto*. Por la noche se emite un nuevo telefilm *Miki Malone* y *Campeones* que es el nuevo espacio deportivo. Sigue *Palma* y *D. Jaime* y nace un nuevo concurso de nuevos valores: *Primer éxito*. El sábado nos trae en la sobremesa dos telefilmes: *El circo* y *Diario de a bordo*. También una teleserie: *Matrícula de humor*. En la sesión infantil nace un espacio contenedor: *Recreo*. Por la noche Un telefilm sin especificar, un concurso: *500 duros por minuto*, *Viviendo con Riley* otro telefilm y un programa magazine de factura muy novedosa: *Cuarta dimensión*. También *Foro 7*. El domingo como novedad *Álvaro y su mundo* de Jaime de Armiñán.

### Semana de 10 al 16

El lunes 10 reportajes en la sobremesa sobre la feria de muestras de Zaragoza, Rutas de la Jota y festejos de las Fiestas del Pilar. Por la noche en lugar del telefilm *Miremos al mundo* se emite en el mismo

horario: *El peligro es mi oficio*. El martes por la noche se emite *El llanero solitario* como telefilm y como programa de variedades *Club del martes*. El miércoles 12 festividades del Pilar de Zaragoza se retransmiten desde las 10 de la mañana la ofrenda de flores y la misa de 12h.

También un reportaje sobre la Feria de muestras de Zaragoza. *Médico* aparece como nuevo telefilm y se reajustan los horarios. El jueves a partir de las 16h. se producen conexiones con Zaragoza por la noche en vez del concurso *Telemarca* aparece *Teatro en treinta minutos*, y un programa nuevo *Reportaje íntimo* sobre la vida de los famosos. El viernes en vez de Reportaje filmado aparece *Orquesta Mantovani*, en la programación de noche dos programas nuevos *El duende* y *Ayer noticia... hoy dinero*.

El sábado en la sobremesa se incorpora *Hipódromo*, en el programa infantil *Recreo* y el programa concurso *500 duros por minuto* cambia su nombre por el de *Dinero al segundo*. En el programa infantil otro espacio contenedor: *Llegó el domingo* con espacios nuevos como el concurso *sobresaliente*, *Noddy*, *Cuento maravilloso* y *Aventuras de Rin-Tin-Tin*. Por la noche aparece un telefilm nuevo a las 20,30h: *Hazañas del espacio*.

#### Semana del 17 al 23

Reaparece *Universidad TVE* a las 20h. de lunes a jueves. El lunes se incorpora en la sobremesa un telefilme: *El mundo de los animales*. El miércoles a las 14,45h. aparece *Miscelánea*. El jueves en vez de *Concurso fotográfico* vuelve *Estudio fotográfico*, el *Teatro en treinta minutos* se llama ahora *Pequeño teatro* y se turnan semanalmente zarzuela y ópera. No aparece *Reportaje íntimo*. El viernes en vez de *Ayer noticia... hoy dinero* se emite *Adivine su vida* y en vez de *Palma y D. Jaime* que termina *La otra vida de López*. El sábado en vez de *Cuarta dimensión* se emite *Gran Revista Philips*. El domingo en lugar de *Álvaro y su mundo* se emite teatro breve dedicado al Domund.

#### Semana del 24 al 30

*Universidad TVE* del lunes comienza en el aula I con el cuerpo humano y en el aula II: Matemáticas y Economía. El martes: Introducción a la física y Derecho. El miércoles: Problemas actuales de la ciencia y Velásquez. El jueves: La pintura prehistórica y Literatura. *Campeones* pasa del viernes al jueves, en su lugar se emite un nuevo espacio: *La subasta*. El sábado vuelve *Cuarta dimensión*.

A partir del 1 de octubre cambia prácticamente toda la programación, (contenidos, no estructura) posiblemente se empieza a

manejar de manera inconsciente el concepto actual de temporada. Se empieza a emitir en la sobremesa 15m. antes y se cierran las emisiones de noche media hora más tarde(no siempre)

## **NOVIEMBRE**

### Semana del 31 al 6

El miércoles en la sobremesa en vez *Miscelánea* se emite un telefilm. El telefilm del miércoles se titula: *Legión extranjera*. El jueves a las 22h. vuelve *Ayer noticia... hoy dinero* en vez de *Adivine su vida*.

### Semana del 7 al 13

El miércoles en vez del telefilme de sobremesa *Séptimo arte* programa sobre cine. Los viernes a las 20h. alternando semanalmente con *Campos y Paisajes* se emite de nuevo *Tengo un libro en las manos*. El sábado en la franja nocturna un programa nuevo *¿Quién dice la verdad?*

### Semana del 14 al 20

El lunes cambia el horario del *Telediario* a las 23,50h. El jueves la programación infantil se amplía con un programa desde el Circo Price, también se emite cine cómico con lo que se alarga la programación 30m. Los viernes en lugar de *La soltera y su oficio* se emite *Álvaro y su mundo*, en el programa de noche en vez de *Mike Malone* comienza *Lanceros de Bengala*, cambia *Cuarta dimensión* del sábado al viernes y *Primer éxito* pasa al sábado. En este día se emite en el programa de noche una serie de infantil: *Huckleberry Hound*. El domingo en la sobremesa *La soltera y su oficio* en lugar de *Álvaro y su mundo*.

### Semana del 21 al 27

El viernes no se emite *Tengo un libro en las manos*.

### Semana del 28 al 4

El lunes comienza un nuevo programa: *Siete días* se emite en lugar de *El mundo de los animales*. El martes comienza en la sobremesa un nuevo programa teatral: *La máscara y el rostro*. Al martes pasa *Miki Malone*, en este mismo día se retransmite a las 23,20h. Desde el Teatro Liceo de Barcelona el tercer acto de la ópera *Rigoletto*, a las 00,25 se transmite el cuarto acto. El miércoles se emite *Séptimo arte* a las 14,45h. *Con un libro en las manos* se retransmite este mismo día en lugar de *Fantasía*. El viernes comienza una teleserie nueva *El detective*

*Martínez*, sustituye a *La otra vida de López*. También el viernes 2 se emite un programa extraordinario dedicado al país vasco.

## **DICIEMBRE**

### Semana del 5 al 11

El miércoles en vez de *Tengo un libro en las manos* se emite el programa presentación del gran visir Felipe Phillips. El jueves 8 de diciembre fiesta de la Inmaculada hay un programa especial sobre la virgen y no se emite *Universidad TVE*. En vez de *Teatro de la Zarzuela* se emite *Ecos de Opereta*. El viernes alternando con *Campos y paisajes* se retoma *Encuentro con lo español a través del arte*. El sábado nace *El personaje y su mundo* de Jaime de Armiñán que se emite en la sobremesa sustituyendo a *Matrícula de humor*. La noche del sábado en lugar de *¿Quién dijo la verdad?* Y *Primer éxito* se emite una Gran Gala Phillips.

### Semana del 12 al 18

El miércoles continúa *Tengo un libro en las manos*. El jueves 15 programa extraordinario donde se emite por primera vez a través de Eurovisión de la boda de Fabiola de Mora y Aragón y el rey Balduino de Bélgica a las 10h.

### Semana del 19 al 25

Desde el lunes, todos los días en la hora de la música en la sobremesa se inician unos espacios musicales con villancicos de todo el mundo. El martes se inicia a las 22,12 *El tiempo* como espacio independiente, aparece un documental sobre Navidad y desaparece *Tercera página*. El miércoles en vez de *Tengo un libro en las manos* se emite *Teatro de Navidad*. El viernes nace *Una historia cada semana*. El jueves en vez de *Fantasia* se programa un concierto navideño.

En los espacios musicales y teatrales los temas son navideños. El sábado 24 a partir de las 23,15h. Villancicos y Misa de Gallo. El domingo 25 sigue la programación normal.

### Semana del 26 al 1

Esta semana en vez de *Universidad TVE* se inicia la campaña de Reyes. El martes vuelve *Salón del Prado* a la sobremesa. El miércoles vuelve *Tengo un libro en las manos*. El sábado 31 a las 20,15h. campaña de Navidad y un resumen de los acontecimientos más destacados del año a las 23,15 a las 24 las campanadas y saludos de Año nuevo. El domingo 1 conexión extraordinaria con Eurovisión para transmitir la misa de año

nuevo desde el Vaticano a las 11h. También comienza una nueva serie *mujeres en la historia* que se emite en vez de *La soltera y su oficio*.

### 7.3.3 Estructura de la programación mensual.

En términos generales, no podemos hablar de una programación con periodicidad semanal pues muchos programas tienen frecuencia quincenal o mensual.

Desde el 16 de abril se amplía en 30 minutos la programación de noche de lunes a viernes.

En cuanto a la serialidad horizontal se mantiene a lo largo de la semana a excepción de los domingos.

## ENERO

Al comenzar 1960 la parrilla de la programación estaba estructurada en cuatro franjas horarias, que son las mismas del año anterior:

La franja de sobremesa: desde las 14,45 h. hasta las 16h., se mantiene diariamente de lunes a domingo. Comienza con la presentación, después se emiten espacios variados de corta duración (humor, teatro, entrevistas, etc.) a los que sigue una primera edición de Telediario, de 15h. a 15,45 horas, para terminar con un espacio musical diario de 15 minutos de duración.

La franja infantil: desde las 18h. hasta las 19,30h. Los jueves -por coincidir con la vacación escolar tradicional de la tarde de ese día- incluye programas de producción propia, como *A la rueda, rueda* o *Gente menuda* y telefilmes, como *Rin-Tin-Tin*, o películas que se emiten por episodios. También teatro infantil y marionetas.

La franja educativa, de lunes a jueves, emite en *Universidad TVE* que comprende dos conferencias diarias de tema fijo a lo largo de la semana. Los conferenciantes son profesores universitarios especialistas en distintas materias, como matemáticas, historia de España, biología, teología, electrónica, literatura o derecho. Naturalmente no se imparte como enseñanza reglada. El director del programa es Luís de Sosa. Los viernes, aparte de *Universidad TVE*, alternan los programas ya señalados: *Lo español en la producción artística* y *España agrícola*.

La franja nocturna, la que hoy llamamos horario de máxima audiencia, se puede considerar desde las 21h. hasta las 24. se estructura



en dos partes en torno a la segunda edición del *Telediario*, que se emite de 21,30 a 22 horas. En la primera parte se emiten programas divulgativos, alguno específico para la mujer, alguno de carácter religioso y también concursos, teatro, o telefilmes. En la segunda parte a partir de las 22,30h. aparecen más telefilmes , programas de variedades, largometrajes, novelas seriadas o concursos . Sobre las 23 h, el teatro; *Fila 0* y *Teatro Apolo*. Durante la semana los lunes futbol y después alternando cada tres semanas, largometraje, *Cine-fórum* o *Cine-Club* (lo anuncian de las tres formas en el Tele-Radio) , *Opera de cámara* y *Gran Teatro*, los martes telefilme, variedades, teatro; los miércoles telefilme y concurso. Los jueves música actual, otro telefilme y zarzuela (alterna el programa de variedades *Festival* con *Teatro Apolo*). Los viernes teleseries, deporte, concurso, concierto y programa cultural (*Tengo un libro en las manos*, espacio cultural dramatizado alterna semanalmente con *Teatro de familia*). Los sábados, telefilme, novela seriada, deporte y variedades. El domingo variedades de gran formato. Todos los días *Versos a medianoche* y *Recuerda* para cerrar la programación.

En general se observa este mes estabilidad en la programación.

## **FEBRERO**

Permanece la misma estructura de la programación y prácticamente los mismos programas en los mismos horarios

La única novedad es que se generalizan las retransmisiones desde el Gran Teatro del Liceo los martes alternando con el espacio teatral *Fila 0*. Cambia algún programa concurso como *Adivine su vida* que sustituye a *X-0 da dinero*. En la programación infantil *Tiovivo* sustituye a *Gente menuda*.

## **MARZO**

Los lunes alternan cada tres semanas cine, *Gran Teatro* y *Fiesta Mayo*. Cambian de día algunos programas como *Vida católica*, o el *Ciclo de Chopin y Schumann*.

Desde el día 21 hasta final de mes comienza la programación de noche a las 20 horas con una charla religiosa llamada *Conferencias cuaresmales* que dura hasta las 20,30.

Permanece por lo demás la estabilidad en la parrilla.

## **ABRIL**

Desde el día 25 de este mes TVE amplía treinta minutos diarios su emisión nocturna.

Empiezan algunos programas nuevos como *Cada miércoles un problema* en lugar de un programa sobre moral. En la semana del 11 al 17 que coincide con la Semana Santa se emite una programación especial. Se suspende *Universidad TVE* durante toda la semana. La mayor parte de los programas tienen contenido religioso. Lunes, martes, miércoles y jueves reportajes, retransmisiones, conferencias religiosas o música sacra. Toda la programación gira en torno a la Semana Santa hasta el sábado que suspende completamente las emisiones y el domingo restaura su programación normal.

En este mes cabe destacar la aparición de dos nuevos telefilmes: *Pájaros de acero* y *El misterio es mi negocio*. En infantiles entra *Patrulleros del oeste*. Nace en la sobremesa *Tele-revista* y se emite un reportaje de la Vuelta ciclista a España diariamente.

## **MAYO**

Los quince primeros días se emite el resumen de la Vueltas Ciclista a España desde las 23,45 hasta las 24 horas. Se inicia un nuevo telefilme, y un programa de variedades *Carrusel* sustituye los sábados a otro del mismo género, la *Pantalla mágica*.

## **JUNIO**

El programa religioso *La familia por dentro* sustituye a *Cada miércoles es un problema*

El sábado se inicia una nueva novela seriada *Los cipreses creen en Dios*, la obra de Gironella sobre la España de la II República. Durante tres semanas se emiten reportajes sobre la Feria de Muestras de Barcelona. La última semana se pueden ver reportajes diarios sobre La vuelta ciclista a Francia. Comienzan este mes: Un espacio de Gila, *Furia*, y *Tercero derecha*. Desaparece *Albun de familia*.

## **JULIO**

Los reportajes sobre la Vuelta Ciclista a Francia continúan durante las dos primeras semanas. Abundan los programas extraordinarios: retransmisión de la llegada del presidente argentino, Frondizi;

conmemoración del “18 de Julio” incluyendo coloquios sindicales, empresariales y las inevitables actuaciones de los grupos de Coros y Danzas; hay otro reportaje especial el día de Santiago. Desaparecen los siguientes programas: *Festival*, programa de variedades, y en su lugar aparece *Kermess*. El telefilme *Foro 7* sustituye los viernes por la noche a *Tengo un libro en las manos* o *Teatro de familia* (estos alternan semanalmente). Se vuelve a emitir *Tele-revista* en la sobremesa. El programa *Reportaje deportivo* se sustituye por *Olimpiada* (es el año en que se celebrarán los Juegos Olímpicos de Roma) que recoge filmes de los Juegos Olímpicos de Berlín, de 1936, realizados por Leni Riefensthal.

## AGOSTO

Surgen programas para el verano: *Cuando ellas veranean* de Jaime de Armiñán, o *España en verano*. Termina *Galería de maridos* y comienza *Mientras ellos trabajan*, también -lógicamente- de Jaime de Armiñán.

## SEPTIEMBRE

Comienza un nuevo telefilm: *Interpol. España en verano* pasa a llamarse *España en otoño*. Del el viernes 23 al domingo se retransmite el Festival de la Canción Mediterránea a las 24,10h.

## OCTUBRE

Mes de cambios importantes aunque éstos no afectan tanto a la estructura de la programación cuanto a los propios programas que al cambiar hacen que varíe prácticamente toda la parrilla. Los cambios, aunque se establecen ya en la primera semana, tardarán en asentarse durante todo el mes y aun en los siguientes, se dan correcciones y ajustes para estabilizar la programación.

La sobremesa comienza 15 minutos antes a las 14,30 horas. En ella aparece *Panorama* que se emite de lunes a sábado de 14,32 hasta las 14,45 horas. El Telediario se mantiene todos los días excepto los domingos que se emite *Telecrónica*. Los lunes además encontramos en la sobremesa un reportaje filmado, El cine, y *Ritmos en cadena* programa de canción ligera. Los martes en la sobremesa aparece *Orbe, Cada familia es un mundo* de Remedios Orad y *Salón del Prado*. Los miércoles *En la hora del café*. El jueves *Concurso fotográfico, Una pareja cualquiera* y *Walter y la familia Corchea*. El viernes encontramos: *La soltera y su oficio*

y *Los viernes concierto*. El sábado comienzan, *Matrícula de humor* y *Diario de a bordo* así como *Telecine*. Desaparecen *Tele-revista* y *Música en su pantalla*. El domingo, *Álvaro y su mundo* sustituye a *Mientras ellos trabajan*.

En la franja infantil nace el jueves un nuevo programa *Ambó-Ató* y el sábado comienza uno de esos espacios-contenedor que se titula *Recreo*. También el domingo se emite un programa de ese mismo estilo, titulado; *Llegó el domingo* con espacios nuevos tales como el concurso "Sobresaliente"; "una suerte de narración", "Noddy", "cuento maravilloso", y la vuelta de *Rin-Tin-Tin*.

La franja educativa comienza a las 20 horas con *Universidad TVE*.

En la franja nocturna el lunes se emite el telefilme *Furia*, el programa femenino *Estilo*; el *Telediario*, otro telefilme, *Miremos al mundo*, *Primera división*, *Intermedio musical*, *largometraje*, *Telediario*, *Versos* y *Recuerda*. El cierre se retrasa a las 24,30h. A los martes se traslada la novela seriada: *Los cipreses creen en Dios*. Continúa *Investigador submarino*, nace *Tercera página* y un nuevo programa de variedades sin especificar su título, a las 24h. el programa deportivo *Estadio*. Los miércoles un telefilm, *Familia y sociedad*; *Charlas*, un nuevo programa musical con concurso incluido, *Vidas con pentagrama*, otro telefilm y *Fantasía*, un programa de marionetas para adultos, luego un nuevo telefilm que será estrella de la programación, *Perry Mason*. El jueves en la noche *Te quiero Lucy*, el concurso *Las letras pagan*, *Pánico*, un nuevo telefilme, otro concurso *Telemarcas* y teatro de Ópera. El viernes noche *Miki Malone*.

El sábado aparecen dos telefilms y un concurso: *500 duros por minuto*, desaparecen *Selecciones de Reader'S Digest*, *Hipódromo* y *Carrusel*, Se iniciara *viviendo con Riley* y un programa magazine de factura muy novedosa *Cuarta dimensión*. El domingo aparece un nuevo telefilm: *La sombra del destino*.

En este mes, además, se hacen conexiones con Zaragoza con motivo de las fiestas del Pilar.

## **NOVIEMBRE**

Cambia el horario del *Telediario* última edición a las 23,50h. Algunos programas cambian de día de la semana y empiezan algunos nuevos como *Lanceros de Bengala*, *Huckleberry Hound*, *Siete días*, *El detective Martínez*, tres telefilms y un informativo.

## DICIEMBRE

Nace *El personaje y su mundo* de Jaime de Armiñán. Se emite por primera vez a través de Eurovisión. El acontecimiento elegido es la boda de Constantino de Bélgica y Fabiola Mora de Aragón en un programa extraordinario que dura cinco horas.

Conclusiones:

Hay estabilidad en la estructura de la programación durante todo el año, y las franjas y los horarios en que se divide aquélla son desde principios de año muy similares a los del año anterior. Cambios se dan sólo en los días de emisión o en los horarios de algunos programas. Estos cambios son escasos en el período de enero a abril, mes en que se altera algo la programación por la incidencia de la Semana Santa. El sábado de esa semana se suspenden las emisiones. En julio y agosto se emiten programas de verano pero no se reduce el horario de programación como en años anteriores. En octubre se renuevan prácticamente todos los programas aunque sin afectar demasiado a la estructura general. Los cambios suponen reajustes que duran hasta noviembre. En diciembre ya está la parrilla estabilizada.

Como hechos relevantes las retransmisiones cada vez más frecuentes y sobre todo la de la boda de Balduino y Fabiola a través de Eurovisión que inaugura la presencia de ésta en España.

### 7.3.4 Jerarquización de la programación horaria.

Sigue sin haber unos criterios claros de programación.

Se mantiene la estructura hasta Semana Santa que se suspenden las emisiones. En verano se mantiene el horario pero cambia la programación incluyendo programas con contenidos de verano, más ligeros y con una producción más simple, ya que media plantilla está de vacaciones. En octubre se produce la renovación de la programación.

### Franjas horarias

Examinaremos las franjas horarias, que como ya hemos visto, son cuatro: a) sobremesa b) infantil c) educativa d) nocturna.

#### a) Franja de sobremesa

Es una franja de gran audiencia ya que coincide con la hora de comer. Los españoles de aquellos años normalmente comían en casa. Presenta una serialidad horizontal de lunes a sábado. Comienza a las

14,41 con la carta de ajuste (cuya programación musical se anuncia en la revista *Tele-radio* a las 14,45h); le sigue la presentación de la programación a cargo de una locutora, de continuidad, un programa de 15m. y el *Telediario* que suele ser a las 15 h. y dura entre 30 y 45 minutos, después otros quince minutos de un programa musical y se cierra la programación a las 16h.

No hay una línea clara en el tipo de programas que se emiten antes del Telediario: son divulgativos y oscilan entre *Teatro en miniatura*, un espacio dramático de pequeño formato sobre un cuento o relato breve producido en TVE, un programa de debate titulado *Así es el mundo* con el comentarista político J. Torreblanca, que se emite tres días en la semana, un programa de humor, *Hogar dulce hogar*, presentado por Angel de Andrés, o *Estrellas de fútbol*, espacio dedicado a este deporte.

De 15,45 horas a las 16, hora de cierre de la emisión de sobremesa, hay un espacio de música diario. Excepto el jueves, todos los días se presenta como *Música en su pantalla* y se produce en los estudios de Miramar en Barcelona. El jueves se emite desde Madrid *Walter y sus cien mil melodías* un personaje clásico en TVE. También el jueves a las 15,30h. ocupando espacio del Telediario, se emite *Galería de esposas* una teleserie con guión de Jaime de Armiñán y producida por Televisión Española.

Los domingos cambian los programas: Después de la presentación se emite *El día del Señor*. A las 15,07h., *Telecrónica* y a las 15,20h. *Galería de maridos* también con guión de Jaime de Armiñán, que es, se supone, la otra cara de *Galería de esposas*. Luego se emite *Música del Domingo* y se cierra a las 15,50h. Muy pronto se incluye en la sobremesa dominical *Estudio fotográfico* a las 15,34m., y se cierra a las 16h. A finales de febrero se introduce un nuevo programa que sustituye a *Hogar, Dulce Hogar* es un programa divulgativo para aprender a conducir (es la época de la eclosión del SEAT 600) y se llama *Con el código en la mano*.

Se mantiene sin variaciones la programación de sobremesa hasta la semana del 11 al 17 de abril, que coincide con la Semana Santa. Esta semana se introducen algunos programas de temática religiosa. La semana del 4 de abril cambian los programas del lunes: en vez de *Teatro en miniatura*, se emite un espacio *destinado al cine que se llama así, El cine*. El martes *Así es el mundo* se sustituye por *Asunto de familia*. El 18 de abril aparece un nuevo programa el sábado su título es *Tele-Revista*. Desaparecen de la sobremesa las opiniones políticas de J.Torreblanca.

Se producen algunas retransmisiones puntuales, como la del Desfile de la Victoria, el 9 de mayo. La semana del 20 al 26 de junio se

transmiten el lunes y el martes informativos especiales desde la Feria de Muestras de Barcelona. El martes 28 de junio aparecen dos programas nuevos *Tercero derecha* y *Programa de natación*. Desaparece *Álbum de familia*. A partir del domingo 10 de julio se emite a las 15,45h una película de largometraje y el cierre se produce a las 17,15h. El sábado 16 de julio aparece otro programa de natación en vez de *Tele-revista* que pasa al viernes sustituyendo a *Estrellas del fútbol*. El programa de natación pasa a llamarse *El arte de nadar*. El 13 de agosto *Tele-revista* vuelve al sábado y el viernes se inicia un programa de verano, *España en verano*. El 28 de agosto comienza una nueva serie de Jaime de Armiñán, *Mientras ellos trabajan*. Desde el quince de agosto desaparece *El arte de nadar*. En septiembre *España en verano* pasa a llamarse *España en otoño*.

El 1 de octubre se produce un cambio importante en los programas de sobremesa. Las emisiones empiezan quince minutos antes y se inicia un programa-magazine producido en Barcelona que se titula *Panorama* emitido de lunes a sábado después de la presentación, a las 14,32h. Tras *Panorama*, los lunes, miércoles y viernes se incluyen reportajes; el martes se emite un espacio titulado *Orbe*; el jueves, *Concurso fotográfico* y el sábado, *El circo*.

*El Telediario* mantiene su emisión a las 15 horas, aunque acorta su tiempo y dura sólo hasta las 15,20. Después del *Telediario* aumentan las series de producción propia. En esta franja de sobremesa no aparecen telefilmes y se mantiene la dedicación de los últimos quince minutos a programas musicales.

En ese espacio intermedio, los lunes se programa un informativo sobre la cartelera, *El Cine*, al que sigue *Ritmos en cadena*. El martes, *Cada familia es un mundo* y *Salón del Prado*. El miércoles, *Con el código en la mano* y *La hora del café*. El jueves, *Una pareja cualquiera* a la que siguen *Walter y la familia Corchea*. Los viernes *La soltera y su oficio* y *Los viernes, concierto*. El sábado, *Matrícula de humor* y *Diario de a bordo*. Los domingos no mantiene la serialidad horizontal del resto de la semana. Se abre la emisión a las 15 horas y tras la presentación, se emiten sucesivamente el programa religioso, *El día del Señor*, el informativo *Telecrónica*, la serie *Álvaro y su mundo* y un largometraje, *Sesión de tarde*. El cierre es a las 17,15h.

La semana del 10 al 16 de octubre coincidiendo con las Fiestas del Pilar de Zaragoza se emiten reportajes sobre la Feria de Muestras de Zaragoza y se retransmiten diversos festejos, sobre todo el día del Pilar: la ofrenda de flores y la misa, a las doce, desde la basílica. A lo largo de octubre se incorpora al sábado, a las 15,30h., un programa de hípica

denominado *Hipódromo*. A principios de noviembre, la semana del 7 al 13, el reportaje del lunes se convierte en un documental sobre animales y el del miércoles se sustituye por un nuevo programa cinematográfico, *El séptimo arte*. La semana del 26 de noviembre al 4 de diciembre se produce una reestructuración: los lunes aparece el programa *Siete días*, sobre las noticias más importantes de la semana en lugar del documental sobre animales; el martes termina *Cada familia es un mundo* y aparece un espacio de teatro llamado *La máscara y el rostro*, y el viernes en lugar de *Álvaro y su mundo* comienza *Séptimo arte*. La programación de los demás días se mantiene inalterable. *Séptimo arte* desaparece de los miércoles el 21 de diciembre.

La fuerte estabilidad de esta franja horaria es sintomática. Sólo hay en ella pequeños cambios y cuando en octubre cambian los espacios no se altera la estructura. Lo decisivo es la centralidad de la información: el *Telediario* vertebra la franja en la que además hay un peso notorio de los programas de divulgación. No hay telefilmes, pero menudean las series de producción propia que aumentan a medida que avanza el año.

#### b) Franja infantil.

Esta franja solo aparece los jueves, tarde de vacación tradicional de los centros de enseñanza, según el modelo de enseñanza escolar francesa, los sábados y los domingos. Mantiene el horario de 18h. a 19,30h. A partir del 20 de octubre los jueves aumenta media hora la emisión desde las 17,30h. hasta las 19,30. Esta franja igual que las otras presenta su carta de ajuste, la presentación y el cierre. Los programas que se emiten son una combinación entre espacios-magazine de producción propia, donde suele haber marionetas, series infantiles, teatro producido en TVE, y telefilmes. Se inicia el año con la emisión los jueves de *A la rueda, rueda* un espacio magazine producido en el Paseo de La Habana; los sábados con *Jim de la selva*, cine en episodios, teatro infantil y *Patrulleros*, un telefilme. Los domingos, otro espacio-contenedor, *Gente menuda*, y la serie infantil más popular, *Rin-Tin-Tín*. El 21 de febrero en la programación del domingo se sustituye *Gente menuda* por *Tío-vivo*, producido en los estudios Miramar de Barcelona. En Semana Santa se introduce en la programación infantil charlas sobre la pasión. El jueves 21 de abril cambian en bloque los contenidos de la programación del jueves por los del sábado.

Al comenzar octubre los jueves se inicia un nuevo programa, *Ambó-Ató*, y los sábados cuentan con un nuevo programa contenedor, *Recreo*. El 16 de este mismo mes cambia también la programación del domingo: un espacio infantil, tipo magazine, con contenidos nuevos. Se



titula *Llegó el domingo* y lo forman el concurso *Sobresaliente, Noddy*, *Cuentos maravillosos* (explicar) y el clásico de aventuras, *Rin-Tin-Tin*. A partir del 17 de noviembre, los jueves cuentan con *Circo Price* y cine cómico.

La franja infantil se caracteriza por una sucesión de programas de corta duración. Mantiene el horario y los contenidos y, desde luego, la estructura. Excepto las películas por episodios y los telefilmes el resto de los programas los producían entre los estudios de Madrid y los de Barcelona. Destaca por su popularidad y duración en el tiempo *Rin-Tin-Tin*.

c) Franja educativa.

En realidad esta franja aparece presentada como *Universidad TVE*, comprende el horario de 20,30 a 21 horas, y consiste en charlas impartidas por profesores universitarios de reconocido prestigio sobre un amplio abanico de materias. No es una enseñanza reglada y tiene un carácter formativo más que divulgativo por la especialización y profundidad de las charlas. El creador y director de este espacio fue Luis de Sosa. Este espacio se mantiene de lunes a jueves, los viernes aparecen dos espacios en el mismo horario y con carácter formativo que se alternan semanalmente, *Lo español en la creación artística*, dedicado a las artes plásticas y *Programa Agrícola con Campos y paisajes* programa dedicado al mundo rural. Los sábados y domingos no existe esta franja.

Hasta el 18 de abril aparece como franja independiente. A partir de esta fecha se integra en la programación de noche diferenciando las charlas como *Aula I* y *Aula II*. En la programación estival desaparece, desde el 28 de junio, para reaparecer a partir del 17 de octubre hasta final de año. *Campos y paisajes* vuelve a emitirse cada quince días desde el 7 de octubre. Este programa es muy popular: comenzó en 1958 y se emite durante varios años. Es una apuesta del Ministerio de Agricultura para atraer al medio rural a la televisión.

La franja que hemos llamado educativa parece buscar una divulgación de tipo medio en términos generales. No parecen, sin embargo, que le sean ajenas motivaciones de corte ideológico. La recurrencia quincenal al arte español es un modo de insistir en ciertas características culturales que son importantes cuando está vetada la política y apenas se puede hablar de otras actividades intelectuales, tales como la ciencia o la técnica. Este sutil reclamo al nacionalismo se acentúa con la emisión dedicada al medio rural, políticamente adicto, por su conservadurismo, y dotado de un halo romántico de veracidad.

d) Franja nocturna o programa nocturno.

Comprende el horario de 21 a 24 horas, prolongándose con cierta frecuencia. Comienza por la presentación y termina por el cierre. Se podría considerar todo el programa como *Prime-time*, pero podríamos dividir su tiempo en torno a la presencia del *Telediario*, segunda edición, que se emite de las 21,30 a las 22 horas. No hay criterios claros de programación pero sí es una constante que los espacios de variedades, deportes, largometrajes, telefilmes se emitan detrás del *Telediario*, a las 22 horas, y tras éstos los programas dramáticos. El tiempo anterior al *Telediario* se dedica a programas divulgativos, otros de corte muy variado y algún telefilme. Para terminar, *Versos a medianoche* y *Recuerda*.

Al empezar el año encontramos, en la semana del 11 al 17 de enero, en la franja de noche tras la presentación, a las 21 horas, los lunes, a las 21,02, *Estilo*, un programa destinado a la mujer; a las 21,30, *Telediario*; a las 22, *Noticiero de ayer*, un telefilme informativo sobre acontecimientos del pasado; a las 22,15, *Primera división*; a las 22,37. *Cine-Club TV*; a las 23,04, *Ópera de cámara*; a las 23,47, *Telediario* segunda edición y a las 23,57 los acostumbrados programas de cierre, *Versos a medianoche* y *Recuerda*.

Los martes, el primer espacio es *Breve historia de la guitarra*; a las 21,15, *Fiesta brava* y *La corrida*; a las 21,30h. *Telediario*; 22h. Telefilme: *Investigador submarino*; 22,30h. *Club Miramar*, un programa de variedades producido en Barcelona. A continuación de 22,45h. a 23,45h. *Fila 0*, un programa de teatro, y después *Telediario*, *Versos a medianoche* y *Recuerda*.

Los miércoles, a las 21,02, *Vida católica* que dura hasta el *Telediario* tras el que se emite un telefilme divulgativo, *Misterios de la ciencia*, y un concurso de artistas noveles que lleva ya tiempo en antena, *Primer aplauso*; le sigue el tercer *Telediario* y los acostumbrados programas de cierre.

Los jueves, tras la presentación, un telefilm ya clásico, *Te quiero Lucy*. Le sigue el *Telediario* y después se emiten un programa de música, *Álbum musical*, un telefilme, *Topper*. y *Festival* un programa de variedades, tras el que se emite la tercera edición del *Telediario* y los programas acostumbrados.

Los viernes, *Noticiero femenino* y tras el *Telediario*, *Palma y D. Jaime* una teleserie con guión de Agustín Isert y producida por Televisión Española. Sigue *Reportaje deportivo* y un concurso *X-0 da dinero*. A las 23 horas *Los viernes concierto* y de las 23,15. a las 23,45, *Teatro de la*

*familia*; después el *Telediario* y los acostumbrados programas hasta el cierre.

El sábado, a las 21,02, *Programa teatral*, desde Barcelona, y tras el *Telediario*, *Selecciones del Reader's Digest*, telefilme y novelas seriadas: *La paz empieza nunca* de Emilio Romero con guión de E. Domínguez Millán. A las 22,50h *Hipódromo* y a las 22,55 un programa de variedades, *Pantalla mágica*, después el cierre habitual.

El domingo no hay *Telediario* a las 21,30. A las 21,02, Concursos, a las 21,30, *La quiniela* y a las 21,35 *Buena suerte*. Les siguen a las 21,45h *Pantalla deportiva*, a las 22 horas, *Estrellas del teatro*, un telefilme, y *Gran Parada* variedades de gran formato. A las 23,45h. *Telediario dominical* y el final de costumbre.

Observamos que lo que más aparece en esta franja horaria son los programas de variedades: concursos y musicales los hay todos los días salvo lunes y viernes y ocupan la franja de entre las 22,30 -23,30h.

Le siguen en presencia los dramáticos también de toda índole desde *Teatro de familia*, *Fila 0* o *Novela seriada*. Varía su ubicación pero en general ocupan la franja posterior a las variedades.

Los telefilmes dramáticos que, observamos, hay tres suelen ocupar la franja de las 22 a las 22,30h. Solo aparece un teleserie de producción propia en esta franja.

Desde las 21 a las 21,30, salvo algún telefilme, la ocupan programas específicos para la mujer, religiosos, de música o telefilmes divulgativos. Aparece solo un largometraje a la semana que posteriormente alterna con *Gran Teatro* y con *Fiesta Mayor*.

En general este esquema se mantiene hasta octubre cuando cambia la programación. Hasta entonces, sólo hay algunos cambios: alternancia semanal de *Festival* y *Teatro Apolo*, y alguna sustitución de programas y telefilmes. En Semana Santa se altera la programación y con motivo de ciertas fiestas del Régimen se hacen retransmisiones especiales, pero la estructura de la programación no cambia.

En octubre tampoco cambia la estructura aunque sí algunos programas y comienzan otros nuevos. El lunes se mantiene prácticamente igual pues sólo cambia *Noticiero de ayer* por *Miremos el mundo* y a las 20,30h aparece otro telefilme *Furia*.

El martes a las 20,30h. se emite *El llanero solitario* y pasa a las 21h. la novela seriada que en este caso es *Los cipreses creen en Dios*. Aparece *Tercera página*, *Club Miramar* cambia por otro programa de variedades, *Club del martes* y *Estadio* sustituye a *Fila 0* que desaparece.

Los miércoles otro telefilme a las 20,30 y *La familia por dentro* sustituye como espacio religioso a *Vida católica*. En lugar de *Primer aplauso* aparece *Fantasia* y *Perry Mason*.

El jueves, concursos, *Pequeño teatro* y *Teatro de la zarzuela*.

El viernes *Mike Malone*, concurso, y *La otra cara de López* sustituye a *Palma* y *D. Jaime*, como teleserie de producción propia. Aparece también *Primer éxito* en la línea de los concursos de promoción de cantantes e intérpretes nuevos.

El sábado dos telefilmes, un concurso y *Cuarta dimensión*, un espacio con formato nuevo muy novedoso, al estilo de un magazine. Después *Foro 7*, un espacio teatral. El domingo permanece la programación prácticamente inalterable.

Así, pues, al final del año proliferan los telefilmes: se emite diariamente uno a las 20,30 horas y otros cinco a lo largo de la semana. Desaparecen los largometrajes y disminuyen los programas dramáticos de producción propia. Como programas más representativos de esta franja destacan los de variedades: *La gran Parada*, *Club Miramar*, *Festival*, y los concursos *Primer aplauso* y *X-0 da dinero*.

Terminaremos destacando los telefilmes con más éxito, *Investigador submarino* que se mantiene durante todo el año y el ya clásico *Te quiero Lucy*. La serie *Perry Mason* obtendrá considerable popularidad. Cabe señalar también la persistencia de ciertos espacios dramáticos como *Teatro Apolo*, *Tengo un libro en las manos*, *Fila 0* y las novelas seriadas. Entre las teleseries de producción propia, destacan *Palma* y *D. Jaime*, *Galería de esposas* y *Galería de maridos*.

### Programas-estrella

Al estabilizarse la estructura de la programación, lo que resalta sobre todo es la importancia de los telediarios que son en cierta medida centro de las diversas franjas horarias. La recurrencia de ciertos programas, como los concursos de cantantes noveles, las novelas seriadas y los espacios dramáticos hacen pensar en su importancia, para el público o para los responsables de TVE. Entre los telefilmes, algunos tienen ya una popularidad conquistada y se mantienen en programa: es el caso de *Rin-tin-tin*. Otros irán ganando adeptos, en un año en cuya última parte este tipo de espacios se multiplica. Finalmente hay que destacar las retransmisiones: ya hemos mencionado la de la boda real en Bélgica que supuso la primera conexión con Eurovisión.

### 7.3.5 Establecimiento y evolución de géneros.

A lo largo del año, en materia de géneros, quizá la novedad más importante es la que introducen las retransmisiones que abren un abanico de posibilidades enriqueciendo cada uno de los géneros correspondientes en los que introduce la retransmisión una característica especial: no son programas pensados para emitirlos en directo (es más bien un espacio en el que irrumpe la tv) pero suponen el enriquecimiento del género al que corresponda lo retransmitido.

Por lo demás, los géneros se mueven en un terreno análogo al de los años anteriores. Veámoslo más en detalle.

#### 7.3.5.1 Dramáticos.

##### a) Adaptaciones

Los lunes una vez al mes comienza a emitirse *Gran teatro* a las 22,30h, a partir de enero. Más tarde pasará a los viernes, conservando la frecuencia mensual, aunque en las dos temporadas siguientes, durante las que se mantiene, pasará a ser semanal. Tenía una duración que oscilaba entre los noventa y los cien minutos.

En realidad, estaba proyectado para ser emitido una vez al trimestre, quizá por su carácter de espacio con pretensiones: son adaptaciones teatrales de gran envergadura, con amplia disponibilidad de medios y presupuesto suficiente, lo que permite la realización de obras más ambiciosas: Cuenta con mayor tiempo de ensayos y facilidades de emisión.

Uno de sus objetivos básicos era difundir especialmente los textos clásicos y en verso, que hasta entonces habían estado relegados en TVE dada la precipitación con que se montaban las obras.

Se inauguró el espacio con la obra *En Flandes se ha puesto el sol* de Eduardo Marquina. Su director, adaptador y realizador fue Juan Guerrero Zamora. Se pusieron en escena *Hernani* de Víctor Hugo, *La vida es sueño* de Calderón, *Los melindres de Melisa*, en versión de Juan Germán Schoroeder, y *Julio Cesar* de Shakespeare que fue el montaje más costoso de este año, ya que con esta obra se inauguraba una nueva etapa en la que se insertaban en el directo escenas filmadas en exteriores y se manejaba un número de actores y de extras -cien, en total- hasta

entonces desconocido. Sin embargo se observa la ausencia de obras de teatro español contemporáneo.

*Teatro en miniatura*, los lunes desde las 14,47 hasta las 15 horas, pone en escena programas breves escenificados como *La tormenta y el matrimonio Macwilliams* de Mark Twain, *El pequeño comerciante* de Arkadi Averchenko o *Un buen final* de Antón Chejov entre otras piezas que dirige y realiza Domingo Almendros hasta finales de marzo.

Continúa el programa ya conocido el año anterior, *Fila 0*, que dirige y realiza Juan Guerrero Zamora, quien además adapta las obras al medio. El espacio dura una hora y su emisión comienza entre las 22,45 y las 23 horas. Hasta el mes de febrero se emite los martes. Entre los títulos adaptados pueden citarse *La estrella se detuvo* de Vittorio Alvino, *Siegfried* de Giraudoux, *Un sombrero de paja de Italia* de E. Labiche y Marc Michel (sobre la que hizo un inolvidable filme René Clair) o *Las de Caín* de los hermanos Álvarez Quintero.

Los sábados se emite *Programa teatral* desde Barcelona. Dura treinta minutos y se emite a partir de las 21 horas, aproximadamente (explicar o dar datos o decir que no los hay).

Entre las adaptaciones de novelas se emiten: *La paz empieza nunca* de Emilio Romero a razón de un capítulo por semana todos los sábados desde febrero, con Enrique Domínguez Millán como adaptador y Domingo Almendros como realizador. Jesús Puente y José Vivó la protagonizaron. Después vino *Los cipreses creen en Dios*, de José M<sup>a</sup> Gironella, la novela fue un best-seller, la serie se dividió en treinta capítulos de media hora y se programó desde mayo de este año. Enrique Domínguez Millán fue de nuevo su adaptador y Domingo Almendros su realizador, no se utilizaron materiales filmados por su baja calidad pero sí se utilizaron imágenes de la ciudad de Gerona provenientes de NO-DO para ubicar a la familia Alvear protagonista de la serie. Los actores fueron Rosalía Abollo, Jesús Puente y tres jóvenes que se dieron a conocer en televisión a través de esta serie: Luis Varela, Carlos Villafranca y Alicia Hermida.

En abril se pone en antena *Memorias de un general o El destino de Cléber* de Gualterio Krivistki con un marcado carácter ideológico. El espacio se incluye en horas de alta audiencia, los sábados de 22,30 a 22,50 horas.

Otro espacio dirigido por Juan Guerrero Zamora es *Teatro de la familia* que se emite los viernes de las 23h.a las 23,30h.desde mediados de febrero y se turna semanalmente con *Tengo un libro en las manos* (títulos, duración, características, etc.)

En octubre los jueves comienza *Teatro en treinta minutos* adaptado y realizado por Domingo Almendros, de media hora de duración con títulos como *Petición de mano* de Antón Chejov. Luego pasa a llamarse *Pequeño teatro*.

En noviembre se inicia un espacio de teatro breve, *La máscara y el rostro*, que se emitía los martes en la sobremesa y quería ofrecer las mejores obras del teatro breve universal, adaptadas y dirigidas por el omnipresente Juan Guerrero Zamora.

#### b) Guiones originales

El autor revelación de este año es Jaime de Armiñán, conocido como escritor de obras de teatro con dos premios a sus espaldas, en 1953 el Calderón de la Barca y en 1956 el Lope de Vega en TVE solo había escrito *Cuentos infantiles* y *Cuentos para mayores* en programación nocturna. A comienzos de 1960 tiene dos series en pantalla casi a la vez: Los jueves a las 15,30h. *Galería de esposas* interpretada por Margot Cottens y los domingos la otra cara de la moneda con *Galería de maridos* a las 15,20h. ambas de 15 minutos de duración. Esta segunda serie da a conocer a Adolfo Marsillach en televisión y a Amparo Baró, que tiene que sufrir al marido que cada semana cambia de personalidad. El tono es desenfadado e irónico. En agosto *Cuando ellas veranean* un espacio que comienza en agosto los jueves por la noche. En octubre sigue Armiñán con *Álvaro y su mundo* interpretado por Rafael Alonso, Gracia Morales y Agustín González, realizado por Alfredo Castellón. *Una pareja cualquiera* esta serie se emite los jueves a las 15,30h. durante un cuarto de hora y trata sobre la matrimonial, los protagonistas son Margot Cottens y Antonio Ferrandis.

Los viernes *Palma y Don Jaime* de Agustín Isern se emite a las 22h. hasta las 22,15h. continua desde el verano de 1959. Cambian sus intérpretes, empezó con M<sup>a</sup> Fernanda D'Ócón y Antonio Casal como protagonistas, ahora son Elena María Tejeiro y José Luis López Vázquez, este último ya conocido en teatro y cine. *Palma* es la secretaria de D. Jaime, el guión se basa en la diferencia de caracteres entre la alegre y pícaro secretaria y el serio aunque buenazo de su jefe.

En julio comienza *Tercero derecha*, con esta teleserie debuta como guionista Remedios Orad que pertenece a la escuela de la Codorniz, la serie narra las aventuras de una familia que ha comprado un piso. Los intérpretes son Antonio Prieto, Olga Peiró y Violeta Moreda en el papel de hija. Continúa con *Cada familia es un mundo* realizado y dirigido por Guerrero Zamora.

En octubre con el cambio de programación aparecen *Matrícula de honor* con guión de Agustín Isern, con Ana M<sup>a</sup> Vidal, Tina Sainz, Paloma Valle, Venancio Muro, Antonio Cerro, Julio Navarro, Realizado por Alfredo Castellón. y *La soltera y su oficio* de Luis Maté. Este guionista que se incorpora a TVE con esta serie ha creado un tipo de mujer soltera que trabaja La protagonista es María Cuadra y lo realiza Juan Guerrero Zamora. *La otra vida de López*, escrito por Agustín Isern, realizado por Alfredo Castellón e interpretado por Juanjo Meléndez.

En noviembre comienza *El detective Martínez* guiones escritos por Manuel Ruíz Castillo en clave de humos, interpretados por Ismael Merlo.

#### c) Culturales dramatizados

Los viernes a las 23,15h. se emite *Tengo un libro en las manos* dirigido, guionizado y presentado por Luis de Sosa.

*Campos y paisajes* es una dramatización sobre la vida en el campo.

#### d) Música dramatizada

*Teatro Apolo* un clásico de años anteriores, los jueves a las 22,45h. de una hora de duración dedicado a la zarzuela bajo la dirección de G. Pérez Puig y el guión de S. Ferrer Maura. Con Títulos como *La rosa del azafrán*.

En agosto vuelve a aparecer *Teatro Real* que son resúmenes de zarzuelas.

#### 7.3.5.2 Filmados.

En enero continua el espacio *Cine-Club* y en febrero *Cine Forum* . El primero es un espacio informativo sobre cine. En el segundo ponen películas y luego se debaten, suelen programar ciclos, entre otros uno de Rossellini.

Desde julio de 1960, encontramos solo dos largometrajes a la semana, los lunes y los domingos a las 22,50h También se emiten películas divididas en episodios) y cine breve es decir cortometrajes del cine mudo. Desde julio también comienza los domingos de 15,35h. a 17,15h. *Sesión de tarde* con películas autorizadas para todos los públicos.

En cuanto a los telefilmes en enero se emiten *Investigador submarino*, *Misterios de la ciencia*, *Te quiero Lucy* y *Topper* telefilmes ya



conocidos. En febrero se incorpora *Selecciones Reader´Digest* y en abril *Pájaros de acero* y *El misterio es mi oficio*. *Aventuras de Charlie-chang* se emite a partir de mayo y *Furia* comienza en junio. En julio, *Olimpiada* sobre los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, reportajes realizados por realizado por Leni Reifstein. *Interpol* comienza en agosto, los domingos a las 21,30h.durante media hora las aventuras del inspector Duval en la Interpol. En octubre se inician nuevos telefilmes entre los que destaca *Perry Mason* que sería una de las series más populares de todos los tiempos. Es un Triller judicial producido en EEUU por la CBS, El personaje de Perry Mason fue creado en 1933 por Erle Stanley Gardner. En 1943 las aventuras de Mason se convirtieron en un serial radiofónico que permaneció doce años en antena. En 1957 salto a la televisión. Sus protagonistas son Raymond Burr como Perry Mason, Bárbara Hale, William Hopper y William Talman. El argumento trata del abogado Mason que soluciona todos los casos, muchas veces y supera una y otra vez a la policía. La serie consta de 271 capítulos entre 1957 y 1966. Además *Diario de a bordo*, *La sombra del destino*, *Miremos al mundo*, *Mike Malone* es una serie sobre conductores de camiones que recorren las rutas de Canadá. *Viviendo con Riley* aventuras de un padre de familia incomprendido. *El Ilanero solitario* los martes a las 20,30h. hasta las 21h. Aventuras del hombre enmascarado que lucha por la justicia.

*Legión extranjera* se emite los miércoles a las 20,30h.con heroísmo acción, aventura y misterio.

### 7.3.5.3 Informativos.

Permanece el *Telediario*, con sus tres ediciones a las 15, 21,30 y 23,50 horas. A los que hay que añadir el espacio de entrevistas de actualidad de J. Torreblanca, *Así es el mundo*. También *Noticiero de ayer* que es un reportaje que reúne en forma de noticiero hechos del pasado. *Tercera página* los martes desde octubre coloquios sobre temas de actualidad en los que intervienen especialistas de cada tema.

Las retransmisiones, vía Eurovisión comienzan en realidad el dos de marzo de este año, cuando se ofrece el encuentro de la Copa de Europa de Fútbol entre el Real Madrid y el Olímpique de Niza. Sólo se hará oficial, sin embargo, después, con ocasión de la boda de Fabiola de Mora y Aragón y Balduino de Bélgica. El día 15 de diciembre se retransmitió en directo durante cuatro horas (10h. a 14h.) desde la catedral de Santa Gúdula de Bruselas via Eurovisión.

Por lo demás los espacios informativos podrían clasificarse como sigue:

## Deportivos

*Primera división* donde se resumen los partidos de primera división filmados, se emite los lunes y *Reportaje deportivo* son los más permanentes (explicar contenido). En febrero aparece un espacio de carreras de caballos, *Hipódromo* y en, el denominado *La copa*, un programa con filmaciones de resúmenes de los partidos de la Copa del Generalísimo. En octubre nacen los espacios *Estadio* y *Campeones* (explicar: a quienes sustituyen, contenidos, etc.).

## Taurinos

*Fiesta brava* y *La corrida* comentarios taurinos y crítica de las principales corridas celebradas en la semana por Manuel Lozano Sevilla. Curiosamente patrocinado por Schweppes. (explicar: ¿críticas, noticiarios, retransmisiones, resúmenes filmados...?)

## Culturales

En mayo se inicia *Tele-revista*, un programa que se ocupa de anunciar lo que va a emitirse por televisión. Se emite los sábados y dura un cuarto de hora. *El cine* se emite los jueves y luego los lunes a las 15,30h. durante 15 minutos. Es un programa sobre la actualidad del cine en España, ofrece también avances de películas y reportajes. y *Telecrónica* que contiene un resumen de los acontecimientos mundiales más importantes de la última semana y se emite los domingos a las 15,20h. A final de año este espacio paso a llamarse *Siete días* y se adelanta a las 14,45h. los domingos.

## Magazines

En octubre comienza *Panorama*, un programa de actualidad realizado en Barcelona. Sus redactores-presentadores son Federico Gallo y Enrique Rubio, su locutor José Luís Barcelona. *Cuarta dimensión* es un programa para jóvenes con guión de Ricardo Fernández de la Torre, Tico Medina y Eduardo Delgado presentado por Tico Medina y realizado por Fernando García de la Torre. Con una duración de sesenta minutos, contiene concursos, entrevistas, telefilmes, reportajes. Se emite los sábados a las 22h.

#### 7.3.5.4 Variedades y concursos.

En enero continúa Gran Parada, un espacio de variedades que ya existía el año anterior y que cuenta con amplio presupuesto. Se emite los domingos por la noche de las 22,30 a las 23,45 horas. Los martes Club Miramar, producido en Barcelona, comienza a las diez de la noche y dura sólo un cuarto de hora. Los jueves Álbum musical, con el mismo horario y duración.

A partir de octubre se emite Fantasía un espacio de marionetas para mayores desde las 22,45h. del miércoles hasta las 23,15h.

En la programación de sobremesa, se consolida Walter y sus cien mil melodías. Hogar, dulce hogar con Ángel de Andrés, se emite los miércoles desde las 14,47 a las 15h.

Entre los concursos Primer aplauso los miércoles de 22,30h. a 23,45h. un programa para descubrir nuevos valores "cara al público" desde el teatro del F.A.E. y X-O da dinero un clásico del género que se produce en los estudios de Miramar patrocinado por Nescafé. (explicar en qué consiste) Continua Ayer noticia hoy dinero programa concurso sobre noticias ocurridas con anterioridad que ha salido en los periódicos, presentado por Vila San Juan, producido por Jorge Lemán y Federico Gallo. Con guión de Manuel del Arco y realizado por José Carlos Garrido.

En febrero aparece Pantalla mágica un programa de variedades musicales y concursos para los sábados y Festival (explicar) los jueves de 22,45h. a 23,45h. En marzo se inicia un concurso patrocinado por Nestcafé y producido en Miramar: Adivinen su vida. En abril se inicia Gane con Omo concursos presentados por Alberto Nadal, realizado por Enrique de Las Casas.

En mayo comienza un nuevo espacio de variedades para los sábados por la noche, Carrusel, programa de variedades con varios concursos conducidos por un presentador, Joaquín Soler Serrano patrocinado por publicidad Cid y realizado en Barcelona por Fernando García de la Vega. En el mes de julio aparece Kermesse con entrevistas, concursos, atracciones y sorpresas presentado por Tony Leblanc, los jueves por la noche. Este mes de julio nace un espacio con Gila como protagonista que se emite los viernes. En octubre, al producirse el cambio de programación nacen otros espacios de variedades como Ritmos en cadena, La hora del café, Fantasía: Marionetas para mayores, Presentado por Don Pascuale, actúan el maestro pianista Grazini, Trapezzof, Mustafá y sus odaliscas. Intermedio humorístico a cargo de Don Pascuale, Gervasio y Gervasito. Hoy actúa usted, concurso de flamenco, La estrella de la semana. Con guión de Juan Francisco Puch,

dirección artística de Francisco Garzón, Compañía de marionetas Clavileño de Ricardo Arias realizado por Fernando García de la Vega. Cuarta dimensión, Reportaje íntimo. Entre los concursos que empiezan con la nueva programación, destacan Cinco duros por segundo presentado por Raúl Matas, Las letras pagan, concurso presentado por Juan Manuel Soriano, realizado por Enrique de las Casas, donde los espectadores pueden participar desde sus casas enviando frases misteriosas. Telemarcas, Primer éxito.

En octubre Club del martes desde Miramar presentado por José Luis Barcelona, realizado por Ramón Solanes.

Tribunal es un programa concurso de temas culturales en el que participan en su mayoría estudiantes de los últimos cursos de bachillerato.

Estudio fotográfico es un programa donde se seleccionan las mejores fotografías enviadas por los concursantes, con guión y realización de Pedro Amalio López y presentado por José Luis Uribarri los domingos a las 15,35h.

En octubre comienza Primer éxito para todos que se quieren abrir camino en el mundo artístico.

*Adivine su vida* es un programa concurso en el que interviene un equipo investigador, moderado por Juan Vila San Juan, presentado por Estanislao González.

La Subasta presentado por Ángel de Echenique comienza en noviembre los viernes a las 21h.

En noviembre nace ¿Quién dice la verdad? Para la noche del sábado a las 22h. Es un programa para los aficionados a las deducciones policíacas. Tres personas afirman llamarse igual, vivir en el mismo sitio, tener las mismas aficiones. Solo una dice la verdad. El concursante debe deducir quien es.

En diciembre los jueves a las 21h. Las letras pagan que consiste en vocales y consonantes puestas en juego para que ganen dinero los concursantes. Presentado por Juan Manuel Soriano y realizado por Enrique de las Casas.

#### 7.3.5.5 Educativo-culturales.

Los programas más representativos en este apartado son el espacio creado por Luis de Sosa, *Universidad TVE* y los musicales. El primero se desarrollará ampliándose con nuevas materias y los segundos se multiplicarán.

*Universidad TVE*, que comenzó el año anterior, prosigue este año con la frecuencia que más arriba se ha señalado.

Dentro de este espacio se emiten materias como Iniciación a las matemáticas, Etapas de la vida española, La vida, Cuestiones teológicas, Cuestiones bíblicas, Electrónica, La novela española, Iniciación a la música actual, La economía española, La España contemporánea. Las materias se imparten de forma no reglada.

También cobra un gran protagonismo la música cuatro días a la semana, lunes, martes, miércoles y viernes con Música en su pantalla. En febrero se incorporan un ciclo sobre Chopin y Schumann, ópera de cámara y La aventura de la música. En marzo, Recitales de canto. Un mes más tarde, aparece La música de los clavecinistas y Breve historia del violonchelo. Además, Los viernes concierto, El lied romántico y Antología del cante.

En marzo, en Universidad TVE aparecen nuevas materias: Introducción al pensamiento, Nuestro lenguaje, Sanidad, Química, Arquitectura, Biología y Derecho. También se introducen otros programas didácticos como Con el código en la mano y Estudio fotográfico. En abril, empieza El teatro en España y Cómo es la televisión.

En julio se incorpora a los programas didácticos La natación. En agosto, hay Recitales de piano de canto y España en verano, una guía para el turismo, programa que continúa en septiembre con España en otoño. En octubre, con la reestructuración de la programación, aparecen nuevos espacios culturales: Orbe, Salón del Prado, Vidas con Pentagrama un espacio en el que los espectadores podrán tomar parte por medio de un concurso y algunos de otra índole como El peligro es mi oficio (este espacio ya ha aparecido antes en otro género)

#### 7.3.5.6 Infantiles.

Bastantes programas se mantienen desde el año anterior, así, A la rueda, rueda, programa de concursos y variedades infantiles “cara al público” retransmitido desde el F.A.E. Boliche, papá Garzón, Charlot, los payasos Pancracito y el maestro Gracia con sus muchachos músicos, La pizarra mágica del mago Summers, todo ello guionizado por Juan Francisco Puch. Rin-Tin-Tin y Gente menuda, que se produce desde Miramar. En febrero surgen, Tiovivo, que también se produce en Miramar que consiste en un conjunto de pasatiempos, juegos, guiñol, noticias interesantes y las aventuras de Carpanta presentado por Juan Viñas, y Aventuras de Marco Polo, y en abril, La perra Lassie y El último de los

mohicanos; en junio aparece Robin Word y en octubre Ambó-Ató y Recreo , espacio para chicos de diez a catorce años, contiene una adaptación seriada de la novela de Salgari La montaña de luz, llevada a cabo por Carlos Muñiz y Fernando García de la Vega, y la serie Pájaros de acero. Los domingos Llegó el domingo contenedor que contiene el concurso Sobresaliente en el que los premios tomarán la forma de Cuentas de Ahorro en la Caja Postal y en el Instituto Nacional de Previsión, Noddy programa de marionetas filmadas. Cuento maravilloso y Rin-Tín-Tín. Presentado por Juan Viñas y realizado por Enrique de las Casas y José Carlos Garrido.

Estadio Galerías es un programa cultural juvenil presentado por Enrique Martín Maqueda

También destacan los programas dedicados al mundo del circo como Circo Price

#### 7.3.5.7 Varios.

Cito aquí una serie de programas de carácter diverso, entre los que destacan los religiosos, como Vida católica que se emite primero los martes y luego los miércoles, en

La franja horaria de las 21horas, se dedica a temas como el movimiento de oración familiar del Padre Peyton, presenta este espacio el padre Salvador Muñoz Iglesia o El divorcio con el padre García Figar. En marzo, quizá por la incidencia de la Cuaresma, se emite Moral familiar, y en este programa es sustituido por La familia por dentro, que permanecerá hasta el final del periodo que nos ocupa. Es habitual el dominical El día del señor. Con la reestructuración de octubre aparecen nuevos programas: Familia y sociedad aparece en octubre sobre el tema de la familia durante un cuarto de hora,y Cada miércoles un problema. (Explicar algo)

Otro apartado que merece atención específica es el de los programas dedicados a la mujer, como Estilo Consejos sobre maquillaje, peinados, vestidos, decoración y la actualidad femenina internacional presentado por Maruja Fernández y Mari Amparo Soto desde Miramar, realizado por Ramón Solanes y Noticiero femenino (¿modas, chismes? Explicar) El primero fue desplazando al segundo a lo largo del año.

A estos hay que añadir otros más variopintos como Estrellas del futbol, o bien dedicados a sorteos (La quiniela, Buena Suerte) o los que sencillamente sirven de cierre a la emisión, los consabidos Versos a medianoche y Recuerda (deberías explicarlos).

## Programas especiales

Incluimos en este apartado retransmisiones y producciones específicas. Son muy diversas. Apenas revelan un criterio unificado sino más bien un cierto sentido de la oportunidad para acometer ciertas iniciativas, técnicamente adecuadas para el desarrollo del medio, en respuesta a costumbres, presiones políticas y otras motivaciones difíciles de precisar.

Así, si en enero se retransmiten distintas óperas desde el Liceo de Barcelona, las retransmisiones del mes siguiente consisten en una exhibición de la Infantería de Marina y en la segunda parte del concierto de la Banda Municipal de Barcelona, desde el Palau de la Música de la misma ciudad.

En marzo y abril, el protagonismo corresponde a la programación religiosa: Charlas cuaresmales del 21 al 25 de marzo, y durante la Semana Santa, programas especiales como Polifonía de la Semana Santa, Itinerario de la Semana Santa, Semana Santa en España, Los enemigos de Cristo, Parábola evangélica, Música coral religiosa, La Santa Faz. Una melé de cuestiones devotas, musicales y turísticas que cubren la tarde del miércoles y del jueves de la Semana Santa.

Al final de la primavera y en el verano, las transmisiones son deportivas y taurinas: resúmenes diarios de la Vuelta Ciclista a España (mayo) y del Tour de Francia (junio y julio), y en mayo, algunas corridas de la Feria de San Isidro. En junio, hay reportajes diarios de la Feria de Muestras de Barcelona.

En julio, hay que anotar un acontecimiento político, la retransmisión de la llegada y la despedida del presidente argentino, que se acompaña de folklore hispanoamericano. Después la conmemoración del 18 de julio, con un concierto a cargo de la Banda de la Policía Armada, y la celebración del día de Santiago, 25 del mismo mes, con una actuación de Coros y Danzas gallegos.

El resto de los meses, las retransmisiones siguen teniendo el mismo aspecto de cajón de sastre: Campeonato Mundial de Natación, desde Montjuich, en agosto; Festival de la Canción Mediterránea en septiembre; en octubre, el día 1 concierto-homenaje al Jefe del estado,

Desde el 10 de octubre se retransmiten diversos momentos de las Fiestas del Pilar. El lunes 10 La ruta de la jota un homenaje a la región aragonesa en día 12 desde las 10h. de la mañana la ofrenda de flores y la Misa de 12h.

Ese mismo mes, desde Barcelona, se retransmite el Campeonato Mundial de Armónicas. En noviembre vuelven las retransmisiones de Operas desde el Liceo.

El viernes 2 de noviembre se emite un programa especial dedicado al País Vasco.

Como colofón de las retransmisiones el jueves 15 de diciembre se retransmite por Eurovisión desde Bruselas, durante tres la boda de Fabiola de Mora y Aragón con el rey Balduino de Bélgica. Este acto sirvió para inaugurar oficialmente la entrada de España en la red de Eurovisión.

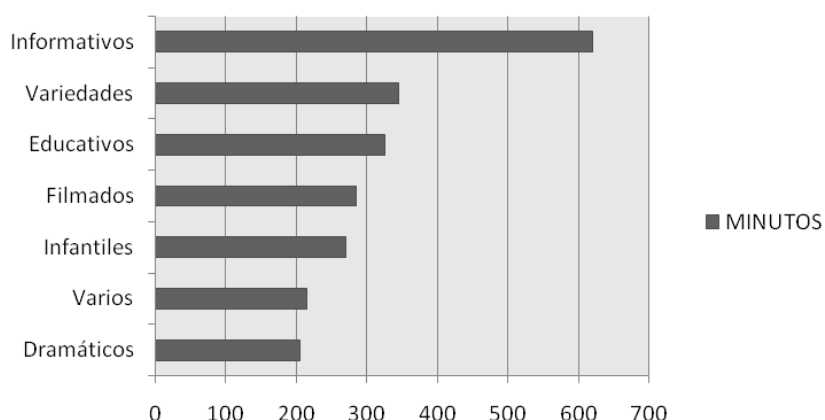
Para celebrar las Navidades a partir del día 19 de diciembre se empiezan a emitir programas navideños diario como Folklore de Navidad espacio musical donde se escuchan villancicos procedentes de todo el mundo, en la sobremesa desde las 15,45h. hasta las 16h. y por la noche de 22,35h. a 22,45h.solo el lunes. El lunes 26 comienza la campaña de Reyes desde las 20h. hasta las 20,30h. hasta la festividad de los Reyes Magos, un paje espera a los niños en los Estudios del Paseo de la Habana, para que lleven un juguete que el día 5 por la noche se entregara a niños enfermos o necesitados.

El día 29 se emite un reportaje sobre televisión española desde sus comienzos de una hora de duración.

El 31 un resumen de los acontecimientos más importantes del año. Las doce campanadas y los saludos del Año Nuevo.

### 7.3.6 Duración de la programación por géneros

Febrero de 1960 - Minutos de programación por géneros

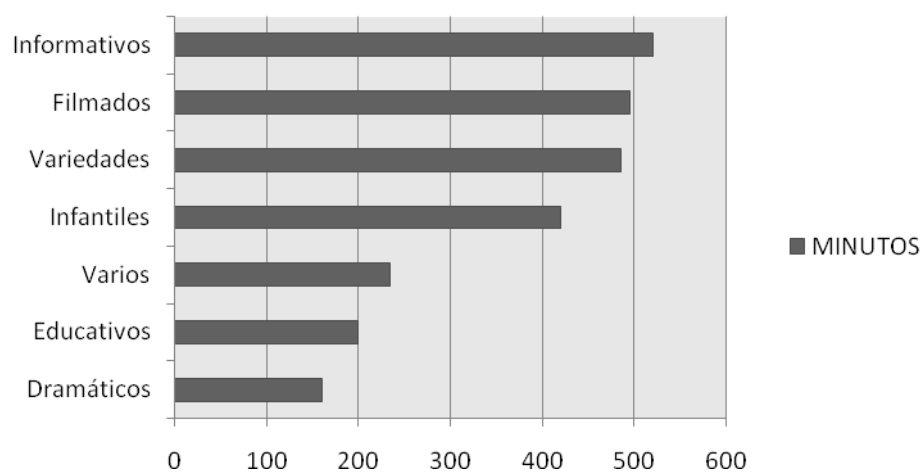




Febrero de 1960 – Duración de la programación por géneros

GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	205	03:25
Informativos	620	10:20
Filmados	285	04:45
Variedades y concursos	345	05:45
Infantiles	270	04:30
Educativo culturales	325	05:25
Varios	215	03:35
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>2.265</b>	<b>37:45</b>

Diciembre de 1960 - Minutos de programación por géneros



Diciembre de 1960 – Duración de la programación por géneros

GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	160	02:40
Informativos	520	08:40
Filmados	495	08:15
Variedades y concursos	485	08:05
Infantiles	420	07:00
Educativo culturales	200	03:20
Varios	235	03:55
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>2.515</b>	<b>41:55</b>

7.4. Año de 1961.

7.4.1 Parrillas horarias.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	"Orbe"	Séptimo arte	Estudio fotográfico	Una historia cada semana	Prog. informativo filmado		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	La máscara y el rostro. Teatro	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	Séptimo arte	El personaje y su mundo		15:30
15:35							Mujeres para la historia	15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	Diario de a bordo		15:45
15:50							Sesión de tarde	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre			16:00
16:15						Cierre		16:15
17:30							Cierre	17:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	Cine infantil	18:02
18:15						Cine infantil	Escenificación cuento infantil	18:15
18:30						Historia de circo	Sobresaliente	18:30
19:00						Telefilm	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30						Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:15	Campaña de Reyes	Campaña de Reyes	Campaña de Reyes					20:15
20:30	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Presentación del programa	Apertura y presentación	Apertura y presentación	20:30
20:32	"Furia"	"Mike Malone"	"Legión extranjera"	"Yo quiero a Lucy"	"Lanceros de Bengala"	"Huckleberry Hund"	"Hazañas del Espacio"	20:32
21:00	Estilo	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	La subasta	Programa para Gallina Blanca	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama					21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	"Pánico"	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				"Holmes and company"		"Interpol". Telefilm	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición		22:00
22:12	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	Pantalla deportiva	22:12
22:15	Primera División	Tercera página	Teleteatro	Teatro breves	Ayer noticia; hoy, dinero	¿Quién dijo la verdad?	¡ Buena suerte !	22:15
22:30		Club del martes					Gran Parada	22:30
22:35	Momento musical							22:35
22:45	El cine en casa		"Perry Mason"	Teatro de la Opera	Los Reyes Magos en el arte	Foro 7		22:45
23:00					"Fantasía", marionetas			23:00
23:15						Primer éxito		23:15
23:30		Estadio						23:30
23:35				Campeones				23:35
23:45		Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		Telediario ed. Dominical	23:45
23:55		Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Telediario, última edición	Telediario, última edición		Versos a medianoche...	23:55
00:00	Telediario, última edición	Cierre	Cierre	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...		Cierre	00:00
00:15				Cierre	Cierre	Telediario, última edición		00:15
00:25	Versos a medianoche...					Versos a medianoche...		00:25
00:30	Cierre					Cierre		00:30

9 de ene de 61

15 de ene de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
<b>PROGRAMA DE SOBREMESA</b>								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Una historia cada semana	orquesta Mantovani		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	La máscara y el rostro. Teatro	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	Séptimo arte	El personaje y su mundo		15:30
15:35							Mujeres para la historia	15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	Diario de a bordo		15:45
15:50							Sesión de tarde	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre			16:00
16:15						Cierre		16:15
17:30							Cierre	17:30
<b>PROGRAMA INFANTIL</b>								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	Cine infantil	18:02
18:15						Cine infantil	Escenificación cuento infantil	18:15
18:30						Historia de circo	Sobresaliente	18:30
19:00				Cierre		Telefilm	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30				Universidad de TVE		Cierre	Cierre	19:30
<b>PROGRAMA NOCTURNO</b>								
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Campos y paisajes	Campos y paisajes			20:02
20:30	"Furia"	"Mike Malone"	"Legión extranjera"	"Yo quiero a Lucy"	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	20:30
20:32						"Huckleberry Hound"	"Hazañas del Espacio"	20:32
21:00	Estilo	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	La subasta	Programa para Gallina Blanca	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama					21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	"Pánico"	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				"Holmes and company"		"Interpol". Telefilm	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición		22:00
22:12	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	Pantalla deportiva	22:12
22:15	Primera División	"Tercera página", informativo	Tengo un libro en las manos	Teatro breve	Ayer noticia; hoy, dinero	¿Quién dijo la verdad?	¡ Buena suerte !	22:15
22:30		Club del martes					Gran Parada	22:30
22:35	Intermedio musical							22:35
22:45	El cine en casa		"Perry Mason"	Teatro de la Zarzuela	"Fantasía", marionetas	Foro 7		22:45
23:00								23:00
23:15					Cuarta dimensión	Primer éxito		23:15
23:30		Estadio		Campeones				23:30
23:45		Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición			Telediario ed. Dominical	23:45
23:55		. . . "Recuerda". . .	. . . Momento musical. . .		Telediario, última edición			23:55
00:00		Cierre	Cierre	"Versos a medianoche"...	. . . "Recuerda". . .		"Versos a medianoche"...	00:00
00:10	Telediario, última edición			Cierre	Cierre	Telediario, última edición	Cierre	00:10
00:25	"Versos a medianoche"...					. . . Momento musical. . .		00:25
00:30	Cierre					Cierre		00:30

16 de ene de 61

22 de ene de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Una historia cada semana	orquesta Mantovani		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	La máscara y el rostro. Teatro	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	Séptimo arte	El personaje y su mundo		15:30
15:35							Mujeres para la historia	15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	Diario de a bordo		15:45
15:50							Sesión de tarde	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre			16:00
16:15						Cierre		16:15
17:30							Cierre	17:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						"Whimseyland". Dibujos	Cine infantil	18:02
18:15						Cine infantil	Escenificación cuento infantil	18:15
18:30						¡ Gran Circo !	Sobresaliente	18:30
19:00				Cierre		Telefilm	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30				Universidad de TVE		Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE		Campos y paisajes			20:02
20:30	"Furia"	"Mike Malone"	"Legión extranjera"	"Yo quiero a Lucy"	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación	Apertura y presentac. (B)	20:30
20:32						"Huckleberry Hound"	"Hazañas del Espacio"	20:32
21:00	Estilo	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	La subasta	Programa para Gallina Blanca	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama					21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	"Pánico"	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				"Holmes and company"		"Interpol". Telefilm	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición		22:00
22:12	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	Pantalla deportiva	22:12
22:15	Primera División	"Tercera página", informativo	Teleteatro	Teatro breve	Ayer noticia; hoy, dinero	¿Quién dijo la verdad?	¡ Buena suerte !	22:15
22:30		Club del martes					Gran Parada	22:30
22:35	Intermedio musical							22:35
22:45	Gran teatro		"Perry Mason"	Teatro de la Opera	"Fantasía", marionetas	Foro 7		22:45
23:00								23:00
23:15						Primer éxito		23:15
23:30		Estadio		Campeones				23:30
23:45		Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		Telediario ed. Dominical	23:45
23:55		... "Recuerda". ...	... Momento musical. ...	... "Recuerda". ...	... "Recuerda". ...			23:55
00:00		Cierre	Cierre	"Versos a medianoche"...	Cierre		"Versos a medianoche"...	00:00
00:10	Telediario, última edición			Cierre		Telediario, última edición	Cierre	00:15
00:25	"Versos a medianoche"...					... Momento musical. ...		00:25
00:30	Cierre					Cierre		00:30

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia	Orquesta Mantovani		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	La máscara y el rostro. Teatro	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	Séptimo arte	El personaje y su mundo		15:30
15:35							Mujeres para la historia	15:35
15:45	Ritmos en cadena	Salón del Prado. Música	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	Diario de a bordo		15:45
15:50							Sesión de tarde	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre			16:00
16:15						Cierre		16:15
17:30							Cierre	17:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						"Whimseyland". Dibujos	Cine infantil	18:02
18:15						Cine infantil	Escenificación cuento infantil	18:15
18:30						¡ Gran Circo !	Sobresaliente	18:30
19:00				Cierre		Telefilm	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30				Universidad de TVE		Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE		Campos y paisajes			20:02
20:30	"Furia"	Telefilm seriado	"Legión extranjera"	"Yo quiero a Lucy"	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación	Apertura y presentación	20:30
20:32						"Huckleberry Hound"	"Hazañas del Espacio"	20:32
21:00	Estilo	Los cipreses creen en Dios	La familia por dentro	Las letras pagan	La subasta	Programa para Gallina Blanca	Gane con Omo	21:00
21:15			Vidas con pentagrama					21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	"Pánico"	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				"Holmes and company"		"Interpol". Telefilm	21:45
22:00	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición		22:00
22:12	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	Pantalla deportiva	22:12
22:15	Primera División	"Tercera página", informativo	Tengo un libro en las manos	Pequeño teatro	Ayer noticia; hoy, dinero	¿Quién dijo la verdad?	¡ Buena suerte !	22:15
22:30		Club del martes					Gran Parada	22:30
22:35	Intermedio musical							22:35
22:45	El cine en casa		"Perry Mason"	Teatro de la Zarzuela	"Fantasía", marionetas	En diferido Festival San Remo		22:45
23:00								23:00
23:15					Cuarta dimensión			23:15
23:30		Estadio		Campeones				23:30
23:45		Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		Telediario ed. Dominical	23:45
23:55		... "Recuerda". . .	... Momento musical. . .	"Versos a medianoche"...	... "Recuerda". . .			23:55
00:00		Cierre	... Momento musical. . .	Cierre	Cierre		"Versos a medianoche"...	00:00
00:10	Telediario, última edición		Cierre	Cierre		Telediario, última edición	Cierre	00:10
00:25	"Versos a medianoche"...					... Momento musical. . .		00:25
00:30	Cierre					Cierre		00:30



6 de feb de 61

12 de feb de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama		14:30
14:32								14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia	Mantovani. Música y ballet		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	La máscara y el rostro	Con el Código en la mano	Una pareja cualquiera	Séptimo arte	El personaje y su mundo		15:30
15:35							Mujeres para la historia	15:35
15:45	La tortuga perezosa. Concu.	Salón del Prado	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	Todos los deportes		15:45
15:50							A tiro de cámara	15:50
16:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	"Diario de a bordo"	Sesión de tarde	16:00
16:15	Cierre							16:15
16:30						Cierre		16:30
17:30							Cierre	17:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación Ambo-Ato				17:30
17:32								17:32
18:00						Apertura y presentación "Whimsey land"	Apertura y presentación "Linces en acción"	18:00
18:02						Aventuras de Hilitos	Marionetas Herta Frankel	18:02
18:15						¡ Gran Circo !	Sobresaliente	18:15
18:30						Telefilm	"Rin-tin-tín"	18:30
19:00				Cierre		Cierre	Cierre	19:00
19:30				Universidad de TVE				19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE		Campos y paisajes			20:02
20:30	Telefilm seriado	Investigador submarino	"Legión extranjera"	Telefilm	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación "Huckleberry Hound"	Apertura y presentación "Hazañas del Espacio"	20:30
20:32						Programa para Gallina Blanca	Gane con Omo	20:32
21:00	Estilo	La familia por dentro	"Fantasía", marionetas	Las letras pagan	La subasta			21:00
21:15		Vidas con pentagrama						21:15
21:30	"Fiesta Brava"	"Detective Meet McGraw"	"Médico"	Cuarta dimensión	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				Programa para Omo		Pantalla deportiva	21:45
22:00	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	"Interpol". Telefilm	22:00
22:12	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina		22:12
22:15	Primera División	"Tercera página", informativo	Concierto desde el Liceo	"Acuda usted al doctor"	Teatro. Muñoz Seca	"Checas de Madrid". Cap. II		22:15
22:30		Hazañas del espacio		"Pánico"			¡ Buena suerte !	22:30
22:35	Intermedio musical						Gran Parada	22:35
22:45	Diferido - Festival San Remo				Ayer noticia, hoy dinero	Foro 7		22:45
23:00		Club del martes	"Perry Mason"	En diferido R. Madrid - Brasil				23:00
23:15					Telefilm seriado	Primer éxito		23:15
23:30								23:30
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición						23:45
23:55	"Versos a medianoche"...	... "Recuerda"...			Telediario, última edición		Telediario ed. Dominical	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Telediario, última edición		... "Recuerda"...		"Versos a medianoche"...	00:00
00:10			... Momento musical... .		Cierre	Telediario, última edición	Cierre	00:10
00:20			Cierre			... Momento musical... .		00:20
00:45				Telediario, última edición		Cierre		00:45
00:55				"Versos a medianoche"...				00:55
01:00				Cierre				01:00

13 de feb de 61

19 de feb de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia	Mantovani. Música y ballet		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Con el Código en la mano	Cuarta dimensión	Una pareja cualquiera	Séptimo arte	Todos los deportes	La máscara y el rostro	15:30
15:35								15:35
15:45	La tortuga perezosa	Salón del Prado	La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	El personaje y su mundo	A tiro de cámara	15:45
15:50							Sesión de tarde	15:50
16:00		Cierre		Cierre	Cierre	"Diario de a bordo"		16:00
16:15	Cierre		Cierre					16:15
16:30						Cierre		16:30
17:30							Cierre	17:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	"Linces en acción"	18:02
18:15						Aventuras de Hilitos	Marionetas Herta Frankel	18:15
18:30						¡ Gran Circo !	Sobresaliente	18:30
19:00				Cierre		Telefilm	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30				Universidad de TVE		Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE		Lo español en el Arte			20:02
20:30	Telefilm seriado	Investigador submarino	"Legión extranjera"	"Los tres mosqueteros"	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación	Apertura y presentación	20:30
20:32						"Huckleberry Hound"	"Hazañas del Espacio"	20:32
21:00	Estilo	La familia por dentro	"Fantasía", marionetas	Las letras pagan	La subasta	Ciclo de danza española	Gane con Omo	21:00
21:15		Vidas con pentagrama						21:15
21:30	"Fiesta Brava"	"Detective Meet McGraw"	"Médico"	Espacio a determinar	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				Programa para Omo		Pantalla deportiva	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Interpol". Telefilm	22:00
22:12	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo. Mariano Medina		22:12
22:15	Primera División	"Tercera página", informativo	Tengo un libro en las manos	"Acuda usted al doctor"	Teatro de Muñoz Seca	"Checas de Madrid". Cap. III		22:15
22:30		Club del martes		"Pánico"			¡ Buena suerte !	22:30
22:35	Intermedio musical						Gran Parada	22:35
22:45	El cine en casa		"Perry Mason"		Ayer noticia, hoy dinero	Foro 7		22:45
23:00				Teatro de la Opera				23:00
23:15		Hazañas del espacio			"La sombra del destino"	Primer éxito		23:15
23:30								23:30
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		Telediario, última edición			23:45
23:55	"Versos a medianoche"...	... "Recuerda". . .	... "Recuerda". . .		... "Recuerda". . .		Telediario ed. Dominical	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre		"Versos a medianoche"...	00:00
00:10						Telediario, última edición	Cierre	00:10
00:20						... Momento musical. . .		00:20
00:45				Telediario, última edición		Cierre		00:45
00:55				"Versos a medianoche"...				00:55
01:00				Cierre				01:00



20 de feb de 61

26 de feb de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia	Mantovani. Música y ballet		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Cuarta dimensión	Con el Código en la mano	"Mujeres solas"	Séptimo arte	Todos los deportes	La máscara y el rostro	15:30
15:35								15:35
15:45	La tortuga perezosa		La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	El personaje y su mundo	A tiro de cámara	15:45
15:50							Sesión de tarde	15:50
16:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	"Diario de a bordo"		16:00
16:15	Cierre							16:15
16:30						Cierre		16:30
17:30							Cierre	17:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	"Linces en acción"	18:02
18:15						Aventuras de Hilitos	Marionetas Herta Frankel	18:15
18:30						¡ Gran Circo !	Sobresaliente	18:30
19:00				Cierre		Telefilm	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30				Universidad de TVE		Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE		Campos y paisajes			20:02
20:30	"Brigada 8"	Investigador submarino	"Legión extranjera"	"Los tres mosqueteros"	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación	Apertura y presentación	20:30
20:32						"Huckleberry Hound"	Telefilm seriado	20:32
21:00	Estilo	La familia por dentro	Fantasia	Las letras pagan	La subasta	Ciclo de danza española	Gane con Omo	21:00
21:15		Vidas con pentagrama						21:15
21:30	"Fiesta Brava"	"Detective Meet McGraw"	"Médico"	Espacio a determinar	Noticiero femenino	"Viviendo con Riley"	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				Programa para Omo		Pantalla deportiva. M. Prats	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Interpol"	22:00
22:12	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		22:12
22:15	Primera División	Tercera página	Tengo un libro en las manos	"Acuda usted al doctor"	Teatro de Muñoz Seca	"Checas de Madrid". Cap. IV	¡ Buena suerte !	22:15
22:30		Club del martes		"Pánico"			Gran Parada	22:30
22:35	Intermedio musical							22:35
22:45	El cine en casa		"Perry Mason"		Ayer noticia, hoy dinero	Foro 7		22:45
23:00				Teatro de la Zarzuela				23:00
23:15		Hazañas del espacio			"La sombra del destino"	Primer éxito		23:15
23:30								23:30
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		23:45
23:55	"Versos a medianoche"...	... "Recuerda". . .	... "Recuerda". . .	... "Recuerda". . .	... "Recuerda". . .	... "Recuerda". . .	Telediario ed. Dominical	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	"Versos a medianoche"...	00:00
00:10						Telediario, última edición	Cierre	00:10
00:20						... Momento musical. . .		00:20
00:45				Telediario, última edición		Cierre		00:45
00:55				"Versos a medianoche"...				00:55
01:00				Cierre				01:00

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia			14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Teletrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Cuarta dimensión	Con el Código en la mano	"Mujeres solas"	Séptimo arte	Todos los deportes		15:30
15:35							"Barba Azul"	15:35
15:45	La tortuga perezosa		La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	El personaje y su mundo	Sesión de tarde	15:45
15:50								15:50
16:00		Cierre				"Diario de a bordo"		16:00
16:15	Cierre							16:15
16:30						Cierre		16:30
17:30							Cierre	17:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	"Linces en acción"	18:02
18:15						Aventuras de Hilitos	Marionetas Herta Frankel	18:15
18:30						"La marca del Zorro"	Sobresaliente	18:30
19:00				Cierre		Telefilm	"Rin-tin-tín"	19:00
19:30				Universidad de TVE		Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE		Lo español a través del Arte			20:02
20:30	"Brigada 8"	Telefilm seriado	"Legión extranjera"	Telefilm	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación	Apertura y presentación	20:30
20:32						"Huckleberry Hound"	Telefilm seriado	20:32
21:00	Estilo	La familia por dentro	Fantasia	Las letras pagan	La subasta	Programa para Gallina Blanca	Gane con Omo	21:00
21:15		Vidas con pentagrama						21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	Telefilm	Noticiero femenino	Telefilm seriado	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				Programa para Omo		Pantalla deportiva. M. Prats	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Interpol"	22:00
22:12	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		22:12
22:15	Primera División	Tercera página	Teatro en treinta segundos	"Acuda usted al doctor"	Teatro de Muñoz Seca	"Checas de Madrid". Cap. V		22:15
22:30		Club del martes		"Pánico"			¡ Buena suerte !	22:30
22:35	Intermedio musical						Gran Parada	22:35
22:45	Gran teatro		"Perry Mason"		Ayer noticia, hoy dinero	Foro 7		22:45
23:00				Teatro de la Opera				23:00
23:15		Hazañas del espacio			"La sombra del destino"	Primer éxito		23:15
23:30								23:30
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		Telediario, última edición			23:45
23:55	"Versos a medianoche"...	... "Recuerda". ...	... "Recuerda". ...		... "Recuerda". ...		Telediario ed. Dominical	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre		"Versos a medianoche"...	00:00
00:10						Telediario, última edición	Cierre	00:10
00:20						... Momento musical. ...		00:20
00:45				Telediario, última edición		Cierre		00:45
00:55				"Versos a medianoche"...				00:55
01:00				Cierre				01:00







27 de mar de 61

2 de abr de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación				14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama				14:32
14:45	Mundo insólito		Sólo para hombres	Estudio fotográfico				14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición			Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Kilómetro cero	Con el Código en la mano	El sacramento del amor				15:30
15:35							"Una cliente perdida"	15:35
15:45	La tortuga perezosa		La Saeta y la imaginiería esp.					15:45
15:50							A tiro de cámara	15:50
16:00		Cierre	Cierre	Cierre			Sesión de tarde	16:00
16:15	Cierre							16:15
16:30								16:30
17:30							Cierre	17:30
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30								17:30
17:32								17:32
18:00							Apertura y presentación	18:00
18:02							Celuloide rancio	18:02
18:15							Marionetas Herta Frankel	18:15
18:30							Sobresaliente	18:30
19:00							"Rin-tin-tín"	19:00
19:30							Cierre	19:30
	PROGRAMA NOCTURNO							
20:00								20:00
20:02								20:02
20:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación				Apertura y presentación	20:30
20:32	"Brigada 8"	Investigador submarino	"A puerta cerrada"				"El desafío del hombre"	20:32
21:00	Estilo	La familia por dentro	A. sacramental, Lope de Vega				¡ Gane su viaje !	21:00
21:15		La Semana Sta. en el piano						21:15
21:30	"Fiesta Brava"	El advenimiento de Cristo	"Médico"				La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio						Pantalla deportiva	21:45
22:00	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición				"Interpol"	22:00
22:12	El tiempo		El tiempo					22:12
22:15	Primera División	El tiempo	El proceso de Jesucristo					22:15
22:30		Poemas, del Padre Cué					¡ Buena suerte !	22:30
22:35	Música de Semana Santa						Gran Parada	22:35
22:45	Gran teatro	Club del martes	Concierto de Haydn					22:45
23:00								23:00
23:15		Hazañas del espacio	El camino de la Cruz					23:15
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición						23:45
23:55	"Versos a medianoche"...	. . . Momento musical. . .					Telediario ed. Dominical	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Telediario, última edición					00:00
00:10			. . . "Recuerda". . .					00:10
00:20			Cierre				"Versos a medianoche"...	00:20
00:30							Cierre	00:30

3 de abr de 61

9 de abr de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia	España en 16 mm.		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine". Informativo	Kilómetro cero	Con el Código en la mano	"Mujeres solas"	Séptimo arte	Todos los deportes	"El hada"	15:30
15:35							"Los ateos", de C. Arniches	15:35
15:45	La tortuga perezosa		Música ligera	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	El personaje y su mundo		15:45
15:50							Sesión de tarde	15:50
16:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	"Diario de a bordo"		16:00
16:15								16:15
16:30						Cierre		16:30
17:30							Cierre	17:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						El mundo de los animales	Cine infantil	18:02
18:15						Aventuras de Hilitos	Marionetas Herta Frankel	18:15
18:30						"La marca del Zorro"	Sobresaliente	18:30
19:00				Cierre		"Sargento Preston"	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30				Universidad de TVE		Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00		Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			20:00
20:02		Universidad de TVE	Universidad de TVE		Campos y paisajes			20:02
20:30	Apertura y presentación	Telefilm seriado	"A puerta cerrada"		"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación	Apertura y presentación	20:30
20:32	"Brigada 8"			Telefilm seriado		"Huckleberry Hound"	"El desafío del hombre"	20:32
21:00	Estilo	La familia por dentro	Fantasia	Las letras pagan	La subasta	Programa para Gallina Blanca	¡ Gane su viaje !	21:00
21:15		Vidas con pentagrama						21:15
21:30	"Fiesta Brava"	Investigador submarino	"Médico"	"Coronel Flack"	Noticiero femenino	"Frontera"	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				Candilejas		Pantalla deportiva	21:45
22:00	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Interpol"	22:00
22:12	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		22:12
22:15	Primera División	Itinerarios españoles	Tengo un libro en las manos	Serie de Alfonso Paso	Teatro de Muñoz Seca	"Conjura", capítulo I		22:15
22:30		Club del martes		"Pánico"			¡ Buena suerte !	22:30
22:35	Intermedio musical						Gran Parada	22:35
22:45	El cine en casa		"Perry Mason"		Ayer noticia, hoy dinero	Dimensión desconocida		22:45
23:00				Teatro de la Zarzuela				23:00
23:15		Hazañas del espacio			"La sombra del destino"	Primer éxito		23:15
23:30								23:30
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		23:45
23:55	"Versos a medianoche"...	... Momento musical. ...	... "Recuerda". ...	"Versos a medianoche"...	... "Recuerda". ...		Telediario edición dominical	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre			00:00
00:10						Telediario, última edición	"Versos a medianoche"...	00:10
00:20						... Momento musical. ...		00:20
00:30						Cierre	Cierre	00:30
00:55								00:55
01:00								01:00









1 de may de 61

7 de may de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia	España en 16 mm.		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Teletrónica	15:20
15:30	El cine	La tortuga perezosa	Con el Código en la mano	"Mujeres solas"	Séptimo arte	Todos los deportes	"Mañanita de sol". Quinteros	15:30
15:35								15:35
15:45	Kilómetro cero		La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	Hípica	A tiro de cámara	15:45
15:50						El personaje y su mundo	Sesión de tarde	15:50
16:00		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	"Diario de a bordo"		16:00
16:15	Cierre							16:15
16:30						Cierre		16:30
17:45							Cierre	17:45
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Ambo-Ato				17:32
18:00	Apertura y presentación					Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02	Película de largo metraje					El mundo de los animales	"Viaje a lo desconocido"	18:02
18:15						"Why msey lad"	Cine rancio	18:15
18:30	Cierre					Charla P. Urteaga	Sobresaliente	18:30
19:00				Cierre		Marionetas y telefilm	"Rin-tin-tin"	19:00
19:30				Universidad de TVE		Cierre	Cierre	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
19:45		Apertura y presentación	Apertura y presentación		Apertura y presentación			19:45
19:47		Universidad de TVE	Universidad de TVE		Lo español a través del Arte			19:47
20:15	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España	Apertura y presentación	Apertura y presentación	20:15
20:30	"Brigada 8"	Investigador submarino	A puerta cerrada	"Los tres mosqueteros"	"Lanceros de Bengala"	Vuelta ciclista a España	"El desafío del hombre"	20:30
20:32						"Huckleberry Hound"	¡ Gane su viaje !	20:32
21:00	Estilo	La familia por dentro	"Fantasía", marionetas	Las letras pagan	La subasta	100.000 pesetas		21:00
21:15		Atlas de música						21:15
21:30	"Fiesta Brava"	"Este es Mr. Graw"	Telefilm seriado	"Coronel Flack"	Noticiero femenino	"Frontera"	La Quiniela	21:30
21:45	El peligro es mi oficio				Consultorio Alv. de la Iglesia		Pantalla deportiva	21:45
22:00	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	"Interpol"	22:00
22:12	El tiempo	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		22:12
22:15	Primera División	Club del martes	Tengo un libro en las manos	Guiones de Alfonso Paso	Teatro de Muñoz Seca			22:15
22:30				"Pánico"		<b>La noche del sábado</b>	¡ Buena suerte !	22:30
22:35	"Hombres made in Moscú"					° Dimensión desconocida	Gran Parada	22:35
22:45			"Perry Mason"		Ayer noticia, hoy dinero	° Archivo secreto		22:45
23:00	El cine en casa	Hazañas del espacio		Teatro de la Zarzuela		° Orquesta Mantovani		23:00
23:15					"La sombra del destino"	° "La ciudad desnuda"		23:15
23:30								23:30
23:45		Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		Telediario edición dominical	23:45
23:55		... Momento musical. ...	... "Recuerda". ...	Telediario, última edición	... "Recuerda". ...			23:55
00:00	Telediario, última edición	Cierre	Cierre	"Versos a medianoche"...	Cierre		"Versos a medianoche"...	00:00
00:10	"Versos a medianoche"...						Cierre	00:10
00:20	Cierre					Telediario, última edición		00:20
00:15						... Momento musical. ...		00:15
00:55						Cierre		00:55















19 de jun de 61

25 de jun de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia	España en 16 mm.		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Teletrónica	15:20
15:30	"El cine", informativo	Kilómetro Cero	Con el Código en la mano	"Mujeres solas"	Séptimo arte	Todos los deportes	Espacio dramático	15:30
15:35								15:35
15:45	La tortuga perzosa		La hora del café	Walter y la familia Corchea	Los viernes, concierto	Hípica		15:45
15:50						El personaje y su mundo	A tiro de cámara	15:50
16:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	"Diario de a bordo"	Sesión de tarde	16:00
16:15								16:15
16:30						Cierre		16:30
17:40							Cierre	17:40
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación				17:30
17:32				Chavales				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						Cine infantil	"Caballeros del Rey Arturo"	18:02
18:15						"Why msey lad"		18:15
18:30						Más cine. . .	Y seguimos con cine	18:30
18:45						Marionetas Herta Frankel	Torneo	18:45
19:00				Cierre		"Sargento Preston"		19:00
PROGRAMA NOCTURNO								
19:10							"Rin-tin-tín"	19:10
19:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Cierre programa infantil		19:30
19:32	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Lo español a través del Arte			19:32
19:40							Cierre programa infantil	19:40
20:00	"Brigada 8"	Investigador submarino	A puerta cerrada	"Los tres mosqueteros"	"Lanceros de Bengala"	Apertura y presentación		20:00
20:02						"Huckleberry Hound"		20:02
20:15							Apertura y presentación	20:15
20:17							"El desafío del hombre"	20:17
20:30	Estilo	La familia por dentro	"Fantasía", marionetas	Las letras pagan	La subasta	100.000 pesetas		20:30
20:45		Atlas de música					¡ Gane su viaje !	20:45
21:00	"Fiesta Brava"	"Este es Mr. Graw"	"Médico"	"Coronel Flack"	Noticiero femenino	"Frontera"		21:00
21:15	El peligro es mi oficio				Itinerarios españoles		Pantalla deportiva	21:15
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	"Los cuatro hombre justos"	21:30
21:43	El tiempo	El tiempo. Mariano Medina	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		21:43
21:45	La Copa	Espacio a determinar	Consultorio Alv. de la Iglesia	"Hazañas del Espacio"	"La sombra del destino"	Gran teatro		21:45
22:00	Tengo un libro en las manos		Escala en Hi-Fi					22:00
22:10							¡ Buena suerte !	22:10
22:15		Visitas a puerta abierta		Teatro de la Opera	¡ Soy más malo. . . ! ( Humor )		Gran Parada	22:15
22:30	El cine en casa	Club del martes	"Perry Mason"		Ayer noticia, hoy dinero	Orquesta Mantovani		22:30
23:00				Telefim seriado	"Fila 1". Teatro breve	Telediario, última edición		23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	... "Recuerda" y Cierre	Telediario edición dominical	23:30
23:45	"Versos a medianoche"...	... Momento musical. . .	... "Recuerda". . .	"Versos a medianoche"...	... Momento musical. . .			23:45
23:55							"Versos a medianoche"...	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre	00:00



























	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia	España en 16 mm.		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine", informativo	Kilómetro Cero	Con el Código en la mano	"Mujeres solas"	Séptimo arte	Todos los deportes	A tiro de cámara	15:30
15:35								15:35
15:45	La tortuga perezosa		La hora del café	Concierto para el hogar	Programa musical	El personaje y su mundo	¡ Buena suerte !	15:45
15:50							Sesión de tarde	15:50
16:00		Por las tierras de España	Por las tierras de España	Por tierras de España	Por tierras de España	"El niño del circo"		16:00
16:05		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre			16:05
16:15	Por tierras de España							16:15
16:20	Cierre							16:20
16:30						"Por tierras..." y Cierre		16:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación			Cierre sobremesa	17:30
17:32				Chavales				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Muchachos al aire libre	18:02
18:15							Seguimos con cine	18:15
18:30						"Sargento Preston"	Torneo	18:30
18:45								18:45
19:00				Cierre	Escuela TVE	"La isla del tesoro"	"Rin-tin-tin"	19:00
19:20						Cierre programa infantil		19:20
19:30	Escuela TVE		Escuela TVE		Campos y paisajes		Cierre programa infantil	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Avance del programa	Avance del programa	Avance del programa	Apertura y presentación		20:00
20:02	"Brigada 8"	Investigador submarino	A puerta cerrada	"Los tres mosqueteros"	"Submarino"	"Tiro loco, el rápido"		20:02
20:30	Estilo	La familia por dentro	Fantasia	Las letras pagan	La subasta	¿Entiende usted de cine?	Apertura y presentación	20:30
20:45		Atlas de música					"El desafío del hombre"	20:45
21:00	Fiesta brava	"Este es Mr. Graw"	"Robin Hood"	"El coronel Flack"	Noticiero femenino	Telefilm seriado	¡ Gane su viaje !	21:00
21:15	El peligro es mi oficio				Itinerarios españoles		Pantalla deportiva	21:15
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Los cuatro hombres justos"	21:30
21:43	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	Cine-Club musical	21:43
21:45	Primera División	"Los muertos no se cuentan"	Consultorio Alv. de la Iglesia	Telefilm seriado	"Cita con la muerte"	Telefilm seriado		21:45
22:00	El cine en casa		Escala en Hi-Fi					22:00
22:15		"Tercera página", actualidad		Teatro de la Zarzuela	Los viernes, concierto	¡ Soy más malo... !		22:15
22:30		Jardín de verano	"Perry Mason"		Serie "Hitchcock"	3º Festival Can. Mediterránea	3º Festival Can. Mediterránea	22:30
23:00				"Impacto"	Fila 1			23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		23:30
23:45	"Versos a medianoche"...	... Momento musical. . .	... "Recuerda"...	"Versos a medianoche"...	... Momento musical. . .	... "Recuerda"...		23:45
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Telediario edición dominical	00:00
00:10						Telediario, última edición	"Versos a medianoche"...	00:10
00:25						... "Recuerda" y cierre	Cierre	00:25

25 de sep de 61

1 de oct de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	Mundo insólito	Orbe	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Cada semana una historia	España en 16 mm.		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:20							Telecrónica	15:20
15:30	"El cine", informativo	Kilómetro Cero	Con el Código en la mano	"Mujeres solas"	Séptimo arte	Todos los deportes		15:30
15:35							A tiro de cámara	15:35
15:45	La tortuga perezosa		La hora del café	Concierto para el hogar	Programa musical	El personaje y su mundo	¡ Buena suerte !	15:45
15:50							Concurso musical	15:50
16:00		Por las tierras de España	Por las tierras de España	Por tierras de España	Por tierras de España	"El niño del circo"	Sesión de tarde	16:00
16:05		Cierre	Cierre	Cierre	Cierre			16:05
16:15	Por tierras de España							16:15
16:20	Cierre							16:20
16:30						"Por tierras..." y Cierre		16:30
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación			Cierre sobremesa	17:30
17:32				Chavales				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Muchachos al aire libre	18:02
18:15							Seguimos con cine	18:15
18:30						"Sargento Preston"	Matrícula de honor	18:30
18:45								18:45
19:00				Cierre		"La isla del tesoro"	"Rin-tin-tín"	19:00
19:10								19:10
19:15						Charla del Padre Urteaga		19:15
19:30	Escuela TVE		Escuela TVE		Escuela TVE	Cierre programa infantil	Cierre programa infantil	19:30
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Avance del programa	Apertura y presentación	Avance del programa	Avance del programa	Avance del programa	Apertura y presentación		20:00
20:02	"Brigada 8"	Investigador submarino	A puerta cerrada	"Los tres mosqueteros"	"Submarino"	"Mc. Graw, el rápido"		20:02
20:30	Estilo	La familia por dentro	Fantasia	Las letras pagan	La subasta	¿Entiende usted de cine?	Apertura y presentación	20:30
20:45		Atlas de música					"El desafío del hombre"	20:45
21:00	Fiesta brava	"Este es Mr. Graw"	"Robin Hood"	"El coronel Flack"	Noticiero femenino	Telefilm seriado	¡ Gane su viaje !	21:00
21:15	El peligro es mi oficio				Itinerarios españoles		La Quiniela	21:15
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Los cuatro hombres justos"	21:30
21:43	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		21:43
21:45	Primera División	"Los muertos no se cuentan"	El tiempo	"Frontera"	"Cita con la muerte"	Telefilm seriado		21:45
22:00	El teatro y sus intérpretes		"Sin novedad en el Alcázar"				Pantalla deportiva	22:00
22:15		Tercera página		Teatro de la Opera	Los viernes, concierto	¡ Soy más malo. . . !	Cine-Club musical	22:15
22:30		Primer éxito			Serie "Hitchcock"	Serenata	Gran Parada	22:30
22:45	3º Festival Can. Mediterránea							22:45
23:00				"Impacto"	Fila 1			23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario edición dominical	23:30
23:45	3º Festival Can. Mediterránea	. . . Momento musical. . .	Telediario, última edición	"Versos a medianoche"...	. . . Momento musical. . .	. . . "Recuerda". . .	"Versos a medianoche"...	23:45
00:00		Cierre	Telediario, última edición	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00
00:15	"Versos . . ." y Cierre		. . . "Recuerda". . .					00:15
00:30			Cierre					00:30





9 de oct de 61

15 de oct de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	"El cine", informativo	Mundo insólito	Sólo para hombres	Estudio fotográfico	Séptimo Arte	Cada semana una historia		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El tiempo	Telecrónica	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	Charcas de otoño		15:30
15:35	Kilómetro cero		Charlas de otoño	La vida y el Derecho	Comentarios de política int.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45		Kilómetro Cero	Kilómetro cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero		Concurso musical	15:45
15:55	Siete días					"Un hombre cualquiera"		15:55
16:00		Por tierras de España	Con el código en la mano	Estudio fotográfico	"Madrid, capital"		Sesión de tarde	16:00
16:05	La tortuga perezosa	Cierre				"El niño del circo"		16:05
16:15			Concierto para el hogar	"Chicas de la ciudad"	¡ Buena suerte !			16:15
16:25	Por tierras de España				Cierre			16:25
16:30	Cierre		Por tierras de España	Por tierras de España				16:30
16:35			Cierre	Cierre		Cierre		16:35
16:40								16:40
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Apertura y presentación			Cierre sobremesa	17:30
17:32				Chavales				17:32
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:15								18:15
18:20						"Robin Hood"	Seguimos con cine	18:20
18:30							Matrícula de honor	18:30
19:00				Cierre		"La isla del tesoro"	"Rin-tin-tin"	19:00
19:15						Charla del Padre Urteaga		19:15
19:30	Escuela TVE	Escuela TVE	Escuela TVE	Escuela TVE		Cierre	Cierre programa infantil	19:30
19:32							"Huckleberry Hound"	19:32
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Avance del programa	Apertura y presentación	Avance del programa	Avance del programa	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Emisión extra por Eurovisión	20:00
20:02	"Brigada 8"	Telefilm seriado	Telefilm seriado	"Los tres mosqueteros"	"Submarino"	"Tiro loco, el rápido"		20:02
20:30	Estilo	Así será la Gala Philips 1962	Fantasia	Orquesta Mantavani	Rios de España	Espacio a determinar	Telefilm seriado	20:30
20:45								20:45
21:00	Primera División	"Este es mi Mc Graw"	"Patrulla de tráfico"	"El coronel Flack"	¿Entiende usted de cine?	"Cómo atrapar un millonario"	¡ Gane su viaje !	21:00
21:15							La Quiniela	21:15
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Los cuatro hombres justos"	21:30
21:43	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		21:43
21:45	Fiesta brava	Atla de música	La familia por dentro	3 Autores en busca de un pers	Los viernes, concierto	Itinerarios españoles		21:45
22:00	El tribunal de la Historia	"Los muertos no se cuentan"	Gala Philips 1962	"Perry Mason"	Ayer noticia, hoy dinero	Cómo se hace una película	Pantalla deportiva	22:00
22:15							Cine-Club musical	22:15
22:30	El cine en casa	Primer éxito			Gran teatro	"Es broma", con Cassen	Gran Parada	22:30
22:45								22:45
23:00				Escala en Hi-Fi				23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario edición dominical	23:30
23:45	"Versos a medianoche"...	... Momento musical. . .	... Momento musical. . .	"Versos a medianoche"...	... Momento musical. . .	Telediario, última edición	"Versos a medianoche"...	23:45
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	... "Recuerda". . .	Cierre	00:00
00:10						Cierre		00:10





	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	"El cine", informativo	Mundo insólito	Sólo para hombres	Noticiero femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El tiempo	Telecrónica	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	Charlas de otoño		15:30
15:35	La tortuga perezosa	El Cine y su mundo	Charlas de otoño	La vida y el Derecho	Una nota de política internac.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45		Kilómetro Cero	Kilómetro cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero			15:45
15:55						"Un hombre cualquiera"		15:55
16:00		Documental sobre el I N I	Con el código en la mano	Estudio fotográfico	"Madrid, capital"			16:00
16:05	Por tierras de España							16:05
16:15	Cierre	Cierre	Concierto para el hogar	"Chicas de la ciudad"	Por tierras de España	"El niño del circo"	Otro tiempo	16:15
16:25							Melodías que triunfan	16:25
16:30			Por tierras de España	Cierre	Cierre			16:30
16:40			Cierre			Cierre	Sesión de tarde	16:40
16:55								16:55
PROGRAMA INFANTIL								
17:00				Apertura y presentación				17:00
17:32				Chavales				17:32
17:40							Cierre sobremesa	17:40
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:15								18:15
18:20						"Robin Hood"	Seguimos con cine	18:20
18:30							Matrícula de honor	18:30
19:00	Escuela TVE	Escuela TVE	(Película por ser día de fiesta)	Escuela TVE	Universidad de TVE	"La isla del tesoro"	"Rin-tin-tin"	19:00
19:15						Cine infantil		19:15
19:30	Universidad de TVE	Universidad de TVE		Universidad de TVE	Campos y paisajes	Presentación del programa	Presentación del programa	19:30
19:32						Nueva época	Telefilm seriado	19:32
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Avance del programa	Apertura y presentación	Avance del programa	Avance del programa	Apertura y presentación	Telefilm seriado	Emisión extra - Eurovisión	20:00
20:02	Telefilm seriado	"Así es Alicia"	Telefilm seriado	"El amigo Flick"	"Submarino"			20:02
20:30	Estilo	Club AMA	Fantasia	Orquesta Mantavani	"Sí o no", concurso	Concurso	"El desafío del hombre"	20:30
20:55						¡ Buena suerte !		20:55
21:00	Primera División	"Este es Mc Graw"	"Patrulla de tráfico"	"El coronel Flack"	Telefilm seriado	"Cómo atrapar un millonario"	¡ Gane su viaje !	21:00
21:27	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		21:27
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	La Quiniela	21:30
21:35							"Los cuatro hombres justos"	21:35
21:45	Fiesta brava	Atlas de música	3 Autores en busca de un pers	La familia por dentro	Los viernes, concierto	Tercera página		21:45
22:00	Tengo un libro en las manos	"Los muertos no se cuentan"	Itinerarios españoles	Escala en Hi-Fi	Ayer noticia, hoy dinero	¡ Silencio ! . . . ¡ Se rueda !	Pantalla deportiva	22:00
22:15			As de diamantes				Cine-Club musical	22:15
22:30	El cine en casa	Los amigos del martes		"Perry Mason"	Gran teatro	"Es broma", con Cassen	Gran Parada	22:30
22:45			Teatro de la Zarzuela			Hoy . . . Salamanca		22:45
23:00								23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario edición dominical	23:30
23:45	"Versos a medianoche"...	. . . Momento musical. . .	. . . Momento musical. . .	Cine documental	Cine documental	Partido de Jockey patines	"Versos a medianoche"...	23:45
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Partido de Jockey patines	Partido de Jockey patines		Cierre	00:00
01:00				"Versos . . ." y cierre	"Versos . . ." y cierre	"Versos . . ." y cierre		01:00









27 de nov de 61

3 de dic de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El cine	Mundo insólito	Sólo para hombres	Noticiero femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El tiempo	Telecrónica	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	Charlas		15:30
15:35		El Cine y su mundo	Charlas de otoño	La vida y el Derecho	Una nota de política internac.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La tortuga perezosa	Kilómetro Cero	Kilómetro cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero		Otro tiempo	15:45
15:55						"Galería"		15:55
16:00		Ronda española. . . Jaén	Con el código en la mano	Estudio fotográfico	Espacio a determinar			16:00
16:05	Por tierras de España	Cierre						16:05
16:15	Cierre		Música para el hogar	"Chicas de la ciudad"	Por tierras de España	Telefilm seriado	Melodías que triunfan	16:15
16:25								16:25
16:30			Por tierras de España	Cierre	Cierre		Sesión de tarde	16:30
16:40			Cierre			Cierre		16:40
16:55								16:55
PROGRAMA INFANTIL								
17:00				Apertura y presentación				17:00
17:32				Chavales			Cierre sobremesa	17:32
17:40								17:40
18:00						Apertura y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:15								18:15
18:20						"Robin Hood"	Seguimos con cine	18:20
18:30							Matrícula de honor	18:30
19:00	Escuela TVE	Escuela TVE	Escuela TVE	Escuela TVE	Universidad de TVE	"Luchando en la sombra"	"Rin-tin-tin"	19:00
19:15						Cierre		19:15
19:30	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Campos y paisajes	Presentación del programa	Cierre	19:30
19:32						Nueva época		19:32
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Avance del programa	Avance del programa	Avance del programa	Avance del programa	Avance del programa	"Mc Graw, el rápido"	Apertura y presentación	20:00
20:02	"Brigada 8"	"Así es Alicia"	"Los Flintstone"	"El amigo Flicka"	"Submarino"		Domingo, edición extra	20:02
20:30	Estilo	Club AMA	Fantasia	"El espectro"	Sí o no	Premios	"El desafío del hombre"	20:30
20:55								20:55
21:00	Primera División	"Este es Mc Graw"	"Patrulla de caminos"	"El coronel Flack"	"Cinco estrellas"	"Cómo pescar un millonario"	¡ Gane su viaje !	21:00
21:27	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		21:27
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	La Quiniela	21:30
21:35							"Los cuatro hombres justos"	21:35
21:45	Fiesta brava	Atlas musical	Análía Gadé nos cuenta	La familia por dentro	Los viernes, concierto	Tercera página		21:45
22:00	Tengo un libro en las manos	"Los muertos no se cuentan"	Itinerarios españoles	Escala en Hi-Fi	Ayer noticia, hoy dinero	¡ Silencio ! . . . ¡ Se rueda !	Pantalla deportiva	22:00
22:15			As de diamante				Cine-Club musical	22:15
22:30	El cine en casa	Los amigos del martes		"Perry Mason"	Gran teatro	"Es broma", con Cassen	Gran Parada	22:30
22:45			La Zarzuela			Espacio musical		22:45
23:00						Europeo de Judo desde París		23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario edición dominical	23:30
23:45	"Versos a medianoche"...	. . . Momento musical. . .	. . . "Recuerda"...	"Versos a medianoche"...	. . . Momento musical. . .	Telediario, última edición	"Versos a medianoche"...	23:45
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	. . . "Recuerda"...	Cierre	00:00
00:15						. . . "Recuerda" y cierre		00:15





18 de dic de 61

24 de dic de 61

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El cine	Mundo insólito	Sólo para hombres	Noticiero femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El tiempo	El tiempo	Telecrónica	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El tiempo	El tiempo	El tiempo	Una nota de política internac.	Charlas de otoño		15:30
15:35		El Cine y su mundo	Charlas de otoño	La vida y el Derecho		Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La tortuga perezosa	Kilómetro Cero	Kilómetro cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	"Galería"	Otro tiempo	15:45
15:55								15:55
16:00		Ronda española. . . Girona	Con el código en la mano	Estudio fotográfico	Por tierras de España			16:00
16:05	Por tierras de España							16:05
16:15	Cierre		Concierto para el hogar	"Chicas de la ciudad"	Cierre	"El niño del circo"	Melodías que triunfan	16:15
16:25								16:25
16:30		Cierre	Por tierras de España	Cierre			Sesión de tarde	16:30
16:40			Cierre			Cierre		16:40
PROGRAMA INFANTIL								
			(1) ESPECIAL INFANTIL					
17:15				(1) Recogida de juguetes				17:15
17:32				Chavales			Cierre sobremesa	17:32
17:45						(1) Recogida de juguetes		17:45
18:00						Cierre especial y presentación	Apertura y presentación	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:15								18:15
18:20						Telefilm seriado	Seguimos con cine	18:20
18:30							Matrícula de honor	18:30
18:45		(1) Recogida de juguetes	(1) Recogida de juguetes		(1) Recogida de juguetes			18:45
19:00	Escuela TVE	Cierre especial - Escuela TVE	Escuela TVE	Escuela TVE	Universidad de TVE	"Luchando en la sombra"	"Rin-tin-tin"	19:00
19:15						Charla del Padre Urteaga		19:15
19:30	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE		Presentación del programa	Cierre	19:30
19:32						Nueva época		19:32
PROGRAMA NOCTURNO								
20:00	Avance del programa	Avance del programa	Avance del programa	Avance del programa	"Submarino"	"Mc Graw, el rápido"	Apertura y presentación	20:00
20:02	"Brigada 8"	"Así es Alicia"	"Los Flintstone"	"El amigo Flicka"			Domingo, edición extra	20:02
20:30	Estilo	Club AMA	Fantasia	Adaptación novela A. Christie	Sí o no	Premio	"El desafío del hombre"	20:30
20:55				La marcha del tiempo				20:55
21:00	Primera División	"Este es Mc Graw"	"Patrulla de caminos"	"El coronel Flack"	"Cinco estrellas"	"Cómo pescar un millonario"	¡ Gane su viaje !	21:00
21:27	El tiempo	Telediario, 2ª edición	El tiempo	El tiempo	El tiempo	El tiempo		21:27
21:30	Telediario, 2ª edición		Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	La Quiniela	21:30
21:35							"Los cuatro hombres justos"	21:35
21:45	Fiesta brava	Atlas musical	Analia Gadé nos cuenta	La familia por dentro	Los viernes, concierto	Tercera página		21:45
22:00	El tribunal de la Historia	"Los muertos no se cuentan"	Itinerarios españoles	Escala en Hi-Fi	Ayer noticia, hoy dinero	¡ Silencio ! . . . ¡ Se rueda !	Pantalla deportiva	22:00
22:15			As de diamante				Cine-Club musical	22:15
22:30	El cine en casa	Los amigos del martes		"Perry Mason"	Gran teatro	"Es broma", con Cassen	Especial Nochebuena	22:30
22:45			Teatro de la Opera			Navidades Philips II		22:45
23:00								23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición		23:30
23:45	"Versos a medianoche"...	. . . Momento musical. . .	. . . "Recuerda"...	"Versos a medianoche"...	. . . Momento musical. . .	. . . "Recuerda"...	Misa del Gallo desde Roma	23:45
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		00:00
01:15							Cierre	01:15



#### 7.4.2 Análisis semanal de estabilidad en la programación.

Creo importante introducir una nota metodológica previa: como lo más interesante es exponer aquí la estructura de la programación, me abstengo de explicar detalladamente los programas. Esto se hará en los epígrafes posteriores.

### **ENERO**

#### Semana del 2 al 8

La programación es muy semejante a la última semana de 1960. El lunes la programación de sobremesa comienza a las 14,30 horas con la Presentación, a la que sigue la revista *Panorama*. A las 14,45, *Mundo insólito*, un nuevo espacio producido en Miramar, y a las 15 horas, el informativo Telediario de treinta minutos de duración. Después *El cine* y a las 15,45 *Ritmos en cadena*. A las 16h. se cierra la programación de sobremesa.

La programación de noche comienza con un programa especial, *Campaña de Reyes*, de 20 a 20,30 horas, momento en el que entra la Presentación y a continuación el telefilme *Furia*. Le siguen el programa femenino *Estilo*, el informativo taurino *Fiesta brava*, y a las 21,45, el telefilme *El peligro es mi profesión*. A las 22 horas, la segunda edición de *Telediario* que dura 12 minutos y *El tiempo*, como espacio independiente. A las 22,15, el informativo de fútbol. Primera división, de unos veinte minutos de duración, seguido de un espacio breve, *Intermedio musical*, melodías y ritmos interpretados por pequeños conjuntos, hasta que empieza, a las 22,45, un largometraje. La tercera edición de telediario se emite a las 24 horas y le siguen, a las 00,25 horas los programas de cierre: *Versos a medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda*.

El martes se mantiene sin cambios respecto a diciembre del año anterior: En la sobremesa, tras la Presentación, la revista *Panorama* y el programa cultural *Orbe* al que sigue la primera edición de *Telediario*. Después, *La máscara y el rostro* y el espacio cultural *Salón del Prado*.

Por la noche a las 20,15h el programa especial *Campaña de Reyes* y a partir de las 20,30, sucesivamente, el telefilme *Mike Malone*, la novela seriada *Los cipreses creen en Dios* y otro telefilme, *Investigador submarino*. A las 22 horas, la segunda edición de *Telediario* y a continuación *El tiempo*, con Mariano Medina. Le sigue, a las 22,30 el espacio informativo *Tercera página*; después, *Club del martes*, el programa deportivo *Estadio* para llegar así a las 24 horas con la tercera

edición de *Telediario* y los programas de cierre: *Versos a medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda*.

El miércoles en la sobremesa *Panorama* y *Sólo para hombres*, un nuevo programa, *Telediario* y *Con el código en la mano* y a las 15,45 La hora del café. En el programa de noche, permanece a las 20,15 el especial *Campaña de Reyes* y después *Presentación*, el telefilme *Legión extranjera* y a las 21h *La familia por dentro*; a continuación *Vidas con Pentagrama*, *Médico* y *Telediario*, seguido a las 22,12 h, de *El tiempo* y *Teleteatro*. A las 22,45h. *Perry Mason*, la última edición de *Telediario* y los acostumbrados programas de cierre.

El jueves en la sobremesa, *Panorama*, *Estudio fotográfico*, *Telediario*, *Una familia cualquiera*, *Walter y la familia Corchea*. Por la tarde programa infantil con *Ambo-Ato* a las 17,30h y cierre a las 19h. En el programa de noche, *Te quiero Lucy*, el concurso *Las letras pagan*, un telefilme denominado *Pánico*, la segunda edición de *Telediario*, *El tiempo*, *Teatro Breve*, *Teatro de la Ópera* y a las 23,40, *Campeones*, seguido a las 23,55 del tercer *Telediario* y los programas de cierre.

El viernes, *Panorama* seguido de un programa nuevo, *Una historia cada semana*, y a las 15 horas, *Telediario*, *Séptimo arte* y *Los Viernes Concierto*. Por la noche, *Lanceros de Bengala*, un concurso nuevo, con Ángel de Echenique, llamado *La subasta*, y *Noticiero femenino*. Les siguen un telefilme, *Holmes and Company*, la segunda edición de *Telediario* y *El tiempo*, y después, *Ayer noticia, hoy dinero* espacio al que sigue un programa especial: *Los reyes magos en el arte*. A las 23h *Fantasía* y *Cuarta dimensión*, seguidos del tercer *Telediario* y los programas previos al cierre.

El sábado, *Panorama*, un programa informativo filmado sin mayor especificación, *Telediario*, *El personaje y su mundo* y *Diario de a bordo*. El programa infantil comprende *El mundo de los animales*, *Cine infantil*, *Historias de circo* y un telefilm sin especificar. En el programa nocturno, la serie *Huckleberry Hound*, un programa para la marca Gallina Blanca sin especificar, *Viviendo con Riley*, *Telediario*, *El tiempo*, un nuevo concurso, *¿Quién dijo la verdad?*, *Foro 7*, *Primer éxito*, *Telediario*, *Versos*, *Momento musical* y *Recuerda*.

El domingo comienza con el espacio religioso, *El día del señor*, al que siguen *Telecrónica*, un programa nuevo llamado *Mujeres en la historia*, y a las 15,50h *Sesión de tarde*, produciéndose a las 17,15 horas el cierre. El programa infantil presenta *Cine infantil*, un espacio consistente en la escenificación de un cuento, *Sobresaliente* y *Rin-Tin-Tin*. En la programación nocturna, *Hazañas del espacio*, *Gane con Omo*,

*La Quiniela, Interpol, Pantalla deportiva y ¡Buena suerte!* Le sigue el espacio de variedades *Gran Parada*, el último noticiario y los espacios de cierre.

El examen de esta primera semana permite comprobar la continuidad de la programación respecto a la del año anterior: se mantiene la misma estructura y los programas nuevos son escasos y no alteran aquélla.

#### Semana del 9 al 15

El lunes comienza a las 20h. *Universidad TVE*. La única variante es que se integra en el programa de noche y deja de constituir una franja aparte, El aula I trata sobre Economía y la II sobre Medicina. El martes, las aulas se dedican a Derecho y Teología. El miércoles, Literatura y Física. El jueves son tres las aulas: Arte, Literatura e Historia. El viernes, como ocurría el año anterior, el tiempo que los demás días se dedica a *Universidad TVE* lo ocupa *Campos y paisajes*. Otras novedades de la semana son el turno, el miércoles, de *Tengo un libro en las manos*, por *Teleteatro* y el de la zarzuela, el jueves, con la ópera.

#### Semana del 16 al 22

El miércoles se emite a las 22,17h un programa de variedades en vez de *Tengo un libro en las manos*.

#### Semana del 23 al 29

Las únicas variantes son que las aulas del miércoles, en *Universidad TVE*, se dedican a Química y Alimentación, y que el sábado, en el programa infantil, *Whimseyland* sustituye al *Mundo de los animales*.

### **FEBRERO**

#### Semana del 30 al 5

Es una semana en la que se registran cambios. El lunes alterna *Gran teatro* con *El cine en casa*.

El martes en vez de *Los cipreses creen en Dios*, que se emitía a las 21h., empieza otra novela seriada *Checas de Madrid* de Tomás Borrás que se emite a las 23,15h. Ambas series tratan sobre la guerra civil española y están escritas por personas afines al régimen. *Investigador submarino* pasa a las 20,30 y a continuación se incluyen *La familia por dentro* y *Vidas con pentagrama*, que pasan del miércoles al martes. Dos programas desaparecen: *Club del martes* y *Estadio*.



El miércoles el espacio *Fantasía* ( que se emitía el viernes) sustituye a las 21h. al programa religioso *La familia por dentro*, a las 22,17h alterna semanalmente *Treinta minutos de teatro* con *Tengo un libro en las manos*.

El jueves se incluye *Cuarta dimensión*, que antes se emitía los viernes, sustituyendo al telefilme *Pánico*. Desaparece *Pequeño Teatro* que a su vez es sustituido por *Pánico* que cambia de horario, empieza *Teatro de la ópera* un cuarto de hora después y termina a las 23,30h hora en que se emitía el programa *Campeones* que ahora desaparece.

El viernes, como ya ocurría el año anterior, se registra la alternancia entre *Campos y paisajes* con *Encuentros con lo español a través del arte*. Se introduce además *El teatro de Muñoz Seca* sustituyendo a *Fantasía*, y *La tortuga perezosa* se emite en lugar de *Cuarta dimensión*.

El sábado se cierra la sobremesa a las 16,30 en lugar de a las 16,15h.: en ese tramo de tiempo se introduce *Programa deportivo*. En el programa infantil comienza *Aventuras de Hillitos*.

El domingo en el programa infantil comienzan las *Marionetas de Herta Frankel*.

*Como se ve, se han producido cambios de horarios de los programas en el mismo día, se han transferido programas de un día a otro y se han estrenado algunos programas nuevos.*

#### Semana del 6 al 12

*La tortuga perezosa* estrenada la semana pasada el viernes a las 23,15 pasa esta semana al lunes a las 15,45h sustituyendo a *Ritmos en cadena*. La sobremesa se cierra a las 16,15h. En vez de *largometraje* se retransmite en diferido una de las sesiones del Festival de San Remo. El martes se emite *Hazañas del espacio* que antes se emitía el domingo. Desaparece *Checas de Madrid*. El miércoles se retransmite un concierto extraordinario por la orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, en lugar de *Teatro en treinta minutos*. El jueves, a las 22,15h., *Acuda al doctor* de Alfonso Paso y en vez de *Teatro de la Zarzuela* se retransmite en diferido el encuentro entre el Real Madrid y una selección brasileña en el estadio de Maracanã. En vez de *Holmes and Company* se emite un programa para *Omo*. En el lugar de *La tortuga perezosa*, se emite un telefilme seriado. El sábado noche en vez de *¿Quién dijo la verdad?* se emite *Checas de Madrid* y *Foro7*. El domingo *Reportaje íntimo* cambia el nombre por *A tiro de cámara* y en lugar de *Hazañas del espacio* se emite

un telefilme seriado. También el *Cine infantil* se sustituye por *Linces en acción*.

#### Semana del 13 al 19

El lunes a las 22,45, aunque se anuncia el espacio como *Cine en casa*, se emite un telefilme de una hora de duración titulado *Cinco dedos*. El martes *Con el código en la mano* sustituye a *La máscara y el rostro*. El miércoles en la sobremesa se incorpora *Cuarta dimensión* sustituyendo a *Con el código en la mano* que pasa al martes, como acabamos de decir. El jueves, nueva serie de Alfonso Paso: *Acuda al doctor*. El viernes, a las 23,15 se incorpora el telefilme *La sombra del destino*. El sábado, en el programa infantil, se incorpora *El mundo de los animales*, y el domingo en lugar de *Mujeres en la historia* se emite *La máscara y el rostro*.

#### Semana del 20 al 26

El lunes se emite el telefilme *Brigada 8*. El miércoles vuelve, en vez de *Cuarta dimensión*, *Con el código en la mano*. El jueves, en la sobremesa, empieza otra teleserie: *Mujeres solas* de Jaime de Armiñán, finalizando *Una pareja cualquiera*. Continúa el turno semanal entre *Teatro de la ópera* y *Teatro de la Zarzuela*.

### **MARZO**

#### Semana del 27 de febrero al 4 de marzo:

A partir de esta semana cambia el formato de la revista *Tele-Radio*. El lunes *Gran teatro* alterna semanalmente con *Cinco dedos*. El martes intercambian su horario de emisión los dos telefilmes, *Investigador Submarino* pasa de las 20,30h a las 21,30h y *Meet Mcgraw* de las 21,30h a las 20,30h. El miércoles alterna semanalmente *Tengo un libro en las manos* con *Teatro en treinta minutos*. El sábado, en la programación infantil, en vez de *Gran Circo* se emite una nueva teleserie *El zorro*. El domingo desaparece *A tiro de cámara*.

#### Semana del 6 al 12

El martes el mismo equipo de *Cuarta dimensión* lleva un nuevo programa: *Kilómetro 0*. El sábado se emite a las 21,30h el telefilm *Frontera* y al terminar *Checas en Madrid* se emite la novela seriada, *Vidas sin valor*, otro alegato anticomunista.

#### Semana del 13 al 19

Al lunes pasa a las 15,30 *Kilómetro 0*. El telefilme de los jueves a las 21,30 es ahora *Coronel Flack*. El viernes en el espacio de *Omo* se

emite *Candilejas*. El sábado a las 19 h. se emite el telefilme *El sargento Preston*. El telefilm del domingo a las 20.32 es una serie sobre espacios intersiderales y a continuación se incluye un nuevo concurso *Gane su viaje*.

#### Semana del 20 al 26

El miércoles *A puerta cerrada* sustituye a *Legión extranjera* en el horario de las 20,30h. El domingo se sustituye *Linces en acción* por *Celuloide rancio*.

#### Semana del 27 de marzo al 2 de abril

*Gran teatro* alterna con *El cine en casa* una vez al mes. Esta semana, al celebrarse la Semana Santa, aparecen programas especiales como *La semana Santa en el piano* y *El Advenimiento de Cristo* el martes; el miércoles, en la sobremesa, *La saeta* y *La imaginería extranjera* y a las 21h. *El heredero del cielo*; desde las 22 horas, programas relacionados con la Semana Santa. El jueves a las 16h se interrumpe la programación hasta la sobremesa del domingo, vuelve a este día *A tiro de cámara* y *Celuloide rancio* cambia su nombre por el de *Empecemos con cine*.

### **ABRIL**

#### Semana del 3 al 9

El lunes desaparece *Gran Teatro*, el martes desaparece *Tercera página* y lo sustituye *Itinerarios españoles*. El sábado, a las 14,45, se emite *España en 16mm*, y comienza una nueva novela seriada titulada *Conjura*, a las 22,18h. Escrita por Sergie Kostineff, adaptada por Enrique Domínguez Millán. A las 22,45h. comienza *Dimensión desconocida*, una mirada sobre el misterioso mundo de los sueños.

#### Semana del 10 al 16

El miércoles a las 22,18h se emite un programa comercial especial hasta las 22,45h.

#### Semana del 17 al 23

El lunes a las 22,35, se incluye un coloquio con los premios nacionales de radiodifusión y televisión. El sábado cambia toda la programación infantil: aparece a las 18,15 *Whymseylad*, a las 18,30, *Solo para menores de dieciséis años*, de un sacerdote, el Padre Arteaga, y la compañía de títeres de Hertha Frankel. En la programación de noche en el espacio de *Gallina Blanca*, el concurso *100.000 pts*.

### Semana del 24 al 30

El lunes aparece *Kilómetro 0* en vez de *La tortuga perezosa*. A las 22,35h. *Hombres made in Moscú* adaptación de la novela de Enrique Castro Delgado, que fue fundador del Quinto Regimiento y, exiliado tras la Guerra Civil, vuelve a España hacia 1950 convertido al anticomunismo. El martes en vez de *Kilometro 0* aparece *La tortuga perezosa*. Ese mismo día *Atlas de música* sustituye a *Vidas con Pentagrama*, y el telefilme de las 21,30 se llama ahora *Este es Mr.Graw*; desaparece además *Itinerarios españoles*. El miércoles se incorpora un nuevo programa, a las 22,18h., un musical, titulado *Escala en Hi-Fi*: sustituye a *Tengo un libro en las manos* y habría de conocer gran popularidad. El telefilme seriado de las 20,30 del jueves es *Los tres mosqueteros*. El viernes, en lugar de *Candilejas*, se emite *Consultorio de Álvaro de La Iglesia*. Desaparece de la sesión infantil del sábado el programa religioso *Solo para menores de dieciséis años*. Reaparece el sábado a las 22,45h. *Gran teatro*.

## **MAYO**

### Semana del 1 al 7

Comienzan los reportajes diarios de la Vuelta Ciclista a España. El lunes, como es la festividad de San José Obrero, no hay *Universidad TVE* y en su lugar se retransmite desde el Santiago Bernabéu la clausura de la Semana Deportivo-Sindical. También se emite un largometraje a las 18 horas para los niños. Los miércoles *Escala en Hi-Fi* se turna con *Tengo un libro en las manos*. Los sábados a las 15,45h se inicia *Hípica* y a las 18,30 horas, las charlas del Padre Arteaga, llamadas *Solo para menores de dieciséis años*, que se turnan semanalmente con *Más cine*, y a las 10,45 alterna una vez al mes los sábados *Gran Teatro* con *Archivo secreto*, *Orquesta Mantovani* y un nuevo telefilme, *La ciudad desnuda*.

### Semana del 8 al 14

Los reportajes de Vuelta Ciclista a España se emiten a las 20,15h. El lunes, el espacio *Primera división* cambia su nombre por *La Copa* y en el espacio *El cine en casa* se puede presentar indistintamente una película o *Cinco dedos*, esta semana se emite un telefilme y se omite *Hombres made in Moscú* o *La Hoguera*. El jueves a las 10,18 se inicia un espacio con el nombre genérico de *Espacio humorístico*.

### Semana del 15 al 21

El lunes cierra *Universidad TVE* con motivo de la festividad de S. Isidoro patrón de Madrid. El sábado, el espacio *Hípica* cambia su nombre

a *Punta de látigo*. El sábado a las 22,45h en vez de *Gran Teatro* se empieza a emitir *Teatro de Madrid*.

#### Semana del 22 al 26 de Mayo

El sábado se añaden *La noche del sábado* y *Dimensión desconocida*, a *Archivo secreto* y *Orquesta Mantovani*.

## **JUNIO**

#### Semana del 29 de mayo al 4 de junio

El lunes en vez de *Hazañas del espacio* se emite *Relato de un viaje a Berlín*. A partir del jueves 1 rige un nuevo horario: salvo que se produzca alguna retransmisión extraordinaria, TVE quiere acabar sus programas todos los días, incluido el sábado, a las 24h. El viernes comienza un espacio dramático nuevo a las 23h, *Fila 1*. El espacio *La noche del sábado* es sustituido por uno no determinado en la programación de la revista *Tele-radio*.

#### Semana del 5 al 11

A partir de esta semana, *Universidad TVE* comienza los lunes, martes y miércoles a las 19,30h., y el jueves a las 19h. El lunes se emite *La tortuga perezosa*. Se suprime *Tengo un libro en las manos*. El martes se emite *Kilómetro 0* que se traslada del lunes; también se incluye un programa cultural a las 21,45, *Selección de las grandes obras teatrales*. Los viernes a las 21,15 se emite un programa que ya se había puesto en antena anteriormente, *Itinerarios españoles*. El domingo cambia la programación: se suprime *Sesión de tarde* y la sobremesa termina a las 16h. La programación infantil empieza a las 18h.

#### Semana del 12 al 18

El martes a las 22,15 se emite *Lo que no ve la cámara* en lugar de *Tercera página*. El jueves en la programación infantil comienza un nuevo espacio *Chavales*. El domingo vuelve *Sesión de tarde* con el cierre a las 17,40h.

#### Semana del 19 al 25

El martes desaparece adaptación literaria y en el *Tele-radio* se dice sólo espacio a determinar. *Lo que no ve la cámara* pasa a titularse *Visitas a puerta cerrada*. El domingo se introduce en el programa infantil *Torneo concurso* que sustituye a *Sobresaliente*.

### Semana del 26 al 2 de julio

El lunes se intercala a las 22 horas *Tengo un libro en las manos*. Los miércoles se emite *Escala en Hi-Fi*, que adquiere periodicidad semanal. El sábado se pone en antena *Gran Teatro*.

## **JULIO**

### Semana del 3 al 9

El programa de noche empieza a las 19,45 un cuarto de hora antes que el mes anterior. Al ser verano se suspende *Universidad TVE*. Durante toda la semana se retransmite un reportaje sobre la Vuelta Ciclista a Francia, que se incluye hacia las sobre las 21 horas lo que produce una alteración en los horarios de los diversos programas. Durante toda la semana se emite a la hora del cierre de sobremesa un nuevo programa de cinco minutos de duración titulado *Por tierras de España*. El martes aparece un *Reportaje sobre la Numancia* de Cervantes y *Club del martes* adopta el nombre de *Jardín de verano*. El miércoles en vez de *Médico*, otro telefilme, *Robin Hood*. Los viernes concierto sustituye a *¡Soy más malo!* de Kim y Kilo que pasa a los sábados a las 22,15 horas. El domingo a las 21,45 aparece el espacio dramático *Teatro breve* y a las 22,05 un largometraje. Desaparece de la programación *Gran Parada*.

### Semana del 10 al 16

Continúan durante toda la semana los reportajes de la Vuelta Ciclista a Francia. El martes comienza una novela seriada por Enrique Domínguez Millán, *Viaje a la luna*, y ese mismo día vuelve a aparecer el informativo: *Tercera página*. El jueves, sustituyendo a *Walter y la familia Corchea*, aparece *Concierto para el hogar*. El viernes 14 comienza la serie *Hitchcock* sustituyendo al concurso *Ayer noticia, hoy dinero*. El sábado *El niño del circo* sustituye a *Diario de a bordo*. *Walter y la familia Corchea* aparece en la programación infantil del sábado. También el sábado desaparece *Archivo secreto* y *Orquesta Mantovani* y se estrena un nuevo programa de variedades: *Serenata*.

### Semana del 17 al 23

El lunes en la sobremesa se suspende *La tortuga perezosa* y en su lugar se emite un reportaje sobre los desfiles de la victoria, y un concierto de la Banda del Ejército del Aire también relacionado con la *música de la victoria*. A las 18,47 un programa extraordinario desde la Castellana sobre el Desfile de la Victoria de este año (se cumplen 25 años del golpe de estado militar) y a partir de las 19 horas, el se retransmite el Desfile que dura hasta el *Telediario*. Éste se amplía con un reportaje

especial sobre las principales victorias del bando nacionalista en la Guerra Civil y a las 22,15 horas, retransmisión del discurso del General Franco a los excombatientes. Al día siguiente, 18 de julio, se incluye en la primera edición del *Telediario* el discurso de Franco en las Cortes y se hace un resumen de diversas entrevistas y del Desfile del día anterior. El espacio musical de las 16,20 se dedica también a este tipo de cuestiones con la intervención de la Banda de la Policía Armada. Durante toda la semana se emite de forma seriada, con un capítulo diario, la novela *Plaza del Castillo* de Rafael García Serrano, en la que el escritor falangista narra la conspiración contra la República de un grupo de jóvenes de la derecha Navarra en vísperas de la sublevación de 1936. La adaptación es de Domingo Almendros que también dirige la serie.. También el día 18 se emite un reportaje conmemorativo filmado. No se emite el sábado el espacio *Las marionetas de Hertha Frankel* y en su lugar se incluye una nueva serie de dibujos animados. En la programación de noche, *Mac Grann, el rápido*. Los domingos se estabiliza la programación con *Cine-club musical* y *Gran Teatro*.

#### Semana del 24 al 30

El martes 25 programa especial dedicado a los jóvenes, de las 17,30 a las 19 horas. Se emite *El chico* de Chaplin. A las 21,45 adaptación de novela *Los muertos no se cuentan* de Bartolomé Soler, dirigida por Enrique Domínguez Millán. La noche del sábado, dos telefilmes: *Así es Alicia*, de las 21a las 21,30 horas y *Sussie* de 21,45 a 22,15h. *Las marionetas de Hertha Frankel* pasa al domingo.

## **AGOSTO**

#### Semana del 31 al 6

El programa de noche comienza a las 19,30h con un espacio infantil, *Escuela TVE*, bajo la dirección de Manuel Summers. Dura de lunes a viernes. El sábado se sustituye el concurso: *Cien mil pesetas por ¿Entiende usted de cine?* El domingo en la sesión infantil, *Muchachos al aire libre* sustituye a *Marionetas de Hertha Frankel*.

#### Semana del 7 al 13

*Campos y paisaje* se reincorpora los viernes a las 19,30h cada quince días.

#### Semana del 14 al 20

El lunes se introduce a las 22 horas *El teatro y sus intérpretes*.

### Semana del 21 al 27

Sin cambios.

### Semana del 28 al 3

Un breve cambio de horario: el lunes, *El teatro y sus intérpretes* se emite a las 22,31 horas.

## **SEPTIEMBRE**

### Semana del 4 al 10

El martes en vez de *Cinco dedos* se emite un largometraje. El viernes en vez del telefilm *Danger Man* se emite *Cita con la muerte a las 21,45h*.

### Semana del 11 al 17

Vuelve la liga y con ella el programa *Primera división*.

### Semana del 18 al 24

*El teatro y sus intérpretes* se turna semanalmente con *Cine en casa*. El viernes comienza *Escuela TVE* a las 19h. (Media hora antes), y a las 19,30h se emite *Campos y paisajes*. El sábado a las 22,30h se retransmite el III Festival de la Canción Mediterránea desde el Palacio de los deportes de Barcelona.

### Semana del 25 al 1

El lunes, a las 22,45, se retransmite la final del III festival de la Canción Mediterránea. El miércoles 27 se emite *Sin novedad en el Alcázar*, al cumplirse el veinticinco aniversario del suceso. La emisión del filme deja fuera de programa los espacios *Escala en HI-Fi* y *Perry Mason*.

## **OCTUBRE**

### Semana del 2 al 8

El lunes, en la sobremesa, el espacio *El cine* pasa a las 14,45h., desaparece *Mundo insólito* y aparece *Con la verdad por delante*, comentarios políticos de Jesús Suevos.

El martes *Fiesta brava* cambia su horario con *Primera división*. Desaparece *El peligro es mi oficio* y *El teatro y sus intérpretes*, y aparece un largometraje a las 22,30h. Ese mismo día la sobremesa termina un poco más tarde a las 16,20h. *Mundo insólito* sustituye a *Orbe* y aparecen dos programas nuevos, *Bolsa de Madrid* a las 15,25 y *El cine y su mundo*



con Alfonso Sánchez. En la sesión de noche desaparece *La familia por dentro* y *Tercera página* y se incorpora un programa nuevo cuyo nombre no se especifica. Cambian de ubicación los demás programas pero se mantienen.

El miércoles en la sobremesa desaparece *La hora del café* y *Con el código en la mano* y aparecen *Bolsa de Madrid* de 15,25 a 15,30h., *Charlas de Otoño* con Ramón Escotado, un programa sobre tráfico rodado sin especificar y *Concierto para el hogar* a las 15,50h. En la sesión de noche aparece *La familia por dentro*, que antes se emitía el martes. Ocurre lo mismo con *Tercera página*; nace un nuevo programa, el concurso *Visto ,oído* y desaparece *Teatro de la zarzuela* y *Teatro de la ópera*. Cambian a otro día *Perry Mason* y *Escala Hi-Fi*.

A los jueves, en la sobremesa se incorpora *Noticiero femenino*, *La vida y el derecho* y *Bolsa de Madrid*. Comienza otra teleserie de Jaime de Armiñán, *Chicas de la ciudad* y *Concierto para el hogar* cambia de día. En la franja de noche, desaparecen *Las letras pagan* e *Impacto*, y *Teatro de la ópera* cambia de día. En su lugar aparecen *La orquesta Montavani*, *Tres autores en busca de autor*, una nueva teleserie escrita por Miguel Mihura, Edgar Neville y José López Rubio, y transferidas del martes, se emiten *Perry Mason* y *Escala Hi-Fi*.

El viernes, en la sobremesa, cesa *Cada semana una historia* y se incorporan tres programas nuevos, *Bolsa de Madrid*, *Comentarios de política internacional* y *Madrid capital*. También se traslada aquí desde el domingo *Buena suerte*. En el programa de noche a las 19,30 horas, en lugar de *Escuela TVE* se emite *Campos y paisajes*. En vez de *La subasta* aparece *Ríos de España*. *Noticiero femenino* cambia de día y se suprime *Itinerarios españoles*, *Cita con la muerte*, la serie *Hitchcock* y *Fila 1*. En su lugar, un nuevo concurso: *Animal, vegetal o cosa*. Hay un nuevo concurso sin especificar y pasa a este día de la semana *Gran Teatro*.

El sábado, en la sobremesa, se suprimen: *España en 16mm*, *El personaje y su mundo* y *Por tierras de España*, y en su lugar se establecen programas que vienen de otros días, como *Cada semana una historia* o *Hípica*. Se incluyen programas nuevos como: *Charlas de otoño* y *Un hombre cualquiera*, nueva teleserie de Jaime de Armiñán. Del programa infantil desaparece *Robin Hook*. En la sesión de noche se incorporan *Itinerarios españoles* y un programa nuevo: *¿Cómo se hace una película?* y se suprimen *¡Soy más malo!* y un telefilme.

El domingo es el día en el que menos cambia la parrilla. Sólo en el programa de noche aparece a las 19,32 de nuevo *Huckleberry Hound* y una emisión especial.

### Semana del 9 al 15

El lunes alternan a las 22h. *Tengo un libro en las manos y El tribunal de la historia*. El miércoles a las 20,30 un avance sobre un programa extraordinario de la *Gala Philips*. En vez de *Investigador submarino* se emite *Este es MC Graw*. Reaparece *Los amigos del martes* en lugar de *Primer éxito*. El miércoles, la *Gala Philips* a las 22h. como programa extraordinario. El viernes a las 21h., en vez del concurso *¿Entiende usted de cine?* se emite el concurso *Animal, vegetal o cosa*. Vuelve *Ayer noticia, hoy dinero*. El sábado, sustituyendo a *Mac Graw*, se emite *Tiro loco*. A las nueve, un nuevo telefilm, *Como atrapar a un millonario*. A las 22,30, *Es broma* y *Plaza mayor* sustituyen a *Serenata*. El domingo, *Noticiero de hoy* sustituye *A tiro de cámara*. En la sesión infantil, en lugar de *Muchachos al aire libre* vuelve *Hertha Frankel*.

### Semana del 16 al 22

Comienza la programación de noche a las 19h. Después de *Escuela TVE*, reaparece los lunes, martes, miércoles y jueves, *Universidad TVE*. El telefilm seriado del miércoles a las 21h es una reposición de *Patrulla de tráfico*. El viernes, después del concurso *¿Entiende usted de cine?* se emite un nuevo telefilme. El sábado, a las 19,30 *Nueva época*, que es un panorama cultural de Barcelona.. El sábado a las 22h empieza el programa de Marsillach que se titula *Silencio se rueda* sobre lo que ocurre en el mundo del cine detrás de la cámara.

Esta semana aumenta media hora la programación. El programa de noche comienza a las 19h los lunes martes y miércoles y a las 19,30 los jueves, viernes, sábado y domingos.

### Semana del 23 al 29

El lunes la programación de sobremesa cierra 15 minutos antes, desaparece *Kilometro 0*, que pasa a la sobremesa del martes. También el martes en vez del telefilm de las 20h. se emite un programa nuevo dedicado a la mujer, llamado *Club Ama*. El sábado 28, programa extraordinario con motivo del aniversario de TVE.

Este mes se producen bastantes cambios en la programación, aunque son de contenido y no de estructura. No aparecen muchos programas nuevos los cambios afectan más bien al horario y día de emisión de los programas ya existentes.

## **NOVIEMBRE**

### Semana del 30 de octubre al 5 de noviembre

El martes 31 se emite a las 16h un programa extraordinario, un documental del Instituto Nacional de Industria. El mismo día, a las 20h. se repone *Así es Alicia*. El miércoles 1, con motivo de la fiesta de Todos los Santos, se emite un largometraje entre la sobremesa y el programa de noche que comienza a las 20h, suprimiéndose *Escuela TVE* y *Universidad TVE*. El telefilme del jueves a las 20h se llama *El amigo Flicka*. A las 23,45 hay cine documental y a las 24, retransmisión del partido de hockey sobre patines desde el Palacio de los deportes. El viernes comienza el programa de noche una hora antes que la semana anterior, a las 19h con *Universidad TVE*. A las 20,30 horas, un nuevo concurso desde Miramar, *Si o no*. También el viernes, a las 23,45h., cine documental y después retransmisión de hockey desde el Palacio de los Deportes. El sábado a las 22,45, *Hoy Salamanca*, y a las 23,45h nueva retransmisión de hockey.

### Semana del 6 al 12

El sábado a las 15,55h comienza una serie de Jaime de Armiñán, *Galería*, que sustituye a otra del mismo autor. El concurso musical de las 20,30h se llama ahora *Premios*. El domingo comienza la sesión de noche a las 20h., media hora más tarde, y se elimina el telefilme seriado.

### Semana del 13 al 19

No hay cambios.

### Semana del 20 al 26

El lunes, a las 15,30h., programa especial conmemorativo del xxv aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera, con un amplio reportaje filmado, comentado por Dionisio Porres. En el anuncio de la programación se añade que *una destacada figura del periodismo español* hablará sobre Primo de Rivera. No se especifica el nombre. El cierre ese día se produce a las 16,55h. El sábado a las 22,45h. se retransmite en diferido del primer acto de la ópera *Don Juan*.

### Semana del 27 al 3 de diciembre

*Itinerarios españoles* pasa a llamarse *Ronda española*. El jueves, en lugar de *La orquesta Mantovani*, se emite *El espectro*, un policiaco escrito por Alejandro Corniero. El sábado desde las 23 horas hasta las 23,50, retransmisión en directo por Eurovisión de la final del Campeonato de judo que tenía lugar en París

## DICIEMBRE

### Semana del 4 al 10

El jueves vuelve *La orquesta Mantovani* a las 20,30h. Ese mismo día, por ser la fiesta de la Inmaculada Concepción, hay un espacio religioso especial de 15,40 a 15,55 y otro de cine infantil, también especial, a las 18 horas. El sábado se anuncia un programa especial sin especificarlo.

### Semana del 11 al 17

Toda la semana se emite un programa infantil especial de recogida de juguetes, donados por niños de Madrid y Barcelona, para los niños necesitados. El horario varía: lunes, martes, miércoles y viernes, de 18,45 a 19horas; jueves, de 17,15 a 17,30 horas y el sábado, de 17,45 a 18. El jueves *Orquesta Mantovani* alterna semanalmente con una adaptación policíaca. La noche del sábado se emite un especial, *Navidades Philips*.

### Semana del 18 al 24

Continúa el programa infantil especial de recogida de juguetes de lunes a sábado. Continúa el programa policiaco del jueves a las 20,30h con una adaptación de una novela de Agatha Christie. Se vuelve a emitir *Navidades Philips*. El domingo 24, a las 22,30, programa especial de Nochebuena y a las 23,50 retransmisión de la Misa de Gallo desde Roma.

### Semana del 25 al 31

El lunes 25, a las 18 horas, se emite como programa especial *Cine para todos*. Martes, miércoles, jueves, viernes y sábado continúan los programas especiales de recogida de juguetes. El sábado 30, a las 22,30, se anuncia un programa extraordinario sin especificar. El domingo 31, un largometraje a las 22,30 y un programa especial, *Saludo al año nuevo* con las doce campanadas.

#### 7.4.3 Estructura de la programación mensual.

## ENERO

La programación de enero es muy semejante a la de 1960. Mantiene la misma estructura y casi los mismos programas. No hay cambios al empezar el año. Continúa *Universidad TVE* pero integrada en el programa de noche.

## **FEBRERO**

Se han producido cambios de horarios de los programas en el mismo día, se han transferido programas de un día a otro y se han estrenado algunos programas nuevos sin que por ello se produzca un cambio especial en la estructura

Empieza una nueva novela seriada, *Checas de Madrid*, un relato de Tomás Borrás, que conoció muchas reediciones desde 1940. Desaparecen algunos programas como *Club del martes* y *Estadio*. Nacen otros nuevos como *La tortuga perezosa*, *El teatro de Muñoz Seca*, *Marionetas de Hertha Frankel*, *Aventuras de Hilitos*, *Cinco dedos*, *La sombra del destino* o *Mujeres solas* de Jaime de Armiñán. En el apartado de retransmisiones, anotamos el Festival de San Remo y un partido de fútbol entre el Real Madrid y una selección brasileña en el Estadio de Maracaná.

## **MARZO**

En la programación infantil desaparece *Gran circo* y se empieza a emitir una nueva teleserie *El Zorro*. Se acaban algunas novelas seriadas como *Checas de Madrid* y empiezan otras como *Vidas sin valor*, un alegato anticomunista. Se inician nuevos programas como *Kilometro 0*, el telefilme *Coronel Flack* o concursos como *Gane su viaje*. A fin de mes, durante la Semana Santa se emiten programas especiales, el jueves a las 16 horas se interrumpe la programación hasta el domingo.

## **ABRIL**

Aparece este mes un nuevo programa que hará historia: *Escala en Hi-Fi*. Por lo demás se mantiene la estructura de la programación.

## **MAYO**

Se emiten reportajes diarios de la Vuelta Ciclista a España. Se retransmite desde el Santiago Bernabéu la clausura de la Semana Deportivo-Sindical. Se inicia los jueves un espacio humorístico.

## **JUNIO**

A partir del día 1 rige un nuevo horario: salvo alguna retransmisión extraordinaria TVE acaba sus emisiones todos los días a las 24h.

## **JULIO**

El programa de noche empieza un cuarto de hora antes (19,45). Se suspende *Universidad TVE*. Se retransmite la Vuelta Ciclista a Francia con el consiguiente movimiento en el horario de los programas. El 17 de julio conmemorando el día de la sublevación franquista se emiten reportajes sobre los desfiles de la victoria, discursos de Franco, conciertos de bandas de música militares. El día 18, se retransmite el discurso de Franco en las Cortes, y resúmenes del el Desfile de la Victoria que se había retransmitido la víspera. Se emite durante toda la semana la novela *Plaza del Castillo*, de Rafael García Serrano que evoca el ambiente de la Falange navarra en vísperas de la sublevación. Hay mucho movimiento en la programación. Cambian los programas de día de emisión en la semana.

## **AGOSTO**

Este año no se acorta la programación: el programa de noche comienza a las 19,30h. Nace un programa para niños, *Escuela TVE* bajo la dirección de Manuel Summers de lunes a viernes.

## **SEPTIEMBRE**

Vuelve el programa *Primera división* al comenzar la liga de fútbol. Comienza los viernes el telefilme *Danger Man*. Se retransmite el III Festival de la canción Mediterránea. Se emite *Sin novedad en el Alcázar* con motivo del XXV aniversario de la ocupación de Toledo por las tropas franquistas.

## **OCTUBRE**

Este mes se producen bastantes cambios de contenidos en la programación, aunque la estructura permanece. A partir del día 16 aumenta media hora la programación. El programa de noche comienza a las 19h los lunes martes y miércoles y a las 19,30 los jueves, viernes, sábado y domingos.

Este mes se producen bastantes cambios en la programación, aunque son de contenido y no de estructura. Los cambios afectan más bien al horario y día de emisión de los programas ya existentes.

Aparecen algunos programas nuevos, como *Con la verdad por delante*, un noticiario bursátil, *Bolsa de Madrid*, y *El cine y su mundo* con

Alfonso Sánchez. El concurso *Visto, oído y... As de diamantes*. Comienzan dos nuevas serie de Jaime de Armiñán, *Chicas de la ciudad* y *Un hombre cualquiera*. Otras novedades son los comentarios políticos: *Comentarios de política internacional, Madrid capital*. Se emite la *Gala Phillips*. Reaparece *Universidad TVE* a partir del día 16. También se emite un programa extraordinario con motivo del aniversario de TVE.

## **NOVIEMBRE**

Se reponen programas como la serie *Así es Alicia*. Comienza el concurso *Sí o no*. Se retransmiten deportes: la Final de Jockey del campeonato de España desde el palacio de los deportes y final del campeonato mundial de judo desde París. El lunes 21 se emite un programa especial conmemorativo de la muerte de José Antonio Primo de Rivera.

## **DICIEMBRE**

Programas especiales diarios para promocionar la recogida de juguetes para niños necesitados: se inician el día 11 y duran hasta finales de año. Se emiten especiales de Navidad como Navidades Phillips especial de Nochebuena o la retransmisión de la misa de Gallo desde Roma. Es el primer año que se retransmiten las campanadas de año nuevo.

### **7.4.4 Jerarquización de la programación.**

La programación sigue la misma tónica de años anteriores. El comienzo del año no trae consigo ninguna novedad respecto a la de diciembre de 1960.

En Semana Santa hay programación especial y la suspensión de emisiones se altera, posiblemente a instancias de la nueva estructuración litúrgica y consiguiente ordenación de las fiestas.

Hay cambio de programas en verano introduciendo espacios propios de la estación y las vacaciones, como el programa *Escuela TVE* pero es el primer año que no se reduce el horario. Estos programas se mantienen hasta mediados de septiembre. En octubre entra la nueva temporada con cambios de programas, entran nuevos y en general se reestructura la programación que no se asentará hasta Noviembre.

## Franjas horarias

Las franjas horarias, como ya hemos visto, se dividen en cuatro grupos: a) sobremesa b) infantil c) educativa d) nocturna

### a) Franja de sobremesa

Comienza el año con misma estructura, los mismos horarios y programas del año anterior.

A las 14,30h., con la apertura y la presentación. A las 14,32 se emite *Panorama* un programa de actualidad producido en los estudios Miramar de Barcelona. A continuación un programa de 15 minutos de carácter divulgativo (*Orbe*), otro cultural o educativo (*Con el código en la mano* o *Estudio fotográfico*). A las 15h. la primera edición del informativo *Telediario*, y a las 15,30h. programas sobre cine (*Séptimo arte*), teatro breve y las teleseries (*Una pareja cualquiera*, *El personaje y su mundo*, *Mujeres solas*), todos ellos de 15 minutos de duración. También se mantiene un espacio dramático los domingos que se empieza anunciando como *La máscara y el rostro*, después solo se dice el título de la obra a emitir. Dura entre 15 y veinte minutos y lo dirige Juan Guerrero Zamora. Para terminar la sobremesa, un programa musical (*Walter y la familia Corchea*, *Los viernes concierto*). El cierre es a las 16,30h. Esta serialidad horizontal se rompe el domingo. En este día cambian el horario y los programas, comienzan las emisiones a las 15h. Tras la apertura y la presentación se emite *El día del Señor*. A las 15,20h, *Telecrónica*. A las 15,35, un programa dramático y a las 15,50, *Sesión de tarde* un largometraje. La franja termina a las 17,15h. Es el único espacio donde se emite una película entera a lo largo de la semana. En mayo se introduce en esta franja un magazine que viene rebotado de las emisiones de noche de los martes, *La tortuga perezosa*. Encontramos también otros magazines como *Kilómetro 0*, con guión de Tico Medina.

### b) Franja infantil

Sólo se emite los jueves, de 17,30h a 19h y los sábados y domingos de 18h. a 19,30h.

Los jueves podemos ver un programa-contenedor producido en Televisión Española de hora y media de duración. Su título, *Ambo-ato*. Los sábados, un telefilme de quince minutos, cine infantil que dura otros quince, un programa producido en Televisión Española de media hora, titulado *Gran circo* y para finalizar un telefilme de la misma duración. Los domingos, cine infantil, una dramatización de un cuento producido por



Televisión Española o títeres, *Las marionetas de Hertha Frankel*. También incluye la franja dominical un concurso *Sobresaliente* y un telefilme, el más popular, *Rin-Tin-Tin*.

c) Franja nocturna

No presenta tanta serialidad, a lo largo de la semana, como la de sobremesa: los únicos programas fijos son *Universidad TVE* de lunes a jueves de 20,02h. a 20,30h. y el informativo *Telediario* que se emite todos los días en dos ediciones, a las 22h. y a las 23,45h excepto el domingo que sólo se emite a las 23,45h.

El programa de noche comienza a las 20h. y termina alrededor de las 24h. aunque el cierre no es fijo: puede oscilar entre 5 minutos y media hora más.

Se puede dividir en dos subfranjas, la primera desde la apertura y presentación a las 20h. hasta el *Telediario* y la segunda desde el final del *Hombre del tiempo*, a las 22,17h., hasta la hora del cierre. No hay una clara diferenciación entre los contenidos de una u otra. Lo único fijo es que en la primera se suelen emitir los programas educativos y en la segunda los de variedades y dramáticos. Los telefilmes aparecen indistintamente en ambas subfranjas. Tampoco hay una serialidad horizontal a lo largo de la semana, salvo programas como los ya indicados de *Universidad TVE*, *Telediario*, *El hombre del tiempo* y los programas de despedida como *Versos a medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda*, que entre los tres ocupan cinco minutos antes del cierre.

En la primera subfranja, que iría de 20 a 22 horas, predominan programas educativos, como *Universidad TVE* o *Código fotográfico*, culturales, como *Fantasía*, telefilmes (*Investigador submarino*), concursos (*Las letras pagan*), programas femeninos (*Estilo*, *Noticiero femenino*) o religiosos (*La familia por dentro*). También tiene su espacio la información y crítica taurinas con *Fiesta brava*. *Consultorio de Álvaro de la Iglesia* es un espacio que depende de la personalidad de este autor.

La segunda subfranja (lo que hoy conocemos como *prime time* u horario de máxima audiencia de 22h. a 24h.) aparecen los telefilmes más populares (*Perry Mason*, *Alfred Hitchcock presenta*), los deportes, el cine, las adaptaciones de novelas seriadas (todas de un marcado carácter ideológico). Los programas de variedades (sobre todo los sábados y domingos) que suelen ocupar la franja a partir de las 22h. Destaca por su factura y presupuesto *Gran Parada*, que se emite los domingos a las 22,40 horas. Hay otros menos ambiciosos, como *Club del martes*. La siguiente hora comprende sobre todo espacios dramáticos producidos por televisión española: teatro (*Gran teatro*, *Teatro de Muñoz Seca*, *Fila 1*),

zarzuela y ópera. También algunos magazines (*Cuarta dimensión, La tortuga perezosa*) que no duran mucho en este horario ya que terminan pasando a la franja de sobremesa. También en esa hora se programan concursos musicales para artistas noveles (*Primer éxito*) u otros concursos (*Ayer noticia hoy dinero*).

#### Programas estrella

Los telefilmes y dentro de ellos *Perry Mason* o *Te quiero Lucy*, entre los destinados a los adultos y *Rin-Tin-Tin*, entre los infantiles, son quizá los que alcanzan mayor popularidad, aunque, dada su larga duración en antena, debería destacarse *Investigador submarino*.

El *Telediario* como información diaria con sus tres ediciones, sigue siendo un programa clave que se emite, al mediodía, en un horario de amplia audiencia y, en el caso de la segunda edición, ocupa el centro de la programación de mayor recepción.

Los dramáticos producidos en TVE son siempre programas muy cuidados: las novelas seriadas, por su carácter ideológico; el teatro en general (*Gran teatro, Teatro de Muñoz Seca, Fila 1*) así como la zarzuela y la ópera parecen concebirse como un método para llevar al gran público un tipo de espectáculo normalmente restringido que es, además, desde el punto de vista del realizador un campo de experiencias intermedio, entre el teatro propiamente dicho y el cine. Algo parecido puede decirse de las teleseries producidas por TVE y guionizadas en su mayor parte por Jaime de Armiñán. A final de año se pone en antena *¡Silencio...se rueda!* de Adolfo Marsillach.

Los programas de variedades y concursos como *La gran Parada, Los amigos del martes, Primer éxito, Ayer noticia hoy dinero*, entre otros, y los musicales, como *Los viernes concierto* o *Escala en Hi-Fi*, van abriendo camino a TVE desde el punto de vista técnico y de apreciación de audiencia, y crea un público, nada escogido, a diferencia del teatro y similares, pero que comienza a aficionarse al medio y sus posibilidades, *Escala en Hi-Fi* es una buena muestra, a medio camino entre los programas radiofónicos tipo *Hit-parade* y los futuros vídeo-clips.

Entre los programas culturales se mantiene de años anteriores *Tengo un libro en las manos* y *Universidad TVE*. Tiene una audiencia importante el programa *Campos y paisajes*, dedicado al mundo rural.

Algunos programas infantiles como *Las marionetas de Hertha Frankel, Ambo-Ato* o *Walter y la familia Corchea*, también tienen como resultado crear un público, a pesar de su desigual calidad.

Un programa de notable audiencia es el largometraje de los domingos *Sesión de tarde*.

Otros programas de considerable audiencia son las retransmisiones deportivas y taurinas y los reportajes de las Vueltas Ciclistas a España y Francia.

#### 7.4.5 Establecimiento y evolución de géneros.

##### 7.4.5.1 Dramáticos.

El género dramático sigue siendo uno de los más importantes de la programación. Para exponerlo, haremos en él una división, análoga a la que hicimos al analizar los años anteriores, en cuatro apartados: A) *Adaptaciones*, tanto de obras de teatro como de novelas. B) *Guiones originales*; C) *Programas culturales dramatizados*; y D) *Óperas y zarzuelas*.

##### a) Adaptaciones

###### Obras de teatro

Los jueves a las 22,15h aparece *Teatro breve* anunciado a veces como *Pequeño teatro* con una duración de media hora, dirigido por Domingo Almendros. Este programa permanece en antena hasta el 2 de febrero. Esa misma semana comienza otro programa con el nombre de *Teatro de Muñoz Seca* que se emite los viernes desde las 22,15h. hasta las 22,45h. También en este mes se estrena *Gran teatro* que se emite quincenalmente los lunes alternando con un largometraje. Tras varios meses sin emitirse desde julio pasa a los domingos a las 22h. con una sesión semanal y, en la reprogramación de octubre se emite los viernes también una vez a la semana a las 22,30h. Su duración oscila entre una hora y hora y media. Entre las obras representadas aparecen: *Doce hombres sin piedad* de Reginald Rosse, *Enrique IV* de Pirandello, *Arsénico y encaje antiguo* de Joseph Kesselring, *El acorazado Valiant* de Robert Mallet, *Boris Gudonof* de Pushkin, *Sublime decisión* de Miguel Mihura, *El chico de los Winslow* de Terence Rattigan, *La herida del tiempo* de J.B. Priestley, *Marty* de Paddy Chayefsky, *El bosque encantado* de James Barry, *Diez negritos* de Agatha Christie, *Otelo* de Shakespeare, *Un amor en la ciudad* de Enzo D'Etrice, *Marea baja* de Meter Blackmore, *Nuestra ciudad* de Thornton Wilder, *La hermosa gente* de William

Saroyan, *Crimen perfecto* de Knott, *El séptimo cielo* de Austin Strog, *¡Que bello es vivir!* De Philip Van Doren, *¡Vive como quieras!* De M.Hart y G.S.Kaufmann entre otras. El director, adaptador y realizador de la mayor parte de las obras emitidas es Juan Guerrero Zamora, aunque puntualmente también lo hacen otros realizadores como Pedro Amalio López, Fernando García de la Vega o Vicente Lledó.

Hay algunos espacios dramáticos que sirven de comodín, es el caso de *Teleteatro* o *Teatro en treinta minutos* de media hora de duración, que aparece algunos miércoles de 22,15h a 22,45h.

En junio comienza el espacio *Fila 1* que se emite los viernes de 23h a 23,30h y que consiste en adaptaciones de obras breves escritas por autores contemporáneos. En *Fila 1* se emiten títulos como: *El compromiso de Blanco Ponte* de Bernard Shaw, *La mala sombra* de los hermanos Quintero. *La olla de caldo* de N.B. Yeats, *El último Minué* de Víctor Ruíz Iriarte y *Amadeo* de Jules Romani entre otros, todos ellos adaptados y dirigidos por Juan Guerrero Zamora. En octubre desaparece al ocupar su espacio *Gran teatro*. También en junio comienza otro espacio llamado *Selección de grandes obras teatrales* que consiste en un comentario que explica y contextualiza la obra de la luego se emite un fragmento. Entre las obras emitidas encontramos *Cyrano de Bergerac* de Edmon Rostand, *El teatro y sus intérpretes* aparece el lunes 14 de agosto de 22h a 22,35h con obras como *El caballero de Olmedo*.

En el año hay pocos espacios nuevos de tipo teatral. Parecen en retroceso frente a los telefilmes, sin embargo algunos suben a la franja de las 22h como *Gran teatro*, los demás se mantienen en la franja de las 23h.

#### De otras obras literarias

El espacio *La máscara y el rostro* ofrece en la sobremesa del martes breves adaptaciones de obras literarias incluyendo textos de Pirandello, Timperley y Buzzati entre otros, adaptadas y dirigidas por Juan Guerrero Zamora con una duración de quince minutos. Entre las obras emitidas podemos ver *Encuentro de Navidad* de R. Timperley, *El diploma* de Pirandello, *La más fuerte* de Strindberg, *El paraíso* de F. Millaud, *El capote* de Buzatti, *El seguro* de Tewfik El Hakim, entre otros. Su emisión se interrumpe el 7 de febrero. Este espacio es una continuación del iniciado el año anterior. Desde el 26 de febrero pasa a los domingos a las 15,30 y finaliza en junio, el día 25 con obras como: *Adiós otra vez* de V. Calvino, *El verdadero proceso de Barba Azul* de Louis Peinad, *El valiente* de May y Middlemass, *Los ateos* de Carlos Arniches, *Una cliente perdida*

de P. Vandenberghe, *El hada* de Didier Daix, *Los pobres y los ricos* de Arniches, *Mañanita de sol* de los Quintero, *Los pasionales* de Arniches, *Limas de Sicilia* de Pirandello, etc.

El capítulo de novelas seriadas comienza este año con *Los cipreses creen en Dios* de José Maria Gironella que se emite desde el año anterior los martes a las 21h. con una duración de media hora. El guión es de Enrique Domínguez Millán, bajo la dirección de Domingo Almendros. La siguiente novela seriada es la adaptación de la novela de Tomás Borrás: *Checas de Madrid* comienza el martes 31 de enero, siendo sus intérpretes Ángel de la Fuente, Lola Alba y Joaquín Pamplona. Se emite los sábados de 22,15h a 22,45h. A partir del 11 de marzo encontramos *Vidas sin valor*, una adaptación de la novela del yugoeslavo Mariano Mikats, realizada por Domingo Almendros y adaptada y guionizada por Enrique Domínguez Millán. Trata de temas relacionados con las actividades comunistas del mundo. Es la adaptación de un libro de relatos independientes entre sí unidos por el nexo de un personaje central. Tras esta se emitirá en el mismo espacio: *Conjura* adaptación de la novela de Sergei Kostineff, adaptada por Domínguez Millán y dirigida por Domingo Almendros. Comienza el 8 de abril el mismo día y en el mismo horario. Cuando termina este espacio dramático de la programación es ocupado por un telefilme.

La emisión de novelas seriadas pasa al martes tras un par de semanas de interrupción. Se inicia entonces la titulada *Hombres Made in Moscú o La Hoguera* es una adaptación de Enrique Domínguez Millán de la novela con el mismo nombre escrita en México por el exiliado Enrique Castro Delgado, un dirigente comunista, fundador del Quinto Regimiento, que en el exilio abandona su adscripción política y vuelve a España en la década de los cincuenta. Se emite los lunes a las 22,35h desde el 23 de abril. De nuevo los martes se emite novela seriada con *Viaje a la luna* desde el 12 de julio. El director es Enrique Domínguez Millán. A continuación *Los muertos no se cuentan* adaptación de la novela de Bartolomé Soler: un título con el que el autor catalán, que aquel año y por esa novela recibió el Premio Nacional de Literatura, parece responder al *millón de muertos* de José M. Gironella, publicado poco antes.

*Plaza del castillo* es la adaptación de la novela del mismo nombre de Rafael García Serrano que se emite en fechas señaladas, desde el lunes 17 de julio de 22,30h. a 22,55h. La adaptación la firma Enrique Domínguez Millán y la realización y dirección Domingo Almendros. Su emisión es diaria hasta el sábado a las 21,45h. El programa parece emitido sólo para conmemorar la efemérides.

## b) Guiones originales

Bajo la semejanza formal de este tipo de espacios merece la pena destacar ciertas diferencias que parecen de interés desde el punto de vista técnico y cultural.

Entre estos guiones, expresamente contruidos para televisión, hay algunos que se hacen teniendo en cuenta las posibilidades del medio y con una intención mitad crítica mitad descriptiva de la sociedad del momento. Quizá fuera esta pauta la que convirtiera casi en imprescindibles los trabajos de Armiñán que además tienen la ventaja de la brevedad.

Así, comienza el año con la teleserie *El personaje y su mundo*, siendo el guión de Jaime de Armiñán: La serie ya se emitía el año anterior, los sábados a las 15,30h. La realización corre a cargo de Alfredo Castellón. Tiene una duración de quince minutos y sus principales intérpretes son: Mercedes Muñoz Sampedro, Gracia Morales, Amparo Baró, y Agustín González. Desde el sábado 7 de octubre desde las 15,55h.hasta las 16,10h. se emite en este espacio *Un hombre cualquiera* también con guión de Jaime de Armiñán: es una suerte de sustitución, sin cambiar la intención del trabajo. Desde el 4 de noviembre, otra teleserie sobre los tipos humanos que nos encontramos cada día: es la llamada *Galería* que se emite en este horario hasta final de año. Su guionista es también Jaime de Armiñán y el realizador es Vicente Llosá.

También desde enero, el espacio *Una pareja cualquiera* aparece los jueves desde las 15,30h hasta las 15,45h, siendo los intérpretes Margot Cottens, Antonio Ferrandis y Alicia Hermida, y con guión de Armiñán. La realización es de Alfredo Castellón. Desde el 23 de febrero *Mujeres solas* sustituye a esta teleserie. Es la historia de cinco mujeres que viven en una residencia, sus intérpretes son María Luisa Merlo, Amparo Baró, Alicia Hermida, Elena Tejeira y Maite Blasco. Después entran Iran Eory y Paula Martel en sustitución de María Luisa Merlo y Amparo Baró. Esta serie dura hasta octubre fecha en que comienza otra teleserie también de Jaime de Armiñán y también con temática femenina: *Chicas de la ciudad* se emite un poco más tarde a las 16,15h. Serie realizada por Vicente Llosá, interpretada por Amparo Baró, Alicia Hermida, Paula Martel e Iran Eory. La teleserie dura hasta final de año.

No debe extrañar que autores, como Jaime de Armiñán, tengan una serie de espacios reservados, concretamente dos a lo largo de la semana y durante todo el año, donde se emiten series guionizadas por él aunque realizadas por otro (normalmente Vicente Lledó) el horario suele ser desde las 15,30h. en la sobremesa con una duración de 15 minutos y

los días de la semana los jueves y los sábados. En cierto sentido, estos espacios constituyen una suerte de vínculo entre el medio y el público, más allá de la espectacularidad de la gran producción y del control ideológico presente en otros espacios y que no es ajeno tampoco a los noticiarios.

Un caso parecido al de Armiñán es el de Adolfo Marsillach que produce, dirige y presenta *Silencio... se rueda*,<sup>42</sup> realizado por Pedro Amalio López, es una aproximación al mundo del cine en clave satírica, con lo que también puede contener aspectos de propuestas de identidad y crítica sociales.

Un caso diferente es *Holmes and Company*, que se emite los viernes a las 21,45h. con quince minutos de duración. El guión es de Manuel Ruiz Castillo y los intérpretes son Ismael Merlo y Lola Carmona. Se mueve en una clave diferente, frecuente en nuestra cultura, la parodia. Acaba el viernes 3 de febrero.

Un tercer grupo de espacios podrían ser los que se confían a autores teatrales ya consagrados. Es el caso de Alfonso Paso que escribe la serie *Acuda al doctor*, que se emite los jueves. Interpretan la serie Carlos Larrañaga y Paula Martel y su horario es de 22,15h a 22,30h. Empieza a emitirse el 9 de febrero, sustituyendo a *Pequeño teatro*. El jueves 6 de abril el mismo autor escribe, para el mismo espacio, *Así termino* con las hermanas Carrillo.

En el mismo apartado puede situarse el espacio iniciado el jueves 5 de octubre llamado *Tres autores en busca de un personaje* escrito por tres figuras del teatro: Miguel Mihura, Edgar Neville y José López Rubio. El horario es de 21,45h a 22h. También comienza otra serie el sábado 7 de octubre: *Silencio... se rueda*.

Finalmente hay también teleseries de actores que en cierta medida aprovechan el éxito teatral o cinematográfico de estos profesionales. Así tenemos Analía Gadé nos cuenta, una serie de monólogos interpretados por la actriz. El espacio lo dirige Juan Guerrero Zamora que es también el autor del guión. Su horario es de 21,45h. hasta las 22h. Algo parecido ocurre con Nuria Torray que protagoniza un espacio emitido los domingos desde las 15,35h hasta las 15,50, *Mujeres en la historia*. Lo realiza Fernando García de la Vega.

---

<sup>42</sup>.- Al principio aparece en la revista Tele-radio anunciado este espacio con el título *Cómo se hace una película*.

#### c) Programas culturales dramatizados

Entre ellos sigue destacando *Tengo un libro en las manos* que ya se emite desde años anteriores, desaparece y vuelve a aparecer. Hasta el 26 de abril se emite los miércoles cada dos semanas primero y luego semanalmente desde las 22,15h hasta las 22,45h. Después alterna cada quince días con *Escala en HI-FI*, para volver en junio los lunes a la misma hora. Desaparece y vuelve a reaparecer en octubre también en alternancia bisemanal con otro programa. Pese a esta frecuencia irregular, se mantiene sin embargo durante todo el año en horario de máxima audiencia (22h), los martes primero y luego los lunes. Su director, presentador y guionista sigue siendo Luis de Sosa. Entre los títulos presentados: *La princesa de los Ursinos*, *El ama*, *Schumann*, *Himno al sol*, *El hombre que vivió en cero*. La realización corre a cargo de Alfredo Castellón.

#### d) Óperas y zarzuelas

*Teatro de la ópera* se emite los jueves, cada quince días, a las 22,45h, y dura hasta las 23,40h. Su director es Francisco Navarro, con montaje escénico de Joaquín Deus y la realización de Vicente Llosá. Los decorados son de Bernardo Ballester y la peluquería de Goyo

*Teatro de la zarzuela* alterna con la ópera semanalmente, tiene la misma duración y está bajo la dirección y realización de Domingo Almendros, el guión y la selección son de Salvador Ferrer Maura y los decorados de Bernardo Ballester, la iluminación de Cesar Fraile, el vestuario de Peris y la coreografía de Emilio Barta. Ambos espacios se mantienen todo el año, con el mismo equipo y el mismo horario, solo a final de año cambian de día pasando al miércoles. Ambos espacios siguen realizándose con play-back.

#### 7.4.5.2 Filmados.

En este capítulo entrarían tanto los largometrajes como los telefilmes y los cortometrajes. El telefilme es el género más televisivo. En este año en la Televisión Española abundan los telefilmes. En enero, sin solución de continuidad con el año anterior, encontramos los lunes, de las 21,45. hasta las 22 horas, *El peligro es mi oficio*, reportajes sobre profesiones que encierran riesgos.

Los martes, *Mike Malone* narra las aventuras del héroe de las carreteras canadienses, desde las 20,32 hasta las 21 horas. También los martes, algo más mas tarde, a las 21,30 *Investigador submarino*, con las andanzas de un antiguo submarinista de la US Navy, llamado Mike



Nelson, que se dedica a la investigación en los ámbitos submarinos rescatando tesoros y luchando contra criminales en defensa de ciertas compañías aseguradoras o del gobierno de EE.UU. Fue una serie muy cara (cada episodio tenía un costo de 40.000 \$). Se rodaron un total de 156 capítulos en su mayor parte en exteriores.

Los miércoles encontramos tres telefilmes: *Legión extranjera*, historias de hombres que se enrolaron en la legión que se emite de las 20,30 a las 21 horas; media hora más tarde empieza *Médico* y a las 22,45 horas, con una hora de duración, *Perry Mason*, un personaje creado en 1933 por el novelista Stanley Gardner, que reunía en sí la doble condición de abogado defensor e investigador privado, y lógicamente tenía como especialidad librar de una condena injusta a un falso culpable. A los diez años de la invención literaria, en 1943, se crea un serial radiofónico con tal protagonista: logró estar en antena doce años. En 1957 pasa a la televisión, protagonizada por Raymond Burr. Llega a España en 1960 y habría de convertirse en una de las series televisivas más populares de todos los tiempos. Se grabaron 271 capítulos. Más tarde se hizo un remake con escaso éxito y desde 1983 hasta 1993 se llegarían a emitir dos o tres telefilmes de dos horas al año.

Los jueves *Te quiero Lucy*, de 20,32 a 21 horas, del que ya nos hemos ocupado más arriba pues es una serie que a estas alturas lleva varios años en antena, y de 21,30 a 22 horas, *Pánico*, una serie de terror. *Impacto* también los jueves a las 23h. con tema de suspense.

Los viernes *Lanceros de Bengala*, desde las 15,30. hasta las 16 horas, y *Cita con la muerte*, un telefilme de espionaje se emite de las 21,45 hasta las 22,15 horas. Los sábados de 15,45 a 16,30 horas, *Diario de a bordo*, y *Viviendo con Riley* a las 21,30 horas; una hora más tarde, *Huckleberry Hound*, que dura 15 minutos, y a continuación *Foro 7*, una serie que incorpora primeras figuras de la cinematografía mundial y que dura alrededor de media hora.

Primero se emite los miércoles luego los domingos, *Hazañas del espacio*, aventuras de las fuerzas aéreas de EE.UU. *Interpol*, con Charles Corvin como Inspector Duval, temas sacados de archivos de la policía internacional que también tuvo un precedente radiofónico.

La importancia de los telefilmes en la programación puede también medirse por la sustitución mutua de estos espacios o la aparición de otros nuevos a lo largo del año, cosa que ocurre con cierta frecuencia. Detallando estos casos telegráficamente, tendríamos la siguiente relación:

## 1) Sustituciones

*Detective Meet McGraw*, un telefilme de corte policíaco, desde el 7 de febrero sustituye los martes a las 21,30h a *Investigador Submarino*.

*Brigada 8*: Comienza el lunes 20 de febrero a las 20,30 hasta las 21 horas. Esta serie, homenaje al cuerpo de bomberos de todos los países, sobre la base del trabajo de un grupo de bomberos de una ciudad de los Estados Unidos, amplía la nómina de telefilmes de los lunes.. En septiembre se reanuda tras haberse interrumpido, emitiéndose media hora antes. comienza *Brigada 8* se emite los lunes de 20h. a 20,30h.

*Frontera* que trata de aventuras que ocurren en la frontera entre México y EEUU que se emite los sábados a las 21,30 horas, sustituye desde el mes de marzo a *Viviendo con Riley*.

*El desafío del hombre*: Sobre vuelos interplanetarios, se emite los domingos desde las 20,30h hasta las 21h.

*Coronel Flack* esta serie cómica es otra sustitución: releva los jueves, a las 21,30 horas, a *Pánico*.

*Challenge*, que narra aventuras en los espacios intersidiales se emite los domingos, desde las 20,32 hasta las 21 horas en sustitución de *Interpol*.

*A puerta cerrada* se ocupa de los grandes secretos de la técnica. Se emite los miércoles a las 20,30 horas y sustituye a *Legión extranjera*

*Los tres mosqueteros* sustituye en abril a *Te quiero Lucy* y se emite los jueves a las 20,30h.

*El niño del circo* se emite los sábados en la sobremesa de 16h.a 16,35h a partir de julio, sustituyendo a *Diario de a bordo*.

En septiembre, *Danger Man* sustituye a *Cita con la muerte*. La temática es similar.

## 2) Nuevos telefilmes

*La sombra del destino* comienza el viernes 10 de febrero desde las 23,15h a las 23,45h y es una serie de suspense, esto es, a continuación de *Foro 7*. En marzo se retrasa.

*Cinco dedos* serie de espionaje comienza el lunes 13 de febrero y se emite desde las 22,25 hasta las 23,45h. El telefilme es el primer telefilme de una hora que se emitía en sustitución no de otro telefilme sino del espacio *Largometraje*.

En junio y julio comienzan *Los cuatro hombres justos* y *Robin Hood*: Se emiten, respectivamente los domingos a las 21,45h. y los miércoles a las 20,45h.

En julio comienza una serie que tendrá un gran éxito, *Alfred Hitchcock presenta*. La producen Universal, CBS y NBC. Comienza el viernes 14 de julio desde las 22,30h.hasta las 23h. La serie se ha vuelto a emitir recientemente y en ella, como se sabe, el gran director presenta y despide relatos de terror y suspense adaptados o no de novelas famosas.

También *Así es Alicia* se inicia este mes de julio (el 22 concretamente) es una comedia para los sábados de 21h. a 21,30h. Con parecido contenido, el sábado 29 de julio comienza a emitirse de 21,45 a 22,15 horas *Sussie*.

En octubre *Patrulla de tráfico* se emite los miércoles a las 21h. Propiamente es la reposición de un telefilme de éxito.

*El amigo Flicka* comienza a emitirse en noviembre, los jueves, de 20. a 20,30 horas.

*Como atrapar a un millonario*, un telefilme en clave de humor, comienza a emitirse en octubre, los sábados de 21 a 21,30 horas. Sustituye en esa banda horaria a *Así es Alicia*, que a inicios de noviembre pasa a emitirse los martes a las 20 horas.

*Cinco estrellas*, comienza en noviembre se emite los viernes de 21h a 21,30h.

#### 7.4.5.3 Informativos.

Ya hemos señalado la importancia fundamental del *Telediario*. Se sigue emitiendo en su primera edición en la sobremesa de 15 horas a 15,30 horas. El espacio informativo de TVE por excelencia tiene como redactor jefe a Ángel Marrero y como redactores a José de las Casas, Miguel Pérez Calderón, Javier Alonso y Benjamín Arbeteta. Miguel Ors se ocupa de los comentarios deportivos, los temas de política internacional los lleva Jesús Suevos, la presentación Eduardo Sancho y la voz en "off" Jesús Álvarez. El *Telediario* segunda edición se emite de las 22horas a las 22,12horas para dejar paso al tiempo con Mariano Medina. La tercera edición se emite desde las 00,01h. hasta las 00,30h.Se mantiene durante todo el año.

Hay otros informativos que por su ámbito o su persistencia en la parrilla parecen también de importancia. Uno de ellos es *Panorama*. Producido en los estudios de Miramar de Barcelona y continuando la

programación del año anterior, es un programa de noticias, reportajes y entrevistas que presenta Federico Gallo y tiene como redactor a Enrique Rubio. Contiene información filmada en directo de la actualidad catalana. Su horario es de 14,32 a 14,45 horas. Todos los días excepto los domingos que se emite *Telecrónica* programa que resume la información de los acontecimientos más destacados de la semana. Los comentarios son de José de Las Casas y Jesús Álvarez, y la realización de José Lapeña, su horario es desde las 15,20h. a las 15,35.

Otros programas de tipo general son *Noticiero de hoy*, espacio informativo con noticias de última hora que comienza el 15 de octubre y se emite los domingos de 15,35 a 16,10h o *Siete días*: Resumen informativo de la semana anterior. Se emite los lunes a las 15,55h. También merece citarse *Kilometro 0* que se emite los lunes y luego los martes desde las 15,45 a las 16 horas, y lo produce Ricardo Fernández de la Torre siendo la redacción de Tico Medina, Antonio Olano, Antonio González y Eduardo Delgado, presenta la actualidad desde ángulos diversos

Otro tipo de informativos se centran en noticias pintorescas, reportajes sobre asuntos más o menos significativos pero de interés periodístico. Así, los sábados a las 14,45 se emite un *Programa informativo filmado* cuya duración es de 15 minutos. Desde el 8 de octubre en este horario aparece anunciado *España en 16mm*, Realizado por Ricardo Fernández de la Torre y Eduardo Delgado. Es una emisión de anécdotas informativas ocurridas en nuestro país. *Lo que no ve la cámara*, después llamado *Vistas a puerta cerrada* o *Lo que no ve la cámara* es un programa de charlas de José Antonio Torreblanca y se emite los martes de 22,15 a 22,30 horas a partir de junio. Del mismo estilo es *Cada semana una historia*: viernes a las 14,45h reportaje realizado en la calle por Federico Gallo y Enrique Rubio, 15m. Finalmente, a partir del domingo 15 de octubre se anuncia para ese día de la semana un espacio denominado *Emisión extra*, programa informativo en conexión con la Eurovisión y que se emite de 20. a 20,30 horas. Es un programa semanal donde se retransmiten actividades europeas: festivales, etc.

Conviene también incluir entre los informativos los **comentarios políticos** que se hacen al compás de los acontecimientos. Entre estos están *Con la verdad por delante* que comienza a emitirse los lunes desde el día 2 de octubre a las 15,30 horas y consiste en comentarios políticos a cargo de Jesús Suevos. También existe un espacio titulado *Comentarios de política internacional* a cargo de Luis López Ballesteros y se emite los viernes de las 15,35 hasta las 16 horas. Desde finales octubre comienza *Una nota de política* que desarrolla Luis López Ballesteros. Se emite los

viernes a las 15,35h. y dura hasta las 15,45h. También tienen clara significación política los comentarios de Roberto Reyes que constituyen el espacio *La vida y el derecho* que se programa los jueves a las 15,35 hasta las 15,45 y comienza la primera semana de octubre. Por último, *Charlas de otoño*, con Román Escotado se empieza a emitir los miércoles desde el 4 de octubre de 15,35 a 15,45h.

Finalmente, entre el reportaje y el comentario político podría situarse el programa llamado *Otro tiempo*, noticias de ayer y de hoy: un espacio que organiza imágenes cinematográficas de archivo para comentar la historia contemporánea. El espacio se emite los domingos de 16,10 a 16,25h. desde el 22 de octubre.

Merece la pena citar también en este apartado un breve espacio de información financiera que se inicia el 4 de octubre, con la reestructuración de programas. Se llama *Bolsa de Madrid* y dura desde las 15,25 hasta las 15,30h.

Otros programas informativos lo son de cuestiones no generales, pese a lo cual algunos de ellos alcanzan notoria popularidad. Es el caso de los *informativos meteorológicos* de Mariano Medina. Concebidos al principio como parte del telediario, terminan por ser un espacio específico: desde las 22,12 y durante 5 minutos presenta el pronóstico del tiempo. También *La quiniela*: domingos de 21,30h a 21,40h.

Algo parecido ocurre con los *informativos deportivos* relativos al fútbol: los lunes a las 22,15h se puede ver *Primera división*, un reportaje de los partidos de fútbol jugados el domingo que realiza Miguel Ors y comenta Matías Prats. En mayo cambia su nombre por *La Copa*, al variar la competición

Otros espacios deportivos tienen menos alcance: así, *Estadio* que se emite los martes a las 23,30 h. durante 15 minutos y desaparece el 31 de enero, o *Campeones*, ubicado los jueves de las 23,40 hasta las 23,55h. Cabe citar también *Hípica* que se inicia el sábado 6 de mayo a las 15,45h., dura cinco minutos y es Ángel Pagés quien comenta las carreras de caballos; *Todos los deportes*, los sábados a las 15,30h, realizado por Miguel Ors y *Pantalla deportiva* que se emite los domingos a las 21h.

Otros programas informativos son los *taurinos* como *Fiesta brava* que presenta Manuel Lozano Sevilla, los lunes de 21,30h. a 21,45h. Ya en el apartado cultural, destacan sobre todo los dedicados al cine. Así, el denominado simplemente *El cine que consiste en avances* de las películas en cartel o de próximo estreno en Madrid o Barcelona. Se emite los lunes de 15,30h. a 15,45h. *Séptimo arte* se incluye los viernes y consiste en noticias y avances de las películas que están en cartelera.

*Cine-Club musical* los domingos de las 22,15 a las 22,30h. *El cine y su mundo* con Alfonso Sánchez es quizá el programa de mayor calado y se emite los martes a las 15,35h.durante diez minutos. Otros programas culturales son desde el 2 de octubre *Por tierras de España* de emisión diarias en la sobremesa con una duración de cinco minutos

Finalmente merece la pena destacar un informativo que hoy integraríamos en la llamada *prensa del corazón* y que, aunque entonces no se llamara así, abundaba sobradamente en España: se trata de *Reportaje íntimo*, incluido los domingos de las 15,50 hasta las 16 horas, cambiará más tarde el nombre por *A tiro de cámara*. Lo dirige y presenta Eduardo Sancho

*Tercera página:* de 22,15 a 22,30h.los martes, cambia a los sábados. Programa informativo, realizado por José Lapeña, comentado por José de las Casas y como locutor Jesús Álvarez.

#### 7.4.5.4 Variedades y concursos.

En este apartado incluimos toda clase de programas de entretenimiento: musicales, variedades, magazines, concursos. Aunque intentamos diferenciarlos, a veces sólo les separa una línea muy delgada.

Por esa razón agrupamos en primer lugar los programas de variedades y los magazines, yendo de los primeros a los segundos, y los completamos con los programas de humor. Tratamos después los concursos.

*Gran Parada* es el programa de variedades más ambicioso y espectacular. Realizado por José Lombardía, desaparece el domingo 9 de julio. Para reaparecer en septiembre y se mantiene hasta finales de año.

Entremedio otro programa de variedades, *Serenata*, dirigido por Fernando García de la Vega.

*Club del martes:* Canciones, bailes y humor realizado por Ramón Solanes se emite los martes desde las 22,30 durante una hora. Desde finales de octubre le sustituye *Los amigos del martes:* con Arthur Kaps y Franz Joham de 22,30h. a 23,30h.

*Jardín de verano:* sustituye a *Amigos del martes*. Se realiza en los jardines de Miramar y es un espacio cara al público, con Ramón Solanes como realizador.

*Escala en HI-FI* aparece en abril, el miércoles 26, a las 22,18 horas y dura hasta las 22,48h. El guión y la realización es de Fernando García de la Vega. Es un espacio dedicado a las últimas novedades

discográficas y se relaciona con los espacios radiofónicos, recientes también en España de tipo *hit-parade*. Posiblemente este espacio apenas pueda imaginarse sin la popularización del microsurco y el tocadiscos: es un índice de innovaciones tecnológicas y del naciente consumo de masas. También se utiliza el play-back en su realización.

*Fantasía*, con guión de Juan Francisco Puch, es la actuación de la compañía de marionetas Clavileño. Realiza el programa Fernando García de la Vega. Comienza a finales de agosto y se incluye los martes a las 20,30 horas.

*Kilometro 0* con guión de Ricardo Fernández de la Torre, Eduardo González y Tico Medina, incorpora elementos de variedades a un magazine que consta de entrevistas y reportajes, y naturalmente actuaciones musicales. Se emite los martes a las 15,30 horas y luego pasará a los lunes.

*Cuarta dimensión* es un magazine con guión de Ricardo Fernández de la Torre, Eduardo Delgado y Tico Medina, realizado por Fernando García de la Vega y se emite los viernes a las 23,30 hasta las 24 horas, antes de la tercera edición de *Telediario*.

*La tortuga perezosa* es una revista semanal de humor. Cuenta con dibujos realizados por Chumy Chúmez. El guión es de Víctor Uve y José Luis Coll, y lo dirige Víctor Valdorrey. Incorpora cinco azafatas. Se emite los lunes de 16,15h. a 16,45h. Como actores tiene a Emilio Laguna, Asunción Villamil, Pablo Sanz, José Luis Coll, Manuel Torremocha, Manuel Galiana, José Martínez Blanco. etc. Comienza el 3 de febrero pero cambia de día varias veces..

En *¿Quién dijo la verdad?*, el equipo investigador trata de descubrir quien miente y quién no. Desde casa también se podrá descubrir a través de preguntas y respuestas. Se emite los sábados de las 22,15 hasta las 22,45. Presentado por Enrique Martín Maqueda, Chumy Chúmez, Fragoso del Toro y Hernández Castañedo son los investigadores.

*Consultorio de Álvaro de La Iglesia* es un programa en el que el novelista, humorista y director de *La Codorniz* responde a las preguntas del público. Se emite los viernes desde el 28 de abril a las 21,45h hasta las 22h.

*¡Soy más malo!* es un programa de humor con Kim y Kilo para los sábados a las 22,15h durante 15 minutos.

*Es broma*, un espacio humorístico con Cassen que comienza el día 14 de octubre de 22,30h a 22,45h.

*Plaza Mayor*: Comienza el sábado 14 de octubre de 10,45 a 11,45h. Presenta el folclore propio de una ciudad y va recorriendo toda la geografía hispana. Madrid, Salamanca, Valencia, etc.

Entre los concursos hay enorme variedad. Sin ánimo de hacer una clasificación exhaustiva, podríamos reunirlos en una tipología que tenga en cuenta, en primer lugar, el aspecto cultural del concurso. Así tendríamos *Vidas con pentagrama*, relacionado con músicos y presentado por Jesús Álvarez. *Premios* es también un concurso musical que comienza en noviembre. Lo presenta Conchita Núñez y lo realiza Ramón Díez. De parecidas características, aunque centrado en temas literarios es *Las letras pagan*, presentado por Juan Manuel Soriano y realizado por Enrique de las Casas y con emisión los jueves de 21h. a 21,30h. Relacionado en cierta medida con la historia es *Ayer noticia, hoy dinero*: sobre imágenes del pasado que deben identificarse. El guión es de Manuel del Arco, lo presenta Vila San Juan y lo realiza José Carlos Garrido. De carácter entre cultural y turístico es *Gane su viaje*, presentado por Jorge Arandes y realizado por Enrique de las Casas, se emite desde marzo los domingos a las 20,30h. Finalmente, hay un concurso relacionado con el cine: se titula *¿Entiende usted de cine?*, lo presenta José Luis Lespe con guión de Federico Gallo y se emite los sábados, a las 20,30 hasta las 21 horas, a partir de agosto. Sustituye al programa *Cien mil pesetas* del que nos ocupamos más abajo.

Se mantiene en antena un concurso dirigido al descubrimiento de jóvenes intérpretes. Este espacio de artistas noveles se llama ahora *Primer éxito* y se emite los sábados de 23,15h hasta las 12,15h. Lo presenta José Luis Uribarri y la realización es de Fernando García de la Vega.

Un tercer grupo de concursos son los relacionados con marcas. Entre ellos están *Gane con Omo*, presentado por Alberto Nadal y realizado por Enrique De Las Casas, se emite los domingos de 21h. a 21,30h. En abril comienza *Cien Mil Pesetas, Concurso de Gallina Blanca*, se emite los sábados desde las 21.hasta las 21,30h. Se ocupa de este país y su historia, lo presenta Isabel Bauzá y termina en el mes de agosto. En este mismo capítulo puede citarse *¡Buena suerte!*, un sorteo de *Teleradio* entre sus suscriptores.

Otros concursos se mueven entre el ingenio y el azar, como *La subasta*, con emisión los viernes de 20,30 a 21 horas, que está enfocado a la posibilidad de comprar a precio publicitarios artículos para el hogar. Lo presenta Ángel de Echenique. *Vista, oído y as de diamantes*, tres concursos en uno, se presenta por Ana Maria Solsona y Juan Manuel



Soriano, y comienza en octubre. El ingenio interviene en más concursos como *Archivo secreto*, casos policiales que resolverá cada semana un espectador -el guión, la dirección y la realización recaen en Fernando García de la Vega-, *Animal, vegetal o casa*, que comienza el viernes 6 de octubre con horario de 21h a 21,30h, y *Si o no*, iniciado en noviembre y que se emite los viernes de 20,30 a 21h.

#### 7.4.5.5 Educativo- culturales.

Hay muchos espacios culturales de distinta naturaleza: musicales, didácticos, divulgativos y otros que se mueven entre la difusión de aspectos culturales de las distintas zonas del país y de los que no están ausentes elementos promotores del turismo.

Entre los musicales podemos destacar: *Los viernes concierto* de 21,45h.a 22h., *Concierto para el hogar*: los jueves desde el 13 de julio a las 15,45h. y dura también 15 minutos o Música culta con José Tordesillas y Narciso Yepes. Dirigidos por Enrique Franco.

Entre los de corte didáctico, los hay de aspectos prácticos que pueden ser de importancia para una buena parte de la población. Así, *Con el código en la mano*, presentado por M<sup>a</sup>. Jesús del Valle y Francisco Cantalejo, dedicado a los conductores o *Estudio fotográfico*, espacio emitido los jueves desde las 14,45 hasta las 15 horas y que tiene en cuenta que la fotografía es una práctica socialmente extendida.

Prosigue el espacio *Universidad de TVE*, que podría llamarse de alta divulgación, dirigido por Luis de Sosa. Se emite los días de lunes a jueves de 20h. a 20,30h.. La novedad del año es precisamente la ampliación de materias.

El 31 de julio comienza la emisión de *Escuela TV* programa dedicado al recreo y enseñanza de los niños, de lunes a viernes. De 19h a 19,30h dirigido por Manuel Summers.

Aunque vinculado en cierto modo con *Universidad TVE*, por compartir franja horaria, *Encuentros con lo español a través del arte* y *Campos y Paisajes* son más bien espacios divulgativos que alternan entre sí los viernes a las 20 horas, en el lugar de *Universidad TVE*.

*Itinerarios españoles*, recorridos por la geografía española, los martes a las 22,18h. y desde abril se emite los sábados de 21,45h a 22h escrito y presentado por Manuel Criado del Val y *Ríos de España* que Comienza el viernes 6 de octubre desde las 20,30h hasta las 21h, son programas en los que los aspectos culturales alternan con los turísticos. Ofrecen, sobre todo el último, la fisonomía del país a través de los ríos y

con ellos aspectos económicos, productivos, y relativos a obras civiles. Un programa de análoga intención es *Hoy... Salamanca* (cada día dedicado a una ciudad), que se emite los sábados desde finales de octubre y que después pasa a llamarse *Ronda española*. Encierra aspectos musicales de cada lugar y lo dirigen Pedro Amalio López y Fernando García de la Vega. Al parecido puede decirse de *Por tierras de España*, presentado por Jesús Álvarez, son sus guionistas José de las Casas, Miguel Pérez Calderón y Blanca Álvarez, y lo dirige y produce Carlos Estelar

Más específico es *Madrid Cultural*, un programa dedicado a Madrid en el cuarto centenario de su capitalidad. Lo presenta Fernando Rey y el guión y producción es de Rafael Martín González. Lo realiza Vicente Llosá. Comienza los viernes desde el 6 de octubre de las 15,45 a las 16h. En parecida dirección podemos considerar *Nueva época*, un espacio cultural realizado en Barcelona, con guión de Miguel Costas y Luis Miravittles, y realizado por Enrique de las Casas que se emite los sábados de 17,30 a 18h.

Citaremos, por fin, *El tribunal de la historia* que comienza el lunes 9 de octubre de 22 a 22,30 horas y que plantea problemas de la historia sin resolver. El guión es José Manuel de la Cruz.

#### 7.4.5.6 Infantiles.

Entre los programas infantiles es necesario incluir espacios dramáticos, cine, telefilmes, programas de producción propia, educativos, concursos, etc. La programación infantil, que no se reduce sólo a la franja específica antes estudiada, es una suerte de mundo completo y aparte.

Comenzando por los programas de producción propia, destacamos los siguientes:

*Ambo-Ato*, tiene dos personajes claves, Boliche y papá Garzón y consiste en juegos, concursos, chistes, payasos, etc. El guión es de Francisco Puch y la realización de Carlos Suevos. Dura una hora y media.

*Aventuras de Hilitos* comienza el sábado 4 de febrero a las 18,15 horas con 15 minutos de duración y sustituye a cine infantil.

*Chavales* comienza el 15 de junio a las 17,30h. e intervienen Boliche y Chapinete. Lo presenta Jesús Álvarez, el guión y la dirección es de Juan Francisco Puch y la realización de Carlos Suevos.

*Historia del circo* tiene guión de Fernando García de la Vega y Carlos Muñiz, y lo realiza el propio Fernando García de la Vega. Se emite

los sábados de 18,30h. a 19h y se sustituirá más tarde por *¡Gran Circo!* Que tendrá el mismo horario.

*Las Marionetas de Hertha Frankel* comienza el domingo 5 de febrero desde las 18,15h hasta las 18,30h.

*La marca del zorro* se emite los sábados de 18,30h a 19h desde el 4 de marzo. Con guión de Fernando García de la Vega y Carlos Muñiz, y realización de Fernando García de la Vega cuenta como protagonista con Francisco Morán.

En junio, el día 25, aparece *Torneo*, una prueba de habilidad que sustituye a *Sobresaliente*, los domingos a las 18,45h. Presentado por Juan Viñas y realizado por Enrique de Las Casas. *Sobresaliente*, que lo precedió, se dirigía más a los estudiantes aventajados de cada colegio. Contaba con el mismo presentador y realizador y se emitía los domingos de 18,30 a 19h.

*Escenificación de un cuento infantil* se emite los domingos de 18,15 a 18,30h.

Finalmente, *Viaje a lo desconocido* se incluye los sábados desde el día 15 de abril, de 18,30 a 19 horas. El guión es de Carlos Muñiz y Fernando García de la Vega y la realización de este último.

En cuanto al cine infantil, los programas son escasos: *El mundo de los animales* se emita los sábados a las 18 horas, y *Empecemos con cine o celuloide rancio* es un espacio que se inicia a finales de marzo y se incluye los domingos a las 18h. de 15 minutos de duración.

Mucha más importancia tienen los telefilmes que es necesario detallar del siguiente modo:

Hay ciertos telefilmes infantiles que tienen como protagonista a animales. Dos de ellos son muy populares: el célebre *Rin-Tin-Tin*, emitido los domingos de 19h a 19,30h, y *Furia*, con emisión los lunes a las 20,30horas. En ese mismo apartado podríamos situar *Linces en acción*, los domingos de las 18 a las 18,15 horas.

Los espacios de dibujos animados son *Whimseyland* (sábados a las 18 horas que sustituye a *El mundo de los animales*), *Mac Grann el rápido* (sábados a las 20 horas con duración de treinta minutos), *Tiro loco, el rápido* (que se empieza a emitir en Septiembre, los sábados de 20 a 20,30 horas sustituyendo al anterior) y *Los Flintstone, Los Picapiedras* que se inicia este año a partir del miércoles 15 de noviembre desde las 20 hasta las 20,30 horas.

Finalmente hay telefilmes infantiles que tienen más o menos un carácter de aventuras, entre los que citamos *Sargento Preston* (los sábados de 19h. a 19,30h.), *El niño del circo* (que comienza el sábado 15 de julio de las 16 con una duración de media hora) y *Muchachos al aire libre* que arranca el domingo 6 de agosto, dura veinte minutos a partir de las 18 horas y sustituye a las *Marionetas de Hertha Frankel*.

#### 7.4.5.7. Varios.

En el apartado de varios o miscelánea, como lo califica la revista *Tele-Radio*, hemos incluido todos aquellos programas para los que no es fácil encontrar un criterio de clasificación

Un primer apartado, dentro de este tipo de programas, es el que podríamos llamar *noticiario pintoresco*. En él se encuadrarían, *Orbe*, un recorrido por pequeños y grandes mundos más o menos llamativos; *Mundo insólito* que se emite los lunes de 14,45 a 15 horas y se realiza en los estudios de Miramar, presentado por José Luis Barcelona; finalmente, *Una historia cada semana*, programado los viernes a las 14,45 horas, recoge historias de gente en apariencia normal, de aquellos junto a los que pasamos sin apenas darnos cuenta.

Agrupamos un segundo tipo de programas bajo el epígrafe *femeninos-masculinos*, porque este año el espacio *Solo para hombres*, que comienza el jueves 4 de enero a las 14,45h. y dura un cuarto de hora, está dedicado a la información sobre temas masculinos. Mucho más reiterados son los programas dedicados presuntamente a la mujer, que son: *Estilo*, presentado por Maruja Fernández y M<sup>a</sup>. Amparo Soto; *Noticiario femenino*, un espacio incluido los viernes a las 21,30 horas, que durante 15 minutos muestra imágenes de la última moda importadas al parecer de Francia bajo la presentación de Maruja Callaved; *Club Ama* es un programa nuevo, que empieza el día 24 de octubre, se mantiene los martes de 20,30 a 21 horas y cuenta con los actores: Susana Canales e Ismael Merlo. Finalmente, *A tiro de cámara* se emite los domingos a las 15,30 horas. Este último programa sustituye a otro anterior, *Noticiario Íntimo* y sufre diversas vicisitudes, entrando y saliendo de la programación.

Entre los programas que llamaremos *musicales*, reseñamos aquéllos que no se ocupan de la música culta y que tampoco exigen especial trabajo coreográfico. Son generalmente espacios cortos. Así tenemos *Ritmos en cadena*, los lunes a las 15,45 durante 15 minutos; el mismo día a las 22,35 *Momento musical*, melodías y ritmos interpretados por pequeños conjuntos. *Salón del Prado* se emite los martes a las

15,45h. y *La hora del café*, los miércoles a la misma hora. *Atlas de música*, se incluye los martes a las 20,45h. Casi todos estos espacios ocupan algo parecido a momentos de transición y recuerdan a intermedios. Más presencia tiene el dedicado a la *Orquesta Mantovani*, una formación musical conocida en la discografía de la época porque ejecuta arreglos de fragmentos clásicos de forma popular y traslada además piezas populares con ciertas pretensiones sinfónicas. El programa es música filmada y se emite los sábados de 11,15 a 11,45h. aunque con algunos cambios. También es distinto *Melodías que triunfan* que, emitido los domingos desde las 16,25 a las 16,40 horas, se ocupa de novedades musicales. Un espacio de tipo *hit-parade* presentadas por Raúl Matas que ya se hizo popular en la radio con su *Discomanía*.

Conviene reseñar en este apartado los espacios con los que acaba la programación y que llamaremos, según los propios términos de la televisión, ***despedida y cierre***. Todos los días de la semana a las 23,55 horas hasta las 24 horas se emiten *Versos a media noche*, *Momento musical* y *Recuerda*. Consisten en una selección de versos, alguna pieza musical y un pensamiento religioso el director de este espacio es Benjamín Urbeteta. *Por tierras de España*, empieza a emitirse, como cierre de la franja de sobremesa, a partir del 3 de julio. Tiene cinco minutos de duración.

Finalmente detallaremos los espacios de tipo *religioso*. Son fundamentalmente tres, *La familia por dentro* (los miércoles de las 21h. hasta las 21,15h.); *El día del señor*, el domingo a las 15,02, dirigido por el padre Salvador Muñoz Iglesias, y *Solo para menores de dieciséis años*, un programa dirigido a los niños que se emite en la franja infantil de los sábados a las 18,40h., con el padre Urteaga. Comienza el sábado 6 de mayo.

#### Programas especiales\_

Muchos de ellos son retransmisiones de diversos acontecimientos de las que hemos dado puntualmente cuenta en nuestros análisis anteriores. Ahora sólo los detallaré telegráficamente, aunque diferenciándolos en una sencilla tipología.

Porque algunas de estas retransmisiones o reportajes filmados tienen que ver con *acontecimientos deportivos o musicales* de cierta popularidad, como el *Festival de San Remo* (lunes 6 de febrero de 22,45 a 23,45) o la final. El 26 de septiembre se retransmite el *III Festival de la canción Mediterránea* (desde el Palacio Municipal de Deportes de Barcelona, el 26 de septiembre). En otro orden de cosas, el encuentro de

fútbol entre el Real Madrid y la selección nacional brasileña (que en 1958 ganó el Campeonato del Mundo en Suecia), o los reportajes ya reseñados de las etapas de la Vuelta Ciclista a España y el Tour de Francia (el ídolo de la época era Federico Martín Bahamontes). Los reportajes tienen una duración de 15 minutos.

Otros programas especiales tienen claro significado *político*, como las retransmisiones del desfile y del discurso de Franco, el 17 y 18 de julio, con motivo del veinticinco aniversario de la sublevación militar contra la II República. El mismo cariz político tiene la retransmisión desde el Santiago Bernabéu de la clausura de la semana deportiva-sindical, exaltación del sindicato obligatorio con motivo del 1º de Mayo. Finalmente, reseñar el programa especial del día 20 de noviembre en que se cumplía el XXV aniversario de la muerte de José Antonio. La revista *Tele-radio* enfatiza especialmente el anuncio de este espacio que constará de un amplio reportaje filmado, cuyas imágenes fueron recopiladas y montadas por Jorge Palacios y Rafael García Garzón. Los comentarios correrán a cargo de Dionisio Porres.

Otros programas especiales tienen una motivación que cabría llamar *religiosas*, tomando esta palabra en la acepción característica de la España de la época. Así, la denominada *Campaña de Reyes*, un espacio que tiene lugar a principio y al fin del año en el que se llama a los niños para que acudan a televisión para entregar regalos a los niños más desfavorecidos. Ese mismo año, paradójicamente, dirige García Berlanga *Plácido*, cuyo contenido -así como el cartel de la película realizado por Manolo Summers, colaborador por cierto de TVE,- pone en la picota ese tipo iniciativas. También con ocasión de la Navidad se retransmite desde Roma la Misa de Nochebuena. La época fuerte de ese tipo de programas especiales es la Semana Santa. Ya hemos dado cuenta de los programas habidos, mezcla de elementos artísticos (la música principalmente), culturales (relacionados con la celebración española de las fechas) y propiamente religiosos. Quizá lo más especial de la semana sea el cese de la programación durante dos días y medio.

Otros programas especiales, no demasiados, tienen carácter *cultural*. Así, el coloquio con quienes han obtenido los Premios Nacionales de Radiodifusión y Televisión, una distinción que se había creado un año antes. Concédase también esta dimensión al programa conmemorativo de la creación de Televisión Española. Aparte de esos dos sólo encontraremos otro programa de ese tipo, la retransmisión de un *Concierto extraordinario* de la orquesta del Gran Liceo desde Barcelona.

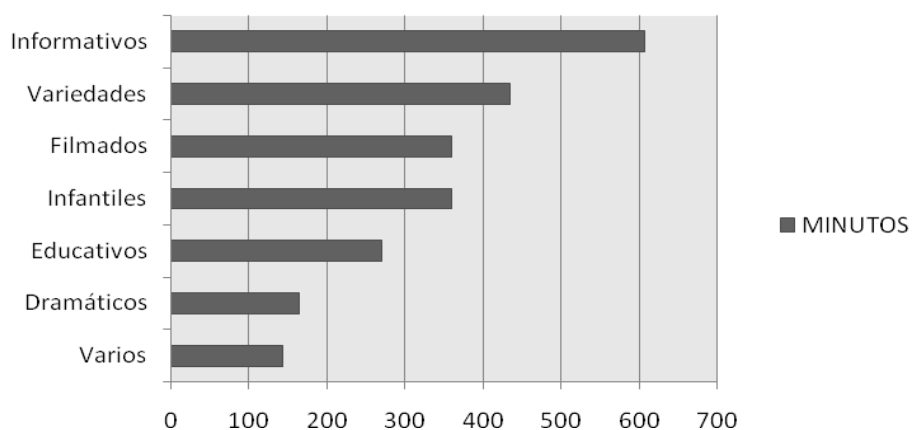
Finalmente detallemos en este apartado los programas extraordinarios de *variedades*, generalmente vinculados a marcas comerciales. Así, la *Gala Phillips 1962*, celebrado el miércoles 11 de octubre, presentado por Jesús Álvarez, realizado por Fernando García de la Vega y producido por Alfonso Lapeña. Duró 90 minutos y contó con actuaciones destacadas como las de Sara Montiel o el Show de Fred Astaire y Gene Kelly entre muchos otros. En diciembre, *Navidades Phillips*, un especial de Nochebuena. En este mismo sentido, detallar un último programa especial, *Saludo al año nuevo* que por vez primera retransmitía las campanadas iniciales del Año Nuevo.

#### 7.4.6 Duración de la programación por géneros

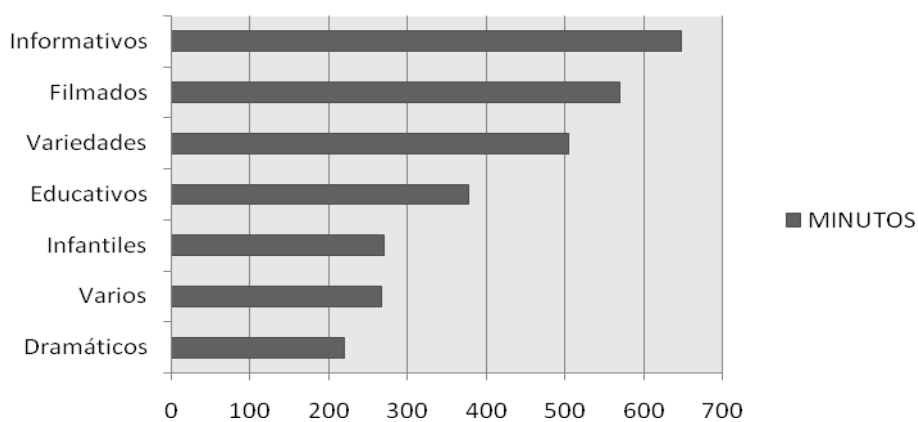
Febrero de 1961 – Duración de la programación por géneros

GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	165	02:45
Informativos	607	10:07
Filmados	360	06:00
Variedades y concursos	435	07:15
Infantiles	360	06:00
Educativo culturales	270	04:30
Varios	143	02:23
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>2.340</b>	<b>39:00</b>

Julio de 1961 - Minutos de programación por géneros



Diciembre de 1961 - Minutos de programación por géneros



Diciembre de 1961 – Duración de la programación por géneros

GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	220	03:40
Informativos	648	10:48
Filmados	570	09:30
Variedades y concursos	505	08:25
Infantiles	270	04:30
Educativo culturales	377	06:17
Varios	267	04:27
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>2.857</b>	<b>47:37</b>

#### 4.5 Año de 1962.

##### 4.5.1 Parrillas horarias semanales.





















26 de feb de 62

1 de mar de 62

4 de mar de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	El día del Señor	15:00
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (infor)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de invierno (relig)		15:30
15:35		El cine y su Mundo (critica)	Charlas de invierno	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo (noticero retros)	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Con el Código en la Mano	"Chicas de la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	"El niño del circo" (telefilm)	Melodías que triunfan	16:00
16:10	Por tierras de España (doc)							16:10
16:15		Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre	Cierre		Sesión de tarde	16:15
16:20	Cierre							16:20
16:30			Por tierras de España			Cierre		16:30
16:40			Cierre					16:40
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales				17:30
17:40				(concursos, regalos, música)				17:40
18:00						Apertura y pres. Prog. Infantil	Apertura y pres. Prog. Infantil	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:27							Seguimos con cine	18:27
18:35						Telefilm seriado	Matrícula de Honor	18:35
18:50						"El falso mendigo" (d)		18:50
	PROGRAMA DE NOCHE							
19:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Cierre y apertura P. Noche	Apertura y presentación			19:00
19:02	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Universidad de TVE		"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:15					(Aula I, II y III)	Sólo para mayores de 16		19:15
19:30	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II		Presentación Prog. Noche	Lectura del Prog. de Noche	19:30
19:32						Nueva Época (cultural)	"Huckleberry Hound" (dibuj.)	19:32
20:00	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	"Los Flintstone" (dibu)	Telefilm seriado	Domingo, edición extra	20:00
20:30	Estilo (fem)	Programa especial	Programa especial	Pequeño Teatro (d)	¡ Sí o No ! (con)	Peña Deportiva (conc)	"El desafío del Hombre" (telef)	20:30
20:55						Buena suerte (resul. sorteos)		20:55
21:00	Primera División	Telefilm seriado	"Patrulla de caminos"	Telefilm seriado	"Cinco estrellas" (telefilm s.)	"Cómo pescar a un millona."	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:25
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	"Cita con la muerte" (telef)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	As de Diamante (conc)	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, concierto	Programa de humor		21:45
22:00	El Tribunal de la Historia	"Mariona Rebull" (d)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero (conc)	¡Silencio!...Se rueda (d)	Pantalla deportiva	22:00
22:12						(Adolf o Marsillach)		22:12
22:15			Teatro de la Opera				Cine Club Musical	22:15
22:30	El cine en Casa	Amigos del Martes (varied)		"Perry Mason"		Silla de Pista (circo)	Estudio 3 (varied)	22:30
23:00			Telefilm seriado		Gran Teatro			23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:30
23:45	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	"El destino" (telefilm seriado)	Versos a medianoche...	23:45
23:55	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..		Momento mus . . Recuerda..	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre	00:00
00:15						Versos a medianoche...		00:15
00:25						Momento mus . . Recuerda..		00:25
00:30						Cierre		00:30

5 de mar de 62

11 de mar de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (inf o) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	El día del Señor	15:00
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (inf or)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de invierno (relig)		15:30
15:35		El cine y su Mundo (critica)	Charlas de invierno	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo (noticero retros)	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Con el Código en la Mano	"Chicas de la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	"El niño del circo" (telefilm)	Melodías que triunfan	16:00
16:10	Por tierras de España (doc)							16:10
16:15		Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre	Cierre		Sesión de tarde	16:15
16:20	Cierre							16:20
16:30			Por tierras de España			Cierre		16:30
16:40								16:40
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales				17:30
17:40				(concursos, regalos, música)				17:40
18:00			Cine para todos			Apertura y pres. Prog. Infantil	Apertura y pres. Prog. Infantil	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:27							Seguimos con cine	18:27
18:35						Telefilm seriado	Matrícula de Honor	18:35
18:50						"El falso mendigo" (d)		18:50
	PROGRAMA DE NOCHE							
19:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación		Cierre y apertura P. Noche	Apertura y presentación			19:00
19:02	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I		Escuela TVE - I	Universidad de TVE		"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:15			Cierre		(Aula I, II y III)	Sólo para mayores de 16		19:15
19:30	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II		Escuela TVE - II	Campos y paisaje	Presentación Prog. Noche	Lectura del Prog. de Noche	19:30
19:32			Apertura y presentación			Nueva Época (cultural)	"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Escuela TVE - I	Universidad de TVE	"Los Flinstone" (dibu)	Telefilm seriado	Domingo, edición extra	20:00
20:30	Estilo (fem)	Programa especial	Escuela TVE - II	Pequeño Teatro (d)	¡ Sí o No ! (con)	Peña Deportiva (conc)	"El desafío del Hombre" (telef)	20:30
20:55			Universidad de TVE			Buena suerte (resul. sorteos)		20:55
21:00	Primera División	Así es Alicia	Programa especial	Telefilm seriado	"Cinco estrellas" (telefilm s.)	"Cómo pescar a un millona."	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	"Patrulla de caminos"	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	El Tiempo	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Cita con la muerte" (telef)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Telediario, 2º edición	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, concierto	Programa de humor		21:45
22:00	Tengo un libro en las manos	"Mariona Rebull" (d)	As de Diamante (conc)	Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero (conc)	¡Silencio!...Se rueda (d)	Pantalla deportiva	22:00
22:12						(Adolf Marsillach)		22:12
22:15			La Zarzuela				Cine Club Musical	22:15
22:30	El cine en Casa	Amigos del Martes (varied)	Teatro de la Opera	"Perry Mason"	Gran Teatro	Dos en uno	Estudio 3 (varied)	22:30
23:00			Desfile de Estrellas					23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telefilm seriado	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:30
23:45	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Telediario, última edición	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	23:45
23:55	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Versos a medianoche...	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Momento mus . . Recuerda..	Cierre	Cierre		Cierre	00:00
00:15			Cierre			Versos a medianoche...		00:15
00:25						Momento mus . . Recuerda..		00:25
00:30						Cierre		00:30

12 de mar de 62

18 de mar de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	El día del Señor	15:00
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (infor)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de invierno (relig)		15:30
15:35		El cine y su Mundo (crítica)	Charlas de invierno	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo (noticero retros)	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Con el Código en la Mano	"Chicas de la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	"El niño del circo" (telemim)	Melodías que triunfan	16:00
16:10	Por tierras de España (doc)							16:10
16:15		Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre	Cierre		Sesión de tarde	16:15
16:20	Cierre							16:20
16:30			Por tierras de España			Cierre		16:30
16:40			Cierre					16:40
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales				17:30
17:40				(concursos, regalos, música)				17:40
18:00						Apertura y pres. Prog. Infantil	Apertura y pres. Prog. Infantil	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:27							Seguimos con cine	18:27
18:35						Telefilm seriado	Matrícula de Honor	18:35
18:50						"El falso mendigo" (d)		18:50
	PROGRAMA DE NOCHE							
19:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Cierre y apertura P. Noche	Apertura y presentación			19:00
19:02	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Universidad de TVE		"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:15					(Aula I, II y III)	Sólo para mayores de 16		19:15
19:30	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II		Presentación Prog. Noche	Lectura del Prog. de Noche	19:30
19:32						Nueva Época (cultural)	"Huckleberry Hound" (dib.)	19:32
20:00	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	"Los Flintstone" (dibu)	Telefilm seriado	Domingo, edición extra	20:00
20:30	Estilo (fem)	Programa especial	Programa especial	Pequeño Teatro (d)	¡ Sí o No ! (con)	Peña Deportiva (conc)	"El desafío del Hombre" (telef)	20:30
20:55				La mancha del tiempo		Buena suerte (resul. sorteos)		20:55
21:00	Primera División	Así es Alicia	"Patrulla de caminos"	Telefilm seriado	"Cinco estrellas" (telemim s.)	"Cómo pescar a un millona."	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:25
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Festival de Eurovisión	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, concierto	Programa de humor		21:45
22:00	El Tribunal de la Historia	"Mariona Rebull" (d)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero (conc)	¡Silencio!...Se rueda (d)	Pantalla deportiva	22:00
22:12						(Adolf o Marsillach)		22:12
22:15			Teatro de la Opera				Cine Club Musical	22:15
22:30	El cine en Casa	Amigos del Martes (varied)		"Perry Mason"	Gran Teatro	Dos en uno	Estudio 3 (varied)	22:30
23:00			Telefilm seriado					23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:30
23:45	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	"El destino" (telefilm seriado)	Versos a medianoche...	23:45
23:55	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..		Momento mus . . Recuerda..	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre	00:00
00:15						Versos a medianoche...		00:15
00:25						Momento mus . . Recuerda..		00:25
00:30						Cierre		00:30

19 de mar de 62

25 de mar de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (info)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de primavera		15:30
15:35		El cine y su Mundo (crítica)	Charlas de primavera	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo (noticiero retros)	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio (automovilismo)	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	Telefilm seriado	Espacio musical	16:00
16:10	Por tierras de España (doc)							16:10
16:15		Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre	Cierre		Sesión de tarde	16:15
16:20	Cierre							16:20
16:30			Por tierras de España			Cierre		16:30
16:40			Cierre					16:40
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Chavales				17:30
17:40				(concursos, regalos, música)				17:40
18:00	<b>Programa especial</b>					Apertura y pres. Prog. Infantil	Apertura y pres. Prog. Infantil	18:00
18:02	Cine para todos					Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:27						Telefilm seriado	Seguimos con cine	18:27
18:25						"Justicia enmascarada" (d)	Matrícula de Honor	18:25
18:50								18:50
PROGRAMA DE NOCHE								
19:00		Apertura y presentación	Apertura y presentación	Cierre y apertura P. Noche	Apertura y presentación			19:00
19:02		Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Universidad de TVE		"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:15						"Casa de muñecas" (d)		19:15
19:30	<b>Fin Programa especial</b>	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Campos y Paisajes	Cierre y pres. Prog. Noche	Cierre y pres. Prog. Noche	19:30
19:32						Nueva Época (cultural)	"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00		Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	"Los Flintstone" (dibu)	Telefilm seriado	Domingo, edición extra	20:00
20:30	Apertura y presen. P. Noche	Programa especial	Programa especial	Pequeño Teatro (d)	¡ Sí o No ! (con)	Peña Deportiva (conc)	Telefilm seriado	20:30
20:32	Estilo							
20:55				La marcha del tiempo (inform)		¡ Buena suerte !		20:55
21:00	Primera División	"Así es Alicia" (telefilm ser.)	Telefilm seriado	Telefilm seriado	"Cinco estrellas" (telefilm s.)	"Cómo pescar a un millona."	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Cita con la muerte" (telef)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, concierto	Programa de humor		21:45
22:00	Tengo un libro en las manos	"Mariona Rebull" (d)	(concurso musical)	Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero (conc)	¡Silencio!...Se rueda (d)	Pantalla deportiva	22:00
22:15			La Zarzuela				Cine Club Musical	22:15
22:30	El cine en Casa	Amigos del Martes (varied)			Gran Teatro	Dos en uno	Ventana Mágica	22:30
22:33						(concursos y variedades)	(música, danza y fantasía)	22:33
23:00			Telefilm seriado	"Perry Mason"				23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	"El destino" (telefilm seriado)	Telediario, última edición	23:30
23:45	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...		Versos a medianoche...	23:45
23:55	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..		Momento mus . . Recuerda..	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Telediario, última edición	Cierre	00:00
00:15						Versos a medianoche...		00:15
00:25						Momento musical		00:25
00:30						Recuerda...		00:30
00:45						Cierre		00:45

26 de mar de 62

1 de abr de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (info)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de primavera		15:30
15:35		El cine y su Mundo (crítica)	Charlas de primavera	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo (noticero retros)	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio (automovilismo)	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	Telefilm seriado	Espacio musical	16:00
16:10	Por tierras de España (doc)		Concierto Para el Hogar	Cierre	Cierre		Sesión de tarde	16:10
16:15		Cierre						16:15
16:20	Cierre							16:20
16:30			Por tierras de España			Cierre		16:30
16:40			Cierre					16:40
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales				17:30
17:40				(concursos, regalos, música)				17:40
18:00						Apertura y pres. Prog. Infantil	Apertura y pres. Prog. Infantil	18:00
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Hertha Frankel	18:02
18:27						Telefilm seriado	Seguimos con cine	18:27
18:25						"Justicia enmascarada" (d)	Matrícula de Honor	18:25
18:50								18:50
	PROGRAMA DE NOCHE							
19:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Cierre y apertura P. Noche	Apertura y presentación			19:00
19:02	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Universidad de TVE		"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:15						Solo para menores de dieciseis años		19:15
19:30	Escuela TVE - I I	Escuela TVE - I I	Escuela TVE - I I	Escuela TVE - I I	Campos y Paisajes	Cierre y pres. Prog. Noche	Cierre y pres. Prog. Noche	19:30
19:32						Nueva Época (cultural)	"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	"Los Flintstone" (dibu)	Telefilm seriado	Domingo, edición extra	20:00
20:30		Programa musical	Programa especial	Pequeño Teatro (d)	¡ Sí o No ! (con)	Peña Deportiva (conc)	Telefilm seriado	20:30
20:32	Estilo							
20:55				La marcha del tiempo (inform)		¡ Buena suerte !		20:55
21:00	Primera División	"Así es Alicia" (telefilm ser.)	Telefilm seriado	Telefilm seriado	"Cinco estrellas" (telefilm s.)	"Cómo pescar a un millona."	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:25
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	"Cita con la muerte" (telef)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, concierto	Programa de humor		21:45
22:00	El tribunal de la historia	"Mariona Rebull" (d)	(concurso musical)	Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero (conc)	¡Silencio!...Se rueda (d)	Pantalla deportiva	22:00
22:15			Teatro de la Opera				Cine Club Musical	22:15
22:30	El cine en Casa	Amigos del Martes (varied)					Platea	22:30
22:33						Dos en uno	(música, danza y fantasía)	22:33
23:00			Telefilm seriado	"Perry Mason"		(concursos y variedades)		23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	"El destino" (telefilm seriado)	Telediario, última edición	23:30
23:45	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...		Versos a medianoche...	23:45
23:55	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..		Momento mus . . Recuerda..	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Telediario, última edición	Cierre	00:00
00:15						Versos a medianoche...		00:15
00:25						Momento musical		00:25
00:30						Recuerda...		00:30
00:45						Cierre		00:45

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (infor)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de primavera		15:30
15:35	La Tortuga Perezosa (hum)	El cine y su Mundo (crítica)	Charlas de primavera	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45		Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo (noticero retros)	15:45
16:00	Por tierras de España (doc)	Estudio Fotográfico	Estación de Servicio (automovilismo)	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	Telefilm seriado	Buenas Tardes con Música	16:00
16:10								16:10
16:15	Cierre	Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre			Sesión de tarde	16:15
16:30			Por tierras de España					16:30
16:40			Cierre			Cierre		16:40
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales			Cierre	17:15
18:00						Apertura y pres. Prog. Infantil	Apertura y pres. Prog. Infantil	17:30
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:00
18:27							Seguimos con cine	18:02
18:25						Telefilm seriado	Matrícula de Honor	18:27
18:50						"Justicia enmascarada" (sd)		18:25
	PROGRAMA DE NOCHE							
19:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Cierre y apertura P. Noche	Apertura y presentación			19:00
19:02	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Universidad de TVE		"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:15						"Casa de muñecas" (d)		19:15
19:30	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Campos y Paisajes	Cierre y pres. Prog. Noche	Cierre y pres. Prog. Noche	19:30
19:32						Nueva Época (cultural)	"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
19:45								19:45
20:00	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	"Los Flintstone" (dibu)	Telefilm seriado	Domingo, edición extra (Eurovision reportajes)	20:00
20:02							Telefilm seriado	20:02
20:30	Estilo	Programa musical	Programa especial	La marcha del tiempo (info)	¡ Sí o No ! (con)	Peña Deportiva (conc)		20:30
20:35				Fútbol directo: 2º tiempo del (Tottenham-Bemfica)				20:35
20:55						¡ Buena suerte !		20:55
21:00	Primera División	"Así es Alicia" (telefilm)	Telefilm seriado		"Cinco estrellas" (telefilm s.)	"Cómo pescar a un millona."	¡ Gane su viaje !	21:00
21:15								21:15
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Cita con la muerte" (telef)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, concierto	Programa de humor		21:45
22:00	Tengo un libro en las manos	"Mariona Rebull" (sd)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero	¡Silencio!...Se rueda (sd)	Pantalla deportiva	22:00
22:15			La Zarzuela				Cine Club Musical	22:15
22:30	El cine en Casa	Amigos del Martes (varied)			Gran Teatro	Dos en uno (concursos y variedades)	Gran Parada (música y variedades)	22:30
22:33			Telefilm seriado	"Perry Mason"				22:33
23:00								23:00
23:15								23:15
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:30
23:45	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	"El destino" (telefilm seriado)	Versos a medianoche...	23:45
23:55	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..		Momento mus . . Recuerda..	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre	00:00
00:15						Versos a medianoche...		00:15
00:25						Momento mus . . Recuerda..		00:25
00:30						Cierre		00:30



16 de abr de 62

22 de abr de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA						Progr. esp. Domingo Ramos	
11:10							Santa Misa desde Florencia	11:10
12:25							Bendición Juan XXII - Roma	12:25
12:50							Final del Progr. Especial	12:50
14:30	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama				14:30
14:32	El Cine	Represe. popu. de la Pasión (docu)	Represe. popu. de la Pasión	Represe. popu. de la Pasión				14:32
14:45		Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición				14:45
14:55							Apertura y presentación	14:55
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición			El día del Señor	15:00
15:02							Telecrónica (inf or)	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Música de Bach				15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo					15:30
15:35		El cine y su Mundo (critica)	Charlas de primavera				Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Semana Santa en el mundo	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	<b>La Última Lección</b>			Otro Tiempo (noticero retros)	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	Música sacra			Gloria	16:00
16:10	Por tierras de España			Charlas religiosas				16:10
16:15	Cierre	Cierre	Concierto Para el Hogar	Lectura de poesías			Sesión de tarde	16:15
16:30			Por tierras de España					16:30
16:40			Cierre					16:40
	PROGRAMA INFANTIL						Cierre	17:15
18:00							Apertura y pres. Prog. Infantil	18:00
18:02				Cierre hasta el Domingo			Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:27							Seguimos con cine	18:27
18:25							Matrícula de Honor	18:25
	PROGRAMA DE NOCHE						"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:02							Cierre y pres. Prog. Noche	19:30
19:30							"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
19:32							Domingo, edición extra (Eurovisión reportajes)	20:00
20:00								20:02
20:02								20:10
20:10		El Sto Sudario de Turin - I	El Sto Sudario de Turin - II					20:16
20:16							Telefim seriado	20:30
20:30	La Siete Palabras (relig ) Primera División	La Siete Palabras (relig ) La Coral de Valladolid	La Siete Palabras (relig ) La Semana Santa española				¡ Gane su viaje !	21:00
21:00								21:15
21:15							La Quiniela	21:25
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo				"Cita con la muerte" (telef)	21:30
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición					21:45
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Música de Sem. Sta s XV (concurso musical)				Pantalla deportiva	22:00
22:00	Tengo un libro en las manos	Auto de la Pasión					Cine Club Musical	22:15
22:15							Estudio 3	22:30
22:30	Retrasm. Procesion Sevilla	Retrasm. Procesion Sevilla	Retrasm. Procesion Sevilla				(dedicado a Sara Montiel)	22:33
22:33								23:00
23:00	El Cine en casa	La Pasión (teatro)	"El gran teatro del mundo" (Calderón de la B.)				Telediario, última edición	23:30
23:15							Versos a medianoche...	23:45
23:30							Momento mus . . Recuerda..	23:55
23:45							Cierre	00:00
23:55		Telediario, última edición						00:15
00:00		Versos a medianoche...						00:25
00:15		Momento mus . . Recuerda..						00:30
00:25		Cierre						00:40
00:30	Telediario, última edición							00:50
00:40	Versos... Mom... Recuerda...		Telediario, última edición					01:00
00:50	Cierre							01:10
01:00			Versos... Mom... Recuerda...					
01:10			Cierre					



23 de abr de 62

29 de abr de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (infor)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de primavera		15:30
15:35		El cine y su Mundo (crítica)	Charlas de primavera	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	La Batalla del Mar (documental cinematg.)	Buenas tardes con música	16:00
16:10	Por tierras de España (doc)							16:10
16:15	Cierre		Concierto Para el Hogar	Cierre	Cierre		Sesión de tarde	16:15
16:30		Cierre	Por tierras de España			Cierre		16:30
16:40			Cierre					16:40
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales			Cierre	17:15
18:00						Apertura y pres. Prog. Infantil	Apertura y pres. Prog. Infantil	17:30
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:00
18:27							Seguimos con cine	18:02
18:25						Telefilm seriado	Matrícula de Honor	18:25
18:50						"La flecha azul" - I (sd)		18:50
	PROGRAMA DE NOCHE							
19:00		Apertura y presentación	Apertura y presentación	Cierre y apertura P. Noche	Apertura y presentación		"Rin-Tin-Tin"	19:00
19:02		Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Universidad de TVE			19:02
19:15						Casa de muñecas		19:15
19:30		Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Escuela TVE - II	Campos y Paisajes	Cierre y pres. Prog. Noche	Cierre y pres. Prog. Noche	19:30
19:32						Nueva Época (cultural)	"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00		Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	"Los Flintstone" (dibu)	Peña Deportiva	Domingo, edición extra (Eurovision reportajes)	20:00
20:02								20:02
20:15								20:15
20:16								20:16
20:30	Presentación Estilo	Leocadia mira al porvenir	La vuelta a España en 30 minutos	Pequeño teatro	¡ Sí o No ! (conc)	Telefilm seriado	Telefilm seriado	20:30
20:55			"Patrulla de caminos" (ts)	La marcha del tiempo				20:55
21:00	La Copa	Así es Alicia		Telefilm seriado	"Cinco estrellas" (telefilm s.)	"Cómo pescar a un millona."	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Cita con la muerte" (telef)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, concierto	Kiko y su prog. de humor		21:45
22:00	Tengo un libro en las manos	Mariona Rebull		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero (conc)	Final Cuando autopista	Pantalla deportiva	22:00
22:15			La Zarzuela				Cine Club Musical	22:15
22:30	El Cine en casa	Amigos del Martes				Vuelta Ciclista a España	Vuelta Ciclista a España	22:30
22:45			Vuelta Ciclista a España	"Perry Mason"		Silla de pista	Ventana Mágica (música y variedades)	22:45
23:00			"Desfile de estrellas" (ts)					23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:30
23:45	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:45
23:55	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	00:00
00:05				Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:05
00:15						"El destino" (ts)		00:15
00:45						Versos.. Momen...Recuerda		00:45
01:15						Cierre		01:15

30 de abr de 62

1 de may de 62

6 de may de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Chalas sobre Hispanoamérica	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (infor)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de primavera		15:30
15:35		El cine y su Mundo (crítica)	Charlas de primavera	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	La Batalla del Mar	Buenas tardes con música	16:00
16:10	Por tierras de España (doc)					(documental cinematg.)		16:10
16:15	Cierre		Concierto Para el Hogar	Cierre	Cierre		Sesión de tarde	16:15
16:30		Cierre	Por tierras de España			Cierre		16:30
16:40			Cierre					16:40
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales			Cierre	17:15
18:00						Apertura y pres. Prog. Infantil	Apertura y pres. Prog. Infantil	17:30
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:00
18:27							Seguimos con cine	18:02
18:25						Telefilm seriado	Matrícula de Honor	18:25
18:50						"La flecha azul" - I (sd)		18:50
	PROGRAMA DE NOCHE							
19:00			Apertura y presentación	Cierre y apertura P. Noche	Apertura y presentación		"Rin-Tin-Tin"	19:00
19:02			Fútbol: R. Madrid- Bembica	Escuela TVE - I	Universidad de TVE			19:02
19:15						Casa de muñecas		19:15
19:30	Apertura y presentación			Escuela TVE - II	Campos y Paisajes	Cierre y pres. Prog. Noche	Cierre y pres. Prog. Noche	19:30
19:32	Escuela TVE - I					Nueva Época (cultural)	"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00	Escuela TVE - II	<b>Retransmisión directo</b>		Universidad de TVE	"Los Flintstone" (dibu)	Peña Deportiva	Domingo, edición extra	20:00
20:02		V demostración sindical					(Eurovision reportajes)	20:02
20:15		de teatro, música y danza						20:15
20:16		(día de San José Obrero)						20:16
20:30	Universidad de TVE		"Patrulla de caminos" (ts)	Teatro de la familia (d)	¡ Sí o No ! (conc)	Telefilm seriado	Telefilm seriado	20:30
20:55				La marcha del tiempo				20:55
21:00	Reportaje deportivo			Telefilm seriado	"Cinco estrellas" (telefilm s.)	"Cómo pescar a un millona."	¡ Gane su viaje !	21:00
21:02	El Tiempo		El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:02
21:25	Telediario, 2º edición		Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Cita con la muerte" (telef)	21:25
21:30	Fiesta Brava		Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, concierto	Kiko y su prog. de humor		21:30
21:45				Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero (conc)	Programa especial	Pantalla deportiva	21:45
22:00	Tengo un libro en las manos	"El viudo Rius" (d)					Cine Club Musical	22:00
22:15			La Zarzuela					22:15
22:30	Vuelta Ciclista a España	Vuelta Ciclista a España			Vuelta Ciclista a España	Vuelta Ciclista a España	Vuelta Ciclista a España	22:30
22:45	El Cine en casa	Amigos del Martes	Vuelta Ciclista a España	"Perry Mason"	Gran Teatro	Gran Parada	Estudio 3	22:45
23:00			"Desfile de estrellas" (ts)				(música y variedades)	23:00
23:30			Telediario, última edición					23:30
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Versos a medianoche...	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:45
23:55			Momento mus . . Recuerda..					23:55
00:00	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Cierre	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	00:00
00:05	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..		Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	00:05
00:15	Cierre	Cierre		Cierre	Cierre	"El destino" (ts)	Cierre	00:15
00:45						Versos.. Momen...Recuerda		00:45
01:15						Cierre		01:15

7 de may de 62

13 de may de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Teletrónica (inf or)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de primavera		15:30
15:35		Charlas sobre Hispanoamerica	Charlas de primavera	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes	Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	La Batalla del Mar	Buenas tardes con música	16:00
16:10	Por tierras de España (doc)	Cierre				(documental cinematg.)		16:10
16:15	Cierre		Concierto Para el Hogar	Cierre	Cierre		Sesión de tarde	16:15
16:30			Por tierras de España					16:30
16:40			Cierre					16:40
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales			Cierre	17:15
18:00						Apertura y pres. Prog. Infantil	Apertura y pres. Prog. Infantil	17:30
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:00
18:27							Seguimos con cine	18:02
18:25						"Mi amiga Flicka" (ts)	Matricula de Honor	18:27
18:50						"La flecha azul " - III (sd)		18:25
	PROGRAMA CULTURAL							
19:00	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Cierre y apertura P. Noche	Apertura y presentación		"Rin-Tin-Tin"	19:00
19:02		Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I	Universidad de TVE			19:02
19:15						Sólo para menores de 16		19:15
19:30	Escuela TVE - I	Escuela TVE - I I	Escuela TVE - I I	Escuela TVE - I I	Campos y Paisajes	Presentación Prog. Cultural	Cierre y pres. Prog. Noche	19:30
19:32						Nueva Época (cultural) B	"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00	Escuela TVE - I I	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Universidad de TVE	Presentación Prog. Noche	Presentación Prog. Noche	Domingo, edición extra	20:00
20:02					"Los Flinstone" (dibu)	Peña deportiva	(Eurovision reportajes)	20:02
20:30	Universidad de TVE							
20:30	Presentación	Presentación	Presentación	Presentación	¡ Sí o No ! (conc)	Telef im Seriado	telef im Seriado	20:30
20:32	Estilo	"Leocadia mira al porvenir" (d)	La Vuelta a Esp. en 30 min. (concurso)	Pequeño teatro				
20:55				La marcha del tiempo				20:55
21:00	Reportaje deportivo	"Así es Alicia" (ts)	"Patrulla de caminos" (ts)	Telefilm seriado	"Cinco estrellas" (ts)	"Cómo pescar a un millona."	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Cita con la muerte" (ts)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, Concierto	Programa de humor		21:45
22:00	El Tribunal de la Historia	"El viudo Rius" II (sd)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero (conc)	Programa especial	Pantalla deportiva	22:00
22:15			Vuelta ciclista a España				Cine Club Musical	22:15
22:30	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España		Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España	Vuelta ciclista a España	22:30
22:45	El cine en casa	Amigos del martes		Perry Mason	Gran Teatro	Gran Parada	Estudio 3	22:45
23:00			"Desfile de estrellas" (ts)					23:00
23:30		Telediario, última edición	Telediario, última edición		Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:30
23:45		Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Telediario, última edición	Versos a medianoche...			23:45
23:55		Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Versos a medianoche...	Momento mus . . Recuerda..		Versos a medianoche...	23:55
00:00	Telediario, última edición	Cierre	Cierre	Momento mus . . Recuerda..	Cierre	"El destino" (ts)	Momento mus . . Recuerda..	00:00
00:15	Versos a medianoche...					Versos.. Momen...Recuerda	Cierre	00:15
00:25	Momento mus . . Recuerda..							00:25
00:30	Cierre							00:30
00:45						Cierre		













18 de jun de 62

24 de jun de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación Panorama	Apertura y presentación 4ª Retras. 24 h de Le Mans	14:30
14:32	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:32
14:45	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición		14:45
15:00							El día del Señor	15:00
15:02	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo		15:02
15:25	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Charlas de primavera	Retra. final 24 h de Le Mans	15:25
15:30		El cine y su Mundo	Charlas de primavera	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.	Todos los deportes		15:30
15:35	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)		15:35
15:45		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)		Buenas tardes con música	15:45
16:00	Por tierras de España (doc)					1ª Retras. 24 h de Le Mans		16:00
16:10	Cierre	Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre	Cierre		Telectrónica (infor)	16:10
16:15			Por tierras de España				Noticiero de hoy	16:15
16:30							Otro Tiempo	16:30
16:35							Buenas tardes con música	16:35
16:45			Cierre				Sesión de Tarde	16:45
17:05								17:05
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales		Presentacion. Prog. Infantil		17:15
17:45				(concursos, regalos, música)		Walter y la familia Corchea		17:30
18:00						"Mi amiga Flicka" (ts)	Presentacion. Prog. Infantil	17:45
18:02							Marionetas de Herta Frankel	18:00
18:10						"Mision secreta" (sd)		18:02
18:25							Seguimos con cine	18:10
18:40						2ª Retras. 24 h de Le Mans	Matricula de Honor	18:25
19:00						Sólo para menores de 16		18:40
19:02							"Rin-Tin-Tin"	19:00
19:02						Cierre		19:02
19:15							Cierre y pres. Prog. Noche	19:15
19:30							"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
19:32							Domingo, edición extra	20:00
20:00					Presentación Prog. Noche	Presentación Prog. Noche	(Eurovision reportajes)	20:02
20:02					"Los Flinstone" (dibu)	"Guillermo Tell" (ts)		
	PROGRAMA DE NOCHE							
20:30	Presentación	Presentación	Presentación	Cierre y apertura P. Noche	¡ Sí o No ! (conc)	Peña Deportiva (concu)	"Capitán de puerto" (ts)	20:30
20:32	Estilo	Ráfagas musicales	La Vuelta a Esp. en 30 min.	Pequeño Teatro (d)				20:32
20:55			(concurso)	La marcha del tiempo				20:55
21:00	Reportaje deportivo	"Así es Alicia" (ts)	"Patrulla de caminos" (ts)	"Mister Ed" (ts)	"Cinco estrellas" (ts)	Telefilm seriado	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	La Quiniela	21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Cita con la muerte" (ts)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, Concierto	3ª Retras. 24 h de Le Mans		21:45
22:00	El Tribunal de la Historia	"El viudo Rius" (sd)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero	Telesainete (d)	Pantalla deportiva	22:00
22:15			Teatro de la Opera				Cine Club Musical	22:00
22:30	El Cine en casa	Amigos del Martes		"Perry Mason"	Gran Noche de Teatro		Dos en Uno	22:30
22:33							(variedades)	22:33
22:45						Gran Parada		22:45
23:00			"Desfile de estrellas" (ts)				Telediario, última edición	23:00
23:30		Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Versos a medianoche...	23:30
23:45		Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Momento mus . . Recuerda..	23:45
23:55		Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..		23:55
00:00	Telediario, última edición	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	"El destino" (ts)	Cierre	00:00
00:15	Versos a medianoche...							00:15
00:25	Momento mus . . Recuerda..							00:25
00:30	Cierre							00:30
00:40						Versos.. Momen...Recuerda		00:40
						Cierre		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Teletrónica (inf or)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Todos los deportes		15:30
15:35		El cine y su Mundo	Charlas de Verano	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.		Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	La Batalla del Mar	Buenas tardes con música	16:00
16:10	Por tierras de España				Cierre	(documental cinematg.)		16:10
16:15	Cierre	Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre			Sesión de Tarde	16:15
16:30			Por tierras de España					16:30
16:45			Cierre					16:45
17:05							Cierre	17:05
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Chavales				17:30
17:45				(concursos, regalos, música)				17:45
18:00					Presentación Prog. Infantil	Presentacion. Prog. Infantil	Presentacion. Prog. Infantil	18:00
18:02					Cine para todos	Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:25						"Mi amiga Flicka" (ts)	Seguimos con cine	18:25
18:40						"Mision secreta" (sd)	Matrícula de Honor	18:40
19:00							"Rin-Tin-Tin"	19:00
19:02								19:02
19:15						Casa de Muñecas		19:15
19:30					Presentación Prog. Noche	Cierre	Presentación Prog. Noche	19:30
19:32					Campos y Paisajes		"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00					"Los Flinstone" (dibu)	Presentación Prog. Noche	Domingo, edición extra	20:00
20:02						"Guillermo Tell" (ts)	(Eurovision reportajes)	20:02
PROGRAMA DE NOCHE								
20:30	Presentación	Presentación	Presentación	Cierre y apertura P. Noche	¡ Sí o No ! (conc)	Peña Deportiva (concu)	"Capitán de puerto" (ts)	20:30
20:32	Estilo	Ráfagas Musicales	La Vuelta a Esp. en 30 min.	Teatro de Familia (d)				20:32
20:55			(concurso)	La marcha del tiempo				20:55
21:00	Reportaje deportivo	Telefilm seriado	"Patrulla de caminos" (ts)	"Mister Ed" (ts)	"Cinco estrellas" (ts)	Telefilm seriado	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo		21:25
21:30	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Telediario, 2ª edición	Vuelta Ciclista a Francia	21:30
21:45	Fiesta Brava	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	"Cita con la muerte" (ts)	21:45
22:00	Vuelta Ciclista a Francia	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, Concierto	Programa de Humor		22:00
22:12							Pantalla deportiva	22:12
22:15	Tengo un libro en las manos	"El viudo Rius" (sd)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero	Telesainete (d)		22:15
22:30	El Cine en casa		La Zarzuela				Cine Club Musical	22:30
22:45	El Cine en casa	Amigos del Martes		"Perry Mason"		Gran Parada	Dos en Uno (var)	22:45
23:15			"Desfile de estrellas" (ts)					23:15
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:45
23:55			Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...		23:55
00:00		Versos a medianoche...	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	"El destino" (ts)	Versos a medianoche...	00:00
00:05		Momento mus . . Recuerda..	Cierre	Cierre	Cierre		Momento mus . . Recuerda..	00:05
00:15	Versos a medianoche...	Cierre					Cierre	00:15
00:25	Momento mus . . Recuerda..							00:25
00:30	Cierre					Versos.. Momen...Recuerda		00:30
00:40						Cierre		00:40

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
PROGRAMA DE SOBREMESA								
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (info r)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Todos los deportes		15:30
15:35		El cine y su Mundo	Charlas de Verano	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.		Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	La Batalla del Mar	Buenas tardes con música	16:00
16:10	Por tierras de España				Cierre	(documental cinematg.)		16:10
16:15	Cierre	Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre			Sesión de Tarde	16:15
16:30			Por tierras de España					16:30
16:45			Cierre					16:45
17:05							Cierre	17:05
PROGRAMA INFANTIL								
17:30				Chavales				17:30
17:45				(concursos, regalos, música)				17:45
18:00					Presentación Prog. Infantil	Presentación Prog. Infantil	Presentación Prog. Infantil	18:00
18:02					Cine para todos	Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:25						"Mi amiga Flicka" (ts)	Seguimos con cine	18:25
18:40						"Mision secreta" (sd)	Matrícula de Honor	18:40
19:00								19:00
19:02						----- años	"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:15								19:15
19:30					Presentación Prog. Noche	Cierre	Presentación Prog. Noche	19:30
19:32							"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00					"Los Flinstone" (dibu)	Presentación Prog. Noche	Domingo, edición extra	20:00
20:02						"Guillermo Tell" (ts)	(Eurovision reportajes)	20:02
PROGRAMA DE NOCHE								
20:30	Presentación	Presentación	Presentación	Cierre y apertura P. Noche	¡ Sí o No ! (conc)	Peña Deportiva (concu)	"Capitán de puerto" (ts)	20:30
20:32	Estilo	Ráfagas Musicales	La Vuelta a Esp. en 30 min.	Teatro de Familia (d)				20:32
20:55			(concurso)	La marcha del tiempo				20:55
21:00	Reportaje deportivo	Telefilm seriado	"Patrulla de caminos" (ts)	"Mister Ed" (ts)	"Cinco estrellas" (ts)	Telefilm seriado	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo		21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Vuelta Ciclista a Francia	21:30
21:45	Fiesta Brava	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	"Cita con la muerte" (ts)	21:45
22:00	Vuelta Ciclista a Francia	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, Concierto	Programa de Humor		22:00
22:12							Pantalla deportiva	22:12
22:15	El tribunal de la historia	"El viudo Rius" (sd)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero	Telesainete (d)		22:15
22:30	El Cine en casa		Teatro de la Ópera				Cine Club Musical	22:30
22:45	El Cine en casa	Amigos del Martes		"Perry Mason"	Gran teatro	Gran Parada	Silla de Pista	22:45
23:15			"Desfile de estrellas" (ts)					23:15
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:45
23:55			Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...		23:55
00:00		Versos a medianoche...	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	"El destino" (ts)	Versos a medianoche...	00:00
00:05		Momento mus . . Recuerda..	Cierre	Cierre	Cierre		Momento mus . . Recuerda..	00:05
00:15	Versos a medianoche...	Cierre					Cierre	00:15
00:25	Momento mus . . Recuerda..							00:25
00:30	Cierre					Versos.. Momen...Recuerda		00:30
00:40						Cierre		00:40

9 de jul de 62

15 de jul de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (inf o) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (inf or)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Todos los deportes		15:30
15:35		El cine y su Mundo	Charlas de Verano	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.		Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	La Batalla del Mar (documental cinematg.)	Buenas tardes con música	16:00
16:10	Por tierras de España				Cierre		Sesión de Tarde	16:10
16:15	Cierre	Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre		Cierre		16:15
16:30			Por tierras de España					16:30
16:45			Cierre					16:45
17:05							Cierre	17:05
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales				17:30
17:45				(concursos, regalos, música)				17:45
18:00					Presentación Prog. Infantil	Presentación Prog. Infantil	Presentación Prog. Infantil	18:00
18:02					Cine para todos	Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:25						"Mi amiga Flicka" (ts)	Seguimos con cine	18:25
18:40							Matrícula de Honor	18:40
19:00						"Mision secreta" (sd)		19:00
19:02							"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:15						Casa de Muñecas		19:15
19:30					Presentación Prog. Noche	Cierre	Presentación Prog. Noche	19:30
19:32							"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00					"Los Flintstone" (dibu)	Presentación Prog. Noche	Domingo, edición extra	20:00
20:02						"Guillermo Tell" (ts)	(Eurovision reportajes)	20:02
20:30	PROGRAMA DE NOCHE							
20:30	Presentación	Presentación	Presentación	Cierre y apertura P. Noche	¡ Sí o No ! (conc)	Peña Deportiva (concu)	"Capitán de puerto" (ts)	20:30
20:32	Estilo	Ráfagas Musicales	La Vuelta a Esp. en 30 min. (concurso)	Teatro de Familia (d)				20:32
20:55				La marcha del tiempo				20:55
21:00	Reportaje deportivo	Telefilm seriado	"Patrulla de caminos" (ts)	"Mister Ed" (ts)	"Cinco estrellas" (ts)	Telefilm seriado	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo		21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Vuelta Ciclista a Francia	21:30
21:45	Fiesta Brava	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	Vuelta Ciclista a Francia	"Cita con la muerte" (ts)	21:45
22:00	Vuelta Ciclista a Francia	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, Concierto	Programa de Humor		22:00
22:12							Pantalla deportiva	22:12
22:15	Tengo un libro en las manos	"El viudo Rius" (sd)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero	Telesainete (d)		22:15
22:30	El Cine en casa		La Zarzuela		Gran teatro		Cine Club Musical	22:30
22:45	El Cine en casa	Amigos del Martes		"Perry Mason"		Gran Parada	Dos en Uno (var)	22:45
23:15			"Desfile de estrellas" (ts)					23:15
23:45	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:45
23:55			Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...			23:55
00:00		Versos a medianoche...	Momento mus . . . Recuerda..	Momento mus . . . Recuerda..	Momento mus . . . Recuerda..	"El destino" (ts)	Versos a medianoche...	00:00
00:05		Momento mus . . . Recuerda..	Cierre	Cierre	Cierre		Momento mus . . . Recuerda..	00:05
00:15	Versos a medianoche...	Cierre					Cierre	00:15
00:25	Momento mus . . . Recuerda..							00:25
00:30	Cierre					Versos.. Momen...Recuerda		00:30
00:40						Cierre		00:40

16 de jul de 62

22 de jul de 62

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
14:55								14:55
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	El Tiempo	Teletrónica (infor)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Una nota de política Internal.	Todos los deportes		15:30
15:35		El cine y su Mundo	Charlas de Verano	La vida y el Derecho	Kilómetro Cero		Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero		Galería (d)	Otro Tiempo	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	La Batalla del Mar	Buenas tardes con música	16:00
16:10	Por tierras de España				Cierre	(documental cinematg.)		16:10
16:15	Cierre	Cierre	Concierto Para el Hogar	Cierre			Sesión de Tarde	16:15
16:30			Reportaje conme. 18 de julio					16:30
16:45			Música de banda					16:45
17:00			Cierre				Cierre	17:05
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales				17:15
17:45				(concursos, regalos, música)				17:30
18:00			PROGRAMA ESPECIAL			Presentacion. Prog. Infantil	Presentacion. Prog. Infantil	17:45
18:02			Cine para todos			Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:00
18:25						"Mi amiga Flicka" (ts)	Seguimos con cine	18:02
18:40							Matrícula de Honor	18:25
19:00				Fin del programa infantil		"Mision secreta" (sd)		18:40
19:02				PROGRAMA ESPECIAL			"Rin-Tin-Tin"	19:00
19:10	Concierto desde Munich			(docum. v uelos espaciales)				19:02
19:15	(Eurovision)					Sólo para menores de 16		19:10
19:30						Cierre	Presentación Prog. Noche	19:15
19:32							"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:30
19:45								19:32
20:00					Presentación Prog. Noche	Presentación Prog. Noche	Domingo, edición extra	19:45
20:02					"Los Flinstone" (dibu)	"Guillermo Tell" (ts)	(Eurovision reportajes)	20:00
20:30								20:02
	PROGRAMA DE NOCHE							
20:30		Presentación	La Vuelta a España en 30 min.	Cierre y apertura P. Noche	¡ Sí o No ! (conc)	Peña Deportiva (concu)	"Capitán de puerto" (ts)	20:30
20:32	Estilo	Ráfagas Musicales	(concurso)	Pequeño Teatro (d)				20:32
20:55				La marcha del tiempo				20:55
21:00	Reportaje deportivo	"Así es Alicia" (ts)	"Patrulla de caminos" (ts)	"Mister Ed" (ts)	"Cinco estrellas" (ts)	"Cómo pescar a un mill." (ts)	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo		21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Cita con la muerte" (ts)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, Concierto	¡ Qué vida más loca ! (humor)		21:45
22:00	El Tribunal de la Historia	"El viudo Rius" (sd)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero	Telesainete (d)	Pantalla deportiva	22:00
22:15			Teatro de la Opera				Cine Club Musical	22:15
22:30	El Cine en casa	Amigos del Martes		"Perry Mason"	Gran Teatro	Gran Parada	Ventana Mágica (var)	22:30
22:45							Dos en Uno (var)	22:45
23:15			"Desfile de estrellas" (ts)					23:15
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:30
23:45	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Telediario, última edición	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	23:45
23:55	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..		Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Versos a medianoche...	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	00:00
00:05			Momento mus . . Recuerda..					00:05
00:15			Cierre					00:15

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	Telecrónica (infor)	15:25
15:30	Con la verdad por delante	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Todos los deportes		15:30
15:35		El cine y su Mundo	Charlas de Verano	La vida y el Derecho	Una nota de política Internal.		Noticiero de hoy	15:35
15:45	La Tortuga Perezosa (hum)	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Galería (d)	Otro Tiempo	15:45
16:00		Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	La Batalla del Mar	Buenas tardes con música	16:00
16:10	Por tierras de España					(documental cinematg.)		16:10
16:15	Cierre	Cierre	Tierras Gallegas, documental	Cierre			Sesión de Tarde	16:15
16:30			Concierto de bandas					16:30
16:45			Cierre					16:45
17:05							Cierre	17:05
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales				17:30
17:45				(concursos, regalos, música)				17:45
18:00			Cine para todos		Presentación Prog. Infantil	Presentacion. Prog. Infantil	Presentacion. Prog. Infantil	18:00
18:02					Cine para todos	Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:02
18:25						"Mi amiga Flicka" (ts)	Seguimos con cine	18:25
18:40							Matrícula de Honor	18:40
19:00						"Mision secreta" (sd)		19:00
19:02							"Rin-Tin-Tin"	19:02
19:15						Casa de Muñecas		19:15
19:30					Presentación Prog. Noche	Cierre	Presentación Prog. Noche	19:30
19:32							"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:32
20:00					"Los Flintstone" (dibu)	Presentación Prog. Noche	Domingo, edición extra	20:00
20:02						"Guillermo Tell" (ts)	(Eurovision reportajes)	20:02
20:30	PROGRAMA DE NOCHE							
20:30	Presentación	Presentación	Presentación	Cierre y apertura P. Noche	¡ Sí o No ! (conc)	Peña Deportiva (concu)	"Capitán de puerto" (ts)	20:30
20:32	Estilo	Ráfagas Musicales	La Vuelta a Esp. en 30 min.	Teatro de Familia (d)				20:32
20:55			(concurso)	La marcha del tiempo				20:55
21:00	Reportaje deportivo	Telefilm seriado	"Patrulla de caminos" (ts)	"Mister Ed" (ts)	"Cinco estrellas" (ts)	Telefilm seriado	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo		21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Vuelta Ciclista a Francia	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, Concierto		"Cita con la muerte" (ts)	21:45
22:00						Programa de Humor		22:00
22:12	Tengo un libro en las manos	"El viudo Rius" (sd)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero		Pantalla deportiva	22:12
22:15	El Cine en casa		La Zarzuela			Telesainete (d)		22:15
22:30	El Cine en casa	Amigos del Martes		"Perry Mason"	Gran teatro		Cine Club Musical	22:30
22:45			"Desfile de estrellas" (ts)			Gran Parada	Dos en Uno (var)	22:45
23:15	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:15
23:45			Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...			23:45
23:55		Versos a medianoche...	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..			23:55
00:00		Momento mus . . Recuerda..	Cierre	Cierre	Cierre	"El destino" (ts)	Versos a medianoche...	00:00
00:05	Versos a medianoche...	Cierre					Momento mus . . Recuerda..	00:05
00:15	Momento mus . . Recuerda..						Cierre	00:15
00:25	Cierre							00:25
00:30						Versos.. Momen...Recuerda		00:30
00:40						Cierre		00:40

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
	PROGRAMA DE SOBREMESA							
14:30	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación	Apertura y presentación		14:30
14:32	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama	Panorama		14:32
14:45	El Cine	Mundo Insólito (info) B	Sólo para Hombres	Noticiero Femenino	Séptimo Arte	Cada semana una historia (B)		14:45
15:00	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Telediario 1ª edición	Apertura y presentación	15:00
15:02							El día del Señor	15:02
15:25	El Tiempo	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	Cotizaciones de Bolsa	El Tiempo	El Tiempo	Telecrónica (infor)	15:25
15:30	La Tortuga Perezosa (hum)	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	Una nota de política Internal.	Todos los deportes		15:30
15:35		El cine y su Mundo	Charlas de Verano	La vida y el Derecho	Kilómetro Cero		Noticiero de hoy	15:35
15:45		Kilómetro Cero	Kilómetro Cero	Kilómetro Cero		Galería (d)	Otro Tiempo	15:45
16:00	Por tierras de España	Estudio Fotográfico	Estación de Servicio	"Chicas en la ciudad" (sd)	Itinerarios Españoles (cult)	La Batalla del Mar	Buenas tardes con música	16:00
16:10	Cierre				Cierre	(documental cinematg.)		16:10
16:15		Cierre					Sesión de Tarde	16:15
16:20			Concierto Para el Hogar					16:20
16:30						Cierre		16:30
16:35			Por tierras de España					16:35
16:45			Cierre					16:45
17:00							Cierre	17:05
	PROGRAMA INFANTIL							
17:30				Chavales				17:15
17:45				(concursos, regalos, música)				17:30
18:00						Presentacion. Prog. Infantil	Presentacion. Prog. Infantil	17:45
18:02						Walter y la familia Corchea	Marionetas de Herta Frankel	18:00
18:25						"Mi amiga Flicka" (ts)	Seguimos con cine	18:02
18:40							Matrícula de Honor	18:25
19:00				Fin del programa infantil		"Mision secreta" (sd)		18:40
19:02							"Rin-Tin-Tin"	19:00
19:15						Sólo para menores de 16		19:02
19:30						Cierre	Presentación Prog. Noche	19:15
19:32							"Huckleberry Hound" (dibus.)	19:30
20:00					Presentación Prog. Noche	Presentación Prog. Noche	Domingo, edición extra	19:32
20:02					"Los Flintstone" (dibu)	"Guillermo Tell" (ts)	(Eurovision reportajes)	20:00
20:30	PROGRAMA DE NOCHE							20:02
20:30	Presentación	Presentación	La Vuelta a España en 30 min.	Cierre y apertura P. Noche	¡ Sí o No ! (conc)	Peña Deportiva (concu)	"Capitán de puerto" (ts)	20:30
20:32	Estilo	Ráfagas Musicales	(concurso)	Pequeño Teatro (d)				20:32
20:55				La marcha del tiempo				20:55
21:00	Reportaje deportivo	"Así es Alicia" (ts)	"Patrulla de caminos" (ts)	"Mister Ed" (ts)	"Cinco estrellas" (ts)	"Cómo pescar a un mill." (ts)	¡ Gane su viaje !	21:00
21:25	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo	El Tiempo		21:25
21:30	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	Telediario, 2º edición	"Cita con la muerte" (ts)	21:30
21:45	Fiesta Brava	Atlas de Música	Siempre hay una canción	"La familia por dentro" (d)	Los Viernes, Concierto	¡ Qué vida más loca ! (humor)		21:45
22:00	El Tribunal de la Historia	"El viudo Rius" (sd)		Escala en HI-FI (musica)	Ayer noticia, hoy dinero	Telesainete (d)	Pantalla deportiva	22:00
22:15			Teatro de la Opera				Cine Club Musical	22:15
22:30	El Cine en casa	Amigos del Martes		"Perry Mason"	Gran Teatro	Gran Parada	Silla de Pista (circo)	22:30
23:00			"Desfile de estrellas" (ts)					23:00
23:30	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	Telediario, última edición	23:30
23:45	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	Versos a medianoche...	"El destino" (ts)	Versos a medianoche...	23:45
23:55	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..	Momento mus . . Recuerda..		Momento mus . . Recuerda..	23:55
00:00	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre		Cierre	00:00
00:15						Versos a medianoche...		00:15
00:25						Momento mus . . Recuerda..		00:25
00:30						Cierre		00:30

## 7.5.2 Análisis semanal de la estabilidad de la programación.

Del año 1962 analizamos sólo hasta finales del mes de julio, fecha en que finaliza el periodo de nuestro estudio.

### **ENERO**

#### Semana del 1 al 7 de enero

Comienza la programación el lunes, día primero de año, con una emisión extraordinaria conmemorativa del primer aniversario del ingreso de TVE en la red de Eurovisión. Se retransmite desde Viena el concierto del año nuevo y desde Garmisch el campeonato de saltos de esquí, valedero para el campeonato del mundo. Continúa la sobremesa con la apertura y presentación a las 14,30h y de enseguida, *Panorama* de 14,32h a 14,45, hora a la que empieza *El cine* que dura hasta las 15h. Comienza entonces el *Telediario*, que dura de las 15,25 a las 15,30 horas, siguiéndole *El Tiempo*. Un breve espacio, *Con la verdad por delante* que dura hasta las 15,40, en que se emite *La tortuga perezosa* hasta las 16,10h. Después, *Por tierras de España* hasta las 16,20, hora del cierre de la emisión.

Se emite este día un programa especial, *Cine para todos* a las 18 horas. La programación de noche se inicia a las 20 horas con la apertura y presentación, y a las 20,02h comienza *Brigada 8*, siguiéndole *Estilo* a las 18,30 horas. *Primera división* se emite de las 21 horas hasta las 21,30. Comienza entonces *El Tiempo* que precede al *Telediario*. Finalizado éste a las 21,45 horas, comienza entonces *Fiesta Brava* y después a las 22 horas, *El Tribunal de la Historia*. *El cine en casa* emite un telefilme titulado *Hong-Kong* y se extiende de las 22,30 a las 23,30 horas. Después, *Versos a medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda*. El cierre, a las 24 horas.

La programación de sobremesa del martes comienza a las 14,30 horas con la presentación a la que sigue *Panorama*, de las 14,32 hasta las 14,45 que es la hora de emisión de *Mundo insólito*. Este se extiende hasta las 15 horas en que comienza el *Telediario*. A las 15,25, *Cotizaciones de bolsa* y a las 15,30 horas, *El tiempo*. Después, a las 15,35, *El cine y su mundo* seguido a las 15,45 horas por *Kilómetro 0*. A las 16, se emite *Ronda española* tras de la cual se cierra la programación a las 16,30 horas.

Durante toda la semana se emite un programa infantil especial que promueve la recogida de juguetes para niños necesitados: su horario es desde las 19,45 hasta las 20 horas. En la programación de noche, que



comienza a las 20 horas con la apertura y presentación, se emite el telefilme *Así es Alicia*, y a las 20,30 horas, *Club Ama* hasta las 21. A esa hora comienza un telefilm seriado. A las 21,25 se emite *El tiempo* y a las 21,30, la segunda edición de *Telediario*. Le sigue, a las 21,45, *Atlas musical* que dura hasta las 22 horas y a esta hora se emite la novela seriada *Los muertos no se cuentan*. A las 22,30 se emite *Amigos del martes* y a las 23,30 un resumen de las noticias más importantes del 1961, que se extiende hasta las 24 horas, en que comienza el *Telediario*. El cierre es a las 24,30 precediéndole *Versos a medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda*.

El miércoles comienza como todos los días con apertura y *Panorama* desde las 14,30 hasta las 14,45 horas. Se emite entonces el programa *Solo para hombres* y a las 15 horas, primera edición del *Telediario* hasta las 14,25, hora reservada para las *Cotizaciones de bolsa* y después para *El tiempo*. A las 15,35 horas, *Charlas* a cargo de Román Escotado, hasta las 15,45, hora de comienzo de *Kilómetro 0*. A las 16, *Con el código en la mano* y a las 16,15 horas *Concierto para el hogar* hasta las 16,30, hora en que se emite *Por tierras de España*. El cierre se produce a las 16,40h.

Tras el programa especial de recogida de juguetes, que comienza a las 19,45, la programación de noche con *Los Picapiedras*. A las 20,30h., *Fantasía*, seguida, a las 21 por el telefilm *Patrulla de caminos* que dura hasta las 21,25, hora de la emisión de *El tiempo* al que sigue a las 21,30h. la segunda edición de *Telediario*. A las 21,45 horas se emite *Analia Gadé nos cuenta* y a las 22h., *Itinerarios españoles* que dura hasta las 22,15, hora del programa *As de diamantes*. A las 22,30h., *Teatro de la ópera* que se extiende a lo largo de una hora. Las 23,30 es el momento en que empieza el programa denominado *Resumen internacional de 1961*, de media hora de duración, tras del que se emite, a las 24h., *Telediario*, seguido quince minutos después por *Versos*, *Momento* y *Recuerda*. Las emisiones se cierran a las 24,30 horas.

El jueves comienza la programación con los programas habituales de sobremesa: apertura y *Panorama*, a los que sigue ese día *Noticiero femenino*. A las 15 horas se emite la primera edición de *Telediario*, seguida, como es habitual por las *Cotizaciones de bolsa* y *El tiempo*. A las 15,35, *La vida y el derecho* y a las 15,45 horas, *Kilómetro 0*. A las 16 horas se programa este día de la semana *Estudio fotográfico* y a las 16,15, la telecomedia *Chicas de la ciudad*. El cierre, a las 16,30h.

Se adelanta el programa especial de la campaña de Reyes a las 17,15h., dura los 15 minutos habituales e inmediatamente comienza el

programa infantil, *Chavales*, que se extiende de las 17,30 horas hasta las 19h.

La emisión de noche comienza a las 20h. con la lectura del programa y continua con *Mi amigo Flicka*. A las 20,30h., una adaptación policiaca y a las 20,55, *La marcha del tiempo* seguido a las 21 horas por *El coronel Flack*. Los espacios informativos comienzan a las 21,25, con *El tiempo*, seguido de la segunda edición de *telediario*. Después, *La familia por dentro*, a las 21,45 horas, y de 22 a 22,30 horas, *Escala en Hi-Fi*. A esta hora comienza *Perry Mason* que se extiende durante una hora, siguiéndole ya los espacios finales: a las 23,30h. *Telediario*, seguido de *Versos*, *Momento musical* y *Recuerda*, siendo el cierre a las 24 horas.

El viernes, a los espacios *Apertura* y *Panorama*, que comienzan a las 14,30, sigue *Séptimo arte* hasta las 15 horas en que se emite *Telediario El tiempo* y *Una nota de política internacional*. A las 15,45 se emite *Kilometro 0* y a las 16 horas *Por tierras de España*, hasta el cierre que se cumple a las 16,10h.

Dado que es ya la víspera de Reyes y día de las cabalgatas, el programa especial de la campaña de recogida de juguetes se suprime, y la sesión de noche comienza a las 20 horas, con la apertura y presentación, siguiéndoles *Submarino*, un telefilme que termina a las 20,30h. A esa hora comienza el concurso *Sí o no* que se extiende hasta las 21, hora en que se emite *Cinco estrellas*. Siguen, a las 21,25, *El tiempo* y a las 21,30, la segunda edición de *Telediario*. Después de los informativos, *Los viernes concierto*, hasta las 22 horas con música navideña y después el concurso *Ayer noticia, hoy dinero*. A las 22,30, *Gran teatro* durante una hora. Tras del que se programan los espacios habituales de cierre -*Telediario*, *Versos a medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda*- que tiene lugar a las 24 horas.

El sábado, pese a ser día de Reyes se mantiene el horario habitual de sobremesa a su hora, iniciándose las emisiones a las 14,30 horas. Después de la apertura y presentación, *Panorama* y a las 14,45 *Cada semana una historia*, que se extiende hasta las 15 horas. Comienzan entonces los informativos, *Telediario* y *El Tiempo* y las acostumbradas *Charlas*, en esta ocasión, *Los Reyes Magos*, por el sacerdote conservador Salvador Muñoz Iglesias (un sacerdote formado en Roma, especialista en Sagrada Escritura, afecto al *Opus Dei*, que años más tarde desempeñaría públicamente una labor de oposición al Cardenal Tarancón). A las 15,50h., *Todos los deportes* y a las 15,55h la teleserie *Galería*. A 16,10 horas se emite el telefilme *El niño del circo*. La emisión de sobremesa se cierra a las 16,40h.

A las 18h comienza el programa infantil con *Walter y la familia Corchea*, seguido, a las 18,25h, por un telefilme al que sigue, a las 18,50h, una escenificación infantil, que dura hasta las 19,15h. A esa hora se emite *Sólo para menores de 16 años* y la programación se cierra a las 19,30 horas.

El programa de noche comienza a las 20h con apertura y presentación y el telefilme *Mac Graw, el rápido*. A las 20,30h., *Premio* y a las 20,55h., *Buena suerte* emitiéndose a continuación, a las 21, el telefilme *Como pescar a un millonario*. Le siguen los espacios informativos: 21,25, *El tiempo* y después *Telediario* y *Tercera Página*. A las 22h., *Silencio, se rueda* emitiéndose a continuación, a las 22,30, un programa extraordinario durante una hora. A las 23,30h, los espacios finales de costumbre, *Telediario*, *Versos a Medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda*. El cierre, a las 24 horas.

El domingo se inicia la sobremesa a las 15 horas con *Apertura y El día del Señor*. A las 15 20h. *Telecrónica* hasta las 15,35 horas, cuando entra *Noticiero de hoy*. A las 15,40h., *Otro tiempo* y a las 15,55h., *Melodías que triunfan*. Finalmente, *Sesión de tarde* desde las 16,10 a las 17,30 horas en la que se cierra la emisión.

El programa infantil comienza a las 18 horas. Tras la apertura, se emite *Las Marionetas de Herta Frankel* hasta las 18,25, hora en que comienza *Seguimos con cine*, diez minutos de duración, y tras ese breve programa, *Matrícula de honor* y *Rin-Tin-Tin* con el que se cierra la emisión a las 19,30h.

A esa hora comienza el programa de noche con la *Apertura y presentación* seguida por los dibujos animados *Huckleberry Hound*. A las 20 horas se emite *Domingo edición extra* y a las 20,30 el telefilme *El desafío del hombre*. Un concurso, *Gane su viaje*, ocupa el horario de las 21 hasta las 21,30 horas, y después *La quiniela* y *Los cuatro jinetes justos* que se extiende hasta las 22,05, hora en que comienza *Pantalla deportiva*. A las 22,20 horas se emite *Cine club musical* y a las 22,30, *Gran Parada* que dura hasta las 23,30. A esa hora, los programas de cierre, *Telediario*, *Versos a medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda* con lo que finaliza la programación a las 24 horas.

#### Semana del 8 al 14 de enero

La sobremesa se mantiene igual que la semana anterior. En el programa de noche, reaparece *Escuela de TVE* de 19,02h hasta las 19,30h y a partir de esta hora *Universidad TVE*, los dos programas se habían dejado de emitir durante las fiestas navideñas. Al reanudarse estos programas, la emisión de noche se adelanta una hora el tiempo

antes ocupaban los programas especiales de la campaña de reyes. Así se hace todos los días de lunes a jueves.

Por lo demás, el lunes, a las 22h., alterna *Tengo un libro en las manos* con *Tribunal de la Historia*. El martes el telefilme seriado se anuncia como *Este es Mac-Graw*. El miércoles, *Teatro de la Ópera* alterna semanalmente con *La Zarzuela*. El jueves desaparece de la programación de sobremesa el espacio *La vida y el derecho*. También este día se inicia un espacio de cinco minutos de duración llamado *La marcha del tiempo* de 20,55h. a 21h. El viernes no se emite *Escuela TVE* y se adelanta a las 19h. *Universidad TVE*, para emitir luego *Campos y paisajes*. El sábado desaparece *Solo para menores de dieciséis años* y se emite en su lugar *Cine infantil*, mientras que en las emisiones de noche aparece un programa de humor de 22,30h. a 22,45h. y se mantiene un programa especial de 22,45h hasta las 23,30h. El cierre nocturno de toda la semana es a las 24h.

#### Semana del 15 al 21 de enero

A las 19,30 se emite *Escuela TVE II* y *Universidad de TVE* se emite de 20h. a 20,30h. en lugar del telefilme *Brigada 8*. El martes en vez de *Ronda española* se emite *Estudio fotográfico*. *Así es Alicia* cambia de hora, y desaparece *Este es Mc.Graw*. El miércoles de 20h a 20,30h desaparecen *Los Picapedras*. Vuelve los jueves *Vida y el derecho* que se emite cada quince días, y desaparece *Estudio fotográfico* (que pasa al martes). El cierre de sobremesa se produce 15 minutos antes. También deja de emitirse *Mi amiga Flicka* de 20h a 20,30h. El viernes no se emite *Campos y paisajes* y *Universidad TVE* se alarga media hora más, hasta las 20 horas. El sábado, la sobremesa cierra quince minutos antes porque desaparece el espacio *Todos los deportes* que se emitía de 15,40h. a 15,55h. Ese mismo día de la semana vuelve a emitirse *Solo para dieciséis años* en vez de *Cine infantil*, y se cierra la emisión infantil diez minutos más tarde. También este día comienzan los programas de noche media hora antes, a las 19,30h. Hay un nuevo programa: *Nueva época* que se emite desde las 19,30. a las 20 horas. *Buena suerte* se incorpora a las 20,55h durante cinco minutos. A las 21,45h. se emite el espacio humorístico de Gila y se elimina *Tercera página*. Continúa un programa especial, sin especificar su nombre, que dura una hora.

#### Semana del 22 al 28 de enero

El martes comienza una nueva serie de novelas adaptadas: *Mariona Rebull*, primera parte de *La ceniza fue árbol* de Ignacio Agustí. M<sup>a</sup> José Alfonso y Jesús Puente encarnan a los protagonistas. La

adaptación y el guión es de Enrique Domínguez Millán. La dirección de Domingo Almendros.

#### Semana del 29 al 4 de febrero

El miércoles se suspende el espacio *Fantasía*, debido al traslado de los equipos técnicos del teatro de Fomento de las artes Escénicas al nuevo estudio de Televisión, y se sustituye por un documental, *La muralla inhumana*. Este miércoles el programa que se anunciaba como *adaptación policiaca* pasa a titularse *Pequeño teatro*. El viernes a las 20h., *Los Picapedras* sustituye a *Submarino*. El sábado a las 18,50h. se repone *Luchando en la sombra*. Desaparece *Sólo para menores de dieciséis años* y se sustituye por *Cine infantil*. A las 22,30h aparece un programa de variedades que se llama *Fin de semana*.

### **FEBRERO**

#### Semana del 5 al 11 al febrero

El lunes a las 22,30h., durante 3 minutos, se emiten películas seleccionadas en el concurso de cine publicitario. *Fantasía* vuelve a emitirse en su horario habitual. El miércoles a las 23h. comienza el telefilme *Desfile de estrellas*. El viernes vuelve *Campos y paisajes* a las 19,30h. El sábado, a las 20,30h., se inicia el concurso *Peña Deportiva* y en vez de *Fin de semana* aparece, a las 22,30h., *Gran concurso*. El domingo se retransmiten a las 14h. los Campeonatos Mundiales de Esquí desde Chamonix a través de la red Eurovisión.

#### Semana del 12 al 18 de febrero

El sábado se emite a las 18,50h. El falso mendigo, y a las 22,30h lo que se anunciaba como Gran concurso, ahora se llama: Dos en uno: Autopista y Panorama. El domingo nueva conexión con Eurovisión para retransmitir los Campeonatos de Esquí de Chamonix. Aparece a las 22,30h. en vez de Gran Parada, Estudio 3, un programa musical.

#### Semana del 19 al 25

El martes y el miércoles a las 20,30h *Programa Especial*. Las *Charlas* de los sábados con Román Escotado pasan a llamarse *Charlas de invierno*. También el sábado en la sobremesa aparece un nuevo espacio que dura 10 minutos: es a las 15,40 y se llama *Todos los deportes*. En la programación infantil alterna semanalmente *Sólo para menores de dieciséis años* con *Casa de muñecas*. En el programa de humor aparecen Kim y Kilo. A las 22,30h desaparece *Gran Concurso* y se

emite *Gran Parada*. El domingo, a las 22,30h., *Estudio 3* es sustituido por *Ventana mágica*.

## **MARZO**

### Semana del 26 de febrero al 4 de marzo

El sábado a las 22,30 desaparece *Gran Parada* y se emite *Silla de pista*, un programa relativo al circo. Se introduce un telefilme nuevo, a las 23,45, denominado *El destino*, después del *Telediario*. El cierre, por tanto, se atrasa media hora. El domingo a las 22,30h., en vez de *Ventana mágica* se emite *Platea* que ese día consiste en una comedia musical.

### Semana del 5 al 11 de marzo

El miércoles, con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, TVE ofrece un programa especial desde las 18 a las 19,30 horas: *Cine para todos*, es decir, un largometraje. La programación de noche empieza a las 21 horas y no se emiten los programas *Escuela TVE* ni *Universidad TVE*. El sábado aparece de nuevo el concurso *Dos en uno* a las 22,30h. y no se emite *El destino*. *Gran Parada* vuelve los domingos a las 22,30h.

### Semana del 12 al 18 de marzo

El lunes se emite a las 15,35 *Charlas de invierno*, lo que le resta diez minutos a *Kilómetro 0*. El miércoles, sustituyendo al concurso *As de diamantes*, aparece otro llamado *Siempre hay una canción*. Desaparece del jueves *La marcha del tiempo* de 20,55h a 21h y el sábado se emite el telefilme *El Destino*, atrasando la hora del cierre a las 24,45h. El domingo 18 se suspenden todos los programas desde las 21,30h hasta las 23,30h para emitir en directo por primera vez el Festival de la Canción de Eurovisión desde Luxemburgo.

### Semana del 19 al 25 de marzo

El lunes 19 programa especial con motivo de la festividad de S. José: a las 18 horas, el espacio *Cine para todos*, con la emisión de un largometraje, y se suprimen *Escuela TVE* y *Universidad TVE*. Las *Charlas de invierno* pasan a llamarse *Charlas de primavera*. Los sábados en las dramatizaciones del programa infantil se emite *Justicia enmascarada*. En la sesión de tarde, en vez de un largometraje, se programa el telefilme *Sugarfoot*. Por la noche el *Telediario* pasa a las 24h. y se emite de nuevo el telefilme *El destino* a las 23,30. El cierre de la programación es a las 24,45h. El domingo en vez de *Gran Parada* se emite *Ventana mágica*.

### Semana del 26 de marzo al 1 de abril

El miércoles se acorta un cuarto de hora *Kilómetro 0* y se emite a las 16h. *Estación de servicio*. Los domingos a las 22,30h., *Platea*.

## **ABRIL**

### Semana del 2 al 8 de abril

El jueves 5 no se emite *Pequeño teatro*, *La marcha del tiempo* ni el telefilme, para emitir en su lugar, en conexión con Eurovisión, el segundo tiempo del partido de fútbol entre los equipos Tottenham y Benfica, en Inglaterra, de 20,35 horas a las 21,30h.

### Semana del 9 al 15 de abril

Esta semana previa a la Semana Santa, TVE inicia un ciclo de evocaciones de figuras de la Pasión durante todos los días, excepto el domingo, de 16,10h hasta las 16,30h. Al añadirse estos programas al horario normal, el cierre de la sobremesa se retrasa 20 minutos. *Primera división* pasa a llamarse *La Copa* aunque el contenido y el horario permanecen inalterables. El martes 10 en vez de un programa llamado *Programa Especial*, sin definir a las 20,30h., aparece el espacio *Leocadia mira al porvenir*. El miércoles a esta hora aparece otro espacio, *La vuelta a España en treinta minutos*. El jueves, conexión con Eurovisión para ofrecer el segundo tiempo entre el Standard de Lieja y el Real Madrid, a las 20,30h. El sábado no se emite el telefilme seriado de las 16,05h. En el programa infantil aparece *Noddy*. Se acorta cinco minutos *Justicia enmascarada* y comienza a las 19,07h. *Whinseyland*. El domingo a las 22,30h., *Programa musical* dedicado a la Semana Santa.

### Semana del 16 al 22 de abril

Esta semana que corresponde a la Semana Santa, hay muchos programas especiales y se corta la programación el viernes y el sábado. El lunes, en vez de *La tortuga perezosa* se emite *Panorámica de la Pasión en el mundo*. No se emiten *Escuela TVE*, *Universidad TVE* ni *Estilo*. A las 20,30h. se pone en antena *Las siete palabras* y luego sigue la programación habitual hasta las 22,30h., que se retransmite desde Sevilla la procesión del Santísimo Cristo de la Expiración, cofradía del Museo. La programación se retrasa media hora y cierra a las 24,50h. El martes a las 14,45h., *Representaciones populares de la Pasión* en vez de *Itinerarios españoles*. Por la tarde *El santo Sudario de Turín (I)* a las 20,10h. y a las 20,30h., *El sermón de las siete palabras*, a las 21, *La coral de Valladolid*, y a las 22h., *Auto de la pasión*. A las 22,30h. se retransmite desde Sevilla la cofradía del Cristo de la Buena Muerte y nuestra Señora de las

Angustias. A las 23h. una representación de la Pasión. El miércoles sigue el *Santo Sudario de Turín(II)*, *Las siete palabras*, *Panorámica de la Semana Santa española*, *Música polifónica de la Semana Santa* .*El gran teatro del mundo* y el largometraje *Cristo*. El jueves, se emite *Representaciones populares de la pasión* y la *Cantata 140* de Bach. A las 15,45h., *La última lección*, otro espacio relativo a la pasión de Cristo .Después se cierran las emisiones hasta el domingo. Este día hay un programa especial que comienza a las 11,10h con la Santa Misa retransmitida desde Florencia a través de Eurovisión y la bendición del Papa desde Roma. A las 12,50h finaliza el programa especial .El resto del día sigue la programación habitual excepto a las 16h que se emite *Gloria*. A las 22,30 comienza *Estudio3*, un programa de canciones dedicado de modo monográfico a una artista.

#### Semana del 23 al 29 de abril

Vuelven los horarios a la normalidad. Las emisiones de sobremesa cierran a las 16,15h. El lunes no se emite *Escuela TVE* ni *Universidad TVE*. El viernes se inicia una serie de reportajes sobre la vuelta ciclista a España, desde las 22,30h a las 22,45h. A esa hora empieza *Gran Teatro*. El cierre de la programación se retrasa 15 minutos. El sábado en vez de *Silencio... se rueda* se emite a las 22h. la final del concurso *Autopista*. A las 22,30h., *Vuelta ciclista a España*, y a las 10,45h. *Silla de pista*. El domingo a las 22,30h., *Vuelta ciclista a España* y a las 22,45h. *Ventana mágica*, en vez de *Programa musical*.

### **MAYO**

#### Semana del 30 de abril al 6 de mayo

Durante toda la semana casi todos los días de 22,30h. a 22,45h. se emite reportajes sobre la *Vuelta ciclista a España*. El lunes 30 vuelven *Escuela TVE* y *Universidad TVE*. El programa deportivo *La Copa* pasa a llamarse *Reportaje deportivo*. En la programación de noche con motivo de la festividad de San José Obrero se suprimen los programas habituales y se retransmite desde el estadio Santiago Bernabéu la denominada V Demostración Sindical de Teatro, Música y Danza dedicada a Lope de Vega. Dura de las 20 horas a las 22. A esta hora se emite la segunda parte de *La ceniza fue árbol*, *El viudo Rius*. El miércoles en el programa de noche a partir de las 19h. se suspende la programación habitual para conectar con eurovisión para ofrecer el partido de fútbol que se juega en Ámsterdam entre el Real Madrid y el Benfica. El jueves, *Pequeño teatro* a las 20,30h. que alterna quincenalmente con *Teatro de la familia* . El sábado comienza un nuevo teatro infantil: *La flecha azul*. A las 22h, un



programa especial y a las 22,45h se emite *Gran Parada*. El domingo *Ventana mágica* que se turna semanalmente con *Estudio 3*.

#### Semana del 7 al 13 de mayo

El lunes alterna *El tribunal de la historia* con *Tengo un libro en las manos*. Continúan los reportajes de la *Vuelta ciclista a España*. El martes se añade *Cotizaciones de bolsa* a las 15,25h. y se suprime *El tiempo* como espacio independiente. El miércoles no se emite *Siempre hay una canción*. Todos los programas llevan un retraso de 15 minutos. El jueves a las 20,30h se emite esta semana *Pequeño teatro* que alterna con *Teatro de la familia*, programa religioso. Este sábado se programa *Sólo para menores de dieciséis años*.

#### Semana del 14 al 20 de mayo

Finalizada la *Vuelta ciclista a España*, también lo hacen los reportajes. El martes 15, festividad de San Isidro, se emite a las 16h un largometraje y la emisión de sobremesa cierra a las 17,30h. También se suprime *Escuela TVE* y *Universidad de TVE* y el programa de noche comienza a las 20h con la presentación y Leocadia mira al porvenir. El sábado a las 20h., comienza el telefilm *Guillermo Tell* y *Peña deportiva* comienza 30 minutos más tarde. A las 22h se anuncia por primera vez *Tele-sainete* que es un ciclo de teatro de ambiente madrileño hasta las 22,30h. El domingo, donde se anunciaba telefilm seriado, aparece por primera vez *Capitán de puerto*.

#### Semana del 21 al 27 de mayo

El martes desaparece *Charlas sobre Hispanoamérica* emite un programa cultural desde las 19h. El viernes no se programa a las 19,30h. *Campos y paisajes*. El domingo a las 22,30h se emite *Estudio3* en vez de *Ventana mágica*.

#### Semana del 28 de mayo al 3 de junio

El jueves no se emite el programa cultural y del programa infantil, que termina a las 19h, se pasa a la programación de noche que comienza a las 20h, adelantándose media hora. El telefilme seriado de este día se anuncia como *Mister Ed* por primera vez. El viernes aparece de nuevo *Campos y paisajes* a las 19,30h. El domingo 3 de junio se inician las emisiones a las 10h de la mañana con la retransmisión de una peregrinación militar internacional desde Lourdes: es un programa de Eurovisión. A las 11,45h. se retransmite el desfile de la victoria desde Madrid. A las 14,30h. se retransmite por Eurovisión la primera parte del *Gran Premio Automovilístico de Mónaco*. A las 16h vuelve dicho *Gran Premio* hasta las 16,15h. cuya finalización se emite más tarde, a las 17,40

hasta las 17,45h. También el domingo se programa a las 22,30h. *Silla de pista* en vez de *Estudio3*

## **JUNIO**

### Semana del 4 al 10 de junio

El jueves vuelve el programa cultural .El domingo por la noche *Dos en uno* sustituye a *Silla de pista*, a las 22,30h.

### Semana del 11 al 17 de junio

El sábado desaparece a las 15,30h. *Charlas de primavera*. En el programa infantil, *Misión secreta* sustituye a *La flecha azul*. El domingo a las 22,30h vuelve *Ventana mágica* con marionetas, ballet y cantantes.

### Semana del 18 al 24 de junio

Desde esta semana desaparece el programa cultural con motivo de las vacaciones escolares. Mantiene su horario la emisión de noche. El martes comienza un programa de variedades, *Ráfagas musicales*, que se emite de 20,32h a 21h. El sábado a las 16,35h primera retransmisión de *Las 24 horas de Le Mans* cuyo desarrollo se lleva a nuevas retransmisiones: una de ellas, de 18,40h a 19h y la siguiente de 21,45h a 22h. El programa infantil comienza a las 17,20h en vez de a las 18h Debido a la tercera retransmisión de la carrera automovilística, la emisión del día termina 13 minutos más tarde. El domingo *Dos en Dos* en vez de *Ventana mágica*.

### Semana del 25 de junio al 1 de julio

El martes comienzan las retransmisiones de la *Vuelta ciclista a Francia*. Tienen lugar de 21,45 a 22h retrasando toda la programación un cuarto de hora, durante toda la semana. El miércoles, en vez de las *Charlas de primavera*, comienzan a emitirse las *Charlas de verano* también con Ramón Escotado. El viernes no se emite *Cotizaciones de bolsa* a las 15,25h, dado que el día era entonces festivo. Aparece, además un programa infantil con cine de 18h hasta las 19,30, hora a la que empieza la programación de noche con *Campos y paisajes* que se había retirado en semanas anteriores. A partir de las 20h sigue la misma programación.

## **JULIO**

### Semana del 2 al 8 de julio

Continúa la retransmisión de la *Vuelta ciclista a Francia* de 21,45h. a 22h. El viernes ya no hay el programa infantil de la semana anterior ni *Campos y paisajes*, reduciéndose la programación de 18h a 20h. El domingo se emite a las 22,40h. *Silla de pista* que alterna semanalmente con *Dos en uno*.

### Semana del 9 al 15 de julio

Continúan los reportajes de la *Vuelta ciclista a Francia*, con el mismo horario.

### Semana del 16 al 22 de julio

El lunes a las 19,10h retransmisión especial de la orquesta de Munich desde Aix-en- Provence a través de Eurovisión. El día 18, a las 16,30h., en vez de *Concierto para el hogar*, se emite un reportaje relativo a las conmemoraciones de la fecha, seguido de un concierto de bandas militares. El cierre se retrasa hasta las 17h. A las 18h. nuevo programa especial de *Cine para todos*. El jueves un programa especial llamado *Amistad 7*, a las 19,02h., un reportaje sobre vuelos espaciales que se dedica al que tuvo lugar el 20 de febrero de ese mismo año, llevado a cabo por John Glenn en el vehículo espacial llamado *Amistad 7*. Este mismo día *Pequeño teatro* vuelve a alternar semanalmente con *Teatro de la familia*. El sábado aparece el espacio de humor anunciado como *¡Qué vida más loca!*

### Semana del 23 al 29 de julio

El miércoles 25, festividad de Santiago, se emite de 16,20h. hasta las 16,35h. un documental sobre Galicia. Después, concierto de bandas. A las 18h. nuevo programa especial de *Cine para todos*. El viernes reaparece a las 19,30h. *Campos y paisajes*. Semana del 30 y 31 de julio

No hay variaciones con respecto a la semana anterior.

### 7.5.3 Estructura de la programación mensual.

Continúa la programación del año anterior sin variaciones excepto en algunos programas especiales propios de las fechas navideñas, que no reseñamos por acabar nuestro recorrido en el mes de julio. En la revista *Tele-Radio* se advierte expresamente mediante nota *ad hoc* que TVE se reserva el derecho de emitir programas para mayores de 16 años a partir de las nueve de la noche.

## ENERO

El domingo comienza la sobremesa a las 15h media hora más tarde que el resto de la semana. En el programa de noche reaparece *Escuela de TVE* de 19,02h hasta las 19,30h y a partir de esta hora *Universidad de TVE* que se habían dejado de emitir durante las fiestas navideñas. Aumenta una hora el horario de noche de lunes a viernes, el sábado media hora y permanece igual el domingo

En la sobremesa el cierre se produce con mucha irregularidad semanal y diaria.

En conmemoración al primer aniversario de la conexión con Eurovisión, se retransmiten varios programas especiales, como *Un año de Eurovisión en TVE*, y por vez primera se retransmite el *Concierto de Año Nuevo* desde Viena, que continúa hasta hoy.

Comienza una nueva novela adaptada: *Mariona Rebull*, primera parte de *La ceniza fue árbol*, de Ignacio Agustí.

## FEBRERO

Los sábados y domingos a las 22,30 (horario de máxima audiencia) prueban un sistema nuevo basado en la rotación de varios programas musicales: *Gran Parada*, *Estudio3*, *Ventana mágica*. *Silla de pista*.

Continúan las retransmisiones a través de la red de Eurovisión: esta vez, los Campeonatos Mundiales de esquí en Chamonix. Las charlas de Ramón Escotado pasan a llamarse *Charlas de invierno*. Fruto del interés por la práctica del deporte de los jóvenes que dice tener el gobierno nace *Todos los deportes* en la sobremesa.

## MARZO

Los sábados, con frecuencia quincenal se emite un telefilme a las 23,45h., *El destino*, que hace que el cierre de las emisiones sea a las 24,45h. El domingo 18 se suspenden todos los programas desde las 21,30h. hasta las 23,30h. para emitir en directo el Festival de la Canción de Eurovisión desde Luxemburgo. En la festividad de San José se presenta una programación especial de *Cine para todos*.

## ABRIL

Conexión con Eurovisión, el día 5, para retransmitir el segundo tiempo del partido de fútbol entre los equipos Tottenham y Benfica, de

20,35h. hasta las 21,30h. Los sábados a las 22,30h se estabiliza el programa concurso *Dos en uno*, el domingo alterna cada tres semanas *Gran Parada*, *Ventana mágica* y *Platea*. El jueves día 12 nueva conexión con Eurovisión para ofrecer la segunda parte de un partido de fútbol, en esta ocasión, entre el Madrid y el Standard de Lieja. Se siguen así parcialmente las semifinales de la Copa de Europa de Clubs. El sábado 14 no se emite el telefilme seriado de las 16,05h. En el programa infantil aparece *Noddy*. Se acorta cinco minutos *Justicia enmascarada* y comienza a las 19,07h. *Whinseyland*. En la Semana Santa, los acostumbrados programas especiales y posterior interrupción de las emisiones

## **MAYO**

Desde la semana del 21 al 27 de mayo, se divide la programación diaria con otra franja nueva que se llama *programa cultural* y que comprende *Escuela TVE I y II*, así como *Universidad TVE*. Se retransmite la *Vuelta ciclista a España* durante las semanas en que transcurre. Los reportajes son de quince minutos diarios y se emiten de 22,30h a 22,45h. También se retransmite el partido de fútbol, final de la Copa de Europa de Clubs. El primero de mayo, que aquí es en exclusiva festividad de San José Obrero, se suspenden la programación regular, desde las 20h. hasta las 22h., para incluir la retransmisión desde el Estadio Santiago Bernabéu la V Demostración Sindical que se dedica a Lope de Vega. A fines de mes se retransmite también el Desfile de la Victoria que este año ha dejado la fecha del 1 de abril. Comienzan telefilmes, como *Guillermo Tell*, espacios de teatro, como *Tele-sainete*, y novelas seriadas como *Leocadia mira al porvenir*.

## **JUNIO**

Desde la semana del 18 de junio desaparece el programa cultural ya que ha finalizado el curso escolar y comienzan las vacaciones de verano.

## **JULIO**

Se observa este año mucha más permanencia de los programas que en años anteriores, y mucha más regularidad. Tampoco hemos observado una programación especial en verano, salvo, en este mes, las relativas a la fecha del 18 de julio (menos abundantes que en años anteriores) y la más modesta del 25 del mismo mes, festividad de

Santiago. Han aumentado de forma llamativa las retransmisiones de acontecimientos deportivos o culturales vía Eurovisión: en este mes, se incluyen los reportajes de la *Vuelta ciclista a Francia* y una retransmisión de un concierto de la Orquesta de Múnich desde Aix, en Provence. Los acontecimientos políticos tienen mucha menos relevancia que en años anteriores.

#### 7.5.4 Jerarquización de la programación.

En términos generales, lo más destacado del año es el aumento de las retransmisiones tanto nacionales como internacionales. Se inician las de Semana Santa, aumentan las de carácter deportivo y disminuyen las de actos políticos y militares.

Con independencia de este particular, se producen pocas variaciones con respecto al año anterior.

En general se observa un incremento del tiempo de duración de los programas: los concursos pasan a dura media hora (es el caso de *Gane su viaje*) y algunos telefilmes, como *Perry Mason*, pasan a durar una hora. A partir del 11 de enero aumenta la duración de los programas educativos en media hora, cubriendo la franja de 19h. a 20,30h.

#### Franjas horarias

##### a) Franja de sobremesa

Comienza en enero a las 14,30 con Apertura y presentación y termina a las 16,30h. y mantiene este horario durante todo el periodo analizado. Continúan algunos espacios fijos como el programa informativo *Panorama*, que permanece de 14,32h. a 14,45h. de lunes a sábado, el *Telediario* a las 15,25h o *Por tierras de España* para cerrar la programación *Kilometro 0* es un espacio de actualidad que se emite los martes, miércoles y viernes. También hay espacios de opinión, como *Con la verdad por delante* o *Charlas con Ramón Escotado*. Aparecen magazines más desenfadados como *La tortuga perezosa* y no falta en la sobremesa la información sobre cine, bolsa, derecho, código de la circulación, así como conciertos, programas femeninos e incluso masculinos como *Solo para hombres*. También se incluyen teleseries como *Chicas de la ciudad*, aunque disminuye su número respecto de años anteriores. En febrero aparece un espacio muy a tono con las preocupaciones del régimen hacia la juventud: *Todos los deportes*.

El domingo, la sobremesa comienza a las 15h. con el *Día del Señor*, continúa con *Telecrónica*, *Noticario de hoy*, *Melodías que triunfan*, *Otro tiempo* y *Sesión de tarde* con el cierre de la sobremesa a las 17,30h. Esta franja se mantiene durante todo el periodo sin apenas variaciones.

#### b) Franja infantil

Continúa su emisión los jueves, sábados y domingos. Los jueves desde las 17,30h. hasta las 19h con programas tipo *contenedor* como *Chavales*. Los sábados y domingos comienza a las 18h. y se extiende hasta las 19,30h. Los sábados se puede ver *Walter y la familia Corchea*, telefilmes y teatro infantil como *La flecha azul* o *Misión secreta*. Otros programas son *Sólo para menores de dieciséis años* o *Cine infantil*. A partir de febrero aparece *Casa de muñecas*. El domingo se emiten *Las Marionetas de Herta Frankel*, el concurso *Matrícula de honor* o el legendario telefilme *Rin-Tin-Tin*.

Tampoco en esta franja se aprecian grandes cambios durante el periodo analizado, aunque hay irregularidades en diversas semanas y días.

#### c) Franja nocturna

Comienza el año con la apertura y presentación a las 20h cerrándose la programación a las 24,30h. El domingo comienza a las 19,30h

A partir del 8 de enero reaparece a las 19h. *Escuela de TVE* y *Universidad TVE* que a la semana siguiente retrasan su comienzo hasta las 19,30h. En los periodos de vacaciones escolares desaparecen ambos espacios. Como espacio fijo de lunes a sábado está el *Telediario*, segunda edición, que divide la franja prácticamente en dos secciones: la primera de 20h. a 21,45h. y la segunda desde esta hora hasta las 24h. En la primera encontramos programas divulgativos sobre moda (*Estilo*), deportivos (*Primera división*), dedicados a la vida rural (*Campos y paisajes*), telefilmes (*Como pescar a un millonario*, *Patrulla de camino*). En la segunda sección, es decir, después del *Telediario* se emite cine, teatro (*Pequeño teatro*, *Teatro de la familia*), ópera y zarzuela, programas de variedades (*Amigos del martes*, *Fantasía*, *Escala en Hi-Fi*, *Gran Parada*, *Ventana mágica*), novelas seriadas, como *Mariona Rebull*, y los telefilmes más populares: *El coronel Flack* y *Perry Mason*.. También en esa segunda sección de la franja nocturna se emiten reportajes deportivos

como las vueltas ciclistas a España y Francia o Las 24 horas de Le Mans. El cierre se mantiene con *Versos a medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda*.

### Programas Estrella

Entre los dramáticos, sigue teniendo buena audiencia el teatro, que este año se emite como *Gran teatro*, con obras fundamentales y variedad de realizadores, como veremos más tarde. La ópera y la zarzuela siguen siendo espacios muy relevantes, así como las series y novelas españolas como *Silencio... se rueda* de Adolfo Marsillach o las novelas seriadas con la trilogía de *La ceniza fue árbol*.

*Tengo un libro en las manos* es un clásico de la programación que a pesar de los años no ha perdido audiencia.

Los telefilmes americanos siguen siendo estrellas en la programación. Sigue destacando *Perry Mason* ahora en una versión de una hora.

Entre los programas informativos que vertebran la programación destaca *Telediario* y se mantiene *Panorama* producido desde los estudios de Miramar en Barcelona. También *La tortuga perezosa* magazine en clave de humor. Los programas deportivos como *Primera división* son muy populares.

Entre los programas educativo-culturales destaca *Campos y paisajes* que cumple en marzo de este año su programa número cien. *Escuela TVE* y *Universidad TVE* logran también una audiencia relativamente amplia.

Entre los programas de variedades continúa *Gran Parada* aunque con menos éxito que en años anteriores. *Escala en Hi-Fi* tiene mucha mayor aceptación sobre todo entre los jóvenes.

En la programación infantil se mantiene *Walter y la familia Corchea*, y *Las Marionetas de Herta Frankel*. El éxito más claro se reserva para *Rin-tin-tin*, como en años anteriores.

Observamos pocas novedades y continuidad de los programas estrella con respecto a los de años anteriores.



## 7.5.5 Establecimiento y evolución de géneros.

### 7.5.5.1 Dramáticos.

#### a) Adaptaciones

##### Obras de teatro

En este año, disminuyen notablemente las obras de teatro; prácticamente los espacios teatrales quedan reducidos a *Gran Teatro* que se emite desde el año anterior los viernes de 22,30h. a 23,30h.

Guerrero Zamora deja de ser el único realizador y adaptador y se van sucediendo distintos realizadores de la casa. No obstante lo cual, merecen reseñarse sus trabajos de ese año, entre los que se cuentan, obras teatrales y adaptaciones al teatro de obras como *Crimen y castigo* de Dostoiewsky, *Robinson* de Jules Superville, *Ni pobre ni rico ,sino todo lo contrario* de Tono y Mihura, *La dama boba* y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Proceso a Jesús* de Diego Fabri, *El admirable Crichton* de James Barrie y *Anastasia* de Marcelle Maurette y Guy Bolton.

Entre las demás realizaciones, destacan *La muerte de un viajante* de Arthur Miller, adaptada por Luis Prados San Victor y dirigida y realizada por Pedro Amalio López; el *Edipo* de Sófocles en versión de José M<sup>a</sup> Pemán; *El proceso de Santa Teresa del niño Jesús* de Marcelle Maurette, dirigida por Federico Ruíz y con realización de Vicente Llosá, que también se repartieron esas funciones en *La moza de cántaro* de Lope de Vega; *El cuento del lobo* de Férenc Molnar, dirigida y realizada por Pedro Amalio López que también adaptó, dirigió y realizó *Es mi hombre* de Arniches y *Usted puede ser el asesino* de Alfonso Paso. Fernando García de la Vega fue el autor de la adaptación y también dirigió y realizó *La ratonera* de Agatha Christie, *Huracán sobre el Caine* de Herman Wouk y *La cocina de los ángeles* de Albert Husson.

En mayo comienza un espacio llamado *Tele-sainete* que es un ciclo de teatro de ambiente madrileño, donde se emiten fragmentos de obras castizas y se emite los sábados de 22 a las 22,30 horas. *Teatro de la familia*.

## De otras obras literarias

Se emite *Los muertos no se cuentan* de Bartolomé Solé título con el que el autor catalán recibió el Premio Nacional de Literatura de ese mismo año. La adaptación había comenzado a emitirse el año anterior. Después, el largo ciclo de Ignacio Agustí, *La ceniza fue árbol*, que comienza, lógicamente por *Mariona Rebull*, primera parte de la saga y más tarde continuará con *El viudo Ríus*. Los actores son M<sup>a</sup> José Alfonso y Jesús Puente; la adaptación y dirección corrieron a cargo de Enrique Domínguez Millán. Se emite los martes de 22h. a las 22,30h. En mayo se inicia la segunda parte, ya mencionada, con igual franja horaria, continuando como protagonista Jesús Puente. La adaptación y dirección es también de Domínguez Millán, pero la realización corre a cargo de Domingo Almendros (comprobar si era antes el mismo realizador o quién era). En abril comienza *Leocadia mira al porvenir*, que se emite los martes de 20,30h. a 21h., realizada por Luis de los Arcos, un nuevo realizador de TVE.

### b) Guiones originales

Continúa desde el año anterior *Analía Gadé nos cuenta...* que se emite los miércoles de 21,45h. a las 22h. y dirige y realiza Juan Guerrero Zamora. Los jueves, *Chicas de la ciudad*, de Jaime de Armiñán y realizada por Vicente Llosá, se sigue emitiendo en la sobremesa de 16,15h. hasta las 16,30h. También los jueves de 20,30h. hasta las 20,55h. una adaptación policiaca con guión de Alejandro Corniero y realizado por Pedro Amalio López. Más tarde éste espacio pasa a llamarse *Pequeño teatro*.

El programa *Galería* se sigue emitiendo los sábados en la sobremesa, de 15,55h. a 16,10h., con guión de Jaime de Armiñán y realización de Vicente Llosá.

*¡Silencio....se rueda!* también continúa desde octubre del año anterior los sábados en hora de máxima audiencia de 22h.a 22,30h. El guión es de Adolfo Marsillach y la realización de Pedro Amalio López.

### c) Espacios culturales dramatizados

Prosigue un año más *Tengo un libro en las manos* de Luis de Sosa, emitiéndose los lunes de 22h. a 22,30h. Alterna semanalmente con *El tribunal de la historia*.

d) Óperas y zarzuelas

Continúa el *Teatro de la Ópera* los miércoles de 22,30h. a 23,30h. en alternancia semanal con *La Zarzuela*.

Si queremos resumir brevemente la evolución, diremos que a la disminución de los espacios dramáticos que señalábamos al principio, hay que añadir la regresión, tan notable o más que la anterior, de las series con guiones originales.

#### 7.5.5.2 Filmados.

Siguen dominando el panorama los telefilmes. Sólo se programan largometrajes (uno solo) los domingos de 16,10h. a 17,30h. y algunos días festivos entre semana.

Entre los telefilmes, continúan quince de los que se emitían el año anterior con frecuencia semanal (no incluimos entre éstos los infantiles que reseñamos en otro apartado). Esto puede dar idea de la prestancia que se les otorga en la programación. Yendo al detalle, citaremos *Brigada 8* (lunes de 20 a 20,30 horas) y *Hong-Kong* (lunes de 22,30h. a 23,30h.) que, paradójicamente se anuncia bajo el título *El cine en casa*. Esto venía ocurriendo desde 1961, aunque el telefilme entonces era distinto. Los martes hay también dos telefilmes, *Así es Alicia* (de 20h. a 20,30h.) y otro cuyo título no se especifica en la programación previa ofrecida por *Tele-Radio* (se emite de 21h. a 21,25h.) Los miércoles, *Patrulla de caminos* (de 21h. a 21,25h.). Los jueves, tres telefilmes: *Mi amiga Flika* (20h. a 20,30h.), *El coronel Flack* (21h. a 21,25h.) y el clásico *Perry Mason* que dura una hora y tiene horario de máxima audiencia: de 22,30h. a 23,30h. Mantiene la popularidad de años anteriores. Los viernes, *Submarino* (de 20h, a 20,30h.) y *Cinco estrellas* (de 21h. a 21,25h.). Los sábados es otro día con tres telefilmes: *El niño del circo* (de 16,10h. a 16,40h.), *Mac Graw, el rápido* (de 20h.a 20,30h.) y *Como pescar a un millonario* (de 21h. a 21,30h.). *El desafío del hombre* se emite el domingo (de 20,30h. a 21h.), así como *Los cuatro hombres justos* cuyo horario es de de 21,35h.a 22h.

La cifra aumenta en febrero, al comenzar los miércoles, de 23h. a 23,30h., *Desfile de estrellas*, mientras que en marzo se añade los sábados *El destino* a las 23,45h. En mayo se incorporan a la programación *Capitán de puerto* (los domingos a las 20,30h.) y *Mister Ed* (los jueves a las 21h.) en horas en las que ya había programados telefilmes.

### 7.5.5.3 Informativos.

El *Telediario*, con sus tres ediciones diarias (excepción hecha del domingo), sigue siendo el espacio informativo por excelencia. *El tiempo* también se mantiene como espacio independiente de cinco minutos, con Mariano Medina, aunque termina incorporándose al *Telediario*.

Los domingos se diversifican los informativos. El espacio propiamente tal lo cubre *Telecrónica* (de 15,20h. a 15,35h.) y *Noticiero de hoy* (de 15,35h. a 15,40h.). *Otro tiempo*, que se emite a continuación del anterior es un espacio con noticias del pasado. *Domingo, edición extra*, emitido de 20h. a 20,30h. es un reportaje en conexión con Eurovisión.

Otro programa de índole informativa que se emite diariamente de lunes a sábado (de 14,32h. 14,45h.) es *Panorama*, producido en Barcelona. Citemos también *Kilómetro 0* programado los martes, miércoles y viernes, de las 15,45 a las 16 horas, presenta la actualidad desde ángulos muy diversos. Lo produce Ricardo Fernández de La Torre y son sus redactores Tico Medina, Antonio Olano, Antonio González y Eduardo Delgado.

Hay espacios que consisten en breves comentarios al estilo de la columna periodística. Entre ellos destaca *Con la verdad por delante* de Jesús Suevos (profesor de la Universidad Central y falangista de primera hora) que se emite los lunes de 15,30h. a 15,40h. En igual sentido citamos las *Charlas* con Ramón Escohotado, programadas los miércoles de 15,35h. a 15,45h. Otros programas de ese estilo son *La marcha del tiempo* (jueves de 20,55h. a 21h.), *Cada semana una historia* (sábados de 14,25h. a 15h.) y *Tercera página* (sábado, a las 21,45h.)

Abundan los espacios sobre **información cinematográfica**. Son tres a la semana: *El cine* los lunes de 14,45h. a 15h.; *El cine y su mundo*, los martes, con comentarios del popular Alfonso Sánchez y *Séptimo Arte*, los viernes de de 14,45h. a 15,25h.

También hay varios programas informativos sobre **deportes** como *Primera división* los lunes de 21h. a 21,25h., *Todos los deportes* los sábados de 15,50h a 15,55h realizado por Miguel Ors con informaciones sobre la actualidad deportiva mundial. Los domingos *Pantalla deportiva* de 22,05 a 22,20h. con Matías Prats y *La Quiniela*, también los domingos de 21,30h. a 21,35h. En febrero *Todos los deportes* altera y amplía brevemente su horario y se emite el mismo día, los sábados, pero de 15,40h. a 15,50h. En abril *La Copa* sustituye los lunes a *Primera división*.

En cuanto a la **actualidad taurina**, los espacios disminuyen su número, permaneciendo sólo *Fiesta Brava*, los lunes de 21,45h a 22h.

La información **económica** está restringida a la de las *Cotizaciones de bolsa* que se emite los martes, miércoles y jueves de 15,25h a 15,30h en programa independiente aunque su franja horaria conecte con el *Telediario*.

En el apartado de la **información política**, a las charlas y comentarios antes señalados habría que añadir, los programas *La vida y el derecho* con Roberto Reyes, los jueves de 15,35h hasta las 15,45h., y *Una nota de política internacional* de Luís López Ballesteros, los viernes de 15,30h a 15,45h.

#### 7.5.5.4 Variedades y concursos.

##### a) Variedades.

Empecemos por destacar *La tortuga perezosa*, una revista semanal de humor que cuenta con dibujos de Chummy Chumez y guión de Víctor Uve y José Luis Coll, Manuel Torremocha, Manuel Galiana, Los actores son Emilio Laguna, Asunción Villamil, Pablo Sanz, José Martínez Blanca y el propio José Luis Coll entre otros. Comenzó en febrero de 1961 y en 1962 se emite los lunes de 15,40h. a 16h.

*Los amigos del martes* se emite ese día de la semana, desde octubre de 1961, con Arthur Kaps y Franz Johann, de 22,30h. a 23,30h.

También hay programas de música moderna para un público joven como *Escala en Hi-Fi* donde se utiliza el *play-back*. Se emite los jueves de 22h. a 22,30h. Los sábados cuentan con un *espacio humorístico* poco definido, en la programación que ofrece la revista *Tele-radio*, que desde febrero pasa a llamarse Kim y Kilo.

Los domingos cuentan con diversos programas, así, *Melodías que triunfan*, una suerte de *hit-parade* que se emite de 15,55h. a 16,10h. y cuenta con Raúl Matas y la realización de Guillermo Caram. De 22,20h. a 22,30h., se pone en antena *Cine Club musical*, presentado por María Luisa Rubio, que reúne melodías de películas antiguas. Para la noche del domingo, como programa estelar, prosigue *Gran Parada* de 22,30h. a 23,30h. realizada por Fernando García de la Vega. En esta temporada hay quejas porque se retransmite desde un teatro con público.

En febrero TVE inicia una renovación de programas llena de cambios y aparentes ensayos que, parece, intenta precisar los contenidos de sábados y domingos. Se ensaya una rotación de programas. El sábado 3 de febrero se incluye desde las 22,30 hasta las 23,30 horas, *Fin*

*de semana*. La semana siguiente el día 10 se emite a la misma hora *Gran concurso*. El sábado 17 cambia de nuevo a *Dos en uno: Autopista y panorama*, programa realizado por Pedro Amalio López que consta de números musicales, dos concursos, entrevistas a figuras populares del deporte, los toros, el teatro, etc. y el día 24 pasa a emitirse a la misma hora *Gran Parada* que se traslada del domingo al sábado.

Para el domingo, en vez de *Gran Parada* se emite *Estudio 3*, nuevo programa que trata sobre la música y sus creadores, con guión y realización de García de la Vega. Al domingo siguiente 26 de febrero comienza en el mismo horario *Ventana mágica*, un programa que alterna figuras del ballet y de la canción con marionetas. Estas últimas, movidas por Ricardo Arias y su equipo, serán verdaderamente los protagonistas. La realización es de Lombardía y el guión de Puch.

En marzo comienza *Silla de pista* los sábados de 22,30h. a 23,30h. y *Platea* los domingos de 22,30h. a 23,30h. También en este mes se inicia *Siempre hay una canción* con Jorge Arandes a las 21,45h., los miércoles: cada semana se eligen seis canciones de diferentes épocas y los espectadores participan con su quiniela.

En junio comienza *Ráfagas musicales* los martes de 20,32h. a 21h. y en julio el espacio de humor, *¡Qué vida más loca!*, empieza a emitirse los sábados de 22h. a 22,15h.

#### b) Concursos

Los concursos se concentran en el fin de semana excepto *As de diamantes* que se emite los miércoles de 22,15 a 22,30 horas. Y está dedicado a los aficionados a los refranes y juegos de magia.

El viernes de 20,30h. a 21h., *¿Si o no?*, que se presenta desde Miramar por Joaquín Soler Serrano y tiene guión de José Carlos Garrido y José M<sup>a</sup> García Gastón. Lo realiza José Carlos Garrido y es muy parecido a la subasta del posterior y popular programa *Un, dos, tres*.

*Ayer noticia; hoy dinero* se incluye los viernes 22h a 22,30h., con guión de Luís Del Arco y Federico Gallo, coordinado por Vila San-Juan y presentado por Estanis González. Lo realiza Eugenio Pena

Los sábados, *Premio*, un concurso musical que presenta Conchita Núñez y realiza Ramón Díez cuyo horario es de 20,30h. a 20,55h. Ese mismo día se emite *¡Buena suerte!* de 20,55h. a 21h. y los domingos, *¡Gane su viaje!* con horario de 21h. a 21,30h. y presentado por Jorge Arandes. Lo realiza Zúñiga.

En febrero comienza *Peña deportiva*, presentado por Carlos Piernavieja y con guión de Agustín Isern, que se emite los sábados de 20,30h. a 23,30h. El concurso *Caras nuevas para TVE* lo gana Carmen García Vela. A través de este concurso se buscan nuevos presentadores. En abril nace *La vuelta a España en treinta minutos* los miércoles de 20,30h. a 21h. se trata de un concurso para los que conocen muy bien España.

#### 7.5.5.5 Educativo-culturales.

Los espacios de mayor densidad y con clara intención pedagógica son *Escuela TVE* y *Universidad TVE*, que se emiten de lunes a jueves, de 19,30h. a 20h. y de 20h. a 20,30h respectivamente. Son programas de enseñanza no reglada. El tono del primero de ellos responde a la preocupación del régimen por la educación de la población rural. Estos espacios se completan con un programa emitido los viernes, *Campos y paisajes*, que en el mes de marzo cumple su número cien y que tiene guión de Fernando Gascó y realización de Fernando García de la Vega. De la importancia del espacio da idea la declaración del subsecretario de agricultura que afirma que el programa es decisivo para la labor del Ministerio.

Al margen de esos espacios hay otros que insisten en temas propios de la cultura española, desde la peculiar óptica del franquismo. Así, los lunes, miércoles y jueves de 16,10h. a 16,20h. *Por tierras de España*, *Ronda española*, que se emite los martes de 16 a 16,30h., e *Itinerarios españoles*, diversos recorridos por la geografía española que se incluye los miércoles desde las 22h.hasta las 2215h. y escribe y presenta Manuel Criado del Val.

Otros programas son *El tribunal de la Historia* (lunes de 22h. a 22,30h.) que alterna con *Tengo un libro en las manos* semanalmente; el espacio dedicado a la educación vial, *Con el código en la mano* (miércoles de 16h. a 16,15h.) o la divulgación de la fotografía, los jueves, *Estudio fotográfico* que tiene el mismo horario que el anterior y lo realiza Pedro Amalio López. Este programa pasará luego al martes. Finalmente reseñemos el espacio de los sábados, *Nueva época* (19,30h. a 20h.), realizado en Miramar. En marzo nace *Estación de servicio* a las 16h. con un cuarto de hora de duración. Es un espacio dedicado al automovilista con guión y dirección técnica de Gerardo Romero Requejo.

Hay varios espacios musicales a lo largo de la semana: *Atlas musical* (martes de 21,45h. a 22h), *Conciertos para el hogar* (miércoles de

16,15h. a 16,30h.) y los *Viernes concierto* (ese día de la semana de 21,45h. a 22h.) que dirige Enrique Franco y realiza Eladio Royán.

#### 7.5.5.6 Infantiles.

Hay espacios infantiles que se programan fuera de las franjas especialmente dedicadas a tal audiencia: así, *Los Picapiedra*, que se emite los miércoles de 20h. a 20,30h. y ese mismo día se incluye también *Fantasía* de 20,30h hasta las 21h.

Las franjas específicamente dirigidas a niños tienen lugar el jueves, sábado y domingo como ocurría ya los años anteriores. La programación de los jueves está centrada en *Chavales*, que dura de 17,30h a las 19h y es un espacio contenedor producido por Televisión Española con los payasos Potito y Pepino como protagonistas.

Los sábados, de 18h.a 18,25h., un programa ya veterano, *Walter y la familia Corchea* acompañado de un telefilme seriado que no suele especificarse y que ocupa el tiempo comprendido entre las 18,25 y las 18,50 horas, finalizando la franja con *Sólo para menores de dieciséis años*, que se extiende de las 19,15 a las 19,30 y está a cargo del padre Arteaga, destacado miembro del *Opus Dei*, autor de uno de los libros más influyentes para la ideología y el proselitismo de la Obra. Se titulaba *El valor divino de lo humano* y conoció múltiples ediciones. Urteaga fue también un verdadero activista político, aunque siempre en la sombra.

Los domingos continúa con gran éxito *Marionetas de Herta Frankel* de 18,02 a 18,25h. al que seguía un espacio de diez minutos de cine de humor titulado *Seguimos con cine*; después *Matrícula de honor* de 18,35h.a 19,05h presentado por Luis Pruneda y en seguida el telefilm *Rín-tín-tín* los domingos, de 19,05h. a 19,30h.y *Huckleberry Hound*, dibujos animados, para terminar la franja dominical desde las 19,32 a las 20 horas.

En febrero, en el teatro infantil emitido los sábados entre las 18,50 a las 19,15 se emite: *El falso mendigo*, al que seguirá *Justicia enmascarada*, *La flecha azul*, *Guillermo Tell*, *Misión secreta*.

En marzo comienza *Casa de muñecas* que alterna semanalmente los sábados con *Solo para menores de dieciséis años*. Este programa esta destinado a niñas entre 10 y 14 años, y tiene como objetivo entretener educando a las futuras amas de casa. Su guionista y presentadora es M<sup>a</sup> Dolores Vila-Coro, su realizador: Valentín Andrés.



En abril empiezan dos series para el programa de los sábados: *Noddy*, de 18,24h. a 18,45h. y a continuación *Whinseyland*, que sustituyen el programa de cine cómico y *Matrícula de honor*.

#### 7.5.5.7 Varios.

Continúan los programa de cierre que están consolidados desde años anteriores: *Versos a medianoche*, *Momento musical* y *Recuerda*: de 23,45h.a 24h. El primero cumple tres años en marzo de 1962 y su director y realizador es Benjamín Arbeteta. Primero estaba encaminado a la poesía tradicional, más tarde se abrió hasta llegar a las obras de los poetas contemporáneos, en ambos casos las voces son las de los mejores actores. El formato se emite en Francia con el nombre de *Versos e imágenes* y en Italia bajo el título de *Conversaciones con los poetas*.

#### Mujer-Hombre

Se siguen produciendo programas orientados a públicos femeninos o masculinos. En el primer caso, *Estilo* (lunes de 20,30h.a 21h.) que presentan M<sup>a</sup> Amparo Soto, Conchita Roig, Ana M<sup>a</sup> Solsona y M<sup>a</sup> Julia Díaz siendo la realización de Zárraga. Los martes se emite *Club Ama* en el mismo horario, presentado por Ana Mariscal. Los jueves, *Noticiero femenino* con Ana M<sup>a</sup> Solsona, es un programa de noticias filmadas que se extiende de 14,45h.a 15h. Los espacios dedicados específicamente a varones son menos frecuentes: no hay más que uno, *Sólo para hombres*, incluido los miércoles de 14,45h.-15h

#### Religiosos

El principal es *La familia por dentro*, emitido los jueves de 21,45h.a 22h., que a partir de febrero se renueva y consiste en escenificaciones de obras literarias de primer orden. *El día del Señor* es un espacio dominical que dura algo menos de veinte minutos, de 15,02 a 15,20h. El padre Arteaga tiene un programa para jóvenes Titulado *Solo para menores de dieciséis años*. Todas las noches se emiten unos minutos de reflexión religiosa: *Recuerda*.

#### Especiales

El día 1 de enero, lunes, se produce la emisión conmemorativa del primer aniversario de la entrada de TVE en Eurovisión y se retransmite

por primera vez el Concierto de Año Nuevo desde el *Musikverein* de Viena..Ese mismo día es también la primera vez que se retransmite otro clásico de año nuevo, el campeonato de Garmisch correspondiente a los Campeonatos Mundiales de Saltos de Esquí.

Las retransmisiones por vía Eurovisión adquieren cierta importancia y estos programas del primer día del año señalan una pauta en tal sentido. Estas retransmisiones son por una parte deportivas, así el domingo 11 de febrero se retransmiten los campeonatos de esquí de Chamonix a través de Eurovisión, y más adelante se retransmitirán fragmentos de *Las 24 horas de Le Mans* y el *Gran Premio Automovilístico de Mónaco*. Pero el plato fuerte se sirve en materia de fútbol y así se retransmiten en sus fechas correspondientes los partidos de las semifinales de la Copa de Europa de Clubs entre Tottenham y Benfica, y Standard de Lieja y Real Madrid. Sólo se ponen en antena los segundos tiempos de ambos partidos, retransmitiéndose completa la final entre el equipo portugués y el Real Madrid, todavía no se retransmitieron los Campeonatos Mundiales de Fútbol, desde Chile, donde fueron ese año. Es interesante reseñar que estas retransmisiones alteraban la programación e incluso la suspendían por completo. Otros programas especiales de tipo deportivo fueron los reportajes de la *Vuelta Ciclista a España* y del *Tour de Francia*.

Las conexiones con Eurovisión también tienen lugar para programas musicales. Así el Festival de la Canción de Eurovisión, que ese año se celebraba en Luxemburgo, o la actuación en Aix-en Provence de la Orquesta de Munich.

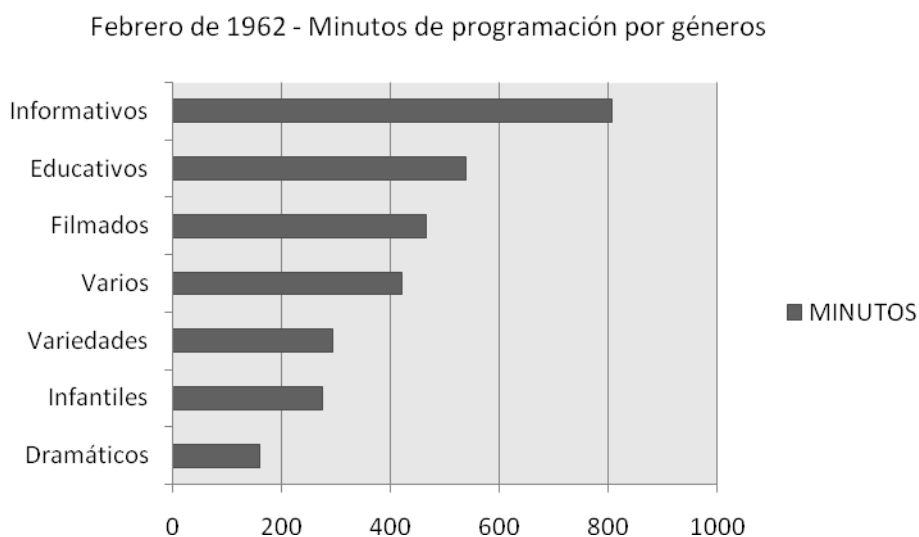
Otros programas especiales, propios ya de TVE se relacionan con festividades religiosas. Así, del 1 al 4 de enero hay un espacio, de 15 minutos de duración, dedicado a promover una recogida de juguetes para los niños de familias sin medios económicos, algo que hace pensar en *Plácido*, la película en la que Luis García Berlanga puso en la picota aquello de *siente un pobre a su mesa*. La Semana Santa es otro momento fuerte para estos programas especiales: los hay de contenido específicamente religioso, otros son musicales y este año se da además la novedad de retransmitir desfiles de Cofradías desde Sevilla.

Los días festivos se incluyen como programa especial un espacio filmado titulado *Cine para todos* que suele incluirse en un horario cercano al de la franja dedicada a los niños. Esto no ocurre siempre pues el 6 de enero, día de Reyes, se emite un programa especial, en hora de gran audiencia, sin dar noticia previa de su contenido.

No faltan los programas especiales político-propagandísticos, aunque son más escasos que en el año anterior. En 1962 sólo se registra la retransmisión el primero de mayo, desde el estadio Santiago Bernabéu la V demostración sindical con la que se quiere conmemorar a Lope de Vega, la retransmisión del Desfile de la Victoria que ese año se traslada desde el día uno de abril a un domingo a finales de mayo. Otros programas especiales análogos, pero cercanos al reportaje conmemorativo más que a la retransmisión de actos se emiten el 18 de julio o la festividad del apóstol Santiago.

Reseñemos, finalmente los programas especiales que se emiten los días 2 y 3 de enero, de 23,30h a 24h, titulados *Resumen internacional de 1961*, que son una selección de las noticias más importantes de ese año

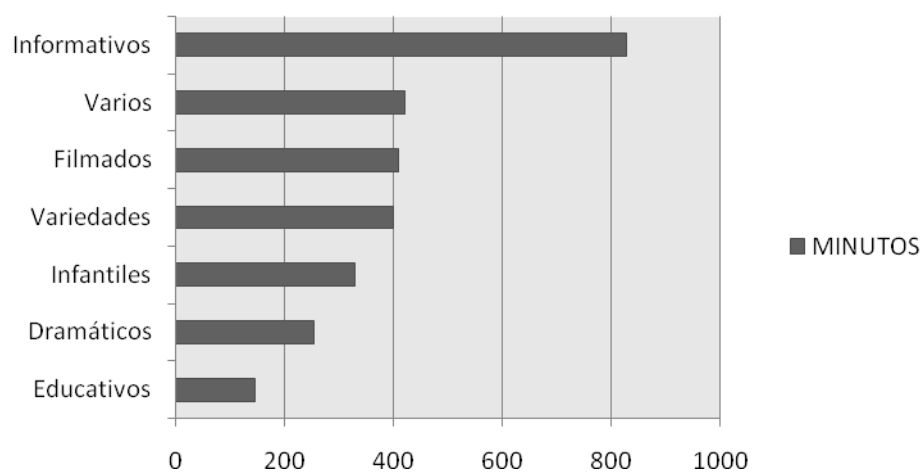
### 7.5.6 Duración de la programación por géneros



### Febrero de 1962 – Duración de la programación por géneros

GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	160	02:40
Informativos	808	13:28
Filmados	465	07:45
Variedades y concursos	295	04:55
Infantiles	275	04:35
Educativo culturales	540	09:00
Varios	422	07:02
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>2.965</b>	<b>49:25</b>

### Julio de 1962 - Minutos de programación por géneros



### Julio de 1962 – Duración de la programación por géneros

GÉNEROS	MINUTOS	HORAS
Dramáticos	255	04:15
Informativos	828	13:48
Filmados	410	06:50
Variedades y concursos	400	06:40
Infantiles	330	05:30
Educativo culturales	145	02:25
Varios	422	07:02
<b>TOTAL MENSUAL</b>	<b>2.810</b>	<b>46:30</b>

## **CAPÍTULO 8: SENTIDO O INTENCIÓN IDEOLÓGICA DE LA PROGRAMACIÓN (1956-1962)**

### *8.1 Programas de propaganda y militancia explícita.*

#### 8.1.1 Informativos.

El *Telediario* aparece en TVE a los pocos meses de su fundación, a principios de 1957. A nuestro juicio es el programa de mayor trascendencia ideológica y la clave del control político ejercido desde el medio.

La importancia del *Telediario* depende entre otros factores, de su cadencia, del estilo informativo y del bajo nivel de lectura de la mayoría de la población.

Entendemos por cadencia el hecho de la emisión diaria, con tres ediciones cada día, situadas de modo que coincidieran con las horas del almuerzo y de la cena, las dos primeras ediciones, y con el final de los programas de más audiencia (variedades, películas, etc.) la tercera. De este modo se establece una base eficaz para administrar la información y controlarla. Contaba para ello con un terreno ya abonado, el horario fijo de los *diarios hablados* de Radio Nacional (el popular *parte*, un término con ecos militares conservado en la postguerra). La cadencia suponía un punto de referencia fijo para la población que lo encontraba además sin especial esfuerzo.

El estilo informativo televisivo era diferente del radiofónico: el busto parlante era más próximo, los editoriales (frecuentes en Radio Nacional) escaseaban y la presencia de noticias filmadas favorecía cierto tinte de objetividad. Sólo una minoría podía valorar la selección de noticias, las claves ideológicas de su secuenciación y sobre todo los silencios.

La mayor parte de la población apenas se percataba de la disposición de esos elementos, no sólo porque careciera de una mínima cultura política, sino por su bajo nivel de lectura: prensa escrita, algo más abierta que los informativos de la televisión, contaba relativamente con pocos adeptos en el país.

La dependencia de RNE, NO-DO y la agencia CIFRA son claros indicios del cuidadoso control que se ejercía sobre estos servicios informativos de la televisión.

En términos generales, cabría decir que el *Telediario* era elemento estratégico del control ideológico-político. Es cierto que estos años llega relativamente a pocas personas (dada la escasa cobertura televisiva y el coste de los receptores), pero no lo es menos que esos mismos años sirven para consolidar el género que se implantará después con fuerza.

A los telediarios se añaden otros programas informativos propagandísticos pero mucho menos influyentes. Es el caso de los que se centran, con periodicidad semanal, en la información castrense, como *Riesgo y ventura del mundo*, dirigido por el teniente González de Mendoza, o *Vuelta de horizonte* del que era responsable el entonces coronel Álvarez Arenas. Son programas significativos porque aseguran la voz pública de una de las instituciones básicas del Régimen, el Ejército. Tal vez por eso se emiten en horarios ventajosos (el primero de los citados, justo antes de la segunda edición del *Telediario*, horario, pues de máxima audiencia). Pero los tiempos no son fijos y el carácter especializado de la información dista de tener el alcance del noticiario.

Algo similar ocurre con los programas religiosos. Sin duda la Iglesia Católica prestó otro de los puntos de apoyo al Régimen, (aunque en esas fechas comenzaran a aparecer tensiones entre ambos). Los programas son de duración parecida a los militares, aunque el horario de emisión suele ser menos importante. En contrapartida, la Iglesia obtiene otras ventajas que citaremos en su momento.

Otros programas de importancia desde el punto de vista ideológico, o simplemente de valor político-doctrinal para el franquismo, eran los comentarios que por ser de *actualidad* deben reseñarse entre los informativos. Entre ellos merece destacarse el de Jesús Suevos Fernández-Jové, primer director general de TVE y falangista de primera hora Su *Con la verdad por delante* o *Punto de vista* eran comentarios de política nacional emitidos inmediatamente después de la primera edición

de *Telediario*. Este tipo de programas, junto a *Visitas a puerta cerrada* de José Antonio Torreblanca (emitido los martes después de la segunda edición de *telediario*); o los *Comentarios de política internacional* de Luis López Ballesteros, funcionario del Ministerio de Información y Turismo y colaborador de Robles Piquer, parecen favorecer sobre todo la línea de impronta falangista, tercer punto de apoyo del franquismo. Eran comentarios generalmente muy breves, bien escritos, pero con intención política demasiado evidente. Su influencia debe verse en relación con la presencia social efectiva del falangismo que, a nuestro juicio, era muy inferior a la de la Iglesia y carecía de la aureola de la ideología militarista mucho más imbricada en la mentalidad popular del país.

Hay que reseñar en este apartado finalmente, las *retransmisiones*. Algunas de ellas tienen una dimensión estrictamente política, como las que tienen lugar en fechas conmemorativas del Régimen, en especial las que se hacen con motivo del 18 de julio (desfiles militares y actos políticos, discursos del General Franco a algún organismo, etc.), el primero de mayo (acto deportivo de los sindicatos verticales en el estadio Santiago Bernabeu), etc. Otras se refieren a acontecimientos deportivos y culturales. Estas últimas, a nuestro juicio, eran ideológicamente más eficaces que las primeras. No sólo porque gozaran de mayor audiencia, sino porque promovían ideas que eran beneficiosas para la reproducción del Régimen: las retransmisiones culturales proporcionaban la imagen de la incorporación del país a los circuitos internacionales y sugerían, como consecuencia, la idea de la aceptación del Régimen, más allá de nuestras fronteras, entre los países democráticos. Las deportivas poseían, junto a ese valor el de los mitos nacionalistas repetidos hasta la saciedad en aquellos años. No es demasiado aventurado señalar que estas últimas retransmisiones confería al Régimen mayores dosis de legitimación que las celebradas con motivo de las efemérides del franquismo.

#### 8.1.2 Programas educativos y de difusión cultural.

Los discursos y comentarios políticos son un medio peligroso a la hora de establecer un control ideológico: poseen casi siempre la

contrapartida del temor a la indoctrinación por parte del receptor. De ahí que, como ya hemos señalado, el *Telediario* fuera mucho más eficaz que los comentarios de falangistas o las charlas religiosas.

Más allá de los informativos, ciertos programas culturales tuvieron un importante papel ideológico. Nos referimos, por ejemplo, a *Campos y paisajes de España*, un espacio que comienza en abril de 1958 y permanece en antena durante todo el periodo que nos ocupa. En marzo de 1962 cumple su programa número 100. Es un programa divulgativo sobre la vida agrícola y ganadera, en colaboración con el Ministerio de Agricultura. Utiliza la dramatización y lo realiza Fernando García de la Vega, con guión de Enrique Gonzalez Estefani e interpretado por Antonio García Quijada, Domingo del Moral, Maria Antonia Escribá, Alfredo Muñiz y Fernando Morán.

Uno de los factores de desintegración social (y personal) es el que el filósofo Gilles Deleuze y el psiquiatra Félix Guattari llaman *desterritorialización*, es decir la falta de un lugar de habitación tanto físico (el *hábitat*) como humano (el grupo de pertenencia).<sup>43</sup> Es característico del capitalismo, es decir, de la que llamamos *sociedad moderna*, la pérdida de la *territorialización*: las sociedades arcaicas en tribus o clanes, estructuradas por enlaces de parentesco que a su vez se adscribían a una zona, a un territorio; la poseían las sociedades premodernas que bajo una estructura estatal, se unifican igualmente porque dependen del monarca absoluto y habitan el territorio bajo su dominio. En la *sociedad moderna* la referencia territorial se debilita: los intercambios se generalizan, el flujo de mercancías desborda cualquier frontera y lo mismo ocurre con el tránsito de personas (en España ya había comenzado el fenómeno de la emigración). El individuo queda entonces desprotegido. Dueño sólo de su fuerza de trabajo, no le queda otro territorio que el lábil e inseguro del mercado de trabajo, donde encuentra también las

---

<sup>43</sup>.- Nos apoyamos para lo que sigue en Deleuze, G. y Guattari, F., *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. F. Monge, Barcelona, Paidós, 1995.



relaciones humanas más frecuentes por duras que puedan ser. Estas tensiones hacen que el capitalismo, pese a establecer una forma de vida racionalizada, tenga que recurrir frecuentemente a arcaísmos y resucitar nuevos territorios como, por ejemplo, la nación.

En este marco debe comprenderse un programa como *Campos y paisajes de España*. Han pasado los años de autarquía y aislamiento, con su ideología de resistencia. El proteccionismo de los sindicatos verticales empieza a perder sentido ante una contratación colectiva parcialmente liberalizada que precisa otros protagonistas sociales (es útil recordarlo: en 1958 aparecen las primeras Comisiones Obreras, en Asturias y el Marco de Jerez; 1962 fue el año de la huelga de Asturias que, al extenderse, motivó un estado de excepción); la productividad, finalmente, comienza a ser una exigencia.

En estas circunstancias, había que encontrar nuevos mitos que fortalecieran la identidad nacionalista propia del Régimen: los mitos históricos del cine de los años cuarenta y cincuenta se vacían y no es posible, por las restricciones del Régimen, recurrir a una identidad nacional basada en la industria. Queda, sí, el campo, como territorio opuesto a la industria y carente de las tensiones de ésta, y el paisaje, en oposición a la historia. Tal vez esto explique el éxito o, al menos, la persistencia del programa al que nos referimos: mantenía viva la peculiaridad de lo español y enaltecía, frente a las iniciales tensiones, urbanas e industriales, de la tímida modernización, propiciada por los tecnócratas del Opus Dei, los valores de la tradición y la vida rural. A todo esto hay que añadir que el impulso de la imagen de la vida rural y del medio agrario reforzaba una alianza tradicional del franquismo, la mantenida con los pequeños campesinos castellanos y con los grandes terratenientes de Extremadura, Andalucía y la propia Castilla.<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup>.- El intento, sin embargo, no deja de ser irónico: en esos años comienza a debilitarse el proteccionismo agrario, lo que provoca malestar entre las minorías sociales citadas.

No es extraño que TVE celebrara haber llegado al programa cien y que el subsecretario de agricultura considerara este espacio como uno de los más importantes para desarrollar su labor.

Parecido alcance tienen otros programas, como *Por tierras de España*, que se inicia bajo la dirección de Carlos Estelar en 1958. Más tarde en 1961 se inicia con el mismo título un microespacio diario dirigido en esta ocasión por José Dardé, que se presenta como

”Un breve recorrido por los caminos del arte español, por las costumbres y los pueblos, por el trabajo y el folklore, la técnica y las letras, el campo, la industria, la pesca, las grandes realizaciones de todo tipo vertidas sobre la superficie del país. Un reportaje de lo que es España hoy, de su pasado y un anticipo de su futuro. Un caminar alegre por sus rutas turísticas y un descanso en sus maravillosos paradores”<sup>45</sup>

Lo que sugiere ya una intención más explícita, donde ideología y propaganda se unen con claridad. En una posición intermedia entre ambos cabe situar el programa denominado *Ríos de España*: también aparece ahí el territorio con un valor paisajístico -que entraña a la vez un valor cultural y de acogida,<sup>46</sup> que no rehúye, sin embargo, los aspectos de la producción agrícola ni, evidentemente, las obras públicas, es decir, las regulaciones hidrográficas que era una de las realizaciones de las que el Régimen se sentía más orgulloso.<sup>47</sup>

Para terminar este apartado, merecen citarse las frecuentes retransmisiones o programas de los *Coros y Danzas de la Sección Femenina*, una institución que recuperó el folklore y lo exhibió de modo comedido y pudibundo. Este tipo de actuaciones se mantuvo ocasionalmente y aún en 1966 fue el centro de un concurso nacional cuyo desarrollo ofreció TVE puntualmente.

---

<sup>45</sup>.- Telediarario semana del 3 al 9 de julio de 1961.

<sup>46</sup>.- Ver Roger, A., *Breve tratado del paisaje*, ed. J. Maderuelo, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

<sup>47</sup>.- Algunas de ellas fueron realizadas mediante trabajos forzados. Es el caso del Canal del Bajo Guadalquivir: Acosta Bono, G., Gutiérrez Molina, J. L., Martínez Macías, L. y Del Río Sánchez, A., *El canal de los presos (1940.1962). Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*, Barcelona, Crítica, 2004.

No faltan, evidentemente, programas culturales neutros, como *Universidad TVE*, en la que se procuraba recurrir sin embargo, a conferenciantes de clara impronta política. Es interesante citar, finalmente, que este programa, ubicado a media tarde se asociara, por su horario, frecuentemente, a *Campos y Paisajes*, el espacio que hemos comentado en primer lugar.

### 8.1.3 Dramáticos.

En términos generales, los programas dramáticos fueron elementos modernizadores de la audiencia. Pese a la censura, personalidades como Juan Guerrero Zamora,<sup>48</sup> hicieron expandir y recuperar un gusto por el teatro y sobre todo su mejor conocimiento al llevar a la pantalla obras de Pirandello, Annouilh, O'Neill, Beckett, Ionesco o Camus, así como del teatro clásico español. En el mismo sentido marchaba *Tengo un libro en las manos*, que supuso un estímulo a la lectura, eterna cenicienta de este país.

Junto a iniciativas como éstas, sin embargo, existían otros programas dramáticos de contenido claramente ideológico que, partiendo de novelas o colecciones de relatos cortos, se adaptaban a series televisivas. Estos trabajos tenían un contenido ideológico, casi propagandístico. Algunos de ellos se dirigen a cantar las glorias de la insurrección militar de 1936, otros cargan las tintas denigrando a los fieles a la República y no faltan los que son mera propaganda anticomunista.

Al primer tipo corresponde *Legión extranjera*, que se emite en enero de 1961. No consta el origen del guión y sólo se nos informa que es la historia de “un heroico soldado perteneciente a la Legión” (*Revista Tele-Radio*). En el mismo sentido cabe reseñar *Plaza del castillo*, la novela del falangista Rafael García Serrano, publicada en 1951 y cuya adaptación sería uno de los elementos con los que Televisión Española

---

<sup>48</sup>.- Recuérdese su *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona, Juan Flors, 1961.

celebraría el vigésimo quinto aniversario de la sublevación contra la República: la serie, con guión de Domínguez Millán y realización de Domingo Almendros, se extendió en días consecutivos del 17 al 24 de julio de 1961.

*Checas de Madrid* corresponde al segundo tipo y se emite a fines del mismo mes de enero. Es la adaptación de una novela de Tomás Borrás de igual título. Borrás, periodista, escritor, amante del flamenco y uno de los primeros realizadores de teatro radiofónico en España, era hombre de convicciones falangistas. La novela aspira a ser un relato del Madrid republicano durante la Guerra Civil, basado en narraciones recibidas pues, al parecer, su autor no estuvo en Madrid en esos años. Los relatos de Borrás alcanzaron gran difusión, no por la adaptación televisiva, sino porque parte de su libro fue incorporado a una obra firmada por el abad de Cuelgamuros (Valle de los Caídos), Fray Justo Pérez de Urbel. Este último libro en realidad fue escrito por Carlos Luis Álvarez, Cándido, según cuenta él mismo en sus memorias,<sup>49</sup> e incorporó páginas del libro de Borrás relativas a la represión republicana sobre minorías religiosas.

Las novelas adaptadas con mayor frecuencia se centran en la propaganda anticomunista. El cine español de los cincuenta abandona la narración de las gestas de la insurrección contra la República y bascula hacia enfoques anticomunistas. Así, quedan atrás *Sin novedad en el alcázar* (1940, realizado por uno de los directores oficiales del fascismo italiano, Augusto Genina), *Raza* (1941, José Luis Sáenz de Heredia y guión del General Franco)<sup>50</sup> o *El santuario no se rinde* (1949, Arturo Ruiz Castillo) y aparecen en su lugar *Murió hace quince años* (1954, Rafael

---

<sup>49</sup>.- Álvarez, Carlos Luis (Cándido), *Memorias Prohibidas*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996.

<sup>50</sup>.- La versión inicial de *Raza* sólo ha podido conocerse íntegramente, como se sabe, en 1995. Estaba incluida en los archivos cinematográficos de la República Democrática Alemana, donde habían quedado los depósitos de la Alemania nazi. La versión más conocida en España data de 1950 en la que se suprimieron escenas que en la década anterior debían parecer *normales*.

Gil), que evoca a uno de los niños que marcharon a la Unión Soviética durante la Guerra Civil y que vuelve a España inficionado por el comunismo, *Embajadores en el infierno* (1956, José María Forqué), dedicada a los combatientes de la División Azul que quedaron prisioneros en Rusia tras la II Guerra Mundial, y *Rapsodia de sangre* (1957, Isai Isasmendi) que presenta una versión peculiar de los acontecimientos registrados en Hungría en 1956. En esta clave deben entenderse los espacios más frecuentes de estas adaptaciones de novelas tales como *Tras el telón de acero* (dirigido por Marisa Tejedor en 1958), *Vidas sin valor* (adaptación de la obra del yugoslavo Mariano Mikats: una serie de relatos narran supuestas actividades del comunismo internacional), que fue realizada por Domingo Almendros, con adaptación y guión de Enrique Domínguez Millán, escritor y periodista radiofónico, quienes también dirigieron y adaptaron también *Conjura*, de Sergei Kostineff un oscuro autor.

Mención aparte merece *Hombres made in Moscú*. La acostumbrada pareja Domínguez Millán/Almendros adaptan esta novela publicada en México en 1960. Su autor, Enrique Castro Delgado, fue un destacado miembro del Partido Comunista de España. De él se dice que dirigió el asalto popular al Cuartel de la Montaña, en julio de 1936, que impidió que la rebelión militar triunfara en Madrid; más tarde fundó el V Regimiento -réplica comunista a la desorganización de las milicias republicanas, en opinión de la mayor parte de los historiadores- aunque, al parecer, Castro no llegó a participar en ninguna acción de guerra. De hecho dejó su responsabilidad en el V Regimiento antes de que empezara el cerco de Madrid por la tropa del General Franco, pues en septiembre de 1936 pasó a ser Director general de la Reforma Agraria. Marcha al final de la Guerra Civil a la Unión Soviética, y reaparece en Occidente a finales de los años cuarenta: En 1949 publica en *Le Monde* una requisitoria anticomunista en distintos artículos bajo el título *J'ai perdu la foi à Moscou*. El libro publicado en México debió resultar especialmente atractivo para incluirlo en esta línea de espacios dramáticos de cuidada

carga ideológica. Así lo sugiere la revista *Tele-Radio* al decir que la novela

“Está escrita por un comunista que ocupó cargos de gran importancia en la España roja, creador y jefe del tristemente célebre Quinto Regimiento. Estos hombres pintan el ambiente de la España roja en términos que nosotros no vamos a modificar en absoluto. Quien tenga alguna duda que compre la obra de Enrique Castro Delgado titulada *Hombres made in Rusia* (sic), editada en Méjico el año pasado. Creemos que la mejor prueba de imparcialidad y de probidad histórica es recoger los testimonios de un adversario” (Tele-Radio, 1959)

#### 8.1.4 Filmados.

Hay también espacios filmados que tienen especial valor ideológico. Algunos son sencillamente la emisión de un filme significativo en una fecha conmemorativa: así ocurre con la película *Sin novedad en el Alcázar*, emitida el 27 de Septiembre de 1961 para conmemorar la liberación del Alcázar de Toledo por las fuerzas franquistas.

Más escasos son los documentales realizados cinematográficamente y emitidos por televisión, como ocurre con *Aviación*, una serie documental dirigida por el capitán Rodrigo Bernardo y con guión y realización de Amando de Osorio (que en los años setenta se especializaría en cine de terror). La serie se ocupa de la vida de pilotos españoles.

Más desconcertante es la aparición de obras de Leni Riefenstahl en Televisión Española. Ocurre en el verano de 1960, en vísperas de la celebración de la Olimpiada de Roma. Inaugurada ésta el 24 de agosto, durante el mes de julio se emiten los trabajos de la realizadora alemana sobre los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936.

Merece citarse finalmente la emisión de una película titulada *Camino de Paz*, un alegato a favor de la denominada cruzada de Franco que se proyectó tres veces, según la revista oficial, por demanda de los televidentes.

#### 8.1.6 Religiosos.

Nos referimos antes a la relativamente escasa y poco privilegiada, por lo que a franja horaria se refiere, producción de espacios de información religiosa. Contaba la Iglesia, sin embargo, con contrapartidas que compensaban sobradamente ese relativo desplazamiento. Decimos sobradamente, porque la Iglesia mantenía una presencia periódica en TVE. En efecto, *diariamente*, contaba con un microespacio al final de las emisiones: *Recuerda*; *semanalmente*, con la retransmisión de la misa dominical, garantizando la presencia del rito y la consiguiente homilía en los hogares españoles, y con dos programas semanales. Ambas intervenciones, diaria y semanal, perdurarían en TVE hasta bastante después de la finalización del Régimen, lo que dice mucho de la importancia de tal institucionalización. Había otra presencia periódica, la anual, que de alguna manera llevaba a la televisión las cadencias del año litúrgico: ciertas festividades (como la Inmaculada Concepción), la Navidad (desde retransmisiones litúrgicas hasta *campañas de navidad* que hacen pensar en el Plácido de Berlanga), la Cuaresma (en 1960 se celebran, por ejemplo unas *Charlas Cuaresmales*) y sobre todo la Semana Santa: durante los días llamados *sacros* de dicha semana se interrumpe la programación, se apaga la pantalla.

Al hablar de los informativos subraya la importancia de la *cadencia* del *Telediario*. Justo es enfatizar ahora el valor de esta presencia periódica y permanente de la Iglesia que aseguraba, a través de un medio de masas, su influencia *ideológica* en la sociedad española.

#### 8.1.7 Programas especiales.

Más allá de las retransmisiones, a las que antes nos referimos, las efemérides del Régimen contaban con los *programas especiales*, diseñados para la ocasión. Llegaron a veces a alterar el *Telediario* y en muchas ocasiones la programación normal. Otras veces, como ocurrió en 1961, veinticinco aniversario de la rebelión militar, la programación se estructuraba casi exclusivamente en torno al acontecimiento.

Para dar una idea aproximada del modo de proceder será útil repasar algunas de las fechas señaladas en los años que nos ocupan.

En 1958, con ocasión del 18 de julio se emite un programa especial, *Alferez provisional*, escrito, dirigido y realizado por Domingo Almendros que pretendía ser “una evocación de nuestra cruzada”.<sup>51</sup> Antes, el día dos de mayo, en horario de la programación infantil, se incluye *La gesta del mes de mayo de 1808*. El día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada, patrona del arma de infantería, se programa *Testimonio*, un espacio realizado, en colaboración con la Filmoteca Española, por Rafael García Garzón y Jorge Palacios, y dedicado a dicho sector del ejército.

En 1959, se multiplican las conmemoraciones. El día 1 de abril se conmemora el fin de la Guerra Civil con un especial titulado *Veinte años de paz* de 50 minutos de duración; el 3 de mayo se retransmite en directo el XX Desfile de la Victoria, desde el Paseo de la Castellana, y el 1 de octubre, un programa de 90 minutos celebra el vigésimo tercero aniversario de la atribución de plenos poderes al General Franco. Ese mismo año, el 31 de diciembre se inician los *mensajes* de fin de año del dictador.

Estas efemérides se irán reiterando en años sucesivos. La principal novedad de 1960 es la virtual sustitución, el 18 de julio, de la primera edición de *Telediario* por una programación especial que incluye fragmentos de filmados relativos a la rebelión militar que dio origen a la guerra civil, un amplio reportaje sobre obras de carácter social, promociones de los sindicatos y un coloquio con un empresario, un técnico y un trabajador (productor, según el lenguaje al uso) pertenecientes a un empresa modelo.

Antes de esa fecha se había emitido una serie de programas con motivos similares y que incorporaban comentarios de Jesús Suevos y del

---

<sup>51</sup>.- Revista *Tele Diario*, número del viernes 18 de julio de 1958.



teniente coronel Cuartero Larrea. El mismo día 18 se incluyen filmaciones de actos conmemorativos llevados a cabo en Madrid, especialmente del discurso del general Franco en la clausura de las Jornadas Técnicas Sociales y Constitución del Consejo Nacional del Trabajo. Por la noche se retransmite un concierto: la Orquesta Filarmónica, dirigida por Odón Alonso, ofreció obras de Turina, Halfter, Rodrigo y Falla; y Ángeles Chamorro interpretó la “Romanza del Comendador”, de Joaquín Rodrigo. En otro momento la Banda de la Policía Armada deleitó a los televidentes con marchas militares. Ese año el primero de octubre, también sigue pautas musicales: un concierto homenaje festeja el aniversario del jefe del Estado.

En el año 1959 se inician las retransmisiones de las *demonstraciones deportivas sindicales* con fecha 1 de mayo. En 1961 se cumplían los veinticinco años desde el inicio de la guerra civil y se celebra con una acumulación de programas especiales que recuerdan, y en cierto sentido magnifican, la celebración del año anterior. El lunes 17 de julio, en la sobremesa se suspende *La tortuga perezosa* para emitir un reportaje sobre los Desfiles de la Victoria y un concierto de la Banda de Aviación. A media tarde desde el Paseo de la Castellana, Desfile de la Victoria, y enseguida, en el *Telediario*, un reportaje especial sobre las principales victorias franquistas en la Guerra Civil. A las 22,15 un discurso del Jefe del Estado a los excombatientes. El día 18, en la primera edición de *Telediario*, se emite el discurso de Franco en las Cortes, un resumen de entrevistas y otro del desfile del día anterior. La música de sobremesa corre a cargo de la Banda de la Policía Armada. Más tarde, un reportaje filmado de la Guerra Civil. Durante toda la semana se emite un capítulo diario de la novela *Plaza del Castillo* a la que ya nos hemos referido

Ese año concurría otro aniversario, también vigésimo quinto, el de la muerte de José Antonio Primo de Rivera. Con ese motivo, el 20 de noviembre se incorpora al *Telediario* un reportaje de imágenes filmadas, recopiladas y montadas por Jorge Palacios y Rafael García Garzón, y comentadas por el falangista Dionisio Porres, que había formado parte de

la comitiva que trasladó los restos de Primo de Rivera desde Alicante a Madrid en 1939.

Basten estos ejemplos para valorar brevemente este tipo de programas. En general, cabe decir de ellos que son ante todo *manifestaciones de poder*. No se proponen generar vías de integración en la ideología del Régimen, sino reiterar la fuerza de una minoría que procede de su triunfo en la Guerra Civil y se justifica por él.

En estos años continúa abierta la relativa crisis entre determinados grupos de Falange y el general Franco. A raíz de la derrota de los regímenes fascistas en 1945,<sup>52</sup> determinados falangistas de primera hora se apartaron de las entusiastas ideas que perseguían la construcción de un Estado totalitario, e intentaron recuperar, a su modo, la tradición liberal española<sup>53</sup> y plantear cierto pluralismo político sin perjuicio del liderazgo de Falange. El general Franco soslayó sistemáticamente tales pretensiones, pero la crisis así planteada no salió de los *círculos de las familias* del Régimen porque, en última instancia, todas ellas se consideraban ante todo vencedoras de la Guerra Civil y detentadoras por ello de una posición de privilegio en el país. Las disensiones limitaban su expresión a ciertos libros,<sup>54</sup> mensajes entre líneas en la prensa diaria y conversaciones más o menos privadas. Públicamente mantenían la cohesión pero, lógicamente, la coincidencia mutua no llegaba más allá del mantenimiento del *statu quo*. Por ello, no debe extrañar que las efemérides no pudieran tener otro lenguaje que el que reiteraba el

---

<sup>52</sup>.- Gracia J., *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*, Barcelona, Anagrama, 2004.

<sup>53</sup>.- Juliá, S., *Historias de las dos Españas*, Madrid, Taurus, 2004, capítulo 9.

<sup>54</sup>.- Recuérdese, por ejemplo, la conocida polémica entre Laín Entralgo y Rafael Calvo Serer, en 1949, llevada a cabo por sus libros, respectivamente, *España como problema* y *España sin problema*. Falangistas ambos de primera hora, pertenecían a *familias* políticas distintas.

ejercicio del poder de los vencedores ante una sociedad que cada vez entendía menos sus propuestas políticas.

Por todo ello cabe decir que la rentabilidad de estos programas era escasa en el terreno ideológico, mientras que en el político sólo favorecían la *pasividad de las clases medias* (temerosas ante cualquier conflicto), alentada además por la presunta *eficacia* de las iniciativas del Régimen en materia de obras públicas y viviendas sociales. Una rentabilidad política nada despreciable aunque fuera *meramente negativa* (*no habrá otra guerra, no hay tanta miseria como antes, etc.*).

Del breve análisis de los espacios de corte ideológico o doctrinal que acabamos de hacer, cabe concluir, si exceptuamos al *Telediario*, que poseían las siguientes características comunes:

a) Defensa del valor de ciertas instituciones y legitimación de las mismas.- Es el caso de los programas militares y religiosos. Hay sin embargo entre ellos una diferencia manifiesta: mientras el ejército garantizaba una voz pública en la sociedad y justificaba su existencia, la Iglesia *se hacía presente*, no sólo con la voz, sino con la reiteración periódica de ciertas acciones. El ejército justificaba su existencia, la Iglesia invitaba a una praxis o la imponía.

b) Demostración de poder del Régimen con un discurso que se limitaba a reproducir la victoria en la Guerra Civil y a mostrar los logros en la política de obras públicas y de protección social. La clave de este discurso no era ideológica, porque no era posible llevar al espacio público la discusión política, ni siquiera la que mantenían entre sí las *familias* del franquismo. Lo decisivo de este discurso era la cultura del miedo que aparecía en los intersticios de los programas especiales como tácita amenaza de un regreso al *desorden*, si no se respetaba el carácter totalitario del Estado, y de desvelaba con mayor claridad, positivamente, en los alegatos anticomunistas que hemos citado.

c) La impronta nacionalista contenida suavemente en los espacios relativos a la geografía española y su cultura, y con mayor fuerza en las retransmisiones que en cualquier terreno mostraban la aceptación internacional del Régimen o cierta capacidad competitiva de *lo español* aunque fuera en terrenos tan baladíes como el deporte o el turismo.

## 8.2 Programas de valores consumistas y desarrollistas.

La fuerza del discurso anterior era sobre todo la del miedo y esa era también su debilidad. Debilidad que se manifestaba al contrastar el español medio su vida diaria con la de otras sociedades a las que, paradójicamente, quería homologarse el franquismo, y que además estaban presentes en los hogares españoles a través del resto de la programación televisiva e incluso de los espacios publicitarios que se intercalaban en ella.

La mayor parte de la programación, en efecto, apuntaba en esta dirección. Elementos de esta programación procedían de Estados Unidos. El acercamiento a este país había llevado al franquismo, en la práctica, a ofrecer el envío de una fuerza militar a Corea, en 1950; de ese mismo año data la *revisión* de *Raza*, consistente en suavizar las circunstancias de la muerte del *paterfamilias* en la Guerra de Cuba. Desde 1953, las *Casas Americanas* fueron un punto de referencia de grupos de jóvenes, que se disputaban sus publicaciones escritas o discográficas, mientras que los documentales inundaban escuelas y colegios. Pero esta influencia fue corta si se la compara con la que alcanza por medio de la televisión: ya en 1958 aparecen programas como *Nos llega de...USA*, grabaciones como el concierto de la orquesta *Ambassadors*, del ejército norteamericano en Wiesbaden, o series como *Historia de la aviación americana*.

Estos programas ejercían una influencia notable porque obligaban a revisar determinados aspectos de las narraciones oficiales de la historia: ¿qué pensar de la guerra de Cuba? ¿Cómo explicar la afinidad con las potencias del Eje en la *neutralidad combatiente* durante la II Guerra Mundial? Pero esta necesidad de *revisiónismo* tenía escasa extensión. Mucho mayor impacto causaron los telefilmes que de un modo u otro impugnaban las restricciones morales y las estrecheces ideológicas del franquismo,<sup>55</sup> a la vez que proponían un nivel de comodidad y consumo

---

<sup>55</sup>.- De las diferencias entre esos modos de vida dio buena cuenta Luis García Berlanga en su *Bienvenido Mister Marsall*, (1952).

con el que no podían competir las *mejoras sociales* de las que presumía el Régimen. Y los telefilmes abundaban y se multiplicaban, posiblemente por razones económicas (su coste era más barato que la producción propia) y políticas, puesto que el potencial de *evasión* que poseían apartaría al espectador de *otras* preocupaciones. Fuera por estas razones o por otras, lo cierto es que *Te quiero Lucy*, que comienza a emitirse en 1958 o *Perry Mason*, obtienen la aceptación suficiente como para permanecer en la programación y regresar a ella una y otra vez.

Tal vez el éxito de este tipo de espacios impulsó a la realización propia de series de programas breves que, como los de Jaime de Armiñán, suponían un nuevo señuelo para las clases medias. El cine español de la época oscilaba entre los alegatos políticos a los que ya nos hemos referido, un neorrealismo generalmente trágico( de *El Judas* -1952, Ignacio F. Iquino- a *Muerte de un ciclista* -Bardem, 1955- o *Calle Mayor* -Bardem, 1956-), y comedias ligeras, casi siempre demasiado superficiales, a excepción de las de Berlanga (*Calabuch*, 1956; *Plácido*, 1961; *El Verdugo*, 1963) que, sin embargo, contenían siempre un nivel crítico que reflejaba el patetismo de la situación española (recuérdese el final de *Bienvenido Mister Marshall*). En contraste con estos discursos, trabajos como los de Armiñán reproducían la cotidianidad de las capas medias, especialmente las femeninas: un *reflejo* que podía tener como consecuencia la aspiración a un modo de vida diferente.

Esta *diferencia* se hacía patente, quizá con mayor fuerza, en los espectáculos de variedades, los concursos y la misma publicidad. Los primeros, porque poco a poco derivan desde el modelo radiofónico del *cara al público* a la revista musical, aunque pudibunda, con lo que abría una brecha en el aburrido moralismo de las décadas anteriores. Mientras que concursos y mensajes publicitarios sugerían las ventajas del consumo frente a cualquier ascética, pidiérala el orgullo nacional de la autarquía o las diversas formas de militarismo.

Sin duda los programas, digamos, *cultos*, como los centrados en el teatro o en la difusión del libro, sirvieron para dar a conocer muchas claves de las inquietudes europeas de la *alta cultura* de la época, pero los

programas a los que ahora nos referimos garantizaban, sin duda alguna, la presencia inicial de la *nueva cultura popular* o, si se prefiere, de la *baja cultura* (en términos de Horkheimer y Adorno), o, sencillamente, de lo que ya en estos años se conocía como *cultura pop* (que examinaban los británicos del *Independent Group*, los franceses conocidos como *décollagistes* y los artistas *pop* norteamericanos) en la arquitectura cultural aparentemente ciclópea del franquismo. Ni la cultura del miedo ni la propaganda de las instituciones (que empezaban a parecer algo rancias) ni los cantos al paisaje patrio podían competir con semejantes novedades. Tal vez por ello la televisión sea, al menos, un signo de la *paradoja del franquismo*, condenado a modernizarse para subsistir, mientras que esa modernización encerraba las semillas de su propio fin.

## CONCLUSIONES

Pensadores liberales como Karl R. Popper<sup>56</sup> han puesto de manifiesto que a lo largo de la historia muchas decisiones políticas se han tomado sin que sus agentes hayan tenido en cuenta las *consecuencias no deseadas* que pudieran derivarse de tales decisiones. Algunos historiadores han empleado ese esquema de pensamiento para analizar determinados acontecimientos históricos, cuyo desarrollo ni fue buscado ni previsto por quienes los propiciaron con sus decisiones. Este modelo de análisis es también de aplicación a la fundación y desarrollo de la televisión en España y a él nos remitiremos en líneas generales para establecer nuestras conclusiones.

### I.- En términos generales

Primero. Según la declaración fundacional, expresada por el ministro Arias Salgado al inaugurar TVE, el 28 de octubre de 1956, los pilares de la programación habían de ser “el rigor y la ortodoxia religiosa y moral, así como el servicio a los principios fundamentales y a los grandes ideales del Movimiento Nacional”(García Jiménez, 1980: 234) . Que se confiara su dirección inicialmente a falangistas ortodoxos confirma en la práctica tal declaración de intenciones.

Pero a pesar de esta declaración, preciso es reconocerlo, no existía una noción clara del alcance sociológico de la televisión. Quizá no se viera más allá de que se trataba de un nuevo medio de comunicación social, que debía estar controlado políticamente. En aquellos momentos la

---

<sup>56</sup>.- La idea de la imposibilidad de conocer a priori todas las consecuencias de nuestras decisiones y acciones es un lugar común de la teoría social liberal. Popper la desarrolla en “Hacia una teoría racional de la tradición” y en “Predicción y profecías en ciencias sociales”, ambos en Popper, K. R., *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*, trad. Julio Vivas, Barcelona, Paidós, 1983. En el primer artículo, que ocupa las pp. 403-416, véanse especialmente las pp. 410 ss.; en el segundo, pp. 156-173, véanse sobre todo las pp. 169 ss.

radio seguía siendo el medio de audiencia más extendido y con mayor capacidad de influencia. La televisión revestía carácter experimental, y en el entorno de otros países no existían aún estudios sobre sus repercusiones.

Segundo. El problema radicaba en que tal control meramente político no era suficiente. Las medidas institucionales de control fueron, en términos generales, las siguientes

a) La censura, tanto política como moral, que acompañó a TVE durante toda su andadura en la intrahistoria del Régimen.

b) Monopolio y centralismo en todo el proceso televisivo. Toda la programación era producida desde la propia televisión, en Madrid, primero, y después también en Barcelona. Este centralismo tuvo nefastas consecuencias, ya que se planteó una emisión radial: la señal debía pasar siempre por Madrid, lo que provocó muchos problemas de emisión y fue la causa de que la cobertura nacional tardase mucho en completarse.

c) El aislamiento: TVE nació y se mantuvo durante muchos años aislada del resto de las televisiones europeas., La incorporación a foros internacionales como la U.E.R. o la U. I. T. no se da, respectivamente, hasta octubre y noviembre de 1955, dos años después del año clave para el reconocimiento internacional, 1953. La integración en Eurovisión se efectúa en diciembre de 1960.

d) El control legislativo consistía en una ampliación de la normativa radiofónica: debió quizá considerarse suficiente, teniendo en cuenta que el monopolio de TVE era muy superior al radiofónico, donde las emisoras privadas solo tenían obligación de conectarse a RNE para emitir el popular parte, el Diario hablado.

e) En el terreno administrativo TVE carecía de autonomía: su gestión dependía de la Dirección General de Radiodifusión. La consideración de la televisión como un ente dependiente de la radio durará hasta la publicación del Estatuto de Radiotelevisión Española en 1980.



f) En cuanto a la financiación, ésta se limitaba a un canon, que se mantuvo hasta 1965, y se financiaba a cargo de los Presupuestos Generales del Estado. La insuficiencia del mismo hace que se recurra a la publicidad lo que conduce a una financiación mixta, en la que lo público se funde con el interés comercial y el patrocinio publicitario.

Estas seis notas muestran el desconocimiento que imperaba entre las filas del Régimen sobre el medio de comunicación que ponían en marcha. Las medidas de control parecen indicar que consideraba a la televisión una prolongación de la radio, y que podía preservarse además a través de la censura, del centralismo y del monopolio. Estas medidas, aunque entorpecieron el desenvolvimiento del medio, no eran en absoluto eficaces para controlar su propia dinámica, que permanecía ajena a la supervisión del Estado, por dos razones: la falta de control de audiencias, la primera; y, sobre todo, por la escasa financiación pública, que abría la puerta al control comercial de la programación.

Tercero. Todo ello hace pensar que los grupos más influyentes del Régimen apenas fueron conscientes de la importancia de la televisión y de su alcance estratégico para introducir opiniones, valores y costumbres, y hacerlos socialmente compartidos. Esta idea se refuerza ante los reducidos medios técnicos y los escasos recursos humanos con los que la dotaron inicialmente.

Cuarto. Desde el principio se hace patente la contradicción entre el carácter público de la televisión y el establecimiento una programación en buena medida determinada por patrocinadores privados, que detentan la titularidad jurídica de los programas que patrocinan y producen.

Tal vez influya en esta indefinición la peculiar ideología del Régimen, que postulaba el carácter subsidiario de las empresas y servicios públicos. Fuera por esta razón, o por cierto mimetismo respecto de los modelos norteamericanos, o por el desconocimiento del alcance del medio, lo cierto es que el modelo de televisión que cristaliza resulta un híbrido entre el *institucional*, propio de los países europeos democráticos, y el *comercial*, que se había impuesto en Estados

Unidos, a lo que hay que añadir los afanes de fiscalización propios de un Estado dictatorial.

Quinto. Todo ello hace que Televisión Española presente una serie de características que la diferencian de otras televisiones. Cabe destacar las siguientes:

a) Los inicios se caracterizan por la lucha por sacar adelante una programación muy por encima de las posibilidades técnicas y humanas disponibles, donde era preciso recurrir constantemente a la improvisación.

b) Tras el relativo marasmo inicial, se produce un sorprendente crecimiento en sólo cuatro años. En la década de los 60 se alquilan platós, se compran cámaras, material de iluminación, mezcladores con efecto cortinilla y en 1964 se inauguran los estudios de Prado del Rey que cuentan con cinco platós.

c) En un principio hay una gestión notablemente de la improvisada: se advierte en la propia urgencia de la inauguración, para hacerla coincidir con una conmemoración oficial (la fundación de la Falange), en el relativo desinterés que rodea su nacimiento (Franco ni tan siquiera asistió a la inauguración), en la escasez de recursos técnicos, y en la falta de capacitación técnica de los profesionales

Merece la pena abundar en esta última característica: de todos los profesionales con los que TVE inicia su andadura, sólo dos habían visitado otras televisiones y ninguno había recibido cursos especializados. Tampoco se contrataban profesionales extranjeros. La mayor parte de ellos aprendieron a trabajar improvisando, y aplicando los conocimientos que traían de la radio, el teatro o el cine.

d) Por consiguiente, la inmediata expansión de TVE parece brotar sobre todo de esta inversión privada y de la iniciativa de los profesionales, que en seguida comienzan a trabajar en consonancia

con las posibilidades que ofrece el medio, y desbordan la fiscalización meramente negativa de la censura.

e) Todo ello hace que las presiones ideológicas de las distintas familias del franquismo y las discusiones que al respecto mantienen entre ellas sean relativamente marginales en una institución donde progresivamente van pesando mucho más las exigencias de los patrocinadores, la publicidad y las iniciativas de los profesionales. La alianza *de facto* entre aquéllos y éstos será la base del funcionamiento de TVE y justificará, dada la fuerza alcanzada por el medio, las continuas inyecciones de dinero oficial.

Sexta. Todo esto avala que en el mismo interior de la política de comunicación del franquismo, estructurada en torno a una *radio estatal* y a una *prensa oficial* (la del Movimiento y la Sindical) aparezca un medio, TVE, que, por su particular estructuración, promoverá una cosmovisión que terminará perjudicando al Régimen, promoviendo visiones, valores y actitudes disonantes con las sostenidas ideológicamente. La televisión se convierte en el motor principal de la modernización de la sociedad española, de una equiparación con las sociedades de los estados democráticos de su entorno. He ahí *la consecuencia no prevista* de la decisión de crear TVE.

Consecuencia que se verá con mayor precisión en nuestras conclusiones sobre programación.

## II.- Estructura de la programación

Primero. Comencemos por precisar algunas características generales:

a) No aparece una programación escrita y estable hasta 1958 (se publicará entonces en la revista *Tele-diario*, que después cambiará el título de cabecera).

b) No hay presión de la audiencia (salvo la que de hecho registran de algún modo los patrocinadores)

c) Hay inicialmente un considerable mimetismo respecto de la programación radiofónica

d) El desinterés de los diversos grupos o familias del Régimen por la televisión (fuera cual fuera su razón) favorece que los profesionales puedan actuar con cierta autonomía, dentro, desde luego, de los controles ya señalados.

Segundo. Añadamos que la programación es muy similar a la que se ofrece inicialmente en otros países europeos tanto en el número y disposición de las horas de emisión, como en la distribución de las franjas horarias.

Tercero. Interesa ante todo examinar los pasos por los que se consolida relativamente su estructura:

Tras la inauguración, en octubre de 1956, las emisiones se desarrollan sólo durante tres horas, aunque antes del fin de año se cubre una hora más de las 20 a las 24 h.

En 1957, se establecen dos franjas horarias: martes, miércoles, viernes y sábado se emite de 20,15 a 0,15 horas, y los jueves y domingos se introduce una franja horaria para programas infantiles, anticipándose el comienzo de las emisiones en una hora. En ese año no se emitía los lunes, siguiendo las pautas o quizá los compromisos de la prensa escrita, y durante el mes de agosto y la primera quincena de septiembre se suprimen también las emisiones por *vacaciones*. Es también característico de ese año la frecuente alteración de la programación debido a problemas técnicos.

En 1958 se producen dos puntos de inflexión en la estructura de la programación: el primero, el 28 de abril, obedece a un cambio en la dirección de TVE, y se traduce en la ampliación de la programación con la aparición de una tercera franja horaria, la de sobremesa; el segundo se refiere al horario de verano: entre el 21 de julio y el 15 de septiembre se

restablecen los horarios y se renueva la programación. Ese año no se suprimen las emisiones durante el verano. En la Semana Santa sólo se emiten espacios religiosos, y se cierran las emisiones viernes y sábado.

En 1959 se incorpora una cuarta franja horaria, la educativa, de las 19 a las 20 horas, que permanecerá hasta el final del periodo analizado. El *Telediario* articula ya de modo claro las franjas horarias más importantes; de sobremesa y nocturna. Aunque los criterios de programación siguen sin ser demasiado claros, en este año se incorporan los espectadores de Zaragoza y Barcelona. Enero comienza con la misma programación del año anterior y el cambio de temporada se produce en octubre. Los horarios de verano y Semana Santa son análogos a los del año anterior.

En 1960 siguen las mismas pautas que el año anterior. Se mantiene la misma estructura y el año comienza con la programación iniciada en octubre de 1959. Hay reducción de programas y programación especial durante el verano, como también en la Semana Santa, manteniéndose el apagón de los dos días llamados *sacros*. Los cambios en los contenidos de la programación se hacen, como el año anterior, en octubre.

Lo mismo cabe decir de 1961, salvo que por primera vez no se reduce el horario en verano. También será octubre el momento elegido para cambiar el contenido de la programación, no su estructura.

En 1962 se registra un aumento en la duración de los programas, tanto de los educativos como de los concursos y telefilmes.

Cuarto. Obsérvese que se empieza con una cadencia que arrastra las inercias del periodismo escrito oficial, pero a poco menos de año y medio de la apertura, ya se consolidan las tres franjas horarias y se coloca en las dos más importantes al *Telediario* como pieza clave. También es interesante señalar que en 1961 el tiempo de verano no es de segundo orden, garantizándose así la institucionalización de la emisión diaria, tan importante para crear hábitos en el espectador. La

consolidación del medio se advierte en 1962 al prolongarse la duración de los programas, lo que hace pensar que el control ejercido por los telediaros tiene la contrapartida de otro tipo de propuestas más abiertas. Estos detalles, sin embargo, quedarán más claros examinando los géneros que conforman la programación.

### III.- Géneros.

Primero. Comenzamos examinando el tiempo que se dedica a los diversos géneros y la evolución que experimenta a lo largo de los años estudiados. Esquemáticamente es la siguiente:

Informativos: punto cardinal de la programación, desde el principio gozan de un tiempo bastante amplio y a lo largo del período que estudiamos, experimentan una subida superior al doble: parten de 5,55 horas/semana a 13,28.

Filmados: también parten con una duración amplia, 4,45 h/s y suben pero sólo hasta 7,45 h.

Varietades y concursos: disfrutaban al principio de un tiempo notable, 5,25 h/s, superior al de los filmados y muy cerca del de los informativos pero decaen a lo largo del período y se quedan en 4,55h.

Infantiles: son quizá los más estables, pasando de 3,24 h/s a 4,35 h/s.

Dramáticos, experimentan mayor variación, pasando de 3,30h. a 2,40h.

Educativo-culturales: tienen una gran subida pero en ello influye el hecho de la ampliación de la franja horaria correspondiente y así pasan de 3,05h a 9,00h.<sup>57</sup>

---

<sup>57</sup>.- Los datos corresponden al mes de enero de 1958 los primeros y a febrero de 1962 los segundos.

Segundo. Examen por géneros.

a) La duración de los espacios informativos y su evolución muestran la importancia que desde el principio se confiere a este tipo de programas. Es sin duda una función que se exige a un medio de comunicación social, pero también hay que subrayar en esta adjudicación de tiempo la importancia que tiene administrar y gestionar la información y su distribución para ejercer un control político e ideológico de la sociedad. En este sentido merece la pena subrayar la pronta aparición del *Telediario* (1957), la duplicación de su edición (1958), y la aparición de microprogramas en su entorno: *El hombre del tiempo*, espacios de entrevistas y comentarios de tipo político, magazines como *Telenoticia*<sup>58</sup>

Debe destacarse también, en la doble perspectiva examinada (la simplemente informativa y la ideológica) la información deportiva (más presente que la taurina) pronto se refuerza con las retransmisiones de determinados acontecimientos.

El número de retransmisiones de corte político es al principio considerable pero pierde extensión desde la incorporación a Eurovisión en diciembre de 1960.

b) En el caso de los espacios filmados, el crecimiento de duración que experimentan corre parejo a una mayor dedicación al telefilme comercial, distribuido por las grandes cadenas. Al principio, el material filmado que se emite es relativamente heterogéneo: documentales de NO-DO, los que facilitan diversas embajadas, materiales de la filmoteca, etc. Hay también largometrajes (en 1959 se inicia *Cine Forum* que emitía ciclos de interés, como el dedicado al neorrealismo italiano) pero unos y otros van cediendo terreno al telefilme que, desde 1959, es la estrella de la programación, emitiéndose unos doce a la semana. Algunos son emblemáticos: *Patrulla de tráfico*, *Te quiero Lucy*, o *Perry Mason*.

---

<sup>58</sup>.- desde el 16 de febrero de 1959, cuando las emisiones se extienden a Barcelona y Zaragoza, antes se llamaba *Telemadrid*)

c) Los programas dramáticos pierden terreno en la programación, aunque también cabría decir que se especializan, concretándose en diversos sentidos. Así de la miscelánea del inicio, se pasa, en lo que concierne al *teatro*, a un espacio de extensión amplia (entre 80 y 100 minutos) y realización ambiciosa, que incorpora obras de grandes autores españoles y extranjeros: se trata de *Gran Teatro*, único espacio de este tipo desde 1962. En lo que concierne a espacios dramáticos musicales, perviven los relativos a la ópera y la zarzuela. *Tengo un libro en las manos* se consolida y junto con los anteriores componen un mosaico homogéneo de difusión cultural.

En otro orden de cosas, las series creadas para televisión aumentan, aunque conservando siempre formatos de breve duración. A los trabajos del conservador Farré de Calzadilla<sup>59</sup>, siguen los de Jaime de Arminán, guionista por excelencia desde 1960 hasta el fin del periodo tratado. Se centran en la cotidianidad de las clases medias con una elegante carga de humor. En 1961, comienza un nuevo guionista, Adolfo Marsillach, con *¡Silencio ...se rueda!*

Un tercer bloque lo configuran las novelas seriadas que suelen tener una notable intención ideológica. Su tiempo se incrementa a partir de 1960.

d) Hay, al principio, una gran variedad de programas educativos y culturales. La inicial herencia de la radio se traduce en la emisión de clases de inglés y francés durante toda la semana. Pero también en este apartado se produce una concentración y especialización, que se concreta en el magazine *Aula TV*, el programa *Campos y paisajes* y, desde fines de 1959, *Universidad TVE*. Se consolidan y permanecen durante todo el periodo estudiado.

---

<sup>59</sup> En esta época los creadores de las series eran los guionistas, los realizadores eran meros técnicos.



e) Los primeros espacios de variedades y concursos también responden al legado radiofónico: son los herederos de los programas “cara al público” de música ligera y de entretenimiento. De ahí que ocuparan en los primeros años muchas horas y en horario de máxima audiencia, durante los fines de semana. Duraban una hora. Eran sencillos de producir y contaban fácilmente con patrocinio. Al evolucionar la televisión van perdiendo el aire radiofónico, y pasan a ocupar menos horas, pero ganan en calidad. Así ocurre con *Gran Parada*, que arranca en octubre de 1959 y para el que es preciso contratar a un experto en el género, el primer extranjero incorporado a TVE, Gilles Margaritis. El programa dura varias temporadas. Un año después surgen programas más televisivos como *La tortuga perezosa*, *Los amigos del martes* o *Escala en Hi-Fi*.

Los concursos, al principio integrados en programas de entretenimiento, se van consolidando poco a poco, quizá porque interesan a patrocinadores, que les atribuyen una alta audiencia. Hay concursos heredados de la radio, como *Hacia la fama*, pero pronto se convierten en procedimiento para descubrir nuevos valores para la televisión o para lograr mayor integración del público en el medio. En general tienen buenas dosis de espectacularidad. Pese a ello, su presencia se reduce a lo largo del periodo estudiado en una hora.

f) En lo tocante a programas infantiles, desde el principio hay una franja horaria dedicada a ellos niños (una diferencia respecto a la radio) y en ella hay espacios filmados muy populares (*Rin-Tin-Tin* o *Los Picapietra*), otros producidos en televisión casi siempre de tipo contenedor (*A la Rueda rueda*, *Ambó-Ató*) y una amplia diversidad de guiñoles y marionetas (de Maese Villarejo a Hertha Frankel pasando por *Walter y la familia Corchea*). Este tipo de programas gana una hora en el período estudiado.

g) Finalmente, cabría citar un apartado bajo la etiqueta varios para reseñar los breves programas específicamente dedicados a la mujer y los dos programas semanales, amén de la misa dominical, entre los religiosos.

Tercero. Esta breve panorámica final de los géneros permite parece confirmar, como conclusión, la hipótesis que hemos venido contemplando: que la televisión produce en el rígido esquema de la política de información y comunicación del franquismo una *notable distorsión* que, probablemente, no llegaron a prever sus promotores oficiales.

En efecto, la programación, como hemos visto, se consolida a lo largo de estos años hasta conformar una estructura que persistirá durante un período de tiempo considerable. Dentro de esa estructura, el *paquete informativo* tiene una especial relevancia: aparece como un eje de la programación, gana en extensión y conforma hasta cierto punto las diversas franjas horarias. Es el principal medio de control ideológico y político, prolongado hasta cierto punto por algunos programas educativo-culturales, como *Campos y paisajes* o, en menor medida *Universidad TV*.

Frente a ello, sin embargo, aparecen otros espacios que busca la audiencia y se hacen cada vez más populares. Uno de ellos es el conjunto de los *telefines*: ni TVE tenía capacidad para producirlos ni podía recurrir a regímenes políticos similares para obtenerlos. Hay que contar con la producción y distribución de los países democráticos, especialmente con Norteamérica. Estas piezas encerraban una ideología que no sólo contradecían al Régimen por los procedimientos democráticos (¿cabe imaginar a Perry Mason investigando a favor del Tribunal de Orden Público?) sino porque exaltaban el valor del consumo frente a la escasez española, o la importancia de la sensualidad frente a los controles impuestos por la Iglesia. Junto a este tipo de programas, cabe citar los de variedades: escapan de la tutela radiofónica (que había formado la cultura de los años cincuenta) y se integran en los modos de hacer de las televisiones, también de los países democráticos: frente a la *música española* y la *copla*, aparecen la discografía *pop* de *escala en HIFI* y la sensualidad (por tímida que fuera) de los programas de variedades. Pueden sorprender los descensos del patrocinio, implícitos en el descenso de la duración de este último tipo de programas, pero no debe olvidarse que la financiación se desplaza hacia la publicidad que es el

contexto, amplio y obligado, tanto de estos espacios como de los telefilmes.

En medio de esta tensión aparecen con singular personalidad los espacios *dramáticos*. En ese género aparece un tardío intento de control: la mayor extensión de las novelas seriadas cuya elección está, generalmente, muy determinada ideológicamente. Pero el intento, como decimos es tardío. En este apartado los profesionales juegan un papel importante. Tanto el teatro, la difusión del libro y los microespacios de las series televisivas adquieren un nivel y poseen unas referencias sociales (las series de Armiñán o Marsillach) y culturales (el teatro de Guerrero Zamora, por ejemplo) que las novelas a su lado desmerecen. En este apartado, los profesionales aparecen como protagonistas de la distorsión causada por la televisión en la estructura cultural del franquismo: la calidad de los programas hacen que se reciban con facilidad tanto las referencias del teatro internacional como de las obras que, quizá por primera vez desde la Guerra Civil) se ocupaban sin excesos populistas de los problemas de las capas medias.

La misma estructura de la programación, pues muestra cómo la televisión fue algo así como el caballo de Troya que el Régimen dejó entrar en su recinto sin prever las consecuencias que iban a derivarse de tal decisión.

El régimen estaba interesado en la televisión dado el precedente radiofónico que tenía.. La radio era el gran entretenimiento nacional, la gran transmisora y creadora de la cultura popular en España de los cincuenta. La radio era fundamental como instrumento de propaganda ideológica del régimen. El régimen con este precedente podía entender que la televisión era un medio de difusión ideológica potente. Pero es una consideración ideológica, no sociológica. La sociología de TVE estaba en mantillas y como se cede la programación al comercio, por ahí y por las series importadas de EEUU entra la modernización. Los espacios comerciales se comen a los políticos, si no en programación. Sí en hábitos de recepción. Todo esto coincide con el proceso de desarrollismo y a la evolución de un modelo cultural elitista y dirigista hacia una cultura

de masas que no genera acción política, pero sí una profunda transformación social.

# **BIBLIOGRAFÍA**

- ABELLÁ, R.: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Temas de hoy, Madrid, 1996.
- ABELLÁN, J.L.: "La cultura en España" en *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, 1971.
- ABRIL, G.: *Teoría general de la Información*, Cátedra/Signo e Imagen, Madrid, 1997.
- Actas VI jornadas de estudio sobre Televisión pública-televisión privada, EUNSA, Pamplona, 1982.
- ADORNO, T. y HORKHEIMER, M: *Dialéctica de la ilustración: fragmentos filosóficos*, Madrid, Akal, 2007.
- AGUILERA, J.: *Principios de Historia de los medios audiovisuales*, Tecnos, Madrid, 1980.
- , *Nueva dimensión de los medios audiovisuales* Mitre, Barcelona, 1989
- AGUILERA, M.: *El telediario: un proceso informativo*, Editorial Mitre , Barcelona ,1985.
- ALBERT, P. y TUDESO, A.: *Historia de la Radio-Televisión*, PUF, París.
- ESTUDIO GENERAL DE MEDIOS: *30 años de recuerdos, 1968-1998*, AIMC, Madrid, 1998.
- ÁLVAREZ, T.: *Historia de los medios de comunicación en España (periodismo, imagen y publicidad)*, Ariel comunicación, Barcelona, 1989.
- ÁLVAREZ, R.: *La comedia enlatada*, Gedisa, Barcelona, 1999.
- ÁLVAREZ MONZONCILLO, J. M. y LÓPEZ VILLANUEVA, "La producción de ficción en España: un cambio de siglo" en Zer nº7, diciembre de 1988.
- ANUARIO DE RTVE: diversas ediciones con cambios de nombre, 1969, Madrid, Gabinete de estudios de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, 1970. 1976, 1978, 1983, 1984, 1986, 1987 y 1988.
- EL ANUARIO de la televisión, Madrid, Geca, años 1996, 1997, 1998 y 1999.

- ARIAS, A.: *La televisión española*, Madrid Publicaciones españolas 1970.
- *La audiencia de la televisión en España*, Madrid, Ministerio de Información y Turismo, 1969.
- BAGET HERMS, J. M<sup>a</sup>: *Historia de la Televisión en España*, 50 fascículos editados por la revista *Tele Día* a partir de marzo de 1973.
- : *Televisión, un arte nuevo*, Madrid, Rialp, 1965.
  - : "La generación de la TV-2", *Imagen y Sonido* nº 135, octubre 1974.
  - *18 años de TVE*, Ed. Diafora, Barcelona, 1975.
  - : *Historia de la televisión en España (1956-1975)*, Ediciones Feed Back, Barcelona, 1993.
- BALLÓ, J. (ed.): *Món TV. La cultura de la Televisió.*, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, 1999.
- BAREA, P.: *La Estirpe de Sautier, la época dorada de la radionovela en España*, El País-Aguilar, Madrid, 1994.
- BARROSO, J.R. y TRANCHE, R. (coordinación)"La historia de la televisión en España" en *Archivos de la Filmoteca*, nº 23-24 junio-octubre 1996.
- BASSETS, L.: *De las ondas rojas a las ondas libres*, GG, Barcelona, 1981.
- BENITO, A.: *Teoría general de la Información*, Madrid, Guadiana, 1973.
- BERTRAND, C. J.: *La televisión en Estados Unidos ¿Que nos puede enseñar?*, Rialp, Madrid, 1992.
- BLANCO AGUINAGA, C. ROGRIGUEZ PUÉRTOLAS J. Y ZAVALA I. M.: *Historia social de la literatura española. (III)*, Editorial Castalia, Madrid, 1984.
- BLANCO, A.: *Televisión de culto*. Glénat. Barcelona.1996
- Boletín mecanografiado de TVE .S/F.
- BOLLO, J.: "Semejanzas y diferencias con la programación europea" *Cuadernos para el Diálogo*, Extra XXV, Madrid, 1977.
- BOURDIEU, P.: *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona 1997.

- BUONANNO, M.: *El drama televisivo*, Gedisa, 2001.
- BURRIEL, J.M<sup>a</sup>.: *El reto de las ondas .Ochenta años de radiodifusión*, Salvat, Madrid,1981.
- BUSTAMANTE, E. y ZALLO R.: *Las industrias culturales en España*, Madrid, Akal, 1988.
- BUSTAMANTE, E.: *La televisión económica*, Gedisa, Barcelona.1999.
- : *Radio y televisión en España, historia de una asignatura pendiente de la democracia*, Gedisa, Barcelona, 2006.
- CAPARRÓS, J. M.: *El cine español bajo el régimen de Franco*, Ediciones de la Universidad de Barcelona, Barcelona, 1983.
- CAPILLA, A., SOLÉ, J.: *Telemanía, las 500 mejores serie de nuestra vida*, Salvat, Barcelona 1999.
- CARBONELL, J.: *Apaga y vámonos*, Ediciones B, Barcelona, 1991.
- CASSETI F. y DI CHIO F.: *Análisis de la televisión*. Paidós, Barcelona, 1999.
- CASTELLÓ ROVIRA, J.: *La radio amordazada*, Sedmay, Madrid ,1977.
- CASTRO DE PAZ, J.L.: *El surgimiento del telefilme*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1999.
- CEBRIAN HERREROS, M.: *Diccionario de Radio y TV. Bases de una delimitación terminológica*, Editorial Alhambra, Madrid, 1981.
- : *Introducción al lenguaje de la televisión. Una perspectiva semiótica*, Pirámide, 1978.
- CESAREO, G.: *La televisione spreca*, Feltrinelli, Milan ,1974.
- CHAMBERS, I.: *Popular Culture: The Metropolitan Experience*, Basingstoke, Macmillan,1986.
- CHEVAL, J.: *La radio en Espagne*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1989.
- COLÓN, C. Y OTROS: *Historia y Teoría de la Música en el cine*, Alfar Ediciones, Sevilla.1997.



- CONTRERAS, J. M. Y PALACIO, M.: *La programación televisiva*, Síntesis, Madrid, 2001.
- COCKERELL, M.: *La TV inglesa y los primeros ministros. Una historia de esta turbulenta relación*, Editorial Planeta, Barcelona, 1990.
- COLUBI, P.: *La tele que me parió*, Alba Editorial, Barcelona, 1999.
- COSTA, P. O.: *La crisis de la televisión pública*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1986.
- DE ARMIÑÁN, J.: *Tiempo y Hora*, Alcalá, Madrid, 1996.
- DE FLEUR M. L. Y BALL-ROKEACH S. J.: *Teorías de la comunicación de masas*. Nueva edición revisada y ampliada. Editorial. Paidós, Barcelona, 1993.
- DIAZ, L.: *La Radio en España. 1923-1993*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.
- : *La televisión en España 1949-1995* Alianza editorial, Madrid, 1995
  - : *Cincuenta años de televisión*, Alianza editorial. 2006
- DÍAZ GIJÓN, J. R. y OTROS: *Historia de la España actual 1939-1996*
- : *Autoritarismo y democracia*. Ediciones Jurídicas y sociales, S.A. Madrid 1998.
- EZCURRA, L.: *Historia de la radiodifusión Española. Los primeros años*, Editora Nacional, Madrid, 1974.
- FAUS BELAU, A.: *La información televisiva y su tecnología*, EUNSA, Pamplona, 1980.
- : *La Radio: introducción a ese medio desconocido*. Latina, Madrid 1982
  - : *La era audiovisual, Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*, Ed. Internacionales Universitarias, Pamplona 1995.
- FERNANDEZ, F.: *Telebasura española*, Glénat, Barcelona, 1998.
- FERNANDEZ-SHAW, F.: *Organización internacional de las telecomunicaciones y de la radiodifusión*, Tecnos, Madrid, 1978.
- FISKE, J.: "The Cultural Economy of Fandon" en *The Adoring Audience: fan Culture and Popular Media*, Londres, 1992.

FLICHY, P.: *Una historia de la comunicación moderna*, CG MassMedia, Barcelona, 1993.

FORD, A., RIVERA, J.B., ROMANO, E.: *Medios de comunicación y cultura popular*, Editorial Legasa, Buenos Aires, 1992.

FRANQUET, R., MARTÍ, J. M.: *La radio (de la telegrafía sin hilos a los satélites)*, Editorial Mitre, Barcelona, 1985.

FRITH, S.: *Performing Rites: On the de Value of Popular Music*, Oxford University Press, Oxford, 1996.

FUSI, J. P.: *Un siglo de España, la cultura*, Marcial Pons, Madrid, 1999.

GARCIA DELGADO, J. L., JIMÉNEZ, J.C.: *Un siglo de España, la economía*, Marcial Pons, Madrid, 1999.

GARCIA ESCUDERO, J. M.: *La vida cultural, crónica independiente de doce años (1951-1962)*, ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1963.

GARCIA JIMENEZ, J.: *Radiotelevisión y política cultural en el franquismo*, Madrid, CSIC, 1980.

GARITAONANDIA, C.: *La radio en España (1923-1939)*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Siglo XXI, 1988.

GÓMEZ ESCALONILLA, G.: *Programar televisión .Análisis de los primeros cuarenta años de programación televisiva*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2000.

GONZALEZ REQUENA, J: *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*, Ed. Cátedra, Madrid, 1988.

GORTARI, C.: "Especificidad del lenguaje televisivo", *Cuadernos de Televisión*, nº 1, Madrid 1969.

GUBERN, .R.: "El impacto de la televisión", *Cinema Universitario* 14, Salamanca, 1961.

- : *La televisión*, Editorial Bruguera, Barcelona, 1965.

-: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Ediciones Península, Barcelona, 1981.

- Y OTROS: *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid, 1995.
- GUASCH RAPOSO, A.: *Historia de la TV*, Ediciones Campmany-Guasch, Barcelona, 1980.
- GUTIERREZ ESPADA, L.: *Historia de los medios audiovisuales (1838-1926)*, Pirámide, Madrid, 1982.
- : *Historia de los medios audiovisuales (desde 1926). Radio y Televisión*, Pirámide, Madrid, 1982
- HANKARD, M.: *La radio y la televisión en Europa*, Ciespal, Quito, 1965.
- HEREDERO C.: *Las huellas del tiempo, cine español 1951-1961*, Ediciones Documentos Filmoteca Valenciana/ Filmoteca Española, Valencia, Madrid, 1993.
- HOBBSAWM, E.: *Historia del siglo XX*, Crítica, Barcelona. 1997.
- HOOPER, J.: *Los nuevos españoles*, Editorial Vergara, Madrid, 1996.
- IBÁÑEZ, J.C.: "Televisión y cambio social en la España de los años 50. Apuntes sobre el proceso de legitimación del medio televisivo en la dictadura de Franco", *Secuencias*, nº 13, Madrid, 2001.
- IRIBARREN, J.: *El derecho a la verdad*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1968.
- JOVER, J. M., GOMEZ-FERRER G., FUSI, P.: *España: sociedad, política y civilización (siglos XIX y XX)*, Areté, Barcelona, 2000.
- JULIÁ, S.: *Un siglo de España, política y sociedad*, Marcial Pons, Madrid, 1999.
- LACALLE, C.: *El espectador televisivo*, Gedisa, Barcelona, 2001.
- LOPEZ, P. A.: "Realización en televisión: ¿una estética o una ética?" en *Cuadernos para el Diálogo*, Extra XXXI, julio 1972
- LULL, J.: *Medios, comunicación, cultura. Aproximación global*, Amorrortu Ediciones, Buenos Aires, 1995.
- MARTÍN-BARBERO J., REY G.: *Los ejercicios del ver*, Gedisa, Barcelona, 1999.

MARTÍN-BARBERO J.: *De los medios a las mediaciones*, Gustavo Gili, Barcelona.1998.

MARTÍNEZ, J. (coordinador): *Historia de España siglo XX (1939-1996)*, Cátedra, Madrid, 1999.

MATELSKI, MARILYN J.: *Programación diurna de televisión*, IORTV, Focal Press, TVE, Madrid.1992.

MORAGAS, M.: *Teorías de la comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

MUNSÓ CABÚS, J.: *Cuarenta años de radio*, Editorial Picazo, Barcelona, 1980.

-: *Escrito en el aire (50 años de RNE)*, Dirección de Relaciones Exteriores de RTVE, Madrid, 1988.

- : *La otra cara de la televisión (45 años de historia y política audiovisual)*.Ediciones Flor del viento, Barcelona, 2001.

MUÑOZ, P.: *La sombra del escándalo*, Temas de hoy, Madrid, 1990.

OLMO, J. (coordinador): *Historia de TVE*, 23 fascículos dominicales editados por el diario Ya a partir de abril de 1987.

OTEGUI, E., "La producción en 35mm.para televisión" en *Ficción televisiva: series*.1995.

PALACIO, M.: *Una historia de la televisión en España .Arqueología y vanguardia*, Madrid capital europea de cultura, Madrid, 1992.

-:"Toda una vida. Diez años de cambios en la televisión" en *Cuenca Ciudad Global*, Madrid, Fundesco /UIMP, 1995.

-:"La historia en televisión" en *Cuadernos de la academia* nº6, septiembre 1999.

-:"La obra televisiva de Vicente Aranda" en *Miradas sobre el cine de Vicente Aranda*, Universidad de Murcia-Primavera cinematográfica de Lorca, 2000.

- : *Historia de la televisión en España*. Gedisa. Madrid. 2001

- PEREZ CALDERÓN, M.: *La televisión*, Editora Nacional, Madrid ,1965.
- PÉREZ ORNIA, J. R.: "El modelo". En Timoteo J. (ed.) ,*Historia de los medios de comunicación en España*, Ariel, Barcelona,1989.
- : "Peculiaridades de TVE. La implantación", En TIMOTEO J.1989.
  - : "Televisión: la ruptura del monopolio". En TIMOTEO, J., 1989.
- PIEDRAHITA, M.: *El rapto de la televisión pública*, Noesis, Madrid, 1994.
- PIZARROSO, A.: *De la Gazeta Nueva a Canal Plus*, Editorial Complutense, Madrid, 1992.
- POPPER, K. R.: *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*, trad. Julio Vivas, Paidós, Barcelona ,1983.
- PROSS, H.: *La violencia de los símbolos sociales*, Anthropos, Barcelona, 1989.
- RICHERI, G.: *La televisión entre servicio público y negocio*, GG MassMedia, Barcelona, 1983.
- RINCÓN, J. M.: "Veinte años de dramáticos", en *Veinte años de televisión*, 1976. Revista Tele-Radio,1976.
- RINGS, W.: *Historia de la televisión*, Editorial. Zeus, Barcelona, 1964.
- RODRIGUEZ MARQUEZ, N., RODRIGUEZ UCEDA, J.: *La televisión: historia y desarrollo (Los pioneros de la televisión)*, Editorial Mitre, RTVE, Barcelona, 1992.
- RODRIGUEZ MENDEZ, J.M.: *Los teleadictos*
- : *Carta abierta a TVE*, Ediciones 99, Barcelona, 1973
  - : "El empeño cultural y artístico" en *Cuadernos para el Diálogo*, extra XXXI, julio 1972.
- RUIZ DEL OLMO, F. J.: *Orígenes de la televisión en España*, Universidad de Málaga, Málaga, 1997.
- SEVILLANO CALERO, F.: *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 1998.

SHIACH, M.: *Discourses in Popular Culture*, Polity Press, Cambridge, 1989.

STEINER, G.: *Las gramáticas de la creatividad*, Editorial Siruela, Madrid, 2001.

STREET, J.: *Política y cultura popular*, Alianza Editorial, Madrid, 2000

TIMOTEO, J. (ed.) *Historia de los medios de comunicación en España*, Ariel, Barcelona, 1989.

THOMAS, R.: *Radiodifusión y democracia en Francia*, Eunsa, Pamplona, 1978.

TORTELLA, G.: *El desarrollo de la España contemporánea .Historia económica de los siglos XIX y XX*. Alianza Editorial, Madrid, 1998.

UTRERA, R.: *Claudio Guerin Hill. Obra audiovisual*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1991.

VAZQUEZ MONTALBÁN, M.: *Informe sobre la Información*, Fontanella, Barcelona, 1963.

-: *El libro gris de televisión*, Ediciones 99, Madrid, 1973.

- : *Crónica sentimental de España*, Grijaldo, Barcelona ,1998.

VILA SAN JUAN, J F.: *La trastienda de TVE*, Ediciones. Plaza y Janés, Barcelona, 1981.

VILCHES, L., BERCIANO, R. A. y LACALLE, CH.: "La ficción nacional a escena" en *Análisi, Quederns de Comunicació y Cultura*, nº 23, 1999.

WOLTON, D.: *Elogio del gran público*, Gedisa Editorial, Barcelona, 1995

#### Revistas

*Tele-Diario (1958-1959) y Tele-Radio (1960-1986)*.

*Veinte años de TVE*, Número extraordinario de la revista *Tele Radio*, noviembre de 1976.

*Cuadernos para el diálogo*, "TVE", Extra XXXI, julio 1972.