

José Joaquín Parra Bañón

ANTONIO LÓPEZ
arquitecturas en proceso

coas

presentación
«Antonio López García expone en el COAS»
Nuria Canivell Achabal
[5-7]

Antonio López: *Sevilla II*
[8-9]

Antonio López: *Sevilla I*
[10-11]

Antonio López: *Madrid desde la Torre de bomberos de Vallecas*
[12-13]

El hombre que trasladaba las ciudades
[14-15]

«Antonio López en obras. Tres proyectos»
José Joaquín Parra Bañón
[16-23]

Once fragmentos de *Sevilla II* en julio de 2023
[24-35]

Decir ciudad
(silva de citas antoniolopeñas)
[36-41]

«Antonio López en Boston. Persistencia de la arquitectura»
José Joaquín Parra Bañón
[42-69]

bibliografía y fuentes
[70-71]

inventario y créditos de las imágenes
[72-76]

post scriptum
«El arquitecto que tensa horizontes»
José Joaquín Parra Bañón
[78-79]

epílogo curatorial
«El tiempo pinta»
Daniel Bilbao Peña
[80-81]

El arquitecto que tensa horizontes

José Joaquín Parra Bañón

Dijo la voz profunda de Antonio López, grabada en segundo plano mientras pintaba el mundo hacia 1991 desde un balcón occidental del Palacio Oriente: «Hace tiempo que me planteo eso que se llama “acabar un cuadro”. El cuadro nunca se termina. Siempre queda abierto. Si ya has metido en él lo suficiente, no todo, pero lo suficiente, aún se podría seguir, pero surgen dificultades: cansancios, compromisos que cumplir, deseos de empezar nuevas obras, y el cuadro queda detenido en ese momento, pero nunca terminado». Y escribió con bolígrafo azul sobre papel Víctor Erice al terminar la filmación de este material adicional para *El sol del membrillo*: «Antonio abandonó esta pintura en 1993».

«No es, pues, una ciudad determinada, a pesar de las mezquinas apariencias, de los conocidos adobes, de las maderas fragantes en bosques recién cortados, es cualquier ciudad o han podido ser todas las ciudades», escribió Carlos Drogue en *El hombre que trasladaba las ciudades*, y añadió: «Como toda verdadera belleza, es incompleta, con esa fragilidad torpe y tierna, inexperta e incipiente de la luna nueva ... Lo frágil, pues, lo incompleto, me ha traído hacia este tema, porque la ciudad, al nacer, está tan cerca de la milenaria ciudad en ruinas como esas manos viejas, arrugadas, estragadas, de los recién nacidos ... Me gusta lo incompleto por bello, es decir, por incompleto. Así es esto, así ha querido ser, así se ha ido puliendo contra mí mismo a través de los años, así pretendí, tal vez, temerosa y pacientemente que lo fuera».

En los retratos de ciudades construidos por Antonio López, en las imágenes de sus estructuras arquitectónicas transparentes y sólidas, o turbadas por el misterio de la incertidumbre, de sus urbes trasplantadas al lienzo, unas determinadas y otras indeterminadas, aparentemente completas o definitivamente incompletas, de sus sevilas fluviales y sus tomellosos somnolientos, de las que están en proyecto y

de las que han sido abandonadas a su incierto porvenir de obra de arte, es posible apreciar lo imperceptible para la ceguera de la urgencia contemporánea. Descubrir lo que el ojo analítico solo puede detectar en presencia de la realidad objetiva: la infinitud de ventanas, los miles de balcones deshabitados, el verde de los toldos que dan sombra a diez kilómetros de distancia, los edificios que cristalizan bajo la luz implacable de los días tórridos, las directrices delineadas con lápiz, el trazo del pincel, los orificios dejados por las chinchetas que sujetaron los hilos, la textura terrestre de la pintura, el deterioro, el cuarteamiento de la cal y los ungüentos, lo desollado, el paso del tiempo, las huellas dactilares, la partitura de la ciudad sonora, la belleza, la conmovedora belleza, la belleza verdadera de lo frágil e inconcluso, la indudable persistencia de un artista calígrafo ejerciendo de arquitecto renacentista.*



Fragmento de *Vista de Sevilla*, h. 1660. Óleo sobre lienzo, 163 x 274 cm. Fundación FOCUS, Hospital de los Venerables, Sevilla


* Texto epigrafiado en la sala de exposiciones COAS

Esta segunda edición no venal del ensayo acerca de la obra plástica de Antonio López García titulado **Antonio López. Arquitecturas en proceso** (revisado, incluyendo dos capítulos postremos) se edita digitalmente el 13.10.2023 para su visualización en pantalla electrónica a iniciativa del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla como promotor cultural y editor, y con motivo de la exposición en su sede, desde el 3.10.2023 hasta el 17.11.2023, de tres óleos sobre lienzo del artista, comisariada por **Daniel Bilbao Peña**, coordinada por **Juan Manuel García Nieto** como vocal de Actividades y por **Nuria Canivell Achabal**, decana del COAS

El editor ha procurado localizar y mencionar a todos los depositarios de derechos de aquellos textos e imágenes que no son de dominio público. En caso de producirse alguna incidencia, se solicita que sea comunicada para subsanarla en la siguiente edición. Cualquier forma de reproducción, impresión, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización expresa de sus autores o titulares. Obra inscrita en el Registro de la Propiedad Intelectual y adscrita al Centro Español de Derechos Reprográficos CEDRO

Editor © Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, 2023

Autor © José Joaquín Parra Bañón

Diseño y composición ©  NiMú

[edición II]

© Antonio López

© Estudio Antonio López

© VEGAP, 2023

Textos © sus autores

Imágenes © sus autores

Fotografías © sus autores

ISBN: 978-84-09-54598-8

Depósito Legal: SE 1755-2023

coas

Collegio Oficial
de Arquitectos
de Sevilla

José Joaquín Parra Bañón

