

TRABAJO FIN DE MÁSTER

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Facultad de Comunicación. Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.



***JALEO. DOCUMENTO DE VENTA Y GUIÓN DEL CAPÍTULO PILOTO DE
UNA SERIE.***

Joaquín Alonso Gómez
Dirigido por Inmaculada Gordillo Álvarez

Sevilla, 2023

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Proyecto.....	4
2.1. Justificación.....	4
2.2. Referencias audiovisuales.....	4
2.3. Otras referencias.....	7
2.4. Género.....	8
2.5. Título.....	8
3. Proceso.....	9
3.1. Personajes protagonistas.....	9
3.2. Estructura y tramas.....	13
3.3. Metodología de trabajo.....	15
3.4. Etapas de escritura del guion.....	15
4. Resultado.....	17
4.1. Principales valores del guion.....	17
5. Bibliografía.....	18

INTRODUCCIÓN

Descripción, idea y descartes

Jaleo consiste en la presentación de una miniserie de ficción de cinco capítulos de cincuenta minutos aproximadamente. Cada episodio se ubica en un punto de la ciudad de Sevilla, siendo los escogidos la calle Castellar, la avenida de la Barzola, la calle Efeso, el río Guadalquivir y el distrito de Entrepuentes.

La idea surgió en base a crear una historia que tomase lugar enteramente en la calle donde resido actualmente, es decir, la calle Castellar, un lugar con personajes ricos e inspiración de sobra para crear cualquier tipo de relato. Inicialmente, el TFM iba a tratarse de un único mediometraje, pero tras presentarle la idea a mi tutora, Inmaculada Gordillo, me sugirió que podría transformar dicho proyecto en algo mayor, en una serie de historias independientes, relacionadas por personajes o eventos, y que tomara la idea original como base, es decir, cada capítulo estaría ambientado en un lugar concreto de Sevilla.

La idea de escribir un guion sobre la calle Castellar llegó a mi cabeza el verano antes de empezar el curso y, desde ese momento, supe que la materializaría en el Trabajo Fin de Máster, por lo que realmente no descarté ninguna otra opción para el proyecto final. Ese era el trabajo que tenía en mente y ese fue el que acabé realizando.

PROYECTO

Justificación

Sevilla, Calle Castellar, 41003. Corralones, bares, movimiento okupa, extravagantes vecinos, talleres artesanales y un largo etcétera de ingredientes con los que es imposible no querer confeccionar una buena historia. Pero la calle Castellar es solo un ejemplo de muchos, cada barriada, cada plaza, cada avenida, cada manzana, cada patio de vecinos consta de los elementos necesarios de los que partir para elaborar un excelente relato.

La cotidianidad es el germen de la ficción que vemos en pantalla y ejemplo de ello es la ola de cine autobiográfico que lleva aconteciendo en el séptimo arte durante estos últimos años. Grandes directores se han sumado a este movimiento, atreviéndose a reflejar sus infancias en el papel para luego mostrarlas al público en las salas de cine. Tenemos los casos de *Roma* (2018), de Alfonso Cuarón, de Pedro Almodóvar con *Dolor y gloria* (2019), de *Belfast* (2021), del británico Kenneth Branagh o de la reciente *The Fabelmans* (2022), de Steven Spielberg. Esto no solo pasa en el cine, todo arte se alimenta de las experiencias diarias del creador. Del artista depende hasta qué punto tergiversarlas y retorcerlas para dar origen a su historia. Otro curioso ejemplo es el del escritor estadounidense Chuck Palahniuk el cual, para su novela más célebre, *El club de la lucha*, se basó en una serie de peleas en la que él participó. Igualmente, los grupos de apoyo que salen en la novela están inspirados en grupos de apoyo de enfermos terminales donde el autor era voluntario.

Referencias audiovisuales

Dentro del documento de venta de la serie se han nombrado las tres más importantes a nivel general: las series *Cardo* (2021 - 2023), *La Ruta* (2022) y *Cómo mandarlo todo a la mierda* (2022). Tres piezas audiovisuales que me cautivaron por la sencillez y, a la misma vez, complejidad de sus tramas. Otra cosa que me atrapó fue, sin duda, su tono natural. Su estética, sus diálogos y sus personajes respiran una autenticidad que casan perfectamente con todo el universo de la serie.

Por otra parte, *Jaleo* se nutre de multitud de largometrajes. Ya sea por su narrativa, su estética, sus personajes o por las temáticas, todas han sido una gran inspiración a la hora de elaborar este proyecto. Entre las más influyentes podemos destacar las siguientes.

***La haine* (Mathieu Kassovitz, 1995).** Veinticuatro horas en la vida de Vinz, Saïd y Hubert, tres amigos residentes en un barrio de extrarradio de París. El ambiente caldeado del suburbio después de que la policía hiera de gravedad a su amigo Abdel en unos disturbios será testigo de las aventuras de estos tres jóvenes.



***Kids* (Larry Clark, 1995).** Un crudo retrato de estética semidocumental sobre la juventud neoyorquina de los noventa. Una polémica cinta donde las drogas y el sexo están a la orden del día.

***Pizza, birra, faso* (Bruno Stagnaro, Israel Adrián Caetano, 1997).** Una banda de adolescentes marginales vive del robo en la ciudad de Buenos Aires. Aunque su estilo de vida es bastante nocivo, los delincuentes siguen una máxima: mientras no falte pizza, cerveza y cigarrillos, todo es llevadero.



***Pieces of April* (Peter Hedges, 2003).** April decide invitar a sus burgueses padres a cenar en su ruinoso casa por el día de Acción de Gracias. Horas antes, su horno se estropea, por lo que la chica se ve obligada a encontrar uno que funcione recorriendo su edificio y conociendo a sus vecinos, quienes hasta ahora eran completos desconocidos.

***A cambio de nada* (Daniel Guzmán, 2015).** Después de una trifulca con sus padres, Darío, un joven de dieciséis años, huye de casa. Comienza a trabajar en un taller de mecánica junto al viejo delincuente Caralimpia, el cual, junto a Antonia, una anciana que recoge muebles abandonados y Luismi, su vecino y amigo de toda la vida, formarán su nueva y peculiar familia durante el verano.

Victoria (Sebastian Schipper, 2015). Un plano secuencia es testigo de dos horas en la vida de Victoria, una joven española que conoce a cuatro chicos berlineses para los que la noche solo acaba de empezar. De cuatro a seis de la mañana su vida dará un giro inesperado.

Good Time (Ben Safdie, Joshua Safdie, 2017). Tras el robo fallido de un banco, Nickolas acaba en prisión. Su hermano Constantine, en consecuencia, hace todo lo posible para conseguir el dinero necesario de la fianza para poder sacarlo de la cárcel.



Ane (David P. Sañudo, 2020). Lide descubre que su hija Ane no ha ido a dormir a casa. La joven madre se embarca en una odisea para encontrar a su hija, a quien no conoce tan bien como ella pensaba.

Libertad (Clara Roquet, 2021). Las vacaciones veraniegas de Nora, una adolescente en pleno apogeo de la pubertad, cambian radicalmente con la llegada de Libertad. Ambas forjan rápidamente una amistad, sólida pero desigual.



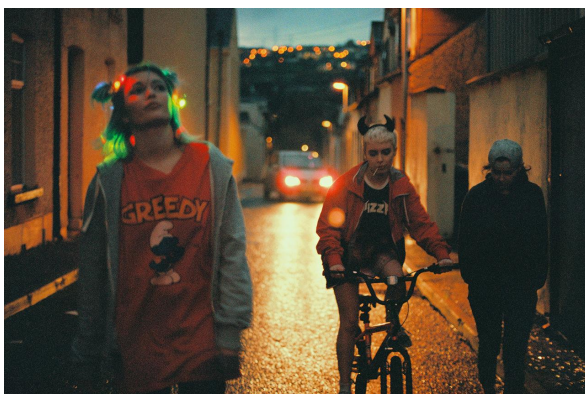
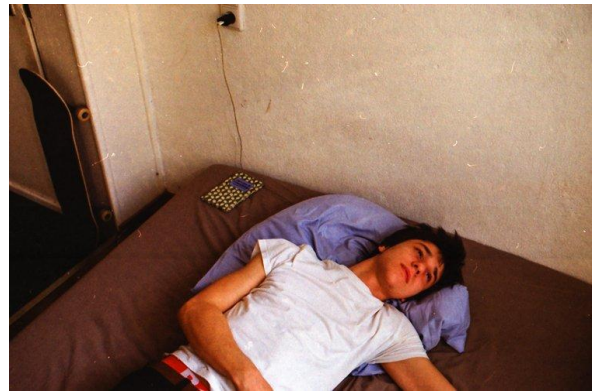
Sick of Myself (Syk pike, Kristoffer Borgli, 2022). Una comedia negra que narra la malsana relación que mantienen Signe y Thomas, la cual toma un giro cuando Thomas obtiene cierta notoriedad como artista contemporáneo. Signe, en reacción, intentará llamar la atención de cualquiera manera, haciendo cosas que sobrepasan los límites de la moral.

Aftersun (Charlotte Wells, 2022). Unas vacaciones compartidas con su padre veinte años atrás sirven a Sophie de reflexión sobre este. Recuerdos reales e imaginarios entremezclados sirven a la chica para meditar sobre su figura, no solo como padre, sino también como persona.

Otras referencias

No solo el cine ha influenciado este proyecto. Otras artes también han aportado su granito de arena para hacer de *Jaleo* lo que es ahora. *El Rock de la calle Feria*, de Francisco Gallardo, ha sido una novela fundamental a la hora de imaginar y elaborar tanto personajes como situaciones.

La fotografía siempre es una gran influencia para mí cuando se trata de concebir la estética de mis trabajos y, este caso, no es una excepción. Los retratos del movimiento okupa neoyorkino de los años noventa de Ash Tayer, las instantáneas de Josh Kern y Megan Doherty, que consiguen capturar la esencia de la juventud en cada una de sus imágenes, o la maestra de la fotografía documental Nan Goldin, que retrató a pie de calle el Nueva York contracultural de los años setenta y noventa son solo algunas de mis inspiraciones.



Izquierda arriba. *Meggin on Fire Escape*, Fifth Street Squat, 1995. Ash Tayer.

Derecha arriba. Fotografía del álbum *Fuck Me*. Josh Kern.

Izquierda abajo. *On Top of the Hill*, 2016. Megan Doherty.

Derecha abajo. *Rise and Monty Kissing*, New York City. Nan Goldin.

Género

Jaleo es una comedia dramática donde la risa y el llanto encuentran el equilibrio en la balanza. Aunque las premisas de los episodios son íntegramente dramáticas, su desarrollo da cabida a momentos cómicos para no sobresaturar la trama y al espectador.

Asimismo, la serie atesora multitud de subgéneros que varían según el episodio: *coming-of-age*, drama familiar o crimen son lo más destacables, siendo combinados con temas como la adolescencia, el desamor, la muerte o la precariedad.

Título

Escogí el término jaleo como título para el proyecto principalmente por dos razones. Primero de todo, por su significado. En el diccionario de la Real Academia Española se define jaleo en su cuarta acepción como “diversión bulliciosa”. La quinta entrada reza, “alboroto, tumulto, pendencia”, mientras que la sexta afirma, “confusión, desorden”. No se me ocurría un término mejor que definiese la serie ya que es exactamente lo que es, un jaleo. Personajes entrelazados por hechos arbitrarios que acaban coincidiendo con otros personajes aleatoriamente, situaciones caóticas, enredos, etc.

La segunda razón por la que elegí dicho título es por ser una expresión mayoritariamente empleada en Andalucía. Los cinco capítulos se ambientan en Sevilla, capital de la comunidad autónoma. La serie pretende estar plagada de referencias a la cultura andaluza. Ejemplo de ello es la selección de canciones para su banda sonora. Aunque hay artistas internacionales y nacionales, la mayoría son de origen andaluz, siendo muchos de ellos sevillanos como Narco, ToteKing o Reincidentes. De hecho, decidí definitivamente titular *Jaleo* al proyecto cuando escuché la canción de Narco titulada “Vizco”, en la cual se canta en sus primeras líneas: *Juerga, mambo, jaleo, todo preparado para el mamoneo.*

PROCESO

El siguiente apartado desentraña el proceso creativo de *Jaleo*. La creación de sus personajes, las ideas iniciales, las ideas finales, descartes, modificaciones estructurales, metodología de trabajo, etc.

Personajes protagonistas

Esperanza Gutiérrez Moreno es una adolescente de diecisiete años, a punto de cumplir los dieciocho. Es de complexión normal y estatura media. Luce pelo largo, liso, teñido de rubio con raíces castañas. Ojos verdosos, de ahí su nombre, y nariz carnosa, algo torcida, con la que tiene complejo. Suele vestir sudaderas, tops, pantalones de tiro alto y deportivas. Adora los accesorios tales como pendientes y anillos. Suele llevar eyeliner.



Hija de Ismael, teleoperador, y Macarena, cocinera en Casa Vizcaíno, conforman una familia que, a pesar de no poderse permitir grandes lujos, no pasa necesidades. A los dos años, llega a su familia un nuevo miembro, su hermana Alba con la que, quitando los normales rifirrafes, mantiene una buena relación. El incidente que marca la vida de esta adolescente es sin duda la marcha de su madre cuando ella tiene catorce años. Aunque había muchas peleas domésticas, la huida de Macarena sin explicación alguna era algo que nadie se esperaba. Espe pasa semanas de apatía, encerrada en sí misma. Aunque el apoyo de Guille y Olga, sus mejores amigos, ayuda bastante, no es gracias al tiempo que cicatriza su herida.

Espe es una chica de convicciones y principios fuertes. Es amable e independiente aunque se deja llevar por las personas en las que confía. Eso sí, cuando dice que no, es que no. Fiel y cariñosa con las personas a las que quiere y con las que, según ella, valen la pena. Las malas experiencias con su madre la han convertido en una persona desconfiada, rencorosa e

insegura en cuanto a comenzar nuevas relaciones. Analiza en exceso a las personas, llegando a ser bastante paranoica. Padece de un enorme miedo al rechazo. Enfurecida, puede llegar a perder el control, teniendo problemas para saber cómo de represiva suena hacia los demás.

Germán Conde Delgado es un hombre de treinta y tres años. Alto y delgado, de pelo castaño, corto, con los laterales rasurados. Cara alargada, de pómulos marcados, casi igual o incluso más que sus ojeras. Luce barba descuidada, de un par de días. Suele vestir con ropa cómoda, casi siempre de deporte. Siempre lleva consigo unas gafas de sol.



Es el hermano menor de cuatro hermanos de una familia pobre del barrio de la Barzola. De adolescente, era un chico bastante loco, pero se va moderando con el tiempo. Conoce a Lola, su actual pareja y futura madre de su hijo, en un garito de su barrio a los veintiocho años. Al principio, todo es color de rosa, pero a medida que el tiempo avanza, se va marchitando. La precariedad de los trabajos de Germán junto a su inestable actitud hacen pudrirse la relación. El embarazo de Lola empeora la situación. Se odian más que se quieren, pero continúan juntos por el bien de su primogénito.

A pesar de su imprudente adolescencia, actualmente es un hombre sensato. Aun así, esa sensatez desaparece cuando se encuentra bajo presión, llevándole a hacer las cosas sin pensar en las consecuencias con tal de solucionar el problema lo antes posible. Se estresa con facilidad. Al ser el menor de cuatro hermanos, nunca experimentó el cuidar de alguien, ya que siempre cuidaron de él. Es un desastre en cuanto a relaciones personales se refiere, siendo bastante descuidado con estas.

Malena Guevara Romero es una mujer de treinta y un años. Complexión delgada y estatura media. Pelo oscuro a la altura de las mandíbulas. Ojos castaños, almendrados. Blanca de piel, le cuesta ponerse morena. Cuando no lleva la bata de médica, normalmente viste con vaqueros y camisas psicodélicas. Cuando sale de fiesta, le encanta arreglarse, ponerse sus mejores galas y maquillarse.



Es la hija única de una estanquera y de un holgazán. Su padre no aportaba nada en casa, siendo su madre la figura encargada de todo. En consecuencia, empezó a trabajar bastante joven, compaginándolo con los estudios. A pesar de las dificultades y los obstáculos, —el nulo apoyo de sus padres, por ejemplo—, consiguió una plaza y, posteriormente, en la carrera de enfermería. Vive junto a Santi, su pareja, en un piso del barrio de San Pablo desde hace dos años. Mantiene con él una relación extraña, ya que lleva pensando en romper con él bastante tiempo, pero no se atreve.

Es una persona muy inteligente, pero muy inestable mentalmente. El paso de los años le ha hecho odiar su rutina, lo que incluye todo lo que la rodea: su trabajo, —que tanto le costó conseguir—, su pareja, sus vecinos, incluso hasta al pobre cartero, que siempre llama su piso para poder entrar al edificio. Su vía de escape de la cotidianidad son los excesos nocturnos. Drogas, sexo y música punk a todo volumen. Todo lo que le haga no pensar en su vida es para ella algo positivo. Pero, contradictoriamente, estos excesos se están convirtiendo en costumbre y, por tanto, en rutina. A pesar de su imagen de persona valiente, es insegura y miedosa en cuanto a las relaciones personales.

Yago Parra Blanco es un joven de quince años de complexión fuerte. Aparenta más edad de la que realmente tiene. Pelo marrón claro y corto. Su rostro lo recorren multitud de pecas, muchas concentradas en la zona de la nariz. Ojos rasgados, castaños y claros. Le gusta vestir con ropa ancha.



Vive con sus padres y su hermano menor, aunque pasa la mayor parte de su tiempo con Cecilio, al que conoció en el instituto hace dos años. No controla bien su ira, por lo que ha participado en varias peleas tanto dentro como fuera del instituto. Esto le ha acarreado amenazas por parte de sus padres de ingresarlo en un correccional de menores, por lo que últimamente intenta reprimir sus instintos. Es buen estudiante y la relación con el resto de sus compañeros es generalmente buena. Ya que se enciende rápido, otros estudiantes del colegio le provocan para ocasionar altercados.

Se enfada con facilidad, perdiendo en consecuencia el control y llegando a ser violento. Muy protector, sobre todo con su hermano menor. Es bastante competitivo. Rebelde, no tiene mucho respeto por la autoridad. Contradictoriamente, hace todo lo que le ordenan sus padres. De hecho, les tiene bastante respeto. A pesar de su faceta de chico conflictivo, también esconde una cara tierna e insegura, la cual no suele mostrar por miedo a verse débil. Uno de sus principales miedos es la soledad, por lo que suele ser una persona dependiente de sus amistades.

Silvia Ramírez Egido es una mujer de cincuenta y dos años. Alta y de complexión normal. Morena de piel. Pelo alborotado, a la altura del cuello y marrón oscuro con alguna que otra cana que ya se deja asomar. Cejas arguedas, poco pobladas. Viste de manera formal. No le gusta llevar pendientes.



Madre de dos hijos adolescentes y mujer de un profesor de infantil con el que lleva casi treinta años casada. Desde chica ha soportado sobre sus hombros la presión de tener que llegar a ser alguien con éxito y de reconocimiento, viviendo a la sombra de su hermana, que sí lo ha conseguido como arqueóloga de renombre. Aunque, obviamente, quiere mucho a su familia, siente que está anclada a ella y viceversa. Está muy insatisfecha con su vida profesional. Aspira a algo más que realizar fotografías tamaño carné para el DNI o retratos de bodas, bautizos y comuniones.

Silvia es bastante elocuente y dicharachera. Se caracteriza por tener un humor bastante sarcástico, el cual ha heredado su hijo Guillermo. Es común que canalice sus frustraciones e inseguridades a través de dicho humor. Le encanta la marcha, es muy proactiva y siempre intenta innovar para no hundirse en la rutina. Es muy espontánea y no piensa mucho las cosas antes de decirlas. La envidia es uno de sus mayores defectos. El hecho de que su hermana haya logrado un reconocimiento que ella no, la corroe por dentro. Por ende, este pecado capital se extiende a más ámbitos de su vida, incluso ha llegado a sentir envidia de sus propios hijos.

Estructura y tramas

La serie consta de cinco episodios conectados primordialmente por sus personajes. Cada capítulo estará protagonizado por un personaje distinto, aunque todos los protagonistas, a excepción de uno —Yago—, habrán sido presentados en el capítulo piloto.

Todo comienza en el primer capítulo, en la calle Castellar, donde Espe, tras la inoportuna visita de su madre, quien abandonó a la familia cuatro años atrás, decide evitar su visita marchándose de casa y buscando refugio en sus dos mejores amigos, Guille y Olga. Con ellos deambula por su calle día y noche, conociendo a sus vecinos y a sus historias.

Uno de estas curiosas personas que conoce no es, ni más ni menos, que Germán, protagonista del segundo episodio, ubicado en el barrio de la Barzola. En este se narra una historia que aconteció días antes al episodio piloto. Germán y Nazario, viejos amigos, deberán emplear todo su carisma e ingenio para esconder el cuerpo de un drogodependiente que se vuela accidentalmente la cabeza con una pistola que, supuestamente, era falsa. Solo tienen dos recursos, un traje de nazareno y una vieja nevera.

El tercer capítulo, ambientado en la calle Efeso, trata del personaje de Malena, una ecografista de treinta y un años que odia su trabajo, sus vecinos y su pareja. En resumen, odia su rutina y está a un paso de odiarse a sí misma. Las drogas, el punk y el sexo le sirven como vía de escape, pero todo trae consecuencias. Tarde o temprano se ve envuelta en una espiral viciosa en la que tanto su cuerpo como su vida se deterioran poco a poco.

Yago protagonizará, junto al río Guadalquivir y a Cecilio —el chico dormido de la bañera del inicio del primer capítulo—, el cuarto episodio. Los amigos, conocen un día de verano a Greta y a su amigo italiano, Dante, quien ha venido a pasar los meses estivales en Sevilla. Forjan una bonita amistad y todo marcha bien hasta que un día, el escondido rincón donde los cuatro aprovechan para bañarse en el río es cercado por obras. A partir de ese momento, la relación entre los cuatro se comienza a tambalear

Para finalizar, Silvia, madre de Guille, culminará *Jaleo* en el distrito de Entrepuentes con el quinto episodio. Esta fotógrafa está cansada de su trabajo. Realizar fotos tamaño carné día sí día también no le llena. En una de sus escapadas para fotografiar la ciudad conoce a Iria, una joven con el cuerpo repleto de tatuajes entre los que destaca uno, el misterioso dibujo de un gallo. Ambas mujeres entablan una extraña relación en la que descubrirán que no son tan distintas de lo que parecen.

En el capítulo piloto, *Castellar*, se deja entrever algunas pistas sobre los siguientes episodios. La fotografía de Silvia en la que sale un nazareno junto a dos agentes de policía, el aburrido

trabajo de Silvia o cuando Espe y Olga descubren los restos de cocaína en el baño del bar. De esta manera, se plantan semillas que el espectador conecta cuando termina de ver el episodio de cada personaje.

Metodología de trabajo

La metodología de trabajo para este proyecto se ha basado en la que empleo siempre que escribo un guion: estimular la imaginación viendo películas, series, el telediario, saliendo a la calle, escuchando y observando a la gente, y leyendo —lo que sea—, pero leyendo.

Es muy importante para mí el hecho de no forzar la máquina. Si un día no te sale escribir, no escribas, porque acabarás produciendo algo con lo que no estarás conforme. Quizás más tarde, mientras haces cualquier otra cosa y le das vueltas al guion en la cabeza, se te ocurra una buena idea. A la hora de crear la historia no seguí un horario concreto al que ponerme a escribir. Debido a que la idea se me ocurrió hace ya bastante tiempo, pude permitirme el lujo de no presionarme a escribir, ya que tenía la base de la historia bastante consolidada —lo que no significa que haya habido multitud de modificaciones—, por lo que solo escribía cuando sabía que lo que se me había ocurrido merecía la pena añadirlo.

Cuando la historia estaba completa de principio a fin, si acabé adoptando cierta rutina para redactar el tratamiento escaletado y, posteriormente, el guion literario y el documento de venta.

Etapas de escritura del guion y la serie

La idea para el guion del capítulo piloto surgió un día de aburrimiento estival de 2022. Tumbado en la cama, sin hacer nada más que pensar en absurdecos se me ocurrió, ¿por qué no escribir algo sobre la calle en la que vivo?

Cuando los cimientos del argumento estuvieron asentados, pasé al desarrollo de personajes, concretamente los tres protagonistas y los secundarios más importantes. Esto ayudó a seguir desarrollando las tramas ya que al conocer a tus personajes, las historias salen más fácilmente. Una vez definidos los personajes y la historia completa, pasé a la redacción del tratamiento escaletado. Durante su escritura hubo numerosas modificaciones, sobre todo a la hora de incluir semillas para los siguientes episodios —la escena de la cocaína en el baño del bar, por ejemplo, no estaba en mi mente hasta ese momento—.

Después de tener el visto bueno de la profesora comencé a elaborar el guion literario. Dialogar sin duda es siempre un reto y esta vez no fue una excepción, siendo lo más costoso las escenas de las discusiones, a pesar de tener pensadas ya varias partes. Una vez todo finalizado, revisé el proyecto varias veces en busca de erratas o potenciales mejoras. En cada revisión siempre había algo que cambiar. Cabe mencionar que mientras iba ideando y escribiendo el capítulo piloto, a la vez iba creando el resto de episodios en mi cabeza para luego darles cuerpo en el papel.

RESULTADO

Principales valores de la serie

Uno de los temas principales a tratar en la serie es el concepto de familia, planteando la duda, ¿se escoge la familia o es innata y debes conformarte con la que te toca? Muchos de los personajes, principales o secundarios, sufren problemas familiares. La serie deja clara su postura en varios de sus capítulos: la familia se elige. No debes conformarte con tus familiares de sangre si sus comportamientos y actitudes no te aportan nada positivo. La familia se conforma de los seres que te quieren y a los que quieres, pudiendo ser familiares también las amistades.

Asimismo, *Jaleo* lanza un alegato en contra del estancamiento y la rutina, siendo este más notable en el tercer capítulo, donde Malena, la protagonista, casi se ve sumida en la locura como consecuencia de esta. En todos los episodios los personajes se ven obligados a salir de su zona de confort para superar sus problemas, a veces consiguiéndolo, otras no. Personalmente, veo algo importante no atascarse en los hábitos, experimentar, innovar en tu día a día, descubrir y probar nuevas actividades para no hundirse en el pozo de la monotonía.

Por último, este proyecto destaca la vida “oculta” de aquellos desconocidos que vemos en las calles, los bares, los supermercados, etc. Aquellas personas de las que no sabemos nada, pero que atesoran potenciales historias dignas de novelas. De este modo, en el capítulo piloto se muestran varios personajes como simples secundarios que luego protagonizan su propio episodio. Cabe destacar también la escena en la que Espe y Guille tratan de adivinar la profesión de los viandantes.

BIBLIOGRAFÍA

Audiovisual

- Almodóvar, P. (Director). (2019). *Dolor y gloria*. El Deseo.
- Branagh, K. (Director). (2021). *Belfast*. TKBC; Northern Ireland Screen.
- Borgli, K. (Director). (2022). *Syk pike*. Oslo Pictures; Film I Väst; Garage Film International.
- Clark, L. (Director). (1995). *Kids*. Independent Pictures; The Guys Upstairs; Killer Films.
- Cuarón, A. (Director). (2018). *Roma*. Participant Media; Esperanto Filmoj.
- García Álvarez, M., Villanueva, E., Lavilla Nacho. (Productores ejecutivos). (2022). *La Ruta* [Serie de televisión]. Atresmedia Televisión; Caballo Films; ATRESplayer PREMIUM.
- García Álvarez, M., Gortázar, B., Pastor, M., H. Catalá, A. (Productores ejecutivos). (2021 - 2023). *Cardo* [Serie de televisión]. Buendía Estudios; Atresmedia Televisión; Suma Latina.
- Guzmán, D. (Director). (2015). *A cambio de nada*. El Niño Producciones; La Competencia; La Mirada Oblicua Producciones; Ulula Films.
- Hedges, P. (Director). (2003). *Pieces of April*. IFC Productions; InDigEnt; Kalkaska Productions; United Artists; Well Done Productions.
- Kassovitz, M. (Director). (1995). *La haine*. Les Productions Lazennec; Studiocanal; La Sept Cinéma; Kasso inc. Productions.
- Olías, J., Sanhermelando Blanes, P. (Productores ejecutivos). (2022). *Cómo mandarlo todo a la mierda* [Serie de televisión]. Boomerang TV.
- P. Sañudo, D. (Director). (2020). *Ane*. Amania Films; Departamento de Cultura del Gobierno Vasco; ETB; RTVE.
- Roquet, C. (Directora). (2021). *Libertad*. Avalon P.C; Lastor Media; Bulletproof Cupid.
- Safdie, B., Safdie, J. (Directores). (2017). *Good Time*. Elara Pictures; Rhea Films; Hercules Film Fund.
- Schipper, S. (Director). (2015). *Victoria*. MonkeyBoy; Deutschfilm; Radical Media.
- Spielberg, S. (Director). (2022). *The Fabelmans*. Amblin Partners; Universal Pictures; Amblin Entertainment.

- Stagnaro, B., Caetano, I.A. (Directores). (1997). *Pizza, birra, faso*. Palo y a la Bolsa Cine.
- Wells, C. (Directora). (2022). *Aftersun*. BBC Film; Creative Scotland; AZ Celtic Films; PASTEL; Unified Theory; BFI Films.

Libros

- Gallardo, F. (2008). *El Rock de la calle Feria*. Algaida.
- Palahniuk, C. (2010). *El club de la lucha*. Literatura Random House.