

JALEO

CAP. 1: CASTELLAR

Escrito por

Joaquín Alonso Gómez

EXT. CALLE CASTELLAR - DÍA

En un muro algo despintado y agrietado un grafiti reza: **EGO**. Un peatón pasa frente a la pintada. Calma.

Pasa un coche. Resuenan unos ladridos de perro y, a los pocos segundos, cruza una chica corriendo. Es ESPE, diecisiete años. Persigue a un perro que a su vez persigue al coche. De la ventanilla trasera del vehículo asoma otro perro, mucho más grande. Los canes intercambian ladridos.

El coche frena en la intersección con calle Feria y le cede el paso a otro vehículo. El perro para junto a la ventanilla donde asoma el otro perro. Continúan ladrándose. Espe llega exhausta y coge a su perro de la correa. El coche acelera y desaparece. El perro de Espe, Mufo, un podenco andaluz al que le sobran un par de kilos, tira de la correa.

ESPE

Mufo, ¡ya!

La chica se sienta en un portal a recuperar el aliento.

ESPE

(acariciando a Mufo)

¿Cómo puedes correr tanto con lo gordo que estás?

ABEL (O.S.)

Buenos días.

ESPE

Hola, Abel.

ABEL, veintiocho años, delgado, está de pie frente a Espe.

ABEL

Vaya carrera te has pegao'. No puedes quitarle el ojo a este.

Espe le sonrío. Abel se agacha y acaricia a Mufo.

ABEL

Oye, ¿tienes algo pa' un café?

ESPE

No, no llevo na'. He salido solo a sacar al perro.

ABEL

Venga, quilla, enróllate.

ESPE

No tengo na' encima, de verdad.

ABEL

¿Na' de na'? Tú sabes que cualquier cosa es una ayudita.

ESPE
No tengo nada, Abel.

Abel se levanta.

ABEL
Bueno. Adiós.

Abel se marcha. Al rato, Espe también se marcha.

2 INT. APARTAMENTO ESPE. SALÓN - DÍA

ALBA, quince años, con una camiseta ancha, come pipas sentada en el sofá mientras ve la televisión. Una montaña de cáscaras sobre la mesa.

Espe entra en casa. Se escuchan los pasos de Mufo. Espe pasa por el salón y entra en la cocina-comedor.

ESPE (O.S.)
¿Te has terminado las galletas?

ALBA
¡Sí!

Espe vuelve al salón y se sienta junto a Alba.

ESPE
Estoy muerta de hambre.

ALBA
¿No quieres pipas?

ESPE
Me apetece algo dulce, tía.

Alba sigue con la mirada clavada en la televisión.

ALBA
Antes de que se me olvide, ha venido Olga.

ESPE
¿Qué quería?

ALBA
No puedo decírtelo.

ESPE
Alba, no empieces.

ALBA
Que me ha dicho que no te lo diga.
En serio.

3 EXT. CALLE CASTELLAR. FACHADA EDIFICIO OLGA - DÍA

Espe camina y para frente al portal de un edificio muy cercano a su casa. Llama al interfono. Nadie contesta.

Vuelve a llamar. Nada.

4 INT. PELUQUERÍA - DÍA

BEATRIZ, de unos cincuenta años, le corta el pelo a un cliente. Espe entra en el establecimiento.

ESPE

Hola, Bea.

BEATRIZ

Hola, guapa.

ESPE

¿Sabes dónde está Olga?

BEATRIZ

¿No está en casa?

ESPE

No.

BEATRIZ

Pues no sé hija, por que esta cada día se mete en un lao' diferente y a mí no me cuenta na'. Mudita. No hagáis tonterías, ¿eh?

ESPE

No te preocupes, Bea.

BEATRIZ

Bueno... ¿Quieres que te haga un retoquito o un algo?

ESPE

No, gracias. ¿Tienes caramelos?

BEATRIZ

Claro, cógelos de al lao' de la máquina.

Espe va hasta la caja registradora y coge un caramelo de un pequeño cuenco. Le quita el envoltorio y se lo mete en la boca.

La chica ve a través del escaparate a MACARENA, treinta y seis años, cruzar la calle. Para inmediatamente de comer y la sigue con la mirada hasta que la mujer desaparece.

5 INT. APARTAMENTO. SALÓN / PASILLO - DÍA

Una mesa con migajas, vasos, bolsas de patatas fritas, litronas vacías y un cenicero con varias colillas.

GUILLE, diecisiete años, duerme sobre un colchón en el suelo. Se despierta, se incorpora y se restriega los ojos.

Una chica duerme en el sofá, otro chico duerme en el suelo usando un cojín como almohada.

Guille se levanta y camina descalzo hasta el cuarto de baño. Pasa por una habitación con la puerta entreabierto donde duermen otro par de adolescentes.

6 INT. APARTAMENTO. BAÑO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Entra. Se echa agua en la cara y bebe agua del lavabo. Se dispone frente al váter y pisa un charco de lo que parece agua. Pone cara de desagrado y se desabrocha el pantalón para orinar, pero se da cuenta de que hay un chico durmiendo en la bañera con el brazo fuera.

Guille intenta taparlo con la cortina de la ducha, pero el brazo lo impide. Desiste y orina.

Cierra la tapa del retrete, se sienta sobre ella y seca sus pies con papel higiénico que tira al váter tras limpiarse.

7 INT. APARTAMENTO. SALÓN - DÍA, MÁS TARDE

Guille busca algo bajo el sofá donde duerme la chica. No encuentra nada. Se incorpora, coge un vaso de leche que hay en la mesa y le da un sorbo.

Se mueve por el salón mientras busca algo con la mirada.

8 INT. APARTAMENTO. COCINA - DÍA, MÁS TARDE

Guille abre y cierra todos los armarios sin encontrar lo que busca.

9 INT. APARTAMENTO. HABITACIÓN - DÍA, MÁS TARDE

Dos adolescentes duermen sobre una cama individual. Guille rebusca debajo de la cama, dentro de los cajones, de los armarios, etc.

10 INT. APARTAMENTO. BAÑO - DÍA, MÁS TARDE

Guille, sentado sobre la tapa del váter, le da un sorbo al vaso de leche. Apoya el vaso en el lavabo y se queda unos segundos pensativo.

Mira al chico de la bañera. Se sienta en el borde de la bañera y empieza a desabrochar los cordones de sus zapatos lentamente. Entonces, el chico, dormido, se gira hasta darle la espalda a Guille, que abandona la operación. Se recuesta en el váter y termina el vaso de leche de un trago.

11 EXT. CALLE CASTELLAR - DÍA

Guille camina por la acera, sin zapatos, con un calcetín diferente en cada pie. Pasa por el grafiti de **EGO** y entra en un piso.

12 INT. APARTAMENTO GUILLE - DÍA

Entra Guille. Va a la cocina y tira los calcetines a la basura.

Va hasta su habitación, donde RAFA, quince años, lee un cómic tumbado en su cama.

Guille se desploma sobre su cama y cierra los ojos. SILVIA, cerca de los cincuenta, aparece por el marco de la puerta.

SILVIA

¿Ya estás aquí?

GUILLE

¿No me ves?

SILVIA

Te huelo mejor que te veo. Qué peste, chiquillo. Quítate de la cama que vas a ensuciar las sábanas.

GUILLE

Déjame que estoy cansado.

SILVIA

¿Dónde has estado?

GUILLE

En casa de Nacho.

SILVIA

¿Está mejor?

GUILLE

No, ha estado toda la noche llorando por la novia.

SILVIA

El pobre... Bueno, me voy al estudio. Date una ducha que te huelo desde mi habitación.

GUILLE
Vale...

SILVIA
Hasta ahora.

RAFA
Adiós.

Silvia sale del apartamento.

RAFA
Hueles fatal, illo.

Guille abre los ojos y mira a Rafa.

GUILLE
¿Qué?

RAFA
Que hueles fatal.

GUILLE
No te escucho.

Guille se levanta y camina lentamente hasta la cama de su hermano.

RAFA
Guille, no, illo.

Guille se abalanza contra Rafa.

RAFA
Para, tío.

Guille no para.

RAFA
Que pares, joder, qué asco.

Guille se retira a su cama de nuevo.

GUILLE
Que no te escuchaba bien, Rafa.

RAFA
Me has arrugado el cómic,
gilipollas.

13 INT. APARTAMENTO ESPE. SALÓN - DÍA

Alba y Espe, que se muerde las uñas y apoya los pies en la mesa, ven la televisión. Los calcetines de Espe son de color naranja y con dibujos de margaritas.

[NOTA: estos calcetines los llevará durante todo el episodio].

ISMAEL, treinta y ocho años, entra en la casa cargado con un par de bolsas de la compra bastante llenas.

ESPE
¿Y todo eso?

ISMAEL
Ven a la cocina a ayudarme.

14 INT. APARTAMENTO ESPE. COCINA-COMEDOR - DÍA

Espe e Ismael guardan la compra en el frigorífico.

ESPE
¿No has comprado cerveza?

ISMAEL
No tengas tanta prisa que todavía te quedan unas horas.

ESPE
Lo decía por ti.

Ismael sigue sacando comida de las bolsas.

ESPE
¿Y toda esta comida, papá? ¿Viene el presidente a comer?

ISMAEL
El presidente no.

ESPE
¿No? ¿Entonces?

Breve silencio.

ISMAEL
Mamá, Espe. Mamá va a venir a pasar el fin de semana a casa.

Espe para de guardar comida.

ESPE
¿Mamá?

ISMAEL
Sí.

ESPE
¿Mamá? ¿Nuestra madre?

ISMAEL

Sí, vuestra madre. Estuve hablando con ella y quedamos en que viniese a pasar un fin de semana.

ESPE

(molesta)

¿Y viene justo este finde?

Ismael asiente.

ESPE

¿Y me lo dices ahora? ¿Así de repente? Es una broma, ¿no?

ISMAEL

No, va a venir y vamos a pasar hoy y mañana con ella.

ESPE

¿Alba lo sabe?

ISMAEL

Sí.

ESPE

¿Y se puede saber por qué me entero yo ahora?

Ismael para de guardar comida y cierra el frigorífico.

ISMAEL

Porque sabía cómo te ibas a poner. Que ibas a hacer un mundo de esto y estar una semana de mala leche.

ESPE

¿Pero cómo te esperas que me ponga? Es que estoy flipando. Y más sabiendo el día que es mañana.

ISMAEL

Espe, tu madre va a venir y vas a comportarte como una adulta. Sin rabietas, sin malos rollos. ¿Entendido?

ESPE

No. ¿Cómo quieres que me tome bien esto?

ISMAEL

No es tan difícil. Es tu madre, Espe.

ESPE

No, no. Una madre no hace lo que ella hizo.

ISMAEL

Quiere veros y daros explicaciones.

ESPE

La he visto esta mañana, papá. La he visto y he pensao' "algo malo va a pasar". Estoy flipando, papá. Es que no me lo creo todavía, te lo juro.

ISMAEL

¿Pero qué malo va a pasar, Esperanza?

ESPE

No voy a comer con ella. Ni hoy y mañana, menos.

ISMAEL

Sí, que lo vas a hacer. Tienes que hacer un esfuerzo.

ESPE

¿Yo soy la que tengo que hacer el esfuerzo?

ISMAEL

Ella también hace un esfuerzo viniendo. Todos lo vamos a hacer.

ESPE

Ella lo que tiene es mucha cara presentándose aquí. ¿Se te ha olvidao' cómo era?

ISMAEL

No, y por eso sé que ya no es así.

ESPE

¿Y eso cómo lo sabes?

ISMAEL

Porque me lo ha dicho ella.

ESPE

Ah, porque te lo ha dicho ella. Y voy y me lo creo, ¿no? Cuatro años dan pa' mucho supongo.

ISMAEL

Que eres mu' lista tú, ¿no?

ESPE

Más que tú.

ISMAEL

Te estás pasando, ¿eh?

ESPE
Comed sin mí.

ISMAEL
No, Esperanza, vamos a estar los
cuatro juntos.

ESPE
No quieres malos rollos, ¿no? Pues
ya está.

Espe sale de la cocina-comedor.

ISMAEL
¡Esperanza!

15 INT. APARTAMENTO ESPE. SALÓN - DÍA

Alba continúa viendo la televisión. Espe sale de la cocina-comedor.

ESPE
Y tú, tía, ¿qué haces que no me
dices na'?

Alba no le contesta y Espe se marcha a su habitación.

16 INT. APARTAMENTO GUILLE - DÍA

Guille entra en su habitación recién duchado, con el pelo aún húmedo. Rafa sigue leyendo su cómic.

GUILLE
Oye, ¿dónde está el perfume ese que
te compraste?

RAFA
¿Para qué lo quieres?

GUILLE
Para regar las plantas, ¿tú qué
crees?

RAFA
Si tú no te echas perfume.

GUILLE
Quiero cambiar, darle una vuelta a
mi estilo.

RAFA
Pues lo tiré.

GUILLE
¿Por qué? Si estaba casi lleno.

Rafa se encoge de hombros.

GUILLE
Te diste cuenta de que no te servía
pa' ligar, ¿no?

Rafa le dedica un corte de manga.

17 INT. APARTAMENTO ESPE. HABITACIÓN ESPE Y ALBA - DÍA

Espe está tumbada en su cama mirando el techo. Se escucha como alguien entra en la casa. La chica resopla, coge su móvil, se pone los cascos y comienza a escuchar música.

Entra Alba y se sienta en el borde de la cama de Espe.

ALBA
Espe.

Espe la ignora. Alba le agita el brazo.

ESPE
Déjame.

ALBA
Mamá acaba de llegar.

Breve silencio.

ALBA
Tienes que salir.

ESPE
No voy a salir.

ALBA
Si no sales va a venir papá y va a ser peor.

Breve silencio.

ALBA
¿Vas a estar metida en la habitación todo el finde?

Breve silencio.

ALBA
A mí tampoco me apetece verla.

ESPE
Pues no lo parece, tía. Parece que te da igual y odio cuando te pones así.

ALBA

No me da igual, pero es lo que quiere papá, Espe. No lo hago por ella, lo hago por él. Cuando me dijo que iba a venir estaba muy ilusionado.

(pausa)

Ella va a estar aquí quieras o no y vas a tener que verla tarde o temprano.

ESPE

Sigo enfadada contigo. Me lo podrías haber dicho.

ALBA

Papá me pidió que no te contará nada. Vamos, hazlo por él.

ESPE

Dame un abrazo.

Alba abraza a Espe.

ESPE

Vale, venga, quítate.

ALBA

Cómo eres, ¿eh?

Las hermanas dejan de abrazarse y se levantan de la cama.

ESPE

(burlona, tocándose los pechos)

Oye, te están creciendo las tetas, eh. Se te notan, se te notan.

ALBA

No te puedo decir lo mismo.

18 INT. APARTAMENTO ESPE. SALÓN - DÍA

Espe sale de su habitación, pasa por el salón y para en el marco de la puerta de la cocina-comedor. La mesa está puesta. Macarena está apoyada en la encimera.

Espe y Macarena intercambian una larga mirada. Macarena se acerca a ella y le da un abrazo.

19 INT. APARTAMENTO GUILLE - DÍA

En la cocina, Silvia sirve en un plato un filete de pescado con verduras cocidas. Guille se acerca.

GUILLE
¿Otra vez esto? Me van a salir
aletas, mamá.

SILVIA
Ojalá. Así te vas al Guadalquivir a
vivir.

Guille lleva su plato a la mesa del salón, donde están
sentados Rafa y FÉLIX, superados los cincuenta.

FÉLIX
(a Guille)
Vaya carita tienes, hijo.

Silvia llega a la mesa con su plato y se sienta.

SILVIA
Claro, dos día sin pasar por casa.

GUILLE
¿Me habéis echado de menos?

RAFA
No.

SILVIA
En el estudio te he echao' en
falta.

GUILLE
(a Rafa)
¿Tú no la ayudas?

SILVIA
Este está todo el día de farra
también.
(a Guille)
Hoy me tienes que ayudar a una
cosa.

GUILLE
¿A qué?

20 INT. APARTAMENTO ESPE. COCINA-COMEDOR - DÍA

Espe, Alba, Ismael y Macarena comen sentados a la mesa.

MACARENA
(a Ismael)
Has mejorado. Antes no sabías ni
hacer un huevo frito.

ALBA
(sarcástica)
Ahora tampoco.

ISMAEL

¿Cómo que no?

ALBA

No te salen, papá. La yema nunca te sale líquida.

ISMAEL

Me salen a mi estilo. Estilo Isma.

MACARENA

Esto te ha quedado buenísimo.

ALBA

Porque no lleva huevo.

Macarena ríe. Bebe de su vaso de agua. Espe observa sus manos.

ESPE

(a Macarena)

¿Y tu anillo?

MACARENA

Lo tengo guardado en una cajita en casa.

ESPE

Papá lo sigue llevando.

ISMAEL

Espe.

ESPE

Tú deberías llevarlo también.

MACARENA

Ya no estamos casados. Y ahora tengo otra pareja, no puedo seguir llevándolo.

ESPE

Papá no ha tenido novia desde que te fuiste.

ISMAEL

Espe, ya está, vamos a cambiar de tema.

ESPE

Es que esto es surrealista. Te presentas aquí con tu vida rehecha y no eres capaz ni de disimular un poco. No eres capaz ni de ponerte el anillo.

MACARENA

Que lleve el anillo o no, no va a cambiar nada. He venido a veros, a saber cómo estáis. No a reconstruir la familia.

ESPE

¿Y cómo te parece que estamos?

Macarena no dice nada.

ESPE

Yo estaba mejor antes de que vinieras.

ISMAEL

Espe, vale ya, ¿no? Para decir tonterías mejor te estás callada.

ESPE

Pues no me callo. Que viene a pasar dos días como si fuese a solucionar algo.

ISMAEL

Con esa actitud desde luego tú no vas a solucionar nada.

ESPE

(a Macarena)

Te fuiste sin decir nada. Nos abandonaste.

MACARENA

No hables de lo que no sabes.

ESPE

¿Y qué tengo que saber? Porque aquí nadie me cuenta nada.

MACARENA

No es el momento, Esperanza.

ESPE

¿Y cuándo es el momento? ¿Dentro de otros cuatro años?

ISMAEL

Espe, ya está bien, ¿no? Ya has estropeado la comida, ya has montado tu numerito, ya te puedes callar.

ESPE

Es que no está bien.

(a Macarena)

¿En serio te pensabas que no iba a salir el tema?

ISMAEL
No te lo repito más, Esperanza,
basta ya.

ESPE
Vienes aquí como si no hubiese
pasao' na'.

ISMAEL
¡Qué te calles! Tendrías que
haberte quedado en tu habitación.

ESPE
¡Pues me voy!

ISMAEL
¡Pues vete!

ESPE
Como si quisiese estar aquí, coño.
Me voy y coméis tranquilos, como
una familia.

Espe sale de la cocina. Alba, Ismael y Macarena se quedan en silencio.

Al rato se escucha un portazo.

21 EXT. CALLE CASTELLAR. FACHADA EDIFICIO OLGA - DÍA

Espe camina y para frente al edificio donde vive Olga. Llama al interfono, pero nadie contesta.

22 EXT. CALLE CASTELLAR - DÍA, MÁS TARDE

Espe continúa caminando por la calle. Alza la vista y ve a Guille en su balcón. Se saludan.

23 EXT. APARTAMENTO GUILLE. BALCÓN - DÍA

Espe y Guille están apoyados en la barandilla contemplando a un hombre de mediana edad, barrigón, que pasea tranquilamente.

GUILLE
Profesor. Tiene toda la cara de
profesor.

ESPE
De historia.

GUILLE
(riendo)
Sí, de historia.

Pasa una mujer de unos treinta años.

ESPE

Esa yo diría... escritora, en plan
periodista.

GUILLE

Yo digo... Yo digo dentista.

Pasa un hombre alto y escuálido.

ESPE

Tío, ¿y ese?

GUILLE

Tiene cara de algo muy siniestro.
Enterrador o algo así.

ESPE

Que va.

GUILLE

Sí, sí. Seguro que trabaja en un
cementerio o algo así, tía.

ESPE

Tío, yo lo veo como un actor.

GUILLE

¿Actor? ¿Qué dices?

ESPE

Sí, tío, es que anda como un actor.
Mira como mueve las piernas.

GUILLE

No le pega nada. Mirale las pintas.

ESPE

Las apariencias engañan, illo.

El hombre escuálido pasa frente a un gran portón que da a un
edificio de muros rojizos, antiguo y descuidado.

GUILLE

Hostia, que tengo que llevarle una
cosa a mi madre.

ESPE

¿El qué?

GUILLE

¿Te vienes?

24 EXT. CALLE CASTELLAR - DÍA

Guille intenta abrir el portón frente al que pasó el hombre escuálido. Imposible, está cerrado. Guille da unos golpes al portón, pero nadie abre.

A los pocos segundos aparece MARIANO por la calzada, a medio camino entre los cincuenta y los sesenta, montado en una bicicleta anclada a un rudimentario remolque que transporta chatarra.

GUILLE

¡Mariano!

Mariano frena a la altura de los dos jóvenes.

MARIANO

Hola, ¿qué pasa, niño?

GUILLE

Ábreme. Vengo a por el maniquí.

MARIANO

¿No se lo ha llevao' tu madre ya?

Mariano se baja de la bicicleta y va hasta la puerta.

GUILLE

No puede. Está fatal de la espalda.

MARIANO

¿Qué le pasa?

GUILLE

Que no para. Está todo el día pa' arriba y pa' abajo.

MARIANO

Pues dile que se esté quieta unos días que va a acabar fatal.

Mariano saca un juego de llaves y abre el portón. Llega un coche que se para tras la bicicleta de Mariano. Pita.

MARIANO

Ahí lo llevas. Para cerrar ya sabes, un portazo bien dao'. Me voy que el personal está impaciente. Adiós, niño.

GUILLE

Adiós, Mariano.

MARIANO

Dale un beso a tu madre de mi parte.

Guille asiente. El coche vuelve a pitar. Mariano se monta en su bicicleta, pero al pedalear la cadena se sale, impidiéndole avanzar. Mariano se baja para intentar recolocarla.

MARIANO
(a Guille)
Niño, échame una mano, anda.

Guille y Espe van hasta la bicicleta para intentar colocar la cadena correctamente. El coche pita y Mariano le hace un gesto para que se espere.

Aparece Abel.

ABEL
Guille, dame algo.

GUILLE
No, déjame en paz.

ABEL
Que me ruge la barriga del hambre, quillo.

GUILLE
Que no, ¿no ves que estoy ocupao'?

ABEL
Dame lo que sea y me voy.

GUILLE
No.

ABEL
Vete al carajo.

GUILLE
¿Pa' acompañarte?

Abel se marcha y camina hasta el coche. Para frente a la ventanilla del conductor donde está GERMÁN, treinta y tres años, con un par de tatuajes en los brazos.

ABEL
Compadre, ¿tienes algo pa' comer?
Lo que sea.

GERMÁN
(ansioso)
No tengo nada suelto, lo siento.

ABEL
También acepto billetes.

Germán no dice nada.

ABEL

Hazme el favo' que mi madre se ha muerto, pa' ponerle un ramo ni que sea.

Germán niega con la cabeza y vuelve a pitar.

GERMÁN

(para sí mismo)

Joder, ¿qué coño les pasas a estos?

Germán sale del coche y va hasta Mariano y compañía.

GERMÁN

¿Qué os pasa? Llevo esperando media hora.

MARIANO

La cadena se ha salio'.

GERMÁN

¿Y tanto os cuesta volver a ponerla?

Una motocicleta sorteja por el lado a la bicicleta.

MARIANO

No estamos así por gusto, ¿eh?

GERMÁN

No me toques los cojones.

MARIANO

No me los toques tú a mí.

GERMÁN

A ver, déjame a mí.

Germán intenta aproximarse, pero Mariano se lo impide.

MARIANO

Vuélvete al coche, hazme el favo'.

GERMÁN

Que tengo mucha prisa, joder.

GUILLE

(a Germán)

Así solo nos retrasas.

MARIANO

Vete al coche.

Germán vuelve a entrar en su coche. Resopla. Abel sigue allí al lado.

ABEL

Dame algo, chulo, anda, que mi
muje' está presa y tengo un niño
chico.

GERMÁN

(saturado)

Que te vayas, coño.

Abel se marcha. Germán mira la bicicleta y al ver que sigue
igual, pita sin parar. Saca la cabeza por la ventanilla.

GERMÁN

¿Pero esto qué broma es? ¡Pa' poner
una puta cadena! ¡Venga, coño!

Guille deja de ayudar en la bicicleta y se acerca hasta
Germán. Espe intenta detenerlo, pero no lo consigue.

Guille llega hasta el coche y pone las manos llenas de grasa
sobre el techo del vehículo.

GUILLE

¿Qué te pasa a a ti? ¿Por qué tanta
prisa?

GERMÁN

A ti que te importa. Quita las
manos del coche.

GUILLE

Si las tengo limpias.

GERMÁN

Mira, niñato, no me toques los
cojones tú también.

Guille acerca las manos a la cara de Germán.

GERMÁN

¿Qué haces, gilipollas?

Germán se baja del coche. Guille se aparta corriendo. En ese
momento, Mariano avanza en su bicicleta por la calzada.
Germán se monta rápidamente en su coche y se marcha.

Espe se acerca hasta a Guille.

ESPE

Cualquier día te parten la cara.

25 INT. CORRALONES. ESCALERAS - DÍA

Espe y Guille bajan entre los dos un maniquí de forma
andrógina. La cabeza del maniquí se desencaja, cae al suelo y
baja por las escaleras dando brincos.

26 INT. ESTUDIO FOTOGRAFÍA SILVIA - DÍA

Silvia fotografía a un hombre de unos cuarenta años y de semblante muy serio.

SILVIA
Un poco más sonriente.

El hombre apenas cambia de expresión.

SILVIA
Un poco más.

Igual, el hombre apenas cambia de expresión.

SILVIA
Imagina que te ha tocado la lotería.

El hombre intenta sonreír, dibujando una sonrisa muy falsa e inquietante.

SILVIA
Pero solo el reintegro.

Detrás, cerca de la entrada, se encuentra dando vueltas sobre una silla giratoria OLGA, dieciocho años, pelo corto. Mira fotografías en la pantalla de una cámara que tiene sujeta al cuello por una correa.

Entran en el estudio Espe, que lleva en las manos la cabeza del maniquí, y Guille, que transporta el resto del cuerpo.

ESPE
Tía, por fin apareces. Te he buscao' toda la mañana.

OLGA
Estaba haciendo fotos, tía. Qué guay el colgante. Qué guapa estás.

ESPE
Tú si que eres guapa.

GUILLE
¿Y yo qué?

OLGA
Tú eres un celoso.

Silvia sisea, mandándolos a callar.

27 INT. ESTUDIO FOTOGRAFÍA SILVIA - DÍA, MÁS TARDE

Silvia le entrega al cliente serio un sobre con ocho fotos tamaño carné.

SILVIA

Gracias.

El hombre sale del estudio.

Espe, Guille y Olga están sentados en un sofá.

ESPE

¿Pa' qué fuiste esta mañana a mi casa?

OLGA

Porque quería enseñarte una cosilla.

ESPE

¿El qué?

OLGA

(sonriente)

Mira. El Guille y Silvia ya las han visto.

GUILLE

Son la hostia, la verdad.

Olga se levanta y coge de una mesa un montón de entre diez y quince fotografías. Se vuelve a sentar y se las da Espe. Silvia se sienta al lado de los jóvenes.

Espe observa las imágenes detenidamente. Son mayoritariamente paisajes urbanos y algunos retratos. Llega a la última, el retrato de una treintañera que hace una pompa de chicle.

ESPE

Qué chulas, tía. Esta es súper guay.

OLGA

Gracias. Estoy muy contenta. Voy a intentar vender copias.

ESPE

Pues yo te compro una seguro.

GUILLE

(bromeando)

Yo me lo pienso.

SILVIA

Idiota. Nosotros te compramos unas cuantas.

OLGA

Gracias, Silvia.

GUILLE

Que era una broma. ¿Tú tienes fotos nuevas, mamá?

SILVIA

Sí, esta semana he salido bastante.

OLGA

Enséñanoslas, ¿no?

SILVIA

Sola hay dos o tres que valen la pena.

ESPE

Venga, Silvia. Tú sabes que nosotros somos tus *fans* números uno.

SILVIA

Yo no tengo ningún problema con enseñarlas. Coge el ordenador, Guille. Lo tienes ahí detrás, en la mesa.

Guille coge el portátil y se lo da a Silvia. La mujer lo abre y pone una serie de fotografías protagonizadas, sobre todo, por edificios. Los tres jóvenes las observan como si fuera una exposición.

Llegan a una fotografía algo peculiar: un hombre vestido con una camiseta de tirantes blancos y un capirote de nazareno habla con dos agentes de policía junto a una bicicleta SEVICI tirada en el suelo.

GUILLE

¿Y esto?

ESPE

¿Qué pasaba?

SILVIA

No sé. Yo llegué y vi esa estampa. Lo primero que cruzó por mi cabeza fue hacer la foto. Luego el hombre del capirote salió corriendo.

28 INT. APARTAMENTO ESPE. BAÑO - DÍA

Alba se explota un grano que tiene en la ceja.

29 INT. APARTAMENTO ESPE. COCINA-COMEDOR - DÍA

Macarena echa agua del grifo en un vaso. Bebe. Se percata de que la puerta de la alacena está mal cerrada.

La abre. Bolsas de picos, cacao soluble, magdalenas, etc., amontonados de mala manera. Parecen haberse desmoronado.

Macarena coloca bien los alimentos. En el proceso ve algo en el fondo. Lo coge y lo saca de la alacena, es una botella de vino que tiene algo más de la mitad.

La observa unos segundos, la devuelve a su sitio, termina de colocar bien los alimentos y cierra la alacena.

30 INT. ESTUDIO FOTOGRAFÍA SILVIA - DÍA

Silvia fotografía a Espe, Guille y Olga junto al maniquí en diferentes posturas. Hacen el tonto, se divierten.

Silvia se percata de algo.

SILVIA
(a Guille)
Chiquillo, ¿qué haces en chanclas?

Guille no responde.

SILVIA
Guille, ¿y tus zapatos?

GUILLE
No te enfades, pero los he perdido.
En casa de Nacho. Bueno, me los han
robado, seguro. No aparecían por
ningún lado.

SILVIA
Anda que estás bueno. Pero mira,
mejor, porque eran feísimos.

GUILLE
¿Qué dices, mamá? Si eran la
hostia.

OLGA
Eran una súper feos, Guille.

ESPE
A mí me gustaban.

GUILLE
Pues me costaron cuarenta euros.

OLGA
¿Cuarenta euros?

GUILLE
Sí.

OLGA
Serían cuarenta céntimos.

SILVIA
Cógeles unos a tu hermano.

GUILLE
No. No, no.

SILVIA
Pues te compras otros, pero en
chanclas no vas a estar que te
destrozas los pies.

GUILLE
Pues me compro otros.

SILVIA
Te los compras tú con tu dinero,
eh.

GUILLE
Sí, venga. Mamá, que sino me quedo
sin na'.

SILVIA
Yo no voy a gastarme dinero en
zapatos teniendo ahí unos que no
usa nadie muertos de risa.

31 INT. APARTAMENTO GUILLE - DÍA

Guille entra en su casa y camina por el pasillo hasta una habitación con la puerta cerrada.

Entra. Un cuarto austero, un par de pósteres de jugadores de fútbol y una estantería con dos o tres libros. El chico rebusca debajo de la cama hasta sacar dos pares de botines, ambos algo desgastados.

32 EXT. CALLE CASTELLAR. FACHADA EDIFICIO GUILLE - DÍA

Espe y Olga están sentadas en el portal.

GUILLE (O.S.)
¡Eh!

Espe y Olga, que lleva su cámara de fotos colgada al cuello, se levanta y miran hacia arriba. Guille está en su balcón sujetando un par de zapatos en cada mano.

GUILLE
¿Cuál os gusta más?

ESPE
No se ve nada, tío.

GUILLE
¿Qué?

OLGA
Que no se ve na'.

Guille se cambia de posición como si eso cambiara la distancia a la que se encuentra de las chicas.

GUILLE
¿Ahora?

ESPE
No. OLGA
Los de la derecha.

GUILLE
¿Sí? ¿Seguro?

OLGA
A mí son los que más me gustan.

Olga mira a Espe.

ESPE
Y a mí.

Guille desaparece del balcón. Las chicas vuelven a sentarse.

ESPE
(señalando la cámara)
¿Me la dejas?

OLGA
Claro. Toma.

Olga le entrega la cámara a Espe, que comienza a observar la calle a través del visor.

Espe ve pasar a MALENA, la mujer que sale en la fotografía del chicle de Olga, treinta y un años, pelo a la altura del cuello. La mujer pasea por la acera de enfrente.

ESPE
Tía, esa es la tía de tu foto.

OLGA
¿Quién?

ESPE
Esa. La tía del chicle.

OLGA
(sorprendida)
Verdad.

Espe la señala. En ese momento sale Guille del portal con sus nuevos zapatos.

GUILLE
¿Os gustan?

Sí, sí. ESPE. Mucho. OLGA

Malena se mete por el túnel que da a los corralones.

ESPE
(a Olga)
¿La seguimos?

GUILLE
¿A quién?

OLGA
Sí.

Las chicas se levantan y comienzan caminar dirección los corralones. Guille se queda en el portal sin comprender la situación.

GUILLE
¿A dónde vais?

ESPE
Vente, venga, tío.

33 EXT. CORRALONES CASTELLAR - ATARDECER

Un gran patio circundado por varios edificios desgastados y de no mucha altura. Una hilera de cocheras usadas como taller o incluso vivienda. Ropa tendida en algunas ventanas.

Una de las naves es un improvisado y pequeño bar con un par de mesas altas fuera donde hablan, beben y fuman varios grupos de amigos entre los que se encuentra Malena. Los tres amigos llegan hasta el bar. No hay mesas libres, así que se sientan en un escombros de piedra.

GUILLE
(a Olga)
Ve a por cerveza, ¿no?

34 INT. BAR CORRALONES - ATARDECER

Olga está en la barra esperando a ser atendida por Yaiza, la camarera, en la treintena.

YAIZA
¿Qué te falta, chiqui?

OLGA
Ponme tres cervezas, por favor.

YAIZA
¿Tres pa' ti sola? Te gusta mucho la cerveza, ¿no?

Olga no sabe qué decir. Yaiza levanta la mirada y ve en el exterior a Espe y Guille haciendo el tonto.

MATCH CUT:

35 EXT. CORRALONES CASTELLAR - ATARDECER

Olga sale del bar con un solo botellín en la mano. Llega hasta Espe y Guille.

GUILLE

¿Uno?

OLGA

Porque os ha visto la camarera, illo. Estabais haciendo el gilipollas en to' la puerta.

36 INT. APARTAMENTO ESPE. BAÑO - NOCHE

Alba orina.

Le da un pinchazo en el estómago. La chica se agarra la tripa con las manos y arruga el rostro a causa del dolor.

Se limpia, se levanta y, antes de tirar de la cadena, ve sangre en su orina. Alba la observa. Finalmente, tira de la cadena.

37 EXT. CORRALONES CASTELLAR - NOCHE

Espe, Guille y Olga comparten el botellín mientras especulan sobre la vida de Malena.

OLGA

Yo diría que es diseñadora. O pintora, pintora.

ESPE

Yo la veo peluquera. Como tu madre.

GUILLE

Que va... Yo creo que es... traductora. Traductora del algún idioma raro de Asia o eso.

ESPE

Tú si que eres raro.

OLGA

Bueno, más que pintora, esta gente que trabaja en los museos. Las que le hacen las guías a los guiris.

GUILLE

Pa' guiri la que está ahí. Con el chándal del Curro.

Una chica extranjera, rubia, de piel blanca, no más de veinte años, vestida con un chándal de Curro, mascota oficial de la Exposición Universal de Sevilla 1992, bebe una cerveza con otros amigos.

ESPE

Es guapa.

GUILLE

No me gustan las guiris.

Malena entra en el bar.

OLGA

(irónica)

¿Qué te gusta a ti, Guille?

GUILLE

La cerveza. Pide otra, anda.

ESPE

Yo voy al baño que me estoy meando.

OLGA

Voy contigo.

GUILLE

Pide otra cerveza.

OLGA

Que sí, pesao'.

38 INT. BAR CORRALONES - NOCHE

Espe y Olga esperan en la puerta del baño. Al rato, sale Malena. Se sonríen. Las jóvenes entran.

39 INT. BAÑO BAR CORRALONES - NOCHE

Adherido con celo al váter, un folio que dicta: **NO TIRAR NADA AL WC** y, justo debajo, **(LOS MOJONES SÍ)**.

Olga orina sin apoyar los muslos en la taza del váter. Espe se peina con las manos frente al espejo y se percata de algo.

ESPE

Hostia, illa, mira.

OLGA

¿Qué pasa?

ESPE

Que tu musa se mete coca.

OLGA

¿Qué dices?

ESPE

Mira, mira.

Espe señala unos restos de cocaína que hay en el lavabo.

OLGA

Madre mía.

Espe toca la cocaína con el dedo.

OLGA

¿Qué haces, capulla?

ESPE

¿No quieres un poco? Y os hacéis amiguitas las dos.

OLGA

Quita, quita. No estoy tan desesperada.

ESPE

Pues a mí no me vendría mal.

OLGA

¿Por? Déjate de tonterías. La coca es pa' feas, tía.

ESPE

He visto a mi madre, tía.

OLGA

¿Cuándo?

ESPE

Hoy. Ha estado en mi casa. Hemos comido con ella.

OLGA

¿En serio? ¿Y qué? ¿Ha sido raro?

Olga termina de orinar, se limpia y se levanta.

ESPE

Sí, tía... Me he peleado con ella.

OLGA

Ay, mi bebé. ¿Qué ha pasado?

ESPE

Que odio que venga fingiendo que se interesa por nosotras.

Y me jode porque en verdad la echaba de menos, ¿sabes? Pero a la vez no quiero verla, tía. No la aguanto. No aguanto verla ahora como si nada.

Espe se rompe un poco al hablar. Olga la abraza y le da besos en la cabeza.

ESPE

¿Me puedo quedar esta noche en tu casa?

OLGA

Claro.

(sonriente)

Así te felicito la primera.

40 EXT. CALLE CASTELLAR - NOCHE

Alba pasea a Mufo.

Unos metros delante, en la acera contraria, camina Rafa, que fuma un cigarrillo, junto a dos amigos suyos.

Alba retira la mirada hacia abajo. Rafa y sus amigos llegan a la altura de la chica.

RAFA

¡Alba!

Alba para y le mira. Rafa le dice algo a sus amigos, que continúan el camino. Rafa va hasta Alba.

RAFA

¿No me vas a saludar?

ALBA

¿Ahora quieres que te salude?

RAFA

¿Qué te pasa?

ALBA

Que llevas pasando de mi un mes, tío.

RAFA

Tú tampoco me has hablao'.

ALBA

Porque me ignoras en el instituto.

RAFA

Es que no quería que... que te pillases, tía.

ALBA

Rafa, illo, que solo ha pasado una vez. No estoy pillada. Solo quiero que me trates como a una persona. En clase ni me miras.

RAFA

Tampoco voy a estar mirándote todo el rato.

ALBA

No estoy diciendo eso. Pero podríamos hablar, preguntarnos cosas, como hacen los amigos.

RAFA

Ah, ¿somos amigos?

Alba resopla. Mira el cigarro de Rafa.

ALBA

¿Me das?

RAFA

¿Tú fumas?

ALBA

(dubitativa)

Sí.

Rafa le da el cigarro. Alba lo coge.

ALBA

No sé que somos, Rafa, pero si sigues así no vamos a ser nada.

Alba le da una calada. Tose.

ALBA

(excusándose)

Llevaba tiempo sin fumar.

Rafa va a coger el cigarro, pero Alba le vuelve a dar otra calada, esta vez más profunda, y vuelve a toser.

RAFA

¿Qué haces, tía?

Alba da otra calada. Vuelve a toser.

RAFA

Dámelo.

Alba evita que Rafa coja el cigarro.

RAFA

Illa, dame.

ALBA

Que no.

RAFA

Alba, ¿qué te pasa?

ALBA

Que te odio, tío. Te odio, te odio,
te odio.

Alba golpea a Rafa en la barriga.

RAFA

Para, para.

Alba no para.

RAFA

Que pares, joder.

Alba para.

ALBA

Pégame tú a mí.

RAFA

¿Qué dices?

ALBA

(señalando su barriga)
Pégame aquí, fuerte.

RAFA

¿Estás loca o qué?

ALBA

Pégame, Rafa, por favor.

(pausa)

No quiero tenerlo, tío.

RAFA

¿El qué?

Breve silencio.

RAFA

Tía, ¿el qué? ¿Qué dices?

Alba se mira la barriga.

RAFA

No jodas, tía. Me cago en la puta,
tío.

Rafa se lleva las manos a la cara.

RAFA

¿Lo sabe tu padre?

Alba niega con la cabeza.

RAFA
¿Y tu hermana?

ALBA
No.

RAFA
Joder, joder, joder. ¿Cómo no me lo habías dicho?

ALBA
Te lo estoy diciendo ahora.

RAFA
¿Qué vamos a hacer?

Breve silencio.

RAFA
¿Se lo decimos a tu padre?

ALBA
Ni de coña.

RAFA
¿Entonces qué, tía? Cuando se te empiece a notar, ¿qué?

ALBA
Me va a caer la bronca del siglo cuando se lo cuente.

RAFA
¿Te crees que a mí no?

Alba resopla.

RAFA
Es lo mejor, Alba.

ALBA
Tú se lo dices conmigo.

RAFA
¿Por qué?

ALBA
¿Por qué? Esto es problema de los dos, eh.

RAFA
Alba... joder. Me lo tengo que pensar.

ALBA
No, tío. O se lo decimos los dos o
no se lo digo.

RAFA
¿Y cuándo se lo decimos?

41 EXT. CORRALONES CASTELLAR - NOCHE

Espe y Olga salen del bar y se sientan en su escombro con un nuevo botellín.

Al fondo, Guille habla con la extranjera.

OLGA
(burlona)
No me gustan las guiris.

Guille se acerca a Espe y Olga.

GUILLE
¿Queréis ir de fiesta?

ESPE
¿A dónde?

GUILLE
A la Alameda. Las guiris van ahora.

ESPE
No me apetece mucho, la verdad.

OLGA
Yo prefiero seguir a la chica de mi
foto.

ESPE
Y yo.

GUILLE
Parecéis dos psicópatas.

Un chico del grupo de Malena comienza a tocar la guitarra y el grupo de amigos comienza a bailar. Se tocan las palmas y se deja escuchar algún olé. Malena baila increíblemente bien.

De unas ventanas sobre el bar, atraídos por el escándalo, se asoman Abel y otros chicos de su edad.

El chico termina de tocar la canción. Aplausos.

Abel, que sujeta un cigarro con los labios, ve a su hermano, baja por unas escaleras metálicas que conectan la entrada de su "apartamento" con el patio y camina hasta él.

ABEL
¿Qué haces tu aquí?

GUILLE
Salir.

ABEL
(a Espe y Olga)
Hola.

Espe saluda con la mano.

OLGA
Hola.

A Abel se le desprende la colilla de los labios. Al recogerla, ve los zapatos de Guille.

ABEL
¿Qué haces con mis botines?

GUILLE
Me gustan.

ABEL
¿Te los ha dado mamá?

GUILLE
Los he cogido yo.

ABEL
Pues dámelos.

GUILLE
¿Pa' qué? Si te están chicos.

ABEL
Pa' venderlos. Vosotros no me dáis nunca, tendré que sacar dinero de algún lao'.

GUILLE
¿Y qué vas a hacer con el dinero?

ABEL
Lo que me salga de los cojones.

GUILLE
Venga, dímelo. No tienes huevos a decirme lo que vas a hacer, ¿eh?

ABEL
Dame los zapatos.

GUILLE
¿No decías que lo habías dejado?

ABEL
Guille no me toques más los cojones.

GUILLE

Tienes a mamá preocupada desde hace un año. Solo te pasas por casa pa' pedir y vives aquí al lao'.

ABEL

Que me des los putos zapatos.

Los clientes del bar miran la escena.

Abel empuja a Guille. Espe y Olga se levantan e increpan a Abel.

ESPE

¿Qué haces?

OLGA

¿No te da vergüenza, tío?

GUILLE

No, ya está. Toma tus putos zapatos. Véndelos y gástate el dinero en envenenarte.

Guille se quita los botines y se los tira. Abel los recoge y sube a su "apartamento".

GUILLE

(para sí mismo)
Gilipollas.

Guille se sienta en el escombros.

GUILLE

Lo siento.

ESPE

No pasa nada.

OLGA

¿Estás bien?

GUILLE

Sí, sí, pero me voy a ir a casa. Estoy cansado.

ESPE

¿No quieres ir de fiesta con la quirí? Yo creo que le gustas.

GUILLE

No, no me apetece.

OLGA

Nosotras en verdad nos vamos también.

ESPE

Sí.

42 EXT. CALLE CASTELLAR - NOCHE

Espe y Olga caminan vuelta a casa en silencio.

Espe levanta la mirada. Frena y observa unos botines que cuelgan de un cable entre dos edificios. Olga no se da cuenta y sigue andando.

ESPE

Tía.

Olga se gira y mira a Espe, que señala los botines. Las chicas contemplan los zapatos durante unos segundos.

43 EXT. CALLE CASTELLAR - NOCHE

Espe, Guille, en chanclas de nuevo, y Olga contemplan los botines colgantes.

Guille comienza a escalar una señal de tráfico para intentar alcanzarlos.

ESPE

¿Qué haces?

GUILLE

¿Tú qué crees?

Olga graba la operación con la cámara. Guille logra subirse a la señal, pero no alcanza los botines por mucho que estira el brazo. Acaba por bajar.

GUILLE

Esto es una tontería. Me compro unos nuevos y ya.

Entonces, las luces de un balcón muy cercano a los cables se encienden.

Los tres amigos se miran.

44 INT. DESCANSILLO APARTAMENTO GERMÁN - NOCHE, MÁS TARDE

Los tres amigos suben por la escalera y llaman a una puerta.

Les abre BRUNA, treinta y pocos años.

BRUNA

Pasad.

45 INT. APARTAMENTO GERMÁN. SALÓN - NOCHE, A CONTINUACIÓN

Espe, Guille y Olga entran en el apartamento.

De una habitación sale Germán, que se les queda mirando.

GERMÁN
(a Guille)
¿Tú qué haces aquí, niñato?

MATCH CUT:

46 EXT. APARTAMENTO GERMÁN. BALCÓN - NOCHE, MÁS TARDE

Un palo de escoba intenta alcanzar los botines que cuelgan del cable. Roza los cordones, pero solo eso.

Es Guille quien realiza la maniobra. Espe y Germán lo miran.

GERMÁN
Es mejor con la otra parte.

GUILLE
¿Qué?

GERMÁN
Que es mejor con la parte del cepillo.

GUILLE
No, así es más fácil.

GERMÁN
No, mejor de la otra forma, así se quedan enganchadas.

ESPE
Tiene razón.

GUILLE
Pues probad vosotros.

Guille le entrega la escoba a Germán, que lo intenta con su teoría, pero no logra nada.

GUILLE
Ya veo.

GERMÁN
Oye, no te pongas chulo. Que lo zapatos son pa' ti, eh. A mí me da igual cogerlos o no.

GUILLE
Pues dame el cepillo.

GERMÁN

Pues no que lo estoy intentando a mi manera.

ESPE

Entonces no te da igual.

GERMÁN

(ofendido)

¿Quieres intentarlo tú?

ESPE

¿Pero no has dicho que querías hacerlo tú?

47 INT. APARTAMENTO GERMÁN. SALÓN - NOCHE

Olga y Bruna observan la discusión desde dentro.

BRUNA

Esto va para largo.

OLGA

Se han juntado los tres más cabezotas de la calle.

Bruna ríe. Breve silencio.

OLGA

¿Tenéis agua fría?

BRUNA

Sí, en el frigo.

48 INT. APARTAMENTO GERMÁN. COCINA - NOCHE

Resuenan los gritos de la discusión.

Olga abre el frigorífico y saca una botella de agua de cristal. Echa agua en un vaso. Bebe. Guarda la botella en el frigorífico, pero antes de cerrarlo, ve algo dentro que observa durante unos segundos.

Mira la hora en un reloj de pared. Son las doce y cuarto pasadas.

49 EXT. APARTAMENTO GERMÁN. BALCÓN - NOCHE

Espe, Guille y Germán continúan discutiendo.

Al fondo, dentro del apartamento, se aprecia como Olga le dice algo al oído a Bruna. Ambas van a la cocina.

Finalmente, Espe consigue enganchar los botines con la escoba y llevarlos hasta el balcón.

50 INT. APARTAMENTO GERMÁN. SALÓN - NOCHE, A CONTINUACIÓN

Espe y Guille entran al salón. Germán se queda fuera fumando un cigarro.

Guille se sienta en el sofá y empieza a ponerse los zapatos.

ESPE

Están chulos.

De repente, entran Olga y Bruna cantando cumpleaños feliz mientras sujetan un paquete de latas de cerveza y una tortilla de patatas a la que le falta un trozo, de aspecto mejorable y con dos velas ya usadas.

A Guille le pilla por sorpresa, pero sigue la canción.

Germán mira extrañado desde el balcón.

51 INT. APARTAMENTO GERMÁN - NOCHE, MÁS TARDE

Suena de un reproductor de música "Semana santa breakbeat" de S Curro, ManuL, Energy Man y Highkili. Latas de cerveza vacías y la tortilla a medio comer sobre una pequeña mesa.

Olga y Bruna bailan al ritmo de la música.

Espe, Guille, visiblemente ebrios, y Germán están tirados en el sofá.

ESPE

Ayer soñé una cosa rarísima. ¿Os la cuento?

Ni Guille ni Germán responden.

ESPE

Vale. Yo estaba como en mi casa, pero no era mi casa. Se parecía mucho, pero era como más pequeña. Y había un huerto, ¿vale? Muy bonito. Con muy pocas plantas. Y yo iba y me sentaba sobre la tierra. Y agarraba dos plantas que habían crecido. Una con cada mano. Tiraba y sacaba dos ajos. Pero uno estaba vacío. En plan, no tenía nada, era solo cáscara. El otro estaba bien, era un ajo, ajo, ¿sabes? Entonces en el propio sueño, no despierta, sino en el sueño, empezaba a pensar cómo había podido pasar eso. Esos ajos han creció' de la misma tierra, pero son diferentes. Son del mismo huerto, con las mismas condiciones. Y me rayaba yo ahí sobre el huerto.

Con los ajos en la mano.

(pausa)

La naturaleza, tío. Es súper caótica. Los ajos, tío, los ajos. Debería comer más ajo.

GUILLE

A mí no me gusta.

ESPE

Pues es súper bueno pa' muchas cosas.

GUILLE

¿Pa' qué?

ESPE

Pues... ahora no sé pero es lo que se dice.

GERMÁN

A mi mujer le encanta. Se come una tostada con ajo todas las mañanas.

GUILLE

¿Bruna no es tu novia?

GERMÁN

No. Mi mujer está ahora en el hospital.

ESPE

¿Qué le pasa?

GERMÁN

(a Guille)

¿Sabes por qué tenía tanta prisa hoy?

Breve silencio.

GERMÁN

Mi mujer estaba de parto.

GUILLE

¿Y qué haces aquí?

GERMÁN

El gilipollas. Mi mujer no quiere verme ni en pintura. Normal.

(pausa)

No sé cómo lo ha llamado. Tengo un crío y no sé ni como se llama.

Los tres se quedan en silencio. Germán le da una calada a su cigarro. Olga y Bruna continúan bailando.

52 INT. APARTAMENTO ESPE. HABITACIÓN ESPE Y ALBA - DÍA

Un par de rayos de sol se cuelan por los huecos de la persiana.

Alba está tumbada en su cama con la mirada fija en el techo. Se incorpora y se queda sentada en el borde de la cama.

Se pasa las manos por la cara, suspira y sale de la habitación.

53 INT. APARTAMENTO ESPE. COCINA-COMEDOR - DÍA

Ismael y Macarena desayunan. Entra Alba. Se dan los buenos días.

ISMAEL

¿Sabes algo de tu hermana?

ALBA

No. Estará con Guille o con Olga seguramente.

Alba pone un par de trozos de pan en la tostadora. Mira la hora en el microondas. Son las 11:06. Sale de la estancia.

54 INT. APARTAMENTO ESPE. BAÑO - DÍA

Alba se mira al espejo. Se echa agua en la cara y se seca.

Se sienta en la tapa del váter. Busca el número de Rafa en su teléfono móvil y lo llama. Mueve la pierna nerviosamente. No le contesta. La chica vuelve a llamar. Nada. Se queda unos segundos sentada.

Se levanta. Va a salir del baño, pero nota algo. Agacha la mirada. Un chorro de sangre le recorre el muslo y baja por su pierna hasta el suelo. Alba clava la mirada en la sangre.

ISMAEL (O.S.)

¡Alba, que se te queman las tostadas!

55 EXT. APARTAMENTO GERMÁN. BALCÓN - DÍA

Espe observa la calle.

56 INT. APARTAMENTO GERMÁN. SALÓN DÍA

Guille, tirado en el sofá, con los ojos cerrados, somnoliento, pasa la mano por el suelo hasta topar con los zapatos recogidos del cable la noche anterior.

Sonríe.

57 EXT. CALLE CASTELLAR. FACHADA EDIFICIO GERMÁN - DÍA

Germán y Bruna están en el balcón.

Espe, Guille y Olga están frente a la puerta del edificio. Se despiden de Germán y Bruna con la mano.

GERMÁN
Un placer chicos.

BRUNA
Espe, disfruta de tu día.

ESPE
Gracias.

Se despiden y se meten para el apartamento.

GUILLE
Yo me voy a mi casa a seguir durmiendo.

OLGA
¿Hacemos algo esta tarde?

ESPE
Vale.

GUILLE
Lo que diga la cumpleañera.

ESPE
Ya os voy diciendo.

Espe y Olga se despiden de Guille con un abrazo. Guille toma el camino hasta su casa.

Espe y Olga caminan juntas. Pasan por el escaparate de la peluquería de Beatriz.

OLGA
Agáchate. Como mi señora madre me vea volviendo a casa a esta hora me mata.

Espe y Olga pasan en cuclillas bajo el escaparate de la peluquería.

ESPE
Que hambre tengo, tía.

OLGA
¿Quieres desayunar en mi casa?

58 INT. APARTAMENTO OLGA - DÍA

Espe y Olga desayunan unas tostadas. Espe come, con la mirada perdida. Olga lo nota.

OLGA
Tengo un regalo para ti. Ve al
sofá.

Olga se levanta y va hasta su habitación. Espe se levanta y se sienta en un sofá frente al televisor.

Olga vuelve con un lápiz de memoria que introduce en el televisor.

ESPE
¿Qué es?

OLGA
Espérate.

Olga enciende la tele. Busca el lápiz de memoria en la configuración del televisor y selecciona un vídeo que hay dentro.

Comienza a reproducirse un vídeo compuesto de momentos grabados por Olga con su cámara: Beatriz pelando a Espe en la peluquería, Guille, Olga y un par de jóvenes más compartiendo litronas en un banco...

ESPE
(riendo)
Illa, esa noche... Con el italiano
borracho.

OLGA
El italiano borracho fue lo mejor.

... los tres amigos haciendo el tonto en una terraza, bailando, comiendo, Espe grafiteando la palabra EGO en la calle Castellar por la noche...

OLGA
La más malota.

... Guille jugando con Mufo, Espe probándose unos pendientes, Espe y Guille dibujando horribles retratos el uno del otro, etc.

El vídeo termina. Breve silencio.

ESPE
¿Puedes ponerlo otra vez?

59 INT. APARTAMENTO ESPE - DÍA

La mesa de la cocina-comedor con desayunos a medio terminar. Mufo come migas de pan del suelo.

Se escucha a Espe entrar en el apartamento. Entra en la cocina-comedor. Mira los desayunos y se percata de unos trozos de pan quemados en el tostador.

ESPE

¿Hola?

No hay respuesta.

ESPE

¿Papá? ¿Alba?

No hay respuesta. La chica se agacha para acariciar a Mufo.

ESPE

(a Mufo)

¿Dónde se han metido?

Entonces Espe ve las patas de Mufo manchadas de sangre y una hilera de pisadas caninas, también con sangre. Espe las sigue hasta el baño, donde hay una gran mancha de sangre seca en el suelo.

La chica sube hasta su habitación, coge su móvil y llama a Ismael, que contesta a los pocos segundos.

ESPE

¿Papá?

60 EXT. CALLE - DÍA

Espe monta en bicicleta a toda velocidad.

61 INT. HOSPITAL. SALA DE ECOGRAFÍAS - DÍA

Alba está tumbada en una camilla. Malena le pasa el transductor por el vientre mientras analiza la pantalla del ecógrafo.

Ismael y Macarena observan de pie.

MALENA

No hay latido.

Alba dibuja lentamente una leve sonrisa. Malena continúa hablando, pero es inaudible. Alba deja de prestar atención a lo que dice.

62 INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA - DÍA

Alba, Ismael y Macarena salen de la sala de ecografías. Se encuentran con Espe, que justo entra en la sala.

63 INT. HOSPITAL. ASEOS - DÍA

Alba se lava las manos. Espe está apoyada en la pared, junto al secador de manos.

ESPE

¿Cómo pudiste follarte a Rafa, tía?

ALBA

Me gustaba, tía.

ESPE

Pero si es un gilipollas. Se me revuelve el estómago solo de pensarlo.

ALBA

Es que quería regalarte un sobrinito.

ESPE

Capulla.

Alba le saca la lengua.

ESPE

Bueno, ¿y qué tal?

ALBA

¿El qué?

ESPE

El polvo. ¿Estuvo bien?

ALBA

No, fue un desastre. Horrible, vamos.

ESPE

Eso te pasa por follarte a un gilipollas.

ALBA

Me quieres dejar que me folle a quien quiera.

Una señora de unos setenta años sale de un baño. Las hermanas se quedan calladas. La mujer se lava tranquilamente las manos. Se las seca en el secador.

Se dirige a la puerta.

SEÑORA

(a Alba)

Hazle caso a tu hermana, pa'
follarte a un gilipollas mejor no
folles. No le des el gusto.

La señora sale. Las hermanas explotan de la risa.

64 INT. APARTAMENTO ESPE. SALÓN - DÍA

Espe, Alba, Ismael y Macarena entran en casa. Mufo los recibe entusiasmado.

Macarena se agacha para acariciarlo. Entonces Ismael ve una mancha de vino en su zapato. La observa durante unos segundos, pero no dice nada.

Alba se tira en el sofá.

ISMAEL

Alba, te han dicho que no hagas
movimientos bruscos.

Alba no dice nada.

ISMAEL

¿Y no crees que es el momento de
que nos des explicaciones?

ALBA

No me apetece hablar de esto ahora,
papá.

ISMAEL

¿Y cuándo va a ser el momento?

ALBA

No sé...

ISMAEL

¿Quién fue el chico?

Alba no responde.

ISMAEL

¿Y por qué no me dijiste nada
inmediatamente después de
enterarte?

ESPE

Papá, déjala...

ALBA

Me voy a la habitación.

ISMAEL

Alba.

Alba se levanta y va hasta su habitación.

ISMAEL

¡Alba!

Alba entra y cierra la puerta.

ISMAEL

Esta chica, de verdad...

(a Espe)

¿Tú sabes algo?

ESPE

Lo mismo que tú.

ISMAEL

En fin, voy a la farmacia a comprar los medicamentos que le han recetado. Hasta ahora.

ESPE

Adiós.

MACARENA

Hasta ahora.

Espe y Macarena se quedan solas. Espe se queda unos segundos sin saber qué hacer. Finalmente se sienta en el sofá. Macarena se sienta también, dejando un hueco entre ellas.

Largo silencio.

MACARENA

¿Dónde estuviste ayer?

ESPE

No me hables como si fueses mi madre.

MACARENA

Espe, quieras o no, sigo siendo tu madre. Yo te puse ese nombre. Tu padre quería ponerte Amparo.

ESPE

Joder, papá...

MACARENA

En ese hospital os tuve a las dos. Hace dieciocho y quince años, parece mentira.

Espe no dice nada.

MACARENA

Espe, no te pido que olvides el pasado, pero sí que me des una nueva oportunidad, que me comprendas. Quiero que estés bien, que nos llevemos bien. Que empecemos de nuevo.

ESPE

¿Qué quieres que comprenda si no me cuentas nada?

Macarena se prepara para decir algo.

MACARENA

Cuidaba de vosotras día y noche junto a tu abuela. No tenía tiempo para nada. Papá apenas podía pasarse por casa. Estaba... estaba abrumada. Sé que no es excusa, pero quería vivir, Espe. Me pasé años prácticamente encerrada en casa hasta que nos mudamos aquí con tu padre.

ESPE

Hablas de nosotras como un obstáculo.

MACARENA

No, no digas eso.

ESPE

Sí. Hablas como si te hubiésemos robado la juventud o algo así. ¿Qué quieres que comprenda exactamente? ¿Qué querías salir de fiesta?

MACARENA

No simplifiques tanto las cosas. Me he pasado la vida cuidando de los demás. De tu abuela, de tu abuelo, de tu tía, de vosotras. De tu padre. Necesitaba tiempo para mí. Para cuidar de mí.

ESPE

Si todo esto lo hubieses hablado, podríamos haber hecho algo. No tendrías porque haberlo hecho sola. Nosotras podríamos haber cuidado de ti.

MACARENA

Pero yo no quería eso. No quería ser una carga.

ESPE

No hubieses sido ninguna carga.

Silencio. Macarena se levanta. Al rato vuelve con una pequeña caja envuelta en papel de regalo entre las manos. Se la entrega a Espe.

MACARENA

Feliz cumpleaños.

Espe coge el regalo. Se queda unos segundos sin saber qué hacer. Le quita el envoltorio y abre la caja.

Dentro hay unos pendientes de aro de los que cuelgan una margarita. Espe los saca de la caja y los observa. Luego los pone sobre la mesa.

ESPE

¿Me quieres?

Silencio.

MACARENA

(cambiando de tema)

¿Te gustan?

Pausa.

ESPE

No.

CORTE A NEGRO.