

ESCUELA INTERNACIONAL DE POSGRADO

MAES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Nombre del alumno/a: Lourdes Benítez Galán

**TÍTULO: De ida y vuelta: un viaje sonoro por la
diversidad del español junto a Nebrija y los
cantes**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Dirigido por el Dr./Dr.^a : Elena Méndez G.^a de Paredes

Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanzas de Idiomas

Y

Máster en Estudios Hispánicos Superiores



Sevilla

2023

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Análisis y evaluación de la unidad didáctica experimentada	5
2.1. <i>Contexto</i>	5
2.2. <i>Justificación social y finalidad educativa</i>	9
2.3. <i>Contenidos de la unidad didáctica</i>	10
2.4. <i>Metodología seleccionada</i>	20
2.5. <i>Recursos didácticos necesarios</i>	22
2.6. <i>Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje</i>	23
Dificultades y logros en el alumnado	24
La unidad didáctica	25
La propia actuación docente.....	26
3. Análisis y evaluación de la puesta en práctica	27
3.1. <i>Desarrollo del proceso de aprendizaje del alumnado</i>	27
3.2. <i>Pertinencia y adecuación de los contenidos seleccionados</i>	28
3.3. <i>Validez de la metodología y secuenciación</i>	29
3.4. <i>Funcionalidad de los criterios de evaluación</i>	31
4. Propuesta de mejora de la unidad didáctica.....	32
4.1. <i>Justificación</i>	32
4.2. <i>Objetivos, contenidos y competencias a alcanzar</i>	34
Objetivos generales y específicos	34
Contenidos.....	36
Competencias clave.....	39
4.3. <i>Bases teóricas de la metodología seleccionada</i>	40
4.4. <i>Secuenciación detallada</i>	43
Atención a la diversidad.....	60
Interdisciplinariedad y temas transversales.....	60

4.5. Evaluación	61
4.6. Materiales curriculares diseñados	71
5. Valoración de los conocimientos y principios pedagógicos adquiridos durante la experiencia docente	72
6. Referencias bibliográficas.	74
7. Anexos.	80
7.1. Unidad didáctica experimentada.	80
Anexo 1.	80
Anexo 2.	82
Anexo 3.	85
Anexo 4.	86
Anexo 5.	88
Anexo 6.	90
7.2. Propuesta de mejora	91
Anexo 7.	92
Anexo 8.	94
Anexo 9.	97
Anexo 10.	99
Anexo 11.	101
Anexo 12.	106

Resumen

En la Agenda 2030, garantizar una educación de calidad se convierte uno de los objetivos principales (ODS-4). La Innovación Educativa junto a las TICs en el aula son la ruta para poder alcanzarlo y los docentes debemos asumir tal responsabilidad. En este Trabajo de Fin de Máster (TFM) desarrollo una propuesta de mejora sobre una unidad didáctica experimentada para trabajar la diversidad del español a través de los medios de comunicación. En concreto, apuesto por un aprendizaje basado en proyecto (ABP) que culmina con el diseño de un podcast en grupo sobre los *cantes de ida y vuelta*. A la vez que las tareas se dirigen directamente hacia el proyecto con doce sesiones repartidas en cuatro fases (descubrir, experimentar, diseñar y compartir el podcast), el alumnado podrá aproximarse a las hablas andaluzas y al plurilingüismo de España, y ampliará los horizontes de su lengua hacia América. Por último, desde allí iniciará un viaje a lo largo del océano acompañado por Antonio de Nebrija, el flamenco y los *cantes de ida y vuelta* cuyo destino final será, de momento, el aula de 4.º ESO de Lengua Castellana y Literatura.

Palabras clave

Lengua Castellana y Literatura, podcast escolar, el español, 4.º ESO, propuesta de mejora

Summary

Quality education is one of the sustainable development goals of the Agenda 2030 (SDG-4). Educational Innovation and Communicative Technology Information are the route to achieving it and teachers must take on commitments it. This project develops an improvement proposal of an experimental didactic unit for working varieties of Spanish in communications media. Exactly, I use a Project-Based Learning, that ends on a podcast about *cantes de ida y vuelta*. There are twelve activities focus on the project and they are grouped in four phases (discover, experiment, design and send the podcast). While children are working, they will know the variety of Andalusian speech and the plurilingual of Spain. Also, they will improve their knowledge about their language in America. Lastly, they will travel through the Atlantic Ocean, where they will have the opportunity to know about Antonio de Nebrija, flamenco and *cantes de ida y vuelta*. Now, the final point would be the classroom of Spanish Studies level 4.º.

Key words

Spanish Studies, scholar podcast, Spanish, level 4, improvement educative proposal

1. Introducción

Cuando las dinámicas globales se absorben por las políticas nacionales y estas aterrizan en un contexto autonómico, local y educativo no siempre es sencillo dar una respuesta de calidad. El giro pedagógico iniciado a partir de finales del siglo XX a favor de las metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos -ABP-, aprendizaje cooperativo, aprendizaje-servicio, gamificación, clase invertida *-flipped classroom-*, pensamiento crítico-*critical thinking-*), los cambios estructurales consecuencias de la digitalización de la Sociedad Red¹ y las dicotomías sobre la cooficialidad lingüística en España, sumados a los estereotipos históricos que ha sufrido el andaluz y los andaluces han provocado que en el curriculum de la Enseñanza Secundaria de Andalucía se haya impulsado una “percepción universalista del idioma” (Méndez, 2003, p. 214). Así pues, por un lado, el andaluz tiende a presentarse conceptualmente como un dialecto estandarizado en el que se diferencian dos variedades (occidental y oriental) y, por el otro, la normativa promueve su uso para combatir los prejuicios. Como consecuencia, en las escuelas se tiende a descontextualizar el funcionamiento real de las lenguas (Méndez, 2003, p. 214) y, por tanto, el desarrollo de la competencia comunicativa (Hymes, 1972) se vuelve más complejo para los discentes.

Con este Trabajo de Fin de Máster (TFM) trataré de dar una respuesta adecuada a la controversia de la enseñanza de las hablas andaluzas en Secundaria. Para ello, ofreceré una propuesta de mejora de una unidad didáctica experimentada. La nueva unidad se enmarcaría así dentro de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de la Agenda 2030, pues este trabajo serviría como guía teórica-práctica para poder contribuir a la adquisición del ODS4-Educación de Calidad.

El trabajo tiene cuatro partes principales. En la primera recojo detalladamente la unidad didáctica experimentada durante las prácticas del Máster en Educación Secundaria. A su vez, este apartado se divide en los siguientes seis puntos: a) una descripción general del contexto del centro escolar (Colegio San Miguel Adoratrices, Sevilla), el grupo destinatario (4.º ESO) y las relaciones entre la unidad didáctica y la Programación del Departamento de Lengua; b) una justificación de la finalidad educativa de la propuesta; c) una recopilación de los contenidos y objetivos de las sesiones; d) una

¹ Manuel Castells acuña el término sociedad red en 1998 como “la nueva estructura social de la Era de la Información, basada en redes de producción, poder y experiencia” (Castells 1998, citado en Uriarte y Acevedo, 2018, 35).

explicación de las metodologías seleccionadas; e) una enumeración de los recursos didácticos empleados; y f) una recopilación de los aspectos principales sobre la evaluación fijada. La segunda parte incorpora los resultados de un análisis y evaluación sobre la intervención docente. A su vez, se divide en cuatro puntos donde reflexiono y profundizo en a) el desarrollo del proceso de aprendizaje del alumnado, b) el nivel de pertinencia de los contenidos, c) la adecuación en la metodología seleccionada y la temporalización de las sesiones y, por último, d) los logros de los criterios de evaluación seleccionados. Teniendo en cuenta los apartados anteriores, en la tercera parte desarrollo la propuesta de mejora. Los seis puntos que conforman este bloque son: a) justificación social y educativa de la propuesta de mejora; b) contenidos, objetivos y competencias a alcanzar; c) bases teóricas de la metodología escogida; d) secuenciación detallada; e) evaluación establecida; y f) materiales diseñados. A la postre, y como cierre, valoro de los conocimientos y principios pedagógicos adquiridos durante la experiencia docente.

2. Análisis y evaluación de la unidad didáctica experimentada

En este apartado recojo los principales aspectos de la unidad didáctica experimentada durante las prácticas del MAES. Primero, describo el contexto escolar y del aula donde he realizado la experiencia docente; luego, localizo la unidad didáctica en cuestión dentro de la Programación Educativa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del centro. Después, especifico la finalidad y justificación social y educativa de la puesta en práctica. En tercer lugar, detallo los contenidos, objetivos y sesiones que he llevado a cabo. Seguidamente, en el cuarto punto, explico la metodología que he utilizado en las intervenciones. Tras esto, enumero los recursos y materiales de los que me he servido. Y en el último subapartado, presento los resultados de la evaluación del alumnado, de la unidad didáctica y de la propia actuación docente.

2.1. Contexto

- **Centro**

El Colegio San Miguel Adoratrices de Sevilla está situado en el Distrito Palmera-Bellavista: entre el Porvenir y el Polígono Sur (las Tres Mil Viviendas), concretamente en Avenida de la Palmera 13. Es un centro con una sola línea, luego la plantilla docente la forman alrededor de 40 profesionales. Forma parte de la congregación Religiosa de Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad y, por tanto, su carisma pedagógico está marcado por principios evangelizadores y espirituales. En concreto, el

centro fija que su misión es <<Educar para ser no para tener>>. En cuanto a los recursos del centro destacamos que tiene una buena conexión a Internet en todas las aulas; dispone de aula de informática, laboratorio, aula de plástica, aula de música, un salón de actos, pistas deportivas al aire libre y un pequeño gimnasio. Todas las aulas tienen una pizarra blanca-magnética y un proyector con altavoces. No hay pizarras digitales, aunque sí hay un carrito con portátiles para poder hacer uso de ellos en el caso de que el aula de informática estuviera ocupada.

Por último, el centro ofrece un amplio programa de actividades extraescolares por la tarde desde 15:30 hasta las 17:30 donde podemos encontrar baile, deportes, tetro, acompañamiento al estudio, ludoteca y manualidades. También, los alumnos pueden recibir catequesis siguiendo el programa Pastoral del centro; y ofrece los siguientes servicios: comedor desde las 14:00 a las 15:30 horas y aula matinal desde las 7:30 horas.

- **Grupo destinatario**

El grupo destinatario de la unidad es el de 4.º ESO, formado por 27 alumnos y alumnas. La mayoría de ellos se conocen desde Educación Infantil o bien desde Primaria. No obstante, hay otros discentes que se han ido incorporando a lo largo de la ESO y que en general están bien incluidos en el grupo. El ambiente de clase es agradable y son alumnos trabajadores, aunque les cuesta participar y hablar en público voluntariamente. No hay alumnos dictaminados con necesidades educativas especiales. Sin embargo, hay un alumno procedente de Ucrania que tiene barreras comunicativas; desconoce el español y su nivel de inglés es bajo. Por tanto, la relación con el resto de los compañeros y el mismo profesorado es compleja.

- **La unidad didáctica en la programación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura**

La unidad didáctica experimentada incorpora contenidos referentes a las modalidades del español. Dentro de estas, se presta gran atención a las hablas andaluzas reconociendo su carácter cultural, social e identitario, así como señalando los rasgos característicos y compartidos con otras modalidades del español. De manera paralela, se trabaja la producción individual de textos orales (presentación) y escritos (redacción sobre diversidad lingüística), se analizan noticias de carácter cultural y social (qué es el ladino), se promueve la identificación de ideas primarias y secundarias (información para representar en la infografía los *cantes de ida y vuelta*) y se impulsa el pensamiento crítico

y reflexivo a la hora de conocer la funcionalidad de las lenguas y decidir de manera individual qué modalidad del español quieren emplear. Así pues, esta unidad didáctica contribuye al logro de los siguientes objetivos planteados en la Programación del Departamento de Lengua (2017, p. 397-398) que coincide con las indicaciones del BOJA:

**Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del
Colegio San Miguel Adoratrices, Sevilla**

1. Apreciar la diversidad lingüística de España y Andalucía, como un instrumento de enriquecimiento y consolidación del patrimonio lingüístico y cultural de todos los españoles y andaluces, en particular
2. Caracterizar el papel actual de los medios de comunicación impresos y audiovisuales identificando los elementos y estructuras textuales que estos utilizan
3. Utilizar la lengua para comprender y/o producir mensajes orales y escritos de distinta tipología (académicos, periodísticos, administrativos, etc.)
4. Elaborar textos propios en forma escrita y oral, respetando las normas de adecuación, coherencia y cohesión
5. Utilizar las técnicas de trabajo propias para la realización de actividades de obtención, selección, elaboración, presentación y tratamiento de la información, utilizando las tecnologías de la información y comunicación
6. Analizar noticias de carácter cultural y social precedentes de los medios de comunicación impresos, audiovisuales y digitales andaluces, españoles e internacionales
7. Identificar el contenido esencial de textos escritos y orales, distinguiendo las ideas principales de las secundarias
9. Participar de forma cooperativa en actividades de grupo, respetando las normas básicas del intercambio comunicativo
10. Identificar las diferentes lenguas y variedades del castellano existentes en España, en concreto en Andalucía
11. Caracterizar las diferentes hablas andaluzas y sus rasgos lingüísticos más relevantes
12. Localizar geográficamente las hablas andaluzas reconociendo su contribución a la transmisión de la cultura de Andalucía
14. Hacer uso de la lengua para comunicar y expresarse de forma escrita y oral, planificando los textos y teniendo en cuenta las normas ortográficas, gramaticales y léxicas estudiadas
15. Valorar la escritura y la lectura como instrumentos de comunicación entre los individuos, de expresión propia, y como fuente de placer y de enriquecimiento personal y cultural
21. Desarrollar actitudes críticas y reflexivas ante los mensajes de los medios de comunicación social y los usos de la lengua que estos realizan (prejuicios clasistas, sexistas o racistas)

Fuente: Elaboración Propia, (Plan de Centro Adoratrices, 2017, p. 397-398)

Adicionalmente, para fijar la evaluación he seguido las indicaciones planteadas en la Programación. Así pues, propongo tres actividades evaluables: una redacción individual sobre la diversidad lingüística en las situaciones de bilingüismo, cooficialidad y diglosia, donde evalué la estructura, coherencia, argumentación, profundidad de los contenidos y la escritura creativa. La segunda actividad evaluable fue el diseño en grupo de un producto final, una infografía, con la que evalué las competencias digitales para estructurar el texto, y la selección y representación visual de los contenidos. En la tercera y última planteé una exposición oral donde los alumnos debían explicar y defender su infografía de manera estructurada. Con todo esto he tratado de atender y evaluar las cuatro habilidades principales de la competencia comunicativa: hablar, escribir, leer y escuchar.

Por último y de manera detallada, de los cinco ámbitos que contempla la Programación (2017, p. 410-411) (a) comprensión y expresión de textos orales y escritos, b) diversidad lingüística, c) lectura, análisis literario y escritura creativa, d) aprendizaje autónomo y e) medios de comunicación social) en esta unidad didáctica se evalúan los tres siguientes.

A) Comprensión y expresión de textos orales y escritos:

- Interpretar y producir textos orales y escritos de tipo expositivo, argumentativo, administrativo y comercial con fines diferentes y para ser emitidos en situaciones de comunicación también diferentes.
- Elaborar textos seleccionando la estructura retórica más adecuada al caso y presentarlos por escrito con claridad, orden, limpieza y una ortografía cuidada.

B) Diversidad lingüística:

- Conocer algunas nociones básicas sobre la evolución de las lenguas constitucionales distintas al español, así como sobre las situaciones de bilingüismo y cooficialidad.
- Conocer las diversas modalidades andaluzas del español, sus similitudes y diferencias, y compararlas con algunos rasgos peculiares de la pronunciación española en sus distintas modalidades diatópicas, incluidas las del español de América.

D) Aprendizaje autónomo:

- Utilizar los procesadores de textos como herramientas tanto en la planificación como en la realización, la edición y la revisión de trabajos personales.

2.2. Justificación social y finalidad educativa

El Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía fija como objetivo principal de esta etapa el desarrollo integral de la persona en el plano individual y social. En este marco, subraya la necesidad de “incidir desde la acción educativa en la adopción de las actitudes y de los valores que contribuyen a crear una sociedad más integrada y justa a partir del respeto al pluralismo, la libertad, la justicia y la igualdad, así como la responsabilidad y el pensamiento crítico basado en la racionalidad” (Decreto 111/2016, de 14 de junio², Núm. 122, p. 27).

Aterrizando en la cuestión que concierne a esta unidad didáctica, y concretamente en la compleja realidad española, cabe señalar que la diversidad lingüística es un eje principal de nuestro país. Desde 1978, España reconoció su condición de estado plurilingüe y con ello las lenguas regionales adquirieron el mismo estatus jurídico que el castellano dentro de las comunidades bilingües. No obstante, en cada punto geográfico del territorio nacional encontramos una única y hermosa variedad lingüística del español que representa y materializa verbalmente la forma de ser, costumbres y estilo de vida de los habitantes de la zona.

Las distintas hablas esbozan una gran constelación donde los rasgos particulares reflejan, por un lado, la distinta evolución que experimentó el latín vulgar y, por el otro, los aleatorios contactos que hubo entre las civilizaciones, y por tanto entre lenguas, a lo largo de los siglos. En esta línea, se destaca el contacto trasatlántico iniciado a partir de 1492 entre aborígenes de América y españoles (andaluces y canarios, sobre todo). Este hecho supuso un enriquecimiento léxico, lingüístico y cultural a ambas partes del océano. En la actualidad, el español es oficial en las 16 comunidades autónomas de España y en 17 países de Iberoamérica por lo que resulta de un gran interés académico y cultural presentar en el aula las distintas variedades con el fin de que los discentes amplíen sus conocimientos sobre su propia lengua. Por su parte, de todas las hablas de España se prestará especial atención a las hablas andaluzas.

A la postre, de manera simultánea al desarrollo de las actividades, el alumnado mejorará sus competencias digitales gracias al diseño de una infografía; trabajarán las

² DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

competencias escritas y orales a través de una redacción y una presentación oral y, por tanto, mejorarán sus competencias comunicativas; fomentarán sus habilidades sociales y cívicas con las distintas actividades propuestas de trabajo en grupo; reconocerán la lengua como instrumento social, identitario y cultural; identificarán las relaciones e influencias entre España y América favoreciendo la adquisición de un conocimiento interdisciplinar; y ampliarán sus horizontes sobre el flamenco y los *cantes de ida y vuelta* (competencia cultural y artística).

2.3. Contenidos de la unidad didáctica

En este apartado incorporo la unidad didáctica experimentada durante mis prácticas externas del Máster en Educación Secundaria. La propuesta contiene 12 sesiones con un total de 24 actividades. La implementación se ha llevado a cabo desde el 11 de abril al 10 de mayo de 2023 y el curso destinatario ha sido el alumnado de 4.º ESO del Colegio San Miguel Adoratrices (Sevilla). A continuación, para clarificar la propuesta, incorporo una tabla resumen de los contenidos, objetivos específicos y actividades de la unidad junto a una descripción de las sesiones.

Temporalización: fecha y sesión con actividades

Sesión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Fecha	11 abril	12 abril	13 abril	18 abril	19 abril	20 abril	25 abril	2 mayo	3 mayo	4 mayo	9 mayo	10 mayo
Act	1,2	3,4,5	6,7	8,9	10,11	12,13	14,15	16,17	18,19	20,21	22,23	24

Fuente: Elaboración propia.

PRIMERA SESIÓN		
Actividad 1 <ul style="list-style-type: none"> Hablar y escribir. 15 min. 	Objetivo	Motivar y cohesionar el grupo. Introducir el tema
	Contenido	Lenguaje escrito y oral. Lengua y hablas
	Descripción	En un folio, cada discente y el docente escriben tres verdades personales y una mentira. Se intenta escribir transcribiendo el habla propia de cada uno. Luego, salen voluntarios a la pizarra y el resto intenta averiguar la mentira del compañero. Se espera que haya complejidades en la descodificación del mensaje escrito con el objetivo de experimentar la necesidad social de compartir una lengua escrita común
	Material	Cuaderno de clase

Actividad 2 <ul style="list-style-type: none"> • Escribir • 45 min 	Objetivo	Valorar las ideas previas de alumnado para tomarlas como punto de partida
	Contenido	Ideas sobre la diversidad lingüística del español
	Descripción	Resolver el cuestionario de manera individual
	Material	Anexo 1

SEGUNDA SESIÓN		
Actividad 3 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 15 min 	Objetivo	Conocer el origen del plurilingüismo en España
	Contenido	Origen histórico y diversidad lingüística del español: Llegada de los romanos (s. III) y romanización de la Península Ibérica. El latín vulgar y su fragmentación: invasiones germana y árabe. Los dialectos romances. Lenguas en España
	Descripción	Tras haber reconfigurado sus ideas sobre lengua, dialecto y hablas, presentamos de manera oral el funcionamiento histórico y configuración de las lenguas sobre un mapa geográfico de España, nombrando los diversos contactos entre los pueblos desde la llegada de los romanos a la península pasando por las invasiones germana y árabe hasta alcanzar el plurilingüismo en España
	Material	Pizarra y manual de la asignatura
Actividad 4 <ul style="list-style-type: none"> • Leer, escribir, hablar y escuchar • 45 min 	Objetivo	Reconocer la cooficialidad leyendo textos jurídicos
	Contenidos	Cooficialidad lingüística. Estado plurilingüe. Bilingüismo territorial. Estructura, estilo y forma de los textos jurídicos
	Descripción	Cada alumno recibe una ficha con los artículos principales de la Constitución y del Estatuto catalán y gallego en materia de política lingüística. En grupo, se leen los artículos haciendo una lectura comprensiva. Luego, en parejas los alumnos deben reflexionar las diferencias y semejanzas, interpretaciones y efectos sociales de lo dispuesto en cada texto. Por último, se

		comparten las reflexiones con el resto de los compañeros
	Material	Anexo 2
Actividad 5 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y hablar • 15 min 	Objetivo	Diferencias entre las situaciones en las que coexisten dos lenguas dentro un mismo territorio
	Contenidos	Bilingüismo y diglosia. Lenguas regionales
	Descripción	Exposición oral contrastando las situaciones de bilingüismo y diglosia. Tras esto, se hace una lluvia de ideas reflexionando las ventajas-desventajas de la lengua en cada situación
	Material	Anexo 2

TERCERA SESIÓN		
Actividad 6 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y hablar • 20 min 	Objetivo	Conocer las modalidades del español y entre ellas describir los rasgos lingüísticos de las variedades septentrionales y meridionales
	Contenido	Las modalidades del español: variedades septentrionales y variedades meridionales. Rasgos lingüísticos principales y compartidos en las hablas
	Descripción	El docente proyecta un mapa político de España para que los alumnos sitúen los rasgos lingüísticos principales de cada zona
	Material	Pizarra y TICs
Actividad 7 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y hablar • 40 min 	Objetivo	Comprender que las modalidades del español comparten rasgos lingüísticos
	Contenidos	Los rasgos lingüísticos compartidos de las modalidades del español
	Descripción	Se reparte una ficha a cada alumno con un mapa político de España. Se reproduce un vídeo de Tik-ToK en el que se escucha a 17 personas procedentes de distintas zonas de España. Los alumnos deberán identificar los rasgos y situar en el mapa las modalidades del español y las lenguas cooficiales. Se

		reproduce 3 veces, 2 sin imagen y la última con imagen para que los alumnos autocorrijan la actividad. Tras esto, en parejas comparten sus impresiones sobre la diversidad lingüística. Por último, se completa el mapa de la actividad 6 y se abre un turno de palabra para compartir las impresiones personales sobre las diferentes hablas del español
	Material	TICs (vídeo Tik-Tok) y anexo 3

CUARTA SESIÓN		
Actividad 8 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, leer y escribir • 15 min 	Objetivo	Establecer relaciones e influencias (culturales y lingüísticas) entre España y América
	Contenidos	Origen y relaciones entre América y España. Influencias de lenguas amerindias en el español
	Descripción	El docente expone las motivaciones y los efectos del contacto transatlántico iniciado a partir de 1492. Entre los efectos profundiza en las influencias culturales y lingüísticas; especialmente en las influencias léxicas en el español a partir de las lenguas amerindias
	Material	Pizarra y manual de la asignatura
Actividad 9 <ul style="list-style-type: none"> • Escribir y hablar • 45 min 	Objetivo	Conocer las variedades del español de América y describir sus principales rasgos lingüísticos
	Contenidos	Las modalidades del español en América. Los americanismos. El <i>spanglish</i>
	Descripción	El docente describe los principales rasgos de las modalidades lingüísticas del español en América y proyecta un fragmento de algunas telenovelas latinoamericanas para identificarlos. Luego, reparte una ficha a cada alumno y en parejas realizan las actividades. En la primera los discentes se aproximan a palabras propias del español de América y deben relacionarlas con su equivalente en el de España. En la segunda actividad tienen que determinar la

		construcción sintáctica en algunas frases codificadas en español de América; y luego escribirlas utilizando su propia modalidad del español. La tercera y última actividad se hace en grupo; es un fragmento de <u>El Quijote</u> en <i>spanGLISH</i> . Los alumnos lo leen todos juntos para aproximarse a este fenómeno. Por último, se abre un debate para compartir sus impresiones y fomentar el pensamiento crítico
	Material	Anexo 4

QUINTA SESIÓN		
Actividad 10 <ul style="list-style-type: none"> • Escribir y leer • 10 min 	Objetivo	Tomar conciencia de la presencia del español en otras partes del mundo
	Contenidos	El español en Filipinas, Marruecos y EE. UU.
	Descripción	A través de una lluvia de ideas, los alumnos nombran los sitios en los que se habla español. El docente va dando pistas históricas y geográficas para identificar los lugares donde hay un gran número de hablantes. Se menciona el español de Filipinas, Marruecos y EE. UU., y se invita a pensar las causas históricas que explican por qué se habla español en estos sitios
	Material	Pizarra y manual de la asignatura
Actividad 11 <ul style="list-style-type: none"> • Leer y escuchar • 50 min 	Objetivo	Tomar conciencia del judeoespañol o ladino
	Contenidos	El ladino. Origen, situación actual, creación y función de la Academia Nacional del Judeoespañol
	Descripción	El docente entrega a cada alumno una ficha con una noticia periodística que versa sobre la creación de la Academia Nacional del Judeoespañol. Al mismo tiempo que se lee en grupo, se van explicando los aspectos históricos, sociales, culturales e identitarios que subyacen en el texto. Luego, los alumnos identifican el tipo de texto periodístico que es; para ello, se recuerdan las características principales de los

		textos argumentativos e informativos. Por último, se proyecta un vídeo de un cante judeoespañol para que el alumno escuche el ladino y tome conciencia de su cultura.
	Material	Anexo 5 y TICs

SEXTA SESIÓN		
Actividad 12 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 20 min 	Objetivo	Tomar conciencia de la figura de Antonio de Nebrija reconociendo su importancia en la historia de la lengua española
	Contenidos	Vida y obra de Antonio de Nebrija. La 1. ^a Gramática Española: motivaciones sociohistóricas y alcance
	Descripción	El docente presenta oralmente a Antonio de Nebrija como personaje ilustre de España (nacido en Lebrija, Sevilla), relata los principales momentos de su vida y la importancia de sus contribuciones tanto en el estudio de la lengua como la sociedad
	Material	Pizarra y manual de la asignatura
Actividad 13 <ul style="list-style-type: none"> • Leer • 40 min 	Objetivo	Aproximación al texto digitalizado de la 1. ^a Gramática Española para reconocer los códigos del castellano del siglo XV y fomentar la conciencia sobre la digitalización de las obras manuscritas y la evolución de la lengua escrita
	Contenidos	La 1. ^a Gramática Española: estilo, fuente, formato del texto y el castellano antiguo
	Descripción	El docente proyecta la obra digitalizada de la 1. ^a Gramática Española recuperada de la Biblioteca Digital Hispánica. En parejas identifican las particularidades de la lengua escrita del siglo XV y buscan su equivalente en la lengua escrita actual. Tras esto comparten los resultados en grupos de cuatro. Luego, se hace una puesta común y se proyecta un video sobre el V centenario de su fallecimiento

	Material	TICs y cuaderno de clase
--	----------	--------------------------

SÉPTIMA SESIÓN		
Actividad 14 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 20 min 	Objetivo	Valorar los <i>cantes de ida y vuelta</i> y compararlos con el flamenco para reconocer las influencias culturales entre América y España
	Contenidos	<i>Cantes de ida y vuelta</i> : la guajira, la rumba, la milonga, la vidalita y la colombina
	Descripción	El docente presenta oralmente los <i>cantes de ida y vuelta</i> , nombrando las características principales de cada uno y sugiere la presencia de similitudes con el flamenco como resultado de los intercambios culturales entre América y España. Luego, proyecta un fragmento de cada <i>cante</i> para que los alumnos toman conciencia de cada uno de ellos
	Material	Pizarra y TICs
Actividad 15 <ul style="list-style-type: none"> • Leer • 40 mi 	Objetivo	Profundizar en los <i>cantes de ida y vuelta</i> a través de las TICs, seleccionando y jerarquizando la información necesaria
	Contenidos	Origen, casusas, finalidad, técnica, historia, semejanzas y diferencias con el flamenco de los <i>Cantes de ida y vuelta</i> : la guajira, la rumba, la milonga, la vidalita y la colombina
	Descripción	El docente hace grupos de 3 o 4 y a cada grupo le asigna un <i>cante de ida y vuelta</i> . Los alumnos hacen uso de las TICs para buscar información y seleccionar los datos sobre: Origen, casusas, finalidad, técnica, historia, semejanzas y diferencias con el flamenco
	Material	TICs

OCTAVA SESIÓN		
Actividad 16	Objetivo	Comprender los pasos y función de la infografía

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 15 min 	Contenido	La infografía: función y elaboración
	Descripción	El docente muestra lo que es una infografía, aclara su finalidad, enumera, detalla y escribe en la pizarra los pasos que hay que seguir para elaborarla y muestra varios ejemplos
	Material	TICs, pizarra
Actividad 17 <ul style="list-style-type: none"> • Escribir, hablar, leer, escuchar • 45 min • Sala de informática 	Objetivo.	Diseñar una infografía sobre <i>el cante de ida y vuelta</i> .
	Contenido	Diseño de una infografía. Ideas principales y secundarias del texto. Representación visual
	Descripción	Se mantienen los grupos de la actividad 15. Los alumnos siguen los pasos de la actividad anterior para hacer la infografía. Cada grupo diseñará de manera creativa la suya propia para representar los siete aspectos del <i>cante de ida y vuelta</i>
	Material	TICs

NOVENA SESIÓN		
Actividad 18 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 30 min 	Objetivo	Tomar conciencia de las hablas andaluzas, describir sus rasgos lingüísticos principales y comparar semejanzas y diferencias entre las hablas occidentales y hablas orientales y otras hablas del español
	Contenido	Las hablas andaluzas. Rasgos lingüísticos principales
	Descripción	Sobre un mapa de España proyectado en la pizarra, el docente anima a los alumnos a que compartan sus ideas sobre el andaluz. El docente presenta las hablas andaluzas como unas de las muchas modalidades del español. Luego se centra en Andalucía y pide a los alumnos que piensen si sus amigos, familiares y compañeros de clase hablan todos iguales. Se espera una respuesta negativa, que servirá para comenzar a enumerar y describir los principales rasgos de las hablas andaluzas. Tras esto, el docente pregunta que cuáles de todos los rasgos aparecen de manera más

		<p>constante en los medios de comunicación o cuáles son los que se asocian al andaluz. Con ello, el docente les mostrará que el andaluz que se muestra en los medios de comunicación es tan solo una de las muchas hablas que tiene el andaluz en hablantes de un nivel académico alto y habitualmente representantes del habla de Sevilla. El docente se centra en el ceceo y seseo y muestra a los alumnos que, aunque socialmente uno tenga más prestigio que otro, ambos son surgen del proceso fónico. Por último, el docente vuelve a conectar las hablas andaluzas con el resto de las modalidades del español. Para ello, les pedirá que recuerden otras modalidades que también se caracterizaban por incluir entre sus rasgos principales los rasgos que culturalmente se han reconocido como exclusivos del andaluz</p>
	Material	Pizarra y TICs
Actividad 19 – Escuchar y leer – 30 min	Objetivo	Reconocimiento del flamenco y las sevillanas como obras del patrimonio andaluz
	Contenido	El flamenco. Las sevillanas. Origen, evolución, influencias y hablas de recitado
	Descripción	El docente presenta de manera oral el flamenco y las sevillanas, atendiendo al origen, la evolución de los bailes, las influencias entre ambos, las semejanzas y diferencias y menciona otros palos del flamenco. Los datos principales los recoge en la pizarra, al mismo tiempo que se van nombrando. Tras esto, reproduce unas sevillanas y otros palos del flamenco para que los alumnos aprecien acústicamente las diferencias establecidas. Por último, pide que identifiquen rasgos principales de las hablas de los cantautores
	Material	Pizarra y TICs

DÉCIMA SESIÓN		
Actividad 20 • Escuchar • 25 min	Objetivo	Reflexionar los tópicos sobre los andaluces
	Contenido	El andaluz y los andaluces en los medios de comunicación y en el cine
	Descripción	El docente proyecta una entrevista a María Galiana, donde la actriz enumera los prejuicios contra los andaluces y el andaluz, clarifica el origen de los tópicos y defiende el uso de las propias hablas andaluzas por ser una modalidad más del español. Mientras tanto, los alumnos toman nota de los argumentos y explicaciones que va ofreciendo María Galiana
	Material	TICs
Actividad 21 – Escuchar y hablar – 35 min	Objetivo	Desmontar los prejuicios contra los andaluces y el andaluz acudiendo a la diversidad lingüística y al desarrollo de las lenguas
	Contenido	Estereotipos sobre los andaluces y el andaluz. Modalidades del español. Hablas andaluzas. Funcionamiento y desarrollo de las lenguas
	Descripción	El docente escribe en la pizarra dos normas para el debate: todos tienen que hablar y nadie puede repetir lo dicho. Se crean grupo de cuatro y los alumnos tendrán que reflexionar sobre el video anterior, dar su postura a favor o en contra y argumentarla ayudándose de los contenidos vistos en las sesiones anteriores. Luego, se comparte la opinión común o individual de los miembros del grupo con el resto
	Material	Pizarra

UNDÉCIMA SESIÓN		
Actividad 22	Objetivo	Lluvia de ideas: recordar los contenidos y temas principales tratados en la unidad didáctica

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 10 min 	Contenido	Diversidad lingüística. Diglosia y bilingüismo. Modalidades del español y hablas andaluzas. Influencias entre España y América. El español en el exterior. El español en los medios de comunicación. <i>Cantes de ida y vuelta</i>
	Descripción	El docente propone una lluvia de idas para hacer un esquema de los temas tratados en la unidad didáctica y recordar de manera oral los conceptos
	Material	Pizarra
Actividad 23 – Escuchar y hablar – 50 min	Objetivo	Evaluación: elaborar la expresión escrita, argumentada y creativa a través de una redacción
	Contenido	Escritura creativa sobre la diversidad lingüística
	Descripción	De manera individual, cada discente hace una redacción reflexionando sobre uno o más temas relacionados con la diversidad lingüística del español, tratando de conectarlo con cuestiones de la sociedad
	Material	Folio en blanco

DUODÉCIMA SESIÓN		
Actividad 24 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y hablar • 20 min 	Objetivo	Evaluación: exposición y defensa oral de la infografía
	Contenido	Explicación sobre los <i>cantes de ida y vuelta</i> y defensa de la postura personal sobre la diversidad lingüística
	Descripción	Por grupos, los alumnos explican su trabajo sobre el <i>cante de ida y vuelta</i> presentado de manera visual a través de la infografía. Luego, defienden su postura sobre la diversidad del andaluz acudiendo a diferentes conceptos trabajados a lo largo de la sesión
	Material	TICs

2.4. Metodología seleccionada

En esta unidad didáctica he utilizado diversas metodologías de aprendizaje basadas en un enfoque competencial. Esto es, en lugar de memorizar los contenidos sobre diversidad lingüística, he considerado conveniente promover el desarrollo de las

competencias comunicativas (hablar, escribir, escuchar y leer). Para ello, he propuesto actividades experienciales para los alumnos. Al ser activas y cercanas fomentarían el aprendizaje significativo. Por su parte, la variedad de metodologías se debe a que en cada actividad he aplicado específicamente la aquella que resultara más beneficiosa.

- **En la sesión 1:** gamificación a través de la actividad 1, con el objetivo de que los alumnos se aproximaran al tema a través de un juego que permitiera la cohesión del grupo.
- **En la sesión 2:** aprendizaje basado en el pensamiento y el debate, para fomentar la reflexión sobre el reconocimiento de las lenguas de España en los textos jurídicos, así como las ventajas y desventajas de las distintas situaciones de coexistencia de lenguas dentro de un mismo territorio.
- **En la sesión 3:** aprendizaje basado en retos en la actividad 7. Los alumnos debían construir el mapa de las modalidades lingüísticas del español de España. Al superar el reto, los alumnos lograban identificar los rasgos compartidos y particulares de las hablas.
- **En la sesión 4:** aprendizaje basado en retos y de pensamiento crítico. Los alumnos debían descubrir los americanismos e identificar los rasgos del español de América; a la vez que reflexionaban sobre el contacto entre lenguas a partir del *spanGLISH*.
- **En la sesión 5:** aprendizaje basado en retos con el fin de que los alumnos lograran averiguar la importancia de conservar y promover el judeoespañol.
- **En la sesión 6:** aprendizaje colaborativo y de pensamiento crítico para que los alumnos identificaran las diferencias del español del siglo XV con el actual y reflexionaran sobre la importancia de la 1.^a Gramática Española.
- **En la sesión 7:** aprendizaje basado en proyecto y colaborativo. En grupo de 3 o 4 recopilarían información para elaborar un producto (sesión 8).
- **En la sesión 8:** elaboración del producto (infografía sobre un *cante de ida y vuelta*).
- **En la sesión 9:** pensamiento crítico. El alumnado reflexiona el funcionamiento de las lenguas para lograr comprender el concepto de hablas andaluzas.
- **En la sesión 10:** aprendizaje basado en retos y debate; el alumnado completará un corpus de argumentos y contrargumentos para debatir sobre el andaluz.
- **Las sesiones 11 y 12** sirven para evaluar de manera formativa y activa de forma escrita (sesión 11) y oral (sesión 12).

2.5. Recursos didácticos necesarios

Para fijar el contenido principal de las actividades he tomado como fuentes de información principal la Programación Didáctica del Departamento de Lengua y el manual de estudiante de Savia de SM de 4.º ESO de Lengua Castellana y Literatura. Este libro es el que usan los alumnos como recurso principal, por lo que mi tutor me sugirió que lo tomara como referente. Asimismo, dado que los temas de lengua y literatura ya los había impartido, mi tutor me sugirió dar de manera transversal el tema de la Diversidad Lingüística. Para ofrecer una visión más amplia del tema acudí a otras fuentes, también.

Por un lado, para crear las sesiones recurrí a la guía “El Flamenco en el aula” publicada por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en 2004, el tema “El español de América” propuesto por la Conserjería de Educación del Gobierno de Canarias y la guía docente para 4.º ESO "Yo hablo un andaluz perfecto" (2022) propuesta por la Junta de Andalucía. También, seleccioné un artículo periodístico publicado por el BBC News (Qué es el ladino, el idioma "en peligro de extinción" al que se quiere dedicar una academia de la RAE para solventar una "deuda histórica") publicado por Leire Ventas (24 de septiembre de 2017) con el objetivo de que se aproximaran a textos periodísticos reales a la vez que profundizaban en el tema de interés que era el judeoespañol. Por otro lado, tomé textos jurídicos como el de la Constitución Española y los Decretos Autonómicos Catalán y Gallego para que los alumnos tomaran conciencia del reconocimiento de la lengua, de las distintas situaciones de cooficialidad y se enfrentaran con una lectura comprensiva a este tipo de texto. Otro fuente fue la Fundación V Centenario Elio Antonio de Nebrija, de donde extraje datos relevantes sobre el autor de la 1.ª Gramática Española. Adicionalmente, en las explicaciones teóricas me apoyé en mapas geográficos de España para situar las hablas del español e identificar los rasgos lingüísticos principales de cada zona y los compartidos.

Por último, con objeto de contribuir a que el aprendizaje fuese cercano y significativo he considerado oportuno utilizar vídeos de YouTube para mostrar fragmentos de los *cantes de ida y vuelta*, el flamenco y las sevillanas, una entrevista a María Galiana³ y un vídeo de Tik-Tok⁴ que recopilaba hablas del español. Todos los

³ Sánchez, S. (2016) Andaluz de la A a la Z, entrevista a María Galiana. <https://www.youtube.com/watch?v=oO0edwXparo>

⁴ [@lattammm, ACENTOS ESPAÑOLES] <https://www.tiktok.com/@lattammm/video/7115061761245564166>

vídeos fueron previamente revisados y comprobada la adecuación con el contenido y contribución al objetivo de la sesión.

2.6. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

La evaluación de esta unidad didáctica se ha realizado a través de 3 actividades: redacción, proyecto, exposición. Estas se han evaluado siguiendo los criterios de evaluación que se recogen en la Programación del Departamento de Lengua. Como resultado se ha creado una rúbrica por cada actividad donde se especifica cada criterio y su ponderación en relación a la nota. Para la evaluación he evitado hacer un examen y, en su lugar, he optado por otras vías para valorar el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas. De esta manera, a través de las cuatro habilidades principales he revisado los objetivos que han logrado y las dificultades con las que se encuentra cada discente.

ACTIVIDAD EVALUABLE 1: LA REDACCIÓN					
Criterio	%	insuficiente	suficiente	notable	sobresaliente
Coherencia y estructura del texto	10	Nada	poca	media	plena
Uso de recursos argumentativos.	20	ninguno	Alguno	Con frecuencia	Siempre
Relación con los contenidos de clase.	15	Nada	alguno	varios	Bastantes
Acude a situaciones y problemáticas de la sociedad	10	no	una	dos	Más de dos
Estilo lingüístico	15	inapropiado	coloquial	Coloquial-formal	formal
Reflexión crítica	20	no	simple	general	profunda
Creatividad	10	no	algo	media	mucha

ACTIVIDAD EVALUABLE 2: DISEÑO DE LA INFOGRAFÍA					
Criterio	%	insuficiente	suficiente	notable	sobresaliente
Estructura	15	ninguna	algo	Casi toda	completa

Armonía y originalidad visual	15	ninguna	poca	media	mucha
Uso de imágenes	30	ninguna	inadecuadas	adecuada	Representación plena
Selección y presencia el texto	10	todo texto	Mucha presencia de texto	Presencia media	Buena selección
Jerarquía de la información	30	ninguna	alguna	media	todo

ACTIVIDAD EVALUABLE 3: LA EXPOSICIÓN ORAL					
Criterio	%	insuficiente	suficiente	notable	sobresaliente
Diferencia las partes	5	no	Alguna	Con frecuencia	Siempre
Estilo adecuado.	20	inadecuado	bajo	A veces	siempre
Naturalidad (no leen)	15	ninguna	Lee casi siempre	Lee a veces	Nunca lee
Uso de conectores	10	ninguno	Algunas	Con frecuencia	Siempre
Profundidad del mensaje	30	ninguna	general	General y profundo	profundo
Reflexión crítica	20	ninguna	simple	media	elaborada

Dificultades y logros en el alumnado

Las principales dificultades se han encontrado en la redacción; pues, es aquí donde hay un gran porcentaje de alumnos con bajos resultados. Les cuesta producir textos escritos argumentados con una estructura lógica y cohesionada (presentación del tema o inicio, argumentos y contraargumentos, ejemplos y conclusiones). No obstante, hay alumnos que hacen unas producciones escritas de gran nivel, incorporando conectores textuales para dirigir el texto, argumentan de manera razonada, incorporan conceptos y tecnicismos relacionados con el tema y relacionan su postura con cuestiones de la realidad social. Dada estas diferencias entre los alumnos, sería conveniente reforzar las pautas para lograr una comunicación escrita adecuada. Los principales logros se han reflejado en el

uso de las TICs. Casi todas las infografías han alcanzado un diseño óptimo para representar de manera visual conceptos y seleccionar y jerarquizar la información textual sobre el *cante de ida y vuelta*. A su vez, la mayoría de las infografías están estructuradas siguiendo las indicaciones y los puntos de información que se solicitaron. Este logro también sugiere el éxito del aprendizaje cooperativo y, por tanto, del desarrollo de las competencias y habilidades para trabajar en equipo (empatía, compromiso y respeto).

Porcentaje total de alumnos (%) de los resultados obtenidos

Prueba	Insuficiente	Suficiente	Notable	Sobresaliente
Redacción escrita	0	35	50	15
Infografía	0	0	30	70
Exposición oral	0	20	35	45

Fuente: Elaboración propia (resultados de las pruebas)

La unidad didáctica

Como debilidades, y nuevos retos, de la unidad didáctica señalo los siguientes. Primero, mejorar la atención a las necesidades educativas del alumno ucraniano. En las actividades propuestas he adoptado un Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), pero las barreras comunicativas han dificultado el éxito total. Una segunda debilidad se presenta en la estrategia y metodología que he utilizado para evaluar la competencia escrita de los alumnos. Tras revisar los resultados y contrastarlos con la infografía, es probable que la actividad de redacción no fuera lo suficiente motivadora para los alumnos. Así pues, fijo como reto seleccionar una metodología más participativa y diseñar una propuesta más dinámica para que los alumnos vean atractivo compartir por escrito sus ideas, saberes y opiniones sobre el tema de la diversidad lingüística y las hablas andaluzas.

Por otro lado, como logros de la unidad didáctica destaco la estrategia de gamificación a través de la cual los alumnos experimentaron la necesidad de compartir una lengua escrita común. Asimismo, un gran logro ha sido que los alumnos han reflexionado y logrado reconocer las hablas andaluzas como modalidades del español, a la vez que han tomado conciencia de la diversidad lingüística en España. Los alumnos han mostrado un gran interés de los alumnos por los *cantes de ida y vuelta* y el diseño de la infografía evidencia su activa implicación. Además, con esta actividad los alumnos han fomentado su competencia digital creando nuevos recursos; también, han logrado profundizar en las influencias del flamenco en otras partes del mundo, así como de la interrelación entre lenguas y culturas fruto del desarrollo de la humanidad.

La propia actuación docente

Respecto al desarrollo de la propia actuación docente puedo compartir mi satisfacción con los resultados obtenidos y el clima agradable que se creó en el aula. No obstante, para ello tuve que ir tomando una serie de decisiones.

La primera parte de la primera sesión fue bien, pero en la segunda se alteraron al ver la prueba que les tenía preparada. Era un cuestionario interdisciplinar sobre la diversidad lingüística, cuyos contenidos se relacionaban con otras materias. Esto, les chocó bastante. Su reacción reflejó la separación entre materias a la que están acostumbrados. Sin embargo, a medida que iban leyendo el cuestionario iban descubriendo que muchas de las respuestas estaban en el texto o bien las sabían de otras asignaturas. Por lo que, al final la experiencia no fue del todo negativa. Esa misma tarde leí las respuestas del cuestionario para ajustar la complejidad de los contenidos al nivel de sus ideas previas. Al principio había pocos voluntarios que quisieran participar en los debates. Por lo que decidí cambiar de estrategia y proponer que hablaran primero con su compañero, luego de cuatro en cuatro y finalmente en grupo. De esta forma se sintieron más a seguros para hablar en público.

Conocer sus nombres facilitaba mucho la participación y, simultáneamente, comenzaron a hacerme preguntas. De hecho, la cuestión en torno a las lenguas amerindias les llamó mucho la atención, así que consideré oportuno mostrarles algunos de los lugares y pueblos indígenas donde se hablan sus lenguas. Esto creó mayor curiosidad y les expliqué algunos detalles sobre su forma de vida (reconocer la Naturaleza como Madre Tierra y el Buen Vivir⁵) y mencioné la situación de diglosia que sufren sus lenguas en algunos países como en México, mientras que en otros sí tienen reconocimiento oficial (bilingüismo) como en Perú.

Finalmente, tras una sesión más tradicional sobre Antonio de Nebrija en la que los alumnos estuvieron menos involucrados, me planteé aplicar una metodología más activa: el aprendizaje basado en proyectos. De ella, obtuve muy buenos resultados. Los alumnos

⁵ Acosta (2013) nombra los rasgos comunes del Buen Vivir: sustentabilidad, solidaridad y emancipación. También, Víctor Alonso Molina Bedoya (2015) recuerda que “para los indígenas, el territorio no es algo delimitado y menos sin vida” (Molina, 2015, p.148). Así pues, en el Buen Vivir se prioriza la lógica de vivir bien (en igualdad y armonía) frente a la lógica occidental de vivir mejor (en desigualdad y ruptura).

se implicaron en realizar el proyecto de la infografía, aprendieron y se esforzaron. Esta decisión favoreció mucho el clima de la clase y mi experiencia docente mejoró.

3. Análisis y evaluación de la puesta en práctica

3.1. Desarrollo del proceso de aprendizaje del alumnado

En cuanto al desarrollo del proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna puedo señalar que en la mayoría de los casos se mantiene constante en relación al resto de evaluaciones anteriores. Es decir, la mayoría de los discentes continúan su ritmo habitual de aprendizaje con una ligera mejoría en algunos casos. En este marco, cabe señalar que la mayoría han obtenido mejores calificaciones en la infografía que en la exposición oral y en la redacción. Esto evidenciaría que la mayor parte del alumnado construye un aprendizaje más significativo cuanto mayor es el tiempo del que disponen para el trabajo. Ahora bien, este resultado podría sugerir varios hechos: el éxito o fracaso de la metodología basada en proyectos, así como el éxito o fracaso del aprendizaje colaborativo. Al ser una actividad común que se ha terminado fuera del aula, no podemos comprobar si en el diseño del producto han participado todos (éxito de las metodologías), o si por el contrario se ha hecho de manera individual (fracaso).

Con respecto a la evaluación de la redacción y de la exposición oral se produce un fenómeno interesante. Por un lado, aquellos alumnos que tienen un nivel alto de expresión escrita coinciden con un nivel alto en expresión oral. Esto es, los discentes con altas competencias comunicativas para expresarse de manera escrita también disponen de buenas competencias orales (estructura y cohesión del texto o discurso, usa elementos de la argumentación, usan un léxico y estilo adecuado, tienen buena ortografía y control de pausas). Por otro lado, la constante anterior no se da a la inversa. Es decir, hay alumnos y alumnas que obtienen muy buenos resultados en la expresión oral, pero muy bajos en la expresión escrita. Esto podría ser síntoma de desmotivación a la hora de hacer la redacción y, por ello, no se habrían esforzado en realizar la tarea correctamente; o bien, se produce un desarrollo desigual en la competencia comunicativa a favor de la oralidad.

Por último, las diversas y favorables reflexiones personales sobre la diversidad lingüística y el uso de las hablas andaluzas mostraron los logros de la unidad didáctica. Los alumnos recurrieron a argumentos y razonamientos que habían surgido en clase y a otros contruidos por ellos mismos para defender su postura crítica.

3.2. Pertinencia y adecuación de los contenidos seleccionados

Los contenidos que he seleccionado se articulan sobre tres ejes: la Orden de 15 de enero de 2021, la Programación Didáctica del Departamento de Lengua y las necesidades y curiosidades del alumnado. Así pues, el punto de partida de los contenidos se establece en la normativa vigente; luego se desarrollan respondiendo a los objetivos recogidos en la Programación y, por último, se especifican según las particularidades de los discentes.

Por un lado, para fomentar el aprendizaje relacional y significativo he diseñado la unidad desde un enfoque global. Luego, he incorporado algunos contenidos de los cuatro bloques establecidos en la normativa (ver anexo 6⁶) para responder a los diferentes objetivos planteados en la Programación de Lengua (ver aparato 2.1.). Este enfoque me ha permitido trabajar las cuatro habilidades del lenguaje. Los alumnos han trabajado la oralidad a través de las exposiciones y los debates reflexivos en pareja, grupos reducidos y gran grupo. Con este proceso, los discentes han podido desarrollar progresivamente la empatía y respeto hacia otras ideas; contribuyendo, así, a la Competencia Social y Cívica y al pensamiento crítico.

Para trabajar la escritura se han planteado actividades manuscritas (elaboración de la redacción) y digitales (creación de la infografía). Consideramos fundamental que los alumnos sean capaces de escribir a mano y en el ordenador dada la naturaleza híbrida que caracteriza a la comunicación actual. Por otro lado, también han trabajado la escucha a través de los vídeos (You Tube) y audios (Tik-Tok) en los que han prestado atención para reconocer las distintas hablas y lenguas cooficiales, los rasgos lingüísticos y las opiniones y argumentos a través de una entrevista. Esta decisión fue bastante acertada ya que los alumnos utilizaron materiales de su cotidianidad para aprender y, así, rechazar la creencia de que solo se aprende en la escuela. Por último, los alumnos han mejorado la lectura comprensiva de manera guiada a través de la interpretación de los textos jurídicos y artículos periodísticos, así como de forma autónoma con la búsqueda y descodificación de la información sobre los *cantes de ida y vuelta*. Esta última actividad promovió la competencia sobre Conciencia y Expresiones Culturales.

Por otro lado, a través de estas cuatro vías he atendido las distintas formas de aprendizaje que pueden tener los discentes. Esto ha sido bastante positivo ya que cada

⁶ En el anexo 6 se incorpora una tabla recogiendo los contenidos de la normativa asociados a nuestros contenidos didácticos.

uno ha podido potenciar sus fortalezas y mejorar sus debilidades. Además, se han desarrollado los contenidos tratando de mostrar su carácter interdisciplinar asociado a otras áreas como Historia, Geografía, Música y Arte para reforzar el significado y sentido de los aprendizajes.

He intentado plantear los contenidos desde varias aproximaciones para que los alumnos ampliaran sus conocimientos sobre la diversidad lingüística del español y entre ellas, sobre las hablas andaluzas. Al mismo tiempo, habrían fomentado su autonomía, creatividad, iniciativa personal y, especialmente, la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender de manera individual y en grupo. Sin embargo, no todos los alumnos han otorgado el mismo significado a los contenidos ni los han aceptado de la misma manera. Baste de ejemplo señalar, la actividad de lectura de la Constitución Española y la comparación entre Estatutos autonómicos para comprender el reconocimiento de las lenguas cooficiales. Mientras algunos alumnos reflexionaron el significado y trataron de interpretar el sentido de las recogido en las disposiciones a través de sus palabras; otros se limitaron a reproducir los términos que aparecían en el artículo. En conclusión, es fundamental hacer un buen diseño universal que vertebré tanto materiales como la metodología; pues, aunque los contenidos puedan ser acertados según la normativa y programación, puede que no responda a todo el alumnado.

3.3. Validez de la metodología y secuenciación

Los tres pilares de la metodología seleccionada han sido: competencial, comunicativo y diseño universal. Por un lado, me he ajustado a la normativa (Decreto 111/2016, de 14 de junio⁷, Núm. 122, p. 756) que impulsa el uso de las “metodologías activas que pongan énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes contenidos para generar aprendizajes consistentes que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a otros contextos”. Así pues, he acudido a diversas estrategias metodológicas (ver apartado 2.4) que permitieran relacionar lo aprendido con la realidad.

Por el otro, el uso de estas se ha dirigido hacia el desarrollo de la competencia comunicativa, tal y como establece la normativa y los objetivos del Departamento de Lengua. Para ello, he creado entornos motivadores (explicar en grupo un *cante de ida* y

⁷ Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

vuelta), en los cuales pudieran interrelacionar diferentes habilidades (leer, escribir en la creación, y escuchar y hablar en la exposición). También, he dado gran importancia a la oralidad, sin desatender otros espacios como la lectura, escritura y escucha. Para ello, he impulsado los debates y la reflexión. Como indiqué anteriormente, he favorecido la creación de estos espacios aplicando una estrategia sumativa para conversar progresivamente en parejas, grupo reducido y gran grupo. Así los alumnos fueron cogiendo confianza y sintiéndose cómodos para compartir sus opiniones.

Otro aspecto metodológico esencial de la unidad didáctica ha sido utilizar estrategias flexibles para fomentar la educación inclusiva. Para ello, en cada actividad he dado unas indicaciones básicas sobre los puntos que debían incluir los trabajos escritos, orales y digitales. Así, adopté un rol de docente como guía. Y tras esto, di libertad a los alumnos para decidir el diseño del trabajo y tomar las decisiones para profundizar en un tema o en otro según sus curiosidades. Tampoco les impuse un mínimo ni máximo de extensión, lo que permitió la inclusión de todos los alumnos ajustándose a sus necesidades. De este modo, he tratado de aproximarme al enfoque de diseño universal (Ron Mace, 1997). En concreto, “las propuestas educativas basadas en el Diseño Universal tratan de responder a la diversidad, a todos los estudiantes, considerando la variabilidad y la diferencia para responder a todo el alumnado” (Alba, 2019, p. 57).

En relación a la secuenciación, mi punto de partida ha sido el español y he seguido una lógica basada en: el todo (el español) > la extensión (el español en América y otras partes del mundo) > las parte (las hablas andaluzas).



En un primer momento, decidí seguir esta línea de construcción de la enseñanza con el objetivo de que los alumnos logran reconocer las modalidades del andaluz como

parte de un todo y no como un concepto aislado. Sin embargo, tras la experiencia docente he comprobado que hubiera sido más adecuado partir de las situaciones próximas y contenidos cercanos a los alumnos; esto es, de las hablas andaluzas. Luego, una vez entendida como parte del todo, pasarían a relacionarlo e incluirlo en el todo y luego a ampliar sus horizontes. De esta manera, el aprendizaje habría sido más significativo ya que se habría facilitado el andamiaje de lo concreto a lo abstracto.

3.4. Funcionalidad de los criteriosos de evaluación

Las herramientas que he empleado para la evaluación son tres tareas evaluables y una encuesta al principio. La encuesta inicial me permitió conocer las ideas previas de los alumnos para reconfigurar aquellas que lo precisaran y partir de las correctas. Y las actividades evaluables me permitieron comprobar el grado de aceptación de los contenidos que había adquirido cada alumno o alumna. No obstante, considero que habría sido oportuno incorporar una hoja de observación que recogiera, por un lado, el progreso del aprendizaje y, por el otro, la participación e implicación en las clases.

Para tratar de evaluar objetivamente cada tarea evaluable diseñé una rúbrica por cada tarea (ver el apartado 2.6) y todas ajustadas a los criterios de evaluación establecidos en la programación del Departamento (ver el apartado 2.1.). El porcentaje de los criterios los establecí en función a los objetivos principales y secundarios de cada actividad. Así pues, en la prueba escrita (redacción sobre diversidad lingüística, bilingüismo y diglosia) se evaluaba la capacidad crítica y argumentativa del alumno y, por ello, son los dos criterios que adquieren mayor porcentaje (20%). En la segunda tarea evaluable, el objetivo era crear una representación visual de la información (infografía); por lo que los criterios que evalúan el uso de imágenes y la presentación jerárquica de la información priman más que el resto (30%). En la última prueba, se valoraban las estrategias y pautas para transmitir el mensaje de manera oral por lo que este criterio pondera un 30%.

Por un lado, cabe señalar que, de 27 alumnos que hay en total, la redacción la entregaron 22, la presentación en grupo la hicieron 23 y la infografía la entregaron todos. En este sentido identificamos una debilidad en las rúbricas ya que no contemplan el grado de implicación de los alumnos. Así pues, tampoco podemos comprobar el éxito o fracaso del trabajo colaborativo. Es curioso comparar los resultados de la infografía y de la exposición. Ambas fueron tareas en grupo, pero en la infografía no se pudo comprobar si se involucraron todos o no, mientras que en la exposición oral sí. De hecho, como he

indicado anteriormente, cuatro alumnos no participaron en la exposición y el resto de su grupo tuvo que asumir esta responsabilidad para poder exponer y defender la presentación oral al completo. Por otro lado, habría sido interesante que los alumnos y alumnas hubieran hecho de nuevo el cuestionario inicial por dos motivos. El primero, comprobar si sus conocimientos habían cambiado y, el segundo, para que ellos mismos hubieran sido conscientes de su propio aprendizaje al haber sido capaces de resolverlo sin dificultad.

A la postre, los resultados y su correspondencia con otros anteriores sugieren la efectividad de los criterios de evaluación. Por lo general, la mayoría de los alumnos han obtenido calificaciones similares a los trimestres anteriores, incluso con una pequeña mejoría. Esta última podría ser consecuencia de la naturaleza diversa de la evaluación, pues he optado por renunciar al examen tradicional y plantear tareas evaluables que sirvieran para valorar los distintos ejes de la competencia comunicativa.

4. Propuesta de mejora de la unidad didáctica

4.1. Justificación

La ruta para alcanzar los propósitos educativos ha sufrido diversos cambios de dirección recientemente como consecuencia del enfrentamiento ideológico entre la igualdad de oportunidades frente a la cultura del esfuerzo (Rujas, 2022). Lo anterior puede ser concebido como causa o efecto de la politización de la enseñanza; ahora bien, quien sufre las repercusiones es la sociedad en su conjunto y las escuelas, docentes y discentes en particular. Pues, las continuas modificaciones legislativas acordes a los cambios de signo en el gobierno dificultan el diseño de un plan de ruta educativo rentable. Sobre esta cuestión, Adela Cortina (2020) defiende que “no hay que escoger entre éxito académico y compromiso social porque no son, ni deben ser, antinomias irreconciliables. Hay que sumar ambos aspectos” (Cortina, 2020, p.13).

Los avances tecnológicos han traído consigo numerosas ventajas (aumento de esperanza de vida, creación de nuevos empleos, simplificación de tarea, acceso rápido de la información). No obstante, es un hecho que la sociedad contemporánea ha traído consigo numerosos retos que interrelacionan aspectos ambientales, económicos y de justicia social. Como reacción a esta compleja situación, en 2015 Naciones Unidas impulsó la Agenda 2030 donde estableció 17 objetivos globales interconectados y 169 metas que marcarían la ruta internacional de numerosos países para lograr un desarrollo sostenible durante los próximos 15 años.

En este orden internacional, la mejora de la educación se convierte en uno de los principales ODS: ODS4-Educación de calidad. De igual modo, la escuela debe ser capaz de dar una respuesta global con la que atienda el resto de los desafíos y, por ello su función principal se convierte en generar ciudadanía activa (Toro 2011, Cortina, Puig 2014). Según Toro (2001, p. 24) ser ciudadano es “poder ser actor social”; luego, la ciudadanía no es una condición natural de la sociedad “sino que se construye en la medida en que se aprende a participar” (Ochoa y Pérez, 2019, p. 2). Por consiguiente, los alumnos y alumnas tienen que ser partícipes de su aprendizaje. Así pues, el reto principal de la escuela no es otro que la innovación pedagógica (Tejedor y García-Valcárcel, 2006, p. 41).

Por su parte, la innovación pedagógica no consiste en digitalizar los materiales, sino en cambiar la selección, transmisión y experimentación de los contenidos; incluso, replantearlos con el objeto de que sean más significativos y relevantes para el alumnado. Adicionalmente, el uso de las TICs en el aula toma gran importancia en nuestros días con el fin de alfabetizar a los llamados “nativos digitales”. Los jóvenes de hoy día han nacido y crecido bajo los efectos de la digitalización de la sociedad. Este factor provoca que los alumnos adquieran, procesen y transfieran la información de forma distinta a los jóvenes de hace unos años. Por todo ello, desarrollamos una propuesta de mejora de una unidad didáctica experimentada. La temática es la Diversidad Lingüística del Español, y en sus contenidos trabajaremos las modalidades del español (entre ellas profundizaremos en las habas andaluzas), las lenguas cooficiales, el español en América y otras partes del mundo a representados a través de los medios de comunicación. El objetivo es que los alumnos amplíen sus horizontes sobre el conocimiento de las variedades de su lengua desde un enfoque interdisciplinar, reflexionen sobre el uso que le dan los medios de comunicación y diseñen su propio podcast dedicado a los *cantes de ida y vuelta*.

En suma, con las distintas tareas que se van planteando para construir el producto final, los alumnos trabajarán la interrelación de las habilidades lingüísticas: la competencia escrita (redacción del guion), la competencia oral (podcast) y digital (montar el programa, crear el cartel del programa). Además, el trabajo en equipo favorecerá el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. De forma que el alumno alcance su desarrollo integral individual y grupal gracias a una educación inclusiva y de calidad. Según la Orden de 15 de enero de 2021, el objetivo último de la materia de Lengua Castellana y Literatura “es crear ciudadanos y ciudadanas conscientes e interesados en el

desarrollo de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos de su vida” (BOJA, Orden de 15 de enero de 2021, núm. 7, p. 756).

4.2. Objetivos, contenidos y competencias a alcanzar

Objetivos generales y específicos

Esta propuesta de mejora se acoge a la normativa vigente, BOJA (2021) y a la Programación Didáctica del Departamento de Lengua y Literatura del Colegio San Miguel Adoratrices (ver apartado 2.1.). Según la Orden de 15 de enero de 2021 (pp. 755-756) los objetivos a los que contribuye esta propuesta son:

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

En este marco, he establecido 16 objetivos específicos para alcanzar las metas académicas y profesionales del alumnado con la materia de Lengua Castellana y Literatura. Tales objetivos persiguen mejorar En concreto, esta unidad se orienta hacia una experimentación de las modalidades del español en los medios de comunicación de una manera más práctica, útil y motivadora (crear un podcast).

1. Valorar y usar las normas de cortesía en los discursos orales y escritos para evitar cualquier tipo de discriminación. CCL, CAA, CSC.
2. Aplicar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación tomando conciencia de la influencia de la ideología en el mensaje y comprendiendo el sentido global. CCL, CAA, CSC.
3. Analizar el uso estratégico de las imágenes y el lenguaje en los medios de comunicación según su intención sea opinar, informar o manipular a los oyentes, CCL, CD, CAA, CSC.
4. Identificar las diversas modalidades andaluzas del español, sus similitudes y diferentes en situaciones formales e informales. CCL, CAA, CSC.
5. Describir los rasgos más recurrentes de las hablas andaluzas en los medios de comunicación y profundizar en el registro radiofónico. CCL, CAA, CSC, CD.
6. Inferir la diversidad lingüística y la cooficialidad en España como aspectos esenciales para la paz y la convivencia democrática. CCL, CAA, CSC.
7. Localizar geográficamente las modalidades del español tomando conciencia de las similitudes y diferencias de sus rasgos lingüísticos. CCL, CAA, CSC.
8. Profundizar en la vida de Antonio de Nebrija, valorar su legado, reconocer su labor en la formación del español moderno y su influencia en el español de América.
9. Describir los rasgos lingüísticos del español de América en los medios de comunicación.
10. Optimizar los cambios en el registro lingüístico según sean situaciones formales o informales. CCL, CAA, CSC, CD.
11. Diseñar un guion sencillo para planificar un discurso oral cohesionado, estructurado, respetuoso e informativo. CCL, CAA, CSC, CD.
12. Conceptualizar el flamenco y compararlo con los *cantes de ida y vuelta* de América.
13. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir un texto escrito con claridad, orden, limpieza y una ortografía cuidada sobre los *cantes de ida y vuelta*. CCL, CAA, CSC.
14. Administrar las pautas y estrategias de comunicación oral para crear un discurso sobre los *cantes de ida y vuelta* incorporando las normas de cortesía. CCL, CAA, CSC.
15. Elaborar una emisión radiofónica potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y las presentaciones de los *cantes de ida y vuelta*. CCL, CAA, CSC, CD.

16. Aplicar correctamente las TICs y otras herramientas digitales para sintetizar y transferir información textual, visual y auditiva. CCL, CAA, CSC, CD.

Contenidos

Los contenidos seleccionados responden a los marcados en la normativa. Principalmente se trabajan contenidos del Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar, dado el carácter práctico y de comunicación oral que ha potenciado esta propuesta. No obstante, también se trabajan contenidos de los otros tres bloques con el fin de mejorar la competencia comunicativa en todas sus vertientes. A continuación, se recoge la correspondencia entre los contenidos de la normativa y los didácticos.

	Decreto 111/2016, de 14 de junio	Unidad Didáctica
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar		
ESCUCHAR	Audición y análisis de textos de <i>distinta procedencia</i> , que muestren rasgos de la <i>modalidad lingüística andaluza</i>	Las hablas de Sevilla y las hablas andaluzas en el <i>lenguaje radiofónico</i> , los <i>medios de comunicación</i> y rasgos lingüísticos con prestigio
	Diferenciación entre <i>información</i> y <i>opinión</i> en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y <i>persuasión en la publicidad</i>	Las funciones y el papel de los medios de comunicación. Diferenciación entre <i>información</i> y <i>opinión</i> en los medios de comunicación. La ideología y las normas de cortesía. Diferenciación entre <i>información</i> y persuasión. El uso de las imágenes y el lenguaje en los mensajes <i>publicitarios</i>
	El <i>flamenco</i>	Audición y análisis del texto procedente del podcast identificando la información relevante sobre el <i>flamenco</i>
	<i>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios</i> del ámbito personal, <i>académico</i> , social y laboral e <i>identificación</i> de la	<i>Comprensión y valoración de textos orales propios del ámbito académico identificando la información relevante</i>

	<p><i>información relevante</i>, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante</p>	
HABLAR	<p>Conocimiento, <i>uso</i> y aplicación de las <i>estrategias</i> necesarias para <i>hablar en público</i> y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales. Producción de <i>discursos</i> orales atendiendo a la <i>claridad</i> de la exposición, su <i>adecuación</i> al contexto, la <i>coherencia</i> y la cohesión del discurso</p>	<p>Uso de técnicas y <i>estrategias</i> para producir textos orales sobre los <i>cantes de ida y vuelta coherentes</i> y adecuados al <i>contexto</i> educativo. Control de pausas</p>
	<p>Conocimiento, comparación, <i>uso</i> y valoración de las <i>normas de cortesía</i> de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación</p>	<p>Uso de <i>normas de cortesía</i></p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
LEER	<p>Conocimiento y <i>uso</i> progresivo de <i>técnicas</i> y estrategias de <i>comprensión escrita</i> en función del objetivo y el tipo de texto</p>	<p>Uso de <i>técnicas de lectura comprensiva</i> y valorar la autenticidad de la información</p>

ESCRIBIR	<p>Conocimiento y <i>uso</i> de las técnicas y <i>estrategias para la producción de textos escritos</i> en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado</p>	<p>Desarrollar <i>técnicas</i> y estrategias para <i>redactar el guion</i> del podcast.</p>
Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
LAS VARIEDADES DE LA LENGUA.	<p>Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa</p>	<p>Influencias lingüísticas entre España y América. El español de América. Americanismos y Spanglish. Localización geográfica de las variedades del español. Cooficialidad y bilingüismo. El español en medios de comunicación. <i>Las hablas andaluzas</i> en los <i>contextos formales e informales</i>. Las hablas y la cultura andaluzas en los medios de comunicación. La adecuación del registro según los contextos formales e informales</p>
Bloque 4. Educación literaria		
PLAN LECTOR	<p>Introducción a la <i>literatura</i> a través de los textos.</p>	<p>El <i>legado</i> de Antonio de Nebrija.</p>

CREACIÓN	Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas	Investigación sobre el origen, causas, finalidad, técnica, historia, semejanzas y diferencias con el flamenco de los Cantes de ida y vuelta: la guajira, la rumba, la milonga, la vidalita y la colombina. Conceptualización del podcast como herramienta de información
----------	---	--

Fuente: Elaboración propia (información extraída de la normativa vigente)

Competencias clave

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, en su Artículo 2 se nombran las competencias clave del currículo y en su artículo 4 se insiste en que: “Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato” y “La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar y transversal, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo” (BOE, Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, Sec. I., p. 6989).

Cabe señalar que la competencia a la que más contribuye la materia de Lengua Castellana y Literatura es la Comunicación Lingüística (CL), por vertebrar sus aprendizajes y objetivos. Por el otro, a excepción de la Competencia Matemática y las Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología, se trabajarán el resto de las competencias clave del currículo. Concretamente, la materia contribuye a las siguientes competencias:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CL): de manera directa esta materia favorece al alumnado la expresión e interpretación de conceptos, opiniones, sentimientos de manera escrita y oral para poder interactuar adecuadamente en múltiples contextos socioculturales. En la propuesta de mejora la CL se trabaja en todas las tareas y especialmente en la elaboración del podcast (guion y grabación).
- Competencia Aprender a Aprender (CAA): a través del lenguaje se posibilita la construcción del propio pensamiento y al trabajar en grupo se favorece el aprendizaje

autónomo comunicando experiencias que integral lo emocional y social. Aquí, se plantean tareas colaborativas y de aprendizaje autónomo para desarrollar la CAA.

- Competencia Sociales y Cívicas (CSC): esta materia contribuye a la comunicación interpersonal, al dialogo y respeto de opiniones externas para favorecer la integración social y cultural. Para ello, se crean de espacios para dialogar y favorecer la CSC.
- Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE): se adquieren estrategias para tomar decisiones y comunicarlas elaborando proyectos (podcast, creación del guion).
- Competencia Digital (CD) al buscar y procesar información de forma crítica. En la propuesta de mejora la CD recibe gran atención. Se proponen tareas con las que los alumnos desarrollaran habilidades para obtener información y valorar su pertinencia.
- Competencia Conciencia y Expresión Culturales (CEC): la materia permite la expresión creativa y reconocer obras de medios como la música, las artes y literatura. En la propuesta de mejora se posibilita ampliar el horizonte cultural del alumnado gracias a la aproximación a los *cantes de ida y vuelta* entre otras obras.

En suma, esta propuesta favorece la adquisición de los valores democráticos y actitudes no discriminatorias recogidas en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía y de las competencias claves propuestas por la UE.

4.3. Bases teóricas de la metodología seleccionada

Un factor que se debe tener en cuenta a la hora de seleccionar la metodología es que los jóvenes de ahora son la primera generación considerados “nativos digitales” (Prensky, 2010, p. 5); y fruto de su inmersión tecnológica “piensan y procesan la información de modo significativamente distinto a sus predecesores” (Torrego, 2012, p. 128). Por tanto, el aprendizaje experiencial o activo, la interactividad o colaboración y la inmediatez o conectividad se convierten en los pilares fundamentales a la hora de aprender. Conviene subrayar que lo anterior no sugiere la digitalización de los materiales y contenidos, sino un cambio profundo en la forma de transferirlos y abordarlos en clase (Torrego, 2012, p. 129). Según Aurora Martínez Ezquerro (2016, p. 3) “se trata de alfabetizar digitalmente al alumnado”.

Para superar las noticias falsas (*fake news*) que bombardean el entorno digital, es fundamental que los jóvenes desarrollen las estrategias suficientes para discernir el tipo de información que está a su alcance y, a su vez, poder hacer un uso correcto de los medios de comunicación en función de sus intereses. En este sentido, Jesús Jiménez Martínez

(2001) propone la necesidad de hacer, en lugar de estudiar los medios de comunicación. “Haciendo se aprende a valorar, a criticar de manera constructiva y a seleccionar aquello que realmente nos sirva para nuestra propia formación” (Jiménez Martínez, 2001, p. 298). Dicha perspectiva pedagógica es asumida por la nueva ley educativa, LOMLOE (Silva y Ortiz, 2023, p. 5). M.^a Lourdes Alcalá Ibáñez y Rosa Gasque Rubio (2023) recuerdan que la situación de aprendizaje es “una perspectiva pedagógica intrínseca al concepto de enseñanza, que reconoce que el aprendizaje no solo se produce en el aula, sino que influyen otros factores sociales, culturales y emocionales que rodean al alumno en su entorno cotidiano (Alcalá y Gasque, 2023, p. 3). Este concepto ya habría sido mencionado en la teoría psicológica a mitad del siglo XX, y poco después profundizado por Vygotsky (1987) en su teoría sociocultural del aprendizaje. Otros autores que abordaron la importancia del contexto y el entorno para un correcto aprendizaje fueron Ausubel (1970) en la teoría del aprendizaje significativo, Jean Piaget (1985) en la teoría del desarrollo cognitivo y John Dewey (1995) con el aprendizaje experimental y situacional, entre otros (Alcalá y Gasque, 2023, p. 5-7).

Por otro lado, Luengo y Moya (2022) insisten en que para que se produzca una situación de aprendizaje el contexto se tiene que crear de manera adecuada para facilitar el proceso de aprendizaje. Por ello, las reconocen “como punto de equilibrio entre inclusividad y comprensividad en el currículo escolar” (Moya, Luengo, 2022, p. 131). A su vez, es importante reseñar que el curso 2022-2023 es un año escolar particular en el que han convivido dos currículum escolares definidos por normativas distintas (LOMCE y LOMLOE). Así pues, los cursos impares – 1.º y 3.º ESO – se han acogido al enfoque de la LOMLOE, mientras que los pares – 2.º y 4.º ESO – continúan con la LOMCE para poder completar el ciclo iniciado en el curso anterior.

Como consecuencia, la unidad didáctica experimentada (4.º ESO) ha sido diseñada siguiendo los criterios establecidos en la LOMCE. En ella, el eje central de la materia de Lengua Castellana y Literatura ha sido la situación comunicativa⁸ (Dell Hymes, 1972, p. 13) y, por ello, nuestra propuesta se dirige hacia ella. Concretamente, el Decreto 111/2016, de 14 de junio, establece que la materia de Lengua Castellana y Literatura “tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa

⁸ La competencia comunicativa fue teorizada por primera vez por Dell Hymes en 1972, tras cuestionar la competencia lingüística de la gramática generativa y rechazar la distinción entre competencia y actuación realizada por Chomsky (1965), por excluir los factores socioculturales de la comunicación (Hymes, 1972, p. 13).

del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria” (Decreto 111/2016, de 14 de junio, p. 753).

En el aula de Lengua y Literatura es fundamental incorporar debates, charlas, foros, programas de radio, podcast, tertulias y otras situaciones comunicativas que sirvan para desarrollar las competencias orales y escritas, al mismo tiempo que se trabajan habilidades sociales fundamentales: empatía, libertad de expresión, respeto, reflexión y colaboración. Desde el punto de vista pedagógico, la radio ofrece muchas oportunidades. Este tipo de metodología es mucho más motivadora y útil para los docentes, y “supone, además, hacer una escuela diferente” (Jiménez Martínez, 2001, p. 299). Para lograr lo anterior, es imprescindible que se den tres pasos en la enseñanza: conocer, usar y elaborar un programa de radio. En este marco, dado que los jóvenes hacen un uso más frecuente del podcast que de la radio, considero que crear un pódcast se adecua más a sus intereses. El podcast es un archivo de audio que funciona como una emisión de radio en diferido y que se publica en la red. En cuanto a esto, los proyectos finales podrían subirse a la página web del centro con previa autorización de los tutores legales.

Adicionalmente, siguiendo las recomendaciones sobre estrategias metodológicas expresadas en la Orden de 15 de enero de 2021 adopto los siguientes principios metodológicos: planificación rigurosa, método didáctico ajustado a la materia de Lengua Castellana y Literatura y a las características del alumnado de 4.º ESO del Colegio San Miguel Adoratrices (Sevilla), rol docente como guía para impulsar el andamiaje del desarrollo competencial del alumnado a través de tareas, proyectos o retos, atender la diversidad del alumnado adoptando el diseño universal de aprendizaje con el fin de respetar los distintos ritmos y estilos de aprendizaje alternando el trabajo individual y el cooperativo, motivar al alumnado desde el principio y durante la experiencia docente reconociéndoles un papel activo en su aprendizaje, uso de distintos materiales, y fomentar el aprendizaje significativo y funcional (Ausbel) aceptando la existencia de inteligencias múltiples (Gardner).

En suma, desde un enfoque competencial planteo un modelo de aprendizaje que combina el Aprendizaje Bajado en Proyecto (ABP) con otras metodologías activas en función de cada tarea. En concreto, los modelos de aprendizaje que se adoptan son: investigación grupal, enseñanza directiva, modelo inductivo básico, juego de roles, organizadores previos, lectura comprensiva, modelo expositivo y sintético. La situación comunicativa que planteo será crear un podcast sobre los *cantes de ida y vuelta*. A su vez,

este proyecto permitiría a los alumnos aproximarnos a la realidad plurilingüe de España, conocer sus diferentes variedades (incluidas el español de América y el judeoespañol) y entre ellas las hablas andaluzas “puesto que se enseña lengua española y se enseña en español (es decir, en una de sus modalidades o variedades), relacionando su enseñanza, además, con su valor instrumental, cultural y social” (Méndez, 2022, p. 492).

4.4. Secuenciación detallada

Como se ha indicado en los apartados anteriores, esta propuesta de mejora está vertebrada a través de un aprendizaje basado en proyecto (ABP). Por tanto, los contenidos de las doce sesiones se dirigen hacia la creación de un producto final: un podcast *sobre los cantes de ida y vuelta*. En concreto, el diseño de este producto se divide en cuatro fases:

1. Fase de aproximación (descubrir el podcast: sesiones 1, 2, 3, 4 y 5). El alumnado analizará el lenguaje radiofónico y profundizará en las variedades del español según las situaciones comunicativas. También, se promoverá la reflexión sobre las distintas funciones de los medios de comunicación: opinar, persuadir o informar.
2. Fase de manipulación (experimentar el podcast: sesiones 6 y 7). El alumnado descubrirá los tipos de podcast que hay y sus temáticas, profundizando en los podcasts culturales a través de los cuales se aproximará a la vida y obra de Antonio de Nebrija.
3. Fase de elaboración (diseñar el podcast: sesiones 8, 9 y 10). En grupos de cuatro o cinco, el alumnado diseñará su propio podcast. Para ello se desarrollarán tres tareas: una infografía para representar visualmente el podcast, un guion para establecer las ideas que se van a compartir y una grabación donde se informe sobre un *cante de ida y vuelta*. Estas tareas servirán para la evaluación. En la primera tarea se valora el uso de las TICs, en la segunda la expresión escrita y en la última la expresión oral.
4. Fase para editar y presentar (compartir el podcast: sesiones 11 y 12). En la última fase el alumnado montará el podcast uniendo el video y el audio. Luego, se reproducirán los podcasts en clase para ver los productos finales.

PRIMERA SESIÓN (1.ª fase)		
Tarea 1	Título	“¿Nos reímos todos?”
	Objetivo	Motivar y cohesionar el grupo. Introducir el tema y concienciar sobre las normas de cortesía para evitar situaciones discriminatorias

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, hablar y escribir 	Contenidos	Diferenciación entre <i>información</i> y <i>opinión</i> en los medios de comunicación. La ideología y las normas de cortesía
<ul style="list-style-type: none"> • 30 min • CL, CAA, CSC, SIEE 	Descripción	<p>La tarea tiene dos partes. En la primera se proyecta una parte de la parodia catalana de TV3 sobre la Virgen del Rocío y los andaluces, y en la segunda una parte de la entrevista de Manu Sánchez a María Galiana en el programa “Andaluz de la A a la Z”. Primero, se visualiza parte de la parodia para asegurar que todo el alumnado conoce la fuente de la polémica creada y puedan tomar conciencia del tema. Luego, en grupo de cuatro deben responder 8 preguntas tratando de reflexionar sobre ellas y recogiendo las conclusiones a las que se llegue. Para responder y pasar a otra pregunta se seguirán dos normas basadas en un juego de roles. En cada grupo, dos de los cuatro alumnos serán el portavoz y el secretario de manera alterna. Antes de volver a participar, todos los miembros del grupo han debido ser portavoz, es decir que el resto ha tenido que haber hablado. El rol de secretario sigue la misma estrategia, y este será quien se encargue de anotar las conclusiones. Cada miembro anotará una idea final y se cederán los turnos de secretario y portavoz a otros dos compañeros. El objetivo es garantizar la implicación del grupo completo en el debate. Las 8 preguntas son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El programa está informando u opinando sobre cómo hablan los andaluces? ¿Qué diferencia hay entre informar y opinar? 2. ¿Cuál es la finalidad del programa? 3. ¿Es adecuada la representación? ¿Qué elementos mantendrías y cuáles cambiarías? 4. ¿Los andaluces hablan todos así?

		<p>5. ¿Cómo te has sentido al verlo? ¿Cómo crees que se han sentido los andaluces?</p> <p>6. ¿Crees que el humor y la libertad de expresión justifican esta representación? ¿Por qué?</p> <p>7. ¿Crees que la ideología del medio de comunicación ha influido? ¿Qué es la ideología?</p> <p>8. ¿Cómo se podría haber representado el programa de manera cortés?</p> <p>Tras esto, se pasa a la segunda parte. Los alumnos visualizan parte de la entrevista que Manu Sánchez hace a María Galiana en el programa “Andaluz de la A a la Z”. Deben prestar atención y tomar nota del reconocimiento que dan al andaluz en este programa. Por último, en el mismo grupo que antes, los alumnos reflexionarán sobre las diferencias que hay entre los dos programas para descubrir y experimentar la ideología de los medios de comunicación</p>
	Material	<p>TICs: YouTube: entrevista a María Galiana y parodia TV3 sobre la Virgen del Rocío https://www.youtube.com/watch?v=PwxfQhBC6Lg, cuaderno de clase</p>
<p>Tarea 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir • 20 min • CL, CAA, CSC, SIEE y CEC 	Título	“Las hablas andaluzas: uno, dos, tres, acción”
	Objetivo	Elaborar una propuesta escrita para un programa televisivo donde se representan a los andaluces y sus hablas de manera respetuosa y creativa. Conocer las ideas previas de los alumnos sobre las hablas andaluzas, valorar su competencia expresiva, el uso que hacen de la lengua y el conocimiento de las estrategias que disponen para producir textos escritos
	Contenidos	Uso de las técnicas y estrategias para redactar un artículo de opinión. Las hablas y la cultura andaluzas en los medios de comunicación. Corrección en la ortografía, estilo, estructura y coherencia del texto.

		Interés por la composición escrita como forma para comunicar opiniones propias evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje
	Descripción	De manera individual, los alumnos deben escribir una propuesta alternativa a los dos programas anteriores donde se <i>opinaba</i> sobre el andaluz desde dos ideologías contrarias. Los alumnos tratarán de <i>informar</i> de manera creativa, original y respetuosa sobre las hablas y cultura andaluzas. No se establece un mínimo en la redacción ni tampoco unas pautas estrictas de modo que cada alumno o alumna pueda decidir cómo hacer la propuesta según sus aptitudes y necesidades. Al mismo tiempo, el texto escrito podrá terminarse en casa si algún alumno lo necesitara. De esta manera adopto un enfoque de diseño universal para que todos puedan trabajar de manera inclusiva con los mismos materiales y atendiendo a sus particularidades. Esta tarea serviría como referente para valorar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos al final de la unidad didáctica
	Material	Hoja en blanco

SEGUNDA SESIÓN (1.ª fase)		
Tarea 3 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y hablar • 30 min • CL, CAA, CSC, SIEE 	Título	“¿Comunican o nos controlan?”
	Objetivo	Reflexionar sobre el papel de los medios de comunicación y tomar conciencia de las ventajas y desventajas para hacer un uso crítico de los medios
	Contenido	Ventajas y desventajas de los medios de comunicación
	Descripción	El docente pide a los alumnos que en un papel escriban seis aspectos positivos de los medios de comunicación y otros seis negativos. En parejas intercambian sus ideas y escogen las cinco más positivas y las cinco más negativas reflexionando cada elección. Luego,

		hacen lo mismo en grupo de cuatro, esta vez seleccionando solamente cuatro. Tras esto, el docente divide la clase en cuatro grupos que trabajaran dos a dos, y lanza una pregunta a la clase para abrir un debate organizado: “¿Comunican o nos controlan los medios?”. Dos grupos defenderá las ventajas (postura positiva y de comunicación) y el otro las desventajas (postura negativa y de control) de los medios, y ambos tienen que llegar a una conclusión compartida. Para garantizar la participación de todos, el alumno que haya intervenido no podrá volver a hacerlo hasta que el resto de sus compañeros hayan aportado una reflexión. Las conclusiones de cada grupo serán escritas por el profesor en la pizarra
	Material	Cuaderno de clase
Tarea 4 <ul style="list-style-type: none"> • 30 min • Leer, escuchar y hablar • CL, CAA, SIEE, CD 	Título	“¿Imágenes y lenguaje casuales?”
	Objetivo	Diferenciar <i>información</i> de <i>persuasión</i> . Analizar el uso de las imágenes y del lenguaje para comprender de manera adecuada los mensajes publicitarios de los medios de comunicación
	Contenidos	Las funciones de los medios de comunicación: Diferenciación entre <i>información</i> y <i>persuasión</i> . El uso de las imágenes y el lenguaje en los mensajes publicitarios
	Descripción	El docente da a cada pareja de alumnos una ficha con una tabla. En ella se enumeran varios parámetros relacionados con los iconos visuales y sonoros en los que deberán fijarse y analizar mientras ven los anuncios: “Con Mucho Acento” de Cruzcampo, “VIVA LA MASA/ Ahí está el secreto” de Telepizza y Omar Montes el INFLUENCER. Para lo visual se incorporan las siguientes preguntas: ¿Dónde se desarrolla la acción? ¿Es un lugar famoso? ¿Suele ser

		<p>habitual que se produzca estas acciones ahí? ¿Por qué se escoge ese lugar? ¿Hay muchos planos? ¿Cuál es el más habitual? ¿Qué te transmite este plano? ¿Cuál es su función? ¿Qué personajes aparecen? ¿Actúan de forma coherente? ¿Cómo son físicamente? ¿Qué colores predominan? ¿La iluminación está contrastada? ¿Qué destaca? Y para lo sonoro: ¿qué dicen los personajes? ¿Hay un narrador? ¿Hay texto escrito? ¿Puedes leerlo bien? ¿La música intensifica la escena? ¿Aparecen figuras estilísticas como repetición, metáfora, hipérbole, ironía o paralelismo? ¿Quién las dice? ¿En qué momento? ¿En qué modalidad del español hablan? ¿Cuál es el registro? ¿Es intencionado o casual? ¿Qué dice el mensaje? ¿Qué logra transmitir? ¿Qué valores fomenta? ¿Qué frase te ha atraído más? ¿Te crea necesidad? ¿Te lo comprarías? ¿Por qué razón? Después de ver los videos, las parejas intercambian las fichas y se corrige en clase la actividad en gran grupo</p>
	Material	Anexo 7

TERCERA SESIÓN (1ª fase)		
Tarea 5 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y escribir • 20 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CEC 	Título	“El podcast ¿De sevillanas maneras?”
	Objetivo	Identificar las particularidades de las hablas andaluzas en el lenguaje radiofónico y en los medios de comunicación
	Contenido	Las hablas de Sevilla y las andaluzas en el lenguaje radiofónico, los medios de comunicación y otras situaciones formales. Rasgos lingüísticos con prestigio
	Descripción	El docente reproduce varios podcasts de radios de Sevilla para describir los principios del lenguaje radiofónico y describir los rasgos lingüísticos del habla de los locutores. Tras esto, pone podcasts de otras

		emisoras andaluzas para identificar los principios del lenguaje radiofónico y tomar conciencia de la selección del registro dependiendo de la situación comunicativa, en este caso, la emisión del pódcast. De manera individual, los alumnos se enfrentan a la tarea establecida en el anexo 8
	Material	<p>Pizarra, TICs, audios y anexo 8. Los podcasts de Sevilla son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nunca Es Tarde en SEVILLA https://go.ivoox.com/rf/107675933, 2. Paso a Paso. Sábado Santo 08-04-2023 https://www.ondacero.es/emisoras/andalucia/sevilla/audios-podcast/semana-santa/paso-paso-sabado-santo-08042023_202304086431bd177e9ad300015b7618.html 3. Sólo el Sevilla [29-05-23] https://go.ivoox.com/rf/109180981 <p>Los podcasts andaluces son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ellas juegan y también cuentan. https://www.canalsur.es/radio/programas/ellas-juegan-y-tambien-cuentan/podcast/30000667.html?video=1936108 2. El cine andaluz de la “Generación CinExin” https://go.ivoox.com/rf/102524523 3. Carnaval: en el nombre de Andalucía https://go.ivoox.com/rf/103253458
Tarea 6 <ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir • 40 min. 	Título	“¿Hablamos andaluz?”
	Objetivo.	Conocer la diversidad de hablas andaluzas en distintas situaciones comunicativas. Valorar la selección del registro adecuado en función del contexto
	Contenidos.	Las hablas andaluzas según los hablantes. El registro según los contextos formales e informales

<ul style="list-style-type: none"> CL, CAA, CSC, SIEE, CD 	Descripción	Los alumnos trabajan en grupos de 3 (nueve grupos en total). Ocho grupos buscan en internet los rasgos lingüísticos recurrentes de una de las provincias andaluzas, sin repetirse, y el grupo restante busca los rasgos lingüísticos de las hablas de la sierra de Sevilla. Una vez encontrados, diseñan dos pequeños diálogos: uno representando una situación informal y el otro formal. Los alumnos necesitarán cambiar el registro para una y otra situación y experimentarán la necesidad de adecuar el habla a la situación. Tras esto, escriben los diálogos en una cartulina junto a los rasgos lingüísticos que se usarían y el sitio donde se produciría. Por último, con las 9 cartulinas se hace un mural representando las hablas de Andalucía
	Material	TICs, cartulina, mural

CUARTA SESIÓN (1.ª fase)		
Tarea 7 <ul style="list-style-type: none"> Escucha, escribir y hablar 40 min CL, CAA, CSC, SIEE 	Título	“Geolocalizando a Nebrija en el podcast”
	Objetivo	Analizar el uso del español en los medios de comunicación descubriendo a Antonio de Nebrija.
	Contenido	El español en los medios de comunicación. El registro radiofónico. Vida y obra de Antonio de Nebrija
	Descripción	El docente reproduce del podcast <<Nebrija vivo. Un legado por descubrir – Capítulo 1: La universalidad del genio>> desde el min 14 hasta el min 21’68 (7’69 min en total) con una doble finalidad. Por un lado, el presentar otras modalidades del español (aparte de las hablas andaluzas) e identificar los elementos del lenguaje radiofónico; y, por el otro, tomar conciencia de la figura de Antonio de Nebrija, así como de su importancia en la configuración del español, en las relaciones España-América y en el conocimiento humanístico. Para lograr lo anterior, los alumnos

		deberán hacer una escucha activa a la vez que resuelven una tarea que serviría como toma de apuntes. Luego, en pareja intercambian sus respuestas. Tras esto, en grupo grande se hace una puesta en común del contenido. Por último, el docente proyecta la infografía “Nebrija y el castellano” ⁹ para sintetizar las ideas principales y valorar su figura.
	Material	TICs, anexo 9, infografía “Nebrija y el español” y el podcast: Nebrija vivo. Un legado por descubrir – Capítulo 1: La universalidad del genio de RTVE https://www.rtve.es/play/audios/nebrija-vivo-un-legado-por-descubrir/universalidad-genio/6547005/
Tarea 8 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y hablar • 20 min • CL, CAA, CSC, SIEE 	Título	“España, un país plurilingüe”
	Objetivo	Describir las variedades del español, comparando las semejanzas y diferencias. Localizar geográficamente la diversidad lingüística de España
	Contenido	Localización geográfica de las variedades del español. Cooficialidad y bilingüismo
	Descripción	El docente proyecta un mapa de España y a través de una lluvia de idea se sitúan los rasgos lingüísticos en de cada zona y las lenguas cooficiales. A continuación, reparte una ficha a cada alumno con otro mapa político de España. Se reproduce un vídeo de Tik-ToK en el que se escucha a 17 personas procedentes de distintas zonas de España. Los alumnos deberán identificar los rasgos y situar en el mapa las modalidades del español y las lenguas cooficiales. Se reproduce 2 veces, 1 sin imagen y la otra con imagen para que los alumnos autocorrijan la actividad. Por último, se completa el primer mapa
	Material	Anexo 9

⁹ Material publicado en el Congreso “Nebrija, 500 años”. Sevilla (España), 3-5 de octubre de 2022, organizado por la Fundación V Centenario Elio Antonio de Nebrija, el Ayuntamiento de Lebrija y la Universidad de Sevilla.

QUINTA SESIÓN (1.ª fase)		
Tarea 9 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, leer y hablar • 20 min. • CL, CAA, CSC, SIEE 	Título	“La 1.ª Gramática rumbo a América”
	Objetivo	Examinar el legado de Nebrija en América comparando varios libros de la época
	Contenido	El legado de Nebrija en América.
	Descripción	El docente reproduce el vídeo “Antonio de Nebrija, la primera gramática del español y América V Centenario de Nebrija”. En él, Lola Pons revela cómo “Nebrija creó el primer puente intelectual entre España y América”, cómo la obra de Nebrija sirvió de base para los diccionarios y gramáticas de las lenguas amerindias (aymara o quechua, entre otras), y cómo sin viajar a América “el océano se llenó de palabras”. A continuación del vídeo, se proyectan dos láminas del <i>Vocabulario en lengua castellana y mexicana</i> de Alonso Molina (1571) y otras dos de la <i>Introductiones latinae</i> de Nebrija (1481). En parejas, los alumnos exploran y compararan las dos obras para identificar tales influencias. Tras esto, en grupo de cuatro se intercambian los resultados obtenidos
	Material	TICs, cuaderno, anexo 10. Vídeo Antonio de Nebrija, la primera gramática del español y América V Centenario de Nebrija” https://www.youtube.com/watch?v=uS2WrRlefDI 2 láminas de <i>Vocabulario en lengua castellana y mexicana</i> de Alonso Molina (1571), México http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro.asp?ref=B23658927&idioma=0 2 láminas de <i>Introductiones latinae</i> de Antonio Nebrija (1481) http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000049004&page=1
Tarea 10	Título	“El español de América ¿Ida y vuelta, y a dónde va?”

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, escribir y hablar • 40 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CEC 	Objetivo	Percibir los rasgos lingüísticos de una de las modalidades del español de América (mexicano), compararlos con el español de España tomando conciencia de su configuración como viaje de ida y vuelta y descubrir las nuevas tendencias del español de América
	Contenido	El español de América. Influencias España-América. <i>Spanglish</i>
	Descripción	El docente reproduce el podcast <<La ventana del Cervantes – Antonio de Nebrija: Pasión por el saber>> desde el min 36'46 hasta el min 43'23. En este, Berta Tapia Zamora dialoga con el escritor mexicano Jorge Volpi sobre las relaciones España-América de ida y vuelta en conocimiento, lengua y cultura. Los alumnos tratarán de percibir y anotar en el cuaderno las diferencias lingüísticas que hay entre los dos hablantes. A continuación, en grupo de 4 intercambiarán sus ideas para establecer los rasgos principales del español de América; e, inmediatamente, en gran grupo se enumerarán sus características. Tras esto, se reproduce un video de Tik-Tok en <i>Spanglish</i> para que los alumnos tomen conciencia del rumbo del español de América. En los mismos grupos intercambiarán opiniones tomando una postura crítica sobre la rentabilidad del <i>Spanglish</i>
Material	TICs. La ventana del Cervantes – Antonio de Nebrija: Pasión por el saber de RTVE https://www.rtve.es/play/audios/la-ventana-del-cervantes/antonio-nebrija-pasion-saber-12-02-22/6369419/ Video <i>Spanglish</i> de Bryan Rey https://www.tiktok.com/@bryanreyy/video/717939	

		1038417603882?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7218875687993968133
--	--	---

SEXTA SESIÓN (2.ª fase)		
Tarea 11 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y hablar • 40 min. • CL, CAA, CSC, SIEE 	Título	“¿De qué hablamos en el podcast?”
	Objetivo	Clasificar los podcasts según su finalidad y su contenido
	Contenido	Tipos de podcasts y sus temas principales
	Descripción	Se trabaja en grupo de 4. El docente en gran grupo recuerda los podcasts trabajados en las otras sesiones. A través de una lluvia de ideas se identifican las posibles finalidades (de entretenimiento, de información, de formación, de entrevistas, conversacional, diario, de ficción, de investigación) y contenidos (histórico, cultural, económico, ocio, ficción, humor, ciencia, política, economía, arte, moda). Luego, en grupo de cuatro buscarán un tema creativo para establecer varias ideas que podrían incorporarse en el podcast. Por último, se comparten las ideas en gran grupo.
	Material	Cuaderno de clase
Tarea 12 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 20 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CEC 	Título	“Sincronízate con el flamenco”
	Objetivo	Conceptualizar el flamenco con el podcast
	Contenido	Audición y análisis del texto procedente del podcast identificando la información relevante sobre el flamenco
	Descripción	Se reproducen dos podcasts sobre el flamenco (origen y palos del flamenco) para experimentar la escucha de los podcasts y trabajar la comprensión oral. Simultáneamente, cada alumno completará una ficha para conceptualizar el flamenco
	Material	Anexo 11 y TICs. Los podcasts sobre flamenco son: 1. Cápsula 2: primera codificación (8:56 min)

		https://open.spotify.com/episode/2d8wxRaNh2ez1O4b056i9h?si=2WV79CUGTuKAXYsagOZtLQ 2. Cápsula 8: palos del flamenco (13:16 min) https://open.spotify.com/episode/3DsAO1vWFgG8BZUkZww7cj?si=jHFSrdgXR-GBpx-XpBRM9Q
--	--	--

SÉPTIMA SESIÓN (2.ª fase)		
Tarea 13 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 15 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CEC 	Título	Del flamenco a los <i>cantes de ida y vuelta</i>
	Objetivo	Valorar los <i>cantes de ida y vuelta</i> y compararlos con el flamenco para reconocer las influencias culturales entre América y España
	Contenido	Los <i>Cantes de ida y vuelta</i> : la guajira, la rumba, la milonga, la vidalita y la colombina
	Descripción.	El docente vuelve a los <i>cantes de ida y vuelta</i> mencionados en el segundo podcast de la sesión anterior (Cápsula 8: palos del flamenco). Pide a los alumnos que en pareja intercambien sus anotaciones con el compañero para enumerar los cinco cantes principales que fueron mencionados. Luego, en parejas y ayudándose de los apuntes deben intentar interpretar el texto y deducir cuáles serían las semejanzas, diferencias e influencias del flamenco
	Material	Pizarra
Tarea 14. <ul style="list-style-type: none"> • Leer • 45 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CEC, CD 	Título	“Los <i>cantes de ida y vuelta</i> ”
	Objetivo	Profundizar en los <i>cantes de ida y vuelta</i> a través de las TICs, seleccionando y jerarquizando la información necesaria
	Contenidos	Origen, casusas, finalidad, técnica, historia, semejanzas y diferencias con el flamenco de los <i>Cantes de ida y vuelta</i> : la guajira, la rumba, la milonga, la vidalita y la colombina. Usar técnicas de lectura y valorar la autenticidad de la información

	Descripción	El docente hace grupos homogéneos de 3 o 4 y a cada grupo le asigna un <i>cante de ida y vuelta</i> . Usan las TICs para buscar información sobre el cante y discernir, evaluar y seleccionar los datos correspondientes a siete aspectos: Origen, causas, finalidad, técnica, historia, semejanzas y diferencias con el flamenco
	Materiales	TICS

OCTAVA SESIÓN (3.ª fase)		
Tarea 15 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 15 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CEC, CD • Sala de informática 	Título	“Sincronízate: la infografía”
	Objetivo	Enumerar los pasos para diseñar una infografía que sirva como cartel visual al podcast
	Contenido	La infografía: función y diseño
	Descripción	El docente muestra 3 ejemplos de infografías y describe su función. Las 3 infografías representan aspectos de la vida de Antonio de Nebrija, de forma que al leerlas los alumnos amplíen sus conocimientos sobre la figura. Luego el docente anota en la pizarra los 6 pasos para diseñar una infografía y las herramientas y aplicaciones digitales que pueden usarse (Canva, Visme, Infogram, Easel): Los pasos son: 1. Elegir un tema; 2. Investigar los contenidos; 3. Establecer el orden de lectura o la disposición de los elementos; 4. Seleccionar las imágenes y el texto 5. Diferenciar y resaltar la información principal de la secundaria; 6. Diseño infográfico con herramientas digitales
	Material	TICs, pizarra, infografías
Tarea 16	Título	“1, 2, 3... anúnciate”
	Objetivo	Diseñar una infografía sobre <i>el cante de ida y vuelta</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Escribir, hablar, leer, escuchar • 45 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CEC, CD • Sala de informática 	Contenido	Elaboración de una infografía. Diferenciación de las ideas principales y secundarias del texto. Representación visual del texto escrito
	Descripción	Se mantienen los grupos de la actividad 15. Cada grupo sigue los pasos para diseñar su infografía a partir del tercer paso. Cada grupo diseñará de manera creativa su propia infografía para representar los <i>cantes de ida y vuelta</i>
	Material	TICs

NOVENA SESIÓN (3.ª fase)		
Tarea 17 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 10 min • CL, CAA, SIEE 	Título	“Sincronízate: el guion”
	Objetivo	Desarrollar técnicas y estrategias para redactar el guion del podcast
	Contenido	Técnicas para redactar un guion: esquemas, mapas conceptuales, selección de ideas, resúmenes y síntesis, marcadores textuales, puntuación
	Descripción	A partir de una lluvia de ideas el docente va elaborando un mapa conceptual de las técnicas y estrategias de redacción que deben utilizar los alumnos para diseñar el guion del podcast
	Material	Pizarra
Tarea 18 <ul style="list-style-type: none"> • Escribir y hablar • 50 min • CL, CAA, SIEE 	Título	“1, 2, 3... planificate”
	Objetivo	Diseñar un guion de podcast que sirva para planificar el discurso oral
	Contenido	Uso de las técnicas y pautas de expresión escrita para producir textos escritos
	Descripción	Cada alumno elabora un texto escrito coherente, estructurado, adecuado y limpio que informe sobre el <i>cante de ida y vuelta</i> y sirva como posible guion para el podcast. Luego, el grupo intercambia sus ideas y elabora un guion común. El guion individual lo

		recogerá el docente como tarea evaluable, mientras que el guion común se utilizará para planificar el futuro texto oral
	Material	Pizarra y TICs

DÉCIMA SESIÓN (3.ª fase)		
Tarea 19 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 30 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CD 	Título	“Sincronízate: el discurso”
	Objetivo	Desarrollar técnicas y estrategias para producir textos orales en público controlando las pausas, atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y cohesión y las normas de cortesía
	Contenidos	Uso de técnicas y estrategias para producir textos orales coherentes y adecuados al contexto. Control de pausas. Uso de normas de cortesía
	Descripción	Se forman parejas con alumnos que no formen parte del mismo grupo de la infografía, de forma que desconozcan la información del <i>cante de ida y vuelta</i> del otro. El alumno A practica delante del alumno B el discurso. Luego, el alumno B hace un resumen con sus palabras de lo que ha entendido. Si el resumen es correcto cambian los papeles, pero si hay confusión en alguna parte el alumno A vuelve a repetirlo. Cuando el alumno B haga un resumen apropiado, se cambian los papeles.
	Material	Ninguno
Tarea 20 <ul style="list-style-type: none"> • Hablar • 30 min • CL, CAA, CSC, CD 	Título	“1, 2, 3... grábate”
	Objetivo	Grabar en grupo las intervenciones sobre el <i>cante de ida y vuelta</i>
	Contenidos	Aplicación de estrategias para producir textos orales y uso de las TICs para grabar el discurso
	Descripción	El docente se asegura que todos los grupos tienen una grabadora de voz. Los grupos practican y ensayan la

		emisión del podcast varias veces y los últimos diez minutos se destinan a la grabación del producto final
	Material	Grabadora de voz

UNDÉCIMA SESIÓN (4.ª fase)		
Tarea 21 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • 15 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CD • Sala de informática 	Título	“¿Y ahora qué?”
	Objetivo	Desarrollar el uso de las TICs para editar y montar podcast
	Contenido	Herramientas y aplicaciones para editar videos
	Descripción	El docente anota varias aplicaciones disponibles para montar los podcasts (Adobe Audition, Ivoox, Garage Band) y muestra los pasos que hay que seguir.
	Material	TICs
Tarea 22 <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y hablar • 45 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CD 	Título	“Ahora el <i>podscasting</i> ”
	Objetivo	Usar las TICs de manera adecuada para montar y editar el podcast
	Contenidos	Aplicaciones para editar videos y otros archivos
	Descripción	Cada grupo sigue las indicaciones y pasos anteriores para montar y editar el producto final (podcast). Para ello, la infografía en movimiento se utiliza como un archivo de video, mientras que la grabación de voz como la emisión. Una vez tengan el podcast montado podrán ajustar el color, ruido, velocidad o incluir animaciones y otros efectos. Una vez finalizado se guarda el archivo en MP4 o WVV y se sube a la plataforma de la clase
	Material	TICs, infografía y archivo de voz

DUODÉCIMA SESIÓN (4.ª fase)		
Tarea 23	Título	“Los cantes de ida y vuelta: podcast en acción”
	Objetivo	Presentar y valorar los productos finales

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y hablar. • 60 min • CL, CAA, CSC, SIEE, CEC, CD 	Contenidos	Comprensión y valoración de textos orales propios del ámbito académico identificando la información relevante
	Descripción	El docente da a cada grupo una hoja de valoración. Cada grupo comparte su podcast mientras que el resto de los compañeros valora una serie de elementos sobre la emisión y toma nota de la información relevante de los cantos de ida y vuelta y evaluar la comprensión oral.
	Material	TICs, anexo 12

Atención a la diversidad

En las tareas de aprendizaje y evaluación he utilizado estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal de Aprendizaje (UDI) respetando los principios de educación inclusiva y accesibilidad universal recogidos en la normativa. De modo que he ofrecido materiales que permitieran a todo el alumnado trabajar los contenidos teniendo en cuenta las fortalezas y necesidades de cada uno. Por un lado, el grupo destinatario de esta propuesta de mejora no dispone de alumnos o alumnas dictaminados con necesidades educativas especiales. Cabe señalar que si los hubiera se habrían realizado las adaptaciones curriculares pertinentes siguiendo lo establecido en la Orden de 15 de enero de 2021¹⁰ de la Junta de Andalucía. Por el otro, hay un alumno ucraniano con barreras comunicativas en español. Para asegurar el éxito del DUA, en la propuesta de mejora he optado por desarrollar diversas dinámicas de trabajo en grupo y usar diferentes recursos didácticos analógicos y digitales que facilitaran al alumno la adquisición del español como L2 y contribuyera al desarrollo de sus competencias comunicativas respondiendo a su estilo y ritmo de aprendizaje.

Interdisciplinariedad y temas transversales

En esta propuesta el diálogo interdisciplinar y colaboración con los docentes de otras materias cobrará gran importancia, especialmente con las materias de Geografía e Historia y Educación Ético-Cívica con el objeto de darle mayor sentido a los aprendizajes

¹⁰ Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

y garantizar un aprendizaje significativo. Asimismo, los temas transversales que se trabajan paralelamente a los contenidos específicos son: Educación para la vida en Sociedad, Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos, Interculturalidad y Cultura Andaluza.

4.5. Evaluación

En la propuesta de mejora opto por utilizar varios instrumentos para la evaluación. Al igual que en la unidad didáctica experimentada en la propuesta de mejora evito usar exámenes memorísticos; y en su lugar valoro la aplicación de los contenidos de manera individual y grupal a través de diferentes tareas evaluables. Como mejora, en esta ocasión sí evaluó la participación en clase a través de una guía de observación semanal. En suma, propongo utilizar dos tipos de instrumentos: cuatro rúbricas para establecer los criterios de evaluación de las tareas evaluables (guion, formato del podcast, emisión del podcast y recepción del podcast) y una guía de observación para valorar la implicación y participación diaria. Por su parte, los instrumentos (rúbricas y guía de observación) se han diseñado siguiendo los siguientes criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables establecidos en la Orden de 15 de enero de 2021 para la materia de Lengua Castellana y Literatura en 4.º ESO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	
<p>2. Comprender, <i>interpretar</i> y valorar textos orales de diferente tipo, y <i>reconocer</i> y respetar la riqueza y <i>variedad</i> de las <i>hablas</i> existentes en <i>Andalucía</i> CCL, CAA, CSC, CEC</p>	<p>2.1. Comprende el <i>sentido global de textos orales de intención</i> narrativa, descriptiva, instructiva, <i>expositiva</i> y argumentativa, <i>identificando</i> la estructura, la <i>información relevante</i>, <i>determinando el tema</i> y <i>reconociendo la intención comunicativa del hablante</i>. 2.3. Retiene información relevante y <i>extrae informaciones concretas</i>. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos <i>emitiendo juicios razonados</i> y</p>

	<p>relacionándolos con conceptos personales <i>para justificar un punto de vista particular.</i></p> <p>2.6. <i>Resume textos</i> narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos <i>de forma clara</i>, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente</p>
<p>3. <i>Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</i> CCL, CAA, CSC</p>	<p>3.4 <i>Identifica el propósito</i>, la tesis y los argumentos <i>de los participantes</i>, en debates, tertulias y entrevistas <i>procedentes de los medios de comunicación</i> audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido. 3.5. <i>Reconoce y asume las reglas</i> de interacción, intervención y <i>cortesía</i> que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral</p>
<p>6. <i>Aprender a hablar en público</i>, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP</p>	<p>6.1. <i>Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</i> 6.5. <i>Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales</i> e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente</p>
<p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la</p>	<p>7.1. <i>Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</i></p> <p>7.2. <i>Analiza críticamente debates y tertulias</i></p>

<p>actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP</p>	<p>procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. 7.3. <i>Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio</i></p>
<p>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</p>	
<p>4. <i>Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</i> CCL, CD, CAA</p>	<p>4.1. <i>Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos</i></p>
<p>6. <i>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</i> CCL, CD, CAA</p>	<p>6.2. <i>Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</i> 6.3. <i>Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.</i> 6.4. <i>Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</i></p>
<p>7. <i>Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</i> CCL, CAA, SIEP</p>	<p>7.2. <i>Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</i> 7.3. <i>Valora e incorpora</i></p>

	progresivamente una <i>actitud creativa ante la lectura y la escritura</i>
BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.	
7. Aplicar los <i>conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión</i> y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP	7.1. Revisa sus <i>discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales</i> reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes <i>marcadores textuales</i> y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA	9.2. Identifica, explica y <i>usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</i>
10. Reconocer y <i>utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando</i> la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA, SIEP	10.1. Reconoce los <i>registros lingüísticos</i> en textos <i>orales o escritos en función de la intención comunicativa</i> y de su uso social. 10.2. <i>Valora</i> la importancia de utilizar <i>el registro adecuado</i> a cada situación comunicativa y <i>lo aplica en sus discursos orales y escritos</i>
BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA.	
6. <i>Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas</i> para realizar un <i>trabajo académico</i> en soporte papel o <i>digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal</i> y <i>utilizando las tecnologías de la información.</i> CCL, CAA, CEC, CD	6.3. <i>Utiliza recursos</i> variados de las <i>tecnologías de la información y la comunicación</i> para la realización de sus trabajos académicos

Fuente: elaboración propia (información extraída de la normativa vigente)

Cabe señalar que las tareas evaluables permitirían valorar las cuatro competencias lingüísticas (hablar, escribir, leer y escuchar). Esto garantiza una evaluación inclusiva ya que cada alumno podrá destacar en su fortaleza. Como en la unidad desarrollamos un aprendizaje basado en proyecto, el proyecto o producto final obtiene la calificación final. A su vez, esta es el resultado de varios elementos esenciales para diseñar el producto. Por tanto, escogemos una evaluación sumativa de las partes del podcast, donde los porcentajes se establecen en función a la relevancia de los objetivos. Por ello, como el producto final es de carácter oral, esta competencia es la que mayor porcentaje tiene. Al resto se le otorga una ponderación similar para respaldar la inclusividad y necesidades de cada alumno y alumna.

Por último, siguiendo las recomendaciones de la normativa fomento el hábito de autoevaluación y coevaluación a través de la corrección de las tareas diarias entre los compañeros y la comunicación de los resultados. Asimismo, las observaciones obtenidas a partir de los comportamientos, actitudes e implicación diaria se incorporarían a la tabla de observación y seguimiento del aprendizaje. Todo esto conformaría la calificación final:

PODCAST (producto final)	100 %	1. Guion del podcast (expresión escrita/escribir)	15%
		2. Vídeo del podcast (comprensión escrita/leer y competencia digital/transmitir → infografía)	15%
		3. Recepción de los podcasts (comprensión oral/escuchar)	15%
		4. Grabación del podcast (expresión oral/hablar)	50%
		5. Interés, implicación y participación	5%

1. RÚBRICA PARA EVALUAR EL GUION DEL PODCAST (concreción de los criterios y estándares de los Bloques 2 y 3 de la normativa)					
Criterios	insuficiente	suficiente	notable	sobresaliente	%
				e	

<i>Organizadores textuales y conectores</i>	No conoce ni usa conectores	Conoce los conectores, pero no hace un uso adecuado	Conoce y usa los conectores, pero a veces hace un uso inadecuado	Conoce y usa los conectores adecuadamente	2
<i>Claridad y cohesión del texto</i>	No produce un texto claro ni cohesionado	El texto está cohesionado, pero no su expresión no es clara	El texto está cohesionado y a veces su expresión no es clara	Produce un texto claro y cohesionado	2
<i>Léxico, estilo y registro adecuados</i>	Usa un léxico, un estilo y un registro inadecuados	Mayoritariamente usa un léxico, un estilo y un registro inadecuados, aunque incluye expresiones adecuadas	Mayoritariamente usa un léxico, un estilo y un registro adecuados, aunque incluye expresiones inadecuadas	Usa un léxico, estilo y un registro adecuado	3
<i>Ideas principales y secundarias</i>	No incorpora las ideas principales	Incorpora las ideas principales, pero no las resume con sus palabras	Incorpora las ideas principales y algunas las resume con sus palabras	Incorpora las ideas principales y las resume con sus palabras	3
<i>Normas ortográficas y gramaticales</i>	No aplica correctamente las normas ortográficas ni	Aplica correctamente algunas normas ortográficas y gramaticales	Aplica correctamente la mayoría de las normas ortográficas y gramaticales	Aplica correctamente las normas ortográficas y gramaticales	2

	gramaticales				
<i>Creatividad</i>	No incorpora una actitud creativa en sus escritos	Incorporar alguna actitud creativa	Incorpora varias actitudes creativas en el texto	Incorpora una actitud creativa en todo el texto	3
% DE LA CALIFICACIÓN TOTAL					15

2. RÚBRICA PARA EVALUAR EL VÍDEO DEL PODCAST A TRAVÉS DE LA INFOGRAFÍA					
<i>(concreción de los criterios y estándares según los Bloques 2 y 4)</i>					
Criterio	insuficiente	suficiente	notable	sobresaliente	%
<i>Uso de diversas fuentes de información</i>	No usa fuentes de información	Datos extraídos de alguna fuente y otros datos no	Usa una única fuente de información	Usa diversas fuentes de información	1
<i>Claridad y estructura</i>	la infografía no es clara	Algunas partes estructuradas, aunque la mayoría no es clara	La mayor parte está clara y estructurada, aunque alguna información no	La infografía está clara y estructurada	2
<i>Representación visual y uso de imágenes</i>	No se usan imágenes	Se usan imágenes sin representación visual adecuada	Algunas imágenes tienen una representación visual adecuada	Representación visual adecuada a través de imágenes	4
<i>Resumir ideas</i>	No se incorporan ideas	Se citan las ideas	Algunas ideas con palabras propias y otras no	Resume las ideas con las palabras propias	2

<i>Léxico, estilo y registro adecuado</i>	Usa un léxico, un estilo y un registro inadecuados	Mayoritariamente usa un léxico, un estilo y un registro inadecuados, aunque incluye expresiones adecuadas	Mayoritariamente usa un léxico, un estilo y un registro adecuados, aunque incluye expresiones inadecuadas	Usa un léxico, estilo y un registro adecuado	1
<i>Creatividad en recursos TICs</i>	No muestra una actitud creativa con las TICs	Ofrece pocas actitudes creativas con las TICs	Ofrece una actitud creativa con las TICs, y otras tradicionales	Es muy creativo usando las TICs	5
% DE LA CALIFICACIÓN TOTAL					15

3. RÚBRICA PARA EVALUAR LA RECEPCIÓN DE LOS PODCASTS					
<i>(concreción de los criterios y estándares según los Bloques 2 y 4)</i>					
Criterio.	insuficiente	suficiente	notable	sobresaliente	%
<i>Interpreta el sentido global del contenido del podcast</i>	No interpreta el sentido global	Interpreta el sentido parcial de algunas partes del texto	Interpreta el sentido de casi todo el texto	Interpreta el sentido global del texto	3
<i>Identifica el tema y la información relevante</i>	No identifica el tema ni la información relevante	Identifica el tema, pero no la información relevante	Identifica el tema y alguna información relevante	Identifica adecuadamente el tema y la información relevante	3
<i>Reconoce y valora las reglas de cortesía</i>	No identifica las reglas de cortesía	Reconoce algunas reglas de cortesía sin valorarlas	Reconoce las reglas de cortesía valorando algunas	Reconoce y valora las reglas de cortesía	3

<i>Identifica la intención del hablante</i>	No identifica la intención del hablante	Identifica al hablante	Diferencia las funciones del hablante	Identifica la intención del hablante	3
<i>Extrae juicios para argumentar un punto de vista personal</i>	No extrae conclusiones del texto	Enumera las conclusiones del texto sin juzgarlas	Reflexiona las conclusiones sin justificar su punto de vista personal	Reflexiona las conclusiones para argumentar el punto de vista personal	3
% DE LA CALIFICACIÓN TOTAL					15

4. RÚBRICA PARA EVALUAR LA GRABACIÓN DEL PODCAST					
<i>(concreción de los criterios y estándares según los Bloques 2 y 4)</i>					
Criterio.	insuficiente	suficiente	notable	sobresaliente	%
<i>Hablar en público</i>	No habla en público	Lee en voz alta la mayoría de las ocasiones, aunque a veces habla	Habla la mayoría de las ocasiones, aunque a veces lee	Logra hablar en público todo el tiempo	7
<i>Registro apropiado</i>	Usa un registro inapropiado	Usa un registro inapropiado con expresiones apropiadas	Usa un registro apropiado con expresiones inapropiadas	Usa un registro apropiado	5
<i>Contenido</i>	El contenido no es adecuado al tema	Ofrece un contenido inadecuado, aunque algunas ideas sí son	Ofrece un contenido adecuado, aunque algunas ideas no se	Ofrece un contenido adecuado al tema	7

		adecuadas al tema	relacionan con el tema		
<i>Gestión del tiempo</i>	No gestiona ni se adecua al tiempo	No gestiona, pero sí se adecua al tiempo	Gestiona y se adecua en la mayor parte	Gestiona y se adecua el tiempo correctamente	5
<i>Información transmitida explicativa y coherente</i>	No transmite la información ni la trasmite de manera coherente	Transmite la información, pero no la trasmite de manera coherente	Trasmite la información, pero algunas partes no son coherentes	Trasmite la información de manera coherente	9
<i>Apoyo de soportes digitales</i>	No usa soportes de apoyo	El soporte de apoyo no es adecuado	Usa un soporte digital como apoyo para algunas partes y para otras no	Usa un soporte digital como apoyo de manera correcta	4
<i>Normas de cortesía</i>	No usa normas de cortesía	Usa alguna norma de cortesía	Usa muchas normas de cortesía y algunas de manera inadecuada	Usa normas de cortesía adecuadamente	6
<i>Juicios para defender una postura propia</i>	No incorpora juicios personales	Emite una conclusión personal	Emite una conclusión personal justificada	Ofrece un juicio argumentado para defender una postura propia	7
% DE LA CALIFICACIÓN TOTAL					50

5. TABLA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL (seguimiento del aprendizaje individual)				
			Alumno:	Semana:
Criterio	Sí	No	A veces	Observaciones
<i>Llega puntual</i>				
<i>Participa en clase</i>				
<i>Hace preguntas</i>				
<i>Respeto el turno de intervención en clase</i>				
<i>Respeto el turno de intervención en grupo</i>				
<i>Se implica en las tareas individuales</i>				
<i>Se implica en las tareas en grupo</i>				
<i>Respeto las opiniones de los compañeros</i>				
<i>Toma apuntes</i>				
<i>Atención y escucha activa</i>				

4.6. Materiales curriculares diseñados

La propuesta de mejora contiene 23 tareas dirigidas a la elaboración del producto final: podcast. En cada sesión y sus correspondientes tareas he diseñado materiales curriculares implementando un diseño universal (Ver apartado 7.2. en anexos).

5. Valoración de los conocimientos y principios pedagógicos adquiridos durante la experiencia docente

En el máster tuve la oportunidad de conocer numerosas técnicas de enseñanza, metodologías, proyectos de innovación y creación de materiales y, sin embargo, el primer día de prácticas parecía que toda esta formación se había esfumado de mi cabeza. No obstante, poco a poco y a medida que iba conociendo al alumnado, las dinámicas del centro y del propio tutor estos conocimientos regresaron a mí de manera un tanto peculiar; no estaban tan claros como al principio. Sabía qué tenía que hacer, lo había aprendido en clase; pero, no sabía cómo hacerlo en el aula. Me faltaba ponerlo en práctica, ser capaz de ceñirme a la programación y especialmente de individualizar los contenidos, objetivos y estrategias metodológicas teniendo en cuenta las particularidades de los alumnos y alumnas.

Sin duda, el primer principio pedagógico que me llevo de las prácticas, y que estoy segura de que me acompañará durante mi vida, es que se aprende experimentado. De hecho, yo misma lo he probado. A medida que pasaban los días, he sentido cómo iba perdiendo el miedo a enfrentarme a la clase; a su vez, esa emoción iba convirtiéndose en una mucho más positiva y agradable hasta llegar a sentir que el aula se convertía en un lugar de aprendizaje conjunto. Mientras el alumno ampliaba sus conocimientos sobre la diversidad lingüística del español, yo estaba experimentando cómo ser docente.

¡Qué paradójica es la situación! Cada alumno o alumna con sus distracciones o su escucha activa, con su falta de participación o con sus preguntas me estaba enseñando mucho más de lo que podría imaginar en aquel momento de frustración o satisfacción. Ellos, inconscientemente, con su singular comportamiento, me estaban dando razones para innovar, adaptarme a ellos y sobre todo atenderlos. El aprendizaje tiene que ser activo y su actor principal no es otro que el alumnado. Con las ideas y el conocimiento interpretamos la realidad; por tanto, es fundamental disponer de un conjunto de herramientas y pautas que permitan realizar una interpretación sensata, prudente, reflexiva y propia.

Por ello, otro principio que he adquirido durante la experiencia docente es que la enseñanza debe estar orientada hacia el desarrollo integral del alumnado. Los contenidos deben ser equilibrados, armónicos y significativos para que puedan contribuir a todas las dimensiones personales: social e individual, intelectual y emocional, artística y científica, y física y espiritual o en valores. Y para lograr todo esto es crucial que los alumnos puedan relacionar lo visto en clase con su entorno más próximo. Además, este principio tiene un doble efecto positivo. Por un lado, sirve como andamiaje del conocimiento para ir ampliándolo en función de los ritmos de cada uno. Y por el otro, garantiza la motivación del alumnado; un factor esencial para ofrecer una educación de calidad, mantener un clima agradable de aprendizaje, contribuir a la autoestima del alumno o

alumna y lograr potenciar sus fortalezas, pues de este modo se aprende de forma útil, rentable y con relevancia social.

Otro principio que destaco es la importancia de la planificación por varios motivos. Aunque se domine la materia y se repita cada año, el contexto nunca es el mismo. Ni los intereses de los alumnos son iguales, ni los estilos de aprendizaje, ni sus personalidades ni sus ritmos. Por tanto, es crucial hacer una planificación previa, flexible y adaptada a los alumnos sobre la docencia que se va a llevar en el aula.

Cabe señalar un elemento que me ha llamado mucho la atención. En el máster se dio mucha importancia al uso de las TICs en el aula, algo que era “lógico” ya que vivimos en una sociedad digitalizada. Sin embargo, al llegar al centro me encontré con alumnos que adquirían, procesaban y transmitían la información de manera muy distinta a la mía, a pesar de que les llevaba menos de diez años. Los jóvenes de hoy día han nacido en la digitalización, están inmersos en el uso de las TICs y es fundamental cambiar la forma de enseñanza para poder responder a sus necesidades.

Por último, quiero subrayar como principio pedagógico el trabajo en equipo. Así, el alumnado logra un trabajo más sostenible y fructífero, donde cada uno fomenta sus fortalezas y reciben apoyo de iguales con sus necesidades. A su vez, con el trabajo colaborativo se contribuye al desarrollo de habilidades sociales y cívicas, comunicativas y espíritu emprendedor; y también se fomentan valores como el respeto y la empatía que son fundamentales para llegar a ser ciudadanos y ciudadanas competentes, democráticos, respetuosos, críticos y comprometidos con la sociedad. En suma, valorando de manera general mi experiencia docente puedo resaltar que con ella he aprendido a aprender.

6. Referencias bibliográficas.

- Abellán Toledo, Y. & Herrada Valverde, R. (2016). Innovación educativa y metodologías activas en educación secundaria: la perspectiva de los docentes de lengua castellana y literatura. *Revista Fuentes*, 18 (1), 65-75.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2371/2546>
- Alcalá Ibáñez, M. L. & Gasque Rubio, R. (2023). Sitúate para aprender. Situaciones de aprendizaje en educación primaria y secundaria. *Revista Supervisión*. 68 (1), 1-29. <https://usie.es/supervision21/index.php/Sp21/article/view/693/1341>
- Biblioteca Digital Hispánica. (s.f.). Introducciones latinae de Antonio Nebrija (1481)
<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000049004&page=1>
- Biblioteca UCM. (s.f.). *Vocabulario en lengua castellana y mexicana* de Alonso Molina (1571), México
http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro.asp?ref=B23658927&idioma=0
- Canal Sur Radio. (2023). Ellas juegan y también cuentan. 25-95-23
<https://www.canalsur.es/radio/programas/ellas-juegan-y-tambien-cuentan/podcast/30000667.html?video=1936108>
- Constitución Española (BOE núm.311, de 29 de diciembre de 1978).
- Cortina, A. (2020). El descubrimiento de un círculo vicioso: ¿Cuál es la función de la educación? ¿Qué es el aprendizaje-servicio? El aprendizaje-servicio y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En Roser Batle (ed.), *Aprendizaje-servicio: compromiso social en acción* (pp. 11-16). Santillana Activa.
<https://wcespronew.s3.amazonaws.com/101189.pdf>
- CruzcampoTV. (2021). Con Mucho Acento
<https://www.youtube.com/watch?v=Yewm6TfLZ3Q>
- Del Rey Quesada, S. & Méndez García de Paredes, E. (2022). Traducción y normalización lingüística o el triunfo de la divergencia a la fuerza: el caso de Le Petit Prince Andaluz. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 70 (1), 53-94
<https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/3784/4080>
- Domingo Coscollola, M. & Fuentes Agustó, M. (2010). Innovación educativa: experimentar con las TIC y reflexionar sobre su uso. *Pixel-Bit. Revista de Medios*

y *Educación*, 36 (1), 171-180.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128013.pdf>

En Andaluz. (2023). Carnaval: en el nombre de Andalucía. *Ivoox*. 177-02-2023
<https://go.ivoox.com/rf/103253458>

En Andaluz. (2023). El cine andaluz de la 'Generación CinExin'. *Ivoox*. 03-02-2023
<https://go.ivoox.com/rf/102524523>

Fundación Antonio de Nebrija. (2022). V Centenario de Antonio de Nebrija 1522 – 2022.
Vida <https://www.nebrija.com/vcentenarioantonionebrija/vida.php>

Fundación Antonio de Nebrija. (2022). V Centenario de Antonio de Nebrija 1522 – 2022.
Obra y legado. <https://www.nebrija.com/vcentenarioantonionebrija/obra-y-legado.php>

Fundación V Centenario Elio Antonio de Nebrija, Ayuntamiento de Nebrija y Universidad de Sevilla. (2022). Infografías expuestas en el Congreso “Nebrija, 500 años”. Sevilla (España), 3-5 de octubre de 2022.

Gobierno de Canarias. (2015). Tema: el español de América.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/nmenmen/files/2015/03/TEMA-Espanol-de-America.pdf>

Gómez López-Quiñones, L. (2021) Propuesta didáctica: Andalucía. Rompiendo tópicos. *SIGNOS ELE*. 1-27. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/ele/article/view/5420/7284>

Gómez Picapeo, J. (2014). La evaluación mediante criterios y estándares. Aplicaciones al área de lengua y literatura. *Revista de Didácticas Específicas*, 11 (1), 21-39.
<https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/134/130>

González Berrio, S. & Maros Miguel, N. (2022). Tipologías textuales, géneros discursivos y procesos cognitivos en tareas de escritura de Lengua Castellana y Literatura (4º de ESO): ¿cómo integran los libros de texto el currículo oficial? *Didáctica*, 35 (1), 27-41.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/80060/4564456564225>

Hilario Silva, P., & Ortiz Aguirre, E. (2023). Las situaciones de aprendizaje en el área de lengua castellana y literatura. La generación del 27: una historia contada en

- masculino. Una situación de aprendizaje para 4o de la eso. *Supervisión* 21, 68 (68). <https://doi.org/10.52149/Sp21/68.10>
- Hymes, D. H. y Gómez Bernal, J. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y Función*, (9), 13–37. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051>
- Jiménez Martínez, J. (2001). La radio en la escuela. *Contextos educativos*, 4 (1), 297-313. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/498/462>
- Joaquín Guichot (2004). El flamenco en el aula. *XVII Concurso de Investigación e Innovación Educativa. Junta de Andalucía*. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/6bcb0307-1c73-4cc0-8429-db38e9585ed7>
- Loja-Gutama, B., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C. & Erazo-Álvarez, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 6 (3), 167-192. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.395>
- López Valero, A., & Martínez Ezquerro, A. (2013). Aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana y literatura: currículo de educación secundaria obligatoria. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, 15 (1), 27–40. <https://doi.org/10.18172/con.653>
- Making Flow (2020). Omar Montes EL INFLUENCER <https://www.youtube.com/watch?v=FOS0SZbQoVE>
- Martínez Ezquerro, A. (2016). Las TIC en lengua castellana y literatura: criterios de calidad y recursos didácticos. *DIM*. 12 (34), 1-10. <https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/313801/403909>
- Melguizo Moreno, E. (2022). La enseñanza de contenidos digitales en libros de texto de Lengua Castellana y Literatura: una aproximación curricular. *Tejuelo*, 36 (1), 213-248. <https://tejuelo.unex.es/article/view/4386/2810>
- MemorRANDA (2022). Antonio de Nebrija, la primera gramática del español y América | V Centenario de Nebrija <https://www.youtube.com/watch?v=uS2WrRlefDI>
- Méndez García de Paredes, E. (2003). El habla andaluza en los libros de texto escolares. *CAUCE*, 27, 207-230.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/55600/mendez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Méndez García de Paredes, E. (2022). Andalucía y medios de comunicación. En Antonio Narbona Jiménez, Elena Méndez-G.^a de Paredes (eds.), *Nuevo retrato lingüístico de Andalucía* (pp. 127-164). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía. https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/6606/06_Mendez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación y Cultura. (2015). Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015) Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. <<BOE>> núm. 3, de 03 de enero de 2015.

Ochoa Cervantes, A., & Pérez Galván, L. M. (2019). El aprendizaje servicio, una estrategia para impulsar la participación y mejorar la convivencia escolar. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1-13. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1478>

Onda Cero Sevilla. (2023). Paso a Paso. Sábado Santo. 08-04-2023. https://www.ondacero.es/emisoras/andalucia/sevilla/audios-podcast/semana-santa/paso-paso-sabado-santo-08042023_202304086431bd177e9ad300015b7618.html

Parrales Rodríguez, A. B. (2019). Cómo corrige el docente de Lengua Castellana. *Padres y maestros*, 379, 18-23. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11736/10970>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>

- Roa González, J., Sánchez Sánchez, A. & Sánchez Sánchez, N. (2021). Evaluación de la implantación de la Gamificación como metodología activa en la Educación Secundaria española. *REIDOCREA*, 10 (12), 1-9.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/66357/10-12.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- RTVE. (2022). Antonio de Nebrija: Pasión por el saber. *La ventana del Cervantes*. 12-02-2022 <https://www.rtve.es/play/audios/la-ventana-del-cervantes/antonio-nebrija-pasion-saber-12-02-22/6369419/>
- RTVE. (2022). Nebrija vivo. Un legado por descubrir – Capítulo 1: La universalidad del genio, 20-03-2022 <https://www.rtve.es/play/audios/nebrija-vivo-un-legado-por-descubrir/universalidad-genio/6547005/>
- Sánchez García, F.J. (2021). Educar la mirada. El discurso informativo de las fake news en el currículo de secundaria y bachillerato. *Contextos educativos*. 27, 153-167.
- Sánchez, S. (2016) Andalucía de la A a la Z, entrevista a María Galiana.
<https://www.youtube.com/watch?v=oO0edwXparo>
- SAVIA NUEVA GENERACIÓN (2020). Lengua Castellana y Literatura. 4.º ESO. *EDICIONES SM*.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4865/3802>
- Servicio de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. (2022). Guía docente “Yo hablo un perfecto andaluz”.
[https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/ea03dd27-c798-43dd-bcef-629b3f4c9a63/1/Yo%20hablo%20un%20andaluz%20perfecto%20\(GU%C3%8DA%20DOCENTE%20%C2%B7%20HTML%20zip\).zip/index.html](https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/ea03dd27-c798-43dd-bcef-629b3f4c9a63/1/Yo%20hablo%20un%20andaluz%20perfecto%20(GU%C3%8DA%20DOCENTE%20%C2%B7%20HTML%20zip).zip/index.html)
- Sevilla Fútbol Club Radio. (2023). Sólo el Sevilla, *Ivoox*, 29-05-23
<https://go.ivoox.com/rf/109180981>
- Solano Fernández, I. M. & Sanchez Vera, M. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.
- Spanish Rock Shot Radio. (2023). Nunca es tarde en Sevilla, *Ivoox*,
https://www.ivoox.com/nunca-es-tarde-sevilla-audios-mp3_rf_107675933_1.html

- Telepizza. (2023). Viva la Masa (en el Palacio Real)
<https://www.youtube.com/watch?v=Jk9TIniHLD4>
- TIKTOK. (2022). Bryan Rey: Spanglish, 21-12-2022
https://www.tiktok.com/@bryanreyy/video/7179391038417603882?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7218875687993968133
- TIKTOK. (2022). Lattamm: acentos de España. 30-06-2022
<https://www.tiktok.com/@lattamm/video/7115061761245564166?lang=es&q=acentos%20de%20espa%C3%B1a&t=1680775945899>
- TV3 Està Passant. (2023). Entrevista a la Virgen del Roció, 4 de abril de 2023
<https://www.youtube.com/watch?v=PwxfQhBC6Lg>
- Uriarte, L. M. & Acevedo, M. (2018). Sociedad Red y transformación digital hacia una evolución de la consciencia de las organizaciones, *Economía Industrial*, 407, 35-49. <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61340/37353>
- Ventas, L. (2017). Qué es el ladino, el idioma “en peligro de extinción” al que se quiere dedicar una academia de la RAE para solventar una “deuda histórica”. BBC NEWS MUNDO. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41348482>
- Viaje por el flamenco. (2020). Cápsula 2: primera codificación, *Spotify*. Jul. 2020.
<https://open.spotify.com/episode/2d8wxRaNh2ez1O4b056i9h?si=2WV79CUGTuKAXYsagOZtLQ>
- Viaje por el flamenco. (2020). Cápsula 8: palos del flamenco. *Spotify*. Sep. 2020.
<https://open.spotify.com/episode/3DsAO1vWFgG8BZUkZww7cj?si=jHFSrdgXR-GBpx-XpBRM9Q>
- Vila Rodríguez, M. (2018). La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25, 149-166.
<https://libros.uam.es/tfm/catalog/download/883/1526/1452?inline=1>

7. Anexos.

7.1. Unidad didáctica experimentada.

Anexo 1.

El tesoro perdido y las variedades del español

«Romano..., recuerda tu misión: gobernar a todas las naciones con tu fuerza. Los medios para ello serán establecer leyes de paz, ser condescendiente con los humildes y combatir a los soberbios».

Virgilio en la *Eneida* poco antes de su muerte (19 a.C.)

Hacia el siglo (15x5-50-22) a. C. los romanos llegan a Hispania, no para conquistarla, sino para combatir a unos poderosos enemigos. En el año 226 a. de C. Roma y la capital del Estado púnico firmaron un tratado en virtud del cual se repartían su influencia sobre el territorio de Hispania: Roma, al norte del Ebro; y el enemigo, al sur. Pero se trataba de un acuerdo poco firme. En el año 219 a. de C. se reanudan las hostilidades entre el ejército dirigido por Aníbal y los romanos. Hispania se convirtió en uno de los principales escenarios bélicos en el enfrentamiento entre las dos potencias.

→ 1. ¿Contra qué civilización lucharon los romanos en la Península Ibérica? ¿En qué época llegan los romanos a la Península?

En el año 218 a. de C. las legiones romanas llegan por primera vez a la Península. La conquista duró doscientos años, hasta que, en el 19 a. de C., las tropas romanas consiguieron someter el último foco de resistencia.

→ 2. ¿Cuáles fueron los dos pueblos que constituyeron el último foco de resistencia?

Durante esos doscientos años tuvo lugar la adaptación al modo de vida romano por parte de las sociedades



conquistadas. Ello supone un cambio de vida en aspectos tan elementales como la lengua, las costumbres, la religión, el urbanismo, el comercio, la administración... Los habitantes del sur y sureste empezaron pronto a aceptar la cultura de los romanos; por el contrario, los pueblos del norte y del interior sufrieron una influencia menor. El latín sustituyó rápidamente a las diferentes lenguas indígenas, que desaparecieron, con una única excepción.

→ 3. ¿Cómo se conoce al proceso de cambio que experimenta la sociedad en la época romana? ¿Cuál es la lengua prerromana que no desapareció con el latín?

El latín hablado en la Península fue evolucionando y consolidando sus propios rasgos, según las diferentes zonas geográficas. Las invasiones de los pueblos germánicos entre los años 409 y 411 d.C. aceleraron la fragmentación del latín hablado.

→ 4. ¿Cómo se llama el latín hablado? ¿Por qué se llama así?

Más adelante, la invasión de grupos provenientes del Norte de Siria y el Norte de África en el siglo VIII provocó la formación de distintos reinos en el norte de la Península, cuyo aislamiento favoreció el surgimiento de cinco variedades lingüísticas conocidas como dialectos romances.

→ 5. ¿Quién invade la Península Ibérica en el siglo VIII? ¿Cuáles son los cinco dialectos romances?

Tiempo después, el castellano y otros dos dialectos romances se convirtieron en lenguas junto con la que era de origen prerromano (es decir, que existía antes de la llegada de los romanos a la Península).

→ 6. ¿Cuáles son las cuatro lenguas que aparecen?

Desde entonces, en las zonas en las que convive el castellano con otra de las lenguas se mantiene una situación particular. En ella un elevado número de hablantes utiliza las dos lenguas reconocidas oficialmente en cada territorio.

→ 7. ¿Cuáles son las 4 lenguas que conviven actualmente en España? ¿Cómo se llama la situación en la que conviven dos lenguas oficiales en un territorio? ¿Dónde se legitima esta situación?

→ 8. Argumenta a favor y en contra el uso de dos lenguas oficiales dentro de un mismo territorio. ¿Qué piensas del andaluz? ¿Cómo lo describirías? ¿Es una lengua? Nombra algunos rasgos.

Anexo 2.

Lee atentamente el Artículo 3 de la Constitución donde se reconoce la cooficialidad de las lenguas en España, estatuto autonómico catalán y el estatuto autonómico gallego.

A) Constitución Española 1978.

Artículo 3.

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

B) Preceptos sobre lenguas del estatuto catalán.

Artículo 6. La lengua propia y las lenguas oficiales.

1. La lengua propia de Cataluña es el catalán. Como tal, el catalán es la lengua de uso normal y preferente de las Administraciones públicas y de los medios de comunicación públicos de Cataluña, y es también la lengua normalmente utilizada como vehicular y de aprendizaje en la enseñanza.
2. El catalán es la lengua oficial de Cataluña. También lo es el castellano, que es la lengua oficial del Estado español. Todas las personas tienen derecho a utilizar las dos lenguas oficiales y los ciudadanos de Cataluña el derecho y el deber de conocerlas. Los poderes públicos de Cataluña deben establecer las medidas necesarias para facilitar el ejercicio de estos derechos y el cumplimiento de este deber. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 32, no puede haber discriminación por el uso de una u otra lengua.

Artículo 35. Derechos lingüísticos en el ámbito de la enseñanza.

1. Todas las personas tienen derecho a recibir la enseñanza en catalán, de acuerdo con lo establecido por el presente Estatuto. El catalán debe utilizarse normalmente como lengua vehicular y de aprendizaje en la enseñanza universitaria y en la no universitaria.
2. Los alumnos tienen derecho a recibir la enseñanza en catalán en la enseñanza no universitaria. Tienen también el derecho y el deber de conocer con suficiencia oral y escrita el catalán y el castellano al finalizar la enseñanza obligatoria, sea cual sea su

lengua habitual al incorporarse a la enseñanza. La enseñanza del catalán y el castellano debe tener una presencia adecuada en los planes de estudios.

Artículo 50. Fomento y difusión del catalán.

1. Los poderes públicos deben proteger el catalán en todos los ámbitos y sectores y deben fomentar su uso, difusión y conocimiento. Estos principios también deben aplicarse con respecto al aranés.
2. Las políticas de fomento del catalán deben extenderse al conjunto del Estado, a la Unión Europea y al resto del mundo.
3. Los poderes públicos deben promover que los datos que figuren en el etiquetado, en el embalaje y en las instrucciones de uso de los productos distribuidos en Cataluña consten también en catalán.
4. El Estado, de acuerdo con lo que dispone la Constitución, debe apoyar la aplicación de los principios establecidos por el presente artículo. Deben establecerse los instrumentos de coordinación y, si procede, de actuación conjunta para que sean más efectivos.

C) Preceptos lingüísticos en el estatuto gallego.

Artículo 5

1. La lengua propia de Galicia es el gallego.
2. Los idiomas gallego y castellano son oficiales en Galicia y todos tienen el derecho de conocerlos y usarlos.
3. Los poderes públicos de Galicia garantizarán el uso normal y oficial de los dos idiomas y potenciarán la utilización del gallego en todos los órdenes de la vida pública, cultural e informativa, y dispondrán los medios necesarios para facilitar su conocimiento.
4. Nadie podrá ser discriminado por razón de la lengua.

Artículo 27

En el marco del presente Estatuto corresponde a la Comunidad Autónoma gallega la competencia exclusiva de las siguientes materias:

.../...

20. La promoción y la enseñanza de la lengua gallega.

Preguntas.

1) ¿En Cataluña y en Galicia se da un trato similar a la lengua? ¿Hay un trato discriminatorio con el español o de colaboración en Cataluña? ¿Y en Galicia?

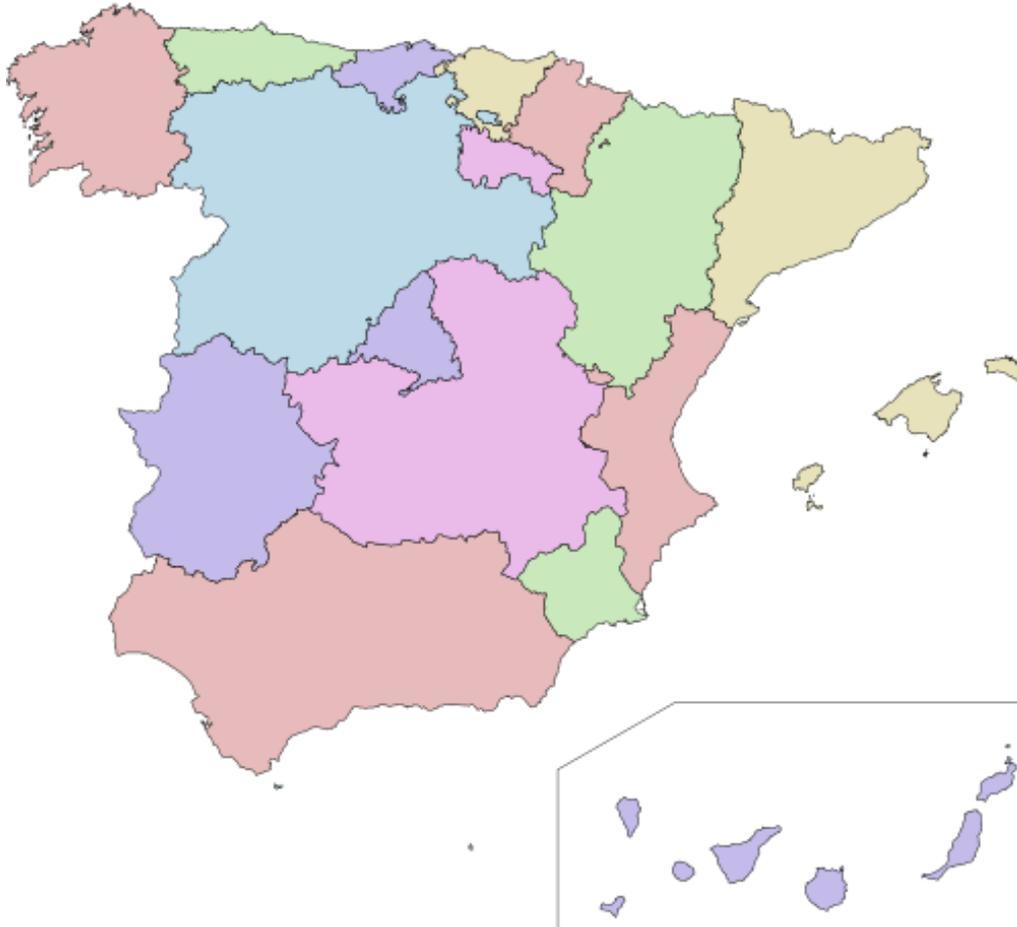
2) Fíjate en las oraciones subrayadas y reflexiona sobre ellas. ¿Qué consecuencias lingüísticas y políticas tiene usar una u otra palabra?

- El catalán es la lengua oficial de Cataluña. También lo es el castellano, que es la lengua oficial del Estado español.
- El catalán debe utilizarse normalmente como lengua vehicular y de aprendizaje en la enseñanza universitaria y en la no universitaria.
- **Tienen también el derecho y el deber de conocer**
- La enseñanza del catalán y el castellano debe tener una presencia adecuada en los planes de estudios.
- Deben establecerse los instrumentos de coordinación y, si procede, de actuación conjunta para que sean más efectivos.
- **La lengua propia de Galicia es el gallego.**
- Los idiomas gallego y castellano son oficiales en Galicia y todos tienen el derecho de conocerlos y usarlos.
- Galicia garantizarán el uso normal y oficial de los dos idiomas y potenciarán la utilización del gallego en todos los órdenes de la vida pública, cultural e informativa, y dispondrán los medios necesarios para facilitar su conocimiento.

3) Recuerda que las lenguas regionales son parte de la identidad de los habitantes de la zona y ofrecen a España una riqueza lingüística y cultural, por tanto, deben ser protegidas por la ley. ¿Crees que en los estatutos se protege la lengua regional o se usa para otros intereses políticos (económicos, separatistas, identitarios)? ¿Crees que se debe favorecer el uso de las dos lenguas (*bilingüismo*), o el uso de una lengua sobre la otra (*diglosia*)? ¿Por qué?

Anexo 3.

1. *¿Y tú de dónde eres?* La riqueza lingüística de España incorpora lenguas, dialectos y hablas; escúchalos y trata de identificarlos. Luego escribe su nombre encima de la comunidad autónoma donde se hable cada lengua o dialecto. Por último, rodea las comunidades autónomas que son bilingües.



1.	4.	7.	10.	13.
2.	5.	8.	11.	14.
3.	6.	9.	12.	15.
16.	17.			

Anexo 4.

LAS VARIETADES DE LA LENGUA

Actividades:

1) Coloca los siguientes rasgos fonéticos en la variedad a la que pertenezcan y pon un ejemplo de cada fenómeno.

1) Diferenciación fónica entre “s” y “s/z”; 2) Aspiración de la -s final; 3) Leísmo, laísmo; 4) Seseo; 5) Pérdida de la “d” y de la “n” intervocálica o ante “r”; 6) Ceceo; 7) Alteración r/l en posición final; 8) Pronunciación interdental de la -d final o pérdida; 9) Yeísmo; 10) Pérdida de la -d- intervocálica; 11) Yeísmo*.

VARIEDADES SEPTENTRIONALES	VARIEDADES MERIDIONALES

EL ESPAÑOL DE AMÉRICA

2) En la columna de la derecha tienes palabras propias del español de América y a la izquierda del español de España. Relaciona las equivalentes.

- | | |
|-----------|----------|
| botar | echar |
| queque | tarta |
| mesero | camarero |
| colectivo | autobús |
| tina | bañera |
| frazada | manta |
| alcancía | hucha |
| zurito | cerveza |
| fresa | pijo |
| jugo | zumo |

3) *Todas estas frases muestran construcciones del español de América. Coméntalas y piensa cómo se construirían estas frases en el español de España.*

1. Lo conozco no más
2. Se los di a ellos el libro
3. Siéntensen
4. Me tomé el carrito y me fui.
5. Está aquicito mismo
6. Me estoy yendo mañanita.
7. Voy acabando.
8. Se ve bien lindo.
9. Lléveselo no más
10. ¿Qué tú amas?

4) *Identifica los elementos de spanglish y escríbelos la expresión en su versión española.*

→ *El Quijote* (Spanglish)

In un placete de La Mancha of which nombre no quiero remembrearme, vivía, not so long ago, uno de esos gentlemen who always tienen una lanza in the rack, una buckler antigua, a skinny caballo y un grayhound para el chase. A cazuela with más beef than mutón, carne choppeada para la dinner, un omelet pa los sábados, lentil pa los viernes, y algún pigeon como delicacy especial pa los domingos, consumían tres cuarers de su income. El resto lo employaba en una coat de broadcloth y en soketes de velvetín pa los holidays, with sus slippers pa combinar, while los otros días de la semana él cut a figura de los más finos cloths. Livin with él eran una housekeeper en sus forties, una sobrina not yet twenty y un ladino del field y la marketa que le saddleaba el caballo al gentleman y wieldeaba un hookete pa podear. El gentleman andaba por allí por los fifty. Era de complexión robusta pero un poco fresco en los bones y una cara leaneada y gaunteada. La gente sabía that él era un early riser y que gustaba mucho huntear. La gente say que su apellido was Quijada or Quesada but acordando with las muchas conjeturas se entiende que era really Quejada. But all this no tiene mucha importancia pa nuestro cuento, providiendo que al contarlo no nos separemos pa nada de las verdá.

Anexo 5

Qué es el ladino, el idioma "en peligro de extinción" al que se quiere dedicar una academia de la RAE para solventar una "deuda histórica"

- Leire Ventas
- HayFestivalSegovia@BBCMundo

24 septiembre 2017

"En un lugar de la Mancha, del kual no kero akordarme el nombre, biviya, no muncho tiempo antes, un senyor (...)".

En esa frase no hay ningún error ortográfico ni de sintaxis. Está escrita en **judeoespañol**, también conocido como **ladino o djudezmo**. Así se llama a la lengua que los sefardíes, los descendientes de los judíos contra quienes los Reyes Católicos firmaron en marzo de 1492 un edicto de expulsión, obligando a decenas de miles a dejar el país en las siguientes décadas y poniendo así fin a 1.500 años de presencia en la península Ibérica.

Los sefardíes se llevaron consigo la lengua allá donde fueron, **del norte de África a Medio Oriente, del norte y centro de Europa a los Balcanes, desde el Imperio Otomano a América**, y la conservaron hasta nuestros días, en distintas variantes, salpicada de préstamos de los idiomas locales y con varias grafías.

"El judeoespañol es una lengua maravillosa que hoy **debería emocionar a cualquier hablante del idioma español**", le dice a BBC Mundo el director de la Real Academia Española (RAE), Darío Villanueva, quien aplaude el interés mostrado por unos expertos en crear una rama del organismo dedicada al ladino en Israel.

De generación en generación, los antepasados de Haim Refael y Esther Viviente guardaron la lengua. Pero durante la Segunda Guerra Mundial, cuando estas comunidades sefardíes fueron prácticamente aniquiladas, como muchos otros de su origen Refael y Viviente fueron trasladados a Auschwitz, el campo de exterminio que la Alemania nazi tenía en territorio ocupado en Polonia. Tras sobrevivir a los hornos crematorios se instalaron en Tel Aviv - como muchos con la creación del Estado de Israel en 1948-, donde siguieron conservando su lengua original.

Su hijo Shmuel Refael recuerda los "moabet" (conversación en ladino) que su madre mantenía con la vecina de Salónica en el balcón y las canciones que su padre cantaba con sus amigos.

En "peligro de extinción"

No todos los sefardíes hablan ladino. De hecho, los expertos consultados por BBC Mundo la describen como una lengua "en peligro de extinción" o cuanto menos en una **situación "dramática"**.

La cifra de hablantes varía **entre 50.000 y 200.000 que aún conservan el judeoespañol**; y están geográficamente repartido. "**De los Balcanes prácticamente han desaparecido**, aunque queda un número contado en Bosnia, Serbia y Macedonia. También hay **algún hablante en Bulgaria y alguno más en Turquía**, aunque en general es gente muy mayor", relata Quintana, también académica experta en ladino nombrada por la RAE, y quien aclara que no es sefardí sino española.

"Entre 1914 y 1928 hubo una emigración fuerte a Buenos Aires y algunas partes de Chile y México, aunque allí, al igual que en EE.UU., el español absorbió el judeoespañol muy rápidamente. Así que la identidad de los sefardíes en estos países es fuerte, pero en general no hablan la lengua", prosigue. No obstante, la comunidad de ladinoparlantes más fuerte está en **Israel**. "Aunque la mayoría es gente muy mayor y **es posible que en una generación ya no queden hablantes**", alerta la experta.

La situación se debe en parte a la política lingüística que estuvo en vigor durante años en Israel, que favorecía al hebreo sobre las lenguas de la llamada "diáspora". Algo de lo que ya no queda nada, según Papo. Sea como sea, ahora "el problema es que **no se enseña judeoespañol en las escuelas primarias**, por lo que no hay nuevas generaciones que lo hablen", subraya Quintana.

Una academia para "salvar" la lengua

Para la conservación del judeoespañol, los investigadores creen que sería importante fundar una academia. Una rama del ladino que luego pudiera integrarse en la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale), que agrupa todas las existentes en el mundo, desde las latinoamericanas y la estadounidense a la de Filipinas y Guinea Ecuatorial.

Además de para salvar la lengua de la extinción, una academia serviría también de compensación, creen los expertos. "España ha reconocido recientemente la deuda histórica con los sefardíes en el terreno legal, al posibilitar la concesión de la nacionalidad a sus descendientes", recuerda Villanueva.

Mientras, Aldina Quintana propone lo que considera una mejor manera de resarcir el daño hecho a los sefardíes en el siglo XV. "Esa deuda histórica de la que se habla **se pagaría mejor si se ampliara la enseñanza sobre la importancia del pueblo judío en la España medieval**, para reducir la sensación antisemita que dejan patente las encuestas", dice la experta.

"Ese es el mejor tributo".

Anexo 6

Tabla sobre los contenidos establecidos en la Orden

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.
<ul style="list-style-type: none">– Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco (<i>escuchar</i>).– Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no)” (<i>escuchar</i>).– Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante (<i>escuchar</i>).– Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación (<i>escuchar</i>).– Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales (<i>escuchar</i>).– Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso (<i>hablar</i>).– Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales (<i>hablar</i>).– Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso (<i>hablar</i>).
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.
<ul style="list-style-type: none">– Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto (<i>leer</i>).– Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones (<i>leer</i>).– Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación (<i>leer</i>).– Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos) (<i>escribir</i>).– Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica (<i>escribir</i>).– Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado (<i>escribir</i>).
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.
<ul style="list-style-type: none">– Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa (<i>la palabra</i>).– Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener comunicación eficiente (<i>las relaciones gramaticales</i>).– Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa (<i>las variedades de la lengua</i>).
Bloque 4: Educación literaria.
<ul style="list-style-type: none">– Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas (<i>creación</i>).

7.2. Propuesta de mejora

En la sesión 1 tarea 1 proyecto la siguiente diapositiva para que los alumnos tengan acceso a las preguntas que deben reflexionar en común.

1. ¿El programa está informando u opinando sobre cómo hablan los andaluces?
 2. ¿Qué diferencia hay entre informar y opinar?
 3. ¿Cuál es la finalidad del programa?
 4. ¿Es adecuada la representación?
 5. ¿Qué elementos mantendrías y cuáles cambiarías?
 6. ¿Los andaluces hablan todos así?
 7. ¿Cómo te has sentido al verlo?
 8. ¿Cómo crees que se han sentido los andaluces?
 9. ¿Crees que el humor y la libertad de expresión justifican esta representación? ¿Por qué?
 10. ¿Crees que la ideología del medio de comunicación ha influido? ¿Qué es la ideología?
 11. ¿Cómo se podría haber representado el programa de manera cortés?

FÍJATE EN LAS NORMAS DE CORTESÍA, EN LOS GESTOS Y EN LOS MENSAJES. REFLEXIONA E INTERCAMBIA TUS IMPRESIONES CON EL COMPAÑERO



SESIÓN 1 (TAREA 1)

En la segunda sesión tarea 3 uso esta diapositiva para que el alumnado pueda recordar algunas expresiones adecuadas e incorporarlas en el debate.

“¿Comunican o nos controlan los medios?”.

1. Estoy a favor/en contra de	8. Como muestra	15. Tal vez sea cierto pero
2. Otra beneficio/inconveniente es	9. En estos momentos	16. Creo que se equivoca porque
3. Me sumo a la opinión de	10. Para comenzar	17. Admito que
4. Coincido/Discrepo con	11. A pesar de + infinitivo	18. Sin embargo
5. Del mismo modo	12. En consecuencia	19. En resumen
6. Desde mi punto de vista	13. Es cierto aunque	20. De acuerdo con
7. En mi opinión	14. Aunque lleve razón podemos matizar que	21. En conclusión

Anexo 7.

Este material (hoja de observación) lo utiliza el alumnado en la sesión 2 tarea 4 para identificar, analizar y reflexionar sobre el uso de las imágenes y el lenguaje en la publicidad. Se entregaría impresa una copia a cada pareja.

Nombres:							
	Fecha:						
Anuncio	<p align="center">“CON MUCHO ACENTO” DE CRUZCAMPO</p> <p align="center">ELEMENTOS VISUALES</p>						
	¿Qué elementos visuales identificas?						
	¿Dónde se desarrolla la acción? ¿Es un lugar famoso?						
	¿Suele ser habitual que se produzca estas acciones ahí? ¿Por qué escogen este lugar?						
	¿Hay muchos planos? ¿Cuál es el más habitual? ¿Qué te transmite este plano? ¿Cuál es su función?						
	¿Qué personajes aparecen? ¿Actúan de forma coherente? ¿Cómo son físicamente?						
	¿Qué colores predominan? ¿La iluminación está contrastada?						
	¿Qué elemento visual destaca?						

Nombres:		
Fecha:		
Anuncio	¿Qué dicen los personajes? ¿Hay un narrador?	
“CON MUCHO ACENTO” DE CRUZCAMPO ELEMENTOS SONOROS		
	¿Hay texto escrito? ¿Puedes leerlo bien?	
	¿La música intensifica la escena?	
	¿Aparecen figuras estilísticas como repetición, metáfora, hipérbole, ironía o paralelismo? ¿Quién las dice? ¿En qué momento?	
	¿En qué modalidad del español hablan? ¿Cuál es el registro? ¿Es intencionado o casual?	
	¿Qué dice el mensaje? ¿Qué logra transmitir?	
	¿Qué valores fomenta? ¿Qué frase te ha atraído más? ¿Te crea necesidad? ¿Te lo comprarías? ¿Por qué razón?	

Nota: Se utilizaría el mismo formato para el anuncio VIVA LA MASA/ Ahí está el secreto” de Telepizza y Omar Montes el INFLUENCER.

Para la sesión 3 tarea 5 proyectaría la siguiente diapositiva que serviría como pista reflexiva al alumnado. A la vez que el alumnado hace una escucha activa completarían el anexo 8.



Anexo 8.

<i>Elementos</i>	Podcast 1	Podcast 2	Podcast 3	Podcast 4
Ubicación				
¿Quién es el hablante? ¿Cuál crees que es su nivel de estudios?				
¿Qué registro utiliza?				
¿Qué rasgos lingüísticos destacan en su voz?				
¿Representa a todas las hablas de Sevilla?				

¿Cuál es la situación comunicativa?				
¿Influye el contexto en los demás elementos?				
¿Qué tipo de lenguaje es?				
¿Cuáles son sus principios o elementos?				

<i>Elementos</i>	Podcast 5	Podcast 6	Podcast 7	Podcast 8
Ubicación				
¿Quién es el hablante? ¿Cuál crees que es su nivel de estudios?				
¿Qué registro utiliza?				
¿Qué rasgos lingüísticos destacan en su voz?				
¿Representa a todas las hablas andaluzas?				
¿Cuál es la situación comunicativa?				
¿Influye el contexto en los demás elementos?				
¿Qué tipo de lenguaje es?				

¿Cuáles son sus principios o elementos?				

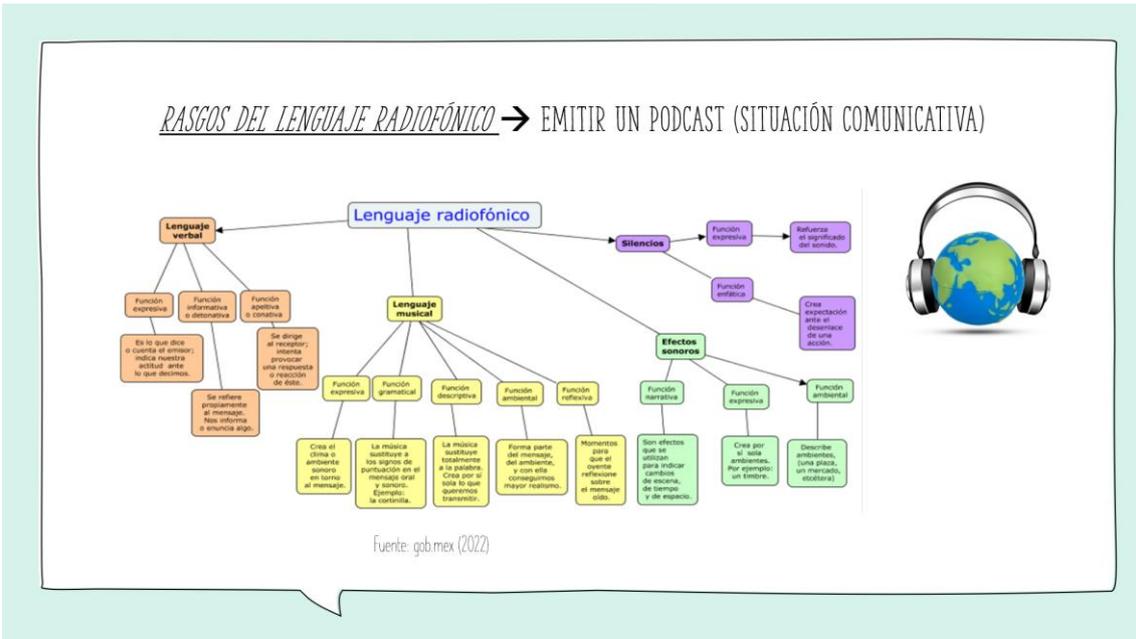
COMPARA LAS DOS HOJAS DE OBSERVACIÓN. ¿QUÉ SUCEDE CON EL REGISTRO Y DE LOS RASGOS LINGÜÍSTICOS UTILIZADOS?



Como apoyo en la tarea 6 se proyectaría la siguiente diapositiva.

EL DÓNDE Y CUÁNDO SÍ IMPORTA

SITUACIONES FORMALES	SITUACIONES INFORMALES
<ul style="list-style-type: none"> - Gramática y ortografía correcta - Oraciones complejas - Vocabulario rico y variado - Evita modismos, vulgarismos o muletillas - Sin omisiones - Información estructurada - Pocos diminutivos 	<ul style="list-style-type: none"> - Incumplimiento de normas ortográficas/gramaticales - Oraciones simples y cortas - Lenguaje repetitivo - Uso muletillas, modismos y vulgarismos - Se omiten palabras (rapidez en la comunicación) - Expresiones, refranes, diminutivos y juegos de palabras.



Anexo 9.

Para la sesión 5 tarea 6, primero se reparte una copia a cada alumno de la siguiente hoja de observación. Deben completarla mientras escuchan parte del podcast Nebrija vivo. Un legado por descubrir – Capítulo 1: La universalidad del genio.

El viaje de Bolonia marcó a Nebrija. ¿Por qué?	
¿Qué quería encontrar Nebrija a través del conocimiento?	
¿Qué significa ser polímata?	
Nebrija influyó un movimiento cultural. ¿Cuál y por qué?	
¿Qué papel toma la imprenta en la vida de Nebrija?	
¿Qué logró Nebrija en relación al castellano?	

¿Cuántas naciones hablan español?	
El español va más allá de España. ¿Cómo se llama a este fenómeno?	

Después, se proyecta la infografía “Nebrija y el castellano” como apoyo visual para sintetizar las ideas principales. Esta infografía es un recurso publicado en el Congreso “Nebrija, 500 años” que tuvo lugar en Sevilla (España) entre el 3-5 de octubre de 2022. La infografía es la siguiente:



En la sesión 5 tarea 7 se ofrece a cada alumno la siguiente copia mientras se reproduce un Tik-tok con hablantes de distintas procedencias comunicándose en situaciones informales. Identifica la modalidad del español, indícala siguiendo la numeración y localízala geográficamente.



1.	4.	7.	10.	13.
2.	5.	8.	11.	14.
3.	6.	9.	12.	15.
16.	17.			

Anexo 10.

En la sesión 5 tarea 9 se proyectan las siguientes láminas.

Como apoyo a la sesión 5 tarea 10 proyectan estas diapositivas. Al mismo tiempo, cada pareja recibe una copia del anexo 10 para la primera parte de la tarea.

PRINCIPALES RASGOS LINGÜÍSTICOS

FONÉTICOS	LÉXICOS	MORFOLÓGICOS Y SINTÁCTICOS
ASPIRACIÓN S	AMERICANISMOS	USTEDES EN LUGAR DE VOSOTROS
NEUTRALIZACIÓN DE LA R Y L	INDIGENISMOS	VOSEO
SESEO		USO DEL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO ACABADO EN -ARA
		USO ABUNDANTE DEL DIMINUTIVO
		ADVERBALIZACIÓN DE LOS ADJETIVOS




¿HOW SURGE EL SPANGLISH? ¿HOW FUNCIONAN LAS LENGUAS PARA COME TO THIS?





Anexo 11.

VIAJE POR EL FLAMENCO: Cápsula 2: primera codificación (8:56 min)	
¿En qué ciudades se originó el flamenco?	
Enumera las culturas que influyeron en la creación del flamenco.	

¿Por qué en su origen fue secreta esta expresión artística?	
¿Ha evolucionado el flamenco?	
¿Dónde y cuándo fue su aparición pública?	
¿Cuándo aparece escrita la palabra “flamenco”?	
¿El flamenco en el siglo XIX era una profesión o una expresión artística?	
¿Qué se representaba en un café cantante?	
¿Cuándo es el Siglo de Oro del flamenco?	
¿Qué sucede a mediados del siglo XVIII con los carteles?	
¿Por qué y cuándo surgió la ópera flamenca?	
¿Cuándo se convierte el flamenco en símbolo de España?	
¿Qué es un tablao flamenco?	
¿Qué concurso nacional de flamenco es muy importante en España?	

VIAJE POR EL FLAMENCO: Cápsula 8: Los Palos del Flamenco (13:16 min)	
¿Cómo se clasifican los estilos del flamenco?	
¿Cuáles son los compases más importantes?	
Enumera los grandes grupos de palos.	
¿Dónde se incorpora el fandango de Huelva?	
¿Cómo nacen los <i>cantes de ida y vuelta</i> ?	

¿Qué cantes de ida y vuelta tienen origen en el norte de España?	
Nombra dos cantes autóctonos.	
¿Solo hay un tango?	
¿La soleá por bulería es lo mismo que la bulería por soleá?	
¿Qué son los fandangos abandolaos?	
¿Qué palos son los que más se representan en el tablao?	
¿Qué cantes de ida y vuelta son los que más se representan?	

Para la sesión 7 tarea 13 y 14 se proyectan las siguientes diapositivas respectivamente para sugerir las influencias entre el flamenco y los *cantes de ida y vuelta* y ofrecer un soporte de ayuda en la puesta en marcha de la investigación sobre cantes de ida y vuelta.



¿INVESTIGAMOS JUNTOS?

Cantes de ida y vuelta

- A. la guajira
- B. la rumba
- C. la milonga
- D. la vidalita
- E. la colombina



Busca información sobre:

1. Origen
2. casusas,
3. finalidad,
4. técnica,
5. historia,
6. Semejanzas
7. y diferencias con el flamenco.

TRUQUITOS

- Usa páginas académicas
- Contrasta los datos con otras fuentes
- Lee atentamente el texto
- Busca las ideas primarias y secundarias
- Haz un esquema para estructurar las ideas
- Revisa el trabajo

Para la sesión 8 tarea 15 utilizo la siguiente diapositiva para dar las indicaciones sobre cómo hacer una infografía y muestro las 3 infografías que acompañan. Asimismo, durante la tarea 16 se mantienen todos los materiales como apoyo. Las tres infografías son recursos publicados en el Congreso “Nebrija, 500 años” que tuvo lugar en Sevilla (España) entre el 3-5 de octubre de 2022. La infografía es la siguiente:

Pasos para hacer una infografía:

1. Elegir un tema.
2. Investigar los contenidos.
3. Establecer el orden de lectura o la disposición de los elementos.
4. Seleccionar las imágenes y el texto.
5. Diferenciar y resaltar la información principal de la secundaria.
6. Diseño infográfico con herramientas digitales.

Aplicaciones y recursos: Canva, Visme, Infogram, Easel

La imprenta en Sevilla en la época de Nebrija

La invención de la imprenta
La vida y obra de este leonés de Nebrija, agudosa una trayectoria pasada a la de uno de los inventos que mayor repercusión han tenido en la historia: la imprenta. En la década de 1460, el alemán Johannes Gutenberg diseñó la imprenta, basada en la combinación de caracteres elaborados a partir de un único molde y la acción de una prensa acondicionada a tal efecto. En poco tiempo, la difusión de las letras de esta forma más rápida, fácil y barata, se convirtió en una realidad.

¿Qué se acabó los papeles?
En 1469, el leonés de Nebrija, agudosa una trayectoria pasada a la de uno de los inventos que mayor repercusión han tenido en la historia: la imprenta. En la década de 1460, el alemán Johannes Gutenberg diseñó la imprenta, basada en la combinación de caracteres elaborados a partir de un único molde y la acción de una prensa acondicionada a tal efecto. En poco tiempo, la difusión de las letras de esta forma más rápida, fácil y barata, se convirtió en una realidad.

La imprenta en la Sevilla de Nebrija
La imprenta se introdujo en España en la década de los setenta de siglo XVI y se convirtió en una de las ciudades pioneras en la creación de talleres para tal fin. A finales de la centuria aún durante la época a la que pertenecieron los impresores que se dedicaron a imprimir y a enseñar a otros impresores extranjeros de renombre se instalaron en la ciudad de Sevilla. Entre ellos, el alemán Juan de Pineda y la sociedad anónima denominada "Compañía de Impresores" son buen ejemplo de ello. En sus talleres salieron algunas de las obras del maestro Nebrija, como el *Diccionario Latino-Hispánico* y las *Gramáticas de Nebrija*. Asimismo, no hay que olvidar la figura del alemán Johann Gensfleisch, quien estableció en Sevilla a principios del siglo XVI una de las imprentas más importantes de la historia de la ciudad, cuya actividad fue continuada por sus sucesores hasta 1567. En el taller de los Gensfleisch se siguieron imprimiendo las obras de Nebrija, tales como el *Tratado de Gramática*.

Los Nebrija y la imprenta
Pero la relación del maestro Nebrija con la imprenta fue mucho más allá. Uno de sus hijos, Nicolás y Sebastián, dirigieron uno de las imprentas más activas de la ciudad de Granada, que fundaron en 1534. "Los Nebrija" destacan para la historia de la imprenta el espíritu de las ideas renacentistas y el empleo de los tipos móviles que estaban utilizando Alonso Nebrija en sus talleres. El tiempo para de la producción salía de sus prensas estuvo dedicado a la obra de su padre, el Maestro.

Anexo 12.

En la última sesión se reparte una copia a cada alumno para trabajar la escucha activa con los podcasts de los compañeros.

<i>Explica brevemente...</i>		Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
Estructura del podcast	¿cómo es la introducción?					
	¿el mensaje principal es coherente? ¿qué destacarías?					
	¿las conclusiones son reflexivas? ¿cuál es su postura defendida?					
Lenguaje	¿Qué registro usa? Enumera sus aspectos					
	¿es adecuado a la situación?					
Contenido	Tema					
	Ideas principales					
	Origen					
	Causas					
	Finalidad					
	Técnica					
	Historia					
	Semejanzas con el flamenco					
	¿Qué compartes con la postura del grupo?					
	¿En qué discrepas de la postura del grupo?					