

## LA MEMORIA TAURINA

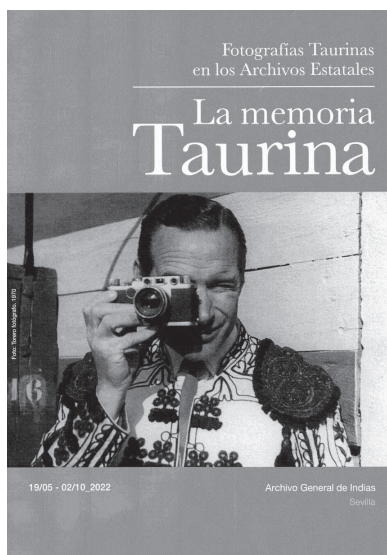


Fig. n.º 16.- Cartel anunciador de la exposición *La Memoria Taurina*. Fotografías Taurinas en los Archivos Estatales. Archivo General de Indias. Sevilla, del 22 de mayo al 2 de octubre de 2022.

**L**a exposición que comentamos ha sido impulsada por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deportes con el fin de difundir el rico patrimonio cultural y social de la tauromaquia. El comisario de la exposición, Raúl Alonso Sáez y el coordinador de la misma Antonio Amorós Mayoral han sido los responsables de la búsqueda y ordenación de estas imágenes para dar a conocer una serie de

fotografías procedentes de distintos archivos estatales, la mayoría inéditas, cuyo núcleo fundamental es la tauromaquia analizada desde distintos aspectos.

Se han seleccionado fotografías de Manuel Pol Castro, Emilio Beauchy, José Serrano, Alfonso, Baldomero Pau Lluís Torrents, José Cerdá, Francisco Ontañón, Enrique Cano, Arjona o Emilio Cuevas, entre otros, que supieron captar con sus máquinas la riqueza artística del mundo taurino. Tomando la tauromaquia como hilo conductor se muestran las múltiples variantes de las fiestas de toros analizadas desde distintas facetas que van desde los propios participantes de la misma, el estudio de los espectadores, la anatomía y el trapío de los toros además de la arquitectura de las plazas y los distintos espacios donde se desarrollaron las mismas. La exposición incluye además algunos fondos aportados por el propio Archivo General de Indias como algunos dibujos del siglo XVI donde se muestran indígenas trasportando toros y un dibujo de 1748 que muestra la plaza mayor de la ciudad de Panamá preparada para un festejo taurino. En esta interesante imagen además de ver cómo en América se realizaban este tipo de fiestas de la misma forma que en la metrópoli se aprecia el estado de la fábrica de la catedral panameña que se estaba construyendo en esos momentos, tras sufrir distintas vicisitudes.

La exposición constituye una antología de la historia de la Tauromaquia y permite al espectador discurrir por otros aspectos de los siglos XIX y XX que van desde el análisis del público, el papel de la mujer en el universo taurino, los festejos populares, el retrato taurino para publicitar a los toreros o los lances artísticos que quedaron en la memoria colectiva. Por ello, va más allá de lo que se pueda ver en el ruedo ya que recogen la visión personal de cada uno de los fotógrafos que se han acercado al mundo de la tauromaquia desde otros ámbitos. La tauromaquia no sólo da para fotografiar al torero y sus distintos lances artís-

ticos, sino que hay una especialidad de fotografía taurina como la hay para aquellos fotógrafos especializados en retratos, moda, deporte o naturaleza.

La exposición está dividida en las siguientes secciones:

- Fotografías históricas: usos y costumbres
- Suertes y Lances: el toreo
- Retratos: el torero en el estudio, otro punto de vista
- Mujer y tauromaquia: la mujer en el mundo del toro
- Toros y sociedad: cultura y universalidad de la tauromaquia
- Tauromaquias populares: el juego con el toro
- Detalles: diversidad y estética

Muchas de las fotografías de la primera sección reproducen imágenes de la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla tanto del exterior donde se contempla el ambiente delante de la Puerta del Príncipe repleto de calesas, jardineras y coches como del interior que luce con todo su esplendor. Aparte de esas imágenes arquitectónicas vemos fotografías de toreros como la tomada a finales de 1918 por Juan José Serrano que reproduce a la familia de los *Gallos* en su casa sevillana de la Alameda de Hércules que tiene la particularidad de ser la última en que aparece la matriarca del grupo, la “señá Gabriela”, que murió a principios del siguiente año.

En esta sección hay una serie de fotografías que reproducen el paseíllo como las de la plaza de toros de Madrid con los toreros en traje de gala en la corrida patriótica del 26 de septiembre de 1921 a beneficio de los soldados de la guerra de África en la que intervinieron Rafael *el Gallo*, Juan Belmonte, Sánchez Mejías, Juan Luis de la Rosa, *Chicuelo* y Manuel Granero; el paseíllo de la plaza de la Fuente del Berro con el primer diestro norteamericano que torea en España, Sidney

Franklin junto a Francisco Royo *Lagartijo* y Jaime Noaín en 1930 o el de la corrida goyesca de San Sebastián celebrada en 1928 con los diestros Antonio Cañero, *Chicuelo*, Marcial Lalanda, *Cagancho* y el mexicano *Armillita Chico*. Incluye, asimismo, fotografías de momentos importantes de la historia de la tauromaquia con *Manolete* como protagonista: la vuelta triunfal del diestro en la plaza de toros de Zaragoza y toreando a *Islero* en Linares en la fatídica corrida del 27 de agosto de 1947. Alternativas de toreros como la que le otorga Pepe Luis Vázquez a su hermano Manolo el 6 de octubre de 1951 en la Maestranza o una de las salidas triunfales de Curro Romero por la Puerta del Príncipe.

La segunda sección titulada “Suertes y lances: el toreo” se compone de once imágenes realizadas por fotógrafos especializados que supieron captar la esencia del toreo (Francisco Cano, Pepe Arjona, Jesús Rodríguez o Emilio Cuevas, entre otros). Todos ellos captaron diversos momentos de la corrida, lances, color y curvas de los engaños además de ofrecernos a mozos de espadas y apoderados más todo lo que rodea los antecedentes de la corrida. Todos los fotógrafos con una sensibilidad especial para captar los detalles de toreros de la talla de Pepe Luis Vázquez captado en su más pura esencia del toreo con el capote, el adorno en la cara del toro que realizaba su hermano Manolo, Pepe Dominguín en un pase sentado en la silla además de distintos lances de Juan Belmonte, Curro Romero, Rafael *El Gallo*, o Miguel Márquez.

La tercera sesión “Retrato: El torero en el estudio, otro punto de vista” muestra las fotos realizadas en los estudios fotográficos que comenzó en los últimos años del siglo XIX y continuó en los primeros de la siguiente centuria donde los toreros se daban a conocer mostrando su torería imitando las poses que posteriormente darían en la plaza con la capa y la muleta. En los últimos años del siglo XIX se dieron diversos

formatos fotográficos que iban desde el tamaño de una tarjeta de visita hasta ampliaciones superiores. Algunas de estas fotografías estuvieron retocadas en los bordes para difuminar el color y de esta forma destacar más la figura del torero. Dentro de esta sesión se han incluido dos imágenes dedicadas a las madres de los toreros. En una aparece la “señá Gabriela” con Joselito en el cortijo de Pino Montano que el torero compró para la familia y en la otra a *Manolete* con doña Angustias en la terraza de su casa de Córdoba.

“Mujer y tauromaquia: la mujer en el mundo del toro” constituye la cuarta sesión con fotografías tomadas entre 1921 hasta 1976. Si bien la presencia femenina en un mundo enteramente masculino es anecdótica no dejan de ser curiosas las imágenes tomadas por fotógrafos como José Pío Alonso, Félix Ortiz Perelló o Alfonso Sánchez García donde mujeres toreras como las señoritas toreras Lina Santamaría, Paquita Martínez, Angelita Velasco, Luisita Alonso, María Alegre o Manolita Tulla aparecen en distintas escenas tomadas en los ruedos. En ellas podemos apreciar las diferencias existentes con los pases los toreros y la desigual acogida que tuvieron entre los medios de comunicación.

Las últimas sesiones de esta singular exposición tituladas “Toros y sociedad: cultura y universalidad de la tauromaquia”, “Tauromaquias populares: el juego con el toro” y “Detalles: universalidad y estética” muestran distintas facetas de la repercusión social de la fiesta de toros. “Toros y sociedad: cultura y universalidad de la tauromaquia” deja patente la popularidad del mundo del toro dentro de la intelectualidad con figuras como la del director de cine Orson Welles o del artista Edward Grey, centrándose en el papel que juega la tauromaquia dentro de la cultura. Las fotografías de este apartado fueron tomadas, en su mayoría, por reporteros de información general por ello junto a imágenes del ruedo nos muestran a visitantes ilustres que se sin-

tieron atraídos por la fiesta de toros: Salvador Dalí con Amanda Lear, Orson Welles junto a Antonio Bienvenida, los príncipes de Mónaco, Grace y Rainiero o al diestro Sebastián Linares saludando a Marisol.

“Tauromaquias populares: el juego del toro” muestra el carácter popular de las fiestas de toros antes de comenzar a reglar el toreo con la participación de caballeros y cuadrillas. La intención de burlar, quebrar o recortar al toro casi siempre sin engaño está presente en esta sección en las que se mantiene lo popular como esencia de la tauromaquia. Imágenes de Ramón Masats dedicada a los Sanfermines donde el protagonista principal de los encierros es el propio pueblo, el recorrido de Sanz Bermejo por las fiestas de España, las imágenes de torerillos con la taleguilla agujereada de Paco Ontañón o las fotografías del madrileño José Mateo que siguió a los maletillas por los pueblos en los que iban pidiendo oportunidades.

La sección que cierra la exposición “Detalles: diversidad y estética” trata de mostrarnos la inmensidad de la tauromaquia no centrada solamente en los festejos de la plaza sino la singularidad de cualquier detalle estético que pueda emocionarnos: la silueta a contraluz del mayoral, el toreo a plaza partida, el posado del torero y su cuadrilla, el mundo de los festivales taurinos, el Tancredo del año 1948 en la plaza de Madrid, el garrochista saliendo al campo o imágenes del patio de cuadrillas o del callejón en los momentos previos a la lidia. En definitiva, una extraordinaria iniciativa la de los organizadores de esta interesante exposición que nos muestra el rico patrimonio de la tauromaquia analizados desde distintos ángulos.

Han sido los responsables de la búsqueda y ordenación de estas imágenes con el fin de difundir una serie de fotografías procedentes de distintos archivos estatales, la mayoría inéditas, cuyo núcleo fundamental es la tauromaquia analizada desde distintos aspectos.

Se han seleccionado fotografías de Manuel Pol Castro, Emilio Beauchy, José Serrano, Alfonso, Baldomero Pau Lluís Torrents, José Cerdá, Francisco Ontañón, Enrique Cano, Arjona o Emilio Cuevas entre otros que supieron captar con sus máquinas la riqueza artística del mundo taurino.

A lo largo de la exposición se pueden contemplar imágenes que retratan la antigua fisonomía de la plaza de la Maestranza, una atípica corrida celebrada en el estadio de Roma o la sencillez de los festejos populares de los pueblos de Castilla. De la misma manera hay sitio para el retrato de toreros como *Bombita*, *Chicuelo* o *Lagartijillo*, distintos lances de la lidia o escenas de la intimidad familiar en la juventud de Joselito *El Gallo*.

La alternativa de Manolo Vázquez de manos de su hermano Pepe Luis, la presencia de la mujer en el toro, de personajes populares e incluso de personalidades como Rainiero y Gracia de Mónaco en la plaza de la Maestranza nutren el catálogo de esta exposición en la que también se pueden contemplar imágenes que retratan momentos y situaciones protagonizadas por matadores como Rafael *El Gallo*, Antonio Bienvenida y Curro Romero.

Fátima Halcón  
Presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos

