



I+G 2022

VIII Congreso Universitario Internacional Investigación y Género 2022

23 y 24 de junio de 2022
Universidad de Sevilla

INVESTIGACIÓN Y GÉNERO

Proyectos y Resultados en Estudios de las Mujeres

María Elena García-Mora y Ana María De la Torre-Sierra (Eds.)



SIEMUS
Seminario Interdisciplinar
de Estudios de las Mujeres

Universidad de Sevilla
2022

VIII Congreso de Investigación y Género. Reflexiones sobre investigación para avanzar en igualdad.

Universidad de Sevilla, 2022.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier otro medio, sin la preceptiva autorización.

I.S.B.N: 978-84-09-41805-3

ESTÁNDARES DE BELLEZA Y GORDOFOBIA EN LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA DE LOS SIGLOS XX Y XIX

Domínguez Quesada, Triana¹

INTRODUCCIÓN

La belleza ha sido usada como arma de represión. A través de las diferentes generaciones, los estándares y estereotipos han marcado el camino a seguir. La obesidad se entiende como una transgresión a dicha normatividad, y como tal, es castigada con la marginación y la expulsión de la sociedad, usando discursos que se centran en la validez de la persona según su aspecto físico.

Esto se acrecienta considerablemente cuando el individuo es una mujer, incrementando las connotaciones negativas que existen alrededor de la obesidad. Las imágenes que se promueven tanto en los medios audiovisuales como en el arte y la literatura funcionan tanto como reflejo de la sociedad como herramienta de creación del estereotipo que representará aquello que se pide de las mujeres. La estética, por lo tanto, será una de las piezas clave para anular a la mujer desde un punto de vista intelectual y social.

Las mujeres quedan así relegadas a una posición en la que deben complacer a 'la mirada masculina'. Esta cosificación deja lugar a la creación de mecanismos de opresión (o regímenes disciplinarios, en terminología de Foucault) como la moda y la cultura de la dieta, que ofrece soluciones prometiendo resultados que van más allá del cambio físico. La delgadez adopta connotaciones positivas que están relacionadas con el concepto estereotípico de la feminidad. Así se relaciona con la fragilidad que denota la supuesta natural inferioridad de la mujer respecto al hombre que aseguraría también su dependencia en lo emocional, profesional y material.

Como consecuencia, toda mujer que se desvíe del canon queda marcada como representación de algo antinatural y peligroso. En especial la obesidad se percibe como algo contrario a la feminidad debido a la asociación a lo grotesco y primitivo, pero al mismo tiempo, a la hipersexualización quedando el cuerpo no-normativo de la mujer asociado a comportamientos como la depravación, la adicción o la inmoralidad. Todas estas cuestiones se ven reflejadas en *Sexing the Cherry* de Jeanette Winterson, *The Shape of Things* y *Fat Pig* de Neil LaBute, y *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, cuyo análisis ayudará a comprender mejor el papel de la literatura en la creación y representación del canon, pero también en su cuestionamiento como discurso de poder.

OBJETIVOS

El objetivo de este análisis es exponer diversos conceptos socialmente asociados a la obesidad femenina, para ver cómo son plasmados en las diferentes obras, comparando personajes y situaciones. El análisis de las obras elegidas permitirá demostrar el impacto de los estándares de belleza, y cómo estos se aplican con mayor intensidad en las mujeres que en los hombres. Así se podrá ofrecer una reflexión sobre el endurecimiento de las connotaciones negativas del sobrepeso

¹ Universidad de Sevilla , agus_trian@hotmail.com

cuando se aplican a un cuerpo femenino, usando así la estética como elemento de opresión y marginación.

Del mismo modo, se pretende llegar a una conclusión sobre el trato de la literatura del cuerpo de la mujer desde distintos ángulos: la representación, la crítica social, o la estigmatización. Esto posibilitará el análisis de la literatura como discurso que se une a la narrativa sobre la cosificación del cuerpo femenino, o como desafío y propuesta de una nueva perspectiva, en el que el cuerpo es un símbolo de la voz y la reivindicación.

Finalmente, con este trabajo se aspira a participar en la representación del cuerpo no-normativo, dando lugar a posibles investigaciones futuras sobre este colectivo marginado. Así, se propondrá un punto de vista interseccional que se acerque a la inclusión y a la búsqueda de la diversidad.

MARCO TEÓRICO

Se adoptará un punto de vista feminista interseccional para evaluar los contextos en los que la obesidad aparece en cada una de las obras elegidas. Algunos estudios y teorías servirán como referencias primarias. *Fat is a Feminist Issue* (1978) de Susie Orbach se establecerá como base, ya que aporta una importante perspectiva interseccional respecto a cómo el sobrepeso, o cualquier otra condición física que se quede fuera de la normatividad, están directamente conectados a otras categorías de discriminación como la raza, el género, la edad, la clase o la orientación sexual. . Aunque el sobrepeso tiene sus propias connotaciones negativas, estas son aplicadas de diferente manera, quizá con mayor intensidad, cuando se trata de un cuerpo femenino. Cuando dos condiciones marginadas coinciden en el mismo individuo, se produce una fricción que daña la integridad del sujeto. Por esta razón, el feminismo interseccional planteado por K. Crenshaw (1989), Hill Collins (1990), bell hooks (1984), Audre Lorde (1980) y Angela Davis (1981) parece ser la perspectiva que ofrecerá mejores oportunidades para el análisis.

The Powers of Horror (1982) de Julia Kristeva será relevante, ya que la obesidad está estrechamente relacionada con lo grotesco, siendo tratado como una condición de exclusión que acaba siendo internalizada por el sujeto. El concepto clave se encuentra en la primera sección del ensayo, titulado "Approaching Abjection", en el cual se tratan la monstruosidad y suciedad percibidas en torno al propio cuerpo. Estas ideas se aplicarán a *Sexing the Cherry*, de Winterson, donde el personaje principal, Dog-Woman personifica el estigma y la repulsión que la obesidad femenina representa en la sociedad normativizada.

Al mismo tiempo, *Volatile Bodies* (1994) de Elizabeth Grosz ofrece una interesante visión sobre un feminismo corpóreo. Los capítulos que tratan la imagen corporal y las evaluaciones en las diferencias y similitudes en el cuerpo masculino y femenino a través de los años son de especial interés para el análisis de las obras de Neil LaBute, *The Shape of Things* y *Fat Pig*. Estos son parte de una trilogía, en la cual la belleza y el impacto que tiene en las relaciones es uno de los temas principales que permiten comprender con mayor profundidad el mensaje de LaBute sobre la gordofobia y la manipulación de los cuerpos.

Finalmente, *Fat Shame* (2011) de Amy Erdman Farrell y *Bodies Out of Bounds* (2001), editado por Jana Evans Braziel and Kathleen LeBesco servirán como punto de partida para la historia de la gordofobia y cómo el cuerpo no normativo ha sido representado y visto a través de los diferentes periodos.

METODOLOGÍA

En primer lugar, se definirá el marco teórico a partir de estudios sobre el cuerpo no-normativo, los estándares de belleza y la gordofobia, desde un punto de vista feminista interseccional. Se revisará el estado de la cuestión a partir de las obras previamente mencionadas, identificando los puntos de vista que resultan relevantes en relación a los temas expuestos por las obras elegidas.

Una vez establecida la introducción, se procederá, desde un enfoque comparatista, al análisis textual y discursivo que nos permitan la identificación de los comportamientos asociados a los personajes con sobrepeso en cada obra, teniendo en cuenta la comparación de Adam (*The Shape of Things*) y de Helen (*Fat Pig*) en relación a la cultura de la dieta o las relaciones sentimentales y el cuerpo no-normativo, priorizando el papel del género en las diferentes experiencias.

Se analizarán las causas y efectos sociales del sobrepeso en *the Dog-Woman (Sexing the Cherry)* y en Doris Kilman (*Mrs Dalloway*), junto con el papel que desempeña el personaje no-normativo en las tramas de estas obras y de su relación con los parámetros sociales y culturales existentes en torno al sobrepeso y la obesidad femeninos.

RESULTADOS

La gordofobia actúa desde la demonización de lo excesivo y la negación de la individualidad y autoridad de las mujeres. El cuerpo femenino es expropiado de las mujeres y se convierte en un objeto del sistema patriarcal que es perpetuamente examinado, vigilado y disciplinado. La ingesta se convierte en un correlato del sexo, haciendo que la mujer, que es percibida como voraz y promiscua, deba restringirse en ambas áreas. Miss Kilman es antagonizada de esta manera a través de su relación con la comida, centrándose en la voracidad como símbolo de su naturaleza egoísta y enferma.

Esto mismo se presenta en el caso de Helen en *Fat Pig*, aunque en este caso, el resultado más claro es la diferenciación entre mujeres y hombres cuando el género intersecciona con la apariencia no-normativa. La comida aparece por lo tanto en *The Shape of Things*, aunque en este caso relacionado más bien con la dejadez. Aunque Helen parece conforme consigo misma, termina proponiendo la pérdida de peso como solución a su relación, mientras que Adam acaba en un estado mental positivo, en el que tras haberse dado cuenta de la manipulación a la que ha estado expuesto, consigue valorarse por lo que era desde un comienzo. Esto deja claro que mientras que los hombres tienen la oportunidad de pasar desapercibidos en un cuerpo no-normativo, las mujeres terminan accediendo a la cultura de la dieta para poder sentir un atisbo de aceptación externa.

Aunque Neil LaBute fomenta un mensaje de crítica social con sus obras, es en *Sexing the Cherry* donde se ve cierta cercanía al activismo y el reconocimiento pleno de la opresión a la que la protagonista responde con la aceptación radical de sí misma. El exceso, la obesidad, y la disidencia sexual son abrazadas y celebradas en el cuerpo de este personaje. Se demuestra así que hay diversas formas de tratar estos temas en la literatura, desde la antagonización, la crítica, y la resistencia a los discursos normativos sobre el cuerpo femenino.

CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS

El análisis comparativo de *Sexing the Cherry* de Jeanette Winterson, *The Shape of Things* y *Fat Pig* de Neil LaBute, y *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf propone algunas conclusiones. El cuerpo femenino queda expuesto en todas las obras, siendo cuestionado y tratado como una superficie maleable que debe ser modificada para adaptarse a la norma. El sobrepeso y la no-normatividad queda como un motivo de marginación y exclusión, que se agrava en el caso de las mujeres.

Queda también patente la participación de la literatura en el trato de temas sociales, en la divulgación de estereotipos y en la consolidación o desafío de los mismos. Si bien es un tema que se suele pasar por alto, la obesidad está presente en numerosas obras de arte, tanto literarias como visuales. Esta característica puede utilizarse de diferentes modos, tanto para antagonizar a un personaje como para hacer crítica social.

Si bien este análisis puede proponer interesantes ideas, la falta de investigación y atención que ha recibido este tema hacen que llegar a conclusiones determinadas sea arriesgado. Aunque aumenta el número de estudios sobre el aspecto social y científico, el terreno de la literatura y el arte parecen haber quedado al margen. Esto proporciona grandes posibilidades de análisis para futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, Carol J. 2010: *The Sexual Politics of Meat. A Feminist Vegetarian Critical Theory*, Continuum, New York.
- Braziel, Jana Evans, and Kathleen LeBesco, eds. 2001: *Bodies Out of Bounds. Fatness and Transgression*, University of California Press, Los Angeles.
- Campos, Paul. 2004: *The Obesity Myth. Why America's Obsession With Weight Is Hazardous To Your Health*, Gotham Books, New York.
- Coupland, Justin, and Richard Gwyn, eds. 2003: *Discourse, the Body, and Identity*, Palgrave Macmillan, London.
- Daniels, Elizabeth A., Megan M. Guillen, and Charlotte H. Markey, eds. 2018: *Body Positive. Understanding and Improving Body Image in Science and Practice*, Cambridge University Press, New York.
- Eli, Karin, and Stanley Ulijaszek, eds. 2014: *Obesity, Eating Disorders and the Media*, Ashgate, London.
- Farrel, Amy Erdman. 2011: *Fatshame. Stigma and the Fat Body in American Culture*, New York University Press, New York.
- Ferrens, Dominica, and Sikora, Tomasz, eds. 2016: *Ugly Bodies. Queer Perspectives on Illness, Disability, and Aging*, InterAlia. A Journal of Queer Studies.
- Fuller, Cheryl. 2017: *The Fat Lady Sings. A Psychological Exploration of the Cultural Fat Complex and its Effects*, Karnac, London.
- Grosz, Elizabeth. 1994: *Volatile Bodies. Towards a Corporeal Feminism*. Indiana University Press.
- Grogan, Sarah. 2008: *Body Image. Understanding Body Dissatisfaction in Men, Women and Children*, Routledge. New York.

- Hillman, David, and Ulrika Maude, eds. 2015: *The Cambridge Companion to the Body in Literature*, Cambridge University Press. New York.
- Kian, Catherine Tay Swee, ed. 2004: *Slim Chance Fat Hope. Society's Obsession with Thinness*, World Scientific Publishing, Singapore.
- Kristeva, Julia. 1982: *Powers of Horror. An Essay on Abjection*, Columbia University Press, New York.
- Kulick, Don; Meneley, Anne. eds. 2005: *Fat. The Anthropology of an Obsession*. Penguin Books, New York.
- LaBute, Neil. 2004: *Fat Pig*, Faber and Faber, London.
- . 2011: *The Shape of Things*, Broadway Play Publishing, London.
- Murray, Samantha. 2008: *The 'Fat' Female Body*, Palgrave Macmillan, London.
- Newman, Emily L. 2018: *Female Body Image in Contemporary Art: Dieting, Eating Disorders, Self-Harm, and Fatness*, Routledge, New York.
- Orbach, Susie. 1978: *Fat Is a Feminist Issue*, Arrow Books, London.
- Rothblum, Esther, and Sandra Solovay, eds. 2009: *The Fat Studies Reader*, New York University Press, New York.
- Saguy, Abigail C. 2013: *What's Wrong with Fat?* Oxford University Press, Oxford.
- Sukhanova, Ekaterina, and Hans-Otto Thomashoff, eds. 2015: *Body Image and Identity in Contemporary Societies. Psychoanalytic, Social, Cultural and Aesthetic Perspectives*, Routledge New York.
- Winterson, Jeannette. 1989: *Sexing the Cherry*. Grove Press, New York.
- Woolf, Virginia. 2017: *Mrs. Dalloway*, Macmillan, London.
- Wolf, Naomi. 2002. *The Beauty Myth. How Images of Beauty Are Used Against Women*, HarperCollins, New York.