

ESCALETA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL “PORQUE ME DA LA GANA”. Manuel Núñez Benavides. Trabajo Fin de Grado. Comunicación Audiovisual.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO
1	Modernidad y despreocupación de las creadoras de contenido de OnlyFans.	<p>Chica X realiza la que sea su actividad preferida de ocio.</p> <p>Loc: Lugar de ocio frecuentado por Chica X en su ciudad.</p>	<p>Créditos iniciales mientras cámara en mano la sigue o la graba desde diferentes puntos. Predominan los planos cerrados por encima de los generales.</p>	<p>Canción 1 y/o sonido ambiente.</p> <p>Se encabalga la voz en off de Chica X al final de la secuencia para dar paso a su entrevista.</p>
		<p>Chica X llega a su piso, mira el móvil, se mete en su dormitorio (o lugar en el que suele desempeñar esta actividad), se desnuda y se graba a sí misma con su móvil mientras se masturba (o el equivalente más impactante a lo que la entrevistada nos cuente que suele hacer).</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Salón y dormitorio.</p>	<p>Cámara en mano. Variedad de planos. Cuando la chica mira el móvil y se va a su cuarto la cámara no va tras ella hasta tiempo después para generar tensión. Finalmente se asoma a través de la puerta entreabierta.</p>	
		<p>Chica X habla en su entrevista sobre cómo se llama, qué edad tiene, a qué se dedica profesional o académicamente y que es creadora de contenido de OnlyFans (o como ella lo defina).</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	<p>Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 1 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
2	El principal motivo por el que las chicas de entre 20 y 30 años de clase media-baja se dedican a OnlyFans es ganar dinero (para sus ahorros o caprichos).	Chica X desempeña actividades de su vida cotidiana no relacionadas con OnlyFans (idealmente que recalquen que es de clase media-baja).		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 2 y/o sonido ambiente.
		Loc: Supermercado, parque, calle... depende de las actividades que ella haga.	Chica X responde en su entrevista a la pregunta: <i>¿Cuál es el principal motivo por el que te has abierto OnlyFans?</i>	Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 2 y/o sonido ambiente. Voz de Chica X.
		Se muestra a Chica X desarrollando algún hobby o entretenimiento que tenga y que requiera tener unos ahorros para desarrollarlo.	Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 2 y/o sonido ambiente.
		Loc: Piso de Chica X. Salón, dormitorio, cocina...	Ana declara: <i>"me vi en la cuarentena sin poder hacer nada, o sea, ni comprar cosas para entretenerme ni nada, es decir, lo que la gente solía hacer de, yo qué sé, ponerse a hacer hobbies, jugar a videojuegos... por ejemplo, pues yo no tenía dinero como tal para pagarme las cosas que a mí me gustaban y pues surgió la idea en mi cabeza"</i> .	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 2 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Loc: Indefinida.			

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
3	<p>Se dan argumentos para justificar por qué puede ser estresante para la creadora tener OnlyFans: El día a día de tener OnlyFans requiere casi tanto esfuerzo como montar tu propio negocio: constante creación, edición y difusión de contenido, horarios, promoción e interacción con los usuarios.</p> <p>Se da uno de los argumentos de mayor peso para justificar por qué puede ser estresante para la creadora tener OnlyFans y que empieza a entroncar con lo personal: la interpretación de un personaje, de una versión falsa de ellas mismas creada a partir de la hipersexualización y que las lleva a fingir.</p> <p><u>Anotación:</u> Resaltar en el montaje el aumento progresivo de la sensación de estrés o agobio ante tantas tareas.</p>	<p>Making of de algún set de fotos o vídeo en el cuarto de Chica X o donde suela hacerse las fotos: desnudándose, masturbándose... intentando captar el tipo de contenido que suele ofrecer normalmente.</p> <p>Loc: Piso Chica X. Dormitorio.</p>		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 2 y/o sonido ambiente.
			<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Cuáles crees que son las claves para prosperar en OnlyFans?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 3 y/o sonido ambiente. Voz de Chica X.
			<p>Anto declara: <i>“yo creo que tiene que ver con mantenerse activa, estar subiendo cosas, estar cambiando la poca ropa que se pone una, disfraces y esas cosas, estar como actualizando y todo el rato e interactuando con la gente”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 3 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
			<p>Nereida declara: <i>“El hecho de ser muy constante, subir mucho contenido diferente, promocionarte muchísimo, llegando incluso hasta la pesadez, por así decirlo, y poniéndoselo muy fácil al consumidor, es decir, mandar mensajes masivos y que simplemente con pinchar ya compren tu contenido... cosas así son las que realmente hacen que prosperes y que ganes más dinero”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>		
	<p>Anto declara: <i>“toma hartoo tiempo hacer las fotos, editarlas y seleccionarlas”, “hay gente que tiene un equipo o está más preparada en ese sentido, yo estaba sola”</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>				

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO	
		Making of: Si Chica X se pone, por ejemplo, alguna alarma para acordarse de subir contenido, o parando de hacer algo cotidiano para ponerse lencería o tumbarse en la cama. Loc: Piso Chica X.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 3 y/o sonido ambiente.
		Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Tienes algún tipo de horario o lo haces según te viene bien? Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 3 y/o sonido ambiente. Voz de Chica X.	
		Danili declara: <i>“Más o menos he creado una rutina para grabar y subir contenido. Como vivo con mis padres, tengo que adaptarme a su rutina para saber en qué momento tengo privacidad para grabar. Lo que suelo hacer es sacarme fotografías en cualquier momento y grabar videos los martes y jueves por las tardes-noches, que es cuando tengo más privacidad”.</i> Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 3 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.	
		Anto declara: <i>“Era más apegado a mis horarios. Tenía clases lunes y martes, pero el miércoles no lo tenía ocupado, entonces me dedicaba ahí a hacer el contenido”.</i> Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 3 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.	
		Making of: escribiendo algún texto en el que diga que baja el precio durante un tiempo, simplemente subiendo una nueva foto y publicitándolo, o subiendo una story a su Instagram. Loc: Piso Chica X.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 3 y/o sonido ambiente.
		Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Qué hay de la promoción? ¿Cómo la planteas? Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 3 y/o sonido ambiente. Voz de Chica X.	

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			Ana declara que su éxito estuvo en tener 5000 seguidores en su cuenta de Instagram dedicada a cosplays. Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 3 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
			Danili declara que pasa mucho más tiempo en Twitter e Instagram que en OnlyFans. Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 3 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Imágenes digitales de la plataforma SuicideGirls.		Imágenes digitales.	Canción 3 y/o sonido ambiente.
			Miriam declara que tuvo 40 suscriptores de golpe el día que lo anunció gracias a su pasado en SuicideGirls, que explica que <i>“era algo así como una revista digital que le honraba homenaje a las chicas pin-up de los años veinte. Todas eran tatuadas, con piercings, con tatuajes, con el pelo de colores...”</i> . <i>“Tío, mucha pasta, mucha pasta en un momento”</i> . Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 3 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Making of: Chica X habla con sus usuarios, ya sea a través de un vídeo o a través de textos en las publicaciones a mensajes directos de una forma muy impostada o sexualizada, que contrasta con la personalidad normal de ella. Loc: Piso Chica X.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 4 y/o sonido ambiente.
			Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Qué hay de la interacción con los suscriptores? ¿Es otro requisito para prosperar? ¿Debe ser muy frecuente? Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 4 y/o sonido ambiente. Voz de Chica X.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Te consideras completamente tú misma cuando creas el contenido?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	<p>Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>
			<p>Ana declara: <i>“Siempre utilizaba pelucas, pestañas postizas, lentillas de colores, etc.”</i>. Según ella, la interpretación de un personaje es algo que ayudaba mucho a dedicarse a eso: <i>“Nunca haría eso siendo yo misma el personaje, y si lo hiciera, lo haría sin mi cara”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>Danili declara: <i>“yo tengo un personaje más hipermasculino. Soy muy femenino en realidad, entonces quería de alguna forma masculinizar también mi presencia porque mi nicho de mercado es la pornografía gay BDSM. Necesitaba esa hipermasculinización de alguna forma. En mi caso, tener un personaje ayuda a atraer más público y crear una conexión con ellos”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Making of: Algún set de fotos o vídeo en el cuarto de Chica X o donde suele hacerse las fotos: desnudándose, masturbándose... intentando captar el tipo de contenido que suele ofrecer normalmente, recalando el aspecto de fingir e interpretar un personaje.</p> <p>Loc: Piso Chica X. Dormitorio.</p>		<p>Cámara en mano. Variedad de planos.</p>	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p>
			<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿La interpretación de un personaje implica que alguna vez finges deseo, placer o emociones?</p>	<p>Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO
		<p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama. Luz: Mañana o tarde.</p>		
		<p>Nereida declara: <i>“Lo tengo muy claro, si un día no me apetece, le digo: Mira, es que hoy no me apetece”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Anto declara: <i>“en la plataforma uno muestra igual un personaje que es como para vender, como más exótico, más llamativo, que te atrae”, “A veces yo estaba como triste o tenía mucho sueño y no estaba pendiente, pero igual subía algo”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Miriam declara que que <i>“casi nunca”</i> que se ponía a hacer contenido tenía ganas, y que no sentía nada de lo que ella comunicaba a sus suscriptores. <i>“Me ponía lo más zorra posible”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Crees que si los usuarios de OnlyFans fueran conscientes de esta realidad habría mucho menos consumo de OnlyFans?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO
		<p>Danili declara: <i>“En mi experiencia, la gente no busca necesariamente autenticidad. Al fin y al cabo, si fuera así, no estaríamos en las redes sociales. Lo que la gente quiere ver es lo que le gusta”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 4 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Nereida declara: <i>“Las redes sociales no son una ventana a la vida real privada de nadie, todo el mundo elige qué enseña y qué no”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>		
		<p>Para Nereida esa <i>“falsedad”</i> es lo mismo que hace con su cuenta de modelo profesional: no finge, solo destaca más unas facetas por encima de otras.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		
		<p>Se muestran imágenes de streamers de Twitch como TheGrefg o el Xokas, impostando mucho sus emociones, o interpretando algún personaje que se basa en una versión exagerada de ellos mismos.</p>	Imágenes de archivo.	Canción 5 y/o sonido ambiente.
		<p>Ana declara que se dedica a Twitch ahora, y que lo ve muy parecido a OnlyFans en ese aspecto de <i>“fingir”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 5 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Imágenes de Chica X en las clases, por ejemplo, haciendo alguna exposición de un trabajo, hablando con sus compañeros... y/o en su trabajo en el que tiene que dar una buena imagen o una versión amable impostada de sí misma.</p> <p>Loc: Facultad y/o trabajo de Chica X.</p>	<p>Cámara en mano.</p> <p>Variedad de planos.</p>	
		<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: <i>¿Cómo eres tú en tus redes sociales personales? ¿Crees que en otros ámbitos de tu vida eres tú auténticamente al 100%?</i></p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 5 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO	
4	Hay otros motivos más personales lejos de ganar dinero por los que empezar en OnlyFans que son los que llevan a las creadoras a soportar todas esas cargas, como, por ejemplo, la necesidad de validación externa por tener baja autoestima .	Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿No te agobias nunca? Parece bastante duro. Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara estática. Plano medio. Chica X habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Sonido ambiente. Voz de Chica X.	
		Chica Z realiza actividades de su vida cotidiana (que en ciertos aspectos debe diferenciarse rápidamente de la vida “alocada” de Chica X). Loc: Lugar exterior en el que ella lleve a cabo esa actividad normalmente.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 6 y/o sonido ambiente.
			Chica Z habla en su entrevista sobre cómo se llama, qué edad tiene, a qué se dedica profesional o académicamente y que hace tiempo tuvo OnlyFans, pero ya no. Loc: Lugar exterior en el que se rueda su actividad de vida cotidiana.	Cámara estática. Plano medio. Chica Z habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 6 y/o sonido ambiente. Voz de Chica Z.
		Chica Z se mira al espejo en su dormitorio, se hace una foto y la sube a Instagram. Mira el móvil sentada mientras mira los likes que le dan. Loc: Piso Chica Z. Dormitorio.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 7 y/o sonido ambiente.
			Chica Z habla en su entrevista sobre las razones por las que dejó la plataforma. Se le pregunta directamente: ¿Hay alguna razón más personal por la que crees que entraste en la plataforma? Loc: Piso de Chica Z.	Cámara estática. Plano medio. Chica Z habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 6 y/o sonido ambiente. Voz de Chica Z.
		Chica X se mira al espejo en su dormitorio, se hace una foto desnuda o en lencería y la sube a OnlyFans. Mira el móvil sentada mientras mira los likes que le dan. Loc: Piso Chica X. Dormitorio.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 7 y/o sonido ambiente.
Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Alguna vez has tenido baja autoestima? ¿Te consideras una persona con problemas de autoestima en general? Loc: Piso de Chica Z.	Cámara estática. Plano medio. Chica Z habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.		Canción 7 y/o sonido ambiente. Voz de Chica Z.		

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Alguna vez has tenido baja autoestima? ¿Te consideras una persona con problemas de autoestima en general?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 7 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>
		<p>Ana declara: “me gustaba porque me sentía atendida”.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 7 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Anto declara que desde siempre en su familia le han metido en la cabeza que estar gorda es muy malo, lo que le ha provocado mucha inseguridad.</p> <p>Además, dice que siempre le ha gustado sacarse fotos eróticas de su cuerpo.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 7 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>ENCUESTA a CHICAS entre 18 y 25 años: ¿Has publicado <i>nudes</i> alguna vez? ¿Dirías que con ellos estás buscando una validación externa o aprobación masculina?</p> <p>Loc: Calle concurrida.</p>		Cámara en mano. Variedad de planos.	<p>Canción 8 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistadas.</p>
5	<p>La relación negativa con suscriptores. Los usuarios generan rechazo a la creadora.</p> <p>Las creadoras de contenido ven a la mayoría de sus suscriptores como sims o pajilleros que les regalan cosas y se aprovechan de la falsa cercanía que permite la app. ¿Se están aprovechando de ellos? ¿Deberían darles pena?</p>	<p>Continuando la secuencia anterior, Chica X mira sus notificaciones de OnlyFans, se mete en los comentarios, los lee, se mete en los mensajes directos, responde a algunos, etc.</p> <p>Loc: Piso Chica X.</p>		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 9 y/o sonido ambiente.
			<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Cómo es la relación con tus suscriptores y qué opinión tienes de ellos?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 9 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>
			<p>Ana declara: “hubo gente muy... bueno, no quiero decir la palabra “raro” porque cada uno hace lo que le da la gana, pero</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 9 y/o sonido ambiente.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
	Se descubre que en realidad a los usuarios no les importan las creadoras personalmente o que, tras esa máscara de buscar amor, van buscando simplemente satisfacción sexual. En realidad, los “malos” y “hostigosos” son ellos.		<i>había un chico que se pasaba. De pedirme las cosas porque se pensaba que yo era una diosa y me hacía comentarios un tanto intensos del estilo “quiero ser tu sumiso financiero”. Quería exclusividad en ese tema y me pagaba por ello”.</i> Loc: Indefinida.		Voz de entrevistada.
		Continuando la secuencia anterior, Chica Z mira sus notificaciones de Instagram, se mete en los comentarios, los lee, se mete en los mensajes directos, responde a algunos, etc. Loc: Piso Chica Z.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 9 y/o sonido ambiente.
			Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Cómo era la relación con tus suscriptores y qué opinión tenías de ellos? Loc: Piso de Chica Z.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 9 y/o sonido ambiente.
			Anto declara que hubo dos o tres suscriptores que eran simps, estaban muy atentos y pendientes de ella. Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 9 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Consumidor Regular interactúa en su cuarto con la aplicación. Se ilustra todo lo que él describe: conversaciones con las creadoras, pagos online, etc. Imágenes digitales descriptivas genéricas de la aplicación. Loc: Piso o casa del entrevistado/lugar que transmita intimidad.		Cámara en mano. Variedad de planos + Imágenes digitales.	Canción 10 y/o sonido ambiente.
			ENTREVISTA a CONSUMIDOR REGULAR de ONLYFANS: El chico describe cómo suele interactuar con la plataforma: pagos que hace, conversaciones que mantiene, a cuántas cuentas está suscrito, cuánto dinero calcula que se ha gastado hasta ahora... Se le pregunta: ¿Te consideras adicto a OnlyFans?	Cámara en mano. Variedad de planos. Es importante que el rostro del consumidor no salga, primero por su intimidad, y segundo por crear una sensación de usuario genérico, no individual.	Canción 10 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistado.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO	
			<p>Loc: Piso o casa del entrevistado/lugar que transmita intimidad.</p>		
			<p>Miriam declara que ha tenido de todo en su público. Le han comprado una camiseta de Slipknot. De hecho, hay gente que le ha mandado flores. Dice Miriam <i>“ese tío nunca jamás me escribió nada sexual, me ponía cosas bonitas como “Eres preciosa”, “Me encanta lo que subes”, “Eres una diosa” ...era un baboso, pero cuqui. La gran mayoría de seguidores que yo he tenido han sido así, por suerte”</i>.</p> <p>Miriam declara también <i>“Voy a aprovechar la squad de pajilleros que tengo detrás”</i>. Tiene una amiga que decía <i>“sois mis seguidores, sois mis esclavitos”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 10 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>Ana declara: <i>“Una vez acepté hablar con alguien durante 5 minutos solo para ver qué quería de mí. También recibía mensajes de gente que me ofrecía dinero solo para hablar sin tener que hacer nada más. Me han llegado mensajes desde Twitch diciéndome “300 euros por una webcam”, sin siquiera hacer nada, nada de nudes, nada sexual, o sea, simplemente hablar”</i>. <i>“Al final mucha gente está muy sola”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 10 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>ENCUESTA a CHICOS de entre 18 y 25 años: ¿Qué creéis que os genera tanta adicción en OnlyFans? ¿Buscáis sólo algo sexual o también cariño personal? ¿Te consideras “simp”?</p>	<p>Cámara en mano. Variedad de planos.</p>	<p>Canción 11 y/o sonido ambiente.</p>	

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO
		Loc: Terraza nocturna de ambiente hetero.		Voz de entrevistados.
		Danili declara: <i>"He descubierto que hay muchas personas que lo único que quieren es conversar". "Algunas veces me preguntan cómo me ha ido el día".</i> Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 11 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Consumidor Regular interactúa en su cuarto con la aplicación. Loc: Piso o casa del entrevistado/lugar que transmita intimidad.	Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 11 y/o sonido ambiente.
		Chica X va creando contenido mientras tanto. Termina haciéndose una foto muy guapa en la que transmita una gran idealización de sí misma (para conectar con lo de enamorarse/obsesionarse). Loc: Piso Chica X.	Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Crees que una de las claves para este enganche de muchos usuarios es la sensación de cercanía con la creadora que permite la app? Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador. Canción 11 y/o sonido ambiente. Voz de Chica X.
			Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Crees que una de las claves para este enganche de muchos usuarios es la sensación de cercanía con la creadora que permite la app? Loc: Piso de Chica Z.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador. Canción 11 y/o sonido ambiente. Voz de Chica Z.
		ENTREVISTA a CONSUMIDOR REGULAR de ONLYFANS: ¿Alguna vez te has enamorado u obsesionado de una creadora de contenido de OnlyFans? Loc: Piso o casa del entrevistado/lugar que transmita intimidad.	Cámara en mano. Variedad de planos. Es importante que el rostro del consumidor no salga, primero por su intimidad, y segundo por crear una sensación de usuario genérico, no individual.	Canción 11 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistado.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO
		<p>Miriam declara: <i>“Eso es otra cosa que hacía también, lo del girlfriend experience, pero online. Un tío que estaría muy aburrido en su casa y muy solo y que la verdad es que hay muchas veces que me dan pena esas cosas. Pero bueno yo lo hice una vez por reírme y lo dejé de hacer por eso mismo, porque decía tío esta persona está viviendo una mentira, me da pena. Me pagó porque yo le hablara como si fuera su novia durante una semana. Le daba los buenos días, le mandaba fotos de que estaba cocinando, de... “cariño, me voy al gimnasio”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 11 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Imágenes de chicos jóvenes paseando por la ciudad y haciendo actividades que transmitan una imagen buena de ellos.</p> <p>Imágenes de parejas reales por la calle y/o haciendo actividades donde se transmita la felicidad de tener pareja.</p> <p>Imágenes de chicos que están solos: comiendo solos, sentados escuchando música, que transmitan una cierta tristeza.</p> <p>Loc: Calle concurrida, parque, plaza.</p>		<p>Canción 12 y/o sonido ambiente.</p>
		<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿No te han dado alguna vez incluso lástima?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 12 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>
		<p>Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿No te dieron alguna vez incluso lástima?</p> <p>Loc: Piso de Chica Z.</p>	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 12 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica Z.</p>
		<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Crees que a los consumidores les molestaría conocer la verdad sobre cómo los veis en realidad y sobre esa “cercanía” que en realidad es falsa?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 12 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>
		<p>Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Crees que a los consumidores les molestaría conocer la verdad sobre</p>	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara,	<p>Canción 12 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica Z.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>cómo los veis en realidad y sobre esa “cercanía” que en realidad es falsa?</p> <p>Loc: Piso de Chica Z.</p>	mirando a un entrevistador.	
		<p>Imágenes de chicos jóvenes en discotecas (o sus entradas) o en fiestas.</p> <p>Imágenes de archivo de chicos sobrepasándose en público con chicas.</p> <p>Imágenes de archivo de violencia masculina en ambientes de fiesta en general.</p>		<p>Cámara en trípode. Teleobjetivo variedad de planos desde enteros a primeros. Importante censurar rostros.</p> <p>Imágenes grabadas con móvil en interior de discotecas.</p> <p>Imágenes de archivo.</p>	Canción 13 y/o sonido ambiente.
			<p>Anto declara que, para empezar, los suscriptores son anónimos, es imposible tener una cercanía real con ellos.</p> <p>Además, dice que <i>“al final a una no le importa la vida de esa persona, igual que a esa persona no le importa tu vida detrás de la plataforma”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 13 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Hombres de todas las edades por la calle con el rostro censurado, como si hubieran cometido un crimen. Loc: Calle concurrida, parque, plaza.</p> <p>Imágenes de chicas jóvenes caminando solas o acompañadas de otras chicas, o realizando actividades del día a día. Loc: Calle concurrida, parque, plaza.</p>		<p>Cámara en trípode. Teleobjetivo variedad de planos desde enteros a primeros. Importante censurar rostros. A las chicas se les puede pedir permiso firmado.</p>	Canción 14 y/o sonido ambiente.
			<p>Anto declara que el anonimato es el principal recurso que los suscriptores usan para hacer comentarios negativos o peticiones fuera de lugar. Por eso la</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 14 y/o sonido ambiente.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>creadora suele sentir rechazo por sus suscriptores: “creo que es muy probable que la gente que hace contenido no soporte a la gente que le compra”, la mayoría son grotescos.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		Voz de entrevistada.
			<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Has sentido actitudes misóginas de tus suscriptores alguna vez? ¿Cuáles?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 14 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica X.</p>
			<p>Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Has sentido actitudes misóginas de tus suscriptores alguna vez? ¿Cuáles?</p> <p>Loc: Piso de Chica Z.</p>	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 14 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de Chica Z.</p>
		Imágenes digitales de los grupos misóginos de Telegram donde se roba contenido.		Imágenes digitales.	Canción 14 y/o sonido ambiente.
			<p>Nereida declara que tuvo una mala experiencia con un grupo de Telegram que se dedicaba a difundir imágenes de cuentas de chicas sin su permiso, hablando además peyorativamente de ellas, haciendo comentarios muy machistas, muy feos y tratándolas de prostitutas, diciendo cosas como “oye, mira pues ha salido fulanita, ha hecho esto, mira cómo está, oye y tienes su Instagram, pues mira la puta esta de aquí”.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 14 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
		Imágenes de archivo digitales de cuentas falsas en Instagram y los “esa no soy yo, denunciad”.		Imágenes digitales.	Canción 14 y/o sonido ambiente.
		Ana declara: “Me crearon varias cuentas de Instagram usando mis fotos de cosplay y diciendo que tenía otra plataforma”.	Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 14 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Chica Z mirando los mensajes directos de Instagram, de chicos que ha dejado en leído. Loc: Piso Chica Z.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 14 y/o sonido ambiente.
		Ana declara que unos meses después de cerrar su cuenta, Ana empezó una relación con alguien, que recibió un mensaje anónimo de alguien que le decía que se había masturbado con las fotos de ella, lo que le afectó mucho.	Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 14 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Chica X montada en un autobús o en un taxi o Uber.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 15 y/o sonido ambiente.
		Chica X entrando en una discoteca con sus amigas.		También grabado con un móvil para poder rodar dentro de la discoteca.	
		Chica X de fiesta.			
		Chica X revisa su historial de mensajes asquerosos o contactos bloqueados. Loc: Piso Chica X.	Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Qué dirías que tienen que cambiar estos usuarios en su actitud con vosotras? Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 15 y/o sonido ambiente. Voz de Chica X.
			Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Qué dirías que tienen que cambiar estos usuarios en su actitud con vosotras?	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 15 y/o sonido ambiente. Voz de Chica Z.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
				Loc: Piso de Chica Z.	
				Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 15 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
				Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 15 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
				Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 15 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			la acróbata, la cantante, la mamá de gatos, la profesora de niños pequeños”. Loc: Indefinida.		
6	<p>Primeros indicios de que la creadora siente que se está empoderando cuando en realidad está contribuyendo a la perpetuación del sistema machista</p> <p>Al darse poder a través de su sexualidad, la creadora se siente empoderada y rebelde contra la sociedad machista que la intenta oprimir. Todo es un círculo de opresión que genera más opresión (la educación machista enseña a la niña que la expresión de su sexualidad es negativa e impropia de una “niña buena”, lo que hace que esta desee una rebeldía sexual de la que se acaban beneficiando los hombres y que no la hace salir de su lugar en la sociedad como objeto de consumo.</p> <p>Esto explica por qué las creadoras dicen abrirse OnlyFans por dinero, es decir, rechazando la posibilidad de que sea un acto personal de necesidad de aprobación, incluso con cierto orgullo un acto de rebeldía, pero luego no quieren admitir que se dedican profesionalmente a eso, por su relación con la prostitución y la pornografía que tan despectivamente han visto desde pequeñas.</p>	<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Combates como mujer y como creadora de contenido esta misoginia? ¿Cómo lo haces?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>		Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 16 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		<p>Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Combates como mujer y antes, como creadora de contenido, esta misoginia? ¿Cómo lo haces?</p> <p>Loc: Piso de Chica Z.</p>		Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 16 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		<p>Nereida declara: <i>“cuando me hablan en la cuenta de modelo con cierto lenguaje, les digo muy claramente que tienen que irse a la otra cuenta, y lo captan enseguida”</i> y si no, después de ese primer aviso, les bloquea. <i>“El hecho de que me traten personalmente como un objeto, me hable mal, me menosprecien... yo se lo dejo muy claro. Estas son las normas, esto es lo que hay, y si no te gusta, te vas a otra chica”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 16 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		<p>Miriam declara: <i>“Soy de Montequinto un pueblo pequeño y de mente cerrada, y me ha pasado de yo ir por la calle escuchando cómo unos chavales estaban murmurando, y yo les giré la cabeza, y todos con la cabeza gacha. Yo sabía que la gente hablaba de mí cuando iba por la calle, porque además hace seis años que vivo en Madrid, cuando voy a Sevilla destaco más porque cuando estoy la gente se da cuenta. Además, he tenido mucho tiempo el pelo morado y he sido extravagante vistiendo”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>		Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 16 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		<p>Imágenes de archivo de películas en las que salgan personajes femme-fatale (se empoderan a través de su erotización y la utilizan para destruir al hombre):</p>		Imágenes de archivo de películas y series. Imágenes digitales.	Canción 17 y/o sonido ambiente.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
		<ul style="list-style-type: none"> - Gogo Yubari (Kill Bill vol. 1, 2003). - Mística (X-Men, 2000). - Jessica Rabbit (¿Quién engañó a Roger Rabbit?, 1988). - Catherine Tramell (Instinto Básico, 1992). - Margaery Tyrrell (Juego de Tronos, 2011). - Harley Quinn (Suicide Squad, 2016). <p>Imágenes digitales de creadoras famosas de OnlyFans que reflejen sus vidas de lujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Belle Delphine. - Mia Khalifa. - Pia Mia. 	<p>Ana declara que debido a la opresión histórica que se ha dado siempre contra la mujer, el uso personal que muchas creadoras le dan a OnlyFans es el de “empoderarse”, pero no en el sentido de ganar la posición social igualitaria que merecen, si no en el de “sentirse una reina o emperatriz”, el de tener gente a sus pies.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 17 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Imágenes de archivo de la cultura cinematográfica en las que se muestra a la mujer ganando poder a través de su sexualización para la aceptación del hombre: Sandy en <i>Grease</i> (1978), Babi en <i>3 Metros Sobre el Cielo</i> (2010), Anastasia en <i>50 Sombras de Grey</i> (2015), Willie Scott en <i>Indiana Jones y El Templo Maldito</i> (1984), Bella en <i>Crepúsculo</i> (2008) y Harley Quinn (en relación a su supuesta liberación sexual señalada anteriormente).</p>	<p>Miriam declara: “yo me he tirado a compañeros míos de clase que de pequeña me hacían bullying. Lo típico de “hay que ver cómo ha crecido esta persona”.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Imágenes de archivo de películas.</p> <p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 17 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Imágenes de archivo en videoclips de la cultura pop adolescente en las que se muestra a la mujer ganando poder a través de su sexualización y rebeldía adolescente:</p> <p>Avril Lavigne – Hot (2009). C. Tangana, Becky G – Booty (2018). Shakira – Loba (2009). Katy Perry - Last Friday Night (2011). Rosalía – Saoko (2022).</p>		<p>Imágenes de archivo de videoclips.</p>	<p>Canción 18 y/o sonido ambiente.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
		<p>Imágenes de archivo que ilustren la educación a niños y niñas pequeños en infantil y primaria.</p> <p>Imágenes de chicas preadolescentes tímidas y poco cuidadas saliendo del instituto. Loc: entrada de instituto.</p>		<p>Imágenes de archivo de telediarios y noticias de TV.</p> <p>Cámara en mano. Variedad de planos. Se censuran rostros o se toman los planos para que no aparezcan.</p>	
			<p>Miriam declara: <i>“Desde pequeña yo había visto a las SuicideGirls en Tumblr. Yo era la típica “emochita” que le encantaba ver a las tías tatuadas y yo decía “yo quiero ser de mayor como ellas”.</i></p> <p>Entrevistador: <i>“¿Por qué crees tú que a una niña de 16 años le llama tanto la atención una página como SuicideGirls? Es como querer convertirte en una de ellas, ¿no?”</i></p> <p>Miriam: <i>“Buena pregunta. Pues mira... yo creo, yo creo que... no sé, por la imagen de libertad que me daban, de rebeldía, de mujeres libres, de decir “hago lo que me da la gana, posar desnuda si me da la gana”. Y aparte de eso por la estética, porque ya te digo, que yo siempre he sido muy “emocha”, siempre me han encantado los tatuajes, durante la cuarentena tenía el pelo de color turquesa [...] “Yo me crie en una familia católica apostólica romana, encorsetada de prejuicio por eso yo veía estas cosas de pequeña y quería llevarlo al extremo, hacer lo más diferente posible, pero te juro que no era por tocarle las narices a mi familia.”</i></p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 18 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			Loc: Indefinida.		
	Chica X desnudándose en su cuarto. Mira los comentarios. Mensajes relacionados con dinero y precios. Loc: Piso Chica X, dormitorio.		Entrevistador: <i>“¿Hacerte OnlyFans o tener un perfil en SuicideGirls es como teñirte el pelo de morado entonces?”.</i> Miriam: <i>“Bueno, lo de OnlyFans fue más por dinero, la verdad”.</i> Loc: Indefinida.	Cámara en mano. Variedad de planos. Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 18 y/o sonido ambiente. Canción 18 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
	Imágenes de archivo de la escena en la que Kat se da cuenta de que los hombres en internet la desean y empieza a hacer webcams online y privadas (Euphoria, Temporada 1, Episodio 3, 2019)			Imágenes de archivo de la serie.	Canción 19 y/o sonido ambiente.
			Nereida declara que cuando era ama femdom exigía vía online tributos económicos o regalos por humillar a sus viewers, y era algo que disfrutaba porque le pone que le paguen por hacer algo visualmente sexual y le pone también el exhibicionismo. Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 19 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
	Chica X ordena su cuarto tras la sesión de fotos y recibe a sus amigos en casa para cenar con ellos. Contraste con la chica sexual que acaba de mostrar. Loc: Piso Chica X, salón.			Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 19 y/o sonido ambiente.
	Chica Z también pasa tiempo con sus amigos. Loc: Lugar de ocio regular de Chica Z.		Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Dirías que te dedicas profesionalmente a esto? Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 19 y/o sonido ambiente.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>Ni Ana, ni Anto, ni Nereida ni Danili admiten que se dediquen profesionalmente a OnlyFans (“<i>nada profesional</i>”, “<i>como un juego para entretenerse</i>”, “<i>como un hobby</i>”, “<i>quiero que sea algo secundario a mi trabajo</i>”).</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 19 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Imágenes de archivo de niñas en fila una escuela infantil o primaria yendo a clase.</p> <p>Imágenes de chicas preadolescente TikTok con sus amigas, mirando el contenido de la aplicación. Loc: Calle, lugar frecuentada por chicas para grabaciones de TikTok.</p> <p>Imágenes de archivo de <i>Las Niñas</i> de Pilar Palomero (2020). Escena de la discoteca en la que las protagonistas intentan encajar, vestidas y maquilladas.</p>		<p>Imágenes de archivo de telediarios y noticias de TV.</p> <p>Cámara en mano. Variedad de planos. Se censuran rostros o se toman los planos para que no aparezcan.</p> <p>Imágenes de archivo de las películas.</p>	Canción 20 y/o sonido ambiente.
		<p>Imágenes de archivo de Natalie Portman en <i>Leon The Professional</i> (1994) para hacer inferencias de la transformación de una niña en prostituta por culpa de sus referentes culturales.</p>	<p>Nereida declara: “<i>yo tengo una lista de precios, si quieres una videollamada me tienes que decir el tipo: normal, en lencería, desnuda, o explícito y el número de minutos, y yo según eso en mi tabla te doy un precio. Hay sexting, hay videollamada, hay vídeos a petición, y luego depende de si quieres que añada un juguete o que haga algo exclusivo, aumenta el precio</i>”.</p> <p>Nereida ha creado incluso una lista VIP para diferenciar a los que realmente les gusta su contenido y esos usuarios han pagado 25€ solo por estar ahí.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 20 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>Ella defiende que esto no es una profesionalización del erotismo, sino algo que hace solo por facilitar las cosas.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		
			<p>Sin embargo, Miriam sí admite que para ella era un negocio claramente. Llegó a ganar 3.290€ en su mejor mes. Tenía toda una estrategia en torno al contenido con candado: <i>“Me fijaba en otras chicas y yo veía que hacían mucho lo de foot fetish, POV, dick rating (calificar un miembro)” “Yo veía que las chicas tenían tres modos de hacer el dick rating: por escrito, por mensaje de audio, o por vídeo y cada cosa era más cara, obviamente si yo te pongo un mensaje de texto te voy a cobrar 5 dólares, si te pongo un audio 15 y si ya te hago un vídeo pues 50”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 20 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>Danili declara que no termina de sentirse cómodo con la atención individual porque le recuerda a la prostitución.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 20 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
7	Se indaga sobre si realmente las creadoras sienten reparo o vergüenza por tener OnlyFans: primero se demuestra que muchas se escudan en llamarlo por otro nombre: <i>no es sexualizarse, es algo sensual</i> . Luego se investiga sobre aspectos de su entorno como la familia y el trabajo para	<p>Imágenes archivo de vídeos de TikTok en el que chicas muy jóvenes bailan vídeos con elevado tono erótico.</p> <p>Imágenes de archivo del making of una sesión de fotos profesional con tono erótico.</p> <p>Imágenes de archivo de revistas como GQ o la antigua FHM en España.</p>		<p>Imágenes de archivo.</p> <p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 21 y/o sonido ambiente.</p> <p>Canción 21 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>Ana declara que su contenido era más sensual que sexual. Se le veía la cara, pero no se le veían partes íntimas nunca y siempre usaba lencería bonita.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
	demostrar que sí sienten cierta vergüenza por hacerlo/haberlo hecho.		<p>Danili declara: <i>“Conozco el caso de una chica a la que no le gustaba que la sexualizaran, pero se abrió una cuenta de OnlyFans y ella se erotizaba, no se sexualizaba. Ella hacía muchos vídeos cortos de 30 segundos, un minuto, en los que posaba sin desnudarse, por ejemplo, y posaba de forma erótica, por así decirlo, pero sin llegar a mostrarse ni a sexualizarse”. Danili intenta aclarar el tema diciendo: “Una persona puede ser erótica con otra persona sin buscar un motivo sexual. Es decir, tú puedes erotizarte en una discoteca, o bailando, o haciendo cualquier tema. Simplemente, buscas agradar a otra persona. Es decir, lo típico de que subes una foto a Instagram y buscas la pose en la que se te ve mejor. Tú no te estás sexualizando, lo que estás haciendo es erotizar tu cuerpo para que guste a otra persona”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 21 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>Nereida declara: <i>“Hay escasez de videos amateur en mi contenido, porque yo soy modelo. Entonces, todo lo que sea imagen, vestuario, iluminación, calidad de la propia foto o del vídeo, edición posterior... son detalles que a mí me gusta cuidar”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 21 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Imágenes de archivo de obras de arte donde aparezcan mujeres desnudas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maja Desnuda (Francisco de Goya, 1800). 		Imágenes de archivo de obras de arte.	Canción 22 y/o sonido ambiente.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO
		<ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento de Venus (Sandro Botticelli, 1485–1486). - Las señoritas de Avignon (Pablo Picasso. 1907). - Dos bañistas (William-Adolphe Bouguereau, 1884) - Dánae (Gustav Klimt. 1907-1908). 		
		<p>Nereida declara: <i>“Cuando le enseñé mi primer semidesnudo a mi madre, no le gustó nada, porque es muy tradicional. Luego, le enseñé La maja desnuda, y le dije: “Qué diferencia ves? Es arte ¿O acaso a mí me miras con otros ojos?”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 22 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Imágenes de una playa llena de gente. Las chicas se bañan, toman el sol, se hace fotos sexys y las suben a las redes.</p> <p>ENCUESTA a CHICAS entre 18 y 25 años en una PLAYA: ¿Qué es sexualizarse? ¿Crees que subir una foto desnuda a tus redes sociales es sexualizarse? ¿Y en ropa interior? ¿Y en bikini? ¿Dónde está la diferencia entre una foto así y otra así? (se enseña una de una modelo claramente provocativa y otra de una chica normal con sus amigas en la playa).</p> <p>Loc: Playa llena de gente.</p>	<p>Cámara en trípode. Variedad de planos. Teleobjetivos. Se censuran rostros excepto en planos muy abiertos.</p>	<p>Canción 23 y/o sonido ambiente.</p>
		<p>Fotos de Chica X con su familia en algún álbum de fotos o en marcos expuestos en su casa.</p> <p>Chica Z pasa tiempo con su familia (si no tiene reparo en que estos sepan que tuvo OnlyFans).</p>	<p>Cámara en mano. Variedad de planos. Censura de rostros.</p>	<p>Canción 24 y/o sonido ambiente.</p>
		<p>Ana declara: <i>“No me gustaría que mi imagen estuviera asociada con algo así delante de mi familia”.</i> Declara que le daba miedo que su madre le abriera la puerta y la descubriera.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 24 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Cómo se lo toma tu familia? ¿Se lo has contado?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	<p>Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 24 y/o sonido ambiente.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN	VIDEO	AUDIO
		Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Cómo se lo tomaba tu familia? ¿Se lo contaste? Loc: Piso de Chica Z.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 24 y/o sonido ambiente.
		Nereida declara: <i>“mi educación siempre ha sido “lo que pasa en casa se queda en casa” o no hagas esto porque vas a parecer x, y mi madre, por ejemplo, siempre se preocupaba mucho por lo que pudiesen pensar”.</i> Loc: Indefinida.	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 24 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Chica X en su trabajo. Loc: Depende de dónde trabaje. Chica Z en su trabajo. Loc: Depende de dónde trabaje.	Cámara en mano. Variedad de planos. Censura de rostros y marca.	Canción 25 y/o sonido ambiente.
		Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Lo sabe la gente en tu trabajo? ¿Tendrías reparo en que lo supieran? Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 25 y/o sonido ambiente.
		Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Lo sabía la gente en tu trabajo? ¿Habrías tenido reparo en que lo supieran? Loc: Piso de Chica Z.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 25 y/o sonido ambiente.
		Miriam declara que no quiere que se la recuerde como eso, ha sido una etapa y quiere destacar por otras cosas. <i>“Mi</i>	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 25 y/o sonido ambiente.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p><i>trabajo no es compatible con OnlyFans: musicales, escupir fuego, malabares...". "Ya te digo que a mí me da igual el qué dirán, pero por desgracia vivimos en España, entonces yo soy consciente de que en algún momento si yo hubiera seguido con esta doble vida por así decirlo, esta Hannah Montana que yo era, a lo mejor me hubiera repercutido un poquito en mi trabajo actual. Los jefes de la orquesta en la que trabajo son un poco carcas, entonces yo no sé si a lo mejor esas personas supieran que yo me he dedicado a eso a lo mejor me mirarían con otros ojos".</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>		Voz de entrevistada.
		<p>Chica X baila y se divierte de fiesta con sus amigas. Loc: Bar de copas o terraza.</p> <p>Chica Z baila y se divierte de fiesta con sus amigas. Loc: Bar de copas o terraza.</p>		<p>Cámara en mano. Variedad de planos. Imágenes con cámara de móvil si es necesario por permisos.</p>	<p>Canción 26 y/o sonido ambiente.</p>
			<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Crees que te arrepentirás en un futuro de haber tenido OnlyFans?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	<p>Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 26 y/o sonido ambiente.</p>
			<p>Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Te arrepientes de haber tenido OnlyFans?</p> <p>Loc: Piso de Chica Z.</p>	<p>Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 26 y/o sonido ambiente.</p>
			<p>Ana declara: "Tengo una opinión positiva y negativa a la vez". "Nunca me ha importado lo que opinen" [pero] "no me apetecía que personas nuevas me vieran</p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 26 y/o sonido ambiente.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p><i>como ese tipo de persona, porque ya no lo era. Tuve una época, pero luego mi cabeza dijo: "ya no quiero hacer esto más, no me apetece más", entonces creo que todo el mundo tiene un tiempo para recapacitar sus decisiones, ¿no?".</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>		Voz de entrevistada.
			<p>Anto dice que nunca pensó que fuera algo sucio ni malo pero que <i>"siempre una tiene la espinita"</i>, porque sabe que mucha gente sí lo piensa.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 26 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
8	OnlyFans no es diferente de la pornografía y la prostitución a pesar de que las creadoras intentan rebatirlo.	<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Qué diferencia a OnlyFans de la pornografía?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>		Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Actriz Porno llega al lugar de la entrevista.</p> <p>Loc: Lugar de la entrevista elegido por la entrevistada que transmita intimidad.</p>	<p>ENTREVISTA a EX/ACTRIZ PORNO (idealmente que tenga alguna experiencia en OnlyFans): ¿Qué diferencia a OnlyFans de la pornografía?</p> <p>Loc: Lugar elegido por la entrevistada que transmita intimidad.</p>	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	<p>Canción 27 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Montaje de contraste: Imágenes de archivo de las películas pornográficas feministas de Erika Lust en su página XConfessions. Seleccionar planos que transmitan especialmente delicadeza y belleza.</p>		Imágenes de archivo.	Canción 28 y/o sonido ambiente.
			<p>Ana declara que la forma en que ella usaba la aplicación, no tenía nada que ver con la pornografía (era algo sutil, erótico, blanco, con aires de pureza y elegancia), pero hay gente que sí lo usa de una forma que no se distingue nada con el porno.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Voz de entrevistada.</p> <p>Canción 28 y/o sonido ambiente.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			Loc: Indefinida.		
	Anto declara que la pornografía es algo a lo que se recurre por necesidad , y no cree que nadie lo haga por placer. Loc: Indefinida.	ENTREVISTA a EX/ACTRIZ PORNO (idealmente que tenga alguna experiencia en OnlyFans): ¿Te dedicas a ello por necesidad o porque te gusta? Loc: Lugar elegido por la entrevistada que transmita intimidad.		Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Voz de entrevistada. Canción 28 y/o sonido ambiente.
	Montaje de comparación: Imágenes digitales de Pornhub, su contenido, vídeos variados, número de visualizaciones a las que se llega, tipo de vídeos más vistos, etc. Imágenes digitales de contenido gratis de OnlyFans, vídeos, fotos, tipo de comentarios, visualizaciones, etc.			Imágenes de archivo.	Canción 29 y/o sonido ambiente.
		Miriam dice: <i>“En OnlyFans yo tengo control sobre lo que subo”, “no es una industria”</i> . Loc: Indefinida.		Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 29 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Nereida declara: <i>“es verdad que hay mucho porno amateur y es lo que más demanda tiene, pero yo intento hacer un contenido mucho más exquisito, más elegante”</i> . Loc: Indefinida.		Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 29 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		ENTREVISTA a EX/ACTRIZ PORNO (idealmente que tenga alguna experiencia en OnlyFans): ¿Tienes control sobre el contenido que haces, alguna decisión creativa? Loc: Lugar elegido por la entrevistada que transmita intimidad.		Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 29 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Danili señala que en OnlyFans puedes mostrar tu propio concepto y estilo.		Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 29 y/o sonido ambiente.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>Aunque al final, <u>siempre tratas de hacer contenido que le guste a los demás.</u></p> <p>Danili declara que no hay diferencia apenas entre OnlyFans y la pornografía tradicional, pero dice que la diferencia mayor la ve en que OnlyFans es un perfil cerrado, <i>“PornHub todavía está relacionado con la pornografía abierta y gratuita, lo cual no me atrae”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>		<p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Imágenes de archivo de telediarios y noticias donde se aprecie el tipo de lugar en el que suelen trabajar las prostitutas (en la calle, en clubes... y malos tratos) en general de los hombres a estas. Resaltar el peligro diario al que están expuestas para contrastar con el que las creadoras dicen no sufrir gracias a esa lejanía física que permite lo online.</p>		<p>Imágenes de archivo.</p>	<p>Canción 30 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Qué diferencia a OnlyFans de la prostitución?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	<p>Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 30 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>ENTREVISTA a EX/PROSTITUTA: ¿Qué diferencia a OnlyFans de la prostitución?</p> <p>Loc: Lugar elegido por la entrevistada que transmita intimidad.</p>	<p>Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 30 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>Ana declara que siempre ha considerado que la prostitución empieza cuando se traspasa la barrera digital hacia lo físico.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 30 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>Según Danili, la barrera entre OnlyFans y la prostitución es muy fina: una cosa es la creación de contenido visual y otra es el acercamiento personal a alguien, que cuando se convierte en algo físico ya claramente es prostitución.</p> <p>Dice que no tendría problemas (morales) en prostituirse, pero que sería un punto de vulnerabilidad al que no quiere llegar por ahora. "Si llega a ser algo que no me gusta del todo, quiero tener la potestad de pararlo todo y que no suceda nada. Y eso quizás no siempre se puede dar". Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 30 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Chica X hace sexting en su dormitorio (si es algo que contemple ofrecer en su OnlyFans).</p> <p>Loc: Piso de Chica X, dormitorio.</p>		<p>Cámara en mano. Variedad de planos.</p>	<p>Canción 31 y/o sonido ambiente.</p>
			<p>Nereida habla sobre cómo es hacer sexting: <i>"es básicamente hablar con alguien que yo sé que me desea y que quiere ver lo que quiere ver, que es a mí disfrutando. Entonces es un placer"</i>. Dice que, aunque la otra persona no le guste, le da igual, porque el fetiche de que le están pagando por exhibirse está ahí <i>"a mí me da igual la otra persona"</i>.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 31 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>Chica X habla sobre cómo es hacer sexting y cómo se siente haciéndolo (si es que lo hace).</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>	<p>Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 31 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>Nereida dice <i>“lo he pensado muchas veces porque al final me estoy prostituyendo, porque estoy vendiendo mi cuerpo, pero es que también lo estoy haciendo al ser modelo, porque también hago desnudos y semidesnudos, entonces... ¿dónde está la línea?”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
9	<p>OnlyFans es un portal que utiliza el feminismo como excusa para perpetuar el sistema machista.</p> <p>Muchas creadoras simplemente aceptan la realidad machista y se aprovechan económicamente de ella.</p> <p>Al principio parece una paradoja: si haces lo que te da la gana y te sexualizas, fortaleces la opresión machista, si no lo haces, también.</p> <p>Pero la clave está en educar: primero a mujeres para que dejen de ver su sexualización como un acto de rebeldía contra el sistema y así vean la comercialización de su sexualización como algo que las sitúa únicamente como objeto de consumo, y luego a hombres, no solo para que aprendan a respetar exteriormente a las mujeres en los contextos en los que se sexualizan sino para que interiormente dejen de pensar que una mujer que se sexualiza es equiparable a un objeto que tratar no solo como les da la gana si no con desprecio y odio.</p>	<p>Chica X realiza algún vídeo o fotografías bastante subidas de tono. Loc: Piso de Chica X, dormitorio.</p> <p>Chica X se sienta en ropa interior en una silla iluminada en su salón oscuro. Está cansada de haber estado creando contenido. Reflexiva. Lee mensajes: algunos son negativos o violentos. Se lee entre líneas la sensación de hombres usando a mujeres. Loc: Piso de Chica X, salón.</p>	<p>Entrevistador: <i>“¿Al mismo tiempo que te has sentido rebelde al hacerte fotos para SuicideGirls no te has llegado a plantear la duda de que en realidad estás haciendo lo que los hombres quieren que hagas?”</i>.</p> <p>Miriam: <i>“También, pero... también lo he llevado a mi terreno, porque es lo que yo siempre le he dicho a todo el mundo. Aunque es un poco feo de admitirlo, pero ya que hay machismo voy a aprovecharlo. No voy a ser tonta tampoco, ya que ese machismo, ese sexismo, esa visión que tienen de los hombres de que somos objetos para su consumo, para su placer... pues lo voy a utilizar, y a mí me da igual, la verdad. Yo tengo muy claro quién soy, a mí que un tío me diga “eres mi putita” no me va a hacer pensar que soy realmente su putita. Si te sientes bien al decirme que soy tu putita, tú me aflojas el dinero y yo soy tu putita. Yo tengo muy claro mis principios, mi moral, mi ética... y yo</i></p>	<p>Cámara en mano. Variedad de planos.</p> <p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 32 y/o sonido ambiente.</p> <p>Canción 32 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p><i>nunca he sentido que yo esté subordinada”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>		
		<p>Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Es OnlyFans un portal para la reivindicación feminista y la liberación de la mujer o esta plataforma usa el feminismo como excusa para perpetuar el sistema machista?</p> <p>Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.</p>		<p>Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 32 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Es OnlyFans un portal para la reivindicación feminista y la liberación de la mujer o esta plataforma usa el feminismo como excusa para perpetuar el sistema machista?</p> <p>Loc: Piso de Chica Z.</p>		<p>Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.</p>	<p>Canción 32 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Imágenes de archivo de manifestaciones feministas en el 8M. Imágenes de mujeres pintadas y con los pechos descubiertos.</p>		<p>Imágenes de archivo.</p>	<p>Canción 33 y/o sonido ambiente.</p>
			<p>Miriam declara que OnlyFans sí es un portal feminista para la reivindicación y la liberación de la mujer. Según ella, lo reivindicativo de OnlyFans es que es su decisión y que no están obligadas: <i>“Yo hago lo que me da la gana, no porque tú me lo digas sino porque yo quiero hacerlo”.</i></p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 33 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Ana declara que estas creadoras no deberían mezclar asuntos que, si quieren <i>“empoderarse”</i>, que lo hagan, pero que no utilicen el feminismo como excusa.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 33 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Chica X se mira en el espejo semidesnuda, pensativa. Loc: Piso de Chica X.</p>		<p>Cámara en mano. Variedad de planos.</p>	<p>Canción 34 y/o sonido ambiente.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
		<p>Chica Z se mira en el espejo vestida, pensativa. Loc: Piso de Chica Z.</p> <p>Imágenes de archivo de manifestaciones feministas en el 8M. Imágenes de mujeres pintadas, con pancartas y con los pechos descubiertos.</p>	<p>Anto declara: <i>“Me ha pasado de pensar que estoy perpetuando la hipersexualización, y también me ha pasado, al contrario: es mi cuerpo, yo no tengo por qué darle explicación a la gente”. Estoy entre los dos extremos, pero sobre todo como igual una se considera feminista como que se queda pensando...”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Imágenes de archivo. Posible censura.</p> <p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 34 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>Secuencia rápida de montaje de recursos utilizados anteriormente: Chicas jóvenes paseando por la calle, vídeos de TikTok sexualizados, revistas como la FHM o CQ, fragmentos de películas de actrices desnudas o en escenas de sexo, contenido gratis de OnlyFans, pornografía, imágenes de archivo de prostitutas, etc. La secuencia trata de remarcar la idea de que muchas creadoras simplemente se rinden y participan en la perpetuación del machismo por el bombardeo de sexualidad en la cultura en la que vivimos.</p>	<p>Nereida declara: <i>“Con mi Instagram de modelo yo sé que hay muchísimos hombres que se masturban y gratis, y muchos me lo han reconocido. Así que mejor aprovechar esa realidad”</i>.</p> <p>A la pregunta <i>“¿Qué le dirías a una persona que te dijera que tu fetiche es sentirte como un objeto que compran?”</i> Nereida responde con una sonrisa <i>“Que compran algo muy bonito y muy caro”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>	<p>Imágenes de archivo.</p> <p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 35 y/o sonido ambiente.</p> <p>Canción 35 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
			<p>Miriam declara: <i>“Me siento muy ridícula por decirte estas cosas, pero al final es eso, es sucumbir a lo que los tíos quieren. Entonces yo me ponía lo más zorra posible”, “yo ponía ese mensaje de bienvenida a lo “estoy aquí para hacerte feliz”</i>.</p>	<p>Entrevista pregrabada a distancia.</p>	<p>Canción 35 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			Loc: Indefinida.		
		Chica X vuelve de la fiesta. Pasea por la calle, coge un taxi o Uber, camina hasta su casa. Todo transmite un aura de terror.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 36 y/o sonido ambiente.
		Chica X responde en su entrevista a la pregunta: ¿Has sufrido personalmente o alguna conocida o familiar tuya casos graves de machismo o agresión sexual alguna vez en tu vida? Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.		Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 36 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Chica Z responde en su entrevista a la pregunta: ¿Has sufrido personalmente o alguna conocida o familiar tuya casos graves de machismo o agresión sexual alguna vez en tu vida? Loc: Piso de Chica Z.		Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 37 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Nereida declara que fue violada con 13 años. Loc: Indefinida.		Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 37 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
		Imágenes de archivo de telediarios y reportajes de TV sobre trata de blancas, noticias sobre hombres que obligan a sus parejas a tener cuentas de OnlyFans.		Imágenes de archivo.	Canción 37 y/o sonido ambiente.
		Imágenes de archivo de la cuarentena por COVID-19. Calles vacías, pisos cerrados, aplausos a sanitarios, imágenes que transmitan pobreza y falta de recursos.	Miriam habla de la realidad de la trata de blancas en OnlyFans, las chicas a las que obligan a tener una cuenta. También habla de que conoce muchos casos de gente que no se habría planteado nunca subir un vídeo teniendo	Entrevista pregrabada a distancia.	Canción 37 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<p>sexo, que incluso tiene hijos, pero que por pura necesidad han tenido que hacerlo.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		
		<p>Ana declara que no cree que haya tanta relación entre OnlyFans y la violencia machista porque <i>“la mayoría de la gente que usa OnlyFans es minoritaria y la mayoría de la gente que ves por la calle no sabe ni lo que es”</i>.</p> <p>Loc: Indefinida.</p>		Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 37 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>
		<p>ENCUESTA a PERSONAS de diferentes edades y géneros: ¿Sabes lo que es OnlyFans? ¿Qué opinas de esa plataforma y de las chicas que la tienen? Resaltar las respuestas más agresivas.</p> <p>Loc: Calle concurrida.</p>		<p>Cámara en mano.</p> <p>Variedad de planos.</p>	<p>Canción 38 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistados.</p>
		<p>ENCUESTA a CHICOS de entre 18 y 25 años: ¿Qué pensáis de una chica que tiene OnlyFans? Resaltar las respuestas más agresivas.</p> <p>Loc: Terraza nocturna de ambiente hetero.</p>		<p>Cámara en mano.</p> <p>Variedad de planos.</p>	<p>Canción 38 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistados.</p>
		<p>Imágenes de archivo de telediarios o reportajes de TV de las niñas de infantil y primaria.</p> <p>Imágenes de archivo de los videoclips de la cultura popular mencionados anteriormente.</p> <p>Imágenes digitales de comentarios muy desagradables de usuarios en OnlyFans, Instagram, y RRSS en general.</p>		<p>Imágenes de archivo.</p> <p>Imágenes digitales.</p>	<p>Canción 39 y/o sonido ambiente.</p>
			<p>Miriam declara: <i>“Somos un género que ha estado toda la vida oprimido, toda la vida con el yugo puesto aquí atrás por el hombre, y yo creo que cada una hacemos lo que nos da la gana con nuestro cuerpo, con nuestras decisiones. Con que al final yo creo que nos puede servir incluso como un paso más en el feminismo, como para que de una puñetera vez la gente sepa diferenciar cuándo lo estamos pidiendo y cuándo no.</i></p>	Entrevista pregrabada a distancia.	<p>Canción 39 y/o sonido ambiente.</p> <p>Voz de entrevistada.</p>

SEC	IDEA A TRANSMITIR	ACCIÓN Y LOCALIZACIÓN		VIDEO	AUDIO
			<i>Eso es lo que a mí me gustaría que fuera ya”.</i> Loc: Indefinida.		
		Chica X poniéndose la ropa después de haber grabado un video sexual y recogiendo su cuarto después de haber creado contenido sexual. Loc: Piso de Chica X, dormitorio.		Cámara en mano. Variedad de planos.	Canción 40 y/o sonido ambiente.
		Vida cotidiana de Chica Z. Loc: Lugar exterior frecuentado cotidianamente por Chica Z.	Chica X responde en su entrevista a las preguntas: ¿Crees que la educación a los hombres es la clave para acabar con el machismo? ¿Qué hay de la educación a mujeres enfocada a dejar de sentir la necesidad de sexualizarse para sentirse rebeldes y con poder? Loc: Piso de Chica X. Dormitorio, cama.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 40 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.
			Chica Z responde en su entrevista a las preguntas: ¿Crees que la educación a los hombres es la clave para acabar con el machismo? ¿Qué hay de la educación a mujeres enfocada a dejar de sentir la necesidad de sexualizarse para sentirse rebeldes y con poder? Loc: Piso de Chica Z.	Cámara estática. Plano medio. Habla hacia un lado de la cámara, mirando a un entrevistador.	Canción 40 y/o sonido ambiente. Voz de entrevistada.

Rótulos finales acompañados de un remix de imágenes usadas a lo largo del documental:

1. *La reestructuración de la educación social es una de las claves reales del cambio.*
2. *Los chicos no solo deben aprender a respetar a las chicas de palabra y actitud, diferenciando los contextos de sexualización, sino dejar de pensar y sentir que la liberación de la sexualidad las convierte en objetos dignos de ser maltratados.*
3. *Las chicas deben hacer un ejercicio de conciencia para salir del engaño al que se las ha conducido desde su infancia a través de la opresión de su libertad sexual: sexualizarse públicamente y convertir tu cuerpo en objeto de compra no es un acto de rebeldía ni de empoderamiento feminista contra los que las oprimen, sino algo que acaba beneficiando al sistema y que contribuye a la desigualdad entre hombres y mujeres.*

Créditos finales.