



# **MEMORIA TRABAJO**

## **FIN DE GRADO**

**Facultad de Comunicación**

**Grado en Comunicación Audiovisual**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**Tutora: Virgina Guarinos**

**SEVILLA | 2022-2023**

**ÍNDICE**

1.	Argumento: .....	Pág. 1.
2.	Palabras clave: .....	Pág. 1.
3.	Estructura general: .....	Pág. 2.
4.	Elección y justificación del tema: .....	Págs. 3 y 4.
5.	Objetivos: .....	Págs. 5 y 6.
6.	Metodología: .....	Págs. 6-17.
6.1.	Fuentes: .....	Págs. 10-12.
6.2.	Problemas, dificultades y facilidades del proceso: .....	Págs. 12-15.
6.3.	Marco teórico: Autores y referentes estéticos: .....	Págs. 15-17.
7.	Conclusiones: .....	Págs. 17 y 18.
8.	Bibliografía: .....	Págs. 18-20.
9.	Videografía y webgrafía: .....	Págs. 20-22.
10.	Anexos: .....	Págs. 22-100.

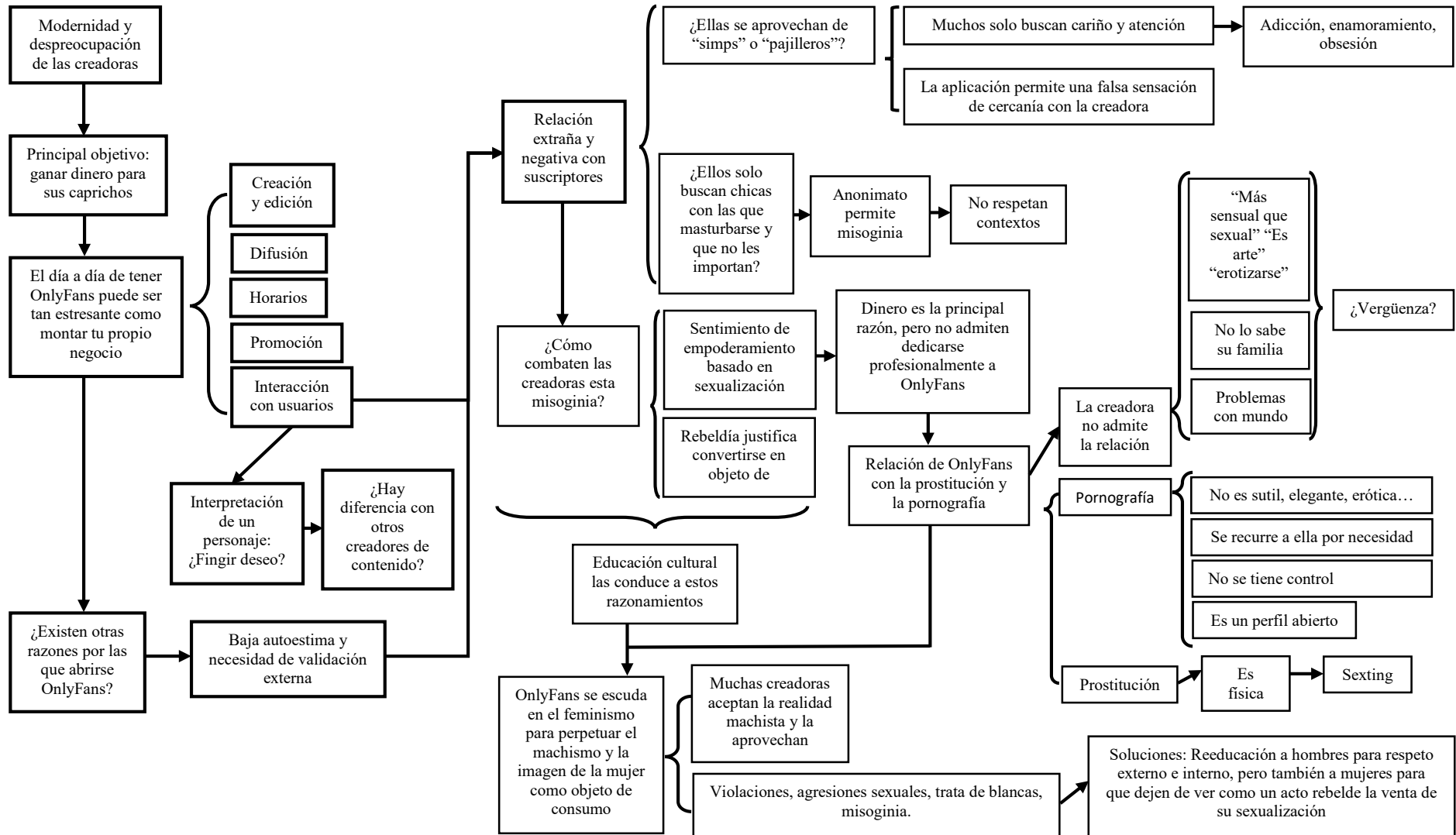
## **1. Argumento**

La red social *OnlyFans* permite a cualquier chica mayor de 18 años convertirse en creadora de contenido erótico y ganar dinero con la comercialización de su sexualización. A través de la exploración de los requisitos del negocio, como la creación de un personaje, que muchas veces conduce a fingir deseo y placer, la búsqueda de validación externa por baja autoestima, o la relación extraña con los suscriptores, que aprovechan el anonimato para dar rienda suelta a su misoginia, se llega a la conclusión de que una plataforma que aparentemente se mueve en una realidad moderna, despreocupada y sin complejos por la sexualidad es en realidad una reinención de la pornografía y la prostitución que perpetúa el machismo envolviéndolo de rebeldía feminista.

## **2. Palabras clave**

OnlyFans; machismo; rebeldía, feminismo; pornografía; prostitución.

3. Estructura general



#### 4. Elección y justificación del tema

El tema elegido es el cuestionamiento moral de la plataforma *OnlyFans* y el análisis de su papel en la perpetuación del sistema patriarcal machista que tantas consecuencias negativas tiene para la mujer en sociedad.

Es abordado por el guion o escaleta de un documental de aproximadamente una hora de duración en el que la narración de la vida de dos chicas (una que es creadora de contenido actualmente en la plataforma y otra que lo fue en un tiempo pasado) es acompañada de otros recursos como encuestas a consumidores, entrevistas a figuras expertas como una actriz de pornografía o una prostituta e imágenes de archivo de películas, series y videoclips de la cultura pop adolescente, a través de los cuales se crea un contraste de opiniones que pretenden llevar al espectador desde la idea popularmente extendida de que *OnlyFans* es una plataforma moderna en la que las chicas se rebelan y se empoderan contra la sociedad machista, al extremo contrario, que plantea que *OnlyFans* es tan solo una forma moderna de pornografía y prostitución que impide el desarrollo de la igualdad entre hombres y mujeres.

Personalmente este tema era uno de mis favoritos desde que empecé a plantear hace unos años sobre qué podría ir mi trabajo de final de carrera. El mundo de lo erótico me ha fascinado desde la adolescencia y me resultaba atractiva la idea de crear un documental que removiera opiniones, que generara polémica, y este es la mezcla perfecta de las dos cosas. Desde hace ya unos años (aunque últimamente no con tanta fuerza) siento que el movimiento feminista en España es muy intenso, pero a la vez está lleno de contradicciones y de una falta de unidad ideológica entre las mujeres que lo abanderan. Uno de los principales sectores de la sociedad que lo defienden constantemente a través de redes sociales es el de las mujeres adolescentes y jóvenes, que se limitan a replicar lo que sus influencers y referentes opinan sobre el tema sin llevar normalmente a cabo una investigación profunda y lo más importante, sin ser consecuentes en su vida real con su forma de pensar, como ocurre con esta plataforma de contenido erótico.

Soy consciente de que dar una opinión sobre este tema puede conducir a algún que otro problema, incluso con las propias participantes del documental, que probablemente no se sientan muy contentas de saber que sus declaraciones han

llevado a una conclusión que no apoye lo que hacen o hicieron en un pasado, pero el riesgo y lo prohibido del documental me motivaban siempre a seguir y a ofrecer una opinión que muchas mujeres “feministas” tildarían de machista.

Sin embargo, no considero que las conclusiones del documental puedan considerarse machistas, puesto que, para empezar, también propone la reeducación a los hombres, no solo en el respeto externo, sino en un cambio de mentalidad que les permita comprender que una mujer que se sexualiza públicamente no es menos que una que no lo hace, y no merece ser maltratada o apartada por eso. Pero lo más importante es que el documental no culpa a la mujer del machismo que existe, no se trata del clásico “no salgas con la falda corta que te van a decir algo”, se trata de una invitación a la reflexión, a que se paren a pensar en que OnlyFans es efectivamente una forma más de prostitución y pornografía, y eso las creadoras deben aceptarlo, deben salir de ese engaño en el que el sistema machista las ha sumido desde su infancia a través de la opresión de su libertad sexual, que las lleva a creer que sexualizarse es una forma de rebeldía y no una participación en el sistema que las oprime.

Cuanto más se ha desarrollado la investigación más he corroborado que es un tema que merece la pena tratar y que está lleno de contradicciones y falta de reflexión por parte de todos, empezando por sus propias creadoras, que no parecen plantearse mucho las consecuencias que puede tener la creación y venta de contenido erótico femenino en una sociedad tan anclada en el machismo y la misoginia. Si se continúa así, la mujer nunca podrá salir de la cosificación que la convierte en objeto de consumo y, por tanto, nunca podrá terminar de igualarse en derechos al hombre.

Aún con todo esto, humilde y lógicamente pienso que este documental no va a aportar un gran cambio social ni va a prender una mecha hacia ninguna dirección, pero me reconforta personalmente saber que he puesto tanto esfuerzo y trabajo en dar mi opinión sobre el tema y que quizá alguien se plantee ciertas cosas gracias a mi investigación.

## 5. Objetivos

Los objetivos del documental se ordenan a continuación por prioridad:

1. Señalar una conducta o costumbre social que muchos consideran moderna y revelarla como algo negativo para nuestro avance: Demostrar que OnlyFans no empodera en el feminismo, sino que lo usa como excusa para ganar dinero a través de la hipersexualización que tan negativa es para las mujeres.
2. Demostrar cómo el sistema machista está tan bien construido que gracias a la opresión que ejerce en la libertad de la mujer desde su infancia, consigue que esta en su adolescencia sienta que vender públicamente su sexualización es un acto rebelde cuando en realidad es algo que la encasilla como objeto de consumo y no favorece el desarrollo entre la igualdad real entre hombres y mujeres.
3. Analizar las relaciones entre OnlyFans, la pornografía y la prostitución.
4. Proponer la reeducación de hombres para que no solo respeten exteriormente a la mujer cuando esta se sexualiza, sino también interiormente, es decir, que dejen de considerarla un objeto maltratable porque esta se libere sexualmente, y la reeducación a mujeres para que estas dejen de ver la venta de su sexualización como un acto rebelde contra el sistema machista cuando en realidad es todo lo contrario: Lo que consideran libertad y rebeldía es en realidad una perpetuación del sistema.
5. Investigar sobre el “empoderamiento feminista” basado en la venta de la propia sexualización.
6. Concienciar sobre la realidad machista que todas las mujeres sufren a través del relato de anécdotas de las propias creadoras de contenido con suscriptores.
7. Descubrir qué tipo de actitudes demuestran la misoginia de los usuarios en OnlyFans.
8. Exponer que las creadoras no suelen ni siquiera admitir que se estén sexualizando o que estén desempeñando un trabajo sexual, y los argumentos en los que se basan para afirmar esto.

9. Cuestionar moralmente la interpretación de un personaje que las creadoras de contenido suelen realizar con sus suscriptores, ya que esta performance implica el fingimiento de emociones, deseo y placer.
10. Investigar la relación de las creadoras de OnlyFans con sus suscriptores para analizar el comportamiento despectivo y “aprovechado” de estas hacia ellos y el misógino de estos hacia ellas escudándose en el anonimato.
11. Exponer las razones reales por las que las mujeres de entre 18 y 30 años y clase socioeconómica media-baja deciden dedicarse a OnlyFans.
12. Analizar las armas de OnlyFans como plataforma para generar adicción en el usuario, como la falsa sensación de cercanía.
13. Analizar cómo las creadoras integran OnlyFans en su entorno (familia, trabajo, sociedad en general)
14. Descubrir cómo es el día a día de las chicas que tienen OnlyFans y cómo lo gestionan.
15. Descubrir cuáles son los requisitos necesarios para mantener una cuenta de OnlyFans y prosperar económicamente con ella.
16. Demostrar que OnlyFans puede ser tan estresante como cualquier otro trabajo.

## **6. Metodología**

El documental narra la realidad de las dos protagonistas mientras va planteando preguntas al espectador para que este ejercite su pensamiento crítico y llegar así a unas determinadas conclusiones.

El hilo principal será llevado por dos chicas entre 20-30 años que estudien/trabajen a tiempo parcial en algo relacionado con dar la cara en público, de clase socioeconómica media-baja, pero una acaba de empezar con OnlyFans (Chica X) y otra hace un tiempo que lo dejó (Chica Z).

No se contempla el uso de ninguna voz en off o presentador, para así mantener un tono objetivo basado en evidencias.



Las declaraciones de las dos protagonistas serán apoyadas por:

- Las entrevistas previas a distancia que se hicieron a las creadoras de contenido (se describe en el siguiente punto).
- Además, se rodará la vida cotidiana y social de las mismas. También la elaboración de contenido para OnlyFans de Chica X.
- Otras entrevistas y encuestas (se describe en el siguiente punto).
- El rodaje en escenarios no relacionados directamente Chica X y Chica Z, pero sí con el discurso del documental.
  - Imágenes de chicos y chicas jóvenes por calles concurridas de la ciudad., discotecas, etc.
  - Rodaje con chicas preadolescentes saliendo del instituto y grabando vídeos de TikTok.
- El uso de imágenes de archivo:
  - Imágenes digitales de la plataforma SuicideGirls.
  - Streamers de Twitch como Xokas o TheGrefg en sus directos.
  - Imágenes digitales genéricas de la aplicación OnlyFans.
  - Imágenes digitales de grupos de Telegram que se dedican a robar contenido.
  - Imágenes digitales de cuentas falsas de Instagram.
  - Imágenes de archivo de películas en las que salgan personajes femme-fatale:
    - Gogo Yubari (Kill Bill vol. 1, 2003).
    - Mística (X-Men, 2000).
    - Jessica Rabbit (¿Quién engañó a Roger Rabbit?, 1988).

- Catherine Tramell (Instinto Básico, 1992).
- Margaery Tyrrell (Juego de Tronos, 2011).
- Harley Quinn (Suicide Squad, 2016).
- Imágenes digitales de creadoras famosas de OnlyFans que reflejen sus vidas de lujo:
  - Belle Delphine.
  - Mia Khalifa.
  - Pia Mia.
- Imágenes de archivo de la cultura cinematográfica en las que se muestra a la mujer ganando poder a través de su sexualización para la aceptación del hombre:
  - Sandy en Grease (1978)
  - Babi en 3 Metros Sobre el Cielo (2010)
  - Anastasia en 50 Sombras de Grey (2015)
  - Willie Scott en Indiana Jones y El Templo Maldito (1984)
  - Bella en Crepúsculo (2008)
  - Harley Quinn (en relación a su supuesta liberación sexual señalada anteriormente).
- Imágenes de archivo en videoclips de la cultura pop adolescente en las que se muestra a la mujer ganando poder a través de su sexualización y rebeldía adolescente:
  - Avril Lavigne – Hot (2009).
  - C. Tangana, Becky G – Booty (2018).
  - Shakira – Loba (2009).

- Katy Perry - Last Friday Night (2011).
- Rosalía – Saoko (2022).
- Imágenes de archivo de la escena en la que Kat se da cuenta de que los hombres en internet la desean y empieza a hacer webcams online y privadas (Euphoria, Temporada 1, Episodio 3, 2019).
- Imágenes de archivo de telediarios: niños y niñas de infantil y primaria (caras censuradas) en el colegio, lugares de trabajo de prostitutas en la calle, sobre trata de blancas, noticias sobre hombres que obligan a sus parejas a tener cuentas de OnlyFans.
- Imágenes de archivo de *Las Niñas* de Pilar Palomero (2020). Escena de la discoteca en la que las protagonistas intentan encajar, vestidas y maquilladas.
- Imágenes de archivo de Natalie Portman en *Leon The Professional* (1994) para hacer inferencias de la transformación de una niña en prostituta por culpa de sus referentes culturales.
- Imágenes de archivo de vídeos de TikTok en el que se ven chicas jóvenes haciendo bailes eróticos.
- Imágenes de archivo del making of una sesión de fotos profesional con tono erótico.
- Imágenes de archivo de revistas como GQ o la antigua FHM en España.
- Imágenes de archivo de obras de arte donde aparezcan mujeres desnudas como:
  - Maja Desnuda (Francisco de Goya, 1800).
  - El nacimiento de Venus (Sandro Botticelli, 1485–1486).
  - Las señoritas de Avignon (Pablo Picasso. 1907).
  - Dos bañistas (William-Adolphe Bouguereau, 1884)
  - Dánae (Gustav Klimt. 1907-1908).

- Imágenes de archivo de las películas pornográficas feministas de Erika Lust en su página XConfessions.
- Imágenes digitales de Pornhub, su contenido.
- Imágenes de archivo de manifestaciones feministas en el 8M.
- Imágenes de archivo de la cuarentena por COVID-19.
- Imágenes digitales de comentarios muy desagradables de usuarios en OnlyFans, Instagram, y RRSS en general.

### **6.1. Fuentes**

Para la elaboración del guion se han utilizado un total de 5 fuentes que han pedido que no se dé su nombre completo o real: cuatro chicas y un chico que cuentan de primera mano en entrevistas personales a distancia cómo es/era tener OnlyFans.

1. Ana. Realizada el viernes, 3 de marzo de 2023. Sevilla. 22 años. Estudiante de biología y creadora de contenido en Twitch. Fue creadora de contenido de OnlyFans durante cuatro o cinco meses desde que empezó la cuarentena del COVID-19 en 2020.
2. Anto. Realizada el martes, 21 de febrero de 2023. Chile. 22 años. Estudiante de periodismo. Fue creadora de contenido de Arsmate (versión chilena de OnlyFans) durante un año.
3. Danili. Realizada el miércoles, 22 de febrero de 2023. Sevilla. 26 años. Trabaja. En el momento de la entrevista llevaba dos meses en OnlyFans.
4. Miriam (epponine o nynfett). Realizada el miércoles, 22 de febrero de 2023. Montequinto (Sevilla). 26 años. Trabaja en una orquesta en la que hace acrobacias. Llevaba desde los 19 años creando contenido erótico hasta que hace unos meses dejó OnlyFans. Sigue haciendo sesiones de fotografía de carácter artístico.
5. Nereida. Realizada el jueves, 23 de febrero de 2023. Madrid. 31 años. Trabaja como modelo. En el momento de la entrevista llevaba 3 o 4 meses.

En el guion de documental se plantea el uso de otras fuentes (ya en el rodaje) que aún no se han concretado personalmente:

1. Entrevista a *Chica X* (podría ser la creadora de contenido @sendy34). Es necesario que sea una chica entre 18 y 30 años, de clase socioeconómica media-baja y que estudie o trabaje, y que actualmente sea creadora de contenido de OnlyFans. Se espera de ella que sea el hilo conductor del documental a través de sus respuestas a las preguntas estipuladas en el guion y de la grabación de su vida y su forma de llevar la plataforma.
2. Entrevista *Chica Z*. Es necesario que sea una chica entre 18 y 30 años, de clase socioeconómica media-baja y que estudie o trabaje, y que haya sido creadora de contenido de OnlyFans hace un tiempo. Se espera de ella sea el hilo conductor del documental a través de sus respuestas a las preguntas estipuladas en el guion y de la grabación de su vida y su forma de llevar la plataforma.
3. Encuesta a chicas entre 18 y 25 años en una calle concurrida. Se espera que respondan a preguntas sobre la búsqueda de validación en internet.
4. Entrevista a un consumidor regular de OnlyFans. Se espera de él que nos muestre el lado del consumidor en la relación entre creadora y usuario.
5. Encuesta a chicos entre 18 y 25 años en una terraza nocturna de ambiente hetero. Se espera que respondan preguntas relacionadas con la búsqueda de cariño de los hombres en internet y sobre qué opinan realmente de una chica que tiene OnlyFans.
6. Encuesta a chicas entre 18 y 25 años en una playa. Se espera de ellas que respondan preguntas sobre la sexualización de la mujer y dónde están los límites de la misma.
7. Entrevista a una actriz o ex actriz porno. Se espera de ella que responda sobre qué diferencia existe entre la pornografía y OnlyFans.
8. Entrevista a una prostituta o ex prostituta. Se espera de ella que responda sobre qué diferencia existe entre la prostitución y OnlyFans.

9. Encuesta a personas sin rango de edad ni género en una calle concurrida. Se espera que respondan sobre qué opinan realmente de una chica que tiene OnlyFans.

## **6.2. Problemas, dificultades y facilidades**

Sin duda la mayor dificultad para llevar a cabo la investigación para la elaboración del guion de este documental y que además era clave para iniciarla, fue encontrar a creadoras de OnlyFans dispuestas a hablar sobre el tema. Además de que no conocía a nadie de primera mano que tuviera o hubiera tenido OnlyFans alguna vez, la propia resistencia de los usuarios a participar en el estudio documental ya era una señal de que algo raro pasa en este universo y era un gran aliciente para investigar sobre ello:

- Anto no quería ni salir por webcam para la entrevista final, aunque sí nos dejó utilizar su voz de la entrevista previa.
- Danili sí permitió grabar la entrevista final en vivo además de que se tenía su voz grabada de la entrevista previa.
- Miriam tampoco tenía problemas en una entrevista en vivo (también se tenía grabada su entrevista con webcam), pero al no dedicarse ya a eso, es lo único que se podría sacar de ella.
- La cuarta chica, que sí se dedica a eso, es de Madrid y concedería la entrevista en vivo, pero no quería que le saliera la cara ni que se la grabara en su día a día. De hecho, pidió que se la censurara en la entrevista previa grabada en el documental final.

Gracias a la difusión del anuncio por redes sociales se llegó a encontrar a nueve usuarios interesados. De todos estos solo cinco terminaron participando. En edad podían comprender entre veinte y treinta años. En este momento existía una carencia de usuarios en activo y de hombres, la cual no pudo resolverse en ningún momento.

Para suplir la carencia, surgió la idea de que podría aportar mucho hacer un focus group a personas (de diversas edades, géneros, clases sociales) que hablen en calidad de consumidoras o ni siquiera eso, simplemente dando su opinión. Finalmente, la falta de tiempo no permitió ponerlo del todo en marcha, a pesar de que se tenía una lista de personas interesadas (que no representaban una buena muestra en calidad de variedad ideológica) de entre las cuales había incluso un chico católico protestante que decía estar completamente en contra de la pornografía.

Las entrevistas duraban entre hora y hora y media y se hicieron todas a distancia a excepción de una que se hizo en persona. Ya que se preveía la falta de participación en el documental final, todas están grabadas con sonido y vídeo, lo cual permite la integración de las mismas en el propio documental, como ya contempla la escaleta.

Desde el principio se tenía claro que la pregunta que trataría de responder el documental sería si podríamos llegar a considerar OnlyFans como una nueva forma de prostitución enmascarada de feminismo. No se tenía ninguna información que contrastara esa afirmación, tan solo mi opinión personal, que tampoco estaba muy clara en ese momento. Por eso se planteó que el objetivo del documental podía ser simplemente plantear preguntas al espectador. Pero durante la ordenación y puesta en común de ideas tras la fase de entrevistas se hizo prácticamente inevitable ir forjando una opinión sólida, y la estructura del documental empezó a orientarse con el objetivo de demostrar ciertas opiniones. Se terminaron redactando 3 páginas de preguntas para las entrevistas (que se adjuntan en el anexo al final de esta memoria).

Tras la realización de las entrevistas existía una carencia: la imposibilidad de grabar a las protagonistas en sus vidas y en la creación de su contenido. Estaba claro que las principales debían ser las creadoras de contenido y el documental debería mostrar su día a día en su trabajo en la plataforma, lo cual era muy complicado de conseguir. OnlyFans ni siquiera tiene una opción de buscar creadores por área ni por país, y tampoco se podían pagar miles de suscripciones solo para dejar un mensaje preguntando si estarían interesadas en participar en el documental. La única opción era buscar por Instagram y esperar a que alguien

respondiera. Tan solo con encontrar a una o dos personas que permitieran eso ya podría salvar la idea.

Ante estos problemas, se planteó hacer un documental subjetivo-creativo al estilo de León Siminiani (*Arquitectura emocional, Mapa...*), es decir, incluir todos los problemas de hacer el documental como parte de la obra.

Una de las ideas que originalmente se pensaban que acompañarían a las entrevistas en el documental subjetivo eran que el propio autor se convirtiera en un personaje del documental y se suscribiera a varias cuentas de OnlyFans para vivirlo todo desde el punto de vista del consumidor, intentando comprobar ciertas cosas a nivel moral. Esta idea se desechó en pos de un documental con un tono menos subjetivo, ya que una idea que sí terminó calando más era plantear el documental como un thriller o un policial.

Gracias a que se encontró una creadora que estaba dispuesta al rodaje (@sendy34), el guion se acabó planteando con esta protagonista como figura central junto con la participación de otra chica que hiciera tiempo que hubiera dejado la plataforma, algo mucho más fácil de conseguir.

En este punto fue cuando el rodaje del cortometraje documental completo se descartó y el objetivo se centró en redactar el guion únicamente, ya que se vio que era una tarea demasiado complicada para una sola persona en tan poco tiempo. El proceso de transcripción y puesta de puntos en común entre las entrevistas llevó mucho tiempo más del esperado.

Cuanto más se reflexionaba a partir de la transcripción de las entrevistas más evidente era que este no es un tema del que hablar superficialmente, y que la mera tarea de investigación tendría que ser más grande de la que ha terminado siendo. También hay que señalar la gran ausencia de artículos académicos que hablen sobre este tema.

En el proceso de la transcripción de entrevistas también empezó a ser evidente que no solo sería necesaria la opinión de creadoras y no creadores/consumidores, sino de expertos/as en el tema: una psicóloga, una prostituta, un influencer, una actriz porno, etc.



Uno de los últimos y más tardíos cambios fue pasar de plantear un guion de cortometraje documental al de un documental de duración completa, ya que las entrevistas previas aportaron informaciones tan interesantes que aun habiendo ejecutado una criba de qué quedaría dentro y qué no (como una sección que estaría dedicada a hablar sobre la relación de la creadora de contenido con su pareja, los celos, etc.), se han acabado redactando 38 páginas de escaleta, lo cual se traduciría en una película documental de una hora de duración aproximadamente.

Tras la redacción del guion este se convierte en una escaleta para su comprensión y lectura rápida. Se sigue descartando la inclusión de voces en off para que el tono del documental le permita ser menos intrusivo subjetivo. Esta falta de voz en off crea tan solo una carencia al final del documental a la hora de proponer las soluciones a los problemas planteados, que se resuelven con la inclusión de rótulos justo antes de los créditos.

### **6.3. Marco teórico: Autores y referentes estéticos**

La principal inspiración es el estilo de documentales de Michael Moore (*Bowling for Columbine, Fahrenheit 9/11, Sicko...*). A través de un montaje de contraste entre las opiniones de los entrevistados e imágenes que los contradicen se llega a conclusiones finales claras. Esta tendencia fue iniciada en 1929 con *El hombre de la cámara* por Dziga Vertov y su teoría del Cine-Ojo (Kino Glaz) con la que, partiendo de la superioridad que le asigna a la cámara, defiende que en el montaje hay que ir mucho más allá de unir planos por continuidad: hay que buscar la asociación, confrontación o aproximación.

Se toman también ideas de Alexandre Astruc, director de la Nouvelle Vague francesa (1951-1965) que enunciaba el paradigma de la camera stylo (la cámara usada para escribir la historia) y defendía un cine caracterizado por localizaciones naturales, la libertad de expresión y la improvisación.

El documental pretende, además, recuperar la reivindicación del realismo y actitud moral y crítica con la sociedad propia de los orígenes del documental con autores como Robert Flaherty y Vertov. Pretende ser un documento, una prueba de una realidad que se enuncia con una intención, en este caso, social.

De hecho, del cine etnográfico de Flaherty, *Porque me da la gana* recoge la importancia que este autor le da al rodaje (la escaleta está muy abierta a cambios y a opiniones diferentes, no es un guion cerrado). Además, considera importante “convivir” con los protagonistas para entender su forma de pensar, por eso gran parte del documental se basa en narrar la vida de Chica X y Z.

De Flaherty se integra también la necesidad de que exista un hilo narrativo: debe ser verosímil, pero no hay por qué rechazar los artificios y reconstrucciones. Hay muchas escenas en las que se pedirá a las protagonistas que ejecuten más o menos las acciones estipuladas en el guion. De los documentales etnográficos de estos años 30, el documental reconoce también una cierta mirada “morbosa” a la creación de contenido sexual en OnlyFans, y es consciente de que este es su principal punto fuerte de venta.

El documental también recoge el afán por narrar asuntos de la vida en la ciudad, lejos de lo exótico (*Manhatta* de Paul Strand y Charles Sheeler, o *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* de Walter Ruttmann). Se inspira, de hecho, de las imágenes descriptivas de la cuarentena (y del uso de webcams) en el documental de Juan Cavestany, *Madrid, Int* (2020).

De documentales como *Cronique d'un été* (1961) de Jean Rouch, *Porque me da la gana* toma la estética de la cámara en mano para transmitir la sensación de que el rodaje es una aventura llena de puntos de giro inesperados y permitir también la improvisación. El documental no quiere ser predecible, quiere mostrar lo sensible y lo invisible, lo oculto de la sociedad. Otros ejemplos pueden ser *Le Joli Mai* de Chris Marker y *Place de la République* de Louis Malle (rodado en una época de liberación sexual, algo que viene muy al caso).

También se toma inspiración de un rodaje con sensación improvisada de *Muchos hijos, un mono y un castillo* (Gustavo Salmerón, 2017) y de la narrativa pivotante en torno a una trama central (en este caso la de las vidas de Chica X y Chica Z).

También del estilo amateur de *La Primavera Rosa*, un proyecto formado de varios documentales en torno a la temática LGTB que se desarrollan en diferentes partes del mundo.

Dentro de las modalidades del documental que Bill Nichols señala en su libro *La representación de la realidad. Cuestiones y Conceptos sobre el Documental* (1991) este documental podría situarse dentro de la modalidad observacional, ya que, aunque tiene ciertas ideas que transmitir, no quiere contarlas de forma adoctrinante, y aprovecha la cámara al hombro para acercarse a los sujetos de una manera espontánea y directa, intentando no involucrarse ni intervenir (haciéndose evidente esto en elementos formales como la textura con grano, desenfoques, tirones de cámara...). Aunque sí hay que reconocer que en muchas ocasiones las preguntas se hacen de cierta forma para conducir a la entrevistada al razonamiento que se espera de esta. Así que, aunque se huye de una modalidad performativa y participativa (contemplada pero descartada la posibilidad de hacer un documental subjetivo al estilo de León Siminiani) en la que el documentalista se incluye en la historia, la narra o incluso dice cómo le afecta esa realidad, el documental sí interviene en ciertos aspectos en la realidad contada. Además, recoge de estas modalidades el uso de montaje de metraje de archivo para demostrar sus hipótesis y generar contrastes (*The Atomic Cafe* (1982) y *Panorama ephemera* (2004)).

## 7. Conclusiones

Algunos de los puntos fuertes y débiles en la elaboración del guion de este documental:

La temática ha sido muy acertada. Es un tema popular y de actualidad que puede interesar a muchas personas y no solo cambiar alguna que otra forma de pensar, sino también venderse con relativa facilidad a alguna productora o distribuidora.

El tono poco subjetivo y participativo utilizado también permite hablar de un tema delicado sin transmitir un objetivo de adoctrinamiento, ya que todo está basado en contrastar constantemente unas opiniones e imágenes con otras de sentido contrario.

La puesta en común de opiniones entre las cinco entrevistas realizadas también ha permitido un esquema interesante a seguir y una cantidad de información muy completa y variada. Sin embargo, considero que uno de los puntos más débiles del documental es la falta de variedad de fuentes de información de otro tipo, ya que desde un principio pensé que el proceso de investigación sería mucho más rápido de lo que ha sido.

Sin embargo, estoy muy satisfecho con el resultado. Para empezar, he conseguido aclarar mi propia opinión sobre este tema tan polémico, pero, sobre todo, porque creo que todo el esfuerzo y trabajo que he puesto en él se puede ver reflejado en una larga escaleta que lejos de aburrir, plantea una historia llena de puntos de giro interesantes.

## 8. Bibliografía:

### Obras escritas:

- Martínez Cristóbal, D. (2023). *De la prostitución a la nueva pornografía y la regulación jurídica de los derechos fundamentales en el mundo digital: el caso de OnlyFans*. [En Prensa]. Dykinson.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.

### Filmografía:

- Apted, M. (Director). (2004). *Panorama ephemera* [Documental].
- Ayer, D. (Director). (2016). *Suicide Squad*. [Película]. Warner Bros.
- Benioff, D., & Weiss, D.B. (Creadores). (2011-2019). *Juego de Tronos*. [Serie de televisión]. HBO.
- Besson, L. (Director). (1994). *Léon: The Professional*. [Película]. Gaumont.
- Cavestany, J. (Director). (2020). *Madrid, interior* [Documental]. Cuidado con el perro.
- De la Torre, Mario. (Director). (2016). *La Primavera Rosa*. [Documental]. Creta Producciones.
- Flaherty, R. (Director). (1922). *Nanuk, el esquimal* [Documental]. Revillon Frères, Pathé.
- González Molina, F. (Director). (2010). *Tres Metros Sobre el Cielo*. [Película]. Antena 3 Films.

- Hardwicke, C. (Director). (2008). *Crepúsculo*. [Película]. Summit Entertainment.
- Kleiser, R. (Director). (1978). *Grease*. [Película]. Paramount Pictures.
- Levinson, S. (Creador). (2019). *Made You Look* (Temporada 1, Episodio 3) Euphoria [Serie de televisión]. Estados Unidos: HBO.
- Loader, K., Rafferty, M., & Rafferty, J. (Directores). (1982). *The Atomic Cafe* [Documental]. The Archives Project.
- Malle, L. (Director). (1974). *Place de la République* [Documental]. Nouvelles Éditions de Films.
- Marker, C. (Director). (1963). *Le Joli Mai* [Documental]. Sofracima.
- Moore, M. (Director) (2002). *Bowling for Columbine*. [Documental]. Region 4, United Artists, Alliance Atlantis.
- Moore, M. (Director) (2004). *Fahrenheit 9/11*. [Documental]. Dog Eat Dog Films, Lionsgate, Sony Pictures Home Entertainment.
- Moore, M. (Director) (2007). *Sicko*. [Documental]. Dog Eat Dog Films, The Weinstein Company.
- Palomero, P. (Directora). (2020). *Las Niñas*. [Película]. Inicia Films, BTeam Pictures, RTVE, Movistar Plus+, Aragón TV.
- Rouch, J. (Director). (1961). *Cronique d'un été* [Documental].
- Ruttmann, W. (Director). (1927). *Berlín, sinfonía de una gran ciudad*. [Documental]. Deutsche Vereins-Film.
- Salmerón, G. (Director). (2017). *Muchos hijos, un mono y un castillo* [Documental]. Sueños Despiertos.
- Siminiani, L. (Director). (2012). *Mapa*. [Documental]. Avalon P.C, Pantalla Partida Producciones.
- Siminiani, L. (Director). (2022). *Arquitectura emocional 1959*. [Cortometraje].

- Singer, B (Director). (2000). *X-Men*. [Película]. 20th Century Fox.
- Spielberg, S. (1984). *Indiana Jones y El Templo Maldito*. [Película]. Paramount Pictures.
- Strand, P. & Sheeler, C. (Directores). (1921). *Manhatta* [Documental]. Kino Video.
- Tarantino, Q. (Director) (2003). *Kill Bill vol. I* [Película]. Miramax Films.
- Taylor-Wood, S. (Director). (2015). *Cincuenta Sombras de Grey*. [Película]. Universal Pictures.
- Verhoeven, P. (Director). (1992). *Instinto Básico*. [Película]. TriStar Pictures.
- Vertov, D. (Director). (1929). *El hombre de la cámara* [Documental].
- Zemeckis, R. (Director). (1988). *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* [Película]. Touchstone Pictures.

**Obras de arte:**

- Botticelli, S. (1485-1486). *El nacimiento de Venus* [Pintura]. Galería Uffizi, Florencia.
- Bouguereau, W.-A. (1884). *Dos bañistas* [Pintura]. Museo de Orsay, París.
- Goya, F. (1800). *Maja Desnuda* [Pintura]. Museo del Prado, Madrid.
- Klimt, G. (1907-1908). *Dánae* [Pintura]. Galería Belvedere, Viena.
- Picasso, P. (1907). *Las señoritas de Avignon* [Pintura]. Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York.

**9. Videografía y webgrafía**

**Videografía:**

- Álvarez Alfaro, A., & Marie Gomez, R [C. Tangana y Becky G]. (2018). *Booty* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=HAc3T4aMENI>

- Cánovas Martínez, D. [TheGrefg] (2020, 7 de abril). *MIS MAYORES ENFADOS* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=E0oiudCC50M>
- Domínguez, J. [ElXokas] (2021, 8 de abril). *LOS MAYORES ENFADOS DE ELXOKAS EN TWITCH.* [Video]. YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=4\\_Kl2EO2qHs](https://www.youtube.com/watch?v=4_Kl2EO2qHs)
- Hudson, K.E [Katy Perry] (2011). *Last Friday Night* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=KlYXNRrsk4A>
- Mebarak Ripoll, S.I [Shakira] (2009). *Loba.* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=C7ssrLSheg4>
- Ramona Lavigne, A [Avril Lavigne] (2009). *Hot* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fzb75m8NuMQ>
- Vila Tobella, R [Rosalía] (2022). *Saoko.* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=6o7bCAZSxsg>

#### Webgrafía:

- Bauer Verlagsgruppe. Todd, B. (1985). *FHM* [Revista]: <https://fhm.com/>
- Burbn; Meta. Systrom, K., Krieger, M. (2010). *Instagram* (v280.0.0.18.114) [Aplicación móvil]. Play Store: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.instagram.android&hl=es&gl=US>
- ByteDance. (2016). *TikTok* (v29.2.4). [Aplicación móvil]. Play Store: [https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zhiliaoapp.musically&hl=es\\_419&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zhiliaoapp.musically&hl=es_419&gl=US)
- Condé Nast Publications. Nelson, J. (1957). *GQ* [Revista]: <https://www.revistagq.com/>
- Digital Fortress. Dúrov, P. (2013). *Telegram* (v9.6.7). [Aplicación móvil]. Play Store.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.telegram.messenger&hl=es&gl=US&pli=1>

- Fenix International Limited. Stokely, T. (2016). *OnlyFans* [Página web]: <https://onlyfans.com/>
- LustCinema. Hallqvist, E [Erika Lust]. *XConfessions* [Página web]. <https://xconfessions.com/>
- MindGeek. (2007). *PornHub*. [Página web]: <https://es.pornhub.com/>
- SG Services. Suhl, S., Mooney, S. (2001). *SuicideGirls* [Página web]: <https://www.suicidegirls.com/>

## 10. Anexos

### PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA PREVIA

#### Introducción

- Háblame un poco sobre ti: ¿de dónde eres, qué edad tienes/tenías cuando tenías Only Fans? Trabajo, estudios.
- ¿Cuándo empezaste en la plataforma?
- ¿Qué te llevó a empezar en la plataforma?
- ¿Cómo definirías Only Fans? ¿Crees que es un negocio, un pasatiempo...? ¿Cómo dirías que funciona ese negocio? ¿Cuáles crees que son las claves para prosperar en la plataforma?
- ¿Cómo es un día normal en la vida de una persona que tiene/ha tenido Only Fans?
  - ¿Tienes/tenías planeados tus momentos de trabajo o es algo que surge cuando te apetece?
  - ¿Alguna vez has creado contenido sin que te apeteciera?
  - ¿Crees que mucha gente utiliza Only Fans como una forma de sentirse rebelde, sentir que están haciendo algo prohibido, o incluso por sentir que atrae a otras personas? ¿Llegaste a ganar mucho dinero?



- ¿Qué contenido ofreces/ofrecías en Only Fans? ¿Te dedicas solo a subir fotos y vídeos o tienes abierta la posibilidad de chatear con suscriptores, mandar contenido personalizado o incluso hacer videollamadas? ¿De qué manera enfocas tu contenido, algo explícitamente sexual, sexual pero implícito, con cierto toque artístico...?
  - En caso de que lo hayas ofrecido en tu contenido ¿Me puedes describir cómo es hacer una videollamada sexual con alguien que no conoces? ¿Cómo te sientes mientras lo haces? ¿Es simplemente como un juego sexual más que pudieras tener con alguien que te atrae?
  - ¿Te planteas llegar a ofrecer algo más?
  - ¿Cuál sería tu límite al ofrecer contenido?

### **Feminismo y diferencia con los hombres**

- ¿Cuál crees que es tu target?
- ¿Crees que hay diferencias entre un chico que tiene Only Fans y una chica? ¿Cuáles? ¿Más público, más dinero...?
- ¿Crees que lo que más funciona es un Only Fans de mujer para hombres o de hombre para hombres? ¿Crees que tiene la misma fuerza un Only Fans de mujer para mujeres o de hombre para mujeres? ¿Existen diferencias entre hombres y mujeres a ese nivel de consumidor de contenido erótico?
- ¿Crees que Only Fans empodera en el feminismo o realmente utiliza el feminismo como excusa para ganar dinero a través de la hipersexualización que perjudica tanto a las mujeres? En el caso de los hombres ¿crees que hay diferencias con respecto a este tema?
- ¿Crees que las mujeres se sienten más a gusto con la idea de tener Only Fans que los hombres por la educación machista en la que nos hemos educado?

### **Relación con suscriptores**

- ¿Qué relación tienes con tus suscriptores? ¿Cómo te diriges a ellos? ¿Alguna forma específica de hablar con ellos? ¿Crees que la forma de hablar sexualizada es buena para atraer más suscriptores?
- ¿Qué visión tienes de ellos? ¿Les tienes cariño como si fueran tus suscriptores de YouTube, o te genera rechazo saber que están ahí por el deseo sexual?

- ¿Alguna vez te has sentido mal de que algún suscriptor te trate o te hable mal? ¿Te han llegado a pedir cosas incómodas a las que has tenido que decir que no?
- ¿Has llegado a verlos en algún momento como “pajeros” desesperados por tener sexo?
- ¿Dirías que has llegado a descubrir más sobre los hombres/mujeres teniendo Only Fans y viendo ese lado sexual que muchas veces nos deja indefensos, sin esa máscara de dureza? ¿Has llegado a cambiar tu opinión con respecto a algo al tener Only Fans? ¿Todos los hombres, por ejemplo, ansían simplemente tener sexo, o hay algunos que sientes que en el fondo solo buscan cariño y afecto?

### **Pareja**

- ¿Has llegado a sufrir alguna consecuencia negativa por abrirte o tener OnlyFans? ¿Alguna discusión con amigos, con tu pareja...?
- ¿Personalmente, consumes OnlyFans? ¿Y pornografía?
- ¿Te sentirías cómod@ si tu pareja tuviera OnlyFans? ¿Y si no tuviera, pero fuera consumidor/a?
- ¿Te daría vergüenza que los más cercanos a ti se enteraran de que tienes OnlyFans? ¿Por qué? ¿Crees que se siente vergüenza a pesar de tener uno mismo claro que no es algo malo? ¿Crees que en el fondo estás/estabas haciendo algo malo/sucio?

### **Relación con pornografía y prostitución**

- ¿La prostitución te parece bien o mal? ¿Y la pornografía?
- ¿Alguna vez te has planteado cuáles son las diferencias entre Only Fans, la pornografía y la prostitución? No solo a nivel de negocio si no a nivel "ético" por así decirlo.
- ¿Has hecho contenido sexual con otra persona o siempre contenido sola? ¿En ese caso ves alguna diferencia con la pornografía o es solo una cuestión de que son diferentes plataformas? ¿Por ejemplo, crees que hay diferencia entre Only Fans y PornHub a nivel conceptual?
- Me decía un participante del documental en una entrevista “*¿Only Fans tiene un componente como de intimidad, ¿no? No me imagino a la chica que veo siempre en*

*el bar los sábados abriéndose un canal de Pornhub, pero sí una cuenta en Only Fans” ¿qué piensas sobre eso?*

### **Ideas para acabar**

- ¿Si alguien te hubiera dicho hace años que algún día te habrías dedicado a Only Fans te habría impactado de alguna forma? ¿Por qué?
- ¿Te gusta/ó tener Only Fans? ¿Te planteas dejarlo a veces? ¿Por qué? / ¿Por qué lo dejaste?
  - ¿Por qué crees que una considerable cantidad de creadores de contenido de Only Fans acaban borrando la cuenta y dejando la plataforma?
- ¿Tienes algo que quieras reivindicar como creadora/or de contenido en Only Fans? ¿Algo que te enfade? ¿Algo que quisieras que fuera diferente?

### **ENTREVISTA a ANA**

**Ana, introdúctete un poco, de dónde eres, qué edad tienes, en qué trabajas, tus estudios...**

Vale pues yo me llamo Ana, tengo 22 años para 23 dentro de nada. Estoy en el último año de carrera del grado de biología y también estoy trabajando de streamer como creadora de contenido afiliada en Twitch y de camarera tiempo parcial y soy de Sevilla y estudio en Sevilla.

**Perfecto, ¿cuándo empezaste tú en OnlyFans?**

Pues yo empecé porque tuve un problema muy gordo. Me pusieron una multa y perdí bastante dinero. Entonces empezó la cuarentena y me vi en la cuarentena sin poder hacer nada, o sea, ni comprar cosas para entretenerme ni nada, es decir, lo que la gente solía hacer de, yo qué sé, ponerse a hacer hobbies, jugar a videojuegos... por ejemplo, pues yo no tenía dinero como tal para pagarme las cosas que a mí me gustaban y pues surgió la idea en mi cabeza. Y dije "bueno, a lo mejor así me siento mejor", porque también estaba perdiendo bastante autoestima a raíz de estar encerrada en casa y no arreglarme ni sentirme bien conmigo misma. Me abrí la cuenta de OnlyFans y bueno, a partir de ahí estuve realmente unos cuatro o cinco meses hasta verano más o menos.

**¿Cómo definirías OnlyFans, como un negocio, como un pasatiempo...?**

Hombre yo para mí el tiempo en el que lo usé era una especie de medio pasatiempo medio negocio porque al fin y al cabo era lo único que me permitía ganar dinero y con ese dinero pues poder permitirme otra serie de hobbies. Entonces, si lo veo de forma externa a mí, es un negocio 100%, o sea la gente lo usa para ganar dinero y ya está, no creo que lo usen con otro fin, no tiene otro fin como tal que ganar dinero y sacar bastante dinero además...

**Bueno ¿el que me has comentado, ¿no? Por ejemplo, de subirte la autoestima viendo que le gustas a la gente y tal.**

No, sí, yo es que de hecho antes de la cuarentena pues me corté muchísimo el pelo y me sentía súper incómoda conmigo misma y con mi imagen. No me arreglaba, todo el día en pijama en mi casa. Al final cuando me lo abrí me forcé por así decirlo a maquillarme, a ponerme guapa, en fin. Al fin y al cabo, tienes que dar una imagen cara al público y no te van a comprar una imagen de ese estilo si no estás arreglada, tienes que estar guapa, porque si no, no te compran.

**¿Crees que una de las razones por la que empezaste en esa plataforma fue por ver que otros hombres o personas te deseaban y te subía la autoestima?**

Cuando usaba la plataforma lo hacía con el tema de cosplay. El cosplay es disfrazarse de personajes anime o de videojuegos o de lo que fuera... entonces al fin y al cabo no me asociaba a mí, o sea, el público asociaba a los personajes que hacía y realmente yo solo usaba lencería. Algo más sensual que sexual. Yo me creaba una falsa historia en mi cabeza cada vez que hacía un cosplay distinto.

**¿Llegaste a ver cierto éxito económico con OnlyFans?**

Sí, pero a ver, que hay que tener en cuenta que yo soy una persona normal, que tampoco es que tenga muchísimos seguidores, a mí la gente que me seguía en esa plataforma al fin y al cabo era gente que me seguía en mi cuenta de cosplay, sobre todo. Dentro de esas personas había una persona en concreto que era filipina y fue la que... vamos, no sé realmente cuánto llegué a ganar con todos, yo creo que llegaría unos mil euros, restando la lencería que me iba comprando, por los cuatro meses, sin tener un fandom grande. El hombre este que era filipino pues al final contribuyó como en unos 600 euros él solo y tampoco es que fuera contenido sexual, era sensual. Entonces no llegué a entender muy bien por qué me compraban, ni por qué se suscribían.

**¿Tú tenías una estrategia para tu OnlyFans o era un poco a lo loco?**

Subir muchas historias en Instagram, porque en mi cuenta de cosplayer tengo como unos 5.000 seguidores y a raíz de que la gente me conociera en Instagram pues se metían en mi OnlyFans, pero realmente como tal de yo crearme una imagen solo y exclusivamente de persona que trabaja en OnlyFans no, porque estoy estudiando, tengo mi trabajo, no era mi propósito como tal.

**Pero llegaste a tener bastantes seguidores.**

Pues a ver, yo no sé cuánto es bastante. Creo Llegué como a 34 personas. Pero me enteré años después de que había gente que compraba una suscripción y se la pasaban entre ellos. De hecho, fue uno de los motivos por los cuales lo dejé, porque dije “perdona, estoy yo aquí haciendo contenido y tú estás aprovechándote, que es una miseria la suscripción que estás pagando y la estás compartiendo con tus amigos”. Además, que los conocía en persona.

**Me gustaría saber cómo era un día normal en tu vida cuando tenías OnlyFans. ¿Cómo organizabas tu tiempo?**

Pues realmente, como estábamos en cuarentena, los días eran un poco monótonos y aburridos. Así que me daba la picada de maquillarme y vestirme, y me ponía a hacer vídeos y fotos. Mi día a día era más o menos unas tres o cuatro horas cuando me apetecía sentirme guapa y no tenía nada que hacer.

**¿Sólo subías fotos o también vídeos?**

También subía vídeos, pero nunca llegué a enseñar nada corporalmente. Eran vídeos de temas de anime, como el "ahegao", pero no se me veían partes íntimas nunca. Era un erotismo, pero sin enseñar nada corporalmente.

**Entonces, ¿se te veía la cara en los vídeos?**

Sí, se me veía la cara, pero no se me veían partes íntimas.

**¿Y cómo surgió la idea de hacerte OnlyFans?**

Bueno, en realidad me lo acabé creando porque mucha gente me pedía ese tipo de contenido y me querían pagar por ello. Mi cuenta de cosplay estaba enfocada en subir fotos normales de los cosplays, pero por mensaje privado me venían algunas personas y me decían que no me había planteado hacer ese tipo de contenido, como vender sets de fotos más privadas y exclusivas. Todo estaba relacionado con el tema japonés anime y nunca llegué a hacer fotos de mí misma con mi pelo natural. Siempre utilizaba pelucas,

pestañas postizas, lentillas de colores, etc. Era como disfrazarse y eso me permitía seguir haciendo cosplay.

**¿Crees que el hecho de interpretar personajes te ayudó a convencerte de la idea de hacerte OnlyFans?**

Sí, en parte. Siempre he sido una persona muy sexual en mi vida personal, pero siempre he tenido unos límites y nunca me gustaría que mi imagen estuviera asociada con algo así delante de mi familia. Hacer personajes cada día diferente me permitía seguir haciendo cosplay y ser feliz con lo que hacía. Nunca lo haría siendo yo misma el personaje, y si lo hiciera, lo haría sin mi cara.

**¿Por qué tenías miedo de que tus padres descubrieran tu personaje en OnlyFans?**

En ese momento, quizás no tanto porque bueno, hay dos puntos de vista. En ese momento, lo que me daba miedo era que mi madre me abriera la puerta y me encontrara haciéndome ahí fotos, ya está. Pero ahora, después de haber pasado tanto tiempo porque al fin y al cabo esto pasó en 2020, diría que lo que me da miedo es que de repente aparezcan fotos mías por internet. De cualquier modo, no me haría nada de gracia porque no sé con qué cara me mirarían.

**¿Dirías que te arrepientes de esa época? Sé totalmente sincera.**

Pues, por un lado, sí porque al fin y al cabo tuve que soportar varios comentarios muy asquerosos que ahora no lo soportaría ni directamente ni contestaría ni nada. Y, por otro lado, no, porque al fin y al cabo todas las cosas que hace uno en su vida, estén bien o mal, las hace pensándolas. Y yo me lo pensé mucho tiempo. No es que hiciera y cogiera y me abriera la aplicación de un día para otro. Lo pensé unos días y al final me la acabé creando porque, bueno, estaba en una situación económica muy mala, una situación anímica muy mala y me ayudó muchísimo a mejorar de ánimo y mejorar económicamente también. Así que no, si pongo en una balanza, creo que no me arrepiento. Me da igual como tal. Ahora como que ha pasado por mi vida y ya está. Fue mayor necesidad entonces, hombre, no necesidad, porque no es que necesite dinero como tal. Pero bueno, también el hecho de que si no hubiera hecho OnlyFans no me hubiera esforzado a maquillarme, a ponerme guapa y vestirme de cosplay o de X forma, pues no habría hecho nada y me habría sentido un poco mal anímicamente con mi autoestima. Entonces, pues un poco es algo entre medias. No sabría decirte muy bien. Tengo una opinión positiva y negativa a la vez.

**Si no hubieras estado encerrada en tu casa, ¿te habrías creado OnlyFans?**

Pues, yo creo que no, porque si no hubiera habido COVID o cuarentena más bien, posiblemente hubiera intentado trabajar de alguna forma a tiempo parcial o lo que sea hasta poder ahorrar. Pero también es que se dio que era mi época fuerte como cosplayer. Ahora ya no subo nada de contenido en esa cuenta y estoy un poco fuera del mundo del anime y de los videojuegos. Bueno, de los videojuegos no tanto, pero es que como que coincidió todo y veía que muchas chicas también de las que seguía que hacían lo de OnlyFans, o sea que se empezaron a crear esta plataforma y dije, "Bueno, ¿y por qué ella sí y yo no lo voy a hacer?" y pues me tiré a ello y me fue bien, lo que pasa que al final me acabé cansando.

**¿Alguna vez has sentido que estabas creando contenido sin que te apeteciera?**

Sobre todo, en los últimos meses, ya que había que crear mucho contenido en esa plataforma para que la gente no se aburra y se quede. Yo solía subir un post cada dos o tres días, porque si no, hubiera acabado sin hacer contenido ninguno.

**¿Crees que mucha gente utiliza OnlyFans como una forma de sentirse rebelde o sentir que están haciendo algo prohibido o incluso sentir que atraen a otras personas?**

Sí, claramente. Mucha gente ni siquiera enseña su cara, porque al fin y al cabo te están dando dinero por ser tú. Para llegar a ti tienes que haber puesto un enlace en otra red social. Entonces, sí, creo que mucha gente lo hace por satisfacer un poco de su apetito sexual, aunque no le guste ni conozca a la gente que le sigue.

**Una de las entrevistadas me dijo que una de las razones por las que lo hacía es que le pone.**

A mí me gustaba porque me sentía atendida, aunque no me gustaban algunos comentarios asquerosos que escuchaba a veces. Pero durante la cuarentena, cuando todo el mundo estaba mal, me sentía como si alguien me estuviera echando cuenta en algún sentido y no me sentía tan mal por no poder salir ni estar con mis amigos. Era como un mundo paralelo para mí.

**¿Podrías hablarme un poco sobre tu experiencia con la baja autoestima?**

Soy una persona que normalmente tiene baja autoestima. Actualmente estoy pasando por un momento difícil. En el pasado, tuve una época en la que mi autoestima estaba muy

baja debido a que me corté el pelo. Me lo corté de una manera que no me gustó y me sentí muy mal. Dejé de hacer cosas que no me hacían sentir bien y volví a mi vida normal. Empecé en Twitch y eso me ayudó mucho, ya que sentí que la gente me apoyaba y aceptaba tal como soy. Twitch ha sido como un sustituto de OnlyFans para mí en ese aspecto. Al final, estaba mostrando mi verdadero yo y la gente me apoyaba, independientemente de su situación económica. No sentía la necesidad de mostrar mi cuerpo para sentirme mejor conmigo misma.

### **¿Qué tipo de contenido ofreces en Twitch?**

Sobre todo, videojuegos como Fortnite y juegos de historia como Real Life, entre otras cosas como *just chatting*.

### **¿Además de lo que subías en el feed de OnlyFans, había algo más que ofrecieras?**

Sí, antes de empezar en OnlyFans vendía sets de fotos. Había gente que me pedía sets específicos de personajes y los compraban, por ejemplo, de Legend of Zelda. Yo me hacía 20 o 30 fotos y o vídeo y me las pagaban por PayPal. Hubo gente muy... bueno, no quiero decir la palabra “raro” porque cada uno hace lo que le da la gana, pero había un chico que se pasaba. De pedirme las cosas porque se pensaba que yo era una diosa y me hacía comentarios un tanto intensos del estilo... yo qué sé... de hecho acabé bloqueándole porque llegó un punto en el que no aguantaba, era demasiado intenso. Me pagaba dinero, por ejemplo, cinco minutos, cinco euros, una hora tantos... “quiero ser tu sumiso financiero”, quería exclusividad en ese tema y me pagaba por ello. Pero ese tipo de ofertas no me interesaban.

### **¿Alguna vez te lo pensaste antes de aceptar alguna de esas ofertas?**

Una vez acepté hablar con alguien durante 5 minutos solo para ver qué quería de mí. No entendía por qué esa persona estaba interesada en mí de esa manera. También recibía mensajes de gente que me ofrecía dinero solo para hablar sin tener que hacer nada más. Me han llegado mensajes desde Twitch diciéndome “300 euros por una webcam”, sin siquiera hacer nada, nada de nudes, nada sexual, o sea, simplemente hablar. También otra mucha gente que era fetichistas de pies y me han llegado muchas peticiones de “por favor sube tus pies” o “te compro las bragas”.

### **¿Tú decías automáticamente que no a todas esas peticiones incómodas de OnlyFans o llegaste en algún momento a planteártelo?**



Yo en algún momento pensé mucho... a mí me da igual vender mi ropa interior, o sea ¿qué van a sacar de mi ropa interior? Nada, entonces me hacía gracia más que nada por la sensación de no entender para qué quiere alguien eso... me hacía tener una confusión en la cabeza de querer entender qué le pasaba por la mente a ese tipo de gente.

**Cuando te encontrabas con gente así, ¿no te llegabas a preguntar las razones por las que te pedían esas cosas?**

Pues porque tenían fetiches de oler cosas íntimas de una persona que están viendo físicamente, que les parece guapa o guapo... y vamos no creo que sea por otra cosa, realmente es que eso atrae mucho, porque al fin y al cabo es una cosa muy personal. Y si esa persona acaba cediendo y acaba vendiéndote ese tipo de contenido te hace a ti especial porque a lo mejor no se lo va a vender a otra gente no lo va a ir diciendo al público.

**¿Dirías que ese es uno precisamente de lo de las claves del éxito de OnlyFans que esa cercanía y ese sentirte un poco especial?**

Sí, pero, por otro lado, la gente que está en esa plataforma es anónima, entonces no sé muy bien hasta qué punto puedes tener esa cercanía y esa exclusividad si estás hablando con una persona que no tiene una imagen de perfil. Yo preferiría mil veces que esa gente me hubiera dado la cara y hubieran dicho, "yo soy así, soy este tío", y así no hubiera tenido problema en mandar ciertas cosas fuera de lo que subiera en la plataforma. Si me viene una persona que es anónima completamente, eso me da más mal rollo. Realmente yo no sé en qué punto está ahora mismo en 2023 OnlyFans, pero cuando yo estuve iba muy bien, muy muy bien y el tema del anonimato era algo y la exclusividad era algo que beneficiaba un montón de chicas. Porque al fin y al cabo son ellas las que se lucran, bueno y los chicos que trabajen ahí también.

**Me has dicho que te has encontrado bastante gente que lo que requería era simplemente atención y nada sexual. Tú crees que eso en realidad era una falsedad que luego sí habrían buscado algo sexual ¿O crees que hay gente que simplemente va buscando la atención de una persona bonita y que le guste?**

Yo creo que al fin y al cabo como mi imagen en esa plataforma era muy sensual y más parecida como una niña... o sea, mis animes eran más como muy añados, no potenciaban el lado "oscuro" de la sexualidad. Quizás como que me veían más pequeña, como una chica así de color rosa todo, no sé explicarme muy bien. Realmente mis seguidores sabían perfectamente que yo lo estaba pasando mal en esa época por el tema

de la autoestima, quizás también ellos tenían su propio complejo y pues necesitaban desahogarse porque al final mucha gente está muy sola.

**¿Por qué sabían ellos que tú tenías baja autoestima?**

Porque yo también siempre he sido muy natural y he dicho todo lo que pensaba, o sea nunca me he callado allí. Yo estoy haciendo esto porque quiero ganar dinero, lo he pasado muy mal económicamente y nunca me he callado en lo que hacía o dejaba de hacer. Vamos, de hecho, lo sigo haciendo, soy muy natural con Twitch. Y cuando estoy mal te voy a decir que estoy mal y si estoy bien te voy a decir que estoy bien, o sea no tengo necesidad de ir mintiendo ni poner una cara falsa cuando las cosas no están yendo del todo bien. Así que si ellos sabían mucho es porque al fin y al cabo me estaban viendo a mí. Entonces, si estás pagando por verme a mí solo creo que te mereces un poco que te cuente cómo estoy.

**Me ha llamado la atención que has dicho que tu contenido no inspiraba a nada oscuro, pero al mismo tiempo me has dicho que tus fotos eran muy añidadas.**

Ah, vale por el tema de pedofilia. En esa época yo ya tenía 20 años. No lo he dicho porque los personajes fueran menores de edad ni nada de eso. Me refería a que siempre transmitía una imagen clara, transmitiendo una reminiscencia de la pureza de la niñez, pero sin ser una niña.

**¿Tú no crees que está en los animes y todo el tema japonés la cultura japonesa tiene un pequeño problema con el tema ese?**

Sí, de hecho, es lo que quiero decir, que en el hentai ponen a personajes que parecen muy niños no porque sean niños, sino porque su vibra es muy infantil. Tienen un carisma muy añidado y luego los ves haciendo cosas y es como... (cara de horror).

**¿Te has llegado a plantear cuál es tu límite a la hora de ofrecer contenido? ¿Incluso llegar a enseñar cosas íntimas?**

Sí, claro. Para mí enseñar cualquier cosa era mi límite porque no quería dedicarme a ello en un futuro. Lo hacía por un tiempo y lo que me diera, pues me dio, claro, y me dio exactamente lo que necesitaba en ese momento. Ya fueran vídeos o fotos, enseñar cualquier cosa era mi límite.

**Vale, vamos a pasar a una sección sobre el tema del feminismo. ¿Tú crees que hay diferencias entre un chico que tiene un OnlyFans y una chica? ¿Por ejemplo, la chica gana más dinero o el chico tiene más público?**

Si partimos de dos personas que tienen la misma base de seguidores, yo creo que la chica siempre va a tener más afición porque, al fin y al cabo, las chicas como consumidoras normalmente ven a un chico sin camiseta o haciendo otro tipo de cosas en redes sociales. Es más fácil que ver a una chica en redes sociales haciendo esas cosas. Porque, al fin y al cabo, las chicas tenemos muchísima más censura. Y aparte, los hombres, no sé por qué, pero después de haber estado tantos años en redes sociales, creo que hay muchísima más cantidad de mujeres guapas que pueden llegar a crearse un perfil en este tipo de plataforma y triunfar, aunque sea un mínimo, que chicos. Porque los chicos también le dan quizá un poquito más de apuro o se tratan de juntar con otra muchacha para hacer vídeos.

**¿Pero qué diferencia crees tú que existe entre hombres y mujeres como para que las mujeres vayáis más a OnlyFans?**

Yo creo que es por fetiches. Porque a mí, por ejemplo, había veces que ni siquiera me miraban por mi cuerpo, sino que a lo mejor me pedían una foto de la axila.

**¿No crees que eso puede tener que ver con la educación que nos han dado desde pequeños?**

Puede ser, pero yo no pagaría, por ejemplo, por ver ni a un hombre ni a una mujer en esta plataforma. Pero entiendo que mucha gente lo hace porque prefiere ver a una persona que sabe que es real, que está en redes sociales, que incluso vive en España y puede vivir incluso cerca de ti, a ver un vídeo en cualquier web porno que al final está todo guionizado. Al fin y al cabo, OnlyFans es más accesible y la gente puede llegar a ti con más facilidad.

**Te lo voy a preguntar de una forma más directa: ¿crees que una de las razones por las que las mujeres ofrecéis más contenido de ese puede ser la sexualización que acabáis asumiendo y que la sociedad hace de vosotras desde que prácticamente tenéis uso de razón?**

Desde hace ya muchos años la mujer ha estado siempre en casa o fuera de casa haciendo labores un poco indebidas, hasta hace pocos años no nos han tenido en cuenta en otro tipo de trabajo. Realmente ahora muchas mujeres hacen el contenido por empoderarse, por

tener a gente a sus pies y sentirse una reina o una emperatriz con todas esas personas que las van a seguir hagan lo que hagan.

**Y justamente ahora que me sacas ese tema te voy a preguntar: ¿tú crees que OnlyFans empodera en el feminismo o realmente está utilizando el feminismo como excusa para que se gane dinero a través de la hipersexualización que hacen de vosotras y que aprovecháis a vuestro beneficio?**

Yo creo que lo segundo, o sea, yo por ejemplo ganaba dinero, yo sabía que me estaban viendo por mi imagen, no me estaban viendo por amor al arte, ni porque me sintiera empoderada ni nada de eso, feminismo no... no, la gente que usa OnlyFans no es que sea muy... bueno, puede ser feminista, pero...

**¿Si tienes OnlyFans, dirías tú que estás asumiendo que te estás hipersexualizando y que estás un poco potenciando la sociedad machista en la que vivimos?**

Sí, quizás no potenciando la sociedad machista en la que vivimos pero... realmente si te da igual lo que puedan pensar o dejar de pensar de ti la gente que te está viendo menos tu familia pues realmente no es que tú te estés hipersexualizando, simplemente estás usando tu imagen para obtener dinero y ya está, igual que cualquier persona que está en redes sociales ya sea influencer o creadora de contenido de otras plataformas, o por ejemplo la gente que hace TikToks, los chicos que hacen TikTok sin camiseta bailando, eso también es hipersexualizarse. Pero ahí no se ve que hay 80 niñas escribiéndole comentarios diciendo "Oye Uh qué bueno estás" o "Me encantaría estar contigo" y cosas de ese estilo, se usa el feminismo para empoderarse en esa aplicación, pero yo creo que si te quieres empoderar tú sola hazlo, pero no mezcles... no creo que se deban de mezclar cosas.

**¿Tú crees que sexualizarte para ganar dinero está mal o está bien?**

Hasta cierto punto, para mí, por ejemplo, llegar a mi límite, yo no lo voy a sobrepasar. Pero si llegas a un punto en el que a ti eso te está haciendo sentir mal... Yo, por ejemplo, tenía una amiga que también hacía este contenido en esta plataforma, y ella pues subía contenido un poquito más expuesto, por así decirlo, porque se veía ahí su cara y se le veía a ella enseñando sus partes íntimas. A mí me mandó un enlace gratuito a su perfil para simplemente que estuviera suscrita. Y a mí, el ver que ella se estaba exponiendo tanto me hacía sentirme mal porque se estaba sexualizando solo para ganar dinero y no creo que le hiciera falta. Solo sin enseñar nada, le hubiera ido bien igual que a mí. Pero claro, cada uno se pone su límite. Yo ahí no me meto.

**No te metes, pero sí te parece mal.**

Ana: Tampoco le iba a decir a ella: "Oye, me parece mal", porque ella iba a hacer lo que le diera la gana, igual que yo lo hacía. Mis amigos se metían muchísimo conmigo, Javi, por ejemplo, que estaba en mi grupo de amigos del instituto, se metía muchísimo conmigo. "Oye, que tienes esto", "Pero a ti no te da miedo". Y yo es que como no conozco a esta gente, me da igual. O sea, yo lo estoy haciendo por ganar dinero... Soy una persona que soy sexual, me gusta enseñar, aunque no sea mucho, pero algo por redes sociales. Me gusta subir alguna foto que se vea mi barriga o que se me vea la parte de las tiras de las bragas, lo que sea, un poco por encima. Pero no muy expuesto, algo más sensual más que sexual, y ellos pues no lo llegaban a entender.

**Quería hablar de las consecuencias de sexualizarse en redes sociales y cómo puede afectar en la vida real, no solo en que amigos se metan contigo sino en situaciones peligrosas. ¿Has pensado que al sexualizarse, se está perpetuando la educación machista y se potencia que haya hombres que se meten con mujeres por la calle y violaciones?**

No creo que sea algo extendido por la sociedad. La mayoría de la gente que usa OnlyFans es minoritaria y la mayoría de la gente que ves por la calle no sabe ni lo que es. Pero sí es cierto que estás expuesto a que salga contenido que no quieres que salga y que se relacione contigo en otros ámbitos de tu vida, como puede ser en el trabajo. Por ejemplo, yo con Twitch, cuando empecé con eso, no quería que mi imagen se vinculara a eso, porque quería que me conocieran tal y como soy.

**¿Crees que eso es porque en el fondo ves algo malo en el tema sexual?**

No, no veo nada malo en ello. Pero sí es un tema tabú. Si no fuera así, los niños desde que empiezan a conocer en conocimiento del medio como es el aparato reproductor no se reirían y la profesora no estaría callada con ciertas cosas. Es un tema que nunca se ha hablado con total naturalidad en la familia, porque al final es algo íntimo de cada persona que cada uno tiene que explorar en su soledad. Por eso se convierte en tabú.

**¿Y la relación de OnlyFans con la pornografía? ¿Lo diferencias de alguna forma?**

Bueno, claro, depende de cómo uses la aplicación. Por ejemplo, cuando yo la usaba, no tenía nada que ver con la pornografía. Pero si una chica se dedica actualmente a eso, está utilizando la aplicación con ese fin y se puede ver claramente por su contenido, ya sean

fotos, vídeos o webcam. En ese caso, es pornografía al 100%. Aunque también puede haber otro tipo de contenido que no lo sea.

**¿Y qué hay de la prostitución?**

En mi opinión, subir fotos en lencería no es prostituirse. Muchas chicas lo hacen sin siquiera ganar dinero.

**¿Se podría considerar una forma de prostitución digital? Quizás no tanto en tu caso, ya que solo enseñabas ciertas fotos, pero hay personas que se dedican a hacer videollamadas y sexting y todas esas cosas.**

Bueno, siempre he considerado que la prostitución es algo físico. Prostituirse es estar con una persona que no conoces y que te paga por hacer algo físico. Si lo haces digital, al fin y al cabo, es pornografía y ya está. No lo considero prostitución. Están relacionados porque puedes quedar con esas personas en la vida real y ofrecer algún servicio fuera de lo que tienes en tu aplicación, pero no creo que sea la mayoría de la gente. No creo que sea prostitución, pero claro, para mucha gente esos son sus límites.

**¿Entonces podría decirse que se parece más a la prostitución que a la pornografía, que normalmente es abierta y la puede ver todo el mundo, y que tú no tienes un trato con un cliente, por ejemplo?**

Bueno, como todo es anónimo... Hay gente que se puede poner en la foto de perfil y el nombre y eso, pero la mayoría de la gente es anónima. Entonces sí, puedes hacer webcam, pero la mayoría de la gente no se va a poner su cara. Al fin y al cabo, estás ofreciendo servicios distintos que no son solo subir un vídeo y ya está, pero tampoco llega a tal punto de que sea en persona. Para mí, si no es en persona, no me parece que sea prostitución.

**¿En algún momento alguna compañera tuya que haya tenido eso o tú misma has llegado a pensar "puede que esto esté muy cercano a prostituirme"?**

No, al menos no en mi caso ni en el de las personas que están alrededor. Lo hemos hecho para ganar un poco de dinero y ya está.

**Oye, quería preguntarte acerca de tu experiencia con tus suscriptores de OnlyFans. Me dijiste que hablabas con ellos por mensaje y me pregunto si cuando te dirigías a ellos, interpretabas ese personaje que sale en las fotos o eras tú 100%.**

Era yo, pero yo incluso era un poco borde. O sea, trataba de poner emojis para que los mensajes fueran un poco más bonitos, pero no seguía el cuento a nadie ni daba más

atención de lo necesario. Simplemente contestaba. Para nada seguía los personajes, porque realmente tampoco sé cómo se comportarían esos personajes a la hora de...

**Sí, pero también te lo pregunto porque no sé si has visto que hay muchas personas que utilizan una forma de hablar muy sexualizada cuando están hablando con sus clientes en OnlyFans, no sé qué te parece.**

Claro, a mí eso me sale con mi pareja o una persona que me interesa en ese rollo, pero con gente que no conozco de nada y estoy hablando con una imagen que es un emoji gris sin nada, pues no sale, claro. Como nunca he fingido nada pues...

**¿Qué visión tenías de tus suscriptores? Lo más sinceramente que me puedas decir, ¿les tenías cariño como si fueran tus suscriptores de Twitch, o te generaba un cierto rechazo por ser personas que estaban ahí por algo sexual?**

A ver, es que no es lo mismo suscriptores de Twitch que suscriptores de OnlyFans, porque obviamente los suscriptores de Twitch están mucho más tiempo, ¿sabes? Están por ti no solo por tu imagen. A lo mejor les puedes parecer guapa, pero ya está. O sea, no van a sacar más de ti. Pero ahí, obviamente, en esa aplicación, por un lado, sabía que se estaban metiendo por mi cuerpo, pero, por otro lado, les agradecía que me estuvieran dando ese apoyo económico, porque, al fin y al cabo, yo lo necesitaba. Y así también más subía la autoestima. He escuchado comentarios de "qué guapa" o emojis bonitos, en plan no comentarios asquerosos, porque a mí los comentarios asquerosos de ciertas personas que se me suscribían sí que me daba asco, bastante asco, de hecho. La persona que he comentado antes, que era filipino, lo acabé bloqueando porque me soltó una barbaridad que dije "tío, me da asco, no puedo más" y dije "yo no necesito esto más en mi vida" y adiós, claro. Y fue un comentario tipo "me he corrido en 30 segundos por una foto", o sea, que no, no tengo necesidad de escuchar esas cosas.

**Ah, bueno, pero eso es algo que se suele decir en OnlyFans, ¿no?**

Pero como yo no consideraba mi contenido tan sexual, pues me daba asco, claro. Como siempre he considerado que era sensualidad y tema anime y gamer y eso.

**Sí, a ti te gustaba que te dijeran cosas bonitas o algo así un poco erótico, pero nada muy directo.**

Sí.

**¿Me dijiste que tu amigo te decía cosas negativas por abrirte una cuenta en OnlyFans, ¿verdad?**

Sí, pero en realidad, lo que mis amigos me decían no era tan negativo. Al final, era solo una opinión suya de que les daba miedo que estuviera en esa aplicación. Pero no era una consecuencia negativa. Y gracias a Dios, después de cerrar mi cuenta no ha salido nada. Pero 100% sé que hay gente en mi pueblo, incluso gente que antes era amiga mía, que tiene mis fotos. No sé si lo sabes, pero la seguridad en OnlyFans es nula. Te piden tu DNI para crear la cuenta, pero luego cualquier persona puede tomar capturas de pantalla de tus fotos. ¿Qué clase de seguridad es esa?

**Justamente el otro día estaba hablando sobre el tema de cómo roban contenido de OnlyFans y lo suben a Telegram.**

Sí, cada cierto tiempo buscaba mi nombre en Google para ver si había grupos de Telegram o foros donde subieran contenido de OnlyFans. Incluso me crearon varias cuentas de Instagram usando mis fotos de cosplay y diciendo que tenía otra plataforma. Pero en general, no he tenido muchas consecuencias negativas porque nadie ha publicado nada. Y como solo estuve en OnlyFans por poco tiempo y ahora mi comunidad en Instagram y Twitch es totalmente diferente, creo que ni siquiera saben que tuve una cuenta en OnlyFans.

**¿Tienes muchos seguidores en Twitch ahora mismo?**

Tengo unos 25 o 30 suscriptores, pero en promedio tenía alrededor de 80.

**Está bien.**

Sí, claro.

**Ana, ¿te sentirías cómoda si tu pareja tuviera OnlyFans?**

No tuve pareja cuando tenía OnlyFans, pero unos meses después de cerrarlo empecé una relación. Y un día mi pareja recibió un mensaje anónimo diciéndole que yo había tenido OnlyFans y que se había masturbado con mis fotos. A él le afectó mucho y me lo contó. Nunca esperó que alguien tuviera la falta de respeto de decirle eso directamente.

**Si tu pareja no tuviera OnlyFans, pero fuera consumidor de OnlyFans, ¿te molestaría?**



Preferiría que creara contenido en lugar de consumirlo, porque consumir OnlyFans significa que tienes un fetiche específico por alguien en particular. La gente que me seguía en OnlyFans lo hacía por mí, por mi personalidad y por mis cosplays, no solo por mi cuerpo. Consumir contenido de una chica específica implica que te gusta mucho esa chica, lo cual no me haría sentir cómoda en mi relación.

**¿Te parecería mal que tu pareja consumiera pornografía?**

Hay una diferencia entre consumir pornografía de una página web donde te masturbas con un vídeo y meterte en una aplicación como OnlyFans, donde tienes que proporcionar tu información personal y tu DNI para consumir el contenido de una chica que sigues en Instagram. Consumir OnlyFans es algo muy específico y personal, lo que significa que te gusta mucho esa chica en particular. Si estás en una relación conmigo, no entiendo por qué necesitarías pagar para ver a otra persona.

**Ana, ¿te habría impactado si alguien te hubiera dicho hace años que algún día te habrías dedicado a OnlyFans?**

No creo, no creo porque nunca me ha importado lo que opinen o dejen de opinar de mí. No creo que me hubiera importado.

**¿Dirías que te gustó tener OnlyFans?**

Sí, porque al fin y al cabo también me tenía que gestionar, organizarme qué subir, qué no subir, comprar mil cosas bonitas, maquillarme de forma bonita, o sea, así me subió bastante la autoestima. Así que sí, me gustó.

**Y ahora sí que sí oficialmente te pregunto, ¿por qué crees que lo dejaste?**

En esa aplicación tú estás dando una imagen de la cual quieres sacar dinero por tu cuerpo. Entonces, no me apetecía que personas nuevas, porque al fin y al cabo la gente nueva que se unía a mi comunidad, me vieran como ese tipo de persona, porque ya no lo era. Tuve una época, pero luego mi cabeza dijo: "ya no quiero hacer esto más, no me apetece más", entonces creo que todo el mundo tiene un tiempo para recapacitar sus decisiones, ¿no?

**Claro. ¿Por qué crees que una considerable cantidad de creadores o creadoras de contenido de OnlyFans acaban borrando la cuenta?**

Porque no le gusta, obviamente no le gusta lo que han hecho o porque no quieren. Piensan que así evitan que sus fotos se salgan de esa aplicación, pero vamos que no, que luego salen. Mucha gente no las publica, pero otras muchas sí que cogen las imágenes y las

pasan por grupo, que no lo entiendo, pero bueno, quizá por eso yo la borré porque ya no tenía nada más que hacer ahí, no lo iba a seguir.

**Y la última pregunta, ¿tienes algo que quieras reivindicar como creadora que fuiste de OnlyFans? ¿Algo que te enfadara, algo que quisieras que hubiera sido diferente?**

Pues que pongan algún sistema para que se pueda tener control de cuando tú subes un vídeo o una foto o lo que sea, que la gente no haga capturas ni haga capturas de vídeo porque es que al final yo estoy haciendo eso para ciertas personas que están pagando mi contenido. Si se están, si mi contenido está saliendo fuera a gente que no lo ha pagado, no entiendo que estoy haciendo. O sea, ¿para qué lo estoy haciendo si no voy a tener los beneficios de toda esa gente que lo acaba consumiendo? Claro, algo así que se regular un poquito más el tema de la seguridad.

### ENTREVISTA a DANILI

**Háblame un poco sobre ti, ¿de dónde eres y qué edad tienes?**

Pues yo tengo 26 años y soy de Sevilla. Por ponerte un poco en contexto, yo entré en la carrera con 18 años y la continué hasta que cumplí los 24. En ese momento empecé una relación con una persona que ya tenía una cuenta de OnlyFans. Yo ya conocía OnlyFans, claramente, pero no estaba muy metido en el mundo y no sabía ni cómo funcionaba. Viendo con él un poco cómo funcionaba, me llamó la atención. Siempre me ha interesado un poco la industria de la pornografía, pero no pensaba en dedicarme a eso. Viendo cómo él grababa y ayudándole en alguna ocasión, pues me interesó un poquito más. Grabé en alguna ocasión algún vídeo con él, pero nunca se publicó ni nada.

Terminamos la relación poco antes de que yo quisiera empezar la cuenta. Ya había visto un poco las cosas necesarias para empezarla, pero en agosto de este año, cuando yo decidí dejar la carrera, dije: "Bueno, voy a continuar con otra cosa" y empecé con investigar un poco sobre cómo podía hacer una cuenta de OnlyFans y que además llegara a algún punto. No quería que fuese simplemente un sitio donde subir vídeos. Yo quería que eso de alguna forma se monetizase y sacar un beneficio.

**¿Tu principal objetivo es la monetización o crees que hay alguna otra razón más?**

Aparte de que me gusta el hecho de grabarme, también es por el beneficio económico. Si no, seguramente si no fuera por un beneficio económico, yo no estaría haciendo esto. Me

haría una cuenta de Twitter, subiría ahí lo que me saliese de las narices y ya está. Ya que lo estoy grabando y lo estoy grabando con cierta producción, me gustaría sacar un beneficio económico. Aunque fuese mínimo, en un principio, mi interés no es ni llegar a 100 euros al mes. No creo ni que llegue a los 100 euros al mes, pero que me interesa más o menos por conseguir algo.

**¿Por cuánto sueles poner las suscripciones de precio?**

Ahora mismo la tengo puesta por 8 euros. Me pedían que nada más iniciaba la cuenta el mínimo fuese 7 euros y el máximo estaba en 12 euros. Yo la quise poner en 8 euros porque viendo más o menos mi nicho de mercado y comparando con otra gente también de España de más o menos mi edad y que también estaba empezando, he visto que más o menos el nicho está en torno a los 8. Los hay que directamente entran y ya tienen mucho contenido preparado directamente ponen a 12 euros.

**Entonces, lo ves desde un punto de vista muy comercial, realmente lo tienes muy planteado a nivel de marketing, ¿no es como me voy a hacer una cuenta de OnlyFans porque me siento rebelde, no es tanto eso?**

No, claro. Yo ya viví en ese momento. O sea, cuando empecé con cuando estaba con esta relación, el hecho de que una cuenta de OnlyFans se puede hacer desde el motivo económico o desde el motivo rebelde, como tú has dicho. Él lo empezó desde el motivo rebelde y hubo varias cosas que no me gustaron del todo, que eran abusos de ciertas personas hacia él, y no, yo quiero ir preparado.

**¿Cómo era tu producción?**

No quería que fuese una grabación con el móvil. Yo quería que fuese con una cámara con cierto foco y con algún tipo de fondo.

**¿Tendrías que contratar a alguien para eso?**

No, eso lo puedo hacer yo perfectamente. Y también la edición que quería que tuviese. Ahora mismo, por ejemplo, no estoy editando más que ciertos cortes y mi cámara no tiene audio. Así que estoy poniendo una música de fondo.

**¿Cómo definirías OnlyFans? ¿Crees que es un negocio o un pasatiempo?**

OnlyFans es una plataforma, pero no es la plataforma principal en la que yo me muevo como creador. En mi caso, la plataforma principal es Twitter e Instagram, ya que es lo que realmente me da cercanía con el público como creador de contenido. En YouTube,

aunque un creador suba vídeos, la gran mayoría del contacto con la plataforma lo tiene mediante Twitter o Instagram, y la forma de promocionarse es mediante estas redes sociales. Empecé con la idea de tener mi cuenta en Twitter e Instagram, conseguir seguidores y a partir de eso, empezar a promocionarme.

**¿Cómo dirías que funciona este negocio y cuáles crees que son las claves para prosperar en la plataforma?**

La clave para prosperar en OnlyFans es ser constante y tener un contenido que subir constantemente, y tener cercanía con el público, porque a fin de cuentas es muy fácil que una persona entre en tu perfil, lo vea, pero ya después lo complicado es que de alguna forma se suscriba a tu servicio. Además, es importante tener un poco de labia, lo que decirle a la gente para que tenga más engagement. En mi experiencia, las claves para tener éxito en OnlyFans son la constancia a la hora de subir contenido y la cercanía con el público, más que la producción como tal.

**¿Crees que es importante tener un personaje en OnlyFans?**

Sí, yo tengo un personaje más hipermasculino. Soy muy femenino en realidad, entonces quería de alguna forma masculinizar también mi presencia porque mi nicho de mercado es la pornografía gay BDSM. Necesitaba esa hipermasculinización de alguna forma. En mi caso, tener un personaje ayuda a atraer más público y crear una conexión con ellos.

**¿Crees que en OnlyFans no vende la parte pasiva del BDSM?**

No, no lo creo. Personalmente, no me interesa esa parte del BDSM. Lo que me interesa es otro tipo de roles, más "macho alfa", por así decirlo.

**¿Desde cuándo comenzaste a crear contenido en OnlyFans?**

Digamos que lo dividiría en dos etapas. La primera es cuando empecé a crear contenido en agosto, un par de semanas después de dejarlo con mi pareja. La segunda es cuando empecé a publicar el contenido, que fue a mediados de diciembre.

**¿Tiene algo que ver que hayas comenzado a crear contenido después de haberlo dejado con tu pareja?**

Sí y no. Para mí sí tuvo que ver, pero en realidad ya tenía pensado comenzar a grabar contenido en esa época. Además, ya había grabado algún contenido con mi pareja y también algo con el móvil para ver cómo podía manejarme.

**¿Cómo ha sido la experiencia hasta ahora?**

Llevo dos meses en OnlyFans y más o menos he creado una rutina para grabar y subir contenido. Como vivo con mis padres, tengo que adaptarme a su rutina para saber en qué momento tengo privacidad para grabar. Lo que suelo hacer es sacarme fotografías en cualquier momento y grabar vídeos los martes y jueves por las tardes-noches, que es cuando tengo más privacidad.

**¿Y en cuanto al contenido que has grabado con otras personas, ¿por qué aún no lo has subido?**

Quieren ponerle una edición y tal, así que se lo estoy dejando a ellos para que lo editen. Pero estamos en proceso para subirlo pronto.

**¿Siempre lo haces cuando te apetece?**

No siempre lo hago cuando me apetece, trato de llevarlo como una rutina y ser un poco más profesional en ello. Si no me apetece, no lo hago porque, aunque produzco dos videos a la semana, en realidad los divido en diferentes fragmentos y los subo como publicidad a Twitter o a OnlyFans directamente, con un video un poco más largo. Actualmente, mis videos duran entre 5 y 10 minutos, pero también tengo algunos de 2 minutos.

**Me has mencionado que editas tus videos. ¿A qué te refieres con eso?**

Cuando edito, simplemente corto los fragmentos en los que no me gusta cómo salgo, como mi cara, etcétera, etcétera. Pero cuando estoy con otra persona, como en el caso concreto de este último video que grabé hace dos semanas, la otra persona quería editar el video porque salía su casa y su cara. Quería estar seguro de que no saliera nada raro.

**Entonces, ¿nunca se te ve la cara?**

No, a veces permito que se me vea la cara, pero no en todos los videos. También me gusta darles una edición a los videos para que se vean más profesionales. Aparte, hay algunos videos que son más largos, como el último que grabé, que duró casi media hora.

**¿El último video que grabaste fue con otra persona?**

Sí, fue con otra persona. También he grabado con otras personas en el pasado, pero esos videos no han tenido tanta edición. Por ahora, no he subido ningún video con otra persona porque prefiero tener un personaje más definido y que la gente me entienda mejor antes de subir ese tipo de videos.

**¿Crees que mucha gente utiliza OnlyFans como una forma de sentirse rebelde, de hacer algo prohibido o incluso de atraer a otras personas?**

Por lo que he visto en Twitter, donde tengo una cuenta desde hace un año y me pongo en contacto con distintas personas de OnlyFans y del mundo gay de Sevilla, creo que la gente que empieza en OnlyFans lo hace no tanto como un acto de rebeldía, sino como una forma de buscar la aceptación de los demás. Aparte de eso, no creo que la gente quiera empezar un OnlyFans con fines económicos de forma profesional.

**Hablemos de lo mal que se ve socialmente el decirle a una mujer “te estás haciendo OnlyFans para la aprobación masculina”, porque eso ya choca mucho con el tema del feminismo, pero es que nos pasa igual a los hombres o sea nosotros también si nos hacemos un OnlyFans buscamos la aprobación de nuestro público, ¿no?**

Sí, y es lo que sucede.

**Exacto. ¿Qué contenido ofreces en OnlyFans o tienes pensado ofrecer? ¿Te dedicas solo a subir fotos y vídeos o tienes pensado el chatear con suscriptores?**

Mira te voy a decir, por ejemplo, mi rutina semanal. En el momento en el que vea una oportunidad, aprovecho para tomar fotos que, a lo mejor, hago una serie de 20 fotos y al final solamente acabo escogiendo tres de ellas. En cuanto a los vídeos, intento grabarme dos a la semana, y a lo mejor soy capaz de un fin de semana y grabar un poquito más. El tipo de contenido que subo...

**¿Siempre es algo sexual?**

Sí, normalmente empiezo con algo erótico, normalmente suele ser yo desnudándome de alguna forma sexual y, después, ya voy directamente a una masturbación. Normalmente no me interesa el sexting con personas, porque no me atrae. Tiene que ser algo que me interese, pero lo he hecho, por ejemplo.

**¿Cobrando?**

Sí, cobrando. Pero no me atrae tanto éticamente, porque ya me parece más cercano a la prostitución. Yo no tengo problema con la prostitución, no tendría problema en prostituirme, lo único que pasa es que no veo la necesidad y porque es un punto de vulnerabilidad al que no quiero llegar por ahora.

**¿Dónde está la barrera entre OnlyFans y la prostitución entonces?**

Es que es muy fina, porque una cosa es la creación de un contenido que una persona vaya a ver y otra cosa es el acercamiento hacia una persona. Creo que la diferencia que hay principalmente es la barrera personal. En cuanto creo un contenido exclusivo para ti, ya quizá es más cercano a la prostitución. Quizás más cercano, yo no lo veo como prostitución como tal, pero quizás lo veo más cercano, y ya cuando es directamente sexting o quedar con una persona en concreto, eso ya claramente es prostitución.

**Claro, porque sí es una barrera física... ¿Pero sí sentirías rechazo con un suscriptor que te hable y te pida algo concreto?**

Yo por ahora estoy rechazando esa propuesta, pero no lo veo como prostitución como tal, porque también tiene que ser un contenido que yo quiera que una persona vea. Pero no lo veo mal ¿Lo haría? Yo diría que lo haría. Ahora mismo no me interesa, pero yo creo que lo haría.

**¿Por qué crees que no te sientes cómodo con la idea de la prostitución personalmente?**

Yo no me siento incómodo con la idea de la prostitución. No es algo que me atraiga en concreto, pero no me siento cómodo con la vulnerabilidad que siento en ese momento. Si llega a ser algo que no me gusta del todo, quiero tener la potestad de pararlo todo y que no suceda nada. Eso quizás no siempre se puede dar el caso y no me gusta sentirme vulnerable como todo el mundo.

**Sí, quieres sentir que tienes tú el control y el poder en esa situación. ¿Cuál sería tu límite a la hora de ofrecer contenido?**

Aunque en un principio intenté crear contenido por un motivo económico, yo tampoco tengo interés de que llegue a más. Quiero seguir teniendo mi trabajo, quiero seguir mis estudios y quiero que eso se quede en algo suplementario. Entonces tampoco tengo la intención de llegar a muchísimo público. Yo quiero llegar a un público medio que me permita tener cierta libertad económica.

**Sí, me llama la atención porque lo enfocas muy en lo económico, pero sin embargo tu objetivo no es expandirte mucho.**

No, porque además entiendo que esa expansión no es algo que se llegue a corto plazo. He visto casos de gente que de repente dan el bombazo y llegan a ser el top 10 de España, pero no es algo que a mí me interese. Si alguna vez sucede, vale, pero no le quiero dar

más importancia porque sé que además eso es algo que sucede y al mes siguiente vuelves abajo.

**¿Crees que hay diferencias entre un chico que tiene un OnlyFans y una chica? A nivel de público que tengan, dinero que puedan llegar a ganar. Ya metiéndonos un poco en el terreno del feminismo y esas cosas.**

Pues no sé decirte. Yo diría que sí, hombre que siempre hay un aspecto sociológico, que esté mejor visto el hecho de que un hombre tenga OnlyFans que una mujer tenga OnlyFans. A fin de cuentas, un hombre tiene OnlyFans seguramente sea para conseguir un beneficio económico y una mujer tiene OnlyFans porque es una guarra, te lo exagero, pero es lo típico que puede pensar cualquier persona de la sociedad machista. Pero no sé decirte la verdad, no sé qué responderte ahí.

**Pero claro, luego lo ves y se puede pensar a primera vista que a lo mejor una mujer va a tener más público y va a ganar más dinero.**

Por lo menos comparando en mi caso con el público que puede tener una mujer hetero, yo diría que los hombres gays tienen más posibilidades al respecto porque está más aceptado dentro del mundo gay el OnlyFans que dentro del mundo heterosexual. Entonces, al estar más aceptado, también es más fácil que una persona acceda a esos servicios. Pero no sé decirte realmente hasta qué punto. A mí me ha sido sorprendentemente fácil introducirme dentro del mundo y tener público, no me esperaba tanta facilidad, y dudo que una mujer tenga esa misma facilidad porque creo que hay también más mujeres dentro del mundo de OnlyFans que hombres. Entonces, al haber más oferta, hay menos demanda.

**Me gustaría saber tu opinión sobre qué tipo de OnlyFans funciona mejor: ¿el dirigido a mujeres o el dirigido a hombres? ¿O tal vez uno dirigido a mujeres que buscan contenido femenino?**

En mi opinión, el contenido heterosexual es mucho más accesible en términos de pornografía, por lo que es más fácil para las personas decidir no pagar por servicios de OnlyFans heterosexuales teniendo pornografía heterosexual gratuita a su alcance. En el caso de la pornografía gay, tanto lésbica como homosexual, creo que no hay tanta oferta. OnlyFans puede ser más específico en este sentido, lo que significa que no encontrarás ciertos tipos de pornografía, pero sí encontrarás ciertos OnlyFans que ofrecen ese tipo de



contenido. Sobre todo, en el BDSM, los vídeos pornográficos suelen ser muy duros o muy suaves.

**Me llama la atención que equipares tanto OnlyFans con la pornografía. ¿Podrías explicar la diferencia entre ellos y por qué elegiste OnlyFans en lugar de un canal en Pornhub, por ejemplo?**

No me gustaría asociar mi imagen pública con la pornografía literal, por lo que OnlyFans todavía tiene esa opción de que no es un canal abierto de pornografía, sino que es un canal cerrado. Tienes que tener una suscripción para poder acceder al contenido. En el caso de Pornhub, aunque puedes suscribirte a un canal para tener acceso al contenido, Pornhub todavía está relacionado con la pornografía abierta y gratuita, lo cual no me atrae. Quería que lo mío fuera cerrado y que el público que accediera fuera el que yo quería focalizar, y que, si alguien quería encontrarme, los fans tuvieran que buscarme.

**Entonces, si una persona que no te gusta se suscribe a tu OnlyFans, ¿qué harías? Por ejemplo, un conocido. Te lo pregunto porque puede haber una sensación de falso control, ya que no recibes una notificación para aceptar o rechazar a un suscriptor.**

No tengo ningún problema con que cualquier persona, incluso un conocido, se suscriba a mi contenido. Estoy creando contenido sabiendo que es posible que alguien lo vea. Pero creo que es más factible hacerlo a través de OnlyFans que a través de Pornhub o cualquier otro canal. He visto otras páginas, no recuerdo el nombre, que se enfocaban en la pornografía de BDSM homosexual. Pero no me atraía la idea de que estuviera abierta y de que cualquiera pudiera acceder a ella a partir de un vídeo. Quería tener el control a través de mis redes sociales, como Twitter o Instagram.

**Lo cual, al mismo tiempo, puede tener un impacto negativo en términos económicos.**

Sí, como no tengo la intención de obtener un gran beneficio económico, prefiero tener un poco más de control y perder un poco de beneficio económico, lo que no creo que sea una gran pérdida.

**Si descubres que una persona que conoces se ha suscrito a tu canal, ¿te cambiaría tu opinión sobre esa persona en algún aspecto?**

Todavía no se me ha dado el caso, pero sí que se me ha dado el caso de personas conocidas mías que han llegado a mi cuenta de Twitter y... no me cambia...

**¿Pero por accidente o porque lo han buscado?**

Yo creo que ambas cosas, o sea mi mejor amigo ha visto mi cuenta de Twitter, que yo con mi mejor amigo sí que le he dicho "mira me he abierto una cuenta de OnlyFans" y tal, pero no... ahora sé que lo han hecho también buscándolo porque no sé de qué forma se habrán enterado y eso ya me toca un poquito más las narices.

**Porque no por una cuestión de que te deseen a ti, sino por el morbo de "este tiene OnlyFans", ¿no?**

Exacto.

**Imagina que conoces a alguien, te cae bien y de repente descubres que te ha visto, ¿te cambiaría un poco la opinión de esa persona negativamente?**

Es que yo, por lo menos, tengo bastante separado lo que sería mi persona física de mi personaje de OnlyFans. Entonces, tengo claro que yo no soy de esa forma, yo no... yo no busco el deseo en los demás. Ahora, dentro de OnlyFans sí. Entonces, sí, creo que algo me cambiaría la percepción que tengo ya respecto, pero realmente no es algo que no me importa demasiado sinceramente. O sea, me importa en cuanto a mi privacidad, pero no es... mientras no vaya ahí comentándolo con los demás y tal... que hay gente que lo ha hecho.

**Sí, a ti lo que te molesta es...**

Que digan "sí, este tiene OnlyFans", ¿y a ti qué te importa? Si no vas a ser usuario de mi servicio, no sé qué le importa.

**¿Podrías decirme si en la comunidad gay existe el mismo tipo de rumores y estigmas negativos que se asocian a las mujeres que abren una cuenta en la plataforma?**

No, en realidad no lo veo tan negativo en el caso de los hombres. La gente entra a OnlyFans buscando morbosidad y aceptación, pero no creo que se hable de forma peyorativa como se hace con las mujeres. En el caso de ellas, a menudo se las insulta directamente por tener una cuenta en la plataforma.

**Entonces, ¿piensas que también puede haber personas que se sientan atraídas por el hecho de que una persona en particular tenga una cuenta en OnlyFans?**

Sí, he vivido esa situación. En una ocasión, estuve en una discoteca y la gente se me acercaba diciéndome que sabían que tenía una cuenta en OnlyFans. Pero al final, lo que yo demuestro en mi contenido no es necesariamente lo mismo que muestro en mi vida privada.

**Me llama la atención que hables de un personaje que interpretas en tus videos. ¿Es algo que usas como mecanismo de defensa para separar tu vida personal de tu contenido, o es más bien una estrategia de marketing?**

Al principio lo planteé como una estrategia de marketing, pero también me ayuda a disociar un poco mi persona del contenido que género. Así busco tanto mi privacidad como evitar sentirme vulnerable. En cierto sentido, creo que actúo como un personaje que exagera ciertos aspectos de mi personalidad.

**¿Crees que OnlyFans es una plataforma que busca autenticidad y realidad, o más bien un lugar donde la gente busca ver lo que le gusta?**

En mi experiencia, la gente no busca necesariamente autenticidad. Al fin y al cabo, si fuera así, no estaríamos en las redes sociales. Lo que la gente quiere ver es lo que le gusta, y eso es algo que yo trato de ofrecer.

**Entonces, ¿crees que hay una diferencia entre lo que se muestra en OnlyFans y el porno convencional?**

Sí, creo que sí hay una diferencia. En mi opinión, el porno es más un tipo de marketing en el que se busca mostrar algo que gusta a la mayoría, mientras que en OnlyFans puedes mostrar tu propio concepto y estilo. Aunque al final, siempre tratas de hacer contenido que le guste a los demás.

**Entiendo. ¿Crees que la autenticidad es algo que puede llevar a tener más éxito en OnlyFans?**

En algunos casos, la autenticidad puede ayudar a ganar más seguidores. Pero también hay casos en los que tratar de ser auténtico puede llevar a perder seguidores. En última instancia, creo que se trata de encontrar el equilibrio adecuado y hacer lo que te gusta y lo que sientes cómodo haciendo.

**¿Crees que es posible que alguien triunfe en OnlyFans siendo totalmente él o ella sin tener que crearse un personaje?**

No creo que siempre haya que crearse un personaje, pero de alguna forma creo que todo el mundo exagera un poco en OnlyFans. De una forma u otra, acaba exagerando un poco porque es una actuación, al fin y al cabo. En una actuación, siempre se acaba exagerando ciertos rasgos para que guste más o cuadre más, ya sea para sexualizarte más o, en algunos casos, incluso para sexualizarte menos. Conozco el caso de una chica, por ejemplo, que

no le gustaba que la sexualizaran, pero se abrió una cuenta de OnlyFans y en la cuenta ella se erotizaba, no se sexualizaba. Ella hacía muchos vídeos cortos de 30 segundos, un minuto, en los que ella posaba sin desnudarse, por ejemplo, y posaba de forma erótica, por así decirlo, pero sin llegar a mostrarse ni a sexualizarse.

**Pero el objetivo es poner cachondo a la gente.**

El objetivo es gustar, porque al fin y al cabo lo que buscas es que paguen por tu contenido, ya sea porque te sexualizas o porque... No sé, hay gente que está en OnlyFans y lo que hace es tocar la guitarra. Lo que buscas es que guste tu contenido y que una persona se suscriba a él, ya sea de una forma u otra. Eso depende de tu público. En mi caso, creo que siendo serio al respecto, sí que he ganado más público siendo ese personaje que me he creado, pero si no, no creo que tuviera tanto público.

**Pero ¿qué diferencia hay para ti entre sexualizarte y erotizarte?**

Sexualizarte es poner tu sexo como tal. Una persona puede ser erótica con otra persona sin buscar un motivo sexual. Es decir, tú puedes erotizarte en una discoteca, o bailando, o haciendo cualquier tema. Simplemente, buscas agradar a otra persona. Es decir, lo típico de que subes una foto a Instagram y buscas la pose en la que se te ve mejor. Tú no te estás sexualizando, lo que estás haciendo es erotizar tu cuerpo para que guste a otra persona.

**Es como un nivel más inferior de sexualizarte, ¿no? ¿Crees que las mujeres se sienten más cómodas que los hombres con la idea de tener OnlyFans, especialmente en el mercado heterosexual? ¿Crees que esto se debe a la educación machista en la que hemos sido educados?**

En mi opinión, desde la perspectiva de un hombre homosexual, comparto mucho la inseguridad que tenemos con nuestro cuerpo los hombres homosexuales y las mujeres. Creo que cuando grabas tu propio contenido en OnlyFans, eres dueño de él y eres capaz de poner tus propios límites. Normalmente, cuando te grabas a ti mismo, buscas que te guste a ti primero y luego que guste a otras personas. Creo que los hombres heterosexuales seguramente tengan más comodidad a la hora de grabarse que los hombres homosexuales y las mujeres en general, ya que la sociedad nos impone ciertos cánones de belleza y ciertos aspectos que de alguna forma queremos reflejar para gustar. Por lo tanto, creo que un hombre heterosexual lo tendrá mucho más fácil para gustarse a sí mismo que una mujer.

**Me gustaría preguntarte sobre tus suscriptores en OnlyFans. ¿Cómo te relacionas con ellos y de qué forma te diriges a ellos?**

Mi contenido está subido en OnlyFans, pero lo administro como community manager en Twitter e Instagram. Tengo contacto diario con ellos y, aunque intento tener una relación cercana, también trato de que entiendan que soy un creador de contenido. No quiero que la relación llegue a más porque no es de mi interés. Por ejemplo, cuando estuve pidiendo en la barra, me llegó un mensaje directo en Twitter de uno de mis seguidores, pero siempre trato de mantener cierta distancia.

**¿El chico del mensaje estaba buscando simplemente mantener una conversación contigo?**

he descubierto que hay muchas personas que lo único que quieren es conversar y se encontrarán solas en algún momento y lo único que quieren es conversar. Algunas veces me preguntan cómo me ha ido el día y otras veces me preguntan por qué no me acuesto con cierta persona. Siempre intento contestar dejando claro que yo soy un creador de contenido y que no estoy para satisfacer a nadie individualmente, sino para que el contenido que yo hago les satisfaga a ellos. Una cosa es que yo les satisfaga individualmente y otra cosa es que yo genere contenido que al final les acabe gustando.

**¿Cómo manejas estas situaciones donde la otra persona solo quiere satisfacer su deseo sexual?**

Bueno, necesitas mucha asertividad y mucha escucha activa para saber qué es lo que quiere la otra persona y cómo tú, sin dárselo, eres capaz de hacer que esa persona esté cómoda. A veces, me preguntan por qué no follo con cierta persona y yo le doy cierta aprobación a esa persona, pero no le puedes mostrar un rechazo total porque si no, esa persona se va a ir. Es cosa mía decidir si grabo contenido con esa persona o no, pero que esa persona esté contenta es parte de mi trabajo también.

**Ahí sí que hay, a lo mejor, un roce en este tema de las escorts, de poner siempre buena cara al cliente y una especie de falsedad. ¿Cómo te sientes al respecto?**

Sí, puede que haya cierta similitud con los teleoperadores. Un teleoperador nunca te va a decir que no, siempre te va a buscar la forma de decirte que no sin decir la palabra No, pues más o menos lo mismo. Yo digo que me lo pensaré y ya después entro yo como individuo y decido.

**¿Te genera algún tipo de rechazo saber que una persona te habla por puro deseo sexual y ya está?**

Sí, sí, sí. Lo más habitual es que una persona entre hablándote diciéndote que le ha gustado tu contenido y normalmente el tipo de conversación que tiene con esa persona son subidas de tono. Yo nunca intento subirla de tono, pero la otra persona obviamente la acaba subiendo de tono. He tenido que parar en muchas ocasiones a personas diciéndoles “mira, este es el contenido que yo subo. No te voy a contestar más mensajes porque están subiéndose de tonos y yo no realizo ese tipo de servicio”. Pero sí, la mayoría de personas me contactan solo por deseo sexual.

**¿Antes de ser creador de contenido, has sido consumidor de eso?**

Sí, en OnlyFans he estado suscrito por lo menos seis meses a dos creadores de contenido y a un par más en alguna ocasión algo puntual.

**¿Y les hablabas?**

En alguna ocasión sí, también porque yo tenía cierta relación con esa persona, pero sí intentaba separar yo y esa persona de la persona de OnlyFans y mi deseo sexual con esa cuenta de OnlyFans. Yo era consciente de que esa persona era un creador de contenido y al ser un creador de contenido no es lo mismo que yo te escriba y te diga "Oye, a ver si nos tomamos unas cañas", yo eso no te lo voy a escribir en la cuenta claramente. Siempre escribo aparte personalmente, y tampoco voy a ir a WhatsApp a decirte “Qué bueno el último vídeo que ha subido me ha gustado mucho”. Siempre intentaba separarlo un poco porque no se sintiera poner vulnerable.

**Esa separación de la que me hablas, ¿yo creo que la sabréis los creadores de contenido y poco más no?**

No creo que nadie la suela tener mucho en cuenta, no la suelen tener mucho en cuenta. Normalmente la gente va sin cabeza, pero bueno era de esperar, la verdad.

**¿Y alguna vez te has sentido mal de que algún suscriptor te trate o te hable mal o te han llegado a pedir cosas incómodas?**

Sí, que he tenido ciertas conversaciones así, pero le he podido parar los pies antes de tiempo, sobre todo porque a mí el tema escatológico no me gusta en absoluto y por lo visto a la gente le gusta un montón, y además OnlyFans de alguna forma lo prohíbe.

**¿Ah sí?**

Sí, no quiere que haya ese tipo de contenido en sus plataformas.

**¿Has tenido alguna experiencia negativa desde que abriste tu cuenta de OnlyFans?  
¿Alguien te ha insultado o se ha enfadado contigo por ello?**

He recibido algunos comentarios desagradables, pero nada excesivo. Además, a estas alturas, ya no me importa demasiado. Algunos comentarios me dicen "guarra" y dicen que solo hago esto por morbo, pero es que es cierto que sí me atrae el morbo, aunque no sea el principal motivo por el que lo hago. Como ya te he dicho antes, si solo quisiera morbo, no estaría intentando para ganar dinero.

**Comprendo. ¿Por qué se considera negativo hacerlo solo por el morbo y positivo hacerlo por dinero?**

Creo que se debe a que todo debe tener un objetivo, y el objetivo económico es fácil de entender.

**Entonces, ¿es como si se viera mal hacerlo por placer personal, pero bien hacerlo como trabajo?**

Exactamente.

**¿Tienes pareja actualmente?**

No, en este momento estoy soltero.

**Si tuvieras pareja y él tuviera una cuenta de OnlyFans, ¿te sentirías cómodo con eso?**

Sí, no tendría ningún problema.

**¿Y si consumiera contenido de OnlyFans?**

Tampoco tendría ningún problema. He tenido relaciones anteriores en las que hemos sido abiertos en ese sentido, y no veo demasiada diferencia entre OnlyFans y la pornografía convencional. La principal diferencia que veo es en el creador, pero no en el consumidor.

**¿Y si tu pareja tuviera una relación personal con alguien que conoces y habla con él a través de OnlyFans?**

Bueno, eso ya sería una cuestión personal para mí. Por ejemplo, últimamente he estado hablando mucho sobre el tema de la infidelidad con un conocido que ha sido engañado recientemente. Para mí, si alguien me es infiel, significa que tiene sentimientos amorosos

hacia otra persona. Por lo tanto, que alguien hable con otra persona a través de OnlyFans no me molesta en absoluto.

**¿Y si fuera alguien que conoces y solo hay deseo sexual?**

Tampoco tendría problema. Lo mismo podría pasar por WhatsApp o cualquier otra vía.

**¿Te daría vergüenza que los más cercanos a ti se enteraran muy abiertamente de que tienes OnlyFans? Como que ya todo el mundo lo supiera.**

No tendría problema con que supieran que tengo una cuenta de OnlyFans, pero sí tendría problemas con el hecho de que fueran capaces de verlo, de ver el contenido que yo subo, porque eso ya llegaría más a un punto en el que me sentiría más vulnerable. Pero si es un caso aislado no me importa, ahora si... pongamos que sale en mi puesto de trabajo, ahí me sentiría muy incómodo, pero no creo que le llegase a dar demasiada importancia.

**Y tú crees que a lo mejor puede haber un componente de que te sientas mal en algún momento porque digas ¿estará bien realmente lo que estoy haciendo? Rollo... ¿Será algo sucio en realidad como me han enseñado desde que era pequeño?**

Es que esté bien o esté mal es algo que yo estoy seguro que quiero hacer porque me gusta. Yo creo que está bien, eso para empezar. Pero si yo creo que está mal, habrá un momento en el que yo pararé, pero todavía no se ha llegado ese punto. No lo veo necesario. No quiero pararlo tampoco.

**Si alguien te hubiera dicho hace algunos años que algún día te ibas a abrir un OnlyFans, ¿te habría impactado de ti mismo?**

Sí, hace un par de años sí. O sea, la imagen que yo tenía de OnlyFans antes de empezar era la de una plataforma cercana a la prostitución, porque OnlyFans sí que es verdad que es un canal más de tú a tú, es decir, el creador de contenido y el usuario de ese contenido tiene más cercanía porque pueden interactuar de una forma más directa. No es como la pornografía, que es un contenido que, por así decirlo, no es lo mismo un periódico local que un periódico nacional. El periódico nacional tú no vas a poder hablar con el director del periódico, pero tú puedes hablar con el director del periódico de aquí de Utrera, que todo depende de cómo se mueva. Quiero decir, en el caso de OnlyFans sí que es verdad que te da más cercanía con una persona que la pornografía habitual. Yo no creo que hace dos años, por ejemplo, hubiera estado cómodo con la idea de yo hacerme un OnlyFans, también porque tiene la parte de vulnerabilidad que yo en ese momento no me sentía



cómodo. Y también porque tampoco conocía cómo era el mundo de OnlyFans desde dentro. Fue a raíz de esta pareja que ya tenía su OnlyFans creado cuando ya empezamos que yo dije, "oye, pues mira, este mundo sí me gusta", pero tuve que verlo desde dentro porque si no, no me hubiera dado por explorarlo.

**¿Por qué crees tú que hay muchos creadores de contenido que se acaban quitando la cuenta después de un tiempo? ¿Arrepentimiento personal o la sociedad que te agobia?**

Yo creo que, como te dije antes, para tener éxito en OnlyFans se necesita tanto constancia como interés personal y una cercanía con tu público. La constancia es clave para mantener los números, ya que cuando dejas de publicar se nota una bajada. Creo que muchas personas se acaban quitando por frustración al no alcanzar sus metas o por falta de interés.

**Parece como que somos la generación adecuada para empezar a hacer este tipo de cosas de subir a internet nuestras fotos desnudos o teniendo sexo, cosa que no habrían hecho nuestros padres ni nuestros abuelos. Pero sí que parece que no nos llevamos muy bien con la rutina y el tener una empresa que haya que cuidar, ¿no? Como que como generación nos cansamos muy rápido.**

Sí, si no tienes esa constancia y ese interés durante todo el tiempo, no vas a conseguir lo que quieres. Entiendo que muchas veces la gente se acaba quitando por frustración o por falta de interés.

**¿Tienes algo que quieras reivindicar como creador de contenido en OnlyFans? ¿Algo que te enfade o algo que quisieras que fuera diferente?**

Sí, el servicio técnico de OnlyFans es una mierda. Tardé cerca de un mes en que me aceptaran la cuenta de OnlyFans simplemente por una foto, porque te piden que te autentifiques como persona para tener una cuenta y no me aceptaban la foto. También creo que deberían cuidar un poco más la cercanía con los creadores de contenido y dar pautas y documentos para que la gente pueda tener cierta familiarización con la plataforma. La mayoría de las quejas que tengo van relacionadas con el público, pero no me puedo quejar del público porque son los que yo busco. Entonces, no va a cambiar el público a no ser que yo cambie lo que busco.

**¿Crees que es posible reeducar al público para que respeten más a las personas que tienen una cuenta en OnlyFans?**

En mi cuenta de Twitter he hablado varias veces sobre este tema porque no me gusta que me sexualicen cuando estoy fuera de mi personaje. Yo soy una persona y no me gusta que me sexualicen si no me abro a ello. Si yo estoy creando contenido sexual en mi cuenta de OnlyFans, lo entiendo perfectamente, pero fuera de ahí no me siento cómodo con eso.

**¿Podrías dar un ejemplo de una situación en la que te sentirías incómodo con que te sexualicen?**

Sí, por ejemplo, en una discoteca. Me ha pasado en más de una ocasión que alguien me reconoce y se pone a tocarme sin mi consentimiento. En esos casos, tengo que parar y hablar con el portero de la discoteca. El portero ya me conoce y sabe que tengo una cuenta de OnlyFans, porque hay gente que viene buscándome allí, pero cuando les digo que me están tocando sin mi consentimiento, el portero los separa y no pasa nada más. Es una situación muy incómoda, pero es una consecuencia negativa inherente a tener una cuenta en OnlyFans.

**Parece una consecuencia negativa inherente a tener OnlyFans.**

Creo que es algo que sucede en todos los casos en los que alguien está expuesto al público. Lo mismo le puede pasar a un locutor, a un actor o a cualquier otra persona que tenga que interactuar con el público. En mi caso, como mi contenido está más sexualizado, es más probable que suceda.

### **ENTREVISTA a MIRIAM**

**Háblame un poquito sobre ti.**

Vale, pues yo nací en Sevilla, concretamente soy de Montequinto. Tengo 26 años y bueno yo nací en una familia más o menos artista. Siempre me ha interesado mucho el mundo del arte. Cuando tenía unos cinco años o por ahí empecé a hacer gimnasia rítmica, de la gimnasia rítmica me metí en el conservatorio, hice tres años de violín, pero lo dejé porque me iban a dar por todas partes. Terminé el bachillerato de artes escénica y no sabía qué hacer con mi vida. Entonces mi madre me sugirió hacer sonido, pero no terminé ni siquiera el módulo porque tampoco me gustaba, yo veía que era demasiado técnico y a mí me gustaba más lo artístico. Me metí en la escuela de arte dramático de Sevilla en la ESAD y tampoco lo terminé porque tampoco me terminaba de gustar. Yo era demasiado extrovertida como para hacer solamente Valle Inclán, Shakespeare, Cervantes. Yo necesito más espectáculo.

Entonces encontré una escuela en Madrid que hacía teatro musical y circo, que lo mezclaban todo. Y desde entonces me dedico a eso, bueno, al teatro musical. Estaba con un espectáculo inspirado en The Hole, pero lo dejé. El último show que hicimos fue en noviembre del año pasado el 2022 porque me contrataron en el espectáculo en el que estoy ahora que es una orquesta. Tenemos números musicales con un despliegue de bailarines brutal, yo hago acrobacias en el en el show, ando en zancos, últimamente estoy aprendiendo a hacer malabares de fuego.

Desde los 18 años modelo, me gustaba mucho el desnudo artístico el erotismo y todo eso y desde que cumplí la mayoría de edad empecé a meter cabeza un poquito en este mundillo y también me he dedicado a eso profesionalmente. He salido en algunos libros de fotografía y he hecho talleres. No he hecho moda como tal, pero he desfilado en un par de desfiles, curiosamente de moda BDSM.

**Para ti tiene mucha relación lo artístico con el erotismo.**

Sí claro, al final para mí es un arte.

**Bueno, ¿tú cuando empezaste en OnlyFans?**

Pues yo creo que como casi todo el mundo, en la cuarentena. No tenía ingresos y no estaba haciendo nada. Supe que mucha gente lo estaba haciendo. Voy a aprovechar la *squad* de pajilleros que tengo detrás, que llevo acumulando desde que empecé en el mundo este. Anuncié en Instagram que iba a abrírmelo y ese mismo día ya tenía a 20 personas suscritas.

Existe una web desde hace mucho, llamada *SuicideGirls*, una web internacional que cuando yo entré era algo así como una revista digital que le honraba homenaje a las chicas pin-up de los años veinte. Todas eran tatuadas, con piercings, con tatuajes, con el pelo de colores y lo reivindicativo de esa página es que todo tipo de cuerpos son válidos. Entonces eso para mí fue como “wow”. Desde pequeña yo había visto a las *Suicide Girls* en Tumblr. Yo era la típica “emochita” que le encantaba ver las tías tatuadas y yo decía “yo quiero ser de mayor como ellas”.

*SuicideGirls* digamos que tiene como dos rangos. Es como un trabajo cualquiera que tiene ascensos. No es como Instagram que tú subes las fotos que te dan la gana. Tienes que hacerte un set de fotos de 40 a 60 fotos donde empiezas vestida y acabas completamente desnuda, con una temática, una localización bonita. No te vale la casa de tu abuela con los cuadros de tu prima detrás, tienes que currártelo un poquito. Tú empiezas siendo

“hopeful”, como que estás esperanzada convertirte en una suicidegirl. Entonces si tú cumples todos estos requisitos, si le gustas a los dueños de la página... porque tienen que ser desnudos, pero siempre muy estéticos y nada vulgares. Tienes que ser entre *cute* y *sexy*. Entonces es más como una revista con editores que controlan tu contenido. Tú puedes subir lo que quieras, pero el set te lo elige la propia página web, te puedes quedar toda tu vida siendo hopeful, porque tus sets no cumplan con los requisitos que ellos buscan. Cuando te compran te conviertes en una suicidegirl oficial. Ganas 500 dólares por cada set que te compran y el fotógrafo gana 200.

Al tercer set que me hice una chica me dijo: hazlo temático, rollo cosplay. Había una chica, por ejemplo, que se ponía a posar como haciendo cupcakes en una cocina.

Hice un set que ahora que lo pienso es un poco raro porque lo hice de *Boo* de Monstruos S.A, de la niña esta pequeña, y tenía dos peluches, uno de Mike y otro de Sully. Yo me puse dos coletitas y una camiseta Rosa como la que lleva la niña... y me lo compraron, o sea, un poco de pedofilia.

**¿Cuáles crees que fueron los motivos para no solo meterte en esa página, sino que incluso te llame la atención estar en una página así?**

Hombre, yo tenía 19 años. Estaba todavía en el proceso de “soy una flipada, quiero ser mayor”, en plan “voy a hacer lo que hacen las demás”. Yo creo que el éxito de ese set no fue por el rollo que te estoy diciendo de pederastia, porque ya te digo que la página es muy cuidadosa con todos los temas turbios. Entonces yo creo que simplemente fue que le gustó como yo posee, que le gustó el detalle de que estuviera simulando a la chiquilla esta con los muñequitos, que al set le puse “gatito” ... porque después he sacado cuatro o cinco sets más y no me los han comprado, eh, a mí solo me han comprado uno.

Es una cosa que ya tengo bastante abandonada. He estado perdiendo más seguidores porque he estado subiendo otro tipo de contenido, pero yo llegué a tener los 20.000 seguidores en Instagram, y eran todo pajilleros, de Pakistán, de la India... eran árabes u orientales. Muy poco europeo, no sé por qué, en estas cosas el público siempre es súper lejano. De España también sé que he tenido mucha gente. porque lo malo de OnlyFans, lo malo o lo bueno, depende, es que puedes ponerte un nick, pero hay gente que no lo hace, y yo he visto como literalmente amigos de mi padre se han suscrito a mi OnlyFans. Y mi padre, medio riendo “Ah ¿en serio? ¿se ha suscrito a tu OnlyFans? Déjalo, está casado y con hijos”.

**¿Y a tu padre no le no le asusta eso?**

En este tema mi madre ha sido más... ha sido madre. Lo típico también de la desinformación, de dónde te estás metiendo, tal... y mi padre yo creo que como veía que a mí me hacía feliz, me estaba dando dinero, me estaba dando independencia, que no me habían violado en una cuneta, yo creo que eso a mi padre le bastaba.

Cuando entré en *SuicideGirls* iba un poco a la locura, la verdad yo no era tampoco consciente de “mis fotos desnudas van a estar por todo internet”. Ahora mismo soy consciente y sinceramente me da igual, porque no considero que sea nada malo. Entonces yo creo que mi padre es un poco ya en ese sentido como yo, en plan “la niña no está haciendo nada malo, si a ella le parece bien, pues adelante”. Yo aquí en Madrid he tenido muchos años que mis padres me han mantenido, entonces ya llegaba un punto en el que mis padres veían que yo no les pedía dinero, ni siquiera me preguntaban de dónde sacaba el dinero porque se imaginaban que era por OnlyFans. Mis padres sabían que me llamaba la atención lo de las *SuicideGirls* desde que tenía 16 años.

**¿Por qué crees tú que a una niña de 16 años le llama tanto la atención eso? Es como querer convertirte en una de ellas, ¿no?**

Buena pregunta. Pues mira... yo creo, yo creo que... no sé, por la imagen de libertad que me daban, de rebeldía, de mujeres libres, de decir “hago lo que me da la gana, poso desnuda si me da la gana”. Y aparte de eso por la estética, porque ya te digo, que yo siempre he sido muy “emocha”, siempre me han encantado los tatuajes, durante la cuarentena tenía el pelo turquesa. El tema de meterme en *SuicideGirls*, esto ya es algo más personal mío, fue un poco tributo a una amiga mía que murió, porque ella y yo veíamos Tumblr juntas de pequeñas y ella... se quitó la vida con 16 años. Pero esa liberación, la sensación de libertad, de no tener atadura, de no tener dueño.

**¿Hacerte OnlyFans o tener un perfil en SuicideGirls es como teñirte el pelo de morado entonces?**

Bueno, lo de OnlyFans fue más por dinero, la verdad. Yo me crié en una familia católica apostólica romana, encorsetada de prejuicio, por eso yo veía estas cosas de pequeña y quería llevarlo al extremo, hacer lo más diferente posible, pero te juro que no era por tocarle las narices a mi familia sino porque yo me sentía así.

**¿Al mismo tiempo que te has sentido rebelde al hacer eso no te has llegado a plantear la duda de que en realidad estás haciendo lo que los hombres quieren que hagas?**

También, pero... también lo he llevado a mi terreno, porque es lo que yo siempre le he dicho a todo el mundo. Aunque es un poco feo de admitirlo, pero ya que hay machismo voy a aprovecharlo. No voy a ser tonta tampoco, ya que ese machismo, ese sexismo, esa visión que tienen de los hombres de que somos objetos para su consumo, para su placer... pues lo voy a utilizar, y a mí me da igual, la verdad. Yo tengo muy claro quién soy, a mí que un tío me diga “eres mi putita” no me va a hacer pensar que soy realmente su putita. Si te sientes bien al decirme que soy tu putita, tú me aflojas el dinero y yo soy tu putita. Yo tengo muy claro mis principios, mi moral, mi ética... y yo nunca he sentido que yo esté subordinada. Lo hago porque yo quiero, porque a mí me gusta, y no te voy a negar que en algún momento he utilizado el tema del desnudo para ligar, en plan de “ey, soy modelo de desnudo” porque eso al final a quién no le gusta una tía más atrevida.

**¿No has llegado a sentir a lo mejor que OnlyFans y este tipo de plataforma no ayudan mucho a que se acabe esta realidad machista?**

Al revés. Yo pienso que OnlyFans y las redes sociales actualmente son un portal para reivindicar, para la liberación, para decir “yo hago lo que me da la gana, no porque tú me lo digas sino porque yo quiero hacerlo”. A ver, OnlyFans en ese sentido es un arma de doble filo porque yo también sé que hay “trata”. Hay cosas turbias, personas que están en contra de su voluntad, mafias que llevan OnlyFans, y que utilizan a chicas sin recursos para hacerlo. Pero por otro lado es una herramienta como para dar en la cara todo el rato a “que no, tío, que voy a hacer lo que yo quiera, que tengo dos tetas y gano dinero con ellas porque quiero”.

Yo alguna vez hablando con mi hermano de esto él me pregunta “¿No te sientes mal por ser un objeto de consumo?” Y yo muchas veces lo pienso, y a lo mejor estoy equivocada, pero siempre me he planteado: ¿Qué es peor el que crea al contenido o el que lo consume? Porque si hay demanda, hay oferta.

**Sí, eso es igual que la cocaína y esas cosas.**

Claro, con todo lo turbio, con todo con lo que se lleva la mano a la cabeza la gente. Si hay una oferta es porque hay una demanda.

**¿Te llegas a sentir en algún momento responsable de estar perpetuando esos hábitos? Esa educación que a los hombres nos han dado de veros objetos que sirven para el sexo o masturbarnos... Tú vas por la calle y alguien te dice algo malo o guarro y tú piensas “a lo mejor si no existieran estas plataformas...”**

Sí y no. Una cosa no quita la otra. Una cosa es que yo quiera mostrarme y que yo quiera vender mi contenido a que yo vaya si me sale del coño, con las tetas al aire por la calle y que un tío me diga algo. ¿Yo te he pedido a ti que tú me digas algo? No tienes ningún derecho. Se trata de respeto, de la educación ya sea a hombre a mujeres, es saber la diferencia entre “ahora te doy permiso, ahora no”. Al final a mí lo que me parece reivindicativo de OnlyFans es que es nuestra decisión.

**¿Es un “yo quiero que me sexualices pero cuando yo quiera”, no?**

Efectivamente. Porque al final somos humanos, somos animales, tenemos instintos. Que alguien nos diga “qué buena estás o qué culo tienes o tremenda paja me he hecho contigo” ... eso debe darse cuando yo quiera, porque también me ha pasado de que me manden fotopolla en Instagram, y he dicho “¿yo te he pedido a ti esa foto?” ¿Que yo tenga una foto en tetas te da a entender que yo quiero una fotopolla? Por eso te digo, que yo creo que se trata de educación. Yo me pongo pero tú me respetas, porque son los límites que yo te estoy dando.

**Sí, tú te expones, pero tú decides dónde está el límite, tienes el control total y no te llegas a sentir vulnerable en ningún momento.**

Claro, no me siento vulnerable porque es lo que yo quiero hacer. Me alegro de que me hayas hecho esta entrevista a esta edad porque yo hace tres años cuando empecé con OnlyFans tenía muchas crisis de identidad a lo “¿qué estoy haciendo... lo estoy haciendo bien... qué pensarán mis hijos...?” Pero yo he reflexionado mucho, he pensado y he hablado con otra chica... ahora tengo una pareja que en ese sentido me apoya, es una persona normal, no es la típica pareja que te controla, te manipula... lo típico, con él he sentido eso, he terminado ya de autodefinirme: estoy haciendo esto porque quiero, porque puedo y porque mi coño manda.

**¿Qué relación tienes tú con tu con tus suscriptores en general? ¿Para ti son como suscriptores de un canal de YouTube o los ves de alguna forma despectiva porque están ahí para verte desnuda y ya está?**

Depende, porque he tenido de todo, la verdad. He tenido suscriptores que al igual que me han comprado un vídeo mío masturbándome, me han regalado una camiseta de Slipknot. Incluso hay gente que me ha mandado flores, supercuqui. He tenido chicas también, no sé si porque les atraigo sexualmente o simplemente por curiosidad.

También tuve Patreon, una web de mecenazgo en el que la gente te da dinero para apoyar tu arte. Yo tenía muchos seguidores de OnlyFans que ya los tenía en Patreon, que me seguían ya por el contenido que hacía antes. Con OnlyFans di un paso más del erotismo a lo explícito porque se ganaba dinero. Hasta que no llegó OnlyFans yo no me había planteado en ningún momento grabarme con nadie.

Con las sesiones de fotos que me hacía para SuicideGirls descubrí que el *bodypaint*, el *shibari*, hacer desnudo en los aéreos... Todo eso es lo que yo subía a Patreon. Entonces digamos que los seguidores que tenía, más allá de la paja fácil, les gustaba lo que yo hacía, mi trabajo. Por eso te digo que yo he ido arrastrando pajilleros de *SuicideGirls*, porque de esa página sí que creo que la gran mayoría eran simplemente pajilleros, que me seguían a mí como seguían a cualquier otra de las cuarenta chicas más que seguían.

**Cuando recibes un regalo de un suscriptor... ¿qué opinión tienes realmente de esa persona? ¿te cae genial y serías su amiga?**

Bueno, a ver, ahí sí que sí que me pasa un poquito la barrera de lo *creepy*, no sé yo si querría ser amiga de esa persona. Es ese nerviosismo, esa incomodidad de “esta persona me ha visto desnuda, no sé si querría que estuviese en mi día a día” Sería para mí un poco raro. No sé por qué, ya te digo que no lo veo como un tema tabú tampoco.

**¿Tú crees que llegarías a poder sentirte atraída por una persona que sea suscriptora tuya que te haga ese tipo de regalo, que te hable y tú llegar a decir “me está empezando a lo mejor a gustar” ... o te generan rechazo esas actitudes como de persona que va detrás de ti por ese por ese enamoramiento un poco idealizado o sexualización?**

No lo sé, tendría que haberme la situación, quiero decir de tener mucho contacto con una persona, porque lo que te he dicho han sido cosas muy puntuales, yo no he tenido un súper fanático que todos los días me escribiera cosas. He tenido muy buena gente, muy coleguera, pero ya te digo, que eso no sé porque no me he visto en la situación.

**Te lo pregunto de otra forma ¿Te llegarías a sentir atraída por una persona con la que estás ligando y de repente te dice que está suscrito a 10 cuentas de OnlyFans a las que les hace regalos por Amazon y todo eso?**

Creo que no. A ver, si no estamos hablando de una relación... de quedar con esa persona algún día y no sé, y tirármela un día, pues no sé, quizá. Mientras no sea un pesado con las chicas ni un guarro, pues cada uno tiene sus aficiones. Para mí sería un poquito más



diferente si la chica a la que está suscrita la conociera o fuera compañera mía o algo así. No me ha pasado nunca y no sé si me daría igual.

**¿Cómo definirías tú OnlyFans, crees que es un negocio, lo ves más como un pasatiempo, lo ves como una forma de expresarte artísticamente...?**

Un negocio, claramente. Para expresarte artísticamente hay otras plataformas y hay otras maneras. Puedes hacer una exposición en la casa de la cultura de tu pueblo. Yo creo que todo el que se mete en OnlyFans es por dinero, claramente. Yo he llegado a tener 700 suscriptores, y son pocos, yo conozco chicas que tienen 1000 o 2000. Tenía la suscripción a 20 dólares. Hacía ofertas, yo qué sé, al 50%, al 30%... que se quedaban en 10-12 dólares, y a lo mejor ahí se me han suscrito 50 del tirón. A lo mejor las suscripciones de 20 dólares pues han sido menos pero aun así también, eh.

**Te has podido llegar a hacer medio rica.**

En abril, que fue cuando me lo abrí, hice 705,35 dólares y ya en julio 3.240 dólares, en agosto 3.290 dólares, en septiembre 3020 dólares, en octubre otra vez hice 3200 dólares y en noviembre ya bajó a 1600 y ya a partir de enero hice 600, 800 en febrero, 700 en abril, 200 en mayo... 388 en junio, 1256 en julio...

**¿Cuál crees que son las claves para llegar a eso, hay que seguir alguna rutina de trabajo?**

Yo empecé porque se lo vi a una suicidegirl de Barcelona. Si yo tenía 20.000 seguidores en Instagram esta chavala tenía 400.000, era de las suicidegirls más populares en aquella época, estaba en el top también, y yo veía que esa chavala lo que hacía era subir muchos collages con fotos suyas en las que se tapaba el pecho o el culo con las ofertas. Empezó a escribirme un montón de gente. El primer día yo flipé: 40 personas. Tío, mucha pasta, mucha pasta en un momento.

Para empezar la clave yo creo que es que tenga seguidores en otras plataformas donde puedas hacer promoción, porque no te vale de nada si tú tienes un Instagram con 50 personas y de esas 50 personas 20 son de tu familia. Yo aproveché todo el squad que ya traía detrás de *SuicideGirls*. Yo no consumo este tipo de cosas ni las consumiré nunca, yo en mi vida he visto porno cuatro veces, no es una cosa que en mi vida sea algo normal.

**Parece que hay una diferencia entre hombres y mujeres. Como que las mujeres soléis decir más que no veis porno, que no consumís OnlyFans... quizá el contenido para la mujer en este aspecto tendría que ser muy diferente al de los hombres.**

Yo jamás pagaría por ver un tío OnlyFans, porque yo te digo una cosa, yo le pongo un WhatsApp y al día siguiente estoy quedando con él. Obviamente como a todo el mundo pues sí me ha pasado que me han rechazado personas. Pero el morbo que da de por sí un perfil como el mío, yo me he tirado a compañeros míos de clase que de pequeña me hacían bullying. Lo típico de “hay que ver cómo ha crecido esta persona”. Yo y chicas como yo que hacemos desnudo, que se salen de la media por esos aspectos, tenemos muchísima más facilidad para ligar que cualquier otra persona. Realmente cualquier chica tiene más facilidad para follar que un tío.

**O sea, que los hombres son más consumidores de este tipo de cosas por la desesperación.**

Yo creo que sí, no quiero meter en el saco a nadie, pero es que yo creo que sí, tío, porque es que generalmente es así. Yo le entro un tío y es más probable que yo me ligue ese tío que si el tío me entra a mí para ligar conmigo.

**No le ves un sentido a OnlyFans porque OnlyFans está basado como en una idealización y en un “no voy a poder alcanzar a esta persona de otra forma” y tú sí podrías.**

Las mujeres en general creo que sí podemos. Los hombres en ese sentido están más desesperados, van más al ataque sin pensar.

**Me has dicho que realmente no estás activa desde hace un año. Cuando estabas activas... ¿cómo era tu rutina?**

Si te digo la verdad yo he tenido mucha suerte, porque soy súper perezosa. Ahora mismo estoy en el puesto 61. No subo nada y este mes tengo 180 dólares de ingresos.

Yo en mi perfil, en mi feed no hay absolutamente nada explícito, todo son fotos y a lo mejor algún que otro vídeo, pero a lo mejor lo que estoy haciendo sin más es bailando o haciendo el parguela delante del espejo quitándome ropa sin censura. Pero después, claro, cuando yo me empecé a dar cuenta de que había muchas chicas que subían también porno meramente pues yo dije “yo voy a subir también, qué más me da”. A mí nunca me ha parecido un tabú ni me ha emparanoiado lo típico de “se van a filtrar tus vídeos y lo va a

ver tu madre”. Me la suda tío, al final todos follamos, todos nos masturbamos, todos tenemos un satisfyer en nuestra casa, y quien lo niegue miente.

**¿El típico “es que van a decir de mí que soy una guarra” y tal nunca te ha afectado tampoco?**

No, y de hecho me ha pasado que ya te digo, soy de Montequinto un pueblo pequeño y de mente cerrada, y de yo ir por la calle escuchando cómo unos chavales estaban murmurando y yo les giré la cabeza, y todos con la cabeza gacha. Yo sabía que la gente hablaba de mí cuando iba por la calle, porque además hace seis años que vivo en Madrid, cuando voy a Sevilla destaco más porque cuando estoy la gente se da cuenta. Además, he tenido mucho tiempo el pelo morado y he sido extravagante vistiendo, no he tenido nunca ningún tipo de problema con el qué dirán.

**Volviendo a tu estrategia de creación de contenido...**

OnlyFans tiene la maravilla de que puedes mandar mensajes bloqueados, con candado. El candado solo se abre cuando tú pagas. Yo el contenido que subía al feed muchas veces era simplemente de sesiones de fotos que me había hecho con fotógrafos. La gran mayoría de cosas que yo he hecho son desnudos artísticos porque a mí tampoco me gusta los rudo ni lo vulgar. Entonces muchas veces lo que yo hacía era subir ese tipo de foto y ya con eso me bordaba de likes y de tips (propinas).

Pero por otra parte yo sentía que estaba estafando a la gente solo haciendo eso. Entonces descubrí los grupos de WhatsApp y de Telegram formados por creadoras de contenido. En ese grupo había como rangos, y mucho “yo soy aquí la número uno y si las cosas no son como te digo te echo del grupo”. Los grupos los utilizábamos para hacernos *sfs* (*spam for spam*). Yo te subo, tú me subes, yo te doy like, tú me das like... eso típico de “sígueme y te sigo”. Durante la cuarenta, que es cuando yo estuve, hacían una cosa que le llamaban *drop*. Si a lo mejor era un grupo de 90 chicas, por ejemplo, decía la “jefa” “hoy vamos a hacer un drop de diez personas a las seis de la tarde” y poníamos una A mayúscula las que nos apuntáramos, yo me ponía la alarma en el móvil y todo. Había de movidas... “porque es que yo le he mandado antes” “es que tú ya no entras porque las has puesto 30 segundos más tarde...”. En el drop cada una mandábamos por el grupo un flyer, una foto con la promoción que tengamos en ese momento, a lo mejor un textito de marketing, como un eslogan, y tu link. Eso servía para que todas a la vez tenemos que estar súper activas para subirnos todas a OnlyFans. Yo en mi OnlyFans si éramos diez en ese drop,

subía el link de otras nueve chicas. Además, tú puedes limitar el tiempo de la publicación, por ejemplo, que esté durante tres días o durante una hora... pues la de movida que había con eso también “porque es que es que yo te he puesto durante tres días y tú ya has quitado mi publicación”, etc. Yo aguanté bastante poco, la verdad, porque me ponía muy nerviosa. Entiendo que había muchas chicas que eso era lo único que tenían. Había mucho “si fallas, te echamos del grupo”. Discriminaban a ciertas chavalas, que yo lo he visto, cómo ignoraban una chica que había puesto una A de que quería participar en ese drop y la ignoraban. Pero gracias a estas cosas yo también hacía muchos fans.

Hay una idea que me dio una vez mi cuñada, que me harté de reír: poner en una cartulina tu nombre de OnlyFans y pegarla en un bar de carretera.

### **¿Tú llegabas a chatear con los suscriptores y ofrecías contenido personalizado por mensajes?**

Cuando alguien se te suscribe tú tienes la opción de que se mande automáticamente un mensaje de bienvenida. Yo tenía un mensaje que me curré bastante. Lo ponía tanto en inglés como en español. Me siento muy ridícula por decirte estas cosas, pero al final es eso, es sucumbir a lo que los tíos quieren. Entonces yo me ponía lo más zorra posible, yo ponía ese mensaje de bienvenida a lo “estoy aquí para hacerte feliz”. Decía “me puedes pedir contenido personalizado”. Yo me fijaba en otras chicas y yo veía que hacían mucho lo de *foot fetish*, POV, dick rating (calificar una polla) ... yo durante el 2020 me vine muy arriba porque vi que se podía hacer mucho dinero. Yo veía que las chicas tenían tres modos de hacer el dick rating: por escrito, por mensaje de audio, o por vídeo y cada cosa era más cara, obviamente si yo te pongo un mensaje de texto te voy a cobrar 5 dólares, si te pongo un audio 15 y si ya te hago un vídeo pues 50.

### **¿Y normalmente qué esperan los tíos que digas, cosas buenas o humillación?**

Eso mismo me lo preguntaba yo. No sabía qué querían que les dijera, que tienen tremendo pollón o que la tienen pequeña.

### **¿Alguna vez hiciste contenido sin tener nada de ganas?**

Casi siempre. Yo me lo tomé como un trabajo. Yo soy artista y profesora de acrobacias. Entonces si las escuelas, las discotecas ni siquiera no abrían... En 2021 empecé yo a salir con un chico con el que creaba contenido en OnlyFans, pero bueno a raíz de eso me empezó a dar un poco de pereza el leer mensajes. Durante la cuarentena, durante todo ese

2020 yo me sentía como Kat en la serie de *Euphoria*. A lo mejor en mi vida real era súper aburrida, pero en internet todo el mundo me pedía cosas.

Yo me programaba por horas el contenido. No me acuerdo cuando empecé yo a hacer cosas explícitas, no sé si fue a raíz de estar con este chico. Pero bueno, como que antes yo subía lo que te he dicho, mandaba un mensaje con candadito con un texto súper sugerente, que nada más que con lo que lean se pongan cachondos.

**Aunque tú en ese momento digas: vaya aburrimento. Que tú en realidad no estás sintiendo nada de lo que estás comunicando.**

No.

**¿Y tú crees que si el público de OnlyFans supiera que esto es lo normal y que todo es una exageración y un poco una especie de actuación, si lo supieran habría menos gente en OnlyFans?**

Creo que no. Yo en Instagram soy yo, subo mi vida, subo vídeos con mi novio, subo vídeos con mi gato, subo vídeos entrenando... la gente puede ver que en el día a día yo no soy una diosa del sexo ni que estoy cachonda 24/7. Yo he seguido teniendo seguidores a pesar de eso. Yo creo que en parte eso gusta también.

**¿Se busca un poco esa falsedad, esa actuación?**

No, no falsedad. Si lo miro desde el punto de vista de un hombre así activo sexualmente como los que tengo muchas veces en Instagram, yo creo que a mí me pondría la idea de saber quién es la persona que está detrás.

Yo tengo dos OnlyFans, uno de ellos es gratuito y solo subo contenido explícito en forma de mensajes privados.

**¿Ves necesaria la creación de un personaje como creadora de contenido?**

No sé si es algo que se suele hacer genuinamente, no sé si es algo que hacen todas las chicas, es decir, tener el personaje y después en la vida real es de otra forma. No lo sé yo soy así y a mí me ha funcionado. Yo creo que a lo mejor en general sí. Es verdad que hay algunas que tú ves su Instagram diariamente y todas son super falsas, que tú dices "tía, qué haces, esta no eres tú" pero creo que la gran mayoría somos chicas normales y corrientes que tenemos OnlyFans

**¿Se podría decir que os hipersexualizáis a vosotras mismas?**

Sí, a ver, yo creo... es que no sé, la palabra hipersexualizar tampoco me parece la más adecuada. Yo le hago entender a mis seguidores que ellos son los únicos, no sé si me explico, y tampoco te creas que yo les escribo mucho, quiero decir, que no tenemos conversaciones espontáneas como si fuera Instagram. Mi modus operandi era como... no generalizar, no decir "sois mis seguidores, sois mis esclavitos" como decía una amiga mía. Yo lo individualizaba bastante la verdad. Entonces yo creo que eso también es lo que les hacía sentirse especiales y no es hipersexualizarse, sino como que le hacía entender que si yo me ponía cachonda era por ellos, no en general no lo hacía para que todo el mundo me viera.

**Aunque sea falso y aunque esa persona sepa que puede que sea falso.**

Sí. Porque es lo que te digo, yo por Instagram no le escribo a nadie. Bueno, la persona que me regaló la camiseta era diferente porque ese tío nunca jamás me escribió nada sexual, me ponía cosas bonitas como "Eres preciosa", "Me encanta lo que subes", "Eres una diosa" ... era un baboso, pero cuqui. La gran mayoría de seguidores que yo he tenido han sido así por suerte.

Yo permito y doy ese límite de que la gente a mí me quiera sexualizar, porque yo me sexualizo, entonces si yo veo que tengo personas así en OnlyFans, directamente si me hablan por Instagram es que ni les contesto. No sé si me explico, yo dejo que me sexualicen por OnlyFans. Si tú me quieres decir que quieres te me quieres correr las tetas dímelo por un OnlyFans, pero por Instagram no me lo digas porque te bloqueo. Porque en Instagram sí soy yo, es mi vida, es Miriam la acróbata, la cantante, la mamá de gatos, la profesora de niños pequeños.

**Entiendo que es lo mismo que si trabajas en algún sitio de cara al público tú eres amable todo el rato y en realidad tu persona real no es todo el rato amable.**

Sí. Bueno, me ha pasado muchas veces que yo he dado mi número de teléfono para que me hagan bizum por OnlyFans. Y a mí me han llegado a escribir por WhatsApp tíos de OnlyFans. En ese sentido he sido... no estafadora, más bien justiciera: Hubo un tiempo en el que yo daba mi PayPal o daba mi bizum porque OnlyFans se queda el 20% de todo, y aparte de eso, está en dólares, o sea que al final al cambio pues te pierdes un dinero. Entonces cuando yo veía que alguien me solía pedir cosas con frecuencia yo le decía mira pues te doy mi PayPal, que de hecho lo tenía que escribir Pay - Pal en plan separado

porque es que OnlyFans reconocía que yo ponía la palabra, para que no hubiera evasión de impuestos.

Entonces un tío me preguntó por un contenido y yo le dije “vale, no lo tengo ahora mismo, pero te lo hago”. Hay personas que de verdad son fieles seguidores y por así decirlo son personas honestas y son personas que quieren el contenido y hay otros que simplemente dan por culo. Los típicos que te preguntan “¿Tienes vídeos haciendo mamadas?” y yo “sí”. Y él me preguntaba “¿pero se te corren en la boca?” y yo “tío, no te voy a responder, porque es que ya respondiéndote a eso ya te estás haciendo una paja en tu casa”.

Entonces pues una vez me pasó que un tío de estos tardó un puto año en suscribirse. Porque cada vez que me hacía preguntas yo directamente no le contestaba, le mandaba el link de OnlyFans. Porque hay muchas personas que nada más que hablándole se excitan. Me habla por Instagram y tuve que cortarle el rollo por ahí. Me pidió una cosa que la verdad es que se excedió mucho, quería el festival del porno, el contenido de cinco videos en uno: una paja con los pies POV con pasamontañas... un fetichismo muy concreto. Le dije que era un despliegue de medios, que le iba a cobrar mucho dinero, entonces le dije que lo estaba preparando pero que para para asegurarme que me lo pagara por adelantado y si me lo pagaba por adelantado yo le mandaba una cosa mía que él no me había pedido de sorpresa y así lo iba a hacer. Él me dijo que no tenía PayPal y yo ya empecé como a verle un poco el plumero porque me parecía que era el típico que simplemente se excitaba con las cosas que leía por escrito.

**¿En esa conversación en la que ya él te dice “quiero que hagas esto” y tú “vale, pues págame por adelantado y yo te voy a hacer una cosa extra”, no hay algún momento en el que sientes rechazo por lo que estás haciendo de para una persona que te está infundiendo incluso asco a ti misma?**

Sí, ahora que lo dices, sí. De hecho, por eso al final le estafé, porque me tocó mucho los cojones. Ya te digo que es una cosa que yo decido, el ser es objeto de consumo de alguien, pero en ese momento me dio mucho asco porque yo tengo mi vida, por mucho de que yo sea aquí un personaje, creo que ese tío se excedió, sentía como que exigía mucho, que me hablaba exageradamente mal, de “zorra”. Esto no lo aguanto porque no me gusta, aunque me esté pagando no me gusta. Entonces hubo un punto en el que se lo dije a mi exnovio: si yo veo que este tío sigue dando por culo me quedo con el dinero y lo bloqueo y no le mando absolutamente nada. Y es que así fue, porque como me dijo que no tenía PayPal

yo le mandé mi WhatsApp, mi móvil para que me hiciera un bizum. Me mandó solo 50 para que yo fuera detrás a decirle que le faltaba la mitad.

**Eso también da un poco de lástima.**

Pero con este no, con este fue como: te jodes, eres patético, tío, que te den por culo. Cuando me mandó los 50 pavos, me habló por WhatsApp y le bloqueé en todas partes, hasta en Instagram.

**Yo creo que una de las cosas principales de OnlyFans es la atención que se le puede dar a esa persona. En comparación con la pornografía normal y corriente esa persona te ve desnuda y puede hablar contigo.**

Exacto, por eso yo aprovechaba la individualidad, le doy importancia y le doy como más cariño como para que se piense de que soy su novia online. Eso es otra cosa que hacía también, lo del *girlfriend experience*, pero online. Un tío que estaría muy aburrido en su casa y muy solo y que la verdad es que hay muchas veces que me dan pena esas cosas. Pero bueno yo lo hice una vez por reírme y lo dejé de hacer por eso mismo, porque decía tío esta persona está viviendo una mentira, me da pena. Me pagó porque yo le hablara como si fuera su novia durante una semana. Le daba los buenos días, le mandaba fotos de que estaba cocinando, de... “cariño me voy al gimnasio”. Pagándome 10 dólares al día.

**¿Alguna vez has hecho de chatear con alguien por videollamada sexualmente?**

No, jamás. Ni con un ligue, tío, así personalmente te lo digo, porque no me gusta. Mi límite es ese, intimar de alguna manera cara a cara con esa persona, aunque sea por videollamada. Yo he llegado a ligarme a tíos que me han gustado, que me los he follado, que he estado con ellos... pero me mandan una foto de su polla y yo he dicho “no quiero”. Nunca me ha gustado eso. Eso tan artificial no me gusta, soy más de acción.

Hacías referencia antes al tema de la pareja. Me has dicho que ahora tienes pareja y que tenías pareja incluso cuando empezaste OnlyFans y que hacías contenido con la pareja anterior.

Sí. Mi pareja actual sabe todo esto y de hecho ayer me dijo si tenía algún video guardado con mi antiguo novio para poder subirlo y ganar dinero para poder mudarnos a otro sitio. Yo le dije que no me apetece.

**¿No te ha comentado alguna vez de nada que le hayan dicho a él rollo “y tu novia cómo hace esto”?**



Mi novio es argentino, lleva conmigo un año y él lleva en España un año y tres meses, o sea, lleva muy poco tiempo en España. Nadie nos conoce en ese sentido, somos una pareja bastante anónima y que yo sepa no. Y si se lo han dicho, le da igual.

**¿Si te dijera tu pareja actual que se quiere hacer OnlyFans a ti qué te parecería?**

Le apoyo.

**Pero no participarías en su OnlyFans, ¿no?**

Es que no me da tiempo, o sea, ya suficiente tengo con tener que estar pendiente de alumnos, de padres, etc. No tengo tiempo

**¿Esa es la única razón por la que crees que lo has dejado, por el agobio de la rutina?**

No agobio, sino pereza.

**¿Tú crees que existen diferencias entre un chico que tiene OnlyFans y una chica que tiene OnlyFans, en tema de que tengan más público, más ganancias...? ¿Qué crees que funciona mejor, una mujer creando contenido para hombres, un hombre creando contenido para mujeres, un hombre para hombres...?**

¿Qué género es el más sexual por antonomasia? El masculino. Yo tengo clarísimo que los chicos que crean contenido para chicos es probable que tengan muchísimo más éxito que las mujeres en OnlyFans. Tengo un amigo que yo sé que él es hetero y sé que tiene OnlyFans, pero no sé si el contenido que hace es para mujeres o para hombres. Yo creo que es para hombres. Aún él siendo hetero. No quiero generalizar tampoco porque va a sonar quizá un poco homófobo, y no soy para nada homófoba, pero yo creo que si hay vicio es entre hombres. Hay muchísimo más flujo de intercambio de contenido en general entre hombres que de una mujer a un hombre o de un hombre una mujer. Es mi punto de vista por lo que yo veo, por eso te estoy diciendo, que lo último que yo soy es homófoba porque me muevo muchísimo en el ámbito en el ámbito LGTB, he trabajado en muchos sitios de ambiente y yo he visto lo salidos que están los gays. Muchísimo. O sea, yo he visto muchísimo más acoso sexual de hombres a hombre que de hombres a mujeres en locales de fiesta. Por eso te he dicho que serías un tema que debatir porque yo te hablo desde mi experiencia como mujer, yo siento que ese acoso sexual no es acoso, entre hombres les gusta. Yo en la calle lo veo, o sea, yo cuando he trabajado en esos sitios he visto a un tío agarrándole el paquete a otro y decir “ay, maricón”, y a mí eso me lo hace un tío y el puñetazo que le doy lo saco de España. Es hasta turbio, lo que luchamos las

mujeres porque no haya este tipo de acoso y después entre hombres veamos que es una cosa que hasta disfrutan.

**¿Alguna vez te has planteado cuál es la mayor diferencia entre OnlyFans y la pornografía? ¿Por qué no elegiste tú por ejemplo hacerte un canal en PornHub y sí en OnlyFans?**

Ah ¿se puede hacer canal en PornHub? No lo sabía. Pues tío, yo la verdad es que fui un poco “culo veo, culo quiero”. Tengo que agradecer el COVID porque si a lo mejor no hubiera habido pandemia nunca me hubiera metido en OnlyFans. Nunca lo hubiera descubierto y yo creo que OnlyFans no hubiera tenido el éxito que ha tenido. Ha sido la salvación de muchas familias de no caer en la pobreza. Conozco muchísimos casos de persona amateur, de gente que no se plantearía subir un vídeo follando en su vida, con hijos. Que se han puesto a subir contenido OnlyFans por necesidad.

He aprovechado el bug de que yo ya era modelo erótica, yo ya tenía mis tablas por así decirlo, ya tenía mis seguidores. Hacerme un canal de PornHub no me llama la atención especialmente. El porno no es una cosa que yo me haya planteado nunca en mi vida.

**Sin embargo, sí me has dicho que has llegado a hacer con contenido pornográfico OnlyFans.**

Pero porque hay demanda. Aprovecho que soy un perfil que gusta.

**¿Pero para ti hay entonces diferencia entre OnlyFans y porno?**

Sí, claro. El porno al final es una industria que tú eliges meterte porque... a ver, no sé, lo desconozco, la verdad. Pero yo creo que el tema del porno es algo que tú te quieres meter porque te gusta. A mí me sugirieron entrar en *Brazzers* con una chica de aquí de Cádiz, y dije que no. Ya te digo que a mí lo del qué dirán me la suda, pero también fijate que es que yo trabajo en algo que no es compatible con OnlyFans. Trabajo en musicales, trabajo escupiendo fuego, trabajo subiéndome a un aro... ¿qué tiene que ver eso con el porno?

**Me estás diciendo entonces que es por el tema de que la pornografía sería totalmente pública y en OnlyFans hay más control.**

Sí, quizá. No control, sino que subo lo que yo quiero.

**No tienes un jefe ni una empresa que te diga “ven a grabar hoy una escena tal” aunque no te apetezca.**

Exacto, no es una industria.

**Cuando tú estabas a lo mejor en un vídeo sexual con tu ex pareja, ese vídeo podría haber estado en Pornhub, pero estaba en tu OnlyFans. Realmente esa era la única diferencia, ¿no?**

Que yo decidí estar ahí.

**¿Si alguien te hubiera dicho hace años que algún día te habrías dedicado a OnlyFans te habría impactado de alguna forma?**

Para nada.

**¿Por qué dirías que ya no haces OnlyFans? ¿Solo por el tema de la rutina y de no tener tiempo?**

Sí, porque no sé, porque no quiero que se me recuerde como eso, no quiero que esto sea parte de mi vida. Ha sido una etapa y si yo quiero destacar no quiero que sea por estar en el TOP 1 de OnlyFans. Desde siempre a mí lo que más me ha gustado en el mundo en la música y el arte y ahora desde hace unos cuantos años es el circo. Puede ser compatible, y ya te digo que a mí me da igual el qué dirán, pero por desgracia vivimos en España, entonces yo soy consciente de que en algún momento si yo hubiera seguido con esta doble vida por así decirlo, esta Hannah Montana que yo era, a lo mejor me hubiera repercutido un poquito en mi trabajo actual. Los jefes de la orquesta en la que trabajo son un poco carcas, entonces yo no sé si a lo mejor esas personas supieran que yo me he dedicado a eso a lo mejor me mirarían con otros ojos. Pero ya te digo que yo creo que una parte de mí en el fondo lo piensa, que no quiero que se me siga asociando con ese mundo porque no es porque no es lo que quiero al final.

**¿Porque en el fondo quizá lo ves como algo negativo?**

Yo no lo veo como algo negativo, pero sé que el mundo sí. Imagínate que un día me hago famosa y en El Hormiguero me dicen “bueno Miriam tú ahora eres esta persona que hace música que está nominada el Grammy latino, pero antes te dedicabas a esto y yo he visto que se han filtrado vídeos”. Yo abiertamente diría “me suda el coño”. A nivel de fama muy grande no me importaría que esos vídeos estuvieran ahí pero sí creo que me puede impedir desarrollar mi carrera a nivel más reducido ahora. Si fuera por mí yo gritaría los cuatro vientos que he hecho OnlyFans. Yo considero que no he hecho absolutamente nada malo, el sexo es salud, el desnudo es natural, la ropa es una convención social al final.

**¿Entonces si tú estuvieras ahora mismo en esa situación idílica ya de haber ganado Grammys y de haber llegado a tu carrera final y todo sí tendrías OnlyFans?**

No, porque me seguiré dedicando a la música. Vamos a hablar de esto como una parte de mi pasado ¿vale? Yo quiero que eso te quede claro, como que OnlyFans ya es una... si yo he querido hablar contigo era por eso, porque es una cosa que ya no tengo actual y yo lo recuerdo con cariño, o sea que yo no tengo ningún tipo de arrepentimiento ni de nada, o sea, por eso he accedido a querer hacer esta entrevista, porque me gusta. Actualmente no me dedico a ello no porque no quiero, no tengo tiempo, no quiero que ningún carca de este mundillo en el que me dedico ahora me eche para atrás ni me cierre puertas porque sea cerradito de mente, pero no me arrepiento de nada.

**¿Tienes algo que quieras reivindicar después de haberte dedicado a esto o algo que te enfadara o algo que quisiera que fuera diferente de ese mundillo para la gente que sí se siga dedicando?**

Yo te voy a hablar desde mi punto de vista como mujer. Somos un género que ha estado toda la vida oprimida, toda la vida con el yugo puesto aquí atrás por el hombre, y yo creo que cada una hacemos lo que nos da la gana con nuestro cuerpo, con nuestras decisiones. Con que al final yo creo que nos puede servir incluso como un paso más en el feminismo, como para que de una puñetera vez... te hablo de las que decidimos, porque obviamente como en todo por desgracia hay mafias y hay cosas turbias detrás, pero yo te hablo desde mi punto de vista de mujer libre, o sea yo animo de verdad que a toda persona que lo quiere hacer que no tenga ningún tipo de prejuicio ningún tipo de arrepentimiento ni ningún tipo de tabú, o sea que los cuerpos los cuerpos son de cada uno, las decisiones son de cada uno y si hay algo que me gustaría que cambiara era eso que te estaba diciendo antes de que la gente sepa de una puñetera vez diferenciar cuándo lo estamos pidiendo y cuando no. Yo aquí estoy eligiendo que te enseñe mis tetas y que tú me puedes decir qué buenas tetas tengo y que me las chupabas y aquí (cuando voy por la calle, cuando estoy bailando con mis amigas, cuando subo una foto en Instagram con mi gato y se me ve el escote...) no tengo por qué recibir un mensaje tuyo diciendo que te quieres correr mis tetas. Eso es lo que a mí me gustaría que fuera ya.

**ENTREVISTA a NEREIDA****Cuéntame sobre ti.**

Yo tengo 31 años ahora mismo y soy de Madrid. Tuve problemas de acoso laboral en el Corte Inglés y me dieron un año de baja. Me dijeron que tenía que hacer cosas que me gustasen, que me hiciesen feliz, como yoga. Vivía todavía con mis padres, ahora vivo con mi prometido. La cosa ha cambiado mucho porque me siento mucho más libre de hacer realmente lo que quiera. Desde que me encuentro mejor me metí de lleno a ser modelo, que es lo que me hace feliz.

Ya estuve en otra plataforma antes de OnlyFans que se llama Tango Live, pero es solo de directos. En esa estuve hace mucho tiempo, antes de conocer a mi chico. Se lo conté todo, la verdad es que ha sido un gran apoyo, lo entendió todo perfectamente, de hecho, dice que si fuese chica también tendría un OnlyFans. Un día una chica de las que me siguen en mi página principal de modelo me preguntó qué opinaba de un OnlyFans. Yo tenía una mala imagen de la plataforma, me sonaba a porno. A raíz de esa conversación con esa chica me di cuenta de que me apetecía indagar. Soy muy inquieta. Me he movido por el BDSM también, he conocido a amos, a sumisas... Tengo mucha curiosidad. Entonces decidí hacerme OnlyFans.

Sí que es verdad que hay mucho porno amateur y es lo que más demanda tiene, pero yo intento hacer un contenido mucho más exquisito, más elegante. Al hacerlo sola yo lo que quería era ir probando qué me funcionaba mejor, qué estrategia seguir... hacerlo a mi manera porque hay un montón de personas que están deseando de llevarte la cuenta. Tú les das tu contenido y ellos organizan todo, hablan con las personas por ti, venden tu contenido y te gestionan absolutamente todo. Es verdad que de esa forma puedes llegar a mucha más gente, pero es muy impersonal y... eso es puro porno: yo hago contenido y el resto de gente lo vende y ya está. Casi todas las chicas que tienen muchos seguidores no son ellas las que contestan, hay una plataforma detrás que le lleva absolutamente todo y ellas lo único que hacen durante el día es crear y generar contenido, son una fábrica de crear y generar contenido y no contestan a nadie, no hablan con nadie, no responden nada, lo dejan todos en manos de quien hayan elegido para representarla.

**¿Y a ti te parece eso impersonal, pero al mismo tiempo, no crees que a lo mejor puede llegar e incluso a ser sano no tener que lidiar con tantos clientes o estar todo**

**el día como hablaremos después incluso fingiendo un estado de excitación sexual que a lo mejor no estás sintiendo...? ¿no le ves un poco ese lado positivo?**

Yo lo tengo como un hobby, no aspiro a ganar x ni a subir x vídeos, elijo lo que quiero, elijo a quién quiero darle un contenido, a quién no y lo hago cuando me apetece, y lo tengo muy claro, si un día no me apetece, le digo “Mira, es que hoy no me apetece”.

**¿O sea, yo me suscribo a tu OnlyFans, te hablo y te digo que me mandes algo o intento iniciar una conversación contigo y tú me dices “hoy no tengo ganas”?**

No, pero sí que te digo, por ejemplo ¿Qué te apetece, qué quieres, quieres un vídeo determinado? Porque yo tengo ya vídeos hechos que hago cuando me apetece, y son los que vendo. Luego aparte yo tengo una lista de precios y de cosas que es la que paso, porque eso ya es más personalizado, es decir, si quieres una videollamada me tienes que decir el tipo: es decir, normal, en lencería, desnuda, o explícito y el número de minutos, y yo según eso en mi tabla te doy un precio. Generalmente suelen pedir pocos minutos porque se corren enseguida, entonces, partiendo de eso cuantos más minutos compres, más económico te puede salir. Hay sexting, hay videollamada, hay vídeos a petición, y luego depende de si quieres que añada un juguete o que haga algo exclusivo, aumenta el precio y eso está puesto todo en la tabla que yo paso.

**Es una profesionalización total del erotismo, como una empresa.**

Es ponerlo fácil es. Yo lo hago por hobby, pero esto me facilita mucho la vida, porque no tengo que explicarlo todo mil veces. Y si hoy no me apetece te digo: otro día, mañana o pasado.

**O sea, sí que intentas que haya una veracidad, que el cliente pueda sentir que estás teniendo ganas de hablar con él.**

Yo no finjo nunca. Porque para mí tiene un toque de morbo, tiene un toque de fetichismo, en cuanto a que yo antes fui ama *femdom*, como una dominatrix en su sala con sus sumisos, pero yo lo hacía online y exigía tributos económicos o regalos, de ahí que sea femdom, es decir, los sumisos pagaban por mi atención o se humillaban, un montón de cosas. No es nada fácil ser ama porque tienes que controlar muy bien cómo te diriges y cómo controlas a cada persona porque puedes hacer mucho daño si lo haces mal. Yo aprendí de un maestro, de un amo, yo soy *switch*, puedo ser ambas, me va bien tanto sumisa como ama.

**Te debes considerar una persona a la que le gusta bastante el sexo o todo lo relacionado con el erotismo, ¿no?**

Yo soy muy sensual y me gusta mucho aprender, ver cosas nuevas... no es tan sexual, sino más el hecho de aprender de las personas y de cómo se comportan, de entenderlas... como te dije, cuando era ama femdom aprendí mucho de la psicología humana y de cómo se comporta un sumiso, un amo y también aprendí cómo se comporta un hombre y cómo se comporta una mujer en la calle. De hecho, yo identifico muy bien varios tipos de personas, y eso me ayuda actualmente a que filtre de mejor manera a la gente que quiero atender y a la que no.

De todas formas, personalmente hay dos fetiches que potencian que yo me dedique a esto: el exhibicionismo y el hecho de que paguen por verme. El hecho de que haya dinero por medio a mí me excita

**A ti no te excitaría pagar tú a alguien.**

Para nada.

**¿Cuándo empezaste tú en OnlyFans?**

Pues llevo desde hace 3 o 4 meses, la verdad, no llevo demasiado, pero aprendo muy rápido.

**Me dices que es un hobby para ti, pero al mismo tiempo lo tienes muy pensado como a modo de empresa. Entonces ¿Cómo ves tú OnlyFans, como un negocio, como un pasatiempo...?**

Es lo mismo para mí que ser modelo. Para mí es terapia, es satisfacción y sí cobro por posar, entonces no tiene por qué excluir una cosa a la otra. Tú puedes disfrutar de un hobby, y si además obtienes rentabilidad económica, mejor. Es como un streamer que está jugando al juego que más le gusta y encima le pagan por ello.

**¿Cuáles crees que son las claves para que te empiece a ir bien en la plataforma o para empezar a prosperar?**

Como he dicho antes, empecé de cero y he ido probando cosas arriesgadas, porque decidí ponerlo de pago y ahí fue cuando me di cuenta de que el público de OnlyFans solo se suscribe si ya eres muy conocida y tienes ya mucha carrera, si no, no se arriesgan, son más de picotear. Quieren saber qué contenido tienes. Ponerlo de pago no le funciona a

todo el mundo, y suele funcionar cuando realmente te lo tomas como un trabajo o cuando ya eres conocido.

**¿No crees que a lo mejor uno de los éxitos de OnlyFans es que la persona que tiene la cuenta no sea tan conocida? Como un morbo de me voy a poder acercar, es nueva, no se dedica a esto profesionalmente.**

Te lo corroboro. Da mucho morbo todas las chicas que entran nuevas, que son inexpertas, que lo hacen amateur, que no saben. No sé muy bien por qué, pero sí que les da mucho morbo el hecho de que ellos crean que eres nueva en el tema y no sabes mucho por así decirlo.

**¿Crees que hay personas que tienen precisamente esa técnica de marketing para mantenerse?**

No, porque no creo que dure mucho, porque al final la gente sabe quién eres. Yo cuando lo he vuelto a poner gratis ha vuelto mucha gente que tenía antes, entonces me han visto, me han reconocido y han vuelto, y han vuelto a comprar contenido. Entonces no creo que dure mucho esta técnica, la puedes explotar un mes como mucho.

**Para ti se prospera entonces siendo profesionalmente muy conocida y ya teniendo tu bagaje.**

Yo lo tomo como un hobby, a lo mejor subo uno o dos contenidos a la semana y si me apetece, pero las chicas, normalmente, yo veo que suben en el día hasta tres o más, o sea que se lo toman realmente como un trabajo. Yo al principio cuando me metí de lleno copié un poco esa estrategia para ver que cómo funcionaba y demás, y si te lo tomas como un trabajo los beneficios son como un trabajo... o más. El hecho de ser muy constante, subir mucho contenido diferente, promocionarte muchísimo, llegando incluso hasta la pesadez, por así decirlo, y poniéndoselo muy fácil al consumidor, es decir, mandar mensajes masivos y que simplemente con pinchar ya compren tu contenido... cosas así son las que realmente hacen que prosperes y que ganes más dinero. Yo en mi caso paso un poco, la verdad, porque no me gusta agobiar tanto a la gente y de vez en cuando sí que hago algo más especial o lo anuncio, sobre todo yo he creado una lista que es mi lista VIP para diferenciar a los que realmente les gusta mi contenido y esos han pagado 25 euros solo por estar en esa lista. Entonces yo ya sé que los que están en esa lista son gente fiel, que haga lo que haga van a estar ahí, porque les encanta mi contenido, porque hago un contenido más diferente a lo típico.



**¿A qué te refieres con que tú no haces lo típico?**

El 100% de lo que tú ves son chicas amateurs grabándose en cualquier sitio, con el móvil... lo mío no. Hay escasez de videos amateur en mi contenido, porque yo soy modelo. Entonces, todo lo que sea imagen, vestuario, iluminación, calidad de la propia foto o del vídeo, edición posterior, etc. Son detalles que a mí me gusta cuidar.

**¿Siempre tienes que contar entonces con un fotógrafo y con otras personas?**

No, lo hago yo todo sola. Tengo luces, tengo cámara, tengo mucho material. De hecho, cuando voy a las sesiones de modelo soy yo la que me maquillo, porque soy maquilladora, soy estilista... he aprendido también un poco de los fotógrafos sobre luces, el hobby de mi chico es la fotografía... entonces cuando yo necesito ayuda pues evidentemente él me ayuda a posicionar las luces. Yo ya he llegado un punto en el que casi no necesito a nadie para crear el contenido lo puedo hacer perfectamente yo sola. Sí que es verdad que hay ciertas cosas que le pido rollo "oye, grábame", porque evidentemente no me puedo grabar a mí misma haciendo ciertas cosas. Pero tengo hasta micros de petaca para que se me escuche a mí en los vídeos, en vez del audio distorsionado que se escuchaba antes. Sí que hay gente que me ha dicho que quiere ver contenido mío más amateur. Pero busco más de llevarlo a lo que me gusta, aunque al final tengo contenido que básicamente es porno.

**¿Haces contenido con tu pareja?**

No, siempre sola. Hasta que él no le apetezca colaborar o salir en escena, aunque no se le vea, esto es cosa mía. Yo respeto su decisión de no salir en pantalla nunca porque cada uno tiene su privacidad. Él con su privacidad es muy reservado.

**¿Cuál ha sido tu mayor motivación para abrirte OnlyFans? ¿Ya tenías antes otra plataforma que era Tango Live, no?**

La primera vez que me metí en Tango, que era la otra aplicación, fue porque estábamos en pandemia, pero yo ya estaba de baja por acoso laboral. Entonces el hecho de ver que un montón de personas me miraban me daba morbo y lo hacía por morbo. Empecé a bailar poco a poco, y fue subiendo de tono. Me fui dando cuenta de que me ponía, de que cuanto más pagaban más me excitaba, y ahí fue cuando me di cuenta de que tenía dos fetiches: el de que pagasen por verme, por mi atención, por mi imagen y el hecho de que disfrutaste de ello.

**¿Alguna vez te has parado a pensar en la particularidad de ese fetiche y de dónde puede proceder?**

La gente al principio suele decir que “obvio, yo también quiero tener ese fetiche”. Hay mucha gente que no se lo cree, pero yo siempre les digo: es igual que los sumisos que pagan por ello.

**¿Qué le dirías a una persona que te dijera que tu fetiche es sentirte como un objeto que compran?**

Que compran algo muy bonito y muy caro. Aunque me digan eso o me traten de eso, yo no me siento así, y como lo que opinen los demás me resbala, no me veo afectada por cómo me vean, por así decirlo. Porque muchos pueden decir “Ah, pues es una puta”. Hay mucha gente que me ha preguntado si soy escort o si hago más cosas y les digo que no, que yo no quedo en persona, porque tengo pareja y hemos establecido unas reglas y unas normas

**¿Tu límite entonces es el contacto físico?**

Sí

**¿Porque tienes pareja o por alguna otra razón?**

Porque tengo pareja. Me voy a casar con mi chico. Me da mucha pereza conocer a gente en la vida real.

**Sigamos hablando sobre actuar en OnlyFans.**

Es que veo tan duro tener que fingir. Ahí sí que me sentiría mal. Cuando tenga que fingir que me tengo que correr o cualquier cosa, empezaría a plantearme dejarlo, porque hago esto porque me gusta, lo paso bien, tengo buenas conversaciones muchas veces. Hay gente que incluso eso lo valora más y repite precisamente por eso, no solo por el hecho de verme sino por la conversación que doy.

**¿Alguna vez te has notado que a lo mejor algún suscriptor se estaba medio enamorando por ser así?**

No, pero sí obsesionando. Necesitan mi atención, mi aprobación, que esté ahí, que no me vaya...

**¿No te da pena eso?**

Cuando era ama he ayudado a bastantes hombres a superar problemas que tenían, porque ya te digo que para ser ama tienes que comprender completamente la mente de tu sumiso, porque tienes que saber cuáles son sus límites, cómo tratarles, de dónde vienen sus carencias y hasta dónde puedes llegar. Yo cuando veía que podía hacer daño a un sumiso, por ejemplo, o que se estaba llegando a un límite, directamente lo que hacía era bajar el ritmo sin que él lo notaste, pero lo bajaba mucho, hasta casi anularlo, para que no llegase a ese extremo, porque tú notas cuando un sumiso se está empezando a obsesionar.

**¿Esta relación que tiene con tus suscriptores de OnlyFans se podría decir que te recuerda mucho a esa época?**

Es completamente diferente, pero ayuda mucho a entender lo que quieren. Ten en cuenta que en OnlyFans hago más de “sumisa”, por así decirlo, porque vende más que ser dominante. Entonces... yo sé perfectamente hacer el papel, y digo el papel porque realmente jamás podré ser una sumisa, porque tiendo más a ser dominante, pero sé perfectamente lo que quiere, lo que quiere escuchar, lo que quiere oír, lo que necesita, si se está excediendo... y eso me viene aprendido de las experiencias anteriores.

**¿Existe entonces un personaje, por muy mínimo que sea, entre la que tú eres en tu vida real y la que eres en OnlyFans?**

Obvio, eso es necesario. Porque Nereida es Nereida, y yo soy yo. Pasa también con mi cuenta de modelo. No encontrarás a un amigo, a un familiar, a nadie, porque es una cuenta dirigida a un fin, a promocionarme como modelo. Nereida soy yo, pero destaco más unas facetas que otras, no las finjo, pero sí las destaco más.

**¿No crees que es contradictorio tener un personaje y no fingir?**

Es curioso, porque hay muchos de mis suscriptores que tienen mis dos cuentas, la de modelo y la de nereida, en la que promociono mi OnlyFans, y cuando me hablan en la cuenta de modelo y me hablan con cierto lenguaje, les digo muy claramente que están en mi cuenta profesional que, si quieren hablarme de ciertos temas o de cierta forma tienen que irse a la otra cuenta, y lo captan enseguida, porque saben diferenciar una cosa de otra. Entonces, para nada es contradictorio: la cuenta profesional es profesional y la otra es lo que yo quiero hacer para divertirme, para pasar el tiempo y ganar dinero también.

**¿Y te sueles encontrar con el respeto y el entendimiento de eso?**

Sí, porque yo solo doy un aviso. Al siguiente te bloqueo de todas partes. Todos y cada uno a los que se lo he tenido que decir lo han captado a la primera y no he tenido que volver a repetírselo.

**¿Me puedes describir un poco cómo es hacer una videollamada o sexting?**

Eso sí me lo tomo como si fuese un trabajo. Yo puedo estar a lo mejor en el sofá con mi chico, me piden una videollamada, a mí me apetece y le digo “cariño, en 25 minutos vuelvo”. Me voy a donde tengo todo el setup para hacer mis cosas, hago la videollamada que previamente se ha pactado, y es básicamente hablar con alguien que yo sé que me desea y que quiere ver lo que quiere ver, que es a mí disfrutando. Entonces es un placer, a mí me da igual la otra persona. La mayoría se pone la webcam, pero se suelen enfocar a la cara. Y casi todos me piden permiso o me preguntan si quiero ver cómo se corren, etc. Pero la mayoría se enfoca la cara y hay otros que ni la ponen directamente.

**¿Y aunque esa persona a ti no te atraiga sí te resulta algo placentero hacerlo?**

Sí, porque es básicamente como si yo lo hiciese para misma. Solo que tengo la excitación de que alguien me está viendo y me está pagando por ello, cosas que sí me excitan de verdad. Entonces yo ya voy predispuesta y más excitada por así decirlo.

**¿Con tu pareja no hay por lo que entiendo ningún problema de celos en ningún momento?**

No, para nada. Él es un hombre muy seguro de sí mismo, tenemos muy claro que vamos a estar juntos y él lo ve como un trabajo, como las fotos que hago de desnudos como modelo. Entonces igual que hago fotos pues también hago OnlyFans, es muy comparable.

**¿A ti te echaría para atrás que se suscribiese a tu OnlyFans gente que tú conoces en la vida real, amigos o compañeros?**

Ya hay gente que conozco, sí.

**¿Y si ese amigo compañero también lo conoce tu pareja y te pide una videollamada sigue la cosa para delante?**

Mientras pague, claro. El problema sería, como ha pasado, que algunos que me conocían me han pedido contenido gratis, y yo claramente les he dicho que no, que hay unas reglas y si quieres algo así tienes que pagar por ello, por muy amigo mío que seas.

**¿Cómo ves tú como mujer en cuestión de atractivo a un hombre que sea suscriptor de páginas de OnlyFans? ¿Te cambia un poco la percepción?**

Para nada, y esto lo pensé antes de hacerme un OnlyFans. Con mi Instagram de modelo yo sé que hay muchísimos hombres que se masturban y gratis, y muchos me lo han reconocido. Así que mejor aprovechar esa realidad. Entonces mi opinión hacia ellos no cambia, o sea realmente yo soy una persona muy abierta, no juzgo absolutamente a nadie, al igual que espero que a mí no se me juzgue, porque no estoy haciendo ningún mal a nadie, lo hago por mis motivos, igual que lo hace la gente que se mete: hay muchos que tienen pareja, que están casados, hay muchos que me quieren pagar por otros medios para que no quede registrado en la tarjeta. Entonces yo no juzgo a nadie, es como consumir porno, todo el mundo consume porno o ha consumido porno. Entonces ¿vas a mirar mal a alguien porque consuma porno? No, yo no veo normal, todo el mundo lo hace.

Pero a mí no me parecería atractivo en mi pareja que consumiera OnlyFans, porque como he dicho, soy yo la que tiene ese fetiche, pero no me resultaría atractivo que mi pareja lo tuviese. Nunca me han atraído los hombres que consumen, pero es que al final todo el mundo ha consumido.

**¿Y por qué crees que no te atraen? ¿Crees que detrás de eso hay un verlos negativamente?**

No, para nada, es que después de conocerme nunca han necesitado hacerlo. Todo el mundo lo ha hecho, entonces... si a mi chico un día le veo viendo porno, pues es que es normal.

**¿Para ti es lo mismo entonces que tu novio se meta en una página porno a que esté hablando por videollamada con una persona de OnlyFans?**

Eso lo hemos planteado alguna vez y sí que es verdad que a mí no me haría gracia. Es injusto, lo sé, pero él ya me conoció así, él ya sabía que a mí me gustaban estas cosas y él nunca lo ha hecho. Si se plantea el momento en el que él diga "Oye, yo también quiero", tendríamos que hablarlo porque sería una situación nueva.

**¿Entonces tú cómo crees que ves tú a tus suscriptores?**

Como personas normales, como si fueran suscriptores de Twitch o de cualquier otra plataforma, es un entretenimiento más.

**¿Crees que hay diferencia entre un chico que tiene OnlyFans y una chica? Por ejemplo, tiene más público, tiene más dinero...**

Muchísimo, es un mercado principalmente donde los consumidores son hombres, y es una realidad, porque ya sea por algo fisiológico o por lo que sea, una mujer no necesita tanto visual, un hombre va a buscar siempre más fotos, etc. Nosotros buscamos otro tipo de cosas. Yo creo que por eso en el mercado de OnlyFans triunfan más las mujeres porque el hombre es mucho más visual que la mujer.

**¿Cuál sería una plataforma que a las mujeres les pudiera llamar tanto la atención como a los hombres entonces, que tendría que ofrecer esa plataforma?**

Pues es una buena pregunta y creo que todavía nadie la ha respondido, porque no hay ninguna en la que los hombres triunfen más y dedicándose a ese tipo de cosas.

**¿Tú no crees que simplemente a las mujeres no os suele hacer falta recurrir a eso?**

No, no creo que sea tanto eso. Es oferta y demanda. Y hay mucha demanda. Creo que los hombres también lo han propiciado porque OnlyFans en un principio era como cualquier otra plataforma, tú podías subir el contenido que te dé la gana, puedes subirte haciendo recetas de cocina. Sí que es verdad que se ha enfocado mucho al porno, pero realmente es una plataforma en la que puedes subir lo que quieras. Entonces, si ha llegado a donde ha llegado ha sido por un motivo y es la demanda, y a raíz de eso se ha generado que OnlyFans tú en tu cabeza lo veas o lo escuches y enseguida lo relaciones con porno y con chicas.

**¿Tú crees que OnlyFans empodera en el feminismo o realmente está utilizando el feminismo como excusa para conseguir dinero a través de esa hipersexualización de la mujer que os perjudica tanto al mismo tiempo?**

No me gusta meterme en política o en ese término porque la palabra feminista habría que leerla en el diccionario y ver exactamente qué significa, porque hoy en día hay muchos hombres y mujeres que no saben qué significa realmente y como para cada uno es una cosa diferente no puedo hablar en general de eso.

**Pues mira, te lo pregunto de otra forma: ¿Si tú has ido por la calle y te han dicho algo, te ha molestado algún hombre o algún grupo de hombres...?**

Yo he sido violada. Con 13 años, por dos compañeros de mi instituto.

**Entonces creo que puedes tener una opinión firme sobre esto ¿Crees que OnlyFans puede estar perpetuando esa educación machista en la que nos hemos educado los hombres de que podemos, mientras vosotras os hipersexualicéis y os mostréis así con nosotros, veros como objetos?**

De ahí que yo lleve mi canal como lo llevo, es decir, yo hablo en persona con cada hombre y cuando yo noto una actitud, la corrijo. Por eso me gusta ese trato, por eso me gusta hablar con ellos, y he de decir que todos los que están en mi canal son un amor de persona son súper educados conmigo y muy respetuosos y el que no lo es... ya te digo, tiene un aviso y es el último. Mi canal es diferente porque lo llevo yo y lo llevo como quiero. Solo está quien yo quiero, hablo con quién yo quiero... el contenido lo puede comprar cualquiera obviamente, pero el hecho de que me traten personalmente como un objeto, me hable mal, me menosprecien... yo se lo dejo muy claro. Estas son las normas, esto es lo que hay, y si no te gusta, te vas a otra chica.

**La cuestión es sentir que tienes tú el control de esa plataforma.**

Es que es mía y tengo el control. Entonces, a mí me han ofrecido lo que te dije antes: llevarme el contenido, llevarme la plataforma, ganar más dinero y yo lo he rechazado. Todas estas chicas que tienen tropecientos mil seguidores y que ganan una burrada de dinero ¿tú crees que ellas contestan a todos los mensajes? Tienen a x personas detrás que se encargan, que ya tienen un texto, que ya saben cómo contestar, y hablan enfocadas siempre a vender más producto, a vender más, a vender más y a vender más.

**¿Crees que si la gente supiera esto tan abiertamente seguiría OnlyFans siendo tan demandado?**

Yo a la gente a la que se lo he contado no lo sabía. Igual que poca gente sabe que OnlyFans se queda con el 20% de cada pago, es decir, si me pagas 10, yo percibo 7. Entonces yo creo que si la gente supiese quizás buscarían otro tipo de contenido.

**¿Tú crees que las mujeres se pueden llegar a sentir más a gusto con la idea de tener OnlyFans que los hombres precisamente por la educación en la que nos han educado? ¿Crees que puede estar como sentada la base?**

A los chicos que yo conozco que lo tienen o que lo hacen, lo disfrutan mucho también. Es verdad que casi todos los hombres que he visto hacían contenido con otros hombres. Conozco hombres que crean contenido para mujeres, pero es totalmente diferente, es muy diferente y casi todos los suscriptores que tienen son hombres.

**¿Cuáles son las barreras que tú pones para diferenciar OnlyFans del porno o la prostitución?**

Eso lo he pensado muchas veces porque al final me estoy prostituyendo, porque estoy vendiendo mi cuerpo, pero es que también lo estoy haciendo al ser modelo, porque también hago desnudos y semidesnudos, entonces... ¿dónde está la línea?

**Hay un tabú relacionado con lo con lo sexual que es lo que hace que la gente te diga ese tipo de comentarios, ¿no?**

Hay mucho tabú porque en cuanto hay dinero de por medio parece que ya sí es muy sexual, parece que ya es casi prostitución. Pero es lo que yo le dije a mi madre cuando le enseñé mi primer semidesnudo, porque a ella no le gustó nada, porque es muy tradicional y demás, y yo le enseñé mi desnudo y le enseñé *La maja desnuda*, y le dije “¿Qué diferencia ves? Es arte ¿O acaso a mí me miras con otros ojos?”. Yo considero que si yo quiero ser prostituta puedo serlo perfectamente y nadie me tiene que decir que está mal, o juzgarme. Nadie puede decirme absolutamente nada si yo el día de mañana quiero ser escort o prostituta. Porque me lo han ofrecido algunos *suggar daddies*, y se gana muchísimo dinero, de viajes, de unas vidas que ni te podrías imaginar. Y eso yo lo veo lícito si te gusta y es lo que quieres. Yo a lo mejor si no hubiese conocido a mi pareja y me fuese a casar con él, a lo mejor me enamoro de un *suggar daddy* y vivo la vida por ahí y nadie tiene por qué criticarme.

**¿No te parece como que en cuanto hay sexo de por medio, en cuanto hay algo sexual o erótico normalmente la sociedad tiende a decir que eso ya no es arte?**

Sí, porque hay una pequeña línea entre lo elegante, lo bello, lo que podemos llamar arte que es en este caso mi fotografía y otro tipo de desnudo más explícito, más de pornográfico. Esa es la línea y yo la tengo muy marcada en mi perfil de modelo, hasta el punto de ser arte, de ser bonito de ser elegante... de imprimirlo y tenerlo en casa. Y luego en Nereida, en la parte de pago, está ese mundo de más de prostitución... no de prostitución, sino más de porno, que al final pues es eso porque no llega a ser prostitución.

**Algo sexual deja de ser arte cuando no está pretendiendo ser bonito y cuando se cobra por eso ¿Ahí es donde se pierde la pretensión de intelectualidad y elegancia, no crees?****Más que se cobre, cuando deja de ser... artístico, cuando dejas de decir “qué bello es eso”**



**¿Y entonces cómo le explicarías tú esto a los artistas de las vanguardias, que lo que pretendían era hacer cosas que no fueran bonitas?**

Que lo intentasen con el porno hoy en día, y tendrían problemitas al principio, muchos.

**Quizá un artista de la vanguardia sí podría llegar a ver arte en una foto de una mujer abierta de piernas y ya está, ¿no?**

Sí, es que de hecho yo tengo explícitos que son arte, y son fotos y son explícitas y son arte. Pero luego hay otro matiz, que es por ejemplo... ya sea la expresión facial, ya sea meter un consolador, ya sea un vídeo de otra forma, eso ya para mí concretamente deja de ser arte, porque eso yo no lo tendrías puesto en una pared o en una en un sitio a la vista, por así decirlo, para que todo el mundo lo vea, pero, por ejemplo, un explícito mío que he hecho muchos que realmente son bonitos, eso sí lo considero arte.

**Al fin y al cabo, es lo que a cada uno subjetivamente nos resulte bonito, sugerente y emotivo o que nos mueva emociones más allá de lo puramente biológico, ¿no?**

Claro, es así. Entonces cuando tú ves algo, ya sea el sexo de una mujer, o de un hombre y ves la belleza en esa imagen entonces para mí sí es arte pero cuando dejas de ver la belleza y lo que te evoca es hacerte una paja...

**Sí, cuando solo hay erotismo, no es arte.**

Eso es, para mí esa es la diferencia.

**¿Si alguien te hubiera dicho hace años que algún día te habrías dedicado al OnlyFans, qué habrías pensado?**

Si me lo hubieran propuesto antes hubiese dicho que no, porque no tenía la suficiente madurez mental para hacerlo bien, sin prejuicios ni daños para mí misma, y hacerlo de una forma controlada en la que yo tenga muy claros los límites, lo que quiero y lo que no quiero hacer... porque como te dije antes, la violación que sufrí cuando era pequeña me generó muchos problemas, yo no pude decirlo en casa, porque tenía otro tipo de problemas también muy graves, y lo sufrí sola. Hace poco que estoy yendo a terapia por todo esto y lo he sacado a la luz pero en cierta forma yo he pasado una adolescencia muy vulnerable psicológicamente, entonces hasta que no han pasado ciertas cosas en mi vida, hasta que no he pasado por una depresión muy fuerte, hasta que no he llegado a tocar fondo, no me he encontrado a mí misma, y cuando lo he hecho me he dado cuenta de que puedo hacer lo que me dé la gana sin importarme lo que opine el resto de la gente, porque

mi educación siempre ha sido “lo que pasa en casa se queda en casa” o no hagas esto porque vas a aparecer x, y mi madre, por ejemplo, siempre se preocupaba mucho por lo que pudiesen pensar y a mí lo que pudiesen pensar siempre me la ha soplado bastante porque ¿por qué me va a importar lo que piensa una persona que no me conoce?

**¿Tú te planteas en algún momento o te has planteado dejar esto o que se acabe algún día?**

Sí, cuando me aburra.

**¿No hay ningún sentimiento mientras estás haciendo esto en la que tú digas “esto sí que haría que yo dejara esto”?**

No, porque, te repito, lo hago cuando me apetece. A mí me han pedido dos vídeos y me los han pedido hace dos semanas y todavía no los he hecho, porque no he tenido tiempo, porque no se ha dado la oportunidad, porque no me ha apetecido y esto va así, y si lo quieres pues esperas, es lo que hay.

**¿Y tú por qué crees que una considerable cantidad de creadoras acaban borrando la cuenta y dejando la plataforma?**

Porque se queman, porque lo toman como un trabajo y al final, cuando lo tomas como un trabajo termina quemándote muchísimo. No te haces una idea de la cantidad de contenido que tienes que generar para que realmente ganes mucho dinero. Es que es un trabajo y es un trabajo de 24 horas. Entonces hay chicas que llegan a un punto en que se queman, se queman porque lo hacen fingiendo, porque lo hacen cuando no quieren, porque lo hacen por el dinero por x.

**¿O por rebeldía quizás?**

Puede que alguna también, todos tenemos nuestros motivos, pero yo creo que principalmente es porque se queman, porque lo hacen cuando no quieren. No sé si conoces el caso de la chica esta de Twitch que hacía contenido una piscina, que ha salido el tema de que su pareja pues la obligaba a hacer x y demás. Nunca sabes lo que hay detrás de una cuenta, porque a ella se la veía feliz. Tú tienes que tener claro que las redes jamás son una ventana a la vida privada o a la vida real de esa persona, porque hay gente que se piensa que yo estoy soltera porque no tengo contenido con mi pareja o porque hago un OnlyFans, y yo se lo dejo muy claro. Yo no tengo por qué ir pregonándolo, no tengo

por qué exponer mi vida privada, esto es una cuenta dedicada a este motivo, y ya está, y si tú no me preguntas si tengo o no tengo pareja obviamente no lo vas a saber.

### **¿Tienes algo que quieras reivindicar como creadora en OnlyFans?**

A ver, llevo tres meses, pero sí que me molesta mucho algo que he visto por detrás, porque mucho del contenido de OnlyFans termina en Telegram. Grupos o canales de Telegram dirigidos por grupos de hombres que se dedican a comprar contenido de una chica y divulgarlo sin su consentimiento, haciendo comentarios muy machistas, muy feos, de muy mal gusto y tratándolas de prostitutas. Y eso sí me cabrea, porque me ofrecieron a entrar en uno de esos grupos para hacerme promoción, y el pago era hacer cinco vídeos para ellos al mes. Yo vi el asunto no me gustó una mierda y fui directamente al propietario del canal y me dijo “No, pero con nuestras chicas no lo hacemos” y yo dije “Ah ¿y si el día de mañana dejo de ser una de vuestras chicas, entonces sí me expongo a que lo hagáis?” y se quedó sorprendido porque me dijo que era la única chica que le había dicho que no le interesaba entrar en su plataforma para promocionarme, pero es que no me interesaba para nada, porque yo estaba viendo cómo robaban contenido, cómo se jactaban de “oye, mira pues ha salido fulanita, ha hecho esto, mira cómo está, oye y tienes su Instagram, pues mira la puta esta de aquí” y cosas muy heavies

### **¿Más que robar el contenido puede ser que lo que más te molestara fueran esos comentarios?**

Ambas cosas. Yo le dije al creador “ten cuidado, porque si yo alguna vez veo alguna imagen mía en algún sitio sin mi consentimiento yo lo voy a denunciar, y estas chicas pueden denunciaros”. Él alegó que no era responsable de todos los miembros que tenía dentro de su de su comunidad, por así decirlo, y dije “vale, muy bien, perfecto, pues conmigo no contéis”. Así que más que el propio OnlyFans, diría que tengan cuidado con los chats de Telegram incluso con los de chicas. En esos grupos van seleccionando a otras chicas, las meten y como que medio “las protegen” a cambio de promocionarse. Yo me encontré una cuenta de Telegram que me decía “yo te promociono en x páginas a cambio de que tú cada jueves subas un vídeo promocionándome este Telegram”. Siempre es así, siempre es a cambio de algo, y a mí eso no me gusta. Yo lo más que he hecho de eso ha sido con otra chica en plan de “Oye, yo te promociono a ti, y tú me promocionas a mí”, porque queremos y ya está, pero entrar en el compromiso de tener que hacerlo, no. Porque eso ya se va de mi idea de llevar el control y genera una obligación que yo no quiero.

## ENTREVISTA a ANTO

### **Háblame un poco de ti.**

Mi nombre es Antonia, tengo 22, soy del norte de Chile y estudio periodismo. Arsmate es una versión chilena de OnlyFans que se creó acá y acá es la más usada.

### **¿Lo habías dejado ya o sigues activa?**

Estoy inactiva, el perfil no se ha borrado, pero hace como unos dos meses que no actualizo y no hago promoción.

### **¿Qué edad tenías cuando empezaste?**

Tenía 20 años. He estado más o menos como un año.

### **¿Qué te llevo a hacer la cuenta?**

A parte de la curiosidad, yo creo que siempre me ha gustado sacarme ese tipo de fotos en general, fotos eróticas de mi cuerpo. Siempre me ha gustado ver modelos que lo hacían. Siempre me ha parecido interesante y me daba demasiada curiosidad cómo era el mundo desde dentro.

### **¿Cómo definirías esa plataforma? ¿La ves más como un negocio, como un pasatiempo, como algo incluso artístico?**

Más que algo artístico yo la consideraría de parte de las creadoras de contenido un entretenimiento, como un juego, algo que es medio curioso, entretenido y a la vez se le puede sacar provecho económico, y por parte de los usuarios, yo creo que es el momento de satisfacción que te va a dar la plataforma por un rato.

### **¿Cuáles crees que son las claves para prosperar en esa plataforma?**

Yo por mi parte nunca he tenido muchos suscriptores, creo que lo máximo que tuve al mismo tiempo fueron unos 10. Yo creo que tiene que ver con mantenerse activa, estar subiendo cosas, estar cambiando las fotos cambiando la ropa que uno se pone, la poca ropa, disfraces y esas cosas, estar actualizando e interactuando con la gente todo el rato.

### **¿Por qué has abandonado la plataforma?**

Se me mezclaba mucho con otras cosas que hacer, con la universidad, por ejemplo, con las cosas que tengo que hacer acá en la casa y era demasiado. Toma su tiempo hacerse la foto y después editarla y como solamente soy yo... hay gente que tiene como un equipo

o está más preparada en ese sentido, yo estoy sola, entonces al final como que me fui aburriendo un poco, todo era demasiado fácil, demasiado morbo...

**¿A qué te referías con “demasiado morbo”?**

Hay demasiado... hay de todo en la plataforma, de todo. Entonces igual una tiene que estar interactuando todo el rato y generalmente en mi caso los hombres que me decían cosas o que interactuaban conmigo eran como demasiados hostigosos, demasiado pesados, se querían aprovechar.

**¿Cómo es un día normal en la vida de una persona que ha tenido Arsmate? Lo veías como trabajar o era más “Bueno me apetece ahora y voy a voy a hacerme una foto porque me siento bien”.**

Al principio sí era demasiado deliberado, estaba empezando y todavía no tenía público, todo era más suelto como “Ah ya tengo este traje”, y después ya con el tiempo fue como “tengo que meterme a la plataforma, tengo que responder los mensajes, tengo que enviar ciertas cosas a suscriptores que hicieron tal cosa, como pagos extras propinas...”.

**Claro, te diste cuenta de que no era crear solo contenido sino ser un poco la RRPP de tu propia cuenta y tener una empresa, ¿no?**

Sí, en muy pequeña escala, pero sí. Yo igual me hacía promoción por mi Instagram personal, entonces igual es complicado. Como subir esas cosas ahí y que después te empiecen a conocer en esa red social más por eso que por lo otro...

Una vez me pasó que un tipo que siempre me preguntaba por los precios y que siempre se metía y le daba me gusta las publicaciones que eran públicas se subió al mismo autobús y me habló también por Instagram y me dijo “Oye bonita, parece que vamos en el mismo bus”. Casi se me sale el corazón... porque es como acoso en cierto punto.

**Ese tipo de cosas también te hicieron dejarlo, ¿no?**

Sí, pero sobre todo yo creo que la rutina. Una igual tiene que encargarse de la luz, la ropa que va a ponerse, dónde se va a sacar la foto, si es que vives con gente o no porque en mi caso yo vivo con mi familia, parte de mi familia lo sabe..., aunque no es como un tema relevante dentro de nosotros, somos muy abiertos.

**A lo mejor tú cuando entraste lo que querías era un “voy a subir mi foto de vez en cuando para verme yo guay, para verme bien y para gustar y además ganar algo de dinero”, pero el dinero ni siquiera era algo principal, ¿no?**

Claro. Entre más famosa o entre más público tengas es mucho más fácil sobrellevar la plataforma, es menos sacrifico, una tiene más gente trabajando porque es más reservada. En cambio, cuando está empezando, tienes que subir cosas que sean muy llamativas, porque si no, no le va bien, tienes que sacrificar harto para tener varios likes o que a la publicación le vaya bien.

**¿Aunque a ti no te guste el contenido que tiene que tienes que hacer?**

A mí nunca me disgustó el contenido que yo hice, pero sí veía cosas que eran demasiado sacrificio. Además, que igual yo no tengo un cuerpo hegemónico, mi cuerpo es muy común y corriente... y había gente a la que le gustaba por eso mismo.

**¿Tú tenías una especie de rutina o de horario laboral?**

Era más apegada a mis horarios. Tenía clases lunes martes, y miércoles no tenía ocupado, entonces me dedicaba a hacer el contenido ese día.

**El contenido que tú haces es un poco más específico porque es de disfraces y de hacerte fotos con cierta belleza artística, ¿no?**

Yo tuve un tiempo en que era harta lencería y también tuve publicaciones específicas explícitas.

**¿Tú alguna vez has sentido que has creado contenido sin que realmente te apeteciera mucho o siempre lo has hecho teniendo ganas?**

El último mes que estuve en esa plataforma me costó, estaba como “tengo que sacar fotos, no he subido, tengo que actualizar...” y pensando todo el rato. Incluso le pedía a mi pareja que me sacara de repente la foto porque es como más fácil. Ya no me motivaba.

**Se supone que tienes que generar deseo, pero en ese momento tú no tenías nada de ganas, ¿no?**

Claro, una tiene que actualizar y sube lo que una piensa que es apropiado. A veces yo estaba triste o tenía mucho sueño y no estaba como pendiente, pero igual subía algo.

**¿Crees que la gente utiliza este tipo de plataformas como una forma de sentirse rebelde o sentir que está haciendo algo prohibido incluso sentir simplemente que atrae a otras personas, de querer comprobar si es atractiva?**

Sí, yo creo que tiene mucho que ver con eso. Yo creo que no tiene nada de malo querer esa atención, pero sí creo que esa es la intención principal.

**¿Esa crees tú entonces que fue la razón principal por la que tú lo empezaste?**

Cuando yo entré no tenía muy clara la razón. Yo sabía que me gustaba en términos artísticos, pero también sabía que le podía sacar plata. Estos tipos de gente que casi te idolatra o siempre te están diciendo halagos... pero uno sabe que tiene que ver solamente con el cuerpo, con la imagen, con lo que uno sube.

**¿Has llegado a hacer videollamadas con suscriptores?**

No, no, nunca. Sí lo ofrecí, me acuerdo que lo ofrecí, no llamada directamente, pero era como un chat, pero los suscriptores que yo tenía eran bastante reservados en general, para que eso funcione tienes que tener un público más diverso y que se atreva a hacer esas cosas.

Yo creo que lo más explícito que pudo haber fueron los videos en pareja de relaciones sexuales, pero eran cortos, y en temas como de cámara o de audio... siempre uno como que jugaba con eso.

Mi cuenta fue mutando, al principio era más como más trajes... pero yo me fui dejando, fui accediendo... y al final yo creo que terminó siendo subir por subir, y en ese punto era más explícito, porque igual si una no es explícita cuesta harto vender si una no tiene un cuerpo que llame demasiado la atención.

**¿Has tenido problemas de autoestima?**

Sí, he tenido. Antes era demasiado insegura demasiado, siempre he tenido dramas con la comida, tengo resistencia a la insulina, entonces mi cuerpo da todos los tickets como para no hacer eso, pero me di cuenta de que me entretengo y que mi cuerpo no tiene nada de especial, o sea, es una cosa común, para mí no es algo para tapar o para que me dé vergüenza.

**¿Cuál crees tú que es tu target?**

Yo creo que siempre iba entre los 20 y los 40 por lo menos. Había un chico de 19 que me pedía mi contenido a través de WhatsApp.

**¿Y no te arrepentiste de esa decisión en ningún momento?**

Es que siempre fue muy reservado y yo también fui bastante reservada en términos de hablar con él, de ser simpática con él y todo eso. Siempre era directo y me decía “¿tienes

cosas nuevas?” y yo “sí, tengo cosas nuevas” “¿Cuánto me cobras?” y yo “Te cobro esto” y le mandaba el contenido. Me pagaba por transferencia electrónica.

**No sé si en algún momento te impactó ver que tenías algún seguidor un poco más mayor de lo que tú quisieras.**

Sí, sí, sobre todo a mí me incomoda en general este trato entre la gente más adulta y las niñas jóvenes, me incomoda bastante, y cuando voy por la calle también, porque siempre los hombres mayores te miran o hay morbo de por medio, siempre te dicen algo... entonces, a través de la plataforma a mí también me cargaba tener ese tipo de hombres.

**¿Crees que Arsmate empodera en el feminismo o realmente utiliza el feminismo como excusa para ganar dinero u otras cosas como sentirse bien con una misma, aumentarte el ego... utilizando la hipersexualización que al mismo tiempo tanto perjudica a las mujeres? Es decir, ¿se aprovecha OnlyFans de esa situación o lo que hace es empoderar?**

Lo he pensado muchas veces, le he dado muchas vueltas y nunca ha llegado a una conclusión.

**¿Tú no te has llegado a sentir mal en ningún momento de decir “a lo mejor estoy perpetuando esta educación de hipersexualización”?**

Sí, me ha pasado y también, al contrario: Es mi cuerpo, yo no tengo por qué dar explicaciones. He pensado en los dos extremos. Como igual una se considera feminista. De repente una se mete a la plataforma y hace estas cosas, y como que se queda pensando.

**¿Qué le dirías a una persona que te diga que has empezado en esto porque necesitas la aprobación masculina?**

Yo me reiría. Estoy segura de que no es algo que ande buscando, más que todo, lo que iba buscando era dinero, sacarle plata.

**¿No te parece un poco contradictorio? ¿Si fuera únicamente por tu sentirte bien contigo misma no necesitarías que eso lo vieran hombres que te desean, no?**

Sí, tiene sentido. Pero ya en mi Instagram tengo fotos de hace años que son como el mismo estilo, siempre he hecho esto, lo subo igual las redes sociales, la diferencia es que en uno cobro y en el otro no. Dije “no me voy a seguir exponiendo más en Instagram” cuando podría cobrar por eso en otra plataforma.



**Pero si tú subes a una plataforma una foto sugerente en la que tú te sientas bien porque te has atrevido a eso, pero ninguna persona te da me gusta, ¿qué crees que te provocaría a ti eso?**

Yo creo que me parecería extraño.

**¿Pero tampoco crees que te llegarías a sentir mal por eso?**

No, no creo.

**¿Y si subieras una foto y solo te dieran “me gusta” mujeres, pero no hombres?**

No, eso sería mucho... sería reconfortarte saber que las mujeres me apoyan en eso, porque siempre busqué la aprobación masculina cuando era cuando era más pequeña.

**¿Pero realmente crees que buscar la aprobación masculina es algo negativo?**

No, en verdad no. Yo sentía que mucha gente se metía a la plataforma para eso, para la aprobación de los hombres, pero en verdad no tiene nada de malo si una quiere eso. En mi caso, yo estaba segura de que eso no era algo que yo quisiera o que necesitara porque al final yo quiero la aprobación de la gente que me rodea, que es como mi familia, mi pareja... entonces al final era como no necesito aprobación de gente externa.

Cuando era pequeña a mí me pasaba hartito que yo buscaba la aprobación, pero tratando de pensar como ellos decían o agarrando cosas que eran misóginas en verdad. Pero en el sentido del cuerpo yo creo que no tiene nada de malo buscar ese tipo de aprobación, al final es algo físico, no involucra nada de la personalidad.

**OnlyFans está un poco más enfocado a mujeres intentando vender su contenido a hombres, ¿no?**

Sí, yo creo que es mucho más el contenido de mujeres tratando de venderles a hombres, es lo más general que hay. Pero de igual manera hay muchos perfiles enfocados en hombres para hombres.

El modelo que funciona mejor es el de mujeres hacia todo público.

**¿Por qué crees que la mujer tiene más éxito en este mercado que el hombre?**

Porque la mujer está más más cosificada, está más sexualizada. La mujer siempre es el objeto y el hombre es el que consume ese objeto, y como que se potencia porque es una aplicación o una plataforma específicamente para eso. Además, nosotras como consumidoras necesitamos algo más que lo visual.

**Entonces sí podríamos llegar a decir que OnlyFans y Arsmate están potenciando eso, ¿no?**

Sí, sí. Por eso me salí yo también, se termina como convirtiendo en un harem virtual.

**¿Supongo que habrá momentos en los que te has sentido agobiada o cosificada negativamente no?**

Sí, me han dicho cosas de los dos bandos, en uno eran demasiado fuertes y en otro, lindos, o de ese estilo como más suave, pero aun así uno sabe que la están viendo por el personaje.

**O sea, para ti es un personaje.**

Al principio sí era yo, pero después ya sí era como un personaje.

Yo sabía que estaba expuesta a que la gente me dijera cualquier cosa. Hubo comentarios que me molestaban, que me sorprendían, otros me daban risa... depende del contexto en el que te digan las cosas, porque hay gente que tiene mucha confianza ahí dentro y que suponen o esperan cosas de ti.

Recuerdo que me hicieron un perfil falso en Instagram, y yo me acuerdo que me sentí muy mal, yo sabía que era como algo normal y que incluso puede que sean *bots*, ni siquiera alguien tratando de hacerte algo malo, pero aun así sentí que me llegó todo el peso de eso encima.

**En general te desencantaste con lo que tú creías que iba a ser, ¿no?**

Sí, eso fue lo que pasó, y me desencanté porque no es que ahora lo vea mal o me arrepienta, pero sí fue aburrido llegar a ese punto tan obligatorio de hacer las cosas.

**Tú me dices que te creaste un personaje, que supongo que tiene una forma de hablar atractiva y sexualizada, ¿no?**

Yo igual no era tan exagerada en ese punto, pero sí, no sé, a veces estaba ocupada y respondía con un emoji de algún fuego o algo así... muy cliché, en la conversación en general una se torna como en una Inteligencia artificial, porque al final a uno no le importa la vida de esa persona atrás, igual que a la esa persona no le importa tu vida detrás de la plataforma

**¿Tú dirías que es como si redujeras tu persona hasta convertirte en un personaje que es simplemente algo sexual?**

En mi caso se tuvo que volver algo así, yo siento que hay personas que tienen la libertad de poder hacer algo con su perfil, transformarlo en algo auténtico, en algo único que a ellas les guste y que además puedan sacarle el provecho, pero yo siento que en mi caso se terminó disolviendo.

**¿Qué visión tienes de tus suscriptores? ¿Les tienes cariño como si fueran tus suscriptores de YouTube o te genera rechazo el saber que están ahí simplemente por el deseo sexual? No sé si has visto en algún momento que alguien estaba ahí por algo más que no fuera simplemente satisfacción sexual.**

Yo sentí que hubo dos o tres suscriptores que eran *simps*. Yo sentía que eran lindos, siempre atentos, pendientes... y uno de ellos era el personaje que me pedía cosas por WhatsApp.

**¿Y a ti qué opinión te genera eso de esa persona? ¿Algo positivo o lo ves un poco como, vaya pobre chaval?**

Sí, yo creo que más la segunda. No veo por qué tendrías que estar obsesionado o tan al pendiente de alguien cuya vida no conoces, que para ti es como una foto un video. No veo la obsesión con eso. Y el otro tipo de suscriptores que tenía directamente me desagradaban. Eran grotescos, frescos, violentos.

**¿Nadie de tu alrededor te dijo nada? ¿Ningún chico o chica de tu barrio te habló y ni te dijo “cómo te haces esto” o te criticaron?**

No, nada, de hecho, hice un trabajo en la universidad sobre eso, una crónica vivencial.

**¿Tú crees que se siente vergüenza a pesar de tener uno mismo claro que no es algo malo?**

Sí, yo creo que sí. Una misma se lo cuestiona. Yo igual lo hablé con mi mamá y me dijo que tuviera cuidado, pero que no le parecería nada malo.

Yo nunca pensé que fuera algo sucio ni malo, yo sé que no lo es, pero aun así siempre uno tiene esa espinita ahí que es como “no sé, en verdad”, pero yo si me preguntan, yo digo que no, que no estoy arrepentida ni siento que haya hecho algo malo, ni algo sucio, ni algo que tenga que ocultarse, y yo también entiendo que hay gente que es muy cerrada de mente que van a pensar eso y...está bien, mientras no sea alguien que a mí me importe...

**¿A ti la prostitución te parece bien o mal?**

Igual esta es como la otra pregunta que me habías hecho antes, tampoco tengo una respuesta clara. Yo creo que la pornografía es una cosa de necesidad, no es como algo que sea como un trabajo y ya, para mí es algo que las mujeres han tenido que hacer históricamente y como que hay una obligación, yo no creo que alguien lo haga por placer, la verdad.

**¿Y esa obligación no existe en Arsmate u OnlyFans?**

Yo creo que ahí es más variado, como que la prostitución es diferente de una plataforma de contenidos, la prostitución se hace porque no hay más opción, y en la plataforma... uno tiene las ganas, tiene materiales para hacer las cosas, tiene que tener disponer de internet, todas esas cosas para poder sobrellevarla.

**¿Cuál es la mayor diferencia que dirías que tiene OnlyFans con trabajar en un club de prostitución o dedicarte a la pornografía pública?**

Yo creo que sí se asemeja bastante a una página de pornografía. Una se paga y la otra no, pero igual hay plataformas de pornografía donde uno paga. Arsmate es como más personalizado, yo creo que la diferencia que tiene es que uno busca a esa persona, quiere saber más sobre esa persona en específico y no ver directamente porno. Es mucho más *simp*.

Ahora la prostitución yo creo que es diferente, como que no creo que vayan tan ligadas.

Por eso me daba lata hacer esos vídeos explícitos con mi pareja, tener que promocionar un vídeo de ese tipo o pedir que te compren un video de ese tipo... a este punto yo ya me quería ir.

**Claro, cuando sentiste que ya se perdía ese límite entre lo personalizado de OnlyFans y la pura pornografía de un vídeo más que podría estar en una página porno.**

Claro.

**OnlyFans tiene un componente como de intimidad, ¿no? No me imagino la chica que veo siempre en el bar los sábados abriéndose un canal de PornHub, pero si una cuenta en OnlyFans. No es como si te llamara una compañía pornográfica y te dijera vente al estudio y acuéstate con este.**

Sí, yo siento que tiene esa pizca, yo siento que tiene que ver con el tema de que las fotos son muy personalizadas, con tu ropa o en tu casa. Generalmente yo veía muchas

publicaciones así, como en las camas de ellas, en las piezas de ellas con cosas que tenían que ver con su vida cotidiana.

Yo me acuerdo que hice una vez un video en un bus, pero fue como de tres segundos, eran un video muy corto donde se me veía el escote y listo.

**Pero supongo que también no es solo la cuestión de la localización no sino del hecho de que tú tienes control sobre quién te está viendo y quién no.**

Sí, yo creo que era un factor de las dos cosas juntas, en ese video del bus trataba de generar la atracción de estar en un lugar público. Igual cuando de repente teníamos salidas con mi familia o mi pareja, pillábamos un lugar que era muy lindo al aire libre y decíamos igual puede haber una foto aquí, una foto como de... traje baño, algo tranquilo.

**¿Si alguien te hubiera dicho hace años que algún día te habrías dedicado a OnlyFans te habría impactado de alguna forma?**

Me hubiera sorprendido un poco, pero a la larga yo sabía que podía pasar, sabía que tenía demasiada curiosidad y quería algún día hacerlo, no fue algo que surgiera de la noche a la mañana.

**¿Y por qué crees que una considerable cantidad de gente que se dedica a esto acaba dejándolo?**

Yo creo que la gente se aburre, que se supone que era como para salir un poco de la rutina, para tratar de entretenerse, y que se transforme otra vez de nuevo como en un poco de rutina, en algo que tienes que hacer, que tienes que actualizar. Yo creo que igual es muy probable que la gente que hace contenido no soporte a la gente que le que le compra, igual es muy común. Yo tengo amigos que hacen contenido y siempre hablamos de los mismos temas como de “Ay, este este tipo de acá, que quiere que le dé cosas gratis” o “este tipo de acá que me molesta”.

**¿Soléis sentir rechazo por vuestros suscriptores?**

Sí, por la mayoría, porque son como grotescos.

**Puede ser que sea algo característico de nuestra generación, ¿no? El hecho de abrirte algo por innovar en tu vida, por sentirte atrevida, y cerrártelo tiempo después por sentir que se ha convertido en una rutina más, como si necesitáramos escapar de la rutina todo el rato, ¿no?**

Sí, yo creo que es un tipo de escape. Se manifiesta de distintas formas en verdad, como cuando uno se hace algo en el pelo. Es hacer un cambio que te emocione un poco, que te dé curiosidad y que al final te acaba aburriendo.

**¿Cómo tendría que ser OnlyFans o las plataformas de Arsmate para que tú hubieras seguido ahí? ¿Qué tendría que haber sido diferente?**

Los suscriptores, que sean tan hostigosos. Me pasaba que de repente me hablaban por Instagram y por ejemplo tenían fotos con familia, esposa o un bebé y como que de repente una igual se echa para atrás, digamos, te das cuenta de que puede ser una persona cualquiera, que puede ser tu vecino... es muy crudo.

**Al principio haces un acto de rebeldía y te sientes muy innovadora, pero luego la realidad te golpea.**

Sí, incluso me hace compararlo con ir a bailar a un night club, a mis compañeras de facultad les pasaba la misma situación, una llega con el pensamiento de “no tiene nada de malo, yo puedo hacer esto, sería entretenido, quiero ver cómo es...” y de repente sale medio shockeada de las cosas que pasan, incluso los mismos hombres del local te dicen “¿tú a qué viniste acá, si te vas a terminar yendo a la misma noche?”.