

Trabajo de fin de Grado

La influencia de Akira Kurosawa en el universo

Star Wars: Las figuras del *samurai* y el *Jedi*.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

fcom

Alumno: Adrián Silván Vicente.

Tutor: Manuel Jorge Lombardo Ortega

Grado: Comunicación Audiovisual

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. Objetivos.....	3
1.2. Metodología.....	3
II. EL TÉRMINO <i>SAMURAI</i> Y SU APLICACIÓN EN EL CINE DE KUROSAWA.....	4
2.1. Origen y Definición histórica.....	4
2.2. Definición cultural del samurái en Japón.....	5
2.3. ¿Quién es Akira Kurosawa?.....	6
2.4. El samurái de Akira Kurosawa.....	10
III. STAR WARS: ORIGEN, IMPACTO Y LA FIGURA DEL <i>JEDI</i>.....	13
3.1. Origen de la saga.....	13
3.2. Éxito de la saga.....	15
3.3. La figura del Jedi.....	17
IV. ELEMENTOS SIMILARES ENTRE LA FIGURA DEL <i>SAMURAI</i> Y EL <i>JEDI</i>.....	21
4.1. Estética y vestimentas.....	22
4.2. Combate y sables de luz.....	27
4.3. Filosofía: Bushido, Código Jedi y la conexión con el budismo.....	33
4.4. Guerreros sin rumbo: Los Jedi grises y los ronins.....	37
V. CONCLUSIÓN.....	39
VI. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA/VIDEOGRAFÍA.....	40

I. INTRODUCCIÓN.

Una de las figuras clave de Japón y, estandarte de su esencia, es el *samurái*. Estos guerreros a lo largo de los años han adquirido una fama y reconocimiento mundial desproporcionado. *“Es uno de los personajes más estereotipados, razón por la que todo el mundo los conoce, o eso parece. Una katana, un kabuto, y un campo de batalla son los ingredientes principales para crear una imagen mental sobre ellos (...). Su figura se ha idealizado debido, en gran parte, a los diferentes textos, interpretaciones y el paso de los años. Esto se ha visto reflejado en las artes, en este caso, en el cine.”* (N. Sánchez, 2021).

Durante los años 50s, el género cinematográfico *Chambara*¹ Tuvo una destacable presencia en Japón. Grandes figuras de la cinematografía del género de samuráis han creado un legado indiscutible. En este caso, y sobre todo en este estudio, la figura de la que voy a hablar es Akira Kurosawa: director japonés de los años 50 que gracias a su cine abrió las puertas de Japón a Occidente y uno de los nombres más reconocidos en la historia del cine universal.

Dos décadas después, el impacto e importancia que tuvo Akira Kurosawa se plasmó en uno de los fenómenos más importantes de la cultura pop del mundo occidental: *Star Wars*, saga creada por el director estadounidense George Lucas.

Palabras clave: Jedi, Samurai, Ki, Fuerza, equilibrio, Japón.

¹ Denominación al cine de samuráis.

1.1. Objetivos.

En el presente trabajo de investigación se tiene como objetivo principal analizar y comparar la figura del samurái, y su configuración en las películas de Akira Kurosawa. Posteriormente veremos su re-interpretación con la figura del *Jedi*, perteneciente a la saga de *Star Wars*. Para lograr este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Realizar un estudio exhaustivo de las películas dirigidas por Akira Kurosawa que abordan temáticas relacionadas con los samuráis, tales como *Los siete samuráis*, *Yojimbo* y *La fortaleza escondida*. Al igual se realizará un visionado exhaustivo de los primeros seis episodios de la saga *Star Wars*.
2. Realizar una comparativa entre la figura del *Samurái* y la del *Jedi* centrándose en aspectos estéticos, códigos éticos, combate, y su filosofía.
3. Establecer conclusiones que permitan determinar las semejanzas y diferencias fundamentales entre el *Samurái* y el *Jedi*.

A través de la consecución de estos objetivos, se busca conseguir una mayor comprensión sobre el desarrollo de la figura del samurái en las películas de Akira Kurosawa, y su similitud con la figura del Jedi en las películas de Lucasfilm. Así mismo, este estudio permitirá una apreciación más completa de las influencias culturales que han dado forma a estos personajes icónicos en el ámbito del cine.

1.2. Metodología.

El presente trabajo se basa en una metodología de carácter analítico, comparativo, y de revisión. Para alcanzar los objetivos planteados se ha seguido un enfoque sistemático que combina la revisión crítica de fuentes primarias y secundarias, así como el análisis de las películas seleccionadas y productos audiovisuales actuales del universo de *Star Wars* para ahondar más en el concepto de estas dos figuras.

II. EL TÉRMINO SAMURAI Y SU APLICACIÓN EN EL CINE DE KUROSAWA.

2.1. Origen y Definición histórica

El origen de los samuráis se remonta hace 1000 años, con una importancia notable desde el periodo *Kamakura*²(1192 hasta 1333) hasta el periodo *Edo*³ (1603 hasta 1868). Es decir, estamos hablando que fue una figura cuya presencia tuvo 700 años de vida. Hubo muchísimos tipos de guerreros durante el largo de los años y de los periodos, pero fue en el periodo *Sengoku* donde estos guerreros estuvieron mucho más preparados para la batalla.

Estos guerreros siguen un código de valores: el *Bushido*. El código del bushido es conocido a nivel mundial. La página *descubriendo Japón* nos aporta la definición del término: “*Se trata de una serie de reglas que regían el comportamiento y la vida de los samuráis japoneses y que pertenece ya a la cultura y tradiciones de Japón*” (Marcos, 2017).

Como observamos, es un código moral que inició hace muchos años y dirigido a cierto sector de la sociedad, en este caso los guerreros samuráis, pero ha perpetuado tanto en la cultura y en la sociedad nipona que se ha magnificado y se ha vuelto una forma de vida en la sociedad japonesa contemporánea. Este código está regido por siete virtudes que un guerrero debe tener:

1. ***Gi***: Virtud de la justicia.
2. ***Yu***: Virtud del coraje.
3. ***Jin***: Virtud de la benevolencia.
4. ***Rei***: Virtud del respeto y la cortesía.
5. ***Makoto***: Virtud de la honestidad absoluta.
6. ***Meiyo***: Virtud del honor (pilar del samurái).
7. ***Chuugi***: Virtud de la lealtad.

² “Periodo cuyo inicio se origina cuando Minamoto no Yoritomo derrotó al clan Taira en la batalla de Dannoura en 1185. El nombre es en honor al pueblo costero de Kamakura y fue usado por el clan Minamoto”. (wordhistory.org. 2019)

³ “Conocido también como *Periodo Tokugawa*, tuvo su comienzo el 24 de marzo de 1603 cuando Tokugawa Ieyasu inició su gobierno de manera oficial. Creó el primer Shogun, título de comandante del ejército que era otorgado al emperador, pero era quien gobernaba en nombre del emperador, en otras palabras, era un dictador militar” (Ikigai, 2020)

Los siglos venideros desde el origen del samurái sirvieron para la consolidación de esta clase guerrera como la clase dominante y los futuros señores feudales de Japón. En el momento de inicio del periodo *Sengoku*⁴ (1477 hasta 1573), los samuráis gozaban de un gran poder, como consecuencia de siglo y medio de guerras y de luchas por el poder entre figuras de este colectivo. Sin embargo, hubo que esperar al periodo *Shokuho* (1568 hasta 1603) cuando los límites en la clase del samurái se establecieron al fin.

2.2. Definición cultural del samurái en Japón.

Aunque el código bushido afectaba, en cierta medida, solamente a los samuráis, vemos que este modo de actuar y de filosofía también concebiría al espíritu de la persona japonesa promedio. *“El samurái podría encarnar mejor el código ético que lleva su nombre, bushido, pero de ninguna manera este “dogma moral” se limitó a esa clase”* (Bellah, 1985).

Es decir, a pesar de que este código ético y moral tuvo su origen en un contexto de guerras constantes, y en el que el papel del guerrero era de lo más importante en la vida social del país, esto ha perdurado y magnificado a toda la sociedad y a su vez se ha implementado en la forma de vida diaria de todo ciudadano nipón.

Todo esto ocurre después de la ocupación y restauración de Japón de la posguerra y que *“ayudó a inventar una nueva tradición de posguerra en Japón”* (Benner y Nagai, 1953). *Es fundamental mencionar esto para comprender cómo los valores del japon imperial pasaron a la sociedad moderna y actual nipona, que “mantuvo características propias como pueden ser la compartimentación de la vida en distintas esferas, la jerarquización de la sociedad desde la familia hasta un modelo oligárquico basado en la aristocracia.”* (Vidal, 2020).

El surgimiento del samurái se trasladó a un enfoque economicista que lo vinculan a prosperidad económica y a través de las siete virtudes del Bushido se construyó una nueva sociedad japonesa.

Y es con esta aplicación término de samurái como carta de presentación al mundo occidental como Akira Kurosawa implementa esta figura honorífica en su cine.

⁴ “Periodo de guerras y luchas internas en donde el poder del shogun se debilitó y pasó a manos de los señores locales. También fue un periodo de evolución cultural en donde el zen influye en la cultura y es cuando empezaron a llegar los occidentales” (C.G-M, 2022)

2.3. *¿Quién es Akira Kurosawa?*

Kurosawa nació en Oi-cho, en el distrito Omori situado en Tokio, un 23 de marzo de 1910, en el seno de una familia acomodada de samuráis y comerciantes, cuyos orígenes se remontan al siglo XI. Desde bien pequeño, a la edad de 11 años, muestra interés por la pintura y la cultura que le rodeaba, siendo sus idas al cine o las novelas que leía, sus principales hobbies y entretenimientos.

En su adolescencia, y cuando terminó sus estudios de bachillerato, decidió que le interesaba más el aprendizaje libre y autónomo, y comenzó a enfocarse en otras ramas culturales tales como la literatura, el teatro o el cine. De este último descubrió una corriente europea, que tuvo gran influencia en su camino posteriormente.

Su periodo de formación en cuanto al mundo cinematográfico, tras varios sucesos familiares que fueron traumáticos y decisivos en su vida, comenzó hacia 1936. Fue entonces cuando tuvo la suerte de toparse con su mentor, el director de cine Kajiro Yamamoto. Con él aprendió todo lo relacionado con el cine, con elaborar una película desde cero, durante su trabajo en la Toho Company Ltd., sede de una de las productoras más reconocidas y grandes de Japón. Gracias a esto aprendió a escribir los guiones de películas y a dirigirlos, encontrando así lo que sería su verdadera vocación en la vida.

Hacia 1940, Kurosawa se convirtió en guionista, redactando más de una veintena de guiones para directores de todo el mundo.

Tanto fue así que en 1943, a la edad de 33 años, debutó como director de la película *Sanshiro Sugata (La leyenda del gran judo)*, siendo el comienzo de todo un arsenal de estrenos cinematográficos que vendrían después.

En 1950 rodaría la película que le abriría paso al mundo occidental: *Rashomon*. Esta película le haría ganar prestigio internacional con su premio León de Oro en el Festival de Venecia, en el año 1951. Kurosawa con este premio dará el pistoletazo de salida a una serie de reconocimientos a nivel internacional, ya que cuatro años después rodaría películas que le forjaran el estatus que a día de hoy su figura goza, tales como *Los siete samuráis* (1954), *El trono de sangre* (1957) y *La fortaleza escondida* (1958)

El hecho de que el cine japonés se abriese paso a Occidente, con la originalidad y el triunfo de la película de *Rashomon* en los países europeos y América del Norte, coincidió con el desarrollo de los primeros pasos de la nueva Edad de Oro de la

industria cinematográfica de Japón. Precisamente es con Kurosawa, con quien iba a conocer el público mundial las estéticas de carácter personal y estilísticas de esta segunda época dorada.

Pero también se encontraba en un punto de inflexión, pues las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y la derrota del país llevaron a Japón a un estado en donde la tradición empieza a perder peso y relevancia frente a la occidentalización del mismo. Este hecho nos lo confirma Burch en el libro *Akira Kurosawa: la mirada del samurái*:

“Este hecho equivale a una decadencia del modelo japonés. circunstancia que lleva a infravalorar la obra del Mizoguchi de posguerra o del Kurosawa de los años sesenta. Esto lo observamos en dos criterios:

- 1. Es el modelo tradicional del cine japonés el que a nosotros nos resulta revolucionario, desde nuestra perspectiva de espectadores occidentales.*
- 2. Este modelo japonés nace de una peculiar apropiación de los códigos occidentales; apropiación que a partir de 1945 tiende a perder su propia especificidad para acercarse gradualmente al modelo occidental.”*

Esta información fue perdiendo relevancia en todo el paso del siglo XXI, pero esto no quiere decir que estas declaraciones no fueran determinantes en su momento, llegando a tal punto de crear una clasificación de dos géneros en la cinematografía: El *gendai-geki*, y el *jidai-geki*.

Las palabras de Burch condujo a una interpretación errónea, por parte de la sociedad occidental, del cine de Japón, haciendo que las obras de este país solo se refleja un periodo histórico concreto y cuyas bases están marcadas por una vestimenta y dirección artística que fuesen en consonancia con aquel exotismo que mostraba el país, es decir, se creía que el japonés de aquella época las bases eran shogunato, samurais, y kimonos. Todo esto sin tener la idea de que el concepto de occidentalización del país llevaba asentándose décadas antes, concretamente, durante la era *Meiji* (1868-1912).

Aun así, la ambientación histórica no es la causante principal de toda la atención occidental. Como menciona Antonio Weinrichter en, de nuevo, *Akira Kurosawa: la mirada del samurái*:

“Ante un lenguaje tan radical, tan sustancialmente distinto al nuestro, cierta crítica moderna no ha podido evitar asociar directamente sus estrategias con las empleadas por el cine radical, vanguardista, presentacional de nuestro hemisferio”

Por lo tanto, podemos afirmar con esto que este involuntario exotismo fílmico, en comparación con las bases de nuestro cine, marca una nueva alternativa frente al cine que se llevaba consumiendo, en la otra parte del mundo, desde sus inicios.

Muchas fueron las películas que a día de hoy siguen gozando de un prestigio y reconocimiento atemporal en nuestra sociedad, dentro de la división *jidai-geki* de directores como Kinugasa o Kurosawa. Este último volvería a estar en el ojo del huracán debido a sus triunfos con películas *jidai-geki* como *Los siete samuráis* (1954) y *La fortaleza escondida* (1958).

Entre sus características cinematográficas más personales podemos encontrar que usaba un tipo de lente con teleobjetivo, y a su vez le gustaba emplear el uso de varias cámaras al mismo tiempo, para así poder captar las imágenes en toda su esencia. Así como también utilizaba muchos elementos meteorológicos, que le diesen a las escenas mucha más veracidad y realismo. Y algo muy importante para él era el vestuario que utilizaba y diseñaba para cada personaje, ya que era fundamental establecer un vínculo fuerte entre la ropa y el actor que la utilizaba.

En los inicios de la década de los 90, concretando desde 1991 a 1998, la obra de Kurosawa ha ido coincidiendo con los desarrollos de los nuevos medios de producción cinematográfica que marcaría hasta día de hoy el modelo de la nueva escuela japonesa.

Como se menciona en el libro *Akira Kurosawa: La mirada del samurai*:

“El bombardeo de imágenes , spots, y otros medios audiovisuales, como los videojuegos y el anime, que fueron abriéndose paso en la sociedad nipona de la segunda mitad del siglo XX, ha influido en toda una generación de realizadores que ha tomado relevo de los últimos representantes de la noveru vagu y de los cineastas más veteranos, catapultados tras el éxito internacional de Rashomon en los cincuenta” (Expósito et al., 2010).

Han sido numerosos los reconocimientos que este artista ha recibido: Óscar Honorífico en 1990, como “Premio a la Trayectoria Profesional”; Premio “Palma de Oro” en el Festival de Cannes por la película *Kagemusha* (1980); Premio BAFTA a “Mejor director”, por la película *Kagemusha* (1980); Premio BAFTA a “Mejor película de habla no inglesa” por *Ran* (1987); Premio “León de Oro” por su carrera (1982); Premio Bodil a la “Mejor película no Estadounidense” por *Ran* (1986); Premio “National Board of Review Award for Best Foreign Language Film” por *Ran* (1985); Premio del Sindicato de Directores: “Premio a mejor dirección” (1987); Premio de la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles a la “Mejor película extranjera” por *Ran* (1985); Premios WGA: “Premio Jean Renoir” (2013); Premio de la Academia Japonesa por el “Logro De Toda Una Vida” (1999); Premio “León de Oro” en el Festival de Venecia por la película *Rashomon* (1951); Oscar a la “Mejor película de habla no inglesa” por *Rashomon* (1951) y *Dersu Uzala* (1975); Premio Nippon-shō al “Mejor guion” por *After the Rain* (2001); Premio “London Film Critics' Circle Award for Director of the Year” por *Ran* (1986); Premio David de Donatello al “Mejor Director Extranjero” por *Ran* (1986), *Kagemusha* (1981) y *Dersu Uzala* (1977); Premio “Mainichi Eiga Concours Award for Best Film” por *Drunken Angel* (1948), *Ikiru* (1952), *High and Low* (1963), *Red Beard* (1965); *Kagemusha* (1980), *Ran* (1985); y, Premio “Silver Lion” por *Los siete samuráis* (1954).

Gracias a Akira Kurosawa se dió a conocer en todo el mundo lo que es el cine japonés, algo por lo que se debe estar muy agradecido a esta eminencia del cine. Por ello, cabe destacar que ha sido una figura muy influyente para otros directores y escritores de todas las partes del mundo.

Aún podemos apreciar la deuda que muchos artistas tienen con Kurosawa a día de hoy. Podría terminar este recorrido realizado a lo largo de toda su vida con una de sus frases célebres: "*Para mí hacer cine lo cambia todo, esa es la razón por la que he hecho al cine el trabajo de mi vida.*" (Akira Kurosawa)

2.4 *El samurái de Akira Kurosawa.*

Durante la década de los cincuenta se desarrollaron muchas películas que engloban el concepto de *Jidaigeki*⁵ centrándose en el deber del *bushido* y representado como el estandarte del honor y de la virtud. La cultura nipona clásica ofrece muchas figuras y sin duda alguna la figura del samurái es uno de los personajes más famosos. A día de hoy continúan siendo estos guerreros con un sentido de la lealtad y el honor inquebrantable.

A modo de representación nacional, esta figura fue trasladada al cine hacia el mundo occidental. A pesar de que la segunda guerra mundial dejó un daño de larga reparación en el tiempo, supuso también un renacimiento en la cinematografía japonesa.

Esta superación sociopolítica en la posguerra quedó plasmada en los productos de los realizadores del tiempo. Estos años de posguerra fueron mucho más productivos, en cuanto a nivel de películas se refiere, para el cineasta Akira Kurosawa, siendo este uno de los directores que fueron incorporados a Toho tras el despido de la compañía a técnicos comunistas.

Fue tras esto cuando Akira Kurosawa, en 1950, realiza la película de *Rashomon*, una película que como comenta en *Akira Kurosawa: la mirada del samurai*:

“Es una película cuyo esquema expositivo se adelantaba a su tiempo de tal modo que incluso habiendo transcurrido más de medio siglo la película aún sigue revelándose como un film asombrosamente moderno, capaz de inspirar a cineastas de estilos tan dispares como Quentin Tarantino o Víctor Erice” (Expósito et al., 2010)

Es por este motivo que las películas de Akira Kurosawa, junto a *Rashomon*, tales como *Los siete samuráis* (1954), *La fortaleza escondida* (1958) y *Yojimbo* (1961) cautivaron a la población occidental de una manera indiscutible. Aparte de la curiosa y pintoresca puesta en escena, el estilo elegante y cuidado en el montaje, las películas de samuráis dirigidas por Akira Kurosawa hacen que el espectador encuentre la misma alma humana en los samuráis del cineasta japonés. Le otorgan una humanidad para que el espectador vea que siguen teniendo hombres de todas las épocas. De ahí que películas como las que hemos mencionado se les puede considerar atemporales y universales.

⁵ “Películas de género histórico y que se centra en el periodo Edo o anterior.” (José Miguel Real Mosquero, 2021)

El camino del guerrero que los samuráis se esforzaban en practicar para Akira no es más que una filosofía vacía, ya que él mismo consideraba que era hipócrita y con innumerables traiciones.

Debido a esto nos plasma la figura del samurái como la de un justiciero nómada, es decir, un *Ronin* que traducido en términos etimológicos significa “hombre errante” y que lo podemos considerar como:

“Individuo cuyo destino está regido por la casualidad y la inseguridad. Aun así, el término designa desde el siglo XIII a un samurái vagabundo que, por azares del destino, carece de señor. Para los samuráis, es mejor ignorar a los ronin. Un auténtico guerrero, piensa el samurái, debe defender sus tierras y las de su señor, obteniendo títulos y prebendas mediante el combate. Aunque sigue siendo un guerrero, obligado a ganarse el sustento, ya que no puede vivir del diezmo. A causa de ello, y de su marginación social, algunos ronin se convierten en mendigos, alcohólicos, bandidos o asesinos a sueldo.” (José Navarro, 2003)

A pesar de esta definición trágica y enigmática del *ronin* Akira Kurosawa realiza varias de sus películas más notables como son *Los siete samuráis* o *Yojimbo*. Los *ronin* de estas películas carecen de la armadura, arrogancia y del arma que porta todo samurái, que es la lanza. El objetivo del director con esto es dar una impresión de fragilidad en la batalla.

“La vía del guerrero, que los samuráis se esforzaban en practicar con absoluta rectitud, es para ellos una auténtica religión que la aparta de la traición y de la hipocresía” (José Navarro, 2003). Por poner un ejemplo sobre esta definición, en la película de *Yojimbo* a *Sanjuro* se le puede considerar como un hombre despiadado, cínico y despiadado al ir de bando en bando de los dos enfrentados por el comercio de la zona. Aun así, protege a las familias indefensas y nunca ataca a traición. En otras palabras, el *ronin* sigue los códigos del bushido *samurái*.”

Otro caso de este espíritu samurai lo vemos en *Los siete samuráis*. En la película vemos como siete *ronins*, a pesar de no seguir ni obedecer al establishment, presentan los 3 ideales del código bushido: **astucia, compasión, y valor.**

“Los siete personajes representan a la vez un tipo universal humano y un tipo particular de guerrero: desde el ronin experimentado y sabio, hasta el novato

impetuoso e irreflexivo, desde Kyuzo, el maestro de la espada, siempre callado y observado, hasta el histrionismo de Kikuchiyo, el arrogante aprendiz de samurái” (José Antonio, 2003).

Aun así, la imagen del *ronin* llega a todo su esplendor cinematográfico con la película de *Yojimbo*, ya que, en palabras de José Antonio Navarro: “*Yojimbo* sustituye el opaco romanticismo de los siete samuráis por un realismo a ratos hiriente por su crueldad y violencia, a ratos sarcástico por su desprecio hacia las convenciones de un género poco maleable” (José Antonio, 2023).

Por último, otro de los filmes que despegaron el nombre de Kurosawa a la historia del cine es *La fortaleza escondida* que, a pesar de no ir estrictamente de samuráis, si vemos esta figura con el personaje de Toshiro Mifune, quien debe escoltar a una princesa a través de las tierras enemigas. Vemos con este personaje dos de las 7 virtudes que el código Bushido recoge: **La lealtad y el honor.**

A pesar de no ser un filme en donde la figura del samurái es una pieza principal, sí que es la fuente más importante para la creación de uno de los universos de ciencia ficción de la cultura pop más importantes de la actualidad: *Star Wars*, del cineasta estadounidense George Lucas.

III. STAR WARS: ORIGEN, IMPACTO Y LA FIGURA DEL JEDI.

3.1. Origen de la saga.

Los años de la creación de la saga intergaláctica fueron unos años de tensión mundial, donde las guerras y tensiones geopolíticas y económicas eran constantes. Como menciona Amparo Banegas:

“Los convulsos años setenta traen consigo ciertos elementos que influenciaron de manera decisiva en las formas de exhibición cinematográfica. La degradada y convulsa situación social y política en Estados Unidos: Vietnam, Cuba, la Guerra Fría. El asesinato de Kennedy, la crisis económica o los conflictos raciales y sociales marcaron en el cine de la época” (Amparo Banegas, 2014).

En este contexto convulso nace la saga *Star Wars*, en mano de George Lucas. Una saga que se convertirá en todo un fenómeno de masas y uno de los pilares que forman la cultura pop actual.

Podemos ver cómo fueron los primeros movimientos de Lucas como director a través de esta frase:

“Cuando fui a la escuela de cine de la USC no sabía prácticamente nada sobre películas. Teníamos un par de cines en Modesto, donde crecí, pero aparte de aquellos mis descubrimientos eran muy limitados (...) Tan pronto como aprendí el oficio y el negocio del cine, me enamoré de todo el proceso.” (George Lucas, 20210)⁶.

Star Wars fue el proyecto que más dolores de cabeza le produjo al cineasta estadounidense. Durante casi tres años estaría dando vueltas a la trama y personajes, estudiando todo tipo de productos como influencias, desde comics a películas de todo tipo de género.

George consideraba al guión como un empleo a jornada completa, de mañana a noche pasaba en su cuarto reestructurando todo el transcurso narrativo del esqueleto narrativo del primer episodio. Esto lo menciona en el libro *George Lucas: Una vida*, donde nos explica:

“Estoy sentado a mi mesa ocho horas al día, pase lo que pase, aunque no escriba nada. Una forma de vivir horrible. Pero lo hago: me siento y lo hago. No me

⁶ Alex B. B. by Lucy A., *George Lucas's Blockbusting: A decade-by-decade survey of timeless movies including untold secrets of their financial and cultural success* (Nueva York: It Books, 2010), v.

permiso levantarme de la silla hasta las cinco o las cinco y media [...] Es como ir a la escuela. Es la única forma de obligarme a escribir.”

Posteriormente empezó a escribir otro tratamiento, el cual se tituló *The Star Wars*. En este se trataba el combate espacial que el cineasta quería presenciar en la pantalla. Como argumento desarrollado, canaliza fragmentos de *La fortaleza escondida* de Akira Kurosawa. En este borrador Lucas volcó todos sus esfuerzos, ya que plasmaba todo lo que le gustaba de películas y series.

De *la fortaleza escondida* tomó varios aspectos a tratar en su trama: una princesa a la que un general sabio y marcado por la guerra escolta a través de un territorio enemigo (Yukihime/ Leia) o dos personajes que sirven como alivio cómico (los campesinos/R2D2 Y C-3PO).

Pero George Lucas no entró a la industria triunfando de primeras con *Star Wars*. Fue todo un proceso de intentos y tras el enorme fracaso de su primer largometraje: *THX*. Tras este fracaso, él tenía asegurado que su destino era hacer una película que respondiera en los cines. De ahí nació *American Graffiti*: la puerta que se abrió para hacer la saga de *la guerra de las galaxias*.

La primera entrega de la saga fue sacada a las taquillas bajo el nombre solamente de *Star Wars*, pero viendo el éxito que tuvo, para la salida de su secuela en 1981 se optó por llamar al primer título: *Star Wars. Episode IV: A New Hope*. Una curiosidad sobre la creación de este universo es que el director estadounidense tenía pensado crear una película con historia auto conclusiva, no tenía intención de extender el universo.

Para ahondar más en la intención que quería el cineasta, podemos ver que en una entrevista para *Muy Interesante* respondió lo siguiente al periodista:

“P: ¿Y en realidad, ¿qué quería usted contar?”

G: Simplemente deseaba crear una nueva mitología. Por eso me puse a hacer películas. El último mito moderno que ha producido nuestra sociedad es el western de Hollywood. Pero incluso este se desvaneció en los años sesenta, cuando la rebelión y el realismo eran más importantes que la conquista del Oeste. Vi con claridad que el nuevo

mito tenía que surgir en el espacio. El universo es la nueva frontera con la que chocamos”⁷

La saga de *la guerra de las galaxias* nos presenta un universo convulso, con frecuentes guerras civiles entre una gran diversidad de seres en numerosos escenarios. Es un homenaje por parte del director a las películas que veía durante su infancia.

A pesar de todo el éxito que tuvo la primera trilogía, no hubo en esa década ningún producto nuevo relacionado con la saga de George Lucas. Como bien dice Adrián Ferrer:

“Entre 1983 y 1999, no se realizó ningún largometraje por cuestiones de necesidades tecnológicas. Si que se produjeron, en cambio, algunos retoques sobre las películas originales (IV, V, VI), mejorando la calidad de algunas escenas, eliminando otras e incorporando nuevos efectos especiales; buscando con esto la continuación de la saga.” (Adrián Ferrer, 2017)

A pesar de esto, con las nuevas tecnologías de aquel momento, el constante desarrollo tecnológico y el inquebrantable fenómeno fan que se fue formando alrededor de las películas, en 1999 se realizó *Star Wars. Episodio I – La amenaza fantasma*. Tras una cálida recepción tras la vuelta, se realizaron años después *El episodio II. El ataque de los clones* (2002) y el *Episodio III – La venganza de los Sith* (2005).

Star Wars ha tenido un número muy fiel de fans que la han acompañado toda su existencia y que han crecido con ella. Aun así, con la compra de la franquicia por parte de *Walt Disney* y su distribución de sus antiguas películas, y producción de una nueva trilogía y productos relacionados con el universo, no solo ha mantenido este número de fans, sino que lo ha ampliado, tanto en número como en rango de edad de los consumidores.

3.2. Éxito de la saga.

Con la primera película estrenada en 1977, *Star Wars* le da el pistoletazo de salida al auge en el cine comercial, dándole fuerza al término de *películas de culto*. Tal fue la magnitud del fenómeno de la saga que hasta el mismísimo J.J Abrams, director de

⁷ Link de la entrevista:

<https://www.muyinteresante.es/curiosidades/25657.html#:~:text=-Simplemente%20deseaba%20crear%20una%20nueva,que%20la%20conquista%20del%20Oeste.>

El Despertar de la fuerza (2015) mencionó que “la saga que creó Lucas no es solo una película, es una religión”.

A pesar de que haya películas que tienen problemas de continuidad narrativa, como puede ser el caso de *Una nueva esperanza, la construcción* de este universo y la presencia de personajes tan queridos y carismáticos han hecho que todo el mundo haya contenido el aliento cuando se anunciaba una nueva película del universo de George Lucas.

Debido a la repercusión y al éxito tan grande que tuvo el primer episodio, esta película consiguió alzarse con el título de una de las más taquilleras de la historia del cine, estando en segunda posición, con un ranking de 178 millones de personas. Solamente la superó *Lo que el viento se llevó* (1933) que recaudó 202 millones de personas.

Las películas más taquilleras de la historia (EE.UU.)

Estimación del número de entradas vendidas en EE.UU. y Canadá (en millones) y recaudación equivalente en taquilla actual (en millones de dólares de 2015).

Año	Título	Taquilla (m\$)	Entradas (M)	
1	1939	Lo que el viento se llevó	1641	202
2	1977	Star wars	1446	178
3	1965	Sonrisas y lágrimas	1156	142
4	1982	E.T. El extraterrestre	1152	142
5	1997	Titanic	1100	135
6	1956	Los diez mandamientos	1064	131
7	1975	Tiburón	1040	128
8	1965	Doctor Zhivago	1008	124
9	1973	El exorcista	898	111
10	1937	biancanieles y los siete enanitos	885	109
11	1961	101 dálmatas	811	100
12	1980	El imperio contraataca	797	98
13	1959	Ben-hur	796	98
14	2009	Avatar	790	97
15	1983	El retorno del Jedi	764	94
16	1993	Parque jurásico	746	92
17	1999	Star wars: episodio 1	733	90
18	1994	El rey león	724	89
19	1973	El golpe	724	89
20	1981	Indiana Jones y el arca perdida	719	89
21	1967	El graduado	695	86
22	1941	Fantasia	674	83
23	1972	El padrino	641	79
24	1994	Forrest Gump	638	79
25	1964	Mary Poppins	635	78
26	1978	Grease	625	77
27	2012	Marvel: Los Vengadores	623	77
28	1965	Operación trueno	607	75
29	2008	El Caballero oscuro	605	74
30	1967	El libro de la selva	598	74
31	1959	La bella durmiente	590	73
32	1984	Qazafantasma	578	71
33	2004	Shrek 2	577	71
34	1969	Dos hombres y un destino	573	71
35	1970	Love story	568	70
36	2002	Spider-man	564	69
37	1996	Independence day	562	69
38	1990	Solo en casa	550	68
39	1940	Pinocho	547	67
40	1963	Cleopatra	546	67

Fuente: Box office mojo.

Kiko Llaneras - Jot down

Otro motivo por el que el universo cinematográfico de *Star Wars* ha tenido esa repercusión mundial es debido a que Lucas creó un mundo que cuenta con iconografía propia, y una musical orquestada de tal calidad que cuando suena se nos viene a la mente de donde procede. Tuvo numerosas influencias de otras películas como *Metrópolis* (1927) o *La Fortaleza Escondida* (1958).

Star Wars es una historia que puede ser analizada como una historia del capitalismo. En el año 1977 el director hacía énfasis en sus aspectos positivos como la libertad, pero también hizo una crítica a lo que es vivir y moverse únicamente por el dinero. Podemos ver en el artículo de *La Semana*, cuya autoría se desconoce, lo siguiente: “*Las películas nos dejan un mensaje fácil de entender: Vence al gigante con la fuerza de las ideas. Nos presenta la contraposición de las ideas del bien y del mal que provienen de la misma fuente: La fuerza, que tiene ambos bandos, el oscuro y el luminoso.*”

Son numerosas las reacciones que esta saga ha generado entre los seguidores, así como una diversidad amplia de opiniones y sugerencias. Por un lado, hay un sector de la población seguidora que es más conservador, y prefiere que la trilogía se desarrolle sobre un aura más seria y refinada. Pero, si nos vamos al otro lado, en el otro sector de la población, encontramos que prefieren la evolución, y que esta vaya de la mano de la sociedad. Es decir, las necesidades de la sociedad (generales y cinematográficas), en la que se trabajan y exponen estas obras cinematográficas, cambian, por lo que todo debe ir rotando con ellas.

45 años de *Star Wars* han sido por lo que hemos pasado viajando por y entre las galaxias acompañando a héroes con los que nos podríamos identificar, estos héroes también han sido uno de los signos de identidad de la saga y otra clave del éxito de la misma a través de la cultura popular y la cual es la segunda figura importante de este trabajo junto al samurái japonés: El *Jedi*.

3.3. La figura del Jedi.

La figura del *Jedi* es la del héroe de la saga *Star Wars*. Sin los *Jedi*, *Star Wars* no tendría apenas un elemento significativo dentro de la cultura popular que hoy en día hace que sea la saga que es para el público.

Pero, ¿de dónde proviene este nombre? El motivo se debe a que proviene del término *Jidai-Geki*, que es, como se menciona en este trabajo, la denominación que le da Japón al género cinematográfico de época, todo lo contrario, a la denominación *Gendai-Geki*, que se denomina como drama contemporáneo. Ejemplos de *Jidai-Geki* serían películas como *La fortaleza escondida*, *Los siete Samuráis*, *Yojimbo...*

Como bien George Lucas creó el universo de *Star Wars* en honor a todas las películas que consumía en su juventud, y en este caso particular, el cineasta era muy fan del cine japonés, concretamente de las películas de Akira Kurosawa, quién le marcó a Lucas y le empujó a hacer lo que es hoy el universo cinematográfico de la ciencia ficción más popular de la cultura de masas.

Es por esto que el director estadounidense decidió hacer sus samuráis galácticos en *Star Wars*, unos guerreros que tuvieran un nombre por excelencia y dándole un tributo al género que tanto le enamoró.

Jidai -> Jedi.

Un jedi era un individuo, que no tiene porqué ser humano, que es sensible a la fuerza a través de unas células llamadas *Midiclorianos*. La gran mayoría de las veces, el miembro de la orden Jedi estaba asociado al lado luminoso de la luz.

El arma que carga el Jedi es el sable láser: una espada que activa una hoja de plasma a altos grados centígrados que nos recuerda estéticamente a la *katana* de los antiguos samuráis.

A pesar de que este guerrero *Jedi*, por normal general, pertenezca al lado luminoso de la fuerza, si que cabe la posibilidad de que haya guerreros, que, por miedo, odio o deseo por el poder, recurren al lado oscuro de la fuerza y se conviertan en *Siths*⁸.

La orden jedi es una organización muy famosa en la cultura, tanto popular como dentro del universo ficticio. El origen de esta organización se ubica en Tython, 25 mil años atrás de los acontecimientos que suceden en las películas y cientos de años antes de la creación de la República Galáctica. Fueron fruto de la moralidad Caamasi y de las cenizas de la denominada *Guerra de la fuerza* en donde muchos caballeros fueron seducidos por el lado oscuro de la misma y los que resistieron crearon esta orden. Según los escritos del universo, los fundadores de esta orden son Cala Brin, Garon Jard, Rajivari, y Ters Sandon. Según el libro *Jedi vs Sith: The Essential guide to the force*, esta organización comprende los siguientes rangos:

1. **Youngling:** El rango más bajo. Según el libro *Star Wars: Jedi vs Sith: la guía esencial hacia la fuerza*: “Los younglings son niños sensibles a la fuerza que son recogidos cuando son bebés para ser entrenados”. Según *El camino Jedi*:

⁸ Ejemplos: Anakin Skywalker, Darth Maul, Palpatine, el conde Dooku y Kylo Ren.

“Tanto adultos, jóvenes, y niños pueden ser reclutados como *Younglings* pero la orden descubrió que estos pueden ser tentados por el lado oscuro, es por eso que se decidió reclutar a niños”. Estos *Younglings* no son entrenados de manera individual, sino que, de manera colectiva, como pudimos ver en numerosas ocasiones en algunas películas. Tras una temporada de estudio y formación, estos niños deberán pasar una serie de exámenes para su sincronía y conocimiento sobre la fuerza.

2. ***Padawan:*** A diferencia de los *Younglings*, los *Padawan* son entrenados de manera individual a través de desafíos difíciles de pasar. Los *padawan* pasan por pruebas para ascender de rango. Estas pruebas son: prueba de la habilidad, prueba del coraje, prueba de la carne, la prueba del espíritu, y la prueba de la perspicacia.
3. ***Cuerpo de servicio Jedi:*** Esta organización está comprendida por aquellos *padawan* que no pueden ascender a maestro *Jedi*. Se divide en cuatro ramas: Exploración, Agrícola, Educativa, y Médica.
4. ***Los caballeros Jedi:*** Son aquellos caballeros de los que se espera que defiendan la paz en la galaxia y los ideales del código *Jedi*. Aún deben aprender sobre la fuerza, aunque no son supervisados.
5. ***Cónsul Jedi:*** Son los que persiguen la manipulación de la fuerza, y son especialistas en controlar y manejar la fuerza para resolver los conflictos de manera pacífica. Sirven en el consejo de la reconciliación.
6. ***Guardián Jedi:*** Son aquellos caballeros *Jedi* que actuaban como la primera línea de defensa de la galaxia. Hay 3 subclases: Guardianes de la paz (policías galácticos), las fuerzas de seguridad del templo (protegen el templo *Jedi*), y el ejército de luz (son pilotos).
7. ***Centinelas Jedi:*** Entrenan en disciplinas que también están disponibles para seres no sensibles a la fuerza. De esta manera combinan conocimientos y habilidades modernas con antiguas enseñanzas. Se dedican a la ciberseguridad.

8. **Maestro Jedi:** El rango más alto de la jerarquía guerrera. Es aquel *Jedi* que ha reunido de manera ejemplar una habilidad y conocimiento profundo sobre la fuerza y entrena a un aprendiz de *Jedi* para que se convierta en caballero. Son parte de uno de los cuatro consejos que gobiernan la orden *Jedi*.
9. **Miembro del consejo Jedi:** El rango más importante. formado por los consejos del primer conocimiento (supervisan la educación de los jóvenes), el consejo de reconciliación (se ocupa de la política y la diplomacia), el consejo de reasignación (se encarga del cuerpo de Servicio Jedi) y el sumo consejo Jedi (supervisa todo dentro de la orden y es esencial para la estabilidad y éxito de la misma). El miembro de mayor rango dentro de este alto consejo recibe el nombre de Maestro de la Orden.

Como podemos ver, estos caballeros galácticos se asemejan mucho al samurái de las películas de Akira Kurosawa, ya no solamente en la forma de dividir de la jerarquía o en la forma de sus armas, sino también en numerosos aspectos como pueden la estética, vida llevada bajo un código, simbolismo y muchos más aspectos que pasaremos a analizar en el siguiente punto.



IV. ELEMENTOS SIMILARES ENTRE LA FIGURA DEL SAMURAI Y EL JEDI.

A lo largo de las décadas entre 1950 y 1960, las películas de Akira Kurosawa ganaron un reconocimiento y notoriedad cada vez mayor en el lado occidental. Sus películas fueron veneradas por varios cineastas que sintieron una enorme atracción por su *Jidaigeki*.

Aun así, fue a finales de los 60 y durante todo los 70, con la aparición del llamado “*Movie Brats*”⁹ es cuando su influencia e impacto fue aún más notoria. El grupo de jóvenes directores, muchos de los cuales se graduaron en las escuelas de cine, vieron y comprendieron estas imágenes del extranjero como una manera de representar un enfoque atípico para hacer películas. Como bien dijo Martin Scorsese: “*A través de sus películas Kurosawa se convirtió en nuestro maestro*”.

“El cine japonés en aquel momento no era de fácil acceso, y esta rareza quizás se añadía al encanto del trabajo pulido del director japonés” (Lee, 2005). El caso que nos interesa para este trabajo es el de George Lucas, quien describe que:

“No podía ver películas extranjeras mientras crecía en la pequeña ciudad de Modesto en California, pero, mientras estaba en la Escuela de Artes Cinematográficas de la USC, mi compañero de clase John Milius me dijo repetidamente que los siete samuráis fue la mejor película jamás hecha. Cuando se proyectó en la universidad, efectivamente, cambió mi vida”.

“El cine de Kurosawa influyó a George Lucas en todos los ámbitos: tanto en entender cómo funciona el cine y cómo contar una historia muy emocionante y aún así hacerla muy divertida y humana” (Lee 2005).

Esto lo podemos ver en la saga de *Star Wars*. Kurosawa influyó a George Lucas en tratar varias tramas en una misma historia, en composición narrativa y montaje, pero, sobre todo, siendo este el punto importante del trabajo, en hacerle trasladar el concepto de samurái de las películas que veía de Akira y moldear unos personajes, concretamente una organización que son el resultado de estas numerosas influencias: Los caballeros *Jedi*.

⁹ Nombre que se le dio a la generación de todos los directores estrella.

4.1. Estética y vestimentas.

Desde los comienzos de la saga de *La guerra de las galaxias* presenciamos en estos caballeros *Jedi* una vestimenta que nos hace una clara referencia a esa estética exótica japonesa de época que vemos en las películas también de Kurosawa. A continuación, dejo una serie de prendas en la que podemos ver estas influencias:

- **Kimono:** Una prenda de manga ancha y larga que comprende desde la cintura hasta los tobillos.
- **Haori:** Túnica con manga ancha parecida al kimono y que comprende distintas longitudes. Se suele poner encima del kimono.
- **Obi:** Cinturón de tela que se enrolla en la cintura y de distintas anchuras.
- **Kataginu:** Prenda masculina que se sitúa encima del kimono y es sujeta por el obi.
- **Hakama:** Es el pantalón tradicional japonés.

Tras este breve esquema de todas las prendas que tienen una especial semejanza a las prendas tradicionales nipones, y que podemos ver en las pelis de Akira Kurosawa con su estética verdadera en los samuráis del cineasta japonés, a continuación, vemos en ciertos personajes como esta estética ha sido prominentemente presencial en las cintas de George Lucas:

- **Luke Skywalker:** Con el protagonista de la trilogía original, al principio de la primera entrega lo solemos ver con un kimono de colores blancos y claros que no sobrepasa la cintura. Esto, acompañado con un cinturón que sirve de soporte para sus armas que sirve en sustitución del Obi clásico japonés. No es hasta la película de *El retorno del Jedi* en donde lo podemos observar con un con el mismo patrón de vestimentas con la diferencia de que pasa de los colores blancos claros al absoluto negro. Esto último podemos leerlo como que el personaje ha descubierto el lado oscuro de su familia, concretamente descubre que Darth Vader es su padre.



- **Obi Wan Kenobi:** El primer maestro tanto de Luke, como de Anakin SkyWalker. Podemos considerar su primera aparición como la de un samurái anciano. Vemos que Obi Wan lleva un *Haori* adaptado a la estética del universo, pues el añadido en la prenda del maestro es que lleva una capucha en señal de que es miembro de la Orden Jedi. Debajo de este *Haori* observamos toda la cadena de vestimentas que puede llevar el samurái clásico que vemos en cualquier película de Kurosawa.

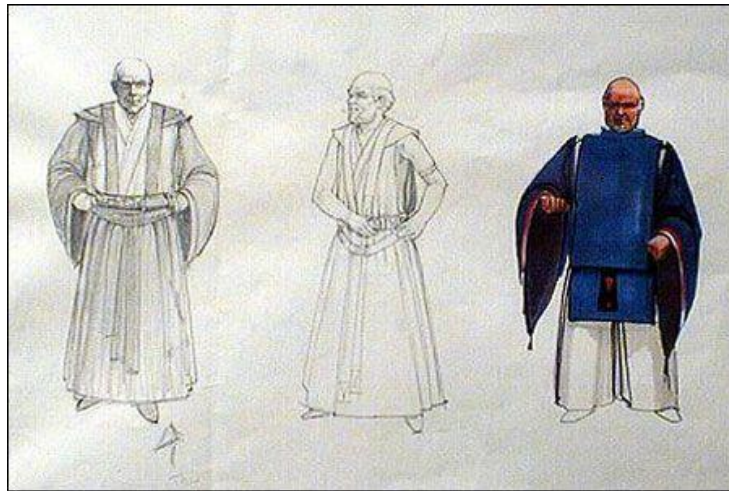
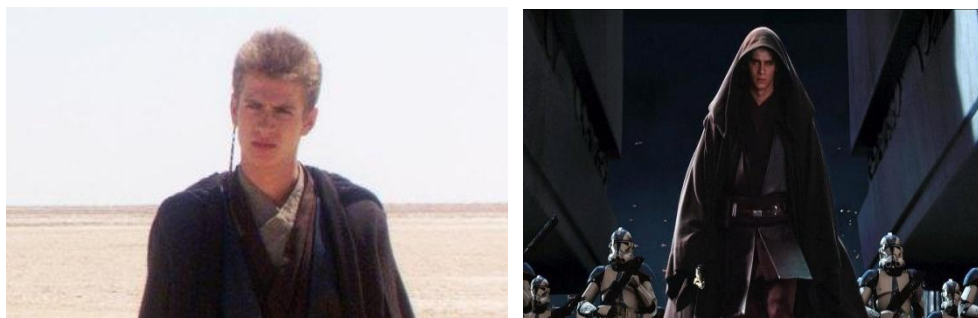


Ilustración 1 Bocetos de Obi Wan por Ralph McQuarrie en 1975

- **Yoda:** Debido al tamaño de este personaje lo único que posee este personaje es el Haori tradicional japonés. Una particularidad que he visto de este personaje, y para añadir más datos sobre el mismo, es que la manera de hablar que tiene sigue la misma estructura que la japonesa.



- **Anakin Skywalker:** Al igual que su hijo en la trilogía original, Anakin cuando era un infante vestía los ropajes clásicos de Tatooine que no dejan de ser las mismas que hemos visto con Luke Skywalker, con cierta semejanza a la vestimenta *Jedi* del universo *Star Wars*. No será hasta el episodio II cuando lo veamos en su plenitud con las vestimentas de los padawan: un conjunto que comprende, en términos japoneses clásicos, un *kimono* corto, el *Obi*, *Kataginu* y el *Haori*. Una curiosidad sobre este personaje es que el empleo y alteración entre tonos claros y oscuros es en señal de que el personaje se encuentra en un limbo constante entre el lado oscuro y el de la luz. Sin embargo, no será hasta el episodio III donde le veremos, recordando al episodio VI con Luke Skywalker, empleando tonos completamente oscuros, debido a que en esta entrega es cuando se le abraza al lado oscuro y dará paso a Darth Vader.



- **Darth Vader:** Se sabe que Anakin y Darth Vader son la misma persona, suponen un cambio ya no solo a nivel estético, sino a nivel narrativo y argumental, es un antes y un después en el personaje, un “asesinato metafórico” de una personalidad para dar paso a la otra. La influencia en la estética del Sith lo podemos ver claramente en que se basa en la armadura *O-Yoroi*: las armaduras que los samuráis se colocaban para entrar en batalla. Por lo tanto, podemos asumir con esto que el personaje entra en un continuo duelo contra todo, contra la alianza rebelde, e incluso con él mismo.

Para Darth Vader tenemos que esquematizar de nuevo otra parte de vestimenta para llegar a comprender mejor. Esta vez, nos centraremos en la parte del casco samurái, influencia para George Lucas a la hora de crear uno de los símbolos más icónicos de la cultura pop: el casco de Vader. Comprende las siguientes piezas:

- **Hachi:** Parte que cubría y protegía al guerrero. Presenta una forma semiesférica.

- **Mabizashi:** Visera que servía para proteger al guerrero de las inclemencias meteorológicas.
- **Shikoro:** Protección que cubre hasta el final del cuello. Su funcionalidad es cubrir la nuca y los laterales de la cabeza del guerrero.
- **Somen:** Máscara que cubría el rostro del guerrero y también para dar una esencia aterradora.
- **Fukigaeshi:** Se utiliza para proteger la unión del Mabizashi y Shikoro.
- **Maedate:** Mero elemento decorativo. Solían colocar emblemas del clan o elementos religiosos.

Hector Rivas Expósito en su trabajo de fin de máster nos muestra la siguiente imagen para observar e identificar los elementos de ambos cascos para que podamos ver sus similitudes a la par que diferencias:



Vemos que en ambos casos de cascos los dos coinciden en que es un casco íntegro que protege el total de la cabeza. A su vez, otro apartado en el que coinciden es en dar ese aire de misticismo y terror para la batalla.

- **Darth Sidious:** El caso de los Sith es igual al de los Jedi en cuanto a indumentaria se refiere, pero con el característico color negro para simbolizar su conexión con el lado oscuro de la fuerza. El caso de Darth Sidious en su papel de emperador lleva el clásico *haori Jedi* pero que le ocupa en este caso todo el cuerpo y parte de su rostro y es de color negro.



- **Darth Maul:** Alumno de Darth Sidious. Lo vemos por primera vez en el *Episodio I: La amenaza fantasma*, siendo el principal antagonista de la misma. Supone una ruptura vanguardista de la clásica vestimenta oriental que portaban tanto los *Jedi* como los *Sith*. Posee un *Haori* interno y una túnica sin mangas cuya longitud nos recuerda a la del kimono tradicional, asemejándose al vestuario *Jedi* pero con la diferencia que este tiene las mangas estrechas desde el codo. El *kataginu* lo observamos también y todo recogido por el característico obi, esta vez de cuero.

Por la parte inferior, porta un *kahama* japonés, que lo asemejamos a la vestimenta *shinobi*: anchos por arriba y estrechos a la altura de los tobillos.

Pero lo más característico de este personaje no lo encontramos en su ropa, sino en su cara. Darth Maul ha pasado a los anales de la historia simplemente por el hecho de ser la primera representación del lado oscuro extremo de la fuerza.

Su patrón de líneas y sus colores rojo y negro, al igual que sus cuernos en la cabeza, nos recuerda a las máscaras de los demonios *Asura* como forma de representación del odio, de la ira y del lado oscuro.



- ***Símbolos.***

Otro elemento que podemos meter en la estética del universo Star Wars es la *simbología*, en este caso los denominados ***Mons*** que no son más que distintivos de los distintos clanes japoneses. En este caso vemos como algunos que podemos ver a lo largo de la saga tienen cierto parecido con antiguos símbolos tradicionales de familias o ejércitos de la época japonesa del feudo.



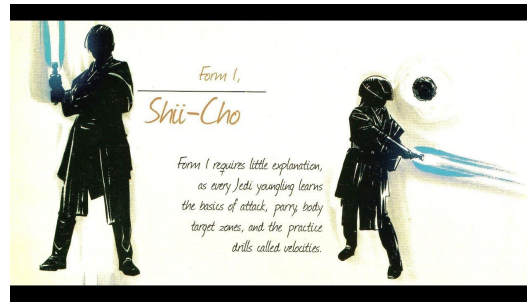
Como podemos observar, arriba están los símbolos que se encuentran en la saga de Star Wars, concretamente de izquierda a derecha: *Alianza Rebelde* (fundada el 2 ABY¹⁰ por Mon Mothma), *República galáctica* (fundada el 1.119 ABY como renovación de la antigua república), *Imperio galáctico* (fundado el 10 ABY por el canciller supremo Palpatine), y *la Orden Jedi* (25.000 ABY por Cala Brin, Garon Jard, Rajbari, y Ters Sandon) . Abajo podemos ver los distintos símbolos tradicionales japoneses.

4.2. Combate y sables de luz.

En el libro *Jedi vs Sith: The Essential guide to the force* se recoge los diferentes estilos de un combate que un guerrero *jedi* puede aprender a lo largo de su formación, y de su vida como guerrero, llegando a practicar 7 estilos de lucha, los cuales son:

1. ***Shii – Cho:*** Creada por un *jedi* antiguo de la época de transición de los sables metálicos a los sables de luz. Al no tener enemigos con sables de luz, esta forma no hace referencia a un combate contra otro sable.

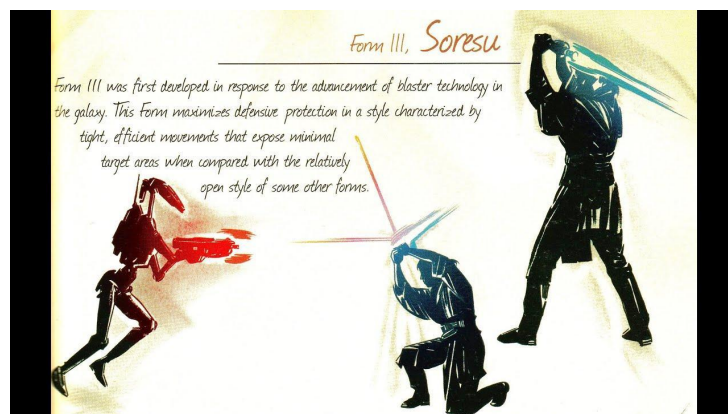
¹⁰ Marco cronológico para el universo Star Wars: ABY (Antes de la batalla de Yavin) DBY (Después de la batalla de Yavin)



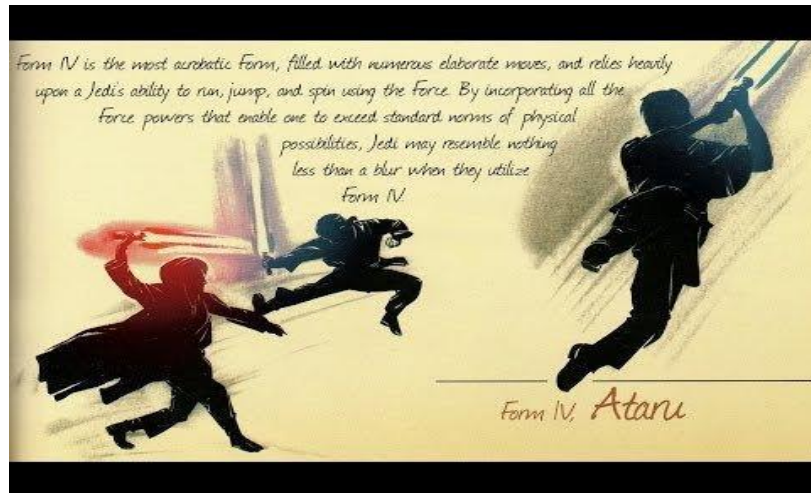
2. **Makashi:** Representa el perfeccionamiento de la lucha sable vs sables. Evolucionó en una era donde los enfrentamientos de *jedi* contra *jedis* oscuros era constante, una época en donde se forjaron los mejores guerreros *jedi* de la historia del universo galáctico. Los maestros de esta forma crearon habilidades ofensivas y defensivas únicas. Después de la batalla de Rossan, esta forma quedó arcaica.



3. **Soresu:** Es una forma de batalla con sable de luz que surgió como respuesta al desarrollo frenético de blasters en la galaxia. Es una adaptación de estos caballeros *jedi* para en el caso de una batalla poder defenderse. Este tipo de forma lo podemos ver en el primer entrenamiento de Luke Skywalker por parte de Obi wan en su nave durante los acontecimientos del episodio IV. El mismo Obi Wan será considerado como el mayor experto de la postura de todos los tiempos.



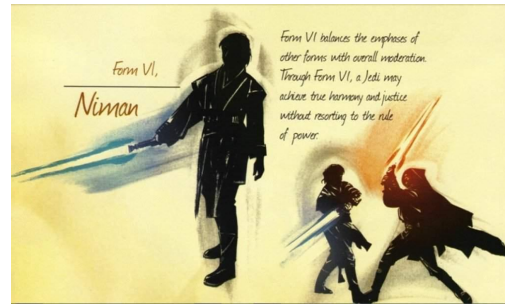
4. **Ataru:** Es la forma que comprende una mayor habilidad física en el guerrero jedi, pues comprende un gran número de posturas acrobáticas que debe ejercer en batalla usando la fuerza. Un maestro de este estilo es Yoda, y lo podemos apreciar en películas como el episodio II y su enfrentamiento contra el conde Dooku.



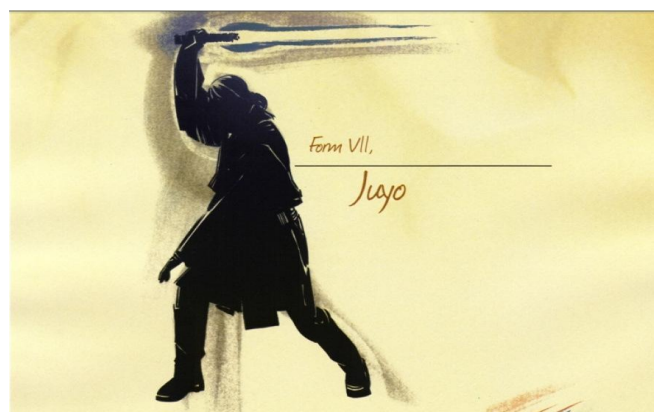
5. **Shien:** Creada en una época en donde los *jedi* sólo eran llamados a frecuentar la paz y estabilidad del mundo y cuando el combate defensivo como *Soresu* no era suficiente.



6. **Niman:** Es la forma estándar del entrenamiento con sable. Un *jedi*, a través de esta forma, puede alcanzar la verdadera armonía y la justicia sin recurrir a la regla del poder. Es la forma que mejor representa a la imagen de un caballero *jedi* del momento.



7. **Juyo:** La más exigente. Involucra a movimientos directos y requiere mucha energía. La presión interior se lleva al límite. Está permitida para muy pocos *jedi*, algunos como el caballero Windu la podía ejercer.



No se sabe quién fue el causante de las 7 formas de pelea de los caballeros *jedi*, pero si se recoge que fue Kreia: una maestra jedi humana que luego abrazó al lado oscuro, denominándose como *Darth Traya*, quien perfeccionó estas formas hasta tal punto de ser ella la que creará todo el entrenamiento militar jedi que fue traspasando de generación en generación.

Como podemos observar, ya desde el nombre de las formas en los estilos de combate de los caballeros jedi tienen una connotación muy próxima a Japón. Pero no solamente en el nombre viene su influencia, sino que estos estilos de combate provienen de un término que se utiliza por parte de los antiguos guerreros samuráis en su formación para la batalla: los ***Kamae***.

Los *Kamae* son unas posturas de artes marciales usadas para los momentos de guardia que sean necesarios y varía en función de diferentes situaciones ante la que te enfrentes. Estas posturas básicas son utilizadas por los samuráis, pero, a diferencia de sus sucesores galácticos como son los jedi, estas formas no son enseñadas de manera

íntegra, sino que dependerá de la escuela en donde se formaba en guerrero. La denominación de cada forma es la siguiente:

1. **Chudan no Kamae:** Postura asociada al elemento del agua. Es una forma que se adapta a cualquier estilo de combate. Con ella el guerrero debe apuntar a la parte alta del cuerpo de su oponente, concretamente los ojos o garganta.



Ilustración 2 Muestra del Chudan no Kamae - Shinsei Kendo Panama

2. **Jodan no Kamae:** Postura asociada al elemento del fuego. Es una postura en la que el guerrero prevalece la agresividad. La postura se caracteriza por un tajo más vertical/diagonal.



Ilustración 3 Muestra del Jodan no Kamae - Shinsei Kendo Panama

3. **Gedan no Kamae:** Asociado al elemento de la tierra. Es la postura más estable. Se caracteriza por apuntar la espada al suelo, concretamente a la rodilla del oponente. Coloquialmente se le conoce como el "Kamae de los tontos"



Ilustración 4 Muestra del Gedan no Kamae - Shinsei Kendo Panama

4. **Hasso no Kamae:** Asociada al elemento de la madera. Es una postura ofensiva y vertical. Es una postura en la cual la espada está junto al rostro del guerrero.



Ilustración 5 Muestra del Hasso no Kamae - Shinsei Kendo Panama

5. **Waki no Kamae:** Postura asociada al metal. Es una postura que le permite al guerrero proporcionar al oponente un ataque sorpresa para poder desestabilizar y crear una especie de suspenso en la distancia. Postura poco ofensiva.



Ilustración 6 Muestra del Waki no Kamae - Shinsei Kendo Panama

Como podemos observar, el arte de la batalla de los *jedi*, aunque con distintos fines y contextos, bebe de la influencia del arte marcial del *samurai*. Este tipo de posturas igualmente lo podemos observar en películas de samurái de la mano de Akira Kurosawa en donde estas posturas son empleadas por sus personajes.

- **Sable de Luz y katanas.**

Estas dos figuras comparten y cuentan con otro elemento de mismas similitudes en su haber y que son esenciales en su camino del guerrero: La espada. Este elemento es la esencia de estas dos figuras, y lo que determina su personalidad en toda su trayectoria como guerrero.

El arma de porta un *jedi* es su sable de luz, y el del samurái una *katana*. Es costumbre occidental denominar *katana* a las espadas o sables de procedencia japonesa de manera general. Pero una *katana* tiene una forma específica: su hoja es curvada.

La fabricación de los sables de luz tiene un proceso muy específico y característico. Como menciona Hector Rivas en su trabajo de investigación de final de máster:

“Tenían una carga espiritual, el herrero realizaba una serie de rituales de purificación antes de empezar su trabajo y debían hacerse en una fecha concreta del año. Hay un gran misticismo en su creación” (Hector, s.f).

Otra característica de la fabricación de estos sables de luz es que son los propios *jedi* quienes deciden fabricar su arma. Este proceso tiene una especial carga presencial en la saga original.

Para poder ver un ejemplo de esta importancia en la fabricación de los sables láser, en *el episodio VI* vemos que Darth Vader mantiene una breve conversación mientras lucha con Luke Skywalker, su hijo, y dice lo siguiente:

“Veo que has construido un nuevo sable láser. Tus habilidades están completamente desarrolladas”.

Esta frase nos aporta una información extra sobre la formación y tradición de esta orden *jedi*, la cual es que una de los requisitos indispensables para ser un caballero de la orden es ser capaz de construir tu propio sable láser.

4.3. Filosofía: Bushido, Código Jedi y la conexión con el budismo.

La forma de ejercer y actuar de los caballeros creados por George Lucas se rige bajo una serie de normas que van asumiendo en su formación, el denominado *Código jedi*, que no es más el resultado del conjunto de mezclas aspectos del Bushido, budismo oriental y el taoísmo chino.

Lo que todo el mundo conoce como Bushido, no es más que una compilación de ideales filosóficos y prácticos que han cambiado multitud de aspectos a través de la historia del país del sol naciente. Un libro recomendable para la introducción al budismo es el libro *Bushido: El alma de Japón* de Inazo Nitobe, libro que nos adentra en todos los aspectos en donde influye el Bushido.

“En lugar de un concepto universal, fue una amalgama de varios puntos de opinión sobre el código militar y moral del guerrero, moldeado por las creencias filosóficas de un cierto guerrero o clan destacado, y este lo compartió con otros que fueron diferentes” (Etzrodt, 2018).

En el código jedi podemos encontrar bastantes referencias al pensamiento budista, pensamiento que era bastante popular entre la élite samurái, tales como Miyamoto Musashi, quien expresó sus pensamientos relacionados con el budismo y el código samurai en libros como *El libro de los 5 anillos*.

El código jedi ordena rechazar los sentimientos y cualquier tipo de apego: una vez que alguien tiene un fuerte apego hacia una persona o algún objeto, se puede ver obligado a hacer cualquier cosa para satisfacer su deseo en ese aspecto de la vida. El caso que mejor vemos de este pensamiento es Anakin y su deseo de estar con Padme. De aquí podemos ver el significado de la famosa frase que dice obi wan:

“Un jedi no puede amar, porque el amor lleva al miedo, el miedo al odio y el odio conduce al lado oscuro”.

En el universo de *Star Wars* hay un concepto muy importante sobre el cual la orden jedi rige su vida: la fuerza. La fuerza para entenderla se puede considerar como la energía vital, aquella que une a todos los seres vivos juntos. Todos estos seres vivos se ubican dentro del reino de la fuerza y todas sus vidas están ligadas a ella.

“Es descrito como un campo de energía viva que conecta todo el universo, la fuerza es la base de las creencias de la Orden Jedi” (Ferreira, 2021)

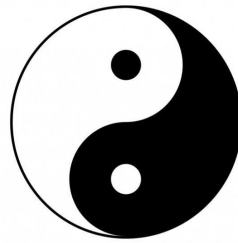
Por esta naturaleza, es imposible no pensar en que el concepto de la fuerza está muy asociado al concepto chino del *Chi* (*Ki* en japonés) que no es más que una fuerza vital que reúne unos principios sobre todo relacionados con la medicina tradicional china.

Dentro del taoísmo chino, en cualquier parte en la que se presencia vida o un movimiento dentro de nuestro universo, está presente ese *Chi*. Sin el chi todo es inerte. Este principio de vida según la tradición china es la madre y el origen de cualquier fuerza presente en nuestro día.

Esta fuerza es la más íntima de las fuerzas naturales y su forma de manifestarse. Como el concepto de la fuerza en *star wars* el concepto de chi es el siguiente:

“En la tradición taoísta, el chi es la energía que une a todas las cosas, a todos los seres vivos incluyendo minerales, vegetales, animales, al ser humano, al cosmos entero. El chi, más que algo místico o mágico, es algo inherente a todas las cosas. Durante siglos, los mismos chinos han estudiado el concepto del chi y sus beneficios en la medicina, la alimentación y el ejercicio.” (Gómez, s.f).

Haciendo una aproximación a los conceptos de Chi y fuerza, vemos que son fuerzas que otorgan capacidades especiales a la persona. Por ello, entendemos que estos caballeros jedi, al igual que los sith, pueden utilizar la fuerza a su voluntad. Ambas partes se están complementando, es decir, el camino de la fuerza está comprendido por estas fuerzas. Dicha visión nos hará pensar en otro concepto taoísta: El *yin* (lado tenebroso) y el *Yang* (reverso luminoso)



Aunque estos conceptos son muy parecidos, hay una diferencia, la cual es su concepto como “madre de todo”. En el caso del *Ki* es así: una energía que origina todo y cuya ausencia supondría un vacío en el cosmos. Pero en el caso de la fuerza no del todo es así, la fuerza proviene de un ser: los *midiclorianos*.

Estos seres son una forma de vida que es el creador verdadero de la fuerza. Son los seres que le hacen al *jedi* ser más o menos capaz de usar la fuerza. En el *episodio I*, el maestro Qui-Gon le explica a Anakin lo siguiente:

“Los midiclorianos son formas de vida microscópicas que residen en todas las células vivas. Estamos en simbiosis con ellos. Sin los midiclorianos la vida no existiría y tampoco conoceríamos la fuerza. Ellos nos hablan continuamente, comunicándonos la voluntad de la fuerza. Cuando sepas acallar tu mente, oirás como te hablan”

Esta definición nos acerca también al budismo zen, en donde se cree que el *Ki* nos habla a través del instinto. Otro ejemplo de esto lo podemos ver en el *Episodio II* en

la persecución del asaltante de la princesa Padme de Obi wan y Anakin con la vaina. Dicho fragmento es el siguiente.

O; ¿A dónde crees que vas, Anakin?, se fue para la otra dirección.

A; Esto es un atajo, maestro. Llegaremos de frente a él.

O; Bueno, escucha tu instinto. Confío en ti”

Otro de los aspectos que se recoge para el estudio de la fuerza en los jedi del budismo es la meditación y su empleo para alcanzar la iluminación. Al alcanzar esto, toda clase de sufrimiento se elimina, al igual que todas las percepciones erróneas que hay a nuestro alrededor.

Un ejemplo de percepción errónea lo vemos en el *episodio IV* cuando Luke está entrenando con Yoda. En esta secuencia vemos todo el proceso de su entrenamiento, pero su nave terminó por hundirse al fondo del pantano. Este al verlo se preocupa y siente que es imposible sacarla.

La “iluminación jedi” supone el ser capaz de fusionarse con la fuerza, ser uno con ella. Cuando un *jedi* la alcanza, consigue un conocimiento total de la fuerza. A su vez, olvida sus preocupaciones, su miedo y se hace uno con esta.

“Vinculado al estudio de la fuerza, el imaginario colectivo de Star wars recrea una religión panteísta. Tanto hombre, naturaleza, o dios son convertidos en una misma cosa. Podemos decir que la saga creada por Lucas es una manera novedosa de interpretar estos contenidos religiosos, una manera de entender el diálogo entre el lado humano, y el lado divino.” (Henderson, 1998; Leap, 2002 y Jullier, 2007).

El recurso creado por George Lucas con la fuerza ha supuesto una manera de denominar de manera renovada la dualidad del *Yin-Yang* daoísta con los conceptos de fuerza y lado oscuro. Esto ha supuesto un resultado de manera efectiva poderosa que ha logrado traspasar el ámbito cinematográfico.

En resumen, podemos apreciar notables similitudes del empleo del budismo y el taoísmo entre los *jedi* y los samuráis, destacando cómo estas tradiciones filosóficas y espirituales influyeron en sus respectivas prácticas y perspectivas éticas. Tanto el budismo como el taoísmo proporcionaron a ambas órdenes un marco conceptual para

comprender el universo y su lugar en él, así como para desarrollar una ética que promoviera la armonía, la sabiduría y la compasión.

Los principios centrales del *budismo* y *taoísmo*, como la interconexión de todas las cosas, se alineaban con su visión de que el dominio de uno mismo y la armonía con el entorno eran fundamentales para alcanzar un estado superior de conciencia y eficacia.

El *budismo zen* y el *taoísmo* enfatizan la importancia de la meditación y la contemplación como medios para cultivar la paz interior, la claridad mental y la percepción intuitiva. Estas disciplinas ayudaron a los *jedi* y a los samuráis a desarrollar y autocontrol emocional, su capacidad de concentración y su agudeza en el combate.

4.4. Guerreros sin rumbo: Los Jedi grises y los ronins.

Otro aspecto que podemos observar entre ambas figuras es la del guerrero que renuncia a su deber. Por un lado tenemos la figura del *Ronin* japonés. Etimológicamente, la palabra *Ronin* deriva de las palabras <<RO>>, que significa “sin rumbo” y <<NIN>>, por lo tanto, podemos darle el significado de “*Un samurai que se ha quedado sin hogar; en este caso, a un señor al que servir*” (Fernandez, 2023). La figura del Ronin deriva entre dos aspectos:

1. Podemos definirlo como un guerrero que renuncia a su cargo de samurái debido a la muerte de su amo o clan. En este caso, el ronin es una figura emblemática en donde el honor, y la lealtad a su amo están presentes en su vida, pilares fundamentales como se mencionó en los términos esenciales para la formación de un samurái.
2. También es entendido a aquel guerrero vagabundo que ha sido renegado, ya sea por traición o por la pérdida de estatus social. En este caso, el término ronin se usa como connotación negativa en la sociedad, y motivo para señalar a la persona de por vida.

Esta clase de guerreros continuamente se enfrentan a una catarsis personal, en la cual se enfrentan su dilema moral y existencial. Por un lado, esa lealtad por la cual hablaba antes le impedía servir a otro señor que no sea el suyo y que podía suponer una traición, tanto a su amo fallecido, como a sus principios. A su vez, muchos de ellos buscaban una segunda oportunidad, errando por recuperar su honor y confianza en un

nuevo señor a través de grandes gestas en las cuales lo principal es mostrar que darían su vida ante tal persona.

Por otro lado, esta figura también está supeditada a una visión de guerrero independiente, sublevado, y sobre todo, bandido. A pesar de esta connotación negativa, muchas historias hablan de grandes hazañas que hacían justicia a esta figura.

En este sentido, otro caso de esta influencia oriental por parte del cine de Kurosawa en la saga *Star Wars* la encontramos con el caso de los *Jedi Grises*. El ejemplo más cercano y famoso que tenemos de un, este caso por poco, de Jedi gris es Qui-Gonn, maestro de Obi Wan. Se trata de cualquier Jedi que haya renunciado o haya negado unirse tanto a la Orden Jedi como a la Orden Sith.

Son conocidos como aquellos guerreros solitarios que comprenden tanto el lado luminoso de la fuerza, como el lado oscuro de la misma. Por lo tanto, estos Jedis grises no obedecen ni acatan ningún tipo de encargo o tradición de trabajo. Un término que podemos ver en *Jedi vs Sith: The essential guide to the force* para referirse a estos guerreros es el del *Jedi Potentium* el cual tiene el siguiente significado que se nos muestra en el mismo libro:

“Se describe como Jedi Potentium a aquel Jedi que tiene un punto de vista en cualquiera de la fuerza neutral y operado independiente a la Orden Jedi, es una persona equivocada, aunque no ha sucumbido al lado oscuro totalmente”

Con el término *persona equivocada* llegamos a otro punto en el que vemos similitudes entre ambas figuras. Cuando un *Jedi* renuncia a su cargo y a la orden, este jedi se da por muerto en vida entre los guerreros. Todo su prestigio desaparece, y se convierte en un renegado por todo el mundo, no existe, se le considera como un guerrero fantasma. Esto lo confirma un video en Tik Tok por parte del usuario *Univero_Starwars*, quien nos dice lo siguiente:

“Un jedi que se atreve a dejar o renunciar a la orden se encuentra con una realidad desgarradora. Es rechazado y despreciado por aquellos que alguna vez consideró sus hermanos (...). Estos Jedi se vuelven fríos e intolerantes frente a la divergencia. El ex jedi se convierte en un marginado, una figura de desdén en un mundo que una vez fue su hogar. Sus compañeros lo despojan de su identidad y lo reducen a la humillación”

V. CONCLUSIÓN

Llegados a la finalización de este Trabajo de Fin de Grado, veo preciso realizar un recorrido a lo largo de toda la información expuesta en él, y todos los conceptos que se han tratado e integrado en el tema del presente trabajo.

A lo largo de este trabajo he explorado, reflexionado y ampliado mis conocimientos acerca de la figura del *Samurai* y su papel en el cine de Akira Kurosawa. De la misma forma, he podido indagar más acerca de la influencia que tuvo su persona en la creación de la figura del *Jedi* por parte de George Lucas. De esta manera, a lo largo de todo este trabajo he querido examinar exhaustivamente cómo estos elementos, junto con la filosofía, el combate y la estética, han sido compartidos y adaptados entre estas dos figuras icónicas.

Las conclusiones a las que he podido llegar son amplias. Por un lado, ambas figuras encuentran raíces en tradiciones filosóficas orientales como el *Bushido* y el *Budismo*, respectivamente. De esta forma, tanto los *Samuráis* como los *Jedi* se guían por principios morales y éticos elevados. Puedo afirmar, y creo fielmente, tras la investigación realizada, que estos códigos de honor y valores son fundamentales en el desarrollo de la personalidad y el propósito de ambas figuras.

Otra de las conclusiones finales a las que me ha llevado el recorrido realizado en el presente trabajo, es que Los *Samurái* y los *Jedi* son reconocidos por su destreza en el manejo de armas y técnicas de combate, destacando la importancia de la disciplina, la concentración y la maestría física. A su vez, tanto Kurosawa como Lucas han utilizado elementos visuales distintivos para transmitir la esencia de los *Samuráis* y los caballeros *Jedi*, como la vestimenta y la iconografía, creando un mundo imaginario en cual destaca la singularidad y el simbolismo, asociados con estas figuras legendarias.

Para cerrar las conclusiones, he de decir que tanto los *Jedi* como los *Samuráis* representan arquetipos heroicos arraigados en una ética trascendental, habilidades marciales excepcionales y una estética visualmente cautivadora.

Para cerrar esta conclusión, pienso que el legado y la relevancia de estas figuras perduran, y lo seguirán haciendo en el futuro, en el cine y cultura popular, dejando una huella duradera en el imaginario colectivo.

VI. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA/VIDEOGRAFÍA.

1. Sitios Web.

- 45 años del estreno de *Star Wars*: ¿cuál fue el secreto del éxito? (2022, 26 mayo). La lista. Recuperado 2 de julio de 2023, de <https://la-lista.com/entretenimiento/2022/05/26/45-anos-del-estreno-de-star-wars-cual-fue-el-secreto-del-exito>
- Fernández, R. (2023, 20 mayo). *Ronin: El honor y la venganza*. Quaterni. Recuperado 22 de junio de 2023, de <https://quaterni.es/el-honor-en-la-cultura-japonesa-descubre-la-figura-del-ronin/#:~:text=El%20ronin%20también%20era%20conocido,a%20los%20débiles%20y%20oprimidos.>
- G M, C. (2022, 24 abril). *El periodo Sengoku, el periodo de los estados en guerra (1477 - 1573)*. Japan experience. Recuperado 1 de junio de 2023, de <https://www.japan-experience.com/es/preparar-viaje/saber-mas/historia-de-japon/periodo-sengoku-jidai-provincias-en-guerra>
- García, J. M. (2014, 24 mayo). *Antes de Star Wars fue La fortaleza escondida*. La mano del extranjero. Recuperado 1 de junio de 2023, de <https://lamanodelextranjero.com/2014/05/24/antes-de-star-wars-fue-la-fortaleza-escondida/>
- LOS KAMAE BÁSICOS EN EL USO DE LA ESPADA SAMURÁI*. (2021, 5 marzo). Katana Mart. Recuperado 6 de junio de 2023, de https://www.katanamart.eu/blog/169_los-kamae-basicos-en-el-uso-de-la-espada-samurai.html

Marcos. (2017, 27 diciembre). *El código del Bushido*. Descubriendo Japón Blog.

Recuperado 23 de junio de 1d. C., de

<https://www.descubriendojapon.com/cultura-japonesa/codigo-del-bushido/>

Seis razones por las que 'Star Wars' es inmortal. (2017, 5 abril). La semana.

Recuperado 2 de junio de 2023, de

<https://www.semana.com/cultura/articulo/por-que-las-peliculas-de-star-wars-son-tan-exitosas/524135/>

TIPOS DE KAMAE. (s. f.). Shinsei Kendo Panamá. Recuperado 6 de junio de 2023, de

<https://shinseikendopanama.com/tipos-de-kamae-2/#:~:text=En%20el%20caso%20de%20kendo,algunos%20más%20agresivos%20que%20otros.>

2. Película.

Akira Kurosawa (Director). (1954). *Los siete samurais*. Toho.

Kershner, I. (Director). (1980). *La guerra de las galaxias. Episodio V: El imperio contraataca*. Lucasfilm.

Kurosawa, A. (Director). (1958). *La fortaleza escondida*. Toho.

Kurosawa, A. (Director). (1961, 25 abril). *Yojimbo*. Toho, Kurosawa Production CO.

Lucas, G. (Director). (1977). *La guerra de las galaxias. Episodio IV: Una nueva esperanza*. Lucasfilm, 20th Century Fox.

Lucas, G. (Director). (1999). *Star Wars. Episodio I: La amenaza fantasma*. Lucasfilm.

Lucas, G. (Director). (2002). *Star Wars. Episodio II: El ataque de los clones*. 20th Century Fox, Lucasfilm.

Lucas, G. (Director). (2005). *Star Wars. Episodio III: La venganza de los Sith*. Lucasfilm, 20th Century Fox.

Marquand, R. (Director). (1954). *La guerra de las galaxias. Episodio VI: El retorno del Jedi*. Lucasfilm.

3. Tesis.

- Banegas Martí, A. (2014). *“La frontera entre el cine de culto clásico y el blockbuster: el universo Star Wars”* [Trabajo de fin de grado]. Universidad politécnica de Valencia.
- Ferreira, M. (2021). *Jedi y Samurai: Un análisis sobre la influencia de la cultura japonesa en «Star Wars»* [Trabajo de fin de grado]. Universidad autónoma de Barcelona.
- Ferrer Iglesias, A. (2017). *Star Wars Episodio VII: El despertar de la fuerza* [Trabajo de fin de grado]. Universidad Jaume I.
- Hector, Rivas Exposito. (s. f.). *Influencia de la cultura japonesa en las industrias creativas americanas del cine, animación, y cómic: Estudio de Star Wars, Marvel Comics, y Matrix* [Tesis de máster]. Universidad de Alicante.
- Real Mosquero, J. M. (2021). *La evolución de la imagen del bushido a través de diversas producciones culturales* [Trabajo de fin de grado]. Universidad autónoma de Barcelona.
- Roja Pascual, A. (2020). *EL PAPEL DE LOS SAMURAI, SHINOBI Y SŌHEI EN EL FIN DE LA EDAD MEDIA JAPONESA* (1.ª ed.) [Cátedra; Digital]. Universidad Complutense.
- Sánchez Bautista, N. (2021). *De guerrero a icono: Luces y sombras del mito samurái a través del cine* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Zaragoza.
- Terol, G. (2017). *LA FILOSOFÍA DE LA SAGA DE STAR WARS: UN MITO MODERNO Y SUS INFLUENCIAS ORIENTALISTAS Y DAOÍSTAS*. En *Lecturas de nuestro tiempo: Vol. II* (Números 53-67).
- Vidal Mir, C. (2020). *EL HONOR EN LA CULTURA JAPONESA* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Lleida.

4. Libros.

Ben Block, A. (2010). *George Lucas's Blockbusting: A Decade-by-Decade Survey of Timeless Movies Including Untold Secrets of Their Financial and Cultural Success* [Digital].

https://www.amazon.es/George-Lucass-Blockbusting-Decade-Decade-ebook/dp/B003C2SP6O/ref=tmm_kin_swatch_0?_encoding=UTF8&qid=&sr=

Expósito, A., Giménez, C., & Puigdomenech, J. (2010). *Akira Kurosawa; La mirada del samurai* [Digital]. Ediciones JC Clementine.

https://www.amazon.es/Akira-Kurosawa-Andrés-Expósito-ebook/dp/B00Y8RYCGO/ref=tmm_kin_swatch_0?_encoding=UTF8&qid=1687013209&sr=1-1

Jay Jones, B. (2017). *George Lucas: Una vida* (1.^a ed.) [Digital]. RESERVOIR BOOKS.

https://www.amazon.es/George-Lucas-vida-RESERVOIR-NARRATIVA/dp/8416709513/ref=sr_1_1?__mk_es_ES=ÅMÅŽÕÑ&crd=M8A1JV6T5MII&keywords=george+lucas&qid=1687012737&srefix=george+lucas%2Caps%2C108&sr=8-1

Miyamoto, M. (2016). *El libro de los 5 anillos* (5.^a ed.) [Físico]. Obelisco.

<https://www.amazon.es/El-Libro-Los-5-Anillos/dp/8493540099>

Windham, R. (2011). *Star Wars - Jedi vs. Sith: The Essential Guide to the Force* [Digital]. Titan Books Ltd.

<https://www.amazon.es/Star-Wars-Essential-Guide-Force/dp/0857689193#customerReviews>

6. Sesiones de conferencia.

Davies, B. (s. f.). Droides y campesinos: La influencia temática de Akira Kurosawa en la saga de Star Wars. Foro *académico Internacional*.

7. Artículos de revista.

Delgado, J. (2014, 23 mayo). El origen del nombre de los Jedi. *Hobby Consolas*.

Recuperado 2 de junio de 2023, de

<https://www.hobbyconsolas.com/noticias/origen-nombre-jedi-72364>

8. Videos.

Español, L. (2020). *Los Rangos Jedi Finalmente Explicados* [Vídeo]. Youtube.

Recuperado 2 de junio de 2023, de

<https://www.youtube.com/watch?v=uIhRBAA6uds&t=339s>

Starwars, U. (2022, 28 mayo). *La verdad sobre los Jedi* [Vídeo]. Tik Tok. Recuperado

20 de junio de 2023, de <https://vm.tiktok.com/ZGJCKMShR/>

Theories español, S. W. (2021, 31 enero). *LAS 7 FORMAS DE COMBATE CON SABLE EXPLICADAS (A DETALLE) - Star Wars Explicado* [Vídeo]. Youtube.

Recuperado 6 de junio de 2023, de

https://www.youtube.com/watch?v=R3lnb3g_Z9Q

9. Sitio web.

George Lucas: «Hago cine para crear una nueva mitología». (1999, 1 agosto).

Recuperado 2 de junio de 2023, de

<https://www.muyinteresante.es/curiosidades/25657.html#:~:text=-Simplemente%20deseaba%20crear%20una%20nueva,que%20la%20conquista%20del%20Este.>

Medina, M. (2017, 15 noviembre). *Vida de George Lucas, de «tío Gilito» pesetero al mayor trasto viejo de Hollywood*. El confidencial. Recuperado 30 de mayo de 2023, de

https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-11-15/george-lucas-una-vida-biografia_1477055/

Seis razones por las que 'Star Wars' es inmortal. (2017, 4 mayo). *Semana*. Recuperado 27 de mayo de 2023, de

<https://www.semana.com/cultura/articulo/por-que-las-peliculas-de-star-wars-son-tan-exitosas/524135/>

10. Artículos de revista.

Gómez, J. A. (s. f.). INTERCONEXIÓN HOMBRE-MENTE-NATURALEZA DESDE EL TAOÍSMO UNA MIRADA DESDE EL YIN-YANG. *Hallazgos*.

José Navarro, A. (2003). LOS SAMURÁIS EN EL CINE DE AKIRA KUROSAWA.

Nosferatu., Estudios filmicos.

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41340/NOSFERATU_044-045_003.pdf?sequence=4&isAllowed=y

