

TRABAJO FIN DE GRADO



**¿Cómo se materializa la pronunciación andaluza en los
influencers sevillanos? El caso de Gonzalo Montoya y Anabel
Pantoja**

Grado en Periodismo

Curso 2022/2023

Realizado por: Ana Primo González

Tutorizado por: Juana Santana Marrero

Resumen	3
1. Introducción	4
2. Marco teórico	5
2.1 La variedad andaluza	5
2.1.1 Principales fenómenos de la pronunciación del habla de Andalucía occidental.	5
2.1.2 Principales fenómenos de la pronunciación del habla de Sevilla centro	7
2.2 La figura del influencer hoy en día	8
3. Metodología	10
4. Análisis	12
4.1 Resultados totales de seseo [s]/ pronunciación dentointerdental [θ]	13
4.1.1 Edad y sexo	14
4.1.2 Nivel de estudios	14
4.2 Realizaciones totales de -s implosiva	15
4.2.1 Sexo	16
4.2.2 La posición	17
5. Conclusiones	20
6. Bibliografía	22
7. Anexos	23
7.1 Vídeos de Gonzalo Montoya	23
7.2 Vídeos de Anabel Pantoja	27

Resumen

En este Trabajo Fin de Grado proponemos conocer el grado de presencia de la pronunciación andaluza en los *influencers*. Para ello, hemos recopilado muestras de intervenciones suyas, que se han transcrito y analizado en busca de rasgos lingüísticos y sociolingüísticos característicos del habla andaluza. Tras prestar atención a la forma en que los *influencers* elegidos hacen uso del andaluz, se contrasta con aspectos relacionados con el nivel educativo y sexo. Para llegar a comprender cómo se materializa el uso del andaluz en el discurso de determinados personajes públicos, nos hemos centrado en la figura de dos *influencers* de origen sevillano: Anabel Pantoja y Gonzalo Montoya. Ambos presentan perfiles con características similares, pues no sólo tienen representación en redes sociales, sino también en televisión. En el análisis se identifican rasgos fonéticos propios de la pronunciación andaluza, tales como la aspiración de -s al final de sílaba y el fenómeno del seseo. Estos rasgos contribuyen a la construcción de una identidad *influencer* auténtica y conectada con la cultura andaluza.

Palabras clave: habla andaluza, redes sociales, *influencers*, medios de comunicación, norma dialectal, sociolingüística.

Abstract

In this Final Degree Work we propose to know the degree of presence of the Andalusian pronunciation in influencers. To do this, we have collected samples of his interventions, which have been transcribed and analyzed in search of linguistic and sociolinguistic traits characteristic of the Andalusian language. After paying attention to the way in which the chosen influencers make use of the Andalusian, it contrasts with aspects related to the educational level, sex and age. To understand how the use of the Andalusian language is materialized in the speech of certain public characters, we have focused on the figure of two influencers of Seville origin: Anabel Pantoja and Gonzalo Montoya. Both present profiles with similar characteristics, since they not only have representation in social networks, but also on television. In the analysis, phonetic traits of the Andalusian pronunciation are identified, such as the aspiration of -s at the end of the syllable and the phenomenon of seseo. These traits contribute to the construction of an authentic and connected influencer identity with Andalusian culture.

Key words: Andalusian speech, social networks, influencers, media, dialectal norm, sociolinguistic.

1. Introducción

En la era digital, el surgimiento de las redes sociales y la influencia de los denominados "*influencers*" han transformado significativamente la forma en que las personas se comunican y se relacionan en línea. Los *influencers*, como figuras destacadas en el mundo de las redes sociales, han adquirido un gran predominio y capacidad para llegar a un público amplio y diverso. En este sentido, se ha observado que su diversa procedencia geográfica y cultural afecta a los contenidos que vuelcan en sus intervenciones.

En el contexto español, una de las modalidades lingüísticas más distintivas y reconocibles es la andaluza. La variedad andaluza ha recibido constante atención en la investigación especializada. Específicamente, el grupo de investigación *Sociolingüística Andaluza: Estudio Sociolingüístico del Habla de Sevilla* lleva décadas estudiando las particularidades de los hábitos lingüísticos que se dan en la capital hispalense. Aun así, el discurso de los *influencers* está todavía en un estadio incipiente dentro de esta perspectiva del análisis geolectal y social de su manera de hablar. Por esta razón, el objetivo de este trabajo es explorar cómo los rasgos de pronunciación del andaluz y, concretamente, del habla de Sevilla, se manifiestan en el discurso de los *influencers* sevillanos, así como contribuir a los estudios sobre la figura del *influencer*. Se centrará específicamente en dos personajes públicos que son originariamente de la capital hispalense, Anabel Pantoja y Gonzalo Montoya. No cabe duda de que su repercusión en las generaciones jóvenes a las que se dirigen puede darnos una idea de qué usos lingüísticos trasladan también a sus seguidores. Contrastaremos los resultados con los datos procedentes del estudio sociolingüístico del habla de Sevilla, para ver en qué medida se acercan o se alejan de esos parámetros.

Para llevar a cabo este estudio, se realizará un análisis de contenido de redes sociales y entrevistas en medios de comunicación. Esta tarea permitirá confirmar, o no, la hipótesis de que los *influencers* sevillanos no llegan a utilizar con totalidad los patrones de pronunciación propios de su región tanto en vídeos en solitario como haciendo frente a una entrevista.

2. Marco teórico

La lengua española lleva consigo una rica diversidad de variedades dialectales (Moreno Fernández, 2009, p.17) por su evolución histórica en los diferentes territorios y por la plural influencia cultural en cada región hispanohablante. A diferencia de otras lenguas, el español no cuenta con una nivelación “monocéntrica” (Carbonero, 2003, p.23), sino que comprende múltiples modalidades del habla que son igual de reconocidas y válidas.

Sin embargo, esto no significa que no haya una norma estándar. Según Carbonero (2003), una norma estándar es lo que los hablantes de una comunidad tienen como modelo a seguir por razones de prestigio, que van ligadas a los hablantes cultos y dejan a un lado los particularismos dialectales y propician las realizaciones estandarizadas. En el caso de España, la forma de pronunciación estándar es la septentrional, que se corresponde con los ámbitos centropeninsulares y norteños (Carbonero, 2007).

2.1 La variedad andaluza

Dentro del territorio andaluz se produce una subdivisión dialectal: el andaluz oriental (Granada, Jaén y Almería) y el occidental (Sevilla, Málaga, Cádiz, Córdoba y Huelva). Por eso, tal y como Carbonero (2003) defiende, es preciso delimitar cuáles son los usos normales en los hablantes cultos andaluces (sociolingüística) y tener en cuenta los resultados de las diferentes áreas andaluzas (principalmente urbanas). En este estudio nos centraremos en los principales fenómenos de pronunciación tanto de Andalucía Occidental como de la ciudad de Sevilla.

2.1.1 Principales fenómenos de la pronunciación del habla de Andalucía occidental.

El habla de Andalucía se caracteriza por su pronunciación distintiva, pero sus rasgos fónicos no gozan todos de la misma extensión geográfica y social (Carbonero, 2007, p.121). La distribución geográfica de las características de pronunciación puede variar dentro de la región de Andalucía y, además, su uso puede estar asociado a factores sociales, como la edad, el nivel educativo y el contexto sociolingüístico. En el habla de Andalucía occidental, que abarca las provincias de Sevilla, Cádiz, Málaga, Córdoba y Huelva, se pueden identificar varios rasgos de pronunciación característicos. Estos fenómenos reflejan las peculiaridades lingüísticas de la región y se diferencian de otras variedades del español.

- **Seseo, ceceo y distinción entre /s/ y /θ/:** El habla andaluza presenta tres fenómenos de pronunciación que son relevantes: el seseo, el ceceo y la distinción. Estos fenómenos se refieren a la forma en que se pronuncian los fonemas /s/ y /θ/. El seseo es un rasgo muy común en esta región. Se caracteriza por la pronunciación del alófono [s] en lugar del alófono [θ] en palabras como "cazar" (pronunciado "ca[s]ar" en lugar de "ca[θ]ar"). Este fenómeno tiene su origen en la etapa medieval en la que nuestra lengua experimenta cambios fonológicos, específicamente en las realizaciones sibilantes, y que dieron lugar a dos patrones diferentes: uno de carácter conservador (áreas septentrionales de España) y otro de carácter innovador (áreas meridionales) (Santana, 2016-2017, p.146).
Con respecto al ceceo, apenas tiene presencia en el ámbito urbano y es casi nulo en el nivel culto (Lamíquiz y Carbonero, 1987, p.32). Además, según el análisis de Santana, 2020b (p.197), la pauta ceceante está relacionado con el grado de instrucción del hablante, pues su uso aumenta conforme va bajando el nivel educativo. El fenómeno se produce cuando se da la -s, -c (delante de e,i) y -z como el alófono [θ]. Por ejemplo: me[θ]a en lugar de me[s]a.
- **Aspiración de la -s en posición final de sílaba:** este es otro fenómeno característico entre los rasgos del habla andaluz y es habitual en tres tipos de contextos (preconsonántico, prevocálico y prepausal). La -s en situación implosiva tiende a ser aspirada por los andaluces [h], aunque también puede omitirse o mantenerse. En Andalucía, particularmente en la zona occidental y en la meridional, tiende a aspirarse (Jiménez, 1999, p.35). La solución aspirada es la más aceptada entre los hablantes cultos andaluces.
- **Tratamiento de -r y -l:** la igualación entre los fonemas /l/ y/r/ en situación implosiva consiste en la pérdida de la distinción entre ambos fonemas (Jiménez, 1999, p.61). Por ejemplo: Almería como A[r]mería. Asimismo, se puede dar la desaparición de -r y de -l en posición final de palabra como: *perdé* en lugar de “perder” o *clavé* en lugar de “clavel”.
- **Fricatización de la *ch*:** la fricatización del fonema /ç/, correspondiente a la grafía -ch, consiste en la articulación relajada del fonema africado, lo que daría lugar a un sonido similar al de la *sh* inglesa (Jiménez, 1999, p.66). Este es un rasgo de valoración dispar ya que en Jerez presenta un índice de aceptación alto de 0,73, mientras que en Málaga (0,25) y Huelva (0,06) tienen una aceptación baja o muy baja (Carbonero, 2003, p.116).

- **Tratamiento de la -d intervocálica:** la no pronunciación de la -d intervocálica puede darse entre vocales de la misma o de diferente naturaleza. Por ejemplo: *ná* en lugar de “nada” o *pesao* en lugar de “pesado”. La Real Academia Española tolera la relajación o pérdida de la -d en los participios terminados en -ado (Jiménez, 1999, p.71). Por ejemplo: *acabao* en vez de “acabado”.

2.1.2 Principales fenómenos de la pronunciación del habla de Sevilla centro

Los personajes que protagonizan el análisis de este trabajo son procedentes del centro urbano de la ciudad de Sevilla. Por ello, forma parte del marco teórico repasar la variedad dialectal del habla de la ciudad de Sevilla, que es conocida, al igual que en muchas otras regiones de Andalucía, por sus características distintivas en términos de pronunciación. Tomando como referencia los fenómenos fonéticos mencionados en el epígrafe anterior, hablaremos sobre su uso en la ciudad de Sevilla y su índice de aceptación por el hablante culto.

En Sevilla, se aprecian varios fenómenos fonéticos notables. Carbonero (2003) hace una clasificación de los rasgos dialectales de varias ciudades andaluzas según su valoración (alta, media, baja o dispar) en los años 70 y 80. Para este epígrafe teórico sólo tomaremos en consideración aquellos rasgos y datos que afecten a la ciudad de Sevilla. En la capital hispalense, uno de los fenómenos mejor valorados, en la década de los 70 y los 80, (0,92) por el hablante culto es la aspiración o pérdida de la -s en situación implosiva [h/0] (Carbonero, 2003, p.112-113). En la actualidad, según Jiménez y León (p.9), la aspiración y elisión de la -s implosiva suman juntas un 92,9% de aceptación (49,6% y 43,3%, respectivamente). Se consideran rasgos de valoración alta aquellos que estén por encima del valor medio teórico (50). Otro rasgo que tiene un elevado índice de aceptación en la capital hispalense es la aspiración de la -j castellana y su pronunciación como [h]. Sin embargo, relacionado con este último fenómeno, existe una variedad dialectal que goza de escaso valor por el hablante culto, que es la desaparición total o casi total de la aspiración meridional [h] procedente de la -j castellana. Es decir: *déame*, en lugar de *dé[h]ame* (Carbonero, 2003, p.115).

Seguidamente, cabe mencionar al fenómeno seseante en el que no se distingue entre los alófonos [s] y [θ]. Ambos se pronuncian como [s]. Aunque la norma seseante es considerada como prestigiosa, los análisis de Santana (2020b, p.180) indican que la realización dentointerdental (52,2%) es ligeramente mayor que la pauta seseante (47,8%).

Por tanto, se puede decir que el proceso de convergencia hacia la pronunciación estándar /θ/ → [θ] se está afianzando cada vez más en la ciudad de Sevilla (Santana, 2020b, p.180). Por otro lado, en Sevilla, el ceceo, en los años 70 y 80, era nulo ya que el índice de aceptación por el hablante culto es de 0 (Carbonero, 2003, p.119). Actualmente, los estudios de Santana (2020b, p.180) vuelven a afirmar los datos de Carbonero, ya que indican que la pauta ceceante sólo se produce en un 2,6% de los casos. Igualmente, aunque se presenta como un rasgo fonético dispar por sus diferentes niveles de aceptación en otras ciudades andaluzas, en el habla culta de Sevilla no existen datos sobre el sonido -ch como -sh (Carbonero, 2003, p.119).

Con respecto a la -d intervocálica, esta presenta altos índices de aceptación entre los hablantes cultos (69,7%) cuando se encuentra en el contexto de un participio terminado en -ado (Jiménez, 2020, p.69-70). Pero es relevante diferenciarlo de los entornos restringido (la dental va precedida de una vocal tónica) y morfológico (la dental pertenece a la parte morfológica de la palabra), clasificación realizada por Rafael Jiménez (2020, p.69). En los entornos restringido y morfológico la valoración por parte de los hablantes de sociolecto alto es menor (25,3% y 35,1%, respectivamente).

Por último, hacemos mención del tratamiento de la -r/-l, que se encuentra entre los rasgos de nivel de aceptación media. Se muestran unos índices por debajo de los niveles generales y los de los niveles cultos tanto en la neutralización de r/l (*er día*, en lugar de “el día”), como en la pérdida de una (*explicá* – explicar) y de otra consonante (*fatá* – fatal). (Carbonero, 2003, p.114).

2.2 La figura del *influencer* hoy en día

Los usuarios de la sociedad red están conectados con quienes se identifican, es decir sus cercanos o iguales y les otorgan su confianza. Si a esta circunstancia se une la capacidad de poder interactuar de forma directa con ellos se comprende mejor el auge de la figura del *influencer*. Un *influencer* (o influyente) es una persona que ha adquirido cierta influencia o autoridad en un nicho específico, generalmente a través de las redes sociales y otras plataformas en línea. Estas personas tienen la capacidad de afectar las opiniones, decisiones de compra de productos (Marketing Digital, 2017) y comportamientos de sus seguidores.

La capacidad de los *influencers* de generar contenido auténtico y relevante le ha llevado a muchos de ellos a construir una marca personal sólida y a establecer una voz única que resuena con su audiencia. Para ello, es necesario trabajar con constancia. Es decir, llevar un cierto orden para que los seguidores tengan la certeza de que esta persona irá publicando contenido con una periodicidad (Antevenio, 2016). Además, suelen compartir experiencias de vida, consejos, reseñas de productos y servicios, por lo que las marcas y las empresas han reconocido su poder como una estrategia de marketing efectiva y han llegado a cerrar acuerdos comerciales por cifras millonarias (Marketing Digital, 2017). Esta colaboración mutuamente beneficiosa permite que los *influencers* monetizen su influencia y, a su vez, las marcas pueden llegar a un público más amplio y específico.

Teniendo en cuenta lo anterior, la manera de hablar de un *influencer* en las redes sociales es de gran importancia en la actualidad. La forma en que se comunican y se expresan tiene un impacto significativo en su capacidad para conectarse con su audiencia y generar compromiso. Un *influencer* exitoso comprende la importancia de adaptar su estilo de comunicación al medio en el que se encuentra. Cada plataforma de redes sociales tiene su propio lenguaje y normas culturales, y los *influencers* deben ser conscientes de ellas para maximizar su impacto. A través de su estilo de comunicación, pueden transmitir autenticidad, establecer una conexión emocional, adaptarse a su público objetivo y contribuir a la creación de tendencias lingüísticas.

El dialecto andaluz puede tener un impacto significativo en la manera de hablar de un *influencer* de cara al público. Cuando un *influencer* es andaluz utilizar su dialecto en su comunicación en línea, puede generar una conexión más cercana con su audiencia local. Emplear expresiones andaluzas puede hacer que los seguidores se sientan identificados y más involucrados, ya que perciben al *influencer* como alguien cercano y auténtico. Es importante encontrar un equilibrio entre la autenticidad y la comprensión generalizada. Algunos *influencers* pueden optar por utilizar un lenguaje más neutro y comprensible para llegar a una audiencia más amplia, mientras que otros pueden aprovechar el dialecto andaluz para establecer una conexión más fuerte con su audiencia local.

3. Metodología

La técnica de investigación llevada a cabo es el análisis de contenido, basado en la búsqueda y visualización de archivos audiovisuales en los que el personaje se dirige a una audiencia. Con ello, prestamos atención a los aspectos fonéticos de su perfil geolocal y si están o no presentes en su discurso.

En primer lugar, se hizo una recopilación de ocho *influencers* de la provincia de Sevilla, evaluando su popularidad, relevancia y alcance en las redes sociales para garantizar una muestra representativa. Por orden, de mayor a menor número de seguidores, son: Anabel Pantoja (@anabelpantoja00), Rocío Osorno (@rocioosorno), Juan Amodeo (@amodeo13), Gonzalo Montoya (@gonzalomontoya9), Elena Gortari (@elenagortari), Noelia López (@noelopezv), La Pelo (@lapelo.oficial) y Babi (@babiigv).

Posteriormente, de todos ellos seleccionamos cuatro personajes que procedieran de la capital y no de la provincia. Por tanto, la nueva selección quedó así: Juan Amodeo, Gonzalo Montoya, Anabel Pantoja y La Pelo (dos hombres y dos mujeres para hacer la distinción por sexo). Con ello, se realizó el primer cribado de vídeos, que nos llevó a la conclusión de centrar el estudio en Anabel Pantoja y Gonzalo Montoya. Los motivos se deben a que ambos presentan un perfil público similar: se mueven en el mismo plano televisivo y también trabajan en las redes sociales. Por su parte, Juan Amodeo y La Pelo pertenecen a ámbitos diferentes como el humor o la moda.

Con la búsqueda exhaustiva de vídeos protagonizados por Anabel Pantoja y Gonzalo Montoya se hace una selección de aquellos que tengan un minutaje homogéneo para facilitar la comparación entre ellos. En los vídeos pueden aparecer los personajes en solitario o haciendo frente a una entrevista, ya que son situaciones propias para analizar su pronunciación y la presencia de las variedades del andaluz.

Con respecto a la recopilación y organización de las grabaciones, se reunieron cuatro vídeos de aproximadamente 6 minutos cada uno para ambos *influencers*. Asimismo, se ordenaron de manera coherente y sistemática para facilitar la posterior transcripción. En primer lugar, se hizo una transcripción literal de los contenidos hablados en los vídeos, redactando exactamente las palabras y frases utilizadas por los hablantes. Por último, se realizó la transcripción fonética específica, indicando los alófonos de seseo [s], pronunciación dentointerdental [θ], aspiración/elisión de la -s en situación final de sílaba

[h/0] y de mantenimiento de la -s en situación final de sílaba [s], ya que tras haber escuchado con detenimiento las reproducciones llegamos a la conclusión de que estas eran las variedades del andaluz más interesantes de estudiar.

Con la transcripción por delante, empezamos a realizar el análisis cuantitativo de las realizaciones de los fenómenos dialectales mencionados y las cifras se fueron registrando en las tablas y gráficos correspondientes. Los resultados obtenidos podrán ofrecer comparaciones entre los *influencer* para identificar posibles patrones o tendencias en su pronunciación.

Para el estudio específico de los datos, se ha realizado una comparativa de los resultados obtenidos en el análisis cuantitativo y se han contrastado los hallazgos con lo que dice la bibliografía recomendada sobre el andaluz y las variedades fonéticas analizadas. Para ello, se ha evaluado la influencia de los factores externos, como la edad y el nivel sociocultural (alto o bajo), que presentan los hablantes.

4. Análisis

Antes de hacer el análisis de los dos personajes escogidos, Gonzalo Montoya y Anabel Pantoja, es importante conocer el perfil de los dos personajes que se van a estudiar:

- **Gonzalo Montoya**: Nace en Sevilla el 26 de febrero de 1992 (31 años). Se dio a conocer públicamente junto a su hermano gemelo en el reality Gran Hermano 14 y, siete años más tarde, reaparece en pantalla junto a su pareja en la primera temporada del programa de entretenimiento La Isla de las Tentaciones. Además de su posición en televisión, Gonzalo Montoya estudió la carrera universitaria de magisterio, aunque no se ha llegado a dedicar a ello. Su labor profesional actualmente se basa en su estudio de tatuajes Vicio Tattoo, además de otros negocios que lidera y, sobre todo, su trabajo en redes sociales, donde suma 468 mil seguidores.
- **Anabel Pantoja**: Nace en Sevilla el 15 de julio de 1986 (36 años). Su andadura como personaje público comienza en el año 2011, cuando aparece en los platós de Telecinco como colaboradora del reality Supervivientes. Posteriormente, ha trabajado en otros programas de gran popularidad como Sálvame. En cuanto a su formación académica, Anabel hizo un grado medio de administración y también llegó a estudiar maquillaje. Antes de trabajar en televisión, ya había trabajado en una empresa de seguros y también como recepcionista. Su influencia le ha llevado a colaborar con numerosas marcas reconocidas y a acumular más de un millón y medio de seguidores en Instagram.

Para un análisis específico de cada uno de los personajes cabe destacar que ambos comparten muchos aspectos: proceden de la misma ciudad de origen (Sevilla), tienen una edad muy próxima y pertenecen a una misma generación de *influencers*. Además, tienen prácticamente el mismo perfil público, se dieron a conocer en programas de televisión muy similares, aunque con roles diferentes, y han desarrollado buena parte de su vida laboral a través de las redes sociales. Son foco de atención en la prensa del corazón por lo que participan en la misma cadena de televisión y son invitados a trabajar en programas de entretenimiento muy similares.

Bien es cierto que, en cuanto a los aspectos que les diferencian, Anabel Pantoja tiene mayor presencia en televisión puesto que centra todo su trabajo en ello, mientras que

Gonzalo Montoya también se dedica a otros negocios fuera de la pantalla. Asimismo, existe una clara diferencia de formación académica. Gonzalo Montoya cuenta con una titulación universitaria, mientras que Anabel Pantoja no cuenta con estudios superiores.

Teniendo en cuenta los datos anteriores, pasaremos a darle forma a los resultados obtenidos en el corpus. Tras escuchar detenidamente los vídeos y habiéndolos transcrito podemos mostrar con cifras las realizaciones de totales de cada uno de los fenómenos seleccionados: la variación entre seseo y pronunciación dentointerdental y la aspiración o mantenimiento de -s al final de sílaba.

4.1 Resultados totales de seseo [s]/ pronunciación dentointerdental [θ]

Tabla 1. Realizaciones fonéticas de [s] y [θ] según cada sujeto

		GONZALO MONTROYA	ANABEL PANTOJA
Seseo [s]	n	2	8
	%	2,66	10,66
Pronunciación dentointerdental [θ]	n	73	67
	%	97,33	89,33
Realizaciones totales <i>ce, ci o z + vocal</i>	n	75	75
	%	100,00	100,00

En línea con el primer fenómeno analizado, el discurso de estos hablantes sevillanos muestra una evidente inclinación a la pronunciación dentointerdental. Como se puede apreciar en la tabla 1, en nuestro análisis, contamos con un total de 150 realizaciones de *ce, ci o z + vocal*, de las cuales 140 hacen caso de la norma estándar, mientras que sólo 10 mantienen la pronunciación local. Este dato reafirma que en Sevilla se están produciendo cambios en la convivencia de las variantes vernáculas con las variantes convergentes (Santana, 2020b, p.179), lo que estaría conduciendo a la consolidación de la norma estándar castellana entre los hablantes sevillanos. Sin embargo, el patrón

seseante sigue estando presente y se mantiene como una marca de prestigio (Santana, 2020b, p.179).

De la tabla 1 podemos deducir que es poco relevante la diferencia de porcentaje entre ambos *influencers*, puesto que presentan actitudes muy parecidas. Sin embargo, se aprecian algunas diferencias. Los personajes estudiados prefieren la pronunciación dentointerdental, pero Gonzalo Montoya lo hace en un 97,33% (73/75), mientras que Anabel Pantoja lo hace en un 89,33% (67/75). En cuanto al seseo es esta última quien lo emplea en un porcentaje ligeramente mayor que el de su compañero, con 8 puntos de diferencia.

4.1.1 Edad y sexo

Existen una serie de factores sociales que ayudan a comprender el habla de los *influencers* sevillanos que hemos analizado. En primer lugar, los hablantes de menor edad se presentan como los promotores del cambio de convergencia (Santana, 2020b, p.190). En nuestro caso de análisis, los personajes tienen una edad similar y forman parte de ese cambio (31 y 36 años). Las dos primeras generaciones prefieren la solución fonética convergente /θ/→[θ] (Santana, 2020b, p.191). Si comparamos estos datos con los obtenidos por Lamíquiz y Carbonero (1987), observamos los cambios que se han producido en las últimas décadas. Entonces, eran los hablantes de mayor edad los que ponían mayor resistencia al seseo típico sevillano (Lamíquiz y Carbonero, 1987, p.39).

En cuanto al sexo, las mujeres promueven la solución dentointerdental, mientras que los hombres muestran un patrón diferente en el que prevalece la solución vernácula (Santana, 2020b, p.192). Estos datos no coinciden con los que resultan de la presente investigación, que muestran lo contrario: la mujer registra 8 puntos de diferencia en el uso del seseo con respecto al hombre. Sin embargo, esta información hay que complementarla con la formación académica que veremos más adelante.

4.1.2 Nivel de estudios

En este caso de estudio, la formación académica de cada uno de los personajes aporta información relevante. El personaje que usa en mayor porcentaje la variable dentointerdental presenta titulación académica universitaria, mientras que el hablante que no tiene estudios superiores, aunque mantiene la dentointerdentalidad por otras razones, emplea el patrón local en mayor número de ocasiones. Así pues, partimos de la hipótesis

de que los hablantes con formación universitaria (sociolecto alto) utilizan la norma estándar castellana por estar vinculada a una solución fonética prestigiosa. Los resultados de Santana, 2020b (p.189) confirman la premisa de que la convergencia hacia la solución fonética conservadora está liderada por los informantes con grado de formación universitaria, y nuestros resultados van en la misma línea. En cuanto a la norma de seseo, se vincula principalmente con los informantes con grado de instrucción bajo (Santana, 2020b, p.189). En el caso de Anabel Pantoja, aunque no posee una titulación universitaria, su discurso sigue manteniendo la norma estándar castellana en un 89,33% (67/75).

Las realizaciones en [θ] tienen porcentajes más destacados en los varones con sociolecto alto que en las féminas con sociolecto bajo con 20,30 puntos de diferencia en el estudio de Santana 2016-2017 (p.159). En nuestro estudio, el varón con sociolecto alto (97,33%, 73/75) realiza la dentointerdentalidad con 8 puntos de diferencia con respecto a la fémina con sociolecto bajo (89,33%, 67/75). Por tanto, si comparamos los resultados, en ambos estudios los hombres con sociolecto alto tienden a realizar más frecuentemente el sonido [θ] que las mujeres con sociolecto bajo. Sin embargo, la diferencia porcentual entre una investigación y otra se debe a que la muestra no es la misma en ambas.

4.2 Realizaciones totales de -s implosiva

La -s implosiva es un rasgo muy caracterizador de las hablas andaluzas (Jiménez, 1999, p.34), por eso se ha convertido en nuestro segundo fenómeno de análisis. Para ello hemos utilizado dos variables de estudio: la aspiración/elisión de la -s y, por otro lado, su mantenimiento. En la primera de las variables, se han unido dos fenómenos distintos debido a la dificultad que supone diferenciarlos.

Tabla 2. Realizaciones fonéticas de [s] y [h/0] según cada sujeto

		GONZALO MONTOYA	ANABEL PANTOJ A
Mantenimiento de -s al final de sílaba [s]	n	105	45
	%	32,30	9,80
Aspiración/elisión de -s al final de sílaba [h/0]	n	220	413
	%	67,69	90,17
Realizaciones totales de -s al final de sílaba	n	325	458
	%	100,00	100,00

Se han computado un total de 783 ocurrencias que se distribuyen de forma heterogénea entre ambos personajes, ya que en uno se contabiliza más realizaciones totales de -s implosiva que en otro. Pero en cada uno de los personajes la solución aspirada es la preferida para su uso. En los años 70, el índice general de aceptación por parte de los sevillanos de la aspiración de la -s en posición final de sílaba era del 0,92 (Lamíquiz y Carbonero, 1987, p.36). Igualmente, el habla culta de Sevilla en la actualidad indica que, según Jiménez y León (p.22), la variante aspirada sigue siendo la más utilizada por los hablantes sevillanos, así como existe una modalidad de habla de carácter innovador, que escasamente retiene la sibilancia (5%).

4.2.1 Sexo

En la tabla 2 se observa no sólo la preferencia por la aspiración/elisión de la -s en posición final de sílaba, sino que también se da el mantenimiento de la -s en mayor porcentaje en la figura masculina que en la femenina. El estudio de Lamíquiz y Carbonero (p.36) sobre el perfil sociolingüístico del sevillano culto indicaba que en los años 70 había una indudable preferencia de la aspiración en las mujeres con un 0,95, frente al 0,78 de los hombres. Actualmente, la solución fonética preferida para el sexo masculino es la aspirada con un 54,8% (Jiménez y León, p.18). Sin embargo, en este estudio reciente de

Jiménez y León, se afirma que las mujeres prefieren la variante elidida (47,6%) en un porcentaje muy próximo al que presentan en la variante aspirada (43,4%).

Si comparamos nuestros resultados con los de Jiménez y León, se puede observar que, en nuestro caso, el hombre supera con 22,5 puntos de diferencia a la mujer en el uso de la solución sibilante. No obstante, en el estudio mencionado ocurre al contrario: la mujer supera al hombre, pero sólo con 1,2 puntos de diferencia.

4.2.2 La posición

En esta parte, se analizará la posición de la "s" al final de sílaba en tres contextos específicos: prevocálico, preconsonántico y prepausal.

Se define como contexto prevocálico aquel en el que la -s en posición final de sílaba va seguido de una palabra cuyo comienzo contiene una vocal (*queríamo[s] hacer*). La posición preconsonántica hace referencia a la -s implosiva ante consonante dentro de la misma palabra o ante consonante de la palabra siguiente (*e[s]tar* o *jamá[s] cambiaré*). Por último, la variedad prepausal se entiende como una -s final antes de pausa (*¿Sabe[s]?*).

Tabla 3. Realizaciones totales de [s] y [h/0] según contexto fonético y por sujeto

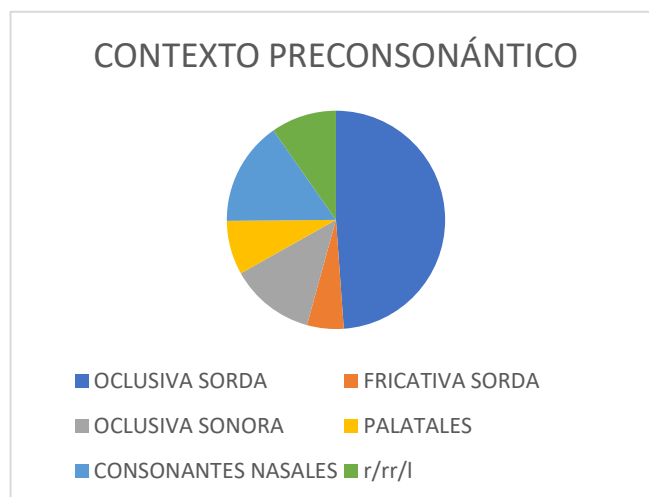
		Prevocal		Preconsonántica		Prepausal		Realizaciones totales	
		GONZALO MONTOYA	ANABEL PANTOJA	GONZALO MONTOYA	ANABEL PANTOJA	GONZALO MONTOYA	ANABEL PANTOJA	GONZALO MONTOYA	ANABEL PANTOJA
Mantenimiento de -s [s]	n	30	16	66	26	9	3	105	45
	%	28,57	35,55	62,85	57,77	8,57	6,66	100	100
Aspiración/elisión de -s [h/0]	n	37	116	178	268	5	29	220	413
	%	16,81	28,08	80,9	64,89	2,27	7,02	100	100

Si tomamos en consideración los análisis de la variedad lingüística en hablantes de sociolecto alto de la ciudad de Sevilla en los años 70, podemos notar una coincidencia con los datos actuales de Jiménez y León, pues se pone de manifiesto la preferencia de la aspiración antes de la consonante en el hablante sevillano, con una tasa de aceptación del 0,95 (Lamíquiz y Carbonero, 1987, p.38). Para Jiménez y León (p.13), se produce [h] antes de consonante en un 61,2%, 57,8 puntos más que el mantenimiento de -s [s] antes

de consonante. En nuestro estudio se obtienen resultados similares: la aspiración de "-s" es más frecuente en el contexto preconsonántico en ambos hablantes.

Si clasificamos las consonantes que siguen a la -s implosiva tras la realización de [h], obtenemos la siguiente división:

Gráfico 1. Tipos de consonante después de [h]

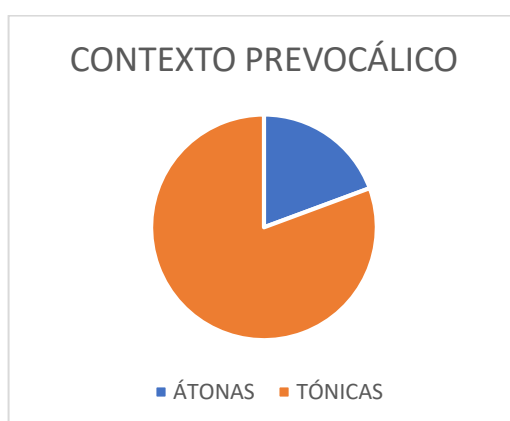


En términos generales, se produce [h] mayoritariamente cuando a la -s implosiva le sigue una consonante oclusiva sorda (p/t/k). En los estudios de Jiménez y León se da una ligera competencia entre las consonantes oclusivas y las fricativas. En nuestro estudio, las consonantes fricativas sordas (f/s/x) tienen menor presencia detrás de la -s aspirada en posición final de sílaba.

En cuanto a la aspiración o pérdida de -s antes de vocal, Lamíquiz y Carbonero, 1987 (p.38) afirmaba que en los años 70 presentaba un valor de 0,76 como índice general de aceptación. 19 puntos de diferencia con respecto al 0,95 de aceptación del contexto preconsonántico. Según Jiménez y León (p.13), se dan 19,8 puntos de diferencia entre el empleo de [h] en posición prevocálica y en posición preconsonántica, siendo mayor en esta última. En nuestro estudio, al tener una muestra más reducida, la diferencia es de tan sólo 11,27 puntos, pero vuelve a ser mayor la aspiración de -s en el contexto preconsonántico.

Con respecto al mantenimiento de -s en posición prevocálica, obtenemos la siguiente clasificación según el tipo de vocal:

Gráfico 2. Tipo de vocal después de [s]



Los resultados globales de nuestro análisis indican que se mantiene -s después de vocal cuando, fundamentalmente, la vocal que sigue es tónica. El mismo fenómeno se produce en el trabajo de Jiménez y León (p.16) ya que la solución sibilante aparece también con mayor frecuencia ante vocal tónica.

Por último, en referencia al contexto fonético prepausal, podemos observar que Anabel Pantoja y Gonzalo Montoya muestran diferencias en el mantenimiento y pérdida de la -s. Si nos paramos a observar los datos, se puede afirmar que la primera (7,02%) tiene una frecuencia ligeramente mayor de pérdida de la -s en comparación con el segundo (2,27). Para Jiménez y León (p.13) su estudio le lleva a la conclusión de que, en el contexto prepausal, el fenómeno de elisión [0] es el que más se da, así como el mantenimiento [s] supera en 3,9 puntos a la aspiración [h]. En nuestro estudio, como ya se explicó, decidimos unir aspiración y elisión por la dificultad de diferenciación entre uno y otro fenómeno.

5. Conclusiones

Después de realizar un repaso exhaustivo por las variedades del dialecto andaluz y analizar cómo se expresan los *influencers* sevillanos frente a su audiencia, incluyendo a Anabel Pantoja y Gonzalo Montoya como protagonistas, hemos cumplido el objetivo de estudiar cómo se materializa la pronunciación andaluza en su habla. A través de la comparación de la frecuencia de uso del dialecto andaluz y la norma estándar, teniendo en cuenta la presencia en vídeos en redes sociales y participación en la televisión nacional por parte de estos personajes, hemos podido investigar cómo estos *influencers* emplean diferentes variantes lingüísticas. Cabe puntualizar que existen diferencias en cuanto al porcentaje de uso de los dos fenómenos fonéticos estudiados (seseo y aspiración de la -s implosiva), que pueden estar influenciados por factores externos como el nivel sociocultural de los hablantes. El seseo que, generalmente, ha sido considerado común en la ciudad de Sevilla ha sido sustituido por los hablantes por la dentointerdentalidad. Es decir, realizan los casos de *ce*, *ci* o *z+* vocal como [θ] en lugar de como [s]. Por su parte, la aspiración de la -s en situación final de sílaba registra un mayor uso. Pues los *influencers* sevillanos estudiados prefieren la solución aspirada [h] antes que la sibilante [s].

Durante la investigación, nos hemos enfocado en las variables fonéticas específicas del seseo y la aspiración de la -s en situación implosiva para determinar si los *influencers* hacen uso predominante de la norma estándar o del dialecto andaluz. Sin embargo, hemos observado que no utilizan al 100% los fenómenos del dialecto andaluz, lo que confirma la hipótesis inicial.

Esto nos lleva a especular sobre posibles factores que podrían influir en esta elección lingüística y que se podrían convertir en futuros temas de investigación. Una de las razones podría ser la imposición de reglas lingüísticas por parte de las marcas con las que colaboran. Es posible que las marcas busquen una comunicación más neutral y estandarizada para llegar a un público más amplio, lo que podría llevar a los *influencers* a moderar su acento andaluz en ciertos contextos.

Además, también debemos considerar la presión de hablar frente a un público nacional en lugar de limitarse a la audiencia andaluza. Los *influencers* sevillanos pueden ser conscientes de que la norma estándar es más ampliamente aceptada y considerada prestigiosa a nivel nacional, por lo que podrían adaptar su discurso para ser más aceptables o entendidos por una audiencia más diversa.

Como conclusión, la abundante presencia del dialecto andaluz en el discurso de los *influencers* sevillanos reforzaría la diversidad lingüística del español, poniendo de relieve la riqueza y la variedad dialéctica de nuestro idioma. No hay que olvidar que la diversidad de dialectos que tiene el español supera las fronteras geográficas de España.

6. Bibliografía

Carbonero, P. (2003). Norma estándar y actitud sociolingüística. *Estudios de sociolingüística andaluza*, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 21-29.

Carbonero, P. (2007). *Formas de pronunciación en Andalucía: modelos de referencia y evaluación sociolingüística*. In *Estudios dedicados al profesor Miguel Roperó* (pp. 121-132). Universidad de Sevilla.

Moreno Fernández, F. (2009). *La lengua española en su geografía*. Arco/Libros.

Jiménez, R. (1999). *El Andaluz*. Madrid, España: Arco Libros.

Jiménez, R. (2020). Estudio comparativo de la variación de la dental -/d/- en la ciudad de Sevilla, en Doina Repede y Marta León-Castro (eds.), *Patrones sociolingüísticos del español hablado en la ciudad de Sevilla*. Berna: Peter Lang, pp. 65-91.

Jiménez, R., & León-Castro, M. (s.f.). *Variación en la pronunciación de la /s/ implosiva: datos del nivel sociocultural alto en el corpus PRESEEA-Sevilla*. Boletín de Filología.

Lamíquiz, V., & Carbonero, P. (1987). *Perfil sociolingüístico del sevillano culto*. Sevilla, España: Cuadernos del Instituto de Desarrollo Regional.

Santana, J. (2016-2017). Factores externos e internos influyentes en la variación de/θs/en la ciudad de Sevilla. En *Analecta Malacitana*, XXXIX. Páginas 143-177.

Santana, J. (2020). Patrones sociolingüísticos en la ciudad de Sevilla: variación sociofonética de *seseo* y *ceceo*. In *Patrones sociolingüísticos del español hablado en la ciudad de Sevilla* (pp. 169-207). Peter Lang.

7. Anexos

7.1 Vídeos de Gonzalo Montoya

Vídeo 1: https://www.instagram.com/reel/Ci2GsAfOY-Q/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

E[h]tar solo no lo con[θ]ibo como tal. La gente tiende a pensar que e[h]tar solo e[s] no tener pareja ¿sabe[h]?, pero cuando te da[h] cuenta que el amor de verdad reside en la fraternidad que tiene[h] como familia o la fraternidad incluso como la ami[h]tad, e[h] cuando sabe[h] lo que e[h] amar de verdad y no sentirte jamás[h] solo. Mucha gente se vuelve loca di[θ]iendo: joder e[h] que yo pensaba, tenía plane[h], tenía... Yo creo que al final la vida la vive[h] tú. Tu pareja, también la puede[h] compartir con una pareja y tener la[h] mi[h]ma[h] vivencia[h] o ser tu compañera de aventura[s], que eso e[s] lo máximo que se puede llegar a conseguir. ¿Por qué me tengo que quitar de no di[h]frutar un día de mi vida porque una persona ya no e[s]té enamorada de mí? ¿Sabe[h]? Si e[s] que e[h] lí[θ]ito, si e[h] que, si se acaba el amor, se acaba el amor. Otra cosa e[h] que haya ter[θ]era[h] persona[h], e[h] que... bueno pue[s], el nivel de toxi[θ]idad, como ahora se ha pue[h]to muy de moda y e[h]té en órbita. Pero yo creo que al fin y al cabo amarte a ti con tu[h] pro[h] y tu[h] contra[h] e[h] lo que te ha[θ]e e[h]tar feliz en plenitud. Bueno y sobre todo la salud de la gente que te rodea.

Vídeo 2: https://www.cuatro.com/viajeroscuatro/20220725/gonzalo-montoya-llevar-tardeo-local-sevilla_18_07099882.html

Soy Gon[θ]alo Montoya, gran vividor, sevillano de pura [θ]epa, buen e[h]tafador de In[h]tagram, ¿qué ma[h] o[h] puedo de[θ]ir? (...). Junto[s] formamo[h] un tándem perfecto. (...).

E[h]tamo[h] en vue[h]tra casa y en la mía, en Vi[θ]io Tattoo, mi e[h]tudio de tatuaje. Nosotros[h] queríamo[s] ha[θ]er algo, la antítesi[h] al e[h]tudio de tatuaje normal, convirtiendo e[h]to pue[h] en un club so[θ]ial: te toma[h] un cafelito, juega[h] a la Nintendo, compra[h] ropa... (...). Cuando mi padre no me deja dormir en mi casa porque la he liado pue[h] me vengo aquí y duermo.

(...) Hay cara A y cara B en toda [θ]inta de música. (...).

El sevillano no se sienta a comer en un re[h]taurante. (...). De[h]pué[h] de trabajar e[h] un clásico. (...). E[h] entrar en Casa Ricardo con pecado[s] y cuando sale[h] ya no exi[h]ten. (...).

(...) Yo diría la octava maravilla del mundo, la pure[θ]a de Triana, donde reside el arte. No e[h] que en e[h]te lado no tengamo[h], pero allí son un poquito ma[h]. (...).

Para que la gente lo sepa, ni hay ni e[s]tá hecha de oro. Lo[h] árabe[h] con[h]truyeron e[h]ta peda[θ]o y tan bonita Torre del Oro. Su reflejo en el Guadalquivir ha[θ]e que pare[θ]ca de oro a e[s]ta hora de la tarde y por eso re[θ]ibe su pre[θ]ioso nombre. Pue[h] se utili[θ]ó de cuartel de artillería. Alguno[h] árabe[h] lo utili[θ]aron como picadero. Actualmente, e[s] un museo naval.

Vamo[h] a ponerno[h] en situa[θ]ión. ¿Qué e[h] el tardeo? A nosotros[h] no[h] gu[h]ta salir a la cosa con la fre[h]quita, a la[h] sei[h] de la tarde. Uno[h] van a ha[θ]er deporte y otro[h], como e[h] nue[h]tro caso, no[h] vamo[h] a tomar copita[h]. (...).

(...) Carlo[s], actualmente, pue[h] e[h] hermano perdido. (...) No, no[h] acabamo[h] de cono[θ]er (...).

Vídeo 3: https://www.telecinco.es/outdoor/gonzalo-montoya-ensena-tatuajes-susana-molina-isla-tentaciones_18_2920845216.html

Hola, amigo[s], ¿qué tal? Como e[s] mi momento, e[s] el momento de Gon[θ]alo Montoya, y que mejor sitio que Sevilla, mi casa, e[h] un sitio que jamá[s] cambiaré por nada en la vida.

O[s] he traído a mi sitio preferido, donde desayuno habitualmente, Nopiqui aquí en Sevilla. ¿Por qué de[θ]ido vivir en Sevilla y e[s]tar aquí? Porque creo que e[s] donde mi alma se purifica, siempre lo digo. Porque creo que e[h] donde la gente te mira a lo[s] ojo[h] con una pure[θ]a que no exi[h]te o no reside en otro[s] sitio[s]. E[s]toy encontrando, de una ve[θ] por toda[s], al verdadero Gon[θ]alo. Al Gon[θ]alo risueño, al que le gu[h]ta di[h]frutar de la vida y de lo[h] bueno[h] momento[s]. Ha sido muy difi[θ]il adaptarse a la vida diaria. Ante[h] tenía una rutina con, bueno ya sabéi[h], con Susana y tal. Ha sido difi[θ]il, sobre todo, pue[s] vivir solo, tomar de[θ]isio[n]e[s], soy una persona muy dependiente y tomar de[θ]isio[n]e[s] solo, pero creo que me e[h]tá ayudando mucho a madurar y también con la ayuda de Nando que, gra[θ]ia[h] a Dio[h], pue[s] de[θ]idió venir a vivir conmigo a casa y creo que e[h] la persona, mi máximo apoyo actualmente.

(...) Sí, aquí vengo con mi[h] amigo[h] de MTMAD.

Que, enton[θ]e[h], ¿e[h]tá el e[h]tudio a tope? (...) Ya e[h]toy delegando el trabajo en tí. (...) Sí, cansado.

Acabo de desayunar y ya tengo gana[h] de tomarme una [s]erve[s]ita fre[h]quita. ¡Qué alegría Dio[h] mío, qué alegría! E[h]to e[h] calidad de vida.

(...) El que vi[h]te y cal[θ]a, sí, sí e[h] verdad. (...) Correcto. Yo soy má[h] guapo.

¡Qué alegría Dio[h] mío! ¡Cómo me voy a ir yo de Sevilla y lo bonito que e[h] e[h]to! E[h]to no pasaba ante[h] claro, ni en Madrid ni en Bar[θ]elona, nada. E[h]to solo pasa en Sevilla porque la gente te quiere. Al final la gente me quiere. Como al prin[θ]ipio todo el mundo me odiaba y ahora todo el mundo me quiere. Claro, una cartita e[h]crita que pare[θ]ía que era poeta y la gente pue[h] se ha enamorado de mí. Me abrí en canal, mo[h]tré mi[h] sentimiento[s] y bueno e[h] lo que pasa. Cuando uno habla de[h]de el cora[θ]ón ...

Venga veniro[h] conmigo, que llego tarde al e[h]tudio. Me van a echar ahora una bronca.

¡Venid, venid, veniro[h]! Hola familia de MTMAD, e[s]ta e[s] mi casa y e[s]ta e[s] mi familia. (...) No, di[h]cutimo[h] ba[h]tante, pero bueno de[h]pue[h] no[h] queremos[h]. Al final son mi[h] mejore[h] amigo[h], sabe[h], con lo[h] que e[h]toy todo el día. Un lugar de trabajo, con un clima perfecto y, sobre todo, pue[h] eso donde uno se siente a gu[s]to.

Venid conmigo porque o[h] voy a contar una cosa, que realmente nunca, nunca, nunca he hecho ¿vale?, que e[s] explicar mi[h] tatuaje[s]. A ver tengo mucho[s] eh, soy un periódico. Por aquí tenemos[s] un búho que e[s] que llega la noche. A ver yo tengo una obsesión que e[s] el paso del tiempo y e[s]te, e[s]te y e[s]te de aquí pue[s] e[s] el paso del tiempo. Aquí tenemos[s] una calavera con una rosa, que no todo lo que relu[θ]e e[h] tan bonito sin brillo[s], siempre hay algo de maldad. E[h]te e[h] el caballero o[h]curo, que soy un frica[θ]o de Batman. I am Batman. Soy muy friki. Por ejemplo, e[h]to son una[h] braga[s] de Batman que le regalé a Susana y me tatué su culo. Un tattoo que no[h] hi[θ]imo[s] mi hermano Carlo[s], Susana y yo, de Gran Hermano cator[θ]e, donde toda[h] la[h] pie[θ]a[h] encajan.

Vídeo 4: https://www.telecinco.es/outdoor/gonzalo-isla-tentaciones-mensajes-susana_18_2906145055.html

Me siento libre, con gana[s] de amar, con gana[s] de querer. Me lo mere[θ]co. He sufrido por amor y he cono[θ]ido el desamor. No lo he pasado bien y, sin[θ]eramente, ne[θ]esito volar. Por eso, e[s] mi momento.

¿Qué tal amigo[s] y amiga[s]? Tenía mucha[h] gana[s] de e[s]tar aquí tranquilo, en la intimidad, en un entorno má[h] familiar, fuera de plató[s] y lo ne[θ]esitaba. Ne[θ]esitaba abrirme a vosotros[s], abrir mi cora[θ]ón y, sobre todo, que me comprendái[s] a la hora de lo que e[h]toy pasando realmente porque tanto Susana como yo no lo e[h]tamo[h] pasando bien. El tiempo sanará, el tiempo curará la[h] herida[s] que e[h] lo que ne[θ]esito actualmente. Pero bueno, primero vamo[s] a ponero[h] un poquito de ini[θ]io.

Susana y yo no[h] cono[θ]imo[h] en Gran Hermano, me co[s]tó enamorar a Susana o cuajar su cora[θ]ón muchísimo y no me arrepiento de nada porque fue maravilloso. No[h] fuimo[s] directo[s] a vivir junto[s], todo ha sido maravilloso, pero ya cono[θ]éi[s] la otra hi[s]toria que e[s] lo que acaba de pasar en La I[s]la de la[s] Tenta[θ]ione[s]. Ha sido duro. Hemo[h] vivido año[s] muy, muy bonito[s]. A Susana la amo con locura actualmente, aunque haya pasado tiempo de[h]de el último debate en el que no[h] vimo[s], pero bueno. Han sido uno[h] día[h] duro[s], muy, muy duro[s]. E[h] muy difi[θ]il porque empie[θ]o de[h]de [θ]ero. Cuando pensaba que tenía la[s] fuerza[h] para olvidar, pue[s] ju[s]to hemo[h] revivido e[h]to[h] momento[h] tan duro[s] y ha fraguado en mí lo ma[h] duro, que e[s] admitir que sigo enamorado de ella. La mente se llena de recuerdo[s] muy bonito[s], de cuando no[h] fuimo[h] por primera ve[θ] aquí, a la capital, a Madrid, a vivir lo[h] do[h] junto[s]. Fue una buena etapa. Volvimo[h] a Sevilla, que e[s] mucho má[s] familiar, y encontramos[h] nue[h]tra plena feli[θ]idad. Vivimo[s] momento[h] muy bonito[h], nue[h]tra casa, crear pue[s] el ambiente familiar que ha[θ]éi[h] toda[h] la[h] pareja[s], que son momento[h] mágico[h] porque al fin y al cabo creo que la[h] pareja[h] vivimo[s] como en etapa[s]. ¿Qué pasa? Que Susana y yo pue[h] no[h] e[h]tancamo[s] en el momento de convivir. Ha sido todo maravilloso, jamás[s] podremo[h] reprocharno[h] nada el uno al otro. E[s]tábamo[s] todo el día junto[s], todo, todo el día. Íbamo[s] a mi e[h]tudio de Tattoo, teníamo[h] una rutina y creo que la monotonía e[s] lo que ha podido acabar con la pareja.

Quiero que sepái[h] que me encuentro bien, que e[h]toy remontando el vuelo, que si Susana se ha quitado veinte quilo[h] de en[θ]ima, yo me alegro y para mí verla feli[θ], sin[θ]eramente, e[s] un orgullo porque se lo mere[θ]e, que esa frase que dijo me haya gu[h]tado, o no, no va a cambiar mi forma de pensar sobre ella. Lo que sí e[h] ba[h]tante duro, que todavía lo achaco un poco, e[s] que cuando salimo[h] de ese fatídico debate le e[h]cribí un mensaje, en el cual le dije primero perdón por haber llorado tanto y habérselo pue[h]to tan difi[θ]il porque sé que para ella no era fá[θ]il re[θ]ibirme así, pero claro e[h]taba totalmente roto. Me conte[s]tó que me fuese muy bien en la vida y que e[h]peraba en ese momento que pronto me encontrase bien. Y de[h]pue[h] volví a e[s]cribirle, soy un pesado.

7.2 Vídeos de Anabel Pantoja

Vídeo 1: https://www.telecinco.es/salvame/anabel-pantoja-estudios_18_2780145276.html

(...) Hi[s]e la ESO, conseguí mi título, repetí durante un año, que mi madre casi le cue[h]ta la vida, y luego ya me metí en un grado medio de admini[h]trativo, hi[s]e mi[h] práctica[h] en una empresa de seguro[h] muy cono[θ]ida. De[h]pué[h] de la empresa de seguro[h] e[h]tuve do[h] año[h], casi do[h] año[h], trabajando de re[θ]epcioni[h]ta y ya luego cuando me quedé en el paro empe[s]é a e[h]tudiar maquillaje. (...) Ah, no porque yo creo que no valía, tenía otra[h] prioridad[e]s, que en ese momento de[h]pué[h] ya me arrepentí con el tiempo, pero no me fue mal.

(...) No, lo que me produ[s]e má[h], a lo mejor, e[h] admira[θ]ión. Pero inferior no.

(...) Me hubiera hecho ilusión haber e[h]tudiado magi[h]terio, pero con la edad mía, con mi[h] compañero[h] y todo eso, pero ya... Yo ya me veo muy lejo[h] de eso.

(...) Pue[h] recuerdo que fue en la de mi colegio. Yo no he vuelto a entrar la verdad porque yo e[h] que con lo[h] libro[h] no... De hecho, me han regalado libro[h] y tal y no... Soy má[h] de serie[h], má[h] de programa[h], e[h] muy tri[h]te pero e[h] que yo lo digo así.

(...) Tengo otro[h] miramiento[h]. (...) Ya te he dicho que me da muchísimo apuro de la gente que e[h]tá e[h]tudiando y que, aparte, yo no voy a preguntarle a nadie nada. Yo soy la primera que no me veo aquí y si no me veo yo como me van a ver otra gente.

(...) Hombre, yo voy a intentar por todo[h] lo[h] medio[h] que ello[h], por supue[h]to, e[h]tudien y que se formen. No se lo voy a dar todo hecho, lo tengo clarísimo y, por supue[h]to, le[h] inculcaré que e[h]tudien, por supue[h]to.

(...) Que no me pasa nada por entrar en una facultad, que no me van a mirar con mala cara ni nada. ¿No[h] pedimo[h] un sándwich o algo?

(...) Bueno, te siente[h] insegura porque ve[h] que la gente e[h]tá super preparada hoy en día y la verdad que aquí, yo, mi[h] compañero[h], lo que he dicho en el vídeo que para mí e[h] de admirar todo el mundo que tiene una carrera y que, por supue[h]to, ejer[θ]e lo que ha e[h]tudiado. Yo por rebote acabe aquí, enton[θ]e[h] me arrepiento de no haber e[h]tudiado.

No, a ver. A mí Belén Rodríguez me regaló uno de Jorge Bucai, Déjame que te cuente, y llevo tre[h] cuento[h], ósea que voy... No pero e[h] que yo lo digo, que e[h] que yo soy má[h] de serie[h] y me entretengo má[h]. Y con Superviviente[h] e[h] que no paro de ver Superviviente[h]. Entre Superviviente[h], la[h] serie[h] y todo. (...) No. De hecho, e[h] que no había entrado en una universidad nunca, nada má[h] que en la de Sevilla para un tema de... (...) ¿En una librería? Bueno, sí para comprar lo[h] libro[h] del colegio. (...) No, no, no. La verdad, yo lo reconozco. No. Pretendo leerme el de Belén Rodríguez. De aquí a que acabe el año seguro que me lo termino. Seguro, no, no, oye que yo soy má[h] lenta. (...) No, e[h] así. Pero hombre que son cuento[h], tiene[h] que pensar... (...) Ya, pero e[h] que tengo mucha[h] cosa[h] que ha[s]er en la casa, hemo[h] e[h]tado de obra[h]. (...) No, pero la[h] dirijo y e[h]toy pendiente.

Vídeo 2: https://www.mitele.es/programas-tv/dejate-querer/temporada-1/dejate-querer-temporada-programa-40_07140130/player/ (minuto 11' 20'' – 17' 24'')

Má[h] o meno[h] e[h] eso. Yo crezco en Sevilla, con mi madre, con mi abuela Consuelo y demá[h]. Soy hija única, pero he tenido una infan[θ]ia muy bonita, la verdad que tengo que de[θ]irlo. Con la familia de mi padre ya sabéi[h] perfectamente que, ósea, el e[h]tar mi[h] padre[h] separado[h] no ha tenido nada que ver. Al revé[h], era como que e[h]taban separado[h], pero yo pasaba tiempo con ello[h] y no, no pare[θ]ía.

(...) Sí, eso sí. Pero yo era tan feliz porque yo recuerdo que eso, que era: pasaba un tiempo con mi madre en verano, pero yo de[θ]ía mamá que ya me tengo que ir con el primo y con la tita a Cantora, cuando era pequeña y demá[h] y recuerdo que era maravilloso

porque además[h] era un poco como irme a Superviviente[h]. Me iba a Cantora, allí aventura que si el campo, que si mi primo con las tra[h]tá[h] de no sé qué. Y no me quería ir, ya empe[θ]aba el colegio y de[θ]ía Dio[h] mío dónde me e[h]condo, en qué parte de Cantora para que no me recoja mi madre. Y ha sido una infan[θ]ia super bonita. De[h]pué[h] bueno, lo que han dicho ahí. Yo no tenía inten[θ]ión de apare[θ]er aquí, en la tele, y e[h]tando aquí con mi tía, en Madrid, e[h]tudiando, bu[h]cándome un futuro, me dijo mi primo ¿me defendería[h]? Y digo hombre yo te defiendo en el fin del mundo. Y ya van a ha[θ]er on[θ]e año[h], creo me de[θ]ían ayer. On[θ]e año[h]. Y claro veo todo el recorrido y digo Dio[h] mío, cómo pasa el tiempo.

(...) Sí mi abuela Consuelo. E[h] porque, obviamente, cuando mi[h] padre[h] se separaron, mi madre y yo no[h] fuimo[h] a su casa y recuerdo, lo he contado siempre en la i[h]lla, que no[h] juntamo[h] en un piso de sesenta metro[h] cuadrado[h], cuatro genera[θ]ione[h]. E[h]taba su suegra, que era la madre de mi abuelo, mi[h] abuelo[h], mi madre y yo. Creo que fuimo[h] una familia ejemplar y me dieron todo ello[h] y, por supue[h]to, le debo todo a ello[h] porque soy gracia[h] a ello[s].

(...) Eso e[h] en casa de mi tía, allí donde vive ahora mi padre, y ahí e[h]taban junto[h].
(...) ¿Físicamente dice[h]? Sí, físicamente sí. Ahora me parezco un poco má[h] a mi madre y eso, pero de mi familia obviamente yo me di[θ]en que soy muy mi tía, pero e[h] que yo me veo mucha[h] cosa[h] también de mi tío Agu[h]tín, la[h] pequita[h], la sonrisa. Tengo una mezcla de Kiko, de mi[h] tío[h], de mi abuelo, que en paz de[h]canse, que también era muy guasón.

(...) Bueno la[h] dejé tal cual e[s]taban. Má[h] o meno[h] cada uno con su vida y demá[h]. Allí en la i[h]lla me enteré un poco de la actualidad que me pusieron el programa y bueno no e[h]taba la cosa bien. Kiko e[h]taba como mal con Isa y demá[h] y la verdad que no sé ni quiero ver cosa[h] peore[h]. Sé que tengo que enfrentarme a todo ello, pero ya lo dije, e[h] algo que no depende de mí.

(...) Bueno, lo primero e[h] mi padre. Tengo que saber cómo e[h]tá y poder e[h]cucharle y que me diga algo porque lo dejé un poquito delicado. Y obviamente pue[h] llamar a mi[h] tío[h], por supue[h]to, tengo que saber cómo e[h]tán. Y a mi[h] primo[h] para saber de ello[h]. (...) Sí, claro. Tengo que llamarle pero ¿sabe[h] por qué? Primero porque, bueno, no sé cómo será la hi[h]toria, siempre llamo a Irene para saber de mi[h] niña[h] y de lo[h] niño[h] pero yo no tengo ningún reparo en llamar a nadie porque yo ¿sabe[h] qué

pasa? Que allí pienso, he pensado en la i[h]la y digo no e[h] que si llamo no sé qué, e[h] que si tal. Vivir con rencor para qué. Qué manera de perder el tiempo y eso[h] niño[h] no se mere[θ]en nada. Yo tengo que saber de ello[h] sí o sí, de la manera en la que sea.

(...) Bueno lo dije el otro día, que e[h] que yo he pasado mucho tiempo sin mi padre y él sin mí y, de[h]graciadamente, no[h] ha unido una situa[θ]ión. (...) Exacto. Y a mí no me gu[h]taría que le su[θ]ediera eso a ello[h], obviamente. Pero e[h] que, Toñi yo má[h] que nadie he querido siempre que e[h]té todo el mundo bien y todo el mundo en armonía, pero e[h] que no depende de mí. No depende de mí. Yo e[h] que ha sido para mí, pasaba allí y e[s]taba, porque además[h] e[h] que e[h] eso, vivíamo[h] como un reality porque e[h]tábamo[h] allí y no[h] de[h]pertábamo[h], oye que e[h] el cumpleaños[h] de mi tía o e[h] mi cumpleaños[h], que e[h] en verano. Y eso era pue[h] la tarta, lo[h] regalo[h], el no sé qué, la[h] barbacoa[h], venga ahora no[h] vamo[h] a la pi[h][θ]ina ha[s]emo[h] un concurso de no sé qué. E[h] que no[h] inventábamo[h] y éramo[h] tan feli[θ]e[h]. No[h] poníamo[h] a jugar al bingo, íbamo[h]... ¿sabe[h]? Una familia normal, que aunque la diga ea e[h] que..., una familia normal y muy unido[h]. Recuerdo eso. Mi abuela también, mi yaya, que en paz de[h]canse, unía mucho todo aquello.

Vídeo 3: <https://youtu.be/4KBqIIIxvKI> (minuto 9' 41'' – 15' 46'')

Bueno no se pueden perder el programa de hoy porque verdaderamente, bueno, e[s] una cámara oculta que he sufrido yo, pero lo puede sufrir cualquiera de vosotros, en la calle, y yo creo que verdaderamente se tiene que dar visibilidad y e[h]te programa la da. Me encanta venir a e[h]te programa porque tocan tema[s] que mucha[h] ve[θ]e[h] en la calle no se tocan por vergüen[θ]a y yo creo que aquí hay que ha[θ]erlo y hay que ha[θ]er ju[h]ti[θ]ia de esa[h] cosa[h] y de[h]cubrir a gente maravillosa.

(...) Sí. Lo e[h]. E[h] un paraíso porque además[h] buah. Ya e[h] que todo el mundo di[θ]e bueno Canaria[h], la[h] playa[h] ¿no? Yo te hablo un poco de al prin[θ]ipio ¿no? Ay guay, la[h] playa[s], el calor[θ]ito, yo ahora donde meno[h] e[h]toy e[h] en la playa porque he hecho mi vida aquí y bueno tengo mi día a día, mi rutina, pero lo que te comentaba ante[h]. Al final da[h] con gente tan buena, yo he hecho ya mi mundo aquí, mi pandilla, familia[h] que no llevan tu sangre... Al final pue[s] e[h] que me siento como cuando voy a Sevilla y vuelvo a casa, pue[h] lo mi[h]mo aquí cuando voy a trabajar a Madrid o cuando e[s]toy dando vuelta[h] por el mundo yo quiero venir aquí, refugiarme en mi pueblo[θ]ito... Hablaba también, se come tan rico. Echo mucho de meno[h] lo[h] puchero[h] de mi

madre, que si no lo digo se enfada, pero e[h] verdad que se come rico. Y me encanta mucho el carácter que tiene la gente aquí. Ósea yo hoy venía... Tranquila miya tranquila. (...) Me queda... A ver voy a pensar. (...) Sí, pero en profundidad no. Toda[h] la[h] i[h]la[h] no, pero sí e[h] verdad que mucho[h] canario[h] me di[θ]en te cono[θ]e[h] má[h] la[h] i[h]la[h] y te conoces má[h] sitio[h] y recomienda[θ]ione[h] que yo. Además[h], La Gra[θ]iosa yo... ósea. (...) Ahí voy. Que mucho[h] canario[h] no han ido. Y yo he ido ya como [s]inco ve[s]e[h]. E[h] como, no sé. Yo creo que e[s] un paraíso que tenéi[s] aquí, que verdaderamente yo creo que vi de casualidad. Ah bueno e[s]tá ahí La Gra[θ]iosa, ay pue[h] vamo[s] a cruzar con el ferry, la típica tal. Y yo allí cuando llego... me convierto como en una persona libre, voy para allá, me coloco la[h] chola[s], no voy a decir la[h] chancla[h] y sin maquillaje, sin nada. Voy para allí y soy una má[h]. Tengo allí una familia que son amigo[h] mío[h], me dan todo. Aquello, cuando yo vi la playa de la[h] concha[h], yo dije e[h]to no e[h] [θ]ierto. Ósea yo me he ido al Caribe, magnífico. ¿Yo para qué me voy a ir al Caribe si tengo e[h]to? E[s] increíble. (...) Sí, claro. Vamo[h] lo tengo clarísimo. No voy a de[θ]ir que pueda ser definitivo, no sabe[h] lo que va a pasar mañana. En mi cora[θ]ión va a e[h]tar siempre. Sé, y te puedo de[θ]ir Eloisa, que va a ser una de la[h] etapa[h] má[h] importante[h] de mi vida aquí.

(...) Gra[θ]ia[h]. Bueno aquí, tú sabe[h]. Lo[h] perfume[h] e[h]tán muy bien. (...) He vivido cosa[h] muy, muy bonita[h] aquí. Muy bonita[h] y me ha acompañado gente e[s]tupenda y la verdad que quiero que siga su[θ]ediendo eso aquí.

(...) A ver, yo pienso, según he recuperado un poco lo que viví, son chico[h] jóvene[h] y e[s]tán, bueno, a lo mejor no tienen el re[h]paldo de la familia, que también eso e[s] otro debate u otro programa que tengái[h] que ha[θ]er porque a ver yo no puedo de[θ]ir nada, no soy madre, no he sufrido un caso así porque claro me he criado con persona[h] que tienen su mente abierta y no ha habido ningún problema, pero sí e[h] verdad que exi[h]ten familia[s] o exi[s]ten trabajo[s] o, bueno, en e[h]te caso lo[h] niño[h]. En el colegio yo creo que sigue exi[h]tiendo ese buling, bueno yo le digo bullyng, pero ese bullyng de mierda, perdón, pero creo que exi[s]te eso y lo[h] niño[h] pue[s] acuden en el sentido de qué hago, no puedo hablarlo con mi[h] padre[h] porque mi[h] padre[h] son antiguo[h], porque mi[h] padre[h] tienen otra mentalidad, porque mi[h] padre[h] me van a de[θ]ir que ya se me pasará. (...) De momento, yo no lo sé porque no soy e[h]peciali[h]ta en de[θ]ir, pero, como te he dicho no soy madre, pero de momento hay que ha[θ]er una llamada de aten[θ]ión a eso[h] padre[h] para que eso[h] niño[h] el día de mañana cuando le gu[s]te

quien le tenga que gu[s]tar o sentir lo que tengan que sentir, se sienten con su madre y su padre y le digan que te voy a presentar a un chico que me encanta y diga el padre ¿ah sí? Esa e[h] la normalidad que se tiene que dar empe[θ]ando de[h]de la juventud a eso. Y una vez que pase eso yo creo lo[h] niño[h], lo[h] jóvene[h], no van a tener que bu[h]car en Internet que eso se cura, porque e[h] que no e[s] una enfermedad. Enfermedad e[s] cosa[h] que tú te muere[s], tú no te puede[h] morir porque te gu[s]te alguien.

Vídeo 4: https://www.mtmad.es/nos-hemos-liado/20221020/programa-3-alba-carrillo-nagore-robles-hablan-anabel-pantoja-primeras-veces-divorcios-televisio-relaciones-sexuales_18_07748414.html (minuto 10' 35'' – 16' 34'')

(...) Hola chica[s]. A vosotras[h] por invitarme. (...) Bueno a tomar algo una cocacola o algo. (...) Bien, bueno la verdad que me siento un poco cuando he entrado en Tele[θ]inco, volver al diario y tal y me ha chocado un poco, pero bueno. Muy contenta de vero[h], de e[h]tar aquí en vue[h]tro programa y la verdad que muy bien, e[h]toy sin parar Nagore, Alba. E[h]toy, bueno, un día una cosa, otro día, otra, y la verdad que no me puedo quejar. (...) Sí, tuve la primera actua[θ]ión, como yo digo, fue cuando Kiko se lan[θ]ó del helicóptero, la gala de Superviviente[h], fue el Superviviente[h] de Kiko, Rosa Benito... El año no lo sé, pero creo que llevo diez año[h] aquí, en Mediaset. (...) Me daba mucho miedo porque era una época en la que mi familia y Tele[θ]inco como que no comulgaban y la verdad que... (...) Queda muy bonito la vuelta, todo el mundo aplaudiéndote... (...) Sí. Pero bueno yo me iba una tarde y luego volvía al día siguiente. Lo mío no ha sido tampoco tanto. (...) Sí, bueno. Cuando termino el concurso creo que compagino lo que e[h] el concurso y Ana Rosa me llama para ir a comentar Superviviente[h] y ya me propone quedarme allí de comentari[s]ta. E[h] verdad. (...) No te sé de[θ]ir exactamente el día tal cual, pero nada como e[s] ella pue[s] imagínate ha[θ]e diez año[h]. (...) Era una señora que pasaba por ahí y yo igual, bueno tú sabe[h] tenía treinta kilo[h] má[h]... (...) No, no pero e[h] verdad que yo lo[h] look que llevaba, ella me decía ay dio[h] mío. Pero vamo[h] tú también llevaba[h] una[h] cosita[h]... (...) La[h] moda[h] eran la[h] que eran, pero bueno e[h] verdad que al final mira lo mona[h] que e[h]tamo[h] ahora.

(...) Guapa lo tuyo también... Doña Lucía. (...) Sería al prin[θ]ipio cuando yo era joven[θ]ita y no era famoso. Date cuenta, yo mi madre pue[h]... No sé a lo mejor un chico que cono[θ]í en... Bueno he e[s]tado con chico[h] en Triana, donde yo na[θ]í y demá[h]. Pue[h] creo que fue a lo[h] die[θ]isiete años por ahí y bueno lo típico de no lo llevo a casa pero sí pasa por la calle y mi madre tal. Mira mami e[s]te e[s] e[s]te chico tal, no sé qué.

Mi madre e[h] cariñosa pero como en plan a dormir a casa. Y nada de[h]pué[h] mi primer, primer novio ofi[θ]ial, bueno puedo de[θ]irlo porque además[h] me llevo super bien con él. Se llama Jose Mari. Entré en su casa y él en la mía, e[s]tuvimo[h] cuatro año[h] maravilloso[h]. (...) Bueno yo dormía ha[s]ta con su[h] padre[h] y todo. En la cama veía la telenovela con mi[h] suegro[s]. Te lo juro de verdad, tengo foto[h] y todo. Foto[h] y todo, tomando palomita[h], me acuerdo perfectamente. (...) Sí, ahora e[s]tá libre. (...) Son muy bueno[h] niño[h]. Super trabajadore[h], humilde[h] y además[h] me hicieron una má[h] de su familia. De hecho, mi madre, de e[s]to que la[h] rede[h] so[θ]iale[h] y demás[h], nos vemo[h] todo[h] por ahí, no[h] comentamo[h], tienen niño[s], nieto[s], tal y ahí e[s]tamo[h]. La verdad que tengo una buena rela[θ]ión con él.