



**FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS**

**GRADO EN TURISMO**

**ASTÉRIX, UN TURISTA SINGULAR**

Trabajo Fin de Grado presentado por Josefina Segura García, siendo la tutora del mismo la profesora Estefanía Marceteau Caballero.

Vº. Bº. de la tutora:

Alumna:

Dña. Estefanía Marceteau Caballero

Dña. Josefina Segura García

Sevilla. Junio de 2023.





**GRADO EN TURISMO**  
**FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS**

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**CURSO ACADÉMICO [2022-2023]**

TÍTULO:

**ASTÉRIX, UN TURISTA SINGULAR**

AUTOR:

**JOSEFINA SEGURA GARCÍA**

TUTOR:

**D<sup>a</sup> ESTEFANÍA MARCETEAU CABALLERO**

DEPARTAMENTO:

**FILOLOGÍA FRANCESA**

ÁREA DE CONOCIMIENTO:

**FILOLOGÍA FRANCESA**

## **RESUMEN:**

El presente trabajo fin de grado (TFG) pretende responder a la pregunta *¿qué aspectos del pueblo galo han hecho de Francia el país más visitado del mundo?*

Tratar de determinar con cierto grado de correlación significativa esos aspectos idiosincrásicos, culturales, políticos, económicos, de personalidad, de carácter, etc. (variables independientes) con el éxito turístico (variable dependiente), al menos en su vertiente de visitas extranjeras, nos puede dar pistas para poder imitar aquéllos que más puedan adaptarse a los contextos de otros lugares o países.

No se trata pues de una simple satisfacción de la curiosidad investigadora, sino de conocer el *qué* y el *cómo* de las actuaciones realizadas por el pueblo galo y aplicarlo en beneficio del resto de lugares (v.g. no olvidemos que nuestros padres de la enología -vinos de La Rioja o Ribera del Duero, por ejemplo- aprendieron de sus maestros galos y hoy son un referente mundial a la par que los caldos franceses).

A raíz de los datos investigados y seleccionados espero apoyar mi hipótesis que identifica algunos de esos aspectos como claramente correlacionados con el éxito turístico francés. El cuerpo de la investigación, así como la discusión pertinente, se muestran en este TFG para su replicación y falsación, si procede.

## **PALABRAS CLAVE:**

Revolución; Derechos Humanos; Resiliencia; Innovación y Multiculturalismo.

# ÍNDICE

1.	EL APASIONANTE MUNDO DE LA GALIA.....	7
1.1.	INTRODUCCIÓN.....	7
1.2.	OBJETIVO.....	8
1.3.	JUSTIFICACIÓN DE LA RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO.....	9
1.4.	METODOLOGÍA.....	10
2.	ASTÉRIX EL GALO.....	11
2. 1.	HISTORIA DEL PUEBLO GALO.....	11
2.2	CARÁCTER Y PERSONALIDAD.....	13
2.3	GENTES, LENGUAS Y CULTURA.....	13
3.	ASTÉRIX EN ROMA.....	18
3.1	DE LA TRIBU A LA ROMANIZACIÓN.....	18
3.2	EL SINCRETISMO GALORROMANO.....	19
4.	ASTÉRIX Y LA OSCURIDAD DEL MEDIEVO. LUCHA DE PODERES.....	22
4.1.	OSCURIDAD.....	22
4.2	DE LOS MEROVINGIOS A LA GUERRA DE LOS CIENTO AÑOS.....	24
4.3	AVATARES, RELIGIÓN Y MISERIA. EL SUFRIMIENTO DEL PUEBLO.....	25
4.4	EL HUMANISMO Y EL GÓTICO.....	26
4.5	LOS PILARES DE LA TIERRA. LA JOYA DE LAS GRANDES CATEDRALES.....	31
5.1	DEL OSCURANTISMO AL SIGLO DE LAS LUCES.....	33
5.1.1.	Del mito al logos.....	35
5.1.2	La ciencia y la modernización de la sociedad.....	35

5.2 LA ILUSTRACIÓN: PRIMACÍA DE LA RAZÓN.....	39
6. ASTÉRIX Y LA REVOLUCIÓN FRANCESA. “LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ” .....	43
6.1 REVOLUCIÓN FRANCESA: AVANCES DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA .....	43
6.1.1 Los derechos humanos y la separación de poderes .....	44
6.1.2 Las convulsiones previas al imperio napoleónico.....	45
6.2 EL IMPERIO NAPOLEÓNICO.....	46
6.2.1 Código civil napoleónico. Egiptología.....	46
6.2.2 La España afrancesada.....	47
<a href="https://www.sevillalacarta.com/wp-content/uploads/2021/02/Afrancesados-cartel-web.jpg">https://www.sevillalacarta.com/wp-content/uploads/2021/02/Afrancesados-cartel-web.jpg</a> .....	48
7. ASTÉRIX Y EL GRAN TOUR.....	49
7.1 EL ORIGEN DEL TURISMO .....	49
7.1.1 El turismo por el ansia de conocimiento .....	50
8. ¡ASTÉRIX VENCEDOR!.....	54
8.1 LA FRANCIA MODERNA DEL GENERAL DE GAULLE. NUEVA CONSTITUCIÓN.....	54
8.2 QUINTA REPÚBLICA: POR FIN LA LIBERTAD DEL PUEBLO.....	56
8.3 FRANCIA: ASTÉRIX PERSISTE EN VUESTRO INTERIOR .....	57
8.4 EL PAÍS MÁS VISITADO DEL MUNDO .....	61
8.5 OTRAS JOYAS DEL PUEBLO FRANCÉS.....	64

# 1. EL APASIONANTE MUNDO DE LA GALIA.

## 1.1. INTRODUCCIÓN

“...Toda la Galia estaba ocupada por los romanos. ¿Toda?, ¡¡¡No!!!, Una aldea poblada por irreductibles galos resiste todavía y como siempre al invasor...”.

Así comienzan los cómics de “Astérix, el Galo”, una creación de Albert Uderzo y René Goscinny, cuya primera edición apareció el 29 de octubre de 1959 en la revista Pilot.

Astérix y su inseparable amigo Obélix habitan en una aldea al noroeste de la Galia, una zona que aún no ha sido derrotada por los ejércitos romanos de Julio César debido a la oposición brutal de estos aldeanos beligerantes que se niegan a sucumbir ante los romanos y cuya fuerza sobrehumana es proporcionada por la poción mágica elaborada por el druida de la aldea, Panoramix. Bueno... se la proporciona a todos menos a Obélix que no la necesita porque se cayó en la marmita cuando era pequeño y los efectos son permanentes en él.

Esta obra, aunque ficticia, se puede considerar una gran metáfora de la historia de Francia desde sus orígenes hasta la actualidad, mostrando el carácter reivindicativo y revolucionario del pueblo francés, siendo éstas y otras muchas y variadas características, lo que le ha llevado, mercedamente, a ser considerado uno de los países mejor organizado en ámbitos económicos, de sanidad, etc. Y el más visitado del mundo en lo que a turismo se refiere.

Al conocer el argumento de estos cómics, que leí en su totalidad hace años, me despertó la ilusión de elaborar este trabajo construyendo un argumento empírico, pero no menos simpático y desenfadado cuyo hilo conductor es mostrar cómo el legado de cada civilización y sus avatares van construyendo la idiosincrasia de un país, en nuestro caso, Francia, el pueblo francés.

Así pues, sin dejar de lado el aspecto desenfadado de este trabajo, vamos a darle el rigor que todo documento académico debe tener. Y para ello, utilizaremos la estructura sencilla y efectiva que nos propone Rudyard Kipling con su ya famosa frase *“seis honrados servidores me enseñaron cuanto se; sus nombres son cómo, cuándo, dónde, qué, quién y por qué”*.

## QUÉ

Poner de relieve la idiosincrasia del pueblo francés, así como investigar y dilucidar las posibles razones que le ha hecho merecedor del título “universal” de ser el país más visitado del mundo.

## POR QUÉ

Me hice la siguiente pregunta: *¿Cuál es la razón o razones por las que Francia es el país más visitado del mundo?* Pretendo, tras mi investigación, sacar a la luz esas razones para identificar aspectos clave que pudieran servir de modelo a otros países y, como no, estoy pensando en mi querida España.

## CÓMO

A través de la investigación en todas las áreas que conforman la idiosincrasia del pueblo francés: historia, economía, pintura, arquitectura, gastronomía, enología, moda, etc. he elaborado mi hipótesis reseñando lo que he considerado más importante y que distingue, sin género de dudas, a los compatriotas de Astérix.

## CUÁNDO

Haremos un viaje de la mano del “primer turista galo”, Astérix, que nos llevará a través de los siglos, de geografías, de guerras, de joyas arquitectónicas y del famoso “chovinismo” francés para llegar, finalmente, a la Francia actual.



**Figura 1.1. La aldea de Astérix**

*Fuente: Sitio web oficial (asterix.com)*

[Bienvenidos a la Aldea Virtual - Astérix - Sitio web oficial \(asterix.com\)](http://asterix.com)

## 1.2. OBJETIVO

**Antecedente:** el trabajo pretende responder a la siguiente pregunta: *¿cuáles son las razones que han llevado a Francia a ser el país más visitado del mundo?*

**Hipótesis:** hay aspectos, tanto sociológicos, como de carácter y personalidad, así como geográficos que hacen muy atractivo para el resto del mundo el conocer este país y sus gentes.



**Investigación:** analizar los distintos aspectos de Francia a lo largo de su historia (carácter, personalidad, poder, sentido de justicia, innovación, inconformismo, gastronomía, enología, moda, etc.) e identificar aquéllos que son claramente diferenciadores del resto de países y que, si puedo demostrarlo, son, en sumo grado, los que inclinan la balanza en cuanto a elección del país a visitar.

**Resultados:** tras la investigación resaltaré lo que los datos evidencien, se confirme o no mi hipótesis inicial, esperando que dicha investigación pueda servir de punto seminal para nuevos estudios que ayuden a poner en valor en otros países algunos de estos aspectos evidenciados.

**Discusión:** haré un razonamiento de por qué considero que los aspectos diferenciales elegidos son significativos y apoyan mi hipótesis.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

Francia es un gran país en todos los sentidos. Tiene uno de los orígenes más antiguos del mundo, no en vano se remonta a la Edad de Hierro (incluso antes). Su historia está llena de grandes hitos que la conforman como uno de los países con mejor posicionamiento en el panorama mundial.

Sin duda, soy consciente de la difícil tarea que es identificar los aspectos diferenciales del país galo que lo han llevado a la cabeza mundial de visitantes anuales. Lograr este objetivo, con justificación empírica, puede servir de modelo a aplicar en otros países y poder generar valor y riqueza allí donde se apliquen.

Podemos establecer, con las debidas distancias, una analogía con la ciudad de Sevilla con respecto al resto de ciudades de Andalucía. Como sabemos, la capital hispalense es una de las más visitadas de nuestra Comunidad Autónoma. Sin duda, si hablamos de Semana Santa, hablamos de Sevilla, si hablamos de feria, hablamos de feria de abril, etc. Así también, cuando hablamos de moda, no puede faltar la moda francesa, cuando hablamos de cocina, no puede faltar la cocina francesa, igualmente, la enología, los caldos franceses son, por antonomasia, de los más preciados del mundo. Y así, podríamos seguir identificando aspectos que hacen de una ciudad o un país motivo de atractivo y deseo de visitarlo.

Otro ejemplo paradigmático de lo que pretendo demostrar es la historia reciente de Bilbao. Podemos decir que años atrás cuando se visitaba el País Vasco, sin duda, San Sebastián era el destino preferido. Bilbao no dejaba de ser una ciudad industrial llena de fábricas y humo.

Algunos de los gobernantes sintieron la necesidad de hacer algo que distinguiera a Bilbao y se utilizara como baluarte de la ciudad para aumentar el flujo de visitantes. Así nació el proyecto del museo Guggenheim, sin duda, la mejor inversión realizada en muchos años, puesto que su visita es obligada cuando se viaja al País Vasco.

Con este ejemplo pretendo justificar el trabajo y, sobre todo, que tenga una utilidad clara para las nuevas generaciones de estudiosos del turismo.

#### **1.4. METODOLOGÍA**

Utilizaré, como no puede ser de otra manera, la estructura más recomendable y consensuada para realizar la investigación que confirme o refute mi hipótesis inicial:

- a) Investigación y recopilación de datos de fuentes fiables (bibliografía anexa)
- b) Análisis de la información y selección de los aspectos más relevantes que atañen objetivo de este trabajo.
- c) Síntesis y estructura para la buena correlación de los contenidos.
- d) Elaboración sistemática y profunda de los capítulos del trabajo.
- e) Revisión y modificación para una mejor fluidez lectora.
- f) Maquetación para la presentación del trabajo en tiempo y forma.

## 2. ASTÉRIX EL GALO

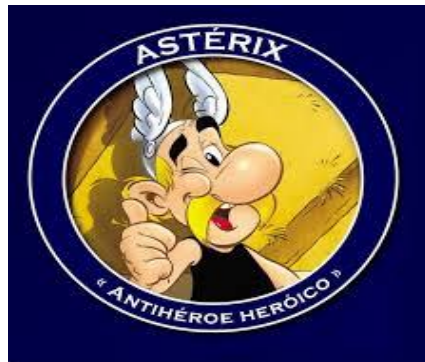


Figura 2.1. Astérix

Fuente: *static.wikia.nocookie.net*

<https://static.wikia.nocookie.net/asterixobelixeidifix/images/8/82/Ast%C3%A9rix.jpg/revision/latest?cb=20110323044054&path-prefix=es>

### 2. 1. HISTORIA DEL PUEBLO GALO

No existe un documento antiguo que ofrezca información fiable sobre el origen exacto de los galos. Las primeras noticias escritas aparecen en la Edad de Hierro donde se da a conocer que las tribus Indoeuropeas se expandieron por toda Europa mezclándose con culturas ya existentes en ese territorio y esta mezcla dio lugar a la cultura de *los campos de urnas*, por el año 1200 a. C. Esta cultura se caracterizó por un nuevo rito funerario en el que se incineraba el cadáver y sus cenizas se depositaban en urnas que se enterraban en la tierra, dando lugar a grandes necrópolis de las cuales aún quedan vestigios y es por eso por lo que tenemos documentación que demuestra este argumento (National Geographic, s.f.).



Figura 2.2. Campos de urnas

Fuente: *nationalgeographic.com*

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.wikiwand.com%2Fes%2FCultura\\_de\\_los\\_campos\\_de\\_urnas&psig=AOvVaw2ihUEj1PjsNjvjiE4PrTzR&ust=1687374245194000&source=images&cd=vfe&ved=0CBMQjhxqFwoTCLix4YXF0v8CFQAAAAAdAAAAABAJ](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.wikiwand.com%2Fes%2FCultura_de_los_campos_de_urnas&psig=AOvVaw2ihUEj1PjsNjvjiE4PrTzR&ust=1687374245194000&source=images&cd=vfe&ved=0CBMQjhxqFwoTCLix4YXF0v8CFQAAAAAdAAAAABAJ)

[https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2017/07/19/monegros3\\_0eb42c1e.JPG](https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2017/07/19/monegros3_0eb42c1e.JPG)

Cuatro siglos después, en la Edad de Hierro, esta cultura de las urnas dio paso a La cultura del Hallstatt, relacionada con el origen de los celtas, que mantuvo el rito funerario de los campos de urnas. Su sucesora fue la cultura de La Tène a finales de la Edad de Hierro. Los pueblos celtas de la cultura de La Tène continuaron su expansión por Europa. En España se les dio el nombre de celtíberos, en Suiza, Helvetios, en Reino Unido, Britanos y en zonas de las actuales Bélgica, Países Bajos y Alemania fueron conocidos como Galos (National Geographic, s.f.).

Como se ha indicado anteriormente, definir el origen exacto de los galos es complicado, pero resulta muy curioso que gracias a la descripción de Julio César (que sería el enemigo más temido por los galos y el que los derrotó) en sus escritos: “Comentarios sobre la guerra de las Galias”, se sepa dónde habitaban y cómo era su jefe, Vercingetórix.

Los galos comparten, pues, el mismo origen que los denominados pueblos celtas descendientes de antiguos pueblos indoeuropeos. Su historia no se puede dividir en partes porque no fueron un grupo de tribus regidos por una misma política. Nunca fueron un estado en sí. Ocuparon un territorio que estaba formado por las actuales Francia, Bélgica, Luxemburgo, norte de Italia, así como algunas partes de Suiza, Alemania y Países Bajos (Sainero, 2009).



**Figura 2.3. Viñeta Vercingetórix vencido**



**Figura 2.4. Moneda Vercingetórix**

*Fuente Figura 2.3: images.ecestaticos.com*

[https://images.ecestaticos.com/6w3vTioouLlw7ywbTVozQs7ICHg=/0x0:1635x887/1440x810/filters:fill\(white\):format\(jpg\)/f.elconfidencial.com%2Foriginal%2F80b%2Ff45%2Fee4%2F80bf45ee40ee7bd01f72fcb26d409c1a.jpg](https://images.ecestaticos.com/6w3vTioouLlw7ywbTVozQs7ICHg=/0x0:1635x887/1440x810/filters:fill(white):format(jpg)/f.elconfidencial.com%2Foriginal%2F80b%2Ff45%2Fee4%2F80bf45ee40ee7bd01f72fcb26d409c1a.jpg)

*Fuente Figura 2.4: Vercingetorix\_statère\_MAN.jpg*

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Vercingetorix\\_stat%C3%A8re\\_MAN.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Vercingetorix_stat%C3%A8re_MAN.jpg)

## 2.2 CARÁCTER Y PERSONALIDAD

Los galos eran de naturaleza austera y no poseían una organización política compleja. Se agrupaban en tribus en pequeñas regiones delimitadas por los agentes geográficos que les servían de barrera contra el enemigo. Cada tribu era controlada por un jefe. Era un pueblo guerrero, inteligente y fiero en batalla hasta tal punto que, cuenta la leyenda, que atacaban sin casco ni armadura, aunque eran grandes artesanos de la metalurgia (Norwich, 2021).



**Figura 2.5. El enfado. Astérix y Obélix**

*Fuente: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)*

[https://e00-elmundo.uecdn.es/elmundosalud/imagenes/2011/06/17/neurociencia/1308298080\\_0.jpg](https://e00-elmundo.uecdn.es/elmundosalud/imagenes/2011/06/17/neurociencia/1308298080_0.jpg)

Este aspecto fuerte y rudo conforma el carácter del pueblo francés en nuestros días, no en vano, siguen siendo “muy guerrilleros” a la hora de defender sus ideales y conseguirlos. Lo veremos en numerosos ejemplos a lo largo del contenido de este TFG.

Los druidas les imprimían el valor y el coraje inculcándoles que el alma no moría, sino que pasaba de un cuerpo a otro. Leyendo esto se podría pensar que fueron los pioneros de las ideas de reencarnación, sin embargo, actualmente y desde la victoria sobre el absolutismo, consiguieron la separación de poderes al considerar que los siglos de religiosidad férrea vividos fueron uno de los principales factores acusantes de sus continuas contiendas y posteriores miserias (Norwich, 2021).

## 2.3 GENTES, LENGUAS Y CULTURA

Los galos eran rudos y con voces ásperas, peleones y siempre estaban dispuestos para luchar, lo que explica su fuerza para despreciar la muerte, aunque eran muy dados a las supersticiones.

Por otra parte, llevaban una vida sencilla. Eran amantes de la comida y la bebida, costumbres que han encumbrado actualmente a Francia como la cuna de la gastronomía y la enología y ha sido ejemplo y referente de todos los países del mundo (Norwich, 2021).



**Figura 2.6. Almuerzo frugal**

*Fuente: [www.bdaddik.com](http://www.bdaddik.com)*

[https://www.bdaddik.com/18387-large\\_default/iman-decorativo-the-good-gift-asterix-y-obelix-frugal-79x55mm.jpg](https://www.bdaddik.com/18387-large_default/iman-decorativo-the-good-gift-asterix-y-obelix-frugal-79x55mm.jpg)

Hacían un gran uso de la tierra de donde cosechaban sus alimentos y era su base económica junto a la ganadería.

Tenían una característica muy destacada y es que eran fabulosos artesanos del hierro, abundante en sus territorios en aquella época, llegando a fabricar todo tipo de armas, herramientas y armaduras, las cuales, anecdóticamente, no utilizaban en sus batallas

El descubrimiento del hierro supone un avance a todos los niveles dentro de la sociedad prehistórica. La agricultura, el armamento y la artesanía evolucionan favorablemente ya que es una materia prima abundante en esa etapa y mucho más resistente. A consecuencia de esta indudable mejora, los pueblos se vuelven más complejos

Los estudios arqueológicos han sido fundamentales para comprobar empíricamente hasta qué punto cualquier avance es una revolución histórica que, junto a la escritura dieron el paso definitivo de la historia (National Geographic, s.f.).



**Figura 2.7. Herramientas celtas**

*Fuente: [alamy](https://www.alamy.com)*



**Figura 2.8. Esautomatix, el herrero**

*Fuente: Les éditions Albert René/Goscinnny – Uderzo 2021*

<https://pbs.twimg.com/media/E7VIEj5XsAAFw.jpg>

Según cada tribu se hablaban dialectos diferentes derivados de las lenguas indoeuropeas antes de que el latín vulgar de finales del Imperio Romano se impusiera en estas tierras.



**Figura 2.9. Tablilla de Larzac**

*Fuente: www.labrujulaverde.com*

[https://www.labrujulaverde.com/wp-content/uploads/2021/11/Tablette\\_de\\_defixion\\_de\\_lHospitalet-du-Larzac\\_1-2.jpg](https://www.labrujulaverde.com/wp-content/uploads/2021/11/Tablette_de_defixion_de_lHospitalet-du-Larzac_1-2.jpg)

Si Astérix hubiera sido un personaje real habría hablado una lengua diferente del francés ya que es un idioma romance derivado del latín. Tampoco hubiera hablado Bretón porque esta lengua céltica fue llevada a Armórica (la actual Bretaña francesa) durante la Edad Media por emigrantes que llegaron desde la isla de Gran Bretaña (Hernando-García, 2018).

No se conocen demasiados textos en idioma gallo, pero si unas 800 inscripciones, la mayoría en fragmentos, cerámicas, elementos funerarios, monedas etc. Los galos no tenían un alfabeto propio por eso escribían utilizando el alfabeto griego (L'Institut Français, s.f.).

Con la caída del Imperio Romano de Occidente, a partir del siglo V a. C., el idioma galo empieza a ser sustituido por el latín vulgar y por lenguas germánicas, desapareciendo por completo a finales del siglo VI a. C. (L'Institut Français, s.f.).

En cuanto a sus creencias religiosas, destaca la figura del druida, sacerdote, filósofo y teólogo, respetado en grado máximo por el pueblo al considerarlo hombre sabio y justo que imprimía gran respeto al pueblo y que los encaminaba a mantener sus costumbres religiosas de origen celta. Esto cambió cuando los romanos acogieron el cristianismo como religión oficial, mermando las antiguas costumbres religiosas de los galos. Los sacerdotes cristianos fueron sustituyendo a los sacerdotes druidas (Carvajal, 2021).



**Figura 2.10. Panoramix**



**Figura 2.11. Astérix y la poción mágica**

*Fuente Figura 2.10 y Figura 2.11: s3.pplstatics.com*

<https://s3.pplstatics.com/elcomercio/www/multimedia/201901/15/media/cortadas/41363218--624x869-U40594454914NOD-U70253372444ta-624x385@Ei%20Comercio-ElComercio.JPG>

El caballo fue un animal muy valorado por los galos. Su presencia en los lugares de culto y su afinidad con algunos dioses dejan claro su simbolismo religioso.

Junto al santuario de Nages, en el sur de la Galia, se encontró un friso con caballos al galope y cabezas humanas.

La principal divinidad gala relacionada con este culto a los caballos es la diosa Epona, cuyo nombre deriva de la raíz gala "epo-" que significa caballo.

Es muy difícil concretar exactamente el encuadre histórico y de sentimiento religioso al que pertenecen estas obras. Lo que si tienen claro los científicos es que estamos ante un mito que representa la lucha de un mundo superior, simbolizado por ese dios todopoderoso a caballo y las fuerzas subterráneas ocultas representadas por la figura serpentiforme que emerge del subsuelo (Hernanz, s.f.).





**Figura 2.12. El caballo de Astérix**

*Fuente: Cómic "Astérix tras la huella del grifo"*

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.rtve.es%2Fnoticias%2F20211025%2Fnuevo-asterix-tras-huella-del-grifo%2F2203262.shtml&psig=AOvVaw3mGgaFQ-RvXeb-vqXGP6Lj&ust=1687375894931000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCLjVpZjL0v8CFQAAAAAdAAAAABAE>

## 3. ASTÉRIX EN ROMA

### 3.1 DE LA TRIBU A LA ROMANIZACIÓN

Muchas veces, en la vida, ocurren cosas, en principio negativas, que se tornan positivas. Quiero expresar con esta reflexión cómo el hecho de que las tribus celtas no formaran una unidad global les benefició en un momento puntual de la historia cuando algunas de ellas, provenientes de regiones del Rin y del Danubio impusieron su autoridad sobre el resto de la Galia en la segunda Edad de Hierro, reunieron varias tribus y tomaron Roma en el 390 a. C. Su dominio derivó en un período de expansión que dio lugar a una serie de transformaciones económicas y culturales. Esta época floreciente de expansión celta provocó la ira romana al ver que estaba perdiendo poder dando lugar a la Guerra de la Galias donde Julio César venció al jefe galo Vercingetórix en el 51 a.C. (Norwich, 2021).



**Figura 3.1. Victoria de Julio César sobre Vercingetórix**

*Fuente: images.ecestaticos.com*

[https://images.ecestaticos.com/aNkX87ieoUigSmfovU1u6ymjls4=/0x0:2204x1403/1200x1200/filters:fill\(white\):format\(jpg\)/f.elconfidencial.com%2Foriginal%2F8d7%2Fa51%2Fc39%2F8d7a51c39a5c99f2b9cf8156306389e2.jpg](https://images.ecestaticos.com/aNkX87ieoUigSmfovU1u6ymjls4=/0x0:2204x1403/1200x1200/filters:fill(white):format(jpg)/f.elconfidencial.com%2Foriginal%2F8d7%2Fa51%2Fc39%2F8d7a51c39a5c99f2b9cf8156306389e2.jpg)

Tuvo que venir Julio César para poder reducir a Astérix y su tribu... “Toda la Galia está ocupada por los romanos, ¿toda?, NO!!!! Una aldea poblada por irreductibles galos resiste... y la vida no es fácil para las guarniciones de soldados romanos en los reducidos campamentos de Babaorum, Aquarium, Laudanum y Petibonum” (Uderzo & Goscinny, 2016).



**Figura 3.2. Aldea de Astérix**

*Fuente: www.diariodesevilla.es*

El imperio romano dejó una herencia extraordinaria en todos los ámbitos ya que alcanzó una inmensa extensión territorial y llevó a cabo un modelo de gobierno que se implantó con el emperador Augusto a la muerte de Julio César. Se estableció el orden de Roma.

Tras la conquista de la Galia, los romanos forzaron desplazamientos de nativos para evitar que se convirtieran en una amenaza; además, también se convirtió en la patria de ciudadanos romanos provenientes de otros lugares y de pueblos germánicos.

Con el emperador Augusto se abre la época imperial en Roma. Éste organizó la Galia en cuatro provincias: Galia Narbonense, Galia Aquitania, Galia Lionesa y La Galia Bélgica. Los límites de la Galia superaban los de la Francia actual, acabando con la República y dando lugar a un período de estabilidad. Aunque hubo algunas guerras civiles, la gran ruptura llegó con la crisis del siglo III. El Imperio Romano de occidente cayó definitivamente en el año 476 y el de Oriente aguantó hasta 1453 (Norwich, 2021).

### 3.2 EL SINCRETISMO GALORROMANO

Vamos a asistir ahora a otro ejemplo que demuestra la superación de un pueblo y el deseo de avance y desarrollo. Así es el pueblo galo, luchador y perseverante desde tiempos remotos.

Culturalmente se produjo un sincretismo entre la cultura romana y la celta dando origen a la cultura galorromana. Las prácticas religiosas fueron una combinación romana y celta. Junto al latín, los galos siguieron con su idioma y se considera que su lengua se usó en Francia hasta el siglo VI. Hubo mucha influencia celta en la cultura romana, un ejemplo es “la caracalla”, un tipo de capa que trajo el emperador Marco Aurelio Severo Antonino de su campaña contra los alemanes y que él puso de moda; el tonel, más resistente que el ánfora romana y la cota de malla (Cartwright, 2021).

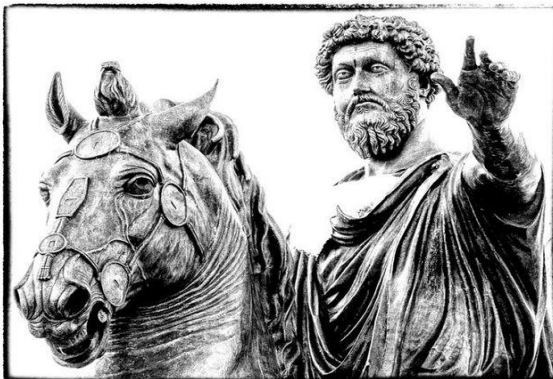


Figura 3.3. Emperador “caracalla”



Figura 3.4. Ánfora romana

Fuente Figura 3.3: Pinterest

<https://i.pinimg.com/736x/38/d5/bb/38d5bb3812c019928e2e99e4c49023e6--rome-su.jpg>

Fuente Figura 3.4: Pinterest

<https://th.bing.com/th/id/OIP.ezdHQbTE6QtLvURN2UJAHaKX?w=183&h=256&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

Las vías romanas retomaron gran parte de sus antecesoras celtas. La urbanización fue generalizada. Alrededor de los campos aumentó la población que se dedicaron a la explotación agrícola. Incluso se dio cabida a notables galos en el Senado

Se creó la industria de cerámica, objetos de madera y tejidos de lana. El cristianismo se extiende gracias a los comerciantes y al ejército.

Durante siglos la “Pax Romana” dio lugar al bienestar económico. Se cultivaron viñedos y los vinos galos eran tan buenos como los romanos (Sitios Históricos, 2018).

Los viñedos franceses destilan los zumos más importantes del mundo. El cultivo del viñedo y sus variedades es un factor económico muy importante en Francia y tiene una inmensa repercusión mundial. En este trabajo se hablará más adelante y en profundidad de los vinos franceses al considerarlos una de sus joyas económicas y culturales.



Figura 3.5. Un buen caldo para festejar

Fuente: Salvat

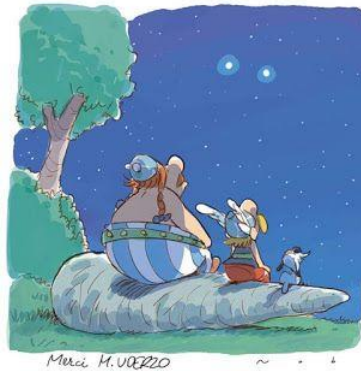
<https://virginiagarzondealbiol.com/2022/10/28/tu-nombre-es-tu-destino/>

Igualmente, el Imperio Romano dejó un importante legado en las Galias. Las lenguas derivadas del latín, como el occitano y el francés; también el derecho escrito, la arquitectura, la religión y costumbres populares como el consumo de pan y el vino.

Posteriormente, tras la caída del Imperio Romano de Occidente la Galia fue invadida por Los Hunos, Los visigodos y Los Francos. De estos últimos proviene el nombre de Francia como la conocemos hoy. Estas invasiones dieron lugar a una gran variedad de dialectos en distintas zonas con una marcada diferencia entre norte y sur (Norwich, 2021).

Aparecieron así las lenguas de oïl y las de Languedoc. Estos términos derivan de las palabras utilizadas para decir “sí” en ambas lenguas: el francés antiguo “oïl” del que deriva el actual “oui” y el occitano “oc” (Proel, s.f.).

## 4. ASTÉRIX Y LA OSCURIDAD DEL MEDIEVO. LUCHA DE PODERES.



**Figura 4.1. Astérix y las tinieblas**

Fuente: Pinterest

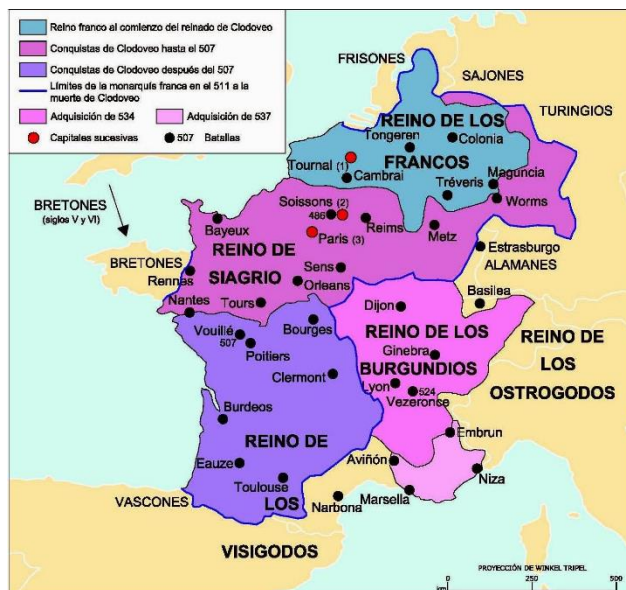
<https://i.pinimg.com/736x/b5/3b/69/b53b691f77902881916651fef95f37f7.jpg>

### 4.1. OSCURIDAD

La Edad Media es una época oscura, de ignorancia y servilismo, de opresión y grandes plagas; empero fue también una época de “dispersión”, de libertad y de aventura, de cambio constante, donde la política, la cultura, la sociedad y la economía evolucionan sin parar.

La ruptura territorial que se produce tras la caída del Imperio Romano va creando una sociedad rural bastante cerrada. Se crean lazos personales entre los distintos estamentos sociales: los campesinos y sus señores, los guerreros, la élite galorromana, los bárbaros etc. forman un tejido interpersonal que, aunque no fue estático, organizó la sociedad. Después, estos pequeños señores se subordinan a la iglesia y a otros señores más poderosos que ellos creando alianzas cambiantes, interesadas y crueles.

La geografía es ruda e inmensa donde los bosques y las montañas sirven de refugio a huidos y delincuentes, herejes y buhoneros. La opresión se opone a la revuelta, a la peste. La sociedad se teocratiza y el dios de los cristianos domina el mundo medieval (Bajtín, 1997).



**Figura 4.2. Francia en la Edad Media**

*Fuente: 3.bp.blogspot.com*

[https://3.bp.blogspot.com/-gSHkqEXGQR4/VT9fgvhggZI/AAAAAAAAANmE/E7DAfndTuFw/s1600/FranciaDinastiaMerovingia\\_486\\_751.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-gSHkqEXGQR4/VT9fgvhggZI/AAAAAAAAANmE/E7DAfndTuFw/s1600/FranciaDinastiaMerovingia_486_751.jpg)

El estamento más denostado de la sociedad en cualquier cultura y época histórica es el pueblo llano, algo que resulta paradójico ya que es, siempre, la lucha del pueblo por la libertad y en contra de las injusticias, lo que marca la historia.

A lo largo de su historia ha sido el pueblo galo, con su temperamento, su perseverancia, su reivindicación, su lucha y su resiliencia quien ha construido los hitos de la historia de Francia, posicionándola en un lugar privilegiado en el panorama mundial (Bajtin, 1997).

Esta valía del pueblo como hacedor de la historia, a pesar de su sufrimiento, bien merece una alusión a su risa y su divertimento a modo de demostración de la fuerza interior por vivir sus sentimientos. En este sentido resulta interesante conocer “el humor del pueblo en la plaza pública” y en algunas de sus manifestaciones.

Los historiadores nunca han considerado importante esta expresión popular desde el punto de vista cultural, folclórico o literario. No podemos conocer, por tanto, la cultura cómica popular. Sin embargo, éstas eran considerables en la Edad Media y el Renacimiento (Bajtin, 1997).

El mundo de las manifestaciones de la risa era contrario al tono serio, religioso y feudal de la época. Empero, los ritos y cultos cómicos, los bufones y bobos, los enanos y las fiestas públicas carnavalescas constituyen la cultura cómica popular (Norwich, 2021).

Los carnavales ocupaban un lugar muy importante en la vida del individuo medieval. Las fiestas religiosas también tenían un aspecto cómico popular consagrado por la tradición.

Estas formas rituales y de espectáculo se difundieron por toda Europa, pero fue en Francia, especialmente, donde destacaron por su riqueza y complejidad particulares. Estos espectáculos ofrecían una visión del mundo, del hombre y de las relaciones humanas, totalmente diferente a la Iglesia y el Estado. Parecía que hubieran construido un mundo paralelo al oficial, una dualidad del mundo.

El carnaval posee un carácter universal y el de la Edad Media representó, con más fuerza que otras fiestas de la misma época, la idea de renovación universal.

Las festividades son una de las formas determinantes de la civilización humana, tienen una gran relación con el tiempo, por eso siempre han estado ligadas a períodos de crisis de la sociedad y del hombre. La fiesta era la segunda vida del pueblo. Las fiestas oficiales (iglesia y Estado) no eran capaces de crear esta segunda vida. La vida festiva del pueblo (Bajtín, 1997).



**Figura 4.3. Carnaval en la Edad Media**

*Fuente: s3.amazonaws.com*

<https://s3.amazonaws.com/arc-wordpress-client-uploads/infobae-wp/wp-content/uploads/2018/02/04105538/Carnaval-Medieval.jpg>

## **4.2 DE LOS MEROVINGIOS A LA GUERRA DE LOS CIEN AÑOS**

Después de la caída del Imperio Romano, llegaron los francos y otras tribus germánicas comandadas por Meroveo. La dinastía Merovingia establecerá el reino más grande y poderoso de Europa Occidental. Fue la primera dinastía en el territorio de la Francia actual.

Durante la dinastía carolingia, Francia extendió de nuevo sus fronteras (a costa de 20 años de guerras), las mismas que se perdieron a la muerte del hijo de Carlomagno, Luis el Piadoso, al repartir a su muerte el territorio entre sus tres hijos. Francia quedó dividida en tres partes: Francia occidental (la Francia actual), la Francia media y Francia oriental (la actual Alemania). Con la siguiente dinastía, los Capetos, Francia se siguió subdividiendo, dando lugar al feudalismo.



El feudalismo provocó que el rey tuviera continuos enfrentamientos con los señores feudales, en teoría sus vasallos. Varias regiones disfrutaban de una autoridad comparable a la de un reino llevando a cabo incluso conquistas en el exterior. Una de ellas fue la conquista de Normandía a manos de Guillermo el Conquistador. Este suceso hizo que Inglaterra estuviera conectada a Francia durante el resto de la Edad Media y que provocara grandes conflictos entre los dos países, hasta el punto de desembocar en la Guerra de los Cien Años (Brendriss, 2007).

### **4.3 AVATARES, RELIGIÓN Y MISERIA. EL SUFRIMIENTO DEL PUEBLO.**

Roberto II El Piadoso, hijo de Hugo Capeto, se apoyó en la iglesia para gobernar y fue visto como modelo de piedad. Su reinado es recordado por “la paz y tregua de Dios”.

Durante este baile de monarcas y dinastías quien realmente consigue el poder son los nobles y la Iglesia católica a pesar de los débiles avances de centralización perseguidos por el rey.

Los feudos reales son pequeños y tras la invasión normanda de las Islas Británicas, el nuevo rey de Inglaterra controla una buena parte de la Galia. La historia se encuentra en plena Edad Media, con familias que ganan y pierden reinos y territorios donde no existe homogeneidad cultural ni lingüística y es la iglesia la que intenta armonizar las armas, la mayoría de las veces sin éxito. La beligerancia de los monarcas y el abuso al pueblo a través de impuestos y aunado a los intereses de poder y demás, convirtió a esta época en inestable.

La guerra sembró la desolación, el pillaje y las epidemias. El pueblo sufrió la peste bubónica. Los franceses sufrieron derrotas muy trágicas. El Monte Saint Michel fue el único sitio que no sucumbió a los ingleses (Price, 2015).



**Figura 4.4. Mont Saint-Michel**

*Fuente: [static.mipuntodepartida.antevenio.com](http://static.mipuntodepartida.antevenio.com)*

<https://static.mipuntodepartida.antevenio.com/wp-content/uploads/2019/08/sagotdest.jpg>

Para alivio de los franceses, aparece la figura de Juana de Arco con la loca idea de que era una mandada de Dios para expulsar a los ingleses y favorecer la coronación de Carlos VII. Los ingleses son expulsados de Francia.

Juana de Arco, también conocida como La Doncella de Orleans es considerada por los franceses como una heroína. Nació en el seno de una familia campesina acomodada cuando las batallas entre Inglaterra y Francia estaban en su apogeo. Se dice que cuando contaba con sólo 13 años empezó a experimentar fenómenos divinos, entre ellos, se cuenta que Dios le ordenó que ayudara a recuperar el trono de Francia.

En 1428 se dirigió hacia donde estaban las tropas de Carlos VII y le pidió alistarse a filas y aunque al principio la rechazaron, la falta de soldados era tal que finalmente la aceptaron. En 1429, después de una orden divina la joven dirigió un ejército de más de 5.000 hombres con el que Francia empezó a recuperar posiciones y poco a poco fue recuperando los territorios perdidos (Price, 2015).



**Figura 4.5. Juana de Arco**

*Fuente: [www.aciprensa.com](http://www.aciprensa.com)*

[https://www.aciprensa.com/imagespp/JUanaArco\\_300518.jpg?jpg](https://www.aciprensa.com/imagespp/JUanaArco_300518.jpg?jpg)

La Edad Media termina con el fin de la independencia de los dos grandes principados: el Ducado de Borgoña y el Ducado de Bretaña (Price, 2015).

#### **4.4 EL HUMANISMO Y EL GÓTICO**

En contraposición a todos estos desagradables e injustos avatares, Francia inventó el arte gótico y participó del Humanismo, antesala del Renacimiento. Igualmente, la lengua que se hablaba en París, sede de la corte, empieza a dominar a los demás dialectos. Así, el francés moderno es la forma derivada directamente del dialecto de L'île de France que durante la Edad Media desplazó a todos los demás.

#### **HUMANISMO**

El Humanismo fue un movimiento intelectual que surgió en Europa en el siglo XV y que consistió en un pretendido retorno a la antigüedad clásica. Fue un movimiento de liberación y reacción contra las autoridades tradicionales de la Edad Media, esto es, La iglesia y el emperador del sacro imperio germánico, que puso punto final al feudalismo como preludeo de la creación de varios estados nacionales de Europa, principalmente en Francia, España e Inglaterra y que daría lugar a lo que históricamente se denomina Edad Moderna.

Surge una nueva forma de pensamiento que se basa en el ser humano, en su razón y en su capacidad intelectual. Se pretende una formación integral del hombre. Es la antesala del Renacimiento, tal y como lo llamó Voltaire. Es una época marcada por las reformas (luterana, calvinista, etc.), la contrarreforma católica, la Ilustración y la revolución francesa.

Se crean universidades, escuelas y academias. Se potencian los valores humanos y las ciencias.

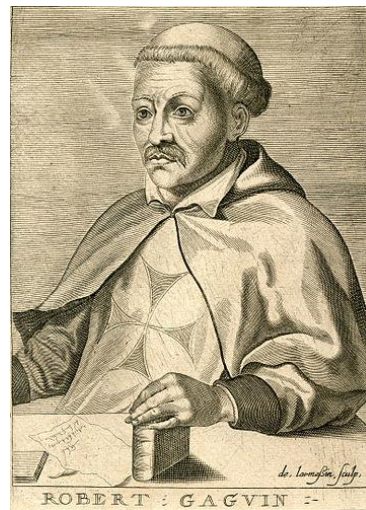
Sus mayores exponentes son: Castiglione, Maquiavelo, Erasmo de Rotterdam, Tomás Moro, Cardenal Cisneros, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio entre otros (Enciclopedia Humanidades, s.f.).

El humanismo en Francia llegó por las influencias de las Guerra con Italia, pero no se adoptó hasta bien entrado el siglo XVI.

Excepto la Universidad de París, ninguna otra participó en este movimiento. Los escritores individuales y las imprentas de París, Rouen y Lyon se convirtieron en sus centros y fuentes. Los primeros nombres destacados del humanismo francés fueron Guillome Fichet y Robert Gaguin (Bajtín, 1997).



**Figura 4.6. Guillome Fichet**



**Figura 4.7. Roberto Gaguin**

*Fuente Figura 4.6: Wikipedia.org*

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Dedication\\_by\\_Guillaume\\_Fichet\\_of\\_his\\_book\\_Rhetorica\\_to\\_Yolande\\_of\\_France,\\_Duchess\\_of\\_Savoy.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Dedication_by_Guillaume_Fichet_of_his_book_Rhetorica_to_Yolande_of_France,_Duchess_of_Savoy.jpg)

*Fuente Figura 4.7: Wikipedia.org*

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Robert\\_Gaguin\\_par\\_Nicolas\\_III\\_de\\_Larmessin.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Robert_Gaguin_par_Nicolas_III_de_Larmessin.jpg)

## LA LITERATURA MEDIEVAL

Teniendo en cuenta que la sociedad medieval fue, sobre todo, una sociedad cristiana, los escritos de esta época bajo la influencia de una institución tan fuerte como la iglesia preservaron la tradición cultural y, con ella, el latín. Sus principales características son: la importancia de la transmisión oral, ya que la población era analfabeta en su mayoría; el anonimato de los autores, la finalidad moralizante y el uso del verso.

El latín fue la lengua utilizada en los escritos de la época ya que era el idioma utilizado por la iglesia católica romana. Los escritos de teología era la literatura dominante (Aragón, 2003).



**Figura 4.8. Literatura medieval francesa**

*Fuente: Static.prezi.com*

[https://0701.static.prezi.com/preview/v2/g5tj67n3gybuw6jxoltgplud6jc3sachvcdoizecfr3dnitcq\\_3\\_0.png](https://0701.static.prezi.com/preview/v2/g5tj67n3gybuw6jxoltgplud6jc3sachvcdoizecfr3dnitcq_3_0.png)

## EL GÓTICO

El arte gótico es un estilo fascinante, aunque algunos ilustrados lo relacionaban con una época de oscurantismo. Bien al contrario, el gótico fue “la estética de la luz” donde se dio a conocer el humanismo teocéntrico que daría paso al antropocentrismo renacentista.

La luz se concebía como símbolo de la divinidad, así, los elementos de la vida, tanto espirituales como materiales, se valoraban desde una perspectiva teocéntrica. Esta contemplación estética se transformó en experiencia espiritual, marcando un punto de inflexión en la cultura occidental. Fue el primer estilo internacional que se expandió por toda Europa y que puede considerarse una parte muy importante de las grandes transformaciones que estaban modelando la cultura y la sociedad.

Esta estética de la luz se vio reflejada en el brillo de los materiales y el uso de vivos colores (Imaginario, s.f.).



**Figura 4.9. Catedral de Chartres**

*Fuente: 2.bp.blogspot.com*

[https://2.bp.blogspot.com/-Dgy2Jhkybds/Wbp7waJ01DI/AAAAAAAAqxU/KJ26H\\_\\_F\\_toYRydF3Az22rekRK3qHmpzgCLcBGAs/s1600/Blog%2BCatedral%2Bde%2BChartres-2.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-Dgy2Jhkybds/Wbp7waJ01DI/AAAAAAAAqxU/KJ26H__F_toYRydF3Az22rekRK3qHmpzgCLcBGAs/s1600/Blog%2BCatedral%2Bde%2BChartres-2.jpg)

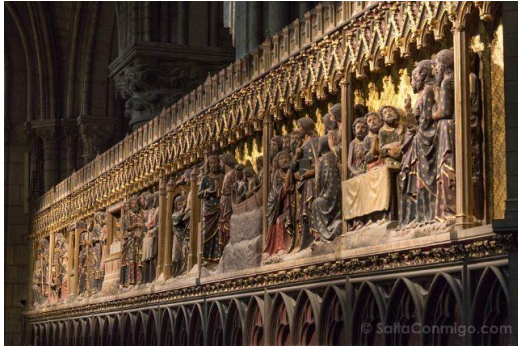
## **PINTURA Y ESCULTURA**

En cuanto a pintura y escultura, estaban ligadas al mundo religioso, siendo sus autores, en la mayoría de los casos, anónimos.

### **LA ESCULTURA**

Se resumía a las decoraciones en las iglesias con el fin de engrandecerlas y destacar su importancia, así como la de las ciudades donde se construyeron, pero también tenían una función pedagógica en un momento en que la mayor parte de la población era analfabeta. Así pues, reflejaban en las paredes de estos monumentos la historia de la naturaleza del mundo, la de la iglesia y cómo eran percibidas en ese momento histórico.

Las estatuas y los bajorrelieves solían estar pintados. Ejemplos de ello los tenemos en los coros de las catedrales de París y de Amiens (Enciclopedia Humanidades, s.f.).



**Figura 4.10. Coro de Notre Dame**



**Figura 4.11. Coro de Amiens**

*Fuente Figura 4.10: [saltaconmigo.com](https://saltaconmigo.com)*

<https://saltaconmigo.com/blog/wp-content/uploads/2018/04/Francia-Paris-Notre-Dame-Interior-Cierre-Coro.jpg>

*Fuente Figura 4.11: [megaconstrucciones.net](https://megaconstrucciones.net)*

<https://megaconstrucciones.net/imagenes/edificios-religiosos/foto/amiens-catedral-21.jpg>

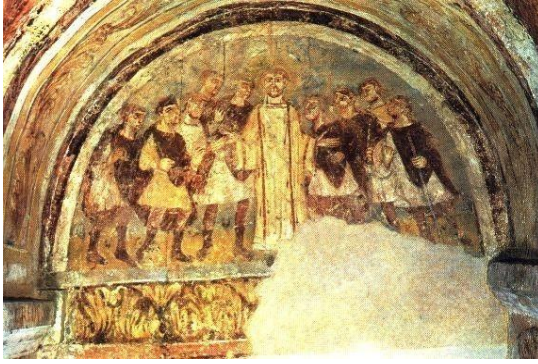
## LA PINTURA

Este arte en Francia lo componen el arte carolingio, el románico y el gótico.

Destaca en la época carolingia las pinturas murales y las miniaturas (Cripta Saint Germain de Auxerre).

De la época románica se sigue con la pintura mural y los temas representados dejaban ver la influencia del arte bizantino, transmitida, probablemente, desde Italia por la orden de Cluny.

En el gótico cobra primacía la ciudad de París donde la principal clientela es la familia real. Destacan las vidrieras (las más espectaculares son las de Chartres). Se siguen cultivando las miniaturas, pero los maestros que trabajaron en las cortes de los duques de Berry y Borgoña fueron evolucionando hasta hacer surgir el estilo flamenco (Enciclopedia Humanidades, s.f.).



**Figura 4.12. Saint Germain D'Auxerre**



**Figura 4.13. Saint Savin**

*Fuente Figura 4.12: i.pinimg.com*

<https://i.pinimg.com/originals/77/f4/7d/77f47d0b6dba7609a9eaa99d931e1be5.jpg>

*Fuente Figura 4.13: Alamy*

[https://www.google.com/search?q=saint+savin+piintura&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF8arl79P\\_AhXYnycCHZneCz0Q2-cCegQIABAA&ooq=saint+savin+piintura&gs\\_lcp=CgNpbWcQA1CABli0KGDKN2gAcAB4AIABxwGIAZATkgEEMTUuOZgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=9KqSZlWnBNi\\_nsEPmb2v6AM&bih=617&biw=1349&hl=es#imgrc=vdFTS7mUyjOcPM](https://www.google.com/search?q=saint+savin+piintura&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF8arl79P_AhXYnycCHZneCz0Q2-cCegQIABAA&ooq=saint+savin+piintura&gs_lcp=CgNpbWcQA1CABli0KGDKN2gAcAB4AIABxwGIAZATkgEEMTUuOZgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=9KqSZlWnBNi_nsEPmb2v6AM&bih=617&biw=1349&hl=es#imgrc=vdFTS7mUyjOcPM)



**Figura 4.14. Vidriera de Chartres**

*Fuente: farm4.staticflickr.com*

[https://farm4.staticflickr.com/3861/14889115497\\_2174d1bb56\\_b.jpg](https://farm4.staticflickr.com/3861/14889115497_2174d1bb56_b.jpg)

## **4.5 LOS PILARES DE LA TIERRA. LA JOYA DE LAS GRANDES CATEDRALES**

La catedral fue la construcción gótica por excelencia ya que constituía la máxima ofrenda a Dios para alcanzar la trascendencia espiritual. Coincidió con una época de apogeo de las ciudades ya que el campo fue próspero y los burgueses podían pagar los impuestos al rey, lo que significó gran riqueza para el monarca y mayor poder de inversión.

En la construcción de las catedrales participaron todos los sectores de la sociedad.

Además de las catedrales se construyeron también en estilo gótico, iglesias, monasterios, palacios y otros tipos de edificios que reflejan las características y valores del arte gótico, dando primacía a la catedral como monumento de ofrenda y orgullo, cuya estética de la luz, unida a las nuevas técnicas arquitectónicas empleadas, imprimen un tesoro de bóvedas de crucería, arbotantes y contrafuertes, vidrieras y rosetones, así como figuras tendentes al naturalismo (Imaginario, s.f.).

Francia cuenta con un amplio tesoro catedralicio perteneciente al arte gótico. De entre todas, destacaremos las que han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (Filliâtre, 2019):

- Catedral de Notre Dame (1991)
- Catedral de Chartres (1979)
- Catedral Notre Dame de Amiens (1981)
- Catedral de Notre Dame de Reims (1991)
- Catedral de Saint Étienne de Bourges (1992)
- Catedral d Santa Cecelia de Albi (2010)

#### RUTA DE LAS CATEDRALES



Figura 4.15. Ruta de las catedrales

Fuente: *farm4.staticflickr.com*

[https://farm4.staticflickr.com/3861/14889115497\\_2174d1bb56\\_b.jpg](https://farm4.staticflickr.com/3861/14889115497_2174d1bb56_b.jpg)



## 5. ASTÉRIX Y EL REY SOL. “EL ESTADO SOY YO”

### 5.1 DEL OSCURANTISMO AL SIGLO DE LAS LUCES

Luis XIV, llamado el rey sol, protagonizó el reinado más largo de la historia (72 años) y representó el absolutismo en Francia consiguiendo poner al país a la cabeza del mundo durante todo el siglo XVII y parte del XVIII hasta el estallido de la Revolución Francesa en 1789. Consolidó a Francia como la primera potencia europea a costa de numerosas guerras que supusieron grandes cargas económicas y hambrunas del pueblo, provocando, a finales de su reinado, el levantamiento del pueblo y la caída definitiva del absolutismo. Sin embargo, y a pesar de las miserias provocadas, fue un gran protector de las artes.

La sociedad francesa se estratificó. La nobleza, el clero y la alta burguesía ostentaron los primeros puestos y el tercer estado lo formaron una mezcla heterogénea de empresarios, financieros, artesanos y campesinos. La burguesía se consolidó como principal apoyo de las tendencias absolutistas ya que constituía un gran aporte económico para la corona.

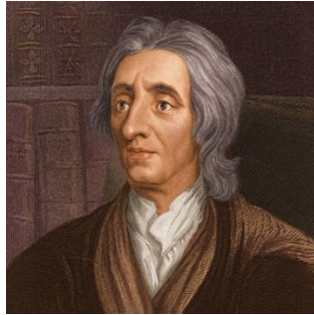
En esta etapa se lleva a cabo un gran trabajo de codificación del derecho penal, del proceso criminal, del derecho comercial, del derecho marítimo y del derecho colonial. Frente a estos avances está el despotismo del rey anulando organismos tradicionales que limitaban su soberanía y, como siempre, las crisis financieras del reino desembocaban en severas políticas fiscales que recaían sobre las clases humildes.

La iglesia católica se encuentra integrada en el Estado. Las Universidades pasaron a ser propiedad de éste y se convirtieron en instrumentos de la monarquía y cantera de puestos burocráticos. Se utilizaban para aleccionar las conciencias hacia tendencias filosóficas, literarias y artísticas dirigidas a exaltar la gloria del rey como autoridad absoluta del Estado (National Geographic, s.f.).

Es curioso cómo un instrumento de conocimiento para aumentar la cultura de un pueblo y alcanzar el progreso en todos los ámbitos, se ve limitado a ser un burdo instrumento de mediatización humana hacia intereses propios, denigrantes y rancios. El pueblo francés ha sufrido repetidamente estas injusticias a lo largo de su historia y, sin embargo, ha seguido luchando por sobrevivir y conseguir la abolición de todas ellas. Es un pueblo guerrero donde los haya y un fiel ejemplo de ello es que, en esta etapa de su historia, a pesar de las contiendas y el sufrimiento, se produce un cambio muy importante en la mentalidad, que desembocara en los principios de la Ilustración, dando lugar a tendencias filosóficas humanistas como el empirismo y el racionalismo.

### **EMPIRISMO**

La experiencia y la observación de los hechos son la base del conocimiento. Se parte del mundo sensible para formar los conceptos y estos encuentran ahí su justificación y su limitación. Sus principales representantes: Francis Bacon, Thomas Hobbes y John Locke (Enciclopedia de Historia, 2019).



**Figura 5.1. John Locke**

*Fuente: media.gettyimages.com*

<https://media.gettyimages.com/id/51246858/es/foto/circa-1680-english-philosopher-john-locke-known-as-the-father-of-english-empiricism.jpg?s=612x612&w=gi&k=20&c=VjrWTOptuqHiKjm6uXZCzfgyviHtLKnufNveEb66eug=>

## **RACIONALISMO**

Este movimiento filosófico da primacía a la razón como principal fuente de conocimiento. Contrasta con el empirismo para el que la sensibilidad primaba sobre la razón. El principal representante de esta tendencia filosófica fue René Descartes, cuyos trabajos marcaron el corte del mundo medieval para dar paso a la modernidad (Enciclopedia de Historia, 2019).



**Figura 5.2. René Descartes**

*Fuente: wikimedia.org*

“Cogito ergo sum”

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/73/Frans\\_Hals\\_-\\_Portret\\_van\\_Ren%C3%A9\\_Descartes.jpg/800px-Frans\\_Hals\\_-\\_Portret\\_van\\_Ren%C3%A9\\_Descartes.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/73/Frans_Hals_-_Portret_van_Ren%C3%A9_Descartes.jpg/800px-Frans_Hals_-_Portret_van_Ren%C3%A9_Descartes.jpg)

En cualquier caso, el cruce de estas dos corrientes sirve para cuestionarse muchas ideas y hechos de la vida y llegar a conclusiones lo más veraces y verosímiles del mundo.

Cuando muere Enrique III, el trono quedó sin heredero dentro de la rama de los Valois y éste pasó a la casa de los Borbones en la persona de Enrique IV, el cual tuvo que convertirse al catolicismo para poder gobernar y puso fin a las guerras con El Edicto de Milán, donde se reconoció al catolicismo como la religión oficial de Francia (Enciclopedia de Historia, 2019).

### **5.1.1. Del mito al logos**

Con esta expresión se hace referencia al origen de la filosofía como superación de los mitos, dando paso a un pensamiento racional que incluye tanto a la filosofía como a la ciencia. Esta forma de pensamiento data de la Grecia del siglo VI a. C. y es original de los filósofos de la escuela de Mileto.

Este paso se produjo cuando apareció, en la mente de los hombres, la convicción de que el caos, sin duda, tiene que ocultar un orden subyacente.

Según Platón y Aristóteles este orden es fruto de la admiración. El pensamiento de estos dos filósofos supone un hito en la historia aún más cuando lo normal era que todas las explicaciones emanaran del orden sagrado. Sin embargo, este pensamiento ha estado presente en la historia desde sus orígenes y es la base de la época que nos ocupa en este capítulo: la ilustración, el afán de progreso a través de la razón y el conocimiento humano (Encyclopaedia Herder, s.f.).

### **5.1.2 La ciencia y la modernización de la sociedad**

Paradójicamente, el Renacimiento llegó a Francia gracias a las guerras en Italia. La escultura, la pintura y la arquitectura francesas recogieron las influencias italianas y dieron origen al Renacimiento Francés con la escuela de Fontainebleau.

Francisco I fue un rey pionero en valorar el esplendor de las artes considerándolas como factores de poder y gloria.

El siglo XVII se considera “el Gran Siglo” porque fue uno de los períodos más ricos de la historia de Francia. Se estableció la autoridad real, el absolutismo. Se produjo una gran influencia francesa por toda Europa tanto lingüísticamente como en el arte, la moda y la literatura. Se desarrolló el estilo Barroco, también llamado Clasicismo francés. Destacó, sobre todo, en la arquitectura durante los reinados de Luis XIII, Luis XIV y Luis XV. Se llevaron a cabo construcciones de gran fastuosidad para demostrar la grandeza de los monarcas, especialmente con Luis XIV, El rey sol (Price, 2015)

## **EL BARROCO EN FRANCIA**

El Barroco en Francia posee unas características que se aproximan más al barroco italiano que al de otros países de Europa. Los precedentes los encontramos en el Manierismo de sus refinadas cortes, sobre todo la del palacio de Fontainebleau. Destacan en él dos características básicas: su origen cortesano, afín al gusto palaciego y su raíz clásica originaria del barroco italiano.

En este período florecen las artes, la moda, la literatura y la lengua, que se difunden por toda Europa. Se utilizan las denominaciones de “estilo Luis XIII”, reinado en el que se llevó a cabo una fase de las obras del museo del Louvre y “estilo Luis XIV” donde se desarrolló un gran proyecto en el Palacio de Versalles como expresión de su poder (HiSoUR, s.f.).



**Figura 5.3. Palacio de Versalles**

*Fuente: telva.unidadeditorial.es*

<https://phantom-telva.unidadeditorial.es/12f75f8c1e8d938edb452b3ac288ba09/resize/828/f/webp/assets/multimedia/imagenes/2021/06/11/16233974866472.jpg>

El gran monumento que constituye el más fiel ejemplo de la arquitectura religiosa barroca es la Iglesia de Val-de-Grâce, en París, iniciada en 1645 por François Mansart, uno de los mayores arquitectos de este periodo y del que se deriva la “mansarda” sistema de cubierta consistente en un tejado de pizarra en el que se abren ventanas. Tiene el aspecto de una hoja de trébol al ser de planta centralizada rodeada por tres ábsides semicirculares y coronada por una cúpula grandiosa (HiSoUR, s.f.).



**Figura 5.4. Iglesia de Val-De-Grâce**

*Fuente: phantom-telva.unidadeditorial.es*

<https://phantom-telva.unidadeditorial.es/12f75f8c1e8d938edb452b3ac288ba09/resize/828/f/webp/assets/multimedia/imagenes/2021/06/11/16233974866472.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/16/38/bf/1638bfeff9fbb088a8bcbcf668bc5448.jpg>

Louis de Vau fue el último de los tres grandes arquitectos creadores del clasicismo francés en reacción contra el barroco de la contrarreforma. Sus obras: Hôtel Lambert, Château de Vaux-le-Vicomte.

En cuanto a la música, en esta etapa se desarrollaron dos nuevos géneros que se adaptaron a los gustos del público: el gran motete y la ópera (HiSoUR, s.f.).



Figura 5.5. Asurancetúrix, el músico



Figura 5.6. Viñeta del cómic de Astérix

Fuente Figura 5.5: [i.pinimg.com](https://i.pinimg.com/originals/16/38/bf/1638bfeff9fbb088a8bcbcf668bc5448.jpg)

<https://i.pinimg.com/originals/16/38/bf/1638bfeff9fbb088a8bcbcf668bc5448.jpg>

Fuente Figura 5.6: [pbs.twimg.com](https://pbs.twimg.com/media/E7VIUbZX0Ak-qtm.jpg)

<https://pbs.twimg.com/media/E7VIUbZX0Ak-qtm.jpg>

## INVENTOS ORIGINALES FRANCESES EN EL SIGLO XVIII

Se originan, además en el siglo XVIII en Francia, dos invenciones muy curiosas y útiles que han llegado hasta nuestros días: el paraguas plegable y el bidé.



**Figura 5.8. Astérix con paraguas**



**Figura 5.9. La multitud, la lluvia y el paraguas**

*Fuente Figura 5.8: Pinterest.com*

<https://i.pinimg.com/474x/a0/1d/08/a01d0851db6891c3e55a53bdb89ea902--asterix-et-obelix-page.jpg>

*Fuente Figura 5.9: nationalgeographic.com*

[https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2019/12/23/02-paraguas-multitud-se-resguarda-de-la-lluvia\\_b7f71931\\_1280x913.jpg](https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2019/12/23/02-paraguas-multitud-se-resguarda-de-la-lluvia_b7f71931_1280x913.jpg)



**Figura 5.10. El bidé**



**Figura 5.11. El bidé abierto (Siglo XIX)**

*Fuente Figura 5.10: nationalgeographic.com*

[https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2020/07/07/bide\\_dcd3916d\\_550x735.jpg](https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2020/07/07/bide_dcd3916d_550x735.jpg)

*Fuente Figura 5.11: nationalgeographic.com*

[https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2020/07/08/esta-pieza-del-museo-historico-regional-carmen-de-patagones-argentina-muestra-como-era-un-bide-abierto-en-el-siglo-xix\\_102f3c23\\_800x724.jpg](https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2020/07/08/esta-pieza-del-museo-historico-regional-carmen-de-patagones-argentina-muestra-como-era-un-bide-abierto-en-el-siglo-xix_102f3c23_800x724.jpg)

Igualmente, me parece interesante ilustrar la moda del duelo vivido en Francia en este siglo.



**Figura 5.7. Duelo a pistola**

*Fuente: eq6emfrfhee.exactdn.com*

[https://eq6emfrfhee.exactdn.com/wp-content/uploads/Duelo\\_pistola.jpg?strip=all&lossy=1&resize=500%2C362&ssl=1](https://eq6emfrfhee.exactdn.com/wp-content/uploads/Duelo_pistola.jpg?strip=all&lossy=1&resize=500%2C362&ssl=1)

## **5.2 LA ILUSTRACIÓN: PRIMACÍA DE LA RAZÓN.**

La Ilustración fue un movimiento intelectual, filosófico y cultural que se desarrolló en Europa en el siglo XVIII. Fue conocido también como “iluminismo” porque consideraba a la razón como la vía de iluminación del conocimiento humano para sacar a la humanidad de la ignorancia. Así pues, el siglo XVIII es conocido también como “Siglo de las Luces”. Un período de primacía de la ciencia, la literatura, la filosofía y la sociología cuyo fin era el progreso humano (Enciclopedia de Historia, s.f.).

### **CARACTERÍSTICAS**

Se difundió entre la burguesía y la aristocracia. Los señores de clase alta organizaban en sus casas reuniones de filósofos, científicos, literatos etc. que creían en el progreso tanto material como moral a partir de la ciencia y la tecnología. Consideraban que el pensamiento racional era el único medio de acceder al conocimiento verdadero mediante el razonamiento, la observación y la experimentación. Se cuestionaron las monarquías absolutas y el principio de que el poder del rey provenía de Dios.

Esta tendencia tiene sus antecedentes en el siglo XV cuando se empieza a valorar el pensamiento humano como fuente del saber ante la necesidad de la sociedad de encontrar respuestas a las nuevas inquietudes humanas que la religión y los gobiernos no podían explicar y en la difusión de dos corrientes filosóficas que se desarrollaron en el siglo XVII: el empirismo y el racionalismo.

Todo ello dio lugar a un gran impulso en el método científico, poniendo en duda los privilegios de sangre, que fue el detonante de la Revolución Francesa y la desaparición del absolutismo.

En Francia, los pensadores de la Ilustración crearon una Enciclopedia para reunir y difundir todo el conocimiento. Esta Enciclopedia se fue completando a lo largo de los años y convirtiéndose en el antecedente de las actuales enciclopedias.

Los principales pensadores de la ilustración en Francia fueron Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot y D'Alembert (Enciclopedia de Historia, s.f.).



MONTESQUIEU

VOLTAIRE

ROUSSEAU

DIDEROT

**Figura 5.12. Filósofos franceses: Montesquieu, Voltaire, Rousseau y Diderot**

*Fuente: [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)*

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fc/Montesquieu\\_1.png/800px-Montesquieu\\_1.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fc/Montesquieu_1.png/800px-Montesquieu_1.png)

[https://www.lavanguardia.com/files/content\\_image\\_mobile\\_filter/uploads/2018/01/18/5f15f364b9324.jpeg](https://www.lavanguardia.com/files/content_image_mobile_filter/uploads/2018/01/18/5f15f364b9324.jpeg)

[https://media.posterlounge.com/img/products/130000/124466/124466\\_poster\\_1.jpg](https://media.posterlounge.com/img/products/130000/124466/124466_poster_1.jpg)

<https://artfecit.com/wp-content/uploads/2020/03/diderot-denis-picture.jpg>

El siglo XVIII coincidió con el reinado de Luis XVI, que confió su poder al duque Felipe II de Orleans, ya que él era menor de edad cuando heredó la corona. Fue una época muy comercial en la que se desarrolló el puerto de Nantes.

Cuando Luis XV pudo reinar, el territorio francés se expandió. Se llevó a cabo la simplificación y delimitación de las fronteras naturales de Francia (Norwich, 2021).





**Figura 5.13. Europa en el siglo XVIII**

*Fuente: wordpress.com*

<https://historiacuartoeso.files.wordpress.com/2009/11/europa-xviii.jpg>

Pero, una vez más, se sucedían los conflictos por el poder de los territorios. Francia contra Gran Bretaña. Las consecuencias: miseria para el pueblo y desgaste de la monarquía.

El poder de Luis XVI tampoco pudo subsanar la situación. El país no estaba unificado y esto impidió el desarrollo económico. Cada región tenía sus propias particularidades (Norwich, 2021).



**Figura 5.14. Francia en 1768**

*Fuente: blogspot.com*

[https://3.bp.blogspot.com/-5zTRUgL5njU/TuLG9fxi-XI/AAAAAAAAAXE/isHFo-5b7Q/s1600/France\\_1768.PNG](https://3.bp.blogspot.com/-5zTRUgL5njU/TuLG9fxi-XI/AAAAAAAAAXE/isHFo-5b7Q/s1600/France_1768.PNG)

La situación política, el sectarismo de la iglesia, el debilitamiento de la monarquía absoluta y los numerosos conflictos candentes dieron lugar al Despotismo Ilustrado. Esta filosofía, si podemos llamarla así, pretendía reformar e impulsar el desarrollo político y económico de las naciones a través de la educación y el conocimiento.

“Todo para el pueblo, pero sin el pueblo”. Fue el lema del despotismo ilustrado, caracterizado por el paternalismo, es decir, tomar decisiones buenas para el pueblo, pero sin la intervención de éste. Aunque muchos hombres eruditos de la Ilustración criticaron la política y la sociedad de esta época, no querían que los cambios se produjeran de manera beligerante, confiaban en un cambio pacífico. Luis XIV permitió esta filosofía (National Geographic, s.f.).

## 6. ASTÉRIX Y LA REVOLUCIÓN FRANCESA. “LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ”



**Figura 6.1. Lema de Francia**

*Fuente: [www.signaletique-express.fr](http://www.signaletique-express.fr)*

[https://www.signaletique-express.fr/2443-large\\_default/panneau-liberte-egalite-fraternite.jpg](https://www.signaletique-express.fr/2443-large_default/panneau-liberte-egalite-fraternite.jpg)

### 6.1 REVOLUCIÓN FRANCESA: AVANCES DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

La Revolución Francesa fue un proceso social y político que se desarrolló entre 1789 y 1799 cuyas principales consecuencias fueron la abolición de la monarquía absoluta y la proclamación de la República, eliminando las bases económicas y sociales del Antiguo Régimen.

Aunque la organización política de Francia osciló entre la República, el imperio y la monarquía durante 75 años, después de que cayera la 1ª República tras el golpe de Estado de Napoleón, lo cierto es que la revolución marcó el final definitivo del absolutismo y dio a luz a un nuevo régimen donde la ciudadanía se convirtió en una fuerza política dominante del país (Sadurní, 2023).

Las últimas frases del párrafo anterior aseveran la idea originaria del hilo conductor de este trabajo. Francia es lo que es actualmente por su pueblo.

Ante la inestabilidad política y la crisis económica, las masas invadieron las calles y París se sumió en la anarquía. El 14 de julio de 1789 los insurgentes tomaron la cárcel de la Bastilla para aprovisionarse de armas y munición. Se dirigieron después al ayuntamiento y mataron a su gobernante.

El 15 de julio, el hasta entonces presidente de la Asamblea, es designado alcalde de París bajo una estructura de gobierno que pasó a llamarse Comuna de París. El rey aceptó esta situación y la escarapella bicolor que pasó a ser tricolor porque la franja blanca representaba al rey; esto fue el antecedente de la bandera de Francia (Sadurní, 2023).



**Figura 6.2. La mujer en la revolución francesa**

*Fuente: [ichef.bbci.co.uk](https://ichef.bbci.co.uk)*

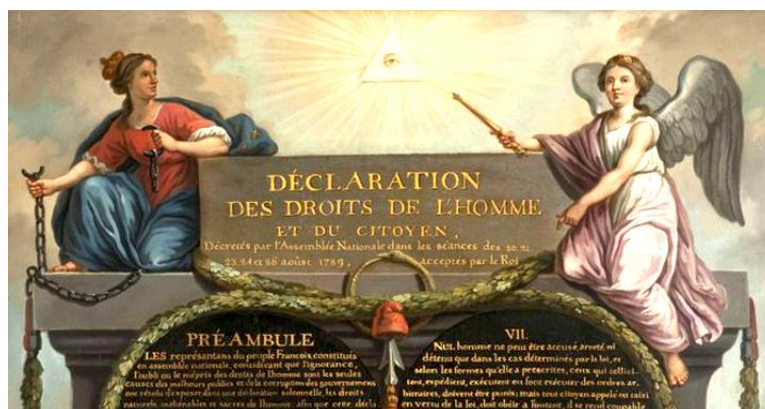
[https://ichef.bbci.co.uk/news/640/cpsprodpb/E749/production/120990295\\_gettyimages-1055135436.jpg](https://ichef.bbci.co.uk/news/640/cpsprodpb/E749/production/120990295_gettyimages-1055135436.jpg)

### 6.1.1 Los derechos humanos y la separación de poderes

En agosto de 1789 se publicaron varios decretos donde se destacaba el reconocimiento del rey y la abolición de los privilegios, el feudalismo, la servidumbre y el diezmo.

Se llevaron a cabo importantes empresas:

- Declaración de los Derechos Humanos.
- Eliminación de aduanas internas.
- Establecimiento del sistema métrico como unidad de medida.
- Eliminación de los gremios y establecimiento de la libertad de empresa.
- Igualdad de derechos para católicos, protestantes y judíos.
- Nacionalización de las propiedades del clero y redacción de una constitución civil para el mismo (Sadurní, 2023).



**Figura 6.3. La Declaración de los Derechos del Hombre**

*Fuente: [blogspot.com](https://1.bp.blogspot.com/-kG7qTLQxqt4/YStHNyAzmsI/AAAAAAAAAnAQ/hdi5iJo24xEBEkotdXuUqmBgVtW9wUFQgCLcBGAsYHQ/s720/Declaraci%25C3%25B3n%25Derechos%25Bdel%25Hombre%25By%25Bdel%25Ciudadano.png)*

<https://1.bp.blogspot.com/-kG7qTLQxqt4/YStHNyAzmsI/AAAAAAAAAnAQ/hdi5iJo24xEBEkotdXuUqmBgVtW9wUFQgCLcBGAsYHQ/s720/Declaraci%25C3%25B3n%25Derechos%25Bdel%25Hombre%25By%25Bdel%25Ciudadano.png>

### **6.1.2 Las convulsiones previas al imperio napoleónico.**

El descontento de las masas iba en aumento, aún más por la amenaza planteada por Austria, Prusia y la nobleza francesa exiliada en contra del nuevo gobierno. Esto llevó al surgimiento de un sentimiento de patriotismo y nacionalismo mezclados que contribuyó a radicalizar la revolución.

En septiembre de 1792 la Convención nacional sustituyó a la Asamblea Legislativa, estableciéndose la Primera República. También creó el calendario republicano en sustitución del gregoriano cristiano.

En enero de 1793, Luis XVI y María Antonieta fueron guillotinado en la actual Plaza de la Concordia.

Después de la muerte de Luis XVI, Francia fue invadida por cuatro países: Austria, Prusia, Gran Bretaña y España. Masacres y miseria.

Los jacobinos llegan al poder y se crea el Comité de Salud Pública para detener y juzgar a los traidores. Este organismo, de carácter dictatorial dio lugar al llamado Reinado del Terror. En este período se revocaron las libertades religiosas, se desacralizaron iglesias y miles de personas fueron encarceladas en La Conciergerie de L'île de la Cité antes de ser decapitadas.

Después de este período se estableció una delegación compuesta por republicanos moderados para gobernar como Directorio. Los cuatro años de este gobierno estuvieron marcados por la crisis financiera, la corrupción, la prevalencia de la burguesía, las rebeliones, los golpes de Estado. Fue una época de agitación militar.

Aparece la figura de Napoleón Bonaparte como militar destacado en la campaña de Italia, el cual, a su vuelta a Francia dio un golpe de Estado que puso fin al Directorio y a la Revolución francesa (Sadurní, 2023).



**Figura 6.4. María Antonieta y Luis XVI**



**Figura 6.5. Guillotina**

*Fuente Figura 6.4: [imgsvr.radiocut.site](https://imgsvr.radiocut.site)*

[https://imgsvr.radiocut.site/get/thumb/600/600/cuts\\_logos/34/e1/34e174d8-eed9-4b64-95ac-57e575dd2cff.jpg](https://imgsvr.radiocut.site/get/thumb/600/600/cuts_logos/34/e1/34e174d8-eed9-4b64-95ac-57e575dd2cff.jpg)

*Fuente Figura 6.5: [nationalgeographic.com](http://nationalgeographic.com)*

[https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2019/12/12/quillotin2\\_666ad86c\\_1280x944.jpg](https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2019/12/12/quillotin2_666ad86c_1280x944.jpg)

## 6.2 EL IMPERIO NAPOLEÓNICO

### 6.2.1 Código civil napoleónico. Egiptología



**Figura 6.6. Napoleón en Egipto**

*Fuente: [www.viajarporegipto.com](http://www.viajarporegipto.com)*

<https://www.viajarporegipto.com/wp-content/uploads/2019/12/piramides-napoleon.jpg>

Paradójicamente, fue una casualidad la que situó al general Bonaparte como personaje destacado de la historia de Francia: en octubre de 1795, un grupo de jóvenes monárquicos que pretendía derrocar al sistema político vigente (el directorio), fue interceptado en París por tropas a su mando que abrieron fuego contra el grupo. Este suceso provocó que lo

enviaran a Italia al mando de las tropas francesas que se encontraban allí, llevando a cabo una exitosa campaña contra Austria.

A su vuelta, Napoleón derrocó al Directorio y fue elegido por voto popular, primer cónsul. Después, demostró sus ambiciones auto coronándose emperador de los franceses ante el Papa Pío VII en Notre Dame. A pesar de su mente revolucionaria impulsó reformas muy importantes como la reorganización del sistema judicial, la promulgación del código civil, que aún constituye la base del sistema judicial francés y la creación de un nuevo sistema educativo y, lo más importante: mantuvo la esencia de los cambios surgidos en la Revolución.

De sus andanzas por Egipto aportó una empresa faraónica de la modernidad. Gracias a su invasión en el Nilo, llegaron a esas tierras innumerables científicos franceses que convirtieron a Egipto en un auténtico laboratorio. Estos científicos son los que consiguieron que hoy se muestren los tesoros del Nilo en museos de Inglaterra y Francia.

Unos 150 estudiosos acompañaron a las tropas de Napoleón. Entre ellos había ingenieros, naturalistas, médicos, arquitectos, cartógrafos y astrónomos. Napoleón creó la Comisión de Ciencias y Artes compuesta por lo más granado del Instituto Nacional de Francia y fundó El Instituto de Egipto en El Cairo, una institución pionera en egiptología, aún operativa (The Conversation, 2022).



**Figura 6.7. Mapa de Egipto (Campaña Napoleónica)**

*Fuente: th.bing.com*

<https://th.bing.com/th/id/OIP.7v-f6RL718qrdUzO3figYwAAAA?w=218&h=185&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

### 6.2.2 La España afrancesada

Resulta curioso hablar de la influencia francesa en España cuando se acumulan muchos años de rencillas entre los dos países. Sin embargo, los adelantos, tanto políticos, como económicos y sociales del pueblo francés, eran motivo de anhelo por una parte de la

sociedad española (los denominados “afrancesados”) que manifestaba la necesidad de progreso intelectual y bienestar en general. Este sentimiento se refleja desde el Siglo XIX cuando la crisis de la monarquía española se precipitó al ponerse en entredicho su moralidad. Napoleón, utilizando el subterfugio de invadir Portugal, que era socio en ese momento de Inglaterra, solicita entrar en España para, supuestamente, “completar” el Bloqueo Continental, cortando todas las vías comerciales a *la pérfida Albión*. Aprovechando la inestabilidad política española (se produjo el Motín de Aranjuez y la abdicación del rey) Napoleón colocó en el trono de España a su hermano José (“Pepe botella”, apodado así por su supuesta afición a la bebida).

Con tal descrédito de los Borbones, un sector de la población aceptó la posibilidad de un cambio dinástico. Este sector estaba formado por los herederos intelectuales de los ilustrados que llevaron a cabo la filosofía del siglo de las luces, basada en el dominio de la razón y en el espíritu de la Enciclopedia. Éstos eran leales al principio monárquico y preconizaban la necesidad de llevar a cabo ciertas reformas desde el poder, así como evitar enfrentamientos bélicos con Francia. Fueron llamados los afrancesados y por su “colaboración con el enemigo” fueron incapacitados para desempeñar cargos públicos. Tuvieron que exiliarse y hasta 1812 no se abrieron las fronteras para acoger a los expatriados (Moral, 2020).



**Figura 6.8. Cartel de afrancesados**

*Fuente: [www.sevillalacarta.com](http://www.sevillalacarta.com)*

<https://www.sevillalacarta.com/wp-content/uploads/2021/02/Afrancesados-cartel-web.jpg>



## 7. ASTÉRIX Y EL GRAN TOUR

### DEL TOUR POR INVASIÓN AL TOUR POR PASIÓN



Figura 7.1. Viñeta comic de Astérix

Fuente: [asterix.com](http://asterix.com)

<https://asterix.com/wp-content/uploads/2021/01/carrousel-alb39-es.png>

### 7.1 EL ORIGEN DEL TURISMO

Siempre fiel a la idea de que la idiosincrasia de un país es el resultado de la evolución de éste y de los factores que influyen en su historia, me reafirmo en esta reflexión que se puede extrapolar a hechos más concretos dentro de la historia.

La historia del turismo es un reflejo de ello, ya que el desarrollo que le ha llevado a ser lo que es actualmente es fruto de la evolución que, a lo largo del tiempo, ha llevado a cabo el ser humano.

Conocemos el concepto de turismo actual desde hace muy poco tiempo, empero hay registros de datos que confirman que ya en la antigua Babilonia hay evidencias de viajes. Por ejemplo, en *La Odisea* de Homero se manifiesta la tendencia de los griegos por viajar y aunque no se pueden establecer similitudes con las actividades actuales a las que se les llama turismo, sí que son desplazamientos que bien podrían insertarse en el mismo.

Será durante el Imperio Romano cuando se empiecen a realizar actividades de las que hoy identificamos como turísticas. Durante el verano, en pleno apogeo del imperio romano, se producían movimientos de personas desde Roma hacia el campo o localidades cercanas al mar.

Los romanos, además, visitaban santuarios y templos y disfrutaban con los baños termales. En varios relatos se muestra que, al principio, su meta era Grecia, pero, más tarde, con la invasión del cristianismo, grandes grupos de gente comenzaron a viajar a tierra Santa.

Según los historiadores, ya en esa época existían itinerarios marcados y guías que especificaban rutas, distancias y tiempo. Evidentemente, los romanos no identificaban esta tendencia con el nombre de turismo, pero nosotros, con la concepción actual que tenemos del mismo, sí que podemos afirmar que estos pudieron ser los antecedentes que se conocen de este tema (Acerenza, 2006).

Yo me atrevo a decir que esta concepción de turismo tiene unos antecedentes aún más lejanos: las migraciones de las civilizaciones a otros países, aunque el motivo fuera la invasión y el poder. El caso es que tenían una motivación que, muy lejos de ser por fe o salud, les empujaba a conocer otros territorios y creo que no es descabellado pensar que, en el fondo, había un deseo de conocer nuevos mundos y experimentar nuevas culturas. Hemos de tener en cuenta que hablamos de épocas de bárbaros. Así pues, no me equivoco mucho cuando digo que nuestra Francia es como es y está ubicada donde está gracias a la invasión de sus antepasados celtas.

Más tarde, en plena Edad Media, la gente, por motivos de seguridad, empezó a viajar en grupo con destinos de peregrinación religiosa. Las Cruzadas contribuyeron a revitalizar el comercio como consecuencia del movimiento de soldados, peregrinos y mercaderes. En el siglo XIII el movimiento de viajeros era tan grande que los propietarios de las principales posadas de Florencia fundaron el primer “gremio de posaderos”.

En el Renacimiento empiezan a producirse viajes por razones distintas a las peregrinaciones o a los movimientos de mercaderes: las grandes expediciones marítimas de finales del siglo XV y principios del XVI ampliaron el horizonte y despertaron la curiosidad por conocer otros lugares. Se abrió una nueva era en la historia de los viajes (Acerenza, 2006).



**Figura 7.2. Caravana de mercaderes**

*Fuente: muyinteresante.es*

[https://imagenes.muyinteresante.es/files/article\\_social/uploads/2022/10/17/634da7510d09c.jpeg](https://imagenes.muyinteresante.es/files/article_social/uploads/2022/10/17/634da7510d09c.jpeg)

### **7.1.1 El turismo por el ansia de conocimiento**

Desde el siglo XVI y hasta el XIX se establecen las bases del turismo moderno: se origina EL GRAN TOUR.

En el siglo XVI se recomienda a los jóvenes de la nobleza inglesa que viajen al continente con el fin de ampliar sus conocimientos y ganar experiencia personal. Estos viajes tenían una duración de casi tres años, de ahí la denominación de gran tour.

Gracias a los relatos y las cartas escritas de los viajeros se pudo elaborar una extensa bibliografía donde se recomendaba la forma de viajar, se describían los itinerarios, las distancias recorridas, los medios de transporte, los alojamientos y se pudieron elaborar mapas para ilustrar la dimensión espacial de esos viajes (National Geographic, 2022).



**Figura 7.3. Mapa del Gran Tour**



**Figura 7.4. Gran Tour: Los primeros turistas**

*Fuente Figura 7.3: [wikimedia.org](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0c/Grand_Tour_William_Thomas_Beckford.jpg/220px-Grand_Tour_William_Thomas_Beckford.jpg)*

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0c/Grand\\_Tour\\_William\\_Thomas\\_Beckford.jpg/220px-Grand\\_Tour\\_William\\_Thomas\\_Beckford.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0c/Grand_Tour_William_Thomas_Beckford.jpg/220px-Grand_Tour_William_Thomas_Beckford.jpg)

*Fuente Figura 7.4: [www.despertaferro-ediciones.com](http://www.despertaferro-ediciones.com)*

<https://www.despertaferro-ediciones.com/wp-content/uploads/2018/10/turistas-en-campagna-editado.jpg>

Paralelamente al gran tour realizado por los jóvenes con motivos educacionales, a finales del XVI se despertó gran interés por los baños termales con propiedades curativas, conocidas anteriormente tanto en Grecia como en Roma. A estas estancias termales se añadieron actividades de entretenimiento que dieron gran popularidad a este tipo de turismo. Un ejemplo de ello es Bath.

A mediados del siglo XVIII se popularizaron los baños de mar abriendo una nueva moda hacia los destinos litorales que perdura hasta nuestros días. Brighton, una humilde aldea de pescadores, llegó a ser el lugar más de moda en toda Europa (National Geographic, 2022).

Otro hito importantísimo en la Historia, la Revolución Industrial, sentó las bases del turismo actual: se llevó a cabo una gran transformación económica y social que repercutió en el surgimiento de una clase media próspera con nuevos gustos y necesidades, reflejados especialmente en sus tendencias vacacionales, favorecidas, además, por las mejoras e

innovaciones en los medios de transporte. Pero, sin duda, el hecho más significativo para el turismo en el siglo XIX fue causado por Thomas Cook en 1841 cuando alquiló un tren para transportar a un gran número de personas (570) desde Leicester a Loughborough con motivo de asistir a un congreso anti-alcohol. A partir de aquí, sus aportes a la actividad turística contribuyeron a acelerar el desarrollo del turismo en toda Europa (Acerenza, 2006).



**Figura 7.5. Thomas Cook**

*Fuente: [www.soloagentes.com](http://www.soloagentes.com)*

<https://www.soloagentes.com/wp-content/uploads/2021/01/cook-1536x694.jpg>

A mediados del siglo XIX estaban establecidas todas las bases del turismo moderno. Suiza, por ejemplo, se había convertido en el primer centro vacacional de Europa al cual llegaban turistas ingleses, franceses, alemanes e italianos.

Biarritz, en la costa francesa, era el centro de veraneo de la realeza y la aristocracia europea y rusa. La Costa Azul, en la Riviera francesa, empieza a tener un gran auge, destacándose emplazamientos como Niza, Mónaco y Cannes. Fueron los principales focos de atracción del Mediterráneo.

En los primeros años del siglo XX surge una nueva modalidad de turismo, el turismo de nieve y, por ende, los deportes de esquí que tienen su origen en Suiza, extendiéndose a los Alpes franceses donde Chamonix se convierte en el centro internacional de deportes de invierno (Fundación Juan March, s.f.).

*Un dato muy importante de esta época que hace vislumbrar al País Galo con uno de los principales destinos turísticos del mundo es que ya, a principios del siglo XX, recibía en concepto de turismo más de 300 millones de francos.*

El surgimiento de la aviación civil fue otro hecho relevante en el desarrollo y avance del turismo. En 1939 había vuelos regulares en servicios trasatlánticos entre Inglaterra y Estados Unidos. Los aeropuertos mejoran su equipamiento, el derecho aéreo se hace más flexible, se construye el avión a reacción y de gran capacidad y las nuevas técnicas de marketing cambian el enfoque de la comercialización del turismo, naciendo el concepto de "producto turístico" .

A partir de 1950 el turismo presenta altos índices de crecimiento. Saint Tropez se convierte, entre 1960 y 1970 en el principal destino turístico de la Jet Set internacional. A finales del siglo XX el turismo se encontraba totalmente consolidado: la Europa mediterránea se convirtió en la más amplia concentración de turismo de sol y playa a nivel mundial (Acerenza, 2006).



**Figura 7.6. Costa Azul de Francia**



**Figura 7.7. Mapa de la Costa Azul francesa**

*Fuente Figura 7.6: [viajaralacostaazul.com](http://viajaralacostaazul.com)*

<https://viajaralacostaazul.com/wp-content/uploads/2021/07/costa-azul-de-francia.jpg>

*Fuente Figura 7.7: [i.pinimg.com](http://i.pinimg.com)*

<https://i.pinimg.com/474x/79/7d/94/797d94e22825e33bc067a6fb9f6e3ade--costa-azul-cannes.jpg>

## 8. ¡ASTÉRIX VENCEDOR!



**Figura 8.1. Astérix vencedor**

*Fuente: [phantom-marca.unidadeditorial.es](https://phantom-marca.unidadeditorial.es)*

<https://phantom-marca.unidadeditorial.es/54ee67a32c4ff447862acc85927d20fc/resize/414/f/jpg/assets/multimedia/imagenes/2020/03/25/15851428194867.jpg>

### 8.1 LA FRANCIA MODERNA DEL GENERAL DE GAULLE. NUEVA CONSTITUCIÓN



**Figura 8.2. General De Gaulle**

*Fuente: [cdn.thecollector.com](https://cdn.thecollector.com)*

<https://cdn.thecollector.com/wp-content/uploads/2022/09/portrait-Charles-de-Gaulle-saved-france.jpg>

En este punto de la historia hemos de destacar la figura del general Charles de Gaulle que dirigió la resistencia francesa desde el exilio. El desembarco de Normandía supuso la liberación total de Francia del dominio alemán un 25 de junio de 1944.

De este periodo, el gobierno llevó a cabo importantes reformas como el derecho al voto de las mujeres, la expansión de los sindicatos, el control de precios para frenar la inflación, la nacionalización de empresas del sector energético, automotriz, aeronáutico y bancario y los cimientos del estado del bienestar (Norwich, 2021).

Una vez más insisto en la importancia de la idiosincrasia del pueblo galo, de su poder de resiliencia, en este caso, después de dos guerras mundiales y períodos de gobiernos no muy transparentes, el pueblo francés avanza y se levanta llevando al país al resurgir de sus cenizas hacia el desarrollo de su territorio.

El 21 de octubre de 1945 se celebraron las primeras elecciones legislativas tras la guerra en las que se elegía una Asamblea constituyente que duraría siete meses, tiempo suficiente para redactar una nueva constitución. Las elecciones las ganó una alianza tripartita donde De Gaulle fue nombrado jefe de gobierno. La constitución de la 4ª República se adoptó por referéndum el 13 de octubre de 1946.

En esta etapa, la recuperación económica de Francia llegó con la entrada en vigor del Plan Marshall por el que Estados Unidos concedió al país galo un dinero a fondo perdido. Con este dinero se reconstruyó el país, se modernizó la administración pública y se “americanizaron” las empresas. Este avance también se reflejó en la sociedad en cuanto al estilo de vida y la cultura (Norwich, 2021).

La economía dio un giro positivo muy importante: se consiguió un alto poder adquisitivo, beneficios sociales y uno de los estándares de vida más elevados del mundo. Fueron “treinta años gloriosos”.

En estas fechas se creó la Comunidad del carbón y el acero, antecedente de la Unión Europea; se firmaron los tratados de Roma que dieron lugar a la Comunidad Económica Europea y la Comunidad Europea de Energía Atómica (Norwich, 2021).



**Figura 8.3** Diversos motivos alusivos a la construcción de la futura Unión Europea

*Fuente: europapress.es*

<https://www.sepr.es/comunicacion/noticias/otras-noticias/895-actividad-del-grupo-de-expertos-del-articulo-31-de-euratom-en-el-primer-semester-de-2021>

[https://img.europapress.es/fotoweb/fotonoticia\\_20170325085124\\_1200.jpg](https://img.europapress.es/fotoweb/fotonoticia_20170325085124_1200.jpg)

<https://centrodesarrollodirectivo.es/wp-content/uploads/2019/12/union-europea.jpg>

Estos tratados fueron de un valor incalculable para Europa por lo que representaron y lo que se derivó de ellos, la actual Unión Europea.

El 21 de diciembre de 1965 De Gaulle fue elegido presidente de la 5ª república encabezando un gobierno fuerte centrado en la grandeza y la independencia del país.

Durante su gobierno y el de su sucesor, Pompidou, Francia alcanzó tasas de crecimiento muy elevadas, se construyeron las primeras autopistas, se fomentó la cultura, se impulsó fuertemente la industrialización del país y la industria ferroviaria con el tren de alta velocidad, éste último, sin duda, favoreció en gran medida la consolidación de Francia como uno de los más deseados destinos turísticos del mundo (Norwich, 2021).



**Figura 8.4. TGV Alta Velocidad francesa**

*Fuente: [treneando.files.wordpress.com](https://treneando.files.wordpress.com)*

<https://treneando.files.wordpress.com/2020/02/patrick-primer-tgv-frances.jpg>

## **8.2 QUINTA REPÚBLICA: POR FIN LA LIBERTAD DEL PUEBLO**

Después de un tiempo sin beligerancia, llegó mayo del 68 donde los estudiantes se revelaron ante el autoritarismo y el conservadurismo del gobierno, el capitalismo, el consumismo y la diferencia de clases sociales (a pesar de los avances y el desarrollo económico persisten las diferencias de clases y, una vez más, el pueblo se revela. Astérix sigue luchando).

El partido comunista y los sindicatos apoyaron a los estudiantes y se produjo la mayor huelga general de la historia francesa.

En gobiernos posteriores al de De Gaulle se llevaron a cabo reformas sociales como la reducción de la mayoría de edad de 21 a 18 años, el divorcio por consentimiento mutuo, la despenalización del aborto y la abolición de la pena de muerte (Pedrueza, s.f.).

Todas estas reformas que ahora nos parecen normales, no lo eran tanto en aquellas décadas, es más, en otros países eran y son impensables, sobre todo en lo que al aborto se refiere. Es por todo esto y por lo que ya hemos visto que Francia ha sido desde sus orígenes celtas, un pueblo que ha luchado hasta la muerte por sus ideales. Es quizás esta actitud guerrillera de defensa a ultranza por conseguir lo que anhelaban lo que les ha proporcionado una claridad mental que los ha llevado a ser un país de los más avanzados del mundo.





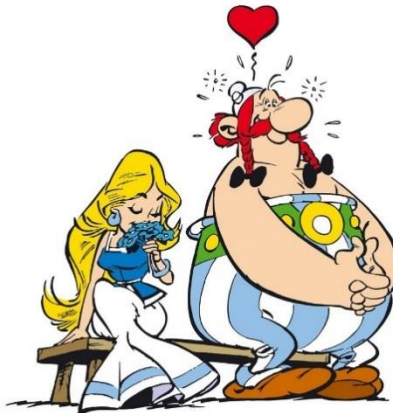
**Figura 8.5. La movilización del pueblo francés**

*Fuente: elrethistorico.com*

<https://i0.wp.com/elrethistorico.com/wp-content/uploads/2023/03/title-1525386352.jpg?resize=780%2C390&ssl=1>

### **8.3 FRANCIA: ASTÉRIX PERSISTE EN VUESTRO INTERIOR**

#### **ASTÉRIX Y EL IDIOMA DEL AMOR**



**Figura 8.6. Obélix enamorado**

*Fuente: blogspot.com*

[https://2.bp.blogspot.com/-6z4obDXUzrY/Vii-oAn\\_LII/AAAAAAAAAeoA/a07AW5VSPdE/s1600/Obelix-et-Falbala.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-6z4obDXUzrY/Vii-oAn_LII/AAAAAAAAAeoA/a07AW5VSPdE/s1600/Obelix-et-Falbala.jpg)

### **HISTORIA DE LA LENGUA FRANCESA**

Durante varios siglos la Galia estuvo ocupada por el Imperio Romano y la lengua que se hablaba en ese tiempo era el latín vulgar que sirvió de base a la lengua francesa. Más adelante, otras civilizaciones como celtas britanos, vikingos y germanos consiguieron

asentarse en territorio galo y esto dio lugar a la convivencia de gran variedad de dialectos, los cuales, a lo largo de los años se fueron clasificando en dos familias romances: Las lenguas de “oïl” al norte y las lenguas de “oc” al sur. Ambas palabras derivan de la lengua latina de “hoc” y “hoc ille” (L’Institut Français, s.f.; Proel, s.f.).

Fueron las lenguas de “oïl” las que dieron lugar al francés que hoy conocemos. Como siempre ocurre a lo largo de la historia, son los movimientos políticos que moderan la misma. En la Edad Media, la Corte de Francia se situó en L’île de France, París, donde se hablaba la lengua de “oïl”. La expansión de esta lengua la propiciaron varios factores, entre ellos los documentos oficiales escritos en “franciano”, variante de “oïl” que se hablaba en París; un ejemplo es “los Juramentos de Estrasburgo” redactados en el año 842 d. C. (Proel, s.f.).



**Figura 8.7. Los Juramentos de Estrasburgo**



**Figura 8.8. Documento de los J.E.**

*Fuente Figura 8.7: [www.meisterdrucke.es](http://www.meisterdrucke.es)*

[https://www.meisterdrucke.es/kunstwerke/500px/Unknown\\_Artist\\_-\\_The\\_Oaths\\_of\\_Strasbourg\\_between\\_Louis\\_the\\_German\\_-\\_MeisterDrucke-856287.jpg](https://www.meisterdrucke.es/kunstwerke/500px/Unknown_Artist_-_The_Oaths_of_Strasbourg_between_Louis_the_German_-_MeisterDrucke-856287.jpg)

*Fuente Figura 8.8: Centro de capacitación laboral Puebla*

[https://www.google.com/search?q=foto+juramentos+de+estrasburgo&tbm=isch&ved=2ahUKEwioxoveI9T\\_AhVXnCcCHQ9nCzoQ2-cCegQIABAA&og=foto+juramentos+de+estrasburgo&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoHCCMQ6qIQJzoHCAAQigUQQzolCAAQgAQQsQM6BQgAEIAEOgoIABCKBRCxAxBDOgQIABAEogYIABAIEB5QnwZYiUBYLqJAWgDcAB4BIABzwGIAcs1kgEGMC41OC4xmAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWewAQrAAQE&sclient=img&ei=E9WSZOjwBte4nsEPj86t0AM&bih=617&biw=1349&hl=es#imgrc=2p7kQ7uSPti6IM](https://www.google.com/search?q=foto+juramentos+de+estrasburgo&tbm=isch&ved=2ahUKEwioxoveI9T_AhVXnCcCHQ9nCzoQ2-cCegQIABAA&og=foto+juramentos+de+estrasburgo&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoHCCMQ6qIQJzoHCAAQigUQQzolCAAQgAQQsQM6BQgAEIAEOgoIABCKBRCxAxBDOgQIABAEogYIABAIEB5QnwZYiUBYLqJAWgDcAB4BIABzwGIAcs1kgEGMC41OC4xmAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWewAQrAAQE&sclient=img&ei=E9WSZOjwBte4nsEPj86t0AM&bih=617&biw=1349&hl=es#imgrc=2p7kQ7uSPti6IM)

Poco a poco se impuso esta lengua acabando con las demás lenguas y dialectos que se hablaban en el territorio. El papel de los medios de comunicación fue decisivo. Este proceso de evolución de la lengua francesa fue lento, abarcando todo el período monárquico francés desde el siglo V hasta la Revolución Francesa (Proel, s.f.).

Durante el siglo XI el francés ejerció una influencia muy importante sobre la lengua anglosajona (antiguo inglés que se hablaba en Inglaterra y sur de Escocia; éste presentaba influencias germánica e indoeuropeas) ya que los normandos aportaron gran parte de su cultura y de su lengua a los ingleses. La situación gubernamental en Inglaterra estaba vinculada a la francesa. Llegó a imponerse la aristocracia normanda en el reino de Guillermo

Il de Normandía. La lengua normanda es la misma lengua de oïl que predomina en el norte de la Galia con estratos del idioma nórdico y una gran influencia ancestral celta, escandinava y romana, con lo cual, resultó una lengua muy rica y se convirtió en el lenguaje de las leyes, las instituciones, las novelas etc. Se consideraba un lenguaje de gente civilizada (L'Institut Français, s.f.).

En el siglo XV Francia se impregnó del avance social y cultural proveniente de la corriente Humanista surgida en Italia. Todo lo que estuviera relacionado con Italia o con su lengua era un bien muy apreciado. La sociedad burguesa y la nobleza francesa ampliaron sus fronteras y establecieron más contacto en el país vecino incorporando infinidad de neologismos y de expresiones que estaban de moda en italiano. Este enriquecedor intercambio lingüístico entre ambos países propició que los poetas renacentistas italianos se inspiraran en los trovadores franceses para aprender y crear sus obras

Por otro lado, la gran expansión de Francia a otros territorios desde el siglo XVI hasta el XIX tuvo importantes consecuencias lingüísticas. Un ejemplo muy claro de ello fue Canadá.

Jacques Cartier fue el primer explorador francés que llegó al golfo de San Lorenzo y lo bautizó con el nombre de Canadá (Canadá significaba “aldea” para los habitantes de aquellas tierras) (Hernando-García, 2018).

Hoy día existen, aproximadamente, 300 millones de hablantes de francés, de los cuales 212 millones lo emplean a diario para comunicarse. La procedencia y la cultura de cada franco-hablante es tan diversa que hace que esta lengua sea muy dinámica, aunque instituciones como la Academia Francesa traten de regularizarla (Ministère de L'Europe et des affaires Étrangères, s.f.).

La Academia Francesa es una de las instituciones más antiguas de todos los tiempos. Su pretensión es regular la lengua francesa a través de “los inmortales”: 40 miembros con oficios diversos y que conocen la lengua desde diversos puntos de vista.

En el siglo XVI, después del Renacimiento, se trató de crear una gramática de la lengua con el fin de valorarla y de ajustar los cambios que se habían producido en tan poco tiempo. Se introdujeron neologismos procedentes de Alemania, Inglaterra e Italia. Más adelante, con el sistema educativo regularizado, se trató de aplicar una reforma que favoreciese el estudio elaborando una norma común para todos los territorios francófonos, pero este debate continúa aún en nuestros días y aunque hay una aparente uniformidad lingüística, existe una gran diversidad de giros, frases hechas, estructuras, etc., según la idiosincrasia de cada territorio donde se habla esta lengua (Hernando-García, 2018).

Por todo lo anteriormente expuesto, se puede afirmar que hoy en día la lengua se mantiene en constante evolución ya que influyen muchos factores en ella, entre otros, la multitud de extranjerismos que se van insertando, adaptados o no, a la lengua de destino.

Un fiel ejemplo de ello es la palabra “ballet”, un tipo de danza que surgió en Italia en el Renacimiento y que se extendió a otros países y a Francia. Del ballet renacentista se adoptaron los pasos que hoy conocemos como “cabriolé” o “relevé”.

Los anglicismos también se han adoptado en la lengua francesa por su popularidad y su constante uso, cayendo en desuso determinadas palabras a favor del inglés (Hernando-García, 2018).

Aunque actualmente el inglés es el idioma más empleado para comunicarnos en todo el mundo, antes lo era el francés, llegando a ser la lengua diplomática e internacional.

El francés es la segunda lengua oficial que se emplea en cualquier institución de carácter internacional y no sólo en Europa y es, junto al inglés, la lengua que se habla en los cinco continentes. Surgió en un contexto geográfico muy rico ya que Europa siempre ha sido el Continente que más idiomas ha albergado en su territorio; por tanto, su formación ha sufrido muchas “amenazas” que han contribuido a su formación desde los asentamientos celtas. El uso de una lengua lo regulan los hablantes de ésta, destacando lo que les parece más o menos correcta de ella. Los primeros que lucharon por sus ideales lingüísticos fueron los filósofos ilustrados (L’Institut Français, s.f.).

## **ESPAÑA Y LA LENGUA FRANCESA**

Las influencias lingüísticas entre países vecinos es un proceso natural y la proximidad geográfica de estos dos países ha dado lugar a contactos de tipo religioso, militar, social, económico etc. (Curell, 2006).

La introducción de los galicismos en la lengua española se remonta a la aportación de los “francos” y no cesó debido a la abundancia de franceses que llegaban a España por la ruta de peregrinación de Santiago de Compostela, aportando al castellano muchos términos franceses.

Una vía de penetración de los galicismos en España es la participación de los franceses en las campañas militares de la Península durante la Reconquista, experimentando, todas las capas de la sociedad, durante los siglos XI y XII, la influencia francesa en los términos: “batalla”, “esgrimir”, etc. También la inmigración en las zonas limítrofes de Navarra y Aragón fomentan la penetración léxica francesa en el idioma español. Igual de importante es la aportación efectuada a través de la poesía trovadoresca provenzal y culta francesa de los siglos XII y XIII (Desjardins, 2007).

En el siglo XVI es España quien influye en Europa. En literatura triunfan las letras españolas y los clásicos franceses se inspiran en autores como Cervantes. Se introducen muchos hispanismos en la lengua francesa: brave, grandiose, matamore, castagnette, embargo etc. (Hernando-García, 2018).

El siglo XVIII es el más intenso en préstamos. El espíritu de la Ilustración y “el enciclopedismo” francés tienen grandes repercusiones en España: Francia se pone de moda en toda Europa. En esta etapa destacan los préstamos lingüísticos relacionados con el hogar, la alimentación y el trabajo. Los estamentos más pudientes de la sociedad van a adoptar un aire decididamente francés en el campo de la moda y los bailes dando como resultado “el afrancesamiento” en muchos ámbitos de la vida y, por supuesto, en cuanto al idioma (López & Luis, 2015).

Francia, en este siglo, es sinónimo de innovación. El deseo de lucimiento social es el factor que más influye en la admisión o rechazo de los vocablos franceses. Cabe destacar que tanto el pueblo llano como los nobles desean estar al tanto de las innovaciones de la moda. Se registran palabras como “frac”, “chupa”, “redingote” (prenda de abrigo intermedia entre la capa y el abrigo), “bucle”, “tupé”, etc. (L’Institut Français, s.f.).

Los nobles españoles admiraron la cortesía y el lujo francés y el prestigio de la Francia del siglo XVIII será reconocido por todos los letrados españoles (Curell, 2006). La cultura francesa siempre ha fascinado al resto de los países europeos.



**Figura 8.9. Cartel alusivo a la identidad francesa**

*Fuente: [blogspot.com](https://1.bp.blogspot.com/-dKGLaCZKJvM/XaN0hEPYipl/AAAAAAAAALss/pdm_JAbbcc8maxApDXl1q5j-mvXnaJRvwCLcBGAsYHQ/s1600/20190924_201944.jpg)*

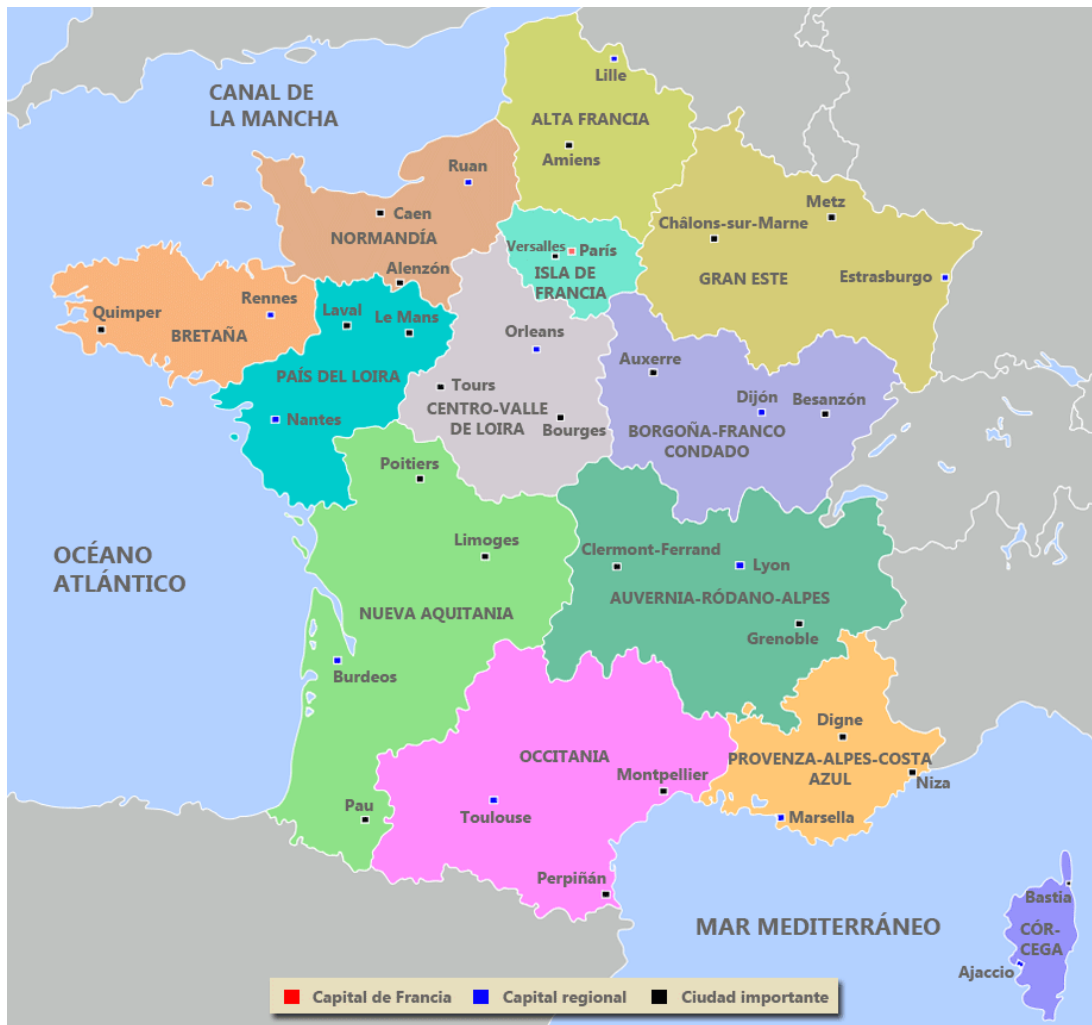
[https://1.bp.blogspot.com/-dKGLaCZKJvM/XaN0hEPYipl/AAAAAAAAALss/pdm\\_JAbbcc8maxApDXl1q5j-mvXnaJRvwCLcBGAsYHQ/s1600/20190924\\_201944.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-dKGLaCZKJvM/XaN0hEPYipl/AAAAAAAAALss/pdm_JAbbcc8maxApDXl1q5j-mvXnaJRvwCLcBGAsYHQ/s1600/20190924_201944.jpg)

#### **8.4 EL PAÍS MÁS VISITADO DEL MUNDO**

Francia tiene un patrimonio excepcional. Cuenta con 43 lugares clasificados como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Las Jornadas Europeas del Patrimonio que se celebran todos los años en septiembre, son ocasión perfecta para visitar sus joyas más exquisitas (Filliâtre, 2019).

Una oferta cultural que te invita a viajar: 6.000 bibliotecas municipales, 40.000 monumentos y lugares protegidos, 8.000 museos, 5.000 salas de cine, 500 festivales de teatro, de música y de danza. La cultura se consume todo el año en todo el país (Ministère de L’Europe et des affaires Étrangères, s.f.).

Cada región de Francia posee sus joyas características, albergando tesoros arqueológicos, culturales e históricos ineludibles al recorrer el país.



**Figura 8.10. Mapa de las regiones de Francia**

*Fuente: www.websaber.es*

<https://www.websaber.es/geografia/europa/mapas/francia/images/maparegionesfrancia.gif>



**Figura 8.11. Mapa de las regiones de Francia**

*Fuente: [latiendafrancesa.mx](http://latiendafrancesa.mx)*

<https://latiendafrancesa.mx/wp-content/uploads/2019/07/Mapa-Francia-regiones.png>

**Nueva Aquitania** más de 200 km de playas, ciudades históricas, castillos y sus viñedos.

**El Gran Este:** tierra de grandes batallas durante la 1ªGM. Podremos visitar Estrasburgo, así como los viñedos de Champagne o Alsacia.

**Auvernia-Ródano-Alpes:** tierra de volcanes y cumbres nevadas. Se puede elegir entre deportes de invierno o centros termales. Pasando por Lyon y el lago de Annecy.

**Los Hauts-de-France:** tierras septentrionales repletas de catedrales, torres, fortalezas y llanuras, testigos de su historia minera. Los carnavales y el mercadillo de Lille son ocasiones para probar las mejores patatas fritas de Francia.

**Córcega:** pueblos situados en las alturas, rutas de senderismo, playas y fondos marinos paradisíacos.

**Normandía:** clima suave, su soto, sus vacas y campanarios. Acantilados de Fécamp, Mont Saint Michel, recorrer las playas del desembarco o seguir las huellas de Guillermo el conquistador (Ministère de L'Europe es des affaires Étrangères, s.f.).



**Figura 8.12. Trabajo de campo para mi TFG**

*Fuente: elaboración propia*

**Borgoña franco-condado:** viñedos, patria de los caracoles. Innumerables canales. Dijon.

**L'île de France:** la capital, pulmón cultural y político de Francia. Monumentos históricos y manifestaciones culturales infinitas.

**Valle del Loira:** la región centro, cuna del renacimiento francés con sus majestuosos castillos. rutas en bici a orillas del rio son uno de los mejores medios de descubrir la región.

**Región Países del Loira:** largas playas, islas y sus dunas interminables. Dinamismo de la ciudad de Nantes. Desde la Catedral de Le Mans a las marismas saladas de Guérande.

**Bretaña:** tierra de misterio, tradiciones y carácter. Las historias de los marineros se funden con las leyendas celtas.

**Occitania:** la vida al sol, adosada a los pirineos y bañada por el Mediterráneo ofrece gran variedad de paisajes y actividades. Foie-gras.

**Provenza-Alpes-Costa azul:** un concentrado de Mediterráneo, desde la playa de la Riviera francesa a la cordillera de Mercantour, repleta de campos de lavanda provenzales, puertos deportivos y calas (Ministère de L'Europe es des affaires Étrangères, s.f.).

## **8.5 OTRAS JOYAS DEL PUEBLO FRANCÉS**

### **HAUTE CUISINE FRANÇAISE**

Podríamos situar el origen de la gastronomía francesa en la Edad Media donde destacaban los grandes banquetes, el comienzo de la repostería y el uso de las especias. Los franceses anhelaban presentar platos originales para evitar la monotonía de las materias primas disponibles. En los banquetes de la Edad Media todas las viandas se servían al mismo tiempo, se comía con las manos y podían constar de entre tres y doce platos. Se servían,



principalmente, carnes acompañadas de salsas y del “issue de table” que, con el tiempo se ha transformado en el postre.

La gastronomía francesa se caracteriza por poseer una gran variedad de platos derivados de la gran diversidad de alimentos que hay en las distintas regiones del país, así como por su sofisticación. La compra de productos de calidad, preferentemente locales, ha hecho que la cocina francesa destaque en todo el mundo por su refinamiento y la cuidadosa elección de sus platos. Por todos estos motivos, fue incluida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

También le valió este nombramiento por ser una de las cocinas con más curiosidades culinarias del mundo. Tiene cuatro estilos de comida: clásico (comidas abundantes), alta cocina (elegancia y sofisticación), nouvelle cuisine (comidas fáciles de cocinar) y la cuisine du terrior (estilo rústico).

El orden de las comidas es un factor que hace única a su gastronomía: primero se sirve un aperitivo que consta de canapés, encurtidos o frutos secos y bebidas alcohólicas; seguidamente se toma l’entrée o hors d’oeuvre, plato ligero como sopa, ensaladas o verduras; después se sirve el plato principal o plat de résistance que consta de carne o pescado ( también puede contener pasta, legumbres o arroz), tras ello se sirve el fromage, selección de quesos y, por último, el dessert que puede ir acompañado de fruta o yogurt. Lo habitual es concluir la comida con un café solo o una pequeña copa de licor.

No cabe ninguna duda de la gran aportación de la cocina francesa a nivel mundial. De ella ha nacido el glaseado, el flambeado, la concentración de jugos y creaciones como patés, purés y la mousse. Se dice que la cocina francesa es la madre de todas las cocinas (L’Institut Français, s.f.).



**Figura 8.13. Chefs y cocineros franceses**



**Figura 8.14. La alta cocina francesa**

*Fuente Figura 8.13: [www.tou Eiffel.paris](http://www.tou Eiffel.paris)*

[https://www.tou Eiffel.paris/sites/default/files/actualite/image\\_principale/ChefsTE2\\_%28c%29Charles%20Gerber.jpg](https://www.tou Eiffel.paris/sites/default/files/actualite/image_principale/ChefsTE2_%28c%29Charles%20Gerber.jpg)

*Fuente Figura 8.14: [www.estudiahosteleria.com](http://www.estudiahosteleria.com)*

<https://www.estudiahosteleria.com/blog/wp-content/uploads/2019/03/plato-moderno-de-alta-cocina.jpg>

## LES VINS FRANÇAIS

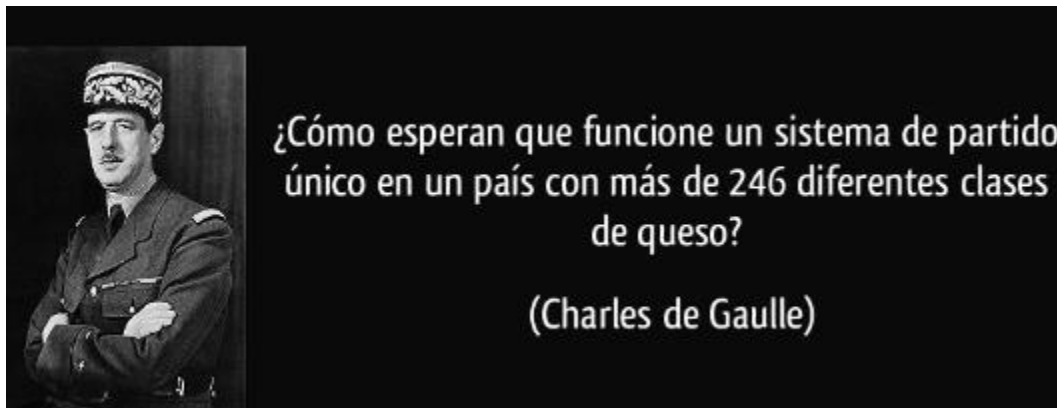
El vino francés nació en La Provenza en el 125 a.C. cuando los colonos focenses y griegos plantaron las primeras vides.

No se puede concebir una buena comida en Francia sin acompañarla de alguno de los espectaculares vinos que se producen en sus regiones. Se considera que sus cepas y métodos de vinificación han creado escuela en el mundo entero ya que tiene una gran ventaja que no tienen otros países, su diversidad geográfica y climática. Esto permite elaborar desde vinos blancos ligeros hasta tintos sedosos y aromáticamente inimitables.

Cada región tiene sus vinos típicos en comunión total con la gastronomía local. Las principales zonas productoras de Francia son: Alsacia, con sus vinos blancos. Beaujolais, zona desde el sur de Mâcon hasta Lyon. Burdeos donde nacen los mejores vinos del mundo y cepas tan afamadas como la de Cabernet Sauvignon. Burdeos produce más de 53 denominaciones de origen (DO). La zona de Borgoña, sedosidad y elegancia de sus vinos. Champagne, región al noroeste de París, consigue su burbuja tan característica. De la Montagne de Reims y de la Côte des Blancs nacen los vinos con mayor concentración de "Cru" (clasificación de vinos en la región de Burdeos). La zona de Languedoc-Roselló es la zona productora más grande de Francia (Caviresa, s.f.).

En resumen, cuando en el mundo entero se habla de vinos, la referencia indiscutible es Francia.

## LES FROMAGES



**Figura 8.15. Frase de Charles de Gaulle sobre la diversidad del pueblo francés**

*Fuente: akifrases.com*

<https://akifrases.com/frases-imagenes/frase-como-esperan-que-funcione-un-sistema-de-partido-unico-en-un-pais-con-mas-de-246-diferentes-charles-de-gaulle-113216.jpg>

Esta frase del general De Gaulle resalta, tanto la diversidad, como la calidad de sus quesos, fruto de esa amalgama de culturas y tradiciones que, a lo largo de la historia, han formado lo que hoy es el pueblo francés.



Figura 8.16. Quesos famosos de Francia



Figura 8.17. Quesos según regiones

Fuente Figura 8.16: [pbs.twimg.com](https://pbs.twimg.com)

[https://pbs.twimg.com/media/E5YpH\\_gWYAEsq5M.jpg](https://pbs.twimg.com/media/E5YpH_gWYAEsq5M.jpg)

Fuente Figura 8.17: [www.elpaladar.es](http://www.elpaladar.es)

[https://www.elpaladar.es/server/Portal\\_0005448/imagenes%20blog/CURIOSIDADES/el%20queso%20franc%C3%A9s/quesos%20franceses.jpg](https://www.elpaladar.es/server/Portal_0005448/imagenes%20blog/CURIOSIDADES/el%20queso%20franc%C3%A9s/quesos%20franceses.jpg)

Hoy día, Francia dispone de más de 400 variedades de queso, de hecho, se le llama “el país de los mil quesos”; de los cuales, 46 tienen Denominación de Origen, como el Brie, Camembert, Beaufort etc.

Una de las claves del proceso de elaboración de los quesos franceses es que están elaborados con leche cruda (esta leche no se calienta a más de 40°), lo que permite mantener la flora microbiana que se consigue al ordeñar. Esta técnica tiene como resultado una textura muy cremosa y con una palatabilidad equilibrada.

Actualmente, sin lugar a duda, los quesos franceses están en las mesas de todo el mundo por su bien ganado prestigio, calidad y diversidad de sabores y olores (Català, s.f.).

## LE PRÊT-À-PORTER

La alta costura francesa es otra de las joyas de este país. Nace en París. Sus diseños exclusivos confeccionados a medida tienen que cumplir ciertos requisitos establecidos por la Cámara de Alta Costura de París.

Debido a las condiciones de la posguerra, donde cada vez había menos personas con recursos suficientes para acceder a la alta costura, a mediados del siglo XX, Pierre Cardin revolucionó la moda poniéndola al alcance de todos con el Prêt-à-porter; un sistema de patronaje para poder llevar a cabo la producción en serie y la venta en las tiendas. Así, muchas personas pudieron tener acceso a diseños que antes sólo estaban reservados a las clases sociales más pudientes (HiSoUR, s.f.).



**Figura 8.18. Prêt-à-porter**

*Fuente: [www.delajoyapersonalshopper.es](http://www.delajoyapersonalshopper.es)*

<https://www.delajoyapersonalshopper.es/wp-content/uploads/2017/05/pret-a-porter.jpg>

## **LES PARFUMS**

Aunque, al parecer, el perfume es originario de Egipto, es Francia quien recoge el testigo y se convierte, a partir del siglo XVI, en el país referente del mismo, hasta el punto de que a la corte de Luis XV se le llamaba “la corte perfumada” porque le entusiasmaban los aromas. Era habitual que mandara soltar palomas con frasquitos de perfume en los salones durante sus fiestas.

A partir de aquí, en Francia se forjó la industria perfumera que conocemos hoy día. Al principio, los perfumes sólo estaban al alcance de la Corte, pero, poco a poco, se fue extendiendo a las clases burguesas. Su consolidación como industria perfumera se llevó a cabo durante el mandato de Napoleón.

La ciudad perfumera por antonomasia es Grasse, situada en el sudeste francés. Su situación geográfica es favorable al cultivo de flores, tales como, rosas, jazmines, claveles, nardos o violetas. Es visita obligada para cualquier turista el Museo Internacional de la Perfumería de Grasse. En esta localidad se encuentran perfumerías tan importantes como Fragonard, Molinard o Galimard (National Geographic, s.f.).



**Figura 8.19. Campos de lavanda (Alpes franceses)**

*Fuente: [img.freepik.com](http://img.freepik.com)*

[https://img.freepik.com/fotos-premium/campos-lavanda-alpes-franceses\\_911849-1552.jpg?w=2000](https://img.freepik.com/fotos-premium/campos-lavanda-alpes-franceses_911849-1552.jpg?w=2000)  
<https://i.ytimg.com/vi/RRKpgcEW1bl/maxresdefault.jpg>



**Figura 8.20. Cartel alusivo a Grasse (Francia), ciudad productora de perfumes**

*Fuente: [i.ytimg.com](http://i.ytimg.com)*

<https://i.ytimg.com/vi/RRKpgcEW1bl/maxresdefault.jpg>

## Bibliografía

- Abel, G.M. (18 de enero de 2022). *El Grand Tour, el "Erasmus" del siglo XVII*. National Geographic: Historia. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grand-tour-erasmus-siglo-xvii\\_17581](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grand-tour-erasmus-siglo-xvii_17581).
- Abel, G.M. (8 de julio de 2020). *El origen del bidé*. National Geographic: Historia. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-bide\\_15504](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-bide_15504)
- Acerenza, M. (2006). *Conceptualización, origen y evolución del turismo*. Editorial Trillas. <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/11/Conceptualizaci%C3%B3n-origen-y-evoluci%C3%B3n-del-turismo-de-Miguel-Acerenza-PDF.pdf>
- Aragón, M.A. (2003). *Literatura del Grial*. Editorial Síntesis.
- Bajtín, M. (1997). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Universidad de Buenos Aires.
- Brendriss, E. (2007). *Breve historia de los Merovingios. Los orígenes de la Francia Medieval*. Editorial Dilema.
- Cartwright, M. (3 de marzo de 2021). *El arte celta antiguo*. World History Encyclopedia en español. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-17794/el-arte-celta-antiguo/>
- Carvajal, G. (25 de noviembre de 2021). *La tablilla de Larzac, la más larga inscripción en la lengua que hablaban los galos es un maleficio entre sacerdotisas rivales*. La Brújula Verde. <https://www.labrujulaverde.com/2021/11/la-tablilla-de-larzac-la-mas->

[larga-inscripcion-en-la-lengua-que-hablaban-los-galos-es-un-maleficio-entre-sacerdotisas-rivales](#)

Català, J. (s.f.). *Por qué Francia es el paraíso de los quesos*. TendenciasHoy: Gastronomía.  
<https://www.economiadigital.es/tendencias hoy/gastronomia/quesos-francia.html>

Caviresa. (s.f.) *Vinos de Francia*. <https://carviresa.com/es/p/tierras-de-vinos-internacional/vinos-de-francia-5-29#:~:text=El%20vino%20franc%C3%A9s%20naci%C3%B3n,en,'Aix%2Den%2DProvence>.

Curell, C. (2006). La influencia del francés en el español contemporáneo. En *La cultura del otro: español en Francia, francés en España* (pp. 785-792). Universidad de Sevilla. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4046896.pdf>

D'Aguafría, H. (s.f.). *Edad moderna de Francia*. Blog-Francia. <https://blog-francia.com/historia-y-geografia-de-francia/edad-moderna-de-francia>

Desjardins, M. (2007). Breve estudio de los galicismos a través de la historia. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, (4), 63-75.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3303435.pdf>

Enciclopedia de Historia (2019). *Empirismo*. <https://enciclopediadehistoria.com/empirismo/>

Enciclopedia de Historia (s.f.). *La Ilustración*. <https://enciclopediadehistoria.com/la-ilustracion/>

Enciclopedia Humanidades. (s.f.). *Revolución Francesa: historia, causas y características*.

<https://humanidades.com/revolucion-francesa/>

Encyclopaedia Herder. (s.f.). *El paso del mito al logos*.

[https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/El\\_paso\\_del\\_mito\\_al\\_logos#:~:text=Expresi%C3%B3n%20con%20la%20que%20se,la%20filosof%C3%ADa%20como%20la%20ciencia.](https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/El_paso_del_mito_al_logos#:~:text=Expresi%C3%B3n%20con%20la%20que%20se,la%20filosof%C3%ADa%20como%20la%20ciencia.)

Escola Universitària Mediterrani. Universitat de Girona. (21 de julio de 2022). *El origen del turismo, nos ponemos históricos*. <https://mediterrani.com/el-origen-del-turismo-nos-ponemos-historicos/>.

Filliâtre, P. (20 de marzo de 2013). *Periodos históricos en Francia*. Explore France

<https://www.france.fr/es/preparate/periodos-historicos-francia>

Filliâtre, P. (20 de octubre de 2019). *Las 49 maravilla de Francia declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO*. Explore France. Recuperado el 21 de marzo de 2023 de <https://www.france.fr/es/actualidad/lista/francia-patrimonio-unesco>

Fundación Juan March. (s.f.). *Francia en el siglo XIX*. [Archivo PDF]

<https://recursos.march.es/web/arte/madrid/exposiciones/figuras/pdf/Francia.pdf>

Geijo, S. (s.f.). *Francia*. Archivos. Viator Imperi.

<https://viatorimperi.es/category/europa/francia/>

Gosciny, R. & Uderzo, A. (2016). *Astérix. El Galo*. Editorial Bruño.



Hernando-García, N. (2018). *La evolución del francés en contacto con otras lenguas*.

[Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33969/TFG-O-1419.pdf;jsessionid=C0B24451FC1E897532B1A6F36911D1C9?sequence=1>

Hernanz, O. (s.f.). *El caballo en el mundo galo: religión y simbolismo*. Facultad de Filosofía y Letras: Universidad Autónoma de Madrid.

HiSoUR Arte Cultura historia (s.f.). *Arquitectura renacentista francesa*.

<https://www.hisour.com/es/french-renaissance-architecture-31732/>

HiSoUR Arte Cultura Historia (s.f.). Industria de la moda de alta costura en París, Francia.

<https://www.hisour.com/es/haute-couture-fashion-industry-in-paris-france-62962/>

HiSoUR Arte Cultura Historia. (s.f.). *Barroco francés*. <https://www.hisour.com/es/french-baroque-27790/>

<https://es.gallerix.ru/pedia/antiquity--roman-empire-art-celtic-style/>

Imaginario, A. (s.f.). *Arte gótico: características y principales obras*. Cultura

Genial.<https://www.culturagenial.com/es/arte-gotico-obras-caracteristicas/>.

L'Institut Français: Espagne (s.f.). *Gastronomía francesa, cocina y patrimonio*. L'Institut

Français. <https://www.institutfrancais.es/aprender-frances/blog/gastronomia-francesa-cocina-y-patrimonio%EF%BF%BC/>

L'Institut Français: Espagne (s.f.). *Historia del origen del francés*. L'Institut Français.

<https://www.institutfrancais.es/aprender-frances/blog/historia-del-origen-del-frances/>

López, A. (6 de noviembre de 2020). La moda del duelo en el siglo XVII. National

Geographic: Historia. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/en-guardia-moda-duelo-siglo-xvii\\_8186](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/en-guardia-moda-duelo-siglo-xvii_8186)

López, L. y Luis, E. (2015). *Los emigrados franceses y la evolución del afrancesamiento en España*. Fundación Dialnet. <https://doi.org/10.14201/201617243273>

Luján, A. (15 de marzo de 2023). *Las once catedrales más bellas de Francia fuera del país*. National Geographic: Viajes. [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/las-once-catedrales-mas-bellas-de-francia-fuera-de-paris\\_19131](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/las-once-catedrales-mas-bellas-de-francia-fuera-de-paris_19131).

Ministère de L'Europe et des affaires Étrangères. (s.f.) *Francia, comprometida con la lengua francesa*. <https://www.diplomatie.gouv.fr/es/politica-exterior/francofonia-y-lengua-francesa/francia-comprometida-con-la-lengua-francesa/>

Ministère de L'Europe et des affaires Étrangères. (s.f.) *Turismo en Francia*.

<https://www.diplomatie.gouv.fr/es/politica-exterior/turismo/>

Moral, A. (12 de abril de 2020). *La España afrancesada*. El Obrero.

<https://elobrero.es/historalia/46569-la-espanya-afrancesada.html>

Moreno, M. (s.f.). *José I y los afrancesados*. Fundación Juan March. (s.f.).

<https://www.march.es/es/madrid/conferencia/guerra-independenciala-construccion-imaginario-jose-i-afrancesados>

National Geographic. (s.f.). *Edad del Hierro*. National Geographic: Historia.

<https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/edad-del-hierro>.

National Geographic. (s.f.). *Luis XIV*. National Geographic: Historia.

<https://historia.nationalgeographic.com.es/personajes/luis-xiv>.

Norwich, J. (2021). *Francia: Una historia desde la Galia a De Gaulle*. Áticos de libros.

Paraskinnen, A. (s.f.). *Arte en Francia*. Blog-Francia. <https://blog-francia.com/cultura-de-francia/arte-en-francia>

Pedruza, I. (s.f.). *Edad Contemporánea de Francia*. Blog-Francia. <https://blog-francia.com/historia-y-geografia-de-francia/edad-contemporanea-de-francia>

Price, R. (2015). *Historia de Francia*. Editorial Akal.

Proel (Promotora Española de Lingüística) (s.f.). *Lengua Oil. Historia*.

<http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/indoeuro/italico/romance/galorromance/oil>.

Queralt, M.P. (21 de enero de 2020). Así se inventó el paraguas plegable. National Geographic: Inventos.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/paseando-bajo-lluvia-asi-se-invento-paraguas-plegable\\_14172](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/paseando-bajo-lluvia-asi-se-invento-paraguas-plegable_14172)

Sadurní, J. (13 de marzo de 2023). *Consecuencias de la Revolución Francesa: su legado y su impacto*. National Geographic: Historia.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/consecuencias-revolucion-francesa-su-legado-y-su-impacto\\_18672](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/consecuencias-revolucion-francesa-su-legado-y-su-impacto_18672)

Sadurní, J. (22 de febrero de 2023). *La Revolución Francesa: el fin del Antiguo Régimen*.

National Geographic: Historia.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-francesa-fin-antiguo-regimen-2\\_6774](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-francesa-fin-antiguo-regimen-2_6774)

Sainero, R. (2009). *Lenguas y literaturas celtas. Origen y Evolución*. UNED.

Sitios Históricos. (5 de junio de 2018). *Descubrir la París Romana: Lutecia*.

<https://sitioshistoricos.com/descubrir-lutecia-la-paris-romana/>

The Conversation: Ciencia + Tecnología (6 de octubre de 2022). *Egipto, el laboratorio de*

*Napoleón*. The Conversation. <https://theconversation.com/egipto-el-laboratorio-de-napoleon-190281>

