



FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

GRADO EN TURISMO

PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL Y TURISMO DE EGIPTO

Trabajo Fin de Grado presentado por Carlota Osuna García, siendo el tutor del mismo el profesor D. Joaquín José Fernández Domínguez.

Vº. Bº. del Tutor:

Alumno/a:

D. Joaquín José Fernández Domínguez

Dña. Carlota Osuna García

Sevilla. Mayo de 2023



GRADO EN TURISMO
FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS
TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO ACADÉMICO [2022-2023]

TÍTULO:

PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL Y TURISMO DE EGIPTO

AUTOR:

CARLOTA OSUNA GARCÍA

TUTOR:

D. JOAQUÍN JOSÉ FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ

DEPARTAMENTO:

FILOLOGÍA INGLESA (LENGUA INGLESA)

ÁREA DE CONOCIMIENTO:

FILOLOGÍA INGLESA

RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Grado aborda el estudio del rico patrimonio histórico-cultural de Egipto, así como su gran relevancia en el ámbito del turismo. A través de un enfoque multidimensional, se podrá comprender la importancia que Egipto tiene en la actualidad y el enorme atractivo que ha ejercido y sigue ejerciendo sobre multitud de personas en todo el mundo, lo que hace de la actividad turística un pilar fundamental de su economía. Además, se examina su destacada contribución en el ámbito de la cooperación internacional y del intercambio cultural y artístico. Asimismo, se demostrará que, a pesar de su gran riqueza histórica y cultural, Egipto también se enfrenta a retos y desafíos propios de su nivel de desarrollo económico y social. Una parte fundamental de este TFG la constituye una ruta turística de primera mano, en la cual se narra una experiencia personal sobre el terreno, a través de vivencias y encuentros con la población local. Esta aproximación directa facilitará la profundización en la cultura, las tradiciones y el estilo de vida de sus habitantes, enriqueciendo así la comprensión global del país.

PALABRAS CLAVE:

Egipto; Historia; Cultura; Museo; Turismo; Inmersión.

ÍNDICE

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS, JUSTIFICACIÓN Y METODOLOGÍA.	1
1.1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 OBJETIVOS	2
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TRABAJO	2
1.4 METODOLOGÍA.....	3
CAPÍTULO 2: EL LEGADO MILENARIO DE EGIPTO: UNA MIRADA PANORÁMICA.....	5
2.1 LA FASCINANTE GEOGRAFÍA DE EGIPTO: UN VIAJE A TRAVÉS DE SU TIERRA SAGRADA	5
2.2 LA RELIGIÓN DEL ANTIGUO EGIPTO: CREENCIAS, PRÁCTICA Y MITOLOGÍA	5
2.3 TEJIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL DE EGIPTO: VESTIMENTA Y LENGUAJE COMO EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS.....	7
CAPÍTULO 3.LA INFLUENCIA DE EGIPTO EN EL MUNDO: OBRAS EGIPCIAS FUERA DE SU TERRITORIO.....	7
3.1 EGIPTO EN EL MUSEO BRITÁNICO.....	7
3.1.1 The Rosetta Stone: Deciphering the past and connecting with our roots.	7
3.1.2 The Unlucky Mummy.	9
3.2.3 Bust of Ramesses the Great.....	11
3.2 EGIPTO EN OTRAS PARTES DEL MUNDO.....	13
3.2.1 Busto de Nefertiti en Berlín	13
3.2.2 El escriba sentado	15
3.2.3 Tutankhamun Exhibition Madrid.....	16
3.2.4 Egipto en Sevilla	17
CAPÍTULO 4: EL LEGADO DE EGIPTO: EVALUACIÓN DE LOS PROS Y CONTRAS DE UN DESTINO TURÍSTICO FASCINANTE.....	21
4.1 ECONOMÍA	21
4.2 PROS	22
4.2.1 Gran riqueza monumental.....	22
4.2.2 El clima	22
4.2.3 Gran infraestructura hotelera	22
4.2.4 Buena gastronomía.....	24

4.3 CONTRAS.....	25
4.3.1 Situación política.....	25
4.3.2 Escasa accesibilidad para minusválidos.	25
4.3.3 Falta de medidas ambientales (contaminación).	26
4.3.4 Aspectos sociológicos.....	26
CAPÍTULO 5: DESENTRAÑANDO LOS MISTERIOS DE EGIPTO: UNA PERSPECTIVA INMERSIVA DE LA RUTA EGIPCIA A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS AUTÉNTICAS.....	29
5.1 EL AUGE DEL TURISMO EN EGIPTO: UN RECORRIDO POR SU EVOLUCIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO.....	39
5.2 EGIPTO A TRAVÉS DE LOS OJOS DEL TURISMO: IMPACTOS Y PERCEPCIONES LOCALES SOBRE LA INDUSTRIA TURÍSTICA.....	40
CAPÍTULO 6: CONCLUSIÓN	43
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS.....	47
Entrevista personal.....	47
Encuesta.....	49

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS, JUSTIFICACIÓN Y METODOLOGÍA

1.1 INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en explorar la fascinante historia y relevancia contemporánea de Egipto, un país que ha cautivado la imaginación de millones de personas alrededor del mundo. A través de un enfoque multidimensional, se analizan diversos aspectos que permiten comprender la importancia que Egipto tiene en la actualidad.

En primer lugar, se examina el papel del país en el contexto global teniendo en cuenta su influencia política, económica y cultural. El país, situado en una región estratégica, se erige como una potencia regional con una historia milenaria que ha dejado un legado inigualable. Además, se explorarán las obras y proyectos en los que el país ha participado en otros países, examinando su contribución en el ámbito de la cooperación internacional y el intercambio cultural.

Asimismo, se abordan los aspectos positivos y negativos del país, teniendo en cuenta que, a pesar de su gran riqueza histórica y cultural, Egipto también se enfrenta a desafíos y problemas propios del desarrollo económico y social.

Una parte fundamental de este TFG es la ruta de primera mano, en la cual se narra una experiencia personal en el país. A través de vivencias y encuentros con la población local, se busca ofrecer una perspectiva única y enriquecedora sobre la realidad cotidiana de Egipto. Esta aproximación directa permite adentrarse en la cultura, las tradiciones y el estilo de vida de sus habitantes, enriqueciendo así la comprensión global del país.

Finalmente, en el anexo del trabajo se adjunta una encuesta realizada a personas de distintas edades, con el propósito de recopilar información sobre las opiniones y percepciones que tienen sobre Egipto, así como su nivel de interés por visitarlo. Esta aportación empírica complementa el análisis teórico y proporciona una visión más completa y actualizada sobre la percepción pública del país. También se ha llevado a cabo una entrevista personal con un experto en el campo con el objetivo de obtener información adicional y enriquecer el conocimiento sobre el tema del turismo en Egipto. La experiencia y el conocimiento especializado del experto proporcionan una perspectiva única y valiosa sobre este tema específico. Durante la entrevista, se realizaron una serie de preguntas cuidadosamente diseñadas para explorar diferentes aspectos del turismo en Egipto. El experto compartió sus conocimientos, opiniones y experiencias basadas en su amplia trayectoria y experiencia en el sector turístico egipcio. Su visión especializada permitió obtener una comprensión más profunda y detallada de los beneficios, desafíos y tendencias actuales relacionadas con el turismo en el país.

En conjunto, este TFG ofrece una mirada integral y enriquecedora contemporánea de Egipto, explorando diferentes dimensiones que van desde la relevancia global del país, pasando por sus obras en otros países, los aspectos positivos y negativos de su realidad, hasta la experiencia directa y las opiniones de las personas. A través de este estudio, se espera contribuir al conocimiento y comprensión de una nación que ha dejado una huella imborrable en la historia de la humanidad.

1.2 OBJETIVOS

Los objetivos del presente Trabajo Fin de Grado (TFG) son los siguientes:

- Analizar la importancia y el papel actual de Egipto en el contexto global, considerando su influencia política, económica y cultural.
- Investigar las obras y proyectos en los que Egipto ha participado en otros países, examinando su contribución en términos de cooperación internacional y enriquecimiento cultural.
- Evaluar los aspectos positivos y negativos del país, considerando su desarrollo económico, situación social, políticas gubernamentales y retos actuales.
- Elaborar una ruta de primera mano en la que se relatan experiencias y vivencias personales, explorando distintos aspectos de la cultura egipcia, su historia y su patrimonio.
- Realizar una encuesta a personas de diferentes edades con el objetivo de obtener información sobre sus opiniones y niveles de interés en visitar Egipto, así como su percepción general del país.
- Con la entrevista realizada al guía local, complementar la investigación sobre el turismo en Egipto con información específica y actualizada para enriquecer el análisis y la comprensión de los aspectos relacionados con los turistas, la importancia económica y cultural del turismo en el país.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TRABAJO

La elección de Egipto como tema principal para el Trabajo de Fin de Grado (TFG) se basa en diversos motivos fundamentales. A continuación, se exponen las razones por las cuales se ha elegido Egipto como objeto de estudio:

- **Importancia actual de Egipto:** Egipto es un país que ha desempeñado y sigue desempeñando un papel crucial en la región del Medio Oriente y el Norte de África. Su ubicación geográfica estratégica, su historia milenaria y su influencia política, económica y cultural lo convierten en un tema de relevancia en el panorama internacional.
- **Patrimonio histórico y cultural:** Egipto es conocido por su riqueza en patrimonio histórico y cultural, desde las majestuosas pirámides de Giza hasta los templos de Luxor y los tesoros del Valle de los Reyes. Explorar y comprender la importancia de este legado cultural único puede brindar una visión profunda de la evolución de las civilizaciones y su impacto en la sociedad actual.

- Turismo y desarrollo económico: el turismo desempeña un papel fundamental en la economía de Egipto, siendo una de las principales fuentes de ingresos y generador de empleo en el país. Investigar el turismo en Egipto permitirá comprender su impacto económico, analizar las estrategias de promoción turística y explorar cómo el desarrollo turístico puede contribuir al crecimiento y desarrollo sostenible de la nación.
- Experiencia personal y enriquecimiento cultural: la elección de Egipto como tema del TFG puede estar motivada por una experiencia personal previa en el país, un interés en su cultura y una curiosidad por profundizar en su historia y sociedad. Esta experiencia directa puede proporcionar una perspectiva única y una conexión personal con el tema, lo cual es enriquecedor tanto a nivel académico como personal.

1.4 METODOLOGÍA

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) es un proyecto académico de gran importancia que requiere una metodología estructurada y cuidadosamente planificada. A continuación, se describe cómo se ha llevado a cabo la metodología del TFG.

En primer lugar, se encuentra la delimitación del tema, es decir, se identificó el tema específico sobre Egipto en el que se centraría el TFG. Puede ser acerca de su historia, cultura, arte, arquitectura, política, economía u otro aspecto relevante. Esta etapa supuso investigar sobre la literatura existente acerca del país para comprender el estado actual del conocimiento en el área y detectar posibles que la investigación podría abordar.

En segundo lugar, el establecimiento de objetivos; una vez que se define el tema se establecen los objetivos específicos que se desean lograr con la investigación sobre Egipto. Los objetivos proporcionan una guía clara y ayudan a mantener el enfoque durante todo el proceso de investigación.

En tercer lugar, el diseño de la investigación, se diseña la metodología lo que permitió decidir si el estudio estaría basado en fuentes primarias o secundarias. Se optó por ambas fuentes, la primaria porque se planificó un viaje a Egipto para recopilar datos directamente del terreno, como entrevistas, observación de sitios arqueológicos o recopilación de datos demográficos. En el caso de las fuentes secundarias, se planificó una revisión exhaustiva de la literatura académica, informes gubernamentales, artículos periodísticos y otros recursos en línea para recopilar información. Durante esta fase, se aseguró de que la recopilación fuera acerca de datos precisos y confiables citando adecuadamente todas las fuentes utilizadas.

En cuarto lugar, la interpretación de resultados. Tras analizar los datos, se interpretaron los resultados obtenidos en la investigación, se identificaron las conclusiones clave y se relacionaron con la teoría existente y debates académicos en el campo. Se tuvo en cuenta las limitaciones del estudio y se reconocieron posibles áreas de mejora o futuras líneas de investigación.

En último lugar, la redacción final del presente trabajo. La redacción se ha realizado de manera bilingüe, utilizando tanto el inglés como el español como lenguaje de trabajo. Se ha optado por esta aproximación para facilitar la comprensión y el acceso a la

información por parte de una audiencia más amplia, y también para aprovechar la disponibilidad de recursos y literatura en ambos idiomas relacionados con el tema de investigación.

CAPÍTULO 2: EL LEGADO MILENARIO DE EGIPTO: UNA MIRADA PANORÁMICA

2.1 LA FASCINANTE GEOGRAFÍA DE EGIPTO: UN VIAJE A TRAVÉS DE SU TIERRA SAGRADA

Egipto se encuentra en el noroeste de África y, en términos geográficos, se extiende hacia el suroeste de Asia a través del Canal de Suez. Posee una ubicación estratégica entre el continente africano y el Medio Oriente, lo que le ha otorgado un papel destacado en la historia y el comercio mundial. Limita al norte con el mar Mediterráneo, al este con Israel y el mar Rojo, al sur con Sudán y al oeste con Libia. Su posición geográfica a lo largo del río Nilo le ha reportado ventajas en lo referente al acceso al agua y a sus recursos agrícolas. El río Nilo es la principal arteria fluvial del país y desempeña un papel fundamental en la geografía y en la vida cotidiana de Egipto.

En cuanto al relieve, Egipto se caracteriza principalmente por ser una llanura desértica, con la excepción del valle del Nilo y el delta del Nilo en el norte. El desierto del Sahara ocupa la mayor parte del territorio egipcio, creando un paisaje árido y desafiante.

El país también cuenta con importantes características geográficas como el canal de Suez, una vía artificial de navegación que conecta el mar Mediterráneo y el mar Rojo, y que ha sido crucial para el comercio marítimo global y la economía egipcia. (*Egypt | History, Map, Flag, Population, & Facts, 2023*).

2.2 LA RELIGIÓN DEL ANTIGUO EGIPTO: CREENCIAS, PRÁCTICA Y MITOLOGÍA

La religión en Egipto ha sido una parte integral de su cultura y sociedad a lo largo de milenios. Históricamente, el antiguo Egipto estaba ligado a una compleja cosmovisión religiosa que influía en todos los aspectos de su vida. La religión egipcia antigua ha evolucionado y no se practica de la misma manera, aunque sigue siendo un tema de interés y estudio. La antigua religión egipcia se basaba en la creencia en múltiples dioses y diosas. Cada deidad tenía un papel específico y estaba asociada con aspectos de la naturaleza, la vida después de la muerte y otros elementos de la existencia humana. Los egipcios adoraban a dioses como Ra, el dios del sol, Isis, la diosa de la maternidad y la magia, Osiris, el dios de la resurrección e inframundo y Horus, dios del cielo y la protección. (Mark, 2023).

El culto a los dioses se llevaba a cabo en los templos, donde los sacerdotes realizaban rituales y ofrendas para honrar a las deidades. Los rituales estaban elaborados y buscaban mantener el equilibrio y la armonía en el universo. La figura del faraón, como gobernante divino, ocupaba un lugar central en la religión egipcia antigua y se le consideraba un intermediario entre los dioses y los seres humanos. Con el tiempo, la religión en Egipto ha experimentado cambios significativos: así, en los periodos helenístico y romano, el culto a los dioses griegos y romanos se integró en la práctica religiosa egipcia. Más tarde, con la llegada del Cristianismo y el Islam en los siglos IV y VII respectivamente, estas religiones se extendieron y se convirtieron en las principales creencias de la población. Hoy en día, la religión predominante en Egipto es el Islam, con aproximadamente el 90% de la población identificándose como musulmana. El Islam tiene una influencia significativa en la sociedad egipcia, y las

mezquitas son lugares para la adoración y la comunidad. Sin embargo, también existe una minoría cristiana representando alrededor del 10% de la población.

La concepción de la muerte en la antigua cultura egipcia difiere significativamente de la visión predominante en muchas otras sociedades. Para los egipcios, la muerte no se consideraba el fin absoluto de la existencia, sino más bien un trascendental paso hacia una vida después de la muerte. La creencia en la continuidad de la vida después de abandonar el plano terrenal tenía un profundo impacto en las prácticas funerarias y en la forma en que se comprendía el más allá. En la antigua cultura egipcia, la muerte era vista como una transición hacia una nueva forma de existencia. Los egipcios creían en la supervivencia del alma después de la muerte y en la posibilidad de alcanzar un estado de eternidad y bienestar en el más allá. Esta creencia se basaba en la noción de que el alma, conocida como *ka*, se separaba del cuerpo tras la muerte y emprendía un viaje hacia el otro mundo. Un elemento central en la creencia egipcia era el juicio que el alma debía enfrentar en la Sala de los Dos Maat, donde se sopesaba el corazón del difunto en una balanza contra la pluma de la diosa Maat, que personificaba la verdad y la justicia. Si el corazón resultaba ser más ligero que la pluma, el alma era considerada pura y podía ingresar al reino celestial conocido como el "Campo de los Juncos" o "Campo de Aaru". En contraste, si el corazón era más pesado debido a los pecados y faltas cometidos en vida, se creía que el alma era devorada por la temible bestia Ammit, lo que implicaba la aniquilación del ser. (Mark, 2023).

La momificación y el entierro eran aspectos esenciales en la creencia egipcia sobre la vida después de la muerte. Los egipcios llevaban a cabo complejos rituales de momificación para preservar el cuerpo físico, ya que se consideraba necesario para asegurar la supervivencia y el bienestar del alma en el más allá. Los cuerpos momificados eran colocados en tumbas o sepulturas, junto con objetos y alimentos destinados a ser utilizados por el difunto en su viaje y existencia posterior. Además de la preservación del cuerpo, la construcción de monumentales estructuras funerarias, como las pirámides y los templos mortuorios, reflejaba la creencia egipcia en la existencia divina del faraón y otros nobles difuntos en el más allá. Estas construcciones se consideraban residencias sagradas, donde los dioses y los espíritus de los antepasados podían interactuar y ser adorados. El proceso de momificación en el antiguo Egipto era un procedimiento complejo y meticuloso que se llevaba a cabo para preservar el cuerpo físico del difunto que consistía en la extracción de los órganos internos, la deshidratación del cuerpo con natrón, la envoltura del cuerpo con tiras de lino impregnadas en resinas y aceites, la colocación de una máscara funeraria sobre el rostro y la colocación del cuerpo momificado en un sarcófago. Es importante tener en cuenta que el proceso de momificación podía variar según la época y la posición social del difunto. Los faraones y la élite tenían momificaciones más elaboradas, mientras que las clases más bajas podían tener procesos de momificación más simples o incluso optar por métodos alternativos de entierro. (Mark, 2023)

2.3 TEJIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL DE EGIPTO: VESTIMENTA Y LENGUAJE COMO EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS.

La vestimenta de los antiguos egipcios variaba según la época y el estatus social de la persona. Sin embargo, hay ciertos aspectos generales que merecen ser destacados. Para los hombres, la prenda básica era un *shenti* o *kilt*, una falda corta que iba desde la cintura hasta los muslos. Algunos hombres también llevaban una túnica larga llamada *kalasiris*, que cubría el cuerpo desde los hombros hasta los tobillos. Para ocasiones formales, podían usar un manto de tela fina llamado *nemes* que se envolvía alrededor de la cabeza.

Por su parte, las mujeres solían llevar una túnica larga y ajustada llamada *kalasiris*, que iba desde los hombros hasta los tobillos. A veces, tenía tirantes finos. También usaban una especie de corsé llamado *stays*, que se ajustaba alrededor del pecho para realzar la figura. Sobre la túnica, algunas mujeres llevaban un manto o capa llamado *heqat* que se sujetaba alrededor de los hombros. (Redacción, 2019)

Tanto hombres como mujeres usaban una amplia variedad de joyas, incluyendo brazaletes, collares, pendientes y anillos. Los egipcios eran conocidos por su amor por la decoración y solían utilizar oro, plata y piedras preciosas en sus joyas. Los hombres y las mujeres también llevaban sandalias de cuero en los pies. Es importante tener en cuenta que estos son solo algunos ejemplos generales de la vestimenta de los egipcios antiguos. A lo largo de los siglos, hubo cambios en la moda y las tendencias, así como variaciones regionales dentro de Egipto. Actualmente, es importante destacar que la forma de vestir puede variar según la región, la religión, la edad y las preferencias individuales de cada persona en Egipto. Además, la occidentalización y la influencia de la moda global han llevado a una mayor diversidad en la vestimenta actual en el país. (Redacción, 2019)

El idioma oficial de Egipto es el árabe. Además del árabe, se hablan otros idiomas en el país. El inglés es ampliamente entendido, especialmente en áreas urbanas y por quienes trabajan en la industria turística. También se puede encontrar cierto nivel de francés en algunas generaciones mayores debido a la influencia colonial francesa. Es importante destacar que a pesar de que el árabe es el idioma oficial, Egipto es un país multicultural con una gran diversidad de comunidades lingüísticas y se pueden encontrar hablantes de otros idiomas como el bereber, el nubio y algunos idiomas africanos subsaharianos. (*Egypt | Ethnologue Free, s. f.*)

CAPÍTULO 3.LA INFLUENCIA DE EGIPTO EN EL MUNDO: OBRAS EGIPCIAS FUERA DE SU TERRITORIO

3.1 EGIPTO EN EL MUSEO BRITÁNICO

3.1.1 The Rosetta Stone: Deciphering the past and connecting with our roots.

The Rosetta Stone, discovered on July,15, 1799, holds a place of utmost significance among the world's revered treasures. This chapter explores the profound importance of the Rosetta Stone as the pivotal instrument that unlocked the mysteries of ancient Egyptian hieroglyphs. By examining its dimensions - standing at an impressive 144 centimeters height and 91 centimeters in width- and weighing around 700 kilograms,

gain a deeper understanding of the stone's physical attributes and the magnitude of its historical value. (Caygill, 1999)

The Rosetta Stone holds great importance due to its inscription of an official decree about King Ptolemy V, ruling from 204 to 181 BC. This decree was copied onto stelae, large stone slabs placed in temples throughout Egypt. The significance lies in the fact that the decree is inscribed in three different scripts: hieroglyphs, suitable for priestly purposes: Demotic, the cursive Egyptian script used in daily life; and Ancient Greek, the language of the ruling administration. This multilingual inscription provides a key to understanding and deciphering the ancient Egyptian hieroglyphs, as it allows scholars to compare and correlate the different scripts. By studying the Rosetta Stone, researchers have been able to unlock the mysteries of hieroglyphic writing and gain valuable insights into the language, culture and history of ancient Egypt. (Docutami, 2017)

The discovery of the Rosetta Stone, although broken and incomplete, holds immense significance in the field of Egyptology. At the time of its finding, the ancient Egyptian hieroglyphs remained undeciphered, presenting a formidable challenge to scholars. However, the Rosetta Stone provided a breakthrough due to its unique feature of inscriptions in three distinct scripts: 14 lines in hieroglyphs, 32 lines in Demotic, and 54 lines in Ancient Greek. The Rosetta Stone serves as a tangible and visual aid in the study of ancient Egyptian language and culture. Its inscriptions, though fragmented, provide a valuable resource for scholars to examine and compare the three scripts, leading to a deeper understanding of the ancient Egyptian civilization. The ability to analyze and decode the hieroglyphs has opened doors to exploring various aspects of ancient Egyptian life, including religious practices, historical events, and societal structures. (Caygill, 1999)

Napoleon Bonaparte campaigned in Egypt from 1798 to 1801, with the intention of dominating the East Mediterranean and threatening the British hold on India. Although accounts of the Stone's discovery in July 1799 are now rather vague, the story most generally accepted is that it was found by accident by soldiers in Napoleon's army. They discovered the Rosetta Stone on 15 July 1799 while digging the foundations of an addition to a fort near the town of Rashid (Rosetta) in the Nile Delta. It had apparently been built into a very old wall. The officer in charge, Pierre-François Bouchard (1771–1822), realized the importance of the discovery. On Napoleon's defeat, the stone became the property of the British under the terms of the Treaty of Alexandria (1801) along with other antiquities that the French had found. The stone was shipped to England and arrived in Portsmouth in February 1802. (*Everything you ever wanted to know about the Rosetta Stone, s. f.*)

Thomas Young, an English physicist (1773-1829), played a pioneering role in demonstrating that certain hieroglyphs found on the Rosetta Stone represented the sounds of a royal name, specifically that of Ptolemy. This discovery marked an important step forward in deciphering the enigmatic hieroglyphic script. Subsequently, the French scholar Jean-François Champollion (1790-1832) made a significant breakthrough by realizing that hieroglyphs were a written representation of the Egyptian language's sounds. This revelation formed the bedrock of our understanding of ancient Egyptian language and culture. Champollion further advanced our comprehension of ancient Egyptian writing by identifying the hieroglyphs used to represent the names of non-Egyptian rulers. (*Everything you ever wanted to know about the Rosetta Stone, s. f.*)

Since 1802, the Rosetta Stone has been proudly showcased at the British Museum, with a single exception. As the First World War drew to a close in 1917, the museum faced apprehension regarding the possibility of intense bombings in London. To ensure the protection of invaluable artifacts, including the Rosetta Stone, the museum authorities made the decision to relocate them to a secure location. (Caygill, 1999)

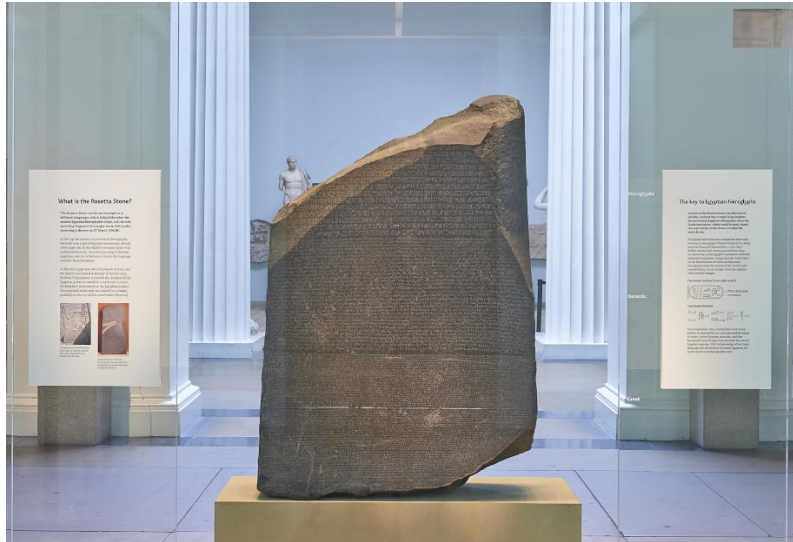


Figura 3.1: The Rosetta Stone

Fuente: *La piedra de Rosetta | Descubrimiento del idioma del Antiguo Egipto.* (2023). Cairo Top Tours.

<https://www.cairoptours.com/sp/qu%C3%ADa--de--viajes--de--Egipto/Historia-de-Egipto/La-piedra-de-Rosetta>

3.1.2 The Unlucky Mummy.

In 1860, a group of five young Oxford graduates embarked on a journey to Egypt. Among them was Thomas Douglas Murray, who wished to preserve their memories of the trip. As a souvenir, they acquired a fragment of a coffin from the mummy pits of Deir el-Bahari, specifically belonging to a priestess of Amun-Ra. Eveleth (2014).

The mummy itself stands at a height of 1.62 meters and showcases vibrant colors and hieroglyphic inscriptions. It is adorned with a wig and a necklace, adding to its visual allure. Of particular curiosity is the positioning of the mummy's hands, which rest horizontally on the chest with the palms facing outward. This remarkable artifact emanates a sense of profound beauty and is attributed to the 21st Dynasty, dating back to approximately 950-900 BC. Its intricate details and historical significance offer a glimpse into the religious and cultural practices of ancient Egypt during that period. The acquisition of this piece by Thomas Douglas Murray and his companions not only serves as a cherished memento of their journey but also contributes to our understanding and appreciation of Egypt's rich and captivating past. (Mayans, 2020)

On their return journey to London, the group encountered a series of unfortunate events. One of their comrades was wounded, resulting in the loss of an arm, while another comrade mysteriously vanished in the desert, never to be found. Tragically, a fellow traveler succumbed to a disease and lost their life, and another friend experienced a significant personal downfall. Subsequently, the coffin came into the possession of Mrs. Warwick Hunt, who acquired it as part of her collection. However,

strange occurrences and misfortunes began to befall the guests at her house, prompting her to make the decision to donate the coffin to the British Museum in 1889. Curiously, the acquisition of the coffin by the British Museum seemed to bring about its own set of troubles. There were reports of unfortunate incidents, including the death of a photographer while capturing an image of the artifact and a journalist named Bertram Fletcher Robinson falling ill with a fever believed to be connected to the mummy's enchantments. Additionally, instances of tourists falling victim to accidents have also been recorded. These unsettling events and occurrences surrounding the coffin have given rise to a sense of mystery and unease. While the precise causes and connections remain open to interpretation, the tales of misfortune and strange incidents associated with this ancient artifact have added an air of intrigue and fascination to its history. (Mayans, 2020)

The mummy in question has gained a notorious reputation as a harbinger of misfortune, with numerous tales recounting the ill-fated experiences of its owners and individuals associated with it, including journalists and reporters. The renowned newspaper, *The Times*, even dedicated an article to the perceived dangers and ominous occurrences surrounding this mysterious artifact, asserting that it is known to move within the museum premises during nighttime. However, perhaps the most intriguing and captivating story linked to the mummy is the claim that it played a role in the infamous sinking of the *Titanic* on April 12, 1912. According to legend, a passenger named William T. Stead, allegedly possessed by the curse of the mummy, threw it into the sea during the voyage. Prior to the tragic event, Stead had been regaling fellow travelers in the ship's smoking room with terrifying tales associated with the cursed mummy. The mummy itself was said to have been sent by its new owner, an American billionaire, and intended for display in London.

Remarkably, as fate would have it, when an attempt was made to return the sarcophagus to its owner in London while the ship was at sea, disaster struck, and the *Titanic* sank, consigning the artifact back to the depths of the ocean. Adding to the mysterious aura surrounding the mummy, it was later acquired by Kaiser Wilhelm. Strangely enough, shortly after its acquisition, World War I erupted, further fueling the belief in a sinister connection between the mummy and calamitous events. These accounts, although steeped in legend and folklore, have captured the imaginations of many, perpetuating the notion of the mummy's malevolent influence and its supposed involvement in extraordinary misfortunes throughout history. (Mayans, 2020)

Today, the mummy is housed in the British Museum known as the "22542 artifact". The mummy stands as a testament to a bygone era, serving as a tangible reminder of the anxieties and complexities that permeated Victorian society. Its presence in the British Museum offers a unique opportunity to reflect upon the interplay between scientific inquiry, cultural narratives, and the enduring human fascination with the mysteries of the past. (Eveleth, 2014)

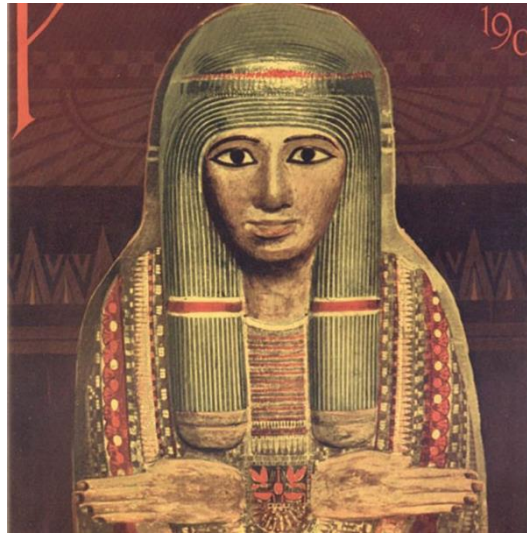


Figura: 3.2 The Unlucky Mummy

Fuente: (Mayans, 2020) *La curiosa momia de la mala suerte.*
[historia.nationalgeographic.com.es.](https://historia.nationalgeographic.com.es)

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/curiosa-momia-mala-suerte_14741.](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/curiosa-momia-mala-suerte_14741)

3.2.3 Bust of Ramesses the Great

One of the most remarkable examples of Egyptian royal sculpture in the British Museum is the bust of Ramesses II from the Ramesseum, his mortuary temple in Thebes. This magnificent piece was brought to the museum in 1816 by the renowned explorer Giovanni Belzoni, under the commission of Swiss explorer J.-L. Burckhardt and British Consul Henry Salt. Carved from a single block of two-colored granite, these monumental bust weighs an impressive 7.25 tons. It portrays Ramesses II wearing a headdress adorned with his names and topped with a cobra diadem. Originally part of a pair, the statue was commonly referred to as the "Younger Memnon" in the early 19th century. This name originated from the belief that one of the two famous colossi on the Nile at Thebes represented the Homeric character of Memnon, the son of Eos. The bust of Ramesses II stands as a testament to the incredible craftsmanship and artistic prowess of ancient Egypt. Its colossal size and intricate details capture the awe-inspiring grandeur of one of Egypt's most renowned pharaohs, showcasing the cultural and historical significance of this remarkable artifact. (Caygill, 1999)

Ramesses II ascended to the throne in 1304 BC, following his father Sethos I, and held power for an impressive 67 years. He gained much renowned for his propensity to construct magnificent sculptures of himself and appropriate the works of others. The bust of Ramesses II, characterized by its delicate features and mysterious smile, does not aim for naturalistic representation. Instead, it adheres to certain artistic conventions, such as positioning the eyes in a downward gaze, deviating from the usual forward-facing gaze. Upon its arrival at the museum, this statue was among the first pieces of Egyptian sculpture to be recognized as a true work of art by connoisseurs accustomed to judging based on the standards of Greek art. (Caygill, 1999)

The cavity located on the right side of the torso is believed to have been created by members of Napoleon's expedition to Egypt in the late 18th century. They made an unsuccessful attempt to extract the statue from its original location. Interestingly, the

impending arrival of the statue's head in England in 1818 served as inspiration for the renowned poet Percy Bysshe Shelley, who composed the famous poem "Ozymandias." (Allen, 2022)

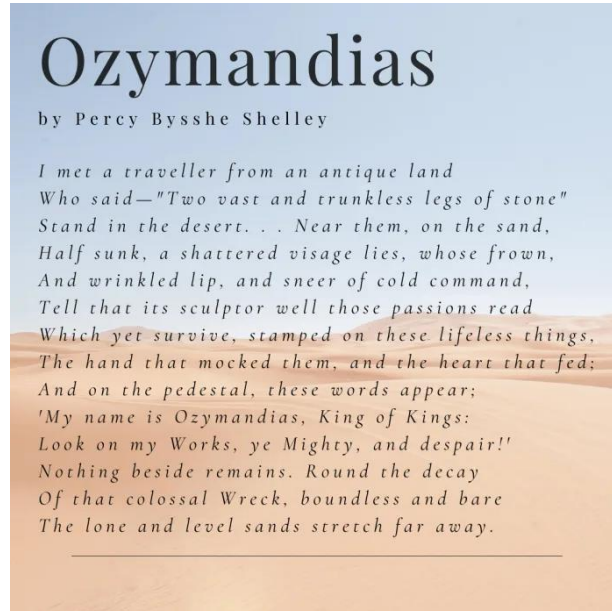


Figura: 3.3 Ozymandias

Fuente: Allen, H. (2022). Analysis and Summary of «Ozymandias» by Percy Bysshe Shelley. <https://owlcation.com/humanities/Ozymandias-Poem-Meaning-Percy-Bysshe-Shelley>

The poem "Ozymandias" by Percy Bysshe Shelley explores the downfall of power and the inevitable decay of rulers and their empires. The poem describes the remnants of a colossal statue of an ancient king named Ozymandias (possibly referencing Ramses II), whose might and grandeur have vanished over time. Through vivid storytelling, the poem presents the irony of human arrogance and vanity by showcasing how even the most magnificent and enduring creations eventually fade and crumble. "Ozymandias" serves as a reminder of the fleeting nature of power and the impermanence of human achievements. (Allen, 2022)



Figura: 3.4 Bust of Ramesses

Fuente: Coto, S. (2020). 261 años de Museo Británico de Londres: estas son sus 10 mejores obras El Plural. <https://www.elplural.com/sociedad/museo-britanico-londres-cumple-261-anos-10-mejores-cuadros-no-puedes-perder-231211102>

3.2 EGIPTO EN OTRAS PARTES DEL MUNDO

3.2.1 Busto de Nefertiti en Berlín

De acuerdo con Pearson (2020), el busto de Nefertiti se encuentra en el siglo XIX conocido como la época de las “Grandes excavaciones” que reflejaba la lucha entre las diferentes naciones por encontrar obras de arte. El grupo que más influencia tuvo de Alemania fue la Sociedad Oriental Alemana siendo su fundador James Simon, de la industria textil de Berlín y decidió subvencionar en la capital de Akenatón, Amarna, Egipto, una excavación con su propio dinero y también obtuvo el permiso para llevarla a cabo. Hicieron un trato con Simon de que los hallazgos encontrados se dividían entre el país donde tenía lugar la excavación y el país de donde procedían los arqueólogos que trabajaban en la excavación. Esto se conocía como ‘partage’, palabra francesa que significa “compartir”. Durante el primer año no encontró nada, pero en el segundo año encontró retratos de la familia de Akenatón.

Tal y como menciona Pearson (2020), Nefertiti es conocida por ser la esposa de Akenatón, el faraón que creó una nueva religión basada en un solo dios, el dios del sol, desterrando a los demás dioses y considerándose a sí mismo como el dios del sol encarnado. Nefertiti reinó desde los años 1350-1330 A.C hace 3,5 miles de años y la pareja residía en Amarna, situada entre el Cairo y Luxor. Nefertiti se muestra junto a Akenatón en muchas obras de arte. El mensaje que se quería transmitir es que Atón o disco solar es el único dios y el responsable de la vida.

Pool, M (2022), cuenta que ocurrió en 1912 cuando Borchardt estaba realizando una excavación en las ruinas de una antigua casa la cual pertenecía a un escultor conocido como Thutmose. Se averiguó el nombre y profesión debido a que se encontró en una cegadora de caballos de marfil. También se encontró un busto de Amenhotep IV. Se dieron cuenta de que había un cuello de calor carne y fueron corriendo hacia allí para ver qué se trataba del maravilloso busto de Nefertiti el cual permanecía casi intacto ya que los colores todavía brillaban y daban la sensación de estar recién pintados. Faltaban partes en la oreja las cuales se encontraron, pero el ojo

que le faltaba nunca llegó a encontrarse y se piensa que es porque el busto no estaba terminado.

Pool (2022) considera que el busto de Nefertiti siendo la joya del Neues Museum de Berlín, presenta el cuello largo y la cabeza grande debido a la corona que lleva y la inclinación hacia adelante del cuello y la barbilla. El núcleo es de piedra caliza y está cubierto con capas de estuco como si tuviera una capa de maquillaje y la superficie está suavizada con una capa de yeso. Se encuentra sola en una sala, tan increíble y tan hermosa siendo de especial relevancia verla de cara a cara para poder sentir su poder. Es un icono de la identidad de los egipcios y su nombre significa “la bella ha llegado”.

Pool (2022) describe que el busto salió del país en circunstancias turbias. Borchard, según dejan ver las cartas que escribió a sus amigos, intentó beneficiarse ocultando información. También les dijo a los patrocinadores alemanes que no contasen nada acerca de los hallazgos hasta que estuviesen fuera de Egipto, ya que si se enteraban de la gran riqueza, no iban a dejar sacarlo del país. A pesar de lo sucedido, también se reconoce el buen trabajo de Borchard, dado que gracias a él se encontró esta magnífica escultura. Fue entregada en 1920 por James Simon al Museo de Berlín. Actualmente, Egipto ha reclamado el busto, pero el Neues Museum no responde. El Museo ha celebrado el 100 aniversario del descubrimiento haciendo alusión a la investigación y a la propiedad.



Figura 3.5: Busto de Nefertiti.

Fuente:403 (s. f.). https://www.telecinco.es/informativos/cultura/Egipto-Nefertiti-extranjera-precitada-Berlin_0_852600075.html

3.2.2 El escriba sentado

De acuerdo con Mayans (2023), el escriba sentado se encuentra en el Museo del Louvre de París y se trata de una de las esculturas más populares de Egipto. La escultura apareció en una de las excavaciones que se estaban realizando en la necrópolis de Saqqara en 1850 a unos veinte kilómetros del Cairo. Pero el diario que se escribió acerca de la excavación se extravió y no se puede conocer cómo tuvo lugar el descubrimiento.

También se desconoce el autor, no se sabe a quién representa y no se conoce nada acerca del propietario de la tumba donde se encontraba, aunque se sabe que tenía un alto cargo en la administración faraónica, ya que recibió ofrendas y poseía una tumba. Se data que fue realizada entre las dinastías IV (2543-2436 a.C.) y V (2435-2306 a.C.). La escultura se encuentra sobre una peana, por lo que se piensa que estaba realizada para ponerla dentro de una tumba en la capilla de culto.

Como describe De Ae (2020), el escriba sentado es una escultura realizada en piedra caliza de unos 53 centímetros de alto, pequeña y con mucho realismo. Se presenta sentado y con las piernas cruzadas en forma de D, con la derecha por delante, típica de un escriba. En la mano izquierda sostiene un papiro y en la derecha un cálamo para escribir. La escultura posee incrustaciones: de madera los dos pezones y de cuarzo pulido los ojos los cuales dan sensación de inteligencia, enmarcados por unas finas cejas, lo que provoca una sensación de expresividad. Presenta el pelo corto, unas orejas muy bien esculpidas y definidas, unos labios finos y pómulos y barbilla muy marcados. Los brazos no presentan una musculatura muy definida, pero han sido realizados de forma totalmente liberada del torso lo que muestra una gran capacidad por parte del escultor ya que esto no era frecuente en la época. En los pies no se muestran los cinco dedos, solo tres de ellos ya que si se representan los cinco dedos se tendría que cambiar la postura de las piernas y la superficie entre las rodillas se habría ladeado. Es un hombre que está concentrado en su mente, en su trabajo y en sus manos.

Mayans (2023), por su parte, hace referencia a la circunstancia de que pesar de que no se puede conocer más detalles sobre esta magnífica obra de arte, gracias a ella se puede viajar miles de años atrás y formarse una idea de cómo era la sociedad en la que los escribas desempeñaban un papel muy importante para los faraones, puesto que según afirma un texto de la época, 'La Sátira de los oficios', dedicarse a esta profesión de escriba es la mejor ya que no hay nada más deseable que los libros.



Figura: 3.6 El escriba sentado

Fuente: *El escriba sentado*. (s. f.). Puzzle Factory.

<https://puzzlefactory.pl/es/rompecabezas/jugar/arte/502201-el-escriba-sentado>

3.2.3 Tutankhamun Exhibition Madrid

On December 29, 2022, I went to Madrid to see the exhibition of Tutankhamun. This exhibition displayed the history of Egypt, with the possibility of seeing copies of Egyptian objects such as the mask of Tutankhamun, the plans that Howard Carter used when he discovered the tomb, some Egyptian sculptures and a replica of a sarcophagus with a mummy to show how the funerary process was performed. Thanks to this exhibition, many people were able to get to know Egyptian culture better, which is a great wonder, since you can learn a lot from it and it offers the possibility of becoming acquainted with Egypt while being in another country.

According to *Tutankamon: la exposición inmersiva* (2022), the tomb of Tutankhamun was discovered by Howard Carter born in London in 1874 and the son of a watercolorist. His first contact with Egypt was as a child as his father worked for the Amherst family collection. Due to his great talent for drawing and painting, this family recommended him to travel to Egypt to perform the work of draftsman during the archaeological mission in Beni Hassan. In 1891, at the age of seventeen, he went to Egypt. Besides drawing, he had knowledge of archaeology and was working in Amarna, ancient Thebes, under the orders of the best experts of the time. At the age of 25, he was declared director of the monuments of Upper and Lower Egypt but a problem occurred. A group of French subjects from Sakkara where they refused to pay entrance ended up in a fight with the Egyptian workers there whom Carter defended. He did not apologize and a few months later resigned. Therefore, he was left without a job and was working as a watercolorist and acted as a guide for visitors with purchasing power even though he never lost the relationship with the top positions of the Antiques Service.

As *Tutankamon* (2022) also explains, he later met an Englishman known as Lord Carnarvon who had suffered an accident in Germany and had been advised by doctors to spend the winters in Egypt. Together they began to work and after several years Howard Carter worked in the Valley of the Kings. On 4 November 1922 the first step of the magnificent tomb of Tutankhamun was discovered. When they passed the stairs

they saw a door on which the name of Tutankhamun was visible. Later, a second door appeared through which he made a hole and on entering a chamber, in the light of a lamp, he could see a true wonder next to Lord Carnavon, his daughter Lady Evelyn and Callender, an engineer friend of Carter. At night, they returned to the tomb and realized that the grave robbers had not passed through there and the pharaoh was intact. It is said that they took some objects as a souvenir of their discovery. Carter in Cairo met the Duke of Alba, Jacobo Fitz - James Stuart y Falcó who was a fan of Egyptian culture and invited him to give several lectures in Madrid, Spain.

Tutankhamun was the son of Amenophis III and his wife Tiyi. Tutankhamun's mother may have been Akhenaten's royal wife, known as Nefertiti, his other wife Kiya or any other woman not known. The tomb of Tutankhamun is located in the Valley of the Kings, being number 62. It is the only intact tomb in Luxor, the most spectacular. More than 5500 pieces were found, some of them in solid gold or precious metal. The most relevant object found was the Tutankhamun funerary mask in solid gold and the piece of colored glass paste. It was between three coffins, the last of them forged in solid gold, which means that it was a time of great splendor.



Figura: 3. 7 Tutankamon
Fuente: elaboración propia.

3.2.4 Egipto en Sevilla

El miércoles 10 de mayo a las 20:00 horas tuvo lugar una charla de Egipto acerca de la inmortalidad en el Centro Hispalia de la calle Aceituno de la ciudad de Sevilla presidida por Juan Aguilar, un profesor experto en la materia.

El papiro de Ani, también conocido como 'Libro de los Muertos', es un antiguo documento egipcio procedente del periodo del Imperio Nuevo (1550-1070 a.C.) tratándose de uno de los textos más importantes del antiguo Egipto y presenta una compilación de hechizos, fórmulas mágicas y oraciones con el fin de ayudar al difunto en su viaje hacia la vida eterna tras la muerte. En este libro se narra el proceso de muerte y el paso del difunto por el inframundo donde se encuentra con diferentes dioses y teniendo que superar unas pruebas para lograr la vida eterna. Las oraciones y hechizos presentes en el papiro tienen como propósito garantizar al difunto conocimiento y protección para lograr los desafíos y llegar hasta el reino de Osiris, el dios de los muertos y la resurrección. Osiris es importante ya que su papel central

radica como dios de la vida después de la muerte y juicio final y es considerado el juez supremo de las almas de los difuntos y el gobernante del inframundo. De ahora en adelante, (Aguilar, 2023)

Al principio, los textos estaban en las pirámides ya que los faraones eran los únicos que se lo podían permitir pero más adelante ya empezaron a grabarse en el interior de los sarcófagos de altos funcionarios y nobles. Posteriormente los textos se popularizaron y por tanto, comenzaron a aparecer en los papiros que se encontraban con los cadáveres en las tumbas. Existen varios libros de los muertos con diferentes viñetas y textos siendo unos más sencillos y otros más lujosos aunque en todos ellos se manifestaba el peregrinaje del fallecido por la Duat, lugar al que se iban las almas de los difuntos tras la muerte para enfrentarse al juicio final y alcanzar la vida eterna.

Ernest Wallis Budge, un egiptólogo polémico del siglo XIX y principios del XX, adquirió el Papiro de Ani en circunstancias controvertidas. Cuando las autoridades del Servicio de Antigüedades intentaron confiscar la pieza, Budge se mantuvo imperturbable y, de manera ingeniosa, invitó a los policías a una abundante comida en las puertas de su casa mientras sus colaboradores cavaban un túnel en el jardín para escapar con las piezas. Con el fin de facilitar su salida del país, Budge cortó el papiro de más de 23 metros en 37 fragmentos, los cuales se exhiben actualmente en el Museo Británico de Londres.

Gracias a un fragmento, se puede inferir que Ani ostentaba la posición de escriba lo que le confería un estatus privilegiado y distinguido en la sociedad egipcia. Por otro lado, se conoce que su esposa, Tutu, desempeñaba el rol de sacerdotisa en el templo de Amón, lo cual es destacable. El rol de Ani como escriba se refleja en este valioso documento, que evidencia su sabiduría y prosperidad. A través de numerosas representaciones visuales, se puede presenciar el viaje de la pareja a través de la vida después de la muerte. Considerando que las copias del Libro de los Muertos tenían un alto valor monetario, y que la mayoría de las personas solo podían permitirse enterrar un fragmento del libro, a veces sin decoración, este papiro de grandes dimensiones y exquisitamente adornado proporciona una visión de la posición social y abundancia de las riquezas de Ani.

Como detalla Mark (2023), los capítulos de este libro están divididos en cuatro secciones principales:

- 1ª sección: del capítulo 1 al 16. Aquí es cuando el difunto ingresa en la tumba, baja a los infiernos y el cuerpo retoma el habla y el movimiento.
- 2ª sección: de los capítulos 17 al 63. Se habla acerca del origen de los lugares y los dioses y los fallecidos presentan la obligación de tener que vivir de nuevo para que puedan emerger con la aurora.
- 3ª sección: capítulos 64 al 129. El difunto realiza un viaje celestial a bordo del barco solar como uno de los favorecidos difuntos, mientras que durante la noche desciende al inframundo para presentarse ante Osiris.
- 4ª sección: desde el capítulo 130 hasta el 189. Una vez que el difunto ha sido absuelto, adquiere poder divino en el universo como uno de los dioses. Esta etapa abarca también distintos capítulos que tratan sobre amuletos de protección, suministro de alimentos y lugares significativos.



Figura: 3.8 Charla acerca de Egipto y la Inmortalidad.

Fuente: elaboración propia.

Cabe mencionar aquí que desde el 5 de mayo y hasta el próximo 3 septiembre de 2023, está abierta al público una exposición de momias en el Caixaforum de Sevilla, lo cual viene de nuevo a otorgar importancia a Egipto más allá de su país de origen. La exhibición muestra los restos conservados de antiguos egipcios, brindando una fascinante visión de su cultura, creencias y prácticas funerarias. Esta exposición contribuye a promover y enfatizar el continuo interés por Egipto y su rico legado histórico, extendiendo su importancia e influencia más allá de las fronteras del país. La muestra se organiza en ocho áreas distintas, comenzando con una introducción en forma de texto y video que brinda una idea de lo que se va a presenciar. A continuación, se pasa por diferentes salas que se relacionan con cada una de las momias, donde se encuentran diversas temáticas, como su estilo de vida, su familia, sus gustos musicales, sus rituales de embellecimiento y, por supuesto, cómo enfrentaban la muerte, su religión y los objetos que se les enterraban para llevar consigo en la otra vida.

Las momias están exhibidas en vitrinas de cristal en espaciosa salas que permiten explorar sus numerosos objetos personales. Además de los letreros informativos, hay varias pantallas digitales que revelan todas las capas ocultas de estos valiosos sarcófagos. Al final del recorrido, hay una sala que sirve como conclusión, junto con una interpretación digital, donde se ponen a prueba los conocimientos y se demuestra lo que se ha aprendido. Las diversas salas están mantenidas a una temperatura baja para adaptarse a las necesidades de estos restos antiguos, asegurando así su descanso con el máximo respeto y cuidado. (Gijón, 2023)

CAPÍTULO 4: EL LEGADO DE EGIPTO: EVALUACIÓN DE LOS PROS Y CONTRAS DE UN DESTINO TURÍSTICO FASCINANTE.

4.1 ECONOMÍA

Egipto es un país que vive de la agricultura, puesto que alrededor de un 40% de la población vive de la agricultura y ganadería, siendo el algodón uno de los cultivos que goza de mayor relevancia. Las reformas agrícolas y la construcción de la presa de Asuán han causado un aumento en la producción y las tierras pertenecientes al gobierno se repartieron entre los campesinos conocidos con el nombre de *fellahin*, aunque a día de hoy se evidencia aún mucha diferencia de nivel económico entre los agricultores y la clase media. El empleo de la tecnología avanzada de fertilizantes químicos y equipos mecanizados ha fomentado la producción agrícola, pero ello ha causado serios problemas en el medioambiente, ya que los productos químicos están dañando al equilibrio biológico de la zona, creando parásitos e insectos y teniendo lugar la salinización del suelo. Los productos agrícolas más relevantes son el algodón, las frutas, cereales y hortalizas. (*Diarium. Blog sobre Egipto*)

Otro de los sectores económicos importantes es la pesca, ya que en el mar Rojo y en el Río Nilo se pueden encontrar grandes cantidades de pescado. Destacan algunas especies como las percas del Nilo, los mújoles, el lates, las anguilas, los barbos y los siluros.

Otra fuente de riqueza es el turismo, considerada como una de las principales del país, ya que gracias a esta actividad se crean numerosos puestos de trabajo, al requerirse personal en hoteles, agencias de turismo, transportes, o para la comercialización de artesanías. Destacan tres zonas donde se encuentra este gran turismo:

- El Cairo y alrededores: en este entorno se encuentran maravillas como las pirámides de Guiza y la Gran Esfinge, el museo del Cairo, el bazar Jan el-Jalili (Khan el Khalili) entre otros.
- La zona sur: el valle de los Reyes, Abu Simbel, Karnak, Luxor, paseos en crucero por el río Nilo.
- La costa del Mar Rojo y la zona sur de la península del Sinaí: es un lugar que destaca por la diversidad de flora y fauna con presencia de costas arenosas. Un atractivo de esta zona es el balneario de Sharm el-Sheij ya que hay muchos vuelos directos a este lugar desde Europa.

También cabe mencionar a la industria y a la minería siendo los productos principales los textiles, los metales, los productos químicos y los productos que derivan del petróleo. Se han creado empresas de carácter privado para la fabricación de automóviles, la medicina y la electrónica. El producto más importante y que más fuente de riqueza genera es sin duda el petróleo.

En cuanto a la moneda, la moneda oficial del país es la libra egipcia “£”, actualmente existen billetes de 1, 5,10, 20, 30, 50, 100 y 200 libras. Respecto a las monedas, existen, pero apenas se ven en el mercado. Actualmente, 1 libra egipcia equivale a 0,029 euros. En Egipto, el euro como método de pago a los turistas, aunque prefieren la libra egipcia.

4.2 PROS:

4.2.1 Gran riqueza monumental

Egipto es un país que destaca por su historia con más de 5000 años y patrimonio cultural con una gran cantidad de monumentos siendo 100 de ellos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Los monumentos hacen referencia a distintas épocas y culturas. Hay monumentos que hay que visitar si se viaja a Egipto como las Pirámides de Giza, consideradas como una de las siete maravillas del mundo, Abu Simbel, el Valle de los Reyes, el Templo de Hatshepsut y Los Colosos Memnon, Karnak, el Templo de Luxor, El Cairo, Sharm el Sheikh, el Templo de Kom Ombo, los cruceros por el Nilo, el Templo de Horus, el Lago Nasser y otros templos como el de Ramsés II o el templo de Filae. En el capítulo de la ruta, se tratará con más detalle las características de estos monumentos.

4.2.2 El clima

En Egipto se dan dos estaciones principales: un verano de carácter desértico y seco de mayo a octubre y un invierno suave que abarca desde noviembre hasta el mes de abril. La temperatura media en verano se sitúa entre los 30 y 22 grados llegando a alcanzar los 50 grados en el desierto. Por el contrario, los inviernos son más agradables ya que la temperatura oscila entre los 14 y los 9 grados. Por tanto, los inviernos son más moderados. En primavera, tiene lugar un fenómeno 'Siroco' , tratándose de un viento cálido del desierto que produce tormentas y movimiento de grandes cantidades de arena aumentando la temperatura. Por tanto, la mejor fecha para viajar a Egipto es en primavera y en otoño, desde finales de febrero hasta mayo o de septiembre a noviembre.

4.2.3 Gran infraestructura hotelera

En el año 2019, Egipto acogió a 13,6 millones de turistas internacionales con un ingreso de 13.000 millones de dólares. En 2020 se estimó que Egipto recibiría 15 millones de turistas recibiendo en los dos primeros meses de este año a 2,3 millones de turistas. Por tanto, es necesario que exista una gran infraestructura hotelera para acoger a todos los turistas. En la siguiente tabla se puede observar, como aumenta el número de turistas a medida que avanzan los años alcanzando el récord en el año 2019.

Egipto - Turismo internacional	
Fecha	Llegadas anuales
2019	13.026.441
2018	11.196.000
2017	8.157.000
2016	5.258.000
2015	9.139.000
2014	9.628.300
2013	9.174.000
2012	11.196.000
2011	9.497.000
2010	14.051.000
2009	11.914.000
2008	12.296.000
2007	10.610.000
2006	8.646.000
2005	8.244.000
2004	7.795.000
2003	5.746.000
2002	4.906.000
2001	4.357.000
2000	5.116.000
1999	4.490.000
1998	3.213.000
1997	3.656.000
1996	3.528.000
1995	2.871.000

Figura: 4.1 Llegada de turistas internacionales.

Fuente: Egipto - Turismo internacional 2019. (s. f.). Datosmacro.com.

<https://datosmacro.expansion.com/comercio/turismo-internacional/egipto>

Durante el año 2022, Egipto experimentó un notable aumento en el número de turistas. Según Ahmed Issa, ministro de Turismo y Antigüedades de Egipto, se registró un incremento del 85,4% en la cantidad de turistas que visitaron el país en la primera mitad en comparación con el mismo periodo de 2021. Este aumento significativo representó un total de 4,9 millones de turistas. Issa también destacó que en 2021, Egipto recibió un total de 8 millones de turistas de diversos países, lo que representó un aumento masivo del 117,5 % en comparación con los 3,7 millones de turistas registrados en 2020.

El ministro subrayó la importancia de capitalizar el potencial de un mercado masivo de 272 millones de turistas en todo el mundo que deseen experimentar los atractivos del país. En este sentido, el gobierno egipcio ha implementado un nuevo plan nacional de turismo con el objetivo de duplicar el número de visitantes a 30 millones para 2028. Para lograr este objetivo, se requiere una coordinación efectiva con el sector privado y los operadores turísticos, que están afiliados a cinco cámaras de turismo y a la Federación de Turismo en Egipto. Se espera un crecimiento continuo con tasas que oscilan entre el 25% y el 30%. El ministro Issa identificó tres componentes clave para el éxito de la industria turística en Egipto para 2028. Estos incluyen duplicar la capacidad de EgyptAir Airlines, mejorar los servicios turísticos para proteger a los visitantes del acoso y el fraude, y fortalecer el clima de inversión para triplicar la capacidad de hoteles y las actividades recreativas. En general, Egipto ha experimentado un aumento significativo en el turismo en los últimos años y el gobierno está implementando estrategias para aprovechar este impulso y atraer a un mayor número de turistas de todo el mundo. (*Egipto espera atraer 15 millones de turistas, 2023*).

En Egipto, al igual que en Europa, se pueden encontrar hoteles de tres, cuatro y cinco estrellas. Los hoteles que ofertan las Agencias de Viajes poseen una categoría de cuatro y cinco estrellas. Hay que comentar que casi todos los hoteles contienen un banco dentro donde puedes cambiar el dinero a moneda egipcia. Al contratar el viaje a través de una agencia de viaje, se puede elegir la categoría del hotel, pero no el hotel ya que existen varias opciones. Egipto posee 1.171 hoteles que tienen más de 200.000 habitaciones. Se calcula que en el Cairo hay unas 30.000, 65.000 en el Mar Rojo y las restantes, en las otras provincias. (Porras, 2018)

4.2.4 Buena gastronomía

La gastronomía es uno de los rasgos que más llaman la atención a los turistas durante sus viajes a Egipto. La identidad de la comida está condicionada por las costumbres africanas. A continuación, se mostrarán los cinco platos que se deben probar si se viaja al país, en opinión de Feliz (2020):

- *Ful medames*: este es importante porque es el plato nacional del país y es típico comerlo durante la celebración religiosa del Ramadán. No se recomienda tomarlo antes de irse a la cama puesto que es un plato que causa mucha pesadez. Se sirve con una ensalada verde y se cocina a fuego lento y es barato. El nombre contiene el siguiente significado: *ful*, que significa “haba” y *medames*, que significa “enterrado”. El plato se aliña con una mezcla hecha con aceite de oliva y ajo, perejil picado, un poco de zumo de limón y algunas cebollas. Se suele acompañar con un tipo de pan conocido como *shami*.
- *Kushari*: es un plato típico egipcio y se encuentra en casi todos los restaurantes y hogares y es muy ofrecido por los vendedores ambulantes que proporcionan este plato a la gente que espera en las colas. Es una mezcla de pasta corta, lentejas y arroz con una salsa de tomate con diferentes especias y salsas picante con cebolla frita y garbanzos. El nombre del plato hace referencia a la palabra mezcla.
- *Baba ganoush*: este plato es una mezcla de algunas especias. Este también se utiliza como aperitivo siendo una pasta de vegetales. Los ingredientes que lleva son: limón, *tahini*, berenjena asada y granada.
- *Kofta*: este plato presenta forma de hamburguesa y albóndiga. El nombre significa molido. Se presenta en forma de kebab relleno con carne de cordero y ternera. Se mezcla con cebolla y especias pudiéndose añadir huevo, verduras y arroz.
- *Fatteh*: este plato se compone de trozos de pan que se fríen o tuestan, frescos o secos para mezclarlos con otros ingredientes. Su nombre significa “migas trituradas”. Cada uno lo realiza a su forma. Se puede utilizar como desayuno, comida o cena.



Figura: 4.2 Gastronomía de Egipto.
Fuente: elaboración propia.

4.3 CONTRAS

4.3.1 Situación política.

El presidente de Egipto, Abdelفتاح El-Sisi, es un político y ex militar. Egipto es un país que ha sufrido muchas manifestaciones y revueltas en el año 2011 y estas fueron un motivo para que los turistas no quisieran viajar al país y también tuvieron lugar varios atentados como el de abril del año 2017 y como consecuencia de este, Egipto tuvo que decretar un Estado de Emergencia durante tres meses. Por suerte, con el transcurso de los años, ha logrado recuperarse. Viajar a Egipto actualmente es seguro siempre que se realice con sentido común y teniendo precauciones como evitar ir a barrios conflictivos o ir por tu cuenta. Se recomienda siempre viajar en grupo con un viaje organizado. Viajar al país actualmente está de moda y cada vez son más las personas que se animan a visitarlo. En mi experiencia, se podría decir que Egipto estaba masificado de turistas y no se podía disfrutar bien de las auténticas maravillas que este posee ya que había muchas personas por todos lados.

4.3.2 Escasa accesibilidad para minusválidos.

De acuerdo con mi experiencia, en Egipto existen empresas que realizan tours para minusválidos como es el caso de 'Egypt Tours Portal' pero la mayoría de los monumentos no están adaptados para personas con movilidad reducida. Por ejemplo, en el complejo de las pirámides de Giza, una persona minusválida puede acceder a ellas y disfrutar de estas maravillas, pero no puede entrar dentro de ellas ya que la entrada es muy pequeña y estrecha y ejerce la función tanto de entrada como de salida de personas al mismo tiempo. Lo mismo ocurre con algunas tumbas funerarias en el Valle de los Reyes de Luxor ya que están subterráneas y es complicado acceder a ellas. También se da el caso, por ejemplo, a la hora de realizar un paseo en faluca (paseo típico en barco), que no están adaptados para ayudar a subir a este tipo de personas. En el tour que realicé cuando viajé al país, había una mujer llamada Mercedes, que tenía problemas a la hora de andar puesto que tenía una enfermedad en las piernas e iba con muletas y teníamos que ayudarla en la mayoría de los lugares

que visitamos para que pudiera acceder. A pesar de esto, existe una gran controversia en este tema ya que se está luchando por conseguir que cada vez sean más las personas que puedan acceder para disfrutar de estas auténticas joyas, pero conseguir que algunos monumentos sean más accesibles puede conllevar a la destrucción del patrimonio.

4.3.3 Falta de medidas ambientales (contaminación).

Egyptian Streets (2018) menciona que Bassita es una empresa conocida por presentar una iniciativa con el nombre 'Very Nile' con el objetivo de reducir la contaminación del río Nilo a través del reciclaje del plástico y la recogida de residuos del río. Los principales causantes de la contaminación son: el crecimiento de la población con aguas residuales, la agricultura mediante el empleo de plaguicidas y fertilizantes, la incorporación del agua de mar conocida como salinidad y las fábricas industriales a través de los alimentos, plásticos, azúcar, bebidas y caucho. Esto afecta a la flora, algas y peces que se encuentran en el río siendo un total de 18.000 especies. Los fertilizantes no sólo acaban con los peces, también reduce la diversidad y por tanto hay especies que no pueden alimentarse de otras. Esto puede originar problemas de salud en otros animales y seres humanos. La contaminación del río también viene dada por los cruceros que se realizan por el mismo ya que no se trata de barcos ecológicos.

También existe un problema de contaminación en las grandes ciudades como ocurre en el Cairo ya que contiene una población de 9,54 millones de habitantes con muchos coches y autobuses.

4.3.4 Aspectos sociológicos.

Por desgracia, en Egipto existe mucha pobreza y afecta a los niños ya que disminuye las posibilidades a la hora de sobrevivir y desarrollarse. Existen datos relativos a los años 2012/2013, en los que se indica que existían 9,2 millones de niños de 0 a 17 años que sufren pobreza extrema. Estos se ubican en el Alto Egipto en las zonas rurales, aunque las provincias urbanas han experimentado un fomento de la pobreza. La pobreza se da básicamente por los siguientes motivos: mala nutrición y salud, falta de agua, poca socialización, viviendas en mal estado y falta de aprendizaje escolar.

La mendicidad es uno de los factores que puede ocasionar presión en los turistas ya que son muchos los que piden en las calles e intentan venderte cosas a cada momento y eso, es agobiante, ya que el turista viaja para desconectar y escapar de su rutina y no para sentirse acosado. En mi experiencia, el guía comentó que se les conocía como 'La boca del lobo' ya que casi siempre la gente compraba algo, intentando bajar el precio. Ellos mismos gestionan los precios ya que un objeto puede pasar de valer 130 euros a 10 euros en un momento. El regateo es típico de su cultura, pero muchas veces hay que tener consideración ya que gracias a los turistas pueden vivir y producir las cosas les requiere gran esfuerzo y trabajo. A pesar de esto, ellos intentan hacer que te sientas como en el país ya que se aprenden frases hechas como: "Más barato que en Zara", "Hola guapo, puedo ayudarte en algo", "Viva España, ole ole". Uno de los aspectos a destacar es que la mayoría piden a los turistas que les cambien las monedas por billetes ya que allí el banco no les cambia las monedas por billetes.

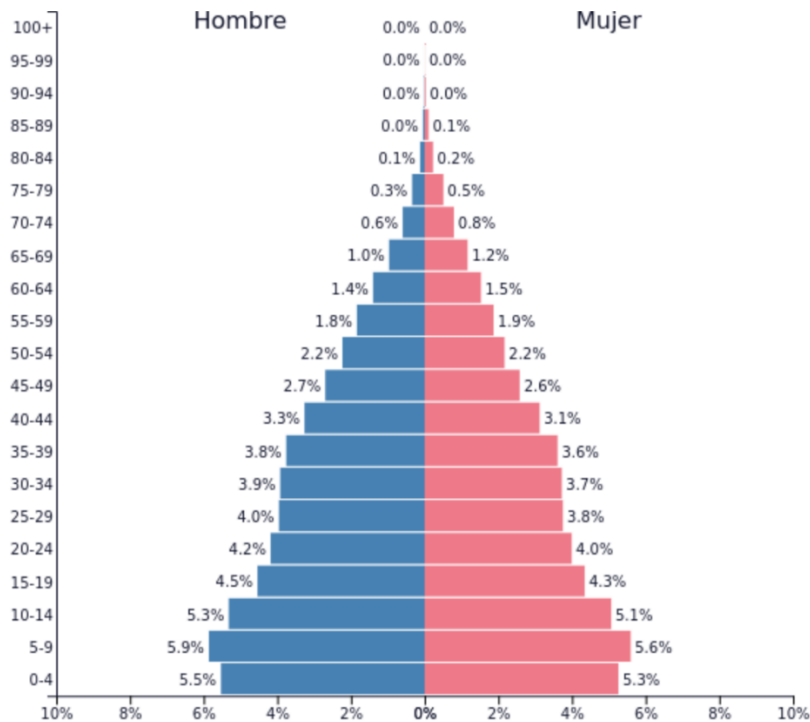


Figura: 4.3 Pirámide de población Egipto 2023.

Fuente: Pirámides de población del mundo desde 1950 a 2100. (s. f.).
 PopulationPyramid.net. <https://www.populationpyramid.net/es/egipto/2023>

La mayoría de la población de Egipto es joven. Según los datos disponibles, alrededor del 60% de la población egipcia tiene menos de 30 años de edad. Esto indica que hay una proporción significativa de jóvenes en comparación con la población mayor. La mayor proporción de hombres en la población egipcia puede deberse a varios factores. En algunas sociedades, existe una preferencia por tener hijos varones, lo que puede resultar en una tasa de natalidad más alta para los hombres en comparación con las mujeres. Además, un número significativo de hombres egipcios emigra en busca de oportunidades laborales en otros países, lo que puede contribuir a una mayor proporción de hombres en el país de origen. Las desigualdades de género en educación, empleo y acceso a recursos también pueden influir en la distribución de la población, ya que las oportunidades pueden estar más limitadas para las mujeres en algunas sociedades.

CAPÍTULO 5: DESENTRAÑANDO LOS MISTERIOS DE EGIPTO: UNA PERSPECTIVA INMERSIVA DE LA RUTA EGIPCIA A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS AUTÉNTICAS

1er día: Madrid- Luxor.

Salida desde el aeropuerto de Madrid a las 14:30 con la compañía aérea MSC Airlines y llegada a la ciudad de Luxor a las 19:30 horas. Asistencia en el aeropuerto y traslado al hotel, con cena incluida. Noche a bordo.

2ª día: Luxor. Noche a bordo

Visita a la Necrópolis de Tebas: Valle de los Reyes, Templo de Hatshepsut y parada en los colosos de Memnón. Visita a los templos de Karnak y Luxor. Traslado al crucero y noche a bordo. **El Valle de los Reyes** es una necrópolis del antiguo Egipto declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, donde se encuentran tumbas correspondientes a faraones de las dinastías XVIII, XIX y XX del Imperio Nuevo y de príncipes, reinas, nobles y animales. Actualmente, se han descubierto 62 tumbas siendo las más visitadas las de Ramses VI, Tutmosis III, Tutmosis I y Amenhotep II. Tiene gran importancia la tumba de Tutankamón, ya que es la única que al ser descubierta contiene todos sus tesoros. (Fischer, 2022)



Figura: 5.1 Valle de los Reyes

Fuente: elaboración propia

Los Colosos de Memnón son dos enormes estatuas del templo funerario de Amenhotep III que se situaban en la fachada y tienen una gran historia ya que el terremoto tuvo lugar en el año 27 a.C. produjo daños en ellos causando fracturas y grietas y se escuchaban silbidos y ruidos en la estatua situada en la parte norte. Esto ocurría al amanecer debido a cambios de temperatura entre el día y la noche y por las consecuencias del viento. Producía un efecto como si la estatua silbara o hablara mostrando un quejido o lloro. Reciben este nombre debido a que lo relacionan con el rey de Etiopía que luchó en la guerra de Troya que fue asesinado por Aquiles y su madre, la diosa de la aurora, no dejaba de lamentarse y llorar cuando ordenó a los

vientos que se llevaran el cadáver. Pero cuando el emperador Séptimo Severo los restauró, no se volvieron a oír más estos sonidos. (Navarro, 2022)

Cabe mencionar **Deir el-Medina**, que era una ciudad para los trabajadores del Valle de Los Reyes donde hacían sus trabajos, vivían y comían. La construcción de los monumentos requería mucho tiempo y, por tanto, era necesario tener cerca a los trabajadores para poder hacer las actividades de manera más eficaz, rápida y con mayor grado de organización. Cuando llegaban los obreros se les daba una casa con habitaciones, un salón una terraza y un patio con cocina teniendo las casas unos sesenta metros cuadrados aproximadamente. Era un recinto amurallado con una única vía rodeada por las casas de los trabajadores. Al principio, el poblado acogía a veinte familias lo que son alrededor de ciento veinte personas, más o menos seis miembros por familia, pero se superó la cifra, ya que a finales del Reino nuevo residían sesenta y ocho familias. Residían: picapedreros; su labor era excavar la roca, obreros; para ayudar, artesanos; pintar las paredes de la tumba, aguadores; proporcionar agua al pueblo y médicos; para el mantenimiento de la salud. (Admin, 2020)

El **Templo de Hatshepsut** es un templo funerario perteneciente a una de las mujeres más importantes de Egipto ya que fue reina tras la muerte de su esposo Tutmosis II y se trata de uno de los monumentos más valiosos de Luxor. Se ubica en Tebas, que fue la capital de Egipto durante 500 años y este periodo se conoce como el Imperio Nuevo. Hatshepsut gobernó durante 22 años y tras su muerte, Tutmosis III asume el poder eliminando todos los relieves que hacían referencia a su madrastra Hatshepsut. Este monumento se caracteriza por las tres terrazas que presenta y estaba conectado con la tumba de la reina que estaba en el Valle de los Reyes por un pasaje kilométrico. (Manuel, 2022)



Figura: 5.2 Templo de Hatshepsut

Fuente: elaboración propia

Según Manuel (2021), el Templo de Karnak está dedicado a Amón- Ra, Amón haciendo referencia al Dios con más poder de Egipto y Ra, al Dios del Sol. El templo contiene tres recintos:

- El recinto de Amón- Ra: este espacio es el más conocido del templo y el más grande, presentando obeliscos, capillas, templos y estatuas. Uno de los aspectos a destacar, es la Gran Sala Hipóstila con 134 columnas con una altura de 15 metros a pesar de que las doce centrales presentan una medida de 21 metros.
- El recinto de Mut: se encuentra en el sur del recinto de Amón- Ra y se puede observar el Templo de Mut, esposa de Amón y también se encuentran otras estructuras y templos de menor tamaño.
- El recinto de Montu (Jonsu): hace referencia al dios de la guerra y se sitúa en el norte del recinto de Amón-Ra y presenta estructuras y templos siendo el más pequeño de los tres recintos.

En el templo se encuentra el escarabajo azul, que constituye uno de los amuletos más importantes del Antiguo Egipto, dado que la pelota de excrementos que va amasando el escarabajo pelotero les parece muy similar a la labor que haría el dios Ra al amanecer con el Sol y también se pensaba que este animal se reproducía sin necesidad de tener una pareja. Actualmente, es un símbolo de la eternidad. El objetivo consiste en satisfacer los deseos y necesidades tras las peticiones que realizan las personas dando siete vueltas a su alrededor si el deseo es tener hijos, quien desea casarse seis vueltas, cinco vueltas para conseguir suerte y tres vueltas para hacerse rico. (Ahmed, 2021)



Figura: 5.3 Templo de Karnak.
Fuente: elaboración propia

- 1ª imagen: avenida de las esfinges.
- 2ª imagen: foto personal con las columnas que representan a Ramsés II en postura del Dios Osiris.
- 3ª imagen: la foto de fondo hace alusión a las magníficas columnas del templo con sus jeroglíficos y relieves.

El **Templo de Luxor** está dedicado al culto del Dios Amón- Ra conocido como el Dios del Sol y también hace referencia a otros dioses: Jonsu, Mut y la familia real. Una de las características principales es: la Avenida de las esfinges con una distancia de 3 kilómetros que unía este templo con el de Amón. Estas presentan cuerpos de león y cabeza de carnero. Este templo contiene estatuas colosales de Ramsés II de unos 20 metros de altura, realizadas en piedra estando el faraón sentado en su trono con la corona doble que representa al Alto y Bajo Egipto situándose en sus pies esculturas de sus hijos, hijas y esposas representando la descendencia real. Este templo tiene otras partes como el patio de Ramsés II con estatuas talladas en piedra y representando al faraón como símbolo del poder, la sala hipóstila con sus gigantescas columnas de 21 metros de altura y el santuario de Amón- Ra la parte más importante de este lugar ya que era donde los egipcios le rendían el culto al Dios (Manuel, 2022)



Figura 5.4 Templo de Luxor.

Fuente: elaboración propia

3er día: Luxor- Esna

Visita al **Templo de Hathor**, quien es conocida por ser la diosa de la maternidad, el amor y la alegría. Este templo contiene varios elementos y espacios con santuarios dedicados a dioses como Horus, Ra y Socar y también disponía de varios corredores, patios y salones. Noche a bordo.

4º día: Edfu- Kom Ombo

Carlos (2021). Por la mañana, se visitó el **templo de Edfu** dedicado al dios Horus; dios del cielo, de la caza y de la guerra e hijo de Isis y Osiris, es uno de los dioses más adorados en la religión egipcia. Este templo se compone de las siguientes zonas:

- Patio peristilo: donde se encuentra una estatua de Horus portando la doble corona de Egipto y está rodeado por columnas que poseen un capital vegetal.
- A continuación, se encuentran las salas hipóstilas que destacan por las doce columnas que algunas conservan su policromía y están decoradas con relieves. Hay un pasillo que da paso a lo alto del pilono ubicado en la entrada para poder observar las maravillosas vistas del Nilo, su entorno verde y la ciudad.
- La parte más importante del templo es el santuario de Horus que es donde se encontraba la estatua del dios. Aquí también se encontraba la barca sagrada

donde la estatua se sacaba en procesión hasta llegar al templo de Dendera para encontrarse con Hathor.

- En el templo hay capillas auxiliares con escenas de dioses de la religión egipcia y decoradas con relieves. La más destacada es la capilla del Año Nuevo, donde está la diosa Nut conocida como diosa del cielo, acaparando todo el techo.
- Uno de los aspectos más importantes es el nilómetro, es decir, se trata de una cámara bajo tierra que tenía la función de medir las crecidas del Nilo cada año. Esto permitía determinar si era buen o mal año para la agricultura a través del ritmo de su cauce.

Por la tarde, visita al **Templo de Kom Ombo**. *Kom* se traduce como “colina” y *Ombo* como “oro”; en este lugar es donde se encontraban los caminos que llevaban a las minas de oro. Está dedicado a Sobek, dios del cocodrilo, y a Horus, dios del cielo. Al entrar en el templo, se pueden observar quince columnas talladas de lirio heráldico del Alto Egipto y también el símbolo del papiro, en la sala hipóstila exterior en el techo se pueden ver las imágenes astronómicas y la sala hipóstila interior, es más grande que la exterior con la presencia de diez columnas y se puede observar que en los relieves que contiene, Sobek toma la espada de la victoria estado presentes la esposa y hermana del rey. Solo los sacerdotes tenían acceso a la Sala de las Ofrendas. Hay santuarios paralelos y se piensa que quizás existió algún pasadizo secreto entre ellos y los sacerdotes se reunían allí para hablar acerca de los dioses. Al lado se encuentra el Museo del Cocodrilo, donde se pueden ver momias de cocodrilos y restos arqueológicos que están en relación con el culto que se realizaba en el Antiguo Egipto a los cocodrilos. (Stamper, s.f)

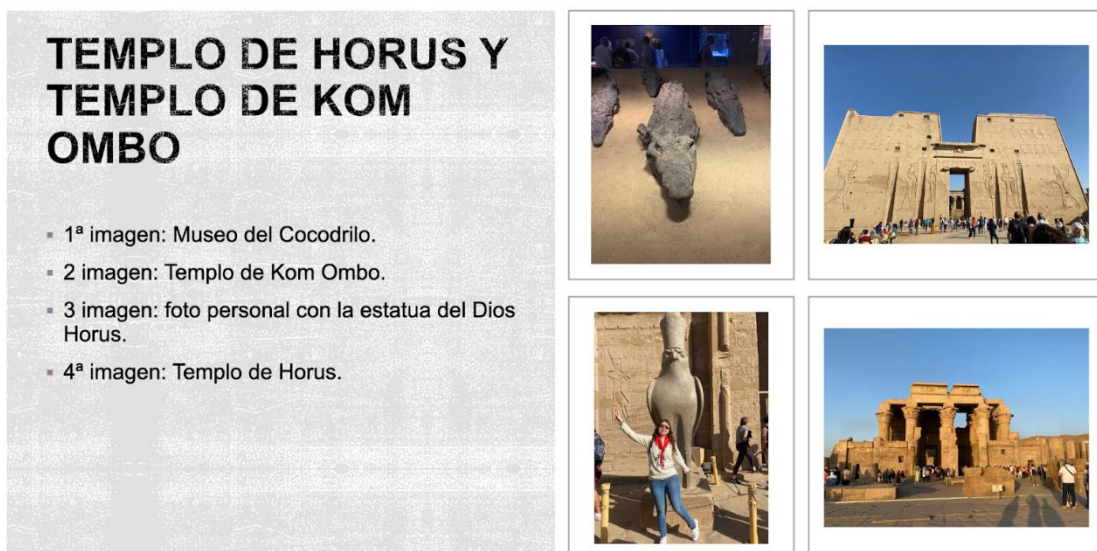


Figura: 5.5 Templo de Horus y Templo de Kom Ombo
Fuente: elaboración propia

5º día : Aswan

Para el desarrollo de esta sección, me basaré tanto en la información aportada por el guía turístico Tarek como en mi propia experiencia sobre el terreno.

Al llegar a esta ciudad, se encontraba un autobús para llevar a los pasajeros al templo de Abu Simbel con una duración de 3 horas y media de viaje para ir y lo mismo para volver. El templo se construyó mientras reinaba Ramsés II con la finalidad de conmemorar la victoria de este faraón en la batalla de Kadesh contra los hititas. Durante siglos ha estado abandonado cubierto con arena del desierto. En 1960, se construye la presa de Asuán y es templo es trasladado a una zona más alta, y reconstruido en su totalidad. En la fachada se pueden observar cuatro estatuas colosales del faraón Ramsés II con una altura de más de 20 metros. El faraón se muestra sentado en un trono, con una corona doble y con sus ropas reales. Presenta todos los detalles; la barba postiza y la cobra en la frente y también hay bajorrelieves que crean escenas de batallas y ceremonias religiosas. En el interior se encuentran salas hipóstilas con grandes columnas que presentan jeroglíficos y relieves. El santuario contiene una sala donde se encuentra la estatua del dios Amón- Ra donde Ramsés II, hacía sus rezos y ofrendas. Al lado de este templo, se encuentra el de Nefertari, la esposa de Ramsés II.



Figura: 5.6 Abu Simbel
Fuente: elaboración propia

Por la tarde, se realizó una excursión en faluca a un pueblo nubio para ver las costumbres y tradiciones de los habitantes de esa zona donde te enseñan su casa con las diferentes salas y habitaciones. Durante la visita, ofrecen comida típica junto a un té y hay la posibilidad de hacerse una foto con un pequeño cocodrilo al que llaman Sobek y tener un recuerdo de dicho lugar. Se puede visitar el pueblo montado a camello y en la visita enseñan la escuela a la que van los niños y niñas y un profesor da una pequeña clase en una de las salas del colegio enseñando las letras y los números de su lenguaje ya que es diferente al egipcio. Las calles del pueblo están llenas de puestos donde puedes comprar todo tipo de souvenirs típicos del país siendo los niños, los que principalmente intentan venderte. Algunos habitantes, debido al nivel de pobreza que existe, pedían a los turistas abrigos, chaquetas e incluso algunas mujeres y niñas querían pintalabios. Este lugar merece la pena visitarlo ya que el paseo en barco hasta llegar es muy bonito y también porque los habitantes muestran cómo es su día a día.

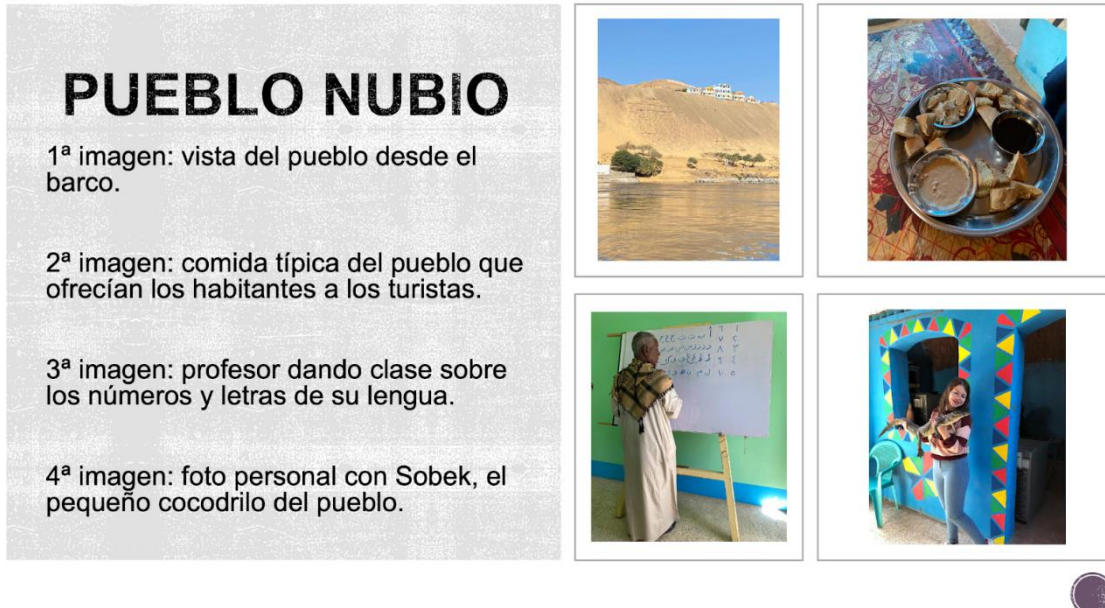


Figura: 5.7 El pueblo nubio.

Fuente: elaboración propia.

6º día: Aswan, el Cairo

Vuelo de Aswan hacia la ciudad del Cairo. Visita al complejo de las **pirámides de Giza** construidas por los faraones Keops, Kefrén y Micerinos. Estas servían como tumbas para que los faraones pudieran disfrutar de la vida eterna tras su muerte. Se construyeron hace unos 4500 años. Visita a la pirámide de Kefrén en la cual se accede por una puerta muy pequeña con una bajada muy estrecha por la cual suben y bajan personas al mismo tiempo. Después hay un pequeño pasillo y estrecho y finalmente llegas a la cámara mortuoria del faraón. Hace mucho calor dentro y es recomendable llevar ropa muy ligera y agua. Por la tarde, visita la pirámide de Saqqara, la primera pirámide del mundo y la estructura de piedra más antigua. Actualmente no se puede acceder a su interior.

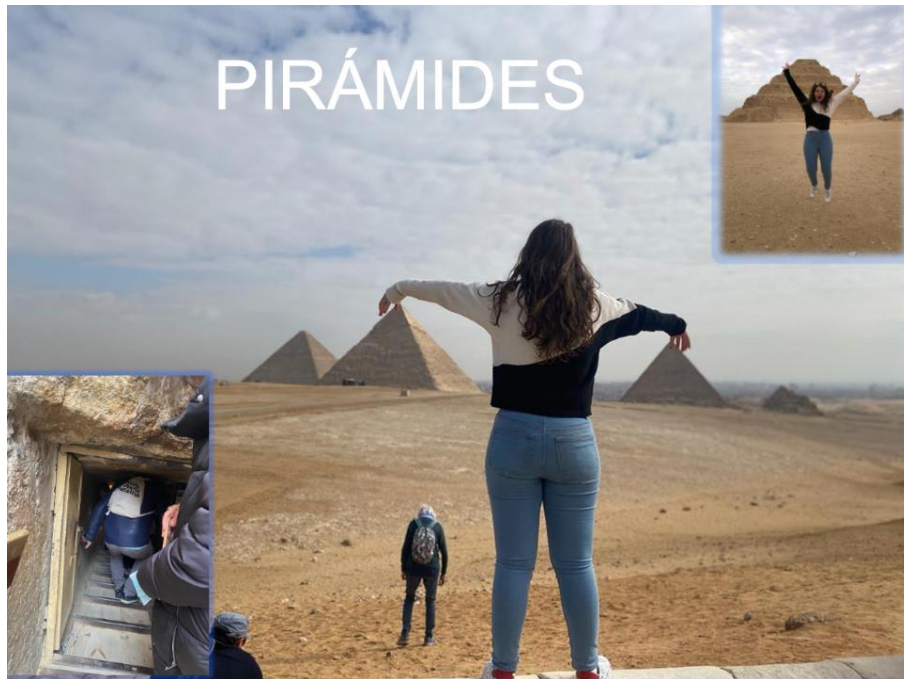


Figura 5.8. Pirámides
Fuente: elaboración propia

- Imagen de fondo: complejo de las tres pirámides de Giza; Keops, Kefrén y Micerinos.
- Imagen izquierda: entrada a la pirámide de Kefrén por donde entraban y salían personas al mismo tiempo.
- Imagen derecha: foto personal con la pirámide de Saqqara.

7º día: El Cairo

Para el desarrollo de esta sección, me basaré tanto en la información aportada por el guía turístico Tarek como en mi propia experiencia sobre el terreno.

En el **Museo del Cairo** se pueden encontrar relieves, pinturas, estatuas y elementos funerarios destacando la sala de Tutankamón junto a los tesoros encontrados en su tumba y la sala de las momias, donde se encuentran los restos momificados de faraones importantes. Cuando se abrió, el museo contenía unas doce mil piezas, pero conforme han ido pasando los años, se ha aumentado hasta quince mil artículos no pudiendo mostrarlos todos por falta de espacio. A continuación, se muestran algunas obras imprescindibles del museo:

- La paleta de Narmer, siendo importante ya que el texto presente en ellas cuenta cómo se unieron el Bajo y el Alto Egipto. Se trata de una placa rectangular que tiene una medida de 64 centímetros de altura y presenta bajorrelieves en los dos lados. Esta contiene una escena del faraón pudiéndose tratar de Narmer realizando un ritual militar y religioso. En la parte frontal, se observa a Narmer con la corona del Bajo Egipto y con un centro ceremonial y en la cara posterior contiene la corona del Alto Egipto. Se pueden observar escenas de animales, símbolos religiosos y guerreros en las dos caras de la placa.
- Estatua sedente del faraón Kefrén; se trata de una escultura realista y detallada ya que presenta al faraón sentado en un trono portando en la cabeza la corona

nemes y con la expresión majestuosa y serena. Tiene las manos apoyadas en las piernas y los dedos ligeramente doblados. Presenta una altura de 1,75 metros y está realizada en una sola piedra de diorita la cual es un tipo de roca resistente y dura.

- Triada de Micerinos: Es una escultura que muestra al faraón Micerinos de la IV Dinastía del Antiguo Reino de Egipto y a las diosas Hathor y Bat. Hathor es una diosa que representa la música, la danza, la belleza, la maternidad y el amor y Bat es otra diosa de la fertilidad y el amor y a menudo se asocia con Hathor. Las diosas se representan en una forma parcial animal, con la cabeza de vaca para Hathor y con la cabeza de un murciélago para Bat. La escultura quiere mostrar la relación cercana entre el faraón y las diosas. Presenta una altura de 122 centímetros y está realizada con granito gris. El faraón Micerinos se encuentra en el centro de las dos diosas que están de pie a ambos lados y lleva la corona blanca del Alto Egipto sujetando con una mano un cayado y con la otra un látigo. Las diosas se representan en una forma parcial animal, con la cabeza de vaca para Hathor y con la cabeza de un murciélago para Bat.
- Máscara funeraria de Tutankamón: fue hallada en 1925 por el británico Howard Carter en la tumba del faraón Tutankamón en el Valle de los Reyes y está realizada en oro macizo decorada con piedras preciosas como turquesa, cornalina y lapislázuli. La máscara fue utilizada para cubrir la cabeza del faraón en su tumba y es un claro ejemplo del gran nivel de habilidad que poseían los egipcios para realizar objetos con oro y joyas.
- Sarcófago de Tutankamón: hallado en la tumba de Tutankamón en el Valle de los Reyes. El sarcófago estaba formado por tres ataúdes estando dentro el uno del otro. El más famoso, es el tercer ataúd que se encuentra en el interior. El sarcófago está realizado con madera dorada y decorado con incrustaciones de vidrio y piedras preciosas y la tapa contiene una imagen del faraón, con una corona de cobras en la cabeza y un cetro en la mano. Alrededor de la imagen del faraón se pueden observar imágenes de diosas y dioses y jeroglíficos que especifican los logros del faraón.

Visita al **Mercadillo El Khalili**, el mercado más famoso de Egipto. Se pueden encontrar todo tipo de cosas como comida, ropa, alfombras, cojines, instrumentos musicales y souvenirs con más de 900 puestos. Este mercadillo es conocido por el ambiente animado y caótico con muchos callejones llenos de tiendas y estrechos. Es el lugar ideal para regatear y por tanto, conseguir los productos a precios más bajos teniendo en cuenta que los precios iniciales son muy elevados y es necesario llegar a un acuerdo para conseguir un precio justo.



Figura: 5.9 Museo del Cairo

Fuente: elaboración propia

8º día: El Cairo - Madrid

Traslado al aeropuerto del Cairo y regreso hacia Madrid. Fin del viaje.

Requisitos a tener en cuenta para viajar al país:

- **Documentación:** hay que disponer de ella para poder acceder al país: el pasaporte con una validez mínima de seis meses, el visado y el seguro de viaje que no es obligatorio, pero sí recomendable para cubrir los gastos médicos o de hospitalización en caso de accidente.
- **Seguridad:** este país es seguro para los turistas, ya que, gracias al turismo, Egipto puede sobrevivir. Si no es seguro, y las personas dejan de viajar, pierde uno de sus principales ingresos. Como en todos sitios, hay que saber por qué zonas hay que moverse y por cuáles no. En los últimos años, Egipto ha impuesto medidas más medidas de seguridad en los lugares turísticos para proporcionar seguridad a los visitantes y evitar que se produzca un incidente. Pero en el pasado han tenido lugar ataques terroristas y actos de violencia política y se recomienda que antes de visitar el país se informe acerca de la situación del país en ese momento.
- **Clima:** llevar la ropa adecuada ya que es demasiado caluroso en verano y fresco en invierno, aunque dependiendo de la zona hace más o menos calor.
- **Salud:** no beber agua del grifo, beber agua embotellada y evitar alimentos que estén lavados en agua como por ejemplo la lechuga y el tomate ya que la manera de depurar el agua no es muy higiénica y evitar bebidas con hielo ya que este se convierte en agua. Para lavarse los dientes también se recomienda utilizar agua de botella. Hay lugares que están adaptados a los europeos como por ejemplo los cruceros que se realizan por el Nilo, que no hay ningún

problema con los alimentos, pero lugares como un restaurante de la calle o un McDonald no aplican esto.

- Cultura: respetar las costumbres locales, pedir permiso para tomar fotografías de las personas y respetar las vestimentas y normas a la hora de entrar en los templos.
- Transporte: coger taxis, autobuses turísticos, pero no es recomendable ir por tu cuenta salvo que se dominen las normas de tráfico locales.
- Idioma: la mayoría hablan inglés, pero se recomienda aprender algunas frases en árabe para comunicarse con los residentes de allí.
- Planificación: Contratar el viaje desde el país de origen es mucho mejor ya que te llevan a todos sitios, y el guía al ser un habitante local, conoce los mejores sitios y los lugares menos peligrosos a donde se puede acceder sin problema. Viajar en grupo es recomendable si es la primera vez que se viaja al país o si se desea conocer la historia y cultura egipcia en compañía de otras personas y puede resultar más económico que viajar en solitario. Viajar con más personas proporciona más protección y seguridad y por tanto es más difícil que se creen situaciones de riesgo si estás en grupo. Pero también presenta una serie de desventajas como, por ejemplo, la falta de flexibilidad en actividades y horarios y la adaptación de los ritmos e intereses del grupo.

5.1 EL AUGE DEL TURISMO EN EGIPTO: UN RECORRIDO POR SU EVOLUCIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO.

A continuación, se hablará de la evolución del turismo en Egipto a lo largo de los años ha experimentado una evolución significativa. Desde principios del siglo XX hasta la actualidad, ha habido cambios notables en términos de cantidad de visitantes, perfiles de turistas, destinos populares y enfoques de desarrollo turístico.

- El auge del turismo de masas en las décadas de 1970 y 1980: en las décadas de 1970 y 1980, Egipto experimentó un auge en el turismo de masas, especialmente en destinos como El Cairo, Luxor y Sharm El Sheikh. Las atracciones turísticas, como las pirámides de Giza y los templos de Luxor, atrajeron a una gran cantidad de turistas internacionales. Durante este periodo, el enfoque principal es el turismo cultural y arqueológico.
- Los cambios en el perfil de los turistas. En las últimas décadas, ha habido un cambio en el perfil de los turistas que visitan Egipto. El turismo internacional sigue siendo importante, también se ha observado un aumento del turismo interno, con más egipcios que viajan dentro del país. Además, el turismo de nicho ha ganado popularidad, como el turismo de buceo en el Mar Rojo, el turismo de aventura en el desierto del Sáhara y el turismo religioso en lugares como el Monte Sinaí y los monasterios coptos.
- El enfoque del turismo sostenible y cultural: en los últimos años ha habido un cambio hacia el fomento del turismo sostenible y cultural en Egipto. Se han implementado medidas para proteger y preservar el patrimonio cultural y natural, así como para promover un turismo responsable y respetuoso con el

medio ambiente. Además, se han llevado a cabo iniciativas para involucrar a las comunidades locales en el turismo y preservar las tradiciones culturales.

- Impactos de eventos políticos y de seguridad: es importante mencionar que el turismo en Egipto ha sido afectado por efectos políticos y seguridad en el país y la región. Periodos de inestabilidad política y preocupaciones de seguridad han tenido un impacto negativo en la industria turística, disminuyendo el número de visitantes en ciertos periodos.

5.2 EGIPTO A TRAVÉS DE LOS OJOS DEL TURISMO: IMPACTOS Y PERCEPCIONES LOCALES SOBRE LA INDUSTRIA TURÍSTICA.

A continuación, se mencionan los aspectos positivos que tiene el turismo en el país. El turismo ha desempeñado un papel crucial en la contribución al desarrollo económico y social de Egipto. A lo largo de los años, el país ha sido reconocido como un destino turístico de renombre mundial, gracias a su rica historia, su patrimonio cultural y sus hermosos paisajes. En primer lugar, el turismo ha sido una importante fuente de ingresos para Egipto. El flujo constante de turistas extranjeros ha generado divisas y contribuido al crecimiento económico. Los ingresos generados a través del turismo han permitido inversiones en infraestructuras, desarrollo de servicios turísticos y creación de empleo en el sector. Además, el turismo ha generado empleo para la población local. Desde guías turísticos hasta trabajadores en hoteles, restaurantes y tiendas de recuerdos, el sector turístico ha brindado oportunidades de empleo directo e indirecto para muchos egipcios. Esto ha tenido un impacto positivo en la reducción de la tasa de desempleo y ha mejorado las condiciones económicas de las comunidades locales.

Asimismo, el turismo ha fomentado el intercambio cultural y la comprensión mutua entre Egipto y el resto del mundo. Los visitantes extranjeros tienen la oportunidad de sumergirse en la rica historia y cultura egipcia, interactuar con la población local y apreciar las tradiciones y costumbres únicas del país. Esta interacción cultural ha ayudado a promover la tolerancia, el respeto y la apreciación de la diversidad. Sin embargo, es importante destacar que el turismo en Egipto también ha enfrentado desafíos. Los períodos de inestabilidad política y preocupaciones relacionadas con la seguridad han impactado negativamente en la afluencia de turistas. Estos desafíos resaltan la importancia de la estabilidad política y la implementación de medidas de seguridad efectivas para garantizar un entorno seguro y acogedor para los visitantes. A pesar de los desafíos, el potencial turístico del país sigue siendo considerable, y el sector continúa siendo una valiosa fuente de ingresos y oportunidades para el país y su gente. (Ashworth, 2012)

Los egipcios en general muestran una actitud positiva hacia el turismo, ya que reconocen su importancia como fuente de ingresos, empleo y desarrollo económico para el país. El turismo desempeña un papel significativo en la economía egipcia y se considera una de las principales industrias del país. Los egipcios suelen ser hospitalarios y acogedores con los turistas, ya que entienden la importancia de brindar una experiencia agradable y memorable a quienes visitan el país. Muchos egipcios trabajan en el sector turístico y dependen de él para su sustento, por lo que tienen un interés directo en promover una imagen positiva de Egipto como destino turístico. Además, los egipcios tienen un gran sentido de orgullo por su rica historia y patrimonio cultural, y aprecian el interés que los turistas muestran por ellos. El turismo brinda la oportunidad de compartir la cultura egipcia, mostrar los monumentos históricos y transmitir la herencia cultural a través de interacciones y experiencias compartidas.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que las actitudes pueden variar entre individuos y grupos, y que existen desafíos y preocupaciones relacionadas con el

turismo en algunas comunidades locales. Estos pueden incluir preocupaciones sobre el impacto ambiental, la sostenibilidad, la distribución equitativa de los beneficios económicos y el respeto a la cultura y las tradiciones locales. En general, el turismo es visto como una buena oportunidad para promover el desarrollo y la prosperidad en Egipto, pero también es importante abordar los desafíos y garantizar que se lleve a cabo de manera sostenible y respetuosa con la cultura y el medio ambiente.

La presencia de monumentos en Egipto que presentan trozos de muro faltantes se debe en gran medida a la acción de los turistas que han tomado estos fragmentos como recuerdos o souvenirs. A lo largo de los años, ha habido casos de visitantes que han dañado o extraído partes de los muros de los monumentos históricos y arqueológicos, lo que ha generado un impacto negativo en la preservación del patrimonio cultural. Existen diversas razones por las cuales algunos turistas se llevan estos trozos de muro. Algunos pueden considerarlo como una forma de tener un recuerdo tangible de su visita, mientras que otros pueden verlo como un acto de coleccionismo o un objeto de valor monetario en el mercado de antigüedades. Es esta una información aportada concretamente por nuestro guía Tarek. (Tarek, 2023)

Sin embargo, es importante destacar que llevarse fragmentos de muro o cualquier otro elemento arqueológico de un monumento es ilegal y altamente perjudicial para la conservación del patrimonio cultural. Estos monumentos son testigos de la historia y la civilización antigua, y su preservación es fundamental para las generaciones presentes y futuras. Afortunadamente, se han implementado medidas para combatir esta práctica. Los organismos responsables de la protección y gestión de los sitios arqueológicos en Egipto han aumentado la seguridad y la vigilancia en los lugares más vulnerables. Además, se han llevado a cabo campañas de concienciación dirigidas a los turistas para resaltar la importancia de respetar y preservar el patrimonio cultural de Egipto.

CAPÍTULO 6: CONCLUSIÓN

Tras la elaboración de este TFG sobre Egipto, se ha adquirido un profundo conocimiento y comprensión de la historia, la cultura y la sociedad de este fascinante país. A lo largo de la investigación, se ha descubierto la grandeza y la influencia duradera de la antigua civilización egipcia en la historia y el desarrollo de la humanidad. Se ha explorado en detalle la rica historia de Egipto, desde el período de los faraones hasta la dominación extranjera y la lucha por la independencia. Nos hemos sumergido en las maravillas arquitectónicas de las pirámides, los templos y las tumbas, y se ha apreciado el ingenio y la destreza artística de los antiguos egipcios.

A través del estudio de la cultura y las tradiciones egipcias, se ha descubierto la importancia de la religión, el arte, la escritura y las prácticas funerarias en la sociedad egipcia. Produce ciertamente admiración reparar sobre la complejidad de su sistema de creencias y la forma en que influyó en todos los aspectos de la vida cotidiana. También se ha explorado la sociedad contemporánea de Egipto y los desafíos a los que esta se enfrenta en la actualidad. Se ha examinado su economía, política y cuestiones sociales, incluyendo el papel crucial del turismo en el desarrollo económico del país. Se ha comprendido la importancia de promover un turismo sostenible y equitativo que respete la cultura y el medioambiente de Egipto.

A lo largo de este TFG, se han desarrollado habilidades de investigación, análisis y síntesis, así como una apreciación más profunda de la diversidad cultural y la importancia de respetar y preservar el patrimonio de un país. Se ha aprendido a valorar la importancia de la historia y la cultura como elementos fundamentales para comprender la identidad y el desarrollo de una nación.

En resumen, esta experiencia de elaborar un TFG sobre Egipto ha sido enriquecedora y gratificante. Se ha tratado de brindar una comprensión más profunda de este país milenario así como de su continuado impacto en el mundo. Por todo ello, me siento agradecida por la oportunidad que he tenido de sumergirme en la historia y la cultura de Egipto, y llevaré siempre conmigo los conocimientos y las lecciones aprendidas a lo largo del presente trayecto académico.

BIBLIOGRAFÍA

- Allen, H. (2022). Analysis and Summary of «Ozymandias» by Percy Bysshe Shelley. *Owlcation*. <https://owlcation.com/humanities/Ozymandias-Poem-Meaning-Percy-Bysshe-Shelley>
- Caygill, M (1999). *The British Museum. A-Z Companion*. London. British Museum Press.
- Countrymeters.info. (s. f.). *Población de Egipto 2023*. <https://countrymeters.info/es/Egypt>
- De Ae, C. (2020). El escriba del Louvre - Amigos de la Egiptología. *Egiptología*. <https://egiptologia.com/el-escriba-del-louvre/>
- Docutami. (2017). El Secreto de los Jeroglíficos - La Piedra Rosetta - Documental. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=DGGF_sTKLNQ
- Egipto espera atraer 15 millones de turistas en 2023. (s. f.) https://www.expreso.info/noticias/internacional/93666_egipto_espera_atraer_15_millon_es_de_turistas_en_2023
- Egypt | Ethnologue Free. (s. f.) <https://www.ethnologue.com/country/EG/#languages>
- Egypt | History, Map, Flag, Population, & Facts. (2023). *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/place/Egypt/Soils>
- El-Kholei, A. O., & Abu-Zekry, T. (1998). Tourism and Tourists in the Built Environment of Egypt in the Age of Globalization. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/299584964_Tourism_and_Tourists_in_the_Built_Environment_of_Egypt_in_the_Age_of_Globalization/link/57060c8708aef745f7177513/download
- Eveleth, R. (2014). *The Curse of the Unlucky Mummy*. Nautilus. <https://nautil.us/the-curse-of-the-unlucky-mummy-234874/>
- Everything you ever wanted to know about the Rosetta Stone. (s. f.-b). The British Museum. <https://www.britishmuseum.org/blog/everything-you-ever-wanted-know-about-rosetta-stone>
- Fundación Palarq. (2022). Piedra de Rosetta: la clave para descifrar los jeroglíficos. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0WEHS_2E98k
- Ghanem, M., & Saad, S. K. (2015). Enhancing sustainable heritage tourism in Egypt: challenges and framework of action. *Journal of Heritage Tourism*. <https://doi.org/10.1080/1743873x.2015.102948>
- Gijón, P. (2023). MOMIAS Egipto en CAIXAFORUM Sevilla: horarios, precios | Guías Viajar. <https://guias-viajar.com/espana/exposicion-momias-egipto-caixaforum/>
- Mark, J. (2023). Ancient Egyptian Religion. *World History Encyclopedia*. https://www.worldhistory.org/Egyptian_Religion/

Mark, J. (2023). Death in Ancient Egypt. *World History Encyclopedia*.
<https://www.worldhistory.org/article/1050/death-in-ancient-egypt/>

Mark, J. (2023). Egyptian Book of the Dead. *World History Encyclopedia*.
https://www.worldhistory.org/Egyptian_Book_of_the_Dead/

Mayans, C. (2020). *La curiosa momia de la mala suerte*.
historia.nationalgeographic.com.es.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/curiosa-momia-mala-suerte_14741

Mayans, C. (2023). El escriba egipcio sentado en el Museo del Louvre.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/escriba-sentado-museo-louvre_16940

Pearson, S. (2020). Busto de Nefertiti en Berlín (Neues Museum) - Arte & Historia.
<https://berlinpoche.de/es/busto-nefertiti-berlin>

Pirámides de población del mundo desde 1950 a 2100. (s. f.). PopulationPyramid.net.
<https://www.populationpyramid.net/es/egipto/2023/>

Pool, M. (2022). El busto de Nefertiti: La controversia del arte, episodio 4.
<https://www.rtve.es/play/videos/la-controversia-del-arte/busto-nefertiti/6712905>

Redacción. (2019). ¿Cómo vestían los egipcios y cómo ha influenciado la moda actual? *Diario Siglo XXI*.
<https://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/1491685/como-vestian-egipcios-como-influenciado-moda-actual>

Sketchfab. (2017). The Rosetta Stone - Download Free 3D model by The British Museum
<https://sketchfab.com/3d-models/the-rosetta-stone-1e03509704a3490e99a173e53b93e282>

Smarthistory. (2018). The Seated Scribe [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=IKkcp-dlUY>

Tutankamon: La exposición inmersiva 2022. Matadero Madrid. Centro de creación contemporánea. Nave 16. Centro de experiencias inmersivas.

Wiki4All. (2021). *Unlucky Mummy*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=TxYxuyv7YK>

Anexos

ENTREVISTA PERSONAL

La realización de una entrevista personal se ha llevado a cabo con el propósito de obtener información relevante sobre un tema específico, en este caso, el turismo en Egipto. Se presentó una valiosa oportunidad para realizar dicha entrevista en persona, aprovechando la experiencia de viajar al país y tener un contacto directo con la realidad del turismo egipcio. A continuación, se presentan las preguntas formuladas durante la entrevista junto con las respuestas proporcionadas:

1. Edad media del turista que viaja a Egipto.

Generalmente, la mayoría de los turistas que visitan este país son mayores de edad. Pocos jóvenes y pocos niños.

La edad oscila entre los 45 y 65 años.

2. ¿Qué tipo de turista es el que viaja a Egipto?

El turista que busca el turismo cultural. Realiza este tipo de turismo para ver los monumentos y la historia del país.

En este tipo de turismo, se busca el aprendizaje, descubrimiento y experimentación de los productos y atractivos turísticos tanto tangibles como intangibles de dicho destino.

3. ¿De qué nacionalidad proceden los turistas que más visitan este país?

El turista que más visita este país es el alemán.

A los alemanes le siguen los franceses ya que tienen la “egiptomanía” y a estos le siguen los españoles en los últimos dos años.

4. ¿Cuáles son los turistas más exigentes?

Los argentinos.

5. Gasto medio que puede dejar el turista en el país.

Durante una semana, uno puede gastar 100 euros más o menos.

6. ¿Qué opinas del turismo masivo? ¿Crees que es bueno para la conservación del patrimonio?

El turismo masivo puede perjudicar a que las personas ya no quieran viajar debido a que no pueden disfrutar de los monumentos ni de los lugares por la saturación de personas.

“Tengo miedo de que la zona de las pirámides pierda su encanto por la gente que están allí; vendedores, los que ofrecen paseos a camello... molestan mucho”.

7. Si los egipcios viven principalmente de la agricultura y el turismo, ¿cómo lo hicieron durante la pandemia debido al Covid- 19?

“Todos los que estamos trabajando en Egipto tuvieron que gastar todo lo que tenían ahorrado y solo vivir de sus ahorros ya que el Gobierno no pudo ayudar a nadie”.

No se paga el paro.

8 ¿Qué opinas de la lucha de Egipto con el museo británico?

Egipto ha recuperado cosas de algunos museos.

Hay cosas que han salido de manera legal y aquí no podemos hacer nada y hay otras que han salido de manera ilegal y Egipto sigue luchando por recuperar estas cosas.

“Egipto va a tener una lucha muy fuerte para recuperar Nefertiti en Berlín y la piedra de la Rosetta en el Museo Británico”.

9. ¿Crees que las personas con discapacidad, movilidad reducida tienen facilidad para acceder a los monumentos?

“Está mejorando el tema mucho más que antes y pienso que en unos pocos años, no muchos, estará todo arreglado para esto”.

Como conclusión de la entrevista, se puede deducir que la edad media del turista que visita Egipto tiene entre 45 y 65 años, lo que indica que es un destino popular entre las personas mayores. El tipo de turista que visita el país busca principalmente experiencias culturales y la oportunidad de explorar los monumentos y la historia del país. Los turistas alemanes son los que más visitan Egipto, seguido de los franceses y los españoles en los últimos años. Según la información proporcionada, los turistas argentinos son considerados los más exigentes. Se estima que un turista puede gastar alrededor de cien euros por semana en Egipto. Existe una preocupación acerca de que el turismo masivo pueda afectar la experiencia de los visitantes y perjudicar la conservación del patrimonio, especialmente en lugares como la zona de las pirámides. Durante la pandemia de COVID-19, muchos egipcios que dependían de la agricultura y el turismo se vieron afectados y tuvieron que recurrir a sus ahorros, ya que el gobierno no pudo brindar un apoyo adecuado. Egipto ha estado luchando por recuperar artefactos y objetos históricos que se encuentran en museos extranjeros, como el Museo Británico. Esta lucha continúa, y hay esperanzas de recuperar algunas piezas importantes. Según la opinión expresada, se espera que la accesibilidad para personas con discapacidad y movilidad reducida mejore en los próximos años.

Este código QR es el resultado de un arduo trabajo y dedicación. Fue diseñado con precisión y cuidado para garantizar una experiencia óptima al escanearlo. Ha sido adaptado para su fácil acceso, permitiendo a cualquier persona, independientemente de su nivel de habilidad tecnológica, disfrutar de la entrevista en cuestión de segundos.

¡Estoy emocionada de compartir con ustedes esta maravillosa creación y permitirles sumergirse en una entrevista a través del poder del escaneo y el sonido! No esperemos más, ¡escanear este código QR y comenzar a disfrutar de la entrevista como nunca antes!

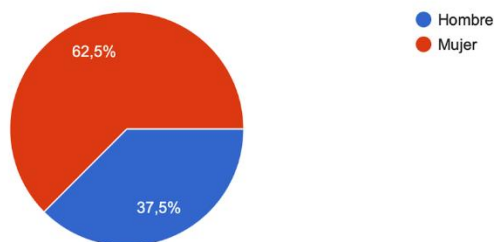


ENCUESTA

Se ha llevado a cabo una encuesta como parte de este estudio, ya que constituye una herramienta valiosa para recopilar información y obtener una comprensión más profunda sobre diversos temas y situaciones, en este caso específico sobre Egipto. El objetivo principal de esta encuesta fue obtener datos significativos y representativos que nos permitieran analizar y comprender mejor diferentes aspectos relacionados con Egipto. La muestra utilizada en este estudio consistió en 80 personas seleccionadas al azar de diferentes edades. La selección aleatoria de los participantes garantiza una representación más equitativa y proporcionada de la población estudiada, lo que aumenta la validez y la confiabilidad de los resultados obtenidos.

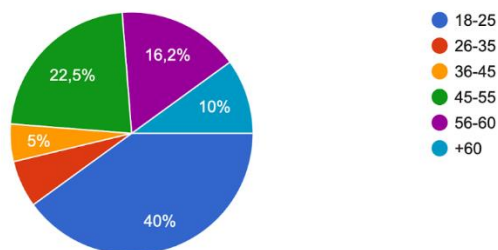
A través de la encuesta, se plantearon una serie de preguntas cuidadosamente diseñadas para abordar temas específicos relacionados con Egipto, como su historia, cultura, turismo, entre otros. Los participantes fueron invitados a responder de manera honesta y reflexiva, proporcionando información basada en sus conocimientos y experiencias personales. El análisis de los datos recopilados en la encuesta proporcionará una visión más clara y detallada sobre las percepciones, opiniones y conocimientos de las personas encuestadas en relación con Egipto. Estos resultados nos ayudarán a extraer conclusiones significativas y a desarrollar una comprensión más profunda de diversos aspectos de interés para este estudio.

Sexo
80 respuestas



Como se puede observar, hay más mujeres (62,5 %) que responden a la encuesta que hombres (37,5%).

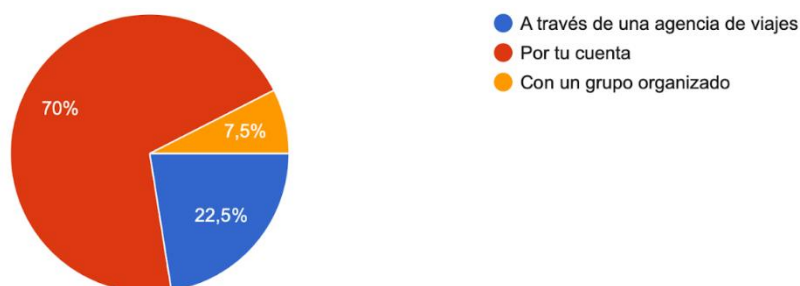
Edad
80 respuestas



El rango de edad de los encuestados se centra principalmente en el intervalo de entre 18 y 25 años con un 40 % y esto puede ser debido a que los jóvenes están más familiarizados con la tecnología y presentan más disposición para expresar sus opiniones acerca de los temas que le resultan interesantes. El segundo rango que responde a la encuesta se encuentra en el intervalo de 45 y 55 años con un 22,5 % y el tercero en 56 y 60 años con un 16,2 % ya que son grupos que contienen más experiencia y las opiniones pueden estar bien formadas e interesadas en expresar sus puntos de vista. En cuarto lugar, se sitúa el rango de personas con más de 60 años y esto puede ser debido a que contienen más experiencia e interés por la participación activa ya que pueden estar motivadas en participar en las encuestas como modo de contribuir en la sociedad. En quinto lugar, están los de 26 y 35 años con un 6,3 % y en sexto los de 36 - 45 años con un 5 %.

¿Como contratas el viaje?

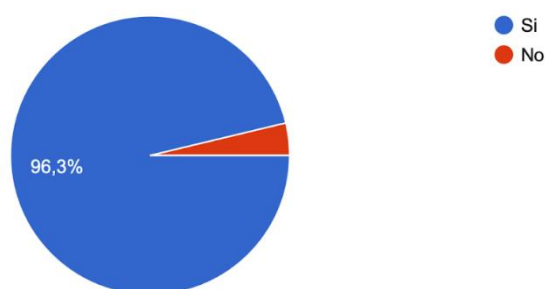
80 respuestas



En cuanto a la manera de contratar el viaje, más de la mitad el 70% lo realiza por su cuenta ya que poseen más libertad y flexibilidad respecto al itinerario, la duración del viaje y las actividades realizadas, por aventura, porque puede resultar más económico ya que se comparan diferentes opciones de alojamiento y transporte, por la flexibilidad referida a fechas y tiempo de duración del viaje. En segundo lugar, con un 22,5% se encuentra el grupo de que contrata un viaje a través de una agencia de viajes debido a razones como la comodidad ya que se ahorra tiempo y esfuerzo en la planificación y organización del viaje, por experiencia ya que las agencias ofrecen asesoramiento acerca de viaje y destinos y por seguridad debido a que contienen información actualizada sobre el estado de salud y seguridad en los destinos u esto crea tranquilidad a la hora de realizar el viaje. Por último, en tercer lugar, el 7,5 % prefiere viajar organizado ya que contienen aspectos como la seguridad, la comodidad, guías expertos y sobre todo ahorro de tiempo y dinero. En el caso de Egipto, es recomendable ir con viaje organizado por estas causas.

¿Te gusta viajar?

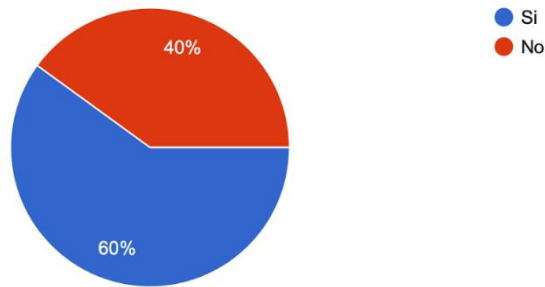
80 respuestas



A la gran mayoría le gusta viajar 96,3 %, lo que va ser un dato importante para la investigación y al 3,7 % no. A las personas que les gusta viajar puede ser por varias razones como descubrir nuevas formas de vida y culturas, conocer nuevos paisajes y lugares, escapar de la rutina y conocer a otras personas.

¿Viajas a menudo?

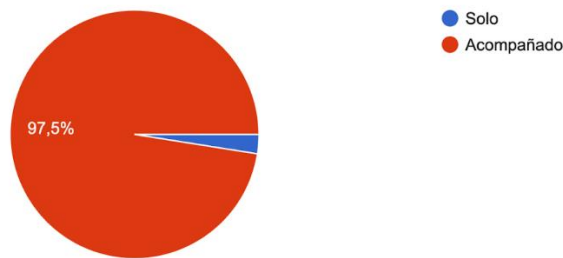
80 respuestas



Como resultado de si se viaja con frecuencia, se obtiene que más de la mitad el 59,5 % viaja a menudo y en torno al 40, 5% no viaja a menudo.

En el caso de que viajes, ¿lo realizas solo o acompañado?

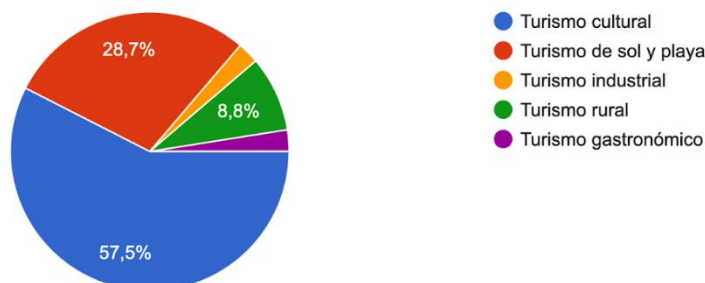
80 respuestas



Como se muestra en la gráfica, la gran mayoría de las personas (97,5 %) realizan el viaje de forma acompañada ya que prefieren compartir experiencias porque viajar con otra persona se trata de compartir momentos y experiencias especiales y esto puede crear recuerdos duraderos y enriquecer la vivencia del viaje. Otra de las razones puede ser la seguridad ya que si se presentan situaciones imprevistas el estar con otra persona puede generar tranquilidad y reducir el estrés. En cambio, un 2,5 % realiza el viaje solo ya que esto les proporciona libertad y autonomía ya que viajar solo te ofrece la libertad de tomar decisiones sin tener que contar con otras personas y puedes crear tu itinerario, elegir los lugares a visitar y ajustar los planes sobre la marcha. Esto también proporciona mayor flexibilidad ya que no te comprometes con nadie y pueden ser más espontáneos con las decisiones. Por último, esto también puede ser importante, ya que al viajar solo existe más probabilidad de conectar con otros viajeros y culturas locales; al estar solo se suele tender a entablar y mantener conversaciones con nuevas personas.

¿Qué tipo de turismo realizas?

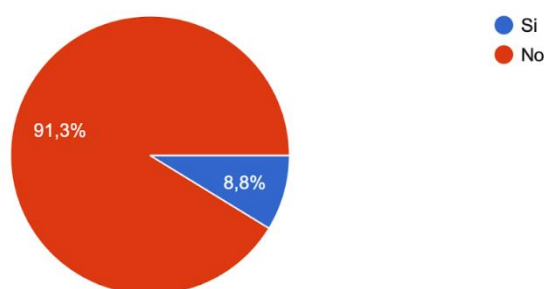
80 respuestas



En lo referente al tipo de turismo que se realiza, más de la mitad (57,5%) indican que realiza turismo cultural ya que se interesan por el conocimiento y aprendizaje debido a que el turismo ofrece la oportunidad de aprender y explorar acerca de diferentes culturas, historia, arte, patrimonio de un lugar y tradiciones. En el caso de Egipto, las personas que viajan a este país lo hacen por turismo cultural ya que es un país que contiene mucha historia y rica cultura que ha embelesado a las personas durante siglos. En segundo lugar, la modalidad de turismo que más se practica es el relacionado con sol y playa (28,7%) y en tercer lugar, un 8,8 % realizan turismo rural. Por último, en menor medida, las personas optan por el turismo industrial y gastronómico con un porcentaje del 2,5%.

¿Has visitado Egipto en alguna ocasión?

80 respuestas



En caso de que la respuesta anterior sea no, ¿Tendrías interés en visitarlo alguna vez? ¿Qué te gustaría conocer?

Como respuesta a esta pregunta, la gran mayoría responden que están interesados en viajar al país, lo que resulta un dato de gran interés ya que desean conocer toda su historia y cultura y visitar algunos lugares como las pirámides de Giza, la mitología, los monumentos, la gastronomía, dar paseos en barco por el río Nilo, el Valle de los Reyes, y los templos. También desean conocer Siwa Oasis: Un oasis en medio del Desierto del Sahara, Al-Qattara Depression: Un valle profundo y aislado que se encuentra al oeste del Nilo. Siyama Village: una pequeña aldea agrícola en el Valle del Nilo que aún conserva las tradiciones y costumbres de la antigua civilización egipcia. Ras Shitan: una pequeña playa en la costa del Mar Rojo. Gebel Elba: una montaña en

el sur del Sinaí que alberga una gran variedad de especies animales y vegetales únicas en el mundo. Es un lugar ideal para hacer senderismo y observar la naturaleza. Otros en cambio, no tienen interés debido a causas como la inseguridad ya que se trata de un país que ha sufrido convulsión política y social en el pasado. También puede causar incertidumbre las diferencias culturales y el idioma.

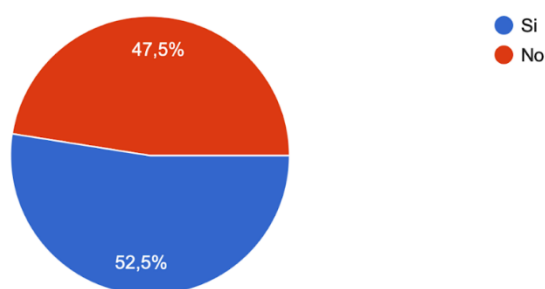
¿Crees que Egipto es un país peligroso? ¿Por qué?

Algunos piensan que sí debido a que su alto interés turístico es un blanco fácil para los turistas, debido a que existen tensiones con países vecinos y que sin protección es difícil de visitar y por la mala fama que se ha creado acerca del país. Otros en cambio piensan que no es peligroso ya que habrá partes peligrosas como en todos sitios pero que en general debido a los turistas cada vez existe más protección para que se sientan seguros ya que viven gracias al turismo.

Como conclusión, en términos generales Egipto se considera un país relativamente seguro para visitar. La mayoría de los turistas pueden disfrutar de su tiempo en el país sin experimentar ningún problema grave de seguridad. Sin embargo, como en cualquier destino turístico, existen algunos riesgos que los visitantes deben tener en cuenta y tomar medidas preventivas para evitarlos. Una preocupación importante en Egipto es el riesgo de terrorismo y violencia política. Ha habido incidentes en el pasado y en algunos casos, grupos extremistas han atacado objetivos turísticos. Por lo tanto, es importante estar informado sobre la situación actual y evitar las zonas de conflicto. También hay algunas preocupaciones sobre la delincuencia en Egipto, particularmente en las zonas urbanas. Los visitantes deben tomar precauciones, como no mostrar objetos de valor en público, evitar viajar solo en áreas desconocidas, y utilizar taxis oficiales y de confianza.

Egipto tiene una lucha constante por recuperar parte de su patrimonio como ocurre con las obras que están en el Museo Británico y en otras partes ...e conseguirá recuperarlas con el paso del tiempo?

80 respuestas



Respecto a la pregunta de si Egipto recuperará parte de sus obras, más de la mitad (52,5%) responden que sí a pesar de que la recuperación de las obras de arte es un proceso complejo que conlleva aspectos diplomáticos, legales y de cooperación internacional. No todas las obras de arte podrán ser recuperadas ya que algunas se han dañado o se han perdido. Los esfuerzos y el interés por recuperar el patrimonio cultural egipcio continúan y tienen esperanza. Por otro lado, un (47,5%) piensa que no las recuperará debido a que existe dificultad para demostrar la propiedad legítima y la falta de documentación adecuada y también por el tráfico ilícito y mercado negro ya que el tráfico de obras es un problema global y existe un mercado negro en el que las obras robadas son vendidas y distribuidas de manera clandestina y al cambiar de propietario varias veces, son difíciles de rastrear.

¿Crees que Egipto seguirá siendo un país que reciba a tantos turistas como ahora? Sí, no ¿Por qué?

Las personas responden que sí debido a que se trata de un país que es distinto al resto de Europa, ya que no dejan de descubrir cosas interesantes, por la gran cultura que posee, por su historia y porque el gobierno egipcio ha implementado medidas de seguridad y ha trabajado en estrecha colaboración con las autoridades internacionales para garantizar la seguridad de los visitantes.