



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Vida musical en Huelva a finales del siglo XIX

La prensa histórica para el estudio del patrimonio musical andaluz

TESIS DOCTORAL

Realizada por:

Paloma Crespo Pedrero

Dirigida por:

Prof. Dr. D. Jesús M. Palomero Páramo

Catedrático de Historia del Arte

Sevilla, 2023

Quiero agradecer su guía, acompañamiento y ayuda durante estos años a mi tutor y director de tesis, el Profesor Doctor Jesús M. Palomero Páramo. Ha sido un gran honor recibir sus consejos y realizar este trabajo junto a una autoridad consagrada en la historiografía del arte andaluz.

Muchas gracias a la Doctora María Jesús Pacheco Caballero por la supervisión de la redacción de los apartados en francés de esta tesis doctoral.

También me siento profundamente agradecida por haber disfrutado de una estancia de investigación doctoral en la Universidad de la Sorbona en París y de los valiosos consejos del Doctor David Marcilhacy y el Doctor Julien Lanes-Marsall, quienes generosamente se han interesado en nuestra investigación.

ÍNDICE

Resumen	9
Introducción.....	11
Capítulo I. MÚSICA Y PRENSA	31
La prensa como fuente historiográfica.....	31
Música y prensa	37
Descripción de las fuentes empleadas.....	38
Localización y acceso a las fuentes.....	42
Registro de la fecha de consulta.....	43
Crítica de fuentes.....	43
Delimitación del período de estudio	46
Vaciado de información	46
Análisis de datos	50
Representación, significado e importancia de la música en la prensa	50
Redactores, autores y firmas	54
Carlos Vargas “Chavito”.....	55
Lino Linó.....	56
El Doctor Piccolo	57
La crítica musical.....	58
Recepción de la música por parte del público	61
Capítulo II. TEATROS: ÓPERA, ZARZUELA Y GÉNERO CHICO.....	63
El Teatro Colón.....	67
El Teatro Echegaray.....	70
El Teatro Principal y otros proyectos	71
Crítica musical: la revista	71
Compañías	73
Repertorio musical.....	85
Funciones	131
La función por horas	132
La función de moda.....	134
La función beneficio	135

Espectáculo de variedades	136
Recepción.....	139
Capítulo III. SOCIEDADES MUSICALES Y SALONES	143
Nuevo público urbano y asociacionismo	144
Sociedades musicales.....	146
Círculo Mercantil y Agrícola de Huelva.....	150
Casino de Huelva	154
Casino tradicionalista.....	155
Casino de Artesanos.....	156
Sociedad Cooperativa	156
Unión Obrera	158
Unión Colombina Onubense.....	159
Sociedad “La Artística”	160
Sociedad de conciertos.....	163
Unión Artístico-Musical Onubense	163
La orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense	167
El sexteto de la Unión Artístico-Musical Onubense	170
Banda de música	173
Actuación en la calle	176
Actuación en sociedades y teatros	178
Ámbito religioso	178
Repertorio musical	179
Recepción.....	179
Estudiantinas, tunas y orfeones.....	180
Estudiantina Onubense.....	181
Orfeón Onubense	183
Tuna Andaluza	184
La velada de sociedad en el espacio doméstico	185
Participantes y papel de la mujer	187
Capítulo IV. LOS MÚSICOS.....	193
Pedro García Morales	193
Rafael Gisbert Casa	195
Luis Mondéjar.....	198

Gregoria Villegas	200
Soledad Montagut	203
Carlos Guervós	204
Eduardo Figueroa.....	206
Diletantismo musical	207
Educación musical	209
Capítulo V. BAILES DE SOCIEDAD	217
Espacios de baile.....	220
Salón Eslava	221
Sociedad Cooperativa.....	222
Teatro Echegaray	223
Círculo Mercantil	223
Casino de Huelva	224
Hotel Colón	225
Espacios domésticos.....	226
Repertorio y agrupaciones musicales	227
Frecuencia y distribución de los bailes	230
Recepción y significado	240
Capítulo VI. LA PRESENCIA BRITÁNICA	251
La colonia inglesa	251
La sociabilidad inglesa en torno a la música	256
El Hotel Colón	260
<i>Sports</i>	266
<i>Smoking Concert</i>	268
Capítulo VII. CAFÉS CANTANTES.....	273
Café cantante de la calle Gibraleón	275
Café del Muelle.....	276
Café Universal	277
Café del Nuevo Mundo.....	277
Café Colón	280
Café América	282
Repertorio musical.....	283
Otras manifestaciones musicales en las calles	284

Capítulo VIII. LA IGLESIA Y LAS FIESTAS RELIGIOSAS	289
La calle y las fiestas religiosas.....	294
Fiestas de San Sebastián	295
Fiestas de la Cinta	296
El Rocío	298
Repertorio musical.....	301
Capítulo IX. LAS FIESTAS COLOMBINAS	305
La Sociedad Colombina Onubense.....	307
Actividades	309
Espacios urbanos.....	313
El Hotel Colón	314
El Círculo Mercantil y el Teatro Colón.....	315
El paseo del muelle, la ría y las calles.....	316
La colonia británica	318
Capítulo X. CARNAVAL DE HUELVA <i>fin de siècle</i>	321
Carnaval de salón: bailes de máscaras.....	325
Carnaval en la calle.....	329
Bandas de música.....	331
Estudiantinas y comparsas	332
Repertorio musical.....	335
Censura en Carnaval	340
Carnaval en los cafés	341
CONCLUSIONES.....	345
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	377
Índice de figuras	395
Índice de tablas	401
ANEXO I. Vaciado de prensa	403

RESUMEN

La presente tesis doctoral pretende la recuperación de la huella de la actividad musical y de los espacios musicales en la ciudad de Huelva a finales del siglo XIX y reclama su puesta en valor como elemento constituyente del patrimonio inmaterial y de la identidad de la historia urbana de la capital durante este período.

La fuente principal en la que se basa esta investigación es la prensa periódica onubense conservada de los años 1895 a 1899. La metodología empleada parte de un enfoque eminentemente cualitativo de lectura de prensa histórica: se han recuperado las fuentes hemerográficas conservadas, se ha escrutado su contenido y se ha realizado un vaciado exhaustivo de prensa. Estos datos se han registrado de manera cualitativa a través de una transcripción completa que se aporta a la investigación en un anexo documental y se han codificado sistemáticamente en fichas bibliográficas cuantitativas. Posteriormente se ha analizado e interpretado la información registrada y codificada y se han establecido conclusiones en relación con la literatura científica actualizada y de referencia en las líneas de la historia y la musicología urbanas.

Palabras clave: Huelva, vida musical, siglo XIX, prensa como fuente historiográfica, vaciado de prensa, fichas bibliográficas, fichas de prensa, historia urbana, musicología urbana, patrimonialización.

ABSTRACT

This doctoral thesis aims to recover the trace of musical activity and musical spaces in the city of Huelva at the end of the 19th century and it calls for its enhancement as a constituent element of intangible heritage and identity of urban history of the city during this period.

The main source on which this research is based is the historic periodical press preserved from the years 1895 to 1899. The methodology is based on a qualitative approach of reading of the historical press. The preserved newspaper sources have been recovered, their content has been scrutinized and an exhaustive transcription has been carried out. These data have been qualitatively recorded through a full transcription which is provided to the research in a documentary annex and they have been systematically coded in quantitative bibliographic records. Subsequently, the registered

and coded information has been analyzed and interpreted and conclusions have been established in connection with the updated scientific literature in the fields of urban history and urban musicology.

Keywords: Huelva, musical life, 19th century, press as a historiographical source, press reading, bibliographic records, press records, urban history, urban musicology, patrimonialization.

RÉSUMÉ

Cette thèse de doctorat vise à retrouver la trace de l'activité musicale et des espaces musicaux dans la ville de Huelva à la fin du XIXe siècle et appelle à sa valorisation en tant qu'élément constitutif du patrimoine immatériel et de l'identité de l'histoire urbaine de la ville pendant cette période.

La source principale sur laquelle s'appuie cette recherche est la presse périodique conservée des années 1895 à 1899. La méthodologie utilisée repose sur une approche éminemment qualitative de lecture de la presse historique. Les journaux conservés ont été récupérés, leur contenu a été scruté et une transcription exhaustive a été effectuée. Ces données ont été enregistrées qualitativement à travers une transcription complète qui est fournie à cette recherche dans une annexe documentaire et ont été systématiquement codées dans des fichiers bibliographiques quantitatifs. Par la suite, les informations enregistrées et codifiées ont été analysées et interprétées et des conclusions ont été établies par rapport à la littérature scientifique actualisée et de référence dans les domaines de l'histoire urbaine et de la musicologie urbaine.

Mots clés : Huelva, vie musicale, XIXe siècle, presse comme source historiographique, lecture de presse, fichiers bibliographiques, fichiers de presse, histoire urbaine, musicologie urbaine, patrimonialisation.

INTRODUCCIÓN

Pues que la ciudad en este sentido amplio y genérico es un lugar geográfico. Mas en este mundo no existen para el hombre lugares exclusivamente geográficos, sino lugares históricos, aunque, en algunos casos, poca historia haya habido en ellos. Historia, en este sentido amplio, genérico, es ante todo tradición: idioma, modos de considerar la vida, creencias religiosas, costumbres, formas de decir y de actuar, en suma: lo que se podría incluir en una amplia, genérica, definición de un “estilo de vida”.

María Zambrano

El reconocimiento de la música como aspecto serio a considerar dentro de la historia urbana es relativamente reciente.¹ El objetivo principal de la musicología urbana consiste en relacionar la actividad musical de un determinado lugar y en una época concreta con su contexto urbano para ofrecer una imagen comprensiva del fenómeno musical íntegro.² Esta tesis doctoral pretende reivindicar el lugar que corresponde a la vida musical de Huelva a finales del siglo XIX, su reconocimiento como fenómeno cultural y parte de su identidad, y que merece ser puesta en valor como patrimonio inmaterial de la ciudad.

Como objetivo general se plantea ofrecer una amplia visión sobre la vida musical en la ciudad de Huelva a finales del siglo XIX y como objetivos derivados de este y específicos se propone: identificar y escrutar las fuentes disponibles para el estudio de la vida musical en la ciudad de Huelva a finales del siglo XIX, estudiar y describir los espacios y manifestaciones musicales en Huelva y las relaciones con el contexto urbano de la época, investigar la relación entre el establecimiento de una colonia británica en Huelva a finales del siglo XIX y la vida musical en la ciudad y recuperar y poner en valor la historia musical de la ciudad de Huelva como patrimonio cultural inmaterial.

A pesar de que algunos autores se han acercado a la temática de la vida musical en Huelva a finales del siglo XIX con interesantes estudios que muestran su importancia y relevancia, justifica la necesidad de esta tesis doctoral la inexistencia de una

¹ Prokopovych (2013): 597.

² Ballester (2020): 283.

investigación amplia y completa que aborde en profundidad el problema de investigación. Esta investigación pretende subrayar la importancia del tema por suponer la temática de la vida musical un vacío de investigación en la historia reciente de la ciudad de Huelva en un período de especial significación para esta como es el final del siglo XIX. Además, a partir de un enfoque desde la historia y la musicología urbanas, se trata de estudiar no solo los acontecimientos musicales *per se*, sino el sentido, significado y repercusiones de los hechos musicales en el contexto urbano, de qué manera son no solo reflejo, sino también partícipes de los cambios y el desarrollo de la ciudad fin de siglo. Finalmente, resulta pertinente incidir en el valor de las fuentes hemerográficas onubenses del siglo XIX conservadas hasta la actualidad, en especial el corpus más representativo constituido por el periódico *La Provincia*;³ y reivindicar estas fuentes para el estudio del patrimonio musical andaluz.

Los procesos de patrimonialización

En los inicios de su conceptualización, el patrimonio está ligado a connotaciones de hegemonía política, social e ideológica, representa a los Estados y contribuye a la definición de las naciones. A través de las décadas, esta concepción ha ido evolucionando y reformulándose para comprender las nuevas necesidades y contextos de las nuevas sociedades. Solo a partir de la década de los 80 del siglo XX aparecen, relacionados con el patrimonio, conceptos antropológicos tales como cultura e identidad, y nace una concepción del “patrimonio cultural”, emancipada de materiales y objetos.⁴

El patrimonio no solo es producto de un proceso de construcción social sino que es un proceso en sí mismo, por lo que nunca puede considerarse algo terminado, definitivo o estático. La patrimonialización deriva de una serie de intervenciones efectuadas por distintos agentes sociales, destinadas a significar o resignificar determinados elementos, tangibles e intangibles, de las sociedades. En este sentido, la patrimonialización no solo es consecuencia, sino también causa, su interés no se centra exclusivamente en los elementos patrimoniales, sino en reconocer la realidad social y convertirla en patrimonio.⁵

³ AMH_Hemeroteca (Fondo Díaz Hierro_R. 00254)

⁴ Téllez Luque (2013): 9-10.

⁵ Hernández-Ramírez / Ruiz-Ballesteros (2017): 143.

Con la finalidad de recuperar y visibilizar el patrimonio onubense, se han realizado importantes investigaciones en ramas como la historia, el periodismo, la arquitectura, etc., pero son aún escasos, aunque clarificadores, los estudios dedicados a la música de Huelva, sobre todo de épocas pasadas.

El deseo de conservar el patrimonio de los pueblos es antiguo, pero la puesta en marcha de iniciativas para preservarlo a nivel mundial comienza solo hacia el último tercio del siglo XX.⁶ Disciplinas como la historia, la historia del arte, la antropología, la etnografía, la semiótica, etc., deben reformarse para situar el patrimonio cultural como objeto de trabajo y abordar las necesidades teórico-prácticas derivadas de este. La cuestión de patrimonio es inherente a todas estas disciplinas pues es central en la experiencia de las sociedades multiculturales y produce sentido dentro de ellas.⁷ El concepto de “patrimonio musical” se ha empleado tradicionalmente en España en relación con casi cualquier tema relacionado con la música o la musicología, la propia necesidad de definir el patrimonio cultural mundial se ha ido configurando a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.⁸

Esta tesis doctoral pretende proponer la inserción de la vida musical onubense de finales del siglo XIX en las vías de patrimonialización de los hechos culturales de la ciudad. “El patrimonio es un hecho metacultural”, un hecho social a través del cual algunos procesos de las sociedades en momentos anteriores y sus productos se legitiman como objeto digno de estudio, devienen apreciados socialmente y son puestos en valor.⁹ El patrimonio no ha existido siempre y es un fenómeno moderno. Para que se produzca el proceso de patrimonialización son necesarios la memoria colectiva o los vínculos de identidad, el deseo de conservar y la conciencia de la pérdida.¹⁰ La relación del patrimonio cultural con la gestión urbana es en la actualidad de capital importancia, pues la patrimonialización persigue los objetivos de preservar la herencia cultural de las regiones y de potenciar el desarrollo económico de estas.¹¹

Es necesario tener en cuenta que el patrimonio no existe por sí mismo hasta que es construido y configurado socialmente.¹² Esta configuración consiste en recuperar la huella compuesta por los productos de la actividad humana y sus restos, intencionales o

⁶ Santacana Mestre / Llonch Molina (2015): 11.

⁷ Criado-Boado / Barreiro (2013): 5-6.

⁸ Gembero Ustároz (2005): 137-138.

⁹ Criado-Boado / Barreiro (2013): 6.

¹⁰ Criado-Boado / Barreiro (2013): 6.

¹¹ Hernández (2011): 53.

¹² Hernández (2011): 56.

no, tangibles o no, que representan los procesos históricos en todas sus dimensiones, obtienen su sentido de estos procesos y, con el transcurso del tiempo, introducen nuevos sentidos para las sociedades.¹³

Una mirada desde la musicología urbana

La tradicionalmente llamada musicología histórica ha comenzado desde hace ya algunas décadas a fundirse con mecanismos metodológicos previamente circunscritos a los dominios de la etnomusicología. La etnomusicología, por su lado, tampoco estudia ya exclusivamente las llamadas “otras” músicas.¹⁴ En el estudio musicológico y en la actualidad se están considerando, además, otro tipo de fuentes que la musicología histórica descartaba o utilizaba de manera superficial.¹⁵

Se asiste en la actualidad a un crecimiento del interés de los historiadores de todos los ámbitos de estudio por “el hecho urbano”.¹⁶ Carter sitúa el origen de la musicología urbana en la década de 1980, si bien reconoce que encuentra un antecedente remoto en los estudios basados en anticuarios e historia local del siglo XIX y principios del siglo XX.¹⁷ En esta década de los 80, se empieza a observar en la musicología una nueva mirada hacia la experiencia musical.¹⁸ Esta nueva mirada defiende que la ciudad define sus espacios sonoros y a su vez los sonidos definen la ciudad y le confieren identidad.¹⁹

La musicología urbana se puede encuadrar dentro de la corriente de la historia urbana, que se halla a su vez dentro del dominio de la historia social.²⁰ En este sentido, la disciplina es limítrofe con otras como la sociología y la antropología.

Born califica a la música como un objeto de estudio “especialmente complejo”, en el enfoque que la autora propone para abordar esta complejidad, lo social deja de ser exclusivamente un contexto externo y ajeno y pasa a analizarse como parte inherente.²¹ El historiador, el musicólogo urbano, explora las implicaciones de la urbe como centro de origen y producción de experiencias sonoras,²² la ciudad moderna es considerada

¹³ Criado-Boado / Barreiro (2013): 6.

¹⁴ Nooshin (2011): 285-286.

¹⁵ González González (2020): 446.

¹⁶ Chaline (1994): 209.

¹⁷ Carter (2002): 9.

¹⁸ Bertran (2016): 399-400.

¹⁹ González González (2020): 447.

²⁰ Ebner (1981): 75.

²¹ Born (2010): 205-208.

²² García López (2018): 374.

como unidad de análisis en la historia social contemporánea.²³ Esta corriente estudia por tanto las interrelaciones e implicaciones de la propia dimensión urbana como factor determinante en sus manifestaciones sonoras y musicales.

Respecto a las metodologías de investigación para la historia urbana, Ebner destaca la posición de los autores Lampard y Thernstrom, a quienes atribuye haber puesto la aproximación cuantitativa de la disciplina en una “perspectiva adecuada”. Esta perspectiva es, según explica, el uso de instrumentos cuantitativos como mapas, curvas, estadística, etc., pero utilizados al servicio de una integración e interpretación en la realidad de la dimensión humana en que se producen.²⁴

Las metodologías de investigación cualitativa aplicadas al estudio histórico como la etnografía, estudian las interacciones sociales, comportamientos y percepciones en las comunidades. Es por esto que aportan a las investigaciones un acercamiento completo y holístico de la propia visión de los actores de un hecho histórico sobre el hecho en sí.²⁵ Una investigación musicológica con base en el relato periodístico es un ejemplo de esta “visión de los actores sobre el hecho”.

Finalmente, resulta necesario emplear el término “transversalidad”, del que, en relación a la musicología, es: “la comprensión de la música como discurso y agente ideológico, su significado en términos culturales en diversos contextos históricos, o la consideración de la música como forma fundamental de comunicación, —es decir, como práctica cultural—.”²⁶

La fuente principal de la que se nutre esta investigación es la prensa periódica publicada en Huelva a finales del siglo XIX, aquella de la cual se conservan ejemplares. La prensa periódica cumple un papel primigenio y original como medio de comunicación de masas, por lo que desde temprano ha captado la atención de los historiadores.²⁷ Con una mirada a estos recursos se pueden ver aspectos que “por costumbre o por hábito, no llaman nuestra atención”.²⁸ Elementos como el público, los mecenas o la crítica musical, que anteriormente eran tratados como contexto en la investigación musical, se han convertido ahora en el centro de atención de esta. Ramos López denomina a esta la Nueva Musicología, donde, además, se desintegran

²³ Rodger (1992): 22.

²⁴ Ebner (1981): 79.

²⁵ Reeves / Kuper / Hodges (2008): 512.

²⁶ Alonso (2009): 381.

²⁷ Hernández Ramos (2017): 469.

²⁸ Gómez Amat (1984): 19.

oposiciones binarias anteriores como música culta y popular, musicología y etnomusicología o autor y público, entre otras.²⁹

En muchas lecturas históricas, los acontecimientos se han presentado tradicionalmente desde una única perspectiva y no se han establecido conexiones con el factor humano que fue protagonista de dichos acontecimientos pasados. Este enfoque está desapareciendo en favor de un mayor acercamiento a las fuentes primarias y de un procedimiento heurístico integral para desarrollar un “razonamiento histórico” y lo que autores como Meier han denominado la “empatía histórica”.³⁰ El método heurístico permite investigar las cuestiones históricas a través del acercamiento hacia todas sus posibles y diversas raíces.³¹

En este sentido, la musicología urbana puede encuadrarse dentro del tipo de estudios que consideran la música, según describe Machado Neto,³² como una expresión de las estructuras donde es gestada, que diversifican los objetos de estudio para comprender la máxima amplitud de significados en su contexto, como una “traducción del mundo”. Esta visión musicológica da un valor distinto a la autoridad del texto musical y trata de estudiarlo desde un enfoque transdisciplinar. Para el historiador urbano, teniendo en cuenta la variada audiencia a la que se dirige, resulta complejo conciliar el énfasis en las peculiaridades de una ciudad determinada con encontrar los parámetros que relacionan un lugar con otro o lo distinguen de él.³³ Los acontecimientos sonoros que pueden ser objeto de estudio de la musicología urbana son múltiples y variados, García López los califica como “eventos diversos y extremadamente heterogéneos”.³⁴

Existen estudios del hecho musical como realidad urbana en muy diferentes épocas de la Historia. En cada una de ellas, el investigador debe adaptarse a las peculiaridades diferenciadas de la naturaleza de sus espacios de actividad y a su funcionalidad.³⁵ Ebner defiende que los historiadores urbanos han de ser plurales y abiertos, literalmente, “en método, sustancia, ideología y gusto”, y argumenta que es

²⁹ Ramos López (2005): 1383-1384.

³⁰ Meier (2009): 1-2.

³¹ Delgado García (2010): 9.

³² Machado Neto (2015): 369.

³³ Rodger (1992): 6.

³⁴ García López (2018): 374.

³⁵ Martínez Reinoso (2014): 349-350.

innecesario proponer objetivos simplistas a problemas de investigación que son de naturaleza compleja.³⁶

Otra corriente que justifica el estudio de la música en su contexto urbano, la relaciona con las estructuras sociales, ideológicas y de poder de la ciudad, como elemento tanto propagandístico como espejo representativo de la realidad social.³⁷ Hoy se asiste a un notable crecimiento de las investigaciones que están “desbordando las fronteras de la musicología”.³⁸ Estos estudios dirigen una mirada hacia diferentes hechos y geografías, abarcan distintos prismas disciplinares y desarrollan y ponen en valor los resultados de investigación pero también los métodos y procesos.

Uno de los objetivos principales de la musicología urbana consiste en la descripción de “paisajes sonoros”. Existe tendencia a relacionar el concepto de paisaje exclusivamente con el sentido de la vista. Cuando el movimiento de acústica ecológica quiso evidenciar la presencia del sonido en el paisaje, apareció en inglés el término *soundscape*, cuyo equivalente en español es dicho paisaje sonoro.³⁹ El paisaje sonoro trata de describir los sonidos de un espacio a través de una visión, —o audición—, holística. En esta visión no entrarían únicamente los compositores y espacios musicales evidentes y tradicionales sino todos los sonidos y silencios interiores y exteriores, de espacios diversos de la ciudad, de ambientes sacros y profanos, de la calle y del entorno doméstico, y de cualquier otro.⁴⁰ La visión desde el punto de vista del paisaje sonoro ha sido empleada en esta investigación, como en otras que se están realizando en la misma línea, solo de manera parcial, pues este supondría un trabajo mucho más profundo y en una dirección diferente que contemplaría otros sonidos y ruidos producidos en la ciudad.⁴¹

Esta tesis doctoral se centra en el estudio de una publicación periódica como fuente principal y abarca un período concreto, los cinco años finales del siglo XIX. Una metodología científicamente informada y un escrutinio escrupuloso, exhaustivo, metódico y sistemático de las fuentes hemerográficas ofrecen unos resultados del todo válidos para la comunidad científica y académica. Umberto Eco defiende que “se puede hacer de modo científico una tesis que otros definirían, en cuanto al tema, como

³⁶ Ebner (1981): 84.

³⁷ Pérez Zalduendo (2009): 353-354.

³⁸ Pestana (2020): 460.

³⁹ Hicks / Uy / Venter (2016): 1-2.

⁴⁰ Carter (2002): 12.

⁴¹ Gil (2019): 46.

puramente “periodística”. Y se puede hacer de modo puramente periodístico una tesis que, a juzgar por el título, tendría todo lo necesario para parecer científica.”⁴²

La cantidad de información recuperada y la inexistencia de un estudio previo que aborde la cuestión de manera integral justifican esta decisión, aunque naturalmente se valora que este estudio solo es uno de los principios posibles para la recuperación de la vida musical de Huelva en épocas pasadas y su reivindicación y puesta en valor como patrimonio cultural inmaterial. Supone uno de los retos de esta investigación el abarcar una “vida musical” de Huelva, en todos sus espacios, elementos, factores y actores, lo que significa una tarea tan vasta que solo podrá dar lugar a situar cada elemento como punto de partida y visión general proponiendo a su vez líneas de investigación futura.

La vida musical de Huelva comienza a ser urbana en el siglo XIX y esto es especialmente notable a finales de siglo, es por lo que esta investigación se ha acotado en los años finales del siglo decimonónico. La vida musical de Huelva a finales del siglo XIX merece ser recuperada, investigada, divulgada y puesta en valor porque no solo refleja, sino que forma parte inherente de la entrada de la ciudad de Huelva en la modernidad, en la contemporaneidad. Entender la modernidad en cualquier ámbito de la esfera cultural exige valorar la manera en que el arte y la estética participan y contribuyen en el imaginario social colectivo.⁴³

La vida cultural en general y la musical en particular de regiones que pueden denominarse “periféricas”, como la ciudad Huelva a finales del siglo XIX, está siendo estudiada en su relación con la construcción de la “modernidad”.⁴⁴ La vida musical es un elemento de constitución de la realidad moderna y urbana de Huelva y entender qué aspectos contribuyen en la modernidad requiere fijar cuáles son los “hitos de la modernidad”.⁴⁵ Son solo algunos ejemplos de esta realidad en la que tiene un espacio protagonista la música y que se investigará a lo largo de este trabajo: el florecimiento de salones, el surgimiento del asociacionismo musical, la proliferación del diletantismo musical, el acceso de otras clases sociales al arte, el desarrollo del ocio musical en los espacios urbanos, los inicios de la educación musical, los nuevos roles, espacios y actividades de la mujer; la implicación de las autoridades locales en la vida artística y musical, la relación de la música con los nuevos espacios y sociedades industriales, la

⁴² Eco (1990): 62.

⁴³ Zavala (1989): 71-72.

⁴⁴ Hernández Mateos (2015): 468.

⁴⁵ Zavala (1989): 72.

dimensión artística en la relación “cosmopolita” con una colonia extranjera asentada en la capital, la mirada hacia América o el “Nuevo Mundo”, la dicotomía e interacciones de las músicas populares y no populares o el uso por parte de las autoridades de la música con fines de promoción turística, cultural y de desarrollo económico.

Estado de la cuestión: revisión de literatura

Existe relativamente escasa investigación publicada sobre la actividad musical en la ciudad de Huelva en cualquier época. Destaca la actividad investigadora de Cristóbal L. García Gallardo, quien además se centra en la música en Huelva en la época final del siglo XIX a través de varios estudios de especial significación para esta investigación por basarse estos en la prensa decimonónica onubense como fuente historiográfica.⁴⁶ En uno de estos trabajos,⁴⁷ el autor ofrece una buena descripción sintetizada de los aspectos de la vida musical onubense de finales del siglo decimonónico reflejados por la prensa de la época, que han servido de base para la estructura del desarrollo de esta tesis doctoral.

La búsqueda bibliográfica sobre la cuestión de la presencia británica en Huelva da lugar a mayor número de resultados que la de la vida musical en particular. Se han localizado y revisado interesantes estudios como el de Galán García,⁴⁸ quien recopila diversos artículos sobre la relación de la presencia inglesa en torno a la actividad minera en la provincia de Huelva y sus implicaciones en la vida social y cultural. Algunos de estos estudios se han centrado principalmente en la relación de la actividad minera con acontecimientos sociales importantes relacionados con los orígenes del movimiento obrero y los movimientos sociales y culturales de concienciación de clase y contestación social,⁴⁹ estos están relacionados con acontecimientos históricos importantes como los sucesos de febrero de 1888, conocido popularmente como “el año de los tiros”.⁵⁰

En cuanto a la influencia cultural de la presencia británica en la provincia de Huelva, Carrasco Canelo publica un interesante estudio en el que, además, presenta una fuente muy relevante: las bibliotecas victorianas de la cuenca minera de Huelva.⁵¹ Es interesante citar también en este sentido la novela “El corazón de la tierra” de Juan

⁴⁶ García Gallardo (2000): 111-124.; García Gallardo (2008): 315-330. y García Gallardo (2009): 227-240.

⁴⁷ García Gallardo (2000): 111-124.

⁴⁸ Galán García (ed.) (2011)

⁴⁹ Baena Sánchez (2009): 189-214.

⁵⁰ Ferrero Blanco (1998): 43-80.

⁵¹ Carrasco Canelo (2018)

Cobos Wilkins que, siendo una obra literaria, subraya la relevancia de la cuestión de la influencia británica en la vida onubense de las postrimerías del siglo XIX y principios del XX, derivada del asentamiento de la colonia extranjera que se instala inicialmente en la cuenca minera de la provincia.⁵²

Entre las tesis doctorales localizadas con potencial relevancia para esta investigación se puede citar la de Francisco J. García Gallardo,⁵³ sobre la música y agrupaciones de carnaval en Huelva y Cádiz, la de Díaz Domínguez,⁵⁴ sobre el periodismo escrito a lo largo de la historia de Huelva, la de Carrasco Canelo,⁵⁵ sobre el legado inglés en los catálogos de las bibliotecas victorianas en Huelva y el Alentejo; y la de Baena Sánchez,⁵⁶ sobre periodismo y comunicación obrera en la colonia británica de Minas de Riotinto.

Respecto a la metodología del uso de la prensa como fuente historiográfica, cabe destacar el importante estudio de Díaz Domínguez sobre la prensa de Huelva, su historia, localización de fondos y su utilidad como fuente para la historiografía de esta ciudad.⁵⁷ Si bien no se refiere a la ciudad ni provincia de Huelva, resulta también muy interesante la tesis doctoral de Sánchez López, basada en las interacciones de música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX.⁵⁸ En ella, la autora se ha apoyado en el vaciado de prensa exhaustivo y sistemático, metodología que ha sido también empleada en esta tesis doctoral. Además, este estudio comparte otras similitudes por referirse a la actividad musical en una ciudad de pequeñas dimensiones y relevancia en la época, lo que la autora denomina “periferia”.⁵⁹

Por último, para la investigación histórica de Huelva en el siglo XIX es sin duda una obra de referencia la investigación de Peña Guerrero, quien, además, ofrece un análisis exhaustivo sobre la prensa decimonónica onubense, fuente historiográfica principal en la presente investigación.⁶⁰

Cabe señalar que hacer una investigación profunda sobre la vida musical o la música en un lugar es sin duda una tendencia actual y en boga. Carter identifica la

⁵² Cobos Wilkins (2001)

⁵³ García Gallardo (2002)

⁵⁴ Díaz Domínguez (2013)

⁵⁵ Carrasco Canelo (2016)

⁵⁶ Baena Sánchez (2008)

⁵⁷ Díaz Domínguez (2013)

⁵⁸ Sánchez López (2014): 314.

⁵⁹ De la Torre Molina (2015): 276.

⁶⁰ Peña Guerrero (1998)

temática que denomina el modelo “*Music in...*” (=“La música en...”), refiriéndose al título de las investigaciones; como uno de los preferidos en las tesis doctorales musicológicas que se enmarcan en el ámbito de la musicología urbana.⁶¹

Metodología

La investigación en música debe consistir en un estudio sistemático, profundo, consciente y crítico.⁶² La configuración metodológica de esta tesis doctoral se ha vertebrado a partir del estudio de las líneas metodológicas previstas por la musicología urbana y las tendencias metodológicas comúnmente empleadas por la comunidad científica en el estudio de la prensa como fuente historiográfica. Estas tendencias han sido recuperadas a partir de una revisión de literatura actualizada y de referencia.

La metodología empleada consiste fundamentalmente en la localización, selección y vaciado exhaustivo y sistemático de la prensa onubense conservada en el período objeto de estudio (1895-1899), su transcripción completa en fichas bibliográficas cualitativas, su posterior registro y codificación en una base de datos de fichas bibliográficas cuantitativas empleadas para el análisis de datos. Finalmente, se ha procedido a la interpretación de estos datos en relación con la literatura científica actualizada y de referencia a través de un estudio que sigue las líneas de la historia y musicología urbanas, enmarcándolos en la integración de los diferentes ámbitos, espacios y estructuras sociales y económicas de la ciudad en relación con la vida musical.⁶³

El vaciado y la transcripción de las noticias y artículos de prensa en el período demarcado han generado además un importante corpus documental que se aporta como anexo a esta investigación.⁶⁴

Contextualización

A pesar de que el interés en la etnomusicología aplicada ha crecido en las últimas décadas, su marco teórico está aún en un estadio temprano.⁶⁵ La fundamentación teórica de esta tesis doctoral persigue el objetivo de contextualizar el tema objeto de estudio: la vida musical en Huelva a finales del siglo XIX. En las páginas siguientes se realiza un

⁶¹ Carter (2002): 10.

⁶² López-Cano / San Cristóbal Opazo (2014): 39.

⁶³ Bejarano Pellicer (2013): 397-398.

⁶⁴ Ver anexo I.

⁶⁵ Harrison (2012): 505.

recorrido general y panorámico por el contexto geográfico, social, político, cultural y económico, en el sentido en que estos ámbitos pueden afectar a la actividad artística y musical; desde Europa en general en el siglo XIX hasta la ciudad de Huelva en particular a finales de este.

Las características de la vida artística y específicamente musical del siglo XIX en Europa hunden sus raíces en cambios que venían produciéndose desde finales del siglo XVIII, un cambio de paradigma en el que Europa se ve marcada por el rápido crecimiento de la industria y el comercio y por la consolidación del cambio del concepto de riqueza desde ser sinónimo de propiedad de tierras a la nueva propiedad de bienes, mercancías y capital. Entre otros muchos aspectos, estos profundos cambios alteran la vida cultural, produciéndose un renovado interés por las artes y una transformación fundamental que va a marcar especialmente el ámbito musical: el fin del patronazgo o mecenazgo.⁶⁶ Desde el siglo XVIII, se venía produciendo en Occidente un decaimiento del mecenazgo artístico, devenido de un declive de la economía generalizado en todo el territorio europeo. Este hecho propició el nacimiento de los músicos independientes, cuya actividad continuó expandiéndose a lo largo del siglo XIX.⁶⁷

En los albores del siglo XIX, la música había sido recientemente aceptada como una de las “Bellas Artes”, y la filosofía y estética del momento, —desarrollada por Hegel, Kant, Schopenhauer...—, definió e identificó los principios de estas como un conjunto unitario y coherente.⁶⁸ El siglo XIX musical estuvo marcado fundamentalmente por las corrientes estéticas denominadas como Romanticismo e Impresionismo,⁶⁹ donde nacen muchos conceptos sobre los que se ha basado gran parte de la historiografía musical posterior. Entre estos, la conciencia que ya existía de la influencia del nacionalismo en los compositores de su época se puede relacionar con el principio historicista de que cada música debe ser juzgada según los criterios estéticos del momento en que fue producida.⁷⁰

Entre otros avances, la coyuntura de la Revolución Industrial propició cambios directamente relacionados con la música, como la evolución de los instrumentos, —el piano, quizás, el más significativo—, o el desarrollo de la imprenta musical.⁷¹ Durante

⁶⁶ Plantinga (1992): 13-17.

⁶⁷ Rhalizani Palacios (2020): 110-113.

⁶⁸ Plantinga (1992): 24-25.

⁶⁹ Rhalizani Palacios (2020): 114.

⁷⁰ Vera (2010): 2

⁷¹ Rhalizani Palacios (2020): 113.

el siglo XIX se crearon o crecieron significativamente las editoriales musicales,⁷² la impresión y publicación de partituras a nivel profesional fue infrecuente hasta el segundo cuarto del siglo XIX.⁷³ Desde finales del siglo XVIII los editores musicales comenzaron además a dirigirse a su público de una manera nueva: a través de publicaciones musicales periódicas. Estas estaban dirigidas fundamentalmente a la nueva burguesía interesada en la ópera, los conciertos y la música doméstica, el nuevo destinatario de las partituras musicales y los instrumentos musicales domésticos.⁷⁴

Rhalizani Palacios identifica los años finales del siglo XIX con un creciente imperialismo derivado de razones estratégicas y de intereses económicos, industriales, financieros, etc., a nivel mundial, que concluyeron en el inicio de diversos conflictos bélicos, y data en estos años el inicio de la globalización actual.⁷⁵ El incipiente concepto de globalización transformó los espacios y hábitos culturales europeos a lo largo del siglo XIX, intensificándose esta tendencia hacia finales de siglo con la progresiva expansión de los viajes y la difusión de las ideas a través de los medios de comunicación.⁷⁶

Entre las características estéticas de los movimientos artísticos de finales de siglo, Stark señala la inspiración de estos en algunos aspectos interesantes como son el agitado contexto sociopolítico del momento o la fascinación por el descubrimiento del cuerpo humano y la floreciente ciencia de la época.⁷⁷ En este mismo sentido, otros autores apuntan el cambio en la comprensión de determinados importantes aspectos de la estética *fin de siècle* respecto a la evolución y el estudio de aspectos profundamente variados.⁷⁸

El término o expresión *fin de siècle* (=fin de siglo), generalmente empleado en francés, se utiliza en relación a la etapa final del siglo XIX y significa o implica un diverso rango de hechos y connotaciones. Es usualmente utilizado con el sentido o la connotación de sentimiento de crisis y decadencia que se atribuye a los últimos años del siglo decimonónico. En una denotación evidente, significa un período de tiempo que se ha datado en la última década de siglo y, en un sentido más amplio, incluso entre 1880 y 1920; pero desde el punto de vista connotativo, significa el reflejo de un pensamiento y

⁷² Rhalizani Palacios (2020): 112.

⁷³ Plantinga (1992): 22.

⁷⁴ Plantinga (1992): 22-23.

⁷⁵ Rhalizani Palacios (2020): 108-109.

⁷⁶ Cascudo (2015): 311.

⁷⁷ Stark (2016): 310-311.

⁷⁸ Cryle / Forth (eds.) (2008): 201.

una estética que influyeron incluso en los movimientos artísticos del momento. En otros sentidos, la expresión implica un sentimiento estético en la época de cierta ansiedad, pesimismo y decadencia, acompañados de la expectativa de cambio con la transición al nuevo siglo XX.⁷⁹

De acuerdo con la literatura de referencia, el concepto *fin de siècle* ha sido definido eminentemente como un momento de transición hacia la modernidad. Algunas palabras que a menudo se identifican con esta estética son “contradicción” o “inestabilidad”.⁸⁰ Otros estudios relacionan las transformaciones propias del proceso de desarrollo científico, modernización, avances industriales y tecnológicos con un ritmo acelerado de la vida, fuerte contraste con el pasado y cierto sentimiento de desazón o crisis.⁸¹ “Todos los fines de siglo se parecen” es una afirmación que reconoce que cada vez que se aproxima este cambio, las sociedades suelen vivir momentos particularmente intensos y sentimientos y percepción de crisis, ruptura y transformación. Especialmente a finales del siglo XIX, el arte participó en la formación de ese imaginario de período problemático de debate entre un orden antiguo ya considerado arcaico y uno moderno que se debatía entre la necesidad de cambios y la confusión de sus nuevas propuestas.⁸²

Al igual que ocurre en el resto de los territorios europeos, el movimiento “romántico” en España supone una mezcla de elementos tradicionales con novedades y aportaciones extranjeras, surgidas a partir de ideas filosóficas y cambios sociales que venían ocurriendo desde los siglos XVII y XVIII. Concretamente el Romanticismo español comparte importantes analogías con el francés.⁸³ El siglo XIX en España es calificado por Plantinga como época de constante confusión y agitación, una mezcla de guerras, despotismo y cierta anarquía; y finalmente de depresión en todas las esferas.⁸⁴ A nivel musical, España es identificada durante el siglo XIX con un “atraso” que ha sido atribuido a menudo a este continuo clima bélico y de crispación política.⁸⁵

El XIX español viene profundamente marcado por conflictos internacionales de gran calado como la Guerra de Independencia, dentro del contexto de las guerras napoleónicas. Políticamente, se suceden a lo largo de este siglo numerosos y variopintos modelos de gobierno. El reinado de Fernando VII y la posterior regencia y reinado de

⁷⁹ Potolsky (2018): 697-699.

⁸⁰ Macleod (2007): 697-698.

⁸¹ Salguero Castro (2019): 13-14.

⁸² Aymes / Salaün (2000): 7.

⁸³ Salazar (1985): 19.

⁸⁴ Plantinga (1992): 432.

⁸⁵ Gómez Amat (1984): 14.

Isabel II, el gobierno provisional del general Serrano, el corto período de reinado de Amadeo de Saboya, la I República Española y la Restauración borbónica. El siglo concluye con la pérdida de las colonias de Cuba, Puerto Rico y Filipinas y las consecuentes graves pérdidas humanas y económicas.⁸⁶

Como cambio social importante, en la segunda mitad del siglo XIX se afianzan en España a nivel económico y político las clases sociales burguesas que sustentarán el liberalismo.⁸⁷ Existe una tendencia generalizada en la historiografía de la sociedad española a entender la sociedad de finales del XIX como una clara división entre el capital y el trabajo, la burguesía y el proletariado, mirando dicha sociedad desde el punto de vista del tejido productivo. Sin embargo, la transición de las formas de distribución social del Antiguo Régimen no fue radical y la aristocracia fue aún durante bastante tiempo una clase social dominante, por sus posesiones pero también por sus privilegios y presencia activa en la vida política y social. Muchas de las familias con títulos nobiliarios se reinventaron invirtiendo en los nuevos sectores industriales emergentes, consiguiendo con esto integrarse en la nueva sociedad burguesa.⁸⁸

La música llamada “culta” española del siglo XVIII había estado marcada por el gusto italiano. A comienzos del siglo XIX el apoyo a las artes en todo el territorio nacional era muy reducido y se puede destacar como hito la fundación del Conservatorio de Madrid en 1830. Los inicios de esta institución seguían marcados por el estilo de la ópera italiana y no destaca en este nuevo siglo un género lírico-dramático propio hasta el surgimiento de la zarzuela casi hacia mitad de siglo, el cual cobraría una enorme importancia como entretenimiento musical del país.⁸⁹

Gómez Amat defiende que la música del siglo XIX española, que es a menudo calificada de “atrasada”, se desarrolló muy especialmente en los círculos domésticos, llegándose a ubicar un piano en prácticamente cada casa de la sociedad más o menos acomodada. La música cultivada en esos salones burgueses parece hoy simple y pobre, pero ha de valorarse y comprenderse en el contexto de una sociedad que había recibido una educación limitada y deficiente.⁹⁰ En este contexto doméstico burgués se desarrolla una canción e interpretación “de salón”, donde Salazar destaca cómo las “damas” acompañaban a menudo al arpa, clave o la guitarra un tipo de canción con sabor

⁸⁶ Gómez Amat (1984): 15.

⁸⁷ Márquez Macías (2012): 23.

⁸⁸ Canal (dir.) (2014): 254-257.

⁸⁹ Plantinga (1992): 432.

⁹⁰ Gómez Amat (1984): 17-18.

patriótico, un antecedente de lo que después se ha llamado nacionalismo musical.⁹¹ Dentro del mismo concepto de salón tienen una especial significación las danzas. En primer lugar se copiaron en España los gustos y modelos franceses, convirtiéndose progresivamente en el gusto español danzas conocidas como “walses”, “mazurkas” o “polkas”, principalmente.⁹²

El verdadero nacionalismo español nace entre finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, anteriormente a estas fechas solo puede hablarse de un “patriotismo étnico” en el que luego se apoyará el nacionalismo.⁹³ En el transcurso del siglo XIX, se fue instalando en el imaginario europeo una visión romántica y exótica de la nación española, gestándose y cultivándose una serie de tópicos de lo que constituía “lo español” que se ha extendido hasta la actualidad.⁹⁴

Francia se convierte en el siglo XIX en uno de los referentes culturales por excelencia para España, simbolizando el progreso y la entrada en la modernidad.⁹⁵ En la estética de sentimiento de decadencia de las naciones europeas a final del siglo XIX, conocida como *fin de siècle*, España también juega su papel de cuestionamiento y debate de sus contradicciones que darán paso al inicio del siglo XX, confluencia de elementos antiguos y modernos. El *fin de siècle* español estuvo además profundamente marcado por el llamado “Desastre del 98”, referente a la pérdida de las colonias ultramarinas y el consecuente final del Imperio Español.⁹⁶ Paradójicamente, es a finales del siglo XIX donde comienza un período de gracia y esplendor para las letras y la cultura española, conocida como “edad de plata”, que culminará en los artistas de la generación del 27.⁹⁷

En lo que a Huelva se refiere, la etapa final del siglo XIX supone una importantísima evolución caracterizada por un notable aumento de la población y crecimiento de la economía propiciado eminentemente por el desarrollo de la actividad minera en la provincia, estos cambios tienen un impacto directo también en el progreso de la cultura.⁹⁸

⁹¹ Salazar (1985): 27.

⁹² Salazar (1985): 347.

⁹³ Varela Suanzes (2002): 362.

⁹⁴ Nagore Ferrer (2011): 135.

⁹⁵ Nagore Ferrer (2011): 136.

⁹⁶ Canal (Dir.) (2017): 114-116.

⁹⁷ Chaput / Pérez Serrano (2018): 52-53.

⁹⁸ García Gallardo (2000): 111.

Mientras que en el resto de España el crecimiento demográfico es ligero durante el último tercio del siglo XIX, la provincia de Huelva vive un crecimiento poblacional de más de un 21%, crecimiento atribuido en buena medida al auge minero e industrial.⁹⁹ La emigración rural andaluza de finales del siglo XIX se dirigió fundamentalmente hacia las capitales andaluzas,¹⁰⁰ según su censo en 1900, la capital de Huelva tenía 21.359 habitantes, siendo la más poblada de la provincia y seguida de la localidad de Minas de Riotinto, que contaba con 11.603 habitantes.¹⁰¹

Aunque la primera actividad minera se produce en el interior de la provincia, la llegada de las líneas de ferrocarril para transportar el mineral desde la cuenca minera onubense potenció la economía y transformó rápida y ampliamente también la ciudad capital.¹⁰² Autoras como Díaz Zamorano han relacionado directamente el asentamiento de las compañías mineras extranjeras en Huelva con su entrada en la contemporaneidad.¹⁰³

La zona geográfica de la cuenca minera de la provincia de Huelva ha tenido la explotación minera como actividad económica principal desde tiempos romanos,¹⁰⁴ concretamente la zona coincidente con la región oriental de la faja pirítica ibérica ha sido explotada durante los últimos 4500 años.¹⁰⁵ En el marco de la penuria económica y el desasosiego político y social que azotaban España a finales del siglo XIX, el estado español sacó en 1870 la propiedad de las minas de Riotinto a subasta por un valor de 103.062.880 pesetas, subasta que finalmente quedó desierta. Los alemanes residentes en Huelva, Doetsch y Sundheim, tenían intereses industriales en la zona y convencieron al banquero londinense Hugh Matheson para reunir el capital necesario para la compra de estas, que se produjo el 14 de febrero de 1873, por valor de 3.5 millones de libras esterlinas. La compra por parte de Hugh Matheson y Compañía¹⁰⁶ no solo incluía la transferencia de la propiedad de las minas, sino el derecho sobre edificios, propiedades

⁹⁹ Márquez Macías / Tornero Tinarejo (1986)

¹⁰⁰ Martínez López / Villa Gil-Bermejo (2021): 91.

¹⁰¹ Cortes Alonso (1976)

¹⁰² Carrasco (2018): 14.

¹⁰³ Díaz Zamorano (2006)

¹⁰⁴ Portillo/ Espejo (1998): 177.

¹⁰⁵ Olías/ Nieto (2015): 295.

¹⁰⁶ “Los accionistas de la nueva sociedad fueron: Hugh Matheson, Deutsche National Bank of Bremen, Unión Bank of Scotland, Arthur Heywood, Sons and Company (Bank of Liverpool), Smith, Payne and Smith of London, Doetsch y Sundheim y Clark Punchard and Company of London.” González Vílchez (1977): 11-12.

y tierras y la construcción y propiedad del ferrocarril y muelle cargadero y de embarque del mineral en Huelva capital.¹⁰⁷

La explotación minera de Minas de Riotinto fue desde entonces realizada por el grupo de asociados que se configuró como *The Rio Tinto Company Limited*. La R.T.C.L., por sus siglas, llegó a ser la empresa privada con mayor número de trabajadores en España.¹⁰⁸ “La Compañía”, como aún se la conoce ampliamente en la provincia de Huelva, llegó a ser fundamental en la economía onubense de la época,¹⁰⁹ aunque también supuso un foco importante de descontento y oposición, derivados de la nueva estructura de avance capitalista de las minas contra muchas otras formas de la vida y economía presentes en la región, basada hasta entonces en elementos agrícolas e incluso feudales y primitivos.¹¹⁰

Si bien la actividad minera y el asentamiento extranjero y especialmente británico comienzan en las poblaciones de la cuenca minera, la capital se convirtió inmediatamente en puerto natural de salida del mineral y enclave logístico para las actividades de la Compañía, con la consecuente adaptación a las necesidades de infraestructura para activar la que se convertiría en la mayor explotación minera de Europa.¹¹¹

La comunidad británica llevó a Huelva sus costumbres y su manera de entender el mundo, la visión y hábitos victorianos, diametralmente distintos en muchos ámbitos a las costumbres españolas y onubenses de la época.¹¹² El traslado del modelo y estilo de vida victoriano al asentamiento onubense fue “mimético”.¹¹³

El asentamiento británico a partir del desarrollo industrial y la proliferación minera en la comarca de Minas de Riotinto, trajo consigo también importantes problemas ecológicos y sociales. Estos hechos han sido estudiados por varios autores y también han dejado su huella en manifestaciones artísticas como la novela “El corazón de la Tierra”, de Juan Cobos Wilkins, y otras obras literarias como la poesía de Arranz García,¹¹⁴ entre otras. Sin embargo, la colonia británica llevó consigo también a la provincia de Huelva en su asentamiento indudables mejoras. El sistema educativo inglés

¹⁰⁷ González Vílchez (1977): 10.

¹⁰⁸ Cobos Wilkins (2005): 25.

¹⁰⁹ Cobos Wilkins (2005): 80.

¹¹⁰ Sánchez Díaz (1988): 589.

¹¹¹ Cobos Wilkins (2005): 137-138.

¹¹² Cobos Wilkins (2005): 72.

¹¹³ Carrasco (2018): 35.

¹¹⁴ Arranz García (1976)

a finales del siglo XIX era generalizado y universal.¹¹⁵ Se importaron a Huelva hábitos como la promoción de la lectura, la educación y la cultura. La ideología victoriana marcaba las costumbres de los nuevos pobladores, destacando los conceptos de moral, educación, esfuerzo y ocio social y saludable.¹¹⁶ A los trabajadores de las empresas inglesas en la provincia de Huelva se inculcaba la ideología y mentalidad propia del imperio británico, Carrasco subraya entre estas la enorme importancia de la promoción de la socialización y la cultura y, muy especialmente, de la lectura.¹¹⁷

En cuanto al asociacionismo cultural, este comienza a proliferar en España a partir de los años treinta o cuarenta del siglo XIX, inicialmente sin una estructura organizativa estandarizada ni regulada.¹¹⁸ Todo el territorio español es testigo de un avance cultural en la segunda mitad del XIX y especialmente en los últimos años y hacia el cambio de siglo. Un ejemplo de esta evolución se ha relacionado con la aparición de los ateneos culturales, sociedades que aparecen y comienzan a desarrollarse también en Huelva en la época.¹¹⁹ En el último par de décadas del siglo, Huelva asiste a la creación de algunas de las sociedades más representativas de su desarrollo cultural urbano en la época, como son la Sociedad Colombina Onubense o el teatro de verano, así como al inicio de la tradición de la celebración de las “Fiestas Colombinas”, que se conserva hasta la actualidad.¹²⁰

En el terreno social, en el último tercio del siglo XIX la provincia de Huelva es testigo además del nacimiento de un importante movimiento social de reivindicación y lucha obrera que tiene también su centro y origen en la cuenca minera. En relación a este hecho, surge tanto en la provincia como en la capital de Huelva un buen número de publicaciones periódicas que ofrece interesante información no solo para estudiar el fenómeno obrero, sino para todo el estudio de la historia de Huelva y de sus medios de comunicación.¹²¹

¹¹⁵ Carrasco (2018): 30.

¹¹⁶ Carrasco (2018): 14-15.

¹¹⁷ Carrasco (2018): 26.

¹¹⁸ Saavedra Robaina / Siemens Hernández (2005): 270-273.

¹¹⁹ Martín Infante (2002): 190.

¹²⁰ García Gallardo (2000): 112.

¹²¹ Díaz Domínguez (2011): 67.

CAPÍTULO I. MÚSICA Y PRENSA

La prensa como fuente historiográfica

Es en general aceptado que cualquier aproximación al análisis, al estudio de un hecho musical, o cultural en general, está necesariamente rodeada por circunstancias que condicionan los resultados del estudio en cuestión. Intervienen en ello factores que van desde la formación del investigador, pasando por sus intereses coyunturales, y llegan hasta la propia definición del objeto a estudiar. De manera que la pretendida objetividad en el conocimiento científico (al menos en lo que concierne a las disciplinas humanísticas) debe ser siempre matizada y debidamente centrada en su contexto. Son las distintas lecturas de una realidad, cambiante además en sí misma, las que al fin ayudarán a un conocimiento más objetivo, y crítico, del pensamiento que las ha motivado.

Jorge de Persia

La prensa escrita supone una importante fuente para el conocimiento y la reconstrucción de tiempos pasados a partir del estudio y el análisis de las informaciones publicadas.¹²² Díaz Domínguez señala que la prensa es una fuente historiográfica de especial significación durante la Restauración española, porque a menudo es la única de la que dispone el historiador.¹²³ Es precisamente en esta época cuando comienza a desarrollarse la prensa onubense, la cual supone la fuente fundamental para esta investigación.

Autores que se han apoyado en la prensa como fuente para sus investigaciones históricas, como Acevedo y Villabona, defienden que la revisión sistemática de esta posibilita el acercamiento a la comprensión contextualizada de la vida cotidiana, política, cultural, etc., de las ciudades.¹²⁴ Estudios como el de Díaz Domínguez se basan en la prensa decimonónica onubense para ilustrar fenómenos históricos y sociales

¹²² Hernández Ramos (2017): 466.

¹²³ Díaz Domínguez (2007): 4.

¹²⁴ Acevedo Tarazona / Villabona Ardila (2019): 352.

importantes,¹²⁵ la autora afirma en este sentido que “la prensa escrita refleja el lugar en el que se edita”.¹²⁶

Hernández Ramos expone que las publicaciones científicas dedicadas a la temática histórica han admitido ampliamente el uso de la prensa como fuente historiográfica válida.¹²⁷ En el estudio concreto de la realidad musical del siglo XIX, autores como Lacárcel valoran como imprescindible la aproximación a los avances del periodismo musical del momento.¹²⁸ Ramos López apunta que la evolución metodológica de la investigación musicológica a menudo no se trata de una nueva tendencia sino de una nueva mirada a las mismas tendencias. Las diferentes corrientes de investigación ya no se entienden de manera aislada y hoy es común que los estudios musicológicos reflejen el aspecto social de la música y se basen en el análisis de materiales anteriormente ignorados o utilizados como accesorios.¹²⁹ Un hecho similar ocurre en otras investigaciones históricas sobre Huelva, donde se emplean para la recuperación de los espacios urbanos históricos elementos historiográficos de diversa naturaleza que resultan en información valiosa, útil e importante.¹³⁰

Existen, sin embargo, determinadas limitaciones derivadas del uso de la prensa como fuente historiográfica de las que resulta necesario ser consciente en pos del rigor científico que se pretende. Franzosi reconoce que la validez de la información ofrecida por la prensa es cuestionable y cita diversos estudios que han demostrado que las noticias son a menudo parciales, limitadas y selectivas.¹³¹ La información comunicada por la prensa es susceptible de estar marcada por un sesgo ideológico, los medios masivos de comunicación han sido identificados como parte definitoria e integral de las ideologías oficiales de las sociedades capitalistas.¹³² Estudios como el de Gómez Nieto señalan que las fronteras entre la información y la publicidad ofrecidas por la prensa son a menudo difíciles de trazar y que esta unión es tangible desde el florecimiento de la prensa a finales del siglo XIX, cuando confluyen la revolución industrial, la difusión masiva de la prensa y la publicidad.¹³³ El hecho de que la prensa necesite de la

¹²⁵ Díaz Domínguez (2011): 67-74.

¹²⁶ Díaz Domínguez (2011): 71.

¹²⁷ Hernández Ramos (2017): 467.

¹²⁸ Lacárcel Fernández (2017): 306.

¹²⁹ Ramos López (2005): 1388-1391.

¹³⁰ Fernández Beviá (2016): 13-15.

¹³¹ Franzosi (2017): 259.

¹³² Franzosi (2017): 259.

¹³³ Gómez Nieto (2015): 1065–1066.

publicidad para su financiación y esta de la prensa para expandirse promueve una interdependencia en la que es difícil establecer los límites, penetrando el discurso publicitario en el periodístico y viceversa. Acevedo y Villabona argumentan en este sentido cómo es necesario “prepararse para leer más allá”, para tratar de identificar en todo momento el verdadero interés y el corte ideológico del periodista que escribe una noticia.¹³⁴ Elías señala que muchas investigaciones sobre medios de comunicación de masas se han esmerado en analizar la noticia y su recepción pero han descuidado el estudio de la sociología de los emisores, que son quienes producen el mensaje.¹³⁵

A pesar del gran valor potencial de la prensa como fuente historiográfica, sin duda es necesario tener en cuenta la problemática y limitaciones que se derivan de este procedimiento. Franzosi describe y analiza los aspectos problemáticos más comunes derivados de la documentación a partir de datos provenientes de periódicos. Por un lado, el autor se refiere al grado de error sistemático potencial en las mediciones derivado de la capacidad de un indicador para medir un concepto abstracto. Para validar estas fuentes, propone la evaluación por parte del investigador a través de la formulación de interrogantes que busquen qué forma de parcialidad sistemática pueden estar introduciendo dichos periódicos en sus contenidos.¹³⁶

No obstante, si bien existen estudios que reflexionan sobre el posible sesgo de la información obtenida a partir de la prensa, esta investigación se apoya en todo momento en los criterios de selección, análisis e interpretación científica defendida por numerosos autores sobre el indiscutible valor de la prensa como fuente historiográfica. Así, Soto Lara expone “la evidencia” del provechoso uso que puede hacerse de la prensa como fuente de documentación histórica, si bien concreta que la selección en un amplio universo de información requiere de algunas destrezas. Este mismo autor le reconoce un valor fundamental a la documentación a través de la prensa en el que esta tesis doctoral se apoya con contundencia: recoger la mentalidad de una época.¹³⁷

El vaciado sistemático y exhaustivo de fuentes hemerográficas históricas de diversa índole ofrece al musicólogo datos de gran valor para nuevos acercamientos al problema de investigación.¹³⁸ Autores como González González reconocen el uso común en la etnomusicología del vaciado de información tanto de prensa como de

¹³⁴ Acevedo Tarazona / Villabona Ardila (2019): 352.

¹³⁵ Elías (2003): 150.

¹³⁶ Franzosi (2017): 256-258.

¹³⁷ Soto Lara (2014): 27.

¹³⁸ Pérez Zalduondo (2009): 356.

novelas.¹³⁹ Las publicaciones periódicas son uno de los medios más profusos para la reconstrucción del pasado musical de las naciones en el siglo XIX siempre que se considere la carga subjetiva y contextual del informante.¹⁴⁰ El uso de nuevas fuentes en general y de la prensa en particular junto al desarrollo de metodologías apropiadas para su estudio ilustra en las últimas décadas la renovación de la historiografía española.¹⁴¹ En palabras de Hernández Ramos,¹⁴² la historia del siglo XIX resulta un terreno particularmente idóneo para la utilización de las publicaciones periódicas como fuente historiográfica al definirse en esta etapa dicha prensa como medio revelador de las realidades sociales. Estudios de temáticas de muy diversa naturaleza han utilizado la prensa histórica del siglo XIX como fuente historiográfica fundamental.¹⁴³

De acuerdo con Lima Sarmiento, las publicaciones periódicas son una fuente primaria imprescindible que garantiza parte de su carácter histórico y científico.¹⁴⁴ Dentro de la Sociedad Española de Musicología, existe la Comisión “Música y Prensa” (MUSPRES), que realiza congresos periódicos en los que se pone de manifiesto que numerosos investigadores utilizan la prensa general y la crítica musical como fuente fundamental de sus estudios.¹⁴⁵ Además, la actual digitalización y el uso de las tecnologías en los últimos años ha facilitado ostensiblemente esta tarea.

Cuando se trata de responder a nuevos interrogantes de investigación referidos a la historia urbana y social, no procede seguir buscando las respuestas en las mismas fuentes tradicionalmente empleadas, como partituras o actas capitulares de catedrales.¹⁴⁶ La apertura a otro tipo de fuentes, entre las que se puede situar la prensa, se vuelve fundamental. Según Hernández Ramos, el uso de la prensa como fuente de información requiere una constante prudencia y espíritu crítico con el contexto donde estas informaciones se publican.¹⁴⁷ Teniendo en cuenta la naturaleza de las informaciones que aparecen en un periódico, es totalmente necesario conocer el contexto de este, fundamentalmente su ideología o intereses.¹⁴⁸ En este sentido, numerosos estudios que

¹³⁹ González González (2020): 448.

¹⁴⁰ Palacios (2011): 3.

¹⁴¹ Sánchez Sánchez / Alía Miranda (1997): 423.

¹⁴² Hernández Ramos (2017): 469.

¹⁴³ Un ejemplo interesante sobre términos lingüísticos futbolísticos se puede localizar en Nomedeu (2019): 235-258.

¹⁴⁴ Lima Sarmiento (2016): 246.

¹⁴⁵ Queipo Gutiérrez (2020): 455-456.

¹⁴⁶ Ramos López (2014): 590.

¹⁴⁷ Hernández Ramos (2017): 466.

¹⁴⁸ Díaz Domínguez (2013): 12.

tienen como objeto el periodismo y la prensa, como el de Díaz Domínguez, parten de la hipótesis de que las informaciones publicadas en cada período de la historia responden a la complejidad de los contextos en los que se producen.¹⁴⁹

Es interesante para defender la validez de este estudio la apreciación de Franzosi, quien indica que la parcialidad de los medios de comunicación suele consistir más en el énfasis o en el silencio sobre determinados temas que en la aportación de datos falsos. En este sentido, al utilizar la prensa como fuente historiográfica se incurre más en el riesgo de obtener escasa o insuficiente información que en el de obtener información errónea.¹⁵⁰ Las noticias que han sido tenidas en cuenta en esta investigación, referentes a aspectos de la vida musical en la ciudad de Huelva, pueden identificarse, en palabras de Franzosi, como de una naturaleza que “no es propensa a producir datos deformados”.¹⁵¹

Para Hernández Ramos, resulta condición indispensable para la utilización de informaciones extraídas de la prensa el conocimiento del periódico en sí como producto que procede de un contexto coyuntural concreto.¹⁵² El hecho de que inevitablemente las informaciones de la prensa del pasado hayan podido presentar los hechos con el sesgo de la opinión puede tomarse como un inconveniente a tener en cuenta por el historiador, pero también, tal como explica el autor, esto le permite un acercamiento a una comprensión más cercana y global del fenómeno abordado.¹⁵³ El sesgo ideológico o parcial de una publicación periódica ofrece al investigador una información valiosa: no solo hechos sino un punto de vista sobre los hechos.¹⁵⁴

Otros investigadores se apoyan en este mismo valor añadido de la opinión y la “subjetividad” de esta fuente de información para enriquecer las miradas sobre fenómenos concretos, sobre todo en lo que a historia y cultura se refiere. El interés del posible sesgo en la prensa puede ser precisamente ese sesgo, siempre que el investigador sea consciente de él.¹⁵⁵ Acevedo y Villabona hacen una declaración impactante en este sentido: “el estudio de la prensa está directamente relacionado con la constitución de la modernidad”.¹⁵⁶ La prensa sirve no solo para documentarse sobre los

¹⁴⁹ Díaz Domínguez (2013): 13.

¹⁵⁰ Franzosi (2017): 261.

¹⁵¹ Franzosi (2017): 274.

¹⁵² Hernández Ramos (2017): 466.

¹⁵³ Hernández Ramos (2017): 470.

¹⁵⁴ Hernández Ramos (2017): 472.

¹⁵⁵ Acevedo Tarazona / Villabona Ardila (2019): 350-370.

¹⁵⁶ Acevedo Tarazona / Villabona Ardila (2019): 370.

acontecimientos, sino para informarse sobre las mentalidades, y los medios de comunicación son generadores de estas.

De acuerdo con Gutiérrez Vidrio, los medios de comunicación de masas juegan un papel decisivo en la construcción de lo que conocemos como modernidad.¹⁵⁷ La cultura la define y configura el mensaje difundido a través de los medios de comunicación masiva. La misma autora subraya que el discurso periodístico no es la realidad sino una representación de la realidad a la que se refiere y que, además, es imposible reflejar esta al completo.¹⁵⁸

Autores como Goldberg defienden el uso de las fuentes hemerográficas como válido y pertinente para la reconstrucción histórica de la vida musical urbana.¹⁵⁹ La prensa de temática artística es representativa en el período final del siglo decimonónico y ha sido refrendada como fuente válida para la documentación de la Historia del Arte.¹⁶⁰ Un valor muy importante que concede la prensa como fuente historiográfica al estudio de la vida musical es el hecho de que las informaciones contenidas en estas publicaciones periódicas están vinculadas de manera inseparable a la función social y a la visión urbana del momento histórico en que se publican.¹⁶¹

El género periodístico específico es determinante para poder analizar sus características discursivas, función y estructura. La intención comunicativa del emisor es crucial y determinante en la recepción del mensaje, informar es una “cuestión de lenguaje”.¹⁶² Hernández Ramos apunta que uno de los atractivos más particulares que ofrece al investigador el estudio histórico a través de la prensa es la variedad de contenidos relacionados con la actividad humana a los que dirige la mirada.¹⁶³ Es básico, en este sentido, conocer por qué un determinado periódico asume una posición concreta, no se puede perder de vista que el objetivo final de toda empresa, también la empresa periodística, es obtener una rentabilidad. Esta rentabilidad puede no ser exclusivamente económica.¹⁶⁴

La capacidad de los poderes públicos para controlar la prensa depende del sistema político general en que se contextualice un periódico. De acuerdo con Hernández

¹⁵⁷ Gutiérrez Vidrio (2010): 170.

¹⁵⁸ Gutiérrez Vidrio (2010): 171.

¹⁵⁹ Goldberg (2020): 884-885.

¹⁶⁰ Clarke (2015): 15.

¹⁶¹ Clares Clares (2005): 545.

¹⁶² Gutiérrez Vidrio (2010): 173-174.

¹⁶³ Hernández Ramos (2017): 471.

¹⁶⁴ Hernández Ramos (2017): 473.

Ramos, el conocimiento de la libertad de prensa en cada período histórico, lugar y contexto concreto es fundamental para el investigador que se nutre de la prensa como fuente historiográfica.¹⁶⁵ En este sentido, la labor del historiador y la del periodista presentan importantes similitudes: ambos trabajan con datos que deben ser tratados con rigor y objetividad, y que obtienen a través de fuentes que deben ser contrastadas.¹⁶⁶

Cabe añadir que hacia el último cuarto del siglo XIX el periodismo español comienza a evolucionar abandonando progresivamente la tradición latina —muy apoyada en la opinión—, en favor de la tradición anglosajona —centrada en la información—. Desde mediados de siglo esta tendencia comienza a ganar terreno en la prensa española y aparece un periodismo más apoyado en la información y los datos en detrimento de la prensa ideológica.¹⁶⁷

*Nada transporta tan fácilmente a la atmósfera de una época como sus periódicos [...] Y en cualquier caso nada muestra tan bien lo que ocupaba a los contemporáneos y lo que principalmente les interesaba. [...] Nada nos transporta al pasado de manera tan inmediatamente viva como la prensa.*¹⁶⁸

Wilhelm Mommsen

Música y prensa

El proceso de localización, selección, vaciado, registro, codificación y análisis de datos utilizado en esta investigación puede resumirse en relación con los puntos de la metodología empleada en el estudio de Muñoz Pradas:¹⁶⁹

- Descripción detallada de las fuentes empleadas.
- Descripción del procedimiento de búsqueda, localización y acceso.
- Registro de la fecha de consulta.
- Descripción de los términos asociados a la búsqueda de noticias.
- Disposición de tablas descriptivas de la frecuencia de noticias y temas a lo largo de los años.

¹⁶⁵ Hernández Ramos (2017): 473.

¹⁶⁶ Hernández Ramos (2017): 475.

¹⁶⁷ Vargas Liñán (2013): 478.

¹⁶⁸ Cita original: “Nichts versetzt so leicht in die Atmosphäre einer Zeit als ihre Zeitungen [...] Jedenfalls zeigt nichts so, was die Zeitgenossen beschäftigt und hauptsächlich interessiert hat. [...] Nichts führt uns so unmittelbar lebendig in der Vergangenheit hinein wie die Presse.” Traducción propia

¹⁶⁹ Muñoz Pradas (2016): 4.

- Contabilidad de número total de noticias vaciadas, registradas y analizadas.
- Evaluación del posible sesgo de las noticias analizadas.

Descripción de las fuentes empleadas

Siguiendo el modelo metodológico descrito por Soto Lara en su estudio de características similares en lo que a fuentes documentales se refiere, es pertinente enumerar con claridad las fuentes empleadas, así como el número de noticias seleccionadas y utilizadas de esa publicación. Este último dato permite verificar, desde un punto de vista cuantitativo, la representatividad de la muestra de prensa utilizada.¹⁷⁰

La Restauración supone para la prensa española una nueva era del periodismo. La información comienza a dejar de estar casi exclusivamente al servicio de la política para pasar a convertirse en un negocio y nace la figura del periodista profesional. Es por esto que la variedad en los contenidos periodísticos aumenta y aparecen publicaciones específicas o secciones de diversa índole dentro de los periódicos generales.¹⁷¹ Entre estas secciones aparecen las culturales, artísticas y específicamente musicales. Durante la Restauración, la prensa es además el primer medio de comunicación y, por tanto, primer medio de influencia ideológica.¹⁷² La prensa se convierte también en esta época, por delante del libro, en el canal principal para la difusión de la cultura.¹⁷³ En el siglo XIX comienzan a aparecer en la prensa generalista diaria contenidos que previamente habían sido patrimonio exclusivo de las revistas ilustradas.¹⁷⁴

El número de periódicos editados en Huelva a finales del siglo XIX fue el menor de Andalucía. La aparición de los primeros ejemplares está vinculada a la creación de las primeras imprentas y en torno a la institucionalización de Huelva como capital de la provincia homónima en 1833.¹⁷⁵ Se puede consultar un profuso recorrido histórico por la prensa onubense del siglo XIX en los importantes trabajos de Tellechea Rodríguez¹⁷⁶ y Díaz Domínguez.¹⁷⁷

De entre las cabeceras de prensa publicadas a finales del siglo XIX en Huelva, las que se citan a continuación no han sido incluidas en el vaciado de prensa de esta

¹⁷⁰ Soto Lara (2014): 29.

¹⁷¹ García de la Concha (dir.) (1998): 59.

¹⁷² García de la Concha (dir.) (1998): 60.

¹⁷³ García de la Concha (dir.) (1998): 60.

¹⁷⁴ García de la Concha (dir.) (1998): 61.

¹⁷⁵ Tellechea Rodríguez (2004): 58.

¹⁷⁶ Tellechea Rodríguez (2004): 58.

¹⁷⁷ Díaz Domínguez (2013)

investigación porque no coinciden con el período delimitado o no se han conservado ejemplares:

La Concordia

Su título íntegro fue: *La Concordia*, “periódico político de intereses materiales. Defensor de Huelva y su Provincia.” Su director fue Pascual González S. Campa.¹⁷⁸ Se han podido localizar y consultar números sueltos de los años 1891 y 1892 en la Hemeroteca Municipal de Sevilla.¹⁷⁹

Diario de Huelva (1880 y 1886-1891)¹⁸⁰

Existe un *Diario de Huelva*, publicado entre los años 1908 a 1942,¹⁸¹ pero también se encuentra otra cabecera con el mismo nombre que corresponde a un período anterior. Se ha podido acceder a números sueltos del año 1892 en la Hemeroteca Municipal de Sevilla.¹⁸²

Huelva Cómica (1892)

Huelva Cómica fue una publicación humorística dirigida por Alfredo Merelo. De acuerdo con Díaz Domínguez, recibía artículos de los lectores que quisieran publicar en él, aunque posteriormente eran seleccionados por la dirección. El periódico narraba a partir de estos artículos de opinión la actualidad desde un punto de vista satírico.¹⁸³ Se ha podido acceder y consultar un número suelto de 1892 conservado en la Hemeroteca Municipal de Sevilla.¹⁸⁴

La Patria

La Patria, “órgano autorizado del partido liberal de esta Provincia” se publicó en 1894 y veía la luz los miércoles y sábados.¹⁸⁵ Lamentablemente, solo se ha podido localizar y consultar un número de este periódico en la Hemeroteca Municipal de Sevilla.¹⁸⁶

¹⁷⁸ Díaz Domínguez (2007): 13.

¹⁷⁹ Hemeroteca Municipal de Sevilla (W/5)

¹⁸⁰ Díaz Domínguez (2013): 86.

¹⁸¹ Díaz Domínguez (2013): 68.

¹⁸² Hemeroteca Municipal de Sevilla (Y/8)

¹⁸³ Díaz Domínguez (2013): 162.

¹⁸⁴ Hemeroteca Municipal de Sevilla (BC/3)

¹⁸⁵ Díaz Domínguez (2007): 9.

¹⁸⁶ Hemeroteca Municipal de Sevilla (AB/6)

Las cabeceras de prensa finalmente empleadas para la recuperación de noticias o artículos musicales en esta investigación, por haberse localizado ejemplares que cumplen con los criterios de selección fijados, han sido: *El Alcance*, *El Defensor* y *La Provincia*.

El Alcance

El Alcance, “diario popular, político y de información” (1893-1904) fue publicado en Huelva entre 1893 y 1904, su director fue Tomás Bernárdez. El ideario de *El Alcance* es liberal.¹⁸⁷ Díaz Domínguez expone que *El Alcance* fue en su aparición portavoz del Partido Liberal y se vuelve independiente a partir de 1898.¹⁸⁸ Se han podido consultar los ejemplares conservados disponibles en la Hemeroteca Histórica del Archivo Municipal de Huelva.¹⁸⁹

El Defensor

El Defensor (1893-1898) fue dirigido por José Nogales.¹⁹⁰ Díaz Domínguez lo identifica como prensa política y uno de los más representativos periódicos del Partido Conservador. Se han podido localizar y consultar números sueltos del año 1895 en la Hemeroteca Municipal de Sevilla.¹⁹¹

La Provincia

El último cuarto del siglo XIX, coincidiendo con La Restauración, es denominado por Díaz Domínguez como la “Edad de Oro periodística” de Huelva.¹⁹² En Huelva este hecho coincide con el nacimiento del periódico *La Provincia*, fuente hemerográfica fundamental para esta investigación que fue publicada de manera continuada desde el año 1874 hasta 1937.¹⁹³

La Provincia (1874-1937) destaca como el periódico más representativo de esta época y supone una fuente principal para el estudio del período histórico de la Restauración en Huelva, en palabras de Díaz Domínguez.¹⁹⁴ Peña Guerrero subraya la coincidencia del año fundacional de este periódico con el despegue económico de

¹⁸⁷ Tellechea Rodríguez (2004): 58.

¹⁸⁸ Díaz Domínguez (2007): 13

¹⁸⁹ AMH_Hemeroteca (Fondo Díaz Hierro_00335)

¹⁹⁰ Díaz Domínguez (2007): 13.

¹⁹¹ Hemeroteca Municipal de Sevilla (Signª M/4)

¹⁹² Díaz Domínguez (2013).

¹⁹³ Díaz Domínguez (2013): 59.

¹⁹⁴ Díaz Domínguez (2007): 4.-5

Huelva y su provincia.¹⁹⁵ En el período estudiado (1895-1899), *La Provincia* publicaba exclusivamente en los días pares. Díaz Domínguez lo clasifica como periódico “independiente”,¹⁹⁶ al mismo tiempo se puede decir que el ideario de *La Provincia* es liberal, próximo al Partido Republicano,¹⁹⁷ y con una marcada tendencia conservadora, según apunta la misma autora.¹⁹⁸

Jaldón Gómez apunta sobre su fundación que “Su domicilio estaba fijado en calle Concepción, Papelería Inglesa. [...] Los estatutos de la época para fundar un periódico establecían que se necesitaban 40.000 reales de vellón y había que hacer 80 acciones de 500 reales cada una.”¹⁹⁹ Su propietario e impresor fue Francisco Muñoz Pérez y heredaron la empresa su viuda Luisa de Vargas y sus hijos tras su muerte en 1921. Entre sus directores se pueden enumerar a: José García Cabañas, periodista; desde 1906: Francisco Muñoz Pérez, luego, Alfredo Blanco y, en 1917, Modesto Pineda Barrios.

La prensa en Huelva hasta el último tercio del siglo XIX había aparecido en forma de publicaciones periódicas que se emitían de manera mensual o, a lo sumo, semanal. Se considera a *La Provincia* como el periódico “decano” de la prensa onubense, —en sus inicios se publicaba exclusivamente los días pares—, y fue publicado entre los años 1874 y 1937.²⁰⁰

La conservación de un número tan importante de ejemplares de *La Provincia* en la Hemeroteca Histórica del Archivo Municipal de Huelva²⁰¹ es una gran noticia para la realización de esta investigación ya que, tal como apunta Díaz Domínguez,²⁰² el número de periódicos onubenses conservados en este período es muy escaso y apenas se conocen por fuentes indirectas. Del resto de fuentes localizadas no ha sido posible, lamentablemente, localizar un corpus tan importante de documentos como el de *La Provincia*.

La Provincia no solo reflejaba la actividad musical en Huelva. En secciones como “Ecos teatrales”, el periódico ofrece información de los estrenos que acontecían en otros lugares de referencia como el teatro Eslava de Madrid,²⁰³ así como de otras ciudades

¹⁹⁵ Peña Guerrero (1998): 21.

¹⁹⁶ Díaz Domínguez (2007): 4.

¹⁹⁷ Tellechea Rodríguez (2004): 58.

¹⁹⁸ Díaz Domínguez (2007): 5.

¹⁹⁹ Jaldón Gómez (2003)

²⁰⁰ Díaz Domínguez (2013): 14.

²⁰¹ AMH_Hemeroteca (Fondo Díaz Hierro_ R. 00254)

²⁰² Díaz Domínguez (2007): 2.

²⁰³ *La Provincia*, 2 de enero de 1896, p.3

cercanas como Jerez o Sanlúcar de Barrameda,²⁰⁴ Málaga,²⁰⁵ Cádiz,²⁰⁶ Jaén,²⁰⁷ Gibraltar, Algeciras²⁰⁸ o Badajoz.²⁰⁹ También aparecen informaciones musicales referentes a capitales internacionales como Copenhague²¹⁰ o Londres.²¹¹ En ocasiones se comenta también la actividad musical en las colonias ultramarinas, como en el Teatro Payret de la Habana.²¹²

Localización y acceso a las fuentes

De las muchas publicaciones periódicas que circularon en Huelva a finales de siglo, a las que ha remitido la revisión de la bibliografía de referencia, especialmente la investigación de Díaz Domínguez,²¹³ y que ha sido cotejada con el inventario de fondos de las hemerotecas de los archivos históricos de Huelva y Sevilla; el corpus fundamental que se conserva es el del periódico *La Provincia*. El periódico *La Provincia* se encuentra digitalizado, disponible y accesible para la comunidad en la Hemeroteca Histórica del Archivo Municipal de Huelva, hecho que ha facilitado enormemente su consulta para esta investigación y que propicia su estudio y conservación como patrimonio. Sin embargo, el contenido textual de los periódicos en sí no está digitalizado, por lo que el vaciado de noticias y su transcripción ha sido un procedimiento muy interesante y laborioso que ha generado un importante corpus documental que se aporta a esta investigación.²¹⁴

Se han seleccionado para su revisión, vaciado y análisis todos los números de *La Provincia* conservados entre 1895 y 1899.²¹⁵ Del resto de fuentes, se conservan números sueltos en desigual proporción. Aunque se han revisado todos los disponibles, se han vaciado y estudiado los documentos conservados y disponibles coincidentes con el período de estudio (1895-1899), siendo estos:

- *El Alcance* (1895-1896, períodos discontinuos)²¹⁶

²⁰⁴ *La Provincia*, 6 de enero de 1896, p.3

²⁰⁵ *La Provincia*, 14 de enero de 1896, p.3

²⁰⁶ *La Provincia*, 16 de enero de 1896, p.2

²⁰⁷ *La Provincia*, 28 de enero de 1896, p.2

²⁰⁸ *La Provincia*, 16 de marzo de 1896, pp.2-3

²⁰⁹ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1896, p.2

²¹⁰ *La Provincia*, 24 de marzo de 1896, p.3

²¹¹ *La Provincia*, 24 de marzo de 1896, p.3

²¹² *La Provincia*, 12 de enero de 1896, p.3

²¹³ Díaz Domínguez (2013)

²¹⁴ Ver anexo I.

²¹⁵ Archivo Municipal de Huelva, Fondo Diego Díaz Hierro, Hemeroteca R. 0254 (LA PROVINCIA 1895-1899)

²¹⁶ Archivo Municipal de Huelva, Fondo Diego Díaz Hierro, Hemeroteca R. 0254 (LA PROVINCIA

- *El Defensor* (1895, números sueltos)²¹⁷

Otros documentos consultados y revisados, a pesar de no haber sido incluidos en el anexo documental por no coincidir su cronología con la delimitada para este estudio, son:

- *La Concordia* (1891-1892, números sueltos)²¹⁸
- *Diario de Huelva* (1892, números sueltos)²¹⁹
- *Huelva Cómica* (1892, número suelto)²²⁰
- *La Patria* (1894, número suelto)²²¹

Registro de la fecha de consulta

- Ejemplares accesibles en la Hemeroteca Municipal de Sevilla: septiembre de 2020.
- Ejemplares accesibles en la Hemeroteca Histórica del Archivo Municipal de Huelva: *La Provincia*: abril de 2020 – junio de 2021.

Crítica de fuentes

Estudios basados en la prensa como fuente historiográfica como el de Suslov,²²² presentan la crítica externa e interna como principio metodológico fundamental en este procedimiento, con esta metodología se busca garantizar la validez y fiabilidad de dichas fuentes de información sobre un período histórico específico. Tkocz y Trujillo Holguín describen también la crítica externa de las fuentes como la investigación del entorno donde se creó dicha fuente y la identificación de originalidad de esta. En cuanto a la crítica interna, se refieren a la verificación del contenido de la fuente y la validación de su utilidad para acercarse al problema de investigación que es objeto de estudio.²²³

A continuación se presenta una ficha donde se responde a una serie de preguntas críticas que evalúan la validez de dichos documentos como fuente historiográfica. *La Provincia* ha proporcionado 1807 artículos o noticias a esta investigación, *El Alcance* ha proporcionado 152 artículos o noticias y de *El Defensor* han podido ser recuperados tan

1895-1899)

²¹⁷ Hemeroteca Municipal de Sevilla (Signª M/4)

²¹⁸ Hemeroteca Municipal de Sevilla (W/5)

²¹⁹ Hemeroteca Municipal de Sevilla (Y/8)

²²⁰ Hemeroteca Municipal de Sevilla (BC/3)

²²¹ Hemeroteca Municipal de Sevilla (AB/6)

²²² Suslov (2018): 135.

²²³ Tkocz / Trujillo Holguín (2018): 133.

solo dos registros. Puesto que la proporción en la que estas fuentes han nutrido esta investigación es muy desigual, se ha procedido a elaborar una única ficha como instrumento de crítica de fuentes, apoyada en una serie de preguntas basadas en la ficha analítica proporcionada por Gutiérrez Vidrio.²²⁴

Ficha analítica de crítica de fuentes

- Condiciones de producción del discurso

- ¿Quién es el emisor?

Era común en la prensa decimonónica que los artículos aparecieran sin firma o firmados mediante seudónimos.²²⁵ La mayoría de artículos o noticias analizados, de los tres periódicos consultados, no posee firma. Se da por hecho que la dirección del periódico es por tanto responsable de la información dada.

- ¿A quién se dirige?

Díaz Domínguez ha identificado el periódico *La Provincia* como el principal medio onubense de información general a finales del siglo XIX.²²⁶ Como detalles peculiares, la autora ha señalado las alusiones frecuentes en *La Provincia* a la minería y una cierta simpatía con la Compañía minera.²²⁷ Subraya además el papel de la mujer como lectora habitual del periódico *La Provincia*, principalmente de alta sociedad.²²⁸ Se pueden encontrar apartados con profusas descripciones de la moda femenina, apoyadas en ilustraciones.

- ¿Cuál es el contenido?

Con respecto a *La Provincia*, publicación de la que se conservan más ejemplares, y estos, completos; se observa que además de la actualidad nacional e internacional, relatada de acuerdo con la línea editorial, aparecían noticias que a menudo narraban la vida cotidiana y social de la ciudad.²²⁹

- ¿Cuál es la coyuntura contextual?

El contexto general en el que se produce el discurso periodístico ha sido abordado en el apartado de introducción de esta tesis doctoral.

- Nivel visual

- Aspecto externo

²²⁴ Gutiérrez Vidrio (2010): 183.

²²⁵ Díaz Domínguez (2013): 61.

²²⁶ Díaz Domínguez (2013): 65.

²²⁷ Díaz Domínguez (2013): 63-64.

²²⁸ Díaz Domínguez (2013): 61.

²²⁹ Bravo Caro (2013): 534.

La tipología típica de periódico del siglo XIX es a menudo el de un ejemplar de formato reducido, siendo común el de alrededor de las cuatro páginas y que frecuentemente era distribuido en papelerías o imprentas.²³⁰ Esta descripción coincide plenamente con los periódicos estudiados.

- Paratexto

La presencia de paratexto se reserva casi exclusivamente a la última página y en relación con anuncios publicitarios. No obstante, existen ejemplos de ilustraciones para temas diversos de índole social como moda y vestidos. Incluso algunos artículos de contenido musical aparecen acompañados de alguna ilustración. También se observa la presencia de algunas tablas en relación con información relativa a asuntos municipales.

- Nivel discursivo

- Actitud o relación del emisor, lo enunciado y el interlocutor

Peña Guerrero²³¹ reconoce en *La Provincia* una tendencia ideológica hacia el republicanismo, que dicho periódico fue, al menos durante su primera época, portavoz oficioso de la *Riotinto Company Limited* y que ciertas informaciones dejan entrever la defensa de los intereses de la burguesía onubense. Es por esto que resulta necesario para su uso como fuente historiográfica la observación crítica y el contraste y la comparación con el resto de fuentes.

- Operaciones discursivas: describe, interpreta, valora

Teniendo en cuenta esta característica y valorando las tendencias a “dulcificar” las actividades de la Compañía y de la colonia británica, Díaz Domínguez califica de cualquier manera la información ofrecida por *La Provincia* en sus páginas como “general, plural y objetiva”, a lo largo de toda su larga trayectoria.

- Interpretación

Díaz Domínguez argumenta que la prensa que define como “política” de la época de la Restauración en Huelva es una herramienta indispensable para el estudio histórico de dicho período, si bien destaca el importante número de cabeceras en contraposición al escaso número de fondos conservados.²³² Finalmente, la misma autora defiende la validez del uso de la prensa periódica de la etapa de La Restauración en Huelva y

²³⁰ Bravo Caro (2013): 533.

²³¹ Peña Guerrero (1998): 21.

²³² Díaz Domínguez (2007): 18.

especialmente del periódico *La Provincia* para la investigación histórica de la ciudad de Huelva por su permanencia en el tiempo y su valioso contenido.²³³

La Provincia cita en bastantes ocasiones la información dada por otros “colegas locales”,²³⁴ en muchas de estas, incluso literalmente. Peña Guerrero²³⁵ señala también en este sentido cómo *La Provincia* acostumbraba a citar íntegramente los artículos de estos colegas, ya fuera para compartir el punto de vista o criticar su contenido.

Delimitación del período de estudio

Investigaciones basadas en el estudio de la prensa como fuente de documentación historiográfica como el llevado a cabo por Pont-Sorribes, Luis y Sanmartí,²³⁶ abarcan un período de diez años. La de Soto Lara,²³⁷ que aborda directamente la prensa española como fuente histórica, además, en el mismo período histórico, aborda un lapso de unos veinte años. El procedimiento de estos expertos ha sido considerado en esta investigación. Sin embargo, debido a la gran cantidad de datos e información que se ha estimado posible obtener y abarcable analizar a partir de las fuentes conservadas, se ha delimitado el período de estudio abarcado a cinco años, los que se sitúan entre 1895 y 1899. La selección de estos años se debe, además, a la coincidencia con el período final de siglo y la significación de estos años por cuestiones históricas relevantes en la vida nacional y local.

Vaciado de información

Franzosi argumenta que, al utilizar la prensa como fuente documental, deberían hacerse comparaciones sistemáticas con diarios de otras posturas ideológicas.²³⁸ Sin embargo, el mismo autor apunta que en ocasiones las fuentes periodísticas son las únicas disponibles, por lo que resulta impensable desecharlas.²³⁹ También subraya que no existen fuentes de datos sin errores, y que no todos los acontecimientos recogidos en los periódicos parecen estar igualmente afectados por lo que hoy llamamos “línea editorial”.

²³³ Díaz Domíniguez (2013): 68.

²³⁴ *La Provincia*, 6 de septiembre de 1897, p.2

²³⁵ Peña Guerrero (1998): 21.

²³⁶ Pont-Sorribes / Luis / Sanmartí (2017): 141-156.

²³⁷ Soto Lara (2014): 25-42.

²³⁸ Franzosi (2017): 265.

²³⁹ Franzosi (2017): 260.

Es de vital importancia describir el intervalo de muestreo. Esto es, en este caso, la frecuencia de lectura y codificación de los periódicos. Teniendo en cuenta las consideraciones anteriormente expuestas, en el período temporal seleccionado se han leído todas las noticias de todos los periódicos conservados en las localizaciones anteriormente citadas y se han vaciado y transcrito todas las que han podido tener relación con algún tipo de temática “musical”.

Criterios de transcripción

- Las noticias y artículos extraídos de los periódicos seleccionados han sido transcritos respetando la ortografía y puntuación del original aún cuando estos puedan presentar erratas y faltas respecto a la normativa lingüística actual o la de la época.
- Se ha respetado el uso de letra redonda o cursiva y mayúscula o minúscula del documento original aún cuando estos puedan presentar erratas y faltas respecto a la normativa actual o la de la época.
- Se ha respetado la transcripción de cifras en letra o número del documento original aún cuando estos puedan presentar erratas y faltas respecto a la normativa actual o la de la época.
- Se ha empleado [...] cuando se omite un fragmento por voluntad propia y [] cuando se omite por causa ajena. Cuando la causa de la omisión es la ilegibilidad, se ha empleado [¿?] o [¿ejemplo?] si existen dudas a causa de la dificultosa legibilidad.

Codificación de la información

A la hora de codificar la información recuperada, se ha atendido a un criterio que aporta bastante seguridad, como cita Franzosi:²⁴⁰ “codificar todos los artículos referidos”, en este caso, a cualquier tipo de actividad musical anunciada o reflejada en el periódico fuente. Además, en un mismo artículo, los codificadores pueden identificar más de una categoría, añadiendo varias temáticas elementales que pueden ser más o menos específicas.²⁴¹

²⁴⁰ Franzosi (2017): 275.

²⁴¹ Franzosi (2017): 276.

Investigaciones como la de Sobrino²⁴² estudian la creación de bases de datos para el tratamiento de estos en cuanto al vaciado de prensa y propone la realización de fichas que clasifican la información extraída. Vargas Liñán²⁴³ propone realizar una ficha de contenidos musicales identificados en el vaciado de prensa, desarrollando así una labor documentalista. El estudio de Sobrino²⁴⁴ realiza su propia base de datos y se documenta para ello en los principales sistemas internacionales de catalogación.

Para contextualizar los periódicos que serán utilizados como fuente, se presentan y analizan las características de estos, de la fuente en sí misma, extrayendo de ella un conjunto de datos que la identifican, tales como lugar de publicación, lugar de localización física, título, cronología, estado de conservación, contenidos, tipo de publicación, ideario, etc.²⁴⁵

El servicio de Hemeroteca Histórica del Archivo Municipal de Huelva, donde se encuentra localizado el periódico *La Provincia*, facilita un índice general de temáticas generales que ha sido utilizado como guía, siempre cotejándose con los documentos originales. La siguiente fase consiste en la identificación de las noticias relacionadas con la vida musical que se pretende localizar, extraer y catalogar, para lo cual resulta pertinente el uso de otro modelo de ficha, que se ha creado con base en modelos como el de Vargas Liñán.²⁴⁶

La propuesta metodológica de Fernández Gil para el análisis del contenido de prensa consiste en la elaboración de dos fichas de análisis, una cuantitativa y una cualitativa.²⁴⁷ Basadas en su modelo y completándolas con los trabajos de los autores anteriormente referidos, se han realizado dos modelos de ficha:

Ficha cuantitativa

- Periódico
- Fecha
- Titular (si tiene)
- Autor (si tiene)
- Descriptor del tema que aborda la noticia

²⁴² Sobrino (1993): 52.

²⁴³ Vargas Liñán (2013): 477.

²⁴⁴ Sobrino (1993): 52.

²⁴⁵ Vargas Liñán (2013): 485.

²⁴⁶ Vargas Liñán (2013): 501-504.

²⁴⁷ Fernández Gil (2010): 136.

- Lugar de aparición en el periódico
- Dimensión de la noticia (en número de palabras)
- Contiene imágenes o paratexto
- Clasificación como opinión o relato de hechos

Númer	Periódico	Fecha (año/mes/día)	Titular/encabezamiento	Autor	Descriptor 1	Descriptor 2	Descriptor 3	Sit	Dimensión	Imá	Opinió	
1	El Alcance	1895/08/15	Teatro Colón	Jorge de la Gala	Género lírico-dramático	crítica musical	Teatro Colón		3	379	no	opinión
2	El Alcance	1895/08/15	no	Jorge de la Gala	Sociedad	Género lírico-dramático	Teatro Colón		3	75	no	hechos
3	El Alcance	1895/08/15	Nota final	Jorge de la Gala	Género lírico-dramático	crítica musical	Teatro Colón		3	99	no	opinión
4	El Alcance	1895/08/16	no	no	Banda de música	Música en la calle			2	92	no	hechos
5	El Alcance	1895/08/16	no	no	Música en la calle	Banda de música			2	59	no	hechos
6	El Alcance	1895/08/16	no	no	Música en la Iglesia	Orquesta	género lírico-dramático		2	58	no	hechos
7	El Alcance	1895/08/16	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			2	25	no	hechos
8	El Alcance	1895/08/16	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	crítica musical	Teatro Colón	2 y 3	2	264	no	opinión
9	El Alcance	1895/08/17	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			3	23	no	hechos
10	El Alcance	1895/08/17	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	crítica musical	Teatro Colón		3	180	no	opinión
11	El Alcance	1895/08/18	no	no	Música en la Iglesia	Género lírico-dramático	Orquesta		2	71	no	hechos
12	El Alcance	1895/08/18	no	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			2	17	no	hechos
13	El Alcance	1895/08/18	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			2	22	no	hechos
14	El Alcance	1895/08/19	no	no	Banda de música	Música en la calle			2	45	no	hechos
15	El Alcance	1895/08/19	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			2	25	no	hechos
16	El Alcance	1895/08/20	no	no	Música en la Iglesia	Género lírico-dramático	Orquesta		2	130	no	hechos
17	El Alcance	1895/08/20	no	no	Concierto	Sociedad			2	41	no	hechos
18	El Alcance	1895/08/20	no	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			2	40	no	hechos
19	El Alcance	1895/08/20	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			2	22	no	hechos
20	El Alcance	1895/08/20	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	crítica musical	Teatro Colón		3	402	no	opinión
21	El Alcance	1895/08/21	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			2	24	no	hechos
22	El Alcance	1895/08/21	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	crítica musical	Teatro Colón		3	274	no	opinión
23	El Alcance	1895/08/23	Carlos Guervós	no	Anuncio	Diletantismo musical	Sociedad		2	24	no	hechos
24	El Alcance	1895/08/23	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			3	22	no	hechos
25	El Alcance	1895/08/24	Mañana	no	Música en la calle	Banda de música	Baliles de Sociedad		2	384	no	hechos
26	El Alcance	1895/08/24	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	crítica musical	Teatro Colón		3	384	no	opinión
27	El Alcance	1895/08/24	Carlos Guervós	no	Anuncio	Diletantismo musical	Sociedad		3	24	no	hechos
28	El Alcance	1895/08/24	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			3	24	no	hechos
29	El Alcance	1895/08/25	no	no	Género lírico-dramático	Teatro Colón			2	25	no	hechos
30	El Alcance	1895/08/25	Teatro Colón	no	Género lírico-dramático	crítica musical	Teatro Colón		3	127	no	opinión

Figura 1. Fragmento de base de datos de fichas bibliográficas empleadas como ficha cuantitativa. Fuente: base de datos de elaboración propia

Ficha cualitativa

La ficha cualitativa está relacionada con cada uno de los registros codificados en su correspondiente ficha cuantitativa, con una reseña de los aspectos más destacables en cuanto a contenidos. En este sentido se ha procedido al vaciado total y transcripción de la noticia, de manera que se ha generado un importante anexo documental que se adjunta a esta investigación.²⁴⁸ En determinadas ocasiones se ha omitido cierto fragmento del artículo vaciado por contener información que se ha considerado irrelevante para la temática objeto de estudio. La ficha cualitativa está numerada con una cifra que se corresponde con su equivalente cuantitativa.

Tanto el vaciado sistemático de noticias y artículos de prensa como la posterior codificación de datos ofrecen además un importante potencial como fuente para investigaciones futuras, lo que se conoce como análisis secundario de datos cualitativos.

²⁴⁸ Ver anexo I.

Este análisis tiene dos funciones principales: responder a nuevas preguntas de investigación o verificar los resultados de investigaciones precedentes.²⁴⁹

Análisis de datos

En el proceso de la investigación, a menudo es pertinente volver a pasos anteriores conforme la comprensión del problema de investigación es más informada, global y profunda.²⁵⁰ El hecho de que los datos localizados y obtenidos sean correctamente codificados y clasificados, posibilitará el hecho de ser tenidos en cuenta posteriormente. El análisis de los datos ya codificados en las fichas bibliográficas anteriormente descritas ha sido interpretado en relación con la bibliografía científica actualizada y de referencia sobre las líneas que han ido surgiendo en el proceso investigador. Estos resultados se presentan distribuidos a través de los capítulos de esta investigación, que representan los aspectos fundamentales, espacios, protagonistas, significados y, en definitiva: la vida musical de la ciudad Huelva en los años finales del siglo XIX.

Representación, significado e importancia de la música en la prensa

La presencia de noticias o artículos de contenido musical en la prensa onubense del período examinado puede calificarse como elevada. En el lapso de cinco años que transcurren entre 1895 y 1899 y, teniendo en cuenta que no toda la prensa de la época ha sido conservada, se aporta a esta investigación el estudio de casi dos mil noticias o artículos que se refieren a algún tipo de actividad musical.²⁵¹ Esta representación no es homogénea en todos los momentos del año ni en todos los ejemplares pero, en alguna ocasión, la “sección local y provincial” del periódico *La Provincia* aborda incluso en cada una de las noticias que contiene referencias a algún tipo de actividad musical.²⁵² Por poner un ejemplo, en el año 1896 apenas un par de números de *La Provincia*, que se publicaba cada dos días, no contiene ningún tipo de contenido musical. Sobre la distribución de las noticias o artículos recuperados a lo largo de los años estudiados, del año 1895 se han recuperado 439 artículos, del año 1896, 324 artículos; del año 1897, 452 artículos; del año 1898, 418 artículos; y, del año 1899, 328 artículos.

²⁴⁹ Heaton (2008): 34-35.

²⁵⁰ Velásquez (2015): 9.

²⁵¹ El número exacto es de mil novecientas sesenta y una noticias o artículos y pueden consultarse en el anexo I de esta tesis doctoral.

²⁵² *La Provincia*, 2 de enero de 1896, p.2

La Provincia ha sido, con diferencia, la publicación periódica que más artículos de este tipo ha podido aportar a la documentación de esta investigación. Por fortuna, esta tenía por costumbre citar en determinadas ocasiones noticias ofrecidas por alguno de sus colegas locales como el periódico *Los Debates*,²⁵³ lo que ha permitido recuperar ciertos testimonios de acontecimientos musicales de fuentes que no se han conservado. Estas citas se convierten en un valioso documento que ayuda a comprobar cómo otros ejemplos de la prensa local daban su lugar e importancia a la actividad musical onubense de la época, hecho que resulta de especial importancia cuando dichas fuentes han desaparecido. En ocasiones, la cita muestra la discrepancia con la información dada por los otros periódicos, lo que ofrece un interesante contraste de fuentes que contribuye a la crítica sobre la veracidad y objetividad de estas.²⁵⁴

Otros de los periódicos no conservados pero citados por *La Provincia* son *El Restaurador*,²⁵⁵ *El Defensor*,²⁵⁶ *Café con tostada*,²⁵⁷ *Huelva Mercantil*²⁵⁸ y *Sancho Panza*.²⁵⁹ De los 1961 artículos analizados en esta investigación, 1807 han sido extraídos de *La Provincia*, 152 de *El Alcance* y 2 de *El Defensor*.

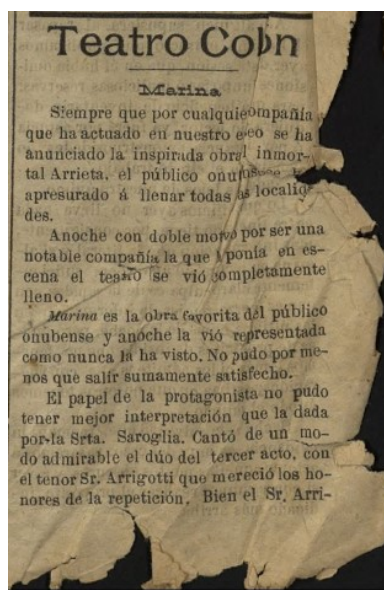


Figura 2. Estado de conservación de algunos fragmentos de la prensa estudiada. *El Alcance*, 16 de agosto de 1895, p.2

²⁵³ *La Provincia*, 20 de octubre de 1896, p.2

²⁵⁴ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

²⁵⁵ *La Provincia*, 16 de abril de 1896, p.2

²⁵⁶ *La Provincia*, 10 de octubre de 1896, p.2

²⁵⁷ *La Provincia*, 6 de septiembre de 1897, p.2

²⁵⁸ *La Provincia*, 20 de mayo de 1898, p.2

²⁵⁹ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

Uno de los usos que hace la prensa de la temática musical consiste en la publicación en ocasiones de artículos satíricos e irónicos para criticar de manera más ingeniosa un hecho. En este sentido, la temática musical es en ocasiones empleada como metáfora.²⁶⁰ Este uso de la temática musical, si bien no es un reflejo de “vida musical” propiamente dicha, ilustra de manera interesante cierta concepción del hecho musical en relación con el humor y la sátira. La prensa de finales del siglo XIX utilizó con frecuencia la caricatura, género idóneo para transmitir la crítica en un tono satírico y con carga cómica, utilizando a menudo frases hechas, citas históricas o refranes. Suárez García señala que esto se hizo con frecuencia en la prensa española de finales del XIX, por ejemplo con respecto a la temática del desastre del 98.²⁶¹

En el tipo de prensa conservada y examinada de la época, los titulares o encabezamientos en cada uno de los artículos o noticias no son habituales. Los artículos aparecen separados por pequeños espacios o algunas pequeñas rayas cortas o asteriscos. A veces, el comienzo de una nueva noticia o artículo viene indicado por un guion o raya. Los saltos entre secciones vienen determinados por rayas horizontales más largas que ocupan todo el ancho de la columna, y los anuncios publicitarios aparecen enmarcados y resaltados de alguna manera especial, incluso colocando el texto de manera vertical. De los 1961 artículos recuperados y analizados en esta investigación, solo 96 comienzan por un título o encabezamiento. Dado que no era habitual utilizarlos en ninguna sección, se puede entender que su uso pretendía destacar el contenido de dicho artículo, resaltarlo de alguna manera entre el resto del contenido del periódico.

Las temáticas de los artículos o noticias que han sido seleccionados por contener algún tipo de información relativa a la actividad musical onubense en la época han sido codificados en fichas bibliográficas con entre uno y tres descriptores que etiquetan su contenido de manera esquemática. Para ejemplificar algunos de los descriptores más empleados pueden citarse: “Género lírico-dramático”, “bailes de Sociedad”, “Sociedades musicales”, “Crítica musical”, “Banda de música”, “Café cantante”, “Teatro Colón”, “Colonia inglesa” o “Carnaval”, entre otros. Estos descriptores o etiquetas han servido para filtrar posteriormente las temáticas y hacer búsquedas más específicas sobre los diferentes temas que se han convertido en los capítulos de esta

²⁶⁰ Por citar un ejemplo, en su espacio dedicado a la crónica o “notas” taurinas, *La Provincia* publica un irónico artículo comparando a los toreros con cantantes. *La Provincia*, 8 de abril de 1896, p.3

²⁶¹ Suárez García (2018): 193.

tesis doctoral, así como para cuantificar el número de registros asociados a cada una de las temáticas.

De acuerdo con Acevedo y Villabona, solo la situación de una noticia en un periódico ya está dando información tal como la importancia de tal acontecimiento.²⁶² Sobre la situación en el periódico de los artículos de temática o contenido musical y teniendo en cuenta un total de 1961 registros, 71 de estos artículos se encuentran en la primera página o portada, otros 37 comienzan en la primera página y continúan en la segunda, 26 artículos comienzan en la segunda página y continúan en la tercera y 268 artículos se localizan en la tercera página. Sin embargo, el grueso de estos, un total de 1559 artículos de temática o contenido musical, se encuentran en la segunda página del periódico. Teniendo en cuenta el modelo de periódico típico de la época, de cuatro páginas, la situación predominante en la segunda página presenta estas noticias en la página que queda a la izquierda tras la apertura del periódico.

La dimensión de estos artículos es muy variada. Los más breves son pequeñas notas de prensa de incluso unas pocas palabras que ofrecen una información concisa como ubicación y horario en los que tendrá lugar un concierto, por ejemplo. Por otro lado, se encuentran artículos de dimensiones muy variadas, alrededor de cien, doscientas, trescientas, cuatrocientas palabras... y destaca también la presencia de muy extensos artículos de más de mil palabras, entre los que se encuentran principalmente las revistas de salones y las críticas musicales de conciertos y representaciones del género lírico-dramático. La mayoría de artículos analizados, un total de 1379, contienen menos de 100 palabras. De entre ellos, 859 contienen hasta 50 palabras. 406 artículos están formados por entre 100 y 400 palabras, 71 artículos están formados por entre 400 y 700 palabras, 18 artículos están formados por entre 700 y 1000 palabras y solo 12 artículos contienen más de 1000 palabras. El artículo de mayor extensión de entre los analizados consiste en un artículo de opinión, una crítica musical compuesta por 1921 palabras.

El modelo de artículo de contenido musical en la prensa estudiada es por tanto mayoritariamente un pequeño artículo de menos de cien palabras, en su inmensa mayoría, —1953 registros de 1961—, no contiene imágenes o paratexto y también en su amplia mayoría, —1612 registros de 1961—, el tipo de discurso ha sido clasificado como relato objetivo de los hechos. 349 artículos han sido codificados como artículos

²⁶² Acevedo Tarazona / Villabona Ardila (2019): 352.

de opinión, estos en su mayoría consisten en revistas de salones o críticas musicales sobre alguno de los espectáculos musicales de la ciudad, muy especialmente sobre las funciones de ópera, zarzuela y género chico.

Redactores, autores y firmas

No es habitual en la época la firma de los artículos por parte del redactor. De los 1961 artículos analizados, solo 154 tienen algún tipo de firma, aunque muchas de ellas son solo una inicial o varias iniciales.

De los 152 artículos recuperados de *El Alcance*, llevan firma siete artículos en total. Jorge de la Gala firma tres artículos,²⁶³ el “Doctor Piccolo” firma uno,²⁶⁴ Sebastián Alonso firma dos artículos²⁶⁵ y Alejandro Larrubiera firma un artículo.²⁶⁶ De entre estos autores, solo el “Doctor Piccolo” repite también como articulista habitual de *La Provincia*.

Una publicación de *El Defensor*²⁶⁷ consiste en la difusión del Bando de la Alcaldía por lo que, aunque contiene autor, el Alcalde, José García López; no puede considerarse específicamente como un redactor o articulista del citado periódico. De este periódico solo se han recuperado dos artículos, el otro no contiene firma del autor.

De los 1807 artículos extraídos de *La Provincia*, 146 llevan algún tipo de rúbrica. A continuación se presenta esta relación por número de artículos con firma y la forma en la que estaban firmados. Esto es, rara vez con un nombre completo y a menudo por iniciales o incluso seudónimos:

- 32 artículos son firmados por “V.”
- 12 artículos son firmados por “P.”
- 7 artículos son firmados por “El Doctor Piccolo”.
- 4 artículos son firmados por N. Plata.
- 2 artículos son firmados por Ramón Galván y uno por “R.G.”
- 3 artículos por “I.O.”
- 1 artículo por “A.”
- 2 artículos por “B.”
- 1 artículo por “Eusebio Alins, pianista”.

²⁶³ *El Alcance*, 15 de agosto de 1895, p.3

²⁶⁴ *El Alcance*, 9 de septiembre de 1895, p.2

²⁶⁵ *El Alcance*, 15 de septiembre de 1895, p.3

²⁶⁶ *El Alcance*, 12 de febrero de 1896, pp.1-2

²⁶⁷ *El Defensor*, 21 de febrero de 1895, pp.2-3

- 1 artículo por G. Bernal.
- 1 artículo por Gaspar.
- 2 artículos por “J.C.” (Puede ser José Cañizares)
- 1 artículo por José Cañizares.
- 1 artículo por Lino Linó.
- 1 artículo por Luis de Carvajal.
- 1 artículo por Luis Olanda.
- 1 artículo por M.
- 1 artículo por Marta Walther de Heinze.
- 1 artículo por Nerón.
- 1 artículo por Patricio Sánchez del Villar y Arrayoz.
- 1 artículo por Pelotaire.
- 1 artículo por Rafael López Hernández.
- 1 artículo por Tomás Domínguez Ortiz.

Carlos Vargas “Chavito”

Uno de los redactores que con más frecuencia firma los artículos musicales en *La Provincia* y, más concretamente, las críticas del género lírico-dramático o “revistas” es el autor Carlos Vargas, quien firma frecuentemente con el seudónimo de “Chavito”. Según una información publicada por este mismo periódico, este autor escribía también al menos pequeñas obras del género dramático.²⁶⁸ De los artículos que aparecen firmados con algún tipo de nombre, apellido, inicial o seudónimo, 36 son firmados por “Chavito” y otros 13 por “Ch.” que presumiblemente pueden referirse a este mismo autor. 11 artículos van firmados por “C.V.” o “C.V.S.”, puesto que “Chavito” es el pseudónimo de Carlos Vargas,²⁶⁹ quizás también se puede pensar que su autoría le pertenece, lo mismo, quizás, para 5 artículos firmados solo por “C.”. Díaz Domínguez reconoce en este sentido a Carlos Vargas Soto, “Chavito”, como articulista habitual de temas locales.²⁷⁰ Incluso 32 artículos firmados con “V.” podrían quizás relacionarse con su apellido: Vargas.

²⁶⁸ “-En breve se representará en el teatro de Oviedo, por la compañía de Espantaleón, el juguete cómico <<El Conde Negro>>, original de nuestro redactor don Carlos Vargas, <<Chavito>>.” *La Provincia*, 24 de julio de 1899, p.2

²⁶⁹ *La Provincia*, 24 de julio de 1899, p.2

²⁷⁰ Díaz Domínguez (2013): 61.

—
Por la noche.—¡Camará y qué de mujeres hermosas!
 Desde la esquina de la calle de San José empezamos á andar entre rubias y morenas que la que no daba el opio daba... que sentir y no poco.
 En la rifa, la mar con peces y todo.
 Se comprende que la venta de papeletas fuese extraordinaria, porque ¿quién no da limosna para los pobres cuando les piden los ángeles?
 En la plaza y la Vega la animación era grandísima, lo cual no es de extrañar, pues si la animación la dan las mujeres de *buten*, creo que no había toda la que debiera, porque ¿cuidado si había *jembras*, y de primera!
 Como que estuve un rato enfrente de una morena de ojos negros, que me tenía tan *encantao*, que ni siquiera noté cuando apagaron el gas.
 La banda de música de .. Trigueros amenazó la velada,
 Y vamos al tercer día.
 Chavito.

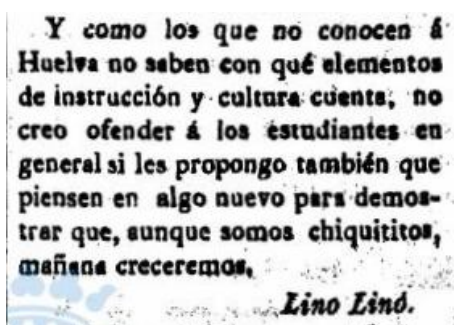
Figura 3. Artículo firmado por “Chavito”. *La Provincia*, 10 de septiembre de 1897, p.2

Lino Linó

Solo se ha conseguido recuperar un artículo expresamente firmado por el autor “Lino Linó”, pero en él mismo el autor hace referencia a otros anteriores. Este resulta interesante por el modo en que reivindica la promoción de la vida cultural de Huelva en el momento y cómo enlaza este tema con la actividad musical en el Teatro Colón de la ciudad. En el extenso artículo, de 613 palabras, el autor reflexiona sobre los posibles nombres que podrían tener los festejos de principios de mayo en Huelva, tratando de enfocar este nombre hacia la promoción turística de la ciudad a nivel nacional e internacional. Dentro de esta promoción ofrece como idea incorporar elementos musicales como el aliciente de programar funciones de ópera, opereta o zarzuela y actuaciones y conciertos de la banda de música.²⁷¹

²⁷¹ “¿Un nombre para las fiestas?”

Me han indicado algunas personas que apadrinan la idea de los festejos en Huelva en los primeros días de mayo aprovechando el gran número de forasteros que concurren á Sevilla en su feria de Abril, que con qué título se encabezaría el programa de las fiestas si éstas se llegan á realizar, y desde aquí voy á con-



Y como los que no conocen á Huelva no saben con qué elementos de instrucción y cultura cuenta, no creo ofender á los estudiantes en general si les propongo también que piensen en algo nuevo para demostrar que, aunque somos chiquititos, mañana creceremos.

Lino Linó.

Figura 4. Fragmento de artículo firmado por Lino Linó. *La Provincia*, 8 de marzo de 1898, p.2

El Doctor Piccolo

La Provincia cuenta en 1896 con un articulista habitual que escribe lo que denomina “revistas de salones”²⁷² y firma bajo el seudónimo de “Piccolo”. Este autor firma también un artículo de los localizados en *El Alcance*. En estas “revistas” describe con lujo de detalles la crónica de lo acontecido en los bailes y demás reuniones de sociedad. En sus crónicas y revistas se aprecia además un estilo literario e incluso fragmentos de poesía.

Conviene incidir de nuevo en el hecho de que la mayoría de artículos o noticias no aparecen firmados, la prensa de la época ponía el foco en una escritura de tipo editorial en concordancia con la ideología del medio, escribiendo los autores a menudo en primera persona del plural. En muchas ocasiones se emiten juicios u opiniones que al no estar firmados se entienden como ideas colectivas del periódico que las reproduce.

testarles con algunos que se me han ocurrido. [...]

Y si el propietario del teatro de Colón, que ha demostrado en épocas no lejanas le importan poco sus intereses tratándose de la cultura de Huelva, contratase alguna compañía de ópera, opereta ó zarzuela, por diez funciones, en la primera decena de Mayo, ya teníamos un aliciente nocturno para los forasteros que compitiese con los que puedan tener en capitales de más importancia que esta. [...]

Y como los que no conocen á Huelva no saben con qué elementos de instrucción y cultura cuenta, no creo ofender á los estudiantes en general si les propongo también que piensen en algo nuevo para demostrar que, aunque somos chiquititos, mañana creceremos.

Lino Linó.” *La Provincia*, 8 de marzo de 1898, p.2

²⁷² *La Provincia*, 4 de mayo de 1896, p.2

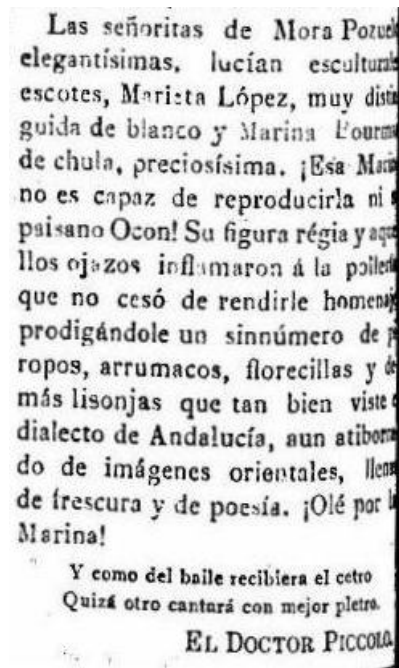


Figura 5. Fragmento de artículo firmado por “El Doctor Piccolo”. *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

La crítica musical

La investigación del discurso periodístico en el ámbito de la música permite acercarse a una nueva concepción del mundo sonoro.²⁷³ Numerosos estudios musicológicos se han basado en la crítica musical ofrecida por la prensa escrita como fuente principal. Estos estudios han puesto también el foco en los significados culturales y sociales de la música, basándose en su análisis crítico y su interpretación dentro de un contexto amplio.²⁷⁴

Las crónicas y críticas sobre las representaciones teatrales, —esto puede extenderse al género lírico-dramático—, es constante y casi obligatoria en la prensa española del siglo XIX, apareciendo estas algunas veces en el apartado de ecos de sociedad.²⁷⁵ Existe en el siglo XIX un periodismo especializado en esta reseña o crítica del espectáculo teatral,²⁷⁶ este está en ocasiones mezclado con los comentarios sobre los salones de sociedad.

198 artículos de los analizados en esta investigación han sido codificados mediante el descriptor “crítica musical”. Además, cabe señalar que, de los 349 artículos que se han codificado como “de opinión”, la gran mayoría está formada por revistas de

²⁷³ Cascudo (2017): 538.

²⁷⁴ Palacios (2021): 11.

²⁷⁵ García de la Concha (dir.) (1998): 72.

²⁷⁶ García de la Concha (dir.) (1998): 72.

salones o críticas musicales ofrecidas por los periódicos locales generalmente tras la función de teatro, ópera o zarzuela. Entre estos se encuentran también los artículos más extensos en cuanto a números de palabras y, de hecho, el artículo más extenso entre todos los localizados, —de 1921 palabras—, consiste en una crítica musical tras el estreno de la ópera “El Barbero de Sevilla” en el Teatro Colón de Huelva en agosto del año 1895.²⁷⁷

Sobre la crítica musical propiamente dicha, existe un contraste en la prensa de la época entre una descripción generalista y vaga en ocasiones que denota un no muy amplio conocimiento del hecho musical y algunos comentarios más detallados y exhaustivos que hacen uso de un vocabulario más técnico, objetivo y adaptado al fenómeno sobre el que se escribe.

En las críticas al desempeño de la labor de los artistas, fundamentalmente de los cantantes de ópera y zarzuela, predomina un lenguaje periodístico propio de la época, en ocasiones algo cursi y de carácter literario y poético:

“[...] Anteanoche se nos reveló, no ya la tiple que empieza tan espinosa carrera dejando entrever á la artista de mañana, no; nadie, ni aun los más exigentes pudieron en esta obra notarle defecto alguno.

De su garganta, con facilidad pasmosa, brotaban las notas claras, de timbre purísimo cual no es fácil escuchar hoy, con una espontaneidad, seguridad y precisión que asombra: en determinados pasajes créese escuchar, no ya la voz humana, sino el instrumento músico hecho de ex profeso para das con precisión, seguridad y limpieza los sonidos que de ellos la volunta quieran arrancar.

Las mas difiles fermatas salían de su boca con la pureza y claridad del rayo de luz, encantándonos y subyugándonos á todos, que pendientes de sus labios, quedamos extasiados y con el alma como adormecida por el soplo celestial que emanaba de su garganta de ángel.

No hay arpegios ni cromáticas que no diga siempre magistralmente: para ella las dificultades no existen: todo le es fácil.

Esta señorita es necesariamente uno de esos artistas privilegiados que ya al nacer tienen todo el trabajo hecho

²⁷⁷ *La Provincia*, 18 de agosto de 1895, p.2

Tiene amplios horizontes que recorrer; su porvenir, sino lo malogra alguna causa imprevista, es hermoso y alagador.

Remonte sus vuelos, deseche la modestia perjudicial en estos casos y procure al terminar los compromisos actuales, seguir el camino que ya le indicamos, seguros que llegará sin grandes esfuerzos á colocarse en los primeros puestos. [...]"²⁷⁸

El lenguaje y tono empleados en alguna de estas críticas es en ocasiones humorístico y contiene eufemismos en relación a ciertas temáticas como la sexual.²⁷⁹ El tipo de acontecimientos musicales que con frecuencia es sucedido de una crónica en la prensa son las representaciones lírico-teatrales y las veladas y bailes de sociedad. Estas serán analizadas más profundamente en los siguientes capítulos.



Figura 6. Ejemplo de ilustración cómica en prensa musical nacional. *La música ilustrada hispano-americana* (Barcelona), 10 de octubre de 1899, p.15²⁸⁰

²⁷⁸ *La Provincia*, 18 de agosto de 1895, p.2

²⁷⁹ "Tiene argumento, se desarrolla con naturalidad, tiene gracia en la acción y el diálogo está sembrado de chistes de buena ley y otros en salsa picante, plato del día, basados la mayor parte de ellos en los equívocos que resultan por la sordera de verdadero cura del regimiento." *La Provincia*, 8 de julio de 1895, p.1

²⁸⁰ Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España

Recepción de la música por parte del público

La música constituye un componente determinante en la construcción de la identidad urbana y cívica²⁸¹ y la recepción por parte del público constituye un “momento crucial” en la realidad de la obra. La prensa juega en esto un papel activo, participando en la promoción, divulgación, recepción y crítica de estas, actuando con un poder legitimador.²⁸² *La Provincia* solía publicar reflexiones sobre la recepción, aceptación y experiencia psicológica y emocional por parte del público, al menos a ojos del articulista. Así, sobre las distintas manifestaciones musicales, la prensa comentaba cómo había resultado esta para la concurrencia, describiendo además la cantidad de público y criticando en ocasiones algunos aspectos, como lo que consideraban una excesiva cantidad de niños en los conciertos.²⁸³

Las noticias y artículos de prensa recuperados sobre la vida musical en Huelva a finales del siglo XIX atestiguan cómo dicha actividad musical estuvo profundamente entrelazada. Muy comúnmente en espacios como los teatros, los salones de sociedades o los salones domésticos tuvo lugar una representación del género lírico-dramático, interpretación musical vocal e instrumental por parte de músicos profesionales y aficionados, clases de música y baile de sociedad. Los espacios callejeros estuvieron relacionados tanto con la música de bandas, estudiantinas y comparsas como con bailes de sociedad en casetas de recreo. Las propias iglesias de la ciudad fueron testigo tanto de músicas propias del acompañamiento a los actos litúrgicos como de repertorios musicales que casi pueden calificarse como “de salón”. Esta intensa amalgama musical trata de distribuirse a lo largo de las siguientes páginas en capítulos que puedan abordar mejor su análisis e interpretación.

²⁸¹ Harding (2002): 5.

²⁸² Cuadrado Caparrós (2021): 822.

²⁸³ “Y a propósito del concierto, se nos ocurre hacer una pregunta por lo que pudiera servir: ¿Se puede saber á qué van á los conciertos tantos niños? Muy bueno y muy santo que se lleven algunos de cierta edad y condiciones, pero de esto á convertir aquel agradable espectáculo en una <<miga>> hay bastante diferencia. ¿Será que se entiende que como las invitaciones dicen <<Señor Don... y familia>> hay derecho á llevar hasta el gato aunque no sea más que con el <<noble>> de que den la <<lata>> á Cristo Padre y para aprovechar la peseta?” *La Provincia*, 8 de febrero de 1898, p.3

CAPÍTULO II. TEATROS: ÓPERA, ZARZUELA Y GÉNERO CHICO

El género lírico-dramático ocupa un lugar fundamental en la música onubense de finales del siglo XIX. De los descriptores utilizados en la codificación de cada uno de los artículos de prensa analizados en esta investigación, el que se ha definido como “género lírico-dramático” es el más abundante, apareciendo en 771 de 1961 registros. Más de un tercio de las noticias estudiadas en el período delimitado se refieren de alguna manera a contenido relacionado con la música de ópera, zarzuela y género chico.

A finales del siglo XIX, el teatro con música parece en algunos casos dar mejor forma a los sentimientos que el teatro no musical. Salgues define este momento histórico como de “ebullición lírica”, y lo relaciona con el patriotismo y el sentimiento nacionalista del momento, inmerso en el debate de defensa de la zarzuela como ópera nacional frente al gusto y la ópera italianos.²⁸⁴

Respecto a la creación y promoción de la ópera española, vencer la moda italianizante en los teatros era un obstáculo general para cantar drama lírico en español,²⁸⁵ pero contribuyó al gusto por esta música en español la nueva afición romántica por el folclore y el gusto por lo lejano y exótico.²⁸⁶ Le Duc califica de “obsesión” en los círculos madrileños de finales del siglo XIX la persecución de la creación de una ópera nacional: la zarzuela. Esta creación fue considerada un asunto de dignidad nacional y civismo, y también perseguía objetivos morales y pedagógicos. Para este proyecto y también con la finalidad de arrebatar al clero la enseñanza de la música, se fundó el primer conservatorio en Madrid.²⁸⁷ Cabe destacar que el repertorio español de zarzuela y de sainete es inmenso²⁸⁸ y que la zarzuela constituye el género central de la España decimonónica,²⁸⁹ las sociedades de literatos y músicos contribuyeron ampliamente a la difusión y al auge del drama lírico nacional.²⁹⁰

Como apunta Cáceres-Piñuel, “la ópera es un fenómeno urbano” y es deseable su estudio en regiones más periféricas a los habituales grandes centros musicales.²⁹¹ En la vida musical de Huelva a finales del siglo XIX se observa gran representación de estos

²⁸⁴ Salgues (2010): 31.

²⁸⁵ Le Duc (1996-1997): 5.

²⁸⁶ Le Duc (1996-1997): 6.

²⁸⁷ Le Duc (1996-1997): 3-5.

²⁸⁸ Salaün / Ricci / Salgues (2005): 129.

²⁸⁹ Mejías García / Sánchez Sánchez (2019): 789.

²⁹⁰ Le Duc (1996-1997): 6.

²⁹¹ Cáceres-Piñuel (2019): 720.

géneros. Durante la temporada lírico-teatral, *La Provincia* aborda en cada uno de sus números extensas descripciones de dicha actividad en Huelva y, al terminar esta, continúa incorporando su apartado de “notas teatrales”, documentando el hacer de otras compañías y teatros en ciudades vecinas o lejanas.²⁹² Si bien estas notas teatrales no se han incluido en esta investigación por escapar del ámbito de estudio, resulta significativo para valorar la importancia y significado del género para el público en el momento. La presencia del contenido referente a este aspecto dramático y musical es sin duda una de las secciones de referencia del periódico *La Provincia*. En palabras extraídas de este mismo medio: es “sabido que el arte dramático tiene en esta ciudad muchos admiradores”.²⁹³



Figura 7. Humor en la prensa sobre el uso social de los conciertos. *La música ilustrada hispano-americana* (Barcelona), 25 de octubre de 1899, p.15²⁹⁴

²⁹² *La Provincia*, 18 de septiembre de 1896, p.2

²⁹³ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1896, p.2

²⁹⁴ Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España

La ópera y sus géneros constituyen un espacio que a menudo se relaciona con el concepto y el sentimiento *fin de siècle*. Esta estética refleja la decadencia de final de siglo que sucedió a la denominada como *Belle Époque* y a cierta expectativa de cambio con el nuevo siglo entrante. El teatro y especialmente la ópera son utilizados por las élites sociales del siglo XIX para lo que Prokopovych denomina “*to see and to be seen*”, ver y ser visto; en el sentido de la socialización y promoción social.²⁹⁵

La Provincia sostiene que las clases populares de Huelva son más aficionadas al teatro y a la música que las otras clases de la sociedad, pero, por ejemplo en la temporada del año 1895, una época de estrechez económica en estas clases; el precio de las localidades del teatro tenía mermada la cantidad de público, con lo que los espectáculos se veían desanimados.²⁹⁶ La prensa solía citar los apellidos de las familias de clase alta asistentes a los conciertos, generalmente por el apellido del marido o del padre, el “cabeza de familia”.²⁹⁷ Esta es una muestra del papel que cumplía en la sociedad onubense la asistencia a los espacios musicales para “ser visto”.



Figura 8. Moda para acudir al teatro en la prensa. *El Alcance*, 23 de agosto de 1895, p.1

²⁹⁵ Prokopovych (2013): 602.

²⁹⁶ *La Provincia*, 18 de abril de 1895, p.2

²⁹⁷ “Entre la numerosa y selecta concurrencia, recordamos á las señoras y señoritas Coello, Johnston, Soler, Alberti, Serrano, Casanova, Iñiguez, Rodríguez Leal, Gómez Rull, López (D.A.), Cortes, García Villanueva, Sánchez Blas, Barandica, Escalona, Alonso, Agudo, Lezameta, Burgos, Fajardo, Molina, Diaz Llanos, Ortiz, Llináz, Manito, Mikoulescu, Wetzig, Clauss, Cádiz, Barroso, Blumenfeld, Moneke, Ignazi, Ros, Lleras, Barrera, Pérez, Paniagua, Espina, Kaiser, Cola, Río, Ruiz Neble, Hernández Quintero, Molero, Gallego Pérez, Herrera, García y otras <<que sentimos no recordar>>.” *La Provincia*, 14 de mayo de 1899, p.2

Es importante especificar que, más allá de los géneros específicamente lírico-dramáticos, la presencia de la música en el teatro es habitual en la época. En ocasiones, es difícil discernir si una representación teatral se puede considerar como actividad musical o no. Salgues reconoce la introducción habitual de fragmentos musicales como característica representativa del teatro patriótico de finales del siglo XIX en España, y cuantifica que más de una quinta parte del corpus del teatro no específicamente musical está compuesta por piezas del género lírico. Los dramaturgos comienzan a utilizar estos recursos musicales, conscientes del entusiasmo creciente por el género.²⁹⁸ Algunas de las compañías dramáticas del momento en Huelva son definidas en ocasiones como “compañía cómico-lírica”,²⁹⁹ lo que hace pensar que la representación de la actividad musical en el género dramático en general puede ser aún mayor que aquella que ha sido específicamente catalogada como tal en este estudio.

Los géneros del repertorio lírico-dramático que se representaron en Huelva a finales del siglo XIX son la ópera en menor medida y, en mayor medida, la zarzuela y las obras del “género chico”, denominadas a menudo “zarzuelitas”. Multitud de géneros lírico-dramáticos continúan hoy siendo denominados como “menores” o “ligeros” con cierta connotación despectiva, aunque la tendencia de estudio hacia todas las variedades de manifestaciones musicales está haciendo progresar este campo.³⁰⁰ Estas zarzuelitas consisten en obras sin grandes pretensiones musicales ni dramáticas, basadas en temas cotidianos, triviales y con un corte humorístico. Estas piezas duraban en ocasiones no más de treinta minutos, se basaban en un argumento trivial, el movimiento escénico era rápido y se sucedían en ella los chistes y bromas.³⁰¹

En las páginas siguientes se ofrece también una amplia visión del repertorio musical más representativo que se interpretó en Huelva en los años finales del siglo XIX. Algunas de estas obras se observan como auténticos elementos de moda en la época. Sobre algunas de ellas se han llevado a cabo importantes tesis doctorales como la de Blanco Álvarez,³⁰² quien presenta un interesante análisis sobre la recepción por parte del público de alguna de estas obras más representadas como son: Chateau Margaux (1887), La viejecita (1897), Los sobrinos del capitán Grant (1877), El dúo de la africana (1893) o Gigantes y cabezudos (1898).

²⁹⁸ Salgues (2010): 30.

²⁹⁹ *La Provincia*, 8 de marzo de 1896, p.2

³⁰⁰ Salaün (1999): 17.

³⁰¹ *La Provincia*, 6 de marzo de 1895, p.1

³⁰² Blanco Álvarez (2016): 359.

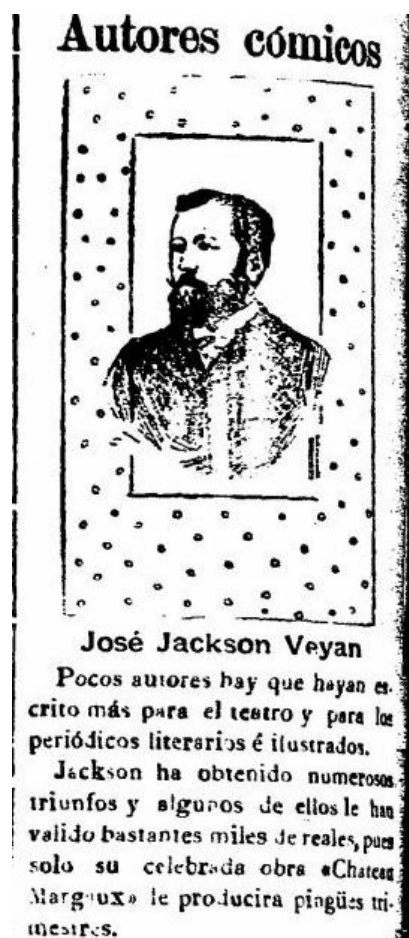


Figura 9. Fragmento de reseña en la prensa sobre el libretista José Jackson Veyán. *La Provincia*, 24 de julio de 1897, p.2

El Teatro Colón

El lugar donde se representan las obras arroja mucha información sobre el público que podía asistir a estas.³⁰³ El Teatro Colón puede considerarse el coliseo de referencia en Huelva en los años finales del siglo XIX y uno de los espacios musicales fundamentales de la ciudad en el momento. De los 1961 artículos de prensa analizados, 672 se refieren a actividad musical relacionada con el Teatro Colón. Los artículos de prensa de la época se caracterizan por la ausencia generalizada de titular o encabezamiento,³⁰⁴ por lo que resulta interesante para atestiguar la importancia de estas noticias que el encabezamiento “Teatro Colón” aparezca en 133 de los registros analizados. El hecho de que “Teatro Colón” aparezca como un encabezamiento

³⁰³ Salgues (2010): 90.

³⁰⁴ 1259 de 1961 artículos analizados no contienen ningún titular o encabezamiento.

recurrente casi a modo de sección del periódico, resulta revelador sobre la importancia que se daba a las representaciones en el coliseo de la ciudad.

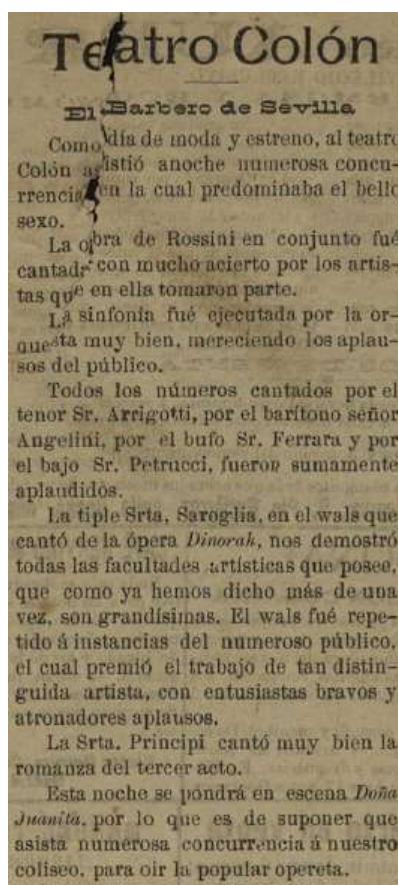


Figura 10. Revista en la prensa sobre las obras representadas en el Teatro Colón. *El Alcance*, 17 de agosto de 1895, p.3

El propietario del Teatro Colón fue don Francisco Jiménez y Jiménez, a quien *La Provincia* describe como “el rico banquero y nuestro amigo”,³⁰⁵ al menos en el espacio temporal del que se han encontrado referencias en la prensa, entre 1897³⁰⁶ y 1899.³⁰⁷ La relación entre las élites empresariales y la cultura de la ciudad de Huelva es evidente a finales del siglo XIX.

La Provincia calcula unos “seiscientos o setecientos asientos” en la grada del Teatro Colón.³⁰⁸ La prensa documenta además cómo “el público de galería” había acudido siempre más al Teatro Colón que el de “otras localidades”, esto es, el público de clases sociales populares. *La Provincia* explica en uno de sus artículos que “las

³⁰⁵ *La Provincia*, 14 de octubre de 1898, p.2

³⁰⁶ *La Provincia*, 12 de septiembre de 1897, p.2

³⁰⁷ *La Provincia*, 2 de septiembre de 1899, p.2

³⁰⁸ *La Provincia*, 18 de abril de 1895, p.2

clases populares y trabajadoras de Huelva son más aficionadas al teatro y a la música que las otras clases de la sociedad, como lo demuestran las diversas asociaciones que a este fin se encuentran constituidas”.³⁰⁹ Por este motivo, en los años en los que se observan más estrecheces económicas, las clases “obreras, trabajadoras y artesanas”, —como *La Provincia* las denomina—, son las primeras en desaparecer del espacio cultural, sintiéndose esta ausencia en el Teatro Colón especialmente. El periódico local denuncia además que en momentos de penuria económica, el precio de las entradas llegó incluso a reducirse en las más altas, mientras que las de precio más bajo continuaron en la misma cuantía, viéndose con esto desfavorecidas las clases populares.³¹⁰

Con respecto al estado de los elementos decorativos del Teatro Colón, la prensa crítica su austeridad y aún cómo eran tratados por la empresa, describe cuidadosamente propuestas de mejora para los tramoyistas y maquinistas, y en ocasiones estas críticas las hace en tono irónico o satírico.³¹¹ *La Provincia* trató a menudo de defender y promocionar las instituciones culturales y la vida artística musical de Huelva llamando la atención pública sobre costumbres primitivas y desagradables que no consideraba de recibo para lo que la ciudad merecía, principalmente la suciedad y las costumbres poco higiénicas en los alrededores del Teatro Colón,³¹² al igual que en ocasiones denunció el “estado de abandono” del entorno del teatro.³¹³

En el Teatro Colón no solo tuvo lugar la mayor parte de los espectáculos de ópera, zarzuela y género chico de la ciudad en la época, también se realizaron numerosos conciertos a cargo de los músicos de la ciudad. Así, fue espacio musical habitual de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, dirigida por el maestro Rafael Gisbert. En él dieron conciertos también músicos aficionados, especialmente al canto, como el citado muchas veces por la prensa, señor Patricio S. del Villar.³¹⁴

En las representaciones teatrales en el Teatro Colón de Huelva, de géneros no necesariamente líricos, la prensa deja constancia de cómo en ocasiones también participaba una orquesta amenizando los entreactos. Estos periódicos defienden a menudo todos los ejemplos de actividad musical en la ciudad de Huelva y subrayan la

³⁰⁹ *La Provincia*, 18 de abril de 1895, p.2

³¹⁰ *La Provincia*, 18 de abril de 1895, p.2

³¹¹ *La Provincia*, 20 de junio de 1895, p.2

³¹² *La Provincia*, 12 de junio de 1896, p.2

³¹³ *La Provincia*, 24 de julio de 1897, p.2

³¹⁴ *La Provincia*, 14 de mayo de 1899, p.2

asistencia de la orquesta al teatro como aliciente y valor añadido para la promoción de este en la vida cultural onubense del momento.³¹⁵

El Teatro Echegaray

El Teatro Echegaray era propiedad de la sociedad “La Artística”.³¹⁶ Estuvo situado en el número 19 de la la calle Colón, donde también tuvo su sede dicha sociedad.³¹⁷ De los 1961 artículos de prensa analizados en esta investigación, 65 se refieren a actividad musical relacionada con el Teatro Echegaray.

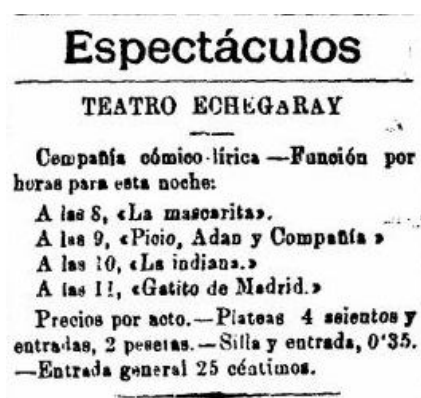


Figura 11. Programación de función por horas en el Teatro Echegaray. *La Provincia*, 28 de diciembre de 1897, p.3

El teatro principal y de referencia para el género lírico-dramático fue durante la época estudiada el Teatro Colón, solo una compañía cómico-lírica de las que actuaron en Huelva durante los años objeto de estudio, la dirigida por Francisco Aguado, ofreció sus funciones en el Teatro Echegaray.³¹⁸ Para la venida de esta compañía se realizaron obras de adecentamiento del teatro, con el deseo de promocionar su actividad cultural para el público onubense.³¹⁹ *La Provincia* hizo promoción del acontecimiento de esta compañía en el Teatro Echegaray invitando a la población a convertir el lugar y sus actividades lírico-teatrales en centro de reunión social de referencia en la ciudad.³²⁰

El Teatro Echegaray fue según *La Provincia* y *El Defensor* también escenario de estreno de zarzuelas y zarzuelitas compuestas por autores onubenses, de algunos de estos autores, lamentablemente, los periódicos no aportan su nombre, pero aluden a “un

³¹⁵ *La Provincia*, 12 de mayo de 1896, p.2

³¹⁶ *La Provincia*, 2 de diciembre de 1897, p.2

³¹⁷ *La Provincia*, 2 de diciembre de 1895, pp.1-2

³¹⁸ *La Provincia*, 4 de diciembre de 1897, p.2

³¹⁹ *La Provincia*, 6 de diciembre de 1897, pp.1-2

³²⁰ *La Provincia*, 8 de diciembre de 1897, p.2

joven e ilustrado periodista y querido amigo nuestro”,³²¹ una “obra de autores locales”,³²² o “dos jóvenes de esta localidad”.³²³ En otras ocasiones sí cita que estas obras que se estrenaban en el Teatro Echegaray habían sido compuestas por “don Alfredo Merelo” y “don Fernando Bel”.³²⁴ También estrenó una zarzuela en el teatro Echegaray uno de los músicos más activos de la escena onubense de la época: el maestro Rafael Gisbert.³²⁵

El Teatro Principal y otros proyectos

A lo largo de los años finales del siglo XIX, aparecen en la prensa vaciada y analizada evidencias de intentos de creación de otros teatros en Huelva de los que no se puede confirmar su creación final con base únicamente en el período estudiado. Uno de estos teatros es el Teatro Principal, del que se encuentra noticia de su proyecto a finales del año 1897.³²⁶ Aunque otras noticias al respecto no citan concretamente el nombre de este teatro, por proximidad temporal, solo unos días y semanas después, se puede deducir que se refiere al mismo, ya durante el año 1898.³²⁷ Otro “proyecto de teatro” es aquel al que hace referencia *El Alcance* en mayo de 1899, citado por *La Provincia*, refiriéndose al teatro “de verano” para ser situado en los terraplenes del muelle, aunque en agosto de 1899, el mismo periódico sitúa el proyecto del mismo teatro de verano en la plaza de la Merced.³²⁸ De cualquier manera, la propia prensa se queja a menudo de que es común que las buenas intenciones de estos proyectos no lleguen a término.³²⁹

Crítica musical: la revista

La crónica sobre la representación de ópera o zarzuela del día o los días anteriores es uno de los testimonios que con más frecuencia y mayor importancia ha dejado la

³²¹ *La Provincia*, 18 de diciembre de 1897, p.2

³²² *La Provincia*, 20 de diciembre de 1897, p.2

³²³ *La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2

³²⁴ *La Provincia*, 22 de diciembre de 1897 p.2

³²⁵ *La Provincia*, 12 de enero de 1898, p.2

³²⁶ *La Provincia*, 28 de diciembre de 1897, p.2

³²⁷ “-Otra vez vuelve á hablarse de las construcción de un teatro en Huelva. Parece que lo construirá un rico comerciante de esta capital y querido amigo nuestro, en un sitio muy céntrico de la población. ¿Será verdad ahora? Con estas noticias, si hemos de decir la verdad, nos pasa los que con las electorales, que las damos á título de información, pero sin creerlas gran cosa. Lo que haya de exacto ya se verá al fin y al cabo.” *La Provincia*, 18 de enero de 1898, p.2

³²⁸ *La Provincia*, 20 de agosto de 1899, p.2

³²⁹ “-Según <<El Alcance>>, una nueva empresa que se ha construido en esta capital, levantará en breve un teatro de verano en los terraplenes del Muelle. La compañía que actuará será del género chico y los precios muy económicos, 5 pesetas el palco, una la silla y á real la entrada general. Como de costumbre, todo quedará en proyecto.” *La Provincia*, 8 de mayo de 1899, p.2

prensa histórica conservada sobre la actividad musical onubense de finales del siglo XIX. La mayoría de los críticos en la prensa de esta época confunde o mezcla la crítica teatral con los ecos de sociedad, carece de un criterio informado para hacer sus críticas o se limita a seguir la línea editorial de su periódico, frecuentemente conservadora.³³⁰ Las crónicas de las actuaciones de ópera, zarzuela, género chico y teatro de variedades solían ser amplias, descriptivas y detalladas en *La Provincia*, ocupando el mayor espacio en sus páginas en la temporada de verano. En estas líneas los críticos hablaban de los repertorios de las compañías, el argumento de las obras, el desempeño de los artistas durante su actuación o la recepción del público.³³¹

La crítica o “revista” publicada tras una representación de ópera o zarzuela ofrecía en ocasiones información musicológica sobre esta obra: características de la composición, fecha y lugar de estreno y descripción de sus actos dramáticos.³³² Es en el campo de la revista o la crónica musical del género lírico-dramático donde se localizan tipos de crítica de vocabulario más técnico y apropiado a la materia musical, las descripciones en este ámbito son más explícitas y los críticos tratan la calidad de las voces de los intérpretes, su emisión, vocalización, afinación, limpieza en los diferentes registros, etc.³³³ En todo caso, cabe destacar que la evolución era en este sentido y que progresivamente fueron apareciendo análisis cada vez más específicos e informados.

En abril del año 1895, por ejemplo, *La Provincia* publica un extenso artículo en el que el pianista Eusebio Alins ofrece una importante descripción del sobre las danzas —*pas à quatre*, wals, couplets y schottisch— que formaban parte de una zarzuela en un acto llamada “Paso a cuatro”, de Riaño y Lándeman, que había sido puesta en escena en el Teatro Colón.³³⁴ En esta crónica el autor se refiere a variados aspectos musicales de la obra, describiendo cuidadosamente y con vocabulario técnico elementos como registro, tesitura, instrumentación, frases musicales, así como aspectos de la interpretación de los músicos.

La crítica musical tiene lugar tanto para el halago como para el descrédito de las interpretaciones de los artistas en la ciudad, a menudo esta consiste en comentarios vagos en aspectos técnicos, de vocabulario musical poco específico.³³⁵ Las críticas eran

³³⁰ Salaün / Ricci / Salgues (2005): 126.

³³¹ *La Provincia*, 30 de julio de 1896, p.2

³³² *El Alcance*, 14 de septiembre de 1895, p.3

³³³ *La Provincia*, 16 de julio de 1895, p.2

³³⁴ *La Provincia*, 22 de abril de 1895, p.1

³³⁵ *La Provincia*, 6 de enero de 1896, p.2

en ocasiones irónicas y ácidas, el autor podía comentar con sorna y en tono de burla ciertos aspectos que consideraba negativos de la interpretación de los artistas o las compañías³³⁶ aunque, en general, Le Duc señala la “amistosa benevolencia” en la época de los críticos musicales en prensa.³³⁷ Algunas de estos comentarios o críticas aparecen bajo un estilo de redacción literaria o poética que trata de adornar el relato de una manera algo “curioso” y bastante característica de la época.³³⁸ Otras críticas, sin embargo, son más precisas y utilizan un vocabulario musical más específico y técnico.³³⁹ Un ejemplo de este tipo son las críticas o revistas del habitual articulista de *La Provincia* que firma con el seudónimo de “El Doctor Piccolo”.

Los periódicos onubenses de la época hacían comentarios sobre las críticas o “revistas” musicales de los otros colegas locales, a veces a modo de “contra-crítica”, en un estilo que a menudo tenía un tinte burlesco e irónico, especialmente cuando tenían una opinión contraria a lo que estos habían publicado.³⁴⁰

Autores como Le Duc han destacado el papel de la prensa periódica como instrumento útil para definir las características estilísticas de un género como el “chico” que en la época aún se encontraba en vías de construcción,³⁴¹ y han subrayado el afán mostrado por los críticos de la época en la prensa en ser útiles al progreso del arte musical.³⁴²

Compañías

Las compañías del género lírico-dramático de las que deja constancia la prensa investigada en el período de estudio son las que se describen a continuación, distribuidas por año de actuación en Huelva. Resulta interesante y significativo que, en los muy pocos números que se conservan de determinadas cabeceras de prensa como *El Defensor*, aparezca información sobre las compañías lírico-dramáticas.³⁴³ Las noticias y

³³⁶ *La Provincia*, 12 de agosto de 1896, p.1

³³⁷ (1996-1997): 17.

³³⁸ “La Saroglia, la Principi y el señor Tanci estuvieron á una altura prodigiosa, conquistando laureles imperecederos.” *El Alcance*, 26 de agosto de 1895, p.3

³³⁹ “La dulcedumbre de una voz que emite los sonidos con facilidad suma y un timbre clarísimo, hacen de su canto algo no muy frecuente en estos tiempos, en que se acaban los tenores.” *El Alcance*, 9 de septiembre de 1895, p.2

³⁴⁰ *El Alcance*, 15 de agosto de 1895, p.3

³⁴¹ Le Duc (1996-1997): 16.

³⁴² Le Duc (1996-1997): 17.

³⁴³ “Ha llegado á Huelva la compañía de zarzuela que dirige don Pablo López, proponiéndose dar en el teatro Colón un corto número de funciones. Hoy dará la primera función, que la constituirá <<La Diva,>> <<El Duo de la Africana>> y <<La Verbena de la Paloma.>> Auguramos á la compañía buen éxito y provecho en su empresa.” *El Defensor*, 13 de abril de 1895, p.1

artículos sobre el género lírico-dramático constituyen uno de los centros de mayor atención por parte de la prensa en lo que a noticias musicales se refiere.

1895

- Compañía de zarzuela dirigida por D. Pablo López.³⁴⁴
- Compañía cómico-lírica dirigida por D. Juan Espantaleón y D. Ventura de la Vega.³⁴⁵
- Compañía cómico-lírica dirigida por D. Rafael Guzmán.³⁴⁶
- Compañía de ópera, opereta y zarzuela dirigida por D. Emilio Giovannini.³⁴⁷

1896

- Compañía cómico-lírica dirigida por D. Ventura de la Vega.³⁴⁸
- Compañía cómico-lírica dirigida por D. Casimiro Ortas y D. Rafael Navarro.³⁴⁹

1897

- Compañía infantil de zarzuela dirigida por el maestro Bosch.³⁵⁰
- Compañía Berges, dirigida por D. Eduardo G. Berges.³⁵¹
- Compañía cómico-lírica dirigida por el señor Aguado.³⁵²

1898

- Compañía cómico-lírica dirigida por el señor Aguado.³⁵³ (continúa desde diciembre de 1897)
- Gran Compañía de ópera y opereta italiana de don Emilio Giovannini, dirigida por el maestro Rando.³⁵⁴

1899

- Compañía de zarzuela de ambos géneros Lacarra, dirigida por el maestro José María Lorente.³⁵⁵

³⁴⁴ *La Provincia*, 4 de marzo de 1895, p.1

³⁴⁵ *La Provincia*, 22 de junio de 1895, p.3

³⁴⁶ *La Provincia*, 16 de julio de 1895, p.3

³⁴⁷ *El Alcance*, 16 de agosto de 1895, p.2

³⁴⁸ *La Provincia*, 8 de junio de 1896, p.3

³⁴⁹ *La Provincia*, 18 de julio de 1896, p.3

³⁵⁰ *La Provincia*, 30 de mayo de 1897, p.2

³⁵¹ *La Provincia*, 20 de julio de 1897, p.2

³⁵² *La Provincia*, 14 de diciembre de 1897, p.2

³⁵³ *La Provincia*, 14 de diciembre de 1897, p.2

³⁵⁴ *La Provincia*, 10 de agosto de 1898, p.2

Los elencos artísticos de las compañías solían estar compuestos por en torno a unas cuarenta personas, de las cuales aproximadamente la mitad, eran coristas de ambos sexos. En cuanto a los roles en la compañía de estas personas, se encuentran el director, —en ocasiones el mismo figura como maestro concertador—, el director de escena, varios tiples, tenores, barítonos y bajos distribuidos por su papel en la compañía y su tipo de voz, así como otros actores y actrices de reparto denominados “cómicos”, “genéricos”, “característicos” o “comprimarios”. Completaba el reparto personal dedicado a otras labores de la compañía como el archivo, el atrezzo, el apuntador, la sastrería, la peluquería o la representación artística.

En cada teatro del país a finales del siglo XIX hay una orquesta más o menos numerosa en relación con la “categoría de la sala”, en palabras de Salgues.³⁵⁶ Esta orquesta pertenece generalmente a la compañía³⁵⁷ aunque, en el caso de los teatros onubenses en el período estudiado, en algunas ocasiones la orquesta no formaba parte del elenco habitual, sino que era contratada por el director de la compañía para la temporada concreta en que fuese a actuar en Huelva. Esta era una orquesta de pequeño tamaño, entre unos dieciséis y veinte o veinticinco músicos, estaba constituida por los músicos habituales de la escena onubense y, a menudo, reforzada con profesores que acudían desde la vecina ciudad de Sevilla o, en algún caso, desde la ciudad de Jerez. El director de orquesta era el responsable final de toda la parte musical de la producción.³⁵⁸ A continuación se detallan los elencos artísticos de las diferentes compañías que actuaron en Huelva a finales del siglo XIX.

Año 1895

Tabla 1. Elenco artístico de la compañía de zarzuela dirigida por Pablo López. *La Provincia*, 2 de marzo de 1895, p.1

Nombre	Puesto en la Compañía
José M ^a Lorente	Maestro director y concertador
Pablo López	Director de escena
Josefina Soriano	Primera tiple absoluta
Dolores Barretta	Primera tiple dramática

³⁵⁵ *La Provincia*, 30 de junio de 1899, p.2

³⁵⁶ Salgues (2010): 89.

³⁵⁷ Salgues (2010): 88.

³⁵⁸ Salgues (2010): 88.

Concha Córdoba	Primera tiple cómica
Amalia Díaz	Segunda tiple
Dolores Miguel	Actriz cómica
Felipa Gimeno	Característica
Josefa Alonso	Comprimaria
Josefa Fernández	Comprimaria
Socorro Valenzuela	Comprimaria
José Ruiz Madrid	Primer tenor
Pablo López	Primer tenor cómico
Antonio L. Ibáñez	Primer barítono
Andrés López	Primer bajo
Carlos Lacostena	Bajo
José Lorente	Tenor cómico
José Salelles	Actor genérico
Diego Más	Comprimario
Manuel Valenzuela	Comprimario
José Carmet	Comprimario
Francisco Delgado	Apuntador
José Campos	Apuntador
Veinte coristas de ambos sexos	
Orquesta de profesores de Sevilla y Jerez	
F. Fiscowich	Archivo
Juan Díaz	Sastrería
J. Lorente	Peluquería
Francisco Peris Maclip	Representante

Tabla 2. Elenco artístico de la compañía cómico-lírica dirigida por D. Juan Espantaleón y D. Ventura de la Vega. *La Provincia*, 2 de junio de 1895, p.2

Nombre	Puesto en la Compañía
Juan Espantaleón	Primer actor y director
Ventura de la Vega	Primer actor y director
Rafael Navarro	Maestro director y concertador
Isabel Brú	Primera tiple
Pilar Coronado	Primera tiple

Mercedes Roca	Primera tiple
Aurora Solís	Primera tiple
María Jiménez	Actriz de carácter
Julia Díaz	Tiple característica
María Benítez	Dama joven
José Ramos	Bajo cómico
Waldo Fernández	Galán joven
Guillermo Alba	Tenor cómico
Elías Peris	Primer barítono
Tomás Galván	Tenor cómico
José Guerrero	Bajo cómico
Francisco Alcoba	Bajo cómico
Aurelio Benítez	Segunda parte
Manuel Díaz	Segunda parte
Higinio Manrique	Apuntador
Carlos Fuster	Apuntador
Herederos de Aguilar	Sastrería
Florencio Fiscovich	Archivo
Adolfo Rey	Archivo
24 coristas de ambos sexos	

La compañía dirigida por Rafael Guzmán es esencialmente la misma que la anteriormente descrita dirigida por Espantaleón y de la Vega, la cual sufrió algunas reformas en julio de 1895, entre las que destacan la nueva dirección a cargo de Rafael Guzmán.³⁵⁹

La prensa conservada no ofrece una descripción del elenco artístico completo de la compañía de ópera, opereta y zarzuela dirigida por D. Emilio Giovannini, como sí acostumbraba a hacerlo con respecto a otras compañías. Sin embargo, de numerosas y extensas críticas musicales que se sucedían tras las representaciones, se pueden extraer

³⁵⁹ “La reforma de la compañía parece que tendrá más extensión de lo que teníamos entendido. Se marcharán algunos artistas más de los que hoy están actuando, pero en cambio vendrá otra buena tiple que comparta el trabajo con la Brú, y que será probablemente la Córdoba ó la Hernández; un aplaudido tenor cómico, el reputado actor y director de escena, señor Guzmán, y algunas otras partes. Una vez reformada la compañía en la forma que se indica, tenemos la firme creencia que trabajará con provecho todo el mes corriente y parte del próximo.” *La Provincia*, 10 de julio de 1895, p.2

los nombres de los artistas principales de esta, como son la soprano Aída Saroglia,³⁶⁰ el señor Tanci,³⁶¹ las señoras Principi, Morroto, Coliva, Pagrazzi o los señores Grossi, Principi, Gallino o Ristori, entre otros.³⁶²

Año 1896

Existen noticias en las fuentes estudiadas sobre la actuación en Huelva de algunas otras compañías dramáticas, no explícitamente líricas ni musicales. Como un ejemplo de estas se puede citar la compañía cómico-dramática dirigida por el Sr. Fuentes. La primera noticia de prensa que verdaderamente confirma su actuación en el Teatro Colón, —ya había sido anunciada durante el año precedente sin que se llegara a producir el estreno—, aparece en mayo de 1896 y no ofrece una descripción amplia del elenco artístico de la compañía. Solo se cita sobre esta que es dirigida por Francisco Fuentes y que figura en ella la primera actriz Elvira Pardo. Lo interesante de este tipo de compañías, en lo que a esta investigación se refiere, es que comúnmente en los entreactos o incluso para algún momento de la escena se tiene constancia del acompañamiento musical por alguna pequeña orquesta.

Desde mediados del siglo XIX, se había instalado la costumbre de interpretar en los entreactos de óperas, escenas sencillas y populares o juguetes cómicos en español, con dos o tres personajes.³⁶³ Los dramaturgos españoles de finales del XIX introducen además habitualmente en sus obras fragmentos cantados y piezas instrumentales.³⁶⁴ Existe constancia atestiguada por la prensa investigada de que en los entreactos teatrales era común que tocara ciertos números musicales una orquesta³⁶⁵ o la “Estudiantina Onubense”.³⁶⁶ En palabras de Salgues, “la música se convierte en un elemento casi omnipresente hasta en las obras que se suponen desprovistas de ella.”³⁶⁷ En el caso de la compañía cómico-dramática dirigida por el señor Fuentes, la prensa documenta que esta sería acompañada por la orquesta “organizada recientemente” del señor Gisbert.³⁶⁸

Ventura de la Vega, conocido del público de Huelva por haber actuado con su compañía codirigida por Juan Espantaleón en el Teatro Colón durante el año 1895,

³⁶⁰ *El Alcance*, 16 de agosto de 1895, pp.2-3

³⁶¹ *El Alcance*, 24 de agosto de 1895, p.3

³⁶² *El Alcance*, 15 de agosto de 1895, p.3

³⁶³ Le Duc (1996-1997): 7.

³⁶⁴ Salgues (2010): 89.

³⁶⁵ *La Provincia*, 12 de mayo de 1896, p.2

³⁶⁶ *La Provincia*, 8 de julio de 1896, p.3

³⁶⁷ Salgues (2010): 33.

³⁶⁸ *La Provincia*, 12 de mayo de 1896, p.2

reaparece en la escena onubense en el verano de 1896 con una nueva compañía, aunque algunos de sus miembros coinciden con la formación anterior.

Tabla 3. Elenco artístico de la compañía cómico-lírica dirigida por D. Ventura de la Vega. *La Provincia*, 4 de junio de 1896, p.2

Nombre	Puesto en la Compañía
Ventura de la Vega	Primer tenor cómico y director
Enrique Martí	Maestro director y concertador
Rita S. Florindo	Primera tiple
Mercedes Roca	Primera tiple
Emilia Tacón	Tiple
Aurora Esquivel	Característica
Juana Serrano	Partiquina
Francisca Serrano	Partiquina
José Ramos	Bajo cómico
Enrique Carro	Barítono
Antonio Esquivel	Barítono
Francisco Peral	Característico
Antonio González	Galán joven
Ricardo Naranjo	Galán joven
Antonio Pérez	Partiquino
Aurelio Benítez	Partiquino
Enrique Tacón	Partiquino
Higinio Manrique	Apuntador
Juan Escobar	Apuntador
18 coristas	
16 profesores de orquesta	
Sucesores de Aguilar	Sastrería
Francisco López Gómez	Pintor escenógrafo
Hijos de March	Archivo
Enrique Fuentes	Representante de la empresa

Tabla 4. Elenco artístico de la compañía cómico-lírica dirigida por D. Casimiro Ortas y D. Rafael Navarro. *La Provincia*, 16 de julio de 1896, p.2

Nombre	Puesto en la Compañía
Casimiro Ortas	Primer actor y director
Rafael Navarro	Maestro director y concertador
Julia Zaragozi	Primer tiple
Teresa Pesquer	Primera tiple
Enriqueta Cabello	Segunda tiple y dama joven
Eloísa Ladislao	Característica
J. Serrano	Partiquina
F. Serrano	Partiquina
Luis Martín	Barítono
Guillermo Alba	Tenor cómico
José de la Cuesta	Bajo cómico
José Ramos	Bajo cómico
Casimiro Ortas (hijo)	Galán joven
Victoriano Pesquer	Segundo tenor cómico
José Garrido	Segundo barítono
Eduardo Contreras	Partiquino
Aurelio Benítez	Partiquino
24 coristas	
20 profesores de orquesta	
Manuel González	Apuntador
Juan Escobar	Apuntador
Joaquín Acosta	Pintor escenógrafo
D. F. Fiscowichs	Archivo
José Mellado	Sastrería
Tomás Hill	Peluquería
Pedro Riaño	Representante

Año 1897

En el año 1897 aparece en la escena lírico-dramática onubense una compañía peculiar, cuyos artistas, cantantes, actores y actrices; eran 29 niños y niñas de edades comprendidas entre los cinco y doce años.

Tabla 5. Elenco artístico de la compañía infantil de zarzuela del maestro Bosch. *La Provincia*, 2 de junio de 1897, p.2

Nombre	Puesto en la Compañía	Edad
Juan Bosch	Maestro director y concertador	-
Enrique Parnies	Maestro de coros	-
Anita Anguita	Primera tiple	8 años
Emilia Seller	Primera tiple	10 años
Rosa Torregrosa	Primera tiple	8 años
Esther Anguita	Segunda tiple	9 años
Mercedes Rojo	Segunda tiple	8 años
Dolores Guillén	Tiple cómica	4 años
Inés Herrero	Tiple cómica	5 años
Trinidad Pueyo	Tiple característica	8 años
Teresa Gran	Tiple característica	9 años
Asunción Ballester	Tiple ligera	11 años
Pepita Vila	Tiple ligera	10 años
Pepita Rodón	Papel especial	11 años
Emilia Ferrer	Papel especial	7 años
Concepción Olmos	Partiquina	10 años
Mercedes Gorsch	Partiquina	7 años
Emilia Corbató	Partiquina	6 años
Salvador Amorós	Primer tenor	9 años
Lorenzo Peña	Primer tenor	8 años
Ricardo Pérez	Primer barítono	12 años
Francisco Díaz	Tenor cómico	9 años
José Pastejar	Bajo cómico	10 años
Vicente Martí	Bajo cómico	11 años
José Ydoype	Tenor cómico	9 años
Julio Pérez	Segundo barítono	10 años
Hilario Moya	Actor genérico	8 años
Manuel Chamizo	Papel especial	9 años
Francisco Peña	Papel especial	7 años
Baltasar Mate	Partiquino	10 años

Ignacio Merino	Partiquino	10 años
León Velas	Apuntador	-
Juan Reyna	Apuntador	-
José Marcillo	Sastre	-
Saturnino Valls	Atrezzo	-
Coro general		
Banda de cornetas y tambores		
Cuerpo de baile		

Tabla 6. Elenco artístico de la compañía de zarzuela del señor Berges. *La Provincia*, 20 de julio de 1897, p.2

Nombre	Puesto en la Compañía
Eduardo G. Berges	Director artístico
Daniel Banquells	Director de escena
Juan G. Catalá	Maestro director y concertador
Enriqueta Naya de Bueso	Primera tiple
Rafaela Fons	Primera tiple
Asunción Melchor	Primera tiple cómica
Eloísa Ortiz de Lanzas	Segunda tiple
Pilar Galán	Tiple característica
Carolina García	Partiquina
Rosa Gómez	Partiquina
Eduardo Berges	Primer tenor
Vicente Bueso	Primer barítono
Daniel Banquells	Primer bajo
Ramón Guerra	Primer tenor cómico
Manuel Rodrigo	Primer tenor
Leopoldo Suárez	Primer barítono
Carlos Lacostena	Bajo
José Marco	Tenor cómico
Adolfo Morales	Actor genérico
José Valls	Actor genérico
Enrique Beut	Partiquino

Carlos Suárez	Partiquino
30 coristas	
25 profesores de orquesta	

Año 1898

Tabla 7. Elenco artístico de la compañía cómico-lírica dirigida por el señor Aguado. *La Provincia*, 4 de diciembre de 1897, p.2

Nombre	Puesto en la compañía
Francisco Aguado	Director y bajo cómico
Benito Márquez	Maestro concertador
Balbina Albalat	Primera tiple
Dolores Danset	Primera tiple
Emilia Martín	Tiple característica
Ángel Campoamor	Tenor cómico
José María Gutiérrez	Tenor cómico
Manuel Castillo	Barítono
Manuel Mejías	Galán joven
José Parra	Apuntador
Juan Alonso	Apuntador
Rafael Cordero	Peluquero

Tabla 8. Elenco artístico de compañía de ópera y opereta italiana de don Emilio Giovannini. *La Provincia*, 10 de agosto de 1898, p.2

Nombre	Puesto en la compañía
Giovannini	Empresario propietario
Francisco Rando	Maestro director y concertador
Rodolfo Gonzaga	Maestro director y concertador
Aída Saroglia	Primera tiple
Susana Vigier	Primera tiple
Giovannina Coliva	Primera tiple
Adelina Tani	Primera tiple
Elena Tani	Primera tiple
María D'Alessandro	Primera tiple

Amelia Pangrazi	Segunda tiple
Gabriella Paroli	Segunda tiple
Ferdinando Arrigotti	Tenor
Antonio Pommer	Tenor
Pascual Roig	Tenor
Enrico Rossi	Tenor cómico
Manuel Carbonell	Barítono
Luis Visconti	Bajo
Gustavo Tani	Bajo cómico
Eduardo Gallino	Bufo
Amilcare Ferrara	Caracterista
Giuseppe Paroli	Genérico
Eduardo Gallino	Genérico
24 coristas de ambos sexos	
Orquesta	
Peluquería	
Sastrería	
Archivo	
Decorado	

Año 1899

Tabla 9. Elenco artístico de la compañía de zarzuela Lacarra. *La Provincia*, 30 de junio de 1899, p.2

Nombre	Puesto en la compañía
José María Lorente	Maestro director y concertador
Eduardo Garro	Director de escena
Francisco Martínez Montosa	Director de escena
Teresa Bordás	Primera tiple
Concepción Oliver	Primera tiple
Teresa Lacarra y Estellés	Primera tiple
Josefa Martínez	Segunda tiple
Francisca de Haro	Segunda tiple
Josefa Pastor	Tiple característica
Antonia Márquez	Tiple característica

Salvadora Estellés	Partiquina
Encarnación González	Partiquina
Mercedes Márquez	Partiquina
Juan Beltrami	Primer tenor
Juan Baldoví	Primer tenor
José Lacarra y Pérez	Primer barítono
Eduardo Garro	Primer tenor cómico
Salvador Ricos	Primer bajo
Francisco Martínez Montosa	Primer actor cómico
Rafael López Martín	Segundo barítono
Manuel Gallego	Segundo bajo
José Lorente y Llorens	Segundo tenor cómico
Francisco Villalba	Partiquino
Aurelio Benítez	Partiquino
Manuel Mora	Partiquino
Andrés Delgado	Apuntador
Policarpo Vendre	Apuntador
20 coristas de ambos sexos	
Florencio Fiscowich	Archivo
Pablo Martín	Archivo
José Barte	Sastrería
Serafín López	Sastrería
Aurelio Benítez	Archivero
Pascual Martínez	Peluquero
José Ferrer	Representante de la empresa

Repertorio musical

Durante el siglo XIX en España y, sobre todo, con respecto a la ópera, el gusto reinante continúa siendo el italiano, pero surge entre los compositores un deseo importante de crear un género de ópera española. Este gusto italiano se vio apoyado por ser el de moda entre la aristocracia y la burguesía económica. El surgimiento de la zarzuela y el sainete, también llamado género chico; supone un auténtico camino en la

creación de un género musical lírico-dramático de estilo y características españolas.³⁶⁹ El declive del mecenazgo propició el nacimiento de un nuevo tipo de ópera dirigida a un nuevo público diletante que buscaba el entretenimiento. En su origen eminentemente francés se llamó la *grand opéra*, donde el espectáculo tiene la misma importancia que la parte musical.³⁷⁰ La *opéra comique* se distinguía de la anterior en utilizar partes habladas, temáticas más ligeras y música más sencilla. Este tipo de ópera evolucionó hasta lo que se ha denominado ópera lírica, de un estilo intermedio entre las dos anteriores.³⁷¹

En los años finales del siglo XIX destaca el verismo italiano en la ópera, caracterizado por libretos que narran situaciones cotidianas y familiares marcadas por fuertes emociones impulsivas y primarias. *Cavalleria rusticana* e *I Pagliacci*, —obras que aparecen constantemente en el transcurso de esta investigación—, son representantes muy características de este movimiento, también algunas de Puccini como *Tosca* o *Il tabarro*.³⁷² Plantinga destaca además la importancia de la zarzuela como elemento de ocio musical en España a finales del siglo XIX señalando que solo en la ciudad de Madrid once teatros ofrecían exclusivamente obras de este género.³⁷³

El movimiento musical “nacionalista” que se desarrolla en Europa a lo largo del siglo XIX, no eclosionaría en España hasta finales de este, cuando compositores como Isaac Albéniz, Enrique Granados o Manuel de Falla incluyen elementos de las músicas populares españolas de manera más explícita o más abstracta en el idioma y las técnicas habituales de la llamada música “culta”.³⁷⁴ El nacionalismo musical decimonónico es precisamente uno de los ámbitos a partir de los que nace la etnomusicología como ciencia en España.³⁷⁵

La amplitud de los repertorios que las compañías lírico-dramáticas ofrecían durante una misma temporada resulta llamativa, teniendo en cuenta el limitado número de artistas que integraban estas y la frecuencia, —diaria o casi diaria—, en que tenían lugar las representaciones. La prensa local acostumbraba a publicar el repertorio de obras de las compañías antes de la llegada de estas a la ciudad. El gusto predominante de finales del siglo XIX en los salones burgueses andaluces continúa siendo

³⁶⁹ Gómez Amat (1984): 16-17.

³⁷⁰ Grout / Palisca (2001): 812.

³⁷¹ Grout / Palisca (2001): 813-814.

³⁷² Grout / Palisca (2001): 889-890.

³⁷³ Plantinga (1992): 432.

³⁷⁴ Plantinga (1992): 433.

³⁷⁵ Gómez Rodríguez (2005): 457.

italianizante, abundan las obras de los compositores Rossini, Donizetti o Bellini, entre otros.³⁷⁶ Además de citar el extenso repertorio musical de algunas compañías del género lírico-dramático, *La Provincia* atestigua cómo alguna compañía interpretaba además obras, —esencialmente zarzuelitas o piezas del género chico—, compuestas por “autores de esta localidad”.³⁷⁷ Destacan entre estos autores nombres de las élites locales como el del señor Sundheim.³⁷⁸

En el período estudiado, acuden a Huelva más compañías de zarzuela y género chico que de ópera. De las compañías cuyo paso y actuaciones en Huelva deja constancia la prensa, solo una de ellas se define como “Compañía de ópera, opereta y zarzuela”.³⁷⁹ La nomenclatura con la que la prensa se refiere a las obras del género chico es variada. Las “zarzuelitas” son cercanas al auge del sainete lírico español, uno de los géneros más importantes del género chico que se sitúa además a finales del siglo XIX. Este está profundamente ligado al teatro por horas y es muy cercano al “juguete cómico”.³⁸⁰ Conecta también con estos el género de la “revista”, género satírico que partió de Francia y se fue popularizando por toda Europa hacia las décadas finales del siglo XIX. Este género fue especialmente característico del conocido como “teatro por horas” y su temática en España suele centrarse en la caricaturización de personajes del mundo político.³⁸¹

Le Duc relaciona los años finales del siglo XIX con la época de madurez plena de la zarzuela española, tras haber recorrido un largo camino de evolución.³⁸² La zarzuela y el género chico son géneros urbanos, estos reflejan una sociedad en trance de evolución³⁸³ y representan la historia contemporánea y la actualidad.³⁸⁴

³⁷⁶ Morales Muñoz (1994): 58

³⁷⁷ *La Provincia*, 16 de julio de 1896, p.2

³⁷⁸ “La zarzuelita *El paso á cuatro*, de los señores Riaño y Sundheim Líneman, puesta por tercera vez, gustó á las muchas personas de las que concurrieron anoche que no la había visto con anterioridad.” *La Provincia*, 30 de abril de 1895, p.2

³⁷⁹ *El Alcance*, 16 de agosto de 1895, p.2

³⁸⁰ Model (2009): 603-604.

³⁸¹ Ena Bordonada (2015): 561-562.

³⁸² Le Duc (1995): 6.

³⁸³ Le Duc (1996-1997): 20.

³⁸⁴ Le Duc (1996-1997): 20.



Figura 12. Distribución de partituras de zarzuela en revistas musicales. *La música ilustrada hispano-americana* (Barcelona), 25 de noviembre de 1899, p.7³⁸⁵

Las temáticas populares, tradicionales y costumbristas inundaban la escena de los teatros de finales de siglo XIX. La ópera “Carmen”, como ejemplo, ha sido identificada como la ópera basada en un tema español más representada en España en esta época, esta estuvo relacionada con las cuestiones emergentes de la identidad nacional. Mientras que en los espacios teatrales ya estaba predominando el género chico, Carmen fue adaptada a diversos géneros de zarzuela. Las páginas de *La Provincia* atestiguan en Huelva el estreno de estos subgéneros parodia de la ópera Carmen, como es el caso de la obra “Carmela”.³⁸⁶ La ópera Carmen ha sido relacionada con la estética *fin de siècle* española y con el incipiente nacionalismo musical español.³⁸⁷

³⁸⁵ Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España

³⁸⁶ *La Provincia*, 18 de julio de 1895, p.2

³⁸⁷ Christoforidis (2011): 419-420.

La zarzuela surgida en España hacia mediados del siglo XIX consistía en obras de entre uno y tres actos, centradas en temáticas cotidianas de las clases sociales populares y vertebradas en torno a la música, el baile, el diálogo y el canto. Las canciones y bailes populares eran un elemento importante en ellas.³⁸⁸ Ejemplos de este tipo de obras y comentarios sobre esas ejecuciones de canto y bailes populares pueden encontrarse en la prensa onubense de la época, donde se recoge generalmente una gran aceptación por parte del público, quien invitaba con efusivos aplausos a los artistas a repetir los números favoritos, en ocasiones incluso varias veces.³⁸⁹

Los géneros lírico-teatrales apoyados en el humor y la distracción del público como premisa principal han sido tradicionalmente considerados por la crítica y los historiadores como ejemplos de arte menor. La separación entre lo serio y lo cómico es histórica en la ópera, sin embargo, esta dicotomía se amplía profundamente en el siglo XIX, dirigiéndose específicamente a uno u otro público. La zarzuela ya es de entrada concebida como un “teatro de estética no intelectual”, lo cual se ve más degradado en sus modalidades bufas o “chicas”.³⁹⁰ El género chico de finales del siglo XIX español está además conectado con el género teatral del sainete en el siglo anterior. Ambos géneros provocaron una profunda reacción en la crítica y tuvieron un impacto significativo en la recepción por parte del público en el momento.³⁹¹

Existe constancia de la fecha de estreno en Huelva de óperas del siglo XIX que se han convertido posteriormente en grandes iconos del repertorio operístico.³⁹² Como testimonio de la significación del género en el momento, *La Provincia* destaca de alguna de las representaciones que “la obra no se ha representado hasta ahora más que en Madrid y Huelva”.³⁹³ Este acontecimiento es significativo para una ciudad de pequeño tamaño y escasa influencia como es Huelva en la época.

En las páginas siguientes se aporta un recorrido por el repertorio de óperas, zarzuelas y obras del género chico que interpretaron las compañías lírico-dramáticas que actuaron en Huelva en los años finales del siglo XIX. Estos listados y cuadros-resumen han sido elaborados a partir de los datos recuperados en el vaciado de la prensa

³⁸⁸ Plantinga (1992): 432.

³⁸⁹ *La Provincia*, 6 de agosto de 1895, p.2

³⁹⁰ Mejías García (2008): 147-148.

³⁹¹ Harney (2002): 310.

³⁹² *La Provincia*, 20 de agosto de 1898, p.2

³⁹³ *La Provincia*, 24 de diciembre de 1897, p.2

estudiada, fundamentalmente el periódico *La Provincia* y, en menor medida, el diario *El Alcance*.

En ocasiones, se aprecia en estos cuadros y tablas información faltante que no ha podido completarse a partir de las fuentes conservadas. Resulta importante destacar que la fuente principal en la que se basa esta investigación, el periódico *La Provincia*, solo se publica en los días pares durante los años estudiados. Es por este motivo que la información sobre funciones de ópera, zarzuela y género chico en la escena onubense ha podido ser mucho mejor documentada en estos días pares. De cualquier manera, la prensa comenta también a menudo, a modo de crónica, las funciones llevadas a cabo en la noche precedente; hecho que prueba la presencia e importancia aún mayor de la que ha podido recuperarse, de la actividad lírico-dramática en la escena onubense de fin de siglo XIX.

1895

La compañía de zarzuela de Pablo López se detuvo en Huelva durante unos días en marzo del año 1895, de paso para la vecina localidad de Minas de Riotinto, y ofreció en el Teatro Colón de Huelva “un corto número de funciones”.³⁹⁴ Un mes más tarde esta compañía volvió a detenerse en Huelva ofreciendo otras doce representaciones.

Tabla 10. Funciones ofrecidas por la compañía de zarzuela de Pablo López (1ª etapa). Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo función	Obras	Género
1	02/03/1895	-	Marina	Zarzuela
			La verbena de la Paloma	Zarzuela
2	03/03/1895	-	La verbena de la Paloma	Zarzuela
			La tempestad	
3	04/03/1895	-	La verbena de la Paloma (3ª vez)	-
			Campanero y sacristán (estreno)	Zarzelita
			Los africanistas (estreno)	-
4	05/03/1895	-	Los dineros del sacristán	

³⁹⁴ *La Provincia*, 2 de marzo de 1895, p.1

Las amapolas				
5	06/03/1895	-	Campanone	Zarzuela
			Campanero y sacristán (2ª vez)	Zarzuela

Tabla 11. Funciones ofrecidas por la compañía de zarzuela de Pablo López (2ª etapa). Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo función	Obras	Género
1	13/04/1895	-	El dúo de la africana La diva La verbena de la Paloma	-
2	14/04/1895	-	Un tesoro escondido	Zarzuela
3	16/04/1895	-	El dúo de la africana De Madrid a París El año pasado por agua	-
4	18/04/1895	-	La bruja	Zarzuela
5	19/04/1895	Beneficio suscripción nacional	Marina El grumete	Zarzuela Zarzuela
6	20/04/1895	-	Frasquito Campanero y sacristán	Zarzuela Zarzuela
7	21/04/1895	-	Paso a cuatro	Zarzuela
8	22/04/1895	-	Pepe-Hillo	Zarzuela
9	23/04/1895	-	Chateau Margaux El gorro frigio Certamen nacional	-
10	24/04/1895	Beneficio Josefina Soriano	El sargento Federico	Zarzuela
11	25/04/1895	Beneficio Concha Córdoba	El Rey que rabió	Zarzuela
12	27/04/1895	Beneficio	De Madrid a París	Zarzelita

Pablo López	El paso a cuatro	Zarzuelita
	Nadie se muere hasta que Dios quiere	Zarzuelita

Tabla 12. Funciones y repertorio interpretado en Huelva en el año 1895 por la compañía cómico-lírica dirigida por D. Juan Espantaleón y D. Ventura de la Vega.

Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo función	Obras	Género
1	06/06/1895	Abono	La verbena de la Paloma	-
			El sueño dorado	-
			¡¡Viva mi niña!!	-
			Las amapolas	-
2	07/06/1895	Abono	Los Puritanos	-
			Las [¿?] de San Antonio	-
			La verbena	-
			El dúo de la africana	-
3	08/06/1895	Abono	El cabo Baqueta	-
			La leyenda del monje	-
			Los asistentes	-
			La mascarita	-
4	09/06/1895	Abono	Las campanadas	-
			La rebotica	-
5	10/06/1895	Abono	Las amapolas	-
			¡¡Viva mi niña!!	-
			La verbena de la Paloma	-
			La rebotica	-
6	11/06/1895	Abono	La rebotica	-
			¡Cómo está la sociedad!	-
			Los inútiles	-
			Jai-Alai	-
7	12/06/1895	Abono	Los asistentes	-
			Jai-Alai	-

			La rebotica	-
			Los inútiles	-
8	13/06/1895	Abono	La Gran Vía	-
			Las campanadas	-
			El dúo de la africana	-
			Los africanistas	-
9	14/06/1895	Abono	La verbena de la Paloma	-
			El dúo de la Africana	-
			El Sr. Gobernador (1er acto)	-
			El Sr. Gobernador (2º acto)	-
10	15/06/1895	Abono	El señor Gobernador	-
			Los africanistas	-
			El cabo Baqueta	-
11	16/06/1895	-	El señor Luis el Tumbón	-
			El alcalde interino	-
			Los africanistas	-
			La Gran Vía	-
12	17/06/1895	-	Certamen Nacional	-
13	18/06/1895	-	Los Puritanos	-
			¡Cómo está la sociedad!	-
			El tambor de granaderos	-
			Certamen Nacional	-
14	19/06/1895	-	El tambor de granaderos	-
15	20/06/1895	-	El señor Luis, el tumbón, o	-
			despacho de huevos frescos	
			El teatro nuevo	-
			El licenciado de Villamelón	-
			El tambor de granaderos	-
16	21/06/1895	-	La hija del Barba	
17	22/06/1895	-	La hija del Barba	-
			La hija del Barba	-
			El tambor de granaderos	-
			El dúo de la africana	-

18	23/06/1895	-	El tambor de granaderos	-
			Certamen Nacional	-
			La verbena de la Paloma	-
19	24/06/1895	-	La leyenda del monje	-
			La rebotica	-
			El tambor de granaderos	-
			Los africanistas	-
20	25/06/1895	-	Zaragüeta	
			El tambor de granaderos	
21	26/06/1895	-	La verbena de la Paloma	-
			Los baturros	-
			Chifladuras	-
			El tambor de granaderos	-
22	28/06/1895	-	La Gran Vía	-
			El tambor de granaderos	-
			Mam'zelle Nitouche (1er acto)	-
			Mam'zelle Nitouche (2º acto)	-
23	29/06/1895	-	¿?	-
			¿?	-
			¿?	-
			Los inútiles	-
24	30/06/1895	-	Certamen Nacional	-
			El tambor de granaderos	-
			Cádiz (1er acto)	-
			Cádiz (2º acto)	-
25	01/07/1895	-	Mam'zelle Nitouche	-
			¿?	-
			Campanero y sacristán	-
26	02/07/1895	-	Campanero y sacristán	-
			Los Puritanos	-
			La caza del oso	-
			Los africanistas	-
27	03/07/1895	-	La caza del oso	-

28	04/07/1895	-	El señor Luis el tumbón	-
			Los valientes	-
			El tambor de granaderos	-
			El cabo baqueta	-
29	05/07/1895	-	Los lobos marinos	-
			De Madrid a París	-
30	06/07/1895	-	De Madrid a París	-
			El cura del regimiento	-
			El vecino de ahí al lado	-
			El tambor de granaderos	-
31	07/07/1895	-	¿?	-
			¿?	-
			El cura del regimiento	-
32	08/07/1895	-	Los lobos marinos (1er acto)	-
			Los lobos marinos (2º acto)	-
			Los valientes	-
			La caza del oso	-
33	09/07/1895	-	¿?	-
34	10/07/1895	Abono	El cura del regimiento	-
			Las campanadas	-
			Las tentaciones de San Antonio	-
			El tambor de granaderos	-

El 10 de julio de 1895, La Provincia anuncia que la compañía que venía actuando en el Teatro Colón iba a realizar una reforma en su elenco artístico antes de continuar ofreciendo sus funciones.³⁹⁵ Entre estas reformas y a partir del 14 de julio de 1895, la misma compañía que había venido actuando bajo la dirección de Juan Espantaleón comienza a hacerlo bajo la dirección de Rafael Guzmán.³⁹⁶

³⁹⁵ *La Provincia*, 10 de julio de 1895, p.2

³⁹⁶ *La Provincia*, 14 de julio de 1895, p.2

Tabla 13. Compañía cómico-lírica dirigida por D. Rafael Guzmán. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo función	Obras	Género
35 ³⁹⁷	14/07/1895	Abono	Las campanadas Niño Pancho El tambor de granaderos Las amapolas	- - - -
36	15/07/1895	Abono	¿? El dúo de la africana	- -
37	16/07/1895	Abono	Campanero y sacristán El cura del regimiento Carmela (estreno) El dúo de la africana	- - - -
38	17/07/1895	Abono	¿? Los de Úbeda	- -
39	18/07/1895	Abono	Los de Úbeda La verbena de la Paloma ¡¡Olé, Sevilla!! Las doce y media... y sereno	- - - -
40	19/07/1895	Abono	¡¡Olé, Sevilla!! La Czarina La leyenda del monje La verbena de la Paloa	- - - -
41	20/07/1895	Abono	El tambor de granaderos ¡Olé, Sevilla!! Viento en popa (estreno) La Czarina	- - - -
42	22/07/1895	Abono	Viento en popa Niño Pancho Los zangolotinos	- - -

³⁹⁷ Puesto que la compañía continúa sigue siendo esencialmente la misma, puede considerarse que estas actuaciones son la continuación de la temporada comenzada bajo la dirección de Juan Espantaleón.

			¡¡Olé, Sevilla!!	-
43	24/07/1895	Abono	Los acróbatas La Restauración ¿?	- Zarzuela
44	26/07/1895	Abono	Los acróbatas El tambor de granaderos La Czarina ¡Olé, Sevilla!	- - - -
45	27/07/1895	Abono	La Restauración Los asistentes ¿?	- -
46	28/07/1895	Abono	Las campanadas La mujer del molinero Los monigotes La Czarina	- - - -
47	30/07/1895	Abono	El tambor de granaderos La mujer del molinero El dúo de la africana Las campanadas	- - - -
48	01/08/1895	Beneficio	Marina Brú	Zarzuela
49	02/08/1895	Beneficio	La madre del cordero Guzmán La Restauración El cura del regimiento Los aparecidos	- - - -
50	03/08/1895	Beneficio	Himno de Colón Sociedad La cruz blanca (estreno) Colombina	- Zarzuela
51	04/08/1895	Abono	Los aparecidos El dúo de la africana La cruz blanca La verbena de la Paloma	- - - -
52	05/08/1895	Beneficio	¡Olé, Sevilla!	-

		coro de señoritas	El tambor de granaderos ¡Viva mi niña! La cruz blanca	- - -
53	06/08/1895	Beneficio Ramos	El cabo baqueta Los zangolotinos La cruz blanca El cura del regimiento	- - - -
54	07/08/1895	Beneficio Solís y Coronado	¿?	
55	08/08/1895		La verbena de la Paloma La Czarina La mujer del molinero El tambor de granaderos	- - - -

Tabla 14. Repertorio interpretado en Huelva por la compañía de ópera, opereta y zarzuela dirigida por Emilio Giovannini. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *El Alcance* y *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo de función	de Obras	Género
1	12/08/1895	Abono	Fra Diavolo	Ópera cómica
2	14/08/1895	Abono	Cin-ko-ka	Opereta
3	15/08/1895	Abono	Marina	
4	16/08/1895	Abono	El barbero de Sevilla	Ópera
5	17/08/1895	Abono	Doña Juanita	
6	18/08/1895	Abono	Pipelé	
7	19/08/1895	Abono	El vendedor de pájaros	
8	20/08/1895	Abono	Marta	Ópera
9	21/08/1895	Abono	El capitán Fracassa	
10	22/08/1895	Abono	Fatinitza	Ópera bufa
11	23/08/1895	Abono	Sonámbula	
12	24/08/1895	Abono	Las dos princesas	Zarzuela
13	25/08/1895	Abono	Sonámbula	

14	26/08/1895	Abono	El Vice-almirante	Opereta
15	28/08/1895	Abono	Marina (1er y 3er acto)	Ópera
			El dúo de la africana	Zarzuela
16	29/08/1895	Abono	Bocaccio	
17	30/08/1895	Abono	Cin-ko-ka	
18	31/08/1895	Abono	Cin-ko-ka	Opereta
19	02/09/1895	Abono	La sonámbula	Ópera
20	04/09/1895	Abono	El elixir de amor	Ópera cómica
21	05/09/1895	Abono	Pasqua Fiorentina	
22	06/09/1895	Abono	La bella Galatea	Opereta
			Le collegiali	Opereta
			Música clásica	Opereta
23	08/09/1895	Abono	Cicco e cola	Ópera bufa
24	09/09/1895	Abono	Fra Diavolo	Ópera
25	10/09/1895	Abono	Le collegiali	Opereta
			El dúo de la africana	Zarzuela cómica
			Música clásica	Zarzuela
26	12/09/1895	Abono	Cicco e cola	Ópera bufa
27	13/09/1895	Abono	Lucia di Lammermoor	Ópera
28	14/09/1895	Beneficio	Mam'zelle Nitouche	Opereta
		Grossi		
29	15/09/1895	Abono	Lucia di Lammermoor	Ópera
30	16/09/1895	Abono	Le campane de Corneville	Opereta
31	17/09/1895	Abono	Le campane de Corneville	Opereta
32	18/09/1895	Abono	La sonámbula	Ópera

Como ya se ha expuesto, el hecho de que *La Provincia* se publicara exclusivamente durante los días pares en el período objeto de estudio ha podido dar lugar a que no se haya recuperado información sobre la actividad musical realizada en otros días. Con respecto a la temporada lírica, el periódico anuncia a menudo las “funciones para hoy”, por lo que a menudo en esta investigación no ha podido recuperarse toda la programación de funciones de ópera, zarzuela y género chico ofrecidas por las compañías lírico-teatrales. *La Provincia* trata a menudo la crónica de la función de la noche anterior, la cual se refiere a la de un día impar en el que el periódico

no había sido publicado. Resulta además revelador que, en el caso del período en que coincide la conservación de las fuentes *La Provincia* y *El Alcance*, —de publicación diaria en el período recuperado—, se haya podido recuperar mayor cantidad de datos sobre las funciones de ópera y zarzuela. Este hecho ofrece una pista de que la temporada lírico-teatral de las compañías a su paso por Huelva tenía aún mayor presencia y relevancia de la destacada en este estudio.

1896

El repertorio que la compañía cómico-lírica dirigida por D. Ventura de la Vega contenía en su repertorio fue presentado por *La Provincia* y se describe a continuación:³⁹⁸

- Las zapatillas
- De vuelta del vivero
- La maja
- El cabo primero
- La cuadrilla del cojo
- Los modelos
- La cantina
- La sobrina del sacristán
- El de Badajoz
- El recaudador Quiquillas
- A Cuba y ¡viva España!
- El cabecilla Guayaba
- Viento en popa
- El casero nuevo
- La rueda de la fortuna
- Otras obras

Esta compañía es esencialmente la misma que la de Juan Espantaleón que había actuado en Huelva el año anterior.³⁹⁹

³⁹⁸ *La Provincia*, 8 de junio de 1896, p.3

³⁹⁹ *La Provincia*, 6 de junio de 1896, p.2

Tabla 15. Repertorio interpretado en Huelva por la compañía cómico-lírica dirigida por D. Ventura de la Vega durante la temporada de verano de 1896.

Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo de función	Obras	Género
1	04/06/1896		¡Olé, Sevilla!	-
			Chifladuras	-
			Las campanadas	-
2	05/06/1896		La mascarita	-
			El cabo Baqueta	-
			Los africanistas	-
			¡Olé, Sevilla!	-
3	06/06/1896		El cabo Baqueta	-
			Los puritanos	-
			El cabo primero	-
			Los africanistas	-
4	07/06/1896		Cádiz	-
			El cabo primero	-
			Al agua... patos	-
5	08/06/1896		Caramelo	-
			El cabo primero	-
			El licenciado de Villamelón	-
			Al agua... patos	-
6	09/06/1896		Las zapatillas	Zarzuelita
7	10/06/1896		Los alojados	-
			Las zapatillas	-
			La cuadrilla del cojo (estreno)	-
			Las campanadas	-
8	11/06/2896		Las zapatillas	-
			¿?	-
9	12/06/1896		La cuadrilla del cojo	-
			Las zapatillas	-
			El hijo de su excelencia	-

		(estreno)	
		Al agua... patos	-
10	14/06/1896	La verbena de la Paloma	-
		Las zapatillas	-
		Serafín	-
		De vuelta del vivero	-
11	16/06/1896	La verbena de la Paloma	-
		De vuelta del vivero	-
		Los descamisados	-
		Certamen Nacional	-
12	18/06/1896	La Czarina	-
		Serafín	-
		La isla de san Balandrán	-
		De vuelta del vivero	-
13	19/06/1896	La isla de san Balandrán	-
		De vuelta del vivero	-
		¿?	-
14	20/06/1896	La cuadrilla del cojo	-
		La cantina	-
		La sobrina del sacristán	-
		De vuelta del vivero	-
15	22/06/1896	Las zapatillas	-
		La sobrina del sacristán	-
		Las amapolas	-
		La isla de san Balandrán	-
16	24/06/1896	El cabo baqueta	-
		A Cuba y ¡viva España!	-
		La verbena de la Paloma	-
		Al agua... patos	-
17	25/06/1896	El marido de mamá	-
		¿?	-
18	26/06/1896	Certamen Nacional	-
		A Cuba y ¡viva España!	-

			El monaguillo	-
			El licenciado de Villamelón	-
19	27/06/1896		La maja (estreno)	Zarzuela
20	30/06/1896		El año pasado por agua	-
			La maja	-
			La leyenda del monje	-
			Los aparecidos	-
21	02/07/1896		La maja	-
			Los baturros	-
			El cabo primero	-
22	03/07/1896		Chateau Margaux	-
			Las tentaciones de san	-
			Antontio	-
			El bigote rubio	-
23	04/07/1896		De vuelta del vivero	Opereta
			El cabo primero	-
			Las doce y media... y sereno	-
			Al agua patos	-
24	06/07/1896		La diva	-
			Quién fuera libre	-
			Chateau Margaux	-
			¡Olé, Sevilla!	-
25	08/07/1896	Beneficio	Quítese V. la ropa	-
		Ventura de la	Los monigotes	-
		Vega	Chateau Margaux	Zarzelita

El repertorio que presentaba la compañía cómico-lírica dirigida por D. Casimiro Ortas y D. Rafael Navarro en *La Provincia* es el que se detalla a continuación:⁴⁰⁰

- De Madrid a París
- Las amapolas
- Los africanistas

⁴⁰⁰ *La Provincia*, 18 de julio de 1896, p.3

- La Czarina
- Los puritanos
- Campanero y sacristán
- Chateau Margaux
- Viento en popa
- La cruz blanca
- El cabo primero
- La madre del cordero
- El gorro frigio
- Carmela
- Caramelo
- ¡Al agua... patos!
- La verbena de la Paloma
- El dúo de la africana
- Los trasnochadores
- Coro de señoras
- Los dineros del sacristán
- El plato del día
- La mascarita
- La sobrina del sacristán
- La revista
- La maja
- ¡A Cuba y viva España!
- De vuelta del vivero
- Las zapatillas
- El grumete
- El marquesito
- La leyenda del monje
- ¡Viva mi niña!
- Tiple ligera
- La boda del cojo
- El casero nuevo

- De Herodes a Pilatos
- Quedar en seco
- Certamen nacional
- La Gran Vía
- La cencerrada
- La Indiana
- Lucifer
- Caretas y capuchones
- Las hijas del Zebedeo
- Tiple en puerta
- ¡Al santo, al santo!
- Cepa club
- La flor de la montaña
- Los amigos de Benito
- ¡A la orden, mi coronel!
- Gustos que merecen palos
- Señoritas toreras
- El señor corregidor
- Los inocentes
- El otro mundo (verso)
- La viuda del interfecto
- El baile de Luis Alonso
- El coche correo
- La casa de las comadres
- El gran visir
- El gaitero
- Las mujeres
- Las escopetas
- Tortilla al ron
- “Todas las que se estrenen en Madrid durante la temporada”

Se ha podido recuperar información de al menos 46 funciones. Un artículo en *La Provincia* al final de las actividades de la compañía en el Teatro Colón en esta temporada se refiere a las “53 noches” en que esta había actuado.

Tabla 16. Repertorio interpretado en Huelva por la compañía cómico-lírica dirigida por D. Casimiro Ortas y D. Rafael Navarro durante la temporada de verano de 1896. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo de función	Obras	Género
1	18/07/1896	-	El cabo primero	-
			El grumete	-
			El dúo de la africana	-
2	19/07/1896	-	La madre del cordero	-
			El dúo de la africana	-
			¿?	-
3	20/07/1896	-	De Madrid a París	-
			Viento en popa	-
			Chateau Margaux	-
4	21/07/1896	-	Viento en popa	-
			La sobrina del sacristán	-
			El mundo comedia es	-
5	22/07/1896	-	El mundo comedia es	-
			Los puritanos	-
			El marquesito	-
6	23/07/1896	-	La sobrina del sacristán	-
			El marquesito	-
			La cruz blanca	-
7	24/07/1896	-	El mundo comedia es	-
			La cruz blanca	-
			La Indiana	-
8	25/07/1896	-	La flor de la montaña	-
			Al agua... patos	-
9	26/07/1896	-	La flor de la montaña	-

			La verbena de la Paloma	-
			El mundo comedia es	-
			La cruz blanca	-
10	27/07/1896	-	Los africanistas	-
			De vuelta del vivero	-
			Los dineros del sacristán	-
11	¿29/07/1896?	-	La casa de las comadres	-
			La cantina	-
			El chaleco blanco	-
12	30/07/1896	-	El grumete	-
			Los dineros del sacristán	-
			Certamen Nacional	-
13	31/07/1896	-	La maja	Zarzuela
			La boda del cojo (estreno)	-
14	01/08/1896	-	El tambor de granaderos	Zarzuela
15	02/08/1896	-	La verbena de la Paloma	-
			Los africanistas	-
			El tambor de granaderos	-
			¡Olé, Sevilla!	-
16	04/08/1896	-	El tambos de granaderos	-
			Certamen Nacional	-
			Tiple ligera	-
17	05/08/1896	-	¿?	-
			El monaguillo	-
18	06/08/1896	-	La madre del cordero	-
			Las amapolas	-
			El tambor de granaderos	-
19	07/08/1896	-	El coche correo	-
20	08/08/1896	-	El dúo de la africana	-
			El coche correo	-
			El gaitero (estreno)	Zarzuela
21	10/08/1896	-	El coche correo	-
			La verbena de la Paloma	-

			El gaitero	-
22	11/08/1896	-	Cepa Club	-
23	12/08/1896	-	Cepa Club	-
			El gaitero	-
			Los asistentes	-
24	13/08/1896	-	Al agua... patos	-
			La Czarina	-
			El gaitero	-
25	14/08/1896	-	La Czarina	-
			El gaitero	-
			Las escopetas	-
26	15/08/1896	-	El gaitero	-
			La Czarina	-
			El gorro frigio	-
27	16/08/1896	-	El gorro frigio	-
			La maja	-
			El tambor de granaderos	-
			Al agua... patos	-
28	17/08/1896	-	El cura del regimiento	-
			El otro mundo (estreno)	Juguete cómico
29	18/08/1896	-	El cura del regimiento	-
			El dúo de la africana	-
			El hijo de su Excelencia	-
30	19/08/1896	-	El gaitero	-
			El gran visir	-
31	20/08/1896	-	¡Olé, Sevilla!	-
			El gran visir	-
			La verbena de la Paloma	-
32	21/08/1896	-	El casero nuevo (estreno)	-
33	22/08/1896	-	El hijo de su Excelencia	-
			La maja	-
			El grumete	-
34	23/08/1896	-	El otro mundo	-

			El baile de Luis Alonso	-
			El tambor	-
35	24/08/1896	-	¿Quedar en seco (estreno)	-
			Los inocentes (estreno)	-
			Tabardillo (estreno)?	-
36	25/08/1896	-	¿Quedar en seco (estreno)	-
			Los inocentes (estreno)	-
			Tabardillo (estreno)?	-
37	26/08/1896	-	Las campanadas	-
			Tabardillo	-
			La Czarina	-
38	27/08/1896	-	La verbena de la Paloma	-
			El plato del día	-
39	28/08/1896	-	Los africanistas	-
			Los puritanos	-
			Tiple en puerta	-
40	29/08/1896	-	Las mujeres (estreno)	-
41	31/08/1896	-	Los corridos	-
42	01/09/1896	-	La cruz blanca	-
			Las mujeres	-
			De Herodes a Pilatos	-
43	02/09/1896	-	Las mujeres	-
			Los africanistas	-
			La leyenda del monje	-
44	04/09/1896	-	De Herodes a Pilatos	-
			La leyenda del monje	-
			El gaitero	-
45	05/09/1896	-	El gaitero	-
			El lucero del alba	-
46	06/09/1896	-	Chateau Margaux	-
			Tabardillo	-
			Las zapatillas	-
			Certamen Nacional	-

Cuarenta y siete obras conformaban el repertorio musical de la compañía infantil de zarzuela del maestro Bosch, tal como lo presenta *La Provincia*:⁴⁰¹

- La Dolores
- El húsar
- Las bravías
- El padrino del nene
- La boda de Luis Alonso
- Los golfos
- Cuadros disolventes
- La marcha de Cádiz
- Las malas lenguas
- El anillo de hierro
- El rey que rabió
- La vuelta al mundo
- La mascota
- Marina
- Cádiz
- El mismo demonio
- El proceso del can-can
- La verbena de la Paloma
- La diva
- El dúo de la Africana
- Campanero y sacristán
- El tambor de Granaderos
- El cabo primero
- Las zapatillas
- El chaleco blanco
- Las mujeres
- El gaitero
- Certamen nacional
- La Gran Vía

⁴⁰¹ *La Provincia*, 2 de junio de 1897, p.2

- De vuelta del vivero
- Las amapolas
- Chateaux Margaux
- Colegio de señoritas
- Las campanadas
- Niña Pancha
- Los puritanos
- Los africanistas
- La leyenda del monje
- Los aparecidos
- El monaguillo
- El casero nuevo
- Las doce y media y... sereno
- El gorro frigio
- Coro de señoras
- Ya somos tres
- La mascarita
- Los zangolitos

Todas estas obras no fueron finalmente puestas en escena en Huelva durante la estancia de la compañía en 1897. A continuación se presenta una tabla en la que se exponen las diferentes funciones, con su fecha de representación y el repertorio en ellas interpretado. Solo se ha especificado el género de las obras de las cuales la prensa lo ofrecía. Las obras en las que no se especifica el número de “vez” son las representadas por primera vez en la temporada y aquellas en las que sí se especifica indican el número de veces que se repitieron en la misma temporada por la compañía. También se indican las que, según la prensa analizada, son de estreno total en Huelva en ese momento.

En diecinueve funciones distribuidas en quince de abono y cuatro funciones-beneficio, ofrecidas entre el 3 de junio y el 7 de julio de 1897, fueron representadas veinticuatro obras diferentes entre ópera, zarzuela, género chico y un “baile”. Aunque la prensa no especifica el género de todas las obras, predomina la representación del género chico en primer lugar, seguido de la zarzuela, y solo el ejemplo de la ópera “Marina”, de Arrieta, que se representó en dos ocasiones.

Conviene especificar que la nomenclatura utilizada por la prensa no es en ocasiones específica y especializada, utilizándose indistintamente los términos zarzuela, género chico y otros como sainete lírico, comedia, revista, baile, etc. En general es predominante la representación de piezas del género chico, la función “por horas” daba lugar a que este tipo de obras tuviera mejor cabida. Las funciones tienen una frecuencia casi diaria, entre el 17 de junio y el 3 de julio se produce un cese de estas en el Teatro Colón por desplazarse la compañía a la población de Río Tinto para dar una corta serie de funciones en esta.⁴⁰²

Tabla 17. Repertorio interpretado en Huelva por la compañía infantil de zarzuela del maestro Bosch en el año 1897. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo de función	Obras	Género
1	03/06/1897	Abono	El dúo de la africana	Zarzuela
			La marcha de Cádiz (estreno)	Género chico
			Cuadros disolventes (estreno)	Género chico
2	04/06/1897	Abono	El rey que rabió	- ⁴⁰³
3	05/06/1897	Abono	Las zapatillas	Género chico
			Chateaux Margaux	Género chico
			El tambor de granaderos	Género chico
4	06/06/1897	Abono	El cabo primero	-
			Niña Pancha	-
			Cuadros disolventes (2ª vez)	Género chico
5	07/06/1897	Abono	De vuelta del vivero	-
			Marina	Ópera
6	08/06/1897	Abono (día de moda)	La marcha de Cádiz (2ª vez)	Género chico
			El chaleco blanco	-
			La verbena de la Paloma	-
7	09/06/1897	Abono	Las Campanadas	-
			Cuadros disolventes (3ª vez)	Género chico

⁴⁰² *La Provincia*, 16 de junio de 1897, p.2

⁴⁰³ Sin información especificada por la prensa consultada.

			Los Puritanos	-
8	10/06/1897	Abono	El chaleco blanco (2ª vez)	-
			Las amapolas	-
			La diva	-
9	11/06/1897	Abono	Cádiz	Zarzuela
			Las mujeres	Zarzuela
			Las ninfas del bosque	Baile
10	12/06/1897	Abono	El cabo primero (2ª vez)	-
			Marina (2ª vez)	Ópera
11	13/06/1897	Abono	La diva (2ª vez)	-
			Los africanistas	-
			El dúo de la africana (2ª vez)	Zarzuela
12	14/06/1897	Abono	El húsar (estreno)	Zarzuela
13	15/06/1897	Beneficio	El tambor de granaderos (2ª vez)	Género chico
		Hilario	Chateaux Margaux (2ª vez)	Género chico
		Moya	La verbena de la Paloma (2ª vez)	-
14	16/06/1897	Abono	La vuelta al mundo	-
15	17/06/1897	Beneficio	De vuelta del vivero	-
		compañía	Los alojados	-
			La marcha de Cádiz (3ª vez)	Género chico
16	03/07/1897	Abono	La marcha de Cádiz (4ª vez)	Género chico
			El chaleco blanco (3ª vez)	-
			Cuadros disolventes (3ª vez)	Género chico
17	04/07/1897	Abono	Cuadros disolventes (4ª vez)	Género chico
			El húsar (2ª vez)	Zarzuela
18	05/07/1897	Beneficio	El dúo de la africana (3ª vez)	Zarzuela
		Castejón y	Marina (2ª vez)	Ópera
		Amorós		
19	07/07/1897	Beneficio	Las Madgyares (estreno)	Zarzuela
		A. Anguita		

El repertorio musical de la compañía de zarzuela del señor Berges fue presentado por el periódico *La Provincia* y se describe a continuación:⁴⁰⁴

- El duque de Gandía
- El ángel guardián
- Cristóbal Colón
- El Padrino del nene
- Los cocineros
- La Dolores
- España en Cuba
- Mujer y reina
- La estudiantina
- Los golfos
- Las bravías
- La sucursal del infierno
- Los mostenses
- Agua, azucarillos y aguardiente
- La viejecita
- La Tempestad
- Miss Heylett
- Marina
- El juramento
- La Guerra Santa
- Jugar con fuego
- El rey que rabió
- El anillo de hierro
- El diablo en el poder
- Los diamantes de la corona
- Las campanas de Carrión
- Catalina
- Las hijas de Eva
- El dominó azul

⁴⁰⁴ *La Provincia*, 20 de julio de 1897, p.2

- Pan y toros
- Las dos princesas
- El postillón de la Rioja
- El reloj de Lucerna
- ¡Tierra!
- Mis dos mujeres
- Bocaccio
- Cádiz
- La conquista de Madrid
- La bruja
- Campanone
- La Marsellesa
- El relámpago
- La choza del diablo
- La mascota
- El dúo de la Africana
- La marcha de Cádiz
- La Restauración
- El cabo primero
- El marquesito
- La maja
- La Czarina
- Campanero y sacristán
- Los africanistas
- La verbena de la Paloma
- El tambor de granaderos
- Las zapatillas
- El grumete

Tabla 18. Repertorio interpretado por la compañía de zarzuela del señor Berges durante la temporada de verano de 1897. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo de función	Obras	Género
1	30/07/1897	Abono	La tempestad	Zarzuela
2	31/07/1897	Abono	Las campanas de Carrión	-
3	01/08/1897	Abono	Mis dos mujeres	-
4	02/08/1897	Abono	El postillón de la Rioja Las bravías (estreno)	- -
5	03/08/1897	Honor	El loco de la guardilla	-
		Sociedad	¡Tierra!	-
		Colombina	La marcha de Cádiz	-
6	04/08/1897	Abono	Las dos princesas	-
7	05/08/1897	Abono	La marcha de Cádiz (2ª vez) El padrino del nene El loco de la guardilla (2ª vez)	- - -
8	06/08/1897	Abono	Los diamantes de la corona	-
9	07/08/1897	Abono	El juramento	Zarzuela
10	08/08/1897	Abono	Las hijas de Eva	Zarzuela

La Provincia realiza una distinción entre el repertorio lírico de la compañía cómico-lírica dirigida por el señor Aguado y lo que denomina “obras de verso”, tal y como se presenta a continuación:⁴⁰⁵

Repertorio lírico:

- Boquerón
- Abelardo y Eloísa
- El mocito del barrio
- Vis a vis
- Un punto filipino
- Término medio

⁴⁰⁵ *La Provincia*, 4 de diciembre de 1897, p.2

- Chateaux Margaux
- Niña Pancha
- Los carboneros
- Gorro frigio
- Los baturros
- Jacinto
- Meterse en honduras
- Cómo está la sociedad
- La sultana de Marruecos
- Los zangolotinos
- El lucero del alba
- La chiclanera
- La sevillana
- Nena
- Los pájaros sueltos
- Para casa de los padres
- Otras obras

Obras de verso:

- Los conejos
- La enredadera
- Gua... Gua
- Una hora de prueba
- Las inquilinas
- Viajeros de ultramar
- Isidoro Pérez
- Venta de baños
- La praviana
- Las solteronas
- El ojito derecho
- La rebotica
- Chifladuras

- Sueño dorado
- Las codornices
- Los tocayos
- Los monigotes
- Nicolás
- Las cuatro esquinas
- El bigote rubio
- Mi misma cara
- Los domadores
- El crimen misterioso
- De tiros largos
- La criatura
- Padrón municipal
- Oso muerto
- Zaragüeta
- El señor gobernador
- El señor cura
- Otras obras

La prensa no detalla en profundidad las actuaciones de la compañía del señor Aguado en el Teatro Echegaray, por lo que aparecen en esta tabla algunos vacíos de información. Sin embargo, resulta interesante conocer también este ejemplo por ser menos habitual la actuación de compañías lírico-dramáticas en el Teatro Echegaray y hacerlo esta como único ejemplo entre la muestra estudiada fuera de la temporada habitual de ópera, en verano.

Tabla 19. Repertorio interpretado por la Compañía de zarzuela chica del señor Aguado entre diciembre de 1897 y febrero de 1898. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo de función	Obras	Género
1	08/12/1897	-	El otro yo	Juguete

			Chateaux Margaux	cómico
			Para casa de los padres	Zarzuela
			La Sultana de Marruecos	Zarzuela
				Zarzuela
2	09/12/1897	-	Las niñas desenvueltas	-
			Sueño dorado	-
			Meterse en honduras	-
3	10/12/1897	Por horas	Niña Pancha	-
			El novio de doña Inés	-
			El lucero del Alba	-
Varias	Entre	-	Viva mi niña	-
	11/12/1897 y		El vecino de ahí al lado	-
	18/12/1897		La colegiala	-
			Los carboneros	-
			Los de Cuba	-
			Ya somos tres	-
			La colegiala (2ª vez)	-
			Curriya	-
			Casado y soltero	-
			Al agua patos	-
-	21/12/1897	-	El señor escribano	-
-	28/12/1897	Por horas	La mascarita	-
			[¿?], Adán y compañía	-
			La indiana	-
			Gatito de Madrid	-
-	31/12/1897	Por horas	La indiana (¿2ª vez?)	-
			Los conejos	-
			Los carboneros (¿2ª vez?)	-
-	07/01/1898	-	La diva (¿2ª vez?)	-
-	08/01/1898	-	Por seductor (estreno)	-
			La diva (¿3ª vez?)	-
			¿Otras?	-
-	Entre	-	El plato del día	-

	09/01/1898	y		El monaguillo	-
	13/01/1898			La verbena	-
-	14/01/1898	-		La banda de trompetas (estreno)	Zarzuela
				Caramelo	-
-	17/01/1898	-		La diva (¿4ª vez?)	-
				La banda de trompetas (2ª vez)	Zarzuuela
				El cabo Baqueta	-
-	18/01/1898	Beneficio		La Restauración	-
		Aguado		Los cocineros (estreno)	-
				La banda de trompetas (¿3ª vez?)	-
				Los descamisados	-
-	Entre	Beneficio		¿?	-
	19/01/1898	y	Gutiérrez		
	22/01/1898				
-	23/01/1898	Gran		¿?	-
		“función			
		monstruo”	5		
		secciones			
-	24/01/1898	Beneficio		El dúo de la africana	-
		Castillo			
-	27/01/1898	Beneficio		¿?	-
		Molina			
-	29/01/1898	-		¿?	-
-	01/02/1898	Beneficio		¿?	-
		Concha Ortiz			
-	03/02/1898	Beneficio		¿?	-
		coro señoras			
		y apuntadores			

Resumen general de las obras puestas en escena por la Gran Compañía de ópera y opereta italiana de don Emilio Giovannini:⁴⁰⁶

- Cavalleria rusticana
- Pagliacci
- Labino
- Puritanos
- Sonámbula
- Polichinela
- El monaguillo
- Il babbeo é l'intrigante
- Rigoletto
- Matrimonio entre dos mujeres
- Luccia di Lammermoor
- Don Pedro de Medina
- Dinorah
- Fra diavolo
- Las dos princesas
- Música clásica
- El dúo de la africana
- Marina
- Doña Juanita
- Mujeres guerreras
- El barbero de Sevilla
- Cin-ko-ka
- Pasqua Fiorentina
- Carmen
- La mascota
- Adriana Angot
- La Traviata
- El vendedor de pájaros

⁴⁰⁶ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1898, p.2

A lo largo de treinta funciones que pueden documentarse entre el 17 de agosto de 1898 y el 15 de septiembre del mismo año, y entre funciones comprendidas en el abono abierto por la compañía y funciones-beneficio de los miembros de esta, la dirigida por Giovannini puso en escena veintinueve obras diferentes. Entre estas destacan varios estrenos.

Tabla 20. Repertorio representado por la compañía de ópera y opereta Giovannini en la temporada de verano de 1898. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo función	Obras	Género
1	17/08/1898	Abono	La Sonámbula	Ópera
2	18/08/1898	Abono	Il babbeo é l'intrigante	Opereta
3	19/08/1898	Abono	Rigoletto	Ópera
4	20/08/1898	Abono	Un matrimonio entre dos mujeres	Opereta
			Lubino	Opereta
5	21/08/1898	Abono	Lucia di Lammermoor	Ópera
6	22/08/1898	Abono	Don Pedro de Medina (estreno)	Opereta
7	23/08/1898	Función de moda	Dinorah (estreno)	Ópera
8	24/08/1898	Abono	Fra Diavolo	-
9	25/08/1898	Abono	Las dos princesas	Zarzuela
10	26/08/1898	Abono	I Puritani (estreno)	Ópera
11	27/08/1898	Abono	Música clásica	Género chico
			Lubino (2ª vez)	Género chico
			El dúo de la africana	Género chico
12	28/08/1898	Abono	Marina	Ópera
			El Polichinela	Esperpento
13	29/08/1898	Abono	Doña Juanita	-
14	30/08/1898	Función de	Las mujeres guerreras	Opereta

		moda	Cavalleria Rusticana (estreno)	Opereta
15	31/08/1898	Abono	El Barbero de Sevilla	Ópera
16	01/09/1898	Abono	Cin-ko-ka	-
17	02/09/1898	Gran función de moda	3er acto Il babbeo é l'intrigante (2ª vez) 3er acto Lucia di Lammermoor (2ª vez) Cavalleria Rusticana (2ª vez)	Opereta Ópera Ópera
18	03/09/1898	Beneficio Carbonell y Visconti	I Puritani (2ª vez)	Ópera
19	04/09/1898	Gran función monstruo	Pasqua Fiorentina Cavalleria Rusticana (3ª vez)	Ópera Ópera
20	05/09/1898	Beneficio Aída Saroglia	La Sonámbula (2ª vez)	Ópera
21	06/09/1898	Función de moda	Carmen (estreno)	Ópera
22	07/09/1898	Beneficio Adelina Tani	La Mascota	Opereta
23	08/09/1898	Abono	Adriana Angot	Opereta
24	09/09/1898	Abono	Pagliacci	Drama lírico
25	10/09/1898	Abono	2º y 3er acto La Sonámbula (3ª vez) El monaguillo	Ópera Zarzuela
26	11/09/1898	Por la empresa	La Traviata	Ópera
27	12/09/1898	Beneficio Elena Tani	2º acto Doña Juanita (2ª vez) El Polichinela (2ª vez) El monaguillo (2ª vez)	- Esperpento Zarzuela
28	13/09/1898	Beneficio Grossi	El vendedor de pájaros La marcha de Cádiz	- -
29	14/09/1898	Beneficio Rando	Pagliacci (2ª vez) 1er acto Pasqua Fiorentina (2ª vez)	Drama lírico

			vez)	Ópera
30	15/09/1898	Beneficio	Cavalleria Rusticana (4ª vez)	Ópera
		Arrigoti	Pagliacci (3ª vez)	Drama lírico

Repertorio de la Compañía de zarzuela de ambos géneros Lacarra, presentado por la prensa local:⁴⁰⁷

Obras del género grande:

- Curro Vargas
- María del Carmen
- Don Lucas del Cigarral
- El clavel rojo
- La marsellesa
- Adriana Angot
- La conquista de Madrid
- Los Madgyares
- Catalina
- Jugar con fuego
- La bruja
- La tempestad
- El anillo de hierro
- El reloj de Lucerna
- Campanone
- El rey que rabió
- El dominó azul
- El milagro de la Virgen
- Los diamantes de la corona
- El juramento
- Mis dos mujeres
- Las campanas de Carrión
- Las dos princesas

⁴⁰⁷ *La Provincia*, 2 de julio de 1899, p.2

- Los sobrinos del capitán Grant
- El secreto de una dama
- Las nueve de la noche
- La Guerra Santa
- El salto del pasiego
- Las hijas de Eva
- Un tesoro escondido
- La Mascotta
- Los mosqueteros grises
- Luz y sombra
- Las amazonas de Tormes
- Marina
- Sueños de oro
- La Dolores (ópera)
- El secreto de una reina
- El corazón y la mano
- Marina (ópera)
- El sacristán de San Justo
- Otras obras

Obras del género chico:

- El monaguillo
- La diva
- Cádiz
- El dúo de la africana
- Madrid de noche
- El postillón de la Rioja
- El grumete
- El proceso del can-can
- El cabo primero
- Los cocineros
- La gallina ciega

- ¡En las astas del toro!
- Un pleito
- Una vieja
- La Czarina
- El tambor de granaderos
- La buena sombra
- La viejecita
- La chiquita de Nájera
- El mantón de Manila
- Cuadros disolventes
- Aquí va a haber algo gordo o la casa de los escándalos
- El señor Joaquín
- Las bravías
- La guardia amarilla
- El santo de la Isidra
- Agua, azucarillos y aguardiente
- El bajo de arriba
- La revoltosa
- El beso de la duquesa
- El baile de Luis Alonso
- La sobrina del sacristán
- La Restauración
- Pepe Gallardo
- Los africanistas
- Los camarones
- Toros del Saltillo
- Campanero y sacristán
- El chaleco blanco
- Las zapatillas
- El señor corregidor
- La indiana
- El primer reserva

- La vuelta del vivero
- El marquesito
- El gaitero
- La cingara
- Los dineros del sacristán
- El pobre diablo
- La cabra tira al monte
- La maja
- Los puritanos
- Don Sisenando
- Tocar el violín
- Las malas lenguas
- Las *soirées* de Cachupín
- Las castañeras picadas
- Jacinto
- Un caballero particular
- La colegiala
- El padre Benito
- Luis el tumbón o despacho de huevos frescos
- Bazar de novias
- La caza del oso o el tentadero de comestibles
- La marcha de Cádiz
- La banda de trompetas
- Gigantes y cabezudos
- Los borrachos
- Los mineros
- La colegiala
- El vizconde
- El estreno de un artista
- Otras obras

Tabla 21. Repertorio representado en Huelva por la Compañía de zarzuela Lacarra durante la temporada de verano de 1899. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de *La Provincia*

Función número	Fecha	Tipo función	Obras	Género
1	08/07/1899	Abono	La tempestad	Zarzuela
2	09/07/1899	Abono	El salto del pasiego Agua, azucarillos y aguardiente	Zarzuela Zarzuela
3	10/07/1899	Función por horas	El relámpago En las astas del toro Agua, azucarillos y aguardiente (2ª vez) La buena sombra (estreno) La marcha de Cádiz	- - Zarzuela - -
4	11/07/1899	Abono	La marcha de Cádiz (2ª vez) La buena sombra (2ª vez) El santo de la Isidra (estreno) Agua, azucarillos y aguardiente (3ª vez)	- - - Zarzuela
5	12/07/1899	Abono	Campanone	-
6	13/07/1899	Abono	La banda de trompetas La buena sombra (3ª vez) El santo de la Isidra (2ª vez)	Zarzuelita - -
7	14/07/1899	Gran función por secciones	La banda de trompetas (2ª vez) La buena sombra (4ª vez) Una vieja Agua, azucarillos y aguardiente (4ª vez) El santo de la Isidra (3ª vez)	Zarzuelita - - Zarzuela -
8	15/07/1899	Abono	La banda de trompetas (3ª vez) La buena sombra (5ª vez) La viejecita Agua, azucarillos y aguardiente	Zarzuelita - - -

(5ª vez)				
9 y 10	16/07/1899 y 17/07/1899	Abono	La viejecita (2ª vez) El primer reserva El monaguillo El cabo primero	Zarzuela - - -
11	18/07/1899	Abono	La revoltosa (estreno)	Sainete lírico
12	19/07/1899	Abono	Las doce y media y sereno La revoltosa (2ª vez) El postillón de la Rioja	- Sainete lírico -
13	20/07/1899	Abono	La revoltosa (3ª vez) El tambor de granaderos El mantón de Manila (estreno) Las doce y media y sereno (2ª vez)	Sainete lírico - - -
14	21/07/1899	Abono	La viejecita (3ª vez) El mantón de Manila (2ª vez) El tambor de granaderos (2ª vez) La revoltosa (4ª vez) La buena sombra (6ª vez)	Zarzuela - - - -
15	22/07/1899	Abono	La buena sombra (7ª vez) El mantón de Manila (3ª vez) El tambor de granaderos (3ª vez)	- - -
16	23/07/1899	Abono	La revoltosa (5ª vez) El cabo primero (2ª vez) ¿otras?	- - -
17	24/07/1899	Abono	La buena sombra El mantón de Manila El tambor de granaderos	- - -
18	25/07/1899	Abono	La revoltosa El cabo primero ¿?	- - -

A partir de lo expuesto en las páginas precedentes, se puede concluir que la presencia de la actividad lírico-dramática en la escena onubense a finales del siglo XIX fue considerablemente elevada. Este género tenía una presencia presumiblemente aún mayor de la presentada en este análisis, puesto que se tiene constancia de que, en numerosas ocasiones, los directores de las compañías dramáticas añadían piezas musicales a obras teatrales que no las contenían.⁴⁰⁸ Ciertas partes musicales son lo que se conoce como “elemento de moda” y se añaden o suprimen de acuerdo con las circunstancias del lugar en que se representan y no por motivos teatrales o musicales.⁴⁰⁹ Los directores se apoyaban en la premisa de que cuando el público reconoce la música puede establecer paralelismos con su experiencia previa.

El gusto predominante continuó en gran medida siendo italianizante, fueron muy programados en Huelva a finales del siglo XIX los autores Mascagni o Leoncavallo. Respecto al repertorio más interpretado, la literatura de referencia sobre el género en la época ha señalado también obras como *El tambor de granaderos* o *Cádiz como dos de las zarzuelas más en boga*,⁴¹⁰ estas aparecen con frecuencia en la escena onubense de final de siglo. La marcha de Cádiz, de Federico Chueca y Valverde estuvo además estrechamente vinculada con el conflicto de Cuba. Los momentos más emocionantes musicalmente suelen destacar los versos más patrióticos en el repertorio lírico-dramático de finales del siglo XIX,⁴¹¹ en este momento los autores buscan más sensación de verdad que de verosimilitud.⁴¹² En el año 1898, de hecho, se propuso la marcha de Cádiz para ser convertida en himno nacional. Esta marcha se interpretó a menudo en la Huelva de finales de siglo en numerosos momentos de significado patriótico, como la despedida en la estación de tren de los soldados que partían hacia Cuba.⁴¹³

La zarzuela y el género chico son géneros predominantes en los teatros de Huelva a finales del siglo XIX, las piezas del género chico aparecen también denominadas como zarzuelita o juguete.⁴¹⁴ Son obras ligeras, populares, cómicas, de poco calado y aspiraciones musicales, utilizadas a modo de entretenimiento. La crítica musical se

⁴⁰⁸ Salgues (2010): 89.

⁴⁰⁹ Salgues (2010): 89.

⁴¹⁰ Salgues (2010): 35.

⁴¹¹ Salgues (2010): 56.

⁴¹² Salgues (2010): 56.

⁴¹³ Salgues (2010): 35.

⁴¹⁴ *La Provincia*, 22 de junio de 1895, p.2

quejaba a menudo de la escasa o ninguna calidad musical de algunas de estas piezas, por su falta de interés, diálogo poco cómico y música de baja calidad.⁴¹⁵

En las representaciones del género chico participaban a menudo aficionados, y la prensa expresaba su opinión en muchas ocasiones positiva sobre estas actuaciones.⁴¹⁶ En numerosas ocasiones la prensa constata que el público exigía repeticiones de determinados números e incluso de secciones completas, los números o piezas musicales que tenían más éxito eran repetidos incluso en varias ocasiones en la misma función.⁴¹⁷

Funciones

El tipo de artículos o noticias que se refiere a este género suele consistir principalmente en anuncios de las funciones en los teatros de la ciudad y en crónicas, críticas o “revistas” de las funciones ya efectuadas. Los artículos que anuncian las funciones que se llevarán a cabo especifican generalmente el lugar donde se realizará, la hora, el repertorio de obras, la empresa o compañía que la lleva a cabo y el precio desglosado de las entradas.⁴¹⁸ Estos datos permiten recuperar y reconstruir la tipología de funciones que eran ofrecidas al público.



Figura 13. Publicidad de función de zarzuela en el Teatro Colón. *La Provincia*, 6 de marzo de 1895, p.3

⁴¹⁵ “Las escenas y situaciones raras y de ningún interés que forman el conjunto de la obra, se expresan en un diálogo sin chistes, y por toda belleza lírica la adornan cuatro números de música ratonera, una jota y el himno de Riego. ¡Y al menos si fuera en un acto! ¡¡Pero dos actos y varios cuadros!!” *La Provincia*, 22 de junio de 1895, p.2

⁴¹⁶ *La Provincia*, 8 de julio de 1895, pp.1-2

⁴¹⁷ *El Alcance*, 17 de agosto de 1895, p.3

⁴¹⁸ *La Provincia*, 6 de junio de 1895, p.3

En un ejemplo de función de la compañía de zarzuela de Pablo López programada para el 6 de marzo de 1895, el anuncio en la prensa especifica que se interpretará la zarzuela en tres actos *Campanone* y la zarzuela en un acto *Campanero y sacristán*. Estas tendrían lugar en el Teatro Colón a las ocho de la tarde y se definen los precios de las entradas. Así, la entrada general costaba 0,50 pesetas, el acceso al palco, 5 pesetas; la silla con entrada, 1,25 pesetas; y la silla de anfiteatro con entrada, 0,75 pesetas.

En general, a su llegada a la capital, las compañías solían abrir un abono para un determinado número de funciones, esperando con ello prever y garantizar de alguna manera la asistencia de público a las actuaciones. Además de cobrar una entrada, existe noticia de que el ayuntamiento subvencionaba en ocasiones una compañía del género lírico-dramático para que actuara en el Teatro Colón durante los meses de verano.⁴¹⁹

La temporada de actuaciones de una compañía lírico-dramática era intensa. En el año 1896, por ejemplo, la prensa documenta cincuenta y tres noches de actuación en el Teatro Colón por la compañía de los señores Ortas y Navarro.⁴²⁰ Estas funciones se ofrecían con una frecuencia diaria o casi diaria.

La función por horas

Dependiendo de que las zarzuelas representadas cada noche en el teatro local fueran más o menos extensas, de entre uno y tres actos, así contenía la función una única zarzuela⁴²¹ o varias zarzuelas o zarzuelitas.⁴²² Así, el nacimiento del género chico

⁴¹⁹ “-Es casi un hecho que el Ayuntamiento subvencione á la compañía de zarzuelas que dirige el señor Berges, para que venga al teatro de Colón en los meses de Julio ó Agosto.” *La Provincia*, 18 de junio de 1897, p.2

⁴²⁰ *La Provincia*, 8 de septiembre de 1896, p.2

⁴²¹ “Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La zarzuela en tres actos, del maestro Caballero,

LAS DOS PRINCESAS

Representada en español

A las ocho y media.” *La Provincia*, 24 de agosto de 1895, p.3

⁴²² “Espectáculos

TEATRO COLON

Gran Compañía de Zarzuela dirigida por don Pablo López.

Función para hoy sábado

Estreno en este teatro de la aplaudida zarzuela en un acto,

FRASQUITO

Estreno de la zarzuela en un acto,

CAMPANERO Y SACRISTAN

A las ocho y media.

PRECIOS.- Palcos sin entrada, 5 ptas.- Silla, con entrada, 1,25.- Silla de anfiteatro, con entrada, 0,75.- Entrada general, 0,50 de pta.” *La Provincia*, 20 de abril de 1895, p.3

está directamente relacionado con el teatro “por horas”. Este consiste en un modelo de función “por horas”⁴²³ o secciones en el que se representan varias obras diferentes de corta duración, generalmente “zarzuelitas” o piezas del género chico en un acto.⁴²⁴

Mark sitúa el teatro por horas en España y en otros países de cultura hispana en el período comprendido entre 1866 y 1926. En esta versión, en lugar de ofrecerse la representación de una ópera o zarzuela extensa completa, se escenifican varias obras en un solo acto, en varias “secciones” de una hora de duración como máximo.⁴²⁵



Figura 14. Portada y primera página de la zarzuela “chica” de gran éxito en Huelva a finales del siglo XIX: “Cuadros disolventes”. Madrid: Casa Romero, ¿1897?⁴²⁶

⁴²³ “-Hemos oído asegurar que se va á instalar un teatro de verano en la plaza de la Merced para actuar en él durante los días de la feria y Velada de la Cinta una compañía cómico lírica que dará funciones por horas.” *La Provincia*, 20 de agosto de 1899, p.2

⁴²⁴ “Espectáculos

TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico-lírica – Función por horas para esta noche:

Las niñas desenvueltas.

Colegio de Señoritas.

Los tocayos.

La mujer del Molinero.

Precios por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0’35.- Entrada general 25 céntimos.” *La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.3

⁴²⁵ Mark (1980): 22.

⁴²⁶ Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España _ MP/3135/53

Las “zarzuelas chicas”, en un solo acto, eran compuestas para un público heterogéneo y de capacidad económica menor que el que precedentemente había acudido a la ópera e incluso a la zarzuela.

El género fue acogido con una popularidad atronadora, algunos estudios lo han considerado como un ejemplo de espectáculo de masas.⁴²⁷ Este género chico fue objeto común en la sección de reseñas de teatros de finales del siglo XIX.⁴²⁸ En ciertas funciones “por horas” solía ocurrir que ciertos actos tuvieran más concurrencia que otros por las obras que en ellos eran representadas.⁴²⁹ El género chico y el tipo de funciones por horas supusieron una revolución en el consumo cultural del género lírico-dramático, pues la ópera tradicional había precisado de una mayor inversión de tiempo y dinero.⁴³⁰



Figura 15. Función por horas en el Teatro Echegaray de Huelva. *La Provincia*, 8 de marzo de 1897, p.3

La función de moda

Se conocía como “función de moda” la programación en una función de las obras, piezas o fragmentos que más éxito y mejor acogida habían tenido durante las representaciones de la compañía en el teatro y en la temporada.⁴³¹ El programa de estas funciones en la prensa deja un importante testimonio sobre cuáles eran las obras que más gustaron y que más “de moda” estuvieron para el público onubense de finales de siglo XIX. Así, cuando otras manifestaciones musicales en otros espacios y momentos hacen alusión a “lo mejor del repertorio” o “las obras de moda”, se puede pensar en estas músicas citadas por el mismo medio.

⁴²⁷ Harney (2006): 151.

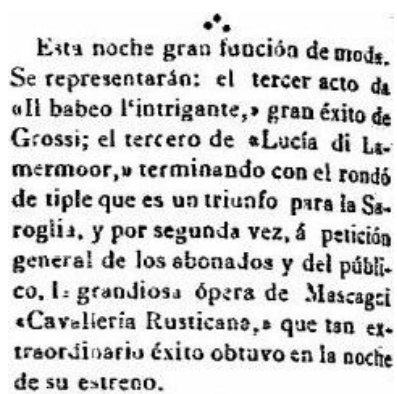
⁴²⁸ Hacthoun (1977): 11.

⁴²⁹ Salgues (2010): 66.

⁴³⁰ Salaün / Ricci / Salgues (2005): 140.

⁴³¹ “Esta noche gran función de moda. Se representarán: el tercer acto de <<Il babetto l'intrigante,>> gran éxito de Grossi; el tercero de <<Lucia di Lammermoor,>> terminando con el rondó de tiple que es un triunfo para la Saroglia, y por segunda vez, á petición general de los abonados y del público, la grandiosa ópera de Mascagni <<Cavalleria Rusticana,>> que tan extraordinario éxito obtuvo en la noche de su estreno.” *La Provincia*, 2 de septiembre de 1898, p.2

En el siguiente recorte de prensa en el que se programa una “gran función de moda” en el Teatro Colón, aparecen las obras *Il babbeo e l'intrigante*, *Lucia di Lammermoor* y *Cavalleria Rusticana*, esta última por petición popular tras un “extraordinario éxito” en la noche de su estreno:



♦♦♦
Esta noche gran función de moda.
Se representarán: el tercer acto de
«Il babbeo l'intrigante,» gran éxito de
Grossi; el tercero de «Lucia di Lam-
mermoor,» terminando con el rondó
de tiple que es un triunfo para la Sa-
rogliá, y por segunda vez, á petición
general de los abonados y del públi-
co, la grandiosa ópera de Mascagni
«Cavalleria Rusticana,» que tan ex-
traordinario éxito obtuvo en la noche
de su estreno.

Figura 16. Programación de gran función de moda en el Teatro Colón. *La Provincia*, 2 de septiembre de 1898, p.2

La función beneficio

Entre el tipo de funciones representadas en los teatros locales aparecen las que se realizaban “para el beneficio” de un determinado artista,⁴³² en ellas actuaban tanto artistas profesionales como aficionados.⁴³³ Algunos ejemplos de estas funciones beneficio han quedado documentadas por la prensa a favor de artistas como el tenor cómico Enrique Grossi,⁴³⁴ a favor de “artistas sin recursos”,⁴³⁵ de la primera tiple señorita Soledad Pérez y “la primera actriz de carácter doña Carmen P. García”,⁴³⁶ o en beneficio de los soldados heridos en la Guerra de Cuba,⁴³⁷ entre otros muchos ejemplos.

⁴³² *La Provincia*, 24 de mayo de 1896, p.2

⁴³³ *El Alcance*, 28 de octubre de 1895, p.2

⁴³⁴ *El Alcance*, 14 de septiembre de 1895, p.3

⁴³⁵ *El Alcance*, 25 de octubre de 1895, p.2

⁴³⁶ *El Alcance*, 26 de octubre de 1895, p.2

⁴³⁷ *El Alcance*, 31 de diciembre de 1895, p.2

Beneficio de la Saroglia.
Anoche celebró su beneficio la eminente diva Aida Saroglia, la cual había elegido la inspirada obra «Sonámbula,» en la que luce como en ninguna otra sus envidiables dotes, cantando además en los entreactos la gran aria de «La perle du Brasil,» y las preciosas carceleras de «Las hijas del Cebedeo.»

Figura 17. Fragmento de crónica sobre la función a beneficio de la soprano Aída Saroglia. *La Provincia*, 6 de septiembre de 1898, p.2

Espectáculo de variedades

Algunos de los espectáculos artísticos que tenían lugar en los espacios musicales de Huelva a finales del siglo XIX pueden ser clasificados como de “variedades”, pues se realizaban en ellos actividades de muy diversa índole. En estos intervenía también a menudo alguna de las conocidas agrupaciones musicales de la ciudad como la Unión Artístico-Musical Onubense o la Tuna Onubense.⁴³⁸ En toda Europa, los anteriores consumidores de cultura denuncian dentro de la decadencia *fin de siècle* que la escena de los teatros está siendo invadida por este tipo de productos que califican como “degradados”.⁴³⁹

26 registros de entre las noticias analizadas en el período estudiado han sido catalogados como referentes a espectáculos de variedades. Como ejemplo de alguno de estos espectáculos de variedades se puede nombrar el concierto ofrecido por los hermanos Cassnell, en el que ofrecieron números con instrumentos diversos, como “concertinas, cencerros, cascabeles y copas de cristal”.⁴⁴⁰ Destacan también otras muchas heterogéneas “variedades” como espectáculos de nigromancia, baile, hipnotismo, canto y prestidigitación.⁴⁴¹ Otras de las actuaciones documentadas en los textos analizados refieren multitud de experimentos mecánicos,⁴⁴² ilusionismo,⁴⁴³ mímica,⁴⁴⁴ hipnosis, canto y baile.⁴⁴⁵ Algunos de los espacios en los que tuvieron lugar

⁴³⁸ *La Provincia*, 14 de septiembre de 1896, p.2

⁴³⁹ Salaün / Ricci / Salgues (2005): 125.

⁴⁴⁰ *La Provincia*, 28 de septiembre de 1896, p.2

⁴⁴¹ *El Alcance*, 9 de noviembre de 1895, p.2

⁴⁴² *El Alcance*, 12 de noviembre de 1895, p.2

⁴⁴³ *El Alcance*, 14 de noviembre de 1895, p.2

⁴⁴⁴ *El Alcance*, 7 de diciembre de 1895, p.2

⁴⁴⁵ *La Provincia*, 8 de noviembre de 1895, p.3

los espectáculos de variedades fueron el Casino de Huelva, el Círculo Mercantil⁴⁴⁶ o el Teatro Colón.⁴⁴⁷

Entre las compañías “de variedades” documentadas por la prensa en el período investigado se encuentran la Compañía rusa de variedades dirigida por “Cavalleiro Giacinto Giordano”⁴⁴⁸ y la Compañía de variedades del artista lusitano Silva Frégoli.⁴⁴⁹ Como interesante descripción de alguno de estos espectáculos, se puede citar en la actuación de la Compañía Frégoli, el número llamado: “pasillo cómico lírico coreográfico”, en el que el artista Frégoli representa ocho personajes y dieciséis transformaciones.⁴⁵⁰



Figura 18. Imagen del artista “Frégoli”. *La Provincia*, 12 de enero de 1898, p.2

Otras de las funciones de variedades realizadas podían no tener específicamente una compañía del género, sino consistir en un espectáculo heterogéneo de distintas disciplinas entre las que solían aparecer el canto, el baile, los números cómicos y humorísticos y otras actividades variadas. *La Provincia* denomina alguno de estos espectáculos como una velada “cómico-literaria-musical”,⁴⁵¹ y algunos aficionados de la

⁴⁴⁶ *La Provincia*, 14 de abril de 1895, p.2

⁴⁴⁷ *La Provincia*, 14 de septiembre de 1896, p.2

⁴⁴⁸ *El Alcance*, 7 de noviembre de 1895, p.2

⁴⁴⁹ *La Provincia*, 16 de mayo de 1897, p.2

⁴⁵⁰ *La Provincia*, 16 de mayo de 1897, p.3

⁴⁵¹ “-He aquí el programa de la Velada cómico-literaria-musical que, organizada por distinguidos jóvenes, se verificará el próximo domingo en el teatro Colón:

ciudad podían en ocasiones formar parte de estos espectáculos interactuando con las compañías.⁴⁵²

Otras funciones que se pueden clasificar como “variedades” y que generalmente contaban con algún tipo de presencia musical pueden ser el circo y las representaciones de fonógrafo y cinematógrafo.⁴⁵³ El desarrollo de la fonografía es temprana en España y su expansión a través de fonógrafos ambulantes se identifica con el concepto de modernidad, creación de la identidad nacional y de las identidades regionales propias de la estética *fin de siècle*.⁴⁵⁴ El fonógrafo como aparato itinerante llegaba a la ciudad y se exhibía en algún espacio local. *El Alcance* cita cómo “un aficionado de la ciudad” poseía uno que contenía romanzas de zarzuelas y arias de óperas grabadas por otros aficionados de Huelva.⁴⁵⁵ El fonógrafo permitió el acceso a los repertorios musicales cercanos y foráneos y está íntimamente vinculado con el germen de la circulación cultural en grupos sociales previamente imposibilitados de acceder a los teatros, óperas y salones.⁴⁵⁶ En la calle Palacio, número 9, se había establecido un fonógrafo Edison que, bajo el pago de un pequeño precio, según describe *La Provincia*, reproducía para un público fragmentos de óperas conocidas, zarzuelas españolas, música de banda y otros géneros musicales. Además, ofrecía la oportunidad de poder alquilarse a domicilio para utilizarse en reuniones privadas.⁴⁵⁷

I.º Sinfonía por la Unión Artístico-Musical que dirige el señor Gisbert.

2.º El juguete de don Mariano Pina, <<Las plagas de Egipto>>.

3.º El monólogo de don Javier de Burgos, <<La del principal>>.

4.º Lectura de poesías.

5.º El juguete cómico de Jackson Veyán, <<La perra de mi mujer.>>

6.º Por la orquesta gran potpourrit de <<Fra Diavolo>> y Overtura Mirella.

Y 7.º El precioso juguete de Vital Aza, <<Parada y fonda>>.

Dado el patriótico y benéfico fin del espectáculo y lo selecto del programa es esperar que el teatro se verá lleno y los entusiastas organizadores vean satisfechas sus aspiraciones.” *La Provincia*, 14 de diciembre de 1896, p.2

⁴⁵² *El Alcance*, 20 de noviembre de 1895, p.2

⁴⁵³ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

⁴⁵⁴ Moreda Rodríguez (2019): 241.

⁴⁵⁵ *El Alcance*, 22 de noviembre de 1895, p.2

⁴⁵⁶ Díaz Frene (2016): 259-260.

⁴⁵⁷ *La Provincia*, 18 de diciembre de 1895, p.2

LA PROVINCIA

—En la calle de Palacio, número 9, (antes Hotel Rica), se ha establecido solo por unos días un magnífico fonógrafo Edison, cuyas audiciones tendrán lugar todas las noches de 7 á 11.

Su dueño no ha escaseado ningún medio para que el inteligente público onubense pueda recrearse por módico precio, con los mas notables trozos de óperas alemanas é italianas, gran número de zarzuelas españolas, bandas militares de varios países, etc , etc , y todo lo que en los anteriores géneros se ha estrenado con éxito durante el presente año en las grandes capitales.

El fonógrafo puede arrendarse á domicilio á precios convencionales.

Figura 19. Audiciones de fonógrafo Edison. *La Provincia*, 18 de diciembre de 1895, p.2

Recepción

El género lírico-dramático en general y el cómico-lírico en particular tuvieron una gran aceptación en la Huelva de finales del siglo XIX,⁴⁵⁸ la importante presencia de artículos y crónicas en la prensa de la época es un testigo esencial de este hecho. Los redactores del momento recogían en sus revistas de salones la recepción y aceptación del género lírico-dramático entre la población onubense. Según *El Alcance*, además de con aplausos, el público premiaba con su asistencia o castigaba incluso dejando el teatro vacío si la obra que iba a representarse no era de su agrado o había pasado de moda.⁴⁵⁹ También era común que las piezas de moda del repertorio se repitieran incluso más de una vez en cada función tras los calurosos aplausos del público.⁴⁶⁰

El fenómeno de socialización en torno al teatro fue generalizado en toda España en el siglo XIX, destacando el hecho de que, de una u otra manera, este afectó a todas las clases sociales de manera directa o indirecta. Puede definirse en la época como un entretenimiento social y “masivo”, en sus orígenes para las clases altas y, progresivamente, para la burguesía y demás grupos sociales que pretendían imitar los gustos burgueses. El ascenso de estas últimas clases fue tal que un completo repertorio

⁴⁵⁸ *La Provincia*, 6 de junio de 1896, p.2

⁴⁵⁹ “Boccaccio fué la opereta que anoche se cantó ante escasa concurrencia. La causa de esto fué sin duda el ser muy conocida de este público dicha obra.” *El Alcance*, 30 de agosto de 1895, p.3

⁴⁶⁰ “[...] La orquesta estuvo admirable, arrancando muchos aplausos y teniendo que repetir, como siempre, el hermosísimo intermezzo.” *La Provincia*, 6 de septiembre de 1898, p.2

destinado al gusto democratizado, popular y general desplazó los anteriores gustos hegemónicos.⁴⁶¹



Figura 20. Fragmento de artículo sobre la soprano Elena Fons. *La Provincia*, 30 de septiembre de 1897, p.2

Algunos artistas principales de las compañías lírico-dramáticas son reconocidos por la prensa como fenómenos sociales, a quienes dedica extensos artículos, a veces con imágenes, siendo estos periódicos de la época en Huelva muy poco propensos a utilizarlas. En estos artículos se alaban sus virtudes y se relatan sus hazañas artísticas en un tono literario y pomposo. Un buen ejemplo de este tipo de artículos se encuentra en *El Alcance* sobre la soprano Aída Saroglia.⁴⁶² Unos días después, tras la fantástica

⁴⁶¹ Salaün (2001): 127.

⁴⁶² “Sentado este principio que bien podemos llamar hipotético, por cuanto de tal teoría nadie ha se atrevido a dar la última palabra, bien podemos decir que en la humanidad hay dos clases de génio: el que se forja en el yunque del constante estudio y asiduo trabajo, que tiene su principal asiento en la memoria, y el que nace con los dones y gracias sobrenaturales y tiene su pedestal en las más recónditas fibras del alma y se agita en la saturada atmósfera de la inspiración.” *El Alcance*, 15 de septiembre de 1895, p.3

crítica recibida, la soprano Aída Saroglia contesta al periódico *El Alcance* con una carta al Director que dicho diario publica, en el que agradece a la prensa onubense y al público de Huelva la cariñosa, bondadosa y grata acogida.⁴⁶³ De los solo ocho artículos de temática musical en el período abarcado que contienen imágenes, cinco de ellos corresponden a este tipo de artículos sobre artistas de ópera, todos ellos sobre cantantes sopranos.

⁴⁶³ *El Alcance*, 18 de septiembre de 1895, p.2

CAPÍTULO III. SOCIEDADES MUSICALES Y SALONES

El asociacionismo cultural en general y en torno a la música en particular se desarrolló profusamente en la Huelva de finales del siglo XIX. A través del estudio analítico de la prensa vaciada a lo largo de los años abarcados en esta investigación, se ha considerado que se pueden separar estas sociedades en dos grupos que representan dos realidades diferentes. De un lado, existieron sociedades en el sentido de lugares, espacios, centros de cultura, recreo y arte no necesariamente exclusivamente musicales, como casinos y círculos; y, del otro, sociedades entendidas como agrupaciones artísticas en general o específicamente musicales. Finalmente, se trata también como extensión de la realidad del asociacionismo musical en torno a la música el mundo de los salones de sociedad o la velada artística en el espacio doméstico.

A lo largo del siglo XIX y especialmente en su etapa final, la práctica musical se integró en la vida cotidiana de la burguesía, la floreciente clase media de la época. Esta la utilizó en algunas ocasiones como vía profesional y generalmente como signo de *status* o simple pasatiempo.⁴⁶⁴ Cabe recordar que el concepto moderno del término “clase” surge en el siglo XIX y en relación con el nuevo capitalismo, la industrialización y, en definitiva, con un uso urbano.⁴⁶⁵ A partir de los años 30 del siglo XIX, coincidiendo con los inicios del Romanticismo en España, comienza a afianzarse esa clase burguesa que va a protagonizar las veladas musicales y el asociacionismo musical.⁴⁶⁶ El “espíritu asociativo musical” fue protagonista en la Europa decimonónica, teniendo en España un especial arraigo el asociacionismo coral, especialmente desde mitad de siglo.⁴⁶⁷

El centro de la vida musical doméstica burguesa era el piano. Precisamente el cometido de los pianos verticales, cuyo desarrollo comienza en esta época, es el de abaratar el coste del instrumento y reducir el espacio que ocupaban los pianos de cola, adaptándose a los nuevos espacios domésticos y familiares.⁴⁶⁸ En relación con la estética de la época, algunos autores han venido a denominar al piano “el instrumento romántico por excelencia”.⁴⁶⁹ Es en la segunda mitad del siglo XIX donde comienza en

⁴⁶⁴ Rhalizani Palacios (2020): 110-111.

⁴⁶⁵ Lida (1997): 4.

⁴⁶⁶ Álvarez Cañibano (1991): 66.

⁴⁶⁷ Sancho García (2007): 103.

⁴⁶⁸ Rhalizani Palacios (2020): 113.

⁴⁶⁹ Grout / Palisca (2001): 769.

Europa un interés musical comercial, lo que puede denominarse de alguna manera la primera música de consumo para la vida cotidiana, focalizado en primer lugar en la burguesía y las clases adineradas.⁴⁷⁰

Nuevo público urbano y asociacionismo

El siglo XIX es testigo de cómo la modernidad del contexto urbano trae a la práctica musical una gran transformación. De una parte, el espacio musical se modifica desde audiencias restringidas a un público mucho más amplio, de otra, los lugares donde se hace música se especializan, distribuyendo a los públicos diferenciados por clase y *status* social.⁴⁷¹ A lo largo de todo el siglo se desarrolló el legado de la vida social formulado por Rousseau en el que la idea de asociación aparece como principio y medio de mejora del individuo y finalmente de la sociedad.⁴⁷²

Maza define la sociabilidad como un “concepto poliédrico, en construcción y de contenido cambiante según las coordenadas del momento”. Comúnmente ha sido aceptada por la historiografía española la separación entre los modos de sociabilidad decimonónica de la burguesía y del pueblo. Esta tendencia se está invirtiendo en las últimas décadas, reconduciéndose hacia la homogeneización de la visión de este asociacionismo como un fenómeno más complejo, difuminado y “cromático”.⁴⁷³ La separación de los distintos espacios en los que se desarrolla la actividad musical se identifica con la jerarquización social,⁴⁷⁴ buscar la respuesta a cómo de estratificado estaba el público musical en cada realidad local es uno de los importantes objetivos que debe buscar la musicología urbana.⁴⁷⁵

En los espacios de sociabilidad y en el asociacionismo en general se fraguaron y desarrollaron también las actividades económica y política, puesto que los partidos políticos solían carecer aún en la época de una estructura de sedes.⁴⁷⁶ La música tuvo un papel protagonista en el desarrollo del asociacionismo, autores como Harding han identificado el uso de la música pública como elemento articulador de los acontecimientos sociales y políticos de la comunidad.⁴⁷⁷ Así, las élites sociales de

⁴⁷⁰ Scott (2002): 60.

⁴⁷¹ Prokopovych (2013): 599-600.

⁴⁷² García de la Concha (1998): 73.

⁴⁷³ Maza Zorrilla (2001): 246-247.

⁴⁷⁴ Prokopovych (2013): 602.

⁴⁷⁵ Prokopovych (2013): 600.

⁴⁷⁶ Sánchez Sánchez (2009): 29-30.

⁴⁷⁷ Harding (2002): 6.

Huelva a finales del siglo XIX fueron protagonistas en la expansión de numerosas sociedades y círculos políticos y culturales.⁴⁷⁸

El nuevo público urbano que se reunía en los espacios domésticos provocó un cambio en el propio mercado musical, demandando un repertorio de nuevas composiciones apropiado para el tipo de reuniones de salón.⁴⁷⁹ En estas composiciones se puede encontrar un nuevo mercado y un nuevo concepto de “consumo musical” que ha evolucionado hasta la actualidad.

En relación a este nuevo concepto incipiente de consumo musical comercial, *El Alcance* en 1895 explica cómo un pasodoble recién compuesto ha tenido tal aceptación y acogida en Huelva que se encuentra a punto de agotarse, e invita a las “señoritas” que así lo deseen a adquirirlo a la mayor brevedad posible en algunos puntos de la ciudad donde se encuentra a la venta.⁴⁸⁰ Esta aparición de productos musicales “de moda” es novedosa en Huelva y revela los inicios de un concepto moderno de consumo musical. La visión de la musicología urbana trata de reivindicar una nueva consideración de las creaciones musicales decimonónicas de este tipo, cuya buena parte de su repertorio ha sido tratado tradicionalmente como manifestación menor, utilizando el término “de salón” para connotar composiciones inferiores.⁴⁸¹

Los salones del siglo XIX funcionaron como espacios ambientales de creatividad e influencia de artistas, aficionados y compositores. Este nuevo público urbano y los nuevos espacios musicales en el ámbito doméstico, promovieron además la proliferación de nuevas realidades como la presencia de instrumentos musicales en las casas y de nuevas profesiones en la ciudad como la de afinador de pianos o profesor de música. Un anuncio de 1896 en *La Provincia* presenta el trabajo de Antonio Aguilera, constructor de pianos en Huelva a finales de siglo.⁴⁸²

⁴⁷⁸ Márquez Macías (2012): 24.

⁴⁷⁹ Cascudo (2015): 311.

⁴⁸⁰ *El Alcance*, 11 de septiembre de 1895, p.3

⁴⁸¹ Vega-Toscano (1998): 691.

⁴⁸² *La Provincia*, 2 de junio de 1896, p.1

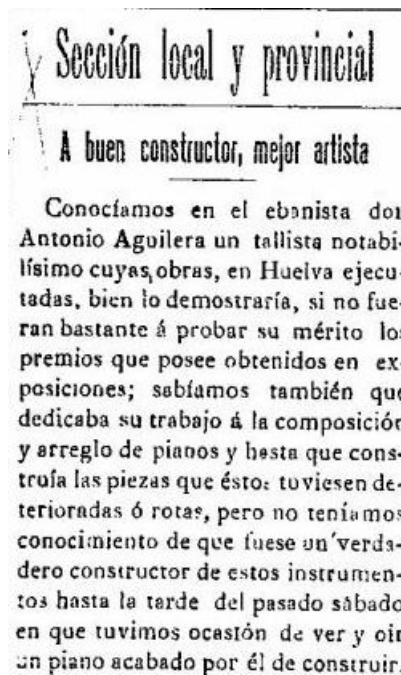


Figura 21. Fragmento de artículo sobre el constructor de pianos Antonio Aguilera. *La Provincia*, 2 de junio de 1896, p.1

Sociedades musicales

Pérez Zalduondo sitúa el “despertar de la actividad musical” de las ciudades andaluzas en los años veinte del siglo XX⁴⁸³ pero, sin duda, los albores de dicha actividad aparecieron ya a finales del siglo precedente. Numerosos estudios están abordando en la actualidad el papel protagonista de las primeras asociaciones musicales de las ciudades españolas en el desarrollo de la vida cultural y social de estas y la conexión a través de ellas con otras ciudades y regiones.⁴⁸⁴ García de la Concha define lo que ocurrió en España en la segunda mitad del siglo XIX como una “fiebre asociacionista” que conoció una “eclosión impetuosa”.⁴⁸⁵

El asociacionismo burgués, que se manifiesta principalmente en academias, liceos y ateneos, se manifestó a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX con el objetivo principal de mitigar la escasa y primitiva iniciativa cultural por parte del Estado.⁴⁸⁶ En estas reuniones se produce un caldo de cultivo e intercambio de ideas que salpicaron rápidamente todas las provincias españolas y sus pequeñas ciudades. Las sociedades artísticas proporcionaban tiempo de recreo y ocio cultural mediante funciones

⁴⁸³ Pérez Zalduondo (1977): 655.

⁴⁸⁴ Clares Clares (2016): 561-562.

⁴⁸⁵ García de la Concha (1998): 73.

⁴⁸⁶ García de la Concha (1998): 75.

dramáticas, conciertos vocales e instrumentales, poesía y otras actividades, donde podían participar todos los asistentes con más o menos conocimientos.⁴⁸⁷

Entre las actividades que estas asociaciones culturales solían realizar, Valero Abril sitúa exposiciones, concursos literarios, conferencias, bailes de carnaval o juegos florales entre otras.⁴⁸⁸ Los juegos florales fueron los certámenes con mayor boato y difusión de la segunda mitad del siglo XIX, estos provienen de la Provenza medieval y se afianzaron en esta época como fiestas patrióticas.⁴⁸⁹ Los ateneos y consistorios de las ciudades convocaban estos certámenes donde invitaban a participar en la composición de temas patrióticos, poéticos y en prosa, estos participaron en el desarrollo literario y la definición de la cultura regional.⁴⁹⁰

Las actividades realizadas en los casinos, círculos, sociedades y *clubs* consistían en la lectura de periódicos, conversación social, juegos recreativos y relaciones amistosas, entre otras. Con mayor o menor frecuencia, según la celebración concreta, tenía lugar la actividad musical: bailes, “reuniones de confianza”, conciertos, veladas artísticas, etc., en muchas ocasiones abiertas estas a las familias de los socios.⁴⁹¹ A pesar de que la prensa documenta cómo estos casinos y sociedades recreativas recibían en ocasiones la crítica de ser lugares para el esparcimiento improductivo y la bebida, su promoción de la actividad social y cultural eran también defendidos y considerados un ejemplo de modernidad y progreso.⁴⁹²

La aparición de multitud de entidades con fines culturales, artísticos, literarios y recreativos como ateneos, círculos, casinos, etc., dio lugar a un espacio que requería un tipo de repertorio musical acorde a sus objetivos. Los compositores se fijaron en este tipo de sociedades que a menudo contaba con profesores de canto e instrumentos que enseñaban a aficionados. Este grupo de “dilettantes” formaba parte de las clases burguesas de la sociedad, fomentaba y formaba parte de las reuniones artísticas y era en buena medida el protagonista de los actos musicales en los que se interpretaban a menudo arias, romanzas y otros números de las óperas, zarzuelas y “zarzuelitas” más

⁴⁸⁷ García de la Concha (1998): 75.

⁴⁸⁸ Valero Abril (2016): 374.

⁴⁸⁹ García de la Concha (1998): 82.

⁴⁹⁰ García de la Concha (1998): 83.

⁴⁹¹ *La Provincia*, 30 de enero de 1896, p.2

⁴⁹² *La Provincia*, 30 de enero de 1896, pp.1-2

conocidas, y bailables de la música de salón tales como valeses, mazurcas, rigodones y otros.⁴⁹³

Desde la concepción romántica decimonónica, el artista se había convertido en una especie de figura mesiánica portadora de un mensaje casi divino y que a su vez es rechazada por la sociedad. En esta dicotomía se asienta también la progresiva distanciamiento entre arte y entretenimiento y la separación cada vez más severa entre lo culto y lo popular. Estos aspectos conducen progresivamente a los compositores, sobre todo hacia la mitad y hacia final del siglo XIX, a cuestionarse si sus obras debían destinarse a sí mismos, a otras élites intelectuales y a la posteridad; o bien deberían adaptarse a un nuevo modelo de repertorio dirigido a un público común, mayoritario y popular.⁴⁹⁴

Morales Muñoz identifica las sociedades musicales del siglo XIX como estructuras orgánicas estables y las separa de las manifestaciones musicales puntuales como las ocurridas en cafés cantantes, las actuaciones en la calle de las bandas, estudiantinas, comparsas y murgas de carnaval, etc.⁴⁹⁵ Entre las sociedades y círculos políticos, sociales y culturales que proliferaron notablemente en Huelva en el último cuarto del siglo XIX, Márquez Macías cita la Sociedad Económica Onubense de Amigos del País, el Ateneo de Huelva, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación; el Casino de Artesanos, el Círculo Mercantil y Agrícola y la Real Sociedad Colombina Onubense.⁴⁹⁶

Las sociedades artísticas y musicales de Huelva a finales del siglo XIX participaron muy activamente como protagonistas principales en la vida cultural de la ciudad en la época y pueden definirse como elementos constituyentes de la entrada de Huelva en la contemporaneidad. En la publicación por parte de la prensa de los proyectos de festejos en los distintos momentos del año, principalmente en la temporada de verano, se cita, además de la natural participación del Ayuntamiento, la contribución de las distintas sociedades, círculos, casinos, clubes y corporaciones locales de la época.⁴⁹⁷

⁴⁹³ Flori López (2008)

⁴⁹⁴ Plantinga (1992): 27.

⁴⁹⁵ (1994): 57.

⁴⁹⁶ Márquez Macías (2012): 24.

⁴⁹⁷ "Festejos en proyecto

Antes de ayer hemos recibido con atento B. L. M. del señor alcalde, un borrador de los festejos que desde el 16 de Julio al 12 de Septiembre deben verificarse en nuestra población y á los que contribuyen el Excelentísimo Ayuntamiento, Sociedad Colombina Onubense, Sociedad de Amigos del País, el Comercio

Resulta necesario especificar la diferencia que ya se ha citado entre una sociedad que constituye un espacio social para la actividad musical y una sociedad que supone una agrupación humana para hacer música, estos conceptos pueden coincidir o mezclarse en ocasiones. Del estudio en esta investigación sobre el asociacionismo musical en Huelva en los cinco años finales del siglo XIX, se presentan a continuación, con base en esta premisa, un retrato de varias sociedades como “espacios” para la actividad cultural y de ocio en general o musical en particular. Estos son: el Círculo Mercantil y Agrícola, el Casino de Huelva, el Casino tradicionalista y la Sociedad Cooperativa. Como sociedades como agrupaciones musicales se presentan: la Sociedad coral Unión Obrera, la Unión Colombina Onubense, la Estudiantina Onubense, el Orfeón Onubense, la Tuna Andaluza, la sociedad “La Artística”, la Unión Artístico-Musical Onubense y la Banda de Música. Las sociedades entendidas como espacios son generalmente asociaciones con fines culturales en general y no específicamente musicales, pero a menudo contaron con diversos ejemplos de actividad musical entre sus actos. De estos actos ha quedado importante constancia documental en la prensa histórica conservada que ayuda a reconstruir el pasado musical de Huelva.

En un artículo publicado en *La Provincia* en julio de 1896, el articulista “Nerón” hace balance de cómo Huelva contaba afortunadamente con varias sociedades musicales y aprovecha para denunciar que no han sido precisamente las autoridades públicas las que las han creado y fomentado, aunque reconoce que empieza a haber algunas medidas en ese sentido.⁴⁹⁸

y la Industria; Círculo Mercantil, Club Recreativo, Sociedad Artística Musical, Club de Regatas, Estudiantina Onubense y otras Sociedades y Corporaciones.

Por el pronto se señalan como festejos en este mes el día 16 la apertura oficial de los baños flotantes y de otros establecidos en diferentes puntos de la Ciudad, y el 31 Verbena, música y fuegos artificiales en la plaza de las Monjas. [...]” *La Provincia*, 8 de julio de 1897, p.2

⁴⁹⁸ “Despachos de otro mundo

(Por el cable de J. C.)

¡Oh, felices hijos de mi rica Onuba, yo, engendro portentoso de los dioses, os deseo salud!: salud, sí; vosotros habeis adivinado mi gigantesco pensamiento de hacer del mundo una colosal orquesta, y estais en vías próximas de realizarlo.

¿Quién os había de decir, que en ese vuestro prosaico siglo, hubieseis de contar en vuestro seno con dos ó tres Sociedades dedicadas al divino arte de Euterpe ó de Orfeo, bandas de música (creo que así las llamais), á cuyos mágicos sonos se quedan arrobadas las sirenas de vuestro plácido Odiel, tan bellas, pero no tan peligrosas como la Circe de los ojos verdes?

¿No es verdad que la música amansa á las *feras*? Ejemplo indubitable, yo! Pues si eso es verdad, ¿por qué no fomentan vuestros ediles (creo que ya hay medidas encaminadas á ello) esa vuestra afición tan filarmónica?

Y si os sale, por acaso, un Persio ó un Juvenal, no desmayeis, no retrocedáis en vuestro camino, repetid lo que un conterráneo vuestro, no en mi época, dijo á los que intentaban atajarle con el *mar* de la ignorancia ó de la envidia: ¡Adelante, adelante!

¿Quién os había de decir, que en ese vuestro prosaico siglo, hubié- seis de contar en vuestro seno con dos ó tres Sociedades dedicadas al divino arte de Euterpe ó de Orfeo, bandas de mú-ica (creo que así las llamais). á cuyos mágicos sonos se quedan arrobadas las sirenas de vuestro plácido Odiel, tan bellas, pero no tan peligrosas como la Circe de los ojos verdes?

¿No es verdad que la música amansa á las fieras? Ejemplo indubitable, yo! Pues si eso es verdad, ¿por qué no fomentan vuestros ediles (creo que ya hay medidas eu- caminadas á ello) esa vuestra afi- ción tan filarmónica?

Figura 22. Fragmento en prensa sobre la proliferación de sociedades musicales en Huelva. *La Provincia*, 8 de julio de 1896, p.2

Círculo Mercantil y Agrícola de Huelva

El Círculo Mercantil y Agrícola representa una de las sociedades de mayor significación para la vida musical de Huelva a finales del siglo decimonónico. Este tiene una importante representación entre los espacios musicales citados por la prensa estudiada durante los años analizados: 99 de los registros codificados en esta investigación comparten el descriptor “Círculo Mercantil”. *La Provincia* lo califica en este sentido como “el primero de nuestros círculos”.⁴⁹⁹

El presidente del Círculo Mercantil era el señor Vázquez Zafra en el año 1895, período en el que se centra esta investigación.⁵⁰⁰ Entre sus actividades musicales, se encuentra representación de prácticamente toda la muy amplia y heterogénea actividad musical de salón propia de la ciudad de Huelva en los años finales del siglo XIX: bailes de sociedad,⁵⁰¹ bailes de carnaval,⁵⁰² conciertos,⁵⁰³ espectáculos de variedades,⁵⁰⁴ reuniones de sociedad o “de confianza”,⁵⁰⁵ exhibición de cinematógrafo,⁵⁰⁶ audiciones

NERÓN.” *La Provincia*, 8 de julio de 1896, p.2

⁴⁹⁹ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

⁵⁰⁰ *La Provincia*, 26 de febrero de 1895, p.2

⁵⁰¹ *La Provincia*, 6 de agosto de 1895, p.1

⁵⁰² *La Provincia*, 10 de febrero de 1895, p.2

⁵⁰³ *La Provincia*, 2 de abril de 1895, p.2

⁵⁰⁴ *La Provincia*, 8 de marzo de 1896, p.2

⁵⁰⁵ *La Provincia*, 24 de agosto de 1899, p.2

⁵⁰⁶ *La Provincia*, 30 de octubre de 1898, p.2

de gramófono o fonógrafo⁵⁰⁷ o la actuación de agrupaciones vocales, estudiantinas y comparsas durante las fiestas de carnaval.⁵⁰⁸

El baile de sociedad y el de máscaras durante la época de carnaval es el ejemplo de actividad musical más documentado por la prensa y más representativo del Círculo Mercantil y Agrícola de Huelva a finales del siglo XIX. Muchas de las otras actividades realizadas, como conciertos o banquetes, concluían, de hecho, con un rato de baile más o menos improvisado. Las veladas de sociedad que comúnmente estuvieron articuladas en torno al baile recibieron diversos nombres, como “reuniones de confianza”,⁵⁰⁹ “reunión de amigos”,⁵¹⁰ o “velada musical”.⁵¹¹ Los motivos para la realización de bailes de sociedad en el Círculo Mercantil fueron muy diversos. Algunos, incluso religiosos, como la festividad del Corpus Christi.⁵¹² Los bailes de sociedad del Círculo Mercantil fueron reconocidos ya socialmente en el momento como elemento de construcción de desarrollo y modernidad en Huelva, y son calificados por la prensa de la época como ejemplo de “marcado progreso de cultura y buen gusto”.⁵¹³

Entre los conciertos musicales realizados en el Círculo Mercantil, destacan los de guitarra y los líricos. Los conciertos contaron habitualmente con numerosa asistencia de público y una recepción entusiasta por parte de este. Ante la petición del público, los músicos podían repetir los números más aclamados, con lo que dichos conciertos se extendían en ocasiones durante varias horas.⁵¹⁴ Como ejemplo, en mayo de 1895 tuvo lugar en el Círculo Mercantil un concierto de guitarra a cargo del afamado guitarrista y compositor Francisco Tárrega, con un programa en el que se pueden destacar piezas virtuosas para el instrumento, incluidas varias del propio intérprete, así como piezas y fragmentos de ópera y zarzuela, repertorio de máxima actualidad en el momento.⁵¹⁵ Un extenso artículo de crítica musical fue publicado en *La Provincia* tras el concierto, donde el periódico expresa la gran aceptación que este tuvo por parte del público del Círculo Mercantil, que asistió numerosamente a la cita. Este pidió al concertista varios

⁵⁰⁷ *La Provincia*, 22 de diciembre de 1899, p.2

⁵⁰⁸ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

⁵⁰⁹ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1895, p.2

⁵¹⁰ *El Alcance*, 20 de agosto de 1895, p.2

⁵¹¹ *La Provincia*, 10 de octubre de 1899, p.2

⁵¹² *La Provincia*, 30 de mayo de 1896, p.2

⁵¹³ *La Provincia*, 28 de febrero de 1895, p.2

⁵¹⁴ *La Provincia*, 4 de mayo de 1895, p.2

⁵¹⁵ *La Provincia*, 2 de mayo de 1895, p.2

bises y numerosas repeticiones de los números más aclamados de su actuación con intensas ovaciones, extendiéndose la duración del concierto casi cuatro horas.⁵¹⁶

En las veladas de sociedad en el Círculo Mercantil se ofrecieron al público diversos espectáculos de variedades. Entre ellas se llevaron a cabo curiosas y muy variopintas actividades que incluían experiencias de ilusionismo,⁵¹⁷ prestidigitación, nigromancia, cartomancia, magnetismo,⁵¹⁸ onomancia y taumaturgia,⁵¹⁹ a las que era común que prosiguiera un “ratito de baile”.⁵²⁰

Entre las reuniones sociales que se realizaban en el Círculo Mercantil, se ofrecieron banquetes, como el llevado a cabo en 1897 con motivo de los actos patrióticos relacionados con la guerra de Cuba, de ochenta cubiertos y amenizado por la banda municipal. Al finalizar este, también se improvisó un rato de baile, retirando las mesas y aprovechando la asistencia de la banda de música.⁵²¹ El baile fue sin duda la culminación de muchas de las reuniones en el Círculo Mercantil, cuando no la actividad principal alrededor de la cual socializaba la concurrencia. Los acontecimientos de promoción y defensa patriótica fueron comunes a finales de siglo en Huelva, en el marco de los conflictos bélicos en las regiones ultramarinas. Estos estuvieron muy frecuentemente acompañados de música, propiciando además un tipo de repertorio musical de connotaciones patrióticas, a menudo extraídos de zarzuelas, que se utilizaron y convirtieron casi en himnos de la causa.

⁵¹⁶ *La Provincia*, 4 de mayo de 1895, p.2

⁵¹⁷ *La Provincia*, 6 de julio de 1896, p.2

⁵¹⁸ *La Provincia*, 8 de marzo de 1896, p.2

⁵¹⁹ *La Provincia*, 6 de agosto de 1896, p.2

⁵²⁰ *La Provincia*, 8 de marzo de 1896, p.2

⁵²¹ *La Provincia*, 22 de marzo de 1897, p.2

<i>Gastos.</i>	<i>Pesetas.</i>	<i>Pesetas.</i>
<i>Total ingresos</i>		<i>26.548,51</i>
<i>Personal</i>	<i>7.000</i>	
<i>Gastos menores</i>	<i>300</i>	
<i>Limpiera</i>	<i>600</i>	
<i>Cas.</i>	<i>2.900</i>	
<i>Contribucion</i>	<i>1.070</i>	
<i>Telegramas y periodicos</i>	<i>600</i>	
<i>Escritorio e impresos</i>	<i>400</i>	
<i>Reparos</i>	<i>300</i>	
<i>Agua y carbon</i>	<i>170</i>	
<i>Bailes y conciertos</i>	<i>700</i>	
<i>Crujillo</i>	<i>300</i>	
<i>Billar</i>	<i>300</i>	
<i>Alfombras y esteras</i>	<i>400</i>	
<i>Seguro de incendios</i>	<i>135</i>	
<i>Intereses y amortizacion de acciones</i>	<i>7.000</i>	
<i>Para pago de la Renta</i>	<i>4.373,51</i>	
<i>Total</i>	<i>26.548,51</i>	<i>26.548,51</i>
<i>Saldo</i>		<i>" "</i>

Figura 23. Presupuesto del Círculo Mercantil y Agrícola de Huelva, año 1895, donde aparece el gasto de 700 pesetas en concepto de “bailes y conciertos”. Archivo Municipal de Huelva⁵²²

Si bien muchas de las actividades musicales que acompañaban los actos y reuniones sociales y de ocio en el Círculo Mercantil han quedado claramente documentadas por la prensa, se puede suponer que otras muchas no han quedado reflejadas o han sido citadas muy brevemente por esta, pero la presencia de la música y su impacto en las reuniones del Círculo fue presumiblemente aún mayor.

El Círculo Mercantil y Agrícola de Huelva tiene a finales del siglo XIX un papel protagonista en la vida musical de la ciudad. Su acogida y fomento de manifestaciones musicales significa una señal principal de desarrollo urbano. Estas manifestaciones representan además muchos de los indicadores principales con los que se puede relacionar la transición de Huelva hacia su nueva identidad urbana y moderna: el asociacionismo cultural y musical, las reuniones de sociedad en torno al baile o la participación en acontecimientos públicos, políticos y sociales.

⁵²² Archivo Municipal de Huelva.

http://www.huelva.es/archivo/FONDO%20CIRCULO%20MERCANTIL/CM_01-02/CM_000000001_00000002_1877-1898_0372.jpg?width=2048

Casino de Huelva

El local del Casino de Huelva estaba ubicado en la calle Concepción y fue inaugurado en 1894.⁵²³ Entre las actividades musicales más comunes que tuvieron lugar en el Casino de Huelva se pueden citar bailes de sociedad,⁵²⁴ bailes de carnaval,⁵²⁵ espectáculos de variedades⁵²⁶ y actuaciones de las agrupaciones vocales en carnaval.⁵²⁷ Los bailes de sociedad y de máscaras durante las fiestas de carnaval conforman las actividades musicales más frecuentes, exitosas y animadas en el Casino.

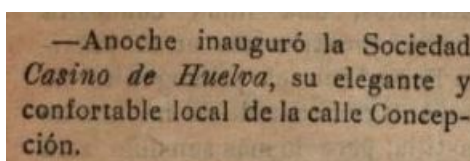


Figura 24. Inauguración del local del Casino de Huelva en la calle Concepción. *La Provincia*, 8 de octubre de 1894, p.2

Un extenso artículo, publicado en *La Provincia* en febrero de 1895, describe la celebración de un baile de sociedad con motivo de las fiestas de carnaval en el Casino de Huelva. En este se narra cómo los salones de esta sociedad se vestían, decoraban y engalanaban profusamente con flores, alfombras y objetos artísticos para contribuir a la grandiosidad del acontecimiento social del baile.⁵²⁸ Un “cuarteto”, dirigido por el profesor Rafael Martín, acompañó musicalmente la velada, de la cual solo se documenta el baile de una de las danzas por excelencia de estos acontecimientos: el célebre vals. A pesar de que el baile estaba organizado con motivo de las fiestas de carnaval, en este no hubo “máscaras”, sino que finalmente se presentó como baile “de etiqueta”. El baile se celebró tanto a la entrada en el salón como después de una abundante y fastuosa cena de gala, prolongándose este hasta altas horas de la madrugada. El periódico local completa la crónica “de sociedad” citando a las señoras y señoritas que habían asistido a la fiesta, incluso describiendo sus vestidos, y aprovecha para alabar el exquisito gusto de la celebración y felicitar a sus organizadores. Este artículo es solo un ejemplo entre otros

⁵²³ “—Anoche inauguró la Sociedad *Casino de Huelva*, su elegante y comfortable local de la calle Concepción.” *La Provincia*, 8 de octubre de 1894, p.2

⁵²⁴ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1898, p.3

⁵²⁵ *La Provincia*, 20 de febrero de 1895, p.2

⁵²⁶ *La Provincia*, 14 de abril de 1895, p.2

⁵²⁷ *La Provincia*, 22 de febrero de 1899, p.2

⁵²⁸ *La Provincia*, 26 de febrero de 1895, p.2

en que la prensa local documenta la gran animación, esplendidez y brillantez que tradicionalmente tenían los bailes en el Casino de Huelva.⁵²⁹

Casino tradicionalista

Los casinos y círculos nacieron a menudo asociados a gremios laborales y a inclinaciones y afinidades políticas. Los miembros o socios podían desplazarse desde diversos puntos de la provincia para asistir a las reuniones sociales y acontecimientos de ocio y cultura que se desarrollaban en ellos en la capital de Huelva. El casino tradicionalista tuvo su sede en el piso bajo de la calle Méndez Núñez, número 20, tras su primera inauguración en la que contaba con poco más de cincuenta socios. En su acto de apertura hubo música tradicional, clásica y española.⁵³⁰ En octubre de 1896 se trasladó a la calle del Almirante Pinzón, número 14.⁵³¹

--Anoche se inauguró el *Casino tradicionalista* instalado en el piso bajo de la casa núm. 20 de la calle Méndez Núñez, á cuyo acto han concurrido todos los señores que forman la Junta provincial venidos de sus pueblos respectivos con solo este objeto.

El acto inaugurado, aunque en familia, se dice que fué solemne.

Hubo dulces, pastas y licores y su poco de música tradicional, clásica y genuinamente española.

El número de socios es poco más de cincuenta.

Figura 25. Reseña sobre la inauguración del Casino tradicionalista. *La Provincia*, 4 de noviembre de 1895, p.2

Como casino de una sociedad que representaba una ideología, en el casino tradicionalista tuvieron lugar actos y reuniones de naturaleza política. *La Provincia*, que cita a su vez a *El Restaurador* en abril de 1896, comenta un peculiar acto como es un festival “religioso-lírico-literario-necrológico” cuya velada tuvo lugar en dicho casino. El periódico destaca como curiosidad que la conferencia dada por el secretario de la sociedad, el señor Melo y Novio, estuvo intercalada con música de Wagner.⁵³² La

⁵²⁹ *La Provincia*, 20 de febrero de 1895, p.2

⁵³⁰ *La Provincia*, 4 de noviembre de 1895, p.2

⁵³¹ *La Provincia*, 28 de octubre de 1896, p.2

⁵³² “[...] Leyóse luego por el presidente señor Valladares, una carta del propio don Carlos y el secretario

música formó parte habitual de las reuniones en sociedades, círculos, casinos y salones de la ciudad de Huelva, esto se observa frecuentemente en los testimonios conservados en la prensa, aún en los ejemplos en que la actividad musical no es descrita directamente.

Casino de Artesanos

El presidente del Casino de Artesanos fue el señor Vázquez de la Corte y contaba en 1895 con alrededor de doscientos socios.⁵³³ Entre sus actividades musicales, el baile se presenta como una de las fundamentales. La prensa estudiada documenta la realización de bailes de sociedad para sus socios, de bailes de máscaras en las fiestas de carnaval,⁵³⁴ o la instalación de una caseta de baile en la plaza de la Merced para las fiestas patronales de la Virgen de la Cinta.⁵³⁵ Después del año 1895, solo se encuentra en la prensa constancia de esta sociedad para citar “la falta del Casino de Artesanos” en octubre de 1896. Además, se hace referencia posteriormente a cómo sociedades como La Artística o el Orfeón Onubense están formados por obreros y artesanos de la ciudad de Huelva, por lo que cabe considerar el flujo de los protagonistas entre unas y otras sociedades musicales durante estos años.

* * *
Casino de Artesanos.—En este Casino, igual que en el Círculo, no fué la concurrencia tan numerosa como la de bailes anteriores, pero como siempre, reinó la expansión y la alegría.
El baile duró hasta casi el día.

Figura 26. Reseña sobre baile de sociedad en el Casino de Artesanos. *La Provincia*, 26 de febrero de 1895, p.2

Sociedad Cooperativa

El asociacionismo cultural no estuvo restringido a la burguesía. El asociacionismo obrero en la época no buscaba exclusivamente la constitución de una identidad para ejercer la cohesión de grupo y la militancia obrera, además de constituir un espacio para

señor Melo y Novo dio una conferencia sobre la vida y hechos de Zamulacárregui é intercalando un poco de música de Wagner -¡sacrílegos!- habló luego el presbítero don Antonio Sánchez Florido, el cual califica á los tradicionalistas al par que de gloriosos soldados de la Patria, de cruzados de la Fé. [...]” *La Provincia*, 16 de abril de 1896, p.2

⁵³³ *La Provincia*, 20 de julio de 1895, p.2

⁵³⁴ *La Provincia*, 24 de febrero de 1895, p.1

⁵³⁵ *La Provincia*, 20 de julio de 1895, p.2

sus reivindicaciones sociales y laborales, la organización obrera en sociedades buscaba favorecer entornos de encuentro para la promoción de la educación y de su propio ocio.⁵³⁶

La Sociedad Cooperativa estuvo formada por los obreros de la Compañía de Minas de Riotinto, su local estuvo situado en la calle Señas, número 20.⁵³⁷ Entre sus actividades musicales fueron comunes las veladas con concierto y posterior rato de baile, de los que la prensa documenta una gran animación y aceptación por parte de los asistentes.⁵³⁸

Los bailes de sociedad o “de confianza” de la Sociedad Cooperativa son calificados por la prensa onubense de la época como “sumamente animados”. *La Provincia* utiliza expresiones de halago refiriéndose a sus veladas musicales y bailes, indicando que reinaba en ellos “la mayor compostura y el mayor orden”; estos se tenían como un icono de civismo y refinamiento que la prensa destaca junto al hecho de que fueran “obreros de Riotinto”.⁵³⁹ Con motivo de los bailes celebrados durante las fiestas de carnaval, la enorme concurrencia incluso dificultaba la entrada a los salones de la sociedad.⁵⁴⁰

En la Sociedad Cooperativa también se dieron conciertos, como el de guitarra a cargo del guitarrista y compositor Rafael Tost y Marías, del que la prensa local apunta estuvo “sumamente concurrido”. Destacan en el repertorio interpretado obras del propio guitarrista. Se interpretaron piezas de baile, destacando la tanda de valeses compuesta por el concertista, y piezas y fragmentos del repertorio de moda de ópera y zarzuela, así como un “*potpourrit* de aires nacionales”, también arreglo del guitarrista y compositor. La prensa documenta cómo el público animó a tocar también durante el concierto a uno de los asistentes. En este ejemplo se ve reflejado el ambiente relativamente informal “de salón” en el que la participación en las actividades musicales por parte de aficionados era común para favorecer y prolongar el entretenimiento durante las veladas que se extendían durante varias horas y hasta durante la noche. Al concierto, como era costumbre en el momento, siguió además un baile de sociedad hasta altas horas de la madrugada.⁵⁴¹

⁵³⁶ Morales Muñoz (2006): 55.

⁵³⁷ *La Provincia*, 8 de abril de 1895, p.1

⁵³⁸ *La Provincia*, 8 de abril de 1895, p.1

⁵³⁹ *La Provincia*, 20 de enero de 1895, p.2

⁵⁴⁰ *La Provincia*, 28 de febrero de 1895, p.2

⁵⁴¹ *La Provincia*, 8 de abril de 1895, p.1

Sociedad Cooperativa.—¿Por qué tienen tanto empeño las gentes en concurrir á los bailes de la Cooperativa?

Fosos y barbacanas se necesitaban en la noche del martes para poner á cubierto la entrada al local de la calle Señas en que se aloja esta

Sociedad, y es que siendo estrecho el salón de baile, estrecho para contener tanta gracia y alegría como derrochaban las hermosas mujeres que allí acuden, estaba limitada su entrada á los socios de siempre, y estando por consiguiente cerrado su ingreso á los advenedizos de ocasión, no faltó quien quiso entrar forzando la entrada.

Ya se sabe que la prohibición es aliciente del deseo, y las dificultades de ingresar en el baile de la Cooperativa, aumentó en muchos el afán de entrar.

Se bailó de lo lindo y con la confianza propia de la gran familia de obreros que forman la sociedad, hasta las dos de la mañana, en que acordaron los socios dar por terminada tan agradable fiesta, con bastante sentimiento de los numerosos concurrentes.

Figura 27. Artículo sobre el éxito de los bailes en la Sociedad Cooperativa. *La Provincia*, 28 de febrero de 1895, p.2

Unión Obrera

En los años abordados en esta investigación, aparece la primera noticia en la prensa sobre la sociedad coral “Unión Obrera” en el año 1896, con motivo de la colecta de fondos para los heridos y damnificados de la guerra de Cuba,⁵⁴² esta estaba dirigida por Rafael López y López.⁵⁴³ Con este fin solidario también contribuyó en otras funciones organizadas por diversas asociaciones como la Cruz Roja.⁵⁴⁴

⁵⁴² *La Provincia*, 24 de noviembre de 1896, p.1

⁵⁴³ “-Hemos asistido á los ensayos del coro titulado <<La Unión Obrera>> y no podemos menos de felicitar á su digno Director D. Rafael López por los adelantos obtenidos en tan corto tiempo y creemos que continuando de la misma manera podrá competir con los renombrado coros de otras localidades. El objeto de dicha Unión es salir el domingo 29 para allegar fondos para los heridos de Cuba.” *La Provincia*, 24 de noviembre de 1896, p.2

⁵⁴⁴ *La Provincia*, 10 de abril de 1896, p.2

La actividad musical con la que más se encuentra relacionada a la Unión Obrera en los años estudiados es la colaboración benéfica en la consecución de fondos para los heridos, enfermos y damnificados de la guerra de Cuba, y también en alguna ocasión para los necesitados de la ciudad de Huelva. Además de en conciertos benéficos, la Unión Obrera actuó por las calles haciendo colecta económica para los heridos de la guerra, y participó en la costumbre de la época de “dar serenatas” a las autoridades de la ciudad, principalmente el Gobernador Civil y el Alcalde.⁵⁴⁵ Esta actividad musical, consistente en “rondar” a las autoridades locales interpretando su repertorio en la calle junto a sus domicilios, se llevó a cabo en ocasiones por varias estudiantinas unidas.⁵⁴⁶

Ferrer sitúa el fenómeno coral en España en el siglo XIX como una de las grandes lagunas en el conocimiento musicológico. El concepto de orfeón viene de Francia y ha sido datado en los albores del siglo XIX.⁵⁴⁷ Durante las fiestas de carnaval, la Unión Obrera recorrió los círculos, casinos y otros espacios de la ciudad interpretando su repertorio musical.⁵⁴⁸ También actuó en sociedades como el Círculo Mercantil, donde fue “muy aplaudida y obsequiada”.⁵⁴⁹

Unión Colombina Onubense

Con este título se forma “un nuevo orfeón” en el año 1898, bajo la dirección del maestro José Asensio.⁵⁵⁰ El movimiento orfeonístico vive una auténtica explosión a finales del siglo XIX, asistido por el progresivo desarrollo de la afición al canto y a su aprendizaje y el de la música.⁵⁵¹ El repertorio que interpretaba la Unión Colombina Onubense está formado por danzas de estilo folclórico compuestas por su director, el Maestro José “Asencio” o “Asensio”, como polkas y habaneras y otras piezas populares del repertorio de moda en el momento, especialmente de fragmentos de zarzuela.⁵⁵²

Esta sociedad desaparece en agosto de 1898, la prensa lamenta a este respecto el hecho de que no subsistan los elementos que promocionan el progreso y la cultura en

⁵⁴⁵ *La Provincia*, 30 de noviembre de 1896, p.2

⁵⁴⁶ *La Provincia*, 28 de diciembre de 1896, p.2

⁵⁴⁷ Ferrer (1991): 125.

⁵⁴⁸ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

⁵⁴⁹ *La Provincia*, 28 de febrero de 1898, p.3

⁵⁵⁰ *La Provincia*, 18 de mayo de 1898, p.2

⁵⁵¹ Brey (1994): 39.

⁵⁵² *La Provincia*, 20 de mayo de 1898, p.2

Huelva.⁵⁵³ En mayo de 1899 aparece un orfeón de nombre parecido, el “Orfeón Onubense”, bajo la dirección del Maestro Benítez. A pesar de que el nombre de la agrupación es bastante similar, esta parece una nueva sociedad.⁵⁵⁴

Sociedad “La Artística”

En noviembre de 1895, se forma la nueva junta directiva de una antigua sociedad bajo el nuevo nombre de “La Artística”, formada por Manuel Torres como presidente, Manuel Escudero como vicepresidente, Juan Quintana como tesorero, Antonio Jiménez como secretario, Agustín Moreno como vicesecretario, Carlos Ángel como vocal 1º y José Austria como vocal 2º. La sociedad acababa en estas fechas de construir un pequeño teatro al que llamaron “Echegaray”, este fue inaugurado a final del mes de noviembre del mismo año 1895.⁵⁵⁵ Esta junta directiva no permaneció al frente de la sociedad durante mucho tiempo, ya que en enero de 1896 se celebra nueva junta general donde se nombra un nuevo equipo de gobierno, resultando presidente Manuel Font.⁵⁵⁶ En julio de 1896, se actualizaron nuevamente los cargos de la sociedad en junta general, resultando presidente Fernando A. Fuentes.⁵⁵⁷ *La Provincia* la define como una “modesta sociedad de obreros y artesanos”⁵⁵⁸ y se refiere también a la misma como “Juventud Artística”, por su anterior nombre.⁵⁵⁹ Entre los objetivos fundacionales de la sociedad sobresale la agrupación recreativa de los obreros y sus familias.⁵⁶⁰

La Sociedad “La Artística” participó activamente en la vida cultural de Huelva a finales del siglo XIX. Constituida como sociedad artística para la ejecución de piezas principalmente dramáticas, también cultivó el género lírico, fundamentalmente poniendo en escena obras de zarzuela y preferentemente piezas del género chico.⁵⁶¹ Su cuadro dramático estaba formado por actores y actrices aficionados de quienes la prensa cita en ocasiones los apellidos, pudiéndose reconocer entre estos a los aficionados

⁵⁵³ “-Ha quedado disuelta la sociedad <<Orfeón Colombino Onubense>>. Está visto que aquí no puede subsistir nada que signifique progreso y cultura.” *La Provincia*, 28 de agosto de 1898, p.3

⁵⁵⁴ “-El <<Orfeón Onubense>> sigue sus ensayos con brillante resultado, bajo la dirección del maestro señor Benitez. Dicha sociedad se presentará al público en uno de los próximos conciertos que celebre la Unión Artístico-Musical.” *La Provincia*, 28 de mayo de 1899, p.2

⁵⁵⁵ *La Provincia*, 18 de noviembre de 1895, p.2

⁵⁵⁶ *La Provincia*, 14 de enero de 1896, p.2

⁵⁵⁷ *La Provincia*, 4 de julio de 1896, p.2

⁵⁵⁸ *La Provincia*, 2 de marzo de 1897, p.2

⁵⁵⁹ *La Provincia*, 14 de enero de 1896, p.2

⁵⁶⁰ *La Provincia*, 2 de diciembre de 1895, pp.1-2

⁵⁶¹ *El Alcance*, 26 de octubre de 1895, p.2

también a la actividad musical.⁵⁶² El propio presidente de la sociedad, Manuel Font, fue actor aficionado en esta.⁵⁶³ La sociedad contaba además con un cuadro infantil dirigido por Juan Quintana.⁵⁶⁴

La Artística fue propietaria del Teatro Echegaray, referido por la prensa a menudo como “teatrito Echegaray”, con domicilio en la calle Colón, número 19, donde también estuvo establecida la sociedad. Este teatro fue inaugurado a finales del año 1895.⁵⁶⁵ Además de utilizarlo para su propia programación teatral y musical, el teatro Echegaray también fue alquilado por La Artística, su propietaria, a una empresa formada por aficionados de la capital para contratar una compañía de género chico.⁵⁶⁶ *El Defensor* documenta también la intención de jóvenes aficionados de la capital onubense de formar pequeñas asociaciones cómico-líricas para actuar en el Teatro Echegaray de la Sociedad Artística.⁵⁶⁷ Aunque el Teatro Echegaray era de su propiedad y su principal espacio de actuación, La Artística también representó sus obras sobre las tablas del Teatro Colón.⁵⁶⁸

A pesar de que el Teatro Echegaray fue concebido para el género puramente dramático y no específicamente musical, en muchas ocasiones se observa actividad musical en este. La participación de la juventud aficionada de Huelva en la vida lírico-teatral de la ciudad se deja ver a través de las iniciativas de constituir propias compañías de aficionados o la contratación privada de compañías para que actuasen en la ciudad, incluso añadiendo a estas la participación de los músicos locales y aficionados.⁵⁶⁹

La actividad musical en La Artística no se dio solo ligada al género lírico-dramático, también se llevaron a cabo bailes de sociedad o comúnmente llamados “de confianza”.⁵⁷⁰ Diversas noticias documentan la realización de bailes de confianza en su teatro de la calle Colón a los que en ocasiones era invitada la prensa local.⁵⁷¹ La

⁵⁶² *La Provincia*, 24 de noviembre de 1895, p.2

⁵⁶³ *La Provincia*, 14 de abril de 1896, p.2

⁵⁶⁴ *La Provincia*, 30 de diciembre de 1895, p.2

⁵⁶⁵ *La Provincia*, 2 de diciembre de 1895, pp.1-2

⁵⁶⁶ *La Provincia*, 2 de diciembre de 1897, p.2

⁵⁶⁷ *La Provincia*, 14 de noviembre de 1897, p.2

⁵⁶⁸ *La Provincia*, 12 de abril de 1896, p.2

⁵⁶⁹ “¡Que va á haber teatro!

En la compañía es probable que figuren algunos artistas muy conocidos en Huelva como son la tiple señorita Albalat y los actores señores Campoamor, Castillo y Gutiérrez; director será el Señor Aguado.

En nuestro número próximo nos ocuparemos con más detención del coliseo Echegaray y de la nueva compañía.” *La Provincia*, 2 de diciembre de 1897, p.2

⁵⁷⁰ *La Provincia*, 6 de abril de 1896, p.2

⁵⁷¹ *La Provincia*, 6 de abril de 1896, p.2

invitación a la prensa muestra el deseo de reconocimiento y promoción de esta iniciativa social en torno a la música en la vida pública urbana onubense.

Los bailes de la sociedad La Artística en el Teatro Echegaray tenían gran concurrencia y animación y se prolongaban hasta altas horas de la madrugada. En palabras de *La Provincia*, a menudo terminaban “más por cansancio de los músicos que de los concurrentes”.⁵⁷² Estos bailes estaban amenizados musicalmente por una orquesta o grupo de cámara.⁵⁷³ Los bailes se organizaban a menudo también a continuación de las representaciones dramáticas o lírico-dramáticas de manera más o menos improvisada.⁵⁷⁴

La sociedad celebró bailes de máscaras durante las fiestas de carnaval, a los que además de los socios podía asistir el público que estuviera interesado previo pago de una entrada.⁵⁷⁵ Estos bailes tenían tan buena aceptación que el número de socios solía aumentar también con motivo de su programación durante las fiestas de carnaval.⁵⁷⁶ La última noticia que se encuentra de esta sociedad en el período estudiado es referente al carnaval de 1898, donde se comenta la programación de tres grandes bailes de máscaras para los que se admitían socios bajo el pago de una cuota de siete pesetas.⁵⁷⁷

Al igual que las demás sociedades y círculos, la sociedad La Artística llevaba a cabo, además, veladas con concierto y otros espectáculos de variedades como la lectura de poesías, siendo normal la participación activa de artistas aficionados en dichos espectáculos.⁵⁷⁸

Cabe añadir que la participación conjunta de las diferentes sociedades musicales, culturales y artísticas de la ciudad se dio habitualmente en Huelva durante los años finales del siglo XIX. En la primavera de 1896, la sociedad “La Artística” organizó junto con la Cruz Roja una velada teatral en el Teatro Colón a beneficio de los heridos de la guerra de Cuba. La banda de música de la ciudad participó también desinteresadamente en esta velada a favor de la causa, así como la estudiantina Unión Obrera.⁵⁷⁹

⁵⁷² *La Provincia*, 16 de enero de 1897, p.2

⁵⁷³ *La Provincia*, 2 de febrero de 1897, pp.1-2

⁵⁷⁴ *La Provincia*, 24 de diciembre de 1896, p.2

⁵⁷⁵ *La Provincia*, 4 de enero de 1897, p.2

⁵⁷⁶ *La Provincia*, 2 de febrero de 1897, pp.1-2

⁵⁷⁷ *La Provincia*, 28 de enero de 1898, p.2

⁵⁷⁸ *La Provincia*, 16 de febrero de 1896, p.2

⁵⁷⁹ *La Provincia*, 12 de abril de 1896, p.2

Sociedad de conciertos

Se encuentra en el período estudiado una única noticia sobre una “sociedad de conciertos”, que data de mayo de 1896. En esta, se explica que continúan los ensayos de dicha sociedad para dar algunos conciertos,⁵⁸⁰ pero no se vuelve a localizar información al respecto en los años siguientes. Cabe suponer que, o bien la sociedad desapareció o, puesto que se comprueba que los músicos de las diferentes actividades musicales de la ciudad eran a menudo los mismos; quedó esta incluida en alguna otra o finalmente fue inaugurada con otro nombre. Por la cercanía de fechas de los artículos publicados en la prensa y las personas implicadas, es posible que esta se convirtiera finalmente en la Unión Artístico-Musical Onubense.

—Continúan con gran aprovechamiento los ensayos que está realizando la sociedad de conciertos. A fines del presente mes se tiene ya como seguro, que dicha sociedad dará algunos conciertos.

Figura 28. Única noticia localizada sobre la “sociedad de conciertos”. *La Provincia*, 10 de mayo de 1896, p.1

Unión Artístico-Musical Onubense

La falta de estandarización de los nombres utilizados por la prensa para referirse a las distintas asociaciones y agrupaciones musicales hace que resulte difícil en ocasiones discernir sobre si en diversos momentos se hace referencia a las mismas, a una posible evolución de estas, o a otras distintas. La primera vez que la prensa cita a la “Unión artística-musical Onubense” en los años abordados en esta investigación es en abril de 1896, informando “a los señores socios que lo deseen” de que pueden asistir a los ensayos que esta hace regularmente todos los domingos por la tarde en el Teatro Colón.⁵⁸¹

El primer concierto de la Unión Artístico-Musical Onubense del que *La Provincia* realiza una crónica tiene lugar en julio de 1896 en el Teatro Colón. La prensa explica que este tipo de actos honran a la ciudad de Huelva y que acudió a él todo lo más

⁵⁸⁰ *La Provincia*, 10 de mayo de 1896, p.1

⁵⁸¹ *La Provincia*, 12 de abril de 1896, p.2

“elegante y distinguido” de la ciudad. En este concierto, la orquesta estuvo dirigida por el maestro Rafael Gisbert y actuó al piano la señora de Heinze.⁵⁸²

Esta sociedad es nombrada por la prensa onubense bajo una cantidad de nombres muy similares pero de variedad caótica que no estuvo estandarizada a lo largo de todos los años analizados en esta investigación. Solo algunos de los nombres con los que es nombrada son: “Sociedad Unión Artística”,⁵⁸³ “Unión artística musical”,⁵⁸⁴ “Unión Artístico-Musical”,⁵⁸⁵ “Unión Artística-Musical”,⁵⁸⁶ “Sociedad Unión Artística Musical”,⁵⁸⁷ “Sociedad Artístico-Musical”,⁵⁸⁸ “Sociedad Artística Musical”,⁵⁸⁹ “Unión Artística Musical Onubense”,⁵⁹⁰ “Unión Artístico Musical Onubense”,⁵⁹¹ “Sociedad Artístico-Musical Onubense”,⁵⁹² “Sociedad Artística Musical Onubense”,⁵⁹³ “Unión Artística Onubense”,⁵⁹⁴ “Sociedad Unión Artístico Musical Onubense”,⁵⁹⁵ o “Sociedad Unión Artística Musical Onubense”.⁵⁹⁶

Además, cabe cierta confusión con la sociedad dramática “La Artística”, de nombre parecido, que se ha presentado anteriormente. Expuesta esta peculiaridad de nomenclatura, en adelante se hará referencia a esta sociedad como la “Unión Artístico-Musical Onubense” o la “Unión Artística”. 220 registros de entre las noticias analizadas en esta investigación han sido codificados con alguno de los nombres que se refieren a esta sociedad, por lo que su presencia y significación en la escena musical onubense de la época puede considerarse bastante elevada.

La Unión Artístico-Musical Onubense en sus diferentes representaciones constituye una de las sociedades de mayor protagonismo y aportación a la vida musical de Huelva en los años finales del siglo XIX. El secretario de la sociedad fue don Joaquín Domínguez Roqueta, quien recibía en su domicilio de la calle Sagasta, número 6, a las personas que quisieran asociarse a esta. La cuota de inscripción era de tres

⁵⁸² *La Provincia*, 20 de julio de 1896, p.2

⁵⁸³ *La Provincia*, 14 de julio de 1897, p.2

⁵⁸⁴ *La Provincia*, 30 de enero de 1897, p.2

⁵⁸⁵ *La Provincia*, 2 de febrero de 1897, pp.1-2

⁵⁸⁶ *La Provincia*, 10 de febrero de 1897, p.2

⁵⁸⁷ *La Provincia*, 20 de marzo de 1897, p.2

⁵⁸⁸ *La Provincia*, 12 de abril de 1897, p.2

⁵⁸⁹ *La Provincia*, 8 de julio de 1897, p.2

⁵⁹⁰ *La Provincia*, 6 de mayo de 1897, p.2

⁵⁹¹ *La Provincia*, 16 de mayo de 1897, p.2

⁵⁹² *La Provincia*, 8 de mayo de 1897, p.2

⁵⁹³ *La Provincia*, 26 de mayo de 1897, p.2

⁵⁹⁴ *La Provincia*, 24 de mayo de 1897, p.2

⁵⁹⁵ *La Provincia*, 28 de junio de 1897, p.1

⁵⁹⁶ *La Provincia*, 16 de julio de 1897, p.2

pesetas en el año 1897, consideradas estas como dos mensualidades pagadas por adelantado.⁵⁹⁷ También podían inscribirse en el domicilio del presidente de la sociedad, que en 1897 era el señor Blumenfeld, en la calle Palacio.⁵⁹⁸ Aunque en el período estudiado la prensa cita a menudo a “la junta directiva” de la Unión Artística en relación a las distintas decisiones musicales que va tomando a lo largo de los años, solo se pueden recuperar los nombres de una junta directiva al completo nombrada en mayo de 1899, resultando presidente Alejo López, vicepresidente Luis Vázquez de Zafra, tesorero Juan Domínguez Ortiz, secretario Joaquín Domínguez Roqueta y vocales Carlos Rey, Mauricio Blumenfeld, Eduardo Figueroa y Manuel Cabrera.⁵⁹⁹ La cuota de suscripción a la sociedad era de una peseta, tres pesetas si en el mes de la suscripción había concierto.⁶⁰⁰

La participación de aficionados en los conciertos de esta sociedad era habitual, especialmente en la disciplina del canto.⁶⁰¹ En los conciertos organizados por esta sociedad, a menudo tomaban parte otros músicos y agrupaciones no necesariamente pertenecientes a esta, como el Orfeón Onubense.⁶⁰²

El escenario habitual donde la Unión Artístico-Musical Onubense ofrecía sus conciertos fue principalmente el Teatro Colón,⁶⁰³ aunque progresivamente fue extendiendo su actividad a todo el espacio musical urbano, participando muy activamente en la dinamización de la vida musical y cultural de Huelva a través de múltiples actividades en los años finales del siglo XIX y postulándose como principal agente activo en la vida musical onubense de fin de siglo. La prensa local reconoce a esta sociedad sus enormes esfuerzos en pro de la cultura onubense de la época.⁶⁰⁴ En la celebración de sus variados conciertos, la Unión Artística propició además la llegada a la ciudad de músicos extranjeros.⁶⁰⁵

⁵⁹⁷ “-Los señores que deseen inscribirse como socios en la Unión Artístico-Musical para asistir al concierto que se celebrará el próximo domingo, pueden hacerlo en casa del secretario de la Sociedad, don Joaquín Domínguez Roqueta, calle Sagasta, número 6, previo el pago de tres pesetas, que se considerarán como dos mensualidades adelantadas.” *La Provincia*, 24 de septiembre de 1897, p.2

⁵⁹⁸ *La Provincia*, 28 de enero de 1897, p.2

⁵⁹⁹ *La Provincia*, 26 de mayo de 1899, p.2

⁶⁰⁰ *La Provincia*, 26 de mayo de 1897, p.2

⁶⁰¹ *La Provincia*, 30 de noviembre de 1897, p.2

⁶⁰² *La Provincia*, 26 de noviembre de 1899, p.2

⁶⁰³ *La Provincia*, 2 de diciembre de 1899, p.2

⁶⁰⁴ *La Provincia*, 16 de marzo de 1898, pp.2-3

⁶⁰⁵ “-La sociedad *Unión Artística* parece tiene designado el día 16 del corriente para celebrar un nuevo concierto, en el cual tomará parte al piano una distinguida y notable profesora de nacionalidad extranjera primer premio de la Real Academia de música de su país. Los deseos que muchos amantes del arte musical tenían de escuchar á tan noble profesora, se verán satisfechos en el concierto del mencionado

Entre las numerosas actividades que llevó a cabo la Unión Artístico-Musical Onubense, destacan la actuación en veladas musicales en el Teatro Colón junto a otras sociedades y artistas de la ciudad como la Tuna Onubense o la Estudiantina Onubense,⁶⁰⁶ sus actuaciones en este teatro estuvieron en ocasiones también acompañadas por espectáculos de variedades como el ilusionismo y la prestidigitación.⁶⁰⁷

La Provincia publica en numerosas ocasiones ejemplos de programas musicales que la Unión Artístico-Musical Onubense debía interpretar en sus conciertos. Este repertorio está constituido principalmente por las piezas de moda del género lírico-dramático: ópera, zarzuela y género chico, incluidos *pot-pourrits* de números de ópera y zarzuela; y piezas de baile entre los que destaca principalmente el vals. También interpretó a menudo composiciones de su director, el maestro Gisbert;⁶⁰⁸ piezas orquestales de compositores clásicos como Bocherini y Haydn,⁶⁰⁹ incluso estrenos de composiciones de alguno de los músicos miembros de su orquesta.⁶¹⁰ Como alguna de las obras más interpretadas por la Unión Artística se han identificado fragmentos de la célebre ópera de Pietro Mascagni, *Cavalleria Rusticana*, muy de moda en la época.⁶¹¹

La participación de la Unión Artístico-Musical Onubense en la vida musical de la ciudad de Huelva de finales de siglo fue amplia y profusa, es esta sociedad la que, a finales del año 1897, comienza los preparativos para instalar una Academia de Música en Huelva.⁶¹² El Ayuntamiento reconoce desde su fundación a la sociedad como elemento principal y protagonista de la vida cultural de Huelva y solicita a la orquesta de la Unión Artística que tome parte en los festejos que se realizarían durante el verano del año 1897.⁶¹³ Este reconocimiento institucional muestra el progresivo interés por parte de las autoridades en la actividad artística y musical como parte del desarrollo urbano y moderno de la ciudad de Huelva.

día.” *La Provincia*, 2 de julio de 1896, p.2

⁶⁰⁶ *La Provincia*, 20 de julio de 1897, p.2

⁶⁰⁷ *La Provincia*, 12 de septiembre de 1896, p.2

⁶⁰⁸ *La Provincia*, 14 de septiembre de 1896, p.2

⁶⁰⁹ *La Provincia*, 6 de mayo de 1897, p.2

⁶¹⁰ *La Provincia*, 10 de agosto de 1897, p.1

⁶¹¹ *La Provincia*, 2 de septiembre de 1897, p.2

⁶¹² *La Provincia*, 30 de septiembre de 1897, p.2

⁶¹³ *La Provincia*, 26 de mayo de 1897, p.2

La orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense

En marzo de 1896, *La Provincia* explica cómo un profesor y violinista de la ciudad, al que cita como “señor Gisbert”, tiene entre manos el proyecto de crear una orquesta en la ciudad. El propio periódico opina sobre esta tarea que le costará encontrar miembros participantes en la ciudad de Huelva.⁶¹⁴ La prensa manifiesta en varias ocasiones la necesidad de una orquesta de la ciudad para que actúe con regularidad en el Teatro Colón. Finalmente, bajo la dirección del profesor de violín Rafael Gisbert, se inician para este fin los ensayos con un grupo de “aficionados y otros profesores” en el año 1896.⁶¹⁵

El maestro Gisbert se había fijado como objetivo la creación de una orquesta que cubriera las necesidades del coliseo principal de la ciudad. En abril del mismo año 1896, *La Provincia* documenta que esta orquesta viene ensayando los domingos en el Teatro Colón, estaba formada en su mayoría por aficionados y profesores jóvenes que, en palabras del propio periódico, participaban más por gusto y afición que con ánimo de lucro.⁶¹⁶

La orquesta de la Unión Artística debuta en el Teatro Colón en junio de 1896.⁶¹⁷ En sus inicios y para determinados acontecimientos musicales, esta era reforzada con músicos venidos desde la vecina ciudad de Sevilla.⁶¹⁸ Además de ser director de la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense, Rafael Gisbert fue compositor y estrenó alguna de sus primeras obras en sus conciertos con la orquesta de esta sociedad.⁶¹⁹

La Unión Artística recibe en septiembre de 1896 una donación por valor de 100 pesetas por parte de la Junta de Comercio y la Industria, gesto que es alabado por la prensa local, quien defiende que acciones así son necesarias para que la actividad de la sociedad pueda seguir avanzando.⁶²⁰ La participación de entidades privadas en el patrocinio de sociedades musicales para el progreso de la vida cultural y musical de la ciudad es un buen ejemplo de desarrollo urbano y moderno.

La dirección de la orquesta por parte del Maestro Gisbert es reemplazada en octubre de 1896 por la del “notable y laureado profesor don Luis Mondéjar”, ocupando

⁶¹⁴ *La Provincia*, 18 de marzo de 1896, p.2

⁶¹⁵ *La Provincia*, 6 de abril de 1896, p.2

⁶¹⁶ *La Provincia*, 28 de abril de 1896, p.2

⁶¹⁷ *La Provincia*, 28 de mayo de 1896, p.2

⁶¹⁸ *La Provincia*, 6 de junio de 1896, p.2

⁶¹⁹ *La Provincia*, 14 de septiembre de 1896, p.2

⁶²⁰ *La Provincia*, 16 de septiembre de 1896, p.2

el señor Gisbert el puesto de primer violín.⁶²¹ A finales del año 1896, una entrevista al profesor Luis Mondéjar en *La Provincia* refleja los problemas de financiación económica que estaban frenando el desarrollo de la actividad de la orquesta, problemas que, según su nuevo director, pretendían resolver con el aumento de las cuotas a los socios protectores y la celebración de conciertos.⁶²² Después de algunas desavenencias y tras solo un par de meses, Rafael Gisbert vuelve a tomar la dirección de la orquesta en diciembre de 1896.⁶²³

La orquesta de la Unión Artística estuvo formada tanto por músicos profesionales como por principiantes o aficionados. En alguna ocasión, la prensa hace referencia a los progresos que había hecho en cada concierto alguno de los intérpretes a pesar del “poco tiempo que lleva estudiando ese instrumento”.⁶²⁴ El papel del aficionado a la música toma bastante protagonismo durante estos años, siendo común la participación junto a esta orquesta y junto a otras asociaciones musicales de la ciudad, especialmente en el caso de los aficionados al canto.⁶²⁵

Entre las actividades musicales habituales en las que participaba la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense a finales del siglo XIX, se encuentra la amenización de las interpretaciones teatrales en el Teatro Colón, aún cuando estas no eran específicamente musicales.⁶²⁶ La orquesta actuó también en localidades vecinas,⁶²⁷ por lo que tuvo un papel en la apertura, promoción y relación de la ciudad con el exterior. En otras ocasiones, salía de la ciudad junto a alguna compañía de ópera o zarzuela para actuar en alguna ciudad cercana,⁶²⁸ participando así en la dinamización de la vida musical del entorno, principalmente de la provincia de Huelva. En un esbozo de proyección internacional, la orquesta de la Unión Artística participó en los inicios del americanismo en Huelva, formando parte habitual en el certamen artístico celebrado por la Sociedad Colombina en las Fiestas Colombinas del mes de agosto.⁶²⁹

Respecto a la recepción por parte del público de los conciertos de la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense, la prensa documenta una importante asistencia de

⁶²¹ *La Provincia*, 14 de octubre de 1896, p.2

⁶²² *La Provincia*, 12 de noviembre de 1896, pp.2-3

⁶²³ *La Provincia*, 6 de diciembre de 1896, p.2

⁶²⁴ *La Provincia*, 20 de julio de 1897, p.2

⁶²⁵ *La Provincia*, 30 de noviembre de 1897, p.2

⁶²⁶ *La Provincia*, 2 de mayo de 1897, p.2

⁶²⁷ *La Provincia*, 22 de agosto de 1897, p.2

⁶²⁸ *La Provincia*, 20 de junio de 1897, p.2

⁶²⁹ *La Provincia*, 14 de julio de 1897, p.2

público entusiasmado con esta actividad musical en Huelva, y alaba los progresos en calidad de esta bajo la dirección del maestro Gisbert, quien también componía obras musicales para ser interpretadas por el conjunto. Muchas de las obras debían repetirse en ocasiones por las “aclamaciones entusiastas” del público, “selecto y escogido”, en palabras de *La Provincia*.⁶³⁰ La programación y realización de conciertos por parte de la orquesta suponía una motivación importante por la que se inscribían en la sociedad gran número de socios.⁶³¹

En ocasiones, las crónicas de la prensa tras los conciertos de la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense citan los apellidos de los asistentes, a menudo se refieren al público femenino, nombrando generalmente a las señoras por los apellidos de sus maridos.⁶³² En estas crónicas de alguno de los conciertos de la sociedad se puede apreciar una representación importante de la colonia extranjera de la ciudad entre el público asistente.⁶³³

El Teatro Colón, coliseo principal de la ciudad durante los años finales de siglo, solía contar habitualmente con la contratación de los servicios de la orquesta de la Unión Artística aunque, durante alguna temporada, determinados desacuerdos y desavenencias entre la empresa del Teatro Colón y la sociedad llevaron a la separación contractual de estas.⁶³⁴

La cantidad de músicos activos, profesionales y aficionados en la ciudad de Huelva a finales del XIX era limitada, por lo que se puede observar que generalmente son los mismos pocos nombres los que, aunque en formaciones musicales distintas, participan en todas las diferentes manifestaciones y espacios musicales de la ciudad en la época. En septiembre de 1897 se decide por la junta directiva de la Unión Artístico-Musical Onubense que dejarían de pertenecer a la orquesta de esta los miembros que

⁶³⁰ *La Provincia*, 20 de julio de 1897, p.2

⁶³¹ *La Provincia*, 24 de julio de 1897, p.1

⁶³² “[...] Entre las señoras y señoritas que asistieron, nos acordamos de las de Arcos, Albelda, Rubio, Rödiger, Pujalte, Checa, Royo, Rincón, Cano, Beltrán, Blázquez, Álvarez, Custodio, Blumenfeld, Morales, Sierra, Cádiz, Teijeiro, Hernández Quintero, Sánchez Hernández, Rodríguez, Cortés, Martínez, Morales, Ferrá, Bel, Casanova, Vargas Machuca, Sánchez Mora, Vargas, López, Magdaleno, Lezameta, Agudo y Pavón, Alonso, Cornejo, García López, Gamez, Capmany, López Bago, Layton, Molero, Rodas, Serrano, Guitard, López Parejo, Montagut, Oliveira, López, Vélez, Torres, Jiménez Gamucio y Escudero. [...]” *La Provincia*, 20 de julio de 1897, p.2

⁶³³ *La Provincia*, 30 de enero de 1899, p.2

⁶³⁴ “-A causa de diferencias surgidas entre la Sociedad Unión-Artístico-Musical y la empresa del Teatro Colón, no formará parte de la orquesta, esta temporada, ninguno de los señores profesores que forman dicha sociedad.” *La Provincia*, 30 de julio de 1897, p.2

también lo fueran de la banda de música, funcionando a partir de entonces como orquesta de cuerda.⁶³⁵

El sexteto de la Unión Artístico-Musical Onubense

En el año 1897 se produce la separación de los instrumentos de viento de la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense para quedar relegada la actividad de estos músicos solo a la banda municipal. Debido a este cambio, la orquesta quedó mermada en número y, además, solo funcionaría como orquesta de cuerda. A partir de este momento, es común encontrar referencias en la prensa a la orquesta de la Unión Artística “en su formación de quinteto” o sexteto.⁶³⁶ El vocabulario técnico musical a menudo no era preciso ni desarrollado por parte de los redactores y cronistas en prensa, y los términos quinteto y sexteto se utilizan indistinta, erróneamente o al menos de manera no estricta para el número de componentes, significando más generalmente agrupación camerística en la que incluso a veces se cuentan siete músicos. Así, a finales del año 1897, *La Provincia* documenta cómo una agrupación de cámara formada por músicos de la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense iba a actuar como quinteto de cuerda,⁶³⁷ sin embargo, en una crónica posterior se narra que actuó como sexteto con piano en dicho concierto.⁶³⁸

La Unión Artístico-Musical Onubense actuó en formación de quinteto o sexteto en diversas ocasiones y conciertos.⁶³⁹ A veces, en un mismo concierto actuaba la orquesta general para unos números y la formación de quinteto para otros, en otros conciertos se presentaba la Unión Artística exclusivamente como quinteto.⁶⁴⁰ Con motivo de los festejos colombinos del verano de 1897, la Sociedad Colombina Onubense celebró su tradicional velada de celebración en el Hotel Colón. Entre otras actividades artísticas y musicales que se llevaron a cabo, la Unión Artístico-Musical Onubense participó en su formación de quinteto.⁶⁴¹

Los componentes del quinteto o sexteto variaron en alguna ocasión durante los años estudiados pero entre pocos nombres. La plantilla de la orquesta de la Unión Artística no era amplia y es de suponer que eran además los músicos más aventajados

⁶³⁵ *La Provincia*, 2 de septiembre de 1897, p.2

⁶³⁶ *La Provincia*, 28 de septiembre de 1897, p.2

⁶³⁷ *La Provincia*, 16 de septiembre de 1897, p.2

⁶³⁸ *La Provincia*, 22 de septiembre de 1897, p.2

⁶³⁹ *La Provincia*, 6 de agosto de 1897, p.2

⁶⁴⁰ *La Provincia*, 30 de agosto de 1897, p.2

⁶⁴¹ *La Provincia*, 4 de agosto de 1897, p.1

los que participaban en la versión de agrupación reducida. Los nombres que aparecen en la prensa comúnmente relacionados con la actuación en “sexteto” durante los años finales de siglo fueron los del maestro Rafael Gisbert, miembro principal, violinista y director de la agrupación;⁶⁴² los profesores Figueroa y Cabrera,⁶⁴³ Guervós y Fuentes,⁶⁴⁴ y en menor medida los señores Lerate, Blumenfeld, Roqueta y Beltrán.⁶⁴⁵

Entre las actividades musicales que llevaba a cabo el sexteto de la Unión Artístico-Musical Onubense, se pueden citar prácticamente las mismas que la versión orquestal completa. Este participó en actos oficiales como la apertura del curso en el Instituto Provincial de segunda enseñanza,⁶⁴⁶ ofreció conciertos en los salones del Círculo Mercantil,⁶⁴⁷ amenizó musicalmente los entreactos de las obras teatrales que fueron representadas en el Teatro Colón⁶⁴⁸ y actuó también en ocasiones en otras poblaciones de la provincia, como Gibraleón⁶⁴⁹ o, muy comúnmente, —en relación con la colonia británica y la actividad minera—, en la localidad de Minas de Riotinto.⁶⁵⁰ Además, su formación más pequeña, manejable y, es de suponer, más económica; propició la actuación en espacios más pequeños como el Café Colón, del que participó en su inauguración en octubre de 1897;⁶⁵¹ en actos religiosos en iglesias como la de la Merced,⁶⁵² o en funciones de las hermandades religiosas, como la de la Vera-Cruz en la Parroquia de la Concepción.⁶⁵³

El repertorio musical interpretado por el sexteto consistió fundamentalmente en las piezas de moda del repertorio lírico-dramático: ópera, zarzuela y, en gran medida, del género chico.⁶⁵⁴ De estas obras, se tocaban preferentemente los números instrumentales y, también, en buena medida, arreglos de los números vocales más

⁶⁴² *La Provincia*, 4 de diciembre de 1899, p.2

⁶⁴³ *La Provincia*, 28 de septiembre de 1897, p.2

⁶⁴⁴ *La Provincia*, 4 de diciembre de 1899, p.2

⁶⁴⁵ “[...]Tanto el director Señor Gisbert como sus dignos compañeros Señores Figueroa, Lerate, Cabrera, Blumenfeld, Roqueta, Guervos y Beltrán, merecen sinceros plácemes por el éxito obtenido, al que unimos nuestro aplauso.[...]” *La Provincia*, 30 de enero de 1899, p.2

⁶⁴⁶ *La Provincia*, 30 de septiembre de 1897, p.2

⁶⁴⁷ *La Provincia*, 6 de diciembre de 1897, p.2

⁶⁴⁸ *La Provincia*, 14 de octubre de 1898, p.2

⁶⁴⁹ *La Provincia*, 30 de mayo de 1898, p.2

⁶⁵⁰ *La Provincia*, 28 de septiembre de 1897, p.2

⁶⁵¹ *La Provincia*, 18 de octubre de 1897, p.2

⁶⁵² *La Provincia*, 20 de julio de 1898, p.2

⁶⁵³ *La Provincia*, 28 de febrero de 1899, p.2

⁶⁵⁴ “-Entre las obras musicales que interpretará el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical se encuentran: <<Li j’etais roi,>> [sic] de Adam; la sinfonía de <<El Barbero de Sevilla,>> de Rossini; la sinfonía de la zarzuela <<La Campana Milagrosa,>> del maestro Marqués; y la de <<Poeta y Aldeano,>> de Suppé. El concierto no se sabe todavía qué día seguro será, si el 30 del mes actual ó el 6 del próximo.” *La Provincia*, 20 de enero de 1898, p.2

famosos y característicos como arias, dúos y romanzas.⁶⁵⁵ Otros de los ejemplos comunes en el repertorio lo constituyen los números de danza, extraídos o no de óperas y zarzuelas, como valeses, lanceros y jotas.

A finales del siglo XIX, fue común en la escena musical onubense la interpretación de *pot-pourrits* que combinaban fragmentos de piezas de ópera, zarzuela y “zarzuelita” o género chico. Este procedimiento en los conciertos en teatros y salones muestra una disolución progresiva de los límites entre lo popular y lo culto, las técnicas compositivas tradicionalmente relacionadas con formaciones musicales, repertorios y espacios “cultos” aparecen ahora en agrupaciones, repertorios y espacios anteriormente restringidos. El *pot-pourrit* revela además un estilo de consumo musical con características de modernidad, refleja la progresiva aceleración y rapidez de escuchar solo lo que capta mejor la atención, lo que está más a la moda, lo que tiene oportunidad de pasar a formar parte del “repertorio”. Era el propio director y primer violinista del sexteto, el maestro Gisbert, quien realizaba los arreglos musicales de las obras orquestales y líricas que interpretaba el sexteto.⁶⁵⁶

En un ejemplo de crónica musical ofrecida en *La Provincia* tras uno de los conciertos de la Unión Artístico-Musical Onubense en noviembre de 1898, el autor, que firma como “R.G.”, describe con halagos la buena ejecución que habían tenido por parte de los intérpretes, los señores Blumenfeld, Roqueta, Cabrera, Gisbert, Fuentes, Figueroa, Guervós y Beltrán y la señora Villegas. El estilo y registro periodístico propio de la época muestra un lenguaje algo “curso”, las apreciaciones sobre el hecho musical

⁶⁵⁵ “-He aquí el programa que ha de ejecutarse en el concierto de la Sociedad Unión Artístico-Musical que, como hemos dicho, se celebrará el domingo próximo:

Primera parte

<<Si j’étais roi,>> repetición; Adam.

Fantasia sobre motivos de la ópera <<Lucia di Lamermoor,>> por el pianista de la Sociedad, señor Guervós; Donizetti.

Serenata de la fantasía Morisca; Chapí.

(Descanso de diez minutos.)

Segunda parte

<<Tutti in Maschera,>> sinfonía, (primera vez); Pedrotti.

<<Concierto primero,>> op.25; Mendelssohn.

<<Concierto,>> primer solo; Hummel; (ejecutados por la señorita Gregoria Villegas.)

Pizzicato <<Elegante,>> quinteto; Schenckluc.

(Descanso de diez minutos.)

Tercera parte

<<Danse des Bohémiers,>> sexteto, (primera vez); Godard.

Canzonetta del concierto romántico, (primera vez); Godard.

<<Marcha de las Antorchas>> número 3; Meyerbeer.

A las cuatro y media.” *La Provincia*, 4 de agosto de 1898, p.2

⁶⁵⁶ *La Provincia*, 10 de octubre de 1898, p.2

en sí son vagas y poco técnicas, se centran más en la recepción por parte del público utilizando palabras como “deleite”, “belleza” y “primores”, y suelen dejar constancia del éxito, —medido generalmente en aplausos—, obtenido por los artistas.⁶⁵⁷

Finalmente, cabe destacar que la participación en la vida musical onubense de finales del siglo XIX por parte de la Unión Artístico-Musical Onubense no se restringe exclusivamente al campo de la interpretación musical. Esta sociedad tuvo también gran peso en la educación musical en Huelva en la época, partiendo de su iniciativa la fundación de la Academia de Música de Huelva.⁶⁵⁸

Banda de música

La banda de música de la ciudad es otra de las asociaciones más importantes en la vida musical de Huelva a finales del siglo decimonónico. 252 registros de entre los artículos de prensa estudiados ofrecen información sobre esta asociación y agrupación musical. A pesar del lugar prioritario en el espacio público que las bandas de música

⁶⁵⁷ “Concierto

En la noche del domingo 30 verificose el concierto con que la Unión Artístico Musical obsequiaba á sus socios.

<<Tutti in Maschera,>> del maestro Pedrotti, se oyó con el deleite que siempre producen las audiciones de la buena música.

El <<Momento musical,>> de Rando, que ya oímos este verano, fué comprendido por los jóvenes concertistas y realizadas todas y cada una de sus bellezas por el cariño con que interpretaron tan inspirado momento musical.

<<Cavalleria Rusticana,>> se oyó con el agrado de siempre.

Los señores Gisbert y Guervós, hicieron primores; el primero confirmó una vez más que es un maestro y que estudia y siente cuando toca.

<<Danse des Bohémiens,>> de Godard, gusta más cuanto más se oye, y aunque sólo luce el talento del compositor cuando es interpretado por grandes masas orquestales, la Sociedad Unión Artístico Musical supo salvar todos los escollos en la ejecución, mereciendo unánimes aplausos de los inteligentes aficionados.

La segunda parte, dedicada á la señorita Gregoria Villegas, y en la cual se presentó por segunda vez ante el público onubense tan aventajada pianista, ésta, después de saludada con grandes salvas de aplausos, los mereció muy justos por su buen deseo y condiciones artísticas, aunque la encontramos embargada de un temor que debe desechar si volvemos á tener el gusto de oirla.

<<Los Portugueses,>> señores que con esta <<razón social>> debutaron en el intermedio de la segunda á la tercera parte, fueron celebradísimos por la originalidad con que manejan <<la sátira>>, según ellos llaman á uno de sus instrumentos de concierto.

Y terminó éste con la <<Danza de las Bacantes,>> <<Pagliacci>> y <<Si j'etais Roi>>.

Obras todas conocidas de nuestro público, que gozose una vez más de tanta y tanta belleza, quedando todos satisfechos de los esfuerzos que tan distinguida Sociedad viene realizando para darnos á conocer páginas musicales que conmueven y encantan.

El bello sexo tuvo lucida representación, el feo se componía de los <<dilettanti>> que no escatiman ocasión de aplaudir á los señores Blumenfeld, Roqueta, Cabrera, Gisbert, Fuentes, Figueroa, Guervós, y Beltrán, verdaderos artistas que merecen el más sincero y entusiasta aplauso por sus trabajos.

R.G.” *La Provincia*, 2 de noviembre de 1898, p.2

⁶⁵⁸ “-Es casi seguro que el 15 del actual se inaugure la Escuela de música que va á fundar la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, que estará dirigida por los reputados profesores Señores Gisbert y Benítez. Se instalará la Escuela en la casa calle del Puerto número 33, piso bajo, donde está el colegio de San José.” *La Provincia*, 2 de febrero de 1899, p.2

han ocupado en Europa desde el siglo XVIII, solo de manera reciente han comenzado a ser abordadas por la musicología urbana.⁶⁵⁹ Algunos estudios sobre bandas musicales en el siglo XIX en otras ciudades españolas han señalado la especial participación de estas en las fiestas patronales y las fiestas de carnaval.⁶⁶⁰

La proliferación de las bandas de música en las calles durante la segunda mitad del siglo XIX en muchas ciudades españolas propició la difusión del repertorio musical entre el público general.⁶⁶¹ Esta creación y proliferación de bandas de música en la época se apoyó, entre otros factores, en la libertad de asociacionismo y en una reciente facilidad para la adquisición de partituras.⁶⁶² Las bandas de música promocionan una serie de valores, géneros musicales y cánones “transnacionales” y, simultáneamente, son un aspecto central de la vida musical y social local, construyendo dinámicamente la cultura del lugar donde fueron instituidas.⁶⁶³

Se ha ido observando en el transcurso de esta investigación el hecho de que el grupo de músicos que formaba parte de la vida musical de Huelva a finales del siglo XIX no era demasiado numeroso, por lo que, a menudo, cuando se habla de diferentes asociaciones o agrupaciones musicales, es común que los músicos que las conformaban fueran aproximadamente los mismos. La actividad musical de las diferentes sociedades de Huelva continuaba aumentando hacia final de siglo y se puede suponer que estos pocos músicos comenzaban a estar muy solicitados, sobre todo en las épocas de mayor actividad musical como la temporada de verano y durante el carnaval. La Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense acordó en una de sus juntas en 1897, aunque no se especifican los motivos de esta decisión, que los músicos que formaban parte de la banda municipal dejarían de formar parte de su orquesta.⁶⁶⁴

La banda de música de Huelva estuvo dirigida por Manuel Domínguez según documenta *El Alcance* ya en 1895⁶⁶⁵ y *La Provincia* en 1896,⁶⁶⁶ hasta su fallecimiento en septiembre de 1897. Posteriormente es nombrado director de forma interina “el entendido profesor y primer clarinete de la misma, señor Blanco”.⁶⁶⁷ A finales del año

⁶⁵⁹ Pestana (2020): 461.

⁶⁶⁰ López Cobas (2008): 111.

⁶⁶¹ López Cobas (2008): 79.

⁶⁶² López Cobas (2008): 111.

⁶⁶³ Pestana (2020): 464.

⁶⁶⁴ *La Provincia*, 2 de septiembre de 1897, p.2

⁶⁶⁵ *El Alcance*, 19 de agosto de 1895, p.2

⁶⁶⁶ *La Provincia*, 14 de abril de 1896, p.2

⁶⁶⁷ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1897, p.2

1897, se llevó a cabo un concurso municipal para la selección del nuevo director, puesto que había estado ocupando el señor Blanco de manera interina. *La Provincia* documenta las ventajosas características del puesto, que incluía las responsabilidades de dar clases de educación musical a niños y formar y dirigir la banda de música. El empleo tendría una remuneración de 400 pesetas anuales y el director dispondría de vivienda gratuita, lo que el periódico local señala como una excelente oferta.⁶⁶⁸ Este procedimiento culminó con el nombramiento del que en el momento era el organista de la parroquia de la Concepción, el señor Almendral.⁶⁶⁹

El nombramiento del nuevo director produjo controversia y divergencia de opiniones en la propia banda y se empieza a hablar de una remodelación de esta que iba a ser promovida por uno de los músicos más activos de la ciudad de Huelva en la época, el violinista Rafael Gisbert.⁶⁷⁰ Un par de meses después de la presentación de su proyecto, en febrero de 1898, Gisbert fue nombrado director de la banda municipal.⁶⁷¹ El profesor dimitió del cargo en octubre del mismo año, debido a “sus muchas ocupaciones” según informó en primer lugar la prensa.⁶⁷² En otras noticias, la prensa indica que esta dimisión se debió más a divergencias con los componentes de la banda que a otros asuntos,⁶⁷³ problemas que más tarde parecen solucionarse, cuando Gisbert finalmente retoma la posición de director en enero de 1899.⁶⁷⁴

⁶⁶⁸ “En el Ayuntamiento

Anoche se reunió en sesión la Corporación municipal, bajo la presidencia del alcalde, señor García Ortiz. [...] Se lee el informe de la Comisión de Festejos, respecto al concurso para ocupar la vacante de Director de la banda de música.

En dicho informe se exponen las condiciones que tienen que reunir los aspirantes á dicha plaza, las obligaciones que contrae el que la ocupe, como darle educación musical á varios niños, presentar dentro de cuatro meses á una banda de música, por lo menos de 36 individuos, bien organizada, y se le señala la remuneración, 400 y pico de pesetas anuales y casa gratis.

¡Ni á Sarasate se le ofrecen mejores proposiciones! ¡Músicos, al concurso! [...]” *La Provincia*, 28 de octubre de 1897, p.2

⁶⁶⁹ “-Ha sido nombrado director de la banda de música de esta capital, el organista de la parroquia de la Concepción, señor Almendral. Parece que en la banda soplan aires de <<fronda,>> pues unos músicos reconocen la jefatura del nuevo director y otros no, reconociendo en cambio la del que fué director interino de la misma, señor Blanco.” *La Provincia*, 6 de noviembre de 1897, p.2

⁶⁷⁰ “-Ha sido nombrado director de la banda de música de esta capital, el organista de la parroquia de la Concepción, señor Almendral. Parece que en la banda soplan aires de <<fronda,>> pues unos músicos reconocen la jefatura del nuevo director y otros no, reconociendo en cambio la del que fué director interino de la misma, señor Blanco.” *La Provincia*, 24 de noviembre de 1897, p.2

⁶⁷¹ *La Provincia*, 24 de enero de 1898, p.2

⁶⁷² *La Provincia*, 28 de octubre de 1898, p.2

⁶⁷³ *La Provincia*, 20 de diciembre de 1898, p.2

⁶⁷⁴ *La Provincia*, 14 de enero de 1899, p.2

La banda de música fue desde sus inicios la banda municipal de Huelva, era el Ayuntamiento quien financiaba sus servicios.⁶⁷⁵ Desde estos comienzos, la banda fue avanzando durante los años finales del siglo XIX hacia su progresiva institucionalización como sociedad musical municipal. A finales de 1897, se presentó un proyecto sobre la reorganización de la banda, enfocado principalmente a la mejora en las condiciones laborales de los músicos y del director, quienes pasarían a estar directamente a sueldo del Ayuntamiento; el cargo de director también se decidiría a través de una oposición.⁶⁷⁶ Como un detalle más sobre esta progresiva institucionalización y constitución de la imagen de la banda como sociedad musical municipal, en agosto de 1899 la prensa demanda que los músicos de esta sean dotados de uniforme, pues resultaba “ridícula” la manera en la que estos iban vestidos y totalmente impropia, en palabras de *La Provincia*, de una “población medio culta”.⁶⁷⁷

Actuación en la calle

La actividad musical de la banda era muy parecida a la de la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense, pero con mayor presencia de las actividades en la calle y al aire libre, como es propio de las agrupaciones musicales de instrumentos de viento. Fue común en la época la costumbre de “dar serenatas” a autoridades y personalidades de la ciudad, tales como el alcalde, Rafael López,⁶⁷⁸ el gobernador civil, Manuel Cano y Cueto,⁶⁷⁹ y otras personalidades relevantes de la política o la vida pública onubense de la época, como Manuel Vázquez López, senador en las cortes por la provincia de Huelva.⁶⁸⁰

Una de las tareas principales de la banda de música consistió en amenizar musicalmente las calles y espacios públicos de la ciudad, esta tarea se produjo más

⁶⁷⁵ *La Provincia*, 14 de mayo de 1897, p.2

⁶⁷⁶ “-Según nos han asegurado, se están haciendo trabajos, y algunas personas, cuando sea oportuna, prestarán su apoyo para reorganizar y modificar la banda de música de la capital, de modo que llegue a ser una notable banda. La base del proyecto es asignarles un sueldo seguro a los músicos por el Ayuntamiento, sueldo que no será gravoso a la Corporación, puesto que el total de ellos, al año será, sobre poco más ó menos, una cantidad igual a la que se gasta el ayuntamiento anualmente en música. El cargo de director le conferirá a la persona que reúna mejores condiciones para instruir a los músicos. Para llevar esto a cabo se abrirá una especie de oposición para que la persona que tenga más méritos se lleve dicho cargo. Algo de esto hemos oído hablar nosotros hace uno ó dos meses, y en una de las sesiones municipales pasadas también se dijo algo de lo mismo. Mucho nos alegraríamos que tan buen proyecto se realizase pues con ello ganaría mucho el buen nombre y la cultura de Huelva, no sólo entre nosotros sino también, y esto es más principal, entre los demás.” *La Provincia*, 12 de noviembre de 1897, p.2

⁶⁷⁷ *La Provincia*, 14 de agosto de 1899, p.2

⁶⁷⁸ *El Alcance*, 24 de octubre de 1895, p.2

⁶⁷⁹ *La Provincia*, 10 de abril de 1895, p.1

⁶⁸⁰ *La Provincia*, 18 de diciembre de 1898, p.2

habitualmente durante la temporada de verano. Entre los lugares más comunes donde actuó la banda de música, aparecen la plaza de las Monjas,⁶⁸¹ la plaza de San Pedro,⁶⁸² la plaza de San Francisco,⁶⁸³ el paseo del muelle,⁶⁸⁴ el paseo de la ría y a las orillas de los baños flotantes de la Sociedad Económica de Amigos del País.⁶⁸⁵

De acuerdo con *La Provincia*, en las tardes de verano era costumbre “desde hace muchos años” que tocara la banda de música en el paseo del muelle todos los jueves y domingos.⁶⁸⁶ Algunas de estas veladas, como las celebradas en la Plaza de las Monjas, gozaban de otra gran cantidad de entretenimientos como juegos, cucaña, globos, etc., a los que asistía gran cantidad de público.⁶⁸⁷ Además de durante la temporada de verano, la banda municipal interpretó su música en la calle Concepción durante las tardes de los días de Carnaval.⁶⁸⁸

La banda participó en actos de naturaleza patriótica como el acompañamiento por las calles de la ciudad a la estación de tren a los soldados reservistas que partían hacia Cuba. En momentos como este, se interpretaron piezas alegóricas y alusivas a connotaciones nacionalistas o incluso bélicas, como el pasodoble de la zarzuela “Cádiz”,⁶⁸⁹ pieza de moda en el momento y de gran significación patriótica.

La actuación de la banda de música en las plazas de la ciudad y en el paseo del muelle fue casi diaria en el mes de agosto de 1897, y esta participaba en la inauguración oficial de los baños flotantes⁶⁹⁰ y en el paseo del muelle con motivo de la inauguración de la temporada en el Café Colón.⁶⁹¹ La banda de música de la capital de Huelva acudía además en ocasiones a otras poblaciones cercanas, contratada para participar con su música en los festejos populares,⁶⁹² promocionando la vida musical onubense también hacia la provincia.

⁶⁸¹ *La Provincia*, 22 de julio de 1897, p.2

⁶⁸² *La Provincia*, 26 de julio de 1897, p.2

⁶⁸³ *La Provincia*, 22 de agosto de 1897, p.2

⁶⁸⁴ *La Provincia*, 26 de julio de 1895, p.2

⁶⁸⁵ *La Provincia*, 28 de julio de 1895, pp.1-2

⁶⁸⁶ *La Provincia*, 20 de julio de 1898, p.2

⁶⁸⁷ *La Provincia*, 28 de julio de 1896, p.2

⁶⁸⁸ *La Provincia*, 14 de febrero de 1896, p.2

⁶⁸⁹ *La Provincia*, 12 de agosto de 1895, p.2

⁶⁹⁰ *La Provincia*, 16 de julio de 1897, p.2

⁶⁹¹ *La Provincia*, 14 de junio de 1898, p.2

⁶⁹² *La Provincia*, 18 de mayo de 1895, p.2

Actuación en sociedades y teatros

Aunque las calles de la ciudad son su espacio musical más representativo,⁶⁹³ la banda de música actuó también en sociedades, teatros y salones, acompañando musicalmente actos de diversa índole. Entre estos muchos actos variados pueden citarse: la inauguración en 1896 del nuevo matadero municipal, la participación en bailes de sociedad,⁶⁹⁴ la amenización musical de banquetes en el Círculo Mercantil,⁶⁹⁵ la inauguración del curso en el Instituto provincial de segunda enseñanza,⁶⁹⁶ la actuación para los presidiarios en la cárcel de Huelva,⁶⁹⁷ la participación en la gran función patriótica organizada por varias asociaciones de la ciudad, llevada a cabo en el Teatro Colón y destinada a contribuir a la suscripción nacional para el fomento de la marina de guerra en el marco de los acontecimientos bélicos en Cuba;⁶⁹⁸ el acompañamiento con música de funciones de cinematógrafo que se llevaron a cabo en un local de la plaza de las Monjas,⁶⁹⁹ la musicalización de las veladas de la sociedad La Artística en el Teatro Echegaray,⁷⁰⁰ el acompañamiento musical de los intermedios de las funciones de teatro⁷⁰¹ o la actuación en cafés cantantes como el Café América.⁷⁰²

Ámbito religioso

Otras de las actividades habituales de la banda tienen que ver con el acompañamiento musical directa o indirectamente relacionado con el ámbito religioso, como la amenización de la feria y velada de la Cinta en el patio de la ermita⁷⁰³ o la participación en procesiones religiosas como la del Corpus Christi.⁷⁰⁴

Las festividades religiosas más representativas de la ciudad dieron lugar a conciertos de la banda, como el celebrado en la plaza de toros junto a la banda de música del Regimiento de Granada, venida de visita para la festividad de la Virgen de la Cinta, contratada esta última por el Ayuntamiento.⁷⁰⁵ Con motivo de las mismas fiestas patronales de la Virgen de la Cinta, la banda también participaba en la inauguración de

⁶⁹³ *El Alcance*, 16 de agosto de 1895, p.2

⁶⁹⁴ *La Provincia*, 2 de septiembre de 1896, p.2

⁶⁹⁵ *La Provincia*, 20 de marzo de 1897, p.2

⁶⁹⁶ *La Provincia*, 2 de octubre de 1896, p.2

⁶⁹⁷ *La Provincia*, 22 de mayo de 1897 .p.2

⁶⁹⁸ *La Provincia*, 8 de abril de 1898, p.2

⁶⁹⁹ *La Provincia*, 30 de julio de 1898, p.2

⁷⁰⁰ *La Provincia*, 16 de febrero de 1896, p.2

⁷⁰¹ *La Provincia*, 10 de abril de 1896, p.2

⁷⁰² *La Provincia*, 20 de marzo de 1898, p.2

⁷⁰³ *La Provincia*, 24 de agosto de 1895, p.2

⁷⁰⁴ *La Provincia*, 2 de junio de 1899, p.2

⁷⁰⁵ *La Provincia*, 20 de agosto de 1896, p.2

la caseta de baile de la sociedad “Recreo Onubense”.⁷⁰⁶ En este sentido, también se encargaba de la amenización musical de las fiestas y la velada del patrón San Sebastián.⁷⁰⁷

Repertorio musical

El repertorio musical interpretado por la banda de música en sus actuaciones es similar al característico que ya se ha señalado como de moda en la época en los espacios urbanos onubenses de teatros y salones. Abundan las piezas extraídas del repertorio de ópera, zarzuela y género chico,⁷⁰⁸ ya fueran éstas fragmentos instrumentales como oberturas, sinfonías, pasacalles y otros números, o arreglos instrumentales de arias, romanzas y dúos vocales. Destaca también el uso del *potpourrit* de zarzuelas u obras del género chico y las piezas de danza como el vals, la jota⁷⁰⁹ y otras marchas y piezas bailables⁷¹⁰ como la polka o el pasacalle.⁷¹¹

Algunas piezas pueden considerarse profundamente “a la moda” en el momento, un ejemplo citado en considerables ocasiones por la prensa es el pasodoble de la zarzuela Cádiz.⁷¹² Este se interpretaba asiduamente y estuvo relacionado con las manifestaciones de entusiasmo patriótico. En ocasiones, era pedido por el propio público para ser ejecutada como “bis” en los conciertos de la banda.⁷¹³ La marcha de “Cádiz” funcionó prácticamente como un himno en los conciertos que se hicieron en distintas sociedades musicales como el Círculo Mercantil con motivo de los asuntos patrióticos y bélicos del conflicto cubano.⁷¹⁴ Finalmente, es reseñable la interpretación por parte de la banda de piezas de músicos locales como su director, el maestro Rafael Gisbert.

Recepción

El Alcance documenta que la asistencia de público durante las actuaciones de la banda de música en lugares como la Plaza de las Monjas era muy numerosa.⁷¹⁵ *La Provincia* destaca la presencia de muchas personas visitantes que se concentraban en los

⁷⁰⁶ *El Alcance*, 9 de septiembre de 1895, p.3

⁷⁰⁷ *La Provincia*, 22 de enero de 1899, p.2

⁷⁰⁸ *El Alcance*, 19 de agosto de 1895, p.2

⁷⁰⁹ *La Provincia*, 4 de septiembre de 1896, p.2

⁷¹⁰ *La Provincia*, 20 de agosto de 1896, p.2

⁷¹¹ *La Provincia*, 28 de septiembre de 1897, p.2

⁷¹² *La Provincia*, 12 de agosto de 1895, p.2

⁷¹³ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1896, p.2

⁷¹⁴ *La Provincia*, 20 de marzo de 1897, p.2

⁷¹⁵ *El Alcance*, 19 de agosto de 1895, p.2

espacios urbanos en los que ponía música la banda en las tardes de verano,⁷¹⁶ es por esto que la actividad musical de la banda a finales del siglo XIX puede reconocerse como reclamo turístico y de promoción y proyección de la ciudad de Huelva hacia el exterior.

Durante la actuación de la banda de música en la plaza de las Monjas en las noches de verano, la prensa documenta una gran afluencia de público y buena aceptación por parte de este, pero también denuncia la concurrencia de un público no deseado que se dedicaba a interrumpir y molestar “con sus salvajadas y groseros dicharachos”.⁷¹⁷ Debe tenerse en cuenta un contexto en que buena parte de la población de la época en Huelva se comporta en ocasiones de manera poco educada, pues cuenta con una educación deficiente y un escaso concepto y consideración de las manifestaciones culturales y artísticas.

Estudiantinas, tunas y orfeones

Uno de los principales ejemplos de asociacionismo musical desde mediados del siglo XIX lo constituye la práctica del canto coral. Este se dio principalmente sobre una base social popular y obrera y ha sido frecuentemente relacionado con el contexto de la incipiente industrialización. Las sociedades corales y con acompañamiento instrumental como tunas, estudiantinas y orfeones tuvieron su representación en Huelva en los últimos años del siglo XIX. Esta actividad, en la que obreros y artesanos participan de la vida cultural y musical pública de la ciudad es otro signo de la modernización urbana de esta. La idea de que el obrero participara en la cultura y en el arte a través del canto coral tiene su antecedente en los coros de Clavé desde 1850.⁷¹⁸

La irregularidad de nombres con que son citadas las sociedades y agrupaciones musicales en la prensa de la época, debida a la falta de estandarización e institucionalización de estas y unida a la participación de los mismos músicos locales en varias de ellas, dificulta su estudio. Para mayor dificultad, muchas sociedades de la época en Huelva optaron para su título por el adjetivo gentilicio de “onubense”, por lo que, a menudo, se complica la diferenciación de estas. No obstante, para conocer la actividad y rol en la vida musical urbana onubense de finales de siglo de estas sociedades, se presentan a continuación los ejemplos de la Estudiantina Onubense, el Orfeón Onubense y la Tuna Andaluza.

⁷¹⁶ *La Provincia*, 18 de julio de 1896, p.2

⁷¹⁷ *La Provincia*, 24 de julio de 1897, p.2

⁷¹⁸ Carbonell i Guberna (2003)

Estudiantina Onubense

La Estudiantina Onubense estuvo dirigida por Eduardo Figueroa. *La Provincia* sitúa su presentación oficial al público por primera vez en junio de 1899 en un concierto de la Unión Artístico-Musical Onubense,⁷¹⁹ aunque según noticias de años anteriores, ya habría participado en algún acto, incluido en conciertos de la Unión Artística.⁷²⁰ El nombre de estudiantina o tuna era indistintamente utilizado para referirse a estas sociedades, por lo que, en ocasiones, aparece en la prensa citada también como “Tuna Onubense”.⁷²¹ La definición más sencilla de “estudiantina” consiste en una agrupación coral acompañada de instrumentos. Generalmente está asociada con instrumentos de cuerda pulsada, aunque la prensa onubense documenta el “buen instrumental de bandurrias, guitarras, flautas, etc.” que la Estudiantina Onubense había adquirido en el verano de 1896,⁷²² mostrando también el uso de instrumentos de viento.

Una de las actividades principales de la Tuna o Estudiantina Onubense, consistió en dar serenatas a las autoridades y también a las “señoritas” y otras personas relevantes de la localidad.⁷²³ En estas serenatas de la Estudiantina Onubense se escuchaba el repertorio típico de la época, esto es: música de baile, con gran predominio del vals; y números populares de las zarzuelas y zarzuelitas más conocidas.⁷²⁴

La Estudiantina Onubense participó en conciertos y otros actos en las sociedades y teatros de Huelva, en ocasiones junto a la Unión Artístico-Musical Onubense; acompañó musicalmente diversos espectáculos de variedades en el Teatro Colón,⁷²⁵ dio sus conciertos durante la temporada de verano⁷²⁶ y contribuyó en los conciertos con fines de ensalzamiento patriótico propios de estos años finales de siglo.⁷²⁷ Otra de sus actividades comunes fue la interpretación de sus números musicales en los intermedios de las funciones de teatro y zarzuela en el Teatro Colón.⁷²⁸

Tradicionalmente se ha relacionado el repertorio de estudiantinas o tunas exclusivamente con el de pasodobles, jotas y fragmentos de zarzuela y otras piezas

⁷¹⁹ *La Provincia*, 4 de junio de 1899, p.2

⁷²⁰ *La Provincia*, 8 de agosto de 1897, p.2

⁷²¹ *La Provincia*, 2 de enero de 1897, p.2

⁷²² *La Provincia*, 6 de agosto de 1896, p.2

⁷²³ *La Provincia*, 18 de agosto de 1897, p.2

⁷²⁴ “-La Estudiantina Onubense está ensayando la tanda de walses de <<La Estudiantina>> y el pasodoble y coro de barquilleros de <<Agua, Azucarillos y Aguardiente,>> para ejecutarlos en varias serenatas que dará muy en breve.” *La Provincia*, 18 de julio de 1899, p.2

⁷²⁵ *La Provincia*, 12 de septiembre de 1896, p.2

⁷²⁶ *La Provincia*, 14 de septiembre de 1896, p.2

⁷²⁷ *La Provincia*, 2 de julio de 1899, p.2

⁷²⁸ *La Provincia*, 8 de julio de 1896, p.3

clásicas. Algunos autores han situado además en el repertorio habitual de estas a finales del siglo XIX las tandas de vales, piezas de música clásica española y de compositores europeos, y destacan la composición específica de piezas para ser interpretadas por estas agrupaciones.⁷²⁹

Una de las actuaciones más llamativas que se puede documentar en estos años por la Estudiantina Onubense tiene lugar en el festival en el paseo del muelle en la ría de Huelva. Según la prensa, este paseo contaba con adornos, iluminación y amenización musical por parte de la Banda de Música, mientras que la Estudiantina Onubense participaba en los actos recorriendo la ría en una embarcación, interpretando desde esta sus números musicales.⁷³⁰ Este curioso ejemplo sitúa al propio accidente geográfico de la ría de Huelva como espacio musical urbano.

La Estudiantina Onubense fue una de las sociedades y corporaciones implicadas en la preparación de los festejos de verano de la ciudad, en su caso, la preparación de conciertos.⁷³¹ Esta agrupación interpretaba sus obras junto a la Banda de Música en las calles durante las comunes veladas de verano.⁷³² De la recepción de sus actuaciones en concierto, *La Provincia* comenta las numerosas alabanzas, ánimo y entusiasmo por parte del público.⁷³³

La Estudiantina Onubense fue invitada, además, para dar conciertos en otras poblaciones de la provincia de Huelva,⁷³⁴ y también para amenizar bailes de sociedad en los casinos y salones de estas,⁷³⁵ por lo que puede considerarse como elemento protagonista en la expansión y promoción cultural de la ciudad de Huelva en el momento.

En enero de 1898, aparece en *La Provincia* la noticia de la disolución de la sociedad, acordada por su junta directiva.⁷³⁶ No obstante, en abril de 1899, el mismo periódico publica que dicha sociedad musical obsequió con serenatas al nuevo alcalde, el señor García Ortiz,⁷³⁷ y también documenta en este mismo año sus ensayos junto a la Unión Artístico-Musical Onubense para participar en uno de sus conciertos.⁷³⁸ En junio

⁷²⁹ Martín Sárraga (2017): 2-5.

⁷³⁰ *La Provincia*, 18 de agosto de 1896, p.2

⁷³¹ *La Provincia*, 8 de julio de 1897, p.2

⁷³² *La Provincia*, 14 de agosto de 1899, p.2

⁷³³ *La Provincia*, 30 de junio de 1899, p.2

⁷³⁴ *La Provincia*, 6 de agosto de 1899, p.2

⁷³⁵ *La Provincia*, 14 de octubre de 1899, p.2

⁷³⁶ *La Provincia*, 16 de enero de 1898, p.2

⁷³⁷ *La Provincia*, 8 de abril de 1899, p.2

⁷³⁸ *La Provincia*, 6 de mayo de 1899, p.2

de 1899 se habla de esta sociedad en la prensa y de su presentación “por primera vez al público”, por lo que se entiende un resurgimiento de la misma sociedad y agrupación musical, dirigida aún por Eduardo Figueroa.⁷³⁹ A finales del mismo mes de junio de 1899, se cita como nuevo director de la Estudiantina Onubense a Manuel Cabrera.⁷⁴⁰

Hacia el verano de 1899, en esta segunda etapa de la Estudiantina Onubense, su actividad y participación en la vida musical onubense se había intensificado, participando a menudo en conciertos públicos, veladas y obsequiando con serenatas a las personalidades de la ciudad.⁷⁴¹ Junto a la intensificación de su actividad musical durante el año 1899 se observa también la institucionalización de la sociedad, confeccionándose para esta uniformes⁷⁴² y participando de manera conjunta en los actos de otras instituciones musicales de la ciudad como el de inauguración de la Academia de Música.⁷⁴³

Orfeón Onubense

En enero de 1896, *El Alcance* se refiere a las comparsas y estudiantinas que recorrerán las calles durante los días del carnaval y hace alusión al “disuelto Orfeón Onubense”.⁷⁴⁴ En algunas noticias vaciadas en los años estudiados, aparece citada la música “del orfeón”, sin más título ni especificación, por lo que, resulta complicado relacionarlas o no concretamente con esta sociedad.

La prensa documenta la dirección del Orfeón Onubense por José Asensio en junio de 1898,⁷⁴⁵ y por el señor Benítez en mayo de 1899.⁷⁴⁶ En el año 1898, la prensa habla de la disolución de esta sociedad, lamentando además que sea tan difícil que progrese en Huelva “nada que signifique progreso y cultura”.⁷⁴⁷ Sin embargo, posteriormente y hasta finales de siglo, continúan apareciendo noticias sobre la participación de esta sociedad en la vida musical onubense, posteriormente bajo la dirección del maestro Benítez.⁷⁴⁸

⁷³⁹ *La Provincia*, 4 de junio de 1899, p.2

⁷⁴⁰ *La Provincia*, 30 de junio de 1899, p.2

⁷⁴¹ *La Provincia*, 4 de agosto de 1899, p.2

⁷⁴² *La Provincia*, 20 de agosto de 1899, p.2

⁷⁴³ *La Provincia*, 30 de agosto de 1899, p.2

⁷⁴⁴ *El Alcance*, 28 de enero de 1896, p.2

⁷⁴⁵ *La Provincia*, 18 de junio de 1898, p.2

⁷⁴⁶ *La Provincia*, 28 de mayo de 1899, p.2

⁷⁴⁷ *La Provincia*, 28 de agosto de 1898, p.3

⁷⁴⁸ *La Provincia*, 28 de mayo de 1899, p.2

Al igual que en el caso de la Estudiantina Onubense, una de las actividades típicas del Orfeón consistió en dar serenatas a los señores y señoritas de la “buena sociedad” de la ciudad con motivo de sus onomásticas.⁷⁴⁹ Al igual que ocurre con las otras sociedades musicales estudiadas, la actividad del Orfeón Onubense va incrementando hacia el final del siglo, teniéndose constancia, —dentro del período abordado—, de su etapa de mayor actividad en el año 1899.

En agosto de 1899 se puede documentar la participación del Orfeón Onubense en un gran concierto. Hacia el final de siglo, además del aumento de la actividad musical, se observa una creciente interacción de las sociedades musicales onubenses entre sí. En este gran concierto, organizado por la recientemente creada Academia de Música, participaron además la Unión Artístico-Musical Onubense y la Estudiantina Onubense.⁷⁵⁰ Una extensa crónica que *La Provincia* publica después de dicho concierto describe al Orfeón Onubense como una sociedad formada por “honrados y modestos artesanos que dedican los breves ratos que les dejan libres sus ocupaciones al estudio del bel canto”.⁷⁵¹

Tuna Andaluza

La Tuna Andaluza estuvo formada por más de cuarenta participantes.⁷⁵² No se ha localizado gran cantidad de referencias a esta agrupación en la prensa del período estudiado, apareciendo la última noticia en *La Provincia* en diciembre de 1896.⁷⁵³ Al menos durante esta última etapa fue dirigida por Rafael López y López.⁷⁵⁴

Al igual que ocurre con el resto de agrupaciones de tipo coral en esta época en Huelva, fue frecuente por parte de la Tuna Andaluza la actividad de “dar serenatas” a distintas personalidades de la ciudad, destacando las élites locales como “el poeta Manuel Cano y Cueto, gobernador civil de la provincia”.⁷⁵⁵ Como agrupación de naturaleza “itinerante”, se nota especialmente su actividad durante las fiestas de carnaval, desfilando por las calles como “comparsa de jóvenes obreros”,⁷⁵⁶ o visitando las sociedades y salones de la ciudad, como los del Círculo Mercantil, ejecutando sus

⁷⁴⁹ *La Provincia*, 16 de julio de 1898, p.3

⁷⁵⁰ *La Provincia*, 26 de agosto de 1899, p.2

⁷⁵¹ *La Provincia*, 30 de agosto de 1899, p.2

⁷⁵² *La Provincia*, 4 de marzo de 1895, p.2

⁷⁵³ *La Provincia*, 28 de diciembre de 1896, p.2

⁷⁵⁴ *La Provincia*, 14 de abril de 1896, p.2

⁷⁵⁵ *La Provincia*, 8 de abril de 1895, p.2

⁷⁵⁶ *La Provincia*, 6 de marzo de 1895, p.1

piezas musicales.⁷⁵⁷ La Tuna Andaluza también participó musicalmente en los entreactos de los conciertos y funciones dramáticas ofrecidas en el Teatro Colón.⁷⁵⁸

La velada de sociedad en el espacio doméstico

En los domicilios de las personalidades de la alta sociedad de Huelva, se produjeron con regularidad a finales del siglo decimonónico reuniones o veladas en las que tuvieron lugar distintos tipos de manifestaciones musicales. En algunas ocasiones, la cita se producía en primer lugar con la finalidad de llevar a cabo representaciones teatrales y posteriormente se realizaban actuaciones de canto, piano y baile.⁷⁵⁹ Estas reuniones de sociedad reciben nombres diversos en la prensa, como *Soirée*⁷⁶⁰ o “baile de confianza”.⁷⁶¹ El uso en la prensa del término “teatral” en estas veladas incluía en ocasiones obras del género lírico-dramático como la zarzuela.⁷⁶² Era común, además, que después de las actuaciones específicamente dramáticas o lírico-dramáticas la reunión culminara con un rato de baile.⁷⁶³

Durante una velada o reunión de sociedad de este tipo en el espacio doméstico podían producirse manifestaciones musicales muy diversas. Una crónica o “revista de salones” del frecuente articulista “Chavito” en *La Provincia*, describe minuciosamente el desarrollo de una “reunión de confianza” en casa de los señores de Ferrá en enero del año 1898. En ella, narra cómo se interpretaron determinadas obras teatrales y se describe además el papel de cada uno de los actores y actrices y cómo “la señorita Olvido Vélez” interpretó varias piezas al piano dentro de esta misma representación. Al finalizar la parte teatral y musical se organizó un baile del que destaca la danza de numerosos rigodones, valeses y de un cotillón con regalos y, finalmente, el cronista añade los apellidos de las familias que formaron parte de la reunión de sociedad.⁷⁶⁴

La Provincia documenta varias reuniones de este tipo en casa de la misma familia “de Ferrá”. Solo unas semanas después de la anteriormente descrita, tiene lugar en esta otra velada teatral en la que se interpretaron completas o por pequeños fragmentos varias zarzuelas y zarzuelitas. Los intérpretes iban incluso disfrazados y el

⁷⁵⁷ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

⁷⁵⁸ *La Provincia*, 20 de mayo de 1895, p.2

⁷⁵⁹ *La Provincia*, 20 de noviembre de 1897, p.2

⁷⁶⁰ *La Provincia*, 16 de marzo de 1896, p.2

⁷⁶¹ *La Provincia*, 6 de abril de 1896, p.2

⁷⁶² *La Provincia*, 6 de diciembre de 1897, p.2

⁷⁶³ *La Provincia*, 12 de diciembre de 1897, p.2

⁷⁶⁴ *La Provincia*, 8 de enero de 1898, p.2

acompañamiento musical lo hizo Olvido Vélez al piano.⁷⁶⁵ Los salones de las casas particulares de la alta sociedad eran transformados en “escenarios efímeros” de teatro.⁷⁶⁶ Las piezas dramáticas contenían habitualmente números musicales instrumentales y cantados y era común en ellas la participación de aficionados.

El piano es uno de los elementos más característicos de la reunión de sociedad en el salón doméstico. La distribución de pianos verticales había simplificado la presencia de este instrumento en los hogares burgueses y la creación de partituras para estas “reuniones de salón” y su difusión a través de revistas musicales destinadas a aficionados contribuyeron a esta realidad. Algunas de estas partituras de piezas para aficionados al piano eran publicadas en la prensa editándose incluso “por entregas”.⁷⁶⁷

Autores que han estudiado la materia han señalado cómo las tonadillas escénicas, los números de zarzuela, tiranas, boleros y seguidillas daban lugar a recitales en los salones de sociedad de finales del siglo XIX. Estos géneros de canción son el antecedente directo del cuplé moderno.⁷⁶⁸

En las veladas musicales domésticas de la Huelva de finales del XIX, el repertorio característico estaba formado por estas composiciones sencillas y muy a menudo por números populares del género lírico-dramático. Arias y dúos de ópera y romanzas de zarzuela “de moda” en el momento constituyen el repertorio musical más comúnmente interpretado.⁷⁶⁹ Este repertorio de arias, romanzas, dúos y tercetos y otros números, —generalmente de danza—, como valeses o polkas más populares de las óperas, zarzuelas y obras del género chico del momento; habían ampliado sus fronteras y migrado al repertorio popular de salón y de sociedad.

La motivación para reunirse en las veladas domésticas de sociedad fue en ocasiones la celebración de aniversarios, cumpleaños u onomásticas, especialmente de jóvenes “señoritas”.⁷⁷⁰ Una crónica de la *soirée* celebrada en casa de los señores de Burgos para felicitar a su hija en septiembre de 1898, documenta en la actuación musical el canto de serenatas y romanzas de zarzuela, el acompañamiento de piano y el baile de sevillanas por parte de otras “señoras y señoritas”. Posteriormente tuvo lugar el

⁷⁶⁵ *La Provincia*, 2 de febrero de 1898, p.2

⁷⁶⁶ Salgues (2010): 91.

⁷⁶⁷ Vázquez Tur (1991): 231.

⁷⁶⁸ Salaün / Ricci / Salgues (2005): 133-134.

⁷⁶⁹ *La Provincia*, 10 de octubre de 1899, p.2

⁷⁷⁰ *La Provincia*, 2 de febrero de 1898, p.2

habitual rato de baile en el que se danzaron vales, rigodones, lanceros y *pas à quatre*.⁷⁷¹

Participantes y papel de la mujer

El público participante en estas reuniones de sociedad en los espacios domésticos estuvo generalmente compuesto por las élites locales, miembros de la clase política y otros empresarios y personas de clase alta. El nuevo uso urbano de la música en sociedades, salones y espacios domésticos vino acompañado de un nuevo espacio y rol para la mujer en ellos. En la época se observa una evolución del papel de la mujer en la vida pública onubense de clase alta, no así en las clases populares. Martínez Navarro afirma que “las muchachas de modestos recursos económicos llevaban en Huelva una vida gris, disponiendo de pocas oportunidades de desarrollar sus potencialidades. Así el trabajo manual era el más común (criada, dependienta de comercio, etc.) o la solución de conseguir un buen marido era la máxima aspiración. [...] Con respecto a sus diversiones, estas se reducían a su participación, asociada a su rol tradicional, en las fiestas populares.”⁷⁷²

Los salones de sociedad del siglo XIX estimularon el espíritu creativo de las mujeres intérpretes y compositoras, relacionándose estas en una red de contactos con elementos culturales. Las mujeres creativas eran consideradas en el siglo XIX como algo extraordinario y excepcional, no existía, de hecho, la noción de que el genio pudiera ser algo femenino. Desde esta concepción, las mujeres creativas y con características de genialidad eran consideradas masculinas o incluso hermafroditas. Dado que en el momento no existía recompensa social a la composición de las mujeres, se propiciaron en el siglo XIX las colaboraciones y la cooperación que se dio en los salones de sociedad. El proceso creativo como proceso colaborativo es algo asociado especialmente al género femenino. Esta colaboración se producía entre hombres y mujeres y entre mujeres.⁷⁷³

La participación de la mujer en las veladas de sociedad onubense de finales del siglo XIX se produjo a menudo en torno a la representación dramática, el canto y el

⁷⁷¹ *La Provincia*, 26 de septiembre de 1898, p.3

⁷⁷² Martínez Navarro (1992)

⁷⁷³ Kyle (2021)

piano. Así, la prensa documenta las clases de piano por el profesor don Luis Mondéjar, a las que asistían las “más distinguidas señoritas de la capital”.⁷⁷⁴



Figura 29. Lección de canto. *La música ilustrada hispano-americana* (Barcelona), 25 de junio de 1899, p.5⁷⁷⁵

Alguna de estas mujeres fue más allá de la enseñanza particular y doméstica del instrumento, pasando a su estudio en el Conservatorio de Madrid.⁷⁷⁶ El concepto de las mujeres dedicadas a la música en el siglo decimonónico suele asociarse todavía a menudo al uso de “adorno”, ocioso, sin un concreto interés específico por la formación musical de nivel y más en el sentido de la promoción en sociedad y el *status*.⁷⁷⁷

El contexto y la concepción del género en la época llevaba a programar a menudo los bailes de sociedad para ofrecérselo u “obsequiar” al sexo femenino, como

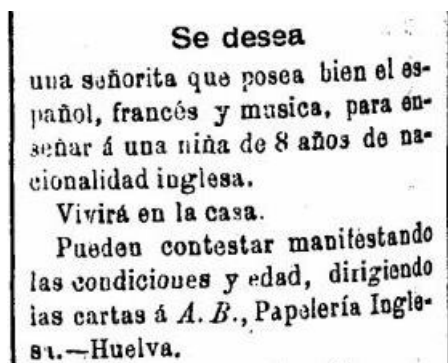
⁷⁷⁴ *La Provincia*, 10 de noviembre de 1896, p.2

⁷⁷⁵ Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España

⁷⁷⁶ *La Provincia*, 30 de septiembre de 1897, p.2

⁷⁷⁷ Hernández Romero (2012): 860.

pasatiempo propio de este.⁷⁷⁸ Sin embargo, las pocas intérpretes que tomaron la trayectoria profesional musical en Huelva se incorporaban también al circuito de la vida musical pública en conciertos.⁷⁷⁹ La cualidad de poseer conocimientos musicales era bien valorada por las familias de alta sociedad de la colonia británica residente en Huelva, quienes la elegían para la enseñanza de sus hijas.⁷⁸⁰



Se desea

una señorita que posea bien el español, francés y música, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa.

Vivirá en la casa.

Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á A. B., Papelería Inglesa.—Huelva.

Figura 30. Anuncio en el periódico solicitando profesora de música para niña inglesa. *La Provincia*, 18 de mayo de 1895, p.2

Sobre la visión del papel social de la mujer en la época, *La Provincia* publica en octubre de 1896 el siguiente curioso artículo sobre la constitución de una “sociedad recreativa para señoras” en Huelva y hace una burlona crítica, firmada por “N. Plata”, donde da consejos con humor satírico sobre cómo debería gestionarse esta. De entrada, titula a la idea de formar una sociedad recreativa para señoras como “horror socialista”, y bromea e ironiza ácidamente sobre las repercusiones y el sentido moral que puede tener que las mujeres ocupen espacios públicos, sociales y de recreo hasta el momento reservados a los hombres:

“Horrores “socialistas”

Nuestro colega <<El Defensor,>> en su número del día 5, publica una nota de sociedad que quita el *sentío*.

Da casi como un hecho la constitución en Huelva de una <<Sociedad Recreativa para Señoras,>> especie de Casino con saya de candil y mangas de farol.

⁷⁷⁸ *La Provincia*, 4 de mayo de 1896, p.2

⁷⁷⁹ *La Provincia*, 8 de agosto de 1898, pp.2-3

⁷⁸⁰ *La Provincia*, 16 de mayo de 1899, p.2

La sociedad la formarán señoras y señoritas de lo más escogido de la población, que se proporcionarán durante las largas noches del próximo invierno los siguientes recreos: Música, lectura, labores, juego de tresillo y otros y conversación de tijera.

La matrícula á esta clase debe ser muy numerosa.

No dice el colega si están de antemano designadas las profesoras en esta sastrería de pellejo de vecino.

En la sociedad no penetrará el *hombre* más que bajo la condición de portero y camarero.

Lo que me hace ver á varios jóvenes y distinguidos *sportman* con el mandil á la cintura y la sonrisa en los labios, preguntar:

-¿Qué va á usted á tomar?

Y habrá señora literata que diga antes de sorber el the:

<<Nunca se vió señora

De galán tan bien servida.>>

No se admitirán propinas en metálico.

Otra idea muy curiosa apunta el colega: el medio de comunicación con el *hombre externo*, es decir, con el que no sea camarero, ni portero: el teléfono. La sala en que esté instalado este aparato de comunicación se llamará de *Cupido*.

Encima de Cupido cabalgarán los caballeros; quiero decir que en el piso superior tendrán entrada los caballeros que estén unidos por algún lazo, aunque no sea más que el del hilo telefónico, con algunas de las *miembras* de la sociedad.

Nunca con más razon que entonces se podrá decir que <<el orden social está pendiente de un hilo.>>

Lo que no ha dicho ni calculado el colega cuántos hilos serán suficientes á contener el orden dentro del establecimiento.

La contestación le será fácil y hasta posible sea que me la dé en el número inmediato.

-Hilo por boca, dirá.

Y yo le contestaré:

-¡Cá!

Es posible que haya una señorita que necesite ella sola una madeja, y hasta una red, y conozco una mamá que le parecerá poco una almadraba.

Yo entiendo poco de ciencias físicas y naturales, pero huéleme que con tanta carga eléctrica acumulada sobre un piso pueda sobrevenir una tempestad y hasta el rayo.

Será conveniente que durante las comunicaciones de las niñas, las mamás estén rezando:

<<Santa Bárbara bendita

Que en el *techo* estais escrita...>>

Otros muchos detalles, que por estar en estudio, se calla el colega, vendrán á complementar el programa de fiestas y recreo de la sociedad.

Yo me atrevería á poner una adición al Reglamento de la sociedad: la de que una vez por semana, ó siquiera cada 15 días, se abran las puertas al sexo contrario, que bueno será que durante 14 días canten <<alunis>> las señoritas –coro de tiples á secas- y que ñas señoras se den codillo mutuamente con buenas entradas ó vueltas á palo de favor; pero que al décimo quinto día pueda cantarse un coro general, echar las labores al cesto, hacer pirra en el juego y bailar como Dios y la Constitución mandan.

Creo que esta enmienda al Reglamento será admitida por mayoría.

Y conste que yo de todo esto no he de sacar... ni las consecuencias.

N. Plata.”⁷⁸¹

La incorporación a la vida pública de mujeres y niñas a través de la actividad musical a finales del siglo XIX en Huelva, —fundamentalmente a partir de la velada de sociedad en el espacio doméstico—, marca un hito importante de transición hacia la modernidad.

Las mujeres, —en sus inicios solo las de las capas sociales altas—, participaron en la organización de festejos, principalmente bailes; interpretaron sus músicas, sobre todo en las disciplinas de canto y piano; y comenzaron a formarse y educarse en la disciplina musical. Las jóvenes con mayor proyección artística estudiaron en el Conservatorio de Madrid, participaron en las sociedades y agrupaciones musicales más

⁷⁸¹ *La Provincia*, 10 de octubre de 1896, p.2

destacadas de Huelva en la época como la Unión Artístico-Musical Onubense y ofrecieron sus clases de piano y solfeo a otras jóvenes aficionadas de la ciudad.

La función de “adorno” o “accesorio” de las mujeres en la esfera social comienza a reconducirse hacia un protagonismo más activo y nuevos roles que contemplan también la creatividad, y esto es particularmente visible en torno al asociacionismo musical y la velada musical de sociedad en el espacio doméstico.

CAPÍTULO IV. LOS MÚSICOS

El enfoque metodológico, las fuentes empleadas y la delimitación temática de la presente tesis doctoral no plantean como objetivo un estudio biográfico profundo de cada uno de los músicos que formaron parte de la vida musical onubense a finales del siglo XIX en Huelva. No obstante, la prensa analizada y estudiada cita de manera recurrente a ciertas personas que participaron de manera muy activa en el panorama musical onubense en el momento. A continuación se ofrece una reseña y contextualización de los músicos que tuvieron una participación habitual en los espacios musicales onubenses y su labor y papel en la vida musical de Huelva en esta época.

Pedro García Morales

Nacido en Huelva en octubre de 1877, llegó a ser violinista, compositor y director de orquesta.⁷⁸² Destaca también en el ámbito de la poesía y por su relación de gran amistad con Juan Ramón Jiménez.⁷⁸³



Figura 31. Pedro García Morales (a la izquierda) en compañía de Juan Ramón Jiménez, Eugenio Hermoso y Manuel Siurot. *Huelva Información*⁷⁸⁴

En los años revisados en esta investigación, la prensa local presenta catorce artículos o noticias que hacen referencia directa al violinista Pedro García Morales. *La Provincia* describe a García Morales hacia mediados de 1896 como un “aventajadísimo

⁷⁸² Martínez Navarro (1996): 82-93.

⁷⁸³ Márquez Macías / Caglio Vila (2015): 265.

⁷⁸⁴ *Huelva Información*, 24 de octubre de 202. https://www.huelvainformacion.es/ocio/Garcia-Morales-Primitivo-Lazaro-Nacionalismo_0_1622239182.html

aficionado” y lo relaciona con otros músicos destacados de la ciudad como el violinista maestro Rafael Gisbert y el señor Luis Mondéjar.⁷⁸⁵

Pedro García Morales era solo un joven estudiante hacia finales de siglo, en 1896 aún cursaba sus estudios en el Conservatorio de Madrid. Aunque en este momento la prensa reconoce su talento y proyección, habla de él a menudo como “aficionado”, estudiante e incluso con diminutivos cariñosos, refiriéndose a él como “Pedrito” García Morales o “Perico”.⁷⁸⁶ El violinista Pedro García Morales continuó su formación y fue posteriormente alumno en el *Royal College of Music* de Londres,⁷⁸⁷ donde recibió formación en armonía, piano, violín, viola y composición.⁷⁸⁸

El violinista Enrique Fernández Arbós es citado en un par de ocasiones en *La Provincia*. Aunque no se encuentra un predominio de este en la vida musical onubense, destaca por ser profesor en el *Royal College of Music* de Londres de Pedro García Morales.⁷⁸⁹ García Morales intentó en alguna ocasión a finales de siglo que su maestro diera un concierto en Huelva,⁷⁹⁰ pero no existe noticia en los años estudiados de que este concierto se produjera. La prensa local lamenta posteriormente que el señor Fernández Arbós no pudiera finalmente tocar en la ciudad por ineludibles compromisos.⁷⁹¹

El violinista Pedro García Morales tenía además amistad con Pablo Sarasate,⁷⁹² de quién también recibió lecciones de violín.⁷⁹³ García Morales también intentó invitar a su amigo y maestro para ofrecer un concierto en Huelva durante el año 1897,⁷⁹⁴ objetivo que finalmente tampoco fue conseguido.⁷⁹⁵ *La Provincia* se expresa en relación a estos proyectos, argumentando que verdaderamente hacían falta en Huelva buenos conciertos de notables artistas.⁷⁹⁶

⁷⁸⁵ *La Provincia*, 30 de junio de 1896, p.1

⁷⁸⁶ *La Provincia*, 10 de julio de 1896, p.2

⁷⁸⁷ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1899, p.2

⁷⁸⁸ Martínez Navarro (1996): 82-93.

⁷⁸⁹ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1899, p.2

⁷⁹⁰ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1899, p.2

⁷⁹¹ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1899, p.1

⁷⁹² *La Provincia*, 12 de junio de 1896, p.2

⁷⁹³ Martínez Navarro (1996): 82-93.

⁷⁹⁴ *La Provincia*, 18 de abril de 1897, p.2

⁷⁹⁵ “-En nuestro número anterior, dijimos que un aficionado á la música de esta localidad, había recibido un telegrama de Sevilla, firmado por distinguidos jóvenes de Huelva, comunicándole que era posible que viniese á esta, para dar un concierto el insigne violinista Sr. Arbós.

Por desgracia, ni Arbós ni Sarasate vendrán por ahora á Huelva.” *La Provincia*, 24 de abril de 1897, p.2

⁷⁹⁶ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1899, p.2

La prensa deja constancia de un concierto con la participación de Pedro García Morales en el Teatro Colón en enero de 1896, y de otro en el mes de julio del mismo año.⁷⁹⁷ En estos conciertos, la relación con los otros músicos más destacados de la ciudad, era habitual. García Morales actuó también en otros actos de la vida musical onubense, como en funciones religiosas de la Hermandad del Señor de la Vera Cruz en la parroquia de la Concepción en abril de 1897, junto al pianista “Martín” y el violinista “Gisbert”.⁷⁹⁸

Ya en 1899, con la trayectoria de Pedro García Morales en ascenso y el alumno estudiando en el *Royal College of Music* de Londres, *La Provincia* se refiere a él reconociendo sus importantes progresos en su carrera violinística.⁷⁹⁹

Entre otras de las actividades culturales onubenses de finales de siglo con las que se le puede relacionar, destaca también por ser un importante miembro de la Sociedad Colombina Onubense.⁸⁰⁰

Su trayectoria en el extranjero también fue reconocida, tras su muerte en el año 1938, la revista británica *The Musical Times* publica una reseña subrayando sus logros como compositor e intérprete de violín y viola, y lo distingue como compositor destacado en el género de la canción.⁸⁰¹

Aunque en los años objeto de esta investigación no existen demasiadas referencias a Pedro García Morales en las fuentes empleadas, por encontrarse aún estudiando e, incluso, viviendo en el extranjero, es necesario situarlo como uno de los músicos onubenses más prominentes y de mayor proyección.

Rafael Gisbert Casa

Rafael Gisbert Casa puede identificarse como el músico más activo en la ciudad de Huelva en el período de estudio delimitado y abordado en esta investigación según la prensa periódica analizada de la época.

110 registros de noticias de prensa o artículos han sido codificados con el descriptor “Rafael Gisbert” en relación a distintas actividades musicales que incluyen ejemplos variados como la interpretación en agrupaciones musicales y la dirección de estas, la composición de obras o la educación musical en Huelva. Además, es necesario

⁷⁹⁷ *La Provincia*, 6 de julio de 1899, p.2

⁷⁹⁸ *La Provincia*, 26 de abril de 1897, p.2

⁷⁹⁹ *La Provincia*, 12 de agosto de 1899, p.2

⁸⁰⁰ Márquez Macías / Caglio Vila (2015): 265.

⁸⁰¹ *The Musical Times* (1939): 228.

tener en cuenta que en ocasiones ha podido codificarse la noticia con otros descriptores que se han considerado más importantes en el contexto, por lo que la presencia y repercusión de este músico puede ser aún mayor.

Rafael Gisbert llegó a Huelva a mediados de 1895 y comenzó su andadura musical en Huelva tocando habitualmente el violín en el Café del Nuevo Mundo acompañado de piano.⁸⁰² También fue violinista habitual en otros cafés como el del Muelle,⁸⁰³ el Café Colón⁸⁰⁴ y el Café América.⁸⁰⁵

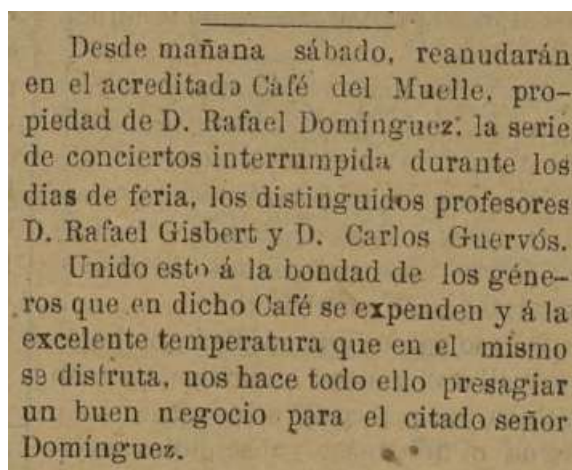


Figura 32. Conciertos de Rafael Gisbert y Carlos Guervós en el Café del Muelle. *El Alcance*, 13 de septiembre de 1895, p.2

La Provincia atestigua la versatilidad y la pluralidad de actividades musicales a las que se dedicó Gisbert, como violinista, director y compositor.⁸⁰⁶

Rafael Gisbert participó a menudo como primer violinista en la orquesta del Teatro Colón⁸⁰⁷ y también actuó periódicamente en conciertos en otras poblaciones de

⁸⁰² “[...]Seis meses hará que se encuentra en Huelva el señor Gisbert y en muchas ocasiones habíamos oído elogiarlo á entendidos aficionados, y aunque alguna que otra vez le habíamos oído tocar en el café del Nuevo Mundo, donde todas las noches da conciertos acompañado por un piano, sea que estas nocturnas tareas no se prestan gran cosa á inspiraciones artísticas ó á otras causas es lo cierto que hasta anoche no se nos reveló Gisbert como un profesor de mérito, de notable ejecución, por el gusto, delicadeza y seguridad con que arranca los sonidos al instrumento y por el sello artístico que resulta impreso del conjunto de facultades que posee. [...]” *La Provincia*, 6 de enero de 1896, p.2

⁸⁰³ *El Alcance*, 13 de septiembre de 1895, p.2

⁸⁰⁴ “-Todas las noches se ve muy concurrido el Café Colón.

El público aplaude mucho á los señores Gisbert y Güervós, que ejecutan perfectamente, á violín y piano, magníficas piezas musicales.” *La Provincia*, 18 de noviembre de 1897, p.2

⁸⁰⁵ *La Provincia*, 18 de enero de 1897, p.2

⁸⁰⁶ *La Provincia*, 28 de abril de 1897, p.2

⁸⁰⁷ *La Provincia*, 4 de septiembre de 1898, p.3

la provincia.⁸⁰⁸ Destacan entre estas localidades mineras como la Zarza⁸⁰⁹ o la de Minas de Riotinto, con la que existía común intercambio cultural con los miembros de su colonia británica. Un ejemplo de estas actuaciones tuvo lugar con motivo de la celebración del “Jubileo de Diamante de la Reina Victoria” en Minas de Riotinto, donde, según *La Provincia*, los profesores Gisbert y Vega interpretaron “de modo magistral las mejores obras de su repertorio”.⁸¹⁰

Desde su llegada a Huelva, la prensa local atestigua su activa participación en los principales espacios musicales de la ciudad como concertista.⁸¹¹ Pronto comenzó a tomar protagonismo en estos escenarios musicales, propiciando la creación de nuevos grupos. Así, en marzo de 1896 ya aparece en *La Provincia* la noticia de que “el reputado profesor y notable violinista señor Gisbert trabaja en la organización de una orquesta”,⁸¹² que comenzaría a ensayar en el Teatro Colón pocos días después.⁸¹³ Esta orquesta comenzó, desde su temprana creación, a participar en la vida musical de la ciudad, en muy diversas actividades, como cultos religiosos en la Iglesia de la Concepción.⁸¹⁴ Pronto se convirtió en la orquesta de la sociedad “Unión Artístico-Musical Onubense”.⁸¹⁵

La primera intención del maestro Gisbert fue la formación de una orquesta estable para el Teatro Colón de Huelva, para acompañar a las compañías lírico-dramáticas que actuasen en este⁸¹⁶ o para amenizar los entre actos de las funciones de teatro,⁸¹⁷ aunque desde sus inicios esta comenzó a participar en otras muchas manifestaciones musicales de la ciudad, como la amenización de los bailes de sociedad o “de confianza” ofrecidos por la colonia británica de la capital en el Hotel Colón,⁸¹⁸ o los bailes de sociedad ofrecidos en el Círculo Mercantil.⁸¹⁹

⁸⁰⁸ *La Provincia*, 16 de mayo de 1897, p.2

⁸⁰⁹ *La Provincia*, 22 de mayo de 1896, p.2

⁸¹⁰ *La Provincia*, 24 de junio de 1897, p.1

⁸¹¹ *La Provincia*, 6 de enero de 1896, p.2

⁸¹² *La Provincia*, 18 de marzo de 1896, p.2

⁸¹³ *La Provincia*, 6 de abril de 1896, p.2

⁸¹⁴ *La Provincia*, 16 de abril de 1896, p.2

⁸¹⁵ *La Provincia*, 20 de julio de 1896, p.2

⁸¹⁶ *La Provincia*, 12 de mayo de 1896, p.2

⁸¹⁷ *La Provincia*, 12 de mayo de 1896, p.2

⁸¹⁸ “[...] Una pequeña orquesta dirigida por el señor Gisbert tocó la innumerable tanda de walses, polkas, lanceros, *pas á quatre* que se bailaron durante la noche, terminando con una graciosísima virginia que puso digno remate al baile. [...]” *La Provincia*, 4 de mayo de 1896, p.2

⁸¹⁹ “-Los jóvenes que organizaron el baile del pasado sábado en el <<Círculo Mercantil,>> proyectan celebrar otro el día de Corpus.

Para mayor atractivo de la fiesta, la orquesta que dirige el maestro Gisbert, ejecutará antes del baile algunos números de concierto y, se dice que el joven don Patricio Sanchez del Villar, que posee excelente

La Provincia ofrece varios testimonios sobre la composición del maestro Gisbert de piezas musicales para ser interpretadas por las agrupaciones de las que formaba parte como intérprete o como director, fundamentalmente la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense o su formación de sexteto. Entre estas composiciones se han podido identificar una zarzuelita,⁸²⁰ la tanda de valeses “Emilia”,⁸²¹ una “meditación” para el quinario religioso de la Hermandad de la Vera Cruz,⁸²² “Nocturno”,⁸²³ “Mosaico”, fantasía sobre motivos de la ópera “El Profeta”,⁸²⁴ mazurka de salón,⁸²⁵ valeses “En la Exposición”,⁸²⁶ zarzuela en un acto “La Alternativa”⁸²⁷ o el pasodoble “Armando”.⁸²⁸ Comúnmente realizaba también arreglos de obras de moda en el momento para estas agrupaciones musicales que dirigía y en las que participaba como violinista.⁸²⁹

Finalmente, entre sus muchas y significativas aportaciones a la vida musical onubense de finales del siglo XIX, Rafael Gisbert fue uno de los miembros fundadores y profesor en la Academia de Música de Huelva.⁸³⁰

Luis Mondéjar

Natural de Murcia,⁸³¹ Luis Mondéjar fue compositor, profesor de canto en Huelva⁸³² y también profesor de piano,⁸³³ dos de las disciplinas musicales más propias de las reuniones de salón de la sociedad decimonónica. De sus conciertos en Huelva en el Teatro Colón, destacan los extensos artículos en *La Provincia* sobre sus actuaciones con palabras que mezclan la crítica musical con la crónica de sociedad.

Sobre un programa llevado a cabo en dicho teatro en julio de 1896, la prensa califica de “gusto, delicadeza, maestría y perfección” la ejecución de los números de un

voz de barítono, cantará algunos números, entre ellos la romanza de la zarzuela *El diablo en el poder* y la barcarola de Tito Matty, ¿Odi tu? Con tales elementos la fiesta promete ser agradabilísima.” *La Provincia*, 6 de mayo de 1896, p.1

⁸²⁰ *La Provincia*, 2 de julio de 1896, p.2

⁸²¹ *La Provincia*, 14 de septiembre de 1896, p.2

⁸²² *La Provincia*, 22 de abril de 1897, p.2

⁸²³ *La Provincia*, 28 de abril de 1897, p.2

⁸²⁴ *La Provincia*, 2 de octubre de 1897, p.2

⁸²⁵ *La Provincia*, 24 de octubre de 1897, p.2

⁸²⁶ *La Provincia*, 28 de octubre de 1897, p.2

⁸²⁷ *La Provincia*, 12 de enero de 1898, p.2

⁸²⁸ *La Provincia*, 26 de febrero de 1898, p.2

⁸²⁹ *La Provincia*, 10 de octubre de 1898, p.2

⁸³⁰ *La Provincia*, 30 de agosto de 1899, p.2

⁸³¹ Clares Clares (2012): 54.

⁸³² *La Provincia*, 30 de mayo de 1897, p.2

⁸³³ *El Alcance*, 12 de noviembre de 1895, p.2

concierto de Luis Mondéjar donde se programaron obras de su propia composición, fantasías sobre motivos de óperas populares y motivos de aires nacionales y obras de Chopin y de Bériot. *La Provincia* halaga en sus conciertos a un público “distinguido, inteligente y aficionado a la manifestación más bella de las artes” y se regocija en la descripción profusa de las ovaciones y aclamaciones con el que este respondió a los intérpretes de la velada.⁸³⁴

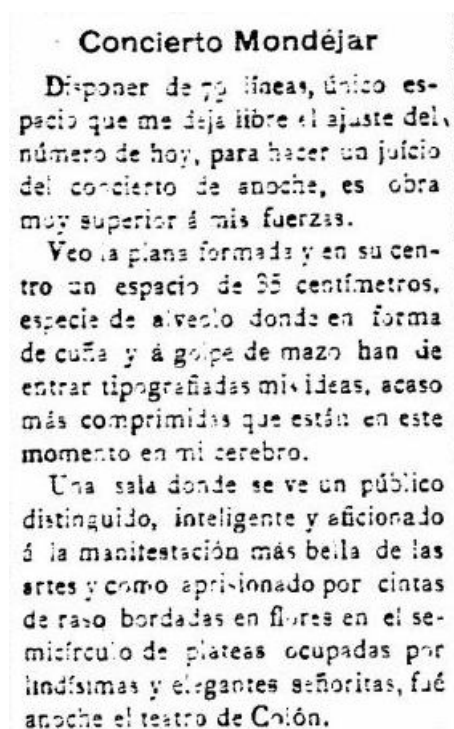


Figura 33. Fragmento de crónica de concierto de Luis Mondéjar en el Teatro Colón. *La Provincia*, 10 de julio de 1896, p.2

El siguiente fragmento extraído de una de las críticas musicales publicadas en *La Provincia* sobre los conciertos de Luis Mondéjar, muestra los halagos al artista en el lenguaje literario, casi poético y algo “cursi” de la época:

“[...] Allí rindieron culto, por espacio de tres horas y media, la inteligencia, la juventud y la hermosura á un artista que si en su vida terrenal está cerca del ocaso, goza aún de juventud en la vida del arte, y es que Mondéjar al piano se transforma por completo; sus dedos, hiriendo con singular maestría el teclado, sacan notas alegres y juguetonas que parecen llevar impresa la risa de los pequeñuelos, vibran en otras la juvenil y fogosa pasión y las

⁸³⁴ *La Provincia*, 10 de julio de 1896, p.2

endechas tiernas y delicadas de amoroso arrullo, como su su alma hubiera estado exenta de los naturales desgastes de una vida llena de sinsabores. [...]”⁸³⁵

Durante un breve período de tiempo, Luis Mondéjar sustituyó a Rafael Gisbert como director de la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense.⁸³⁶ La interrelación y colaboración entre los músicos onubenses en las distintas actividades, agrupaciones, teatros y salones existentes a finales de siglo fue elevada.

Mondéjar ejerció como profesor de piano, en palabras de *La Provincia*, de “las más distinguidas señoritas de la capital”⁸³⁷ y, hacia mediados del año 1897, el mismo periódico publica la intención del profesor de iniciar el proyecto de una escuela de canto en Huelva.⁸³⁸

El pianista, compositor y profesor Luis Mondéjar participó habitual y activamente en la escena musical onubense de finales del siglo XIX, destacando su participación en actos de relevancia pública en el momento como la función patriótica en 1898⁸³⁹ o las fiestas organizadas por la Cruz Roja en beneficio de los soldados onubenses destinados en la guerra de Cuba.⁸⁴⁰

Gregoria Villegas

Gregoria Villegas fue profesora de piano en Huelva y participó en varios conciertos celebrados por la Unión Artístico-Musical Onubense como pianista solista. Galardonada con el primer premio en el Real Conservatorio de Madrid, se ofrecía como profesora de piano y solfeo para “señoritas” en Huelva.⁸⁴¹ Gregoria Villegas formó parte del sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense⁸⁴² y *La Provincia* destaca a menudo sus intervenciones musicales en estas actuaciones como “la nota saliente del concierto”.⁸⁴³

⁸³⁵ *La Provincia*, 10 de julio de 1896, p.2

⁸³⁶ *La Provincia*, 14 de octubre de 1896, p.2

⁸³⁷ *La Provincia*, 10 de noviembre de 1896, p.2

⁸³⁸ *La Provincia*, 30 de mayo de 1897, p.2

⁸³⁹ *La Provincia*, 8 de abril de 1898, p.2

⁸⁴⁰ *La Provincia*, 12 de julio de 1896, p.2

⁸⁴¹ *La Provincia*, 30 de septiembre de 1899, p.2

⁸⁴² “-En el concierto que, según hemos dicho, piensa celebrar el día 7 del próximo Agosto la Sociedad, Artístico-Musical Onubense, tomará parte la hermosa y distinguida pianista señorita Gregoria Villegas.” *La Provincia*, 28 de julio de 1898, p.2

⁸⁴³ *La Provincia*, 8 de agosto de 1898, p.2

Tras su primera participación en un concierto del sexteto de la Unión Artístico-Musical Onubense en el Teatro Colón, aparece en la prensa el siguiente fragmento sobre su actuación, presentándola al público de Huelva y alabando sus conocimientos al piano:

“[...] La nota saliente del concierto, consistió en los dos delicados números musicales, uno de Mendelssohn y el otro de Hummel, interpretados de la manera que lo saben hacer los verdaderos artistas, por la distinguida y bella señorita Gregoria Villegas, alumna premiada en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

La hermosísima artista nos reveló que posee, á más de bastantes conocimientos en el difícil arte del piano, una escuela de interpretación de irreprochable delicadeza y gusto.

La artista fué entusiastamente aplaudida, teniendo que repetir, entre aplausos, otro número musical.

La Sociedad le ha regalado, en premio á su galantería por haber tomado parte en el concierto, una artística canastilla, un precioso <<bouquet>> de flores y un diploma haciéndola socio honorario de la Sociedad. [...] ⁸⁴⁴

Las primeras actuaciones de Gregoria Villegas en la capital las hizo aún como joven estudiante en el Real Conservatorio de Madrid, la prensa local se refiere a ella como notable y aventajada estudiante. En algunos ejemplares de revistas musicales como *Bellas Artes*, ⁸⁴⁵ publicada en Madrid a finales de siglo, se observan alusiones a los notables avances de la joven pianista, como ganadora de premios en la Escuela Nacional de Música y Declamación.

⁸⁴⁴ *La Provincia*, 8 de agosto de 1898, pp.2-3

⁸⁴⁵ Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Alumnas premiadas.

CURSO DE 1897-98.



FAUSTINA ECHEVARRÍA



MARÍA FERNÁNDEZ Y LÓPEZ



FELISA FERNÁNDEZ PÉREZ

PIANO

PRIMEROS PREMIOS

Señoritas Adela Benito.—Amación Caldeiro.—Josefina Gutiérrez.—Ana María Lobato.—Concepción Ojeda.—Victoria Pizarro.—Dolores Rodríguez Aguilera.—Ana Soler.—Eufrosina Soriano.—Pilar Velasco.—María Saldaña.—Concepción Haza.—Juana Fernández.—Antonia Martínez.—Rosaración Peña.—Luisa García.—María Casero.—Piedad Estébanez.—Adelina Gil.—Ana Larrea.—Sofía Ruiz.—Cosmeo Cabañero.—María Esté.—Carmen García.—Carmen Cuevas.—Ana Gutiérrez.—Rosario Pantoja.—Luis Rubio.—María Teresa Flores.—Pia Escandó.—Concepción Belver.—Rasario Cárceles.

SEGUNDOS PREMIOS

Señoritas Filomena Parkle.—Julia Infante.—Carmen Noguera.—Rita Orléans.—Josefa Dalmau.—Matilde Hernán.



MARÍA PACIOS MARTÍNEZ



AMPARO PÉREZ Y LÓPEZ



MANUELA BAUTISTA

CANTO

PRIMEROS PREMIOS

Señ. Concepción Moreno.

SEGUNDOS PREMIOS

Señ. Juana López.—Nieves García.—Carmen Domingo.—Luisa Saldaña.

ACCESIT

Señ. Elvira Martínez.

DECLAMACIÓN

PRIMEROS PREMIOS

Señ. Dolores Freyre.—María Casale.—Rosalba del Manzano.—Luisa Ruiz.

ACCESIT

Señ. Lulú Banguella.—Cosmeo Armentales.—Alicia Leizaola.—Carmen Pérez.—Amparo Pérez.—Elvira Eizra.—Matilde del Asno.—Gregoria Villegas.—Cosmeo Echevarría.—Ascensión Parrales.—Dolores Leizaola.—Hermán López.—Concepción López.—Pilar Luna.—Isabel López.—Leonor Meléndez.—María Soledad Valle.—Cosmeo Barayón.—Amparo Martínez.—Remedios Solís.—Cofreina Rodríguez.—Encarnación Serrano y López Alonso.—Margarita Assand.—María Vázquez.—Teresa F. de Olazá.—Amparo Alonso.—Sofía Alonso.—

Figura 34. Gregoria Villegas aparece entre las alumnas premiadas en el curso 1897-1898 en la Escuela Nacional de Música y Declamación. *Bellas Artes* (Madrid), 22 de noviembre de 1898, p.4

Ya en 1899, *La Provincia* la presenta como la “consumada profesora de piano” que venía desde Madrid para instalarse en la capital onubense y dedicarse a la docencia de solfeo y piano para señoritas.

—La notable profesora de piano señorita Gregoria Villegas, ofrece su domicilio en la calle de Canovas 33 pral., donde se reciben los avisos de lecciones.

Figura 35. Anuncio de clases de piano de la profesora Gregoria Villegas. *La Provincia*, 8 de octubre de 1899, p.2

La prensa local indica que la profesora Gregoria Villegas había instalado su residencia en la capital onubense hacia finales del año 1899 para dedicarse a la docencia de solfeo y piano, y destaca su primer premio en el Conservatorio de Madrid:

“-La consumada profesora de piano, señorita Gregoria Villegas, que tan ruidosos aplausos obtuvo al presentarse ante nuestro público en uno de los conciertos celebrados por la Unión Artístico-Musical, ha trasladado su residencia á esta capital, donde se dedicará á la enseñanza musical.

No dudamos que reconociendo las excepcionales dotes de la señorita Villegas, primer premio del conservatorio de Madrid, las señoritas que deseen aprender solfeo y piano utilizarán sus servicios que desde luego recomendamos, en la seguridad de que verán satisfechas con creces sus aspiraciones bajo la competente dirección de tan distinguida profesora.”⁸⁴⁶

—En el próximo concierto que celebre el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, tomará parte, como en el concierto anterior, la bella y distinguida joven y notable pianista, señorita doña Gregoria Villegas.

En dicho concierto, como ya hemos dicho á nuestros lectores, se interpretará el «mosaico» de la ópera «Pagliacci», cuyo arreglo para el sexteto lo ha llevado á cabo con notable acierto el señor Gisbert.

Figura 36. Participación de Gregoria Villegas en los conciertos del sexteto de la Unión Artístico-Musical Onubense. *La Provincia*, 10 de octubre de 1898, p.2

Soledad Montagut

La prensa onubense publica algunas noticias en las que hace seguimiento de los avances en los estudios musicales de Soledad Hernández Montagut a finales del siglo XIX, quien también estudió en el Conservatorio de Madrid.⁸⁴⁷ En una curiosa noticia, *La Provincia* escribe con tinte irónico que comunica a la Excelentísima Diputación los éxitos que la alumna estaba teniendo en sus exámenes en dicho conservatorio, a pesar

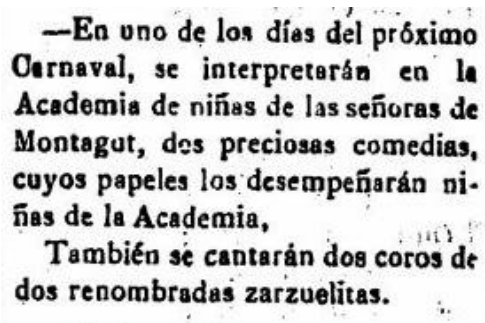
⁸⁴⁶ *La Provincia*, 30 de septiembre de 1899, p.2

⁸⁴⁷ *La Provincia*, 18 de junio de 1896, p.2

de que esta, —la Diputación—, había suprimido la pensión de treinta pesetas mensuales de la que Soledad había disfrutado previamente, asignada para becar sus estudios.⁸⁴⁸

A lo largo de los años en que “Soledad Montagut” estuvo realizando sus estudios de piano en Madrid, la prensa onubense publicó en varias ocasiones las buenas calificaciones que dicha alumna obtenía.⁸⁴⁹

Aunque no se tiene constancia precisa a través de la prensa de que sea la misma señora “Montagut”, aparece también citada en las páginas de *La Provincia* durante estos años la “Academia de niñas de las señoras de Montagut”, la cual llevaba a cabo actividad teatral y musical.⁸⁵⁰



—En uno de los días del próximo Carnaval, se interpretarán en la Academia de niñas de las señoras de Montagut, dos preciosas comedias, cuyos papeles los desempeñarán niñas de la Academia, También se cantarán dos coros de dos renombradas zarzuelitas.

Figura 37. Actividad musical de la Academia de niñas de las señoras de Montagut. *La Provincia*, 14 de febrero de 1898, p.2

Los datos de la presencia en la vida musical onubense de estas mujeres son especialmente significativos, pues muestran cómo el rol de mujeres y niñas en la vida musical de sociedades, academias y salones onubenses de finales de siglo las introdujo en una participación en la vida pública previamente inexistente.

Carlos Guervós

El nombre de este músico local, pianista y profesor de piano, aparece a menudo bajo diversas formas en la prensa onubense de la época. Así, se encuentran referencias a él como Guervós,⁸⁵¹ Guervos⁸⁵² o Güervos.⁸⁵³ Un anuncio fue publicado de manera recurrente, —se cuentan al menos 48 veces, por lo que parece quizás contratado por el interesado— entre el día 23 de agosto de 1895 y el 6 de noviembre del mismo año en el

⁸⁴⁸ *La Provincia*, 18 de junio de 1896, p.2

⁸⁴⁹ *La Provincia*, 30 de septiembre de 1897, p.2

⁸⁵⁰ “-En uno de los días del próximo Carnaval, se interpretarán en la Academia de niñas de las señoras de Montagut, dos preciosas comedias, cuyos papeles los desempeñarán niñas de la Academia. También se cantarán dos coros de dos renombradas zarzuelitas.” *La Provincia*, 14 de febrero de 1898, p.2

⁸⁵¹ *La Provincia*, 13 de septiembre de 1895, p.2

⁸⁵² *La Provincia*, 23 de agosto de 1895, p.2

⁸⁵³ *La Provincia*, 22 de septiembre de 1897, p.2

periódico *El Alcance*. En dicho anuncio, Carlos Guervós se publicita como “profesor pianista”, indicando que imparte lecciones de dicho instrumento a domicilio o en el domicilio del profesor, y se ofrece además para la afinación de pianos.⁸⁵⁴



Figura 38. Publicidad sobre clases de piano del profesor Carlos Guervós. *El Alcance*, 23 de agosto de 1895, p.2

La Provincia lo describe como el “aventajadísimo aficionado” y lo relaciona comúnmente con otros músicos habituales de la escena onubense del momento como son el violinista maestro Rafael Gisbert y el señor Luis Mondéjar.⁸⁵⁵

Carlos Guervós es citado por la prensa como músico habitual en el café cantante “Colón”, donde formaba un dúo con el violinista Rafael Gisbert.⁸⁵⁶ También fue pianista junto a Gisbert en el Café América.⁸⁵⁷

Guervós fue miembro de la Unión Artístico-Musical Onubense y pianista de su sexteto, además de ofrecer numerosos conciertos a dúo junto al violinista Rafael Gisbert.⁸⁵⁸ Los conciertos de este dúo se ofrecieron en multitud de espacios musicales urbanos, como varios cafés cantantes de la ciudad, el Teatro Colón o el Círculo Mercantil.⁸⁵⁹

Los miembros del sexteto de la Unión Artística dieron también a menudo conciertos en otras formaciones musicales más pequeñas, el dúo de piano y violín de Gisbert y Guervós fue uno de los de mayor presencia en la escena musical onubense del

⁸⁵⁴ *El Alcance*, 23 de agosto de 1895, p.2

⁸⁵⁵ *La Provincia*, 30 de junio de 1896, p.1

⁸⁵⁶ “-Todas las noches se ve muy concurrido el Café Colón, donde son muy aplaudidos los profesores señores Gisbert y Guervós, que ejecutan á piano y violín escogidas composiciones de los mejores autores.” *La Provincia*, 18 de diciembre de 1897, p.2

⁸⁵⁷ *La Provincia*, 18 de enero de 1898, p.2

⁸⁵⁸ *La Provincia*, 6 de diciembre de 1897, p.2

⁸⁵⁹ *La Provincia*, 24 de mayo de 1898, p.2

momento. Destaca también la formación de trío donde, al dúo anterior, se sumaba el señor Cabrera como violoncellista.⁸⁶⁰

Según *La Provincia*, el profesor Carlos Guervós abandona la ciudad de Huelva a mediados del año 1899 para continuar con su carrera musical en la localidad de Castellón de la Plana.⁸⁶¹

Eduardo Figueroa

Entre las principales actividades musicales que se atribuyen en los años estudiados a Eduardo Figueroa y López destacan la dirección de la Estudiantina Onubense y de la orquesta de guitarras y bandurrias,⁸⁶² y también se hace alusión a él en alguna ocasión para otras actividades musicales en la ciudad como intérprete de contrabajo.⁸⁶³

Figueroa formó parte de la junta directiva de la Unión Artístico-Musical Onubense,⁸⁶⁴ en cuya orquesta también participó como intérprete.⁸⁶⁵ La prensa deja además constancia de la participación de este músico en los novedosos *Smoking Concerts* de la sociedad británica de Huelva.⁸⁶⁶

Las crónicas de las actuaciones de la Unión Artístico-Musical Onubense documentan la participación de muchos de estos artistas citados en un mismo concierto.⁸⁶⁷ De la lectura de los artículos de la prensa local en estos años se puede concluir que la colaboración musical entre los intérpretes y profesores presentados en estas páginas fue habitual durante los años abarcados en esta investigación,⁸⁶⁸ así como la colaboración esporádica en sus actuaciones y conciertos en los diferentes espacios musicales de otros músicos profesionales y aficionados menos activos en la escena general musical onubense.⁸⁶⁹ También se observa que su participación fue variada en cuanto a tipo de manifestación musical, rol de los participantes y espacios musicales urbanos.

⁸⁶⁰ *La Provincia*, 26 de julio de 1898, p.3

⁸⁶¹ *La Provincia*, 16 de junio de 1899, p.2

⁸⁶² *La Provincia*, 22 de julio de 1896, p.2

⁸⁶³ *La Provincia*, 28 de septiembre de 1897, p.2

⁸⁶⁴ *La Provincia*, 20 de octubre de 1897, p.2

⁸⁶⁵ *La Provincia*, 30 de enero de 1899, p.2

⁸⁶⁶ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

⁸⁶⁷ *La Provincia*, 2 de noviembre de 1898, p.2

⁸⁶⁸ *La Provincia*, 30 de junio de 1896, p.1

⁸⁶⁹ *La Provincia*, 2 de julio de 1896, p.2

Diletantismo musical

Si bien en las anteriores páginas se ha descrito brevemente la actividad de los músicos que ejercieron su actividad profesional en Huelva a finales del siglo XIX, cabe destacar que en las reuniones y veladas musicales en los salones, hogares de la burguesía y asociaciones musicales de la época solían mezclarse comúnmente instrumentistas y cantantes profesionales con aficionados a la música. Es por esto que resulta necesario considerar el papel del diletante o aficionado en la escena musical onubense decimonónica.

Como ejemplos de espacios musicales públicos en los que tuvo presencia la actuación de aficionados se pueden citar los conciertos del Teatro Colón, donde se mezclaban a menudo las actuaciones de estos con los músicos profesionales.⁸⁷⁰ Sin embargo, el espacio donde más profusamente se manifestó la participación aficionada en la actividad musical fue en los salones de sociedad.

El repertorio de las veladas de sociedad es a menudo de corte virtuoso para violín y piano y principalmente operístico,⁸⁷¹ el canto es una de las actividades con mayor participación del público diletante y los cantantes con frecuencia participan en conciertos y veladas acompañados por músicos profesionales.⁸⁷² Dentro de la actividad del canto, destacan además las agrupaciones corales como orfeones o estudiantinas, ejemplos de estas en Huelva a finales de siglo son el Orfeón Onubense o la Tuna Andaluza.⁸⁷³ Los aficionados a la música no solo participaban en la interpretación musical, *La Provincia* les atribuye también la composición de obras como pequeñas zarzuelitas para ser representadas en los teatros de la ciudad: el Colón⁸⁷⁴ y el Echegaray.⁸⁷⁵

Los espacios musicales urbanos y sus actores y actrices en la Huelva de finales de siglo XIX fueron heterogéneos, existió continua mezcla de géneros, de espacios, de agrupaciones y también de músicos profesionales, semiprofesionales y aficionados. Por citar un ejemplo que pone de manifiesto esta heterogeneidad, en 1895 la prensa documenta la realización de una función musical benéfica de aficionados en el Teatro

⁸⁷⁰ *La Provincia*, 26 de marzo de 1898, p.3

⁸⁷¹ Álvarez Cañibano (1991): 66.

⁸⁷² *La Provincia*, 2 de mayo de 1899, p.2

⁸⁷³ *La Provincia*, 8 de agosto de 1899, p.2

⁸⁷⁴ “-La zarzuelita que se estrenará en el teatro de Colón, hija de dos aficionados de esta capital, lleva por título <<La Contrata del Tenor.>>” *La Provincia*, 20 de junio de 1896, p.2

⁸⁷⁵ *La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2

Colón en favor de la hermandad del Rocío. En esta se llevaron a cabo números musicales variados, se contó con la participación de la Tuna Andaluza y finalmente hubo un rato de cante y baile flamenco.⁸⁷⁶

Los espacios musicales onubenses de finales de siglo decimonónico contaron con la participación habitual de músicos aficionados, incluso mezclándose estos con músicos profesionales. El canto fue una de las actividades musicales más practicada por estos, seguida del piano, tándem que propició un repertorio y a la vez era reflejo del gusto musical de la época, en gran medida formado por arias y dúos de ópera, romanzas de zarzuela y números o *potpourris* de zarzuelitas.

Uno de los aficionados al bel canto que con más frecuencia aparece citado en las páginas de la prensa de los años estudiados es Patricio Sánchez del Villar, de quien la prensa documenta numerosas actuaciones junto a diversos músicos y agrupaciones. Este cantante aficionado escribe una carta que es publicada por *La Provincia* en abril de 1898, donde ofrece sus servicios como cantante *amateur* para una función musical en la que participarían “señoritas y aficionados” de la ciudad.⁸⁷⁷ El “notable aficionado” Patricio Sánchez del Villar participó incluso en conciertos de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, una de las más representativas de la vida musical de Huelva en la época.⁸⁷⁸

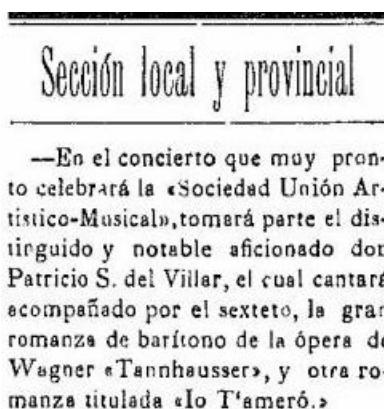


Figura 39. Participación del aficionado Patricio Sánchez del Villar en concierto de la Unión Artístico-Musical Onubense. *La Provincia*, 2 de mayo de 1899, p.2

⁸⁷⁶ *La Provincia*, 20 de mayo de 1895, p.2

⁸⁷⁷ *La Provincia*, 20 de abril de 1898, p.2

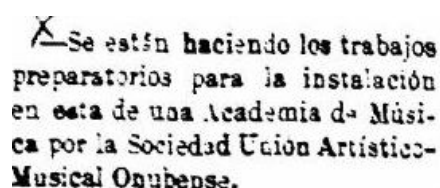
⁸⁷⁸ *La Provincia*, 2 de mayo de 1899, p.2

El público aficionado también participó en la composición de piezas para ser interpretadas en el panorama musical onubense. Entre las obras del repertorio lírico-dramático interpretadas en los teatros de la ciudad, tenían su espacio las composiciones de autores locales. Entre varios autores locales relacionados con la composición musical para los espacios urbanos aparecen en la prensa otros nombres como el del violinista señor Arroyo⁸⁷⁹ o don Antonio López Monís,⁸⁸⁰ aunque otras muchas veces estos autores son desconocidos o citados por la prensa de manera anónima.⁸⁸¹

Educación musical

La difusión de la afición a la música en sociedades y salones trajo consigo el desarrollo de la educación musical. La prensa decimonónica onubense documenta a través de noticias y anuncios cómo profesores como Carlos Guervós impartían lecciones de piano tanto en su propio domicilio como en las casas de su alumnado y también se ofrecían a afinar dichos instrumentos.⁸⁸² Entre este profesorado se encuentran también mujeres, como la profesora Gregoria Villegas,⁸⁸³ hecho que ilustra el nuevo papel de la mujer, ascendente en la vida pública onubense, a través de la música.

Las lecciones de canto, de piano y de solfeo para señoritas, o las de guitarra⁸⁸⁴ en menor medida, son las que más presencia encuentran entre las páginas de los periódicos locales de la época. El canto y el piano y también el violín fueron los instrumentos utilizados principalmente en los espacios musicales de la Huelva de finales del XIX, favoreciendo y reflejando el repertorio musical a la moda, formado fundamentalmente por repertorio del género lírico-dramático y danzas o bailes de salón.



Se están haciendo los trabajos preparatorios para la instalación en esta de una Academia de Música por la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

Figura 40. Inicios de proyecto de la Academia de Música de Huelva. *La Provincia*, 30 de septiembre de 1897, p.2

⁸⁷⁹ *La Provincia*, 6 de agosto de 1897, p.2

⁸⁸⁰ *La Provincia*, 18 de octubre de 1897, p.2

⁸⁸¹ *La Provincia*, 20 de diciembre de 1897, p.2

⁸⁸² *El Alcance*, 23 de agosto de 1895, p.2

⁸⁸³ *La Provincia*, 30 de septiembre de 1899, p.2

⁸⁸⁴ *El Alcance*, 10 de septiembre de 1895, p.2

A lo largo del año 1897 comienza a hablarse en la prensa onubense sobre la constitución de una Academia de Música en Huelva. Esta estaría dirigida por los músicos Benítez y Gisbert, *La Provincia* recibe esta noticia con gran ilusión y expectación y califica el proyecto de “laudable”.⁸⁸⁵

Existen ejemplos muy cercanos a Huelva de estas estructuras académicas en la segunda mitad del siglo XIX, como la Academia de Santa Cecilia de Cádiz, que había sido fundada en 1859 y que había constituido desde entonces uno de los centros musicales de características más avanzadas de toda España.⁸⁸⁶ Aunque no es período foco de estudio de esta investigación el año 1900, por haberse acotado esta entre 1895 y 1899, existen referencias en *La Provincia* a dicha Academia de Música de Santa Cecilia de Cádiz, para informar de que había realizado un examen en ella alguna estudiante —“señorita”— de la provincia onubense. En dicha noticia, presentada a continuación, se cita el estudio de las disciplinas de piano y solfeo:

“-En los exámenes celebrados recientemente en la Real Academia de Santa Cecilia en Cádiz, ha obtenido por unanimidad la calificación de sobresaliente en piano y solfeo, años 5.º y 6.º, la señorita Serafina Carvalho Silva, de Zalamea la Real.”⁸⁸⁷

La fundación de la Academia de Música de Huelva parte de la iniciativa de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, de la que ambos músicos, —Gisbert y Benítez—, eran miembros. Aunque en un principio estaba prevista su ubicación en la calle Puerto, número 33,⁸⁸⁸ finalmente se situó en la calle Alonso de Mora, número 2.⁸⁸⁹ Las clases de la Academia serían en su inicio de las asignaturas de solfeo, canto, piano y

⁸⁸⁵ “Proyecto laudable

Dentro de poco tiempo se abrirá en esta capital, según hemos ya indicado, una academia de música.

La academia se instalará en el mismo edificio de la Escuela de Artes y Oficios, siendo las clases nocturnas; estará dirigida por el maestro señor Benítez y abarcará la enseñanza de solfeo, piano, canto, armonía y demás que comprende el divino arte.

El señor Benítez, que ha fijado su residencia en esta capital, es un notable profesor, el cual ha dirigido durante muchos años importantes compañías de ópera en los principales teatros y su nombre es segura garantía del éxito que ha de alcanzar tan útil centro de enseñanza.

De esperar es que las corporaciones, autoridades y personas pudientes, presten su cooperación para el más feliz éxito del proyecto ya en vías de realización, y que merece por completo la atención de todas las personas que se precien de amantes del progreso y la instrucción de los pueblos.” *La Provincia*, 2 de noviembre de 1898, p.2

⁸⁸⁶ Delgado García (2003)

⁸⁸⁷ *La Provincia*, 4 de octubre de 1900, p.2

⁸⁸⁸ *La Provincia*, 2 de febrero de 1899, p.2

⁸⁸⁹ *La Provincia*, 6 de febrero de 1899, p.2

violín, y la prensa se refería con mucha ilusión a esta noticia alegando que contribuiría enormemente a la educación moral de Huelva. Finalmente, la Academia de Música de Huelva se abrió el 15 de febrero de 1899, “bajo los auspicios de la Sociedad Unión Artístico-Musical” de los señores Benítez y Gisbert.⁸⁹⁰

—Definitivamente, el 15 del actual se verificará la apertura de la Academia de música que, bajo los auspicios de la Sociedad Unión Artístico-Musical, establecen los señores Benitez y Gisbet.
Las clases que constituyen la enseñanza de esta Academia, sin perjuicio de ampliarlas más adelante, son las siguientes: solfeo, canto, piano y violín.
La matricula queda abierta desde el día 9 del corriente, en el local de dicha Academia, calle de Alonso de Mora núm. 2, donde se facilitarán los datos que se reclamen referentes a dicha enseñanza, todos los días no feriados, de siete a nueve de la noche.
Damos nuestra enhorabuena a los organizadores de esta Academia, que por su carácter popular, contribuirá grandemente al desarrollo de un arte de tanta importancia en la educación moral de los pueblos.

Figura 41. Apertura de la Academia de Música de Huelva. *La Provincia*, 8 de febrero de 1899, p.2

La Academia quedó oficialmente inaugurada el 26 de febrero de 1899, en el acto participaron aficionados al canto de la capital en un concierto en el que principalmente se interpretaron conocidos números de ópera y zarzuela, acompañados al piano y violín por los maestros Gisbert, Benítez y Guervós.⁸⁹¹ Como detalle sobre la participación de importantes músicos locales en esta iniciativa, destaca la donación del violinista y compositor Pedro García Morales, en agosto del mismo año 1899, de “hermosos cuadros, retrato de afamados compositores”, para la decoración de la Academia de Música de Huelva.⁸⁹²

⁸⁹⁰ *La Provincia*, 8 de febrero de 1899, p.2

⁸⁹¹ *La Provincia*, 22 de febrero de 1899, p.2

⁸⁹² *La Provincia*, 16 de agosto de 1899, p.2

Academia de música

Anteanoche se verificó la inauguración oficial de la Academia de música que bajo los auspicios de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, se ha establecido en la calle de Alonso Mora.

Con este motivo se reunieron allí los más distinguidos aficionados y *diletantís* de esta capital, organizándose un concierto que no por ser improvisado dejó de ser muy notable.

Figura 42. Fragmento de crónica sobre la inauguración oficial de la Academia de Música de Huelva. *La Provincia*, 28 de febrero de 1899, p.2

Un interesante artículo firmado por Tomás Domínguez Ortiz en mayo de 1899 analiza el “vergonzoso estado de postración” en el que se encontraba la ciudad de Huelva en la época con respecto a las artes. El autor condena el hecho de que Huelva no alcanzase en desarrollo artístico a otros países civilizados, y achaca esta situación a la desprotección de los artistas. Resulta significativo que el autor considera que la música es, sin embargo, de entre estas artes, la que en mejor estado se encuentra en la capital. Este mediano éxito lo atribuye a los aficionados, al canto en su mayor medida, y a la existencia de la Academia de Música de Huelva.⁸⁹³

“[...] La música es aquí más afortunada, pues cuenta con una Academia, gracias á los trabajos de varios aficionados que seguramente estarán ya arrepentidos al ver que sus deseos no se ven satisfechos porque no cuentan con medios para llevar á cabo su bienhechora obra.

[...]

Y voy á terminar la lista de las bellas artes formales, con el canto, que intencionadamente he dejado para el fin porque es la que con más fortuna se cultiva en esta ciudad. Hay, aunque en corto número, muy buenos aficionados, que bien pueden ser considerados como maestros, cuyos rápidos adelantos son verdaderamente asombrosos. [...]”⁸⁹⁴

⁸⁹³ *La Provincia*, 28 de mayo de 1899, p.2

⁸⁹⁴ *La Provincia*, 28 de mayo de 1899, p.2

El cronista aprovecha para llamar la atención del Ayuntamiento, recordando que como autoridad pública es quien debe promover las artes en la ciudad:

“[...] El Ayuntamiento, que con tanta facilidad otorga subvenciones, no se había enterado de que había en Huelva una Academia Local, entusiasta por el arte de la música y que carecía de fondos, hasta que ella se vió preciada á pedirle un socorro para cumplir su hermoso programa. [...]”⁸⁹⁵

En septiembre de 1899, el presidente de la junta directiva de la Academia de Música, Luis Olanda, remite una carta al Director de *La Provincia* que dicho periódico publica, publicitando la inauguración del segundo curso de enseñanza en la Academia y solicitando la difusión de la noticia para promocionar la matriculación en esta.

La matrícula podía efectuarse en el local de la Academia durante los días laborables del mes de septiembre. Las asignaturas impartidas eran “solfeo, canto, piano, violín y orfeón”, en esta oferta se observa el peso del canto como afición musical principal. Entre los requisitos o condiciones de matriculación, se requería que el alumnado fuera mayor de diez años y supiera leer y escribir, el coste de la matrícula era de cinco pesetas por cada asignatura con excepción del orfeón, cuyo precio era de tres pesetas. Para cursar las enseñanzas de piano o violín se exigían conocimientos de solfeo que serían valorados por los profesores de la Academia y, para la entrada en el orfeón, se requería una prueba de la voz. La Academia especificaba además que el material de estudio y el instrumento, —en el caso del violín—, sería aportado por los estudiantes, aportando el instrumento la Academia en el caso del piano.⁸⁹⁶

La Academia de Música contribuyó en gran medida a la promoción y dinamización de la vida musical de Huelva desde su constitución, no solo a través de la formación de nuevos músicos, sino mediante de la organización de conciertos.⁸⁹⁷ La prensa valora como muy positiva la obra que la Academia realizó para Huelva, considerando su labor digna de elogio por contribuir al civismo de la clase obrera de Huelva, y demanda a las autoridades un mayor y mejor sostenimiento de estas iniciativas.⁸⁹⁸

⁸⁹⁵ *La Provincia*, 28 de mayo de 1899, p.2

⁸⁹⁶ *La Provincia*, 2 de septiembre de 1899, p.2

⁸⁹⁷ *La Provincia*, 26 de agosto de 1899, p.2

⁸⁹⁸ *La Provincia*, 4 de septiembre de 1899, p.1

En el programa de un gran concierto organizado por la Academia de Música a finales del mes de agosto de 1899 en el Teatro Colón, se observa la ejecución de piezas de ópera, instrumentales y vocales por la orquesta de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, por la Estudiantina Onubense, por el Orfeón Onubense y por el sexteto de la Unión Artístico-Musical, aunándose en este casi todos los actores musicales de la escena onubense de la época. Para asistir al concierto era necesario asociarse a la Unión Artística:

“Gran concierto

El notable concierto que ha organizado la Academia de música, y en el que ya nos hemos ocupado, se celebrará definitivamente el próximo lunes á las nueve de la noche en el teatro de Colón.

He aquí el programa de la fiesta:

Primera parte

I.º Overture de la opereta <<Si j’etais Roi,>> *Adam*.- Por la Sociedad Unión Artístico-Musical.

2.º Cuarteto á cuerdas solas, *Haydn*.- Por la misma Sociedad.

3.º Preludio del tercer acto de <<El Anillo de Hierro>>, *Marques*.- Por la Estudiantina Onubense.

4.º <<Arribadas, *Llanos*.- Por el Orfeón Onubense.

Segunda parte

I.º Canción militar de la ópera <<Gli Ugonotti>>, *Meyerbeer*.- Por el Orfeón.

2.º Dúo del tercer acto de la ópera <<Aida,>> *Verdi*.- Cantado por la señorita de Casanovas y don Fernando Barba y acompañado al piano por la señora doña Evelina Perrin de Olanda.

3.º Dúo de la ópera <<Cavalleria Rusticana,>> *Mascagni*.- Por el Sexteto.

4.º Dúo de la ópera <<Polluto>>, *Donizetti*.- Por la señorita de Casanovas, el señor Barba y acompañamiento de piano y orquesta.

Tercera parte

I.º Sinfonía de <<Campanone>, *Mazza*.- Por la Estudiantina.

2.º Barcarola <<Serenata en el mar,>> *X*.- Por el Orfeón.

3.º Preludio, introducción y cavatina de la ópera <<Ernani>>, *Verdi*.- Por el Orfeón, con acompañamiento del señor Barba y orquesta.

Nota.- Los señores que deseen asistir al concierto, acompañados de las señoras de sus familias, pueden inscribirse como socios, acudiendo á casa de Don Joaquín D. Roqueta, Sagasta 6, donde se halla abierta la inscripción, siendo la cuota mínima de 2 pesetas mensuales.”⁸⁹⁹

⁸⁹⁹ *La Provincia*, 26 de agosto de 1899, p.2

CAPÍTULO V. BAILES DE SOCIEDAD

A lo largo del siglo XVIII se había acentuado ostensiblemente la costumbre de bailar en sociedad, son algunos bailes de moda en este siglo el minué, el *pas à quatre* o la furlana. Ya a principios del XIX, se extiende por toda Europa y de manera abrumadora el popular *walz* o vals, prototipo de los bailes giratorios alemanes y, aproximadamente desde los años cuarenta del mismo siglo, se suman otros muy conocidos como la polca, el rigodón, la mazurca o la czarda. Estos bailes tendrán su auge en la segunda mitad del siglo XIX y hasta los inicios del siglo XX, donde comenzará a decaer su popularidad en favor de los nuevos ritmos llegados desde Norteamérica. Algunos ejemplos de estos últimos son el *Rag time*, el *one step*, el charlestón y el *fox-trot*.⁹⁰⁰

De las noticias vaciadas, codificadas y analizadas en este estudio, 238 hacen referencia directa a algún tipo de baile de sociedad en la Huelva de finales del siglo XIX, sin contar con que se tiene constancia de que otras muchas reuniones y veladas de sociedad no específicamente convocadas con este fin terminaron a menudo con un rato de baile más o menos improvisado. A estas reuniones en torno al baile se refiere la prensa analizada de la época con diversos nombres. Además de como “bailes de sociedad”, aparecen citados a menudo como baile “de confianza”⁹⁰¹ o “reunión de confianza”.⁹⁰²

La manera en la que podía organizarse el baile era diversa. Si bien podía programarse un baile como acontecimiento principal, también podía comenzar una velada con un pequeño concierto ofrecido por el mismo conjunto musical que posteriormente iba a amenizar el baile.⁹⁰³ *La Provincia* documenta también cómo tras funciones de teatro en el Teatro Echegaray tenía lugar en ocasiones una posterior velada de sociedad y baile que se prolongaba hasta la madrugada.⁹⁰⁴ En este sentido, fue común en los periódicos de la época la introducción de una sección de modas, destinada a las señoras y señoritas, que contenía imágenes de diseños de trajes para la ocasión del baile de sociedad.

⁹⁰⁰ Castelló (2004)

⁹⁰¹ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

⁹⁰² *La Provincia*, 22 de julio de 1899, p.2

⁹⁰³ *La Provincia*, 6 de mayo de 1896, p.1

⁹⁰⁴ *La Provincia*, 4 de febrero de 1896, p.2



Nums. 5 y 6.—Trajes de baile

Figura 43. Trajes de baile en la prensa de moda madrileña de finales de siglo. *La Última moda* (Madrid) nº 574. 1 de enero de 1899, p.2

La Provincia ofrece abundantes testimonios sobre la fiebre onubense por el baile. En un artículo publicado en septiembre de 1896, expone que se desconoce cuántos bailes se habían celebrado ya en los salones del Círculo Mercantil, “pues que en el presente verano y pasada primavera apenas si ha pasado una quincena que no se haya celebrado una de estas fiestas.”⁹⁰⁵ Tras el acontecimiento de los grandes bailes de sociedad, la prensa ofrecía a menudo una extensa crónica en la que relataba con sumo detalle todo lo acontecido durante la velada, hasta el punto de citar los nombres de los asistentes, especialmente del sexo femenino, describiendo incluso el vestido de cada una de estas mujeres.⁹⁰⁶ A estos bailes del Círculo Mercantil acudía, en palabras de *La Provincia*, “casi todo lo que constituye la buena sociedad onubense”.⁹⁰⁷ El periódico no escatimaba en atención y halagos para los miembros de esta porción de la sociedad. La relación con la alta sociedad de la vecina capital de Sevilla se observa también en torno

⁹⁰⁵ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1896, p.2

⁹⁰⁶ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

⁹⁰⁷ *La Provincia*, 20 de febrero de 1896, p.2

a los bailes de sociedad en el Hotel Colón, del que era propietaria la Compañía británica de Minas de Riotinto.⁹⁰⁸

La Provincia se refiere a los bailes haciendo una distinción entre los de “sociedad” y los “populares”.⁹⁰⁹ Se identifican entre los bailes “populares” los realizados en fiestas en las calles y plazas, generalmente en casetas instaladas con motivo de festividades religiosas, patronales o incluso durante la temporada de verano.⁹¹⁰ Estas casetas de baile eran instaladas y organizadas por sociedades como “El Recreo” o “Recreo Onubense” y también por el Ayuntamiento de Huelva. A alguna de ellas asistía la banda municipal de música u otras agrupaciones para amenizar los bailes con su repertorio musical.⁹¹¹ Los bailes que no son generalmente clasificados por la prensa como “populares” sino como de “sociedad” o “de confianza”, están generalmente separados del espacio callejero, teniendo lugar en los salones de sociedad. Con motivo de las fiestas populares, también las sociedades privadas podían instalar su caseta de baile en los espacios públicos, limitando la entrada por invitación al segmento de la sociedad que se considerase oportuno.⁹¹² Conviene recordar que el concepto de “baile popular” en la época no se refiere a un concepto moderno de público democratizado y abierto. Por citar un ejemplo sobre esta consideración en la época, la sociedad “El Recreo” es definida como “aristocrática” por *El Alcance*.⁹¹³

Una clase especial de bailes de sociedad la constituyen los bailes de máscaras, estos están relacionados generalmente con las fiestas de carnaval. Cabe destacar además la realización de bailes de máscaras con motivo de la festividad de año nuevo. En diciembre de 1895, *La Provincia* publica una noticia en la que informa de que “siguiendo la costumbre de otras capitales de Andalucía”, varias sociedades, instaladas en las calles San José y Béjar, procederían a ofrecer dichos bailes de máscaras para celebrar los primeros días del año en enero de 1896. Una de estas sociedades de bailes de máscaras, sita en la calle San José, número 10, fue la llamada “Salón Eslava”.⁹¹⁴

⁹⁰⁸ “-Según dice la prensa de Sevilla, varios distinguidos jóvenes de aquella capital proyectan venir á Huelva con objeto de celebrar un baile en los grandiosos salones del Hotel Colón, á cuyo objeto solicitarán la precisa autorización de la Compañía de Rio-Tinto, propietaria del edificio.” *La Provincia*, 16 de julio de 1897, p.2

⁹⁰⁹ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1896, p.2

⁹¹⁰ *El Alcance*, 31 de agosto de 1895, p.2

⁹¹¹ *El Alcance*, 9 de septiembre de 1895, p.3

⁹¹² *La Provincia*, 4 de septiembre de 1895, pp.1-2

⁹¹³ *El Alcance*, 10 de septiembre de 1895, pp.2-3

⁹¹⁴ *La Provincia*, 30 de diciembre de 1895, p.2



Figura 44. El baile de sociedad en la prensa onubense. *El Alcance*, 12 de febrero de 1896, p.2

Las agrupaciones musicales que acompañaban los bailes son las asociaciones y los músicos habituales de la escena onubense del momento. La orquesta dirigida por el Maestro Gisbert, bajo el auspicio de la Unión Artístico-Musical Onubense, fue una de las formaciones más habituales en los salones de baile. Asimismo, la participación de aficionados fue común, como en todas las otras manifestaciones musicales de salón, destacando entre estas las de los aficionados al canto.⁹¹⁵

Espacios de baile

Como ejemplos de algunas de las muchas sociedades que ofrecieron bailes en Huelva a finales del siglo XIX se pueden citar la Sociedad Cooperativa,⁹¹⁶ formada por los obreros de la Compañía de Minas de Riotinto; el Círculo Mercantil y Agrícola,⁹¹⁷ el Salón Eslava,⁹¹⁸ el Casino de Huelva,⁹¹⁹ la colonia británica en el Hotel Colón⁹²⁰ o la sociedad “La Artística” en su Teatro Echegaray,⁹²¹ entre otros. Por otro lado, el salón doméstico fue también un significativo espacio de reunión y socialización en torno al baile. Los hogares que ofrecieron estos bailes en la Huelva decimonónica fueron los de las capas sociales altas y a ellos solían acudir las élites locales.

⁹¹⁵ *La Provincia*, 6 de mayo de 1896, p.1

⁹¹⁶ *La Provincia*, 20 de enero de 1895, p.2

⁹¹⁷ *La Provincia*, 10 de abril de 1895, p.2

⁹¹⁸ *La Provincia*, 18 de enero de 1896, p.2

⁹¹⁹ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1898, p.3

⁹²⁰ *La Provincia*, 22 de febrero de 1897, p.2

⁹²¹ *La Provincia*, 4 de enero de 1897, p.2

Salón Eslava

—La sociedad de bailes de máscaras titulada «Salón Eslava» domiciliada en la calle San José número 10, tiene anunciado ya su baile inaugural para el 1.º de Enero.

Damos las gracias á dicha sociedad por la atención que ha tenido con nosotros al renombrarnos socios honorarios de la misma y remitirnos billete de abono para la temporada.

Figura 45. Baile inaugural en el Salón Eslava para el día 1 de enero. *La Provincia*, 30 de diciembre de 1895, p.2

El Salón Eslava, en el que se celebraban bailes de sociedad, estaba situado en la calle San José.⁹²² Es definido por *La Provincia* como una “sociedad de bailes de máscaras” a los que se asistiría mediante el pago de un abono.⁹²³ Aunque en el período analizado la prensa solo se refiere a este salón entre diciembre de 1895 y enero de 1896, la organización y celebración de bailes parece intensa, tal y como describe el siguiente artículo, donde se hace referencia a tres bailes de máscaras por semana en los que reinaba gran animación:

“-Esta noche y en la de mañana celebraránse en el *Salón Eslava* grandes bailes de máscaras.

Los que se han celebrado hasta ahora han resultado bastante animados reinando el más completo orden.

Jueves, sábados y domingos ó sean tres noches por semana cuentan la gente joven y de buen humor para divertirse entregados á Terpsícores... y domésticos bailables.”⁹²⁴

⁹²² *La Provincia*, 18 de enero de 1896, p.2

⁹²³ *La Provincia*, 30 de diciembre de 1895, p.2

⁹²⁴ *La Provincia*, 12 de enero de 1896, p.2

Sociedad Cooperativa

—Los obreros de Rio-Tinto que forman la *Sociedad Cooperativa*, dieron anoche un baile de confianza que estuvo sumamente animado, reinando en él la mayor compostura y el mayor orden.
No tenemos tiempo ni espacio para publicar una detallada reseña de esta fiesta, pero un querido amigo nuestro se propone escribirla para el número inmediato.

Figura 46. Reseña sobre baile de confianza ofrecido por la Sociedad Cooperativa. *La Provincia*, 20 de enero de 1895, p.2

Los obreros de la Compañía de Minas de Riotinto que formaban la “Sociedad Cooperativa” organizaban bailes de sociedad o “de confianza”.⁹²⁵ Su sede social estuvo establecida en la calle de las Señas, número 20. Se conoce por la prensa conservada que sus bailes se prolongaban hasta altas horas de la madrugada y que acudía a ellos gran cantidad de personas.⁹²⁶ El siguiente fragmento extraído de *La Provincia* ejemplifica el fervor por estos bailes, la abundante concurrencia de socios e incluso el intento de ingresar en ellos por parte de otras personas no asociadas:

“*Sociedad Cooperativa*.- ¿Por qué tienen tanto empeño las gentes en concurrir á los bailes de la Cooperativa?

Fosos y barbacanas se necesitaban en la noche del martes para poner á cubierto la entrada al local de la calle Señas en que se aloja esta Sociedad, y es que siendo estrecho el salón de baile, estrecho para contener tanta gracia y alegría como derrochan las hermosas mujeres que allí acuden, estaba limitada su entrada á los socios de siempre, y estando por consiguiente cerrado su ingreso á los advenedizos de ocasión, no faltó quien quiso entrar forzando la entrada.

Ya se sabe que la prohibición es aliciente del deseo, y las dificultades de ingresar en el baile de la Cooperativa, aumentó en muchos el afán de entrar. Se bailó de lo lindo y con la confianza propia de la gran familia de obreros que forman la sociedad, hasta las dos de la mañana, en que acordaron los

⁹²⁵ *La Provincia*, 20 de enero de 1895, p.2

⁹²⁶ *La Provincia*, 20 de enero de 1895, p.2

socios dar por terminada tan agradable fiesta, con bastante sentimiento de los numerosos concurrentes.”⁹²⁷

Teatro Echegaray



Figura 47. Inauguración del Teatro Echegaray. *La Provincia*, 12 de febrero de 1895, p.1

La Sociedad “La Artística”, que antes se había llamado “Juventud Artística”, ofreció lo que llamaba “bailes de confianza” en su teatro de recreo “Echegaray”, situado en la calle Colón.⁹²⁸ Fue común que a continuación de la función dramática de La Artística, propietaria del teatro, culminase la velada con un rato de baile más o menos improvisado.⁹²⁹ Para este fin, se retiraban las sillas y los músicos que hubieran acompañado la función procedían a amenizar la velada para los socios con repertorio típico de baile, entre el que destaca el vals.⁹³⁰ En el mismo Teatro Echegaray se ofrecieron además bailes de sociedad aunque no hubiera función dramática previa, siendo el propio baile el motivo principal de reunión de sociedad.⁹³¹

Círculo Mercantil

Los bailes también fueron muy comunes a continuación de los conciertos ofrecidos en el Círculo Mercantil y Agrícola.⁹³² Martínez Navarro documenta que ya en la misma inauguración del Círculo Mercantil y Agrícola de Huelva en el año 1863 tuvo lugar un baile de disfraces.⁹³³ Los bailes en el Círculo Mercantil se realizaron como actividad de recreo durante las reuniones de confianza de sus socios en sus salones,⁹³⁴ o

⁹²⁷ *La Provincia*, 28 de febrero de 1895, p.2

⁹²⁸ *La Provincia*, 12 de junio de 1895, p.2

⁹²⁹ *La Provincia*, 4 de enero de 1897, p.2

⁹³⁰ *La Provincia*, 2 de diciembre de 1897, pp.1-2

⁹³¹ *La Provincia*, 16 de enero de 1897, p.2

⁹³² *La Provincia*, 10 de diciembre de 1897, p.2

⁹³³ Martínez Navarro (2004): 29.

⁹³⁴ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1895, p.2

con motivo de acontecimientos diversos o fiestas locales como las Fiestas Colombinas⁹³⁵ o la feria y velada de la Virgen de la Cinta.⁹³⁶

En el Circulo Mercantil
El baile celebrado anoche por esta Sociedad en honor de los ciclistas, estuvo concurridísimo y, como todos, espléndido y brillante, viniendo á ser una fiesta más de la serie que lleva dada en el presente año el Mercantil, y de la que guardarán los obsequiados y todos los asistentes gratísimos recuerdos.
No hacemos de esta fiesta una detallada descripción porque nos falta tiempo para ello.

Figura 48. Baile en el Círculo Mercantil para celebrar carrera de ciclistas en el velódromo. *La Provincia*, 16 de agosto de 1896, p.2

Casino de Huelva

La prensa estudiada documenta la realización de bailes de sociedad en los salones del Casino de Huelva.⁹³⁷ *La Provincia* describe un local decorado con verdadero gusto y que, además, se engalanaba especialmente con ocasión de los bailes allí celebrados, añadiendo plantas, alfombras y decoración artística en el salón principal y en las otras distintas estancias.⁹³⁸ Entre los bailes más llamativos ofrecidos en el Casino de Huelva, destacan los de máscaras con motivo de las fiestas de carnaval.⁹³⁹

**—Hemos oído asegurar que dentro de breves días celebrará un gran baile en sus elegantes salones la sociedad Casino de Huelva.
De resultar cierta la noticia el bello sexo está de enhorabuena.**

Figura 49. Baile en los salones del Casino de Huelva. *La Provincia*, 10 de septiembre de 1898, p.3

⁹³⁵ *La Provincia*, 2 de agosto de 1897, pp.1-2

⁹³⁶ *La Provincia*, 8 de septiembre de 1898, p.2

⁹³⁷ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1898, p.3

⁹³⁸ *La Provincia*, 26 de febrero de 1895, p.2

⁹³⁹ *La Provincia*, 24 de febrero de 1895, p.1

Hotel Colón

El Hotel Colón representa uno de los espacios musicales fundamentales en el panorama onubense de finales del siglo XIX, una de sus actividades principales en este sentido fue la celebración de opulentos bailes de sociedad relacionados con la colonia británica residente en Huelva en la época.⁹⁴⁰ La mayoría de estos bailes era convocada por las élites de la Compañía minera, propietaria del Hotel Colón en el momento, y a ellos fueron invitados amistades y contactos de la alta sociedad de Cádiz, Sevilla, Minas de Riotinto y Huelva.



Figura 50. Hotel Colón. Vista del patio. AHPH. F-003/001 Colección fotográfica Compañía de Riotinto

A partir de la costumbre de *La Provincia* de citar a otros periódicos que no se han conservado hasta la actualidad, ha quedado constancia de que publicaciones de otras poblaciones como Sevilla también documentaban la importante repercusión en la época de los bailes de sociedad en el Hotel Colón de Huelva.⁹⁴¹ Entre las danzas que tenían lugar en estos salones destacan, además de los acostumbrados valeses, lanceros,

⁹⁴⁰ *La Provincia*, 22 de febrero de 1897, p.2

⁹⁴¹ *La Provincia*, 16 de febrero de 1898, p.2

rigodones, pas á quatre y sevillanas, y otros bailes relacionados con la cultura anglosajona como los denominados lanceros “a la inglesa” y la virginia.⁹⁴²



Figura 51. Hotel Colón. Galería interior del pabellón sur. AHPH. F-003/003 Colección fotográfica Compañía de Riotinto

Espacios domésticos

Los espacios domésticos en los que tuvo lugar la actividad artística y musical en la Huelva de finales del siglo XIX están relacionados con los hogares de personas de la alta sociedad onubense del momento. Casas como la del Gobernador Civil, a menudo situadas en los mismos edificios oficiales en las que vivían las personalidades públicas, acogieron comúnmente bailes de sociedad.

Las reuniones de sociedad de finales del XIX comprendían actividades muy variadas. Se realizasen estas en salones de sociedades, en teatros o en salones domésticos, a menudo discurría en ellas una representación teatral o de una “zarzuelita”, un rato de música vocal e instrumental interpretada por profesionales y, frecuentemente, también por aficionados; y muy comúnmente concluían con un rato de baile.⁹⁴³ Algunos

⁹⁴² *La Provincia*, 28 de febrero de 1897, p.2

⁹⁴³ “De sociedad

En la noche del jueves se verificó en casa de los señores de Ferrá la anunciada representación teatral. [...] Terminada la representación la señorita de Ferrá cantó con mucho gusto y afinación la romanza de <<Los diamantes de la corona>> siendo muy aplaudida; también el señor Villar recitó el monólogo de <<La Tempestad>> y cantó la romanza <<Non é ver>> oyendo aplausos.

de los hogares donde *La Provincia* documenta varias reuniones de este tipo son el domicilio del señor Vázquez López⁹⁴⁴ o el Gobernador civil, Cano y Cueto.⁹⁴⁵

Una crónica publicada en *La Provincia* en diciembre de 1895 describe una de estas reuniones en casa del señor Cano y Cueto. El artículo presenta los nombres de la “distinguida concurrencia”, entre la que sobresale el alcalde de la ciudad y su familia. La fiesta consistió en un animado baile en el que el propio periódico destaca la incesante sucesión del rigodón, el vals y el que define como “aristocrático” *pas à quatre*, un posterior espléndido buffet y una conclusión con un animado cotillón.⁹⁴⁶

Además de estos bailes en las casas de personalidades del ámbito político de Huelva a finales del siglo XIX, se tiene constancia de su celebración también en los domicilios de otras personas de las que la prensa solo cita sus apellidos. Aunque no siempre comenta su profesión o posición en la sociedad onubense del momento, cabe suponer que eran ciudadanos de la alta sociedad onubense. Así, la prensa cita bailes o reuniones de confianza en casa de los señores de Tejero⁹⁴⁷ o los señores de Ferrá.⁹⁴⁸

Los músicos profesionales y aficionados se mezclaron muy a menudo en los espacios musicales de Huelva en esta época y, cuando los encuentros y reuniones de sociedad se producían en los salones de casas particulares, la presencia y participación de aficionados en las actividades musicales era aún mayor.⁹⁴⁹

Repertorio y agrupaciones musicales

Las danzas predominantes en los bailes de sociedad decimonónicos en Huelva fueron el vals y el rigodón, y también se documenta habitualmente el baile de sevillanas.⁹⁵⁰ *La Provincia* cita entre otras de las danzas más frecuentes en los salones de la época: walses, polkas, lanceros, *pas à quatre* o la virginia.⁹⁵¹

La señorita Olvido Vélez, que es una consumada profesora, tocó admirablemente al piano varias piezas escogidas, oyendo ruidosos aplausos.

También hubo luego su rato de baile que resultó animado en extremo.

[...] *Chavito*” *La Provincia*, 20 de noviembre de 1897, p.2

⁹⁴⁴ *La Provincia*, 2 de enero de 1896, p.2

⁹⁴⁵ *La Provincia*, 28 de diciembre de 1895, p.2

⁹⁴⁶ *La Provincia*, 28 de diciembre de 1895, p.2

⁹⁴⁷ *La Provincia*, 2 de enero de 1896, p.2

⁹⁴⁸ *La Provincia*, 8 de enero de 1898, p.2

⁹⁴⁹ *La Provincia*, 18 de marzo de 1898, p.3

⁹⁵⁰ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

⁹⁵¹ *La Provincia*, 4 de mayo de 1896, p.2



Figura 52. Ilustración de la “polka”. *Almanach manuel de la danse* (Francia), 1867⁹⁵²

También existe constancia de la danza del cotillón, del que es característica la presencia de artículos de regalo y el baile de figuras previamente ensayadas.⁹⁵³ *La Provincia* documenta el “cotillón” que se preparaba para el baile de celebración de las Fiestas Colombinas en el Círculo Mercantil,⁹⁵⁴ en domicilios particulares o en el Hotel Colón.⁹⁵⁵

⁹⁵² Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España

⁹⁵³ *La Provincia*, 28 de diciembre de 1895, p.2

⁹⁵⁴ *La Provincia*, 28 de julio de 1896, p.2

⁹⁵⁵ *La Provincia*, 16 de febrero de 1898, p.2

Baile

Esta noche se celebrará en el grandioso salón del que fué Hotel Colón, el baile que hemos anunciado oportunamente.

El salón, adornado con gran gusto y arte, presenta un aspecto verdaderamente fantástico; en uno de los extremos se ha levantado una amplia tribuna para la orquesta, cubierta con banderas nacionales y adornada con multitud de plantas.

El buffet será servido por el acreditado «Hotel Madrid», de esta capital.

En el «carnet» figuran diez walses, cuatro rigodones, dos lanceros, una polka, una mazurka, «pas á quatre» y el cotillón.

Las figuras del cotillón son todas de muy buen gusto, habiendo algunas muy originales y bonitas.

Las figuras serán 12 y las parejas se calcula que no bajarán de 60.

Figura 53. Fragmento de anuncio de baile en el Hotel Colón que especifica danzas y cotillón. *La Provincia*, 16 de febrero de 1898, p.2

Un baile de remarcada importancia es descrito por *La Provincia* en febrero de 1896. En el “carnet” o programa que se entregaba a los invitados, figuraban como danzas: valeses, rigodones, lanceros, polkas, mazurkas, *pas à quatre* y cotillón. El cotillón comprendía doce figuras y las parejas que debían danzarlo se calculaban en torno a sesenta. Además, una peculiaridad del cotillón consistía en la entrega de regalos, los cuales habían sido escogidos con detalle e incluso encargados al extranjero.⁹⁵⁶

⁹⁵⁶ Baile

Esta noche se celebrará en el grandioso salón del que fué Hotel Colón, el baile que hemos anunciado oportunamente.

El salón, adornado con gran gusto y arte, presenta un aspecto verdaderamente fantástico; en uno de los extremos se ha levantado una amplia tribuna para la orquesta, cubierta con banderas nacionales y adornada con multitud de plantas.

El buffet será servido por el acreditado «Hotel Madrid», de esta capital.

En el «carnet» figuran diez walses, cuatro rigodones, dos lanceros, una polka, una mazurka, «pas á quatre» y el cotillón.

Las figuras del cotillón son todas de muy buen gusto, habiendo algunas muy originales y bonitas.

Las figuras serán 12 y las parejas se calcula que no bajarán de 60.

Algunos regalos han sido traídos del extranjero y son preciosos.

No queremos anticipar más noticias por no desflorar las ilusiones de los centenares de amigas y amigos que están esperando impacientes que llegue ya la noche para disfrutar de las mágicas inesperadas sorpresas del gran cotillón.

El baile empezará á las nueve en punto.

Las agrupaciones musicales que ponían música en estos bailes de sociedad solían ser las mismas que se han conocido y presentado a lo largo de esta investigación. Fueron habituales de los bailes las diferentes agrupaciones dirigidas por el maestro Gisbert,⁹⁵⁷ entre las que destaca la Unión Artístico-Musical Onubense y su orquesta o formación de sexteto.

En ocasiones, la orquesta dirigida por Rafael Gisbert se desplazaba a alguna población cercana para participar en un baile de sociedad. En mayo de 1896, *La Provincia* documenta que esta orquesta parte al municipio de la Zarza para participar en un baile de sociedad organizado por los mineros de la localidad y que a este estaban invitadas muchas familias de las poblaciones mineras limítrofes.⁹⁵⁸ También fue común en los bailes la colaboración con las agrupaciones musicales locales de músicos provenientes de la vecina ciudad de Sevilla.⁹⁵⁹

Se tiene constancia de que, además de danzas bailables, estas agrupaciones musicales interpretaban también a menudo otras piezas de su repertorio. Estas fueron las del repertorio propio de la época que ya viene citándose en el transcurso de esta investigación: las del repertorio de ópera, zarzuela y género chico y algunas otras piezas sinfónicas de moda en el momento.⁹⁶⁰

Frecuencia y distribución de los bailes

Los bailes de sociedad de finales del siglo XIX en Huelva se ofrecieron con una frecuencia que se puede calificar de elevada para una población de las características y relevancia de la pequeña ciudad en la época. La prensa histórica conservada documenta las fechas, lugar de celebración, el tipo de baile celebrado y la ocasión o motivo de este en muchos casos, además de ofrecer interesantes descripciones del público participante y la recepción por parte de este de dichos acontecimientos sociales en torno al baile.

Dado el gran entusiasmo que hay entre la buena sociedad de la capital y á juzgar por los preparativos, la fiesta promete resultar muy animada y brillante.

Bien han trabajado sastres y modistas durante lo que va de mes para preparar trajes y galas para el gran baile de esta noche que trae revueltas á todas las personas de buen gusto de la capital.” *La Provincia*, 16 de febrero de 1898, p.2

⁹⁵⁷ *La Provincia*, 4 de mayo de 1896, p.2

⁹⁵⁸ *La Provincia*, 22 de mayo de 1896, p.2

⁹⁵⁹ *La Provincia*, 14 de febrero de 1898, p.2

⁹⁶⁰ “[...] El sexteto de la Unión Artístico Musical, ejecutó escogidas piezas de su repertorio entre las que recordamos: <<Gazza Ladra>> (sinfonía), <<Pavana>>, de Castillo; <<Gavota>>, de Jiménez; <<Loin de vals>>, de Gilet y sinfonía <<Raymond>> de Thomas, siendo muy aplaudido.

El joven aficionado don Patricio del Villar, cantó con mucho gusto una romanza de la ópera <<Favorita>> y la romanza <<Non é vero>> alcanzando muchos aplausos. [...]”

La Provincia, 2 de octubre de 1897, p.2

En el año 1896, un articulista en *La Provincia* describe “el baile número —no sabemos cuánto—” de ese año en el Círculo Mercantil y puntualiza que “en el presente verano y pasada primavera apenas si ha pasado una quincena que no se haya celebrado una de estas fiestas”.⁹⁶¹

Para visualizar la frecuencia y distribución de estos acontecimientos de la vida musical onubense de finales del siglo XIX y otros datos relevantes para su estudio, se presentan a continuación varias tablas-resumen sobre los bailes de sociedad documentados en Huelva entre 1895 y 1899.

Tabla 22. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1895. Elaboración propia basada en información obtenida de *La Provincia*

Nº	Fecha	Lugar	Sociedad organizadora	Tipo de baile	Motivo/ ocasión
1	20/01/1895	Sociedad Cooperativa	Sociedad Cooperativa	Baile de confianza	-
2	24/02/1895	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de máscaras	Carnaval
3	24/02/1895	Casino de Artesanos	Casino de Artesanos	Baile de máscaras	Carnaval
4	24/02/1895	Sociedad Cooperativa	Sociedad Cooperativa	Baile de máscaras	Carnaval
5	25/02/1895	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de niños	Carnaval
6	25/02/1895	Casino de Artesanos	Casino de Artesanos	Baile de niños	Carnaval
7	25/02/1895	Casino de Huelva	Casino de Huelva	Baile de máscaras	Carnaval
8	26/02/1895	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de máscaras	Carnaval
9	26/02/1895	Casino de Artesanos	Casino de Artesanos	Baile de máscaras	Carnaval

⁹⁶¹ *La Provincia*, 18 de septiembre de 1896, p.2

10	03/03/1895	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de máscaras	Carnaval
11	03/03/1895	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de niños	Carnaval
12	03/03/1895	Casino de Artesanos	Casino de Artesanos	Baile de máscaras	Carnaval
13	03/03/1895	Casino de Artesanos	Casino de Artesanos	Baile de niños	Carnaval
14	¿?	Sociedad Cooperativa	Sociedad Cooperativa	Baile de niños	Carnaval
15	06/04/1895	Sociedad Cooperativa	Sociedad Cooperativa	Baile de sociedad	Concierto de guitarra
16	14/04/1895	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Domingo de Pascua
17	13/06/1895	Teatro Echegaray	Sociedad Echegaray	Baile de confianza	-
18	04/08/1895	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Honor Sociedad Colombina
19	07/09/1895	Casetas en plaza de la Merced	El Recreo y Recreo Onubense	Bailes de sociedad	Feria y Velada de la Cinta
20	08/09/1895	Casetas en plaza de la Merced	El Recreo y Recreo Onubense	Bailes de sociedad	Feria y Velada de la Cinta
21	09/09/1895	Casetas en plaza de la Merced	El Recreo y Recreo Onubense	Bailes de sociedad	Feria y Velada de la Cinta
22	10/09/1895	Casetas en plaza de la Merced	El Recreo y Recreo Onubense	Bailes de sociedad	Feria y Velada de la Cinta
23	11/09/1895	Casetas en plaza de la	El Recreo y Recreo	Bailes de sociedad	Feria y Velada de la Cinta

		Merced	Onubense		
24	30/11/1895	Teatro Echegaray	Sociedad Artística	Baile de sociedad	Función de teatro
25	26/12/1895	Residencia Cano y Cueto	Señores Cano y Cueto	Baile de sociedad	-
26	28/12/1895	Teatro Echegaray	Sociedad Artística	Baile de sociedad	Función de teatro

Tabla 23. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1896. Elaboración propia basada en información obtenida de *La Provincia*

Nº	Fecha	Lugar	Sociedad organizadora	Tipo de baile	Motivo/ ocasión
1	09/01/1896	C/San José, 1	Salón Eslava	Baile de máscaras	Año nuevo
2	11/01/1896	C/San José, 1	Salón Eslava	Baile de máscaras	Año nuevo
3	12/01/1896	C/San José, 1	Salón Eslava	Baile de máscaras	Año nuevo
4	13/01/1896	C/San José, 1	Salón Eslava	Baile de máscaras	Año nuevo
5	18/01/1896	C/San José, 1	Salón Eslava	Bailes de máscaras	Año nuevo
6	02/02/1896	Teatro Echegaray	La Artística	Baile de Sociedad	Función de teatro
7	16/02/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de máscaras	Carnaval
8	¿?/02/1896	Casino de Artesanos	Casino de Artesanos	Baile de máscaras	Carnaval
9	17/02/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de niños	Carnaval
10	17/02/1896	Casino de Artesanos	Casino de Artesanos	Baile de niños	Carnaval
11	23/02/1896	Círculo	Círculo	Baile de	Carnaval

		Mercantil	Mercantil	piñata	
12	08/03/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Espectáculo variedades
13	05/04/1896	Teatro Echegaray	La Artística	Baile de confianza	-
14	02/05/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	-
15	03/05/1896	Hotel Colón	Colonia inglesa	Baile de confianza	-
16	04/06/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Corpus Christi
17	22/06/1896	Barco “Hoche”	Almirante Regnault	Baile de sociedad	Agradecimiento a la ciudad
18	06/07/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Espectáculo variedades
19	02/08/1896	Hotel Colón	Sociedad Colombina	Baile de sociedad	Fiestas Colombinas
20	04/08/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Honor Sociedad Colombina
21	09/08/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Espectáculo variedades
22	15/08/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Honor ciclistas forasteros
23	¿?/08/1896	Matadero municipal	Ayuntamiento	Baile de sociedad	Inauguración matadero municipal
24	10/09/1896	Casa-bote		Baile de sociedad	Feria y velada de la Cinta
25	12/09/1896	Plaza de la Merced	Sociedades Recreo y Recreo onubense	Baile de sociedad	Feria y velada de la Cinta

26	17/09/1896	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	-
27	26/12/1896	Teatro Echegaray	Sociedad Artística	Baile de sociedad	Función de teatro

Tabla 24. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1897. Elaboración propia basada en información obtenida de *La Provincia*

Nº	Fecha	Lugar	Sociedad organizadora	Tipo de baile	Motivo/ ocasión
1	03/01/1897	Teatro Echegaray	Sociedad Artística	Baile de sociedad	Función de teatro
2	16/01/1897	Teatro Echegaray	La Artística	Baile de sociedad	-
3	30/01/1897	Teatro Echegaray	La Artística	Baile de sociedad	-
4	26/02/1897	Hotel Colón	Colonia inglesa	Baile de sociedad	Relaciones sociales/ empresariales
5	28/02/1897	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de máscaras	Carnaval
6	28/02/1897	Teatro Echegaray	La Artística	Baile de máscaras	Carnaval
7	01/03/1897	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de niños	Carnaval
8	01/03/1897	Teatro Echegaray	La Artística	Baile de niños	Carnaval
9	02/03/1897	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de máscaras	Carnaval
10	02/03/1897	Teatro Echegaray	La Artística	Baile de máscaras	Carnaval
11	03/03/1897	Teatro Echegaray	La Artística	Baile de máscaras	Carnaval
12	07/03/1897	Círculo	Círculo	Baile de	Carnaval

		Mercantil	Mercantil	piñata	
13	20/03/1897	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Homenaje militar
14	27/03/1897	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Banquete
15	16/07/1897	Muelle	Ayuntamiento	Baile de sociedad	Inauguración temporada de baños
16	02/08/1897	Hotel Colón	Sociedad Colombina Onubense	Baile de sociedad	Fiestas Colombinas
17	04/08/1897	Círculo Mercantil	Sociedad Colombina Onubense	Baile de sociedad	Fiestas Colombinas
18	08/09/1897	Plaza de la Merced	Sociedad El Recreo	Baile de Sociedad	Feria de la Cinta
19	08/09/1897	Plaza de la Merced	Sociedad Recreo Onubense	Baile de Sociedad	Feria de la Cinta
20	09/09/1897	Plaza de la Merced	Sociedad El Recreo	Baile de Sociedad	Feria de la Cinta
21	09/09/1897	Plaza de la Merced	Sociedad Recreo Onubense	Baile de Sociedad	Feria de la Cinta
22	01/10/1897	Instituto Provincial	-	Baile de sociedad	Apertura del curso académico
23	18/11/1897	Casa de Ferrá	Señores de Ferrá	Baile de sociedad	Función teatral
24	09/12/1897	Casa de Ferrá	Señores de Ferrá	Baile de sociedad	Función teatral

Tabla 25. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1898. Elaboración propia basada en información obtenida de *La Provincia*

Nº	Fecha	Lugar	Sociedad organizadora	Tipo de baile	Motivo/ ocasión
1	06/01/1898	Casa señores de Ferrá	Señores de Ferrá	Baile de confianza	Representación teatral
2	07/01/1898	Hotel Colón	Seamen's Institute	Reunión de confianza	-
3	05/02/1898	Hotel Colón	Señores Johnston	Baile de sociedad	Cumpleaños hija de Johnston
4	16/02/1898	Hotel Colón	Asociación jóvenes de la capital	Baile de sociedad	-
5	20/02/1898	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de máscaras	Carnaval
6	20/02/1898	Teatro Echegaray	La Artística	Baile de máscaras	Carnaval
7	20/02/1898	El dominó azul	-	Baile de máscaras	Carnaval
8	21/02/1898	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de niños	Carnaval
9	22/02/1898	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Carnaval
10	27/02/1898	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de niños	Carnaval
11	27/02/1898	Teatro Echegaray	-	Baile de niños	Carnaval
12	27/02/1898	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Gran baile de máscaras	Carnaval
13	27/02/1898	Teatro Echegaray	-	Baile de máscaras	Carnaval
14	27/02/1898	El dominó	-	Baile de	Carnaval

		azul		máscaras	
15	27/02/1898	Casino Republicano	Casino Republicano	Baile de máscaras	Carnaval
16	24/06/1898	Domicilio de Burgos	Señores de Burgos	Baile de sociedad	Onomástica
17	10/09/1898	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Feria de la Cinta
18	12/09/1898	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Feria de la Cinta

Tabla 26. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1899. Elaboración propia basada en información obtenida de *La Provincia*

Nº	Fecha	Lugar	Sociedad organizadora	Tipo de baile	Motivo/Ocación
1	12/02/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Gran Baile de máscaras	Carnaval
2	12/02/1899	Sociedad La Unión	Sociedad La Unión	Baile de máscaras	Carnaval
3	13/02/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile infantil	Carnaval
4	13/01/1899	Sociedad La Unión	Sociedad La Unión	Baile infantil	Carnaval
5	14/02/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de máscaras	Carnaval
6	14/02/1899	Sociedad La Unión	Sociedad La Unión	Baile de máscaras	Carnaval
7	15/02/1899	Hotel Colón	Club Recreativo de Cricket de Huelva	Baile de sociedad	En honor Club de Cricket de Lisboa
8	19/02/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de niños	Carnaval
9	19/02/1899	Sociedad La Unión	Sociedad La Unión	Baile de niños	Carnaval

10	19/02/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de máscaras	Carnaval
11	19/02/1899	Sociedad La Unión	Sociedad La Unión	Baile de máscaras	Carnaval
12	17/02/1899	Hotel Colón	Club Recreativo Onubense	Baile de confianza	Honor Club de Lisboa
13	19/03/1899	Casa de José Casanova	-	Baile improvisado	Onomástica
14	21/03/1899	-	Familia Antonio Pérez Arenas	Baile improvisado	Bautizo
15	20/07/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Reunión de confianza	-
16	25/07/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Reunión de confianza	-
17	03/08/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Reunión de confianza	-
18	10/08/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Reunión de confianza	-
19	17/08/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Reunión de confianza	-
20	24/08/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Reunión de confianza	-
21	31/08/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Reunión de confianza	-
22	08/09/1899	Plaza de la Merced	Sociedad el Recreo	Baile de sociedad	Feria de la Cinta
23	08/09/1899	Plaza de la Merced	Sociedad Recreo Onubense	Baile de sociedad	Feria de la Cinta
24	09/09/1899	Plaza de la Merced	Sociedad el Recreo	Baile de sociedad	Feria de la Cinta
25	09/09/1899	Plaza de la Merced	Sociedad Recreo	Baile de sociedad	Feria de la Cinta

Onubense					
26	10/09/1899	Plaza de la Merced	Sociedad el Recreo	Baile de sociedad	Feria de la Cinta
27	10/09/1899	Plaza de la Merced	Sociedad Recreo	Baile de sociedad	Feria de la Cinta
Onubense					
28	11/09/1899	Plaza de la Merced	Sociedad el Recreo	Baile de sociedad	Feria de la Cinta
29	11/09/1899	Plaza de la Merced	Sociedad Recreo	Baile de sociedad	Feria de la Cinta
Onubense					
30	28/09/1899	-	Familia Burgos Orellana	Baile de sociedad	Boda
31	15/10/1899	Círculo Mercantil	Círculo Mercantil	Baile de sociedad	Concierto del Orfeón

Observando estas tablas, se puede concluir que en el lustro final del siglo XIX se celebraron en Huelva al menos en torno a veinte o treinta bailes de sociedad cada año con suficiente relevancia social como para que estos quedaran reflejados en la prensa local de la época. Aunque existen ejemplos en casi todos los meses del año, la presencia de estos bailes es especialmente elevada en torno a las fiestas de Carnaval y la temporada estival y de fiestas patronales locales. También tienen su representación los bailes más o menos improvisados después de las funciones dramáticas o lírico-dramáticas y las reuniones de sociedad en torno al baile en los espacios domésticos.

Recepción y significado

Los redactores de *La Provincia* reflejan en sus artículos y crónicas cómo el baile formaba parte protagonista de las reuniones privadas de sociedad en la Huelva de finales del XIX. Afirmaciones del tipo: “inútil nos parece decir que hubo gran animación y se bailó mucho”⁹⁶² muestran la aceptación generalizada del baile como entretenimiento de moda en el momento. Teniendo en cuenta que en esta investigación solo se han volcado las noticias de la prensa que abordan explícitamente contenido

⁹⁶² *La Provincia*, 2 de enero de 1896, p.2

musical, se puede suponer que en otras reuniones de sociedad citadas por la prensa pero sin hacer referencia específica a la música, esta y el baile probablemente también tuvieron su lugar.

En los días posteriores a la celebración de los bailes de sociedad en salones como los de Círculo Mercantil, la prensa ofrecía extensos artículos descriptivos de las veladas, en los que se pronunciaba con lujo de detalles sobre lo acontecido, en ocasiones con una redacción literaria e incluso poética.⁹⁶³

Uno de los cronistas habituales de *La Provincia* sobre la escena artística y musical onubense de finales del siglo XIX es quien firma bajo el seudónimo de “Doctor Piccolo”, el periódico afirma sobre este “que con tanta finura y tanto arte acostumbra a escribir las revistas de salones”.⁹⁶⁴ Dichas crónicas o revistas de salones presentaban extensos artículos en los que se exponía con lujo de detalles la distribución y decoración de los salones en los que se llevaban a cabo los bailes, los nombres de los concurrentes, especialmente de las “señoras y señoritas”, de las cuales se describían incluso sus vestidos; se ensalzaba lo elegante, escogido y selecto de la fiesta, el buen gusto que suponían las celebraciones de este tipo; y se resaltaba la entusiasta recepción por parte del público asistente.⁹⁶⁵

Muchas de estas revistas de salones están escritas en un lenguaje casi literario donde, además de describir esmeradamente y de manera casi poética el entorno, los hechos y a las personas, se ponía de relieve la profunda aprobación de la actividad de este tipo de bailes. Palabras como “bello”, “elegante”, “hermosura”, “gentileza”, “simpatía”, “alegría”, “graciosa”, “suntuoso”, “preciosa”, “exquisito”, etc., son comunes en la descripción de estas veladas y bailes.⁹⁶⁶

Los bailes de sociedad poblaron la escena urbana onubense de finales de siglo, los lugares en los que se llevaban a cabo podían ser muy diversos. Además de los teatros, salones de la ciudad y domicilios de las casas particulares de la alta sociedad, destaca algún espacio urbano verdaderamente curioso como los barcos atracados en el puerto de Huelva.⁹⁶⁷

⁹⁶³ *La Provincia*, 24 de febrero de 1896, p.2

⁹⁶⁴ *La Provincia*, 4 de mayo de 1896, p.2

⁹⁶⁵ *La Provincia*, 6 de junio de 1896, p.2

⁹⁶⁶ *La Provincia*, 12 de agosto de 1896, p.2

⁹⁶⁷ *La Provincia*, 24 de junio de 1896, p.1

Las sociedades que celebraban los bailes invitaban en ocasiones a la prensa para que posteriormente publicara la reseña sobre la fiesta ofrecida.⁹⁶⁸ Esta reseña aparecía en *La Provincia*, usualmente en el apartado de “ecos de sociedad”, donde se narraban desde los nombres de las personas concurrentes hasta sus vestimentas, en especial las de las “señoritas”, en el, —como califica Cobos Wilkins— “deliciosamente cursi lenguaje de la época”.⁹⁶⁹

El poder del baile para la dinamización de los espacios culturales de la ciudad era reconocido en el momento. Así, la prensa documenta que los bailes celebrados por “La Artística” hicieron aumentar el número de socios de esta sociedad.⁹⁷⁰ Los bailes disfrutaban de una gran aceptación, sobre todo entre el público más joven, estos fueron uno de los mayores y mejores entretenimientos de la época en torno a la música en Huelva. Para una ciudad de pequeñas dimensiones, resulta interesante destacar que en ocasiones tenían lugar en el mismo día varios bailes en varias ubicaciones diferentes, ofrecidos por distintas sociedades.⁹⁷¹ Estos bailes pueden calificarse como auténticos acontecimientos urbanos que se alargaban en ocasiones hasta muy altas horas de la madrugada.⁹⁷² No son pocos los ejemplos que pueden encontrarse en las páginas de la prensa de la época, documentando cómo los bailes se prolongaban durante horas y adentrada la noche:

“-Muy animado y concurrido estuvo el baile de sociedad celebrado en la noche del sábado en el teatro de Echegaray.

Duró hasta las cuatro de la mañana, y terminó á dicha hora más por cansancio de los músicos que de los concurrentes.”⁹⁷³

Los motivos para realizar un baile de sociedad eran muy diversos. Algunos tenían lugar a continuación de celebraciones religiosas, como la festividad del Corpus Christi.⁹⁷⁴ A menudo se convocaban, incluso improvisaban, después de las reuniones y veladas en sociedades y círculos, también tras representaciones teatrales en estos o tras

⁹⁶⁸ *La Provincia*, 6 de abril de 1896, p.2

⁹⁶⁹ Cobos Wilkins (2005): 108.

⁹⁷⁰ *La Provincia*, 2 de febrero de 1897, pp.1-2

⁹⁷¹ *La Provincia*, 4 de mayo de 1896, p.2

⁹⁷² *La Provincia*, 12 de agosto de 1896, p.2

⁹⁷³ *La Provincia*, 18 de enero de 1897, p.2

⁹⁷⁴ *La Provincia*, 30 de mayo de 1896, p.2

espectáculos de variedades.⁹⁷⁵ Los bailes se ofrecían también con motivo de honrar a alguna persona o colectivo. Un motivo por el que se podía celebrar un baile de sociedad de este tipo era, por ejemplo, la estancia en la ciudad de algún colectivo, venido con alguna otra finalidad, y que quería ser agasajado por las sociedades culturales y de recreo. Así, en el verano de 1896, *La Provincia* comenta cómo se prepara un baile en el Círculo Mercantil en honor de los “ciclistas forasteros” que habían llegado a Huelva para participar en las “carreras de velocípedos”.⁹⁷⁶

Se celebraron bailes de sociedad durante las principales fiestas populares locales, como las Fiestas Colombinas. Según *La Provincia*, cada año el Círculo Mercantil daba un baile el día 4 de agosto en honor de la Sociedad Colombina desde la fundación de esta.⁹⁷⁷ A este baile acudía “lo más culto de nuestra buena sociedad”, en palabras de los redactores de *La Provincia*.⁹⁷⁸ En la feria y velada de “Nuestra Señora de la Cinta”, *El Alcance* describe la realización de bailes en las “casillas” de las sociedades “El Recreo” y “Recreo Onubense”, con asistencia de la banda de música de la capital.⁹⁷⁹

La prensa local deja también constancia de la celebración de bailes en las poblaciones cercanas a Huelva. Los bailes de sociedad constituían un entretenimiento común en todo tipo de festejos y reuniones de sociedad, incluidas las ferias y veladas en Huelva capital y en otras localidades de la provincia. Así, la prensa documenta este tipo de festejos en la localidad de Ayamonte donde, además de otros diversos entretenimientos como juegos marítimos amenizados por la banda de música, fuegos artificiales, iluminación con farolillos, actuaciones de teatro y zarzuela o una novillada; se narra la realización de un baile de sociedad en la caseta del Círculo Mercantil para cada una de las noches en las que tenía lugar esta feria.⁹⁸⁰

Los bailes de sociedad de finales del siglo XIX en la ciudad de Huelva supusieron un entorno significativo y privilegiado de socialización en torno a la música. Esta socialización puede considerarse “moderna” en muchos sentidos. En muchas ocasiones se utilizaron para relacionar a la población onubense con la sociedad de otras poblaciones cercanas, como Sevilla o Minas de Riotino. Como otra implicación moderna y urbana de estos bailes de sociedad, debe señalarse que dichos bailes fueron

⁹⁷⁵ *La Provincia*, 8 de marzo de 1896, p.2

⁹⁷⁶ *La Provincia*, 14 de agosto de 1896, p.2

⁹⁷⁷ *La Provincia*, 20 de julio de 1895, p.2

⁹⁷⁸ *La Provincia*, 6 de agosto de 1895, p.1

⁹⁷⁹ *El Alcance*, 24 de agosto de 1895, p.2

⁹⁸⁰ *La Provincia*, 4 de agosto de 1896, p.2

utilizados por las sociedades y autoridades locales como reclamo para atraer público y socios con determinadas intenciones socioeconómicas, como la promoción de la temporada de verano o de “baños” en Huelva,⁹⁸¹ o incluso la estación de invierno,⁹⁸² que carecía de otros entretenimientos con los que sí contaba la de verano.

Para ejemplificar la recepción y el significado de los bailes de sociedad en Huelva en los años finales del siglo XIX, se puede destacar entre los muchos descritos por la prensa histórica conservada, el celebrado en el Hotel Colón el 16 de febrero de 1898 a las nueve en punto de la noche. El baile se publicitó en la prensa desde semanas anteriores a su celebración como un gran acontecimiento que reuniría invitados de diferentes nacionalidades y, en los medios posibles en relación con las características de la localidad, revestiría gran elegancia, animación, confort y buen gusto.⁹⁸³

La Provincia describe en extensos artículos, con lujo de detalles y durante varias semanas consecutivas, el opulento baile que se celebró en esta fecha y ubicación. El salón estuvo adornado profusamente, destacando una tribuna colocada específicamente para la orquesta y que había sido decorada con plantas y banderas nacionales. El Hotel Madrid de la capital se encargó de servir el buffet y las expectativas y entusiasmo por el éxito de esta celebración fueron manifestadas por el periódico en las semanas y días anteriores a este, creando una gran expectación.

En el carnet del baile programado figuraban diez valeses, cuatro rigodones, dos lanceros, una polka, una mazurka, un *pas á quatre* y un espléndido cotillón preparado en torno a doce figuras bellas y originales, con preciosos regalos traídos desde el extranjero y para el cual se calculaba la participación de no menos de sesenta parejas de baile. La prensa prometía además sorpresas y auguraba gran brillantez y animación y “centenares” de amigas y amigos asistentes.

Como detalle de otros comentarios respecto a la significación social de la fiesta y el fragmento de la población al que estaba destinada, *La Provincia* también documenta que los sastres de la capital habían estado desbordados durante las semanas previas para

⁹⁸¹ *La Provincia*, 18 de julio de 1897, p.1

⁹⁸² “-Hemos oído decir, sin que podamos asegurarlo, que la junta directiva del Círculo Mercantil tiene el proyecto de celebrar mensualmente en sus elegantes salones bailes de sociedad ó conciertos, á fin de hacer más animada la estación de invierno que siempre resulta muy monótona en esta capital.” *La Provincia*, 20 de septiembre de 1898, p.2

⁹⁸³ *La Provincia*, 24 de enero de 1898, pp.1-2

preparar los trajes y galas que vestirían “todas las personas de buen gusto de la capital”.⁹⁸⁴

Este baile habría sido también publicitado por la prensa de Sevilla,⁹⁸⁵ según informa *La Provincia*, de donde también acudía público invitado. El boato y la relevancia de este baile en particular se observa además en la cita de otros periódicos por parte de *La Provincia* como *El Liberal*, quien envió al periódico local una simpática poesía firmada por Felipe Pérez y González, refiriéndose a las figuras del cotillón que se danzaría en la noche de baile. La lectura de este poema en el contexto del año 1898 viene a ejemplificar la ilusión y la esperanza de la sociedad que participaba en el baile por distraerse y disfrutar a pesar de otras desventuras sociales del momento:

“Ya que de cotillón hablamos y ya que en el cotillón y nada más que en el cotillón de esta noche piensa la gente alegre, se nos ocurre despedirnos con la siguiente figura que nos envía <<El Liberal>>:

Compensación
No ha de ser todo duelos
luchas y penas,
no ha de ser todo males
y desventuras;
también algunas veces
hay horas buenas
que animan y compensan
las amarguras.
Anoche lo he leído,
y entusiasmado
lleno estoy de profunda
satisfacción.
al saber ¡oh, delicia!
que se ha inventado
una nueva figura

⁹⁸⁴ *La Provincia*, 16 de febrero de 1898, p.2

⁹⁸⁵ “Según el <<Noticiero Sevillano>> son muchas las personas de aquella buena sociedad que vendrán á esta capital para el baile de esta noche en la Casa Colón.” *La Provincia*, 16 de febrero de 1898, p.2

de cotillón.
No sé si es el invento
de alguna dama
Ó si ha de ser la gloria
para algún hombre:
más sé que la <<figura>>
nueva se llama
¡Cadena de cautivos!
¡¡Qué lindo nombre!!
Con cadenas de cintas,
lazos y flores,
sin atender á excusas
ni escuchar quejas,
las damas aprisionan
á los señores
que no tienen la suerte
de hallar parejas.
Y allí, cada uno de ellos
traga saliva
y hace cuanto le ordenan
con tal motivo,
hasta que alguna dama
que es compasiva,
<<se mete>> á redentora
de aquel cautivo.
Y ahora, que hablen de males
y de miserias,
y de complicaciones
y de quebrantos,
y de graves conflictos
y luchas serias,
que al pobre pueblo causan
hambres y llantos.
Es verdad que son tristes

esos extremos,
pero la suerte ofrece
compensación
y á cambio de esos males
ahora tenemos
¡¡una nueva figura
de cotillón!!

Felipe Pérez y González.”⁹⁸⁶

Después de haberse celebrado este baile, *La Provincia* publicó un nuevo extensísimo artículo —de 1095 palabras— firmado por C.V., —probablemente Carlos Vargas, “Chavito”—, ofreciendo una amplia y detallada crónica o revista de salón sobre el acontecimiento. En ella, el autor comenta cómo a pesar de lo mucho hablado previamente y las amplias expectativas creadas, el baile celebrado en el Hotel Colón había superado en todo lo que podía esperarse. El artículo de opinión sin duda merece ser leído, pues ofrece fragmentos de bellas descripciones prácticamente literarias:

“[...] El salón, cuya grandiosidad cada vez nos parece más espléndida, presentaba un aspecto por demás alegre y elegante; multitud de palmeras, ramas de almendro cuajadas de lindas florecillas y gran variedad de plantas de salón, combinadas en derroche de arte y buen gusto con banderas de España y de otros países, constituían el adorno del salón y de la tribuna levantada para la orquesta, ofreciendo todo un conjunto irreprochable que nos traía á la memoria las fantásticas descripciones orientales. [...]”⁹⁸⁷

Se bailó tanto antes como después de la cena, lo que parece una novedad y peculiaridad de este baile en concreto, en comparación con otras descripciones de bailes en *La Provincia*. Este había comenzado a las nueve en punto de la noche y hasta las dos y media de la mañana no comenzó el esperado cotillón, “la nota más brillante de la noche”. Este estuvo dirigido por “la bella y distinguida Justita Sundheim”, “la elegante y bella María Vázquez” y “los señores Gregoire y Vázquez de Zafra (don Mariano)”; y bailado por cincuenta y dos parejas. Entre los regalos descritos aparecen instrumentos

⁹⁸⁶ *La Provincia*, 16 de febrero de 1898, p.2

⁹⁸⁷ *La Provincia*, 18 de febrero de 1898, p.2

musicales, bandas de seda con adornos, abanicos japoneses, accesorios de moda de gasa y lentejuelas, estandartes, gorras y mandiles de cocineros de papel de seda, etc. Estos regalos formaban parte como adornos de las diferentes figuras del baile, entreteniendo y divirtiendo ampliamente a los participantes.⁹⁸⁸ El cotillón se bailó durante casi dos horas y la prensa no escatima en halagos y descripción de la alegría y buen humor que reinaba entre la concurrencia.

Finalmente, el articulista describe detalladamente a los participantes que asistieron al baile, principalmente a las señoras y señoritas, junto con sus vestidos; en un extenso listado en el que destacan las élites políticas y empresariales locales así como otras visitantes, y también los apellidos de la población británica y extranjera de la capital.⁹⁸⁹

⁹⁸⁸ *La Provincia*, 18 de febrero de 1898, p.2

⁹⁸⁹ [...] Aunque involuntariamente incurra, en omisiones que me serían muy sensibles diré que entre la muy numerosa y escogidísima concurrencia que asistió al baile recuerdo á las bellas y distinguidas señoras y señoritas de Speirs, Layton, Carreño, Olvido, Vélez, y la señorita Lolita Sánchez Mora, de rosa; á la hermosa y elegante Blanca Íñiguez y á la simpática Teresita Ferrá, de blanco con prendidos de flores; á las encantadoras Carmen García Góngora, Carmencita Vargas y Eugenia Balssadone, de celeste; á las bellísimas María Luisa y Elvira Manito, la sin-par Pepita Cepeda y las señoras de Johnston, Lleras, Vargas, Spínola, López Carrión, Rodríguez Machado, de negro; á la gentil Matildita Spínola y á Lolita Vargas, de rosa, á las hermosas y arrogantes señoras de Montilla y Melo, de crema y marrón con gasas, respectivamente; las señoras de Sánchez Mora y Ferrá, de negro y lila; la lindísima señora de Jiménez (don Ignacio) y las simpáticas señoritas de Albelda y Sánchez, de blanco; de blanco también las preciosas Araceli de Arcos y Pepita Coto.

Las simpáticas y graciosas Felicidad, Aurelia y Luisa Mora, de lila la primera y de celeste las dos últimas; las bellas Mercedes y Fernández de Burgos y la graciosa Lola Jaldón, de rosa; las señoras de García López, (don Pedro y don José), de Teijeiro, Jaldón, y de Wilson, de negro; la hermosa Coralito Cornejo, la simpática y distinguida Pepita Teijeiro, de celeste; la hermosa señora de Gómez Rull (don R.) y las señoras de Rödiger y Smeaton, de blanco; las simpáticas Natalia Barrera, María Pepa Pardo, Teresa Capmany, de rosa; las bellísimas y simpáticas señoras de Jobb, Kathleen Johnston y Taylor, de blanco y rosa respectivamente; las simpáticas Tomasa de Arcos de negro y rosa; Anita Barrera y Carmen Pinzón, de lila; la señora de Clauss, de rosa; Heinze de negro, y su simpática hermana de blanco; Checa de verde y negro; Halstead de blanco; Morton y García Moreno, de negro; las simpáticas Lola Hernández y Pepita Barrera de marrón; señora de Heras de lila y negro; la de Cádiz y Luz Serrano de negro; las arrogantes Isabel Magdaleno, Filomena Saiz y las graciosas Lola y Angeles Pinzón, de celeste; Florentina García de amarillo; la señorita Alice Johnston de verde Nilo; las de García Moreno, Fayola y Pérez, de blanco; la esbelta Trinidad Agudo y la bella señora de Albelda (don M.), de celeste y prendidos de flores; la señora de Muñoz de Hortensia; Barrera (don M.) de amarillo; García García de lila; las señoras de Paz, Fajardo, Arcos, Ramírez Cruzado, Viuda de Albelda, Sánchez, García Ramos y Burgos, de negro; Saiz de morado; Carawell de naranja; Ross de negro; Reid, de naranja; Rödiger, Pérez, López Bago, Bryce, Homan, Lezameta, Llavina y Cornejo.

A los muchos plácemes que recibieron la señora de Vázquez y la señorita de Sundheim, por su acierto al dirigir el cotillón y por su buen gusto, demostrando claramente la adquisición de las lindas figuras que tanto han gustado á todos, unimos los nuestros más entusiastas y sinceros.

Muchos fueron también y muy justos los plácemes y las enhorabuena que recibieron los distinguidos y galantes organizadores del baile, nuestros queridos amigos los señores Doetsch, Gregoire, Birschall, Sundheim, Vázquez de Zafra (don Félix y don Mariano), Laurie, Brandt, Heinze y Riehl; los cuales merecen en verdad todos esos elogios y muchomás, pues todo cuanto pueda decirse del magnífico resultado de la brillante fiesta sería sólo pálido reflejo de lo que en justicia merecen.

Todos salieron satisfechísimos y demostrando al mismo tiempo que su contento el sentimiento que les causaba dejar aquellos salones en que tan agradabilísimas horas habían pasado y hacían votos porque no tardara mucho en volver á abrirse. C. V." *La Provincia*, 18 de febrero de 1898, p.2

La Provincia reflexiona además sobre la importante idea que supone que esta fiesta sea cosmopolita y reúna al público extranjero de la localidad, con la finalidad de establecer relaciones, amistades e intimidades, en pos de contribuir a la convivencia y al bienestar de la sociedad de la localidad.⁹⁹⁰

⁹⁹⁰ *La Provincia*, 24 de enero de 1898, pp.1-2

CAPÍTULO VI. LA PRESENCIA BRITÁNICA

La colonia inglesa

La adquisición de las minas de Riotinto por la *Riotinto Company Limited*⁹⁹¹ y su natural y rápida expansión logística hacia la capital de Huelva conllevó el asentamiento en la localidad onubense de un grupo humano extranjero, eminentemente británico, que se puede calificar como “colonia” al trasladar a su nuevo enclave un modelo de vida y costumbres idénticos a los establecidos en el imperio y el resto de las colonias británicas en la época.⁹⁹²

Después de la localidad minera de Minas de Riotinto, donde naturalmente estaban situadas las minas y la sede principal de la Compañía, la ciudad de Huelva fue “enclave de preferencia” para sus actividades de expansión empresarial. La comunicación rápida con la localidad de Huelva, puerto natural de salida del mineral extraído en la cuenca minera, propició prontamente la creación de infraestructuras y servicios y el asentamiento de un grupo humano en la capital.⁹⁹³

La presencia de una colonia extranjera en la ciudad, llamada a menudo “inglesa” en la época aunque fundamentalmente británica y con presencia de otras nacionalidades, influyó en multitud de aspectos sociales y culturales y también en la vida musical onubense de finales del siglo XIX. Con frecuencia se denomina a esta colonia como la Huelva “inglesa”, Cobos Wilkins puntualiza que desde su llegada en 1873 existió una tendencia generalizada que se conserva hasta la actualidad de llamar “ingleses” a los habitantes del Reino Unido, la nacionalidad más conocida.⁹⁹⁴

La minería industrial en sí misma genera un contexto cultural que se articula como seña de identidad de las poblaciones mineras,⁹⁹⁵ la minería inglesa en Huelva ha sido definida como un “hecho cultural”. La expansión de la industria minera en la provincia y hacia la capital es el foco inicial de la expansión de lo que se ha denominado por algunos autores como “lo inglés” en la construcción del patrimonio cultural onubense.⁹⁹⁶ La llegada de “los ingleses” a la población de Minas de Riotinto

⁹⁹¹ También conocida por sus siglas R.T.C.L.

⁹⁹² Carrasco (2018): 115.

⁹⁹³ Cobos Wilkins (2005): 137-138.

⁹⁹⁴ Cobos Wilkins (2005): 72.

⁹⁹⁵ Cano Sanchiz (2014): 249.

⁹⁹⁶ Galán García (ed.) (2011): 18.

convirtió a la población en una “avanzadilla de variedad étnica y multicultural”, en palabras de Cobos Wilkins.⁹⁹⁷

La época victoriana marcó la vida del pueblo británico a nivel social, moral, artístico y estético. Estas señas de identidad se extendieron también por el territorio minero de Huelva ocupado durante 81 años, de 1873 a 1954, por la Compañía minera británica⁹⁹⁸ y, por extensión, a la capital onubense. El término *victorian* suele hacer referencia al período comprendido entre 1837 a 1901,⁹⁹⁹ y ha sido identificado por la historiografía con una época de continuo contraste y rápido cambio a nivel económico, social e intelectual.¹⁰⁰⁰ Muchos críticos e historiadores utilizan el término “victoriano” indisolublemente relacionado con los estereotipos de conservador y rígido, si bien, otros no niegan estos atributos pero consideran necesario reivindicar acciones e iniciativas de auténtico progreso, sobre todo en la promoción de la cultura, la educación y el entretenimiento.¹⁰⁰¹

Entre los logros inculcados por la presencia de la colonia británica a la comarca y, progresivamente, a la ciudad de Huelva, se pueden citar hitos importantes de tránsito a la modernidad como la promoción de la asistencia médica, la alfabetización, las escuelas, el deporte, la mejora de las infraestructuras y el gusto por las artes, la música e incluso la jardinería.¹⁰⁰² Destacan además innovaciones en la tecnología, la información, la prensa como herramienta de poder, el uso de la publicidad, el impulso de los patrocinadores o *sponsors* y el concepto de la lectura como medio de comunicación y promoción de ideologías.¹⁰⁰³ Si bien la música ha sido definida por algunos autores como “debilidad” de la cultura victoriana, destaca ampliamente el concepto de musicalidad dentro de su cultura literaria.¹⁰⁰⁴

Uno de los objetivos principales de la cultura victoriana consistía en promover en la mentalidad de la sociedad hábitos culturales en contra de los vicios propios de la época. El “correcto” uso del tiempo libre por parte de las clases trabajadoras fue una preocupación creciente para los gobiernos victorianos.¹⁰⁰⁵ Así, las bibliotecas de los

⁹⁹⁷ Cobos Wilkins (2005): 72.

⁹⁹⁸ Cobos Wilkins (2005): 16-19.

⁹⁹⁹ Carrasco (2018): 47.

¹⁰⁰⁰ Moix (1975): 27.

¹⁰⁰¹ Carrasco (2018): 48.

¹⁰⁰² Cobos Wilkins (2005): 34.

¹⁰⁰³ Carrasco (2018): 49.

¹⁰⁰⁴ Siddons (2004): 2.

¹⁰⁰⁵ Carrasco (2018): 73.

clubs ingleses promocionaban los hábitos de lectura, pero también actividades de ocio y educación general.¹⁰⁰⁶ Las costumbres británicas de la amenización a través de la lectura o la música estuvieron además muy arraigadas en los ámbitos de socialización entre mujeres. En este sentido, Cobos Wilkins analiza cómo en los talleres de costura británicos de Minas de Riotinto se mantenía la costumbre de que, mientras unas mujeres bordaban, otra leía en voz alta o tocaba el piano.¹⁰⁰⁷

Un interesante artículo inglés del año 1897 sobre la promoción de la música en el reinado victoriano señala el importante progreso que esta disciplina había sufrido desde 1837 y hasta finales de siglo. El autor subraya cómo la educación de todo tipo y en particular la musical se había popularizado, y enfatiza significativamente en la relación de esta difusión de la cultura musical y el progreso de la sociedad en materia de libertad.¹⁰⁰⁸

Un importante ejemplo de esta promoción cultural británica se da en torno al asociacionismo cultural y de entretenimiento. Destaca principalmente y como detonante la fundación en Minas de Riotinto de un *club* al auténtico estilo inglés, concebido para la promoción de actividades de ocio saludable, cultura y deporte de los trabajadores, denominados *staff*. Este centro fue una vía primordial para garantizar la expansión de las costumbres, estilo de vida, patrones y valores del imperio británico en la provincia de Huelva. El *club* se constituyó en 1878 bajo el nombre de *English Club of Rio Tinto*, destinado a los miembros, —solo hombres—, trabajadores de la empresa propietaria de las minas: *Rio Tinto Company Limited*.¹⁰⁰⁹ Los objetivos principales recogidos en su *reglament*,¹⁰¹⁰ pueden resumirse en: inculcar hábitos saludables en detrimento del consumo abusivo de alcohol, ayudar a la gestión correcta del tiempo libre, promover la relación conciliadora entre clases y difundir el concepto de asociación. De la descripción de las salas del club que ofrece Carrasco,¹⁰¹¹ resulta relevante para el ámbito musical la presencia de una sala para “conciertos, reuniones públicas y similar”.

La colonia inglesa de Bella Vista o *Fine View* fue creada en Minas de Riotinto para los miembros de la R.T.C.L. La división de los espacios en el ambiente de la Compañía estuvo claramente delimitada según niveles sociales y económicos,

¹⁰⁰⁶ Carrasco (2018): 36.

¹⁰⁰⁷ Cobos Wilkins (2005): 82.

¹⁰⁰⁸ Bennett (1897): 10-11.

¹⁰⁰⁹ Carrasco (2018): 115-116.

¹⁰¹⁰ Carrasco (2018): 118.

¹⁰¹¹ Carrasco (2018): 122.

característica propia de las diferencias de clase victorianas. Cobos Wilkins ha definido esta segregación como un “civilizado *apartheid*”.¹⁰¹² El *English Club of Rio Tinto* fue concebido para los empleados varones de la RTC,¹⁰¹³ aunque se aceptaba la asistencia y participación femenina si esta era como mujer o hija de algún socio. Las mujeres inglesas en Minas de Riotinto estuvieron por tanto presentes en este club, ligadas principalmente a las responsabilidades organizativas de las actividades de ocio.¹⁰¹⁴

Los roles de género de la sociedad victoriana también fueron importados y respetados en la Huelva británica desde 1873. Respecto a la vida social, era común que las mujeres se dedicaran a la organización de los festejos.¹⁰¹⁵ Una de las actividades sociales más importantes que se llevaban a cabo en el club inglés de Bellavista en Minas de Riotinto fue la celebración de bailes de sociedad. Estos se celebraban en numerosas ocasiones: con motivo de la fiesta de fin de año, bailes de disfraces, bailes para inaugurar las diferentes temporadas, de Carnaval, relacionados con las competiciones deportivas, etc.¹⁰¹⁶ Los autores que han estudiado la materia subrayan la importancia no solo de los bailes sino de la música en general entre las actividades culturales del club inglés de Minas de Riotinto. Los conciertos en directo que se realizaban en el club inglés han sido señalados como “muy frecuentes” durante la época inglesa y menor durante la época española por falta de medios, llegándose a sustituir estos por música grabada.¹⁰¹⁷

Otras asociaciones como los *Seamen's Institutes* de finales de siglo ejemplifican este tipo de asociacionismo de estilo *club* inglés en la provincia de Huelva y en el Alentejo portugués.¹⁰¹⁸ *The Huelva Seamen's Institute* se crea en 1892 en la capital onubense, impulsado por Hugh Matheson, con el objetivo de apoyar distintas áreas de la vida social en la ciudad como socorro de los marineros, promoción de los *sports*, fomento de la educación de los hijos de los “hombres del mar”, etc.¹⁰¹⁹ El objetivo principal de cualquier club británico era principalmente la promoción de la socialización y el estilo de vida saludable a nivel físico y mental,¹⁰²⁰ la ideología victoriana abogaba

¹⁰¹² Cobos Wilkins (2005): 31-33.

¹⁰¹³ Siglas por las que se conoce a la *Rio Tinto Company Limited*.

¹⁰¹⁴ Carrasco (2018): 120-121.

¹⁰¹⁵ Carrasco (2018): 32.

¹⁰¹⁶ Regalado Ortega / Moreno Bolaños / Delgado Domínguez (2010): 48.

¹⁰¹⁷ Regalado Ortega / Moreno Bolaños / Delgado Domínguez (2010): 50.

¹⁰¹⁸ Carrasco (2018): 31.

¹⁰¹⁹ Cobos Wilkins (2005): 148.

¹⁰²⁰ Carrasco (2018): 35.

por una sociedad enfocada al progreso a través del trabajo y el bienestar.¹⁰²¹ En este sentido, el *Huelva Seamen's Club and Institute* contaba con una sala de lectura.¹⁰²² La prensa de la época reconoce que este club tenía el objetivo civilizado de ofrecer a los marineros opciones de ocio y recreo “honestas y morales”, apartándolos de otros vicios.¹⁰²³ Este nuevo concepto civilizado y de la cultura propició que muchas familias de clase alta de Huelva eligieran incluso el modelo de educación británica para sus hijos.¹⁰²⁴

Cobos Wilkins califica a la *Company* de “adelantada a su tiempo” por su conocimiento además del poder de generación de opinión de la prensa y atribuye a la R.T.C.L. el uso del periódico *La Provincia* para promover una buena imagen entre la población.¹⁰²⁵ Díaz Domínguez, en este sentido, apunta que las referencias a la Compañía de Minas de Riotinto son constantes y siempre se realizan en sentido positivo. Además, fue común que *La Provincia* presentara ciertas “atenciones” con la población británica, publicando incluso artículos o fragmentos en inglés.¹⁰²⁶ La colonia británica en Huelva acaparaba a menudo los temas de debate de la prensa no solo de la capital, sino de toda la provincia.¹⁰²⁷

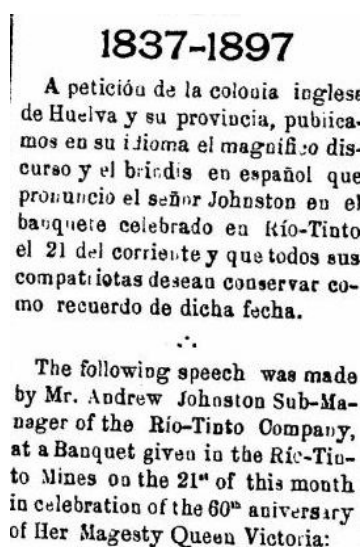


Figura 54. Atenciones a la colonia británica en el periódico *La Provincia*. *La Provincia*, 30 de junio de 1897, p.2

¹⁰²¹ Carrasco (2018): 25.

¹⁰²² Carrasco (2018): 38.

¹⁰²³ *La Provincia*, 10 de enero de 1898, p.2

¹⁰²⁴ Cobos Wilkins (2005): 147.

¹⁰²⁵ Cobos Wilkins (2005): 80.

¹⁰²⁶ *La Provincia*, 30 de junio de 1897, p.2

¹⁰²⁷ Díaz Domínguez (2008)

La nueva realidad onubense provocada por la convivencia y la influencia de la colonia inglesa fue en ocasiones retratada por *La Provincia* con cierto conservadurismo y recelo, quien critica que las reuniones de sociedad en casinos, ateneos, círculos y sociedades de recreo están siendo sustituidas por los “clubs” “desde que se ha puesto de moda chapurrear el inglés”.¹⁰²⁸ Este rechazo de la modernidad y el cambio también está relacionado con la estética “fin de siglo”. En el mismo sentido de esta nostalgia del pasado, *La Provincia* se refiere en ocasiones al nuevo concepto de socialización urbana con añoranza de un tiempo anterior, menos cosmopolita, menos moderno y más tradicional. Con esta modernidad relaciona no solo a los casinos, de tradición española, sino también a los clubs, llegados a Huelva por influencia inglesa.¹⁰²⁹

La sociabilidad inglesa en torno a la música

La Provincia hace una profusa descripción sobre qué son los *clubs* provenientes del mundo anglosajón y qué ejemplos existían, y especifica cómo en el contexto español se da el nombre de *club* principalmente a las reuniones que llama de “*sport*” y de recreo y, más específicamente, a las reuniones periódicas que tenían lugar en un mismo punto para la conversación eminentemente sobre política.¹⁰³⁰ La sociabilidad en torno a los juegos deportivos era muy importante y arraigada en las costumbres británicas de la época,¹⁰³¹ este hecho tuvo su reflejo tanto en la provincia como en la capital de Huelva y la actividad musical acompañó estos acontecimientos frecuentemente.

Por citar un ejemplo anecdótico de la extensión de las costumbres británicas en la provincia de Huelva, en junio de 1897 se celebró “en todas las vastas posesiones de su imperio colonial”, el 60 aniversario del reinado de la soberana británica, teniendo esta fiesta también su espacio de representación en la localidad de Minas de Riotinto. *La Provincia* narra este acontecimiento y, en relación con la actividad musical, señala cómo músicos habituales de la escena onubense participaron en el evento en la localidad minera.¹⁰³² Las relaciones sociales y culturales, —y específicamente musicales—, de la

¹⁰²⁸ *La Provincia*, 30 de enero de 1896, p.1

¹⁰²⁹ “Suplían á los casinos y á los *clubs*, la tertulia y el mentidero; por las tardes se reunían los vecinos honrados en una plazuela, en el atrio de un convento, en un extremo del paseo, y estos sitios tomaban el nombre de mentideros ú otro análogo, y allí se hablaba algo, muy poco de la cosa pública, se murmuraba otro poco, se cortaban algunos sayos, se comentaba algún noticia, se inventaba alguna mentira que no influía en la Bolsa, etc.” *La Provincia*, 30 de enero de 1896, p.1

¹⁰³⁰ *La Provincia*, 2 de febrero de 1896, p.1

¹⁰³¹ Cobos Wilkins (2005): 120-121.

¹⁰³² “-El distinguido violinista señor Gisbert ha marchado á Río Tinto, con el objeto de tomar parte en los festejos allí organizados para el público de la reina Victoria.” *La Provincia*, 22 de junio de 1897, p.2

ciudad de Huelva con la población de Minas de Riotinto fueron frecuentes en la época, acudiendo los músicos más activos de la capital en variadas ocasiones a ofrecer conciertos en el barrio de Bellavista de la localidad minera.

En un artículo publicado por *La Provincia* en enero de 1898, se publica la crónica de un gran baile de sociedad con el que “los señores de Rich” obsequiaron a sus amigos de la colonia inglesa en su residencia conocida como la “Casa grande” del barrio de Bellavista en Minas de Riotinto. Entre los miembros que componían la orquesta, se cita a los profesores Gisbert, Vega, Cabrera y López, habituales de la vida musical onubense. Concretamente del violinista, compositor y director de orquesta y banda Rafael Gisbert, la prensa comenta la visita frecuente a la población minera con fines musicales.¹⁰³³

En casa de los señores de Rich se bailó antes y después del buffet y se citan como danzas que estuvieron presentes el vals y las sevillanas. La prensa cita además el apellido de muchas de las personas que acudieron a la fiesta, casi todas ellas, ciudadanos británicos. El hecho de que el periódico local de Huelva ofreciera la crónica de sociedad de una reunión de este tipo, llevada a cabo en la población de Minas de Riotinto, prueba de nuevo la importante influencia de esta sociedad británica en la provincia y en la capital:¹⁰³⁴

“Desde Rio-Tinto

Anoche tuvo lugar el baile con que los señores de Rich, obsequiaban á sus numerosos amigos.

A las 8 y media llegaron los invitados á la <<Casa grande>> situada en Bella Vista, residencia de dichos señores, siendo agradablemente sorprendidos por el buen gusto y elegancia con que estaba adornado el hermoso salón.

¹⁰³³ *La Provincia*, 22 de junio de 1897, p.2

¹⁰³⁴ “[...] Entre la distinguida concurrencia que asistió á tan agradable fiesta, recordamos á las señoras de Ross, Dowling, North, Layton, Bond, Higgins, Reid, Adcock, Connell, Bennett, [¿Dumprey?], Halstead, Gough, Symes, Holman. Señoritas: É. Job, W. Job, Dowling, Carewell, Bassadone, Jiménez, Mortgat y Terrier. Caballeros: Dr. Ross, North, Dowling, J. Auson, Trythall, Carewell, Layton, Bond, Higgins, Rev: Reid, Adcock, Connell, Dempsey, Halstead, Bassadone, Jiménez, Hogdson, Symes, [¿Rowlat?], Douglas, Bice, Dr. Marshall, Nash, James, Osborne, Anderson, Wykes, Morrison, Carman, Edwards, Bennett y Rev. Jeffrey.

A las 2 y media terminó tan agradable fiesta, y de los labios de todos los concurrentes sólo se oían palabras de satisfacción y merecidos elogios para los señores de Rich, por lo obsequiosos y atentos que estuvieron con todos sus invitados. *M.*” *La Provincia*, 20 de enero de 1898, p.2

Mucha luz, muchas flores y muchas mujeres hermosas ricamente ataviadas daban al local un aspecto encantador.

A las nueve rompieron los primeros acordes del vals por la orquesta compuesta de los notables profesores señores Gisbert, Vega, Cabrera, López, etc., y desde este momento empezó la animación, que no decayó en toda la noche.

A las once y media pasaron los invitados al buffet, abundando los más exquisitos manjares, pastas y ricos vinos.

Concluida la cena volvieron los invitados al salón, donde se empezó á bailar de nuevo con los mismos bríos y animación que al principio.

Repetidas veces escuché á un grupo de solterones ingleses, que decía:

-¿Pero cuándo empieza el baile?

Me extrañó que después de estar bailando cuatro ó cinco horas hicieran esta pregunta, y acercándome á ellos, en mal inglés les interrogué:

-¿Se va á empezar el carnet de nuevo?

-No, hombre, no; usted no ser español, the sevillanas, the sevillanas.

Y efectivamente á los pocos minutos empezaron á bailarse las clásicas sevillanas.

Se formaron cuatro parejas compuestas de las señoritas Dowling, Bassadone, Jiménez y Mortgat y cuatro caballeros, que bailaron las cinco sevillanas de reglamento y las veinte de no reglamento entre los vivos y olés de ingleses y españoles.

Entre la distinguida concurrencia que asistió á tan agradable fiesta, recordamos á las señoras de Ross, Dowling, North, Layton, Bond, Higgins, Reid, Adcock, Connell, Bennett, [¿Dumprey?], Halstead, Gough, Symes, Holman.

Señoritas:

É. Job, W. Job, Dowling, Carewell, Bassadone, Jiménez, Mortgat y Terrier.

Caballeros:

Dr. Ross, North, Dowling, J. Auson, Trythall, Carewell, Layton, Bond, Higgins, Rev: Reid, Adcock, Connell, Demprey, Halstead, Bassadone, Jiménez, Hogdson, Symes, [¿Rowlat?], Douglas, Bice, Dr. Marshall, Nash, James, Osborne, Anderson, Wykes, Morrison, Carman, Edwards, Bennett y Rev. Jeffrey.

A las 2 y media terminó tan agradable fiesta, y de los labios de todos los concurrentes sólo se oían palabras de satisfacción y merecidos elogios para los señores de Rich, por lo obsequiosos y atentos que estuvieron con todos sus invitados.

M.”¹⁰³⁵

La sociedad británica residente en la capital de Huelva se reunió también a menudo con fines de entretenimiento social en torno a diversas actividades, entre las que se encontraba la música. La influencia inglesa se deja ver en las reuniones de los salones de sociedad onubense aún cuando no asistían familias inglesas a estas. Así, era común denominar las fiestas, reuniones y costumbres con términos ingleses como *garden party* o *lunch*.

La Provincia ofrece una crónica de sociedad de la *garden party* realizada en la finca de recreo del señor Vázquez López, donde, entre los diferentes entretenimientos que se ofrecieron a los asistentes, aparece el baile.¹⁰³⁶ Cruz estudia estos “jardines de recreo” en la España decimonónica y los identifica precisamente con el *pleasure garden* inglés, espacios urbanos surgidos en la nueva concepción de ciudad modernizada donde se ofrecían actividades de entretenimiento y recreo para el público previo pago de una entrada.¹⁰³⁷

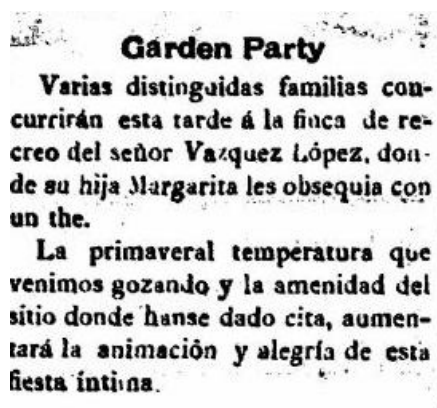


Figura 55. Celebración de fiestas al estilo británico en las familias de alta sociedad de Huelva. *La Provincia*, 30 de diciembre de 1895, p.2

¹⁰³⁵ *La Provincia*, 20 de enero de 1898, p.2

¹⁰³⁶ *La Provincia*, 2 de enero de 1896, p.2

¹⁰³⁷ Cruz (2015): 38.

El Hotel Colón

Yo encontré el mejor hotel en la Península en un lugar bastante inesperado, y todavía casi no me he repuesto de la sorpresa que me causó que un establecimiento tan palaciego fuese tan poco conocido. El Hotel Colón o Columbus es uno de los lugares de interés, así como una de las instituciones de Huelva. En tamaño, en organización, en cuanto a mobiliario y sobre todo en cocina, es el mejor que yo he encontrado en España, o de hecho, al sur de París.

W. R. Lawson

El escritor W. R. Lawson escribía estas líneas sobre el Hotel Colón en una obra sobre la industria española publicada en 1890.¹⁰³⁸ El centro de la actividad musical británica en la ciudad de Huelva fue “el antiguo Hotel Colón”, posteriormente conocido como “Casa Colón”.

La historia de la fundación del Hotel Colón se puede resumir explicando que Hugh Matheson —*chairman* de la *Riotinto Company Limited*— y sus socios Sundheim y Doetsch, habían invertido setenta mil libras esterlinas con el fin de poner en funcionamiento un selecto hotel con todas las comodidades, modernidades y lujos de los mejores hoteles de Europa. En realidad, finalmente, este ambicioso objetivo resultó demasiado grande, y el “Hotel Colón” no fue capaz de atraer suficientes huéspedes como para hacer rentables tan lujosos servicios. Con la finalidad de rentabilizar la empresa, La Compañía lo adquirió en su totalidad posteriormente, convirtiéndolo en sede de sus oficinas, alojamiento del *staff* de la *Company*, residencia permanente de algunas de estas familias y centro de la vida social de las clases altas onubenses, preferentemente de la población británica.¹⁰³⁹

En marzo de 1882, *La Provincia* publica un extenso artículo titulado “El gran Hotel Colón de Huelva”, donde ofrece una descripción muy detallada del que califica como “suntuoso” hotel que en el momento se estaba construyendo en la ciudad. Este artículo reflejaba la ubicación del hotel y describía de manera muy adornada y casi literaria los terrenos, jardines, edificios, vistas, estancias, salones, habitaciones y toda

¹⁰³⁸ López-Burgos (2009)

¹⁰³⁹ Cobos Wilkins (2005): 145-148.

suerte de decoraciones y comodidades de sus espacios. El artículo añadía que una vez terminado y en funcionamiento este gran Hotel, no habría en toda España otro “ni siquiera que se le asemeje”.¹⁰⁴⁰

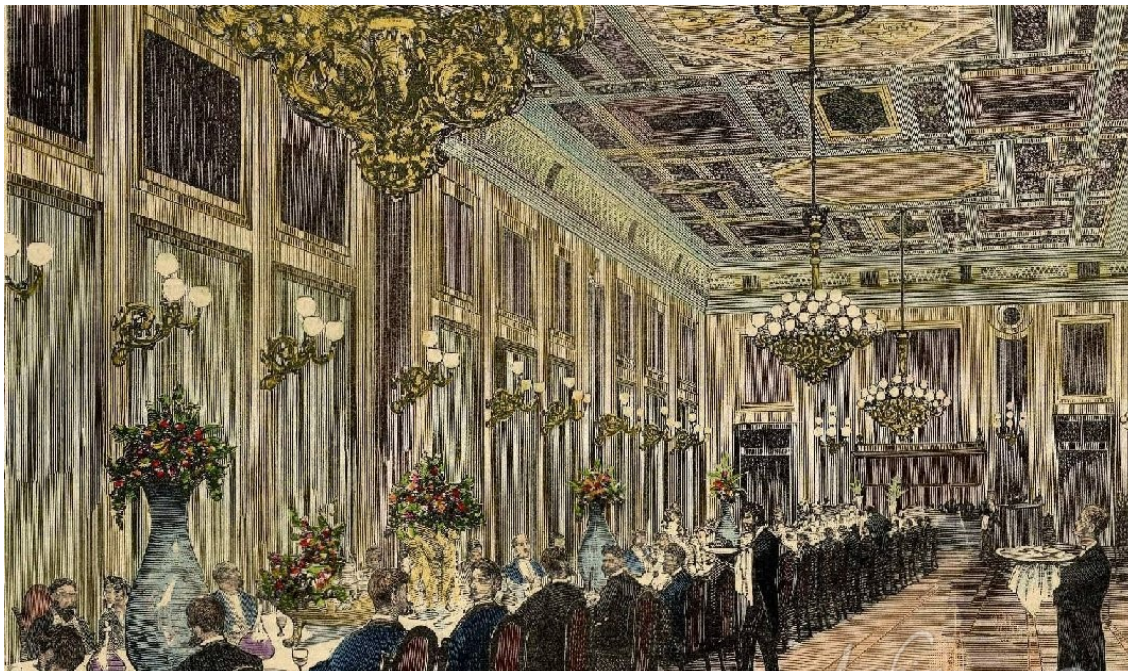


Figura 56. Grabado “Inauguración del Gran Hotel Colón”. Archivo Histórico Provincial de Huelva¹⁰⁴¹

Cobos Wilkins ha identificado a la población de Minas de Riotinto a finales del siglo XIX con la metáfora de una especie de Gibraltar *sui generis*,¹⁰⁴² en este sentido, se puede decir también que el Hotel Colón funcionó en Huelva a finales del siglo XIX como una especie de peculiar embajada, en la que sociabilizaban los ciudadanos ingleses y españoles de la alta sociedad onubense de la época. En estas fiestas se mezclaban las costumbres españolas y británicas e incluso ondeaban ambas banderas.¹⁰⁴³

Las reuniones de sociedad en el Hotel Colón estuvieron frecuentemente acompañadas de manifestaciones musicales. Para amenizar los frecuentes bailes y otras reuniones “de confianza” de esta colonia inglesa en el Hotel Colón, se formaba una orquesta por los músicos habituales de la ciudad en el momento. Entre otras agrupaciones, en alguna ocasión la prensa documenta la participación del sexteto de la

¹⁰⁴⁰ *La Provincia*, 26 de marzo de 1882, pp.2-3

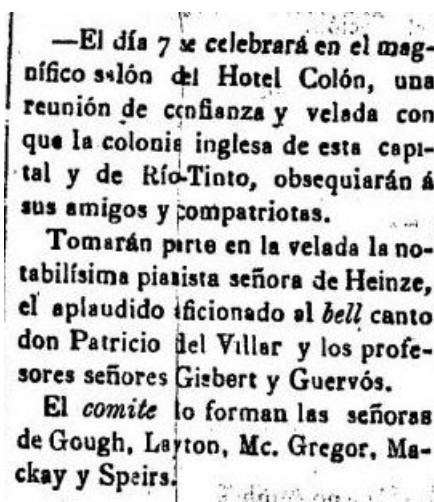
¹⁰⁴¹ AHPH_06865_02_3

¹⁰⁴² Cobos Wilkins (2005): 21.

¹⁰⁴³ *La Provincia*, 4 de mayo de 1896, p.2

Sociedad Unión Artístico Musical Onubense,¹⁰⁴⁴ también incluso de aficionados al canto.¹⁰⁴⁵

La Provincia cita los miembros de la junta organizadora de un baile de sociedad en “los suntuosos salones del que fue Hotel Colón” y nombra a los señores “Birchall y Laurie, ingleses; Brandt, Doetsch (don Carlos) y Heinze, alemanes; Gregoire, francés; Riehl, austríaco; y Sundheim (don Carlos). Vázquez Zafra (don Félix) y Vázquez Zafra (don Mariano), españoles”,¹⁰⁴⁶ destacando el carácter internacional de la fiesta. La relación entre las colonias británicas de las poblaciones de Minas de Riotinto y Huelva fue habitual en los años finales del siglo XIX, principalmente en lo que se refiere a la actividad musical y de sociedad realizando las llamadas “reuniones de confianza” y veladas, siempre con presencia de la música y el baile.¹⁰⁴⁷



—El día 7 se celebrará en el magnífico salón del Hotel Colón, una reunión de confianza y velada con que la colonia inglesa de esta capital y de Río-Tinto, obsequiarán á sus amigos y compatriotas.

Tomarán parte en la velada la notabilísima pianista señora de Heinze, el aplaudido aficionado al *bell* canto don Patricio del Villar y los profesores señores Gisbert y Guervós.

El comité lo forman las señoras de Gough, Layton, Mc. Gregor, Mackay y Speirs.

Figura 57. Reunión de confianza en el Hotel Colón con interpretación musical de canto, violín y piano. *La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2

De entre las reuniones de sociedad celebradas en Huelva a finales de siglo, las de la alta sociedad británica o extranjera fueron protagonistas. Alguna de estas reuniones

¹⁰⁴⁴ “-Dentro de pocos días empezarán los ensayos de las piezas que se han de ejecutar en el concierto que en este mes celebrará la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

Entre los números que se han de tocar por vez primera figuran algunos que han de llamar grandemente la atención de los aficionados.” *La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2

¹⁰⁴⁵ “-El día 7 se celebrará en el magnífico salón del Hotel Colón, una reunión de confianza y velada con que la colonia inglesa de esta capital y de Río-Tinto, obsequiarán á sus amigos y compatriotas.

Tomarán parte en la velada la notabilísima pianista señora de Heinze, el aplaudido aficionado al *bell* canto don Patricio del Villar y los profesores señores Gisbert y Guervós.

El comité lo forman las señoras de Gough, Layton, Mc. Gregor, Mackay y Speirs.” *La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2

¹⁰⁴⁶ *La Provincia*, 30 de enero de 1898, p.2

¹⁰⁴⁷ *La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2

de sociedad fue anunciada en la prensa local con el título de “*conversazione*”.¹⁰⁴⁸ La crónica de una *conversazione* organizada por las señoras del comité del *Seamen’s Institute* supone uno de los artículos más interesantes y extensos en los años estudiados en el periódico *La Provincia* sobre las reuniones de sociedad de la colonia británica en Huelva a finales del XIX. La crónica describe de manera detallada las actividades que se realizaban en la *conversazione*, personas implicadas y actividades musicales.¹⁰⁴⁹

El objetivo de esta reunión era “obsequiar” a las “distinguidas relaciones” de la capital de Huelva y la población de Minas de Riotinto y a las tripulaciones de barcos que atracaban en Huelva implicados en la actividad minera. Esta era organizada por la junta, —femenina— del *Seamen’s Institute* de Huelva.¹⁰⁵⁰

Con esta finalidad, la decoración del salón principal del Hotel Colón era lujosa, y se entregaba un programa escrito a máquina con los actos que iban a tener lugar durante la velada. Este programa recoge la distribución de la velada, distribuida en tres partes, en las que aparecen actuaciones musicales como dúo al piano, trío, audición de fonógrafo, varias actuaciones de canto a solo, dúos y tríos y canto acompañado, violín solo, piano solo y una representación teatral final. Entre los participantes aparecen más de quince nombres de hombres y mujeres, todos de apellido extranjero, excepto algunos de los músicos habituales de la escena onubense, el violinista Rafael Gisbert y el aficionado al canto, Patricio Sánchez del Villar.

Sobre el repertorio musical interpretado, la crónica describe que hubo música italiana, inglesa y española, y que los “cien marinos” que habría en el salón acompañaron una canción muy popular de marineros ingleses. En la mitad de la velada se sirvió el té con pastas, y la fiesta se extendió más allá de las doce de la noche. La crónica termina con la cita de los apellidos de la “distinguida concurrencia”, femenina y masculina, en la que además de los apellidos extranjeros y españoles se citan personalidades como el gobernador civil o el Director de la Compañía de Minas de Riotinto.¹⁰⁵¹

¹⁰⁴⁸ *La Provincia*, 8 de enero de 1898, p.2

¹⁰⁴⁹ *La Provincia*, 10 de enero de 1898, p.2

¹⁰⁵⁰ “[...] Las señoras de la Junta mencionada, compuesta de las distinguidas Mrs. de Gough, Layton, Mc Gregor, Mackay y Speirs, asesoradas del Reverendo J. Jeffrey, se multiplicaban para atender con su proverbial amabilidad á todos los invitados. [...]” *La Provincia*, 10 de enero de 1898, p.2

¹⁰⁵¹ “[...] Entre la distinguida concurrencia que asistió á tan agradable reunión, recordamos á las: Señoras de Rich, Rödiger, Halstead, Heinze, Wetzig, Clauss, Reid, Homan, North, Wilson, Alcock, Bellamy, Montilla, Sánchez Mora, García López, Viuda de Sánchez Tirado, López (don Alejo), la Barrera, Jiménez (don Antonio), Cartens y Muñoz. Señoritas de Job, Smeaton, Rödiger, Sauceau, MacDonnegh, Barrera, Manito, Sánchez Mora (Lolita), Coto (Pepita), Villar, Vargas, Manito, Rodríguez,

A continuación se presenta el extensísimo programa musical que tuvo lugar en la *Conversazione* celebrada en enero de 1898 en el Hotel Colón, donde destaca la amplia participación de los miembros de la colonia británica interpretando canciones, también de los músicos más activos de la escena onubense, y de otras representaciones teatrales, de música instrumental y audiciones de fonógrafo:

“The Conversazione at the Colon Hotel

[...]

He aquí dicho programa:

Part I

Pianoforte Duet, Mrs. MacGregor y Mrs. Layton.

Trio, Messrs. Reid, Sheffield Morgan.

Phonograph, <<Profesor>> Symes.

Song, Mrs. Wetzig.

Violín solo, Mr. Gisbert.

Song, Mr. Patricio del Villar.

Pianoforte solo, Mr. Wetzig.

Song, Mr. Sheffield.

Song, Mrs. Wetzig.

Reading, Mr. Adam.

Song, Mr. Reid.

Violin solo, Mr. Gisbert.

Duet, Mrs. Wilson y Miss Smeaton.

Refreshments

Part II

Pianoforte solo, Mr. Wetzig.

Trio, Messrs. Reid, Sheffield y Morgan.

Phonograph. <<Profesor>> Symes.

Coralito, Cornejo, Escalona y muchas otras que sentimos en el alma no recordar y les suplicamos nos dispensen. De Sevilla asistió, invitada por los señores de Speirs, la distinguida señora de Sabeton. Señores: Gobernador civil, señor Montilla, Director de Río Tinto, señor Rich, Sánchez Mora, Speirs, doctores Mackay, Marshall, García López y Seras; García Íñiguez, Rödiger, Muñiz, Clauss, Halstead, Doetsch, Gregoire, García Riera, Rowlett, López (don Alejo), Wilson, Bellamy, Birchall, Manito, Pools, Downie, Hermans Cartens, North, Layton, Jimñenez (don Antonio), McGregor, Muñoz, Barrera, Anderson y demás señores que tomaron parte en la ejecución del programa.” *La Provincia*, 10 de enero de 1898, p.2

Song, Mr. Wetzig.

Song, Mr. Morgan.

Violín solo, Mr. Gisbert.

Song, Mr. Alcock.

Part III

TRIALS OF TOMPKINS

(A FARCE) in one act.

Dramatic personal:

Mr. Thimoteus Tompkins (a Bachelor on the *look out*), Mr. T. Morrison Jr.

Mr. Peepington Sharpins (a Gentlemen of an experimental turn), Mr. Gough.

Hector Mowbray (a young officer), Mr. Hugh S. Bain.

Bella (daughter of Sharpins), Mrs. Homan.

Becky (a Maid servant), Mrs. Gough.

Scene, The garden of Mr. Sharpin's residence.

Stage Manager, Rev. John Jeffrey.

Acting Manager, Mr. Homan.

Todas las piezas musicales, entre las que se oyó música italiana, inglesa y española, fueron discretamente ejecutadas, mereciendo los honores de la repetición un graciosísimo <<Trio>> á voces solas, admirablemente ejecutado por los señores Reid, Sheffield y Morgan; así como también, fué de un gran efecto , una canción por Mr. Alcock, muy popular entre los marinos ingleses, los cuales al oírla y como movidos por un resorte, sin poderse contener, la corearon tan perfectamente como si hubiese estado precedida de muchos ensayos, pues entre los cien marinos que habría en el salón (ó algunos más) ni una sola voz se desentonó.

Vino á aumentar la variedad de tan escogido programa, la audición de dos números fonográficos con que nos obsequió Mr. Symes con un aparato de su propiedad, última creación de tan maravilloso invento, de cuyos números sólo tenemos que decir que la rara perfección con que era manejado el aparato por su dueño, hacía que la distinguida concurrencia no se cansara de

pedir repeticiones; á no haberse terminado la colección de cilindros aún seguiríamos oyéndolos con gusto. [...]”¹⁰⁵²

La Provincia identifica este tipo de reuniones con “el buen nombre y la cultura de Huelva”, las considera de buen gusto y civismo cultural y que rompen la monotonía habitual de la ciudad. Ya en la propia época esta dinamización cultural de Huelva a través de las reuniones sociales protagonizadas por la colonia extranjera, que privilegiaban la práctica musical, era considerada como un elemento de progreso necesario para la ciudad.

Sports

Es conocido el hecho de que la regularización, formalización e inicio de la profesionalización de multitud de deportes fue una actividad propia de la Gran Bretaña del siglo XIX. Ingleses y escoceses fueron los primeros protagonistas de diversos deportes como el fútbol, rugby, béisbol, polo, waterpolo, bádminton, tenis, hockey o navegación a vela entre otros muchos, profundamente conocidos y globalizados la mayoría de ellos en la actualidad.¹⁰⁵³

España conoce a finales del siglo XIX el nacimiento de las primeras sociedades deportivas públicas, el ejemplo del fútbol es paradigmático en este sentido. La asimilación por parte de la sociedad española de estas prácticas de origen británico, principalmente en el sector burgués de la población y, progresivamente, entre las clases populares, está profundamente relacionada con la transformación urbana, la progresiva industrialización y las nuevas demandas de ocio y consumo modernos.¹⁰⁵⁴

Vinculada esta entrada en España en sus inicios, en palabras de Pujadas y Santacana, a “las zonas urbanas, portuarias, industriales o con presencia de explotaciones de recursos energéticos”,¹⁰⁵⁵ los *sports* británicos llegaron rápidamente a la cuenca minera onubense y, pronto, por extensión, a la ciudad de Huelva. Uno de los principales objetivos del *Rio-Tinto English Club* fue la promoción de las actividades deportivas.¹⁰⁵⁶ A medida que el *staff* de la Compañía iba creciendo en Minas de Riotinto, se iba procurando un lugar para sus actividades de socialización y

¹⁰⁵² *La Provincia*, 10 de enero de 1898, p.1

¹⁰⁵³ Álvarez Areces (2013): 49.

¹⁰⁵⁴ Pujadas / Santacana (2001): 148.

¹⁰⁵⁵ Pujadas / Santacana (2001): 149.

¹⁰⁵⁶ Regalado Ortega / Moreno Bolaños / Delgado Domínguez (2010): 44.

esparcimiento. Entre estas actividades principales de entretenimiento se encuentran los deportes, que tienen en la mentalidad victoriana la doble finalidad de propiciar la salud de los trabajadores y fomentar el concepto de equipo.¹⁰⁵⁷

La aportación de la sociedad británica al concepto de la promoción social de la práctica deportiva y el ocio deportivo, —muy especialmente el fútbol—, y su primera entrada y difusión en la provincia y la ciudad de Huelva a finales del siglo XIX han sido ampliamente reconocidas. Sin embargo, el entorno musical que acompañó estas manifestaciones y que, por tanto, comparte y completa muchos de los significados sociológicos de estas prácticas, no ha gozado de semejante reconocimiento.

Tras muchos de estos juegos deportivos tuvo lugar a menudo una reunión de sociedad en la que la música tuvo el papel de socialización propio de la época. Predominan en torno a estos las reuniones “de salón” y las disciplinas y repertorios musicales más característicos, como el canto y el piano. También propiciaban uno de los elementos de moda y “fiebre social” de la época: los bailes de sociedad. Estas reuniones sociales en torno a la música se celebraron comúnmente en Huelva, por ejemplo, tras los habituales partidos de cricket en el velódromo.¹⁰⁵⁸

Con motivo de un partido de cricket en Huelva para el que acudía a la capital el Club de Cricket de Lisboa, el Club Recreativo de Huelva, —presidido por el Dr. Mackay— organizó variadas citas sociales. Entre ellos, destaca la reunión de sociedad denominada *conversazione*, donde se llevó a cabo una interesante miscelánea de actividades artísticas y musicales que pueden servir de ejemplo para ilustrar el interés de estas reuniones de la colonia británica en la vida musical de Huelva de finales del siglo XIX.

¹⁰⁵⁷ Regalado Ortega / Moreno Bolaños / Delgado Domínguez (2010): 44.

¹⁰⁵⁸ *La Provincia*, 16 de enero de 1899, p.2



Figura 58. Anuncio de *match* de cricket en el Velódromo, equipos de Huelva contra Riotinto. *La Provincia*, 24 de noviembre de 1899, p.2

Entre las actividades artísticas programadas, se representó una obra teatral, se realizó un concierto de canto, piano y cuarteto de cuerda; se ofreció una audición de piezas musicales de moda en un fonógrafo o gramófono y finalmente se celebró un baile de sociedad.¹⁰⁵⁹

En estas *conversazioni*, organizadas en el caso deportivo por el “Club de Huelva”, participaban tanto profesionales como aficionados, predominando las actuaciones de canto lírico con acompañamiento de piano. Posteriormente, un vals abría el baile con una gran participación por parte de todos los asistentes y que se prolongaba hasta altas horas. *La Provincia* resume que acudía a estas *conversazioni* “la colonia extranjera de Huelva y Río Tinto, y parte de lo más selecto de nuestra buena sociedad.”¹⁰⁶⁰

Las *conversazioni* y los *Smoking Concerts* se celebraron comúnmente en la Huelva de finales del XIX después de los juegos y competiciones deportivas llevadas a la ciudad y promovidas por la colonia británica.¹⁰⁶¹

Smoking Concert

Una de las más interesantes manifestaciones musicales llevadas a Huelva por la colonia inglesa a finales del siglo XIX consiste en la celebración del *Smoking Concert* o “concierto fumador”. Estos conciertos consistían en reuniones informales de sociedad,

¹⁰⁵⁹ *La Provincia*, 16 de febrero de 1899, p.2

¹⁰⁶⁰ *La Provincia*, 16 de febrero de 1899, p.2

¹⁰⁶¹ Siguiendo la costumbre inglesa, terminó tan agradable fiesta con un *smoking Concert*, (Concierto fumador) donde todos y cada uno por sí hace lo posible por pasar el rato lo más agradable. *La Provincia*, 26 de noviembre de 1899, p.2

—en el salón de fumadores—, donde los asistentes colaboraban poniendo en práctica en público sus habilidades musicales.¹⁰⁶²

Mantzourani ha señalado la asociación del hecho de fumar y la música a lo largo de la historia y la ha relacionado especialmente con la era victoriana británica. Los *smoking concerts* representan, según la autora, un fenómeno cultural único, en sus inicios asociado a círculos restringidos de población masculina burguesa de músicos aficionados. Progresivamente, estos conciertos evolucionarían para abrirse a un público más extenso, incluyendo a las mujeres.¹⁰⁶³

El *smoking concert* podía celebrarse por muchos motivos, aunque fueron comunes después de las competiciones deportivas, muy típicas de la época y habituales entre las costumbres británicas.

Terminó el banquete y pasamos al salón de fumar, donde había de celebrarse el *Smoking Concert*, (concierto fumador). Estos conciertos, desconocidos en nuestro país, resultan agradabilísimos; su principal encanto es que cada individuo canta y hace lo que sabe, y resulta una *mútua* distracción que hace pasar las horas muy agradables y entretenidas.

Cantaron bonitas y humorísticas canciones los señores Mascarenhas, Baley, Withers y Freeborn, de Lisboa, y los Sres. Morgan, Dowling, Bain, Jeffrey, Reid, Muñoz y el *Professor Symes*.

La parte musical estuvo á cargo de los señores Lawton, Figueroa y Cabrera.

A la una y media terminó tan agradable fiesta, saliendo todos *arm in arm* y dándonos cita para el baile de anoche.

Three cheers for Lisbon!

Figura 59. Fragmento de crónica de *Smoking Concert* celebrado en honor del club de críquet de Lisboa. *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

¹⁰⁶² *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

¹⁰⁶³ Mantzourani (2012): 118.

Como testimonio de uno de estos *smoking concerts* en Huelva, *La Provincia* narra en noviembre de 1899 el celebrado tras un partido de cricket en el Velódromo del Club Recreativo entre los clubs de Huelva y el de Minas de Riotinto. Después del juego, se sirvió un *lunch* para los miembros de la sociedad británica de Huelva y, posteriormente, “siguiendo la costumbre inglesa”, en palabras del periódico local, continuó la fiesta con un *smoking concert*, “donde todos y cada uno por sí hace lo posible por pasar el rato lo más agradable”.¹⁰⁶⁴

En los *smoking concerts*, que el propio periódico *La Provincia* califica en 1899 como “desconocidos en nuestro país”,¹⁰⁶⁵ cualquier asistente que lo deseara podía “cantar y hacer lo que sabe”, en un ambiente distendido, ameno e informal, —mientras se fumaba, de donde procede el nombre—.

Abundaban en estas manifestaciones las canciones con acompañamiento de algún instrumento, el género lírico-dramático continúa siendo el predominante en las reuniones de salón de la época; y tenían lugar también las canciones de corte humorístico. Los músicos que acompañaban instrumentalmente las canciones eran comúnmente los habituales del resto de la escena musical onubense: los señores Gisbert, Figueroa, Cabrera, etc., junto a otros miembros de la colonia británica. Tanto los deportistas como los músicos participantes en el *smoking concert* que *La Provincia* documenta en febrero de 1899, eran todos hombres:

“Banquete

En honor del Club de Cricket de Lisboa

[...] Terminó el banquete y pasamos al salón de fumar, donde había de celebrarse el *Smoking Concert*, (concierto fumador). Estos conciertos, desconocidos en nuestro país, resultan agradabilísimos; su principal encanto es que cada individuo canta y hace lo que sabe, y resulta una *mútua* distracción que hace pasar las horas muy agradables y entretenidas.

Cantaron bonitas y humorísticas canciones los señores Mascarenhas, Baley, Withers y Freeborn, de Lisboa; y los señores Morgan, Dowling, Bain, Jeffrey, Reid, Muñoz y el *Professor* Symes.

La parte musical estuvo á cargo de los señores Lawton, Figueroa y Cabrera.

¹⁰⁶⁴ *La Provincia*, 26 de noviembre de 1899, p.2

¹⁰⁶⁵ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

A la una y media terminó tan agradable fiesta, saliendo todos *arm in arm* y dándonos cita para el baile de anoche.

Three cheers for Lisbon!"¹⁰⁶⁶

Estos *smoking concerts* celebrados en Huelva a finales del siglo XIX fueron profundamente novedosos en España, tal como reconoce la prensa local del momento.¹⁰⁶⁷ Significa una muestra de incipiente progreso la sociabilización en torno a la música, además del intercambio entre diferentes nacionalidades. Los *smoking concerts* estuvieron profundamente extendidos a finales del siglo XIX en el Reino Unido y contribuyeron a una evolución moderna de la percepción del disfrute del concierto musical en un ambiente social distendido.¹⁰⁶⁸

¹⁰⁶⁶ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

¹⁰⁶⁷ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

¹⁰⁶⁸ Mantzourani (2012): 119.

CAPÍTULO VII. CAFÉS CANTANTES

García Gallardo circunscribe la actividad musical de Huelva en la recta final del siglo decimonónico a los espacios urbanos de “el teatro, el salón, la calle y el café”.¹⁰⁶⁹ Estudios de referencia han relacionado la aparición de los cafés cantantes en determinadas ciudades españolas con el primer crecimiento industrial a mediados del siglo XIX.¹⁰⁷⁰ Denominados café concierto, café cantante o café de cante, estos establecimientos recogieron en la Huelva de finales del siglo XIX interesantes tendencias culturales que hasta el momento no hubieran sido asociadas a este tipo de lugares. En esta época, los artistas y aficionados se reúnen en los cafés cantantes alrededor de actividades como el canto, la danza, la guitarra y otras actividades artísticas en general y musicales en particular.¹⁰⁷¹

Los cafés cantantes son herederos directos de los cafés teatro franceses y están relacionados con la aparición de nuevas clases sociales, lo que dio lugar a la creación de nuevos espacios para la socialización de estas.¹⁰⁷² *La Provincia* cita en alguna ocasión en sus páginas la vida musical francesa en los cafés cantantes de la época y critica, por ejemplo, la costumbre en París de tocar música religiosa en estos cafés, acusando casi de “profanación” este hecho que considera desconsiderado y ridículo.¹⁰⁷³

La proliferación de los cafés teatro en Europa a lo largo del siglo XIX había venido determinada por la división entre un público de clase alta que acudía al teatro y otro de estratos populares que acudía a otro tipo de establecimientos en los que se ofrecían entretenimientos líricos, dramáticos, cómicos, circenses, etc.¹⁰⁷⁴

El café cantante supone uno de los escenarios de sociabilidad pública más importantes del siglo XIX. Este reunía a todas las clases sociales en busca de un rato de entretenimiento y vida social en torno a la bebida, la conversación y un espectáculo corto.¹⁰⁷⁵

Respecto a los repertorios musicales interpretados en los cafés cantantes en España, tradicionalmente los estudios han situado a estos establecimientos como espacios propios para las músicas del flamenco y la guitarra, atribuyéndosele una gran

¹⁰⁶⁹ García Gallardo (2000): 113.

¹⁰⁷⁰ Díaz Olaya (2012): 233.

¹⁰⁷¹ Trancart (2014): 185.

¹⁰⁷² Díaz Olaya (2012): 233-234.

¹⁰⁷³ *La Provincia*, 18 de abril de 1896, p.1

¹⁰⁷⁴ Mark (1980): 26.

¹⁰⁷⁵ Díaz Olaya (2009): 8.

contribución a la popularización del flamenco especialmente entre los años 1859 y 1920.¹⁰⁷⁶ Debido a esta atribución generalizada, no suelen asociarse a otro tipo de manifestaciones musicales, pero los cafés cantantes de Huelva a finales del XIX funcionaron como un espacio musical urbano con representación de las músicas típicas de salón de sociedad y de salas de concierto, reflejo del resto de la vida musical de la ciudad en el momento.

Si bien el cante y baile flamenco supusieron gran parte de las manifestaciones musicales en estos espacios, también se dio cita en los cafés cantantes una gran diversidad de géneros como bailes, teatro, músicos solistas, espectáculos de magia, cinematógrafo, comparsas, audiciones de fonógrafo, bailes de máscaras, etc.¹⁰⁷⁷ Los cafés cantantes instauran desde mediados del siglo XIX en España lo que algunos autores han descrito como una nueva modalidad española de cabaret.¹⁰⁷⁸ Entre la amplia gama de espectáculos que incluían se han reconocido algunos de naturaleza muy heterogénea como “fenómenos”, “monstruos”, hipnosis, etc.¹⁰⁷⁹

56 artículos de prensa entre los examinados en esta investigación han sido catalogados bajo el descriptor “café cantante”. El café cantante fue un espacio de reunión social “de moda” en la época en Huelva, Díaz Olaya ha calificado estos espacios como un lugar “predilecto” para el entretenimiento de diversos estratos de la sociedad española.¹⁰⁸⁰ Una comparsa del carnaval onubense eligió la temática del “café cantante” como disfraz o “máscara” para desfilar por las calles de la ciudad durante el carnaval del año 1895.¹⁰⁸¹ Estas agrupaciones elegían como temáticas los elementos más representativos del momento en la ciudad, lo que atestigua esta moda.

La música ocupa, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XIX, un lugar de progresiva importancia en la sociabilidad urbana española. Esto es visible en la multiplicación tanto de espectáculos musicales como de espacios urbanos públicos

¹⁰⁷⁶ Trancart (2014): 704-705.

¹⁰⁷⁷ Díaz Olaya (2009): 8-9.

¹⁰⁷⁸ Salaün / Ricci / Salgues (2005): 133.

¹⁰⁷⁹ Salaün / Ricci / Salgues (2005): 133.

¹⁰⁸⁰ Díaz Olaya (2012): 234.

¹⁰⁸¹ “El Carnaval [...] Las comparsas por la tarde parecían pelotones de gente de guerra después de una derrota. [...] A la de *artilleros* se les mojó la pólvora; á los del *Café cantante* les bautizaban las canales la manzaniña: y á las *nodrizas* se les retiró la leche por los enfriamientos de las lluvias; más á pesar de tales destrozos hubo siempre en todas ellas número suficiente de valientes para sostener el pendón. [...]” *La Provincia*, 28 de febrero de 1895, pp.1-2

destinados para ello. Los cafés cantantes o cafés concierto son una de estas muestras en aumento en la época.¹⁰⁸²

En los cafés cantantes onubenses, como centros de reunión y ocio, tenía lugar actividad musical durante todo el año, aunque se observa mayor afluencia de público durante las temporadas “altas” como la que la prensa de la época denomina la “temporada de baños” o “temporada balnearia”, es decir, los meses estivales.¹⁰⁸³ En este período aumentaban las fiestas, celebraciones y acontecimientos de todo tipo en la ciudad y también la presencia de música en los espacios urbanos y establecimientos de diversa índole.¹⁰⁸⁴

Los trabajos de referencia sobre la materia han definido a los cafés cantantes como núcleos de producción y consumo musical particularmente dinámicos y espacios de sociabilización “de moda”,¹⁰⁸⁵ por lo que es deseable su estudio en relación con las vidas musicales de las comunidades.

Café cantante de la calle Gibraleón

Naturalmente, no solo las músicas de salón de sociedad, sino las músicas populares más tradicionales asociadas a estos espacios, como el flamenco, tuvieron representación en los cafés cantantes de Huelva a finales del siglo XIX. Entre estos, la prensa local cita el café de cante y baile flamenco de la calle Gibraleón.¹⁰⁸⁶

Denominado por la prensa como “café cantante”, abrió sus puertas en el “circo de la calle Gibraleón” el día 17 de junio de 1895, con un cuadro de artistas de cante, baile y guitarra flamenca,¹⁰⁸⁷ pertenecientes “a los más acreditados del género en toda Andalucía”, en palabras de *La Provincia*.¹⁰⁸⁸

De entre los cafés cantantes de los que existe noticia en Huelva en la época, del de la calle Gibraleón solo se tiene constancia en las fuentes estudiadas de la interpretación de la música más tradicional y popular en estos espacios, la flamenca.

¹⁰⁸² Lécuyer (1994): 48.

¹⁰⁸³ *La Provincia*, 22 de junio de 1895, p.1

¹⁰⁸⁴ *La Provincia*, 14 de junio de 1897, p.2

¹⁰⁸⁵ Micó Terol (2019): 195

¹⁰⁸⁶ *La Provincia*, 16 de mayo de 1895, p.2

¹⁰⁸⁷ “-Anoche abrió sus puertas el Café Cantante establecido en el Circo de la calle Gibraleón. Los artistas que forman el cuadro de cante y baile, lo mismo que los guitarristas, pertenecen á los más acreditados del género en toda Andalucía. Deseámosle muchas palmas y fortuna.” *La Provincia*, 18 de junio de 1895, p.2

¹⁰⁸⁸ *La Provincia*, 18 de junio de 1895, p.2

—Anoche abrió sus puertas el
Café Cantante establecido en el Cir-
 co de la calle Gibrleón.
 Los artistas que forman el cuadro
 de cante y baile, lo mismo que los
 guitarristas, pertenecen á los más
 acreditados del género en toda An-
 dalucía.
 Deseámosle muchas palmas y for-
 tuna.

Figura 60. Noticia sobre la apertura del Café Cantante de la calle Gibrleón. *La Provincia*, 18 de junio de 1895, p.2

Café del Muelle

El Café del Muelle de Huelva, propiedad de Rafael Domínguez, ofrecía a menudo conciertos de violín y piano a cargo de los conocidos músicos locales Rafael Gisbert y Carlos Guervós.

Un artículo apareció casi a modo de anuncio publicitario en repetidas ocasiones en el periódico *El Alcance* durante todo el mes de septiembre y principios del mes de octubre de 1895, en él se publicitaban los conciertos en el Café del Muelle de estos “distinguidos profesores”, como los califica el medio local.¹⁰⁸⁹

CAFE DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.

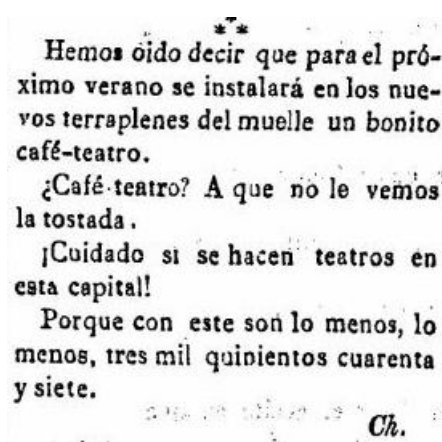
Figura 61. Publicidad de los conciertos de violín y piano en el Café del Muelle. *El Alcance*, 21 de septiembre de 1895, p.2

¹⁰⁸⁹ *El Alcance*, 13 de septiembre de 1895, p.2

Café Universal

La Provincia identifica a don Eusebio Alins como pianista del Café Universal en abril de 1895¹⁰⁹⁰ pero, lamentablemente, la prensa localizada y analizada no se vuelve a referir a dicho café en los años finales del siglo. De cualquier manera, de esta cita fortuita se puede deducir que la actividad musical en cafés cantantes de Huelva fue presumiblemente aún mayor de la que puede observarse a partir del estudio de las páginas de la prensa histórica conservada.

La Provincia bromea en alguna ocasión sobre los abundantes rumores de construcción de nuevos cafés teatro o cafés cantantes a finales de siglo en Huelva.¹⁰⁹¹



Hemos oído decir que para el próximo verano se instalará en los nuevos terraplenes del muelle un bonito café-teatro.
¿Café-teatro? A que no le vemos la tostada.
¡Cuidado si se hacen teatros en esta capital!
Porque con este son lo menos, lo menos, tres mil quinientos cuarenta y siete.
Ch.

Figura 62. Broma en la prensa sobre los rumores de construcción de nuevos cafés cantantes. *La Provincia*, 24 de marzo de 1898, p.2

Café del Nuevo Mundo

Propiedad de Pío Gutiérrez,¹⁰⁹² el café del Nuevo Mundo es uno de los más representativos, más concurridos y de mayor actividad musical en los años finales del siglo XIX en Huelva. A este café acudía la población onubense a menudo después de la función de teatro y existen numerosos testimonios en la prensa de que se daban en él habitualmente conciertos de violín y piano hasta la madrugada, los cuales gozaban de una gran acogida por parte del público.

En el café del Nuevo Mundo se daba cita un público muy numeroso, principalmente a continuación de la función de teatro. Este estaba compuesto por “toda clase de gentes”, en palabras de *La Provincia*, y destaca la amenización musical por

¹⁰⁹⁰ *La Provincia*, 10 de abril de 1895, p.2

¹⁰⁹¹ *Provincia*, 24 de marzo de 1898, p.2

¹⁰⁹² *La Provincia*, 10 de febrero de 1899, p.2

parte de “un pianista y un violinista bastante buenos y que suelen ser muy aplaudidos”.¹⁰⁹³

La prensa destaca el saber estar y el orden a pesar de la numerosa concurrencia y subraya la conversación y el intercambio sincero de ideas “propio de estos lugares”.¹⁰⁹⁴ En el café del Nuevo Mundo dieron algunos de sus primeros pasos músicos que posteriormente realizaron una importante labor musical en Huelva, como el violinista Rafael Gisbert.¹⁰⁹⁵



Figura 63. Café del Nuevo Mundo en torno a 1910. Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, Colección Thomas

La prensa se refiere a estos cafés como lugares de diálogo e intercambio ideológico, pero estos no se daban siempre en las condiciones más diplomáticas y en

¹⁰⁹³ “-Algunas de estas pasadas noches hemos ido después de la función de teatro al café del Nuevo Mundo y nos ha admirado encontrarle á aquellas horas tan concurrido como á las ocho de la noche y tan animado y alegre que daba gusto estar allí. La concurrencia es abigarrada, se compone de toda clase de gentes; reina allí la franqueza y la expansión propias de estos lugares, pero la mayor compostura y el orden más perfecto. Un pianista y un violinista bastante buenos y que suelen ser muy aplaudidos tocan hasta las dos de la mañana; hasta esa hora y aún hasta las dos y media el café y los billares se ven casi llenos, el alumbrado es general y la servidumbre completa [...]” *La Provincia*, 10 de octubre de 1895, p.2

¹⁰⁹⁴ *La Provincia*, 10 de octubre de 1895, p.2

¹⁰⁹⁵ *La Provincia*, 6 de enero de 1896, p.2

ocasiones tenían lugar ciertas tensiones. A propósito de los repertorios musicales interpretados en los cafés cantantes, llama la atención una anécdota que recogen los periódicos *La Provincia* y *El Defensor*. Estos relatan que el pianista del Café del Nuevo Mundo, “el maestro Paco”, había interpretado el himno de Riego y la Marsellesa, quejándose por ello los asistentes carlistas que calificaron este hecho de provocación.¹⁰⁹⁶ *La Provincia*, de simpatía republicana, aprovecha para suavizar el asunto restándole importancia, indicando que otras muchas noches interpretaba dicho pianista el “*guernikako arbola*”, no dándose por ofendidos los asistentes republicanos y liberales que acudían a dicho café.¹⁰⁹⁷

X Algunas de estas pasadas noches hemos ido después de la función de teatro al café del Nuevo Mundo y nos ha admirado encontrarle á aquellas horas tan concurrido como á las ocho de la noche y tan animado y alegre que daba gusto estar allí. La concurrencia es abigarrada, se compone de toda clase de gentes; reina allí la franqueza y la expansión propias de estos lugares, pero la mayor compostura y el orden más perfecto. Un pianista y un violinista bastante buenos y que suelen ser muy aplaudidos tocan hasta las dos de la mañana; has-

Figura 64. Fragmento de artículo sobre los conciertos habituales de violín y piano en el café del Nuevo Mundo. *La Provincia*, 10 de octubre de 1895, p.2

Por encontrarse situado cercano a la línea de tren de Zafra, el Café del Nuevo Mundo fue a menudo frecuentado por viajeros,¹⁰⁹⁸ suponiendo su actividad musical, además de un agradable entretenimiento, un escaparate de la vida musical onubense para sus visitantes.

¹⁰⁹⁶ *La Provincia*, 12 de marzo de 1897, p.2

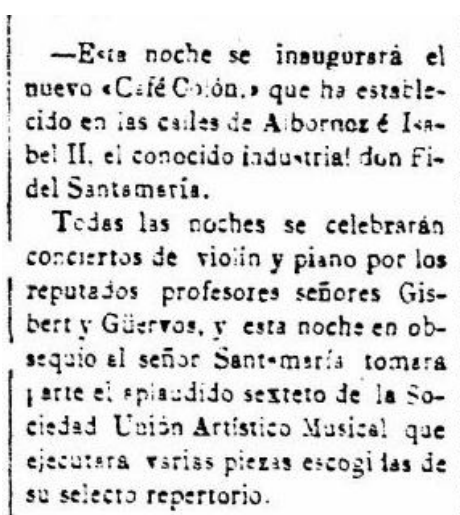
¹⁰⁹⁷ *La Provincia*, 14 de marzo de 1897, p.2

¹⁰⁹⁸ *La Provincia*, 10 de octubre de 1895, p.2

Café Colón

Existe noticia de la celebración de conciertos de piano y violín a cargo de los profesores Gisbert y Guervós, al menos a lo largo de los años 1897¹⁰⁹⁹ y 1898,¹¹⁰⁰ en el café cantante propiedad de don Fidel Santamaría. Este café también estuvo situado en el paseo del muelle, por lo que cabe pensar que estuvo situado incluso en el mismo establecimiento que el “Café del Muelle”, bajo nuevo propietario unos años después. La prensa documenta la apertura del Café Colón, en las calles de Albornoz e Isabel II, por “el industrial don Fidel Santamaría”.¹¹⁰¹

Ya en la inauguración del Café Colón en octubre de 1897 participó el sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical,¹¹⁰² y Rafael Gisbert y Carlos Guervós son también reconocidos como músicos habituales en este. La prensa documenta que interpretaban conciertos de violín y piano en él “todas las noches”, al menos durante la temporada de verano.¹¹⁰³



—Esta noche se inaugurará el nuevo «Café Colón.» que ha establecido en las calles de Albornoz e Isabel II. el conocido industrial don Fidel Santamaría.

Todas las noches se celebrarán conciertos de violín y piano por los reputados profesores señores Gisbert y Guervós, y esta noche en obsequio al señor Santamaría tomara parte el aplaudido sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical que ejecutara varias piezas escogidas de su selecto repertorio.

Figura 65. Inauguración del Café Colón con participación musical de los profesores Gisbert y Guervós y el sexteto de la Unión Artístico-Musical Onubense. *La Provincia*, 16 de octubre de 1897, p.2

La Provincia destaca los conciertos de Gisbert y Guervós en el Café Colón como uno de los atractivos más interesantes del paseo del muelle en el verano de 1898, al que acudía numeroso público. Por encontrarse en un lugar privilegiado entre los espacios de ocio en la ciudad, este es otro de los más significativos ejemplos de café cantante de

¹⁰⁹⁹ *La Provincia*, 8 de octubre de 1897, p.2

¹¹⁰⁰ *La Provincia*, 10 de agosto de 1898, p.3

¹¹⁰¹ *La Provincia*, 16 de octubre de 1897, p.2

¹¹⁰² *La Provincia*, 16 de octubre de 1897, p.2

¹¹⁰³ *La Provincia*, 18 de noviembre de 1897, p.2

Huelva a finales del siglo XIX, con representación de las músicas de salón y de repertorios tradicionalmente no identificados con este tipo de locales, así como diversos espectáculos de variedades. En septiembre de 1898, la prensa cita un ejemplo de uno de estos espectáculos, que describe como “experimento de magia y transmisión del pensamiento”.¹¹⁰⁴

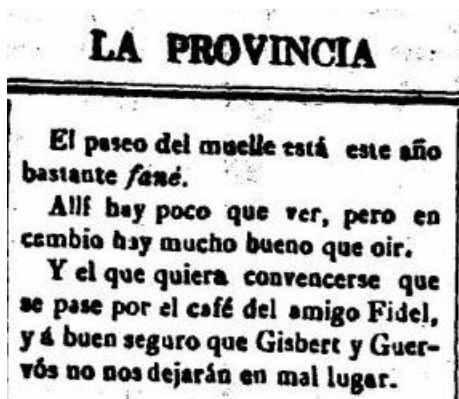


Figura 66. Recorte de prensa que presenta la actuación de Gisbert y Guervós como principal atractivo del Café Colón. *La Provincia*, 10 de agosto de 1898, p.3

A partir de las fuentes estudiadas, se ha podido tener acceso a varios programas de los conciertos de piano y violín en el Café Colón a finales del siglo XIX. Estos se prolongaban durante varias horas y en ellos se ejecutaba el repertorio propio de la época en otras salas de concierto o salones de sociedad, compuesto principalmente por piezas sinfónicas, muchas veces extraídas de óperas o zarzuelas, arreglos instrumentales de arias, dúos y romanzas de ópera, zarzuela y género chico; *potpourris* de obras de moda y piezas de baile, como mazurkas, rigodones y, fundamentalmente, tandas de vals. En ocasiones alguna de estas piezas era composición de alguno de los propios intérpretes, como es el caso del violinista, director y compositor Rafael Gisbert.

¹¹⁰⁴ “-Anoche, como de costumbre, tocó la banda de música de la capital en el paseo del Muelle. En dicha noche, debutó en el restaurant de don Fidel Santamaría con experimentos de magia y de transmisión del pensamiento, la esposa del prestidigitador señor Florences.” *La Provincia*, 2 de septiembre de 1898, p.3

—Programa del concierto que se
 ejecutará esta noche de ocho á de-
 ce en el Café Colón:

Retreta au-triaca, K. Bela.
 Fanta-sía africana, Meyerbeer.
 Soarés de Etee, Waltecefel.
 Nocturno, Gisbert.
 Sinfonía Raymond, Thomas.
 Potpourrit, Lucena.
 La verbena de la Paloma, Bretón.
 Aida, fautasía, Verdi.
 Luna de miel (valsea), Waltece-
 fel.
 Cavallería Rusticana, Mascagni.
 Avil.o de hi-rro, Marqués.
 Sinfonía Norma, Bellini.

Figura 67. Ejemplo de programa de concierto de los profesores Gisbert y Guervós en el Café Colón. *La Provincia*, 22 de octubre de 1897, p.2

Café América

Al igual que ocurre en el caso del Café “del Nuevo Mundo” o el “Café Colón” e incluso en el “Universal”, el título del Café “América” hace alusión a la realidad de la cuestión americana, de moda en Huelva en el momento. El Café América estuvo situado en la calle Concepción, número 8.¹¹⁰⁵

Los profesores Rafael Gisbert y Carlos Guervós fueron indiscutiblemente dos de los protagonistas de la música en los cafés cantantes de Huelva a finales del siglo XIX y también se tiene constancia de su actuación en el Café América, hecho que atestigua la realidad de que estos locales debían contar al menos con un piano.¹¹⁰⁶ El maestro Benítez acompañó también en algunas ocasiones al profesor Gisbert en estos conciertos. La prensa documenta la afluencia de gran cantidad de público a este café y atribuye en buena medida este éxito a su actividad musical.¹¹⁰⁷

En marzo de 1898, con motivo de la onomástica de San José, *La Provincia* refleja cómo la banda municipal, dirigida por el maestro Gisbert, obsequió con “serenatas” a los “Pepes” de la ciudad y, aunque no deja claro si fue en el interior del café o en el exterior, asocia el acontecimiento con el Café América, donde los concurrentes

¹¹⁰⁵ *El Alcance*, 18 de diciembre de 1895, p.2

¹¹⁰⁶ *La Provincia*, 18 de enero de 1898, p.2

¹¹⁰⁷ “En la noche del lunes inauguráronse los conciertos en el Café América por los maestros señores Gisbert y Benítez. El citado café viose concurridísimo por este motivo.” *La Provincia*, 2 de noviembre de 1898, p.2

escucharon “tandas de valeses y pasodobles escogidos” interpretados por el maestro Gisbert, recién nombrado director de dicha agrupación.¹¹⁰⁸



Figura 68. Publicidad del Café América en la prensa local. *El Alcance*, 18 de diciembre de 1895, p.2

Se han descrito en estas páginas seis cafés cantantes con testimonio de actividad musical de los cuales se tiene constancia a través de la prensa estudiada en Huelva en los cinco años finales del siglo XIX. Respecto a la proliferación de este tipo de establecimientos, *La Provincia* publica un simpático artículo en tono irónico, firmado por el redactor de crónicas de sociedad “Chavito” (*Ch.*), en el que se comenta la cantidad de noticias que circulaban por la ciudad respecto a la próxima apertura de un nuevo café-teatro, según se entiende de su broma, muy superior a los que finalmente se establecían.

“Hemos oído decir que para el próximo verano se instalará en los nuevos terraplenes del muelle un bonito café-teatro.

¿Café-teatro? A que no le vemos la tostada.

¡Cuidado si se hacen teatros en esta capital!

Porque con este son lo menos, lo menos, tres mil quinientos cuarenta y siete.

Ch.”¹¹⁰⁹

Repertorio musical

Entre las obras musicales interpretadas en los cafés cantantes, de nuevo destaca el repertorio “de moda” en la ciudad en la época. Este repertorio está formado eminentemente por piezas de ópera, zarzuela y género chico, aún interpretadas de

¹¹⁰⁸ *La Provincia*, 20 de marzo de 1898, p.2

¹¹⁰⁹ *La Provincia*, 24 de marzo de 1898, p.2

manera instrumental; y piezas de danza, con una gran presencia de valeses y pasodobles. También es común que se programen *potpourris* variados compuestos por fragmentos de las obras de moda del momento, en gran medida de piezas de zarzuela y del género chico.¹¹¹⁰

La Provincia publica algunos programas de concierto de los que tenían lugar en los cafés cantantes de la ciudad,¹¹¹¹ destacan en estos fragmentos del género lírico-dramático: ópera, zarzuela y género chico, en formato instrumental; piezas de danza entre las que sobresale el vals o la mazurka y fragmentos de piezas orquestales adaptadas fundamentalmente a dúo de violín y piano. Este repertorio se mezcla con composiciones de los músicos locales como el maestro Rafael Gisbert. El horario de estos conciertos coincide con el final de la tarde y parte de la noche, en varias ocasiones son documentados de ocho a doce de la noche por *La Provincia*.¹¹¹²

En estos programas musicales puede observarse la repetición de determinados elementos “de moda”, destacan entre ellos determinados números de ópera y zarzuela, entre los que se puede citar la obra *Cavalleria rusticana* del autor Pietro Mascagni,¹¹¹³ y también es muy común la interpretación de tandas de valeses y pasodobles.¹¹¹⁴ Existe además constancia de la celebración de otros espectáculos de variedades en espacios como estos cafés, restaurantes o cervecerías.¹¹¹⁵

El espectáculo musical en los cafés cantantes puede entenderse también como un reclamo casi publicitario para que acudiese público a estos, y resulta interesante cómo el repertorio interpretado en ellos, —al menos el que documentaba la prensa—, se acerca a menudo más al de los teatros y salones de sociedad y conciertos que al popular y flamenco tradicionalmente asociado a este tipo de establecimientos.

Otras manifestaciones musicales en las calles

Mientras que la socialización en salones, círculos y espacios domésticos de la burguesía responde a algún tipo de selección definida por sus propietarios, la calle es un espacio de socialización abierto por definición a toda la ciudadanía. La fisonomía de la mayoría de capitales españolas en el siglo XIX evoluciona hacia una urbanización más

¹¹¹⁰ *La Provincia*, 24 de octubre de 1897, p.2

¹¹¹¹ *La Provincia*, 22 de octubre de 1897, p.2

¹¹¹² *La Provincia*, 22 de octubre de 1897, p.2

¹¹¹³ *La Provincia*, 24 de octubre de 1897, p.2

¹¹¹⁴ *La Provincia*, 20 de marzo de 1898, p.2

¹¹¹⁵ *La Provincia*, 28 de julio de 1899, p.2

confortable donde se propicia una nueva socialización en torno a jardines, plazas, alamedas y paseos.¹¹¹⁶

La actuación de la banda de música en calles, plazas y paseos es la actividad más relacionada con la amenización musical de los espacios callejeros en la Huelva de finales del siglo XIX. Uno de los puntos de la ciudad donde tenía lugar a menudo la actividad musical era la plaza de la Merced, donde la prensa documenta diversidad de distracciones públicas con actividades como la “elevación de globos”, los fuegos artificiales y la amenización musical por parte de la banda de música en uno de los días en los que se celebraba, por ejemplo, la festividad de la Virgen de la Cinta, patrona de la localidad.¹¹¹⁷ También la calle Vega-Larga aparece a menudo como espacio de festejos, celebración de juegos como cucañas y música.¹¹¹⁸

Un espacio interesante de actividad musical en la fisonomía de la ciudad de finales del XIX lo constituye la ría de Huelva. Durante la celebración de la festividad de la Virgen de la Cinta, además de diversos otros acontecimientos, *La Provincia* relata que hay programado un baile en la “Casa-bote”.¹¹¹⁹ Las bandas de música tocaban en el entorno de la ría, en alguna ocasión se documenta que había al mismo tiempo una banda tocando en el muelle y otra en un barco que navegaba la ría.¹¹²⁰ También interpretaron música en barcos que navegaban por la ría otras agrupaciones musicales locales como la Estudiantina Onubense.¹¹²¹

En las inmediaciones de la ría de Huelva, destaca la actividad musical callejera durante la conocida como “temporada de baños”. En las orillas de los balnearios situados en la ría, como el de la Sociedad Económica, tocaba a menudo la banda de música.¹¹²² A los baños acudía una importante y numerosa “colonia veraniega” de visitantes de la capital durante los meses de calor.¹¹²³ Esta temporada de verano o también llamada “balnearia”, era esperada como importante época de animación, visitas a la ciudad y alta concurrencia de los espacios públicos. La música tenía su importante papel en la promoción y amenización de estos espacios.

¹¹¹⁶ Uría (2001): 90.

¹¹¹⁷ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1896, p.2

¹¹¹⁸ *La Provincia*, 12 de septiembre de 1896, p.2

¹¹¹⁹ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1896, p.2

¹¹²⁰ *La Provincia*, 12 de septiembre de 1896, p.2

¹¹²¹ “-Hoy habrá música é iluminación en el paseo del Muelle. También habrá, según dicen los programas de festejos, bonito festival en la ría. La Estudiantina Onubense tocará por ella, á bordo de una lancha, las mejores piezas de su repertorio.” *La Provincia*, 22 de agosto de 1897, p.2

¹¹²² *La Provincia*, 28 de julio de 1895, pp.1-2

¹¹²³ *La Provincia*, 2 de agosto de 1895, p.2

La Provincia presenta la temporada del verano de 1895 haciendo alusión a una compañía lírica en el teatro, música en los cafés de cante y baile y velada permanente en el paseo del Muelle.¹¹²⁴ La intensa actividad musical fue utilizada como reclamo de atracción de los viajeros junto a otros atractivos que ofrecía la capital, fundamentalmente durante los meses de verano.

Forman parte también del ámbito musical de la calle las serenatas que en diversas ocasiones, como la celebración de festividades y onomásticas, daban a personalidades y autoridades de la ciudad agrupaciones corales como la Tuna Andaluza o la Estudiantina Onubense. Estas serenatas también fueron obsequiadas en ocasiones por la banda de música.¹¹²⁵ El repertorio generalmente interpretado por la banda y otras agrupaciones musicales en los espacios urbanos callejeros no difería mucho del interpretado en teatros y salones, aunque tienen mayor presencia las danzas y bailables.

Finalmente, constituye otro interesante elemento musical muy típico de la época la instalación de fonógrafos o cinematógrafos itinerantes en las calles y establecimientos de la ciudad. Además de en ciertos salones de sociedad¹¹²⁶ y otros locales del centro de Huelva,¹¹²⁷ estos se instalaron comúnmente en la época en la plaza de las Monjas¹¹²⁸ y en la calle Concepción.¹¹²⁹ El repertorio que el fonógrafo incluía era principalmente de danzas y cante flamenco¹¹³⁰ o romanzas de zarzuelas y arias de ópera, grabadas estas incluso por aficionados de Huelva.¹¹³¹

¹¹²⁴ “Temporada que promete. Mucho nos engañaremos si la temporada balnearia que se aproxima no fuese de gran concurrencia y animación en Huelva. [...] Y en cuarto lugar, porque Huelva proporciona este año á sus huéspedes veraniegos, á más de lo ya indicado para comodidad y economía de su estancia, las diversiones y esparcimientos propios de toda estación balnearia, tales como teatro, en el que actúa buena compañía cómico-lírica; toros, café de cante y baile andaluces, velada permanente en el paseo del Muelle y plaza de las Monjas, y sobre todo con los hermosos productos del país, tales como las brisas frescas y suaves del Odiel y la cultura y amabilidad de las hijas de esta Onuba cariñosa y siempre hospitalaria. [...]” *La Provincia*, 22 de junio de 1895, p.1

¹¹²⁵ *La Provincia*, 10 de abril de 1895, p.1

¹¹²⁶ “¡Fonógrafos

Ultimo modelo, <<Gram o phon>>, el más clao y perfeccionado que se conoce hasta el día.

Anoche en el Círculo Mercantil tuvimos ocasión de oír tan incomparable aparato, cuyas audiciones fueron objeto de calurosos elogios-

Gran colección de cilindros impresionados por los más famosos artistas.

Venta exclusiva de tan maravilloso aparato para Huelva y su provincia: Papelería Inglesa.” *La Provincia*, 22 de diciembre de 1899, p.2

¹¹²⁷ *La Provincia*, 18 de diciembre de 1895, p.2

¹¹²⁸ *La Provincia*, 2 de agosto de 1898, p.2

¹¹²⁹ *La Provincia*, 22 de noviembre de 1899, p.2

¹¹³⁰ “-Se halla instalado en la plaza de las Monjas un fonógrafo cuya especialidad es reproducir seguidillas, soleares y demás cante *jondo*.” *La Provincia*, 2 de agosto de 1898, p.2

¹¹³¹ *El Alcance*, 22 de noviembre de 1895, p.2

El cinematógrafo había sido muy recientemente inventado, a finales del año 1895, y poco tiempo después este novedoso aparato ya había llegado a Huelva y circulaba por la capital. Resulta importante recordar que, durante las décadas iniciales de este invento, el propio celuloide no contenía sonidos o música, y la proyección solía acompañarse con interpretación musical de un instrumento, cantante o grupo en la misma sala.¹¹³² Las funciones del cinematógrafo situado en un local de la plaza de las Monjas, procedente de la ciudad de Barcelona, estarían además amenizadas, como atestigua *La Provincia*, por la banda de música.¹¹³³

Otras de las muchas manifestaciones musicales en las calles de la ciudad de Huelva de finales del siglo decimonónico estuvieron emparentadas con las celebraciones y festividades religiosas, las cuales se abordarán en el capítulo siguiente.

¹¹³² Arce (2009): 624.

¹¹³³ “-En un local de la plaza de las Monjas se instalará muy pronto un magnífico Cinematógrafo perfeccionado.

En dicho local se colocarán dos focos eléctricos y amenizará las *funciones* la banda de música.

El aparato, que es muy notable, procede de Barcelona donde ha estado expuesto al público durante mucho tiempo.” *La Provincia*, 30 de julio de 1898, p.2

CAPÍTULO VIII. LA IGLESIA Y LAS FIESTAS RELIGIOSAS

Esta investigación plantea el objetivo principal de recuperar el panorama musical en la vida urbana de Huelva y se basa fundamentalmente en la prensa histórica conservada como fuente historiográfica. Estas no son la metodología ni la fuente más adecuada para el estudio de la música eclesiástica, pero ha resultado procedente abordar en este estudio la música en las iglesias de Huelva al menos desde una perspectiva urbana, donde se han querido presentar estas como un espacio urbano más en el que tuvo lugar la vida musical.

Algunas de las noticias de presencia musical en las iglesias ofrecidas por la prensa de finales del siglo XIX, se refieren naturalmente a música de carácter litúrgico o paralitúrgico. Un total de 74 noticias de las analizadas en esta investigación han sido registradas mediante el descriptor “música en la Iglesia”. De estas 74 noticias, solo una de ellas aparece con autoría y quien firma es el articulista “Chavito”. Las noticias o artículos de prensa más frecuentes sobre “música en la Iglesia” hacen referencia al acompañamiento musical de las celebraciones religiosas, principalmente en las festividades litúrgicas y efemérides religiosas más señaladas. Así, queda constancia de que, al menos en estas festividades típicas, se tocaba el órgano en iglesias como la de San Pedro y La Concepción.¹¹³⁴ Estas iglesias, —San Pedro y La Concepción—, aparecen como las dos más citadas y relevantes en la prensa en cuanto a actividad musical a finales del siglo XIX en Huelva.

Los músicos que contribuyeron al adorno musical en las liturgias celebradas en estas iglesias en la época fueron los mismos habituales del resto de la escena onubense del momento. El pianista Carlos Guervós¹¹³⁵ y posteriormente el pianista Manuel Benítez,¹¹³⁶ dos de los músicos más conocidos de Huelva en la época, fueron organistas de la Iglesia de San Pedro, como atestiguan varias noticias en prensa de los años 1897 y 1899. Como otro grupo habitual en estas iglesias, de entre los ya conocidos y abordados en esta investigación, la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense, dirigida por el maestro Rafael Gisbert, formó parte del acompañamiento musical de alguna misa durante festividades litúrgicas importantes.¹¹³⁷

¹¹³⁴ *La Provincia*, 18 de marzo de 1896, p.2

¹¹³⁵ *La Provincia*, 29 de octubre de 1897, p.2

¹¹³⁶ *La Provincia*, 16 de julio de 1899, p.2

¹¹³⁷ *La Provincia*, 16 de abril de 1896, p.2

Como otros datos musicales propios de la liturgia en torno a la música, se conoce a través de la prensa que la misa era “cantada” en fiestas de especial solemnidad como la del “Patrocinio de San José”¹¹³⁸ o la de la “Inmaculada”.¹¹³⁹ En ocasiones de especial adorno litúrgico, en la misa acompañada de música la prensa documenta además de la participación musical de la orquesta del maestro Rafael Gisbert, la de cantantes como el tenor “Delgado López”, así como una recepción muy positiva por parte del público.¹¹⁴⁰ Los ejemplos de actuaciones musicales con canto en la Iglesia son frecuentes, ámbito en el que, además, la participación de aficionados era muy común.¹¹⁴¹

La música en las iglesias aparece también ligada de alguna manera a la música en la calle. Las celebraciones litúrgicas estaban destinadas al pueblo y se abren a menudo a los espacios urbanos fuera de las iglesias, mezclándose también con elementos populares. Un ejemplo es el canto y el acompañamiento instrumental en procesiones, de los que la prensa de finales del siglo XIX deja constancia en Huelva.

La Semana Santa fue naturalmente un espacio propicio para las procesiones con acompañamiento musical. Como ejemplo, se puede citar la cofradía de la Soledad de María Santísima de los Dolores, que salía de la Iglesia de la Concepción e iba acompañada de música de capilla.¹¹⁴² *La Provincia* documenta la interpretación de un “*Stabat Mater*” por dicha capilla en procesión por las calles de la ciudad.¹¹⁴³

Otra de las agrupaciones musicales citadas por la prensa en procesiones religiosas, ligadas o no a la Semana Santa, la componen los niños del asilo de huérfanos, quienes cantaron, por ejemplo, la “salve de los marineros” en una procesión extraordinaria de la Virgen de la Cinta.¹¹⁴⁴ Las fuentes consultadas dejan constancia de la actividad musical de este coro de niños del asilo en otras celebraciones litúrgicas de la época en las iglesias locales, como la misa del día de Reyes de 1895 en la Iglesia de San Francisco.¹¹⁴⁵

¹¹³⁸ *La Provincia*, 26 de abril de 1896, p.2

¹¹³⁹ *La Provincia*, 16 de diciembre de 1895, p.2

¹¹⁴⁰ *La Provincia*, 18 de junio de 1898, p.2

¹¹⁴¹ *La Provincia*, 10 de junio de 1897, p.2

¹¹⁴² *La Provincia*, 2 de abril de 1896, p.2

¹¹⁴³ *La Provincia*, 4 de abril de 1896, p.2

¹¹⁴⁴ *La Provincia*, 20 de abril de 1896, p.2

¹¹⁴⁵ *La Provincia*, 4 de enero de 1895, p.2

LA FERIA

En la ermita

A las nueve de la mañana se celebró anteayer la función religiosa, á la que asistió numeroso concurso de fieles. El Rdo. P. Berrenechea predicó el sermón y el distinguido y aventajado aficionado Don Patricio Sanchez del Villar, cantó varias melodías durante la misa acompañado al piano por el reputado pianista Don Rafael Martín.

A las 5 de la tarde, la imagen de Nuestra Señora de la Cinta fué sacada procesionalmente en derredor de la ermita.

Hubo bailes y un sinnúmero de reuniones donde se cantó por todo lo *fondo*, no faltando las *monas* de rúbrica en estos días.

Salvo algunos conflictos de escasa consideración que fueron terminados *diplomáticamente* no ha habido percance alguno.

Figura 69. Canto y piano en la Ermita de la Cinta y bailes en los alrededores durante la festividad de la patrona local. *La Provincia*, 10 de septiembre de 1899, p.2

Más allá de la música en las iglesias como acompañamiento tradicional a la celebración litúrgica o en la calle en procesiones religiosas, resulta muy interesante el hecho de que se observa la Iglesia como un espacio sonoro urbano más en el que tiene lugar un repertorio musical más propio de salones, casinos y teatros que del espacio eclesiástico o litúrgico. La participación del piano como instrumento en la Iglesia resulta curiosa y significativa de este uso poco ligado a la realidad litúrgica y en mayor conexión con las músicas de teatros y salones de sociedad.

Algunos autores han señalado el siglo XIX como etapa de diversidad, confluencia y fluctuación de “encuentros sonoros” donde se mezclan, democratizan y secularizan aspectos como cante y baile, ópera y zarzuela, músico profesional y aficionado, etc.¹¹⁴⁶ Entre estas novedosas mezclas se puede situar también la entrada de las músicas profanas y los repertorios propios de espacios como salones y teatros en la Iglesia.

¹¹⁴⁶ Rodríguez Oliva / Osuna Lucena (2020): 198.

La presencia del piano y de los cantantes, elementos musicales típicos de los salones, llevaron a las iglesias también repertorios musicales propios de estos espacios. Una de las celebraciones en la iglesia que comúnmente se veía acompañada por música fueron las honras fúnebres o misas de difuntos. Es interesante como en alguna de ellas, donde se homenajeaba a artistas locales o a sus familiares, se interpretaba repertorio no litúrgico ni religioso, como arias de ópera.¹¹⁴⁷ La participación en estas ceremonias de otros músicos locales era también común.¹¹⁴⁸

El 18 de agosto de 1895, ambos periódicos locales, *El Alcance* y *La Provincia*, atestiguan un acontecimiento de estas características.¹¹⁴⁹ A través de la prensa, se tiene constancia además de la buena acogida y recepción por parte del público de estas actuaciones de canto y repertorio lírico en la Iglesia:

“Ayer á las nueve y media se celebró la misa de *requiem* por el alma de la señorita Anna Angelini.

En la iglesia de la Concepción, que fué donde tuvo lugar dicho acto, hubo gran concurrencia de fieles.

El tenor señor Tanci, acompañado por los hábiles profesores de la orquesta de nuestro coliseo, cantó los oficios de difuntos de don Agapito Insausti, beneficiado de la real é ilustre iglesia de Jerez de la Frontera, y el aria de <<Stradella,>> como nunca la habíamos oido.

Si en el templo se hubiera podido aplaudir, el señor Tanci hubiera escuchado una ovación.

El señor Angelini, hermano de la finada, nos suplica hagamos constar en estas solumnas el profundo agradecimiento que siente hacia el público onubense que se apresuró á asistir á la misa.”¹¹⁵⁰

Además de la orquesta del maestro Gisbert, otras agrupaciones camerísticas y asociadas al repertorio de los salones y conciertos actuaron con frecuencia en las iglesias de la Huelva decimonónica, el objetivo de la participación de conjuntos

¹¹⁴⁷ *El Alcance*, 16 de agosto de 1895, p.2

¹¹⁴⁸ *El Alcance*, 18 de agosto de 1895, p.2

¹¹⁴⁹ *La Provincia*, 18 de agosto de 1895, p.1

¹¹⁵⁰ *El Alcance*, 20 de agosto de 1895, p.2

musicales en las celebraciones religiosas era dotar a estas de una mayor solemnidad y adorno.¹¹⁵¹

Por citar algún ejemplo, un quinteto compuesto de piano, violín, viola, violoncello y flauta participó en el quinario de la Hermandad de la Vera Cruz en la Iglesia de la Concepción, interpretando entre el repertorio una composición del profesor Rafael Gisbert.¹¹⁵² En otro de los días de dicho quinario, participó en la celebración un terceto compuesto por un pianista y dos violinistas, siendo los músicos el señor Martín (piano), Rafael Gisbert (violín) y Pedro García Morales (violín). Entre su repertorio, interpretaron el intermezzo de *Cavalleria rusticana* de Mascagni, pieza que ha sido identificada como una de las de moda en el momento.¹¹⁵³

Resulta interesante que el repertorio musical que puede observarse en estos actos en las iglesias de Huelva a finales del siglo XIX es igual o muy parecido al de los salones, teatros e incluso bailes, y es interpretado además por los mismos músicos locales. En ellos, continúa la participación de músicos y agrupaciones conocidos de la escena musical onubense de la época como el sexteto de la Unión Artístico-Musical, dirigido por Rafael Gisbert, que participó como capilla instrumental en los cultos de las hermandades religiosas.¹¹⁵⁴ A menudo, para este fin, el sexteto estuvo también acompañado por voces que en ocasiones acudían desde fuera de Huelva.¹¹⁵⁵ La participación de los aficionados locales al canto y con acompañamiento de otros conocidos músicos fue también frecuente.¹¹⁵⁶

Para atestiguar esta interesante convergencia de espacios y estilos musicales en la Huelva de finales del XIX, se ha seleccionado el siguiente artículo de prensa, publicado en *La Provincia* en septiembre de 1899, firmado por el habitual articulista “Chavito”, y que hace referencia a la celebración religiosa de la festividad de la Virgen de la Cinta, patrona de la localidad. En este se documenta la participación dentro de la misa del cantante aficionado local Patricio Sánchez del Villar con acompañamiento al piano de Rafael Martín, y a la realización de bailes en los alrededores de la ermita, con alusiones a las músicas del flamenco:

¹¹⁵¹ *La Provincia*, 20 de julio de 1898, p.2

¹¹⁵² *La Provincia*, 22 de abril de 1897, p.2

¹¹⁵³ *La Provincia*, 26 de abril de 1897, p.2

¹¹⁵⁴ *La Provincia*, 28 de febrero de 1899, p.2

¹¹⁵⁵ *La Provincia*, 12 de abril de 1899, p.2

¹¹⁵⁶ “El distinguido aficionado al *bell canto* señor Sánchez del Villar cantó anoche con gran delicadeza en la novena que se celebra en la Parroquia de la Concepción una sentida composición del reputado maestro don Manuel Benítez.” *La Provincia*, 8 de junio de 1899, p.3

“En la ciudad

Nos hallamos en plena Cinta.

La capital presenta desusado aspecto de animación y alegría, especialmente en la Vega-Larga y Plaza de la Merced, donde tiene lugar la Velada.

[...]

La rifa benéfica, que es el punto de reunión hasta la hora de empezar los bailes, proporcionará un buen ingreso al asilo de ancianos desamparados, que no por ser día de *juerga* deja el pueblo de mostrar sus buenos sentimientos dedicando algunas pesetas á los desvalidos.

La caseta de <<El Recreo>>, cuya instalación provisional en este año resulta perfectamente de comodidad y amplitud, estaba *hasta allí*.

Lo más escogido de nuestra sociedad se hallaba allí reunido luciendo sus mejores galas y las airosas mantillas prendidas con gracia inimitable; algunas parecían figuras de un cuadro de Goya, que de haberlas visto no hubiera dudado en elegirlas como modelos. ¡Y qué modelos, Dios mío!

Los rigodones, vales y lanceros no cesaron hasta cerca de las dos, en que ya fué preciso buscar algún descanso y tomar alimentos para los días sucesivos.

En <<El Recreo Onubense>> tampoco faltó animación, gracia, ni simpatías.

[...]

Chavito.”¹¹⁵⁷

La calle y las fiestas religiosas

La relación de los elementos musicales con las ceremonias religiosas ha sido considerada y estudiada por la musicología a lo largo de la Historia, no tanto, sin embargo, en lo que al ámbito profano se refiere. Fidalgo González defiende que la cotidianidad de determinados actos habituales con presencia de actividad musical ha propiciado a menudo que su importancia y significación hayan sido insuficientemente valoradas.¹¹⁵⁸

De las 1961 noticias o artículos de prensa registrados en esta investigación, 269 han sido codificados con el descriptor “música en la calle”. Muchas de estas celebraciones musicales en las calles están emparentadas con festividades religiosas.

¹¹⁵⁷ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1899, p.2

¹¹⁵⁸ Fidalgo González (2019): 832.

La calle es un espacio sonoro importante en la vida musical onubense de finales del siglo XIX en relación con actividades asociadas a la Iglesia, como ferias y fiestas patronales, la Semana Santa, peregrinaciones como la del Rocío y procesiones de otras Hermandades. Estas se describen a continuación.

Fiestas de San Sebastián

La localidad de Huelva celebra el día veinte de enero la festividad del patrón de la ciudad, San Sebastián. A finales del siglo XIX, esta efeméride se celebró en este día y en su víspera en las calles aledañas a la Iglesia de San Sebastián y en la plaza de San Pedro, con asistencia de la banda de música tanto como acompañamiento en la puerta de la ermita como en una tradicional velada popular en la plaza de San Pedro.

En los espacios musicales callejeros tiene naturalmente un protagonismo principal la banda de música. A lo largo del siglo XIX y como consecuencia de los cambios políticos y sociales acontecidos en este, las bandas de música se reconducen hacia la participación también en la vida civil, habiendo estado anteriormente casi en exclusividad vinculadas al acompañamiento militar y a la Iglesia.¹¹⁵⁹

Durante los cinco años finales del siglo XIX, la prensa deja constancia de la celebración en las calles de Huelva de la festividad del patrón, san Sebastián, y de la presencia de actividad musical en ellas. *La Provincia* destaca la solemnidad con la que se celebraban las fiestas del patrón, “tanto en lo que concierne a la fiesta religiosa como a la de carácter popular”.¹¹⁶⁰

Entre las actividades programadas, además de las funciones religiosas, destacan la celebración de una velada en la plaza de san Pedro con asistencia de la banda de música, un espectáculo de fuegos artificiales, la amenización musical en la puerta de la ermita y la salida del santo en procesión por las calles de la ciudad.¹¹⁶¹ Otros de los espacios relacionados con la celebración de la festividad del patrón fueron el “Asilo de niños huérfanos”¹¹⁶² o el de “Ancianos Desamparados”,¹¹⁶³ donde se realizaban actos benéficos con acompañamiento de la banda de música.

¹¹⁵⁹ Muñoz / Cabeza (1991): 279.

¹¹⁶⁰ *La Provincia*, 10 de enero de 1895, p.1

¹¹⁶¹ *La Provincia*, 10 de enero de 1895, p.1

¹¹⁶² *La Provincia*, 18 de enero de 1898, p.2

¹¹⁶³ *La Provincia*, 22 de enero de 1898, p.2

Fiestas de la Cinta

Con motivo de la festividad local de la Virgen de la Cinta, patrona de la ciudad, se realizaban festejos en el día ocho de septiembre y los de su alrededor. Estos festejos incluían la misa en honor de la patrona en el Santuario de Nuestra Señora de la Cinta y fiestas en las calles y plazas de la ciudad. La prensa local documenta durante estas fechas intensos programas de actividades que incluyen los bailes de sociedad, el espectáculo de fuegos artificiales, corrida de toros, novillada, juegos como regatas y cucañas en la ría, actividad caritativa con los asilos de la ciudad, romería hasta el Santuario y conciertos ofrecidos por la banda de música de la capital.

El siguiente programa de festejos de la feria y velada de la Cinta del año 1895, describe el acompañamiento musical por parte de la banda de música de casi todos los acontecimientos celebrados: velada con fuegos artificiales en el patio del santuario de la Virgen de la Cinta, los bailes de sociedad en las casetas “El Recreo” y “Recreo Onubense”, el toque de “diana” por la banda de música recorriendo las calles de la ciudad y asistencia de esta misma a todos los demás eventos, corrida de toros, cucañas y regatas en la ría y carreras de velocípedos:

“Feria y Velada de la Cinta

Programa oficial de festejos

Día 7. En la noche de este día se celebrarán solemnes cultos en el santuario de Ntra. Sra. de la Cinta, cuya Iglesia estará brillantemente iluminada y en su patio é inmediaciones se instalará una bonita velada quemándose fuegos artificiales por el pirotécnico de Sevilla Don Diego Castillo, y amenizando el acto la banda de música de la Ciudad.

[...]

Se inaugurarán los Bailes en las casillas *El Recreo* y *Recreo Onubense*.

Día 9. Á las seis de la mañana *Diana* por la banda de la Ciudad, recorriendo toda la población.

A las nueve de la mañana y en la iglesia de la Merced, reparto de premios á los alumnos sobresalientes de las Escuelas de la Ciudad, según calificación de la Junta local de Instrucción pública.

A las cinco de la tarde.

Cucañas y regatas en la Ría con adjudicación de premios á los vencedores

Día 10. Gran corrida de toros en la que tomarán parte los afamados diestros *Litri y Algabeño*.

Día 11. A las cinco de la tarde y en la plaza de la Merced:

Cucañas horizontales.

A las seis y en la calle Vega-Larga, carreras de velocípedos.

En dichos actos se otorgarán premios á los vencedores.

En las tres noches de Feria se quemarán fuegos artificiales por el pirotécnico de Sevilla, señora Viuda de Pinillos.

A los actos asistirá la banda de música.

En todas las noches de Feria y Velada habrá grandes iluminaciones, bailes de sociedad y populares, diversos panoramas, etc, etc.”¹¹⁶⁴

Los bailes de sociedad que se llevaban a cabo con motivo de las fiestas y feria de la Cinta se efectuaban en casetas de recreo ubicadas en las plazas de la ciudad. En los cinco años finales del siglo XIX, estas fueron las casetas de baile de las sociedades “El Recreo” y “Recreo Onubense”, espacios restringidos para los socios de estas.¹¹⁶⁵

Entre el repertorio interpretado en las casetas de baile aparecen el vals, el rigodón y el lancero, bailes habituales en los salones de sociedades, y no solo el de las populares sevillanas como puede a priori asociarse a los bailes en casetas ubicadas en las calles durante una feria.¹¹⁶⁶

En el año 1898 se suspendieron algunos de los festejos conmemorativos del día de la Virgen de la Cinta en Huelva. Aunque el hecho no se explica ampliamente en la prensa, esta lo atribuye a asuntos “patrióticos” relacionados con los conflictos de Cuba y Filipinas.¹¹⁶⁷ Sin embargo, aunque no se instalaron las casetas de baile de “El Recreo”

¹¹⁶⁴ *La Provincia*, 26 de agosto de 1895, pp.1-2

¹¹⁶⁵ “-Los señores que por olvido involuntario no hayan recibido la invitación como socios de la caseta <<El recreo>> para los bailes de sociedad, pueden inscribirse en la portería del Círculo Mercantil, siendo la cuota de 15 pesetas.” *La Provincia*, 6 de septiembre de 1899, p.2

¹¹⁶⁶ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1899, p.2

¹¹⁶⁷ “[...] Lo único que Huelva tiene agradable en esta temporada de verano, por lo menos la nota atractiva y saliente, es la <<Feria y Velada de la Cinta,>> fiesta creada por algún Ayuntamiento celoso, con aplauso del pueblo, hace ya muchos años. [...]

Este año se ha cometido la ligereza --y todos hemos contribuido á ello,-- de suprimirla, porque nuestro patriotismo la repugna, y lo que en ella gasta el Ayuntamiento ingresará en la suscripción nacional. [...] Y si los forasteros quieren venir que vengán á ayudarnos á gemir y llorar, pero de ninguna manera á ver iluminaciones, oír músicas y bailar ¡¡horror!! en el pabellón del municipio, en el del Círculo del Recreo, etc.,etc.” *La Provincia*, 16 de agosto de 1898, p.2

y “Recreo Onubense”, sí se llevaron a cabo bailes de sociedad en los salones del Círculo Mercantil.¹¹⁶⁸

En alguno de los años en los que se celebró la festividad de la Virgen de la Cinta a finales de siglo, Huelva recibió bandas de música de otra localidad. En fragmentos de prensa conservados donde la banda de la capital actuó acompañada de la banda del Regimiento de Granada, se puede observar un ejemplo de las piezas musicales interpretadas. Este documento deja también constancia de cómo buena parte del repertorio musical de moda en la época en la mayoría de espacios y ocasiones fue el género lírico-dramático, compuesto por las obras instrumentales o adaptaciones de las piezas vocales de ópera, zarzuela y género chico, así como *potpourrits* y pasacalles de estas mismas obras.¹¹⁶⁹

El Rocío

La peregrinación anual a la aldea de El Rocío con motivo de esta festividad religiosa vino acompañada, a finales del siglo XIX, de manifestaciones musicales callejeras eminentemente populares de cante y baile flamenco.¹¹⁷⁰

Además de los ejemplos musicales que a priori se pueden asociar a una peregrinación o romería, resulta interesante cómo cualquier manifestación festiva en la ciudad acababa comúnmente dando lugar a un motivo para que se efectuasen funciones del género lírico-dramático en alguno de los teatros de Huelva. En el siguiente recorte de prensa se observa cómo en una función en el Teatro Colón a beneficio de la Hermandad de la Virgen del Rocío, participaron aficionados y la sociedad Tuna Andaluza, además de tener lugar a continuación un rato de cante y baile flamenco:¹¹⁷¹

¹¹⁶⁸ *La Provincia*, 8 de septiembre de 1898, p.2

¹¹⁶⁹ *La Provincia*, 4 de septiembre de 1896, p.2

¹¹⁷⁰ *La Provincia*, 28 de mayo de 1896, p.1

¹¹⁷¹ *La Provincia*, 20 de mayo de 1895, p.2

Teatro

En Colón se dió anoche una función por varios aficionados de la capital á beneficio de la Hermandad de la Virgen del Rocío, poniendo en escena *El Arcediano de San Gil* y *¡Una limosna por Dios!*

La *Tuna Andaluza* tomó parte en un entreacto, ejecutando algunos números de su repertorio.

Al final hubo su poquito de cante y baile flamencos.

Hubo de todo.

Hasta se rifó un pañuelo de la

China, na... China, na...

Los artistas fueron aplaudidos y la gente salió satisfecha.

Figura 70. Función en el Teatro Colón a beneficio de la Hermandad del Rocío. *La Provincia*, 20 de mayo de 1895, p.2

Con motivo de la festividad del Rocío, solía realizarse además una velada con música y fuegos artificiales en la plaza de las Monjas,¹¹⁷² la banda de música de la capital solía participar habitualmente con su interpretación musical en estas veladas y festejos en la calle.¹¹⁷³

En el caso de la celebración del Rocío del año 1898, como ocurrió con otras muchas manifestaciones culturales, artísticas y musicales, la fiesta tuvo lugar sin demasiado boato, debido a la situación social y política calificada de “desastre”. La prensa documenta que en esta ocasión no habría velada ni asistiría la banda de música.¹¹⁷⁴

En el último año del siglo XIX, sin embargo, *La Provincia* publica una interesante reseña descriptiva de la romería del Rocío desde Huelva, destacando una nueva animación inusitada de esta tras años de decadencia. La documentación del cante de “aires andaluces” en las calles es utilizada por el periódico para vivificar el relato e intensificar la descripción de esta fiesta:

¹¹⁷² *La Provincia*, 30 de mayo de 1895, p.2

¹¹⁷³ *La Provincia*, 24 de mayo de 1897, p.2

¹¹⁷⁴ *La Provincia*, 12 de mayo de 1898, p.2

“La romería del Rocío

La romería del Rocío, que según lo desanimada que la hemos visto estos años anteriores (por lo que á Huelva respecta) había entrado en un período de completa decadencia, de repente, y sin que sepamos por qué, la vemos que ha adquirido inusitada animación.

El día 18 salieron, como de costumbre, los romeros, y aunque se vió mucha gente en las calles despidiéndolos, el número de expedicionarios era tan pequeño que visiblemente estaba demostrando la desanimación y la decadencia de la tradicional romería andaluza; seguramente que no pasaron de cinco las carretas que salieron engalanadas ese día, y no sería mucho mayor el número de jinetes; pero en la noche del lunes notamos ya por las calles una desusada animación, y toda la noche hemos estado oyendo los alegres cantos de las patrullas que se disponían á salir al encuentro de los romeros, y de madrugada el ruido de las carreras que, engalanadas, salían con el mismo objeto.

Durante toda la mañana, y hasta después de medio día, hemos estado presenciando desde nuestra redacción el paso de carretas, de coches, -que no sabíamos que en Huelva hubiera tantos-, y de ginetes, algunos muy bien montados y preparados á la andaluza y llevando á las ancas alguna barbiana de gran pañolón de Manila. Era alegre y bonito, pero la verdad es que el calor excesivo y el polvo asfixiante quitaba la gana de formar parte en la expedición.

Al anochecer discurría ya por los sitios por donde debía entrar la gente del Rocío, numerosa concurrencia que la esperaba, y á las nueve los romeros, sudorosos, polvorientos, casi congestionados, molidos, fatigados, roncós de gritar: ¡viva la Virgen del Rocío! y de cantar aires andaluces, hacían su entrada triunfal en la población, con mucho orden, llevando delante, escoltada por todas las demás, la carreta de plata, tirada por magníficas mulas de trabajo, donde va el estandarte de la Virgen, recorriendo así el trayecto hasta la plaza de las Monjas, donde se disolvió, y... hasta el año que viene.”¹¹⁷⁵

¹¹⁷⁵ *La Provincia*, 24 de mayo de 1899, p.2

Repertorio musical

El conocimiento y estudio de los repertorios musicales utilizados en los diferentes actos y ceremonias, también de naturaleza no religiosa, aporta información relevante.¹¹⁷⁶ Resulta un hallazgo interesante y significativo el hecho de que el repertorio musical de moda en salones, sociedades, teatros y bailes continúa predominando también en los espacios callejeros, incluso en relación con las fiestas de carácter religioso. La presencia de piezas de danza y otros bailables, más relacionados con el ambiente popular, es mayor en este contexto.

En los programas musicales de concierto de la banda de música que comparte *La Provincia* para alguna de las festividades religiosas, como las de la Virgen de la Cinta; se observan piezas como sinfonías, oberturas, fantasías, pasacalles, *potpourris*, canciones y coros de ópera, zarzuela y género chico, y también son muy frecuentes los números bailables de estas.¹¹⁷⁷

¹¹⁷⁶ Fidalgo González (2019): 833.

¹¹⁷⁷ “Fiestas de la Cinta

En la noche del día 7 celebraráse la tradicional velada en el Santuario de Nuestra Señora de la Cinta, en la que se quemarán abundantes y vistosos fuegos artificiales.

En la mañana del día 8, fiesta de la Virgen, se celebrará en el mencionado Santuario misa solemnte.

Por la tarde tendrá lugar un concierto en la plaza de toros por la música y banda de tambores del Regimiento de Granada y banda de la capital, con el programa siguiente:

1.º Sinfonía de Zarzuelas Modernas, Marqués.

2.º Fantasía de Zarzuelas del maestro Caballero.

3.º Gran Potpourrit del <<Certamen Nacional,>> Nieto.

4.º Canción, coro y jota del <<Dúo de la Africana,>> Caballero.

5.º Pasa-calle de la Opera <<La Dolores,>> Bretón.

6.º <<Batalla de los Castillejos,>> de Marín, en la que tomarán parte la sección de tambores de dicho Regimiento, por una concesión especial.- Este número se ejecutará con todo el aparato que el mismo requiere.

7.º y último, Obertura de <<Poeta y Aldeano>>, Suppé.

Ejecutada por la banda de Infantería de Granada y la municipal de esta Ciudad.

Por la noche gran velada en la Plaza de la Merced y Vega-Larga con asistencia de la banda de Granada y de la capital.

Se quemarán lucidos fuegos de artificio.

En la mañana del 9, gran diana.

Por la tarde corrida de toros y velada por la noche.

El día 10 á las nueve de la mañana reparto de premios á obreros trabajadores, pobres y honrados.

Por la tarde regatas y cucañas en la ría cuyo programa publicaremos oportunamente.

Día 11 por la mañana, visita á los Asilos y abundante limosna á los pobres de la ciudad, en bonos de la <<Cocina económica.>>

Por la tarde novillada en la que se lidiarán reses de Garrido Santamaría por los banderilleros del <<Litri.>>

Por la noche como los anteriores grandes fiestas y veladas en la plaza de la Merced.” *La Poviaicia*, 4 de septiembre de 1896, p.2

Por la tarde tendrá lugar un concierto en la plaza de toros por la música y banda de tambores del Regimiento de Granada y banda de la capital, con el programa siguiente:

- 1.º Sinfonía de Zarzuelas Modernas, Marqués.
- 2.º Fantasía de Zarzuelas del maestro Caballero.
- 3.º Gran Potpourri del «Certámen Nacional,» Nieto.
- 4.º Canción. coro y jota del «Dúo de la Africana,» Caballero.
- 5.º Pasa-calle de la Opera «La Dolores,» Bretón.
- 6.º «Batalla de los Castillejos,» de Marín, en la que tomarán parte la sección de tambores de dicho Regimiento, por una concesión especial.—Este número se ejecutará con todo el aparato que el mismo requiere.

7.º y último. Obertura de «Poesía y Aldeano,» Suppé.

Ejecutada por la banda de Infantería de Granada y la municipal de esta Ciudad.

Por la noche gran velada en la Plaza de la Merced y Vega-Larga con asistencia de la banda de Granada y de la capital.

Figura 71. Programa musical interpretado por la banda de música durante las fiestas de la Cinta. *La Provincia*, 4 de septiembre de 1896, p.2

Si bien se ha constatado que el repertorio típico de la época de teatros y salones pobló también las músicas en la calle en relación con las festividades religiosas de la Huelva de finales del XIX, cabe destacar que en los espacios musicales callejeros tuvieron mayor representación otras músicas populares y del flamenco, sobre todo en relación con los bailes populares en las casetas instaladas en las ferias y veladas. Sin embargo, en estas casetas de baile no se bailaron exclusivamente los bailes tradicionales andaluces, sino que funcionaron como espacios extendidos de los bailes de sociedad en salones, círculos y casinos donde abundaban las danzas de moda como rigodones, valeses, lanceros,¹¹⁷⁸ y polkas.¹¹⁷⁹

¹¹⁷⁸ *La Provincia*, 10 de septiembre de 1899, p.2

¹¹⁷⁹ *La Provincia*, 8 de septiembre de 1895, p.2

El cronista de salones “Chavito” firma en agosto de 1899 un fragmento en tono cómico en *La Provincia*, donde se refiere a la “fiebre” por estos bailes en las casetas popuares instaladas en plazas de la ciudad, en este caso, sobre la que no se instalaría en dicho año en la plaza de las Monjas:

“En la plaza de las Monjas:

-Mira que no poner este año la casilla del baile!...

-Qué lástima!

-Yo que tenía ya pedidos quince valsos y veintitrés rigodones!...

CHAVITO.”¹¹⁸⁰

¹¹⁸⁰ *La Provincia*, 12 de agosto de 1899, p.2

CAPÍTULO IX. LAS FIESTAS COLOMBINAS

Desde mediados del siglo XIX comienza a producirse en España un progresivo interés hacia las repúblicas hispano-americanas. Más allá de centrarse este interés en evidentes cuestiones políticas y territoriales, comienza a desarrollarse una atención y una curiosidad hacia diversos temas relacionados con América, lo que se hace particularmente visible en la edición en aumento de publicaciones periódicas de temática americanista.¹¹⁸¹

García Sebastiani y Marcihacy han calificado la conmemoración del 12 de octubre, día del “Descubrimiento de América”, como uno de los elementos más antiguos y definatorios de la identidad nacional española, basado este en gran medida en el imaginario de nostalgia del Imperio.¹¹⁸² Las primeras fiestas conmemorativas del Descubrimiento de América y celebradas el día 12 de octubre datan de finales del siglo XIX, coincidiendo precisamente con la etapa de declive de las colonias ultramarinas, aunque la celebración en esta fecha no es oficialmente implantada hasta 1918.¹¹⁸³ A pesar de que las connotaciones de celebrar esta efeméride en el día 12 de octubre ya se han debatido desde la celebración del V Centenario en 1992, donde ya se trató de dulcificar el concepto celebrando el “Centenario del Encuentro entre dos Mundos”, la fecha y la celebración siguen vigentes en la actualidad.¹¹⁸⁴

De entre las fiestas con presencia musical en la ciudad de Huelva a finales del siglo XIX que se consideran en esta investigación, las Fiestas Colombinas suponen la única celebración completamente no religiosa. Las fiestas de carnaval pueden clasificarse también como celebración no religiosa, pero están relacionadas y ligadas al tiempo religioso de la Cuaresma.

La celebración de la fiesta nacional en el día 12 de octubre no fue instaurada hasta el año 1918, teniendo lugar esta en sus inicios como “Día de la Raza” o “Fiesta de la Raza”.¹¹⁸⁵ Resulta interesante que las celebraciones de estas fiestas en Huelva pusieron el foco, desde sus inicios, en el protagonismo de la vecina localidad de Palos de la Frontera como lugar de partida y, por lo tanto, conmemoraban las Fiestas Colombinas,

¹¹⁸¹ Márquez Macías (2012): 23.

¹¹⁸² García Sebastiani / Marcihacy (2017): 731.

¹¹⁸³ García Sebastiani / Marcihacy (2017): 732-734.

¹¹⁸⁴ Marcihacy (2010): 325.

¹¹⁸⁵ Marcihacy (2010): 326-327.

también ligadas profundamente al acontecimiento del Descubrimiento, en torno al día 3 de agosto.

La elección de uno u otro día para simbolizar un acontecimiento histórico es de particular importancia. García Sebastiani y Marcilhacy estiman que los días festivos elegidos por las naciones son “puntos de observación ideales” de lo que constituye la biografía de estos pueblos.¹¹⁸⁶

Cualquier efeméride de carácter nacional consiste, en palabras de Marcilhacy, en un “culto cívico”, y con ella se construye un imaginario con trasfondo histórico y contenido ideológico. Celebrar el Descubrimiento en el día 12 de octubre no se impuso hasta el final de la Restauración española, valorándose también la fecha del 2 de mayo. La elección de una u otra fecha supuso un enfrentamiento de distintas tendencias e ideologías políticas a la hora de seleccionar qué símbolo es el que quería darse al hecho del “Descubrimiento”, qué visión tenía de este la sociedad española.¹¹⁸⁷ En este sentido, la celebración en Huelva en el día 3 de agosto, día de partida de la expedición desde Palos de la Frontera, dirigía su atención más al viaje, a la expedición, de alguna manera, científica; que a la consecuencia colonizadora de esta.

Marcilhacy destaca este hecho ya en relación a la celebración del IV Centenario del Descubrimiento, que tuvo lugar en 1892, —primero en la historia de conmemorar el Descubrimiento—,¹¹⁸⁸ solo unos años antes del período que abarca esta investigación. El autor subraya la significación de organizar las principales celebraciones en Huelva, situando el foco de conmemoración en la capital y en Palos de la Frontera, y poniendo también en valor la labor de los marineros locales.¹¹⁸⁹ La conmemoración centenaria del Descubrimiento de América alcanzó la plena normalidad en España en el siglo XIX. El de 1892 trajo consigo la novedad de no conmemorar solo la figura de Cristóbal Colón sino toda la empresa nacional considerada digna de exaltación.¹¹⁹⁰

En la celebración de la conmemoración del Descubrimiento alrededor del mundo, Bernabeu señala como comunes multitud de elementos como desfiles, procesiones, música, orfeones, conciertos, cabalgatas, fuegos artificiales, bailes, banquetes, revistas navales, discursos y otros como los congresos científicos.¹¹⁹¹ Los congresos y

¹¹⁸⁶ García Sebastiani / Marcilhacy (2017): 732.

¹¹⁸⁷ Marcilhacy (2010): 327-328.

¹¹⁸⁸ Marcilhacy (2010): 332.

¹¹⁸⁹ Marcilhacy (2010): 329.

¹¹⁹⁰ Bernabeu (1984): 345.

¹¹⁹¹ Bernabeu (1984): 357.

certámenes fueron especialmente valorados en las conmemoraciones de finales del siglo XIX y estas demandaron un mayor protagonismo de los lugares colombinos, especialmente de la provincia de Huelva.¹¹⁹² Las revistas navales en Huelva de la conmemoración del IV Centenario en agosto de 1892 brillaron especialmente, en palabras de Bernabeu.¹¹⁹³

La prensa escrutada como fuente principal de esta investigación atestigua que la actividad musical formó parte de este “culto cívico” de la celebración de las “Fiestas Colombinas” en Huelva a finales del siglo XIX. Diecisiete artículos o noticias de prensa de entre los analizados han sido codificados mediante el descriptor de “Colombinas”, por referirse a actividad musical de algún tipo asociada a estas fiestas en Huelva en el período abarcado.

En relación al estudio de estas músicas, cabe destacar que desde el año 2016 la Sociedad Española de Musicología cuenta con el grupo de trabajo “Música y Estudios Americanos”, creado con el fin de fomentar las conexiones musicales entre la Península Ibérica y América para crear un sentido de identidad y pertenencia a las raíces culturales en común.¹¹⁹⁴

La Sociedad Colombina Onubense

Se debe tener en cuenta que en la época no existía en absoluto una política exterior con América. Solo hacia finales del siglo XIX, comenzó a proliferar la creación de asociaciones de vocación americanista, las cuales tenían entre sus intereses los económicos, comerciales, diplomáticos, sociales y también el encuentro cultural con el “Nuevo Mundo”.¹¹⁹⁵

La Real Sociedad Colombina Onubense se fundó el 21 de marzo de 1880 en la Diputación Provincial de Huelva.¹¹⁹⁶ Esta sociedad fue concebida con el principal objetivo de conmemorar anualmente el aniversario de la expedición capitaneada por Cristóbal Colón, que comenzó el día 3 de agosto de 1492 desde el Monasterio de la Rábida en la vecina localidad de Palos de la Frontera, y que culminó en el Descubrimiento de América el día 12 de octubre.

¹¹⁹² Bernabeu (1984): 358.

¹¹⁹³ Bernabeu (1984): 362.

¹¹⁹⁴ Capelán Fernández (2020): 450-451.

¹¹⁹⁵ Márquez Macías (2012): 23.

¹¹⁹⁶ Márquez Macías (2012): 25.

Ya desde su fundación, las secciones de esta sociedad fueron la administrativa, la de festejos, una científico-histórica, la literaria-artística y la religiosa.¹¹⁹⁷ La Sociedad Colombina estaba regida por un presidente, un presidente honorario, dos vicepresidentes, un tesorero, uno o varios secretarios y varios vocales, y es reseñable que hasta marzo de 1922 no entrase en la junta directiva una mujer. Además de los miembros de su estructura de gobierno, se designaron como socios honorarios personalidades destacadas de la política y la cultura nacional como Cánovas, Sagasta o Castelar, entre otros.¹¹⁹⁸

Las sociedades de la época solían mostrar aparente plena disposición a acoger a todas las clases sociales en su seno, pero su contenido y la cuota de acceso restringía claramente el círculo a las clases dominantes. Márquez sitúa a la mayoría de los miembros de la Sociedad Colombina Onubense en sus orígenes como pertenecientes a las clases altas, entre estos se encontraban principalmente militares, industriales, comerciales, propietarios o médicos.¹¹⁹⁹

Entre las actividades principales de la Sociedad Colombina aparecen la celebración de funciones cívico-religiosas y certámenes literarios,¹²⁰⁰ en estos últimos la música tuvo un papel importante.

Entre los logros más significativos de la Sociedad Colombina para la ciudad de Huelva, se encuentra el hito de conseguir el día 3 de agosto como festividad local.¹²⁰¹ Marilhacy sitúa los inicios de los festejos de conmemoración del “Descubrimiento” por parte de la Colombina ya desde su fundación en 1880, destacando entre sus actos el homenaje militar a la bandera, la visita al Monasterio de la Rábida, excursiones por los lugares significativos de la ría de Huelva, y señala como “momento álgido” los juegos florales o el festival “científico, literario y artístico”,¹²⁰² en el que tuvo importante presencia la actividad musical.

¹¹⁹⁷ Márquez Macías (1988)

¹¹⁹⁸ Márquez Macías (2012): 25-26.

¹¹⁹⁹ Márquez Macías (2012): 26.

¹²⁰⁰ Márquez Macías (2012): 25.

¹²⁰¹ Márquez Macías (2012): 28.

¹²⁰² Marilhacy (2010): 329-330.

Actividades

Entre las numerosas actividades que se celebraron en Huelva a finales del siglo decimonónico con motivo de la conmemoración de la partida desde Palos de la Frontera hacia “las Indias” y que culminó en el “Descubrimiento de América”, las manifestaciones musicales ocuparon un lugar significativo. Entre ellas se encuentran los certámenes artísticos y los bailes de sociedad, o las veladas musicales y pasacalles ofrecidos por bandas de música.

Un extenso artículo publicado por *La Provincia* en agosto de 1896, relata detalladamente el certamen artístico y posterior baile de sociedad que tuvo lugar en el salón de actos del Hotel Colón con motivo de las Fiestas Colombinas en la noche del día 2 de agosto, víspera de la efeméride. Del certamen, el artículo destaca las poesías alegóricas de la hazaña del Descubrimiento y también los halagos a la Sociedad Colombina, organizadora del evento. El periódico subraya el hecho de que “la señora de Heinz tocó el piano magistralmente” y el señor Villar cantó “con buen gusto”. Estos relatos atestiguan la costumbre de la época de amenizar las reuniones “de salón” con música de piano, a menudo a manos de una “señora o señorita”, y también del canto, en este caso del señor “Villar”, que ha sido identificado como uno de los habituales aficionados participantes en los acontecimientos musicales de la ciudad. Finalmente, como también era costumbre, prosiguió un baile de sociedad muy concurrido que continuó “hasta las dos de la madrugada”, y que fue acompañado musicalmente, así como el mismo certamen, por la banda de música de Infantería de Marina.

Para estos certámenes, se decoraba el salón de actos del Hotel Colón profusamente, con “magnificencia y suntuosidad”, en palabras del periódico local, quien relaciona metafóricamente esta decoración con el homenaje y recuerdo del “heroico hecho que tuvo su génesis en Huelva”. Las élites locales acudían al acontecimiento, Alcalde, Gobernador civil y, naturalmente, la junta directiva de la Sociedad Colombina. Además, se citaba y agradecía a las personalidades no presentes, contándose entre éstas miembros honorarios como Cánovas del Castillo.

En este tipo de celebraciones se observan las costumbres habituales “de salón”: recitación de discursos y poemas alegóricos, actuaciones de canto y piano y posterior baile de sociedad con buffet.¹²⁰³ El grueso del certamen lo componía el recitado de discursos poéticos y alegóricos de la hazaña histórica, de alabanzas y exaltación del

¹²⁰³ *La Provincia*, 4 de agosto de 1896, pp.1-2

ejército y la Marina, y la música acompañaba el acto con intervenciones principalmente de canto y piano y un posterior suntuoso baile de sociedad que se prolongaba hasta la madrugada. Además del canto y el piano durante los discursos e himnos de la sesión, acompañaba el certamen y amenizaba el posterior baile la banda de música de Infantería de Marina.¹²⁰⁴

Entre las actividades programadas para el certamen “científico, literario y artístico”, —según la misma prensa lo denomina—, por esta sociedad en agosto de 1895, destaca en el ámbito musical el concurso para la composición de, según describe *La Provincia*, “letra y música para un himno a los descubridores del Nuevo Mundo, para canto y orquesta, de forma popular seria, fácil y ejecución y duración de entre veinte y treinta minutos.”¹²⁰⁵ Los temas patrióticos en discursos e himnos utilizados en certámenes y juegos florales propios de finales del siglo XIX han sido relacionados con la promoción y el desarrollo del imaginario patriótico y la cultura regionalista.¹²⁰⁶

Salgues señala el himno como una de las modalidades más frecuentes en el teatro patriótico de finales del siglo XIX. El himno supone un tipo de composición interesante en este sentido, este representa una “verdad inquebrantable”,¹²⁰⁷ es relacionado con una retórica de “lo absoluto” y con el nacionalismo y el patriotismo español de finales de siglo.¹²⁰⁸ La nación ha sido definida por algunos historiadores sociales como “la identidad social más importante de la época contemporánea” y como “el principal agente de la modernidad”.¹²⁰⁹

Aunque no se conservan ejemplos de estas creaciones, los himnos contienen con frecuencia eslóganes, consignas y axiomas que refuerzan la retórica del significado de verdad unívoca.¹²¹⁰ El uso de esta forma de poema en particular, el himno, puede relacionarse con un objetivo de creación de identidad respecto a la hazaña del Descubrimiento y conciencia americanista y supone una importante aportación al concepto de patrimonialización.

La Sociedad Colombina Onubense se esmeraba en preparar lujosamente los festejos conmemorativos de cada año, en ocasiones haciendo frente a un muy escueto

¹²⁰⁴ *La Provincia*, 4 de agosto de 1896, pp.1-2

¹²⁰⁵ *La Provincia*, 28 de mayo de 1895, pp.1-2

¹²⁰⁶ García de la Concha (1998): 83

¹²⁰⁷ Salgues (2010): 45.

¹²⁰⁸ Salgues (2010): 45-46.

¹²⁰⁹ Molina Aparicio (2005): 147 y 167.

¹²¹⁰ Salgues (2010): 46.

presupuesto y apoyándose en donativos de personalidades de la aristocracia y la realeza como las Infantas de España.¹²¹¹

El certamen científico-literario-artístico se realizó, —durante los años abarcados en esta investigación—, en los años 1895,¹²¹² 1896¹²¹³ y 1897.¹²¹⁴ Las fuentes analizadas no dejan constancia de la celebración de este en 1898 y 1899. Teniendo en cuenta que las programaciones de los festejos de verano sí son publicadas y no se hace ninguna alusión a este certamen, se puede deducir que, al menos en estos años, marcados además por los conflictos bélicos y la pérdida de las colonias ultramarinas, este dejó de celebrarse.

La totalidad del programa de festejos diseñado por la Sociedad Colombina Onubense de las Fiestas Colombinas de agosto de 1895 fue publicado por *La Provincia*. Este ofrece una descripción detallada de las fiestas cuando significaban un homenaje científico y artístico al Descubrimiento de América. La composición musical para el certamen artístico, los bailes de sociedad en el Círculo Mercantil y la amenización musical por parte de la banda de los espacios urbanos implicados, como el paseo del muelle, forman parte importante de las Fiestas Colombinas:

“Sociedad Colombina Onubense

Programa de los festejos que han de celebrarse en Agosto de 1895.

La Junta Directiva de esta Sociedad ha acordado celebrar en el presente año el aniversario de la salida del inmortal Colón del puerto de Palos para el descubrimiento del Nuevo Mundo, con los siguientes festejos:

Día 2 de Agosto. A las nueve y media de la noche: Certamen científico, literario y artístico, con adjudicación de premios, en el Instituto provincial.

Temas y premios para el Certamen

1.º Una oda á la Unión Ibero-Americana.- Premio de S. M. la Reina doña Isabel. Una figura de bronce, representando á Cristóbal Colón.

2.º Himno á los descubridores del Nuevo Mundo, para canto, con acompañamiento de orquesta. Forma popular seria, de fácil ejecución y ésta de duración de 20 á 30 minutos. Letra y música á la vez.- Premio de S. M. el Rey don Alfonso XIII. Un precioso fauno de bronce.

¹²¹¹ *La Provincia*, 12 de julio de 1895, p.2

¹²¹² *La Provincia*, 28 de mayo de 1895, pp.1-2

¹²¹³ *La Provincia*, 18 de julio de 1896, p.2

¹²¹⁴ *La Provincia*, 26 de julio de 1897, p.1

3.º Canto épico al descubrimiento del Nuevo Mundo.- Premio de S. A. R. el serenísimo señor Infante Duque de Montpensier (q. s. g. h.), consistente en un magnífico alfiler de corbata de brillantes y turquesa.

4.º Reseña histórica de todos los actos y fiestas públicas celebradas en el mundo para conmemorar el IV Centenario del descubrimiento del Nuevo continente.- Premio de Su Alteza Real la Serenísima señora Infanta Duquesa Viuda de Montpensier. Dos preciosos jarrones.

5.º Examen crítico sobre el tema de colonización de los españoles en América y sobre sus ventajas ó inconvenientes respecto del empleado por otras naciones en esta región del globo.- Premio de S. M. la Reina Regente. Un notable busto de Otelo, tamaño natural, en bronce.

6.º Estudio histórico-crítico sobre el fundamento y verosimilitud de las narraciones que consideran al navegante Alonso Sánchez de Huelva como precursor de Colón en el Nuevo Mundo, y sobre el que también tengan los que sostienen que éste utilizó para su descubrimiento los datos ó noticias que el piloto onubense le facilitó respecto de su viaje á tierras desconocidas allende el Atlántico.- Premio de S. A. R. la Serma. Señora Infanta doña María Isabel Francisca. Un reloj de sobremesa.

7.º Proyecto completo para un monumento á los hermanos Pinzones.- Premio de S. M. la Reina Regente, consistente en un ejemplar encuadernado en tres tomos de la obra titulada *Colección litográfica de cuadros del Rey de España*.

Día 3. A las cinco de la mañana: Diana.- A las seis: Reunión de la Sociedad en el muelle embarcadero, para dirigirse al Monasterio de Santa María de la Rábida, donde se celebrará una solemne función religiosa.

Por la noche: Función de fuegos artificiales.

Día 4. A las diez de la noche: Baile en el Círculo Mercantil.

A las once: Fuegos artificiales.

La banda de música de esta capital tocará durante las noches del 2, 3 y 4 de Agosto en el paseo del muelle.

Los buques de guerra disponibles en el Departamento de Cádiz acudirán á este puerto en los citados días.

Todos los señores Socios deberán estar provistos de la correspondiente tarjeta que acredite su derecho para poder asistir á los actos que esta Sociedad celebra.

Huelva 19 de Julio de 1895.- El Presidente, Emilio Cano y Cáceres.- El Secretario, Emilio Sánchez Hernández.”¹²¹⁵

Espacios urbanos

La Sociedad Colombina no fue la única institución de la ciudad dedicada a conmemorar los acontecimientos colombinos en torno al día 3 de agosto y los espacios urbanos implicados en su celebración a finales de siglo fueron plurales, incluyendo los espacios musicales habituales de Huelva en la época: teatros, salones y la calle.

Las manifestaciones musicales ocupaban buena parte del espacio urbano en un clima festivo local como era a finales del siglo decimonónico el de las Fiestas Colombinas. En el muelle de la ciudad, atracaron barcos en los que en varias ocasiones arribaba a Huelva la banda de música de Infantería de Marina, la cual ofreció pasacalles por la ciudad y amenizó musicalmente, además, las noches de verano en el paseo del muelle.¹²¹⁶

Como ubicaciones específicas más características que se reseñarán a continuación, se pueden citar el Hotel Colón, el paseo del muelle y la ría, el Teatro Colón, el Círculo Mercantil y las calles céntricas de la ciudad.

La organización de las Fiestas Colombinas del año 1897, publicada en *La Provincia*, programa para los días 2, 3 y 4 de agosto de dicho año actividades diversas desde la mañana y hasta la madrugada, incluyendo una velada literaria y artística en el Hotel Colón, reuniones de la Sociedad Colombina, concentración en el muelle y excursión en barco por la ría hasta el Monasterio de la Rábida, misa en el convento de La Rábida, iluminación y amenización musical por la banda en el paseo del muelle y baile de sociedad en el Círculo Mercantil y Agrícola. El periódico incide en que la banda de música del Regimiento de Infantería de Marina amenizaría todos estos actos. Todos los señores socios debían estar provistos de la correspondiente tarjeta que acreditase su derecho para poder asistir á los festejos. Con respecto al público que podía

¹²¹⁵ *La Provincia*, 28 de julio de 1895, p.1

¹²¹⁶ *La Provincia*, 30 de julio de 1897, p.2

asistir a los actos privados, era necesaria invitación por parte de la Sociedad Colombina.¹²¹⁷

El Hotel Colón

El Hotel Colón de Huelva constituía uno de los espacios culturales más representativos de la ciudad a finales del siglo XIX y en él tuvieron lugar los certámenes científico-artísticos organizados por la Sociedad Colombina, y veladas y bailes de sociedad en conmemoración de la fecha de partida de la expedición colombina que concluyó en el Descubrimiento de América.

La Provincia documenta la celebración de las Fiestas Colombianas en “el gran salón del que fue Hotel Colón”, cedido por la Compañía minera;¹²¹⁸ y señala la “costumbre establecida” de celebrar un baile de sociedad a continuación de la velada al que la Sociedad Colombina invitaba a gran cantidad de personas.¹²¹⁹ Con motivo de este acontecimiento, el Hotel Colón se adornaba profusamente con porcelanas, plantas, flores, ramas de palma y enseñas patrióticas. La banda de música de Infantería de Marina interpretaba su repertorio, amenizando los actos incluso en los jardines del Hotel Colón, y el quinteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense interpretaba su música en los salones, además de en el sucesivo baile.¹²²⁰



Figura 72. Noticia de las Fiestas Colombianas en el Hotel Colón. *La Provincia*, 4 de agosto de 1896, p.1

¹²¹⁷ *La Provincia*, 26 de julio de 1897, p.1

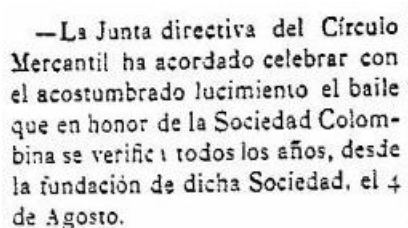
¹²¹⁸ “La velada científico-literaria que el día 2 del próximo Agosto celebra la Sociedad Colombina en honor á los héroes del Descubrimiento del Nuevo Mundo, tendrá lugar este año en el gran salón del que fué Hotel Colón, cuya Compañía propietaria ha cedido galantemente para este objeto y para cualquiera otra de las fiestas que por iniciativa del Ayuntamiento se desee celebrarse en él. En la expresada noche del día 2 y siguiendo la costumbre establecida, una vez terminada la velada se organizará el baile. Hasta ahora predomina en la Directiva de la Colombina, el pensamiento, que estimamos muy acertado, de hacer muy extensivas las invitaciones para este acto, que tanta brillantez reviste todos los años.” *La Provincia*, 28 de julio de 1895, p.1

¹²¹⁹ *La Provincia*, 18 de julio de 1896, p.2

¹²²⁰ *La Provincia*, 4 de agosto de 1897, p.1

El Círculo Mercantil y el Teatro Colón

Si bien el grueso de la organización de las Fiestas Colombinas recaía sobre la Sociedad Colombina, otras sociedades culturales locales también contribuían a la celebración y magnificencia de estas proyectando su actividad habitual “en honor de la Colombina”. Así, la prensa local documenta que “todos los años” desde la fundación de la Sociedad Colombina, el Círculo Mercantil celebraba un baile de sociedad en su honor¹²²¹ o que el Teatro Colón ofrecía sus funciones de los primeros días de agosto en honor de la misma.



—La Junta directiva del Círculo Mercantil ha acordado celebrar con el acostumbrado lucimiento el baile que en honor de la Sociedad Colombina se verifica todos los años, desde la fundación de dicha Sociedad, el 4 de Agosto.

Figura 73. Baile en el Círculo Mercantil en honor de la Sociedad Colombina. *La Provincia*, 20 de julio de 1895, p.2

Los bailes celebrados en el mes de agosto en el Círculo Mercantil en honor de la Sociedad Colombina revestían especial adorno, contaban con una comisión para su organización e incluían elementos muy llamativos como el baile del cotillón. Estos se programaban para un gran lucimiento y animación en relación con las importantes fiestas para la capital onubense.¹²²²

La función musical representada en el Teatro Colón el día 3 de agosto de 1896 en honor de la Colombina se prolongó hasta las dos y media de la madrugada, las localidades se llenaron en su totalidad, tocó la banda de música de Infantería de Marina y se interpretó un programa compuesto por oberturas, coros, danzas y bailables de varias óperas.¹²²³

En la función con el mismo motivo del 3 de agosto de 1897, se interpretaron en el Teatro Colón las obras “¡Tierra!” y “La marcha de Cádiz”, piezas que evocaban la temática histórica del Descubrimiento. *La Provincia* narra la fervorosa acogida por parte del público del repertorio y de su interpretación, califica el panorama en el teatro como

¹²²¹ *La Provincia*, 20 de julio de 1895, p.2

¹²²² *La Provincia*, 28 de julio de 1896, p.2

¹²²³ *La Provincia*, 4 de agosto de 1896, p.2

“brillante” y cita un número de apellidos de entre la concurrencia donde destacan las élites locales de la ciudad.¹²²⁴

Además de los ejemplos ya citados, el repertorio musical de estas representaciones solía ser alegórico del Descubrimiento o en relación con otras cuestiones de espíritu nacionalista como el *Himno de Colón*, de Liñán; o *La Cruz Blanca*, de Perrín y Palacios.¹²²⁵ De nuevo, la forma del himno se presenta como un modelo de exaltación y de patriotismo.

Las empresas del género lírico-dramático que, en torno a la época de celebración de las Fiestas Colombinas, estuvieran ocupando alguno de los teatros de la ciudad, generalmente, el Teatro Colón; también aprovechaban la circunstancia para celebrar funciones extraordinarias en conmemoración de la fecha. Las alusiones musicales a la figura de Cristóbal Colón fueron muy comunes en estas representaciones, así como la programación de obras de temática o carácter patriótico o nacionalista y el canto de himnos.¹²²⁶

El paseo del muelle, la ría y las calles

Además de en los salones y teatros de la ciudad, la banda música de Infantería de Marina que acudía a la ciudad interpretaba su música de manera itinerante en pasacalle por la ciudad y en el paseo del muelle durante las Fiestas Colombinas, causando gran concurrencia y animación. Esta banda era solicitada desde la ciudad de Huelva al

¹²²⁴ “En el Teatro Colón

Anoche se celebró la función en honor de la Sociedad Colombina, poniéndose en escena las preciosas obras <<El loco de la guardilla>>, <<¡Tierra!>> y <<La marcha de Cádiz>> [...] El teatro estaba muy brillante, pues era grandísimo el número de señoras y señoritas que asistieron. Entre la concurrencia recordamos á las señoras y señoritas de Antón, Melo, Íñiguez, Cano y Cueto, Sundheim, Vázquez López, Jimenez, Jimenez Jerez, Avial, Ferrá, Santos, Spínola, Vargas, García Ramos, Mora (don Andrés), Mora Claros, Mora (don Antonio), García López, Reyes, Hernández Pinzón, Sánchez Mora, Alonso Manrique, Barrera, Sánchez Hernández, Vargas Machuca, Hernández Quintero, Cádiz, Rubio, Gamez, Kalaf, García Góngora, Tejeiro, [¿Carellán?], Carbonell, Bermejo, Vélez, Aragón, Beltrán, Arcos, Ruiz Neble, Rodríguez, Gumucio, López de los Santos, Lezameta, Agudo, Gutiérrez Gago, Martínez, y otras muchas cuyos nombres sentimos no recordar. Al terminar la función, la banda de Infantería de Marina tocó en el patio del teatro un precioso pasacalle. Cuando salimos era más de la una y media.” *La Provincia*, 4 de agosto de 1897, p.2

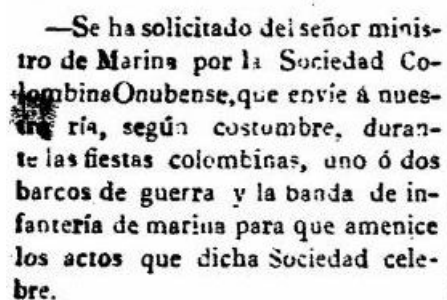
¹²²⁵ *La Provincia*, 4 de agosto de 1895, p.2

¹²²⁶ “La Empresa prepara para la noche del 3 de Agosto, y con motivo de las fiestas colombinas, una extraordinaria función que organizará de acuerdo con la Sociedad. Aunque no está ultimado el programa, podemos adelantar que se pondrá la preciosa zarzuelita, nueva en este teatro, *La Cruz blanca*, y tal vez se ponga *Marina*. Cantaráse un himno á Colón y se leerán poesía alusivas á la fiesta.” *La Provincia*, 28 de julio de 1895, p.2

ministerio competente y solía acompañar musicalmente todos los actos programados por la Sociedad Colombina Onubense.¹²²⁷

En un extenso artículo publicado por *La Provincia*, que cita a su vez al colega local *El Defensor*, queda plasmada la crónica de estos acontecimientos en el año 1896. La prensa comenta cómo solo unos días después de que hubieran terminado las fiestas de verano de la ciudad organizadas por el comercio, llegaron a Huelva varios buques de guerra para la mayor solemnidad y celebración de las fiestas organizadas por la Sociedad Colombina. En estos barcos llegaba también a la ciudad la banda de música de Infantería de Marina, el público acudía tanto al muelle de la ría a pie como en sus propias embarcaciones a recibir a estos buques, y la banda desembarcó y penetró en la ciudad interpretando un pasacalle musical. Esta banda interpretaría también su música durante los días siguientes en el paseo del muelle, provocando una abigarrada concurrencia en las calles, el paseo, el teatro y los cafés de la zona.¹²²⁸

La ría de Huelva tiene un protagonismo especial en estas fiestas. Es el punto físico y geográfico donde coincide con el Monasterio de La Rábida y Palos de la Frontera y significa naturalmente el inicio del extremo concreto del océano desde el que partió la expedición colombina hacia América. En la celebración del IV Centenario, solo unos pocos años antes de los abordados en esta investigación, la fiesta fue especialmente suntuosa. En la ría de Huelva se exhibió una réplica a tamaño real de la Nao “Santa María”, acontecimiento que atrajo multitud de personas a Huelva y promocionó por primera vez masivamente las Fiestas Colombinas.¹²²⁹



—Se ha solicitado del señor ministro de Marina por la Sociedad Colombina Onubense, que envíe a nuestra ría, según costumbre, durante las fiestas colombinas, uno ó dos barcos de guerra y la banda de infantería de marina para que amenice los actos que dicha Sociedad celebre.

Figura 74. La Sociedad Colombina solicitaba al ministerio la Banda de Infantería de Marina para la celebración las Fiestas Colombinas. *La Provincia*, 24 de julio de 1897, p.2

¹²²⁷ *La Provincia*, 24 de julio de 1897, p.2

¹²²⁸ *La Provincia*, 2 de agosto de 1896, p.2

¹²²⁹ García Sebastiani / Marcihacy (2017): 734.

Como una de las celebraciones características de estos días, que se solía llevar a cabo el propio 3 de agosto, los buques de guerra atracados en la ría de Huelva zarpaban temprano desde el muelle de Huelva hacia el Monasterio de la Rábida, llevando al lugar colombino una distinguida concurrencia de pasajeros de la localidad. Los hombres partían en un barco junto con la directiva de la Sociedad Colombina y la banda de Infantería de Marina y las mujeres partían en otro. Una vez en La Rábida, se llevaba a cabo una función religiosa en el convento y un posterior almuerzo y fiesta donde *La Provincia* documenta que se bailaban “las clásicas sevillanas”.¹²³⁰

La colonia británica

La colonia británica residente en Huelva a finales del siglo XIX se ocupó de integrarse y tomar parte en las celebraciones y costumbres de la capital, particularmente en aquellas en que tenían protagonismo la burguesía y las élites locales. En palabras de Cobos Wilkins, la Compañía británica había llegado a ser decisiva en la economía onubense y aún fuera de las fronteras de la provincia, lo que propició su profunda influencia en la esfera política y el ámbito social.¹²³¹

En relación a los festejos colombinos, el director de la Compañía de Minas de Riotinto realizó determinados donativos y concesiones para contribuir a la celebración de estas fiestas a modo de una especie de mecenazgo o patrocinio. Así, en el año 1896, la Compañía rebajó temporalmente un 25% los precios de los pasajes de tren, de su propiedad; concedió un donativo económico de 750 pesetas a la Sociedad Colombina y cedió los salones del Hotel Colón para la tradicional velada.¹²³² En estas medidas tomadas por la corporación extranjera se observa la participación privada en las actividades del ámbito público y la voluntad de incentivación de las visitas a la capital con motivo de la temporada veraniega y especialmente de las Fiestas Colombinas.

En el año 1897, en la tradicional velada y baile de sociedad de las Fiestas Colombinas que se celebró en el Hotel Colón, interpretaron su música a continuación la banda de Infantería de Marina, que como cada año acudía a la localidad para contribuir en la amenización de estas fiestas, y el quinteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense. La presencia de miembros de la “colonia inglesa” en esta velada es

¹²³⁰ *La Provincia*, 4 de agosto de 1897, p.2

¹²³¹ Cobos Wilkins (2005): 80.

¹²³² *La Provincia*, 2 de julio de 1896, p.2

especialmente destacada por *La Provincia*, además de lo más “distinguido, bello y elegante de la localidad”.¹²³³

Las Fiestas Colombinas fueron una de las celebraciones de mayor relevancia y significación en la Huelva de finales del siglo XIX. Estas revelan los inicios del americanismo en Huelva y estuvieron implicados en su organización numerosos y variados agentes locales. Eran promovidas por el Ayuntamiento, organizadas fundamentalmente por la Sociedad Colombina Onubense y contaban con la colaboración de grupos importantes como el Círculo Mercantil y la Compañía británica minera, lo que señala la voluntad de las autoridades públicas y las élites locales de favorecer el desarrollo de la identidad de la ciudad y la atracción del turismo en torno a una incipiente patrimonialización de la memoria iberoamericana.

El plano musical acompañó y completó ampliamente este tipo de manifestaciones. La banda de música de la ciudad y la banda de música de Infantería de Marina, solicitada al ministerio por la Sociedad Colombina; interpretaron músicas de carácter nacionalista y patriótico en los espacios urbanos, la mayoría de ellas extraídas de los repertorios de zarzuela y género chico de moda en el momento.

Uno de los ejemplos artísticos más significativos propiciados por las Fiestas Colombinas es la celebración de certámenes artísticos por la Sociedad Colombina Onubense, donde se ofrecían diversos premios a composiciones artísticas muy variadas en torno a las temáticas patrióticas y de ensalzamiento del Descubrimiento. Entre estas composiciones hubo representación de obras musicales, donde destaca la forma poética y musical del himno.

¹²³³ “Festejos Colombinos
Velada en el Hotel Colón

Aunque no con tanta solemnidad como en los años anteriores, verificóse con lucidez en la noche del lunes en el espléndido, espacioso y artístico salón del que fué Hotel Colón, la Velada que todos los años acostumbra celebrar la Sociedad Colombina Onubense.

A eso de las diez empezaron á llegar los invitados, los cuales fueron gratamente sorprendidos con los armoniosos sonos de la banda de música de Infantería de Marina, que tocaba á la sazón en los jardines la preciosa sinfonía de la ópera <<Guillermo Tell>>.

El salón estaba magníficamente adornado con porcelanas, plantas y flores, ostentándose tras la mesa que debía ocupar la presidencia, artístico pabellón formado con ramas de palma, en cuyo centro, graciosamente plegada, se veía la enseña de nuestra patria.

Poco después de las diez y media empezó el certamen, ante una concurrencia, si no muy numerosa, escogida, entre la cual se encontraba una representación del bello sexo, formada por lo más distinguido, bello y elegante de la localidad y de la colonia inglesa. [...]” *La Provincia*, 4 de agosto de 1897, p.1

CAPÍTULO X. CARNAVAL DE HUELVA *FIN DE SIÈCLE*

La historia social viene demandando en las últimas décadas prestar más atención a los materiales del folclore, sobre todo para buscar nuevos significados antropológicos sobre los contextos sociales de producción de estos materiales. Los rituales folclóricos son a menudo más complejos de lo que parecen. Cuando se estudian no solo los aspectos y formas de estos y se busca una interpretación de las relaciones reales que expresan, aparecen aportaciones a la historiografía completamente nuevas.¹²³⁴

El estudio de las fiestas de carnaval en general y sus músicas en particular está relacionado con las vertientes de la historia social y la musicología urbana donde se trata de buscar los significados sociales de producción de esos materiales culturales y las relaciones entre clases sociales en unas fiestas populares donde confluyen diversos espacios y protagonistas.

El nombre de la cultura “popular” parece casi por definición opuesta a la cultura “cultura”. Esta remite más a los contextos sociales de producción de la cultura que a los propios productos culturales. Además, significa la cultura de las clases populares por oposición a la cultura de las capas elitistas, dominantes y hegemónicas. Hacia finales del siglo XIX, la cultura se había definido en sus espacios de salones, ateneos y círculos, pero la cultura “popular” aún “impone” otros espacios, donde “roza con el vicio”. En la realidad y en el imaginario social comienzan a fundirse los espacios legítimos e ilegítimos.¹²³⁵

Las fiestas de carnaval en Huelva a finales del siglo decimonónico fueron de gran significación para su vida urbana y musical y suponen un compendio de los espacios urbanos y manifestaciones musicales propios de la época que han sido abordados a lo largo de esta investigación. Tienen presencia en el Carnaval de la Huelva *fin de siècle* los salones y teatros con sus bailes, frecuentemente de máscaras, organizados por las sociedades artísticas y musicales; tienen naturalmente presencia las calles y plazas de la ciudad con el desfile y actuación en pasacalle de la banda de música y de las agrupaciones musicales vocales e instrumentales como estudiantinas y comparsas, y también se escucharon las músicas y coplas de carnaval en los cafés cantantes.

¹²³⁴ Thompson / Carazo (1898): 88-90.

¹²³⁵ Serrano (1989): 21-22.

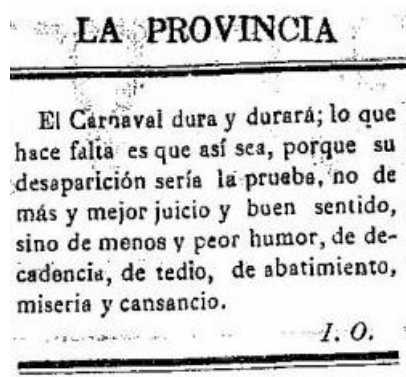


Figura 75. Reflexión sobre el Carnaval onubense de final de siglo XIX. *La Provincia*, 2 de marzo de 1897, p.2

Junto a las manifestaciones del género lírico-dramático y los bailes de sociedad, los ejemplos musicales en carnaval suponen el cuerpo de noticias de prensa con mayor representación durante los años abordados en esta investigación. De los artículos estudiados en los cinco años objeto de estudio, noventa y uno han sido codificados mediante el descriptor “carnaval”.

Existe una interesante relación observada por Romero Ferrer entre el género lírico-dramático, de gran aceptación en la época, y las fiestas de carnaval. El autor destaca cómo durante el carnaval disminuía el número de representaciones del género en los teatros y lo atribuye al hecho de que el público evolucionaba desde ser el receptor a adquirir el papel de actor.¹²³⁶ Todos los festejos carnavalescos de la ciudad de Huelva a finales del siglo XIX, en la calle, el teatro y los salones, están indisolublemente ligados a sus manifestaciones musicales.¹²³⁷

Las costumbres “de salón” que tenían su importante representación en las fiestas de carnaval a lo largo del siglo XIX, diferían considerablemente de la fiesta callejera del carnaval en la misma época. Los salones burgueses eran ocupados por la población de clase alta y en ellos se bailaban danzas coreografiadas con cuidados trajes y máscaras. Participaban en ellos orquestas, bandas y conjuntos para amenizar las reuniones y, en todo caso, reinaba el considerado como “buen gusto”.

¹²³⁶ Romero Ferrer (1994)

¹²³⁷ “-Hoy, primer día de Carnaval, tocará en la calle de la Concepción, de tres á seis de la tarde, la banda de música de la capital, que dirige por vez primera el Señor Gisbert. Por la noche habrá grandes bailes de máscaras en los salones del Círculo Mercantil y Agrícola, en el teatrillo Echegaray, en el salón <<El dominó azul>> y en otros locales. Mañana á las dos de la tarde habrá en el Círculo gran baile de niños.” *La Provincia*, 20 de febrero de 1898, p.2



Figura 76. Propuesta de disfraces para carnaval en la prensa onubense. *La Provincia*, 14 de febrero de 1899, p.2

En la calle, sin embargo, muchas de las costumbres todavía existentes comenzaban a considerarse primitivas. El carnaval es una fiesta ligada desde sus orígenes a la transgresión, la subversión, la satisfacción de bajas pasiones, el hedonismo y el desorden. Los documentos históricos sobre el carnaval citan entre estas costumbres gastar bromas pesadas, arrojar por la calle y desde los balcones suciedad e incluso piedras, molestar a las personas que paseaban, etc. Aunque estas costumbres continúan existiendo en la Huelva de finales del siglo XIX, el objetivo de las autoridades fue minimizar estas expresiones, y la prensa local funcionó como elemento generador de opinión y conciencia al respecto.

Más que pertenecer el carnaval específicamente a uno u otro grupo, popular o clase dominante, se puede decir que todas las clases sociales han estado siempre

presentes en las fiestas de carnaval de una u otra manera, ejerciendo uno u otro rol.¹²³⁸ Desde el punto de vista de las manifestaciones musicales en carnaval, se observa a finales de siglo cómo los elementos de ambas partes, populares en la calle y burgueses en los salones, evolucionan progresivamente hacia una nueva convergencia y convivencia.

A lo largo del siglo XIX y especialmente hacia finales de este, las nuevas clases burguesas buscan un “refinamiento” de la fiesta y una conversión hacia un gusto más “aceptable”, cívico, urbano; tratando de integrar ciertos elementos del carnaval callejero en el carnaval de los salones, e invitando a desechar las costumbres que comenzaban a considerarse, —al menos por el segmento de la población con acceso a la educación—, obsoletas e impropias de las sociedades desarrolladas.

Las autoridades locales tomaron parte protagonista en esta transformación. *La Provincia* describe, en un artículo publicado en 1897, cómo estas modificaciones progresivas de costumbres arraigadas estaban ya dando lugar a una fiesta más educada y culta. La prensa local de la época atribuye buena parte de ese refinamiento al aumento de la experiencia musical en las fiestas de carnaval, con mayor número de bailes y de bailarines, a la presencia de bailes más artísticos, mayor número de comparsas y a la creación de los bailes de niños.¹²³⁹

Brey y Salaün han denominado a este fenómeno “el carnaval urbano progresivamente domesticado”. En la calle comenzaron a controlarse las costumbres que causaban daños a las personas transeúntes y a las propiedades como las batallas de alimentos, ceniza, etc., y otros juegos que empiezan a considerarse “primitivos” y “atrasados” en la nueva concepción urbana, civilizada y moderna. El carnaval de los salones pasa a ser cortés, con bailes y concursos de trajes, piñatas, etc.¹²⁴⁰ Se asiste a un nuevo carnaval con “límites”,¹²⁴¹ donde bailes, conciertos y otras actividades musicales tienen un progresivo protagonismo en detrimento de anteriores costumbres que comienzan a considerarse poco educadas y primitivas. En estas actividades para las clases obreras se observa el deseo popular de imitar las costumbres de la clase ascendente: la burguesía.¹²⁴²

¹²³⁸ Rodríguez Becerra (2000)

¹²³⁹ *La Provincia*, 2 de marzo de 1897, p.2

¹²⁴⁰ Brey / Salaün (1989): 25-26.

¹²⁴¹ Brey / Salaün (1989): 27.

¹²⁴² Brey / Salaün (1989): 28.

Carnaval de salón: bailes de máscaras

Con motivo de las fiestas de carnaval e incluso en las semanas previas a estas, se celebraron en Huelva numerosos bailes de sociedad. Estos bailes, en este contexto, fueron a menudo ideados como bailes “de máscaras”, donde la concurrencia acudía disfrazada. Los bailes de máscaras en los salones constituyeron la parte burguesa y de “buena sociedad” del carnaval del momento.

El baile en Huelva fue una de las reuniones de socialización por excelencia a finales del siglo XIX y, con motivo de las fiestas de carnaval, se convertía en el momento del año en que más manifestaciones de este tipo se producían.¹²⁴³ *La Provincia* documenta que realizar un baile de máscaras en los primeros días de enero, como celebración del nuevo año, era costumbre además en otras capitales andaluzas, fuera del tiempo habitual de carnaval.¹²⁴⁴

Los bailes de máscaras fueron promovidos y organizados por las mismas sociedades artísticas, culturales y musicales de la escena onubense de finales de siglo. Así, el estreno de los salones del Círculo Mercantil y Agrícola de Huelva es indicado por Martínez Navarro como la primera referencia histórica conservada respecto a la celebración de bailes de carnaval en esta.¹²⁴⁵ El “Salón Eslava”, situado en la calle San José, número 10, es descrito directamente por *La Provincia* como una “sociedad de bailes de máscaras”,¹²⁴⁶ y sociedades como “La Artística” ofrecían hasta tres grandes bailes de máscaras durante los días de carnaval para sus socios.¹²⁴⁷

Otras sociedades como el Círculo Mercantil, la Sociedad Cooperativa, el Casino de Huelva o el Casino de Artesanos,¹²⁴⁸ organizaban durante los días de carnaval varios bailes de máscaras o disfraces que se prolongaban desde la noche y hasta la madrugada, en ocasiones a lo largo de varios días seguidos, así como otros bailes de niños que se popularizaron en el horario de tarde.¹²⁴⁹

¹²⁴³ *La Provincia*, 6 de febrero de 1897, p.3

¹²⁴⁴ “Siguiendo la costumbre de otras capitales de Andalucía, se han constituido en Huelva una ó dos sociedades que se proponen dar bailes de máscaras los días festivos desde primero de Enero. Una de estas sociedades está instalada en un local de la calle San José, y la otra en la calle Béjar.” *La Provincia*, 30 de diciembre de 1895, p.2

¹²⁴⁵ Martínez Navarro (1988)

¹²⁴⁶ *La Provincia*, 30 de diciembre de 1895, p.2

¹²⁴⁷ *La Provincia*, 28 de enero de 1898, p.2

¹²⁴⁸ *La Provincia*, 24 de febrero de 1895, p.1

¹²⁴⁹ En el capítulo de esta investigación dedicado a los bailes de sociedad, aparecen recogidos en tablas los distintos bailes de máscaras ofrecidos por las sociedades y organizados por fechas.

La historiografía de las fiestas de carnaval en Huelva puede apoyarse naturalmente en el ejemplo de la vecina ciudad de Cádiz. Muchos autores que han investigado la materia, respecto tanto al carnaval de Cádiz como al de Huelva, destacan la citada separación existente en el siglo XIX entre el carnaval burgués de los salones y la fiesta en la calle de las clases populares.¹²⁵⁰

Con respecto a las celebraciones de carnaval en Cádiz en esta misma época, García Gallardo sitúa desde las últimas décadas del siglo XIX lo que denomina como “adecentamiento de la fiesta” y “refinamiento de las agrupaciones musicales”, y sitúa en este momento la progresiva diferenciación y definición de las características propias de estas últimas.¹²⁵¹

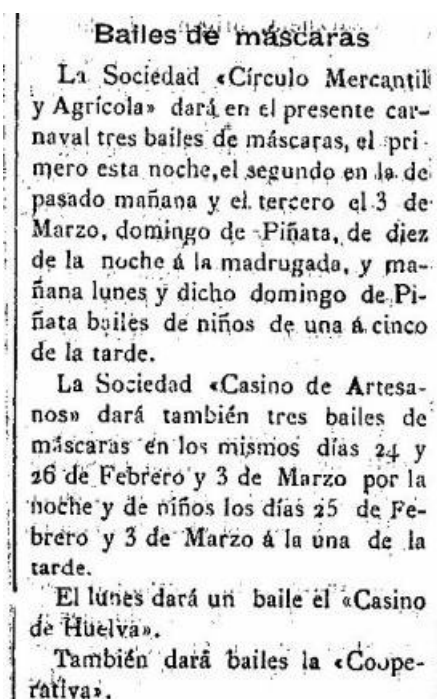


Figura 77. Bailes de máscaras durante el Carnaval de Huelva de 1895. *La Provincia*, 24 de febrero de 1895, p.1

El carnaval de los salones y los bailes de máscaras era mejor recibido y promocionado por la prensa onubense que el carnaval de la calle. Los comentarios en los artículos de *La Provincia* muestran esta realidad describiendo el panorama de carnaval callejero que se había observado como de poca gracia, poca participación y máscaras o disfraces poco divertidos ni agraciados, así como comparsas “malas,

¹²⁵⁰ Entre estos se puede citar a Ramos Santana (1985), Cuadrado / Barbosa (1999), Ariño Villarroya (1986) o García Gallardo (2003).

¹²⁵¹ García Gallardo (2004): 1115.

desentonadas” y compuestas a menudo más por niños que por adultos. Además, el periódico se queja de la abundante “granujería” por las calles. Por el contrario, la misma prensa habla con palabras de halago de la elegancia, la belleza y la gracia de los bailes de carnaval en las sociedades, círculos y casinos, así como de los bailes de carnaval para niños.¹²⁵²



Figura 78. Sección de “Modas”: disfraces de carnaval. *La Provincia*, 20 de febrero de 1898, p.2

A pesar de la citada separación observada, numerosos estudios que investigan las músicas españolas del siglo XIX están abordando recientemente la retroalimentación entre lo culto y lo popular.¹²⁵³ Alguno de los factores que se relacionan con la legitimación progresiva del carnaval tiene mucho que ver con sus elementos musicales,

¹²⁵² *La Provincia*, 14 de febrero de 1899, p.2

¹²⁵³ Corchete Martínez (2017): 343.

y también con el acercamiento y la fusión de los espacios y manifestaciones anteriormente restringidos. Así, a finales del siglo XIX en Huelva se observa la participación de las comparsas, estudiantinas y demás agrupaciones carnavalescas, anterioremente propias solo de los espacios callejeros, en los salones y bailes de sociedad.

Con la entrada de las agrupaciones callejeras en los salones y bailes, las coplas de carnaval y *potpourris* se unen al repertorio habitual de valeses, jotas, mazurcas, rigodones, polonesas y pasodobles generalmente interpretados en estos. Las comparsas eran contratadas por las sociedades y círculos y realizaban por los salones de estos su “pasacalle”, en una especie de “calle reservada” para un segmento particular de la sociedad.¹²⁵⁴

Las bandas de música y las estudiantinas también participaban en estos bailes en los círculos, sociedades y salones.¹²⁵⁵ Así, se tiene constancia de la participación en los bailes de máscaras de distintas sociedades de agrupaciones como la estudiantina “Tuna sevillana”,¹²⁵⁶ con entusiasta acogida por parte del público.¹²⁵⁷

La prensa describe estos bailes como de gran adorno y brillantez, los salones eran profusamente adornados y los socios acudían disfrazados con máscaras, y las comparsas acudían a estos salones a participar de la fiesta con sus coplas de carnaval.¹²⁵⁸

¹²⁵⁴ “Ya hemos hablado en nuestro número anterior de la comparsa que de Bollullos llegó á Huelva en la tarde del sábado, víspera de Carnaval. Ahora añadiremos aquí lo que ayer dice sobre ella un colega local: <<La componen varios modestos artistas que unidos forman un conjunto muy aceptable. Las voces son muy afinadas y hay algunas muy bonitas. A nuestra presencia cantaron una jota y un wals, ambos números preciosos, y ejecutaron el paso doble de la zarzuela <<Cádiz>> con admirable precisión. Esta comparsa-estudiantina, se encuentra á disposición de .las Sociedades que la quieran contratar para bailes ó conciertos, pues para una y otra dispone de vasto y escogido repertorio.>>” *La Provincia*, 22 de febrero de 1898, p.2

¹²⁵⁵ *La Provincia*, 20 de febrero de 1898, p.2

¹²⁵⁶ *La Provincia*, 16 de febrero de 1899, p.2

¹²⁵⁷ *La Provincia*, 22 de febrero de 1899, p.2

¹²⁵⁸ *La Provincia*, 8 de marzo de 1897, p.2

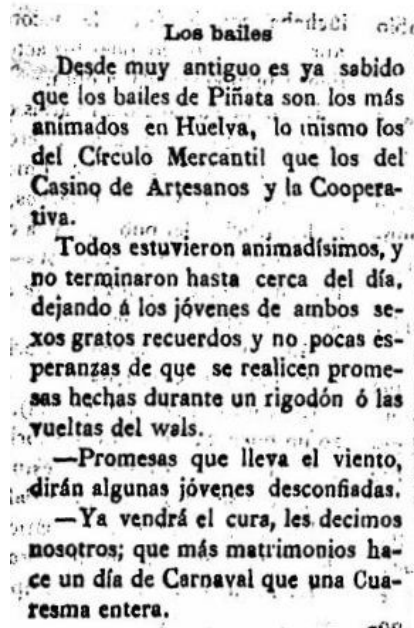


Figura 79. Balance sobre los bailes de Piñata en Huelva. *La Provincia*, 4 de marzo de 1895, p.2

Carnaval en la calle

La fiesta de carnaval o carnestolendas se había instalado desde la Edad Media en Europa en los días previos a la Cuaresma. En el siglo XIX, los numerosos excesos y desórdenes que tenían lugar en estas fiestas populares y profanas habían empezado a quedar al margen de costumbres más civilizadas, por lo que las administraciones y leyes se ocuparon de reconducir la fiesta y sus costumbres, elaborando programaciones de festejos más acordes a la nueva sociedad. García Gallardo aborda en su tesis doctoral lo que denomina el “adecentamiento” de la fiesta,¹²⁵⁹ y destaca el profundo empeño del ayuntamiento de Huelva a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX por controlar las manifestaciones populares de su carnaval,¹²⁶⁰ lo que se refleja instantáneamente en su dimensión musical.

La prensa funcionó como uno de los elementos de control de la fiesta pública. Algunos autores han identificado la relación entre la prensa y el carnaval a finales del siglo XIX como de “rivalidad, apego o indiferencia”, siendo generalmente los periódicos más conservadores los más enemistados con las expresiones del carnaval.¹²⁶¹ En un artículo publicado por *La Provincia* en marzo de 1897, se establece una clara distinción y se juzgan las costumbres que se consideran inadecuadas y que vienen a

¹²⁵⁹ García Gallardo (2001)

¹²⁶⁰ García Gallardo (2003)

¹²⁶¹ Sacaluga Rodríguez (2016): 65 y 72.

estropear la fiesta y las que, por el contrario, contribuyen al esplendor de estas. Entre las malas costumbres se cita cómo los hombres jóvenes maleducados molestan a las mujeres o se pelean por conseguir incívicamente los dulces, caramelos y serpentinas arrojadas desde los balcones, o la costumbre de la recolección y reventa de papelillos sucios y mezclados con basura. Como aquellas costumbres que, por el contrario, contribuyen al óptimo desenvolvimiento del carnaval, se cita el adorno de las calles y balcones, la costumbre de arrojar bombones, serpentinas, etc., y el paseo por ellas de máscaras y comparsas. Finalmente, el artículo incide en cuánto ganaría Huelva en cultura si las peores costumbres en estas fiestas se evitasen en favor de las buenas.¹²⁶²

La calle Concepción fue el epicentro de la actividad durante las fiestas de carnaval a finales del siglo XIX en Huelva. Para contribuir a la animación de esta, la banda municipal tocaba por las tardes durante los tres días que duraba la fiesta.¹²⁶³ *La Provincia* describe las calles de Huelva en general y “principalmente la de la Concepción” durante el “domingo de Piñata” del año 1895 como un “inmenso manicomio” donde desfilaron las comparsas.¹²⁶⁴ Las manifestaciones carnavalescas se producían a menudo más allá de los días de carnaval propiamente señalados en el calendario, comenzando a verse desde enero las llamadas “máscaras” por la ciudad.¹²⁶⁵

En marzo de 1897, *La Provincia* publica un artículo donde expone que existe una opinión generalizada en la población española de que la fiesta de carnaval tiene un carácter decadente y agonizante, y de que año tras año no cesaba de degenerar en su alegría y gusto. Cabe destacar que la situación de guerra en estos años finales del siglo en las colonias ultramarinas empañaba el panorama festivo, notándose además la ausencia de los ciudadanos que estaban combatiendo como soldados. Sin embargo, el autor, que firma como “I. O.”; puntualiza que la fiesta de carnaval se encontraba en aquellos momentos mucho más viva y animada de lo que estaba unos cuarenta años antes. Mientras habían desaparecido algunos malos usos y costumbres, se había afinado el buen gusto y la educación, desapareciendo bromas arcaicas, desagradables e incívicas en favor de más y mejores disfraces, bailes más artísticos, mayor número de bailarines, aparición de bailes de niños y aumento del número de comparsas.¹²⁶⁶ Estos testimonios ejemplifican cómo los elementos musicales de la fiesta del carnaval callejero se

¹²⁶² *La Provincia*, 6 de marzo de 1897, p.2

¹²⁶³ *La Provincia*, 14 de febrero de 1896, p.2

¹²⁶⁴ *La Provincia*, 4 de marzo de 1895, p.2

¹²⁶⁵ *La Provincia*, 28 de enero de 1896, p.2

¹²⁶⁶ *La Provincia*, 2 de marzo de 1897, p.2

legitiman a finales de siglo para adaptarse e incorporarse al nuevo carnaval “adecentado”.

El elemento musical de la fiesta de carnaval en la calle estuvo principalmente constituido por las agrupaciones musicales que desfilaban por la ciudad interpretando sus repertorios vocales y con algún acompañamiento instrumental. Estas fueron principalmente estudiantinas o tunas y comparsas. Los periódicos locales sitúan “en la calle de la Concepción y adyacentes, el centro de las diversiones del Carnaval callejero”,¹²⁶⁷ caracterizadas por un gran bullicio urbano provocado por la enorme concurrencia que arrojaba dulces y papelillos y que escuchaba las coplas de las comparsas. La prensa local atribuye a estas comparsas gran aplauso y recepción por parte del público. Estas comparsas recorrían las calles durante todo el día y buena parte de las noches, visitando, además de las calles, salones de sociedad como el Círculo Mercantil y cafés cantantes como el Café América, el Café Viena o el Café del Nuevo Mundo.¹²⁶⁸

Bandas de música

No solo la banda de música de Huelva, sino también las de poblaciones cercanas, solían situarse durante las fiestas de carnaval en alguno de los espacios urbanos públicos de la ciudad.¹²⁶⁹ La banda municipal de música amenizaba todas las tardes durante los días de carnaval la calle Concepción, lugar que *La Provincia* sitúa como el centro de la fiesta carnavalesca en Huelva.¹²⁷⁰ El periódico local propone como sugerencia al Ayuntamiento, en el carnaval del año 1899, que la banda de música tocara en el paseo del muelle o en la plaza de las Monjas, para repartir así el núcleo de la fiesta, dado que en la calle Concepción se producían grandes aglomeraciones de gente y los desórdenes y “abusos” propios de estas.¹²⁷¹

Entre el repertorio musical interpretado por la banda en las calles durante los días de carnaval, predomina el de moda en el momento, esto es: valeses, jotas, pasodobles y las piezas y fragmentos más conocidos de obras de zarzuela y género chico,

¹²⁶⁷ *La Provincia*, 22 de febrero de 1898, p.1

¹²⁶⁸ *La Provincia*, 22 de febrero de 1898, p.1

¹²⁶⁹ “-La banda de música ensaya con gran asiduidad bajo la dirección del Señor Gisbert varios números que ha de ejecutar durante las tardes de Carnaval.” *La Provincia*, 28 de enero de 1899, p.2

¹²⁷⁰ *La Provincia*, 14 de febrero de 1898, p.2

¹²⁷¹ *La Provincia*, 10 de febrero de 1899, p.2

instrumentales o vocales adaptados a versión instrumental. La influencia del salón y el teatro en la música interpretada en la calle es ostensible.¹²⁷²

La presencia de la banda de música en los festejos del carnaval de la calle fue además en aumento hacia los años finales de siglo. La actividad musical contribuyó decisivamente al adecentamiento y refinamiento de la fiesta y se convirtió en uno de los elementos de un carnaval “de la calle pero culto”.

Estudiantinas y comparsas

Una de las características más inherentes, llamativas y representativas de la música en las fiestas de carnaval es la presencia de “coplas” de carnaval interpretadas de manera callejera por las agrupaciones, a finales del siglo XIX en Huelva estas fueron fundamentalmente denominadas estudiantinas y comparsas.¹²⁷³

Existe una imprecisión de nomenclatura respecto a las agrupaciones carnavalescas observada también por otros autores, que identifican este problema en todo el siglo XIX argumentando que en esta época los términos no tienen la misma precisión porque las fuentes no son tan explícitas en cuanto a las características particulares de dichas agrupaciones. Un mismo término suele aludir a diversas realidades, utilizándose a menudo el término “comparsa” de manera genérica para grupos como coros o estudiantinas.¹²⁷⁴ La consolidación de estas agrupaciones y su definición y distinción comienza a darse precisamente hacia la década final del siglo.¹²⁷⁵

Además de su desfile por las calles interpretando sus piezas musicales, las estudiantinas y comparsas visitaban los casinos y sociedades de la ciudad como el Círculo Mercantil, donde esperaba numeroso público animado para escuchar sus repertorios y aplaudir generosamente.¹²⁷⁶ Las agrupaciones eran incluso contratadas por las sociedades para la amenización de los festejos durante los días de carnaval.¹²⁷⁷ La

¹²⁷² *La Provincia*, 26 de febrero de 1898, p.2

¹²⁷³ *El Alcance*, 28 de enero de 1896, p.2

¹²⁷⁴ Cuadrado Martínez / Barbosa Illescas (1999)

¹²⁷⁵ Cuadrado Martínez / Barbosa Illescas / Zaragoza Pelayo (1994)

¹²⁷⁶ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

¹²⁷⁷ “Ya hemos hablado en nuestro número anterior de la comparsa que de Bollullos llegó á Huelva en la tarde del sábado, víspera de Carnaval. Ahora añadiremos aquí lo que ayer dice sobre ella un colega local: <<La componen varios modestos artistas que unidos forman un conjunto muy aceptable. Las voces son muy afinadas y hay algunas muy bonitas. A nuestra presencia cantaron una jota y un wals, ambos números preciosos, y ejecutaron el paso doble de la zarzuela <<Cádiz>> con admirable precisión. Esta comparsa-estudiantina, se encuentra á disposición de .las Sociedades que la quieran contratar para bailes ó conciertos, pues para una y otra dispone de vasto y escogido repertorio.>>” *La Provincia*, 22 de febrero de 1898, p.2

interpretación de las coplas de carnaval en la calle y de manera itinerante por los distintos espacios sociales habituales, denota el carácter popular y urbano de estas músicas.

La Provincia describe en el carnaval de 1895 las comparsas que participaron cantando sus coplas y haciendo sus bromas en las calles, generalmente alusivas estas al disfraz o “máscara” que llevaba la agrupación. Respecto a los integrantes de comparsas y estudiantinas, el periódico describe solo de manera muy vaga que en general estaban formadas por “la juventud varonil” de Huelva, en ocasiones incluso por niños,¹²⁷⁸ pero también se hace referencia a alguna agrupación formada exclusivamente por mujeres jóvenes.¹²⁷⁹

En el siguiente artículo publicado en *La Provincia* sobre el carnaval del año 1895, se describen hasta siete agrupaciones de carnaval o comparsas diferentes: los “Chinos”, los “Zaragozanos”, los “Negritos”, los “Artilleros”, el “Café cantante”, las “Nodrizas” y los “Permas”. Destacan en estos títulos de las agrupaciones las temáticas como gentilicios, nacionalidades o razas, profesiones y otros asuntos de actualidad y moda en el momento. Esos motivos fueron presumiblemente también los temas sobre los que versaban algunas de sus coplas de carnaval.

“El Carnaval

El martes fué un día desagradable y lluvioso, pero esto no fué suficiente á quitar el buen humor á los que gustan del Carnaval, sino que por el contrario y quizás porque traían velocidad adquirida de los días anteriores, lanzáronse á la calle máscaras y comparsas sin preocuparse de la lluvia.

Las comparsas por la tarde parecían pelotones de gente de guerra después de una derrota.

El número de sus individuos había disminuido notablemente, y los que continuaban fieles á su bandera, que plegada al asta escurría agua, daba casi compasión el verlos,

La comparsa de los *chinos* era la más derrotada ¡Hasta el bigote habían perdido en el aguaje!

La de *zaragozanos*, que decían no rendirse al francés, sosteníase á duras penas al continuado cerco de las nubes.

¹²⁷⁸ *La Provincia*, 14 de febrero de 1899, p.2

¹²⁷⁹ *La Provincia*, 2 de marzo de 1897, p.2

A Agustina Zaragoza le llegaban las zarpas á las caderas, y el agua había ablandado su pecho de estopa ó algodón en rama.

La de los *negritos* ya no eran tales negritos: el agua los había despintado.

A la de *artilleros* se les mojó la pólvora; á los del *Café cantante* les bautizaban las canales la manzanilla: y á las *nodrizas* se les retiró la leche por los enfriamientos de las lluvias; más á pesar de tales destrozos hubo siempre en todas ellas número suficiente de valientes para sostener el pendón.

La de los *permas* fué la única que más bien aumentó que disminuyó: y se comprende. Formada por gentes de la Pescadería se crecían al agua.

Son anfibios.

La calle de la Concepción estuvo ese día más animada que los anteriores.

Connaturalizada ya la gente con la lluvia es necesario que caiga esta á torrentes para percibirla; así no era extraño ver que paseaban sin cuidarse de la llovizna, no solo las máscaras y muchos ejemplares del sexo fuerte sino muchachas bonitas.”¹²⁸⁰

Los años finales del siglo XIX estuvieron marcados socialmente por los conflictos bélicos y políticos relacionados con la pérdida de las colonias ultramarinas españolas, lo que significó el fin del Imperio Español. Como fenómeno también social, estos acontecimientos tuvieron su repercusión en las fiestas populares. Las fiestas de carnaval del año 1896 estuvieron señaladas por la ausencia de “tres o cuatro centenares” de jóvenes, según apunta *La Provincia*, que se encontraban prestando servicio militar en la guerra de Cuba. El número de comparsas y estudiantinas se vio reducido de manera importante, de unas siete u ocho del año anterior a la mitad, y el ánimo de la fiesta también se vio afectado por el clima de guerra.¹²⁸¹ Según *La Provincia*, otras capitales de provincia decidieron incluso cancelar, con motivo de la guerra, las fiestas de carnaval de dicho año 1896.¹²⁸²

En el carnaval de 1897, la estudiantina Tuna Onubense desfiló por las calles de la ciudad recaudando fondos para los soldados heridos en las guerras coloniales.¹²⁸³ A pesar de las circunstancias de crisis políticas, económicas y sociales, especialmente

¹²⁸⁰ *La Provincia*, 28 de febrero de 1895, pp. 1-2

¹²⁸¹ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

¹²⁸² *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

¹²⁸³ *La Provincia*, 2 de enero de 1897, p.2

agravadas en el año 1898, este puede considerarse, sin embargo, de una crucial importancia para las fiestas de carnaval de Andalucía occidental. Autores como García Gallardo, sobre Huelva;¹²⁸⁴ y Barbosa y Cuadrado, sobre Cádiz;¹²⁸⁵ han profundizado en la relevancia de esta fecha para estas fiestas, haciendo especial énfasis, además, en la implicación de los poderes públicos en su configuración.

Sobre la participación de la dimensión musical de la fiesta en su progresiva legitimación, cabe destacar la participación de las comparsas y estudiantinas no solo en la calle y en los cafés cantantes, sino también en los salones de sociedad y círculos, acercando la fiesta de la calle a las clases dominantes o fusionando ciertas partes de la fiesta. También en la calle, se observa un control de las costumbres menos civilizadas y una apreciación por parte del público de las coplas de carnaval. *La Provincia* documenta la diversión que provocaban las comparsas y sus coplas y cómo el público pedía la repetición de las que mejor aceptación tenían.

La comparsa “Tuna Andaluza Onubense” postuló interpretando sus coplas por las calles de Huelva durante los días del carnaval de 1895 y donó al Ayuntamiento las propinas recibidas para favorecer a los trabajadores del mar perjudicados por un fuerte temporal que había tenido lugar. *La Provincia* alaba esta actuación argumentando que “su manera de conducirse quita al Carnaval lo que tiene de grosero e inculto [...]” y defiende que es en esta dirección en la que deben dirigirse las transformaciones que ya se estaban realizando de la fiesta. Sin embargo, en el mismo artículo también denuncia las conductas de abuso y mala intención que todavía abundaban, aunque subraya que estas “irán desapareciendo con la educación y con la completa transformación que se ha iniciado del Carnaval”.¹²⁸⁶

Repertorio musical

“6.^a No se permitirá el tránsito por los sitios públicos ni la entrada en bailes á las personas que vistan disfraces indecorosos. Tampoco serán permitidos bailes ó canciones contrarias á los principios de la más severa moral. Las comparsas no podrán cantar más canciones que las que expresamente autorice esta Alcaldía; a este efecto, los encargados ó directores de aquellas

¹²⁸⁴ García Gallardo (1998)

¹²⁸⁵ Barbosa / Cuadrado (1998)

¹²⁸⁶ *La Provincia*, 6 de marzo de 1895, p.1

pondrán en conocimiento de mi autoridad, por escrito ó antes del día 15 del corriente, la letra de dichas canciones.”

Bando del Carnaval, *La Provincia*, 12 de febrero de 1896, p.2

El carácter oral de las músicas de carnaval ha jugado naturalmente en contra de su conservación. La fuente historiográfica fundamental en la que se apoya esta investigación, la prensa, ofrece algunos retazos que pueden ayudar a reconstruir esta realidad musical urbana. La prensa de finales del siglo XIX en Huelva ha dejado testimonio de ciertos elementos muy valiosos para la reconstrucción histórica de estas músicas de tradición oral, por lo que esta fuente se vuelve fundamental e imprescindible. Así, se tiene constancia de algunos pequeños fragmentos de letras de coplas¹²⁸⁷ y de las músicas que eran empleadas. Para referirse a estas músicas de carnaval, la prensa utiliza con frecuencia los términos “coplas”, “*pot-pourrit*” y “tangos”, y también documenta la presencia de “estribillos”.

Las temáticas de las coplas solían referirse a temas de la actualidad política y social, abordada siempre de manera satírica, crítica y con multitud de bromas más o menos explícitas que a menudo debían apoyarse en el “doble sentido” para burlar la censura. Sobre el carnaval decimonónico de la vecina Cádiz, algunos investigadores han clasificado estas temáticas en: crítica a costumbres y modas, piropos a la ciudad, crítica socioeconómica local y nacional, crítica a las instituciones municipales, crítica a la política internacional, crítica al progreso, crítica a las mujeres y piropo a personalidades.¹²⁸⁸

Todo lo susceptible de ser “noticia”, como conflictos bélicos, asuntos políticos, modas, denuncia social y obrera, sucesos, etc., podía encontrar su espacio en forma de copla musical en carnaval.¹²⁸⁹ La naturaleza de la creación musical en las “coplas de carnaval” presenta el interesante elemento de combinar las músicas usuales, “de moda”, con letras alusivas a la sociedad, a la política, a la cultura y demás elementos de interés en el momento.

Del carnaval del año 1898 en Huelva, por ejemplo, puede citarse la agrupación conocida como “Los Abanicos” o también como “La Anunciadora”. Disfrazados de

¹²⁸⁷ “Dios le dé salud, Al montañés que apagó la luz. Estribillo con que ponían fin á sus cómicas y originales canciones.” *La Provincia*, 26 de febrero de 1895, pp.1-2

¹²⁸⁸ Cuadrado Martínez / Barbosa Illescas (1996)

¹²⁸⁹ Sacaluga Rodríguez (2016): 66.

“anunciantes” con grandes abanicos a modo de carteles publicitarios que se abrían y cerraban, las letras de sus coplas eran referidas a diferentes establecimientos de la ciudad y, en su ruta por las calles de Huelva, se dirigían a cada uno de estos establecimientos a cantar coplas alusivas a las temáticas de sus negocios u otros asuntos relacionados.¹²⁹⁰ Esta es una interesante muestra de la integración de los diferentes elementos urbanos y del uso de la música como elemento de comunicación social. Autores como Sacaluga Rodríguez han destacado la “vocación comunicadora” de las agrupaciones y las coplas del carnaval, señalándola además como uno de sus “rasgos definitorios”.¹²⁹¹

Sobre los estilos musicales empleados o en los que se inspiraban las coplas de las comparsas, la prensa hace alguna referencia descriptiva como indicar que llevaban “música indígena”,¹²⁹² también se encuentran referencias a la instrumentación que los acompañaba.¹²⁹³ Los idiófonos y membranófonos han sido identificados como los instrumentos más comunes en el acompañamiento de las agrupaciones carnavalescas en las calles.¹²⁹⁴ La prensa describe multitud de instrumentos de percusión, entre ellos, idiófonos con sonajas como latones y cencerros.¹²⁹⁵ También son muy comunes las guitarras, laúdes y bandurrias. La comparsa “La murga”, del año 1898, estaba formada por cinco componentes que portaban instrumentos destartalados o fantasiosos con los que acompañaban sus coplas de manera “admirable”, según *La Provincia*.¹²⁹⁶

¹²⁹⁰“Una de las comparsas que más ha llamado la atención no sólo por su originalidad sino por el buen gusto y lujo de su indumentaria fué la de *Los Abanicos* como la llamaban unos ó la *Anunciadora* como le decían otros. No iban araposos ni vestidos de percalina, sino que llevaban unos trajes de fantasía de muselina, seda, etc., según requerían las diferentes partes del mismo y cada individuo llevaba un gran abanico sobre las espaldas dispuesto de tal modo que podía levantarse y abrirse ó cerrarse á voluntad. En cada abanico se leía el anuncio de un establecimiento; la comparsa llegaba á uno; todos los abanicos se cerraban y sólo el que lo anunciaba permanecía abierto. Entonces la comparsa cantaba coplas alusivas á dicho establecimiento.” *La Provincia*, 22 de febrero de 1898, p.2

¹²⁹¹ Sacaluga Rodríguez (2016): 64-65.

¹²⁹² “La nota graciosa la dieron, en primer término, *Los Permas*, con letra de *Salvador* y música indígena.” *La Provincia*, 26 de febrero de 1895, pp.1-2

¹²⁹³ “La del organillo fué también original ocurrencia: en un carrillo de manos se simulaba con lienzo un piano, en el cual se ostentaban variados atributos. El *artista* cogía con marcada seriedad el manubrio del organillo, y al dar vueltas sonaban una estrepitosa y disonante concerrada que producían dos muchachos que iban dentro del simulado instrumento, golpeando latones y cencerros, quizás con piés y manos y tocando disonantes pitos.” *La Provincia*, 26 de febrero de 1895, pp.1-2

¹²⁹⁴ López Prats / Mariscal Carlos / Vázquez Aragón (1998)

¹²⁹⁵ *La Provincia*, 26 de febrero de 1895, pp.1-2

¹²⁹⁶ “Otra comparsa que llamó la atención fué la <<murga;>> la formaban cinco individuos, con instrumentos que eran un violín con dos cuerdas, una guitarra con una, un clarinete que era un tarugo, etc. Cantaban coplas, y lo que hacía gracia era que con tales instrumentos acompañaban admirablemente.” *La Provincia*, 22 de febrero de 1898, p.2

Sobre las piezas musicales interpretadas, es conocido el procedimiento de realizar *contrafactum* en carnaval. Algunas de las piezas y canciones que estaban de moda en el momento pudieron ser tomadas “en préstamo” para conservar su música y ser interpretadas con un texto diferente, modificado, alterado o añadido para la ocasión. Primitivamente este era el único procedimiento compositivo de las músicas de carnaval, en el siglo XIX se tomaron frecuentemente los típicos valeses, marchas y pasodobles y se escribieron varios textos para ser incorporados a estos.

La prensa local deja constancia del prolijo uso del *pot-pourrit*. Este procedimiento consistiría por lo menos en una fusión de multitud de canciones o piezas, *La Provincia* cita ejemplos de al menos veinticinco fragmentos de números musicales enlazados.¹²⁹⁷ Así, la comparsa “Manolos y Manolas” interpretaba un *pot-pourrit* compuesto por veintisiete zarzuelas y tangos “muy originales”.¹²⁹⁸ Las músicas “de moda” en el momento, constituidas en gran medida por zarzuelas y piezas del género chico, tuvieron importante presencia en las coplas de carnaval.

En el estilo de las comparsas y las coplas de carnaval es característica fundamental la presencia en sus temáticas de crítica social y política. Así, *La Provincia* describe a la comparsa “los cesantes” de 1898 como “una fina crítica del afán que tienen nuestros partidos por barrer las oficinas y no dejar en ella ni los tinteros ni las moscas cuando llegan al poder”.¹²⁹⁹

Como es propio de las músicas de tradición oral, tampoco se han conservado ejemplos musicales, pero la prensa cita por ejemplo la creación de *potpourrits*¹³⁰⁰ a partir de “zarzuelitas”,¹³⁰¹ con lo que se observa la influencia en el carnaval de las músicas de moda de la época, esto es, de nuevo, las piezas vocales e instrumentales del género lírico-dramático, —principalmente zarzuela y género chico—, y piezas de baile

¹²⁹⁷ *La Provincia*, 26 de febrero de 1895, pp.1-2

¹²⁹⁸ “[...] <<Una de la que más han gustado ha sido la que dirigía Joaquín Barreda, <<Manolos y Manolas,>> en la que figuraban los niños Giordano Losada, Paquito Sánchez y Piquito Rivas, tres chicos que cantaban bastante bien. Lleva esta comparsa en su repertorio un graciosísimo <<Pot-pourrit>> que consta de 27 zarzuelas. Los tangos que cantaban eran muy originales.>>” *La Provincia*, 24 de febrero de 1898, p.2

¹²⁹⁹ “La comparsa de los cesantes, que no era otra cosa que una fina crítica del afán que tienen nuestros partidos por barrer las oficinas y no dejar en ella ni los tinteros ni las moscas cuando llegan al poder, también llamaba la atención.” *La Provincia*, 22 de febrero de 1898, p.2

¹³⁰⁰ En el argot carnavalesco actual esta voz se ha castellanizado como “popurrí”.

¹³⁰¹ “[...] A primera hora estuvieron en el Círculo Mercantil las comparsas de *Las Panaderas* y la de *Los Abanicos*; esta última fué muy aplaudida teniendo que repetir algunas coplas de oportunidad; también cantaron un pot-pourrit de números populares de 28 zarzuelitas; á los cafés América, Viena y Nuevo Mundo también fueron á cantar otras comparsas. [...]” *La Provincia*, 22 de febrero de 1898, p.1

de salón. El tango también aparece como uno de los elementos musicales principales y más característicos.¹³⁰²

Es importante señalar, respecto al repertorio musical en carnaval, el peso de la originalidad y las innumerables ingeniosas ideas que podían ocurrirse en el contexto de estas fiestas, en relación a “adecuar” las coplas y músicas interpretadas a la máscara o disfraz. Por poner un ejemplo de esta inmensa heterogeneidad posible, se puede citar el “fonógrafo humano” que desfiló por las calles, círculos, casinos y casas particulares de Huelva durante los días del carnaval de 1896. La descripción del curioso “aparato”, en el que un hombre disfrazado simulaba cantar grabaciones fonográficas, es ofrecida por *La Provincia* en una detallada descripción:

“El fonógrafo <<humano>>

[...]

El aparato en cuestión es, al parecer, un verdadero fonógrafo, con su máquina impulsiva que hacía girar al cilindro, donde se supone impresionando el número que se canta y una caja harmónica á la que se ajustaban una docena de auditivos, colocado sobre una mesa cubierta por largo tapete.

Debajo de la mesa y cubierto por el dicho tapete se oculta un individuo que á la señal dada con un timbre por el propietario del fonógrafo, y anunciado á los clientes el número que se va á ejecutar, comienza á funcionar la maquinilla que hace girar al cilindro; el individuo en cuestión entona la canción anunciada que no oyen más que los que tienen aplicados los auditivos, imprimiendo á la vez el timbre algo metálico y característico de este aparato.

El *artista fonográfico* es un prodigio, pues á más de cantar bien y poseer un repertorio extensísimo imita muy bien algunos números de los oídos recientemente en los fonógrafos que han estado en esta capital.

¹³⁰² “Se nos olvidó hacer mención en nuestra revista del Carnaval del domingo, de una comparsa que gustó mucho, y reparamos hoy nuestra omisión transcribiendo lo que acerca de ella dice un colega: <<Una de la que más han gustado ha sido la que dirigía Joaquín Barreda, <<Manolos y Manolas,>> en la que figuraban los niños Giordano Losada, Paquito Sánchez y Piquito Rivas, tres chicos que cantaban bastante bien. Lleva esta comparsa en su repertorio un graciosísimo <<Pot-pourrit>> que consta de 27 zarzuelas. Los tangos que cantaban eran muy originales.>>” *La Provincia*, 24 de febrero de 1898, p.2

Debe valerse de alguna bocina que recoge los sonidos para que éstos vayan muy directamente por los auditivos, pero el mérito principalísimo consiste en la propiedad que ha sabido darle á los sonidos que se asemejan en un todo á los emitidos por el fonógrafo.”¹³⁰³

Censura en Carnaval

La actividad musical de comparsas, estudiantinas y demás tipos de agrupaciones del carnaval de la calle contribuyó, como se ha descrito, a un carnaval más adecuado a los tiempos; las administraciones y élites locales las fomentaron en detrimento de algunas expresiones callejeras de las fiestas populares que iban considerándose menos civilizadas. Sin embargo, por la naturaleza “libre” de la expresión de las disconformidades y críticas del carnaval, las autoridades intervinieron en la censura de las letras consideradas no apropiadas.

El bando municipal para las fiestas del Carnaval de Huelva de 1896 especifica que no serán permitidos bailes ni canciones “contrarias a los principios de la más severa moral”. Las agrupaciones de carnaval tenían la obligación de presentar las letras de las coplas de carnaval ante la alcaldía para que esta las diera por válidas o inválidas, y tenían además la prohibición de cantar cualquier otra copla que no hubiera pasado este proceso de autorización. La infracción de estas normas era penalizada con una multa.¹³⁰⁴

Un extracto del bando del carnaval de 1897 se refiere a los bailes de sociedad indicando que no se permitiría entrar a estos a personas que vistieran disfraces considerados “indecorosos”, ni se permitirían bailes o canciones que fueran considerados inmorales. Las letras de las coplas de las comparsas también debían presentarse previamente a la alcaldía de la ciudad, y no podrían cantarse las que esta censurase o cualquier otra que no hubiera sido previamente examinada.¹³⁰⁵ El bando del carnaval de 1897 especifica además que tanto en las calles como en los bailes quedaba prohibido disfrazarse de ministros de la Religión, altos funcionarios civiles o militares,

¹³⁰³ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

¹³⁰⁴ *La Provincia*, 12 de febrero de 1896, p.2

¹³⁰⁵ “[...] 6.ª No se permitirá el tránsito por los sitios públicos, ni la entrada en bailes á las personas que vistan disfraces indecorosos. Tampoco serán permitidos bailes ó canciones contrarias á los principios de la más severa moral. Las comparsas no podrán cantar más canciones que las que expresamente autorice esta Alcaldía; á este efecto, los encargados ó directores de aquellas pondrán en conocimiento de mi autoridad, por escrito y antes del día 26 del corriente, la letra de dichas canciones. [...]” *La Provincia*, 24 de febrero de 1897, p.2

así como de insignias o condecoraciones del Estado.¹³⁰⁶ Estos mismos principios y prohibiciones que apelaban siempre a la severa moral, el control y el decoro se observan en los bandos del carnaval publicados cada año en la prensa.¹³⁰⁷ Del periódico *El Defensor* han podido recuperarse pocos ejemplares, por lo que resulta significativo que en los pocos números que de él se conservan se hayan podido rescatar noticias musicales. Entre ellas, se encuentra también el bando del carnaval de 1895.

La prensa documenta además cómo estas normas y advertencias no siempre eran cumplidas, las comparsas y demás agrupaciones burlaban en ocasiones la censura previa o la desobedecían cantando coplas que podían “afectar al pudor de los oyentes y a la moral pública”, siendo disueltas por la policía y detenido su director y en ocasiones algún otro componente.¹³⁰⁸ Aunque *La Provincia* califica abiertamente de “censura” esta norma, la defiende como elemento necesario para la defensa del pudor y la recta moral pública.¹³⁰⁹

Carnaval en los cafés

Las agrupaciones musicales carnavalescas conocidas en la época como comparsas o estudiantinas suelen relacionarse con el ámbito de la calle, pero estas también actuaron durante los días de carnaval en sociedades artísticas, círculos, bailes, casas particulares y en los cafés cantantes. A establecimientos de este tipo como los cafés América, de Viena y del Nuevo Mundo, fueron a cantar varias comparsas mientras otras estaban en el Círculo Mercantil y se bailaba en el Teatro Echegaray. Esta distribución dibuja un extenso mapa repleto de actividad musical durante el carnaval de 1898:

“Por la noche hubo más animación y más alegría y los cafés y tabernas hicieron *su Agosto*. A primera hora estuvieron en el Círculo Mercantil las comparsas de *Las Panaderas* y la de *Los Abanicos*; esta última fué muy aplaudida teniendo que repetir algunas coplas de oportunidad; también cantaron un pot-pourrit de números populares de 28 zarzuelitas; á los cafés América, Viena y Nuevo Mundo también fueron á cantar otras comparsas. El baile del Círculo resultó muy animado y concurrido; desde las once hasta las tres y media no se cesó de bailar un momento. Hubo muchas máscaras,

¹³⁰⁶ *La Provincia*, 24 de febrero de 1897, p.2

¹³⁰⁷ *La Provincia*, 20 de febrero de 1895, p.2

¹³⁰⁸ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

¹³⁰⁹ *La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2

algunas muy graciosas y gran número de bellas señoritas en traje de sociedad las cuales nos hicieron la obra de caridad de no encubrir con la careta sus encantos para hacernos pasar un rato que nunca se nos olvidará. En el teatro Echegaray también hubo mucha animación y muchas mujeres hermosas y el baile duró hasta muy tarde.”¹³¹⁰

La prensa documenta además que la concurrencia de público en los cafés para escuchar cantar a las agrupaciones carnavalescas era extraordinaria. El Café del Nuevo Mundo llegó a cerrar sus puertas durante la tarde del domingo de piñata del carnaval del año 1898 por la excesiva aglomeración de personas que allí se producía y el importante desorden que se formaba, donde se arrojaban incluso los alimentos. La prensa lamentaba que centros de recreo digno y culto, como consideraba al Café del Nuevo Mundo, se vieran envueltos en estas costumbres “salvajes” y censuraba a los que participaban de ellas.¹³¹¹

En definitiva, las músicas del carnaval de Huelva de finales del siglo decimonónico poblaron todos los espacios musicales urbanos, y destaca en ellos la participación musical, además de grupos habituales del panorama musical onubense como la banda municipal de música, de agrupaciones musicales populares compuestas por cualquier grupo de ciudadanos, como son las estudiantinas y comparsas.

¹³¹⁰ *La Provincia*, 22 de febrero de 1898, p.1

¹³¹¹ “-El dueño del café <<El Nuevo Mundo,>> nuestro muy querido amigo don Pío Gutiérrez, nos ruega pongamos en conocimiento del público, que en evitación de disgustos y peligros que llevan consigo las libertades propias de los días de Carnaval, y teniendo en cuenta la concurrencia tan numerosa que allí acude, entre la cual se hallan buen número de señoras y niños de corta edad, ha decidido cerrar dicho café á las seis y media de la tarde de mañana domingo de Piñata, anteponiendo á sus intereses la consideración expuesta.

El servicio á domicilio se hallará abierto por la última puerta de la calle de Zafra.

Esta noticia necesita una explicación que da ayer nuestro colega local <<El Defensor>> en las siguientes líneas que hacemos nuestras:

<<Es el caso, que creyendo algunos individuos que el Carnaval da derecho á molestar unos á otros, toman el café por campo de Agramante y entablan una terrible y brutal batalla, no de serpentinatas, dulces, etc.; sino de terrones de azúcar, patatas y otras cosas por el estilo, molestando á las señoras, sin consideración de ningún género, y lastimando á inocentes criaturas que son llevadas para que vean las comparsas que por el amplio salón discurran.

Hecho eso en la calle, y entre personas subyugadas al influjo de Baco, resulta feo; hecho en un centro de recreo, culto y digno de consideración, siquiera sea por los que allí acuden, y puesto en práctica por personas que de sociales se precian, es más feo aún y dice muy mal de los autores de tal salvajada.

Piensen estos en el galardón que les ponen, cuando comente el público sano y juicioso que el <<Nuevo Mundo,>> que hace cinco años, desde que lo tiene don Pío Gutiérrez, que no se cierra, entornará sus puertas en la fiesta de Piñata para evitar los abusos de los que porque toman un café exquisito y buen servicio, mediante un real, se juzgan con derecho á causar molestias impropias de un pueblo culto.

Censuramos á los que así se conducen y aplaudimos de todas veras á don Pío Gutiérrez.>>” *La Provincia*, 26 de febrero de 1898, p.2

Los espacios y manifestaciones musicales comienzan a mezclarse y a diluirse ciertas barreras y límites anteriores, como la presencia de elementos populares en el ámbito burgués de los salones.

El adecentamiento de una fiesta de carácter profundamente popular se hizo en gran medida a partir de los elementos musicales de esta, lo que presenta las músicas de carnaval como elemento articulador de la evolución y el progreso de Huelva hacia una nueva etapa urbana, más civilizada y culta.

Las coplas de carnaval interpretadas por las comparsas, por su parte, son un llamativo elemento de creación musical popular que además implica procedimientos compositivos muy interesantes como la reutilización de músicas de moda y el añadido de letras alusivas a asuntos relevantes de actualidad social y política, esto significa un modelo de comunicación profundamente urbano y moderno.

CONCLUSIONES

El patrimonio cultural ocupa un rol protagonista y ascendente en la sociedad contemporánea, contribuyendo de manera capital a objetivos principales de las sociedades modernas como son la convivencia entre culturas y el desarrollo económico.¹³¹² La organización y circulación de la cultura es un objeto de estudio cada vez más tenido en cuenta por los investigadores de las edades moderna y contemporánea, quienes analizan las relaciones y conexiones entre las manifestaciones culturales y sus lugares de producción, tránsito y transformación. Esta nueva mirada permite reevaluar el papel de los lugares culturales tradicionalmente considerados como periferias.¹³¹³

El patrimonio no existe *per se*, sin embargo. Los procedimientos de patrimonialización son responsabilidad de las sociedades, y son factores necesarios para que estos se produzcan la reconstrucción de la memoria colectiva, los vínculos de identidad y la conciencia de la pérdida.¹³¹⁴ Una sociedad no va a disponer de su patrimonio hasta que no lo haya reconocido, recuperado y configurado socialmente.¹³¹⁵ Con el transcurso del tiempo, el patrimonio introduce nuevos sentidos para las sociedades,¹³¹⁶ este configura su identidad.

Música y prensa

La prensa histórica conservada de finales del siglo XIX ha demostrado ser una fuente historiográfica significativa para documentar la vida musical de Huelva en este período. Autores de referencia en el uso de esta metodología como Soto Lara,¹³¹⁷ Hernández Ramos¹³¹⁸ o Lima Sarmiento,¹³¹⁹ defienden la validez del uso de publicaciones periódicas para la documentación histórica. Esta tesis doctoral reivindica el papel de la prensa histórica conservada como fuente necesaria y privilegiada para el estudio del patrimonio musical andaluz.

¹³¹² Hernández-Ramírez / Ruiz-Ballesteros (2017): 143.

¹³¹³ Moisand (2010): 202.

¹³¹⁴ Criado-Boado / Barreiro (2013): 6.

¹³¹⁵ Hernández (2011): 56.

¹³¹⁶ Criado-Boado / Barreiro (2013): 6.

¹³¹⁷ Soto Lara (2014): 27.

¹³¹⁸ Hernández Ramos (2017): 469.

¹³¹⁹ Lima Sarmiento (2016): 246.

Tras la localización y lectura de las noticias o artículos de contenido musical de los cinco años finales del siglo XIX en los ejemplares de prensa conservados, se ha procedido al vaciado sistemático y la transcripción de estos y a la posterior codificación de datos en fichas bibliográficas. El trabajo de vaciado y transcripción exhaustivos ha generado un importante corpus documental que se ofrece como anexo a esta investigación. La presentación de todos estos artículos, noticias, crónicas y reseñas de modo continuo y cronológico, ofrece una especie de “periódico musical” de Huelva a finales del siglo decimonónico.

La completa transcripción cualitativa se ha codificado posteriormente en una base de datos de fichas bibliográficas cuantitativas, basadas en la propuesta metodológica de Fernández Gil.¹³²⁰ Estas fichas recogen, de cada noticia o artículo contenido en el vaciado cualitativo (anexo I): periódico en el que han sido localizadas, fecha, titular (si tiene), autor (si tiene), descriptor o descriptores sobre temática que aborda la noticia, lugar de aparición en el periódico, dimensión de la noticia (en número de palabras), si contiene imágenes o paratexto y clasificación como opinión o relato de los hechos.

A partir del estudio y análisis de los datos codificados en las referidas fichas bibliográficas y en relación con la literatura científica actualizada de referencia, se ha realizado un estudio musicológico de carácter sociológico¹³²¹ del que derivan importantes conclusiones que se resumen en estas páginas.

La prensa actúa como poder legitimador promocionando y divulgando la cultura y mediando e influyendo en la recepción de esta.¹³²² La prensa local onubense funcionó como un instrumento de vitalización y promoción de la vida musical de Huelva a finales del siglo XIX, por anunciar, señalar, reseñar y criticar habitualmente las actividades, los actores, los organismos y los espacios en que esta tenía lugar, con el fin de hacer aumentar sus manifestaciones y mejorar su calidad en pos del desarrollo cultural de la ciudad.

La “revista de salones” constituye, además, un interesante género periodístico de la época que tiene una importante representación en la prensa decimonónica onubense. En las revistas de este tipo que se publicaban en Huelva tras las representaciones en los teatros Colón o Echegaray, se observa una progresiva evolución desde comentarios “de sociedad” hacia una primitiva crítica musical moderna, donde se describen con criterios

¹³²⁰ Fernández Gil (2010): 136.

¹³²¹ Vargas Liñán (2013): 477-481.

¹³²² Cuadrado Caparrós (2021): 822.

progresivamente más específicos e informados los repertorios de las compañías, argumento de las obras, tipo de voces, desempeño de los músicos, vocalización, afinación, registro de los cantantes y recepción por parte del público.

Teatros

El estudio de la ópera como fenómeno urbano en las “periferias” diferentes a los grandes centros de creación y distribución musical es una tendencia musicológica necesaria.¹³²³ El género lírico-dramático ocupa uno de los lugares protagonistas en la vida musical onubense de finales del siglo XIX. Las representaciones de ópera, zarzuela y obras del género chico significaron gran parte del ocio urbano en torno a la música en los teatros Colón o Echegaray de Huelva.

Este tipo de ocio urbano en torno al género lírico puede definirse en la época como un entretenimiento social y “masivo”.¹³²⁴ El número de funciones ofrecidas por las compañías en Huelva y la amplitud de los repertorios interpretados fue muy elevado, las noticias referentes a las representaciones del género lírico-dramático en la prensa onubense de finales del siglo XIX son las más frecuentes en relación a la actividad musical en la ciudad. El número de representaciones de obras de estos géneros puede considerarse elevado en la Huelva de finales del XIX y su entusiasta acogida y recepción por parte del público está siendo tomada en cuenta por los musicólogos e historiadores de la Huelva decimonónica.

Entre los años 1895 y 1899, actuaron en Huelva once compañías del género lírico-dramático, y existe evidencia documental de que también hubo presencia musical en las obras teatrales representadas, aún cuando estas no eran específicamente musicales.

En el gusto respecto a estos géneros predomina el repertorio italianizante, este iría siendo desplazado por el ascendente drama lírico en español. La zarzuela y el género chico se habían convertido en una “obsesión” en los círculos madrileños de finales de siglo¹³²⁵ y la ciudad de Huelva vivió un rápido reflejo de esta circunstancia.

Las arias de ópera y romanzas y dúos de zarzuela, así como los números de zarzuelita; no ocupaban solo el espacio del teatro, estas obras trascendieron al repertorio

¹³²³ Cáceres-Piñuel (2019): 720.

¹³²⁴ Salaün (2001): 127.

¹³²⁵ Le Duc (1996-1997): 5-6.

popular del momento, constituyendo una moda musical que pobló también los salones de sociedad, los bailes y las veladas y reuniones en espacios domésticos, las calles y hasta las iglesias.

Los aspectos sociológicos de percepción pública de la ópera y sus géneros han sido relacionados con el sentimiento *fin de siècle*.¹³²⁶ Las élites sociales de finales del siglo XIX en Huelva acudieron a las representaciones de ópera y zarzuela en los teatros de la ciudad para “ver y ser vistos”, el género lírico-dramático en Huelva en la época propició un modelo modernizado de sociabilidad y promoción y reconocimiento social. Además, las clases populares de Huelva fueron muy aficionadas a estos espacios y repertorios,¹³²⁷ especialmente a las funciones “por horas” donde predominaban las “zarzuelitas” o género chico, produciéndose una moderna democratización del espectáculo y diluyéndose progresivamente los espacios tradicionalmente restringidos a determinadas audiencias. El género chico es un género profundamente urbano, refleja la contemporaneidad, la actualidad y la evolución de la sociedad.¹³²⁸ El género chico y el tipo de funciones “por horas” supusieron una revolución en el consumo cultural del género, gracias a la democratización de los precios de la entrada y la cantidad de tiempo que ocupaban estas representaciones.¹³²⁹

Sociedades y salones

La reunión de sociedad en torno a la práctica musical se integró en la vida cotidiana de la ascendente burguesía de finales del siglo XIX, generalmente como pasatiempo o signo distintivo de clase social privilegiada.¹³³⁰ La Huelva de finales del siglo XIX vivió una modernización de su vida urbana, la socialización de las clases altas de la ciudad se dio en gran medida, además de en los teatros de ópera y zarzuela, en los salones de las sociedades culturales, artísticas y musicales y en otros salones de los espacios domésticos. Las clases obreras también tuvieron sus espacios de asociacionismo, no solo con fines de reivindicación social y obrera, sino también en busca de la educación y el ocio.

¹³²⁶ Prokopovych (2013): 602.

¹³²⁷ *La Provincia*, 18 de abril de 1895, p.2

¹³²⁸ Le Duc (1996-1997): 20.

¹³²⁹ Salaün / Ricci / Salgues (2005): 140.

¹³³⁰ Rhalizani Palacios (2020): 110-111.

El ascendente espíritu asociacionista fue protagonista en la Europa decimonónica, con especial proliferación del musical hacia finales de siglo.¹³³¹ A partir de las sociedades musicales más relevantes de Huelva a finales de siglo como el Círculo Mercantil y Agrícola, el Casino de Huelva, el Casino tradicionalista, el Casino de Artesanos, la Sociedad Cooperativa, la Unión Obrera, la Unión Colombina Onubense, la Sociedad “La Artística” y la Unión Artístico-Musical Onubense, se vertebró gran parte de la vida musical urbana que llenó teatros, salones y espacios callejeros. Los actores principales en este asociacionismo cultural y musical fueron las élites sociales de la Huelva de finales del siglo XIX,¹³³² aunque la progresiva interacción de las diferentes capas sociales comienza a difuminar en la época espacios, actividades y públicos anteriormente restringidos. Esta señal de democratización de los espacios, ámbitos y actividades es un claro distintivo de modernización de la vida cultural y específicamente musical.

También parte de la sociedad Unión Artístico-Musical Onubense la creación de la Academia de Música, elemento que contribuiría al desarrollo de la educación musical de un buen número de diletantes o aficionados que formaban parte muy activa en el panorama musical onubense. Ya en la propia época, esta variada actividad artística y musical que tiene lugar en las florecientes sociedades musicales y salones de sociedad fue considerada modelo de progreso y buen gusto. La música tuvo un papel principal en el desarrollo del asociacionismo, actuando como elemento articulador y dinamizador de los acontecimientos sociales.¹³³³ Las sociedades musicales participaron en la entrada de Huelva en su dimensión urbana y moderna.

El nuevo público urbano al que recibían sociedades y salones comenzó a demandar un tipo de composiciones musicales adaptado a la nueva realidad de reuniones de salón,¹³³⁴ en estas composiciones se puede identificar un nuevo mercado de “consumo musical” moderno.

En la velada doméstica de salón se interpretó música de cámara por músicos profesionales y aficionados, y el papel del canto lírico y el piano fue protagonista. Los albores de algunos de los ejemplos más relevantes en el panorama musical de Huelva, como la orquesta de la Unión Artístico-Musical Onubense o la banda municipal de

¹³³¹ Sancho García (2007): 103.

¹³³² Márquez Macías (2012): 24.

¹³³³ Harding (2002): 6.

¹³³⁴ Cascudo (2015): 311.

música, y los inicios de su establecimiento como sociedades y progresiva institucionalización coinciden exactamente con los años finales del siglo XIX. En la recta final del siglo se fraguaron unos inicios de vida musical urbana y moderna en la ciudad de Huelva que continuarían desarrollándose posteriormente ya en los primeros años del siglo XX.

Si bien muchos de los espacios y prácticas de la vida musical onubense de finales del siglo XIX están relacionados principalmente con las élites políticas y empresariales y la burguesía de la capital, cabe destacar que los espacios musicales urbanos y las prácticas musicales anteriormente restringidas, así como sus protagonistas, comienzan a difuminarse en todas sus representaciones. En el teatro, los salones, los cafés y la calle comienza a haber una representación progresiva de las clases populares, quienes comienzan a su vez a no estar identificados solamente con las manifestaciones musicales asociadas a lo tradicional, folclórico y “popular” como oposición a lo “culto”.

Es importante destacar el papel de la mujer en las veladas musicales domésticas de finales del siglo XIX en Huelva. La vida pública de las mujeres había sido anteriormente inexistente, por lo que la participación de estas en la organización de los festejos y bailes y su propia actuación en representaciones dramáticas, el canto y el piano y la enseñanza musical representa un hito significativo y moderno.

Músicos, diletantismo y educación musical

Los músicos protagonistas en los espacios musicales urbanos onubenses de finales de siglo no fueron demasiados en cantidad, pero unos pocos nombres se presentan como elementos muy activos en este panorama, funcionando como intérpretes, pero también como organizadores de asociaciones musicales, directores de estas y profesores de la disciplina musical. Se han identificado como algunos de estos músicos más activos y más significativos a Pedro García Morales, Rafael Gisbert, Carlos Guervós, Luis Mondéjar, Gregoria Villegas, Soledad Montagut y Eduardo Figueroa, así como el aficionado al canto Patricio Sánchez del Villar.

El papel protagonista del diletante o aficionado al arte burgués en la escena musical decimonónica ha sido estudiado y reconocido.¹³³⁵ Los aficionados a la música, especialmente a la disciplina del canto, tuvieron presencia en los conciertos en el Teatro

¹³³⁵ Flori López (2008)

Colón de Huelva, el Teatro Echegaray, en los círculos y casinos y en las veladas domésticas y bailes de sociedad. Los aficionados participaron incluso en la composición de pequeñas zarzuelitas para ser representadas en los teatros Colón¹³³⁶ y Echegaray.¹³³⁷ Su actuación estuvo comúnmente mezclada con la de músicos profesionales, la mezcla y disolución de ciertos límites anteriores es buena señal de la evolución y modernización de los elementos musicales en la nueva realidad urbana.

La difusión de la afición a la música en sociedades y salones propició el desarrollo y la promoción de la educación musical. Profesores como Carlos Guervós o Gregoria Villegas impartían clases de piano y solfeo a los aficionados de Huelva, y destaca como hito significativo la fundación de la Academia de Música de Huelva en febrero de 1899.

Bailes de sociedad

El baile fue una de las aficiones por excelencia, una “fiebre social” en las reuniones de sociedad de finales del siglo decimonónico en Huelva. En los cinco años finales del siglo XIX se ha podido documentar en esta investigación la celebración de 126 acontecimientos de este tipo, esta cantidad es abrumadora en relación a una ciudad de las pequeñas dimensiones en la época.

El Hotel Colón, el Círculo Mercantil y Agrícola, el Teatro Echegaray y los propios salones de las casas de la alta sociedad onubense se convirtieron a menudo en pistas de baile donde las agrupaciones musicales locales interpretaron para el público de Huelva el repertorio de danza propio de la época: vals, rigodón, pasodoble, *pas à quatre*, mazurka, polonesa, lancero, polka, couplet o cotillón. Este tipo de bailes tendría su auge desde la segunda mitad del siglo XIX y hasta principios del XX.¹³³⁸

Tras la celebración de los opulentos bailes de sociedad que tenían lugar en el Hotel Colón y los otros teatros, sociedades y demás espacios de la ciudad, la prensa local ofrecía extensas crónicas en las que describía con gran detalle lo acontecido durante la velada, citando los nombres de los asistentes e incluso describiendo los vestidos de las damas y las danzas bailadas. A estos bailes acudía el segmento de la población que la prensa denomina “la buena sociedad onubense”.¹³³⁹ Los bailes

¹³³⁶ *La Provincia*, 20 de junio de 1896, p.2

¹³³⁷ *La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2

¹³³⁸ Castelló (2004)

¹³³⁹ *La Provincia*, 20 de febrero de 1896, p.2

constituyeron un importantísimo espacio de sociabilización en torno a la música a finales del siglo XIX en Huelva, en ellos se escucharon las “modas musicales” de la época, interpretadas por los músicos habituales de la escena onubense.

La celebración de bailes de sociedad participó en la dinamización de los espacios culturales onubenses de finales de siglo XIX. Las propias sociedades artísticas y las autoridades fueron conscientes de este hecho y los convocaron para atraer socios, público y para resaltar determinados acontecimientos.

La participación en los bailes de sociedad de población proveniente de Sevilla, Cádiz y la población de la colonia extranjera de la capital, demuestra que este acontecimiento musical fue una importante contribución a un nuevo aspecto urbano, moderno y cosmopolita de la ciudad de Huelva a finales de siglo, reuniendo a la sociedad de Huelva, su colonia extranjera y otras poblaciones con el fin de establecer relaciones y contribuir al desarrollo, la cooperación y la convivencia.¹³⁴⁰

La colonia británica

El establecimiento de una colonia británica en la cuenca minera onubense a finales del siglo XIX propició que la educación y moral victorianas y sus usos y costumbres arraigasen en las localidades mineras y, por extensión, en la ciudad de Huelva.¹³⁴¹ A pesar de importantes tensiones sociales devenidas del asentamiento del modelo británico, incluso de acontecimientos históricos dramáticos, sobre todo en la cuenca minera;¹³⁴² es importante reconocer algunos hitos de auténtico progreso propiciados por este intercambio, sobre todo en materia de cultura, educación y entretenimiento.¹³⁴³ El asentamiento británico en la ciudad de Huelva tuvo un influjo positivo en la mejora de la asistencia médica, el deporte, la lectura y el gusto por las artes y la música,¹³⁴⁴ así como la promoción del uso adecuado, moderno y civilizado del tiempo libre por parte de las clases trabajadoras.¹³⁴⁵

Buena parte de las costumbres de la vida musical de Huelva a finales de siglo vinieron definidas por la clase social alta, escalafón que en gran medida estuvo ocupado

¹³⁴⁰ *La Provincia*, 24 de enero de 1898, pp.1-2

¹³⁴¹ Cobos Wilkins (2005): 24.

¹³⁴² Ferrero Blanco (1998): 43-80.

¹³⁴³ Carrasco (2018): 48.

¹³⁴⁴ Cobos Wilkins (2005): 34.

¹³⁴⁵ Carrasco (2018): 73.

por esta colonia. Por esto, se puede afirmar que la presencia británica tuvo repercusiones directas sobre la vida musical onubense de finales del siglo XIX.

La realización por parte de los ingleses de competiciones y juegos de deporte es bien conocida, la introducción de estas prácticas en España a finales del siglo XIX ha sido relacionada con los inicios del ocio deportivo moderno.¹³⁴⁶ La entrada del fútbol en España está asociada al establecimiento de la colonia británica en la localidad de Minas de Riotinto y, por extensión, a la capital de Huelva. El juego del fútbol y otros variados *sports* en Huelva a finales del siglo XIX vino seguido en muchas ocasiones de reuniones sociales con protagonismo principal de la música “de salón” y el baile de sociedad,¹³⁴⁷ estas prácticas musicales también participaron de esa transición urbana y moderna de Huelva y contribuyeron en el significado de ocio moderno, sociabilidad, construcción de *clubs* y conciencia de grupo del deporte.

El hecho de que se realizaran *Smoking Concerts*¹³⁴⁸ en Huelva en los años finales del XIX supone toda una revelación que, sin duda, no ha tenido la consideración, reconocimiento, visibilización y puesta en valor de la que sí ha gozado la introducción del juego del fútbol en España. Los *Smoking Concerts* son un ejemplo de introducción de costumbres musicales británicas en España a través de Huelva y significan un ejemplo moderno de sociabilización en torno a la música, así como de un nuevo modelo de producción y recepción de la música en un ambiente social distendido.¹³⁴⁹

Espacios como el antiguo Hotel Colón recogieron opulentos bailes y reuniones de sociedad al estilo inglés, y las costumbres británicas impregnaron la escena social, cultural y musical onubense,¹³⁵⁰ propiciando además un intercambio internacional, cosmopolita y de proyección de Huelva hacia el exterior que puede identificarse profundamente con las necesidades modernas de la contemporaneidad.

Cafés cantantes

A finales del siglo XIX los artistas y aficionados se reúnen comúnmente en los cafés en torno a actividades como el canto, la danza, la guitarra y otras manifestaciones

¹³⁴⁶ Pujadas / Santacana (2001)

¹³⁴⁷ *La Provincia*, 16 de febrero de 1899, p.2

¹³⁴⁸ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

¹³⁴⁹ Mantzourani (2012): 119.

¹³⁵⁰ *La Provincia*, 30 de enero de 1898, p.2

artísticas.¹³⁵¹ El café cantante o café concierto supuso en la Huelva de finales del XIX un nuevo espacio sonoro que acercó la música de los teatros, los salones y las sociedades musicales a un público plural.

Además de las músicas del flamenco, tradicionalmente asociadas a este tipo de establecimientos, el repertorio interpretado en los cafés cantantes de la Huelva decimonónica estuvo dominado por las piezas más populares del género lírico-dramático y las formas de danza que destacaban también en los salones de baile. Los conciertos de piano y violín fueron muy frecuentes en estos cafés y los diversos espectáculos de variedades también tuvieron su representación. Estos ejemplos acercaron un repertorio propio de salones y conciertos a la población no necesariamente burguesa, suponiendo uno de los espacios de sociabilización pública, —y en torno a la música—, más importantes del siglo XIX.¹³⁵²

Los músicos conocidos del resto de la escena musical de Huelva en el momento ocuparon también el espacio musical de los cafés cantantes, destacando entre estos los nombres de los profesores Gisbert, Guervós y Benítez. Destacan como cafés cantantes de finales del XIX en Huelva el Café del Nuevo Mundo, el Café Colón, el Café América, el Café del Muelle y el Café Universal.

Los cafés cantantes de Huelva a finales del siglo XIX fueron espacios “de moda” en la producción y el consumo musical y participaron en un nuevo modelo de sociabilización urbana modernizada en torno a la música.

Iglesia y fiestas religiosas en la calle

Si bien la naturaleza de este estudio y la metodología empleada no han tendido al objetivo de recuperar una historia musical eclesiástica, resulta una conclusión significativa el hecho de que los mismos músicos de la ciudad, profesionales y aficionados, las mismas sociedades musicales y el mismo público, compartieron a finales del siglo XIX el espacio de las iglesias de Huelva como un espacio musical urbano más en su actividad cotidiana. Resulta reseñable en este sentido el hecho de que el repertorio musical “de moda” en los teatros, salones, conciertos e incluso en la calle; ocupaba a menudo también el espacio musical de la Iglesia. Destacan además las

¹³⁵¹ Trancart (2014): 185.

¹³⁵² Díaz Olaya (2009): 8.

interpretaciones de cantantes, generalmente aficionados, y el repertorio lírico no específicamente eclesiástico ni religioso con acompañamiento de orquesta, de agrupaciones camerísticas y del piano en las iglesias.

El siglo XIX fue una etapa de confluencia, diversidad, fluctuación y “encuentros sonoros”, donde se mezclaron, democratizaron y secularizaron multitud de aspectos musicales.¹³⁵³ La entrada de repertorios musicales “de moda” como arias de ópera y romanzas de zarzuela en espacios como la Iglesia, es uno de estos signos.

Las calles de Huelva en las postrimerías del siglo XIX deben ser señaladas como un importante espacio musical urbano. El espacio de la calle estuvo a menudo inundado de actividades musicales relacionadas con las festividades religiosas. Así, en las procesiones religiosas en la calle participaba la banda de música de la capital y otras visitantes, así como capillas vocales. Otras celebraciones religiosas como las relacionadas con santos y patronos de la ciudad conllevaban festejos populares en las calles, como veladas y otros acontecimientos de recreo, baile e incluso deportivos, comúnmente acompañados por conjuntos musicales y bandas de música.

Entre las calles y espacios públicos de la ciudad de Huelva de finales del siglo XIX donde se dieron frecuentemente manifestaciones musicales destacan principalmente la calle Concepción, las plazas de la Merced y de las Monjas, las plazas y calles aledañas a las iglesias de San Sebastián y San Pedro y la ermita de la Cinta, la Vega Larga, el paseo del muelle y la propia ría de Huelva.

El repertorio musical más característico en las calles, también en relación con las fiestas religiosas, continúa siendo el de piezas instrumentales o vocales adaptadas desde el género lírico-dramático y piezas de danza de salón como el vals, el rigodón o el lancero, entre otros. Como elemento diferenciador con otros espacios como teatros y salones, en los espacios urbanos callejeros tienen además representación las músicas populares y folclóricas como los bailes y cantes del flamenco.

Fiestas Colombinas

En la Huelva de finales del siglo XIX, la conmemoración del Descubrimiento de América tiene la peculiaridad de centrar sus fiestas más en la hazaña de la expedición que partió desde la localidad onubense de Palos de la Frontera que en la consecuencia

¹³⁵³ Rodríguez Oliva / Osuna Lucena (2020): 198.

colonizadora de esta. Es por esto que las fiestas se celebraron en torno al día de la partida de la nao Santa María y las carabelas, el día 3 de agosto. A finales del siglo XIX estas celebraciones tienen una significación fundamental en los inicios del americanismo.¹³⁵⁴

En los actos de festejo de las Fiestas Colombinas decimonónicas, principalmente organizados por la Sociedad Colombina Onubense, destaca el uso de la música en conciertos y bailes, y es significativa la realización de congresos y certámenes culturales y artísticos. Los espacios urbanos implicados en la celebración de las Fiestas Colombinas de finales del siglo XIX fueron plurales: el Hotel Colón, el Teatro Colón, el paseo del muelle y la ría, el Círculo Mercantil y Agrícola y las calles del centro de la ciudad fueron escenario con abundante presencia de actividades musicales en la celebración colombina.

Estas celebraciones, además de dinamizar la vida cultural de los onubenses, atrajeron visitantes, fomentando de manera embrionaria un tipo de turismo de memoria y patrimonio iberoamericano. La construcción, además, de un imaginario patriótico y una identidad nacional está vinculada con la construcción de la modernidad y una plena entrada en la contemporaneidad.¹³⁵⁵ En esta construcción participaron elementos musicales como la composición de himnos y la interpretación y uso por parte de las bandas y demás agrupaciones musicales de la ciudad de las piezas más populares de la zarzuela y el género chico.

Carnaval

La fiesta del Carnaval de Huelva a finales del siglo XIX estuvo íntimamente ligada con su dimensión musical. Los espacios urbanos que contaron con música de carnaval fueron fundamentalmente los teatros, los salones de las sociedades musicales, los cafés cantantes y la calle.

Existe una división señalada por varios investigadores del carnaval del siglo XIX entre el carnaval burgués, “legítimo”, de los salones y el carnaval callejero, ligado hasta finales de siglo a costumbres consideradas poco cívicas e inadecuadas.¹³⁵⁶ Hacia finales

¹³⁵⁴ Marcihacy (2010)

¹³⁵⁵ Molina Aparicio (2005)

¹³⁵⁶ Ramos Santana (1985), Cuadrado / Barbosa (1999), Ariño Villarroya (1986), García Gallardo (2003).

de siglo se observa una legitimación de parte del carnaval de la calle y esta se apoya en gran medida en su dimensión musical, concretamente en las agrupaciones carnavalescas como comparsas, estudiantinas y otras, que comienzan a definirse como agrupaciones musicales diferenciadas en esta época.¹³⁵⁷

Hacia finales del siglo XIX se produce un “refinamiento” de las fiestas de carnaval en Huelva, con un progresivo desprestigio, en el que participaron las autoridades locales y las élites sociales, de las costumbres que comenzaban a considerarse incívicas y primitivas, en favor de las manifestaciones más educadas y cultas de estas. Buena parte de este “adecentamiento” y dignificación de la fiesta está relacionado con el aumento de las manifestaciones musicales, tales como un mayor número de bailes de máscaras, mayor número y mejora musical de las comparsas y la creación de bailes de niños.¹³⁵⁸

Las comparsas comenzaron a ser contratadas por las sociedades y salones burgueses incorporando a los bailes de máscaras el repertorio musical de las coplas de carnaval, la separación de espacios musicales cultos y populares comienza a diluirse.

Una de las peculiaridades más significativas de las músicas de carnaval consiste en el procedimiento de reutilizar las músicas “de moda” en el momento para crear nuevas “coplas”. Estas coplas de carnaval cumplen una importante función moderna de comunicación social¹³⁵⁹ y las del Carnaval de Huelva de finales del siglo XIX utilizaron estas músicas “de moda” para crear nuevas composiciones con textos agregados de carácter crítico, cómico y satírico sobre las temáticas de la actualidad urbana, social y política.

El repertorio musical interpretado en todos los diferentes y plurales espacios de la vida musical onubense de finales de siglo es, muy a menudo, común. Este está marcado principalmente por piezas del género lírico-dramático: ópera, zarzuela y, muy especialmente, el género chico; y por danzas de baile de salón como vals, mazurka, lancero, rigodón, *pas à quatre*, etc.

¹³⁵⁷ García Gallardo (2004): 1115.

¹³⁵⁸ *La Provincia*, 2 de marzo de 1897, p.2

¹³⁵⁹ Sacaluga Rodríguez (2016): 64-65.

La vida musical a finales del siglo XIX como elemento constituyente de la identidad moderna y urbana de Huelva

Tras la recuperación y vaciado de casi dos mil noticias de la prensa histórica de Huelva, —todas las de contenido musical localizadas en los ejemplares conservados del período definido—, su posterior registro, clasificación, codificación, análisis e interpretación en relación con la literatura científica actualizada y de referencia; defendemos en esta tesis doctoral que la vida musical de Huelva a finales del siglo decimonónico no solamente es reflejo y consecuencia de la entrada de esta en la modernidad y la realidad urbana, sino que es además causa y parte activa, constituyente, identitaria y protagonista en dicha transformación y desarrollo.

A lo largo de los capítulos que presentamos en esta investigación, se han descrito, analizado y desarrollado numerosos indicadores e hitos significativos que representan y prueban la participación de la actividad musical de finales del siglo decimonónico en la entrada de Huelva en la vida urbana y moderna:

A nivel social, destaca la progresiva interacción de las clases sociales en los espacios musicales, la progresiva disolución y mezcla de ciertos espacios y prácticas anteriormente profundamente restringidos, y ocurre un primer acceso a la participación de mujeres y niñas en la vida pública a través de la música. Destaca la constitución de un nuevo público urbano con nuevos hábitos de ocio y consumo y se asiste al nacimiento de un ocio cultural. En estos espacios de ocio se produce un desarrollo del diletantismo musical con participación del público aficionado en la actividad musical urbana. También se comienza a desarrollar la educación musical pública, lo que se refleja en hitos como el nacimiento de la Academia de Música de Huelva en el año 1899. En relación a los hábitos de consumo musical, nacen modas musicales urbanas y un repertorio musical “a la moda”.

Se produce un importante desarrollo del asociacionismo cultural en general y musical en particular, los círculos, ateneos, casinos y sociedades se multiplican y desarrollan sus estructuras, destaca la participación privada en las nuevas instituciones musicales y también el establecimiento y la progresiva institucionalización de sociedades musicales municipales. Las autoridades y poderes públicos y también la iniciativa privada comienzan a utilizar la actividad musical con diferentes objetivos: como reclamo turístico y de promoción de la ciudad para la actividad económica o para el progreso, adcentamiento, mejora y dignificación de costumbres de ocio que

comenzaron a considerarse primitivas. La prensa forma parte de esta promoción, divulgando y publicitando profusamente el espectáculo musical y defendiéndolo como agente generador de cultura, progreso y prosperidad para la ciudad.

La actividad musical contribuye a la apertura y relación con otras ciudades de la provincia y con otras provincias, y es destacable la fusión cosmopolita y el intercambio de los hábitos de la colonia británica extranjera residente en la ciudad y los hábitos locales. Esta apertura y proyección al exterior se produjo también con fines empresariales y económicos, aspectos que están profundamente relacionados con las necesidades modernas de las sociedades contemporáneas.

Se observa también la presencia de la actividad musical como elemento de enaltecimiento en los inicios del americanismo y con fines nacionalistas y patrióticos en relación a los conflictos bélicos y la emancipación de las colonias ultramarinas. En este sentido, la música contribuyó a la construcción del imaginario y la identidad nacional, elemento que supone uno de los más importantes indicadores de la modernidad.

Los límites entre tipos de músicas se difuminan y disuelven progresivamente y sucede la entrada de músicas consideradas “cultas” en espacios tradicionalmente populares y folclóricos como los cafés cantantes. Los cafés cantantes se convierten en centros de intercambio cultural y de promoción musical de los artistas de la ciudad. Se asiste a una recepción modernizada del hecho musical por parte del nuevo público y a los albores de unos hábitos de consumo cultural y musical, todo esto propicia el desarrollo de la crítica artística y musical en la prensa onubense, progresivamente más seria, informada y específica del hecho musical.

Es por esto que la vida musical de Huelva de finales del siglo XIX merece ser puesta en valor como elemento protagonista, identitario y constituyente de la entrada de Huelva en la vida urbana contemporánea, y debe ser considerada en los procedimientos y vías de patrimonialización cultural de la ciudad.

CONCLUSIONS

Le patrimoine culturel occupe une place prépondérante et ascendante dans la société contemporaine, contribuant de manière capitale aux principaux objectifs des sociétés modernes tels que la coexistence entre les cultures et le développement économique.¹³⁶⁰ L'organisation et la circulation de la culture est un objet de plus en plus pris en compte par les chercheurs des époques moderne et contemporaine, qui analysent les relations et les connexions entre les manifestations culturelles et leurs lieux de production, de transition et de transformation. Ce nouveau regard permet de réévaluer le rôle des lieux culturels traditionnellement considérés comme des périphéries.¹³⁶¹

Cependant, le patrimoine n'existe pas *per se*. Les procédures de patrimonialisation relèvent de la responsabilité des sociétés, et ce sont des facteurs nécessaires pour les produire : la reconstruction de la mémoire collective, des liens identitaires et la conscience de la perte.¹³⁶² La société ne disposera pas de son patrimoine tant qu'il n'aura pas été reconnu, récupéré et configuré socialement.¹³⁶³ Au fil du temps, le patrimoine introduit de nouvelles significations pour les sociétés,¹³⁶⁴ il construit leur identité.

Musique et presse

La presse historique conservée de la fin du XIXe siècle s'est avérée être une source historiographique importante pour documenter la vie musicale de Huelva à cette époque. Des auteurs de référence dans l'utilisation de cette méthodologie tels que Soto Lara,¹³⁶⁵ Hernández Ramos¹³⁶⁶ ou Lima Sarmiento,¹³⁶⁷ défendent la validité de l'utilisation de la presse pour la documentation historique. Cette thèse de doctorat revendique le rôle de la presse historique préservée comme source nécessaire et privilégiée pour l'étude du patrimoine musical de l'Andalousie.

¹³⁶⁰ Hernández-Ramírez / Ruiz-Ballesteros (2017): 143.

¹³⁶¹ Moisan (2010): 202.

¹³⁶² Criado-Boado / Barreiro (2013): 6.

¹³⁶³ Hernández (2011): 56.

¹³⁶⁴ Criado-Boado / Barreiro (2013): 6.

¹³⁶⁵ Soto Lara (2014): 27.

¹³⁶⁶ Hernández Ramos (2017): 469.

¹³⁶⁷ Lima Sarmiento (2016): 246.

Après avoir localisé et lu les articles à contenu musical des cinq dernières années du XIXe siècle dans les exemplaires de presse conservés, nous avons procédé à la transcription systématique de ceux-ci et à la codification ultérieure des données dans des fichiers bibliographiques. Le travail exhaustif de transcription a généré un important corpus documentaire qui est ajouté en annexe à cette enquête. La présentation de tous ces articles, chroniques et revues de manière continue et chronologique, offre une sorte de « journal musical » de Huelva à la fin du XIXe siècle.

La transcription qualitative complète a été codée ensuite dans une base de données de fichiers bibliographiques quantitatifs, sur la base de la proposition méthodologique de Fernández Gil.¹³⁶⁸ Ces fichiers recueillent, pour chaque article contenu dans l'analyse qualitative (Annexe I) : journal dans lequel ils ont été localisés, date, titre (s'il y en a), auteur (s'il y en a), descripteur(s) sur le sujet abordé, lieu d'apparition dans le journal, dimension de l'article (nombre de mots), s'il contient des images ou de paratexte et classification comme opinion ou récit des faits.

À partir de l'étude et l'analyse des données encodées dans les fichiers bibliographiques et en relation avec la littérature scientifique de référence, une étude sociologique musicologique¹³⁶⁹ a été réalisée à partir de laquelle des conclusions importantes sont tirées. Ces conclusions sont résumées dans ces pages.

La presse agit comme pouvoir de légitimation en promouvant et diffusant la culture et en médiatisant et influençant sa réception.¹³⁷⁰ La presse locale de Huelva a fonctionné comme un instrument de revitalisation et de promotion de la vie musicale de Huelva à la fin du XIXe siècle, pour annoncer régulièrement, signaler et critiquer les activités, les acteurs, les organisations et les espaces dans lesquels elle se déroulait, afin d'augmenter ses manifestations et d'améliorer sa qualité dans la poursuite du développement culturel de la ville.

La « revue de salon » constitue également un genre journalistique intéressant à l'époque, qui a une représentation importante dans la presse de Huelva du XIXe siècle. Dans les revues de ce type qui ont été publiées à Huelva après les représentations dans les théâtres Colón ou Echegaray, on observe une évolution progressive des commentaires « de société » vers une critique musicale moderne primitive, où l'on décrit, avec des critères de plus en plus précis, les répertoires des compagnies,

¹³⁶⁸ Fernández Gil (2010): 136.

¹³⁶⁹ Vargas Liñán (2013): 477-481.

¹³⁷⁰ Cuadrado Caparrós (2021): 822.

l'argument des œuvres, type de voix, performance des musiciens, vocalisation, registre des chanteurs et réception par le public.

Théâtres

L'étude de l'opéra comme phénomène urbain dans les « périphéries » autres que les grands centres de création et de diffusion musicale est un sujet de recherche musicologique nécessaire.¹³⁷¹ Le genre lyrique-dramatique occupe l'une des premières places dans la vie musicale de Huelva à la fin du XIXe siècle. Les représentations d'opéra, zarzuela et d'œuvres du *género chico* représentaient une grande partie des loisirs urbains autour de la musique dans les théâtres Colón ou Echegaray à Huelva.

Ce type de loisir urbain autour du genre lyrique peut être défini à l'époque comme un divertissement social « massif ».¹³⁷² Le nombre de représentations offertes par les compagnies de Huelva et l'étendue de répertoires interprétés étaient très élevés, les articles faisant référence aux représentations du genre lyrique-dramatique dans la presse de Huelva à la fin du XIXe siècle sont les plus fréquents en relation avec l'activité musicale de la ville. Le nombre de représentations d'œuvres de ces genres peut être considéré comme élevé à Huelva à la fin du XIXe siècle et son accueil enthousiaste et son acceptation par le public sont envisagés aujourd'hui par les musicologues et les historiens de la Huelva du XIXe siècle.

Entre 1895 et 1899, onze compagnies du genre lyrique-dramatique ont présenté leurs œuvres à Huelva, et il existe des preuves documentaires sur la présence musicale dans les pièces de théâtre, même lorsqu'elles n'étaient pas spécifiquement musicales.

Dans le goût pour ces genres, le répertoire italien prédomine, celui serait progressivement déplacé par la montée du drame lyrique en espagnol. La zarzuela et le *género chico* étaient devenus une « obsession » à Madrid à la fin du siècle,¹³⁷³ et la ville de Huelva a connu un reflet rapide de cette circonstance.

Les airs d'opéra et les *romanzas* et duos de zarzuela, ainsi que des pièces du *género chico*, n'occupaient pas seulement l'espace du théâtre, ces œuvres transcendaient le répertoire populaire du moment, ils constituaient une mode musicale qui peuplait

¹³⁷¹ Cáceres-Piñuel (2019): 720.

¹³⁷² Salaün (2001): 127.

¹³⁷³ Le Duc (1996-1997): 5-6.

aussi les salles publiques, les bals et soirées de société et les rencontres dans les espaces domestiques, les rues et même les églises.

Les aspects sociologiques de la perception publique de l'opéra et de ses genres ont été liés au sentiment « fin de siècle ». ¹³⁷⁴ Les élites sociales de la fin du XIXe siècle à Huelva ont assisté aux représentations d'opéra et de zarzuela dans les théâtres de la ville pour « voir et être vu », le genre lyrique-dramatique à Huelva à l'époque conduit à un modèle modernisé de sociabilité, de promotion et de reconnaissance sociale. De plus, les classes populaires de Huelva étaient très friandes de ces espaces et répertoires, ¹³⁷⁵ en particulier des spectacles « *por horas* » où prédominaient les « *zarzuelitas* » ou *género chico*, produisant une démocratisation moderne du spectacle et diluant progressivement les espaces traditionnellement réservés à certains publics. Le *género chico* est un genre profondément urbain, il reflète la contemporanéité, l'actualité et l'évolution de la société. ¹³⁷⁶ Le *género chico* et le type de représentations *por horas* signifiaient une révolution dans la consommation culturelle du genre, grâce à la démocratisation du prix des billets et de la durée de ces représentations. ¹³⁷⁷

Sociétés et salons

Le rassemblement de la société autour de la pratique de la musique s'est intégré dans la vie quotidienne de la bourgeoisie montante à la fin du XIXe siècle, généralement comme passe-temps ou signe distinctif d'une classe sociale privilégiée. ¹³⁷⁸ Huelva, à la fin du XIXe siècle, a connu une modernisation de sa vie urbaine, la socialisation des classes supérieures de la ville a eu lieu dans une large mesure, en plus de dans les théâtres d'opéra et de zarzuela, dans les salons des sociétés culturelles, artistiques et musicales et dans des salons domestiques. Les classes ouvrières avaient aussi leurs espaces d'associationnisme, non seulement à des fins de revendication sociale et ouvrière, mais aussi à la recherche de l'éducation et de loisirs.

¹³⁷⁴ Prokopovych (2013): 602.

¹³⁷⁵ *La Provincia*, 18 de abril de 1895, p.2

¹³⁷⁶ Le Duc (1996-1997): 20.

¹³⁷⁷ Salaün / Ricci / Salgues (2005): 140.

¹³⁷⁸ Rhalizani Palacios (2020): 110-111.

L'esprit associationniste a été protagoniste dans l'Europe du XIXe siècle, avec une prolifération particulière de l'associationnisme musical vers la fin du siècle.¹³⁷⁹ Les sociétés musicales les plus importantes de Huelva à la fin du siècle, telles que le *Círculo Mercantil y Agrícola*, le *Casino de Huelva*, le *Casino tradicionalista*, le *Casino de Artesanos*, la *Sociedad Cooperativa*, la *Unión Obrera*, la *Unión Colombina Onubense*, la *Sociedad « la Artística »* et l'*Unión Artístico-Musical Onubense*, formaient l'épine dorsale d'une grande partie de la vie musicale urbaine qui remplissait les théâtres, les salles de société et les espaces de la rue. Les acteurs principaux de cet associationnisme culturel et musical étaient les élites sociales de Huelva à la fin du XIXe siècle,¹³⁸⁰ bien que l'interaction progressive des différentes classes sociales avait commencé à diluer les espaces, les activités et les publics auparavant restreints. Ce signe de démocratisation des espaces, des sphères et des activités est une marque claire de la modernisation de la vie culturelle et spécifiquement musicale.

La création de l'Académie de Musique part aussi de la Société *Unión Artístico-Musical Onubense*. Cette Académie contribuerait au développement de l'éducation musicale pour un bon nombre de dilettantes qui étaient une partie très active de la scène musicale de Huelva. Déjà à l'époque, cette activité artistique et musicale variée qui se déroule dans les sociétés musicales florissantes et les salles publiques était considérée comme un modèle de progrès et de bon goût. La musique a joué un rôle majeur dans le développement de l'associationnisme, agissant comme un élément articulante et dynamique des événements sociaux.¹³⁸¹ Les sociétés musicales ont participé à l'entrée de Huelva dans sa dimension urbaine et moderne.

Le nouveau public urbain que les sociétés et les salles ont accueilli a commencé à exiger un type de compositions musicales adaptées à la nouvelle réalité des réunions de société.¹³⁸² Dans ces compositions peut être identifié un nouveau marché pour la « consommation musicale ».

Dans les soirées aux salons domestiques, la musique de chambre était interprétée par des musiciens professionnels et amateurs, et le rôle du chant lyrique et du piano était le protagoniste. L'aube de certains des exemples les plus pertinents de la scène musicale de Huelva, tels que l'orchestre de l'*Unión Artístico-Musical Onubense* ou la banda de

¹³⁷⁹ Sancho García (2007): 103.

¹³⁸⁰ Márquez Macías (2012): 24.

¹³⁸¹ Harding (2002): 6.

¹³⁸² Cascudo (2015): 311.

música municipal, et les débuts de leur établissement en tant que sociétés et leur institutionnalisation progressive coïncident exactement avec les dernières années du XIXe siècle. Dans la dernière partie du siècle, quelques débuts d'une vie musicale urbaine et moderne ont été forgés dans la ville de Huelva, qui continueraient à se développer plus tard dans les premières années du XXe siècle.

Bien que de nombreux espaces et pratiques de la vie musicale de Huelva à la fin du XIXe siècle soient principalement liés aux élites politiques et commerciales et à la bourgeoisie de la capitale, il convient de noter que les espaces musicaux urbains et les pratiques musicales auparavant restreints, ainsi que leurs protagonistes, commencent à se démocratiser dans toutes leurs représentations. Au théâtre, dans les salons de société, dans les cafés et dans la rue, une représentation progressive des classes populaires apparaît, qui à leur tour commencent à ne plus s'identifier uniquement aux manifestations musicales associées au traditionnel, au folklore et au « populaire » comme opposé au « culte ».

Il est important de souligner le rôle des femmes dans les soirées musicales domestiques à la fin du XIXe siècle à Huelva. La vie publique des femmes était auparavant inexistante, de sorte que leur participation à l'organisation de festivals et de bals de société et leur propre performance dans les spectacles dramatiques, le chant et l'enseignement du piano et de la musique représentent une étape importante et moderne.

Musiciens, dilettantisme et éducation musicale

Les principaux musiciens des espaces musicaux urbains de Huelva à la fin du siècle n'étaient pas trop nombreux, mais quelques noms sont présentés comme des éléments très actifs dans ce panorama, fonctionnant comme interprètes, mais aussi comme organisateurs des sociétés musicales, directeurs et enseignants de la discipline musicale. Certains parmi ces musiciens les plus actifs et les plus importants sont Pedro García Morales, Rafael Gisbert, Carlos Guervós, Luis Mondéjar, Gregoria Villegas, Soledad Montagut et Eduardo Figueroa, ainsi que le chanteur amateur Patricio Sánchez del Villar.

Le rôle prédominant du dilettante ou amateur d'art bourgeois dans la scène musicale du XIXe siècle a été étudié et reconnu.¹³⁸³ Les amateurs, en particulier dans la discipline du chant, étaient présents aux concerts du Teatro Colón de Huelva, du Teatro Echegaray, dans les sociétés et les casinos et lors des soirées dans les salons domestiques et les danses de société. Ces amateurs ont même participé à la composition de petites *zarzuelitas* qui seront représentées aux théâtres Colón¹³⁸⁴ et Echegaray.¹³⁸⁵ Leur performance était couramment mélangée à celle de musiciens professionnels, le mélange et la dissolution de certaines limites antérieures est un bon signe de l'évolution et de la modernisation des éléments musicaux dans la nouvelle réalité urbaine.

La diffusion du passe-temps musical dans les sociétés et les salons a conduit au développement et à la promotion de l'éducation musicale. Des professeurs tels que Carlos Guervós ou Gregoria Villegas ont donné des cours de piano et de théorie musicale aux amateurs de Huelva, et la fondation de l'Académie de Musique de Huelva en février 1899 constitue une étape importante.

Bal de société

La danse était l'un des passe-temps par excellence, une « fièvre sociale » dans les réunions publiques de la fin du XIXe siècle à Huelva. Au cours des cinq dernières années du XIXe siècle, cette enquête a pu documenter la célébration de 126 événements de ce type, un nombre accablant par rapport à une ville de petite taille à l'époque.

L'Hôtel Colón, le Círculo Mercantil y Agrícola, le Teatro Echegaray et les salles même des maisons de la haute société de Huelva devenaient souvent des pistes de danse où des groupes musicaux locaux interprétaient pour le public de Huelva le répertoire de danse de l'époque : valse, rigodon, pasodoble, pas à quatre, mazurka, polonaise, lancero, polka, couplet ou cotillon. Ce type de danse connaîtra son apogée à partir de la seconde moitié du XIXe et jusqu'au début du XXe.¹³⁸⁶

Après les opulents bals de société qui ont eu lieu à l'Hôtel Colón et dans les autres théâtres, sociétés et autres espaces de la ville, la presse locale a offert de longues chroniques dans lesquelles se décrivait en détail ce qui s'était passé pendant la soirée,

¹³⁸³ Flori López (2008)

¹³⁸⁴ *La Provincia*, 20 de junio de 1896, p.2

¹³⁸⁵ *La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2

¹³⁸⁶ Castelló (2004)

citant les noms des participants et même décrivant les robes des dames et les danses exécutées. La partie de la population que la presse appelle « la bonne société de Huelva »¹³⁸⁷ assistait à ces bals. Les bals de société constituaient un espace très important de socialisation autour de la musique à la fin du XIXe siècle à Huelva, dans lequel on entendait les « modes musicales » de l'époque, interprétées par des musiciens de la scène habituelle de Huelva.

La célébration des bals de société a participé à la dynamisation des espaces culturels de Huelva à la fin du XIXe siècle. Les sociétés artistiques et les autorités en étaient conscientes et les convoquaient pour attirer les membres associés, le public et pour animer certains événements.

La participation aux bals de société de la population de Séville, de Cadix et de la colonie étrangère de la capitale, montre que cet événement musical a été une contribution importante à un nouvel aspect urbain, moderne et cosmopolite de la ville de Huelva à la fin du siècle, réunissant la société de Huelva, sa colonie étrangère et d'autres populations afin d'établir des relations et de contribuer au développement, à la coopération et à la coexistence.¹³⁸⁸

Colonie britannique

L'établissement d'une colonie britannique dans la zone minière de Huelva à la fin du XIXe siècle a permis à l'éducation et à la morale victorienne et à ses traditions de s'enraciner dans les villes minières et, par extension, dans la ville de Huelva.¹³⁸⁹ Malgré d'importantes tensions sociales résultant de l'implantation du modèle britannique, même des événements historiques dramatiques, notamment dans les villes minières,¹³⁹⁰ il est important de reconnaître quelques indicateurs de progrès authentique favorisés par cet échange, notamment en termes de culture, éducation et divertissement.¹³⁹¹ L'implantation britannique dans la ville de Huelva a eu une influence positive sur l'amélioration des soins médicaux, des sports, de la lecture et du goût pour les arts et la

¹³⁸⁷ *La Provincia*, 20 de febrero de 1896, p.2

¹³⁸⁸ *La Provincia*, 24 de enero de 1898, pp.1-2

¹³⁸⁹ Cobos Wilkins (2005): 24.

¹³⁹⁰ Ferrero Blanco (1998): 43-80.

¹³⁹¹ Carrasco (2018): 48.

musique,¹³⁹² ainsi que sur la promotion d'une utilisation adéquate, moderne et civilisée du temps libre par les classes ouvrières.¹³⁹³

Une bonne partie des coutumes de la vie musicale à Huelva à la fin du siècle était définie par la classe sociale supérieure, une échelle largement occupée par cette colonie. Pour cette raison, on peut affirmer que la présence britannique a eu des répercussions directes sur la vie musicale de Huelva à la fin du XIXe siècle.

La réalisation par les Anglais de compétitions et de jeux sportifs est bien connue, l'introduction de ces pratiques en Espagne à la fin du XIXe siècle a été mise en relation avec les débuts des loisirs sportifs modernes.¹³⁹⁴ L'entrée du football en Espagne est associée à l'établissement de la colonie britannique dans la ville de Minas de Riotinto et, par extension, à la capitale de Huelva. Le jeu de football et d'autres sports variés à Huelva à la fin du XIXe siècle a été suivi de nombreuses reprises de réunions de la société avec un rôle majeur de la musique « de salon » et de la danse de société,¹³⁹⁵ ces pratiques musicales ont également participé à cette transition urbaine et moderne de Huelva et elles ont contribué au sens des loisirs modernes, de la sociabilité, de la création de clubs et de la sensibilisation de l'esprit d'équipe du sport.

La célébration de *Smoking Concerts*¹³⁹⁶ à Huelva dans les dernières années du XIXe siècle est une révélation qui, sans aucun doute, n'a pas eu la considération, la reconnaissance, la visibilité et la mise en valeur dont a bénéficié l'introduction du football en Espagne. Les *Smoking Concerts* sont un exemple de l'introduction des coutumes musicales britanniques en Espagne à travers Huelva et représentent un exemple moderne de socialisation autour de la musique, ainsi qu'un nouveau modèle de réception de la musique dans un environnement social détendu.¹³⁹⁷

Des espaces tels que l'ancien Hôtel Colón ont rassemblé des bals opulents et des réunions de société de style anglais, et les usages britanniques ont imprégné la scène sociale, culturelle et musicale de Huelva,¹³⁹⁸ favorisant également un échange et une projection internationale et cosmopolite de Huelva à l'étranger qui peuvent être profondément identifiés avec les besoins modernes de la contemporanéité.

¹³⁹² Cobos Wilkins (2005): 34.

¹³⁹³ Carrasco (2018): 73.

¹³⁹⁴ Pujadas / Santacana (2001)

¹³⁹⁵ *La Provincia*, 16 de febrero de 1899, p.2

¹³⁹⁶ *La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2

¹³⁹⁷ Mantzourani (2012): 119.

¹³⁹⁸ *La Provincia*, 30 de enero de 1898, p.2

Cafés *cantantes*

À la fin du XIXe siècle, artistes et amateurs se réunissaient couramment dans les cafés autour d'activités telles que chanter, danser, jouer de la guitare et d'autres manifestations artistiques.¹³⁹⁹ Le café *cantante* ou café *concierto* était un nouvel espace sonore à Huelva à la fin du XIXe siècle qui rapprochait la musique des théâtres, des salons et des sociétés musicales d'un public pluriel.

En plus de la musique flamenco, traditionnellement associée à ce type d'établissement, le répertoire joué dans les cafés *cantantes* de Huelva au XIXe siècle était dominé par les pièces les plus populaires du genre lyrique-dramatique et les formes de danse également populaires dans les salles de bal. Les concerts de piano et de violon étaient très fréquents dans ces cafés et divers spectacles de variétés étaient également représentés. Ces exemples ont rapproché un répertoire de salles de concert de la population pas nécessairement bourgeoise, les cafés *cantantes* sont devenus l'un des espaces les plus importants de socialisation publique, —et autour de la musique—, du XIXe siècle.¹⁴⁰⁰

Les musiciens bien connus du reste de la scène musicale de Huelva à l'époque occupaient également l'espace musical des cafés *cantantes*. On peut citer parmi ceux-ci les noms des professeurs Gisbert, Guervós et Benítez. Le Café del Nuevo Mundo, le Café Colón, le Café América, le Café del Muelle et le Café Universal se distinguent comme des cafés *cantantes* de la fin du XIXe siècle à Huelva.

Ces cafés *cantantes* étaient des espaces « à la mode » dans la production et la consommation de musique et ils ont participé à un nouveau modèle de socialisation urbaine modernisée autour de la musique.

Église et fêtes religieuses dans la rue

La nature de cette étude et la méthodologie proposée ne visent pas à retrouver une histoire musicale ecclésiastique. Pourtant, c'est une conclusion significative le fait que les mêmes musiciens de la ville, professionnels et amateurs, les mêmes sociétés musicales et le même public, partageaient l'espace des églises de Huelva comme un espace musical urbain dans leur activité quotidienne. Le répertoire musical « à la mode

¹³⁹⁹ Trancart (2014): 185.

¹⁴⁰⁰ Díaz Olaya (2009): 8.

» dans les théâtres, les salles de concerts et même dans la rue a souvent occupé l'espace musical de l'Église. Ils sont également à noter les interprétations de chanteurs, généralement amateurs, et le répertoire lyrique non spécifiquement ecclésiastique ou religieux avec accompagnement d'orchestre, de musique de chambre et de piano dans les églises.

Le XIXe siècle est une période de confluence, de diversité, de fluctuation et de « rencontres sonores », où une multitude d'aspects musicaux se mélangent, se démocratisent et se sécularisent.¹⁴⁰¹ L'entrée de répertoires musicaux « à la mode » tels que les airs d'opéra et les *romanzas* de zarzuela dans des lieux comme l'Église est l'un de ces signes.

À la fin du XIXe siècle, les rues de Huelva doivent être signalées comme un important espace musical urbain. L'espace de la rue était souvent inondé d'activités musicales liées aux festivités religieuses. Ainsi, dans les processions religieuses dans la rue, la Banda de Música de la capitale et d'autres groupes musicaux invités ont participé, ainsi que des chapelles vocales. D'autres célébrations religieuses comme celles liées aux saints de la ville impliquaient des festivités populaires dans les rues telles que des soirées et d'autres événements récréatifs, de danse et même sportifs, généralement accompagnés d'ensembles musicaux et de groupes de musique.

Parmi les rues et les espaces publics de la ville de Huelva à la fin du XIXe siècle où se déroulaient fréquemment des manifestations musicales, les plus remarquables sont la calle Concepción, la plaza de la Merced et la plaza de las Monjas, les places et les rues entourant les églises de San Sebastián et San Pedro et l'ermita de la Cinta, la Vega Larga, le paseo del muelle, et l'estuaire de Huelva.

Le répertoire musical le plus caractéristique dans les rues, également en relation avec les fêtes religieuses, continue d'être celui des pièces instrumentales, des chansons adaptées du genre lyrique-dramatique, et des pièces de danse de salon telles que la valse, le rigodon ou le lancero, entre autres. En tant qu'élément de différenciation avec d'autres espaces tels que les théâtres et les salons, la musique populaire et folklorique comme les danses et les chansons du flamenco est également représentée dans les espaces urbains de la rue.

¹⁴⁰¹ Rodríguez Oliva / Osuna Lucena (2020): 198.

Fiestas Colombinas

À Huelva, la commémoration de la découverte de l'Amérique a la particularité de concentrer ses festivités davantage sur l'expédition partie de la ville de Palos de la Frontera à Huelva que sur sa conséquence colonisatrice. C'est pour cela que les festivités ont eu lieu autour du jour du départ de la *nao Santa María* et des caravelles, le 3 août. À la fin du XIXe siècle, ces fêtes ont une signification fondamentale dans les débuts de l'américanisme.¹⁴⁰²

Dans les célébrations des *Fiestas Colombinas* du XIXe siècle, principalement organisées par la Sociedad Colombina Onubense, la musique est utilisée dans des concerts et des bals, et il est important la célébration de congrès et de concours culturels et artistiques. Les espaces urbains impliqués dans la célébration des *Fiestas Colombinas* à la fin du XIXe siècle étaient pluriels : l'Hôtel Colón, le Teatro Colón, le paseo del muelle et l'estuaire de Huelva, le Círculo Mercantil y Agrícola et les rues du centre-ville ont été le plateau avec une grande activité musicale dans la fête *colombina*.

Ces célébrations, en plus de revitaliser la vie culturelle des habitants de Huelva, ont attiré des visiteurs, promouvant de manière embryonnaire un type de mémoire ibéro-américaine et de tourisme patrimonial. La construction, par ailleurs, d'un imaginaire patriotique et d'une identité nationale est liée à la construction de la modernité et à une entrée pleine dans la contemporanéité.¹⁴⁰³ Des éléments musicaux tels que la composition d'hymnes et l'interprétation et utilisation par des groupes musicaux de la ville des pièces les plus populaires de la zarzuela et du *género chico* ont participé à cette construction.

Carnaval

La fête du Carnaval de Huelva à la fin du XIXe siècle était profondément liée à sa dimension musicale. Les espaces urbains qui avaient de la musique carnavalesque étaient principalement les théâtres, les salles des sociétés musicales, les cafés *cantantes* et la rue.

Il existe une séparation, signalée par divers chercheurs du carnaval du XIXe siècle, entre le carnaval bourgeois des salles de société, considéré « légitime », et le

¹⁴⁰² Marcihacy (2010)

¹⁴⁰³ Molina Aparicio (2005)

carnaval de rue, lié à des coutumes jugées inciviques et inappropriées.¹⁴⁰⁴ Vers la fin du siècle, on observe une légitimation d'une partie du carnaval de rue, largement soutenue par sa dimension musicale, notamment dans les groupes carnavalesques tels que les *comparsas*, les *estudiantinas* et autres, qui commencent à se définir comme des groupes musicaux différenciés à cette époque.¹⁴⁰⁵

Vers la fin du XIXe siècle, il y a eu un « raffinement » des festivités carnavalesques à Huelva. Les coutumes qui commençaient à être considérées comme inciviques et primitives ont été progressivement discréditées en faveur des manifestations les plus éduquées et les plus cultivées. Les autorités locales ont participé à cette transformation. Une bonne partie de ce « nettoyage » et de la dignité de la fête sont liés à l'augmentation des manifestations musicales, comme un plus grand nombre de bals et masques, un plus grand nombre et une amélioration musicale des *comparsas* et la création de bals pour les enfants.¹⁴⁰⁶

Les *comparsas* ont commencé à être embauchées par les sociétés et salles bourgeoises, incorporant le répertoire musical des *coplas* carnavalesques dans les bals de masques, la séparation des espaces musicaux cultivés et populaires disparaît progressivement.

L'une des particularités les plus significatives de la musique carnavalesque est la procédure de réutilisation de la musique « à la mode » à l'époque pour créer de nouvelles « *coplas* ». Ces couplets de carnaval remplissent une fonction moderne et importante de communication sociale¹⁴⁰⁷ et ceux du carnaval de Huelva à la fin du XIXe siècle ont utilisé cette musique « à la mode » pour créer de nouvelles compositions avec des textes ajoutés de nature critique, comique et satirique sur des sujets urbains, sociaux et politiques d'actualité à l'époque.

Le répertoire musical joué dans tous les espaces différents et pluriels de la vie musicale de Huelva à la fin du siècle est très souvent commun. Il est marqué principalement par des pièces du genre lyrique-dramatique : opéra, zarzuela et, surtout, le *género chico* ; et par des danses de salon comme la valse, la mazurka, le lancero, le rigodon, le pas à quatre, etc.

¹⁴⁰⁴ Ramos Santana (1985), Cuadrado / Barbosa (1999), Ariño Villarroja (1986), García Gallardo (2003).

¹⁴⁰⁵ García Gallardo (2004): 1115.

¹⁴⁰⁶ *La Provincia*, 2 de marzo de 1897, p.2

¹⁴⁰⁷ Sacaluga Rodríguez (2016): 64-65.

La vie musicale à la fin du XIXe siècle comme élément constitutif de l'identité moderne et urbaine de Huelva

Après la récupération et la transcription de près de deux mille articles de la presse historique de Huelva, —toutes celles dont le contenu musical se trouve dans les copies conservées de la période définie—, leur enregistrement, classement, codage, analyse et interprétation ultérieurs par rapport à la littérature scientifique mise à jour et de référence ; nous soutenons que la vie musicale de Huelva à la fin du XIXe siècle n'est pas seulement le reflet et la conséquence de son entrée dans la modernité et la réalité urbaine, mais qu'elle est aussi une cause et une partie active, constitutive, identitaire et protagoniste de cette transformation et de ce développement.

Tout au long des chapitres que nous présentons dans cette recherche, de nombreux indicateurs et des étapes significatives ont été décrits, analysés et développés, ceux-ci représentent et prouvent la participation de l'activité musicale de la fin du XIXe siècle à l'entrée de Huelva dans la vie urbaine et moderne :

Sur le plan social, se distinguent l'interaction progressive des classes sociales dans les espaces musicaux, la dissolution progressive de certains espaces et pratiques auparavant profondément restreints, et il y a un premier accès à la participation des femmes et des filles à la vie publique à travers la musique. La constitution d'un nouveau public urbain avec nouvelles habitudes de loisirs et de consommation se dessine, et l'on assiste à la naissance d'un loisir culturel. Dans ces espaces de loisirs se développe un dilettantisme musical avec la participation du public amateur à l'activité musicale urbaine. L'éducation musicale publique a également commencé à se développer, ce qui se reflète dans des faits tels que la naissance de l'Académie de Musique de Huelva en 1899. En relation avec les habitudes de consommation musicale, des modes musicales urbaines et un répertoire musical sont nés.

Il y a un développement important des associations culturelles en général et des associations musicales en particulier, *círculos*, *ateneos*, casinos et sociétés se multiplient et développent leurs structures ; la participation privée dans les nouvelles institutions musicales se distingue, ainsi que la création et l'institutionnalisation progressive des sociétés musicales municipales. Les autorités et les pouvoirs publics ainsi que l'initiative privée commencent à utiliser l'activité musicale avec de différents objectifs : comme attraction touristique et de promotion de la ville pour l'activité économique ou pour le progrès, le rangement, l'amélioration et la dignité des coutumes de loisirs qui

commençaient à être considérées comme primitives. La presse fait partie de cette promotion, divulguant profondément le spectacle musical et le défendant comme générateur de culture, de progrès et de prospérité pour la ville.

L'activité musicale contribue à l'ouverture et aux relations avec les autres villes de la province et avec les autres provinces, et la fusion cosmopolite et l'échange des habitudes de la colonie britannique étrangère résidant dans la ville et des habitudes locales est remarquable. Cette ouverture et cette projection à l'étranger se sont également produites à des fins commerciales et économiques, aspects profondément liés aux besoins modernes des sociétés contemporaines.

La présence de l'activité musicale est également observée comme élément d'exaltation dans les débuts de l'américanisme et à des fins nationalistes et patriotiques en relation avec les conflits de guerre et l'émancipation des colonies d'outre-mer. En ce sens, la musique a contribué à la construction de l'imaginaire et de l'identité nationale, élément qui est l'un des indicateurs les plus importants de la modernité.

Les frontières entre les genres musicaux s'effacent progressivement et se dissolvent peu à peu, et la musique considérée comme « cultivée » pénètre dans des espaces traditionnellement populaires et folkloriques tels que les cafés *cantantes*. Les cafés *cantantes* deviennent des centres d'échanges culturels et de promotion musicale des artistes de la ville. Nous assistons à une réception modernisée du fait musical par le nouveau public et à l'apparition de certaines habitudes de consommation culturelle et musicale, tout cela favorise le développement d'une critique artistique et musicale dans la presse de Huelva, progressivement plus sérieuse, plus informée et plus spécifique du fait musical.

Pour ces raisons, la vie musicale de Huelva à la fin du XIXe siècle mérite d'être mise en valeur comme élément protagoniste, identitaire et constitutif de l'entrée de Huelva dans la vie urbaine contemporaine, et doit être considérée dans les procédures et voies de patrimonialisation culturelle de la ville.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo Tarazona, Álvaro / Villabona Ardila, Juliana (2019): “La prensa como fuente documental para el análisis y la investigación social.”, *Historia Y MEMORIA*, 20, 347–373. doi: 10.19053/20275137.n20.2020.8266.
- Alonso, Celsa (2009): “Música para el espectáculo y la comunicación: nuevos caminos para la musicología española”, *Revista de Musicología*, 32(2), 381-396.
- Álvarez Areces, Miguel A. (2013): “Fútbol y revolución industrial: fabricando una pasión”, *Ábaco*, 76/77, 47-60.
- Álvarez Cañibano, Antonio (1991): “Academias, sociedades musicales y filarmónicas en la Sevilla del siglo XIX. (1800-1875)”, *Revista de Musicología*, 14(1/2), 63-69.
- Arce, Julio (2009): “Del kinetófono a “El misterio de la Puerta del Sol”. Los comienzos del cine sonoro en España”, *Revista de Musicología*, 32(2), 623-643.
- Ariño Villarroya, Antonio (1986): “De las máscaras a las comparsas: transformaciones burguesas del carnaval”, *Actas del II Seminario del Carnaval*. Cádiz, Ayuntamiento.
- Arranz García, Francisco (1976): *Poemas de la mina*. Barcelona, Ediciones Rondas.
- Aymes, J. R. / Salaün, S. (dir.) (2000): *Les fins de siècles en Espagne*. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
- Baena Sánchez, Francisco (2005): “La formación de la clase obrera en las minas de Riotinto, Huelva (1913-1920). Una aproximación desde la cultura y la comunicación social”, *Redes.com*, 5, 189-214.
- Baena Sánchez, Francisco (2008): “Agenda para una historia radical de la comunicación obrera. La construcción de la conciencia de clase en la colonia británica de las minas de Riotinto (1913-1920)”. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla.
- Ballester, Jordi (2020): “El paisaje sonoro del pasado y la experiencia musical”, *Revista de Musicología*, 43(1), 281-288.
- Barbosa, Felipe / Cuadrado, Ubaldo (1998): “1898: un Carnaval para la Historia”, *Actas del IX Congreso del Carnaval*. Cádiz, Ayuntamiento.
- Bejarano Pellicer, Clara (2013): “La música y los músicos en la Sevilla de los Austrias”, *Revista de Musicología*, 36(1/2), 396-406.
- Bennett, Joseph (1897): “Victorian Music”, *The Musical Times and Singing Class Circular*, 647, 10-12.

- Bernabeu Albert, Salvador (1984): “El IV Centenario del Descubrimiento de América en la coyuntura finisecular (1880-1893)”, *Revista de Indias*, 44, 345-366.
- Bertran, Lluís (2016): “Escuchando a la musicología urbana: balance y futuro de la disciplina”, *Revista de Musicología*, 39(1), 399-404.
- Blanco Álvarez, Nuria (2016): “El compositor Manuel Fernández Caballero (1835-1906)”, *Revista de Musicología*, 39(1), 359-366.
- Born, Georgina (2010): “For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn”, *Journal of the Royal Musical Association*, 135(2), 205-243.
- Bravo Caro, Juan Jesús (2013): “Los periódicos en la Andalucía de principios del XIX: guerra, opinión pública y sociedad”, *Historia y Comunicación Social*, 18, 529-539.
- Brey, Gérard (1994): “Sur les orphéons en Espagne en général et à Valladolid en particulier. Commentaires à propos du livre de Joaquina Labajo Valdés”, *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, 20, 38-47.
- Brey, Gérard / Salaün, Serge (1989): “Los avatares de una fiesta popular: el Carnaval de La Coruña en el siglo XIX”, *Historia Social*, 5, 25-35.
- Cabezuelo Lorenzo, Francisco / Caerols Mateo, Raquel / Sotelo González, Joaquín (2018): “La prensa histórica como fuente documental generadora de credibilidad en la ficción: el caso de “El tiempo entre costuras””, *Documentación de las Ciencias de la Información*, 41, 135–145. doi: 10.5209/dcin.61388.
- Cáceres-Piñuel, María (2019): “Nineteenth-Century Music Criticism by Teresa Cascudo”, *Revista de Musicología*, 42(2), 712-720.
- Canal, Jordi (Dir.) (2014): *España. La apertura al mundo*. Madrid/Barcelona, Fundación Mapfre y Penguin Random House Grupo Editorial.
- Canal, Jordi (Dir.) (2017): *Histoire de l'Espagne contemporaine de 1808 à nos jours*. Paris, Armand Colin.
- Cano Sanchiz, Juan Manuel (2014): “Ser minero. El contexto cultural generado por la minería industrial (siglos XIX-XX) en el sur de la Península Ibérica”, *Munibe Antropologia-Arkeologia*, 65, 249-268.
- Capelán Fernández, Montserrat (2020): “Musicología trasatlántica”, *Revista de Musicología*, 43(1), 450-455.

- Carbonell i Guberna, Jaume (2003): “Aportaciones al estudio de la sociabilidad coral en la España contemporánea”, *Hispania*, 63(214), 485-504. doi: 10.3989/hispania.2003.v63.i214.221
- Carrasco Canelo, María Dolores (2016): “El legado inglés en catálogos bibliotecarios victorianos en Huelva y el Alentejo”. Tesis doctoral, Universidad de Huelva.
- Carrasco Canelo, María Dolores (2018): *Las bibliotecas victorianas en las cuencas mineras del suroeste peninsular: Huelva y Alentejo (siglos XIX-XX)*. Huelva, Universidad de Huelva.
- Carter, Tim (2002): “The sound of silence: models for an urban musicology”, *Urban History*, 29(1), 8-18.
- Cascudo, Teresa (2015): “Música de cámara en la España decimonónica”, *Revista de Musicología*, 38(1), 311-316.
- Cascudo, Teresa (2017): “*Adesso ci vuol altra cosa*: primeros usos de los neologismos modernismo y modernistas en el discurso periodístico sobre música en España (ca. 1890-1910)”, *Revista de Musicología*, 40(2), 513-541.
- Castelló, Manuel (2004): *Los bailes de pareja: cómo bailar, historia, técnica y estilo del vals, tango, cha cha chá, pasodoble, fox trot, rock, salsa y 23 bailes más*. Barcelona, El cuerno de la abundancia.
- Chaline, Claude (2002): “L’histoire urbaine: une vue européenne”, *Annales de Géographie*, 576, 209-210.
- Chaput, Marie Claude / Pérez Serrano, Julio (2018): *Civilisation espagnole contemporaine (1868-2018)*. Paris, Humensis.
- Christoforidis, Michael (2011): “Georges Bizet’s “Carmen” and Fin-de-Siècle Spanish National Opera”, *Studia Musicologica*, 52(1/4), 419-428.
- Clares Clares, María Esperanza (2005): “Bandas y música en la calle: una visión a través de la prensa en las ciudades de Murcia y Cartagena (1800-1875)”, *Revista de Musicología*, 28(1), 543-562.
- Clares Clares, María Esperanza (2012): “La vida musica en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX”. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona.
- Clares Clares, María Esperanza (2016): “La renovación musical en una capital regional del levante español: los conciertos de la asociación de cultura musical en Lorca (1924-1930)”, *Revista de Musicología*, 39(2), 559-594.
- Clarke, Meaghan (2015): “The Art Press at the Fin de siècle: Women, Collectind and Connoisseurship”, *Visual Resources*, 31(1-2), 15-30.

- Cobos Wilkins, Juan (2001): *El corazón de la tierra*. Barcelona, Plaza & Janés.
- Cobos Wilkins, Juan (2005): *La Huelva británica*. Barcelona, Fundación José Manuel Lara.
- Columé González, Carmen (2008): “Vida y obra del compositor Pedro García Morales”. Actividad Académica Dirigida, Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”.
- Corchete Martínez, Rubén (2017): “Más allá de la corte: en torno a las posibilidades historiográficas de la música isabelina”, *Revista de Musicología*, 40(1), 343-348.
- Cortes Alonso, Vicenta (1976): *Huelva. Población y estructura*. Huelva, Diputación Provincial.
- Criado-Boado, Felipe / Barreiro, David (2013): “El patrimonio era otra cosa”, *Estudios Atacameños*, 45, 5-18.
- Cruz, Jesús (2015): “Espacios públicos y modernidad urbana: la historia de los jardines de recreo en la España del siglo XIX”, *Historia Social*, 83, 37-54.
- Cryle, Peter / Forth, Christopher E. (eds.) (2008): *Sexuality at the fin de siècle: the making of a “central problem”*, Newark, University of Delaware Press.
- Cuadrado Caparrós, María Dolores (2021): “El estreno”, *Revista de Musicología*, 44(2), 821-825.
- Cuadrado Martínez, U. / Barbosa Illescas, F. / Zaragoza Pelayo, R. (1994): “Las agrupaciones del Carnaval de Cádiz en el siglo XIX”, *Actas del VII Congreso del Carnaval*. Cádiz, Fundación Gaditana del Carnaval.
- Cuadrado Martínez, Ubaldo / Barbosa Illescas, Felipe (1996): “Temática de las coplas del Carnaval de Cádiz en el siglo XIX”, *Actas del VIII Congreso del Carnaval*. Cádiz, Ayuntamiento.
- Cuadrado Martínez, Ubaldo / Barbosa Illescas, Felipe (1999): *El Carnaval de Cádiz. Origen y evolución: siglos XVI-XIX*. Cádiz, Publicaciones del Sur.
- De la Torre Molina, María José (2015): “Las riquezas musicales de la <<periferia>>”, *Revista de Musicología*, 38(1), 275-286.
- Del Palacio Montiel, Celia (1993): “Para una metodología de análisis histórico de la prensa”, GT 17 *Historia de la comunicación*. México, Universidad Veracruzana.
- Delgado García, Fernando (2003): “Los gobiernos de España y la formación del músico (1812-1956)”. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla.

- Delgado García, Gregorio (2010): “Conceptos y metodología de la investigación histórica”, *Revista Cubana de Salud Pública*, 36(1), 9–18.
- Díaz Domínguez, M^a Paz (2007): “La prensa política como fuente histórica en el estudio de la Restauración en España. El caso de Huelva (1874-1923)”, *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la Asociación de Historia Contemporánea*. Huelva, Universidad de Huelva.
- Díaz Domínguez, M^a Paz (2008): *Historia de la Prensa Escrita de Huelva. Su primera Etapa (1810-1923)*. Huelva, Ayuntamiento.
- Díaz Domínguez, M^a Paz (2011): “La revolución a través de la imprenta. Los comienzos de la prensa obrera de Huelva en el siglo XIX”, *De Re Metallica*, 17, 67-74.
- Díaz Domínguez, M^a Paz (2013): “De las gazetas a la prensa digital: dos siglos de periodismo escrito en Huelva (1810-2010)”. Tesis doctoral, Universidad de Huelva.
- Díaz Frene, Jaddiel (2016): “A las palabras ya no se las lleva el viento: apuntes para una historia cultural del fonógrafo en México (1876-1924)”, *Historia Mexicana*, 66(1), 257-298.
- Díaz Olaya, Ana M^a (2009): “Fiestas y diversiones de la sociedad decimonónica española: los bailes de máscaras como medio de expresión y liberación de emociones: el café cantante, su emplazamiento habitual”, *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*. Universidad de Murcia.
- Díaz Olaya, Ana M^a (2012): “Los cafés cantantes y su influencia en la actividad musical de la sociedad española de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El núcleo minero de Linares como ejemplo de avance cultural y artístico.”, *Boletín. Instituto de Estudios Giennenses*, 205, 233-246.
- Díaz Zamorano, Asunción (2006): “Huelva: las imágenes, la memoria y el espacio urbano”, *Huelva en los albores del siglo XX. Una retrospectiva a través de las fotografías conservadas en el Archivo Histórico Provincial*. Huelva, Junta de Andalucía.
- Ebner, Michael H. (1981): “Urban history: Restrospect and Prospect”, *The Journal of American History*, 68(1), 69-84.
- Eco, Umberto (1990): *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa.

- Elías, Carlos (2003): “Adaptación de la metodología de «observación participante» al estudio de los gabinetes de prensa como fuentes periodísticas”, *EMPIRIA, Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 6, 145–159.
- Ena Bordonada, Ángela (2015): “Parodia, política y actualidad en el género chico: la revista “¡Madrid separatista!” de Granés y Polo”, *Anales de la literatura española contemporánea*, 40(2), 559-586.
- Fernández Beviá, Ramón (2016): *La imagen viajera de Huelva (1897-1940)*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía.
- Fernández Gil, Juan Ramón (2010): “Fuentes de análisis para el estudio de la prensa”, *Anales de Documentación*, 13, 135–158.
- Ferrer, María Nagore (1991): “Orígenes del movimiento coral en Bilbao en el siglo XIX”, *Revista de Musicología*, 14(1/2), 125-134.
- Ferrero Blanco, María D. (1998): “Los sucesos de Riotinto de 1888 según los directores de la Rio Tinto Company Limited”, *Revista de Historia Industrial*, 14, 43-80.
- Fidalgo González, Otilia (2019): “Sociedad, política y religión. La música como denominador común en las celebraciones”, *Revista de Musicología*, 42(2), 830-833.
- Flori López, Ana María (2008): “Ernesto Villar Miralles, sus aportaciones al campo musical y literario”, *Revista Digital Universitaria*, 9(4).
- Franzosi, Roberto (2017): “La prensa como fuente de datos socio-históricos: cuestiones sobre la metodología de recolección de datos a partir de periódicos”, *Revista de estudios Marítimos y Sociales*, 11, 255-286.
- Galán García, Agustín (ed.) (2011): *La presencia “inglesa” en Huelva: entre la seducción y el abandono*. Universidad Internacional de Andalucía.
- García de la Concha, Víctor (dir.) (1998): *Historia de la literatura española. Siglo XIX*. Madrid, Espasa Calpe.
- García Gallardo, Cristóbal L. (2000): “La música en Huelva a finales del siglo XIX”, *Aestuaría. Revista de investigación*, 7, 111-124.
- García Gallardo, Cristóbal L. (2008): “Comportamiento del público ante el teatro musical a finales del siglo XIX (según la prensa onubense)” en Giménez Rodríguez, Francisco (coord.) / López González, Joaquín (coord.) / Pérez Colodrero, Consuelo (coord.) *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Universidad de Granada, 315-330.

- García Gallardo, Cristóbal L. (2009): “Recepción de la música teatral e instrumental en Huelva a finales del siglo XIX”, *Aestuarium. Revista de investigación*, 11, 227-240.
- García Gallardo, Francisco J. (1998): “Carnaval de Huelva en 1898”, *Actas del IX Congreso del Carnaval*. Cádiz, Ayuntamiento.
- García Gallardo, Francisco J. (2002): “Música y agrupaciones de carnaval: Huelva y Cádiz”. Tesis doctoral, Universidad de Huelva.
- García Gallardo, Francisco J. (2003): *Carnaval y Domingo de Piñata. El adecentamiento de la Fiesta y las Agrupaciones del Carnaval para el recreo y la cultura de la ciudad (Huelva 1880-1936)*. Huelva, Ayuntamiento.
- García Gallardo, Francisco J. (2004): “Fiesta de carnaval, música y poder. El refinamiento de las comparsas gaditanas en la época contemporánea.”, *Revista de Musicología*, 27(2), 1115-1147.
- García López, Olimpia (2018): “Los paisajes sonoros de las ciudades de la Península Ibérica: hacia una cartografía de lo efímero”, *Revista de Musicología*, 41(1), 373-378.
- García Sebastiani, Marcela / Marcihacy, David (2017): “Celebrating de Nation: 12 October, from ‘Day of the Race’ to Spanish National Day”, *Journal of Contemporary History*, 52(3), 731-763.
- Gascón-Vera, Patricia (2020): “Revisión histórica de la prensa satírica española hasta la actualidad: La revista “Mongolia” y su salto audiovisual a La Sexta y Flooxer”, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 26(1), 123–133. doi: 10.5209/esmp.67292.
- Gembero Ustárroz, María (2005): “El patrimonio musical español y su gestión”, *Revista de Musicología*, 28(1), 135-181.
- Gil Rodríguez, Auxiliadora (2019): “La actividad musical en la Sevilla decimonónica a través de la figura de Eugenio Gómez Carrión (1876-1871)”. Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla.
- Giménez Rodríguez, Francisco J. (2006): “I Jornadas sobre «El Patrimonio Musical de Andalucía y su relación con el contexto ibérico»”, en Actas del I encuentro de jóvenes musicólogos de la Sociedad Española de Musicología, *Revista de Musicología*, 29(1), 387-389.
- Goldberg, Luiz G. (2020): “Construcciones de género y prensa musical”, *Revista de Musicología*, 43(2), 884-888.

- Gómez Amat, Carlos (1984): *Historia de la música española, 5. Siglo XIX*, Madrid, Alianza.
- Gómez Nieto, Begoña (2015): “Diferenciación de contenidos en la prensa escrita”, *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, 21(2), 1065–1080. doi: 10.5209/rev-ESMP.2015.v21.n2.50901.
- Gómez Rodríguez, José Antonio (2005): “Reflexiones en torno a la historia de la etnomusicología en España”, *Revista de Musicología*, 28(1), 457-500.
- González González, Sergi (2020): “Policromías acústicas en torno al estudio del paisaje sonoro histórico”, *Revista de Musicología*, 43(1), 446-450.
- González Vílchez, Miguel (1977): “Historia de la arquitectura inglesa de la Rio Tinto Company Limited en la provincia de Huelva”. Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla.
- Grout, Donald J. / Palisca Claude V. (2001): *Historia de la música occidental, 2*, Madrid, Alianza.
- Gutiérrez Vidrio, Silvia (2010): “Discurso periodístico: una propuesta analítica”, *Comunicación y Sociedad*, 14, 169–198. doi: 10.32870/cys.v0i14.1285.
- Hachoun, A. (1977): “Perfil del género chico: Estado y sentido de los estudios críticos”, *South Atlantic Bulletin*, 42(1). 11-18.
- Harding, Vanessa (2002): “Introduction: music and urban history”, *Urban History*, 29(1), 5-7.
- Harney, Lucy (2006): “Controlling Resistance, Resisting Control: The género chico and the Dynamics of Mass Entertainment in Late Nineteenth-Century Spain”, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 10, 151-167.
- Harney, Lucy D. (2002): “Carnival and Critical Reception in the “Sainete” Tradition”, *MLN*, 117(2), 310-330.
- Harrison, Klisala (2012): “Epistemologies of Applied Ethnomusicology”, *Ethnomusicology*, 56(3), 505-529.
- Heaton, Janet (2008): “Secondary Analysis of Qualitative Data: An Overview”, *Historical Social Research / Historische Sozialforschung*, 33(3), 33-45.
- Hernández Mateos, Alberto (2015): “Modernización musical y periferia en la España isabelina. Un caso de estudio: la escuela de San Eloy y la Salamanca de Martín Sánchez Allú”, *Revista de Musicología*, 38(2), 465-497.

- Hernández Ramírez, Macarena / Ruiz-Ballesteros, Esteban (2017): “Consumo patrimonial: entre el mercado y la cultura”, *Chungara: Revista de Antropología Chilena*, 49(1), 143-153.
- Hernández Ramos, Pablo (2017): “Consideración teórica sobre la prensa como fuente historiográfica”, *Historia y comunicación social*, 22(2), 465-477.
- Hernández Romero, Nieves (2012): “Las alumnas en el conservatorio de Madrid en el siglo XIX: estereotipos y realidades”, *IV Congreso Universitario Nacional Investigación y Género*, 859-873.
- Hernández, Edna (2011): “Descripción de un proceso de patrimonialización: el caso de la ciudad de San Luis Potosí, México”, *Alter, Enfoques Críticos*, 53-68.
- Hicks, Jonathan / Uy, Michael / Venter, Carina (2016): “Introduction: Music and Landscape”, *The Journal of Musicology*, 33(1), 1-10.
- Jaldón Gómez, Juan Manuel (2003): *La introducción de la prensa en Huelva*. Huelva, Imprenta Jiménez.
- Kyle, Amy Damron (2021): “Three operettas by Pauline Viardot-García and female musical genius in the nineteenth century”. Tesis doctoral, Sorbonne Université.
- Lacárcel Fernández, José Antonio (2017): “Soriano Fuertes y la prensa musical española del siglo XIX”, *Revista de Musicología*, 40(1), 305-311.
- Le Duc, Antoine (1995): “La zarzuela, genèse et filiations”, *Revue de la Société liégeoise de Musicologie*, 1, 5-29.
- Le Duc, Antoine (1996-1997): “Los orígenes de la zarzuela moderna”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 1, 3-21.
- Lécuyer, Marie-Claude (1994): “Musique et sociabilité bourgeoise en Espagne au milieu du XIXe siècle”, *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, 20, 48-56.
- Lida, Clara E. (1997): “¿Qué son las clases populares? Los modelos europeos frente al caso español en el siglo XIX”, *Historia Social*, 27, 3-21.
- Lima Sarmiento, Edel (2016): “Un estado del arte en torno a los estudios sobre la prensa española y la Guerra del 98”, *Biblioteca. Anales de Investigación*, 12(2), 244-252.
- López Cobas, Lorena (2008): “Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX”, *Revista de Musicología*. 31(1), 79-123.

- López Prats, José / Mariscal Carlos, Eugenio / Vázquez Aragón, José (1998): “El güiro y el pito de caña”, *Actas del IX Congreso del Carnaval*. Cádiz, Ayuntamiento.
- López-Burgos, María Antonia (2009): *Huelva, la orilla de las tres carabelas. Relatos de viajeros de habla inglesa. Siglos XIX y XX*. Junta de Andalucía.
- López-Cano, Rubén / San Cristóbal Opazo, Úrsula (2014): *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y ESMuC.
- Machado Neto, Diósnio (2015): “Crítica, polémica y propaganda en la prensa: debates e ideologías en alza”, *Revista de Musicología*, 38(1), 369-377.
- Macleod, Jock (2007): “Split Ends? Literature and Politics at the Fin de Siècle”, *Victorian Literature and Culture*, 35, 697-709.
- Mantzourani, Eva (2012): “‘The Aroma of the Music and the Fragrance of the Weed’: Music and Smoking in Victorian England”, *Lietuvos muzikologija*, 13, 118-139.
- Marcilhacy, David (2010): *Raza Hispana. Hispanoamericanismo e imaginario nacional en la España de la Restauración*. Madrid, Centro de estudios políticos y constitucionales.
- Mark, Samuel (1980): “El teatro por horas y el género chico”. Tesis doctoral, University of Southern California.
- Márquez Macías, Rosario (1988): “La creación de la Sociedad Colombina Onubense”, *Huelva en su Historia 2*. Huelva, Colegio Universitario de la Rábida y Caja Provincial de Ahorros.
- Márquez Macías, Rosario (ed.) (2012): *Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista “La Rábida” (1911-1933)*. Universidad Internacional de Andalucía y Ayuntamiento de Palos de la Frontera.
- Márquez Macías, Rosario / Caglio Vila, Pilar (2015): “Los orígenes del Club Palósfilo”, *Actas de las Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de América*, III, 249-280.
- Márquez Macías, Rosario / Tornero Tinarejo, Pablo (1986): “Minería, población y sociedad en la provincia de Huelva (1840-1900)”, *Huelva en su Historia, Miscelánea histórica*. Huelva, Colegio Universitario de la Rábida.
- Martín Infante, Antonio (2002): “Los cuatro ateneos de Huelva (1888-1968) y la polémica ateneísta (1907-1908)”, *Huelva en su Historia*, 9, 189-208.
- Martín Sárraga, Félix O. (2017): “Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)”, *Tunae Mundi*, 1-83.

- Martínez López, David / Villa Gil-Bermejo, Inmaculada (2021): “Las mujeres, del campo a la ciudad. Trabajo, subsistencia familiar y emigración rural en la alta Andalucía (1752-1921)”, *Historia Social*, 99, 75-98.
- Martínez Navarro, Antonio J. (1988): *Aquellos incomparables carnavales de Huelva*. Huelva, CECA.
- Martínez Navarro, Antonio J. (1992): *Historia Menuda de Huelva*. Huelva, Imprenta Jiménez.
- Martínez Navarro, Antonio J. (1996): “El compositor onubense Pedro García Morales”, *Historia y vida*, 337, 82-93.
- Martínez Reinoso, Josep (2014): “Investigar sin complejos: nuevas perspectivas de estudio sobre la música en España en el siglo XVIII”, *Revista de Musicología*, 37(1), 349-353.
- Maza Zorrilla, Elena (2001): “Sociabilidad e historiografía en la España contemporánea”, *Ayer*, 42, 241-252.
- Meier, Daniel J. (2009): “The use of primary source historical documents, historical reasoning heuristics, and the subsequent development of historical empathy”. Tesis doctoral, Temple University.
- Mejías García, Enrique (2008): “«La correspondencia de los bufos» (1871). Ideología de un teatro musical divertido en una España en transformación”, *Revista de Musicología*, 31(1), 125-149.
- Mejías García, Enrique / Sánchez Sánchez, Víctor (2019): “Dinámicas transnacionales en el teatro musical popular”, *Revista de Musicología*, 42(2), 789-795.
- Micó Terol, Elena (2019): “Reseña del libro *Música y noches de moda. Sociedades, cafés y salones domésticos de Murcia en el siglo XIX*, de Clares Clares, M.^a E.”, *Panta Rei, Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 195-197.
- Model, Agnes (2009): “La música del sainete lírico. Una propuesta metodológica basada en el análisis de las funciones musicales de la banda sonora”, *Revista de Musicología*, 32(2), 603-621.
- Moisand, Jeanne (2010): “Madrid y Barcelona, capitales de cultura en el mercado internacional del teatro a finales del siglo XIX (1860-1910)”, *Ayer*, 79, 201-222.
- Moix, Manuel (1975): “El contraste riqueza-pobreza en la era victoriana y su perpetuación en las desigualdades sociales de la época eduardiana”, *Revista española de la opinión pública*, 42, 27-33.

- Molina Aparicio, Fernando (2005): “Modernidad e identidad nacional. El nacionalismo español del siglo XIX y su historiografía”, *Historia Social*, 52, 147-171.
- Morales Muñoz, Manuel (1994): “Sociedades musicales y cantantes en Andalucía (1843-1913)”, *Bulletin d’Histoire Contemporaine de l’Espagne*, Talence, 20, 57-66.
- Morales Muñoz, Manuel (2006): “Un espacio propio. Sociabilidad e identidad obrera en Andalucía”, *Historia Social*, 56, 53-69.
- Moreda Rodríguez, Eva (2019): “Travelling phonographs in fin de siècle Spain: recording technologies and national regeneration in Ruperto Chapí’s El fonógrafo ambulante”, *Journal of Spanish Cultural Studies*, 20(3), 241-255.
- Muñoz Pradas, Francisco (2016): “La implantación de las gotas de leche en España (1902-1935): Un estudio a partir de la prensa histórica”, *Asclepio*, 68(1), 1-34. doi: 10.3989/asclepio.2016.10.
- Muñoz, Adelaida / Cabeza, Antonio (1991): “Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música”, *Revista de Musicología*, 14(1/2), 279-295.
- Nagore Ferrer, María (2011): “Francia como modelo, España como inspiración. Las desiguales relaciones musicales España-Francia en el siglo XIX”, *Revista de Musicología*, 34(1), 135-166.
- Nomedeu Rull, Antoni (2019): “La prensa general y deportiva como fuente fundamental para la documentación de los primeros términos del fútbol en español (1868-1899)”, *Anuari de Filologia. Estudis de lingüística*, 9, 235-258.
- Nooshin, Laudan (2011): “Introduction to the Special Issue: The Ethnomusicology of Western Art Music”, *Ethnomusicology Forum*, 20(3), 285-300.
- Olías, Manuel / Nieto, José Miguel (2015): “Background Conditions and Mining Pollution throughout History in the Río Tinto (SW Spain)”, *Environments*, 2, 295-316.
- Palacios, María (2021): “Género y prensa en la musicología histórica. Notas preliminares”, *Cuadernos de música iberoamericana*, 34, 11-23.
- Palacios, Mariantonia (2011): “La música en las publicaciones periódicas venezolanas del siglo XIX”, *Boletín Música, Revista de música latinoamericana y caribeña*, 30, 3-18.
- Pedro García Morales (1939): *The Musical Times*, 80, 228.

- Peña Guerrero, María Antonia (1998): *Clientelismo político y poderes periféricos durante la Restauración: Huelva (1874-1923)*. Huelva, Universidad de Huelva.
- Pérez Zalduondo, Gemma (1997): “El auge de la música en Sevilla durante los años veinte”, *Revista de Musicología*, 20(1), 655-668.
- Pérez Zalduondo, Gemma (2009): “Música, ideología y poder”, *Revista de Musicología*, 32(1), 353-357.
- Persia, Jorge de (1991): “Distintas aproximaciones al estudio del hecho musical en España durante el siglo XIX”, *Revista de Musicología*, 14(1/2), 307-323.
- Pestana, María do Rosário (2020): “El mundo de las bandas de música”, *Revista de Musicología*, 43(1), 460-464.
- Plantinga, León (1992): *La música romántica*. Madrid, Akal.
- Pont-Sorribes, Carles / Luis, Rita / Sanmartí, José M. (2017): “Aproximación etnográfica del periodista de la transición como fuente histórica: estudio de la relación con los actores políticos y de los cambios en la producción de los medios escritos”, *Historia y Comunicación Social*, 22(1), 141-156.
- Portillo García, Rafael / Espejo, Ramón (1998): “Una biblioteca colonial británica en el sur de España: los fondos ingleses de Riotinto”, *Atlantis*, 20(1), 177-192.
- Potolsky, Matthew (2018): “Fin de Siècle”, *Victorian Literature and Culture*, 46(3-4), 697-700. doi: 10.1017/S1060150318000591
- Prokopovych, Markian (2013): “Introduction: music, the city and the modern experience”, *Urban History*, 40(4), 597-605.
- Pujadas, Xavier / Santacana, Carles (2001): “La mercantilización del ocio deportivo en España. El caso del fútbol 1900-1928”, *Historia Social*, 41, 147-167.
- Queipo Gutiérrez, Carolina (2020): “Un Beethoven para la península ibérica. La prensa como fuente fundamental”, *Revista de Musicología*, 43(1), 455-460.
- Ramos López, Pilar (2005): “Nuevas tendencias en la investigación musicológica”, *Revista de Musicología*, 28(2), 1381-1401.
- Ramos López, Pilar (2015): “Una historia social de la música en la Sevilla de los Austrias”, *Revista de Musicología*, 37(2), 589-595.
- Ramos Santana, Alberto (1985): *Historia del Carnaval de Cádiz*. Cádiz, Caja de Ahorros.
- Reeves, Scott / Kuper, Ayelet / Hodges, Brian David (2008): “Qualitative Research Methodologies: Ethnography”, *British Medical Journal*, 337, 7668, 512-514.

- Regalado Ortega, M^a de la Cinta / Moreno Bolaños, Alfredo / Delgado Domínguez, Aquilino (2010): “Club Inglés De Bella Vista, Minas De Riotinto (Huelva)”, *De Re Metallica*, 15, 43–56.
- Rhalizani Palacios, Juan (2020): “La Música en el siglo XIX: su relación con los fenómenos históricos y culturales de la época”, *Historia Digital*, 35, 103-168.
- Rodger, Richard (1992): “Urban history: prospect and retrospect”, *Urban History*, 19(1), 1-22.
- Rodríguez Becerra, Salvador (2000): *Religión y Fiesta. Antropología de las creencias y rituales en Andalucía*. Sevilla, Signatura Demos.
- Rodríguez Oliva, María del Carmen / Osuna Lucena, María Isabel (2020): “Secularización de los espacios musicales”, *Espacios sonoros en Sevilla: 1699-1936*, 173-199. Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Romero Ferrer, Alberto (1994): “Carnaval y Teatro: el caso de la Zarzuela” en *Actas del VII Congreso del Carnaval*. Cádiz, Fundación Gaditana del Carnaval.
- Saavedra Robaina, Isabel / Siemens Hernández, Lothar (2005): “El asociacionismo musical en España: el camino hacia un marco legal”, *Revista de Musicología*, 28(1), 269-279.
- Sacaluga Rodríguez, Ignacio (2016): “Aproximación al impacto del carnaval de Cádiz en la prensa escrita gaditana”, *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 16(1), 64-87.
- Salaün, Serge (1999): “Teatralerías. Balance crítico sobre teatro y espectáculos (géneros musicales y menores, zarzuelas, variedades, canción)”, *Notas: reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, 6(2), 17-30.
- Salaün, Serge (2001): “La sociabilidad en el teatro (1890-1915)”, *Historia Social*, 41, 127-146.
- Salaün, Serge / Ricci, Evelyne / Salgues, Marie (eds.) (2005): *La escena española en la encrucijada (1890-1910)*. Madrid, Editorial Fundamentos.
- Salazar, Adolfo (1985): *La música en la sociedad europea. El siglo XIX (2)*. Madrid, Alianza.
- Salguero Castro, Norma B. (2019): “El mundo inexplicable: el espíritu finisecular en el cuento fantástico modernista hispanoamericano”, *Brumal*, 7(2), 13-36.
- Salgues, Marie (2010): *Teatro patriótico y nacionalismo en España: 1859-1900*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

- Sánchez Díaz, F. J. (1988): “Estrategias campesinas frente a la penetración del capitalismo minero: problemas de la cuenca minera de Huelva (S.XVIII-XIX)”, *Huelva en su Historia 2. Miscelánea histórica*. Huelva, Colegio Universitario de la Rábida y Caja Provincial de Ahorros.
- Sánchez López, Virginia (2014): “Jaén y la música en el siglo XIX. La vida musical en una provincia española a través de la prensa.”, *Revista de Musicología*, 37(1), 314-323.
- Sánchez Sánchez, Isidro (2009): “Publicaciones periódicas valdepeñeras (1885-2008)”, *4º Ciclo de conferencias Valdepeñas y su Historia*, 13-98. Concejalía de Cultura y Turismo.
- Sánchez Sánchez, Isidro / Alía Miranda, Francisco (1997): “Una fuente para el análisis cuantitativo de la prensa española: el anuario Bailly-Baillièrè”, *Ensayos humanísticos. Homenaje al profesor Luis Lorente Toledo*, 423-442. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sancho García, Manuel (2007): “Orfeonismo y canto coral en Valencia (1850-1910)”, *Revista de Musicología*, 30(1), 103-126.
- Santacana Mestre, Joan / Llonch Molina, Nayra (2015): *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. Gijón, Ediciones Trea.
- Scott, Derek B. (2002): “Music and social class in Victorian London”, *Urban History*, 29(1), 60-73.
- Serrano, Carlos (1989): “Cultura popular/Cultura obrera en España alrededor de 1900”, *Historia Social*, 4, 21-31.
- Siddons, Amy E. (2004): “The Condition of Music in Victorian Literature”. Tesis doctoral, University of Virginia.
- Sobrino, Ramón (1993): “Un estudio de la prensa musical española en el siglo XIX: vaciado científico e índices informáticos de la prensa musical española”, *Revista de Musicología*, 16(3), 6, 3510-3518.
- Soto Lara, José Julián (2014): “La prensa española como fuente histórica para el problema de Tacna y Arica (1880-1901): heurística y método”, *TRIM: revista de investigación multidisciplinar*, 7, 25-42.
- Stark, James F. (2016): “The Pulse of Modernism: Physiological Aesthetics in Fin-de-Siècle Europe”, *British Journal for the History of Science*, 49(2), 309-312.

- Suárez García, José Ignacio (2018): “Temas wagnerianos usados por el humor gráfico para la sátira política en torno al desastre del 98”, *Revista de Musicología*, 41(1), 167-198.
- Suslov, Aleksei Yu (2018): “The magazine “Socialist Revolutionary” (1927-1932) as a historical source”, *Vestnik Tomskogo Gosudarstvennogo Universiteta*, 52, 132–135. doi: 10.17223/19988613/52/21
- Tellechea Rodríguez, José Manuel (2004): *El conflicto “infoambiental”. El caso de Huelva Información. Agosto 1983 – diciembre 1992*. Consejería de medio ambiente de la Junta de Andalucía.
- Téllez Luque, Ana María (2013): “El patrimonio: un espacio en disputa y construcción”, *Revista nustrAmérica*, 1(1), 7-22.
- Thompson, E. P. / Carazo, José (1989): “Folklore, antropología e historia social”, *Historia Social*, 3, 81-102.
- Tkocz, Izabela / Trujillo Holguín, Jesús Adolfo (2018): “Historia y sus métodos. El problema de la metodología en la investigación histórica”, *Debates Por La Historia*, 6(1), 117 – 139.
- Toepser-Ziegert, Gabriele (ed.) (2006): *1926: Eine Disziplin nimmt Gestalt an*. (56 – 64). Dortmund, Institut für Zeitungsforschung.
- Trancart, Vinciane (2014): *Accords et désaccords. Pratiques et représentations de la guitare à Madrid et en Andalousie de 1883 à 1992*. Paris, Université de la Sorbonne nouvelle – Paris III.
- Uría, Jorge (2001): “Lugares de ocio. Espacio público y espacios recreativos en la Restauración española”, *Historia Social*, 41, 89-111.
- Valero Abril, Pilar (2016): “De los sextetos a la orquesta sinfónica: la música en el asociacionismo cultural en Murcia (1900-1936)”, *Revista de Musicología*, 39(1), 374-381.
- Varela Suanzes, Joaquín (2002): “Los dos nacionalismos españoles durante el siglo XIX”, *Revista Española de Derecho Constitucional*, 65, 359-379.
- Vargas Liñán, María Belén (2013): “La música en la prensa española (1833-1874): fuentes y metodología. Estudio a través de las publicaciones periódicas de Granada”. Tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Vázquez Tur, Mariano (1991): “Piano de salón y piano de concierto en la España del XIX”, *Revista de Musicología*, 14(1/2), 225-248.

- Vega-Toscano, Ana (1998): “La vida musical en los salones del siglo XIX”, *Revista de Musicología*, 21(2), 690-602.
- Velásquez, Juan D. (2015): “Una guía corta para escribir revisiones sistemáticas de literatura parte 3”, *Dyna*, 82(189), 9-12.
- Vera, Alejandro (2010): “¿Decadencia o progreso? La música del siglo XVIII y el nacionalismo decimonónico”, *Latin America Music Review*, 31(1), 1-39.
- Zambrano, María (1964): “La ciudad”, *Aurora: papeles del seminario María Zambrano*, 2012, 18-23.
- Zavala, Iris M. (1989): “Teorías de la modernidad”, *Histoire de la littérature espagnole contemporaine. XIXe – XXe siècles*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle. 71-85.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fragmento de base de datos de fichas bibliográficas empleadas como ficha cuantitativa. Fuente: base de datos de elaboración propia	49
Figura 2. Estado de conservación de algunos fragmentos de la prensa estudiada. El Alcance, 16 de agosto de 1895, p.2.....	51
Figura 3. Artículo firmado por “Chavito”. <i>La Provincia</i> , 10 de septiembre de 1897, p.2	56
Figura 4. Fragmento de artículo firmado por Lino Linó. <i>La Provincia</i> , 8 de marzo de 1898, p.2.....	57
Figura 5. Fragmento de artículo firmado por “El Doctor Piccolo”. <i>La Provincia</i> , 18 de febrero de 1896, p.2	58
Figura 6. Ejemplo de ilustración cómica en prensa musical nacional. <i>La música ilustrada hispano-americana</i> (Barcelona), 10 de octubre de 1899, p.15.....	60
Figura 7. Humor en la prensa sobre el uso social de los conciertos. <i>La música ilustrada hispano-americana</i> (Barcelona), 25 de octubre de 1899, p.15	64
Figura 8. Moda para acudir al teatro en la prensa. <i>El Alcance</i> , 23 de agosto de 1895, p.1	65
Figura 9. Fragmento de reseña en la prensa sobre el libretista José Jackson Veyán. <i>La Provincia</i> , 24 de julio de 1897, p.2	67
Figura 10. Revista en la prensa sobre las obras representadas en el Teatro Colón. <i>El Alcance</i> , 17 de agosto de 1895, p.3.....	68
Figura 11. Programación de función por horas en el Teatro Echegaray. <i>La Provincia</i> , 28 de diciembre de 1897, p.3	70
Figura 12. Distribución de partituras de zarzuela en revistas musicales. <i>La música ilustrada hispano-americana</i> (Barcelona), 25 de noviembre de 1899, p.7.....	88
Figura 13. Publicidad de función de zarzuela en el Teatro Colón. <i>La Provincia</i> , 6 de marzo de 1895, p.3	131
Figura 14. Portada y primera página de la zarzuela “chica” de gran éxito en Huelva a finales del siglo XIX: “Cuadros disolventes”. Madrid: Casa Romero, ¿1897? ..	133
Figura 15. Función por horas en el Teatro Echegaray de Huelva. <i>La Provincia</i> , 8 de marzo de 1897, p.3	134
Figura 16. Programación de gran función de moda en el Teatro Colón. <i>La Provincia</i> , 2 de septiembre de 1898, p.2.....	135

Figura 17. Fragmento de crónica sobre la función a beneficio de la soprano Aída Saroglia. <i>La Provincia</i> , 6 de septiembre de 1898, p.2	136
Figura 18. Imagen del artista “Frégoli”. <i>La Provincia</i> , 12 de enero de 1898, p.2.....	137
Figura 19. Audiciones de fonógrafo Edison. <i>La Provincia</i> , 18 de diciembre de 1895, p.2.....	139
Figura 20. Fragmento de artículo sobre la soprano Elena Fons. <i>La Provincia</i> , 30 de septiembre de 1897, p.2	140
Figura 21. Fragmento de artículo sobre el constructor de pianos Antonio Aguilera. <i>La Provincia</i> , 2 de junio de 1896, p.1	146
Figura 22. Fragmento en prensa sobre la proliferación de sociedades musicales en Huelva. <i>La Provincia</i> , 8 de julio de 1896, p.2	150
Figura 23. Presupuesto del Círculo Mercantil y Agrícola de Huelva, año 1895, donde aparece el gasto de 700 pesetas en concepto de “bailes y conciertos”. Archivo Municipal de Huelva	153
Figura 24. Inauguración del local del Casino de Huelva en la calle Concepción. <i>La Provincia</i> , 8 de octubre de 1894, p.2	154
Figura 25. Reseña sobre la inauguración del Casino tradicionalista. <i>La Provincia</i> , 4 de noviembre de 1895, p.2.....	155
Figura 26. Reseña sobre baile de sociedad en el Casino de Artesanos. <i>La Provincia</i> , 26 de febrero de 1895, p.2.....	156
Figura 27. Artículo sobre el éxito de los bailes en la Sociedad Cooperativa. <i>La Provincia</i> , 28 de febrero de 1895, p.2.....	158
Figura 28. Única noticia localizada sobre la “sociedad de conciertos”. <i>La Provincia</i> , 10 de mayo de 1896, p.1	163
Figura 29. Lección de canto. <i>La música ilustrada hispano-americana</i> (Barcelona), 25 de junio de 1899, p.5.....	188
Figura 30. Anuncio en el periódico solicitando profesora de música para niña inglesa. <i>La Provincia</i> , 18 de mayo de 1895, p.2	189
Figura 31. Pedro García Morales (a la izquierda) en compañía de Juan Ramón Jiménez, Eugenio Hermoso y Manuel Siurot. <i>Huelva Información</i>	193
Figura 32. Conciertos de Rafael Gisbert y Carlos Guervós en el Café del Muelle. <i>El Alcance</i> , 13 de septiembre de 1895, p.2.....	196
Figura 33. Fragmento de crónica de concierto de Luis Mondéjar en el Teatro Colón. <i>La Provincia</i> , 10 de julio de 1896, p.2	199

Figura 34. Gregoria Villegas aparece entre las alumnas premiadas en el curso 1897-1898 en la Escuela Nacional de Música y Declamación. <i>Bellas Artes</i> (Madrid), 22 de noviembre de 1898, p.4	202
Figura 35. Anuncio de clases de piano de la profesora Gregoria Villegas. <i>La Provincia</i> , 8 de octubre de 1899, p.2	202
Figura 36. Participación de Gregoria Villegas en los conciertos del sexteto de la Unión Artístico-Musical Onubense. <i>La Provincia</i> , 10 de octubre de 1898, p.2	203
Figura 37. Actividad musical de la Academia de niñas de las señoras de Montagut. <i>La Provincia</i> , 14 de febrero de 1898, p.2.....	204
Figura 38. Publicidad sobre clases de piano del profesor Carlos Guervós. <i>El Alcance</i> , 23 de agosto de 1895, p.2.....	205
Figura 39. Participación del aficionado Patricio Sánchez del Villar en concierto de la Unión Artístico-Musical Onubense. <i>La Provincia</i> , 2 de mayo de 1899, p.2	208
Figura 40. Inicios de proyecto de la Academia de Música de Huelva. <i>La Provincia</i> , 30 de septiembre de 1897, p.2.....	209
Figura 41. Apertura de la Academia de Música de Huelva. <i>La Provincia</i> , 8 de febrero de 1899, p.2.....	211
Figura 42. Fragmento de crónica sobre la inauguración oficial de la Academia de Música de Huelva. <i>La Provincia</i> , 28 de febrero de 1899, p.2.....	212
Figura 43. Trajes de baile en la prensa de moda madrileña de finales de siglo. <i>La Última moda</i> (Madrid) nº 574. 1 de enero de 1899, p.2.....	218
Figura 44. El baile de sociedad en la prensa onubense. <i>El Alcance</i> , 12 de febrero de 1896, p.2.....	220
Figura 45. Baile inaugural en el Salón Eslava para el día 1 de enero. <i>La Provincia</i> , 30 de diciembre de 1895, p.2	221
Figura 46. Reseña sobre baile de confianza ofrecido por la Sociedad Cooperativa. <i>La Provincia</i> , 20 de enero de 1895, p.2.....	222
Figura 47. Inauguración del Teatro Echegaray. <i>La Provincia</i> , 12 de febrero de 1895, p.1	223
Figura 48. Baile en el Círculo Mercantil para celebrar carrera de ciclistas en el velódromo. <i>La Provincia</i> , 16 de agosto de 1896, p.2	224
Figura 49. Baile en los salones del Casino de Huelva. <i>La Provincia</i> , 10 de septiembre de 1898, p.3.....	224

Figura 50. Hotel Colón. Vista del patio. AHPH. F-003/001 Colección fotográfica Compañía de Riotinto	225
Figura 51. Hotel Colón. Galería interior del pabellón sur. AHPH. F-003/003 Colección fotográfica Compañía de Riotinto.....	226
Figura 52. Ilustración de la “polka”. <i>Almanach manuel de la danse</i> (Francia), 1867..	228
Figura 53. Fragmento de anuncio de baile en el Hotel Colón que especifica danzas y cotillón. <i>La Provincia</i> , 16 de febrero de 1898, p.2	229
Figura 54. Atenciones a la colonia británica en el periódico <i>La Provincia</i> . <i>La Provincia</i> , 30 de junio de 1897, p.2.....	255
Figura 55. Celebración de fiestas al estilo británico en las familias de alta sociedad de Huelva. <i>La Provincia</i> , 30 de diciembre de 1895, p.2.....	259
Figura 56. Grabado “Inauguración del Gran Hotel Colón”. Archivo Histórico Provincial de Huelva	261
Figura 57. Reunión de confianza en el Hotel Colón con interpretación musical de canto, violín y piano. <i>La Provincia</i> , 4 de enero de 1898, p.2	262
Figura 58. Anuncio de <i>match</i> de cricket en el Velódromo, equipos de Huelva contra Riotinto. <i>La Provincia</i> , 24 de noviembre de 1899, p.2.....	268
Figura 59. Fragmento de crónica de <i>Smoking Concert</i> celebrado en honor del club de cricket de Lisboa. <i>La Provincia</i> , 18 de febrero de 1899, p.2.....	269
Figura 60. Noticia sobre la apertura del Café Cantante de la calle Gibraleón. <i>La Provincia</i> , 18 de junio de 1895, p.2	276
Figura 61. Publicidad de los conciertos de violín y piano en el Café del Muelle. <i>El Alcance</i> , 21 de septiembre de 1895, p.2.....	276
Figura 62. Broma en la prensa sobre los rumores de construcción de nuevos cafés cantantes. <i>La Provincia</i> , 24 de marzo de 1898, p.2	277
Figura 63. Café del Nuevo Mundo en torno a 1910. Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, Colección Thomas.....	278
Figura 64. Fragmento de artículo sobre los conciertos habituales de violín y piano en el café del Nuevo Mundo. <i>La Provincia</i> , 10 de octubre de 1895, p.2	279
Figura 65. Inauguración del Café Colón con participación musical de los profesores Gisbert y Guervós y el sexteto de la Unión Artístico-Musical Onubense. <i>La Provincia</i> , 16 de octubre de 1897, p.2	280
Figura 66. Recorte de prensa que presenta la actuación de Gisbert y Guervós como principal atractivo del Café Colón. <i>La Provincia</i> , 10 de agosto de 1898, p.3	281

Figura 67. Ejemplo de programa de concierto de los profesores Gisbert y Guervós en el Café Colón. <i>La Provincia</i> , 22 de octubre de 1897, p.2.....	282
Figura 68. Publicidad del Café América en la prensa local. <i>El Alcance</i> , 18 de diciembre de 1895, p.2.....	283
Figura 69. Canto y piano en la Ermita de la Cinta y bailes en los alrededores durante la festividad de la patrona local. <i>La Provincia</i> , 10 de septiembre de 1899, p.2	291
Figura 70. Función en el Teatro Colón a beneficio de la Hermandad del Rocío. <i>La Provincia</i> , 20 de mayo de 1895, p.2.....	299
Figura 71. Programa musical interpretado por la banda de música durante las fiestas de la Cinta. <i>La Provincia</i> , 4 de septiembre de 1896, p.2	302
Figura 72. Noticia de las Fiestas Colombinas en el Hotel Colón. <i>La Provincia</i> , 4 de agosto de 1896, p.1	314
Figura 73. Baile en el Círculo Mercantil en honor de la Sociedad Colombina. <i>La Provincia</i> , 20 de julio de 1895, p.2	315
Figura 74. La Sociedad Colombina solicitaba al ministerio la Banda de Infantería de Marina para la celebración las Fiestas Colombinas. <i>La Provincia</i> , 24 de julio de 1897, p.2.....	317
Figura 75. Reflexión sobre el Carnaval onubense de final de siglo XIX. <i>La Provincia</i> , 2 de marzo de 1897, p.2	322
Figura 76. Propuesta de disfraces para carnaval en la prensa onubense. <i>La Provincia</i> , 14 de febrero de 1899, p.2.....	323
Figura 77. Bailes de máscaras durante el Carnaval de Huelva de 1895. <i>La Provincia</i> , 24 de febrero de 1895, p.1.....	326
Figura 78. Sección de “Modas”: disfraces de carnaval. <i>La Provincia</i> , 20 de febrero de 1898, p.2.....	327
Figura 79. Balance sobre los bailes de Piñata en Huelva. <i>La Provincia</i> , 4 de marzo de 1895, p.2.....	329

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Elenco artístico de la compañía de zarzuela dirigida por Pablo López. <i>La Provincia</i> , 2 de marzo de 1895, p.1	75
Tabla 2. Elenco artístico de la compañía cómico-lírica dirigida por D. Juan Espantaleón y D. Ventura de la Vega. <i>La Provincia</i> , 2 de junio de 1895, p.2	76
Tabla 3. Elenco artístico de la compañía cómico-lírica dirigida por D. Ventura de la Vega. <i>La Provincia</i> , 4 de junio de 1896, p.2.....	79
Tabla 4. Elenco artístico de la compañía cómico-lírica dirigida por D. Casimiro Ortas y D. Rafael Navarro. <i>La Provincia</i> , 16 de julio de 1896, p.2	80
Tabla 5. Elenco artístico de la compañía infantil de zarzuela del maestro Bosch. <i>La Provincia</i> , 2 de junio de 1897, p.2	81
Tabla 6. Elenco artístico de la compañía de zarzuela del señor Berges. <i>La Provincia</i> , 20 de julio de 1897, p.2.....	82
Tabla 7. Elenco artístico de la compañía cómico-lírica dirigida por el señor Aguado. <i>La Provincia</i> , 4 de diciembre de 1897, p.2	83
Tabla 8. Elenco artístico de compañía de ópera y opereta italiana de don Emilio Giovannini. <i>La Provincia</i> , 10 de agosto de 1898, p.2.....	83
Tabla 9. Elenco artístico de la compañía de zarzuela Lacarra. <i>La Provincia</i> , 30 de junio de 1899, p.2.....	84
Tabla 10. Funciones ofrecidas por la compañía de zarzuela de Pablo López (1ª etapa). Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	90
Tabla 11. Funciones ofrecidas por la compañía de zarzuela de Pablo López (2ª etapa). Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	91
Tabla 12. Funciones y repertorio interpretado en Huelva en el año 1895 por la compañía cómico-lírica dirigida por D. Juan Espantaleón y D. Ventura de la Vega. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	92
Tabla 13. Compañía cómico-lírica dirigida por D. Rafael Guzmán. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	96
Tabla 14. Repertorio interpretado en Huelva por la compañía de ópera, opereta y zarzuela dirigida por Emilio Giovannini. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>El Alcance</i> y <i>La Provincia</i>	98

Tabla 15. Repertorio interpretado en Huelva por la compañía cómico-lírica dirigida por D. Ventura de la Vega durante la temporada de verano de 1896. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	101
Tabla 16. Repertorio interpretado en Huelva por la compañía cómico-lírica dirigida por D. Casimiro Ortas y D. Rafael Navarro durante la temporada de verano de 1896. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	106
Tabla 17. Repertorio interpretado en Huelva por la compañía infantil de zarzuela del maestro Bosch en el año 1897. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	112
Tabla 18. Repertorio interpretado por la compañía de zarzuela del señor Berges durante la temporada de verano de 1897. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	116
Tabla 19. Repertorio interpretado por la Compañía de zarzuela chica del señor Aguado entre diciembre de 1897 y febrero de 1898. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	118
Tabla 20. Repertorio representado por la compañía de ópera y opereta Giovannini en la temporada de verano de 1898. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	122
Tabla 21. Repertorio representado en Huelva por la Compañía de zarzuela Lacarra durante la temporada de verano de 1899. Fuente: elaboración propia. Información obtenida de <i>La Provincia</i>	128
Tabla 22. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1895. Elaboración propia basada en información obtenida de <i>La Provincia</i>	231
Tabla 23. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1896. Elaboración propia basada en información obtenida de <i>La Provincia</i>	233
Tabla 24. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1897. Elaboración propia basada en información obtenida de <i>La Provincia</i>	235
Tabla 25. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1898. Elaboración propia basada en información obtenida de <i>La Provincia</i>	237
Tabla 26. Bailes de sociedad celebrados en Huelva en 1899. Elaboración propia basada en información obtenida de <i>La Provincia</i>	238

ANEXO I. VACIADO DE PRENSA

El presente anexo documental supone la recuperación de todas las noticias, artículos y crónicas con algún tipo de contenido o alusión a actividad musical, encontrados en los periódicos conservados de la ciudad de Huelva en los años finales del siglo decimonónico, concretamente entre 1895 y 1899. Los periódicos en cuestión son *El Alcance*, *El Defensor* y, fundamentalmente, por número de ejemplares conservados en mejor estado, *La Provincia*. Estos han sido identificados, recuperados, vaciados y ordenados y son presentados a continuación. El hecho de encontrarlos así, seguidos a lo largo de los días, las semanas, los meses y los años, a través de casi novecientas páginas y casi dos mil artículos, ofrece una especie de, si se permite, “periódico musical” de Huelva a finales del siglo XIX.

EL ALCANCE

AÑO 1895

[1]

El Alcance, 15 de agosto de 1895, p.3

“Teatro Colón

Cin-ko-ka

Con esta obra debutaron anoche el [¿?]

La única variación que se ha operado en el reparto de la opereta de Sommer consiste en haber sustituido la citada tiple en el papel de *Ka-dis-cia* á la Sra. Ferrara que actualmente no figura en la compañía.

La Principi, á pesar de su vocecita delgada y de poco volumen ha conseguido absoluto dominio de su papel y lo cantó y dijo con muchísimo gusto, oyendo justos aplausos en el aria <<trono cheval>> del primer acto: en los couplets, tercet de los abanicos y concertante del segundo que dijo con gran pasión y en el duetto con *Stella* del último.

La Sra. Morroto en la que nos ocupamos ligeramente al tratar de la ópera *Fra Diábolo*, por carecer de importancia el personaje que desempeñó, estuvo anoche hecha una verdadera artista y demostró una vez más ser una cantante digna de los mayores encomios.

Tanto en el aria coral <<l'amore un palpito>> y concertante del primer acto, como en la romanza, terceto y concertante del segundo, escuchó aplausos tan justos como entusiastas.

La Srta. Coliva, una de las artistas predilectas de nuestro público, fue ovacionada en la romanza y duo del tercer acto, cantados con gran pasión y el más exquisito gusto.

Las Srtas. Smelia Pagrazzi (*Yan-ko*) y su hermana María cumplieron como buenas.

El Sr. Giovannini que tanto se distingue en esta, una de sus obras predilectas, fué acogido con cariñosos aplausos al presentarse en escena; el ária de salida y el concertante del primer acto, cantólos con la maestría que le caracteriza y en el gran duo del tercero rayó á extraordinaria altura y mereció en unión de la Coliva que el público le llamara al palco escénico.

El Sr. Grossi fué anoche el héroe de la jornada, pues fué aplaudido en todos cuantos números tomó parte y muy principalmente en los couplets del segundo acto cantados en español y que se vió obligado á repetir *nada más* que siete veces.

Nuestra enhorabuena á este popular artista.

Bien los Sres. Principi y Gallino y aceptables los coros.

La orquesta, bajo la dirección del señor Ristori, contribuyó eficazmente á la bondad del conjunto, por lo que también se hizo acreedora á los aplausos que á los artistas se tributaron.”

[2]

El Alcance, 15 de agosto de 1895, p.3

“Entre la numerosa y selecta concurrencia que asistió anoche al teatro vimos á la señora de Cauo y Cueto, señoritas de Iñiguez (Blanca y Victoria), de Cano, Vinuesa, García Góngora, Maria Coto, de Vazquez (Margarita y Maria), de Moliní, de Mora, de Hernandez Quintero, Matildita Spínola, de Rubio, de Hernandez Cárdenas, de Jimenez, de Reina (Justa y Concha) y de Cepeda; y á las señoras de Crespo, de Molina y de la Corte (don Manuel).”

[3]

El Alcance, 15 de agosto de 1895, p.3

“Nota final:

En la revista que de <<Il Babeo>> publica un periódico local hemos notado omisiones muy sensibles por cuanto estas redundan en perjuicio de artistas muy apreciables.

Háblase en ella exclusivamente de las Srtas. Coliva y Pangrazzi y á los demás, que conquistaron, como la primera justos aplausos, que los parta un rayo.

¡Ah! Dícese en ella que la Coliva se distinguió en el dio con Pascualino.

¿Quién será este Pascualino?

¿No mereció á juicio del revistero, el Sr. Tanci, artista tan apreciable como modesto, que se hiciera de él mención en otra forma?

JORGE DE LA GALA.”

[4]

El Alcance, 16 de agosto de 1895, p.2

“Para la próxima feria de Septiembre tiene dispuesto el Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra celebrar un concurso de bandas civiles, al que serán invitadas todas las de Extremadura y las de la provincia de Huelva.

Según nuestras noticias, en el certamen habrán de ejecutarse por cada banda dos piezas de libre elección y otras dos de concierto, que se designen al efecto en los programas.

Los premios, tenemos entendido que serán cuatro: uno de 500 pesetas, otro de 300, otro de 200 y el último consiste en diploma de honor. [...]”

[5]

El Alcance, 16 de agosto de 1895, p.2

“Con motivo de la festividad del día de ayer, viéronse muy concurridos por la tarde y noche los paseos del Muelle y plaza de las Monjas, notándose la gran afluencia de viajeros que en estos días han acudido á esta capital.

La banda que dirige el maestro Dominguez amenizó este último paseo, tocando las mejores piezas de su repertorio.”

[6]

El Alcance, 16 de agosto de 1895, p.2

“El lunes próximo se celebrarán en la parroquia de la Concepción solemnes honras fúnebres de aniversario por el alma de una hermana del barítono de la compañía que actúa en el teatro Colón, señor Angelini.

La misa será cantada por varios artistas acompañados por algunos profesores de la orquesta.

El tenor señor Tanci cantará el aria de <<Stradella.>>”

[7]

El Alcance, 16 de agosto de 1895, p.2

“TEATRO COLÓN

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovannini.

Función para hoy: Il barbero di Siviglia.

A las ocho y media.”

[8]

El Alcance, 16 de agosto de 1895, pp.2-3

“Teatro Colón

Marina

Siempre que por cualquier compañía que ha actuado en nuestro coliseo se ha anunciado la inspirada obra del inmortal Arrieta, el público onubense se ha apresurado á llenar todas las localidades.

Anoche con doble motivo por ser una notable compañía la que la ponía en escena el teatro se vió completamente lleno.

Marina es la obra favorita del público onubense y anoche la vió representada como nunca la ha visto. No pudo por menos que salir sumamente satisfecho.

El papel de la protagonista no pudo tener mejor interpretación que la dada por la Srta. Saroglia. Cantó de un modo admirable el dúo del tercer acto, con el tenor Sr. Arrigotti que mereció los honores de la repetición. Bien el Sr. Arrigotti [¿?] la obra, trabajó con

mucha [¿?] y haciendo gala de sus facultades [¿?] muy especialmente en el brindis [¿?] del tercer acto, que cantó admirablemente con la Srta. Saroglia.

A dicho artistas damos nuestra enhorabuena pues siguiendo como vá en su carrera artística alcanzará grandes aplausos.

El barítono Sr. Angelini en el cuarteto del primer acto estuvo á una altura envidiable, siendo premiado su trabajo por atronadores aplausos, como así [¿?] que á instancias del público [¿?] demostró una vez más las facultades que posee [¿?] como él sabe hacerlo.

La Sra. [¿?] Pangrazy muy bien [¿?] la orquesta bajo la dirección del celebrado maestro Sr. Ristori contribuyeron al éxito que alcanzó anoche *Marina*.

Felicitemos al director de escena señor Giovannini porque con las funciones [¿?] visto las simpatías que encuentran entre este público tanto el como su compañía.”

[9]

El Alcance, 17 de agosto de 1895, p.3

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovannini.

Función para hoy: Doña Juanita.

A las ocho y media.”

[10]

El Alcance, 17 de agosto de 1895, p.3

“Teatro Colón

El Barbero de Sevilla

Como día de moda y estreno, al teatro Colón asistió anoche numerosa concurrencia en la cual predominaba el bello sexo.

La obra de Rossini en conjunto fué cantada con mucho acierto por los artistas que en ella tomaron parte.

La sinfonía fué ejecutada por la orquesta muy bien, mereciendo los aplausos del público.

Todos los números cantados por el tenor Sr. Arrigotti, por el barítono señor Angelini, por el bufo Sr. Ferrara y por el bajo Sr. Petrucci, fueron sumamente aplaudidos.

La tiple Srta. Saroglia, en el wals que cantó de la ópera *Dinorah*, nos demostró todas las facultades artísticas que posee, que como ya hemos dicho más de una vez, son grandísimas. El wals fué repetido a instancias del numeroso público, el cual premió el trabajo de tan distinguida artistas, con entusiastas bravos y atronadores aplausos.

La Srta. Principi cantó muy bien la romanza del tercer acto.

Esta noche se pondrá en escena *Doña Juanita*, por lo que es de suponer que asista numerosa concurrencia á nuestro coliseo, para oír la popular opereta.”

[11]

El Alcance, 18 de agosto de 1895, p.2

“Mañana á las nueve y media se celebrará en la parroquia de la Concepción la solemne misa de *Requiem*, que en uno de nuestros pasados números anunciamos, por el alma de la señorita Anna Angelini, hermana que fué del barítono de la compañía de opereta que actúa en nuestro coliseo.

El tenor Sr. Tanci cantará el ária de *Estradella*, acompañado de varios profesores de la orquesta, que se han ofrecido desinteresadamente.”

[12]

El Alcance, 18 de agosto de 1895, p.2

“El martes próximo se pondrá en escena en el teatro Colón, la inspirada obra de Bellini. *Sonámbula*.”

[13]

El Alcance, 18 de agosto de 1895, p.2

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovanníni.

Función para hoy: <<Pipelé.>>

A las ocho y media.”

[14]

El Alcance, 19 de agosto de 1895, p.2

“La banda de música que dirige el señor Dominguez, tocó anoche en la plaza de las Monjas, entre otros números, y por primera vez, la bonita mazurca de la zarzuela *La Czarina*; número que fué primorosamente ejecutado.

La concurrencia, como en noches anteriores, fué numerosa.”

[15]

El Alcance, 19 de agosto de 1895, p.2

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovanníni.

Función para hoy: <<El vendedor de pájaros,

A las ocho y media.”

[16]

El Alcance, 20 de agosto de 1895, p.2

“Ayer á las nueve y media se celebró la misa de *requiem* por el alma de la señorita Anna Angelini.

En la iglesia de la Concepción, que fué donde tuvo lugar dicho acto, hubo gran concurrencia de fieles.

El tenor señor Tanci, acompañado por los hábiles profesores de la orquesta de nuestro coliseo, cantó los oficios de difuntos de don Agapito Insausti, beneficiado de la real é ilustre iglesia de Jerez de la Frontera, y el aria de <<Stradella,>> como nunca la habíamos oído.

Si en el templo se hubiera podido aplaudir, el señor Tanci hubiera escuchado una ovación.

El señor Angelini, hermano de la finada, nos suplica hagamos constar en estas solumnas el profundo agradecimiento que siente hacia el público onubense que se apresuró á asistir á la misa.”

[17]

El Alcance, 20 de agosto de 1895, p.2

“Anteanoche dió un concierto de guitarra ante una reunión de amigos, el notable profesor de dicho clásico instrumento, don Antonio Romero. Ejecutó la difícil sinfonía de <<El anillo de hierro,>> con la habilidad y conocimiento que son peculiares en dicho guitarrista.”

[18]

El Alcance, 20 de agosto de 1895, p.2

“Varios abonados nos suplican hagamos presente á la empresa del teatro Colón, el gusto con que verían en escena la popular zarzuela *El duo de la Africane*, obra en la que alcanzan justos aplausos las principales partes de la compañía.”

[19]

El Alcance, 20 de agosto de 1895, p.2

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovanníni.

Función para hoy: <<Marta.>>

A las ocho y media.”

[20]

El Alcance, 20 de agosto de 1895, p.3

“Teatro Colón

Gratísima impresión nos ha producido la última obra puesta en escena en el teatro Colón.

El vendedor de pájaros reunía, al atractivo de ser estreno en este coliseo, un incentivo más: el de tomar parte en su ejecución casi todos los principales artistas de la compañía.

La nueva opereta del maestro Zeller está basada casi toda ella en motivos alegres é inspiradísimos, sobresaliendo entre los principales números de que consta, el delicado

wlas del ruiseñor, el duo de tenor y contralto, el de profesores y el concertante del acto segundo, como asimismo los *couplets* del señor Grossi en el tercero.

La señorita [¿?] cantó con verdadero gusto su importante papel de protagonista, siendo aplaudidísima por los *amateurs* que no daban paz á las manos.

La parte mímica ejecutóla con gran acierto, no olvidando siquiera el más pequeño detalle que pudiera dar realce al personaje que de manera tan fiel se interpretaba.

La señorita Principi también contribuyó no poco a la bella tonalidad del conjunto.

En los walses de los quitasoles del primer acto, brindis del segundo y romanza del tercero [¿?] á gran altura, sacando lucido partido de sus facultades, lo cual es tanto más digno de aprecio, cuanto que es una joven artista que al comenzar á formarse da con envidiable forma los primeros pasos en la escena.

La característica señora Caracciolo, que según dice un flamenco amigo mio, quiere decir *cara é cielo*, estuvo encantadora haciendo derroche de facultades y de gracia, tanto en el recitado como en el canto.

¡Ni pa Dios quito *jierro!*

El señor Grossi distinguióse en el wals del ruiseñor y en los *couplets* del tercer acto.

El tenor señor Tanci, encargado del difícil papel de Estanislao, hizo que el público le tributara justísimos aplausos conquistados en los *duettos* del primer acto con el señor Petrucci y en el del segundo con la señorita Morrotto, siendo de sentir que para los espectadores pasara desapercibida una nota aguda final, creemos que fue un sí bemol, atacando con gran conocimiento y valentía, resultando limpia y sonora.

Los Sres. Gallino y Ferrara repitieron á instancias de la concurrencia el duo de los profesores.

El Sr. Petrucci, Principi y Paroli cumplieron alcanzando plácemes.

Los coros afinadísimos y la orquesta dirigida por el maestro Rando, que por vez primera dirigía en esta temporada y que demostró grandes conocimientos y aptitudes muy dignas de apreciarse, hicieron algo más que cumplir.”

[21]

El Alcance, 21 de agosto de 1895, p.2

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovanníni.

Función para hoy: <<El capitan Fracassa.

A las ocho y media.”

[22]

El Alcance, 21 de agosto de 1895, p.3

“Teatro Colón

MARTA

La brillantísima interpretación que anoche obtuvo la genial ópera de Flotow, no nos causó sorpresa: lo esperábamos. Un amigo queridísimo nos había dado referencias muy lisonjeras de la lucida ejecución que en Sevilla alcanzó en las cinco noches que se puso en escena en esta última temporada.

Aquí teníamos deseos fervientes de oír música seria, y la representación de *Marta* los ha colmado en demasía, proporcionándonos un agradabilísimo rato de expansión, placer tanto más intenso cuanto menos inesperado.

La señorita Saroglia, con amplio campo en donde poner de manifiesto sus excepcionales condiciones artísticas, hizo fiorituras muy apreciadas en el *duetto* del segundo acto con el señor Tanci, y en la romanza del tercero, números ambos que fueron muy aplaudidos.

El citado señor Tanci, que en esta obra ha obtenido grandes triunfos donde quiera que la ha cantado, se distinguió en el duo con Petrucci del primer acto, en el mencionado duo con la Saroglia y en la preciosa romanza y gran concertante del tercero, que le valieron justas ovaciones. Fué el héroe de la noche.

En este último número le acampañaron, dando al mismo gran realce y brillantez, las señoritas Saroglia y Morrotto y los señores Petrucci y Ferrara.

Aparte de los números de que queda hecha mención, la merecen especial por el acierto con que fueron interpretados el *duetto* de tenor y bajo en el primer acto y el brindis del tercero, muy bien cantado por el señor Petrucci.

En general, puede decirse que todos los artistas que en *Marta* tomaron parte, lo hicieron con sumo acierto, y así se lo demostró la escogida concurrencia con repetidas muestras de aprobación.”

[23]

El Alcance, 23 de agosto de 1895, p.2

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[24]

El Alcance, 23 de agosto de 1895, p.3

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovanníni.

Función para hoy: <<Sonámbula.>>

A las ocho y media.”

[25]

El Alcance, 24 de agosto de 1895, p.2

“MAÑANA

¡Aire.... Aire!

El Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, deseoso de no interrumpir los públicos regocijos que todos los años se llevan á efecto con motivo de la feria y velada de Nuestra Señora de la Cinta, ha aprobado el siguiente

PROGRAMA

De festejos para los días 7, 8, 9, 10 y 11 de Septiembre de 1895.

Día 7.- En la noche de este día se celebrarán solemnes cultos en el Santuario de Ntra. Sra. de la Cinta, cuya Iglesia estará brillantemente iluminada y en su patio é inmediaciones se instalará una bonita velada, quemándose fuegos artificiales por el pirotécnico de Sevilla, don Diego del Castillo, y amenizando el acto la Banda de música de la Ciudad.

Día 8.- Solemnes funciones religiosas en la Ermita.

Reparto de limosnas á los pobres.

En la noche de este día, como asimismo en las sucesivas, la plaza de la Merced y las calles de Vega-Larga y Alameda, lucirán una brillante iluminación.

La Excma. Diputación provincial iluminará también su palacio y fachada de la Merced.

Se quemarán abundantes fuegos artificiales por el pirotécnico de Sevilla, Sr. Castillo.

Se inaugurarán los Bailes en las casillas El Recreo y Recreo Onubense.

Día 9.- A las seis de la mañana Diana, por la Banda de la Ciudad, recorriendo toda la población.

A las nueve de la mañana y en la Iglesia de la Merced, reparto de premios á los alumnos sobresalientes en las Escuelas de la Ciudad, según certificación de la Junta local de Instrucción pública.

A las cinco de la tarde, cucañas y regatas en la ria, con adjudicación de premios á los vencedores.

Día 10.- Gran corrida de toros, en la que tomarán parte los afamados diestros <<Litri>> y <<Algabeño>>.

Día 11.- A las cinco de la tarde y en la plaza de la Merced, cucañas horizontales.

A las seis y en la calle Vega-Larga, carreras de velocípedos.

En dichos actos se otorgarán premios á los vencedores.

En las tres noches de Feria se quemarán fuegos artificiales, por el pirotécnico de Sevilla, señora Viuda de Pinillos.

A los actos asistirá la Banda de música.

En todas las noches de feria y velada habrá grandes iluminaciones, bailes de sociedad y populares, diversos panoramas, etc., etc.

Huelva 20 de Agosto de 1895.- El Alcalde, Aafael Lopez Hernandez: El Secretario, Carlos Capmany.”

[26]

El Alcance, 24 de agosto de 1895, p.3

“Teatro Colón

Sonàmbula

Había en Huelva vivísimos deseos de oír esta delicada ópera á la compañía Giovannini, pues se sabía por referencias de cuantos en otros puntos se la han visto interpretar que en ella se distinguían –en la más lata, acepción de la palabra- la Saroglia y Tanci, que habían avivado las esperanzas que hiciéramos concebir semejantes referencias, con la esmerada labor con que habían desempeñado obras de tan gran empeño como *El Barbero* para la primera y *Marta* para el segundo.

Así se hallaba el teatro, á pesar de la extraordinaria subida de precios con que *nos favoreció* la empresa.

Era además día de moda y en el teatro no había vacía una sola localidad: anoche se vendió todo el papel.

Y á la verdad que la compañía dejó á la extraordinaria altura su pabellón y que los mencionados artistas, dignamente acompañados por Petrucci que está hecho un bajo muy apreciable, consolidaron en Huelva su buena reputación y corroboraron cuantas noticias, lisongeras en extremo para ellos, habíanos facilitado tanto la prensa como los buenos aficionados de otras localidades.

Casi todos los números se aplaudieron, y algunos de ellos, como la cavatina de la Saroglia, aria de Tanci, los dos duos de aquèlla y éste y el aria de Petrucci en el primer acto: el hermoso concertante del segundo, concertante obligado de tenor y tiple, que dijo Tanci con inimitable pasión y valentía, y que hubo que repetir en medio de una de las más grandes y justas ovaciones que en nuestra larga carrera periodística hemos oido: la romanza de tenor *tutto e sciolto* y cavaleta *Ah, porque non posso odiarti*, y el difícil rondó del tercer acto, lo fueron con verdadero entusiasmo.

Este último, en el que hizo la Saroglia un verdadero derroche de gorjeos de ruiseñor, y de brillantes y difíciles fermatas, para las cuales se presta á maravilla la extraordinaria ductilidad de su garganta, también fué repetido entre ruidosas aclamaciones y entre una lluvia de flores con que sus admiradores obsequiaron á la *diva*.

Lamentando en el alma que la falta de espacio no nos permita dedicar á los citados artistas mayor espacio, enviámosles nuestro más entusiasta parabién y esperamos que la segunda audición de la *Sonámbula* no se haga esperar mucho, para volver á aplaudirles como lo hicimos anoche.”

[27]

***El Alcance*, 24 de agosto de 1895, p.3**

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[28]

El Alcance, 24 de agosto de 1895, p.3

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovanníni.

Función para hoy: <<Las dos princesas.>>

A las ocho y media.”

[29]

El Alcance, 25 de agosto de 1895, p.2

“La compañía de opereta que actúa en el teatro Colón ha sido contratada para trabajar en uno de los teatros de Jerez de la Frontera.”

[30]

El Alcance, 25 de agosto de 1895, p.3

“Teatro Colón

Anoche se puso en escena la zarzuela las <<Dos princesas,>> cantada en español por la compañía del señor Giovannini.

La concurrencia fué muy bien interpretada por todos los artistas que en ella tomaron parte.

Sin embargo, sobresalieron en el desempeño de sus papeles las señoritas Coliva y Principi y los señores Angelini.

Petrucci y el artista por excelencia señor Grossi, que con su *vis cómica* tuvo al público en continua hilaridad.

La señorita Coliva cantó su parte con muchísimo gusto y maestría, es decir, como ya ella nos tiene acostumbrados.

La señorita Coliva cantó su parte con muchísimo gusto y maestría, es decir, como ya ella nos tiene acostumbrados.

La discreta artista alcanzó justos y merecidos aplausos, así como todos los que cantaron la obra.”

[31]

El Alcance, 25 de agosto de 1895, p.3

“Esta noche se cantará por segunda vez <<Sonámbula,>> y es de esperar que en el teatro haya un lleno completo.”

[32]

El Alcance, 26 de agosto de 1895, p.2

“Es casi seguro que la compañía de ópera que actúa en nuestro coliseo abrirá un nuevo abano.

Nos felicitamos de ello.”

[33]

El Alcance, 26 de agosto de 1895, p.2

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[34]

El Alcance, 26 de agosto de 1895, p.3

“Teatro Colón

La segunda audición de *Sonámbula* satisfizo más, si cabe, que la primera.

El público numerosísimo que llenaba todas las localidades, no cesó en toda la noche de aplaudir la bellísima partitura de Bellini, admirando de una parte las inspiradas notas del inmortal compositor, y de otra la esmerada interpretación que obtuvo por todas las partes encargadas, de su ejecución.

La Saroglia, la Principi y el señor Tanci estuvieron á una altura prodigiosa, conquistando laureles imperecederos.

En el primero y segundo acto las ovaciones se repitieron hasta el extremo de alzarse el telón infinidad de veces.

La Saroglia, la Principi, Tanci y Petrucci dejarán en este público gratísimos recuerdos, que difícilmente borrará el tiempo.

Los coros y la orquesta contribuyeron no poco á la más perfecta unidad del conjunto.

En fin y para terminar, nuestra enhorabuena á los citados artistas, que son acreedores á todo género de felicitaciones.”

[35]

El Alcance, 27 de agosto de 1895, p.3

“No fué muy numeroso el público que anoche asistió al teatro Colón.

<<El Vice-almirante>>, que fué la obra puesta en escena agradó mucho obteniendo aplausos las señoritas Coliva, Pricipi y Pangraci.

Del sexo feo distinguiéronse el señor Giovannini, que por indisposición del señor Grossi hizo el papel que á este correspondía, y los señores Tanci, Petrucci y Principi.

No se repitió ningún número, pero oyose con sumo agrado el duo de tiples del segundo acto cantado admirablemente por la Coliva y la Príncipi y la *cavatina* de Tanci que tambien se hizo acreedor en toda la obra á justísimos aplausos.”

[36]

El Alcance, 27 de agosto de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[37]

El Alcance, 29 de agosto de 1895, p.2

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[38]

El Alcance, 29 de agosto de 1895, p.3

“Teatro Colón

MARINA

La popular zarzuela de Arrieta, proporcionó anoche á la empresa de este coliseo un lleno completísimo, apesar del asficiente calor que se dejó sentir.

En la interpretación de la obra distinguiéronse dando gran relieve á sus respectivos papeles la señoritas Saroglia y Pangrazi.

El tenor Sr. Arrigoti cantó muy bien su importantísima parte, arrancando aplausos.

El Sr. Angelini que posee unas facultades portentosas hizo alarde de ellas cautivando al público.

Petrucci, Paroli y Biondo trabajaron con gran discreción.

Ahora pasemos al acontecimiento de la noche: á <<El duo de la Africana>>.

La señora Coliva ejecutó bien toda su parte repitiendo el duo de la jota.

La señora Amina, agradó tambien mucho aunque su papel no era lo más apropósito para arrancar aplausos.

La Sra. Principi dijo todo el vecitado con maestria recibiendo felicitaciones.

El Sr. Giovannini, en unión del Sr. Petrucci, fueron los héroes, bordado de tan inimitable manera sus respectivos papeles, que parecía hechos expresivamente para que lo caractericen los citados artistas.

Ferrara y Gallino aceptables.

Los coros en general muy bien.

La orquesta admirable.”

[39]

El Alcance, 29 de agosto de 1895, p.3

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovanníni.

Función para hoy: Bocaccio.

A las ocho y media.”

[40]

El Alcance, 30 de agosto de 1895, p.3

“Teatro Colón

Boccaccio fué la opereta que anoche se cantó ante escasa concurrencia. La causa de esto fué sin duda el ser muy conocida de este público dicha obra.

Los artistas que en ella tomaron parte cantaron con mucha voluntad y deseando agradar; pero tal vez el calor sofocante que se sentía en la sala impidió que el público aplaudiera y no hiciera repetir algunos números de la obra, que dicho sea en honor de la verdad, fieron muy bien cantados.

Nos dicen que la empresa de nuestro coliseo piensa, cuando se termine el actual abono, abrir otro, aunque de menor número de funciones.

Nosotros aplaudimos dicho propósito, y es de esperar que el público onubense responda á los esfuerzos de dicha empresa, contribuyendo con esto á que la campaña teatral de este verano en nuestro coliseo sea completa y honre directamente á esta población.”

[41]

El Alcance, 30 de agosto de 1895, p.3

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovanníni.

Función para hoy: Bocaccio.

A las ocho y media.”

[42]

El Alcance, 31 de agosto de 1895, p.2

“Ayer comenzaron los trabajos para la instalación en la plaza de la Merced, de la caseta para bailes, de la sociedad <<El Recreo.>>”

[43]

El Alcance, 31 de agosto de 1895, p.2

“La opereta cómica *Cin-ko-ka*, puesta anoche en escena en el teatro Colón fué muy bien interpretada por todos los artistas que en ella tomaron parte.

La Sra. Morroto, las señoritas Principi y Caracciolo y los señores Giovannini, Grossi y Gallino, todos alcanzaron aplausos.”

[44]

El Alcance, 31 de agosto de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[45]

El Alcance, 9 de septiembre de 1895, p.2

“Esta noche se pondrá en escena en el teatro Colón, la ópera *Fra Diávolo*.”

[46]

El Alcance, 9 de septiembre de 1895, p.2

“TANCI

A pesar de su extraordinaria modestia no han pasado desapercibidas para el público de esta capital, las excelentes dotes artísticas que adornan al tenor Giuseppe Tanci y en prueba de tal afirmación está aun latente la gran ovación que le hicieron sus muchos admiradores en la representación de *Sonámbula*, llevada á cabo el lunes de la semana que acaba de espirar.

No voy à incurrir en exageraciones y si he de decir mucho bien de Tanci, no se tomen mis palabras en el sentido de que le crea el mejor cantante del mundo. Nada de eso; me basta con que para mi gusto sea el mejor tenor de la empresa Giovannini.

Recuerdo perfectamente haber oido cantar á Tanci muchísimas veces en el Teatro Real, donde las más de las veces le encomendaban papeles, que, si bien no eran los primeros, no por eso dejaban de llevar aparejadas muchas dificultades y por ende de esas, que que no producen más que estima por parte de un público muy inteligente en la materia.

Recibió algunos aplausos entonces, por más que éstos se reservan para las celebridades y aun recuerdo una representación de *Tannhauser* en que con Lucignani, Tiliani, Verdaguer y otros, contribuyó á que resultase un segundo acto de dicha ópera, como no se ve todos los días. Si no me equivoco fué esto, en un beneficio de mi malogrado amigo Mancinelli (q. e. p. d.)

Todo lo dicho no tendría mérito, si Tanci no fuera el cantante que tanto ha agradado á los aficionados de esta ciudad y coincidiendo los más con mi opinión deseaban verle en *El duo de la Africana*, que parece escrito especialmente para sus excelentes condiciones. La dulcedumbre de una voz que emite los sonidos con facilidad suma y un timbre clarísimo, hacen de su canto algo no muy frecuente en estos tiempos, en que se acaban los tenores.

Si Tanci tuviera otras buenas condiciones, que no enumero, no estaría probablemente en una compañía de opereta, ni tal vez hubiera puesto su planta jamás en Huelva.

En su género es, por consiguiente, de lo mejor que hay: bueno será confesarlo así.

Tanci es hijo de una población hermosísima y de gran simpatía para toda la cristiandad. Nació en Asís y es por consiguiente paisano de San Francisco y del poeta latino Propertio.

¡Ecco un artista!

EL DOCTOR PICCOLO.

Huelva 8 de Setiembre 1895.”

[47]

El Alcance, 9 de septiembre de 1895, p.3

“LA VELADA

No hacemos una extensa reseña de la misma, porque no hemos encontrado variación alguna á la de años anteriores.

Hubo anoche la acostumbrada animación tanto en las calles donde se halla instalada como en las casetas del Ayuntamiento, <<El Recreo>> y <<Recreo Onubense>>.

La de esta última sociedad fué inaugurada, asistiendo el acto la banda de música, que tocó algunas piezas de su excogido repertorio.

La caseta instalada por la Sociedad de señoras protectoras de ancianos y huérfanos, donde anualmente se establece una tómbola cuyos productos se destinan al sostenimiento de aquellos desgraciados, estuvo ocupada toda la noche por distinguidas señoritas que en su deseo de que los ingresos sean mayores, comprometían con su gracejo á que los jóvenes y público que allí se acercaba tuviesen que desembolsar algunas pesetas.

Los que esto hacían fueron algunas veces agraciados con valiosos objotes, lo cual animaba mucho á los jugadores.

La recaudación podemos asegurar fué anoche bastante elevada.

A las once comenzó á quemarse una vistosa colección de fuegos artificiales, que fué del agrado del numeroso público que la presencié.

A la hora en que nos retiramos no había ocurrido ningún accidente desagradable.”

[48]

El Alcance, 9 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[49]

El Alcance, 10 de septiembre de 1895, p.2

“El notable profesor de guitarra don Antonio Romero, dá lecciones de dicho instrumento, á precios convencionales.

Se reciben avisos en la tienda de la señora viuda de Mazó, antigua de Garcia Ramos, y en la calle Nueva número 16.”

[50]

El Alcance, 10 de septiembre de 1895, p.2

“Certámen escolar

El edificio de la Merced, sitio destinado para la solemne distribución de premios á los niños de las escuelas públicas, presentaba ayer á las nueve de la mañana un aspecto deslumbrador.

Numeroso público, entre el que se encontraban distinguidas señoras y bellas señoritas, esperaba impaciente la llegada de las autoridades, y á la hora fijada los acordes de la banda municipal la anunciaron.

Ocupó la presidencia el alcalde señor don Rafael Lopez, y á su derecha situóse don Antonio Corpas, teniente alcalde; don Pedro Román Clavero y don Melchor García Sánchez, secretario de la Escuela Normal de Maestros (en representación del señor inspector de escuelas); á su izquierda don Juan Cornejo, don Manuel Rivero y don Nicolás Plata, concejales se este Ayuntamiento.

[...]

La música, situada en la puerta del templo de la Merced, ejecutó durante el reparto de preios escogidas piezas, y terminado el mismo, dió el señor alcalde las gracias á los concurrentes el acto y dió por terminado el certamen.”

[51]

El Alcance, 10 de septiembre de 1895, pp.2-3

“LA VELADA

Si animación hubo la primera noche, más podemos decir notamos en la segunda.

Estuvieron muy concurridas las casetas de bailes, especialmente la del <<Recreo Onubense,>> en la cual tuvimos el gusto de ver á bellas y distinguidas señoriras.

Se bailó bastante, y cuando nos otros nos despedimos de aquellos amables socios, que sería próximamente la una de la madrugada, el elegante salón quedaba todavía bastante concurrido.

A la caseta de la aristocrática sociedad <<El Recreo>> también acudieron muchas elegantes señoriras, que la mayor parte lucían la clásica mantilla, con el gracejo y donaire de las hijas de esta tierra.

El último día de velada prometemos hacer extensas reseñas de los bailes de ambas casetas, consignando los nombres y apellidos de las señoritas que asistan á ellas.”

[52]

El Alcance, 10 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[53]

El Alcance, 11 de septiembre de 1895, p.3

“Festejos para hoy

[...]

El bonito paso doble titulado <<El Litri>>, compuesto por D. J. Parrales, es tanta la aceptación que ha tenido en esta capital, que está próximo á agotarse la primera edición.

Las señoritas que deseen adquirirlo pueden hacerlo en casa de la señora viuda de Masó, antigua de García Ramos y en la papelería de D. José Boza.”

[54]

El Alcance, 11 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[55]

El Alcance, 13 de septiembre de 1895, p.2

“Desde mañana sábado, reanudarán en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[56]

El Alcance, 13 de septiembre de 1895, p.2

“Esta noche se pondrá en escena en el teatro Colón, la ópera <<Lucia di Lanmermoor.>>”

[57]

El Alcance, 14 de septiembre de 1895, p.3

“Teatro Colón

LUCIA DE LAMMERMOOR

El anuncio de la ópera del inmortal Donizzeti, llevó anoche á este coliseo un numeroso y distinguido público.

Sería en nosotros una osadía el tratar de la obra, porque no haríamos más que repetir los juicios hechos de la misma por críticos eminentes.

<<Lucía de Lammermoor>> es una de las obras más inspiradas de Donizetti, y se estrenó en Italia en el teatro de San Carlos, de Nápoles, el año 1835, y en Francia en el teatro Italiano de París el año 1837; el éxito en ambas naciones fué grandioso, y desde entonces se ha representado y representa todavía en casi todos los teatros del mundo,

A los sesenta años de su estreno hemos tenido el gusto de orirla en Huelva. Esto debemos agradecersele á la siempre aplaudida compañía del señor Giovannini.

Pasemos, por tanto, á la interpretación que tan discretos artistas dieron á la obra. Todos trabajaron con tanta voluntad como modestia; por eso fueron más aplaudidos.

Anoche la tiple señorita Saroglia alcanzó un nuevo triunfo en su papel de Lucía. No podía ser menos; la que canta como ella <<Sonámbula,>> no encuentra ya dificultades en ninguna otra obra.

En el tercer acto arrancó un estruendoso aplauso, cantando el solo con la flauta, y lo hizo con tanta maestría, que era difícil distinguir las notas del instrumento á las emitidas por la privilegiada garganta de la ya eminente diva.

Esa parte de la hizo repetir el público y entusiasmado uno, exclamó en alta voz ¡Dios te bendiga!

El barítono señor Angelini, cantó su parte con mucho gusto é interpretó el papel como èl sabe hacerlo.

El señor Arrigotti que desempeñó la parte más difícil de la obra, despues de la de la tiple, estuvo muy afortunado; dió notas, que fueron muy aplaudidas y su papel en conjunto lo interpretó muy bien.

El señor Tanci cantó el aria del segundo acto con el gusto artístico que ya nos ha demostrado en cuentas obras ha tomado parte.

Los demás artistas que desempeñaron *Lucia* fueron muy aplaudidos.

No terminaremos esta revista sin dedicar un aplauso al director de orquesta Sr. Ristori, al cual se le debe en gran parte el éxito que anoche alcanzó la ópera.”

[58]

***El Alcance*, 14 de septiembre de 1895, p.3**

“La función de esta noche será á beneficio del tenor cómico, don Enrique Grossi.

PROGRAMA

La opereta en tres actos del maestro Ristori, titulada <<Santarellina>>.

En el intermedio del segundo acto cantará en español el beneficiado el monólogo cómico-musical, titulado <<Italia, Francia y España>> y el dúo de los paraguas de la zarzuela <<El año pasado por agua>>.”

[59]

El Alcance, 14 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[60]

El Alcance, 15 de septiembre de 1895, p.2

“En la revista de teatro que en nuestro número de ayer publicamos, cometimos un error que con gusto vamos á subsanar.

No fué el barítono Sr. Angelini el que desempeñó el papel de lord Enrico Asthón, sino el señor A. Zenón.”

[61]

El Alcance, 15 de septiembre de 1895, p.2

“Esta noche se cantará en el Teatro Colón la ópera en tres actos, del maestro Donizzeti, *Lucía de Lamemor*.

Precios: Sillas de patio, 3 pesetas.

Grada 50 céntimos.”

“Siluetas teatrales

Aida Saroglia

Imposible es definir si el génio es dón concedido por la naturaleza á sus hijos predilectos ó fruto cosechado después de cultivar el terreno y derramar la semilla del trabajo en suelo, que puede ser fecundo ó estéril, bien por su composición especial ó por las inclemencias de un cielo que de distinto modo viera sus inclemencias.

Sentado este principio que bien podemos llamar hipotético, por cuanto de tal teoría nadie hase atrevido á dar la última palabra, bien podemos decir que en la humanidad hay dos clases de génio: el que se forja en el yunque del constante estudio y asídúo trabajo, que tiene su principal asiento en la memoria, y el que nace con los dones y gracias sobrenaturales y tiene su pedestal en las más recónditas fibras del alma y se agita en la saturada atmósfera de la inspiración.

A esta última clase pertenece la simpática diva Saroglia, que el público de Huelva ha tenido el gusto de escuchar y aplaudir los prodigios de su voz en la ópera del inmortal autor de Norma, que prefería morir con todas sus bellas composiciones con tal de salvar del olvido su predilecta partitura.

La Saroglia, puede decirse que debutó en esta localidad y se reveló como grata esperanza en el arte del *bell canto* en la Sonámbula.

Los primeros compases del aria *Care Compagne*, fueron escuchados con relativa frialdad, y comenzó á dibujarse el agrado del público en las frases *il vostro amore*, rayando en verdadero delirio en el magnífico concertante del segundo acto hasta llegar al verdadero frenesí en el *rondó* final, cuyas notas salian de su garganta con la sonoridad de dos láminas de oro al rozarse.

La acogida tributada á la Saroglia en aquella noche, por un público tan escogido é inteligente como lo era el que llenaba todas las localidades del teatro, que seguía con silencio religioso todas sus notas, apagando los gritos todas sus notas, apagando los gritos del entusiasmo al escuchar los divinos trinos y fermatas, y seguía con la artista los espasmos de la pasión que el autor imprimiera en los sentidos versos, que brotaban con toda su fuerza de los labios de la diva... será, sin duda, un trofeo que guardará en su alma y solocará en preminente lugar, con las recibidas en otras poblaciones.

Y el triunfo de la Saroglia se imponía para los que conocen su alma de artista y han podido penetrar en los tesoros armónicos que encierra su garganta.

Nacida en Florencia, en esa ciudad etrusca que guarda en su seno tantas severidades arquitectónicas; ornada con palacios y templos de gigantescas columnas, sin ninguna pulimentación; con sus torres, que más parecen fortalezas de granito que esbeltas giraldas, desde cuyas alturas las lenguas de metal llaman á los fieles á la oración; en esa ciudad, especie de sudario inmortal, austera, que lleva grabado en todos sus edificios el severo estilo toscano y en la que reposan los genios de los artistas que se congregaban en la lógia de Orcagna; donde se conserva el artístico grupo del robo de las Sabinas, y donde resplandecen las efigies que señalan el triunfo del renacimiento; á la vista de tantas grandezas arquitectónicas y á la evocación de tantos históricos recuerdos, parece que fué moldeándose su alma de artista, afectando los relieves que le imprimiera el sello austero de la población y la graciosa flexibilidad de su bella campiña.

Por eso la Saroglia tiene esas flexibilidades, que sólo al genio es dado poseer.

De tierna y amante, apasionada y sencilla en su papel de Amina, truécase en desdenosa y apasionada, con la fuerza de la vegetación viciosa de Lombardía, cantando Rosina en *Il Barbiere di Seviglia*, especialmente en la *cavatina*, que dice de modo admirable, y en tornadiza y romántica, como las cordilleras del Apenino, en el *wals* de *Dinorah*.

Muy joven aun, abandonó su país natal, la cuna del arte, y vino á España donde comenzó á revelarse de modo bien patente sus cualidades de artista.

De España pasó á Lisboa acompañada de sus padres, y el cèlebre profesor Villani, enamorado de los trinos y gorjeos de la *rapazuela*, que aun no sabía andar por las paralelas líneas del pentagràma, dedicóse á educar aquella garganta, de donde salían melodías de ruiseñor, pero sin sujeción á escuela alguna.

Al poco tiempo, sus padres tuvieron que regresar á Madrid, y por consiguiente, abandonó á su maestro, que sintió la ausencia de tan predilecta discípula.

Con el mismo cariño y entusiasmo que Villani, continuó sus estudios el no menos distinguido profesor español señor Urrutia, del cual se separó á los dos años para hacer su debut en Zaragoza en Junio de 1894 con la obra de Verdi *Un ballo in maschera*, donde alcanzó franca y decidida aceptación cantando el papel del paje en la preciosa *cavatina* del acto primero, número musical, que aunque sombrío y uniforme, la Saroglia supo decir y matizar con perfecta expresión.

En vista del entusiasmo que el público sintió por la debutante *fanciulla*, la empresa del teatro le encomendó los difíciles papeles de la reina en *Los Hugonotes* y la princesa en

Roberto il diavolo, en cuyos desempeños consiguió oír entusiastas aplausos y dejar sellada su reputación de cantante.

De Zaragoza pasó á Palma de Mallorca, cuyo público inteligente tuvo para la joven diva francas ovaciones en su presentación, cantando el difícil papel de Gilda en la ópera del maestro Verdi *Rigoletto*.

La apasionada Gilda tuvo completa personalización en la joven cantante Saroglia. El ária deliciosa *Caro nome che il mio cor fosti il primo á palpar*, la cantó con delicado sentimiento, y en el tercer acto se enseñoreó del público dejando oír su en el magnífico duo con *Rigoletto: tute le feste al tempio*.

En la misma población cantó las óperas *Sonámbula*, *Lucia*, *I Puritani*, *Pecador de Perlas*, *Il Barbieri de Seviglia*, *Marta*, *Norma* y otras, teniendo en todas franca acogida.

De Palma, regresó á Zaragoza, donde el inteligente director Sr. Giovannini, prendado de su voz y de sus condiciones de artista, la contrató para su notable compañía en la que tan legítimos triunfos ha conquistado en los teatros de España que ha recorrido.”

[63]

***El Alcance*, 15 de septiembre de 1895, p.3**

“La Saroglia está aun en la edad de la adolescencia: es una niña enamorada del *bell canto* que se ha lanzado á la escena muy prematuramente, á nuestro modo de ver.

La intuición de la belleza y de sus leyss sin prévia educación, fueron dones otorgados á la simpática *diva* de que nos ocupamos. Pero precisa á estas gracias, para su completo desenvolvimiento y esplendor, la ciencia que señala todos los pormenores sensibles de la entonación, la medida, la ejecución y esto solo se consigue con el estudio recto y el trabajo metódico y bien dirigido.

Acaso la Saroglia haya tenido necesidad de dedicarse á la escena antes de lo que ella hubiera querido, apremiada quizás por las inflexibles exigencias de la vida; esto acaso le haya evitado el ser águila, pero es cisne, canta con el corazón y modula con inflexiones de voz melódica y timbre agradable.

Su figura en escena es verdaderamente simpática; joven como la aurora, melancólica como el ocaso, dilce como los ángeles y rubia como las mieses, seduce en el proscenio por lo suave de su voz y los arpegios de su garganta.

SEBASTIÁN ALONSO

Huelva 14 Septiembre 1895.”

[64]

El Alcance, 15 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[65]

El Alcance, 16 de septiembre de 1895, p.2

“Nos dicen que cuando la tiple señorita Saroglia termine sus compromisos con el director de la compañía. Sr. Giovannini, marchará á Milán, en cuyo Conservatorio terminará sus estudios.”

[66]

El Alcance, 16 de septiembre de 1895, p.2

“Esta noche se pondrá en escena en el teatro Colón la opereta en tres actos, <<Le Campane de Corneville.>>”

[67]

El Alcance, 16 de septiembre de 1895, p.2

“Anoche volvió á cantarse en el teatro Colón, la ópera del maestro Donizzetti, *Lucia di Lammermoor*.

El público aplaudió á todos los artistas que la desempeñaron, muy especialmente á la tiple Srta. Saroglia.”

[68]

El Alcance, 16 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[69]

El Alcance, 16 de septiembre de 1895, p.3

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Giovanníni.

Función para hoy: <<Le campane di corneville,>>

A las ocho y media.”

[70]

El Alcance, 17 de septiembre de 1895, p.2

“Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[71]

El Alcance, 17 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[72]

El Alcance, 17 de septiembre de 1895, p.3

“TEATRO COLON

Compañía de ópera, opereta y zarzuela, dirigida por D. Emilio Givanníni.

Función para hoy: <<Le campane di corneville.>>

A las ocho y media.”

[73]

El Alcance, 18 de septiembre de 1895, p.2

“La distinguida primera tiple de la compañía Giovannini, señorita Saroglia, nos remite, para su publicación, la siguiente carta:

Sr. Director de EL ALCANCE.

Muy señor mio: Al terminar esta noche la temporada teatral en la que tantas distinciones é inmerecidos aplausos he recibido de este galante é inteligente público, no menos que de toda la ilustrada prensa onubense, á los que viviré eterna y profundamente reconocido, faltaría á un sacratísimo deber de gratitud si prescindiera de enviar á todos, como me atrevo á hacerlo por su conducto, un público testimonio de mi reconocimiento. Jamás se borrará de mi memoria el grato recuerdo que de esta hospitalaria capital llevo al ausentarme de ella, y no aliento otro deseo que, si la suerte no me fuera adversa y mis constantes estudios me hicieran digna algún dia de todas las bondades recibidas, volveré á Huelva para corresponder á sus favores con los merecimientos de que hoy carezco.

Ruego á usted, señor director, que, haciendo suya la presente carta, se sirva hacerla insertar en su popular diario, con lo que deberá á usted un favor más, su atenta, reconocida y S. S.

Q. S. M. B.

AIDA SAROGLIA

Mucho nos complacería que la modesta y tan justamente celebrada diva se halle en breve de nuevo entre nosotros, par volver á aplaudirla cual se merece quien tan brillantemente comienza una carrera en la que á buen seguro le esperan ruidosos triunfos en cuantas escenas pise.”

[74]

El Alcance, 18 de septiembre de 1895, p.2

“Los distinguidos artistas de la compañía Giovannini, señorita Coliva y Sr. Grossi nos han enviado tarjetas de despedida.

La Redacción de EL ALCANCE les desea feliz viaje y un no muy tardío regreso.”

[75]

El Alcance, 18 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[76]

El Alcance, 19 de septiembre de 1895, p.2

“El próximo sábado debutará en el coliseo de esta capital una compañía cómico-dramática, bajo la dirección del distinguido primer actor Sr. Fuentes.”

[77]

El Alcance, 19 de septiembre de 1895, p.2

“Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[78]

El Alcance, 20 de septiembre de 1895, p.2

“Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[79]

El Alcance, 21 de septiembre de 1895, p.2

“CAFÉ DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[80]

El Alcance, 22 de septiembre de 1895, p.3

“CAFÉ DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[81]

El Alcance, 23 de septiembre de 1895, p.3

“CAFÉ DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[82]

El Alcance, 23 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[83]

El Alcance, 24 de septiembre de 1895, p.2

“CAFÉ DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[84]

El Alcance, 24 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[85]

El Alcance, 25 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[86]

El Alcance, 26 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[87]

El Alcance, 27 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[88]

El Alcance, 27 de septiembre de 1895, p.3

“CAFE DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[89]

El Alcance, 28 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[90]

El Alcance, 28 de septiembre de 1895, p.3

“CAFE DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[91]

El Alcance, 29 de septiembre de 1895, p.3

“CAFE DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[92]

El Alcance, 30 de septiembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[93]

El Alcance, 30 de septiembre de 1895, p.3

“CAFE DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[94]

El Alcance, 1 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[95]

El Alcance, 1 de octubre de 1895, p.3

“CAFE DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[96]

El Alcance, 2 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[97]

El Alcance, 2 de octubre de 1895, p.3

“CAFE DEL MUELLE

Han vuelto á reanudarse desde el sábado en el acreditado Café del Muelle, propiedad de D. Rafael Domínguez, la serie de conciertos interrumpida durante los días de feria, los distinguidos profesores D. Rafael Gisbert y D. Carlos Guervós.

Unido esto á la bondad de los géneros que en dicho Café se expenden y á la excelente temperatura que en el mismo se disfruta, nos hace todo ello presagiar un buen negocio para el citado señor Domínguez.”

[98]

El Alcance, 3 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[99]

El Alcance, 4 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[100]

El Alcance, 5 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[101]

El Alcance, 6 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[102]

El Alcance, 7 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[103]

El Alcance, 8 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[104]

El Alcance, 10 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[105]

El Alcance, 13 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[106]

El Alcance, 14 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[107]

El Alcance, 15 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[108]

El Alcance, 16 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[109]

El Alcance, 17 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[110]

El Alcance, 20 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[111]

El Alcance, 21 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[112]

El Alcance, 22 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[113]

El Alcance, 23 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[114]

El Alcance, 24 de octubre de 1895, p.2

“La banda de música obsequió anoche con una serenata al Alcalde presidente del Ayuntamiento, D. Rafael López, con motivo de ser hoy el día de su santo.”

[115]

El Alcance, 24 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[116]

El Alcance, 25 de octubre de 1895, p.2

“Es probable que mañana celebre una función en el teatro Colón, la sociedad <<Echegaray>>, á beneficio de varios artistas que sin recursos se encuentran de poco en esta capital.

Las obras que se pondrán en escena son <<La esposa del vengador>> (drama) y el juguete cómico-lírico titulado <<Chateau Margaux>>.”

[117]

El Alcance, 25 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[118]

El Alcance, 26 de octubre de 1895, p.2

“Mañana se celebrará en el teatro Colón una función á beneficio de la primera tiple Srta. Soledad Perez y de la primera actriz de carácter doña Carmen P. García.

El cuadro dramático de la Sociedad titulada <<La Artística>> de esta población, se ha brindado con el desinterés que le es peculiar, á tomar parte en dicha función en obsequio á las beneficiadas.

Programa

1.º Sinfonía.

2.º El grandioso drama en tres actos y en verso, original del primero de los autores dramáticos D. José Echegaray, titulado <<La esposa del vengador.>>

3.º La zarzuela en un acto, letra de Jackson Veyán, música del maestro Caballero, titulada <<Chateau Margaux.>>

El espectáculo comenzará á las ocho en punto.

Precios: Plateas de seis asientos, sin entradas, 4 pesetas.- Sillas de patio con entrada, 1 pta.- Sillas de anfiteatro con entrada, 0’50 id.- Entrada para las plateas, 0’75 id.- Entrada para las gradas, un real.”

[119]

El Alcance, 26 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[120]

El Alcance, 27 de octubre de 1895, p.2

“Hoy se celebrará en el teatro Colón la función que en nuestro número de ayer anunciamos.”

[121]

El Alcance, 27 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[122]

El Alcance, 28 de octubre de 1895, p.2

“Anoche celebróse en el teatro Colón la función anunciada.

Los aficionados y artistas que en ella tomaron parte, estuvieron muy discretos en el desempeño de sus papeles.”

[123]

El Alcance, 28 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[124]

El Alcance, 29 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[125]

El Alcance, 30 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[126]

El Alcance, 31 de octubre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[127]

El Alcance, 6 de noviembre de 1895, p.3

“CARLOS GUERVOS

PROFESOR PIANISTA

Da lecciones á domicilio y en su propia casa.

Se afinan pianos.

Dirigirse á la

CARRETERA ODIEL

FRENTE AL INSTITUTO”

[128]

El Alcance, 7 de noviembre de 1895, p.2

“El sábado próximo comenzará á actuar en el teatro Colón una compañía rusa de variedades, dirigida por el Cavalleiro Giacinto Giordano.”

[129]

El Alcance, 9 de noviembre de 1895, p.2

“TEATRO COLON

Compañía rusa de variedad.

Esta noche á las ocho se celebrará una variada función de nigromancia, baile, hipnotismo, canto y prestidigitación.

El programa consta de cuatro partes.

Precios: Plateas sin entradas, 5 pesetas.- Entrada de platea, 0'75 id.- Silla de patio con entrada, 0'75 id.- Grada, 0'50.

Toda localidad que exceda de una peseta pagará 10 céntimos por el impuesto del sello móvil.”

[130]

El Alcance, 10 de noviembre de 1895, p.2

“Anoche suspendióse en el teatro Colón, la función anunciada por la Compañía rusa de variedad.

Se celebrará esta noche.”

[131]

El Alcance, 11 de noviembre de 1895, p.2

“En el teatro Colón también verificóse anoche un espectáculo de gran efecto, dirigido por el caballero Giordano.

Este señor, la señorita Antonietta, la señora Mery y el joven Federico fueron muy aplaudidos.”

[132]

El Alcance, 12 de noviembre de 1895, p.2

“TEATRO COLON

Esta noche se celebrará la segunda función por la renombrada en su género Compañía rusa de variedad, dirigida por el Caballero Giordano.

El programa, es nuevo y completamente variado al de la primera función.

Los precios de las localidades han sufrido tambien una gran rebaja:

Plateas sin entradas, 3 pesetas.- Silla de patio con id., 0'99.- Anfiteatro con id., 050,- Grada, 0'30.- Niños y soldados, 0'20.

En breve estrenará dicha Compañía el experimento fantástico mecánico <<Las montañas de Cuba>> y la columna mágica ¡¡Viva España!!>>
-El jueves, sábado y domingo también se celebrará función.”

[133]

El Alcance, 12 de noviembre de 1895, p.2

“El sábado de la anterior remana diéronle un atraco al eminente profesor de piano D. Luis Mondéjar, que tenemos la honra de contar entre nuestros convecinos hace varios años.

El hecho ocurrió en la calle de Zafra á las ocho de la noche.”

[134]

El Alcance, 13 de noviembre de 1895, p.2

“Anoche suspendióse en el teatro Colón la función anunciada por la compañía rusa de variedad, que dirige el caballero Giordano.”

[135]

El Alcance, 14 de noviembre de 1895, p.2

“Teatro Colón

Mañana se celebrará la segunda función de la renombrada compañía rusa, dirigida por el Caballero Giordano.

El programa constará de cuatro partes, sumamente variado, ejecutándose los más difíciles trabajos de prestidigitación, ilusión y mecánica.

El espectáculo terminará con la nueva danza titulada <<Recuerdos de Escocia.>>”

[136]

El Alcance, 16 de noviembre de 1895, p.2

“Anoche celebróse en el teatro Colón la segunda función anunciada por la compañía rusa de variedades.

Hubo más público que en la primera función, el cual no escatimó los aplausos á los artistas que se hicieron acreedores á ellos.”

[137]

El Alcance, 18 de noviembre de 1895, p.2

“Ayer tarde se celebró en la plaza de toros la función anunciada por la compañía que dirige Miss Loreley.

Los artistas fueron muy aplaudidos en cada uno de los trabajos que ejecutaron, por el numeroso público que asistió al espectáculo.

La apuesta concertada entre la mujer pez y un individuo de esta capital, no tuvo efecto.

Esta forma de reclamos va estando ya muy pasada de moda.

El público, sin embargo, tragó el anzuelo.”

[138]

El Alcance, 20 de noviembre de 1895, p.2

“Teatro Colón

Mañana celebrará la tercera función la compañía rusa que dirige el caballero Giordano.

El programa consta de cuatro partes.

En la última se estrenará la acción dramática, lírica fantástica, en la que tomarán parte varios distinguidos aficionados de esta capital, titulada <<Las montañas de Cuba>> y <<La columna mágica ¡Viva España!>>

Hasta mañana, á las dos de la tarde, la venta de los billetes se encontrará en la librería de los señores Márquez Hermanos, calle de la Concepción, y desde dicha hora en adelante, en la contaduría del teatro.”

[139]

El Alcance, 21 de noviembre de 1895, p.2

“Teatro Colón

Esta noche tendrá lugar en el teatro Colón la función anunciada por la compañía rusa que dirige el caballero Giordano.”

[140]

El Alcance, 22 de noviembre de 1895, p.2

“Muy en breve un aficionado de esta capital, exhibirá al público un fonógrafo, sistema Edison, que contiene romanzas de zarzuelas y óperas, cantadas por aficionados de esta capital.”

[141]

El Alcance, 22 de noviembre de 1895, p.2

“Por no estar conluido todo el aparato necesario para la representación de <<La columna mágica,>> se suspendió anoche en el teatro Colón la función anunciada. Dicho espectáculo se celebrará mañana.”

[142]

El Alcance, 24 de noviembre de 1895, p.2

“Teatro Colón

La compañía de variedad del caballero Giordano estrenó anoche una obra propia de polichinelas y de cuyo nombre ni aun queremos acordarnos.

Su autor á quien hasta ayer suponíamos persona de buen juicio y que tenía en estima su propia reputación de escritor público, hizo salir su nombre en los carteles y hasta osó presentarse en el proscenio.

Reciba nuestro más sentido pésame y crea el Sr. Riaño que si á *aquello* dedicamos pocas líneas no obramos impulsados por el desdén.

No es desdén es... caridad.”

[143]

El Alcance, 25 de noviembre de 1895, p.2

“Es probable que el jueves próximo dé otra función la compañía rusa de variedades que dirige el caballero Giordano.”

[144]

El Alcance, 28 de noviembre de 1895, p.2

“Teatro Colón

Esta noche se celebrará la última función por la compañía rusa Giordano, á beneficio de la familia de éste.

PROGRAMA

Primera parte.- Una hora de ilusión humorístico-fantástica.

Segunda parte.- Ciencia mnemotécnica y la bandera nacional.

Tercera parte.- Las montañas de Cuba ó la columna mágica.

Cuarta parte.- Decapitación de una persona viva.

Precios.- Plateas sin entradas, 5 pesetas.- Silla de patio con id., una.- Anfiteatro con id., 0’50.- Entrada de platea, 0’50- Grada, un real.

Toda localidad que exceda de una peseta pagará 10 céntimos por el sello móvil.”

[145]

El Alcance, 7 de diciembre de 1895, p.2

“Mañana á las 3 de la tarde se celebrará en el teatro Colón el último espectáculo por la compañía Giordano, dedicado á los niños y niñas de esta capital.

Por primera vez dicha compañía rusa de variedades, presentará la divertida y original acción mímica y fantástica que se titula <<Los fantasmas vivos>>.

Precios:

Todos los señores que compren billetes para el espectáculo recibirán gratuitamente números de la Lotería en la forma siguiente:

Platea con 6 entradas 3 pesetas (12 números).- Silla con entrada 0’50 (2 números).-

Anfiteatro con entrada 0’30 (1 número).- Gradadas 20 céntimos (1 número).”

[146]

El Alcance, 31 de diciembre de 1895, p.2

“ACONTECIMIENTO TEATRAL

El próximo domingo, 5 de Enero, se celebrará en el teatro Colón una función de gran ópera, vocal é instrumental, en la que tomará parte la célebre diva señorita doña Victoria Domenici, el notable barítono de ópera señor Ferretto y otros distinguidos artistas.

La prensa de Madrid se ha ocupado mucho del mérito excepcional de tan notable cantante, con motivo de la función celebrada en el teatro Real, á beneficio de los soldados heridos en Cuba.

La Domenici posee una fresca y hermosa voz de armonioso timbre, y se halla en plena posesión de todas sus facultades artísticas.

Las obras de los maestros más famosos obtienen en ella interpretación admirable.

<<Samson é Dalila>> y <<Caballería Rusticana,>> que tantos deseos hay en Huelva de oír, figuran en su repertorio.

Augurámosle un lleno completo y un éxito lisonjero en la noche del <<debut.>>”

AÑO 1896

[147]

El Alcance, 3 de enero de 1896, p.2

“VITTORIA DOMENICI

Ya han quedado ultimados los preparativos para la función de gran ópera vocal é instrumental que ha de celebrarse el domingo 5 en el *Teatro Colon*.

En ella haran su debut la eminente diva Srta. Doña Vittoria Domenice y el notable barítono de ópera, Sr. Ferretti.

Los distinguidos violinistas Sr. Don Enrique Diaz, D. Pedro García y D. Rafael Gisbert han accedido con una galantería que les honra, á tomar parte en el espectáculo en obsequio á la Srta. Domenici.

Mañana se repartirán los programas.

Las localidades se expenden en la fonda de *Las Cuatro Naciones*.”

[148]

El Alcance, 5 de enero de 1896, p.2

“Mañana en la noche tendrá lugar en el Teatro Colón, una gran función de ópera voral é instrumental, cuyo programa es el siguiente:

PROGRAMA

1.º <<Una lágrima>>, para violín, con acompañamiento de piano, <<Marqués>>, por los Sres. Diaz y Gilbert.

2.º <<Eri tu>>, cuarto acto de <<Un ballo in Maschera, Verdi>>, por el señor Ferretti.

3.º Gran aria de Dalila, en francés, de la bellísima ópera <<Samsóm y Dalila>>, <<Saint-Saens>>, por la Srta. Domenici.

1.º Fantasía para violín, <<Alard>>, Sres. Diaz y Gilbert.

2.º Magnífica Ave-María, cantada en la catedral de Milán, <<Mascagni>>, Srta. Domenici y los Sres. García y Diaz.

3.º <<A tanto amor>>, andante de la ópera Favorita, <<Donizett, Sr. Ferretti.

4.º Bonita canción española, <<Los ojos negros>>, <<Alvarez>>, Srta. Domenici.

1.º <<Adios á la Alhambra>>, para violín con acompañamiento de piano, <<Monasterio>>, Sres. Diaz y Gilbert.

2.º Romanza de Santuza, para soprano dramática, de la ópera <<Caballería Rusticana>>, <<Mascagni>>, Srta. Domenici y los Sres. García y Diaz.

3.º <<El Presidiano, <<Alvarez,>> señor Ferretti.

4.º Gran aria de <<Roberto il Diavolo,>> <<Meyerbeer,>> Srta. Domenici.

Este programa puede ser alterado por causa justificada.

PRECIOS.- Plateas de seis asientos, sin entradas, 2 pesetas.- Sillas de patio, con entrada, 2 pts.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0'75.- Entrada para las plateas, 1 pts.- Entrada para las gradas, 50 céntimos.

A las ocho y media.”

[149]

El Alcance, 22 de enero de 1896, p.2

“Por las sociedades de recreo de esta capital, se proyectan grandes bailes de máscaras para el próximo Carnaval.”

[150]

El Alcance, 28 de enero de 1896, p.2

“Durante el Carnaval recorrerán las calles de esta población, varias comparsas y estudiantinas, que ya hace tiempo vienen ensayando.

Entre ellas nos dicen saldrá la titulada <<Tuna Andaluza>> y otra organizada por individuos que pertenecieron al disuelto Orfeón Onubense.”

[151]

El Alcance, 11 de febrero de 1896, p.3

“Es probable que la sociedad <<La Artística>> celebre un concierto en la presente semana.”

[152]

El Alcance, 12 de febrero de 1896, pp.1-2

“EL ULTIMO BAILE

(contiene imágenes)

I

Al saber Juana que <<él>>, <<su Manolo>>, iba al baile con la Dolores, su mortal enemiga, sintió revolucionársele la sangre y una idea de venganza germinó, en su cerebro.

Los celos, el amor propio herido, la rabia de mujer que se ve suplantada por otra que solo le inspira menosprecio, batallaron todo el día en su espíritu, y á cada momento tomaba más vida el deseo de humillar á su rival y escarnecer al <<traidor>>, al cual quería ahora, en su tormentosa disposición de ánimo, con fiereza de Otelo.

Si fuera otra la condición de la pobre muchacha, acaso discurriese con mayor cordura en no acudir al vulgarísimo expediente á que acudía para colocar su menospreciada condición de amante en aquel punto en que ella creía deber colocarlo, pero, ¿cómo pedir sutilezas de imaginación ni que tratase el asunto con la diplomacia de una duquesa, á la hija del arroyo, huérfana, sin otra escuela que la fábrica de corsés en donde se ganaba el propio sustento, y sin otro Mentor que aquel Manolo, cajista de imprenta, vulgar y egoísta?

Después de pensarlo mucho, Juana, ya bien avanzada la noche se dirigió á una tienda en donde alquilaban trajes de máscaras y disfrazándose de Locura, disfraz que, sin ella darse cuenta, tan bien armonizaba con su intento, fuese al teatro en donde se celebraba el baile.

II

El improvisado templo de Terpsícore no se recomendaba ni por su aspecto ni por su elegancia; componíase su concurrencia de gente entremetida y de dudosa moralidad, más atenta á su negocio que á divertirse honestamente dando vueltas á compás.

Encontrábase el bullicioso espectáculo en todo su auge; pesaba sobre las máscaras que llenaban el salón, una atmósfera semejante á polvorienta nube: la música –que más trazas tenía de murga que de orquesta- enviaba á la sala las notas de una <<galop infernal>>, y los bailarines, empujándose los unos á los otros y como si estuviesen poseídos de un vértigo, corrian formando coro: las mujeres, recogiendo con la diestra el vestido y con la otra, mano apoyada en el hombro de la pareja, y los hombres aprisionando el talle de sus compañeras, llevándolas casi en vilo, desfilaban en mareante confusión, como cromática serpiente que se desenrosca; pierrots, frailes, mascotas, dominós, locuras, payasos, monjas y aldeanas, cruzándose en el espacio las risotadas, las obscenidades y los chistes groseros de los de la galop: los ecos de la orquesta, apenas eran oídos y eso que toda la pieza musical era tocada en <<crescendo>>.

En el preciso momento en que finalizaba el baile, entró Juana.

Quedóse parada en uno de los extremos del salón con ánimo de requisar cuantas parejas desfilasen por su lado.

No tuvo la joven que esperar mucho tiempo.

Junto á ella cruzaron Manolo y Dolores.

-¡Era verdad!- gimió la corsetera al verlos Y como si las potencias de su alma padeciesen repentina paralización quedóse en suspenso; luego, recobrada la energía que hostigaba el odio, brilló en sus ojos un destello de ira y miró en derredor suyo, con ansiedad.

Vió parado, cerca de ella á un individuo con cara de aburrimiento; debía de ser algún hortera que se hastiaba de lo lindo sin tener pareja ni amigos con quienes solazarse en el baile.

-Oye –le dijo Juana acercándose- ¿quieres acompañarme?...

-¡Con mil amores! –respondió el hombre, mirando fijamente á la máscara que tal le proponía.

Y sin duda, satisfecho su exámen, dijo brindando el brazo á la corsetera:

-¡Gracia á Dios que encuentro una conquista!...

III

Habían comenzado los preludios del wals y, Juana, siempre del brazo del hortero, dijo á este, señalándole á Manolo y á su acompañante, que se encontraban al otro extremo del salón:

-¿Vamos á embromar á aquellos?..

-¡Bueno! ¡vamos! –asintió el hortero, que ein él saberlo, servía de instrumento á la venganza proyectada por su pareja.

Cruzaron el salón.

Juana, al hallarse junto al cajista, dijo con voz alta:

-Oye, tú, Manolo ¿á dónde vas tan sofocao con esa princesa... perdía?...

Manolo al oír la voz de su amante, se volvió asombrado y murmuró:

-¿Y á ti qué te importa?...

-Oye, tú, desahogá –intervino Lola, furiosa –eso de la princesa perdía, lo dirás en broma ¿eh?...

-¿En broma?... ¿Pero, ¿crees tú que yo gasto bromas con sinvergüenza como tú y como este hombre?---

Y Juana, desasiéndose del brazo de hortero, al cual le producía miedoso asombro el giro poco pacífico que tomaba el diálogo, se acercó aún más á Manolo, y, separándole bruscamente del lado de Lola, le dijo:

-¿Me conoces?... ¡Bueno!... Pues he venido aquí á ver si era verdad que venías con esa... mala hembra!... ¡No hijo, no!... ¡si está bien!... ¡Mira!... Este es mi novio... (y señaló al hortero que estaba lívido por la emoción)

Y como si quisiera dar aún mayor realze á las palabras que salían de sus labios roncas por la rabia y el despecho, Juana quitóse el antifaz y vióse su rostro pálido, sus ojos brillantes y los labios contraídos con una sonrisa que infundía miedo.

Lola, quiso abalanzarse sobre su rival, pero Manolo la detuvo con violencia.

Hecho esto, encaróse con Juana y le dijo con toda la furia de un hombre que se ve escarnecido sañudamente:

-¡Eso que acabas de decir, no es verdad!... ¡Sí lo fuese!...

-¡Lo es!... ¡Por mi salud!...

Y la corsereta cruzó el pulgar y el índice de su diestra, formando cruz y besándola.

Lo que siguió á este juramento, no es para descrito: tal fué la zambra que promovió la detonación de arma de fuego que resonó siniestramente en la sala, produciéndose la natural alarma.

Media hora después, el Juzgado procedió á la detención de Manolo, de Dolores y del hortera, que juraba con lágrimas en los ojos que no sabía nada de nada y que él solo había ido al baile á divertirse.

Del teatro, salió una camilla conduciendo á Juana, agonizante.

Empezaba á amanecer... Un amanecer triste de un día de nieve... Los blancos copos caían blandamente sobre la cubierta de hule de la camilla, y resbalando sobre sus megras paredes, se deshacían como lágrimas.

¡Lágrimas por ver muerto un amor que á tanto se había arriesgado!...

Alejandro Larrubiera

(Prohibida la reproducción)”

LA PROVINCIA

AÑO 1895

[153]

La Provincia, 4 de enero de 1895, p.2

“Cultos

Iglesia de San Francisco

El domingo 6, fiesta de los Santos Reyes, después de la misa de once, se hará la adoración al Divino Niño Jesús.

Las ofrendas, que podrán hacerse en este acto tan tierno como cristiano, se dedican a los gatos del culto de dicho Santo Templo, y al socorro de los pobrecitos niños huérfanos.

Se suplica la asistencia, especialmente de las familias que tienen niños y de los colegios, para que pueda resultar el acto más edificante y solemne.

Durante la Santa Misa que celebrará el M. R. Sr. Arcipreste, y mientras la adoración, oficiará la Capilla de música de los niños del Asilo.”

[154]

La Provincia, 10 de enero de 1895, p.1

“-El Ayuntamiento de la capital se propone celebrar en el presente año la fiesta del patrono de Huelva, San Sebastián, con mayor solemnidad que de costumbre, tanto en lo que concierne a la fiesta religiosa como á la de carácter popular.

En la plaza de San Pedro, en las calles Silos y San Sebastián, recientemente adoquinadas, se colocarán banderas y gallardetes y algunos arcos de follaje.

La víspera habrá velada en la plaza de San Pedro, con asistencia de la música, quemándose vistosos fuegos artificiales.

A las diez de la mañana del día del patrono, tendrá lugar en la iglesia de San Pedro, solemne función religiosa, saliendo luego el Santo en procesión hasta la ermita de su nombre.

Por la tarde habrá música en la puerta de la Ermita y comida extraordinaria á los niños del Asilo.

Estos, hasta ahora parecen ser los propósitos de la Comisión de festejos de nuestro municipio.”

[155]

La Provincia, 20 de enero de 1895, p.2

“-Los obreros de Rio-Tinto que forman la *Sociedad Cooperativa*, dieron anoche un baile de confianza que estuvo sumamente animado, reinando en él la mayor compostura y el mayor orden.

No tenemos tiempo ni espacio para publicar una detallada reseña de esta fiesta, pero un querido amigo nuestro se propone escribirla para el número inmediato.”

[156]

La Provincia, 22 de enero de 1895, p.2

“-Galantemente invitados por los señores de la Junta Directiva de la *Sociedad Cooperativa de obreros*, asistimos en la noche del sábado al baile que dicha Sociedad celebraba en su local establecido en la calle de las Señas número 20.

El salón resultaba pequeño por la infinidad de familias que asistieron.

En la imposibilidad de citar á todas, diremos que vimos á las señoras y señoritas de Pérez, de Masó, de Martínez, de Díaz, de Real, de Palomo, de Soler, de Beltrán, de Bueno, Infante, Cayuela, Lopez Jaraba, Mora, Rodríguez y otras muchas que sentimos no recordar.

Del sexo fuerte vimos á los señores Cayuela, López Jaraba, Angel, Martínez, Cordero, Gutiérrez, Gil, Blanco, Pérez, Romero y otros.

La fiesta, que resultó muy animada, duró hasta las cinco de la mañana.

Damos las gracias á los expresados señores, por la amabilidad y exquisita galantería empleadas con nosotros durante el tiempo que permanecemos en el local.”

[157]

La Provincia, 24 de enero de 1895, p.2

“Notas taurinas

Se encuentra en Huelva el conocido empresario de la plaza de toros de Madrid, don Bartolomé Muñoz.

El diestro onubense Miguel Baez, *Litri*, y varios de sus amigos y admiradores, banquetearon ayer tarde con el popular empresario en la Fonda del Nuevo Mundo, donde éste se hospeda.

Por la noche oímos la música que daba serenata en la puerta de la Fonda, y en ésta también se oía el rasguear de una guitarra y la voz de *Litri* cantándose por seguidillas gitanas.

La *juerga*, al decir de algunos, tenía por causa la realización del contrato del diestro onubense con la Empresa de Madrid, para torear la próxima temporada.”

[158]

La Provincia, 4 de febrero de 1895, p.1

“-Siguiendo la tradicional costumbre, cuanto entramos en el mes de Carnaval empieza á verse de noche por las calles gran número de máscaras.

Anoche, á pesar de estar algo lluviosa y fría, fueron en gran número las máscaras que vimos; bien es verdad que como la diversión de ellas no está en la vía pública sino en las casas de sus amigos, donde entran á dar un rato de broma, no se les agua su fiesta por mucho que llueva.”

[159]

La Provincia, 10 de febrero de 1895, p.1

“-Sin duda por vía de ensayo recorría anteanoche á las once, las calles de la ciudad, una estudiantina de las que se preparan á salir en el próximo Carnaval.”

[160]

***La Provincia*, 10 de febrero de 1895, p.2**

“-Nótase bastante animación entre el elemento joven, socios del Círculo Mercantil, en la preparación, organización y propaganda de los bailes que han de celebrarse en los salones de tan culta sociedad, en las próxima Carnestolendas, los cuales prometen revestir su antigua y tradicional importancia.

Háblase ya de los trajes que preparan algunas señoritas, que por lindos y caprichosos han de llamar soberanamente la atención.

Sabemos de varias señoras de buen humor que irán de japonesas y de un marido feliz que irá de chino, cosa no extraña, pues en la realidad de la vida todas las mujeres son japonesas y todos los hombres formamos en el ejército chino.

Sidi-Brisha tendrá también digna representación, pero queda prohibida la entrada á los Fuentes que pegan.

Con esto se asegura el equilibrio del baile y con todo orden podrán danzar todas las nacionalidades y todas las razas, desde las hijas del Profeta y de Confucio, á las hermanas de la Caridad y hermanas descalzas y calzadas.”

[161]

***La Provincia*, 20 de febrero de 1895, p.2**

“-Es ya cosa resuelta que el *Casino de Huelva* dará un baile en la noche del lines de Carnaval.

Dada la esplendidez y animación que han revestido siempre los bailes dados por esta Sociedad, es seguro que el próximo no desmerecerá en nada á los anteriores, sino que por el contrario, disponiendo en la ocasión presente con un local infinitamente mejor, la fiesta resultará brillante.”

[162]

***La Provincia*, 20 de febrero de 1895, p.2**

“Bando

Don José García López, Alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad,

Hago saber:

Que sin contradecir ni limitar las tradicionales fiestas y diversiones de Carnaval, deseando que, cual corresponde á la cultura de los habitantes de esta Ciudad, no se trueque el regocijo en desorden y la libertad en licencia, con menoscabo del respeto debido á las personas, jerarquías y creencias, así como de los principios de Moral y Derecho; en uso de las facultades que me conceden las leyes, he acordado dictar las siguientes disposiciones:

1.^a En los tres días de Carnaval, y en el domingo llamado de Piñata, se permitirá andar por las calles con disfraz y con careta, pero solo hasta el anochecer.

2.^a Tanto en las calles como en los bailes queda prohibido el uso de vestiduras de Ministros de la Religión y de trajes de altos funcionarios y de milicia, como también el de otra cualquier insignia ó condecoración del Estado.

3.^a Ninguna persona disfrazada podrá llevar armas de ninguna especie ni espuelas, aunque lo requiera el traje que use.

4.^a Nadie podrá arrojar confites ni otros objetos que sean motivo á que se entorpezca el libre tránsito de la vía pública.

5.^a Del mismo modo queda prohibido arrojar aguas, basura, polvo y cuanto pueda causar molestia ó perjuicio á las personas.

6.^a Se prohíbe el uso de caretas dentro de las tabernas; los dueños de estos establecimientos no admitirán en ellos, bajo su responsabilidad, á persona alguna que por la circunstancia del disfraz aparezca desconocida.

7.^a No se permitirá el tránsito por los sitios públicos ni la entrada en bailes ó reuniones á las personas que vistan disfraces indecorosos.

Tampoco serán permitidos bailes ó canciones contrarias á los principios de la más severa moral.

8.^a No obstante la autorización concedida para uso de la careta en los días que se mencionan, la autoridad ó sus agentes podrán ordenar y exigir que se la quite á todo aquel que por su conducta diera lugar á ello.

9.^a Las infracciones á los preceptos contenidos en este bando serán corregidas con multa de 5 á 50 pesetas ó prisión; sin perjuicio de las responsabilidades á que hubiera lugar en el caso de que los hechos excedan los límites de meras infracciones de policía.

Huelva 15 de Febrero de 1885.- (sic)

El Alcalde, *José García López.*”

[163]

La Provincia, 24 de febrero de 1895, p.1

“Bailes de máscaras

La Sociedad <<Círculo Mercantil y Agrícola>> dará en el presente carnaval tres bailes de máscaras, el primero esta noche, el segundo en la de pasado mañana y el tercero el 3 de Marzo, domingo de Piñata, de diez de la noche á la madrugada, y mañana lunes y dicho domingo de Piñata bailes de niños de una á cinco de la tarde.

La Sociedad <<Casino de Artesanos>> dará también tres bailes de máscaras en los mismos días 24 y 26 de Febrero y 3 de Marzo por la noche y de niños los días 25 de Febrero y 3 de Marzo á la una de la tarde.

El lunes dará un baile el <<Casino de Huelva>>.

También dará bailes la <<Cooperativa>>.”

[164]

La Provincia, 24 de febrero de 1895, p.2

“-La Junta Directiva del Círculo Mercantil, ha mandado billetes de invitación para los bailes de máscaras al Comandante y Oficiales del bergantín *Chioggia* de la marina italiana.”

[165]

La Provincia, 26 de febrero de 1895, p.1

“Conversación

A las cuatro y media de la madrugada del lunes caía un chaparrón de los buenos y venteaba que era una delicia. A varios individuos que en aquel momento trataron de salir del baile del Círculo Mercantil les oímos lo siguiente:

-Pero ¿no me ha dicho usted que el 23 en el último día de temporal, á lo menos por este mes?, pues ya estamos á 25 y si esto es buen tiempo..... [...].”

[166]

La Provincia, 26 de febrero de 1895, pp.1-2

“El Carnaval

Aunque la situación porque atraviesan las clases trabajadoras –y las demás- son bien tristes y nada halagüeñas respectivamente, la presencia del sol, al cual no habíamos tenido el gusto de ver hacía muchos días, trajo gran alegría á los onubenses: así es que desde muy temprano viéronse por las calles gran número de comparsas é infinidad de máscaras alegres y dichararcheras.

En estas últimas no vimos nada de novedad: la misma indumentaria de siempre.

De las primeras, algunas estuvieron bien presentadas especialmente la de chinos con su palacio ambulante.

La nota graciosa la dieron, en primer término, *Los Permas*, con letra de *Salvador* y música indígena, é ilustrada con grabados en el texto por el mismo Salvador, y....

Dios le dé salud,

Al montañés que apagó la luz.

Estribillo con que ponían fin á sus cómicas y originales canciones.

También cantaban un potpourri de 25 canciones, por lo menos, que hacía reir á un marmolillo.

La del organillo fué también original ocurrencia: en un carrillo de manos se simulaba con lienzo un piano, en el cual se ostentaban variados atributos.

El *artista* cogía con marcada seriedad el manubrio del organillo, y al dar vueltas sonaban una estrepitosa y disonante concerrada que producían dos muchachos que iban dentro del simulado instrumento, golpeando latones y cencerros, quizás con piés y manos y tocando disonantes pitos.

El *jorobado del agua* recogía las propinas.

La animación en las calles duró todo el día y gran parte de la noche.”

[167]

La Provincia, 26 de febrero de 1895, p.2

“Los bailes

Círculo Mercantil.- No estuvo en verdad tan concurrido de máscaras como el de otros años, el baile dado anteanoche, pero no obstante esto, fué grande la animación que reinó

hasta las cuatro de la mañana en que dió fin el baile con las populares *sevillanas* bailadas por preciosas y simpáticas señoritas.

El Comandante y oficialidad del buque italiano *Chioggia*, que asistieron desde primera hora hasta que terminó, mostráronse muy complacidos de las atenciones que se le dispensaban por la sociedad é hicieron constantes elogios de las andaluzas.

Bailaron casi todos los números.

Terminado el baile, el presidente del Círculo, señor Vázquez Zafra, los obsequió con una espléndida cena, en la cual reinó la natural alegría y la expansión consiguiente á unas buenas marcas de Jerez y de Champagne.”

[168]

***La Provincia*, 26 de febrero de 1895, p.2**

“*Casino de Artesanos*.- En este Casino, igual que en el Círculo, no fué la concurrencia tan numerosa como la de bailes anteriores, pero como siempre, reinó la expansión y la alegría.

El baile duró hasta casi el día.”

[169]

***La Provincia*, 26 de febrero de 1895, p.2**

“*Sociedad Cooperativa*.- Fue sin duda el baile más concurrido de los celebrados en la noche del domingo, dada la capacidad del local de que dispone esta Sociedad. Este fué estrecho durante toda la noche y madrugada para contener tan gran número de máscaras. El baile terminó ya bien de día.”

[170]

***La Provincia*, 26 de febrero de 1895, p.2**

“*Casino de Huelva*.- La fiesta celebrada anoche en el Casino de Huelva, resultó como ya habíamos supuesto, brillantísima.

El local en que se encuentra instalada esta sociedad que, como todos sabemos, está decorado con verdadero gusto, fué sin embargo previamente engalanado en la forma apropiada para la fiesta que se preparaba.

Plantas, flores, alfombras, raso objetos de arte y de lujo y gran profusión de luz, aumentó en grandes proporciones la belleza del salón principal, como las demás estancias del Casino.

La severidad del decorado del salón de baile contrastaba de modo saliente con la blanca alfombra, produciendo agradable efecto.

El tocador para las señoras, pieza improvisada de modo ingenioso para subsanar la estrechez del local resultó de gusto exquisito.

A las diez y media empezaron á entrar las señoras en el salón, y á las once el cuarteto dirigido por el profesor, don Rafael Martín, preludió el wals.

Señoras y señoritas lucían ricos trajes y elegantes tocados.

No hubo ninguna máscara como creímos, pues el baile á última hora tomó rumbos de etiqueta.

A las doce el salón presentaba un bonito cuadro de luz y colores, y la animación y alegría reinaban en él.

No fué muy numerosa la concurrencia, pero sí distinguida.

A la una sirvióse un ponche, y á las dos y media se abrió el bufet.

Este fué presentado y servido con mucho gusto y esplendidez.

Sirvióse en abundancia pavo en gelatina, ternera, jamón en dulce, emparedados de varias clases, pastas, exquisitos dulces, y en licores, marrasquino de Sara, curaço, ponche sueco, crema Pialine y otros.

Tanto su presentación como la bondad de los artículos acreditarían, si ya no lo estuviera, la repostería del Casino de Huelva.

Terminado el bufet, volvieron las señoras de nuevo al salón, bailándose algunos números más, terminando tan agradable fiesta á las cuatro de la madrugada.

Entre las señoras y señoritas que asistieron, recordamos á la de Melo, Molina, García López, Corta (don Enrique), Spínola, Ramírez Cruzado, Díaz, Mora (don Andrés). Íñiguez, Vinuesa, Delgado, Ugarte, Jaldón, Vázquez Pérez (don Nicolás) y señora viuda de Albelda.

Señoritas Aurora Íñiguez, Justita y María Luisa Moliní, Matilde Spínola, Luisa Orejuela, Teresa Capmany, Lola Jaldón, María de los Dolores García, Cristina Vizcaíno, Carmen Albelda, Margarita Vázquez, Felicidad, María Luisa y Aurelia Mora, Eulalia Martínez, Isabel y Carmen Ugarte, Isabelita Martínez, Carmen López, Pepa y María Limón, Carmen Bellido, Cecilia García López, y sentiríamos que nuestra memoria nos hubiese hecho traición dejando en el olvido á alguna.

En su mayoría las señoritas vestían trajes celeste, rosa, blanco y algunas crema y negro y los caballeros de frac ó smoki.

La fiesta del Casino de Huelva quedará como grato recuerdo para los jóvenes que á ella asistieron.

Tanto la Junta directiva de la Sociedad como la Comisión organizadora del baile, estarán satisfechas del éxito obtenido.”

[171]

La Provincia, 26 de febrero de 1895, p.2

“Bailes de niños

Tanto al celebrado en el Círculo Mercantil como al del Casino de Artesanos y al de la Sociedad Cooperativa, concurrieron muchos niños.

Numerosas familias pasaron agradablemente la tarde viendo disfrutar á la gente menuda.”

[172]

La Provincia, 28 de febrero de 1895, pp.1-2

“El Carnaval

El martes fué un día desagradable y lluvioso, pero esto no fué suficiente á quitar el buen humor á los que gustan del Carnaval, sino que por el contrario y quizás porque traían velocidad adquirida de los días anteriores, lanzáronse á la calle máscaras y comparsas sin preocuparse de la lluvia.

Las comparsas por la tarde parecían pelotones de gente de guerra después de una derrota.

El número de sus individuos había disminuido notablemente, y los que continuaban fieles á su bandera, que plegada al asta escurría agua, daba casi compasión el verlos,

La comparsa de los *chinos* era la más derrotada ¡Hasra el bigote habían perdido en el aguaje!

La de *zaragozanos*, que decían no rendirse al francés, sosteníase á duras penas al continuado cerco de las nubes.

A Agustina Zaragoza le llegaban las zarpas á las caderas, y el agua había ablandado su pecho de estopa ó algodón en rama.

La de los *negritos* ya no eran tales negritos: el agua los había despintado.

A la de *artilleros* se les mojó la pólvora; á los del *Café cantante* les bautizaban las canales la manzaniña: y á las *nodrizas* se les retiró la leche por los enfriamientos de las lluvias; más á pesar de tales destrozos hubo siempre en todas ellas número suficiente de valientes para sostener el pendón.

La de los *permas* fué la única que más bien aumentó que disminuyó: y se comprende. Formada por gentes de la Pescadería se crecían al agua.

Son anfibios.

La calle de la Concepción estuvo ese día más animada que los anteriores.

Connaturalizada ya la gente con la lluvia es necesario que caiga esta á torrentes para percibirla; así no era extraño ver que paseaban sin cuidarse de la llovizna, no solo las máscaras y muchos ejemplares del sexo fuerte sino muchachas bonitas.”

[173]

La Provincia, 28 de febrero de 1895, p.2

“Los bailes

Círculo Mercantil.- El celebrado en esta Sociedad en la noche del martes fue de los mejores que allí se han celebrado y que nos hizo recordar aquellos de hace algunos años cuando, no habiendo en Huelva ninguna otra Sociedad que dieran bailes de máscaras, ejercía el Mercantil la exclusiva en esta fiesta: llevándole de ventaja el del martes á los pasados á que hacemos referencia, un marcado progreso de cultura y buen gusto que se hace bien notar.

Las numerosas señoras y señoritas que fueron de sala, honraron la fiesta vistiendo sus mejores trajes y galas que realzaba su hermosura; los caballeros vestían el frac *smokin* ó chaquet negro, teniendo el baile en los primeros momentos el carácter de una elegante *soirée* hasta que fueron apareciendo las máscaras en tan gran número que pronto convirtieron el salón en colosal y zumbador enjambre de picantes abejas dando malos ratos á muchos zánganos.

A las doce y media el baile estaba en su apogeo, y en este estado continuó hasta las cuatro, hora en que se bailó un *pas á quatre*.

Hasta entonces no vimos que se fuera nadie de tan numerosa concurrencia como llenaba el salón y las galerías del piso principal.

Aunque después de dadas las cuatro se retiraron algunas familias, el baile duró hasta las cinco, con la particularidad de haber estado hasta esta hora lleno casi por completo el salón.

Las *sevillanas* que se bailaron por hermosas y simpáticas señoritas, produjeron el disloque en el sexo feo, que ya es producir efecto á las cinco de la mañana del miércoles de Ceniza.”

[174]

La Provincia, 28 de febrero de 1895, p.2

“*Casino de Artesanos.*- A las diez y media dió principio la entrada de las máscaras en este animado centro de recreo, y á las once y media se les hacía poco menos que imposible poder bailar al medio centenar de parejas que se entregaban á los giros de la polka y el wals, y con el ensordecedor ruido de la charla de cien máscaras daban vértigos y mareos, á los retirados del servicio se entiende, que á los que pertenecían al ejército activo y reclutas disponibles les sabría aquel aquelarre á mieles y á gloria.

El sofocante calor que se sentía obligó á muchas máscaras á despojarse del antifaz y.... <<bendito sea el calor, dijo un retirado, así podremos gozar con los ojoes, ya que las manos y los piés están en el cuartel de inválidos>>.

Rojos como amapolas y chispeantes los ojos como brasas de lumbre, fueron apareciendo rostros hechiceros en cuerpos airosos y de garbos superiores.

Y tras de un número otro número y venga bailar, hasta que las claras del día dijeron aquí estamos.

Las que bailaron en el Casino de Artesanos no pudieron tomar la ceniza el miércoles de idem.

La que más tempranos se levantó lo hizo á las doce, y á esa hora ¡buena ceniza nos dé Dios!”

[175]

La Provincia, 28 de febrero de 1895, p.2

“*Sociedad Cooperativa.*- ¿Por qué tienen tanto empeño las gentes en concurrir á los bailes de la Cooperativa?

Fosos y barbacas se necesitaban en la noche del martes para poner á cubierto la entrada al local de la calle Señas en que se aloja esta Sociedad, y es que siendo estrecho el salón de baile, estrecho para contener tanta gracia y alegría como derrochan las hermosas mujeres que allí acuden, estaba limitada su entrada á los socios de siempre, y estando por consiguiente cerrado su ingreso á los advenedizos de ocasión, no faltó quien quiso entrar forzando la entrada.

Ya se sabe que la prohibición es aliciente del deseo, y las dificultades de ingresar en el baile de la Cooperativa, aumentó en muchos el afán de entrar.

Se bailó de lo lindo y con la confianza propia de la gran familia de obreros que forman la sociedad, hasta las dos de la mañana, en que acordaron los socios dar por terminada tan agradable fiesta, con bastante sentimiento de los numerosos concurrentes.”

[176]

La Provincia, 28 de febrero de 1895, p.2

“Todo se queda en casa

O por todas partes se va á Roma

Un joven que requiere de amores á una señorita, aprovechó la ocasión del último baile del Círculo para hacerle formal declaración.

Ella iba de máscara, él la conoció y bailó con ella, pero no tuvo valor para abordar empresa tan árdua.

Se sentó, fué á la repostería, tomóse una copa de Jerez y aumentó su valor.

Llegó de nuevo al salón, se acercó, y... ¡zas!, se la largó de corrido.

La máscara no pudo disimular su alegría: era la mamá de la pretendida.

El doncel se había declarado á su futura suegra!”

[177]

La Provincia, 2 de marzo de 1895, p.1

“Teatro

El jueves llegó á Huelva, de paso para Rio-Tinto, la compañía de zarzuela que dirige don Pablo López, el cual, atendiendo las excitaciones de muchos aficionados de la capital, se detendrá aquí algunos días, dando en el Teatro Colón un corto número de

funciones, dándonos á conocer algunas obras nuevas y de tanto éxito como *La verbena de la Paloma*. *Campanero y Sacristán* y otras.

Esta dará la primera función, poniendo en escena la zarzuela en dos actos de los señores Camprodón y Arrieta, *Marina* y la zarzuela en un acto, de los señores don Ricardo de la Vega y el maestro Bretón, *La verbena de la Paloma ó el Boticario y las chulapas y celos mal reprimidos*.

Del mérito de la compañía pueden juzgar nuestros lectores por la lista que á continuación publicamos, pues los artistas que en ella figuran, son en su mayoría ventajosamente conocidos de nuestro público.

Lista de la Compañía

Maestro director y concertador, José M.^a Lorente.

Director de escena, Pablo López.

Primera tiple absoluta, Josefina Soriano.

Primera tiple dramática, Dolores Barretta.

Primera tiple cómica, Concha Córdoba.

Segunda tiple, Amalia Díaz.

Actriz cómica, Dolores Miguel.

Característica, Felipa Gimeno.

Comprimarias: Josefa Alonso, Josefa Fernández y Socorro Valenzuela.

Primer tenor, José Ruiz Madrid.

Primer tenor cómico, Pablo López.

Primer barítono, Antonio L. Ibáñez.

Primer bajo, Andrés López.

Otro bajo, Carlos Lacostena.

Otro tenor cómico, José Lorente.

Actor genérico, José Salelles.

Comprimarios, Diego Más, Manuel Valenzuela y José Carnet.

Apuntadores, Francisco Delgado y José Campos.

Veinte coristas de ambos sexos.

Orquesta de profesores de Sevilla y Jerez.

Archivo, F. Fiscowichs.

Sastrería, Juan Díaz.

Peluquería, J. Lorente.

Representante: Francisco Peris Maclip.”

[178]

La Provincia, 2 de marzo de 1895, p.2

“La <<Tuna Andaluza>>

El domingo recorrerá las calles de la capital la estudiantina *Tuna Andaluza*, proponiéndose destinar la colecta que haga á limosna para los pobres.

Con el fin de que el público vea garantido á favor de los que sufren necesidades por efecto del temporal, el dinero que se recaude, la cuestación se irá depositando en las cajillas de beneficencia del Ayuntamiento, cuyas llaves estarán en poder del señor Alcalde.

Esta medida es un exceso de celo de los dignos individuos que forman la estudiantina, pues recordamos perfectamente con la integridad que procedieron cuando hicieron la cuestación para las víctimas de Consuegra, y solo nos explicamos esta determinación como medio de distinguirse de las otras estudiantinas ó comparsas que hacen cuestación para beneficio propio.

Merecen plácemes sin cuento los dignos obreros que forman esta sociedad al salir á la calle en demanda de una limosna que alivie en parte la aflictiva situación de la clase trabajadora de la capital, víctima de la miseria.”

[179]

La Provincia, 2 de marzo de 1895, p.2

“-De paso para las Minas de Rio-Tinto, hemos tenido el gusto de saludar á nuestro antiguo amigo don Pedro Pujol, el cual nos manifiesta lleva contratada para dicho punto la gran compañía de zarzuela que dirige don Pablo López.”

[180]

La Provincia, 4 de marzo de 1895, p.1

“Procesión

En la tarde del sábado pudieron al fin los Padres Misioneros efectuar su procesión, tantas veces suspendida á causa de la lluvia.

En este día, que aunque el cielo amenazaba lluvia no llovió, salieron de la iglesia de la Concepción con los niños de varios colegios, llevando la imagen de Nuestra Señora de la Cinta, recorriendo varias calles de la capital.

La banda de música acompañó á la procesión, tocando varios números.”

[181]

La Provincia, 4 de marzo de 1895, p.1

“Teatro

En la noche del sábado dió su primera función en Colón, la compañía de zarzuela que dirige don Pablo López, con las obras *Marina* y *La verbena de la Paloma*.

Obra muy conocida la primera y cantada también por artistas conocidísimos de nuestro público, poco se nos ocurre decir: que la obra del inmortal Arrieta obtuvo en conjunto buena interpretación, distinguiéndose la señora Soriano.

Bien los señores Ruiz Madrid y López.

El barítono, señor Ibañez, que por primera vez cantaba en Colón, posee una voz de gran volumen, pero tiene muy poco dominio sobre ella.

Hace á menudo alarde de la potencia de su voz, defecto que debe corregir, pues que al par que no resulta agradable la emisión de las notas así dadas, gasta facultades, y en vez de alcanzar con el estudio flexibilidad en la garganta, por el contrario se le hace más dura y rebelde.

Por primera vez en nuestro teatro representóse la popular, aplaudida y última producción de Ricardo de la Vega, con música del maestro Bretón.

Conocidas, de algunos años acá, de todos los públicos de España, las costumbres madrileñas y sus manolas y chulas, con sus fiestas y verbenas, representadas tantas veces en el teatro, aprecian ya desde las primeros momentos el valor de las producciones escénicas que nos representan, de nuevo fiesta, escenas y tipos de los barrios bajos, tanto del Madrid viejo, como del Madrid actual.

Es, sin duda alguna, Ricardo de la Vega, el autor contemporáneo que mejor ha presentado hasta ahora en escena cuadros populares de la vida madrileña.

Podrán aventajarle otros en la presentación de algunos tipos y poner en sus labios chistes de más efecto, pero en los conjuntos de un cuadro, en su color local, la vida real que en ellos aparece, no le aventaja ninguno.

En *La verbena de la Paloma* no podíamos buscar otra cosa que lo que es de la propia factura de su autor: cuadros de costumbres populares arrancados del natural, tipos puestos en acción entre los muchos centenares que, como ellos, viven y como ellos se expresan, con gracia, pero sin rebuscamiento de chistes, como hacen otros autores, que no siempre les resultan con fortuna.

De la música que Bretón ha puesto á *La verbena*, apenas pudimos sacar una idea de sus aires y motivos.

Las bellezas de instrumentación que indudablemente deben tener los números puestos por el maestro, quedaron en el secreto de una orquesta que no lo es por la sencilla razón que no tiene apenas instrumentos.

Sin embargo, de esta deficiencia pudimos apreciar que mucho nuevo y bueno que alegra al oído y al alma puso Bretón en *La verbena*.

La ejecución, aunque también se luchaba con la falta de decorado apropiado, agradó, pues los actores tienen bien ensayada la obra.

El público aplaudió en varias ocasiones é hizo repetir dos números.

La característica, señora Jimeno, en su papel de Antonio Cuervos, hizo las delicias del público, y la chulapa Susana –señora Córdova- estuvo superior con el *mantón de Manila* y el vestido chiné.

Muy en carácter la señora Soriano en su papel de seña Rita.

El señor Lóepz (don Andrés), hizo un buen farmacéutico-tenorio, y el Julián, el que *tié madre*, estuvo á cargo del señor López (don Pablo).

El Julián es un tipo simpático y de novedad en esta clase de obras.

La entrada fué un lleno completo.”

[182]

***La Provincia*, 4 de marzo de 1895, pp.1-2**

“Anoche repitióse *La verbena*, gustando mucho más que la primera vez.

Cantóse también *La Tempestad*, que alcanzó buena interpretación, debutando con el papel de Angela la tiple, señora Barreta, que tan buenos recuerdos dejó en Huelva la única vez que estuvo aquí hace ya años.

Su voz conserva la frecuencia y el bonito timbre que tenía, y canta con bastante gusto.

La señora Soriano [¿?] superior.

Ruiz Madrid estuvo bastante mejor de voz que en *Marina*, y el señor Ibáñez estuvo discreto.

Los demás artistas cumplieron bien en el desempeño de sus respectivos papeles.

El concertante del segundo acto salió muy bien, siendo aplaudido con entusiasmo.”

[183]

La Provincia, 4 de marzo de 1895, p.2

“El Domingo de Piñata

Ha sido el primer día del año que corre que podemos calificar de brillante y hermoso.

¡¡Ni una nube lo empañó!!!

Son pocas tres admiraciones para tan gran día, porque se puede asegurar que todos los onubenses, -por lo menos,- quedaron al despertar admirados de día tan hermoso.

Excusado sería relatar la inmensa alegría que reinó ayer en Huelva, sumida há tres meses en nubes y agua, con un día tan superior como el Domingo.

Desde las primeras horas de la mañana hasta las últimas de la noche, las calles de la capital fueron un inmenso manicomio, y principalmente la de la Concepción, que tomó el animado y pintoresco aspecto de otros años antes que se estableciera la costumbre de tirar confites á los balcones, costumbre que vino á dar al traste con el paseo en dicha calle, y que `pr fprtuna ayer volvió á su antiguo estado, gracias al bando de la Alcaldía, que tuvieron á bien respetarlo.

Casi todas las comparsas de los días de Carnaval recorrieron ayer las calles de modo bien original.

Por discusiones entre los asociados de cada una de las comparsas, se habían dividido y separado, uniéndose los discordes de una á otra y vice-versa: así que *siete chinos* iban unidos á catorce *amas de cría*, y cinco *negritos* con unas cuantas *marineras*, y así sucesivamente.

Los que continuaban en indisolubles lazos fueron los *pelmas*.

La *Tuna andaluza*, compuesta de más de cuarenta individuos, recorrió las calles, postulando para el objeto benéfico ya dicho por nosotros.

En nuestro número próximo daremos cuenta de la inversión que den á lo recaudado.”

[184]

La Provincia, 4 de marzo de 1895, p.2

“Los bailes

Desde muy antiguo es ya sabido que los bailes de Piñata son los más animados en Huelva, lo mismo los del Círculo Mercantil que los del Casino de Artesanos y la Cooperativa.

Todos estuvieron animadísimos, y no terminaron hasta cerca del día, dejando á los jóvenes de ambos sexos gratos recuerdos y no pocas esperanzas de que se realicen promesas hechas durante un rigodón ó las vueltas del wals.

-Promesas que lleva el viento, dirán algunas jóvenes desconfiadas.

-Ya vendrá el cura, les decimos nosotros; que más matrimonios hace un día de Carnaval que una Cuaresma entera.”

[185]

La Provincia, 6 de marzo de 1895, p.1

“La comparsa titulada *Tuna Andaluza Onubense*, compuesta de jóvenes obreros que han tenido la noble inspiración de salir el domingo de Piñata postulando para los braceros y pescadores víctimas del larguísimo temporal que hemos sufrido y que no les ha permitido trabajar en muchos días, han entregado en la Alcaldía la cantidad de 153 pesetas 30 céntimos, según recibo firmado por el señor Alcalde que hemos tenido á la vista y que es la cantidad íntegra que en dicho día han recaudado.

Según se expresa en el mismo recibo, dicha cantidad habrá sido distribuida en el día de ayer, por medio de bonos de media hogaza de pan cada uno, entre los menesterosos de todos los distritos de la capital.

Estos jóvenes que cumplieron como buenos buscando un medio de socorrer á los necesitados, cuando tantos otros derrochaban su dinero ó postulaban para sus placeres, merecen todo nuestro aplauso y sinceramente se lo otorgamos. Su manera de conducirse quita al Carnaval lo que tiene de grosero é inculto y lo convierte en una diversión benéfica. He aquí uno de los aspectos que debe tener el Carnaval cuando se haya realizado la transformación que viene sufriendo.

Dichos jóvenes se nos quejaban que de intento un mismo carruaje, los atropelló por tres veces. Deplorable es el abuso y la mala intención, pero ¿qué les vamos á decir si hay

individuos que creen que el Carnaval no se ha hecho para otra cosa más que para dañar y mortificar al que cojen por delante? Así como ellos gozaban con el bien que iban á hacer, hay quienes gozan con la mortificación que pueden imponer á los demás; pero la prudencia debe usarla quien la tiene. Además estas faltas, propias de estos días, irán desapareciendo con la educación y con la completa transformación, que se ha iniciado del Carnaval.

También se lamentaban de que algún Círculo no les hubiese permitido la entrada. Creemos que esto sería medida general, ya por estrechez de local, ya por otras circunstancias.

De todas maneras ellos han sido elogiados por la generalidad, por su conducta y por sus filantrópicos propósitos y nosotros tenemos un verdadero placer en unir nuestros aplausos á los del público.”

[186]

La Provincia, 6 de marzo de 1895, p.1

“Teatro

La verbena de la Paloma, por tercera vez; *Campanero y sacristán*, estreno, y *Los africanistas*, también estreno, fueron las obras puestas en la escena de Colón en la noche del lunes por la compañía de don Pablo López.

Campanero y sacristán, es una zarzuelita que no tiene otra pretensión que hacer reír, y para ello sus autores, rebuscando unas veces y acoplándolos otras, han conseguido ensartar de chistes un argumento trivial y de activísimo movimiento escénico, que es lo que constituye la obra.

Con ella el público ríe treinta minutos y se da por satisfecho.

Muchos de sus chistes pertenecen á la categoría de los que quedan en uso por algún tiempo.

Los africanistas, es una parodia no exenta de gracia de *El dúo de La Africana*, de cuyos puntos más salientes ha sacado su autor, señor Merino, mucho partido.

La ejecución de estas zarzuelas resultó muy del agrado del público, siendo en ambas la figura saliente el señor López (don Pablo), de asistente con mucha *sal* en la primera, y de Alcalde en la segunda.

La tiple, señora Córdoba, fué aplaudida en ambas.

Los demás que tomaron parte coadyuvaron al buen desempeño que alcanzaron.”

[187]

La Provincia, 6 de marzo de 1895, pp.1-2

“Dos obras nuevas nos dieron anoche: *Los dineros del Sacristán* y *Las amapolas*.

Son autores de la primera los señores Larra y Gullón de la letra y Caballero de la música, y si poco afortunados estuvieron los primeros, el maestro no lo estuvo más, excepción hecha del coro de la fragua del tercer cuadro, que es bonito y de alguna originalidad.

La trama despierta poco interés y su acción es pesada y latosa.

Media docena de chistes de escaso valor, y pare usted de contar.

Los dineros del Sacristán poco dinero por aquí ha de dar.

Las amapolas: Mejor que llevar el nombre de la roja y sencilla flor del campo, debiera llamarse la obra de los señores Lucio y Arniches, *La leña*, pues que de las amapolas solo hay un ramo y de leña lo menos diez cargas repetidas y en diversas ocasiones.

De un asunto ya muy gastado en el teatro y con personajes yan traídos y llevados como un viejo que quiere á una joven y qte ésta tiene novio y militar con asistente y éste el que hace el gasto, han sabido los señores Lucio y Arniches sacar alguna novedad é imprimir su marcado gracejo al asistente, que es la principal figura y que tuvo cabal intérprete en el señor López (don Pablo), que cada vez se le reconoce más artista

El defecto de la obra es ser demasiado larga, es un acto inacabable, y como el tercer cuadro es el que menos gracia tiene, de ahí el que se marque más el defecto que señalamos.

La música del maestro Torregosa tiene algunos números bonitos, principalmente el de los segadores y el ensayo de reclutas.

La ejecución fué buena.

La verbena, puesta también anoche, gusta más mientras más se ve. Fueron repetidos algunos números.”

[188]

La Provincia, 6 de marzo de 1895, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

Gran Compañía de Zarzuela dirigida por don Pablo López.

Función para hoy miércoles 6 Marzo

La popular zarzuela en tres actos,

CAMPANONE

La zarzuela en un acto,

CAMPANERO Y SACRISTÁN

PRECIOS.- Palcos, sin entrada, 5 ptas.- Silla, con entrada, 1,25.- Silla de anfiteatro, con entrada, 0,75.- Entrada general, 0,50 de pta.”

[189]

La Provincia, 8 de marzo de 1895, p.1

“Teatro

Con *Campanone y Campanero y Sacristán* se despidió de nosotros en la noche del miércoles la compañía de zarzuela de don Pablo López, saliendo inmediatamente para Rio-Tinto, porque compromisos contraídos en aquella villa le han privado de continuar en Huelva, donde tan bien fué acogida por el público que casi llenó el teatro en las cinco funciones que dió, á pesar de que la estancia en el teatro era algo molesta por el intenso frío que se sentía.

Teniendo en cuenta la buena acogida, que ahora como en otra ocasión ha dispensado Huelva á la compañía de don Pablo López, es muy probable que una vez terminados sus compromisos en Rio-Tinto, dé en Huelva otras cuantas funciones, lo que nos será de grata satisfacción.”

[190]

La Provincia, 26 de marzo de 1895, p.2

“Ecos teatrales

La compañía de zarzuela de don Pablo López, una vez terminados sus compromisos en Rio-Tinto, irá á Badajoz, pero á su paso por Huelva dará en el teatro Colón un corto número de funciones.

Estas probablemente tendrán efecto en los días de la próxima Pascua de Resurrección.”

[191]

La Provincia, 30 de marzo de 1895, p.2

“Ecos teatrales

Procedentes de América han llegado á Sevilla la notable tiple cómica Enriqueta Alemany y el barítono señor Lacarra.

Si cuando esta compañía de zarzuela venga á Huelva tiene hecha la adquisición de tan notable artista, pueden estar de enhorabuena los aficionados onubenses.”

[192]

La Provincia, 2 de abril de 1895, p.2

“Concierto

Esta noche, á las ocho y media, dará un concierto en el Círculo Mercantil, el celebrado guitarrista don Rafael Font María.

El programa anunciado se compone en su mayoría de escogidas piezas de concierto.”

[193]

La Provincia, 8 de abril de 1895, p.1

“-En la noche del sábado último, el distinguido profesor de guitarra, D. Rafael Tost y Marías, dió un concierto en el local de la Sociedad Cooperativa, calle de Señas, número 20, que estuvo sumamente concurrido.

El señor Tost ejecutó excelentemente las siguientes obras musicales:

Una tanda de wals, titulada *Los Niños*, obra del mismo concertista.

Motivos sobre el Miserere de *El Trovador*, que gustó mucho y fué extraordinariamente aplaudida.

La Rondalla Aragonesa.

El Carnaval de Venecia.

Diana, gran marcha militar, también obra del Sr. Tost, que agradó extraordinariamente, recibiendo su autor numerosos aplausos.

<<Los Ratas>> de *La Gran Vía*.

Y por último, un *potpourrit* de aires nacionales, arreglo del citado concertista, que fué durante todo el concierto muy aplaudido.

Por deseos manifiestos del público también tocó algunas obras el señor don Antonio Romero siendo obsequiado con numerosos y prologados aplausos.

El local de la simpática sociedad estuvo lleno, teniendo el bello sexo hermosa representación, si bien no muy numerosa á causa de que el acto fué casi una improvisación y no pudo anunciarse ni hubo tiempo para repartir invitaciones.

Después del concierto hubo baile.

Las señoras fueron obsequiadas con dulces.

Esta velada, que se prolongó desde las diez de la noche hasta las tres de la madrugada, resultó sumamente agradable y cuantos asistieron á ella salieron muy complacidos.”

[194]

***La Provincia*, 8 de abril de 1895, p.2**

“-La estudiantina *Tuna Andaluza Onubense*, dará esta noche una serenata al eximio poeta don Manuel Cano y Cueto, gobernador civil de esta provincia, como justo tributo de la admiración que sienten los hijos del trabajo, que forman dicha sociedad, al esclarecido poeta y aplaudido autor dramático á quien el Gobierno ha tenido á bien confiar el mando superior de esta provincia.”

[195]

***La Provincia*, 10 de abril de 1895, p.1**

“Venga U. S. con Dios

En el tren mixto del lunes llegó á Huelva el nuevo Gobernador civil, señor don Manuel Cano y Cueto.

[...]

A poco de instalarse en la casa-palacio en que se cobija la autoridad civil de la provincia, y almorzando con buen apetito, recibió al Comité provincial en pleno, saliendo después en compañía de algunos de sus miembros á dar un paseo por la capital. Por la noche diéronle serenatas la banda municipal y la *Tuna Andaluza*.

[...]”

[196]

***La Provincia*, 10 de abril de 1895, p.2**

“-El sábado probablemente empezará á actuar en el teatro Colón, la Compañía de zarzuela de don Pablo López.”

[197]

***La Provincia*, 10 de abril de 1895, p.2**

“-El elemento joven del Círculo Mercantil, gestiona la celebración de un gran baile en la noche del Domingo de Pacua.”

[198]

***La Provincia*, 10 de abril de 1895, p.2**

“-El señor don Eusebio Alins pianista del Café Universal, ha tenido la amabilidad de remitirnos un artículo que en otro lugar insertamos, porque no podemos bi debemos negarnos á dar publicidad á todo lo que revele buenos sentimientos y deseos de hacer el bien y ejercer la claridad, y la idea del señor Alins es excelente y digna de aplauso, pero quizás dificulte su ejecución el estado de abatimiento en que la población se encuentra por perdida de cosechas, depreciación de productos, falta de trabajo, daños causados por temporales, etc.”

[199]

***La Provincia*, 12 de abril de 1895, p.2**

“-Ayer llegó á Huelva la compañía de zarzuela que dirige don Pablo López, proponiéndose dar en el teatro Colón un corto número de funciones.

Mañana sábado dará la primera función, que creemos la constituirán *El dúo de La Africana*, *La Diva* y *La verbena de la Paloma*.

Auguramos á la compañía buen éxito y provecho en su empresa.”

[200]

La Provincia, 14 de abril de 1895, p.2

“-A las tres de la tarde de hoy tendrán efecto en el Casino de Huelva algunas experiencias por el célebre ilusionista Mr. Charles Bell y la señora Mary Fany. Por la noche harán nuevas experiencias en el Círculo Mercantil, una hora antes del baile.”

[201]

La Provincia, 14 de abril de 1895, p.2

“-Esta noche hay baile en el Círculo Mercantil.”

[202]

La Provincia, 14 de abril de 1895, p.2

“Teatro

Anoche dió en Colón su primera función la compañía de zarzuela que dirige don Pablo López.

Pusiéronse en escena *La Diva*, *El dúo de La Africana* y *La Verbena*.

La primera de dichas obras alcanzó muy mediana ejecución, no así *El Dúo*, que resultó muy bien.

El público rió con el Querubini que de modo inimitable hace Pablo López, y se entusiasmó con la señora Córdoba en la *jota* que cantaron é hicieron la escena muy bien la mencionada tiple y el tenor, señor Ruiz Madrid.

Dado el buen reparto que tiene esta obra, debe repetirla la empresa más de dos veces, que de seguro obtendrá buen resultado.

La Verbena agradó como siempre, haciendo repetir el público varios números.

La entrada fué regular y el público salió satisfecho.”

[203]

La Provincia, 14 de abril de 1895, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

Compañía de Zarzuela dirigida por don Pablo López.

Función para hoy domingo.

La preciosa zarzuela en tres actos,

UN TESORO ESCONDIDO

A las ocho y media.

PRECIOS.- Palcos, sin entrada, 5 ptas.- Silla, con entrada, 1,25.- Silla de anfiteatro, con entrada, 0,75.- Entrada general, [¿?] de pta.”

[204]

La Provincia, 18 de abril de 1895, pp.1-2

“Teatro

El dúo de La Africana, De Madrid á París y El año pasado por agua, fueron las obritas puestas el martes en la escena del coliseo Colón.

De la primera, repetida ya, nos ocupamos en números anteriores.

La ejecución de la segunda resultó muy bien. Pablo López tuvo que repetir varias veces los *couplets* y las cigarreras tuvieron que repetir también.

El año pasado por agua, está pasado de moda, si de moda estuvo alguna vez un libro de tanta guasa; por tener una música de lo mejor que se ha hecho en el género chico, sobrevive esta obra que debía pasar, con el año en que se escribió.

Los actores trasladaron su acción al año que corre, que es, sin duda, el que más agua ha corrido de los que van de siglo, más á pesar de esta oportunidad no hizo efecto.

Figurémonos el que hará puesto en escena en una primavera seca!

El dúo de los paraguas, ejecutado por la señorita Córdoba y Pablo López, mereció los honores de la repetición.”

[205]

La Provincia, 18 de abril de 1895, p.2

“Una indicación se nos ocurre hacer á la Empresa, sin dejar nosotros de reconocer que, *más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena*, para ella va por lo que valiere.

¿No les llama la atención que á pesar de estarse poniendo en escena un trabajo que gusta mucho á la gente del pueblo está todas las noches desierta la galería?

¿No se ha dado la Empresa en pensar en qué consiste esto?

La explicación de estos fenómenos es para nosotros muy sencilla.

Siempre el teatro Colón ha sido más favorecido por los espectadores de galería que por los de otras localidades.

Las clases populares y trabajadoras de Huelva son más aficionadas al teatro y á la música que las otras clases de la sociedad, como lo demuestran las diversas asociaciones que á este fin se encuentran constituídas, y sin embargo, se nota marcadamente su ausencia del teatro en la presente temporada.

Dos cosas concurren á este fin: en primer término, el estado de estrechez y hasta angustioso que en la presente época vinan atravesando las clases obreras, trabajadoras y artesanas de la capital, y en segundo, que el precio señalado á las galerías, es el mismo de los pasados años, en que la abundancia de trabajo tenía en regular desahogo á las mencionadas clases.

El sostener al mismo precio las entradas de las localidades que ocupa en los teatros la clase del pueblo, cuando se ha disminuido en gran parte las de preferencia, las de los que pueden pagar el lujo y la vanidad, nos resulta extremadamente injusto y de resultados fatales para el negocio.

No es que censuremos la reducción del precio de estas localidades, todo lo contrario, entendemos que así da mejores resultados, pues aunque no superen los ingresos, siempre tiene la ventaha de proporcionar, con el mayor número de espectadores, más animación á los espectáculos.

Dos reales la entrada á la grada es mucho dinero para las clases trabajadoras en la época actual y creemos que sería un beneficioso resultado ponerla un precio más económico.

Una grada que tiene seiscientos ó setecientos asientos, ocupados todas las noches por cincuenta ó sesenta espectadores, produce desanimación y frío á todos los que se encuentran en el teatro.

Lo contrario resultara, si de allí, por la aglomeración de público, partiera ese agradable murmullo que se siente en los espectáculos animados y que fácilmente se convierte en aplausos y ovaciones para los artistas, pues éstos encuentran siempre en la muchedumbre elementos á su inspiración.

No ya por egoísmo, pues, entendemos que serían de mayores resultados los ingresos, *que más hacen muchos poquitos que pocos muchos*, como dice un antiguo adagio, sino por amor á las clases trabajadoras, por fomentar su afición al teatro y porque en los espectáculos haya animación y alegría con su presencia, debiera toda empresa poner

precios reducidos á las localidades propias de las clases trabajadoras. Si el resultado no se tocara en el momento vendría de seguro más tarde.

Esto pensamos sobre el asunto: estas impresiones tenemos recogidas directamente de las clases mencionadas, y así lo exponemos á la consideración de la Empresa.

Ella pese y juzgue ñas razones expuestas y obre como estime mejor á sus intereses.”

[206]

La Provincia, 18 de abril de 1895, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

Gran Compañía de Zarzuela dirigida por don Pablo López.

Función para hoy jueves

Unica representación de la zarzuela en tres actos, original de los señores Ramos Carrión y Chapí, titulada:

LA BRUJA

A las ocho y media.

PRECIOS.- Palcos sin entrada, 5 ptas.- Silla, con entrada, 1,25.- Silla de anfiteatro, con entrada, 0,75.- Entrada general, 0,50 de pta.”

[207]

La Provincia, 20 de abril de 1895, p.2

“Teatro

En la noche del jueves se cantó en Colón *La Bruja*, estando la protagonista á cargo de la tiple, señora Barretta.

La interpretación fué regular.

La entrada escasa.”

[208]

La Provincia, 20 de abril de 1895, p.2

“Anoche se celebró la función anunciada cuyo producto líquido se destina á la suscripción nacional á favor de las familias de los náufragos del crucero *Reina Regente*,

patrocinada por el Excmo. Sr. Gobernador civil, Excma. Diputación Provincial, señor Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento y demás autoridades civiles y militares. Pusiéronse en escena las zarzuelas del celebrado maestro Arrieta, *Marina* y *El Grumete*. Ambas obtuvieron una mediana interpretación. La concurrencia fué numerosa.”

[209]

***La Provincia*, 20 de abril de 1895, p.2**

“Para esta noche está anunciado, en segundo lugar, el estreno de la zarzuela en un acto, letra de don Pedro Riaño de la Iglesia y música de don Adolfo Lándeman, titulada: *El paso á cuatro*. Deseámos á sus autores un feliz éxito.”

[210]

***La Provincia*, 20 de abril de 1895, p.3**

“Espectáculos

TEATRO COLON

Gran Compañía de Zarzuela dirigida por don Pablo López.

Función para hoy sábado

Estreno en este teatro de la aplaudida zarzuela en un acto,

FRASQUITO

Estreno de la zarzuela en un acto,

CAMPANERO Y SACRISTAN

A las ocho y media.

PRECIOS.- Palcos sin entrada, 5 ptas.- Silla, con entrada, 1,25.- Silla de anfiteatro, con entrada, 0,75.- Entrada general, 0,50 de pta.”

[211]

***La Provincia*, 22 de abril de 1895, p.1**

“Teatro

Estreno de la zarzuela en un acto, nominada

EL PASO A CUATRO

de los señores Riaño y Lándeman, en la noche del sábado en el Teatro Colón.

I

Con la alegría del que ha sido agraciado con un buen premio en la lotería de Navidad; con la fruición del que al fin recibe noticias esperadas de Ultramar, y con una corriente de simpatía dirigida al compositor de dicha obra lírica, cojo la pluma, la mojo en tinta y escribo las impresiones que saqué anoche de la audición de *Paso á cuatro*.

Y con tanto más motivo cuanto que es el autor de un himno á Colón; de una tanda de walses, y otras obras profanas de la música moderna, que hanme dicho son acabadas y llenas de inspiración.

Con tales antecedentes y bríos, fácil me será cumplir esta misión que me impongo para el bien del arte y de la escuela de música española.

II

Aplaudo al poeta y al músico, porque ellos siguen el camino que trazaron y anduvieron Barbieri, Olona, Gaztambide, Arrieta y otros mil más ilustres autores y compositores, sendas trazadas al comienzo de la nueva vida de la Zarzuela, felizmente arraigada en España, al objeto de llegar á formar Escuela de Música Española, como la tiene Francia, Alemania é Italia, respectivamente, de género ligero, fundamental ó romántico ó ideal, sin amalgama de escuelas la italiana, sin idealismo la alemana y sin filosofía la francesa. Y como el estreno de la obra de anoche, entiendo que puede reportar al arte beneficios por contribuir á la vida del teatro español en el género ligero ó de zarzuela; al desarrollo de condiciones subjetivas, dormidas á las veces por falta de despertador príquico-físico-imitativo en los individuos; y al bien morigerador que decía Cicerón; estreno que sirve para estimular á los que se duermen como otros y yo en sus laureles artísticos y á los de más allá que, al parecer aptos para mayores empresas, se quedan en casa; desde luego me atrevo á juiciar la obra de referencia en la parte que toca á la composición por ser esta casi la más importante.

Y aunque deje correrse algún tanto la tina, voy á dar mi opinión técnico-musical con autoridad suficiente é indicios evidentes de conocimiento, pues que tal la reclama la obra predicha con motivo de su estreno.

III

Todos los que frecuentamos los teatros desde muchos años, no escaseando nunca nuestro aplauso sincero á los autores, compositores y artistas, convenimos y nos hemos convencido, una vez y muchas, de que no todas las zarzuelas lo son, y si lo parecen es

porque tienen música más o menos adecuada al asunto del libreto y á los cuadros y escenas. Y sienta decir que, por lo general, andamos, es decir, ellos, equivocados, porque ni la música es del libreto ni Cristo que lo fundó, y que el Cristo es el público que, amante de lo bueno, de lo bello y de los demás paga los vidrios rotos. Y conste que por lo mismo que no para mientes, en que si la música responde ó no á la factura del cuadro y situaciones escénicas; si hay poco desarrollo en el tema principal de la obra por efecto de la urgente variedad que reclaman las transiciones forzosas de tramoya, consecuencia del amontonamiento de personajes, sonidos y acordes y lo otro; comprometiendo aquel principio de estética que recomienda para la música popular sea en todo lo posible sencilla, de una pieza, alegre y brillante, en que solo le place aquello que mejor sea, aunque no esté en el deber de comprenderlo técnicamente ni de valerse de razones y proporciones aritméticas y geométricas del sonido ó de la matemática aplicada á la acústica, y en que desde luego forma su opinión concreta respecto del mérito de las obras ante él representadas por más de que no acierte á crearlas, por lo mismo, ese público que establece el criterio fijo de una obra tiene que abogar porque le entreguen las obras llenas de sencillez, inspiración y juego escénico.

Tal es la música popular que caracteriza á nuestra zarzuela de un acto solamente, genuinamente de escuela española, de dulces cadencias y de melodías brillantes.

Y aunque el título de la obra estrenada estuviera más en su lugar en una opereta cómica del teatro francés que en el de Colón, esto no obsta para que aplaudamos á los autores por las indicadas razones anteriores.

IV

Suenan los tres golpes de campanilla y la orquesta sola, á modo de *preludio*, ejecuta un wals que sigue á unos compases de *Pas á quatre*, concluyendo con una galopada, que también sirve de conclusión de la obra.

Dicho wals está bien construído é instrumentado si se exceptúa la parte primera del *Trío* puesta á un cornetín obligado en su más alto registro (y cuya tesitura arrancó al ejecutante dos *moritos*), efecto, sin duda, de creer el compositor que los pistones de las bandas y orquestas españolas son equivalentes á los Fullershons tenores de las alemanas que cantan con frecuencia en el registro agudo. Y á pesar de abusar algo de los cornetines, fué aplaudidísimo por una concurrencia distinguida.

En el wals de la tiple, de la escuela francesa, por cierto muy delicado, se notaron algunas frases de violoncello fuera de su carácter; alguna modulación vulgar y no menos incorrecciones melódicas, que no perjudicaron ni fueron obstáculo para cosechar

muchos aplausos. La tiple, que vela un tanto el registro agudo, contribuyó mucho á salvar este número, que revela á las claras, ha sido hecho por un pianista. Yo opino que sería de mejor resultado dando un tijeretazo al wals.

En los *couplets* del bajo, sobra una frase de cornetín, y también creo que deben alargarse, porque son inspirados y demasiado cortos.

La barcarola del tenor y la tiple es lindísima, y por cierto que el señor López la dijo bien.

En este *morceaux* se notan dos octavas seguidas en el pasaje de las cadencias plagiales (sic) y que es fácil evitar, bajando de grado el bajo fundamental. También necesita de tijera.

La buena interpretación que tuvo este trozo –para mí el mejor de la obra.- arrancó aplausos nutridos y unánimes, que se prolongaron largo tiempo.

El schottisch que cantaron las triples, el tenor y bajo, resulta ser una polka á cuatro tiempos llevada, sobre todo en las dos primeras partes de la composición, y es de carácter.

El paso á cuatro ya lo hemos oido este Carnaval pasado en los bailes que tuvieron lugar en el Círculo Mercantil: más novedad hubiera sido componer otro.

En este número y en medio de atronadores muestras de aprobación el público pidió la presencia de los autores en la escena, consagrándoles aplausos prolongadísimos; *Pas á quatre* se hizo repetir.

Es de necesidad recortarlo.

La galopada fué bien interpretada, siendo el número de conjunto mejor cantado y de factura correcta. Al final volvieron á salir los autores repetidas veces, que la concurrencia premió justamente con vivísimas muestras de agrado.

En resumen, puedo asegurar que la obra ha gustado y más gustaría si se dieran algunos cortes á ciertas escenas que resultan largas y pesadas, tanto en el libreto cuando en la música.

Mis plácemes espontáneos á los autores, al Director de orquesta y á todos los artistas que hicieron verdaderos milagros, ó prodigios, si se tiene en cuenta el poco personal que cuenta la citada orquesta y la premura con que se han hecho el reparto y los ensayos.

Hasta otra.

EUSEBIO ALINS

Pianista.”

[212]

La Provincia, 22 de abril de 1895, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

Gran Compañía de Zarzuela dirigida por don Pablo López.

Función para hoy lunes

La zarzuela en cuatro actos de don Ricardo Puentes y Guillermo Cereceda,

PEPE-HILLO

En el tercer acto se lidiará un bravo novillo por las señoras del coro.

A las ocho y media.

PRECIOS.- Palcos sin entrada, 5 ptas.- Silla, con entrada, 1,25.- Silla de anfiteatro, con entrada, 0,50.- Entrada general, 0,30 de pta.”

[213]

La Provincia, 24 de abril de 1895, p.2

“Teatro

Chateau margaux, *El gorro frigio* y *Certamen nacional*, fueron las obras puestas anoche en la escena del teatro Colón, siendo su ejecución del agrado del público, que en regular número asistió, especialmente en las sillas de anfiteatro y gradas, imprimiendo gran animación al espectáculo.

Atendiendo la Empresa á nuestras indicaciones, ha puesto precios más económicos en estas entradas, por cuya causa creemos que continuará, como anoche, asistiendo gran concurrencia á dichas localidades.

Por treinta céntimos pueden pasar una agradable velada los hijos del trabajo y los chicos que por el teatro suelen tener más afición que dinero.

Muchos aplausos obtuvieron anoche las tiples señora Córdoba y señorita Díaz, las cuales gozan de grandes simpatías en Huelva.

Esta noche se pondrá *El sargento Federico*, á beneficio de la primera tiple, señora Soriano, y esperamos que teniendo en cuenta el mucho tiempo que no se pone dicha obra y los méritos y simpatías de la beneficiada, el teatro estará esta noche muy concurrido.”

[214]

La Provincia, 24 de abril de 1895, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

Gran Compañía de Zarzuela dirigida por don Pablo López.

Función para hoy miércoles

Beneficio

de la tiple absoluta Josefina Soriano

La zarzuela en cuatro actos de don Luis Olona y el maestro Barbieri,

EL SARGENTO FEDERICO

A las ocho y media.

PRECIOS.- Palcos sin entrada, 5 ptas.- Silla, con entrada, 1,25.- Silla de anfiteatro, con entrada, 0,50.- Entrada general, 0,30 de pta.”

[215]

La Provincia, 26 de abril de 1895, p.2

“Teatro

El Sargento Federico fue la obra puesta anteanoche en la escena del teatro Colón para beneficio de la primera tiple señora Soriano.

La obra fué en conjunto regularmente interpretada. El dúo de tiple del tercer acto, cantado por la beneficiada y señora Barrera, resultó muy bien.

La señora Soriano fué muy aplaudida en varias ocasiones y obsequiadas con numerosos ramos de flores.”

[216]

La Provincia, 26 de abril de 1895, p.2

“Anoche, y con la zarzuela *El Rey que rabió*, se verificó el de la tiple cómica, Concha Córdoba.

La obra obtuvo una mediada interpretación.

La romanza de tiple del segundo acto, cantada por la beneficiada, mereció repetirse, siendo la señora Córdoba muy aplaudida y obsequiada con palomas y numerosos ramos de flores.

La señora Soriano y el señor López (P.), bien.”

[217]

***La Provincia*, 28 de abril de 1895, p.2**

“Teatro

Anoche, y á beneficio de don Pablo López, dió su última función la compañía de zarzuela que durante quince días ha venido actuando en Colón.

El público, concurriendo en gran número, dió prueba de las simpatías que tiene el beneficiado en Huelva, aplaudiéndole infinidad de veces durante la representación de las zarzuelitas *De Madrid á París*, *El paso á cuatro* y *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.

La compañía salió esta madrugada para el Puerto de Santa María.

La zarzuelita *El paso á cuatro*, de los señores Riaño y Sundheim Líneman, puesta por tercera vez, gustó á las muchas personas de las que concurrieron anoche que no la había visto con anterioridad.”

[218]

***La Provincia*, 30 de abril de 1895, p.2**

“Un artista notable

Anoche tuvimos el gusto de oír al reputado concertista de guitarra, don Francisco Tárrega, ejecutar el mencionado instrumento varias piezas de concierto de su escogido y extenso repertorio, quedando gratamente sorprendidos del indiscutible mérito del mencionado artista.

No es el señor Tárrega un guitarrista en la acepción que suele dársele á esta palabra, es un artista de sentimiento, no busca, por lo tanto, los efectos en una ejecución más ó menos diesta ó habilidosa, sino que busca encuentros y produce con el instrumento que cultiva bellezas harmónicas que parece imposible puedan ser producidas por la guitarra.

El trémolo de Mozart, *fantasía sobre la jota*, *sobre motivos de Traviata*, *el dúo de los paraguas del Año pasado por agua* y otra *fantasía sobre las sevillanas*, fueron los

números que le oímos, apreciándose en todos y cada uno de ellos la delicadeza, el gusto y precisión con que fueron interpretados, y muy principalmente el *trémolo de Mozart*, que es de grandísimos efectos.

Tan agradable velada tuvo lugar en el domicilio de nuestro querido amigo don Asencio González, corresponsal en Huelva de *El Noticiero Sevillano*, á la cual fuimos invitados en unión de varios amigos, atenció que íntimamente le agradecemos.

Algunos de los concurrentes y admiradores desde anoche del señor Tárrega, tratan de organizar un concierto, el cual probablemente tendrá efecto en los salones del Círculo Mercantil.”

[219]

La Provincia, 2 de mayo de 1895, p.2

“-He aquí el programa del concierto que el señor Tárrega dará mañana viernes por la noche en el Círculo Mercantil:

Primera parte

- 1.º Célebre Melodía, Verdi.
- 2.º Fatasía de *Marina*, Arrieta.
- 3.º Serenata Española, Albeniz.
- 4.º Gran Trémolo, Gottschalk.
- 5.º Fantasía Española, Tárrega.

Segunda parte

- 1.º Miscelanea *Traviata*, Verdi.
- 2.º Minuetto, Bolzoni.
- 3.º Marcha fúnebre, Fhalberg.
- 4.º Capricho árabe, Tárrega.
- 5.º Rapsodia andaluza, idem.
- 6.º Variaciones sobre un tema de Paganini, idem.”

[220]

La Provincia, 4 de mayo de 1895, p.2

“Concierto

La justa fama de que viene precedido el concertista de guitarra, señor Tárrega, llevó anoche al Círculo Mercantil, casi por completo, el número de socios.

Gran sorpresa fué para la mayor parte de los asistentes que no había tenido ocasión de oír á dicho artista, apreciar por sí mismos sus méritos que creían un tanto exagerados, pues que solo después de oído se puede comprender que sea la guitarra instrumento susceptible de producir bellezas de sonoridad en el grado que las produce cuando es pulsado por artista tan hábil y de sentimiento artístico como el señor Tárrega.

Con la *Fantasia de Marina*, número segundo del programa, dominó el señor Tárrega á los que le escuchaban.

Jamás nos parecieron más delicadas y sublimes las notas inspiradas por el inmortal Arrieta; nunca nos parecieron más dulces.

El señor Tárrega obtuvo ruidosa ovación, la que se fué repitiendo á la terminación de cada número del programa.

El *Gran trémolo de Gottschalk*, número que reúne las dificultades de una ejecución que raya en lo prodigiosa, con la delicadeza más exquisita en el motivo, especie de balada llena de sentimiento y de amores virginales, produjo verdadero entusiasmo, viéndose precisado el señor Tárrega á repetirla, produciéndose de nuevo la ovación.

Larga tarea sería ir dando cuenta del efecto que produjo en la concurrencia cada número de los ejecutados; baste decir que á más de los diez que formaban el programa tocó algunos más y repitió otros, y que el concierto, que empezó á las nueve, no terminó hasta después de las doce y media.

La Sociedad quedó agradablemente sorprendida y satisfecha por haber tenido ocasión de oír á artista de tanto mérito y apreciar tan rara habilidad como es la de producir con un instrumento tan difícil como la guitarra, bellezas no adivinadas ni notas de tan variados matices.

También el señor Tárrega, por nuestro conducto, expresa su agradecimiento á la Sociedad por la distinción con que fué favorecido.”

[221]

***La Provincia*, 16 de mayo de 1895, p.2**

“-En el Circo de la calle de Gibraleón, se instalará dentro de pocos días un Café de cante y baile flamenco.”

[222]

La Provincia, 18 de mayo de 1895, p.2

“-La villa de El Cerro celebra mañana con gran solemnidad la fiesta de su patrono San Benito.

La fiesta se hará extensiva á los días 20 y 21.

La banda de la capital, que dirige el señor Domínguez, ha sido contratada para dichas fiestas, habiendo salido hoy para El Cerro.”

[223]

La Provincia, 20 de mayo de 1895, p.2

“Teatro

En Colón se dio anoche una función por varios aficionados de la capital á beneficio de la Hermandad de la Virgen del Rocío, poniendo en escena *El Arcediano de San Gil* y *¡Una limosna por Dios!*

La *Tuna Andaluza* tomó parte en un entreacto, ejecutando algunos números de su repertorio.

Al final hubo su poquito de cante y baile flamencos.

Hubo de todo.

Hasta se rifó un pañuelo de la China, na.... China, na....

Los artistas fueron aplaudidos y la gente salió satisfecha.”

[224]

La Provincia, 28 de mayo de 1895, pp.1-2

“Sociedad Colombina Onubense

Programa para el Certamen científico, literario y artístico, que se ha de celebrar en Huelva el 2 de Agosto de 1895 en conmemoración de la salida del puerto de Palos de la expedición que descubrió el Nuevo Mundo:

1.º El Certamen se celebrará el día 2 de Agosto próximo, á la hora y en la forma que designará el correspondiente programa

2.º Podrán tomar parte en el Certamen cuantas personas lo deseen.

3.º Los asuntos sobre que éste ha de versar serán siete. Para cada uno de ellos habrá un premio, reservándose la Sociedad conceder también un accésit á las obras que considere dignas. Se reserva asimismo el derecho de imprimirlas. Los autores de las composiciones conservarán, sin embargo, la propiedad literaria de ellas.

4.º Los temas elegidos son los que á continuación se expresan:

Primer tema.

Una oda á la Unión Ibero-Americana.- Premio de S. M. la Reina D.^a Isabel II. Una figura de bronce representando á Cristóbal Colón.

Segundo tema.

Himno á los descubridores del Nuevo Mundo, para canto, con acompañamiento de orquesta. Forma popular seria, de fácil ejecución y ésta de duración de 20 á 30 minutos. Letra y música á la vez.- Premio de S. M. el Rey D. Alfonso XIII. Un precioso Fauno de bronce.

Tercer tema.

Canto épico al descubrimiento del Nuevo Mundo.- Premio de S. A. R. el serenísimo Sr. Infante Duque de Montpensier (q. s. g. h.), consistente en un magnífico alfiler de corbata de brillantes y turquesa.

Cuarto tema.

Reseña histórica de todos los actos y fiestas públicas celebradas en el mundo para conmemorar el IV Centenario del descubrimiento del Nuevo continente.- Premio de Su Alteza real la Serma. Sra. Infanta Duquesa Viuda de Montpensier. Dos preciosos jarrones.

Quinto tema

Examen crítico sobre el sistema de colonización de los españoles en América y sobre sus ventajas ó inconvenientes respecto del empleado por otras naciones en esta región del globo. Premio de S. M. la Reina Regente. Un notable busto de Otelo, tamaño natural, en bronce.

Sexto tema

Estudio histórico-crítico sobre el fundamento y verosimilitud de las narraciones que consideran al navegante Alonso Sánchez de Huelva como precursor de Colón en el Nuevo Mundo, y sobre el que también tengan los que sostienen que éste utilizó para su descubrimiento los datos ó noticias que el piloto onubense le facilitó respecto de su viaje á tierras desconocidas allende el Atlántico.- Premio de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta D.^a María Isabel Francisco. Un reloj saboneta de oro.

Séptimo tema

Proyecto completo para un monumento á los hermanos Pinzones.- Premio de S. M. la Reina Regente, consistente en un ejemplar encuadrado en tres tomos de la obra titulada: *Colección litográfica de cuadros del rey de España*.

5.º La calificación de las composiciones que se presenten corresponderá á un Jurado de cinco jueces, bastando el voto unánime de tres de éstos para tomar acuerdo.

6.º Las composiciones deberán ser presentadas ó remitidas al Secretario de la Sociedad Colombina antes del día 15 de Julio inmediato.

7.º Estas composiciones serán inéditas y escritas en legua castellana, y su presentación se verificará en la forma siguiente:

En un pliego cerrado se incluirá la composición, llevando por única firma un *lema*.

Otro pliego, también cerrado, contendrá el nombre del autor y su domicilio, y en la cubierta se consignará el asunto de la composición y el mismo lema puesto al final de ella.

8.º Los pliegos que contengan los nombres de los autores no premiados se inutilizarán sin abrir, quedando por tanto ignorados dichos nombres.

9.º Llegado el día del Certamen (2 de Agosto), se constituirá el Tribunal compuesto de la Junta Directiva de la Sociedad y del Jurado, y abierta la sesión, el Presidente pronunciará ó leerá el discurso de apertura. Acto continuo se irán leyendo, por el orden que se detallará en el respectivo programa, las composiciones que hubieren merecido premio ó accésit, así como las que obtengan mención honorífica. La lectura de cada uno de los trabajos se efectuará por el respectivo autor ó por la persona á quién éste designe, y en otro caso por la que señale el Presidente.

10. Para dar lectura á cada una de las composiciones, se abrirá previamente por el Presidente el pliego que contenga el nombre del autor, el cual publicará el Secretario de la Sociedad, siendo llamado por éste á ocupar el puesto que le corresponda.

11. Leídas todas las composiciones, los autores premiados, con asistencia del Jurado, se presentarán ante el Tribunal y recibirán del Presidente el premio concedido á cada uno de ellos.

12. Tanto las composiciones premiadas como las que no hubiesen obtenido premio, se depositarán en la Biblioteca de la Sociedad Colombina.

13. Antes de levantarse la sesión se publicarán los temas que han de optar á premio en el Certamen de 1896.

Huelva 1.º de Octubre de 1894.- El Presidente, *Emilio Cano Cáceres*.- El Secretario, *Emilio Sánchez Hernández*.”

[225]

La Provincia, 30 de mayo de 1895, p.2

“Esta noche sale la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío para el Santuario de su nombre. En la plaza de las Monjas ha celebrado durante dos noches animada velada con música y fuegos artificiales.

La romería partirá desde la citada plaza.”

[226]

La Provincia, 2 de junio de 1895, p.2

“Teatro Colón

Compañía cómico-lírica bajo la dirección de los primeros actores don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Lista del personal

Primeros actores y directores: D. Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Maestro director y concertador: D. Rafael Navarro.

Primeras tiples: Srta. D.^a Isabel Brú, Sra. D.^a Pilar Coronado, Señora D.^a Mercedes Roca y Srta. Doña Aurora Solís.

Actriz de carácter: Srta. D.^a María Jiménez

Tiple característica: Srta. D.^a Julia Díaz.

Dama joven: Srta. D.^a María Benítez.

Bajo cómico: D. José Ramos.

Galán joven: D. Waldo Fernández.

Tenor cómico: D. Guillermo Alba.

Primer barítono: D. Elías Peris.

Otro tenor cómico: D. Tomás Galván.

Bajo cómico: D. José Guerrero.

Otro bajo cómico: D. Francisco Alcoba.

Segundas partes: D. Aurelio Benítez y D. Manuel Díaz.

Apuntadores: D. Higinio Manrique y don Carlos Fuster.

Sastrería: Herederos de Aguilar.

Archivo: D. Florencio Fiscovich y D. Adolfo Rey.

24 coristas de ambos sexos.

Precios por secciones

Plateas, sin entradas, 3 ptas.- Sillas de patio, con id., 0,50.- Asientos de anfiteatro, con id., 0'30.- Grada, 0,15.- Entrada de platea, 0'50.

Abono

Se abre uno por diez funciones, exclusivamente para plateas, sin entradas, con derecho á ocuparlas durante las cuatro secciones de cada día y gratis las funciones que se den por la tarde, por el precio de *cien pesetas*.”

[227]

La Provincia, 2 de junio de 1895, p.2

“-Es seguro que al mediar la semana próxima empiece á actuar en el teatro Colón la compañía cómico-lírica que trabaja en la actualidad en el teatro Cervantes, de Sevilla, y en la que figura la tan aplaudida tiple del teatro Eslava, de Madrid, señora Brú y otros conocidos y aplaudidos artistas.

Dicha compañía dispone de un repertorio vastísimo del género llamado *chico*, en el cual figuran todas las abritas estrenadas con éxito en los teatros de Madrid en la última temporada, en muchos de cuyos estrenos han tomado parte los mencionados artistas.”

[228]

La Provincia, 6 de junio de 1895, p.2

“-Esta noche debuta en el teatro Colón la Compañía cómico-lírica que dirigen los señores Espantaleón y Vega, y de la que tenemos buenos informes, á más que muchos de los artistas nos son bastante conocidos.

En el lugar correspondiente pueden ver nuestros lectores el programa de la función de esta noche.”

[229]

La Provincia, 6 de junio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- La Verbena de la Paloma.

A las 9 y ½.- El sueño dorado.

A las 10 y ¼.- ¡¡Viva mi niña!!

A las 11.- Las amapolas.

Precios por sección.- Plateas, sin entradas, 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[230]

La Provincia, 8 de junio de 1895, p.2

“Teatro

En la noche del jueves y bajo la presión atmosférica de un terrible ciclón que amenazaba llevarse el teatro Colón al Nuevo Mundo, hizo su presentación la compañía cómico-lírica que dirigen los señores Espantaleón y Vega.

El programa lo componían *La Verbena de la Paloma*, *El sueño dorado*, *¡Viva mi niña!* *Y Las Amapolas*.

Anoche, con mejor tiempo y mejor entrada, pusieron *Los Puritanos*, *Las [¿?] de San Antonio*, *La verbena* y *El dúo de La Africana*.

La interpretación dada á estas obras ha sido por lo general buena, y la compañía parece rescatar del agrado del público.

No hay en ella eminencias más ó menos [¿?], pero hay artistas muy apreciables y que con justicia se hacen aplaudir.

Los actos son numerosos, principalmente el de señoras, que forma un conjunto de muy buen ver y de buen oír.

La noche del debut quizás por que el estado de nuestro ánimo y el de los artistas estuvieran [¿?] por la presión atmosférica, nos resultó la ejecución de *La verbena* muy

borrosa, sin encontrar nada saliente y de bueno, á no ser la estructura de María Cuervo en su parte media y posterior.

La verbena de anoche ya nos pareció otra.

La señorita Brú entró de lleno en la [¿?] y ya si que tuvi pinta *La verbena*.

Pues, [¿?] Hasta ahí las [¿arropías?]

Esta simpática artista se [¿?] el público anoche ya es suyo, se lo lleva de calle y... ¡al vapor!

De aquí en adelante lo dominará, lo sugestionará con su gracejo, su peculiar coquetería y sus [¿?] picarescos.

¿Pero no canta? Preguntará alguno al ver que no citamos esta facultad.

Sí que canta, y muy bien, aunque con poquita voz, y es artista de lo fino hasta el hueso... y no va más porque va á faltar papel.

Vega, en *Las amapolas*, *Las tentaciones* y *El dúo*; Espantaleón, en *Sueño dorado* y *Los puritanos*, y Ramos en todo lo que tomó parte, han ganado con justicia los aplausos que les otorgó el público.

Hasta ahora las obras que llevan hechas han logrado esmerada ejecución.

La orquesta, aunque no muy numerosa, está bien dirigida; el maestro Navarro, llenando alguna laguna con el piano, cubre las deficiencias, y también en ocasiones, cuando la partitura se ajusta al instrumental que posee, con la batuta obtiene buenos efectos.

En suma, la compañía que actúa en Colón merece el favor del público y de seguro lo obtendrá.”

[231]

***La Provincia*, 10 de junio de 1895, pp.1-2**

“Teatro

El cabo Baqueta, *La leyenda del monje*, *Los asistentes* y *La mascarita*, fueron las obras puestas en la escena de Colón en la noche del sábado.

En la primera hizo las delicias del público el señor Vega, encargado del protagonista, al que dió una interpretación acertadísima.

Los numerosos y buenos chistes que tiene la obra alcanzaron en boca del distinguido artista mucho realce y gracejo.

El público aplaudió al final con bastante insistencia con el deseo de hacer una ovación al señor Vega, mas la cortina permaneció corrida.

Ignoramos las causas que impidieron al señor Vega presentarse en el palco escénico.

<<De desagradecidos está el infierno lleno>>, dice el adagio.

La leyenda del monje alcanzó completa y hasta brillante ejecución, pues los coros, tan nutridos como afinados, le dieron gran realce.

El dúo entre Olvido y Valentín –señorita Brú y señor Vega- mereció los honores de la repetición.

En tercer lugar dieron como estreno, *Los asistentes*, obra estrenada este invierno en Madrid y cuyo autor es el popular redactor del *Blanco y Negro*, Melitón González.

Los asistentes es un sainete algo deslavazado en su acción, pero que tiene muchísima gracia en el diálogo.

Ramos y Vega fueron los *asistentes* únicos, según ellos, que no concurrieron á la función de gala del teatro Real, donde los asistentes pasaron de mil quinientos.

En la última sección púsose *La mascarita*.”

[232]

***La Provincia*, 10 de junio de 1895, p.2**

“La novedad de anoche fueron *Las Campanadas* y *La Rebotica*, nueva en este teatro la última.

La primera de estas obras fué muy bien interpretada, y la segunda bordada.

Muchos elogios habíamos leído de *La Rebotica*, y teniendo en cuenta que su autor es Vital Aza, no había lugar á dudar de la bondad de esta su última producción, pero confesamos que al conocerla anoche quedamos gratamente sorprendidos de los talentos del autor, que de cosa tan trivial como los incidentes que suelen ocurrir en las tertulias que cualquier boticario de pueblo reúne en la rebotica, supo hacer un cuadro entretenido y alegre.

El chiste culto y las situaciones tan cómicas como naturales llenan toda la obra.

La ejecución resultó, como ya decimos, muy buena, y la escena muy bien puesta.

La Rebotica se repetí muchas veces en nuestro teatro.”

[233]

***La Provincia*, 10 de junio de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- Las amapolas.

A las 9 y ½.- ¡¡Viva mi niña!!

A las 10 y ¼.- La Verbena de la Paloma.

A las 11.- La rebotica.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[234]

La Provincia, 12 de junio de 1895, p.2

“-La *Sociedad Echegaray*, (antes *Juventud Artística*), dará mañana, á las diez de la noche, un baile de confianza en el teatrito que para su recreo tiene establecido en la calle de Colón.

Es de esperar que esta fiesta se vea tan concurrida y animada como todas las que acostumbra á dar dicha sociedad.”

[235]

La Provincia, 12 de junio de 1895, p.2

“Teatro

Como ya dijimos al hablar por primera vez de la Compañía que actúa en Colón, ésta ha sido del agrado del público, el cual viene asistiendo en gran número á las cuatro secciones en que todas las noches se divide el espectáculo, premiando con ello los esfuerzos de la Empresa, que por todos los medios procura complacerlo.

Los artistas ponen también de su parte todo lo que pueden por agradar, correspondiendo justamente á las atenciones del público que constantemente los premia con sus aplausos.

La rebotica, por tercera vez, *¡Cómo está la sociedad!*, *Los inútiles* y *Jai-Alai*, estreno esta última, fueron las obras puestas en escena anoche.

Como ya hemos hablado de la primera, excusamos repetir los elogios ya hechos.

En *¡Cómo está la sociedad!*, el señor Espantaleón hizo un buen don Severo, y la señorita Brú y señora Roca, dos mascaritas trasnochadoras que hicieron perder el seso al señor inspector, al cabo Martín y... al apuntador.

El terceto de las copas hubo que repetirlo, como era de rigor.

En la ejecución de *Los inútiles* hubo de todo, pero como á última hora la Brú nos dio la *guayaba* por tres veces, al público se le quitó el amargor con la cañita de azúcar é hizo consideraciones sobre <<...el cabo que se consumió>>.

Jai-Alai pertenece la letra á los señores Cuesta y Ventura de la Vega, y la música al maestro Alvira.

Como su título indica, la obrita está basada en los incidentes propios de la afición al juego de pelota y á su explotación como espectáculo, teniendo de original que se suprimen en él los *chiquitos* sustituyéndolos por *chiquitas*, y aun cuando muchos de los incidentes son verdaderas tonterías, hemos de confesar que no están exentos de gracia.

Muchos personajes, gran movimiento escénico, dos ó tres tipos bien presentados y algunos chistes que hacen reir, forman los dos primeros cuadros.

El tercero y último, que representa el trinquete ó juego de pelota, está muy bien hecho.

Los coros, que hacen de espectadores, entonan un *zortzico* sobre motivos del *Guernicaco arbola* muy bonito.

Los ficticios espectadores se animan a la llegada de *las pelotaris*, y el público de verdad se alegra más al ver aparecer en la escena á dos *blancas* y dos *azules*, de hermosas formas y sueltos andares y diestras, al parecer, en el manejo de la pelota.

Echaron una partida y lo hicieron con tal propiedad, que un espectador gritó: ¡Pongo por las azules!

Como la obrita se ha de repetir, estamos seguros que las apuestas van á llegar á mayores.

-¡Mire usted que las blancas!

-¿Pero dónde me deja usted las azules?

Yo pongo por las dos y me tapo.”

[236]

La Provincia, 12 de junio de 1895, p.2

“Cuestión de guardarropía:

¿No es tiempo todavía de que dejen de aparecer á la vista del público las dos cortinas que fueron de color grana, que rotas y con lámparas del tamaño de una sartén, penden, más bien que cubren las puertas, del teón verde?

El decoro del escenario del teatro Colón exige desaparezca tal fealdad.

Queda cumplido el encargo.”

[237]

La Provincia, 12 de junio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- Los asistentes.

A las 9 y ½.- Jai-Alai.

A las 10 y ¼.- La rebotica.

A las 11.- Los inútiles.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[238]

La Provincia, 14 de junio de 1895, pp.1-2

“Teatro

En las cuatro secciones del miércoles puede decirse que se representa, en todas ellas, una obra que bien pudiera titularse *Artistas en juerga ó Guasa mal reprimida*.

No fué sin duda el programa de la mencionada noche del agrado del público, por lo que asistió en corto número, y los artistas tomaron *demasiado á la ligera* la ejecución de las obras.

Comprendemos lo poco agradable que será á los artistas trabajar con voluntad cuando los espectadores son pocos, pero hemos de convenir en que por lo mismo que están en corto número son merecedores de mucha más consideración, pues fácilmente se deduce

que *aquellos pocos* deben ser los más aficionados y los más consecuentes en concurrir al teatro, sea bueno ó malo el programa.

¡Hay que comprimirse!

Fue la primera noche que los concurrentes al teatro Colón no salieron satisfechos de los artistas.”

[239]

La Provincia, 14 de junio de 1895, p.2

“*La Gran Via*, *Las campanadas*, *El dúo de La Africana* y *Los africanistas*, fueron las obras puestas anoche en escena con lleno rebotado en las cuatro secciones.

La Gran Via resultó intransitable por lo vieja y maltratada que fué.

En cambio *Las campanadas* sonaron mejor que la vez anterior: repitióse el coro de los vendimiadores que resultó muy bien.

En *El dúo de La Africana* resultó de recibo el trabajo de los artistas, si se exceptúa el señor Vega, encargado del papel de Cherubini, que lo hizo muy mal.

Displicente y sin ganas de trabajar rezó su parte, y que la rezó no cabe duda, pues que cuando terminó el monólogo de las *tre mile trenta peseta*, que por lo general es aplaudido, hubo espectadores que, remedando el rezo del actor, exclamaron: <<¡Amén!>>

Rezar un papel como el de Cherubini y ante 1800 espectadores, merece el señor Vega que le pongan en su hoja de servicio: <<Valor, acreditado.>>

Con *El dúo* debutó el tenor, señor Alba, que por estar enfermo de la garganta no se había presentado hasta anoche.

Su voz es muy escasa, y efecto de la afección que padece, quedóse afónico en la jota.

Como actor es bueno; siente y dice bien, por lo que creemos que el público lo verá con gusto en escena.

La última obra del programa, *Los africanistas*, fué la que alcanzó mejor interpretación; obtuvo verdadero éxito.

La Brú, Espantaleón, Ramos y Alba, estuvieron muy bien en sus respectivos papeles, siendo en extremo aplaudidos y hecho repetir varios de los números y escenas que estuvieron á su cargo.

Los africanistas es de las obras que deben repetirse.”

[240]

La Provincia, 14 de junio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- La Verbena de la Paloma.

A las 9 y ½.- El dúo de La Africana.

A las 10 y ¼.- El Sr. Gobernador (primer acto.

A las 11.- El Sr. Gobernador (segundo acto.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[241]

La Provincia, 16 de junio de 1895, p.2

“Teatro

La novedad de estas dos últimas noches en Colón ha sido la representación por dos veces de la preciosa comedia en dos actos, de don Vital Aza, *El señor Gobernador*, á cuya obra diéronle los artistas de ella encargados una ejecución muy aceptable en conjunto, sobresaliendo el señor Espantaleón, á cuyo cargo estuvo el protagonista.

Contribuyeron al buen desempeño de la obra las señoras Jiménez y Roca y los señores Fernández y Vega.

Este último, que desempeñó tres papeles, caracterizó muy bien el del médico amigo del Gobernador auténtico.

Las demás partes no descompusieron el cuadro.

Los africanistas y *El cabo Baqueta*, que fueron repetidas anoche, obtuvieron esmerada ejecución, haciendo las delicias del público en la primera la señorita Brú y los señores Espantaleón, Ramos y Alba, y en la segunda la mencionada tiple y el señor Vega.

Anoche fué la última función del abono, mas la compañía, visto el éxito que obtiene, se propone dar algunas funciones más.”

[242]

La Provincia, 16 de junio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- El señor Luis el Tumbón.

A las 9 y ½.- El Alcalde interino.

A las 10 y ¼.- Los africanistas.

A las 11.- La Gran Vía.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[243]

La Provincia, 18 de junio de 1895, p.2

“Teatro

El señor Luis el tumbón ó despacho de huevos frescos y El Alcalde interino, fueron puestas en escena por primera vez en la temporada en la noche del domingo.

En la ejecución de la primera hubo de todo, pero en fin, la gente rió con el zapatero – señor Ramos- ya cuando requebraba á la huevera, señá Candela (la Brú), ya, sobre todo, cuando al sentarse en la silla se clavó la lezna por.... salvo sea la parte.

Con tanta propiedad hizo esta escena el simpático artista, que le valió una ovación.

¡Qué éxito más natural al sentir el pinchazo en las partes blandas! ¡Con qué propiedad revelaba en su cara el dolor, y con qué naturalidad se llevaba mano á la parte dolorida.

Después supimos que el señor Ramos se había clavado de verdad tres centímetros de lezna auténtica.

No puede darse más realismo en el arte.

Así hubiera sido tan real la rotura de los huevos, cuando rodaron las banastas en la pelea de las *jembras* del barrio! Pero aquello todo era paja; ni un huevo siquiera de guardarropía!

Espantaleón hizo con ucha propiedad el *señor Luis*, y la Brú, en su papel de señá Candela -¡pero *miste* que llamarse Candela!- no dejó nada que desear.

En *El Alcalde interino* estuvo muy bien el señor Espantaleón, ña cuyo caro estuvo el protagonista de la obra; el señor Vega en el *Dómine*, y el memo Sinforiano encarnó bien en el señor Fernández.

Los coros muy bien de voces, pero el de señoras suele andar tan distraído en la acción, que en ocasiones cada una acciona y se mueve por su propia cuenta.

Ni cuando echan lumbre en *Los Africanistas* dan el golpe á tiempo, y la verdad que no está bien que unas echen chispas antes que otras.

Ya que el coro tiene buen ver no debiera, por pequeños detalles de uniformidad, perder nada de su belleza estética.

Ya lo dice el sacristán de Pusela: hay que cantar á *lunis*, pero también accionar al idem.

Al terminar *Los Africanistas*, á muchos aficionados oímos hacer grandes elogios del señor Espantaleón, que habiendo hecho de alcalde de pueblo en *El Alcalde interino* y en *Los Africanistas*, puestas las dos obras seguidas, una tras de otra, imprimió á cada uno, á pesar de ser tipos parecidos, caracteres peculiares que no dieran lugar á confundirlos, teniendo en cuenta que en la indumentaria no va más variación que la de un chaleco, un sombrero ú otra prenda que también ha de ser parecida.

Sin que nosotros dejáramos de estar conformes, con los aludidos aficionados, en reconocer que lo por ellos señalado era mérito suficiente á reconocer en el señor Espantaleón un buen artista, hicimos la objeción de que la cosa no era tan singular, ni mucho menos, pues que en nuestra provincia tenemos muchos que los conocimos de alcaldes liberales que se presentan hoy de alcaldes conservadores y no los conoce la madre que los parió.

Y eso que no han mudado más que de camisa! Que si mudan de chaleco!

La entrada en la noche del domingo á las tres primeras secciones, fué soberbia; solo á la cuarta, en que se puso *La Gran Vía*, asistió mediana concurrencia.

El teatro estaba muy bonito, pues tanto en plateas como en el patio sobresalía el bello sexo.”

[244]

La Provincia, 18 de junio de 1895, p.2

“El *Certamen nacional* puesto anoche en la escena del teatro Colón, estuvo bien presentado y mejor vestido.

Esto de vestido entiéndase que es hasta cierto punto ó hasta ciertas regiones, que los productos coloniales y el entarugado venían de riguroso verano.

Como el certamen de que se trata no es un certamen musical y sí solo de productos del país, hemos de confesar que algunos de los dichos productos merecen premio. Ejemplo: la manchega y zaragozana, que bailaron las hermanas Romero, la [¿?] que nos cantó la Brú, el Jerez de la misma, el caracolillo de la [¿?] y demás ultramarinas, y últimamente el entarugado.

Los que gustan de la belleza plástica vean el *Certamen* que dan en Colón, que no les pesará.”

[245]

La Provincia, 18 de junio de 1895, p.2

“-Anoche abrió sus puertas el Café Cantante establecido en el Circo de la calle Gibráleón.

Los artistas que forman el cuadro de cante y baile, lo mismo que los guitarristas, pertenecen á los más acreditados del género en toda Andalucía.

Deseámosle muchas palmas y fortuna.”

[246]

La Provincia, 18 de junio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- Los Puritanos.

A las 9 y ½.- ¡Cómo está la sociedad!.

A las 10 y ¼.- El tambor de Granaderos.

A las 11.- Certamen Nacional.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[247]

La Provincia, 20 de junio de 1895, p.2

“Teatro

El tambor de granaderos

En la noche del martes, y en la tercera sección, tuvo efecto el estreno de esta última producción de los señores Sánchez Pastor y Chapí, que ha obtenido en todas partes francos y decisivos éxitos desde su feliz estreno en Madrid en la pasada temporada.

Justificada en efecto está la popularidad alcanzada por la afortunada zarzuelita.

Aunque encerrada en los estrechos moldes de un acto y clasificada como producción del género *chico*, *El tambor de granaderos* tiene factura de obra grande por su fondo y por su forma, pues que tiene por asunto un pasaje, más o menos real, de la guerra de la Independencia, palpitando en los personajes que en ella juegan el fuego sacro de la patria.

A asunto tan simpático, el maestro Chapí dióle música apropiada, genuinamente española, alegre y juguetona unas veces, como nuestro carácter, y valiente y guerrera otras, como nuestro temperamento.

La obertura es un número musical que, á pesar que de continuo nos hace recordar motivos conocidos, ya de *La Bruja*, de *La Leyenda*, ya de otras obras del mismo autor, resulta muy bonita por su buena instrumentación y por el motivo predominante en ella, cual es el valiente, alegre y ya popular paso-doble de la banda de tambores.

El público la aplaudió, pues es número que se impuso en la primera audición, aunque su ejecución no fué completa por falta de instrumentos de sonoridad.

Son muy bonitos y se harán siempre aplaudir los *couplets* del rataplán, para tiple, ó sea los que canta el protagonista, el tambor de granaderos.

La jura de la bandera, la banda de tambores, el alegre paso-doble por las músicas militares y la patriótica escena que se desarrolla forman un cuadro hermoso y bello que llevará siempre el entusiasmo á los espectadores.

A este cuadro debe sin duda alguna el franco éxito que ha alcanzado la obra en todas partes.

Con la terminación de esta escena decae la nota grande y entusiasta, como si el maestro Chapí hubiese gastado toda su inspiración en ella, y dejándole libre el campo al autor del libro, entra éste de lleno en la nota cómica, en la que esta felicísimo.

Los *couplets* del lego no tienen novedad en su parte lírica, pero en letra rebosa la gracia y las repeticiones se imponen.

El desenlace de *El tambor de granaderos* resulta algo rápido y frío: el autor forza un incidente para el desenlace y el maestro reproduce el *couplet* del *rataplán*.

Dos palabras sobre la ejecución:

Para los artistas que han tomado parte en la obra no tenemos otra cosa que aplausos, y para la señoría Brú, además de éstos, una indicación, valga por lo que valiere.

Grande parece ser nuestro atrevimiento al hacerle objeción á la artista que estrenó la obra en Madrid, siendo ensayada por sus mismos autores, pero no podemos menos de exigirla, que en el acto en que el personaje que representa se rebela y niega á jurar la bandera, demuestra más calor y más coraje en la acción.

No dejamos de reconocer que su voz no es suficiente para sobresalir mucho sobre la instrumentación con que el autor recargó este número, avalorándolo en grado sumo, pero debemos exigirle que imprima á esta situación eminentemente dramática más valentía, más pasión.

Por lo demás, la simpática y aplaudida tiple es, con justicia, acreedora á los aplausos que tanto en Madrid como en todas partes ha obtenido en la interpretación de *El tambor de granaderos*, el cual vistió de modo irreprochable, mereciendo el calificativo de *monísima* que casi á grito lanzó un espectador.

Disfrazada de fray Benito estuvo oportuna y graciosa.

El señor Vega estuvo muy bien en la interpretación del lego, haciéndose aplaudir en varias ocasiones.

El señor Espantaleón hizo á conciencia el Consejer, y Ramos y Fernández y la Jiménez y Solís llenaron cumplidamente su cometido.

Las señoritas de la banda de tambores muy bien, siendo muy aplaudidas y haciéndole repetir el número á ellas encomendado.

En conjunto, la ejecución de la obra resultó buena, y si hubo deficiencias no fueron todas por parte de los artistas.

La supresión de la banda militar, en el acto de la jura, aunque subsanada en parte por la orquesta nutrida con algunos instrumentos de metal y redoblante, mermó un tanto la belleza y valentía del cuadro; pero en donde las deficiencias se hicieron más de notar fué en las dos mutaciones escénicas que hay que hacer las cuales ejecutaron corriendo un telón en primer término, quedando la representación en suspenso, acto que produce en el público el efecto de un jarro de agua fría echado por la espalda.

Como creemos de fácil arreglo la presentación de la puerta del cuartel en el segundo cuadro, poniéndola en segundo término, aunque sea en uno de los laterales, cerrando el foro con telón de calle ó plaza, no habiendo que hacer para el tercero, en que aparece el patio de la casa del Consejero, otra cosa que levantar el telón y retirar, por entre bastidores, la puerta del cuartel.

Aunque el teatro Colón está muy falto de elementos decorativos, creemos que con los que tiene podría hacerse mejor.

Y ya que estamos entre bambalinas, debemos advertir á maquinistas y tramoyistas, que el juego de telones y decoraciones viene saliendo muy desigual, resultando los telones unas veces cortos, otras largos, y hasta mal colocados, enganchándose aquí unas veces, allí otras, quedando, en muchas ocasiones, las calles y plazas, como si hubiera terremoto.

Bien es verdad que el *terremoto* es casi continuo entre bastidores, que hace al señor Vega tocar á silencio muy á menudo.

Para terminar: salvo los pequeños lunares apuntados, *El tambor de granaderos* merece verse más de una vez; que los artistas que en la obra toman parte merecen aplausos como los merece también el maestro señor Navarro, que con los elementos que cuenta ha salido muy airoso de su empeño.”

[248]

***La Provincia*, 20 de junio de 1895, p.2**

“En la segunda representación de *El tambor de granaderos*, efectuada anoche, se hizo la mutación del segundo al tercer cuadro con más precisión, y por consiguiente con mejor efecto.

El público que asistió fue también muy numeroso.”

[249]

La Provincia, 20 de junio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- El señor Luis, el tumbón, ó despacho de huevos frescos.

A las 9 y ½.- El teatro nuevo.

A las 10 y ¼.- El licenciado de Vi lamelón.

A las 11.- El tambor de Granaderos.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[250]

La Provincia, 22 de junio de 1895, p.1

“Temporada que promete

Mucho nos engañaremos si la temporada balnearia que se aproxima no fuese de gran concurrencia y animación en Huelva.

[...]

Y en cuarto lugar, porque Huelva proporciona este año á sus huéspedes veraniegos, á más de lo ya indicado para comodidad y economía de su estancia, las diversiones y esparcimientos propios de toda estación balnearia, tales como teatro, en el que actúa buena compañía cómico-lírica; toros, café de cante y baile andaluces, velada permanente en el paseo del Muelle y plaza de las Monjas, y sobre todo con los hermosos productos del país, tales como las brisas frescas y suaves del Odiel y la cultura y amabilidad de las hijas de esta Onuba cariñosa y siempre hospitalaria.

[...]”

[251]

La Provincia, 22 de junio de 1895, p.2

“Teatro

En la noche del jueves púsose en la escena de Colón *El Licenciado de Villamelón*, nueva en este teatro.

La obrilla es uno de tantos disparates cómico-líricos que producen á diario los teatros por horas de Madrid, y que no tienen otro objeto que hacer reir al público durante media hora.

Abundan en ella los chistes de bulto y algunos del color de apio.

De lírico tiene muy poco el tal juguete: media docena de compases como introducción, un dúo más *apretao* que el de *La Africana*, y algo más acompañado, con maja y mortero, por el mancebo de la botica.

La obra parece de encargo para el señor Vega, que por cierto saca de ella mucho partido.

Sin él ú otro artista de iguales méritos, *El Licenciado de Villamelón* es irrepresentable.

Son autores de la letra los señores Valle y Vega, y de la música el maestro Rando, y si el objeto que se propusieron fué el que hemos indicado antes, de hacer reir al público durante media hora, llegaron á conseguirlo.

Pero conste que la risa que produce es una risa efímera que no dura un minuto después de corrida la cortina.

Sus chistes no dejan nada para luego.”

[252]

La Provincia, 22 de junio de 1895, p.2

“Anoche se puso en tercero y cuarto lugar *La hija del Barba*, también estreno en nuestro teatro, original letra y música del apreciable y popularísimo actor don Julián Romea, obra estrenada en el teatro Lara, de Madrid, en el pasado otoño por su mismo autor, dándose con ello el caso originalísimo de que el señor Romea diera muestra de su variado ingenio como autor, músico y actor.

Bajo este último punto de vista, el ingenio del señor Romea es reconocido por todos desde hace tiempo, mas como autor cómico-lírico no lo acredita mucho *La hija del Barba*.

Aunque la obra tiene *asunto*, cual es los constantes trabajos de un pobre cómico retirado, el Barba, para conseguir que su hija llegue á debutar en uno de los teatros de Madrid, está tan hilvanado á una serie de tonterías en tan gran número, que parece que no se van á terminar nunca, y efectivamente, no terminan hasta que en definitivo cae el telón.

Las escenas y situaciones raras y de ningún interés que forman el conjunto de la obra, se expresan en un diálogo sin chistes, y por toda belleza lírica la adornan cuatro números de música ratonera, una jota y el himno de Riego.

¡Y al menos si fuera en un acto!

¡¡Pero dos actos y varios cuadros!!

El éxito que, según la prensa de Madrid, alcanzó esta obra en el teatro Lara, debió ser sin duda debido al actor, no al autor.

Al tipo del Barba, que debió desempeñar el señor Romea, imprimiríale un gracejo de artista salvando con él toda la obra.

No desempeñó mal el señor Vega anoche el protagonista, pero sus esfuerzos fueron vanos para lograr que la obra gustara ni siquiera interesara.

Lo único interesante fué la señora Roca en traje de Cibeles.

Sigue concurriendo mucho público á las acciones en que se pone *El tambos de granaderos*.

Es la obra de la temporada.”

[253]

La Provincia, 22 de junio de 1895, p.2

“-Las fiestas que este año se han de celebrar en el próximo pueblo de San Juan del Puerto, en honor de su Patrono San Juan Bautista, prometen estar bastante animadas.

Habrà espléndida iluminación á la veneciana, fuegos de artificio y capea de reses bravas durante don días.

La música de la capital sale hoy para dicha villa, permaneciendo allí durante las fiestas.”

[254]

La Provincia, 22 de junio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- La Hija del Barba.

A las 9 y ½.- La Hija del barba.

A las 10 y 1/4.- El tambor de Granaderos.

A las 11.- El dúo de La Africana.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[255]

***La Provincia*, 24 de junio de 1895, p.2**

“Teatro

No llenos, sino rebosos fueron los habidos en las tres últimas secciones de anoche.

A la sexta representación de *El tambor de granaderos* se acabó el papel en ventanilla y lo mismo sucedió con la cuarta repetición de *El Certamen* y ocurrió poco menos con la *Verbena* que se representó á las doce de la noche.

Hay que tener en cuenta que de estas obras se repiten la mayor parte de sus números, dándose por consiguiente por partida doble.

La temporada promete.”

[256]

***La Provincia*, 24 de junio de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- La leyenda del Monje.

A las 9 y 1/4 .- La Rebotica.

A las 10.- El tambor de Granaderos.

A las 11.- Los Africanistas.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[257]

La Provincia, 26 de junio de 1895, p.2

“Teatro

La novedad de estas dos últimas noches ha sido *Zaragüeta*, puesta anoche en escena en segundo y tercer lugar.

La ejecución no pasó de regular, y por las impresiones observadas nos parece que por esta temporada *Zaragüeta* no hará negocio.

El tambor de granaderos es el que aún sigue sonando bien.

Anoche fué el octavo golpe y aún no ha quebrado el juego.

Y eso que las representaciones se hacen por partida doble y hasta triple.

La señorita Brú vese obligada todas las noches á repetir el *rataplán* del archivero; que á las morenas hace gracia aquello del archivo.... chivo... chivo está.

Como también le hacen repetir la escena en que se niega á jurar la bandera, me estoy temiendo la noche menos pensado que, por tal que la dejen tranquila, la jure... y tres más.

Las niñas de los tambores, á seguir así, van á romper el parche de tanto dale que le da, y si el Padre Benito no hace un milagro, Vega se verá atacado de anginas y Espantaleón.. todo [¿?]/

Esta se pone en escena esta noche por novena vez, y como estreno nos dan *Chifladuras*, de Vital Aza.”

[258]

La Provincia, 26 de junio de 1895, p.2

“Como se va dejando sentir el calor, convendría que se diera al teatro más ventilación, abriéndose todas las puertas que tiene, tanto altas como bajas, principalmente las primeras.”

[259]

La Provincia, 26 de junio de 1895, p.2

“-La orquesta y coros del teatro Colón dio en la noche del 23 una lucida serenata al señor don Juan [¿?] á la celebración de su onomástica.

El señor [¿?] obsequiado con los numerosos amigos que con [¿?] acudieron á visitarle.”

[260]

La Provincia, 26 de junio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- La Verbena de la Paloma.

A las 9 y ¼.- Los Baturros.

A las 10.- Chifladuras.

A las 11.- El tambor de Granaderos.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.-

Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de

platea, 0'50 id.”

[261]

La Provincia, 28 de junio de 1895, p.2

“Teatro

Chifladuras

Con este nombre bautizó su autor el señor Vital Aza, la humorada cómica en un acto, que la compañía que actúa en Colón, nos dió á conocer en la noche del miércoles.

Tan acertado está el bautizo, tan bien encaja el título al juguete que nos ocupa, que si otro le hubiese puesto el autor, fuera su primera equivocación.

El primero que aparece chiflado en *Chifladuras*, es su mismo autor, pues don Vital, que á todas sus obras ha sabido darle marcado realismo, lo mismo en la acción que á todos los personajes que en ellas juegan, sin manifiesto menoscabo del fin primordial

propuesto, esto es, hacer cómicos los actos y hechos más corrientes y comunes de la vida social y de la familia, en la obra que nos ocupa todo es falso, todo es mentira, pero hemos de convenir que son ficciones y mentiras hechas y dichas con mucha gracia.

Otro carácter más especial tiene este juguete y que le distingue sobremanera de las demás producciones de este autor, el estar por completo fiado su éxito al chiste en el diálogo.

El gran mérito de Vital Aza, el que le ha llevado á distinguirse entre todos los autores de obras cómicas, está en la gracia que nace y se desprende en la acción, en el desarrollo de la obra, que á veces sin enredo sin un *quid pro quo* siquiera, con una sencillez y naturalidad prodigiosa, realiza de modo incomparable el fin propuesto; esto es, presentar la parte cómica que llevan aparejados á la vida casi todos los actos humanos.

En *Chifladuras* es todo lo contrario: las situaciones son falsas, los personajes inverosímiles; el éxito, pues, está fiado, como antes hemos indicado, al chiste en el diálogo, á la extravagancia de estos mismos chistes en armonía con el protagonista, personaje inverosímil; con un chiflado, en una palabra, el cual, para que el asunto tenga más raro término, deja de serlo en momento oportuno para convertirse en hombre muy cuerdo, que después de hacer su fortuna en Ilo-Ilo, comerciando en maderas, busca para casarse una viuda fresca, que es precisamente como los Jerónimos recomiendan el manjar de los dioses, cuando no las guisa el diablo.

Sin embargo de que *Chifladuras* carece de los principales elementos con que amasa sus obras el autor de *Zaragüeta* y *La Rebotica*, el juguete resulta muy agradable, provocando á menudo la risa á carcajadas con los numerosos chistes que contiene, que si, forzados algunos y rebuscados otros, abundan los de buena marca y factura.

La ejecución que dieron los artistas de ella encargados, fue buena; distinguiéndose el señor Vega, encargado del protagonista, y la señora Roca en su papel de viuda fresca.... Y asustadiza, y que luego después no se asusta de nada.

Ramos muy bien en el suyo de portero y viudo sensible, y la doméstica doncella, que á la par que viste bien y sabe tomar un coche de punto y todo lo que se proporciona de cualquier *punto* é ignora lo que es *la curia*, estuvo bien representada en la señora Díaz.

Hasta la *mis en scena*, con que nos fué presentada *Chifladuras* mereció elogios.

Había espejos auténticos y piano pudorosamente cubierto con funda de percal.

En fin, que *Chifladuras* merece verse en gracia á la franca risa que provoca.”

[262]

La Provincia, 28 de junio de 1895, p.2

“La función anunciada para anoche en el teatro Colón, se suspendió á causa de haberse indispuerto la tiple señorita Brú.

Las obras en que había de tomar parte esta artista, eran *El tambor de granaderos* y *Mam'zelle Nitouche*.

El programa íntegro tendrá lugar esta noche.

La Empresa tiene la evidencia que la representación de la opereta francesa ha de alcanzar un decisivo éxito, pues será puesta con gran esmero.”

[263]

La Provincia, 28 de junio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- La Gran Vía.

A las 9 y ¼.- El tambor de Granaderos.

A las 10 y ¼.- Primer acto de <<Mam,zelle Nitouche.>>

A las 11.- Segundo acto de <<Mam,zelle Nitouche.>>

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[264]

La Provincia, 30 de junio de 1895, p.2

“Teatro

En la noche del viernes púsose en la escena del teatro Colón, en tercero y cuarto lugar, la opereta francesa del maestro Hervé *Mam'zelle Nitouche*, con escasa fortuna, debido en primer término á un pecado de origen, ó sea á falta de ensayo, y en segundo á los

varios incidentes ocurridos en la tramoya escénica, que dieron lugar á que el público se distrajesen y los artistas algo desconcertados no entraran en situación.

Pérez Escrich, en su primer libro *El frac azul*, nos presenta el caso en que un autor dramático, después de pasar las penas del purgatorio entre bastidores, llegó á conseguir que le pusieran en escena su primera producción dramática.

Daba el novel poeta por bien empleados todos los disgustos y sinsabores que le había costado la representación de su obra: latíale el corazón y las arterias le amartillaban las sienes, cuando desvíe la caja de bastidores en que se hallaba como petrificado, apreciaba el buen efecto que en el público iban produciendo las primeras escenas: veíalo ya interesado y sintiendo con los personajes que su *genio* había creado sobre el tablado; creía oírle ya romper en estruendosos aplausos, en ovación delirante, cuando la dama, la protagonista, hiciese el *mutis* al terminar el diálogo que en sonoros versos sostenía con su amante, mas en el preciso momento, en lo culminante de la acción, cógesele á la dama el diminuto tacón de la bota entre la rendija de las tablas del escenario, haciéndole caer de bruces, convirtiendo para el poeta, por arte del diablo, la ovación ya próxima, en una espantable algazara de risa y chacota. La obra fracasó.

Cosa parecida pasóle á los artistas que representaron *Mam'zelle Nitouche*. Casi todos eran en la obra primerizos; la habían ensayado con esmero y la vestían con irreprochable propiedad.

El coro de educandas salió muy bien; Floridor y la educanda Dionisia, después de terminar el ensayo musical, mitad místico, mitad profano, salen por el foro, y los espectadores los desean seguir para asistir al debut de la ópera del organista, á tiempo que un telón, el que representa el templo de los *mahoríes* en la *Vuelta al mundo*, es lanzado por los tramoyistas en primer término, para operar la mutación. Suéltase por un extremo la cuerda del telón, al peso de éste se rompe el bastidor produciendo grandes chasquidos, se pliega y bambolea el templo *mahorí*... y adiós mu dinero, es decir, adiós *Mam'zelle Nitouche*.

Desde aquí, ni el público volvió á entrar en situación ni los artistas tampoco, no siendo suficiente la belleza con que fué hecha la escena y cantados los *couplets* de Flora, por la señorita Brú, que aunque fué aplaudida y se le hicieron repetir, no se le aplaudió todo lo que merecía.

Como la noche estaba de incidentes, al quitar el señor Fernández, que hacía de prometido de Dionisia, el biombo, cayóse éste juntamente con el artista.

En fin, una desdicha.

No porque el éxito no coronase la ejecución de la opereta en la noche del viernes, debe dejarse de poner nuevamente en escena en breve, pues con algunos ensayos y más acierto en las mutaciones, obtendría de seguro acertada interpretación.

El maestro Navarro debe convenir con nosotros en que la orquesta necesita también pasar unas cuantas veces la partitura de *Mam'zelle Nitouche*.”

[265]

***La Provincia*, 30 de junio de 1895, p.2**

“Anoche, como día festivo, fué numerosísima la concurrencia al teatro.

Las cuatro obritas que pusieron en escena resultaron muy bien ejecutadas, incluso *Los inútiles*, que la vez anterior no resultó tan bien.”

[266]

***La Provincia*, 30 de junio de 1895, p.2**

“El tenor cómico, don Ventura de la Vega, y la tiple, señora Roca, han dejado de formar parte de la compañía que actúa en el teatro Colón.

Mañana salen para Valencia, para cuyo teatro Pizarro han sido contratados.

La Empresa está en ajuste con varios aplaudidos artistas, con el fin de reformar notablemente la compañía.”

[267]

***La Provincia*, 30 de junio de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón y don Ventura de la Vega.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- Certamen Nacional.

A las 9 y ¼.- El tambor de Granaderos.

A las 10 y ¼.- Primer acto de <<Cádiz.>>

A las 11.- Segundo acto de <<Cádiz.>>

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[268]

***La Provincia*, 2 de julio de 1895, pp.1-2**

“Teatro

En la noche del domingo púsose en la escena de Colón en tercero y cuarto lugar, la aplaudida zarzuela *Cádiz*, que tanta aceptación ha tenido y sigue teniendo en Huelva hasta el punto que, terminadas las localidades, hubo verdaderos conflictos en las puertas del teatro.

La ejecución que alcanzó *Cádiz* fué aceptable, y hubiera sido muy buena si la entrada de las tropas se hubiera hecho con más comparsas y la banda tocara el célebre paso-doble.

La Brú hizo una gaditana del barrio de la Viña *pa* comérsela; como dijo un espectador.

-¿Entera? le objetó un vecino.

-Como está, *man que* tuviera una indigestión de trapo.

Espantaleón hizo el fraile más robusto y mejor cuidado de todas las órdenes monásticas habidas y por haber.

Muy bien el señor Fernández, que hizo de oficial del ejército de Alburquerque.

Este joven artista, á más de otros méritos que tiene para siempre bien recibido en escena, tiene el de declamar muy bien, y anoche mereció en dos ocasiones que hubiera sido aplaudido.

Los demás artistas cumplieron.”

[269]

***La Provincia*, 2 de julio de 1895, p.2**

“*Mam ’zelle Nitouche*, repetida anoche, resultó mejor que la vez anterior.

Campanero y sacristán, puesta por primera vez en la tercera sección, obtuvo muy buena interpretación, distinguiéndose, como siempre, la señorita Brú, que cantó su parte muy bien; Ramos, que interpretó bien el asistente, y el barítono, señor Peris.

Alba, Alcoba y demás artistas que tomaron parte no descompusieron el cuadro.

Los coros muy bien.

La obra la tienen perfectamente dominada, por lo que tanto en detalles como en conjunto es de las mejores que han hecho.”

[270]

La Provincia, 2 de julio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- Campanero y Sacristán.

A las 9 y ¼.- Los Puritanos.

A las 10 y ¼.- La caza del Oso.

A las 11.- Los Africanistas.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.-

Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[271]

La Provincia, 4 de julio de 1895, pp.1-2

“Teatro

La novedad de estas dos últimas noches ha sido el estreno de la zarzuela *La caza del oso ó el tendero de comestibles*, letra de Jackson y Veyán y música del popular Chueca.

Aunque esta obra lleva ya algunos años de existencia, no llegó á nosotros hasta la noche del martes.

La humorada de Veyán, aunque con asunto original, no tiene grandes situaciones cómicas que provoquen con franqueza la risa del público, y son también muy escasos los chistes que hagan el mismo efecto.

Más afortunado estuvo sin duda el maestro Chueca, pues á pesar de no sobresalir gran cosa ninguno de los números puestos á la obra, no dejan de ser agradables y oírse con gusto.

Un dúo algo bailable y coro de cazadores y Amazonas en el primer cuadro gustan mucho: los *couplets* coreados de las criadas no tienen gracia alguna hasta que éstas despiden al

Señor don José

No se marche usted.

[¿?]"

[272]

***La Provincia*, 4 de julio de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- El señor Luis el Tumbón.

A las 9 y 1/4 .- Los Valientes.

A las 10 y 1/4.- El tambor de Granaderos.

A las 11.- El cabo Baqueta.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.-

Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[273]

***La Provincia*, 6 de julio de 1895, p.2**

“Teatro

Menos concurrencia ha tenido el teatro Colón estas dos últimas noches.

En ellas nos han dado de novedad *Los lobos marinos* y *De Madrid á Paris*, alcanzando ambas regular interpretación.

Creemos que si la empresa del Colón tiene el propósito de continuar, debe imprescindiblemente reforzar, con algunas partes principales, la compañía; pues todos sus esfuerzos y los de los artistas serán inútiles para continuar sosteniendo el interés del público.

Una tiple que comparta el trabajo con la Brú, y un tenor cómico que cante, se hacen de necesidad absoluta.

Con este refuerzo y la natural variedad que diera a los espectáculos el repertorio de nuevos artistas, pudiera muy bien la compañía pasar el verano en Huelva.

Esta noche, con motivo del estreno de la zarzuela *El Cura del Regimiento*, la concurrencia ha de ser mucho más numerosa.”

[274]

La Provincia, 6 de julio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- De Madrid á París.

A las 9 y ¼.- El cura del Regimiento.

A las 10 y ¼.- El vecino de ahí al lado.

A las 11.- El tambor de Granaderos.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,30 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[275]

La Provincia, 8 de julio de 1895, pp.1-2

“Teatro

Como ya suponíamos, el estreno de *El Cura del Regimiento* llevó al teatro Colón en la noche del sábado numeroso público, que salió muy satisfecho, pues que la nueva obrita de los autores de tanda, Sánchez Pastor y Chapí, gustó mucho.

Que están de tanda y fortuna los mencionados autores, lo certifican *El Tambor de Granaderos* y *El Cura del Regimiento*, y que matan alternando también se comprueba con las mencionadas obras, pues si en *El Tambor* el principal encargado de la brega y el que obtiene más principal éxito es el maestro compositor, en *El Cura del Regimiento* es el autor del libro al que se le debe casi por completo la victoria.

No es que carzca esta zarzuela por completo del genio musical de Chapí, sino que comparada con otras de las suyas es bastante inferior.

En boca de las niñas del coro, mientras tejen con pajas, pleitas ó sombreros del ídem, pone una canción que termina coreando una *arieta* de tiple de saborcillo popular que resulta agradable.

El coro de entrada de los militares alojados es alegre y ligero, y el de éstos y las aldeanas es muy original y bonito, juguetón y alegre; es, sin duda, el mejor número de la obra y que de seguro se hará repetir siempre.

Las manchegas, dúo de tiple y tenor, es un número que también se escucha con gusto aunque nada tiene de extraordinario y unos y otros dejan poca huella en la memoria del público.

No sucederá así, de seguro, con los chistes del libreto, en los que ha estado verdaderamente inspirado el señor Sánchez Pastor.

El libreto de *El Cura del Regimiento* es de lo mejor que se ha producido en estas últimas temporadas.

Tiene argumento, se desarrolla con naturalidad, tiene gracia en la acción y el diálogo está sembrado de chistes de buena ley y otros en salsa picante, plato del día, basados la mayor parte de ellos en los equívocos que resultan por la sordera de verdadero cura del regimiento.

Es verdaderamente hábil presentar en una obra cómica un señor cura, que sea él la base principal de los chistes de la obra, muchos de ellos picantes, sin que desmerezca en lo más mínimo la integridad de personaje tan respetable.

Peris interpretó muy bien el cura tan casto como sordo, y Ramos, Alba y Alcoba llenaron muy cumplidamente sus respectivos papeles.

La escena estuvo bien presentada y bueno el atrezzo.

En suma, que tenemos *Cura* para muchas noches.

En tercer lugar, el señor Espantaleón tuvo la feliz ocurrencia de poner en escena una de las joyitas de la buena época del arte cómico español y del genio fecundo de Constantino Gil, *El reino de ahí al lado*.

Tan conocida y popular es esta piececita, que hasta los aficionados suelen representarla, y precisamente no hace mucho tiempo que la representaron varios jóvenes en el teatro Colón, pero á pesar de esto, siempre que se represente bien, producirá el agrado y deleite del público, como ocurrió anoche en que el señor Espantaleón nos demostró saber sacarle toda la belleza y toda la gracia que tiene.

Bueno fuera que dicho autor nos diera de cuando en cuando algunas de estas obritas, que aunque los gustos modernos las tienen olvidadas en los archivos no dejan de agradar como sucede con todo lo que es bueno de verdad.

Sigue sonando bien *El Tambor de granaderos*, habiéndose encargado del papel de leg el señor Ramos, que cumple muy discretamente con él.

En la noche del sábado, á pesar de ponerse en la cuarta sección y llevar la 15.^a representación, hubo bastante público, principalmente en las gradas, y continúa con los mismos entusiasmos pidiendo la repetición de la mayor parte de los números, y con especialidad los milagros del Padre Benito, estando en ocasiones muy exigente con las repeticiones, dando lugar á que dure la función más de lo regular.

Sin embargo de reconocer esto en el público, no estamos conformes con que ningún artista se retire de la escena sin acceder á lo que con aplausos se le pide, como lo hizo el señor Espantaleón en la noche del sábado.

Hay un medio muy sencillo para hacer que el público deje de pedir la repetición de los *couplets*; basta con repetirle el primero del libreto, que es la señal inequívoca de que el artista no tiene nuevo repertorio; pero mientras continúe variando la letra el público no cejará en su empeño.

Este medio es bastante más sencillo que el otro del que hemos hecho mención: que no siempre se coge á los *morenos* de tan buen templo como en la noche del sábado.”

[276]

***La Provincia*, 8 de julio de 1895, p.2**

“Anoche fué también muy numerosa la concurrencia en el teatro Colón, principalmente en la tercera sección en que se puso *El cura del regimiento*.

La Empresa anuncia que muy en breve debutarán nuevos artistas que tiene en ajustes ó ya contratados.

La función de esta noche es a beneficio del público, con rebaja de precios.”

[277]

***La Provincia*, 8 de julio de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- Los lobos marinos (primer acto).

A las 9 y ¼.- Los lobos marinos (segundo acto).

A las 10 y ¼.- Los valientes.

A las 11.- La casa del oso.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 2'50 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,40 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,20 id.- Entrada de grada, 0'10 id.- Entrada de platea, 0'40 id.”

[278]

La Provincia, 10 de julio de 1895, p.2

“Teatro

El calor que nos ha traído el Levante de estos dos ó tres días, quedándose la noche muy calmada, ha hecho que la gente acudiera al muelle en busca de fresco, por cuyo motivo no ha sido muy numerosa concurrencia que en las noches del lunes y martes acudiera al teatro Colón.

El cartel de estos días no contenía tampoco ninguna novedad al teatro Colón.

El cartel de estos días no contenía tampoco ninguna novedad que pudiera atraer al público.

Sin embargo *El Cura del Regimiento* estuvo anoche regularmente acompañado.

Esta obrita gusta cada día más, y la ejecución resulta muy bien.

La Brú y Ramos marcan cada día mejor los tipos que en ella representan, teniendo en constante hilaridad á los espectadores.”

[279]

La Provincia, 10 de julio de 1895, p.2

“La reforma de la compañía parece que tendrá más extensión de lo que teníamos entendido.

Se marcharán algunos artistas más de los que hoy están actuando, pero en cambio vendrá otra buena tiple que comparta el trabajo con la Brú, y que será probablemente la Córdoba ó la Hernández; un aplaudido tenor cómico, el reputado actor y director de escena, señor Guzmán, y algunas otras partes.

Una vez reformada la compañía en la forma que se indica, tenemos la firme creencia que trabajará con provecho todo el mes corriente y parte del próximo.”

[280]

La Provincia, 10 de julio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- El Cura del Regimiento.

A las 9 y 1/4 .- Las Campanadas.

A las 10 y 1/4.- Las tentaciones de San Antonio

A las 11.- El Tambor de Granaderos.”

[281]

La Provincia, 12 de julio de 1895, p.2

“Teatro

En la función del miércoles se hizo circular un cartelillo anunciando que no habría función hasta el sábado, para dar lugar á los ensayos de las obras con que han de debutar los nuevos artistas contratados, quedando la compañía bajo la dirección artística del primer actor don Rafael Guzmán.”

[282]

La Provincia, 12 de julio de 1895, p.2

“La Colombina

Anteayer reunióse la Junta directiva de dicha sociedad, tomando algunos acuerdos sobre las fiestas de Agosto.

El Certamen tendrá efecto este año en el salón de actos del Instituto provincial, y el patio se engalana é iluminará de modo conveniente para que en él, y gozando de temperatura agradable, puedan los jóvenes, como todos los años, tener un rato de baile una vez terminado el Certamen.

Para éste hay presentados algunos trabajos de bastante valor literario é histórico que obtendrán premios.

En la mañana del día 8 se celebrará en la Rábida la fiesta religiosa, efectuándose la expedición en el buque de guerra que mande el Gobierno ó por los medios que disponga la Sociedad, caso que de los buques del Estado no pudiera disponerse.

En las noches de los días 2 y 3, se quemarán fuegos artificiales en el sitio de costumbre.

La Colombina ha recibido últimamente, entre otros regalos y donativos, uno de 500 pesetas de S. A. la Infanta María Luisa Fernanda, y con destino á premio para el Certamen ha remitido S. A. la Infanta Isabel, una artística escribanía de plata.

La falta de recursos de la Sociedad no le permite en el presente año establecer iluminación en el paseo del muelle.”

[283]

La Provincia, 12 de julio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Juan Espantaleón.

Para dar lugar á los ensayos de las obras con que han de debutar los nuevos artistas, esta noche no hay función.”

[284]

La Provincia, 14 de julio de 1895, p.2

“-Esta noche reanuda sus trabajos en el teatro Colón la Compañía cómico-lírica que hasta aquí dirigió el señor Espantaleón y que dirige hoy el primer actor don Rafael Guzmán, el cual debutará esta noche con el estreno del apropósito cómico-lírico, escrito expresamente para él y que lleva por título *Niño Pancho*.

La Empresa anuncia para mañana el debut del tenor señor Redondo, y en breve el de la tiple señora Coronado y algunos otros artistas.

Creemos que la Empresa se resarcirá de los sacrificios impuestos en las reformas de la compañía, pues al público viene satisfaciendo el género cómico-lírico y la forma de dar el espectáculo por secciones, y creemos que seguirá concurriendo con la asiduidad que hasta aquí lo ha venido haciendo.”

[285]

La Provincia, 14 de julio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- Las Campanadas.

A las 9 y ¼.- Niño Pancho.

A las 10 y ¼.- El Tambor de Granaderos.

A las 11.- Las Amapolas.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3'00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,50 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[286]

La Provincia, 16 de julio de 1895, p.2

“Teatro

Con el propósito *Niño Pancho*, debutó en Colón en la noche del domingo el primer actor y director de escena, don Rafael Guzmán, y en verdad que fué en extremo lucida su presentación ante nuestro público.

Este había agotado las localidades del hoy afortunado coliseo, llenando, como es consiguiente, plateas, sillas, anfiteatro y galerías.

El apreciable actoy fué ovacionando por la interpretación de los cuatro tipos que representó, y muy particularmente en los de oficial de caballería y poeta trágico.

Hizo después el lego de *El tambor de granaderos*, al que dió quizás demasiada movilidad, pero no exenta de gracia.

También se encargó del asistente en *Las amapolas*, estando asimismo muy bien, haciéndose aplaudir. No conocíamos al señor Guzmán, y por la impresión recibida anoche creemos que es un actor de gran talento y de condiciones muy generales para adaptarse á todos los géneros, incluso al serio, pues que declama bien.

Como director de escena, que es donde tiene alcanzada gran reputación, algo pudimos apreciar anoche, principalmente en *Las amapolas*, á la que imprimió más movilidad en

la acción y uniformidad en los coros, principalmente en el de ejercicio de reclutas, que siempre ha pasado inadvertido y que él consiguió que se aplaudiera.

En *El tambor* ha introducido algunas modificaciones en la escena y en la agrupación del cuadro de la jura.

Nos parece bien la colocación de la puerta del convento al foro izquierdo y no á la parte lateral, como la venían poniendo; mas no ha estado acertado, á nuestro entender, en la colocación del cuadro de la jura.

Las tropas en los lados laterales tienen, el inconveniente de venir muy cerca del espectador y de las luces de la batería. Los comparsas, no siempre bien ajustados sus uniformes en cuerpos que, por lo general, no usan de aire marcial, no resultan bien tan cerca y quita mucha belleza al cuadro al dejar el fondo muy escueto y solo con la banda de tambores y los reclutas que van á jurar colocados delante.

Los coros de ambos sexos que representan el pueblo tienen que meterse casi en las cajas de bastidores, quedando también cubiertos de la vista del público por las tropas.

Resumen y para terminar: en el cuadro así presentado queda muy lejos, y casi fuera de la vista del público, la *banda de tambores* que á aquél gusta tenerla más cerca y no perderla de vista, lo mismo que la masa coral, en la que figuran *manolas* muy barbianas y bien decoradas, dándonos en cambio a dos dedos de las narices una vista de polainas estropeadas y de uniformes arrugados que resulta muy bien en último término, en el foro, cerrando el cuadro.

Puede que en escenario más amplio resulte mejor este cuadro en la forma que lo coloca el nuevo director; pero en el de Colón, y como ha sido presentado, créanos el inteligente director, pierde mucho en estética.”

[287]

La Provincia, 16 de julio de 1895, p.2

“Con *El dúo de La Africana*, puesto anoche en segundo lugar, debutó el joven tenor señor Redondo, encargado de la parte de Guiuseppini, siendo muy bien recibido por el público.

Aunque de voz abaritonada en el registro medio y de timbre poco limpio, el joven tenor canta con gusto, vocaliza bien y emite con facilidad.

Las notas altas le resultan más limpias y las modula bien.

Del Querubini estuvo encargado el señor Guzmán, satisfaciéndonos mucho.

Dió á este personaje un carácter bastante distinto al que suelen dar otros artistas, y sin meternos á hacer comparaciones ni quitar méritos á otros, diremos que el Querubini del señor Guzmán es un tipo real, fino, sin extravagancias ni exageraciones, que agrada y convence.

La ejecución de *El dúo* resultó anoche bastante mejor que las anteriores.”

[288]

La Provincia, 16 de julio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- Campanero y Sacristán.

A las 9 y ¼.- El Cura del Regimiento.

A las 10 y ¼.- Estreno: “Carmela”.

A las 11.- El dúo de La Africana.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3’00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,50 id.- Entrada de grada, 0’15 id.- Entrada de platea, 0’50 id.”

[289]

La Provincia, 18 de julio de 1895, p.2

“-Son muchas las noches que se siente caer sobre el techo de zinc del teatro Colón, piedras que sin duda arrojan los chiquillos desde la esplanada de San Pedro ó desde algunas de los [¿?] próximos.

[...] siendo los espectáculos que se dan en Colón, por secciones sirve el patio de salón de espera para el público que toma localidades para la sección inmediata, y una piedra arrojada sobre la cubierta del teatro pudiera muy bien rebasar ó no alcanzar, según de donde se tire, y caer sobre la cabeza de alguno de los que esperan la función sin esperar barbaridad semejante.

Y aun las que caen sobre l techumbre, aunque avisando el peligro con el ruido que producen, pueden caer sobre cualquiera persona, por que al rodar por la vertiente de la cubierta caen indefectiblemente en el patio.

Por lo peligrosa que resulta esta estúpida broma, bien merece que las autoridades exciten el celo de sus agentes para que vigilen los alrededores del teatro, y para que si llegasen á coger á los autores se les escarmiente de verdad, pues estas pedreas al teatro son muy antiguas y frecuentes por desgracia.

Recordamos que cuando el señor Castelar dió su conferencia en dicho teatro, sucedió lo mismo, y á ùnto estuvo que el ilustre creador diera por terminado su discurso, impresionado con barbarismo semejante.”

[290]

La Provincia, 18 de julio de 1895, p.2

“Teatro

Carmela, parodia de la ópera *Carmen*, y *Los de Úbeda*, han sido las obras nuevas puestas en la escena del Colón en las noches del martes y miércoles.

A pesar de hacer varios años que se estrenó la primera de dichas obras, debida el libreto á Granés y con música del maestro Reig, no se ha puesto en nuestro teatro hasta ahora.

El éxito de *Carmela* requiere, como cosa indispensable, el conocimiento de la ópera *Carmen*, como ocurre con todas las parodias, y no conociéndose en Huelva la ópera nada tiene de extraño que la parodia no lograra alcanzar el éxito obtenido en otras partes, sin que por ello dejara de gustar á la mayoría del público y principalmente á la parte de él que conocen la ópera *Carmen*.

La parodia obtuvo buena ejecución, principalmente el último cuadro.

La Brú y Redondo cantaron el dúo é hicieron la escena en la puerta de la plaza de toros, muy bien y le imprimieron mucho gracejo.

El joven tenor señor Redondo, en el papel de *don José*, nos satisfizo mucho; lo mismo que el señor Guzmán en el de *Escamón*.

La salida que hace éste de la plaza de toros, descompuesto el traje y demudado el semblante por el terror, es de primera.

El cuadro final resulta muy bien.

La escasez de instrumentos en la orquesta se hizo muy de notar en algunos números, principalmente en los pasajes que tiene conexión á remedo de la ópera.

El preludeo del segundo cuadro, de factura melódica y que es muy bonito, resultó muy bien ejecutado.

Los de Úbeda es un juguete cuyo enredo, nacido de un *quid pro quo*, se desarrolla con naturalidad, dando ocasión á escenas de verdadera gracia.

Tiene algunos chistes de buena ley.

Los señores Ramos y Guzmán, encargados de los tipos sobresalientes de la obra, estuvieron muy bien.

Mañana debuta con *La Verbena* la tiple señora Coronado.

Se anuncia para esta semana el estreno de la zarzuela *Los Aeróbatas*, de la que tenemos muy buenas noticias.

Son autores de la letra García de Castro y Groso, y original la música de don Salvador Viniegra.”

[291]

***La Provincia*, 18 de julio de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y ½.- Los de Úbeda.

A las 9 y ¼.- La verbena de la Paloma.

A las 10 y ¼.- Estreno: “¡¡Olé, Sevilla!!”.

A las 11.- Las doce y media... y sereno.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3'00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,50 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[292]

***La Provincia*, 20 de julio de 1895, p.2**

“-Por fin ya es un hecho la instalación de una nueva caseta en la plaza de la Merced durante la feria y velada de Ntra. Sra. de la Cinta.

Dicha caseta será costeada por la Sociedad denominada <<Recreo del casino de Artesanos de Huelva>>, la cual empezó á formarse á la terminación de los bailes del Carnaval, contando en la actualidad con cerca de 200 socios.

Gracias á la actividad y celo desplegados por su presidente don José Vázquez de la Corte, secundado por la Junta directiva de dicha Sociedad, podrá conseguirse la instalación de la expresada caseta.

El domingo próximo, 21 del actual, se celebrará la subasta para la construcción de la misma, en el local que ocupa el Casino de Artesanos de Huelva.

El pliego de condiciones se halla en poder del presidente señor Vázquez de la Corte.”

[293]

La Provincia, 20 de julio de 1895, p.2

“-La Junta directiva del Círculo Mercantil ha acordado celebrar con el acostumbrado lucimiento el baile que en honor de la Sociedad Colombina se verifica todos los años, desde la fundación de dicha Sociedad, el 4 de Agosto.”

[294]

La Provincia, 20 de julio de 1895, p.2

“Teatro

Con *La Verbena de la Paloma* y en el papel de *seña Rita*, debutó la tiple señora Coronado, siendo bien recibida por el público y aplaudida en algunas ocasiones.

Encargada de cantar la *soleá* del segundo cuadro, lo hizo con verdadero estilo flamenco.

Fué muy aplaudida, teniendo que presentarse en el palco escénico.

En conjunto *La Verbena* salió muy bien.

Solo el concertante del segundo cuadro salió muy desafinado, pero el público de gradas que lo hizo repetir nos proporcionó la ventaja de oírlo bien la segunda vez.

Ademas de la novedad de la presentación de la Coronado con la *seña Rita*, hubo también la de hacer el *Julián* el señor Redondo, que cantó muy bien su parte, si exceptuamos la desafinación del concertante.

¡Olé, Sevilla!, puesta en tercer lugar, pasó sin gran efecto. Solo cuando llegó el bailable con que termina la obra, en que bailaron *sevillanas* las simpáticas hermanas Romero, Lola y María, y las graciosísimas hermanas Muñoz, Trini y María, sintióse el público animado para aplaudir las costumbres de Andalucía.

La animación fué subiendo de punto á medida que nos daban *sevillanas* las dos graciosísimas parejas, que se vieron precisadas á repetir las hasta cinco ó seis veces.

Tanto las hermanas Romero como las hermanas Muñoz son sevillanas, y nunca como ahora está más justificado el título de la zarzuelita *¡Olé, Sevilla!*

En *Las doce y media.... Y sereno*, el señor Guzmán hizo las delicias del público en el papel de bailarín.

También se hizo aplaudir el señor Magariño.”

[295]

***La Provincia*, 20 de julio de 1895, p.2**

“En la tercera sección, pusieron anoche en escena *La Czarina*, preciosa zarzuelita, casi desconocida de nuestro público, pues solo se ha puesto una ó dos veces hace tres años.

La ejecución que obtuvo fué buena, aplaudiéndose y haciendo repetir algunos números.

El papel de *Czarina* estuvo encomendado á la señorita Brú.

Las sevillanas que bailan las hermanas Romero y Muñoz llevaron bastante público á *¡Olé, Sevilla!* Puesta en la primera sección.

La Verbena puesta en último lugar resultó muy bien.

El hueso de la noche fué *La leyenda del Monje*.

Otra vez saldrá mejor.”

[296]

***La Provincia*, 20 de julio de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y 45.- El tambor de Granaderos.

A las 9 y 45 .- ¡¡Olé, Sevilla!!

A las 10 y 30.- Estreno: “Viento en popa”.

A las 11 y 1/4.- La Czarina.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3’00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,50 id.- Entrada de grada, 0’15 id.- Entrada de platea, 0’50 id.”

“Teatro

Viento en popa, puesta por primera vez en la escena de nuestro teatro, en la noche del sábado, en la tercera sesión, es una de las mejores zarzuelitas que se han producido en estos últimos años.

Es debida la letra á don Fiacro Iráyroz y al maestro Jiménez la música, habiendo estado ambos muy felices.

La acción tiene lugar á bordo de uno de los trasatlánticos españoles que retorna de su viaje á la república del Plata, y aunque la base principal del asunto tiene poco de original, lo mismo en el teatro que en el mundo social, cual es un matrimonio que á todo trance se propone buscar para su niña un buen partido de casamiento, está tan bien desarrollado el enredo, aderezado con buenos chistes y tal movilidad en la acción, que resulta en extremo entretenido.

Con ser bueno el libreto, supérale en mucho la música.

Pocas partituras del género chico están tan bien instrumentadas. Podrá no ser de mucha originalidad y rara belleza el motivo de alguno de sus números, pero esto, si pudiera ser deficiencia, está subsanada con creces con la acertadísima instrumentación tan llena de efectos que, dejando el espectador la voz cantante, presta toda su atención al jugueteo instrumental, alegre y chispeante unas veces y otras en dulcísimas melodías, avaloradas con hermosos y sonoros acordes.

Una obertura breve y de corte sencillo precede á la subida del telón: la escena representa el mar; un faro y un hermoso trasatlántico, es lo que aparece a la vista del espectador.

En aquel trasatlántico, que echando por su chimenea espesa columna de humo rompe con su quilla el oleaje, viaja gente de buen humor, pues se oye cantar una barcarola alegre y fresca como las brisas del mar.

Este número, por coros de ambos sexos, llevados á contratiempo algunos pasajes, es preciosísimo.

Terminada la barcarola, la orquesta preludia la marcha del buque, el rudo paleteo de su hélice, el trepidar de su potente máquina y el hervidero del oleaje; parece oírse de verdad, hasta que poco á poco se va alejando hasta percibirse apenas.

Los tramoyistas tiran del telón de mar con barco y todo, y nos encontramos de súbito en la cámara de popa de aquel trasatlántico, en la que se desarrolla la acción de la obra y

donde tenemos ocasión de apreciar un bonito dúo de tiple y barítono, una romancita de tiple, de corte melódico y sencillo, y un sexteto juguetón y alegre.

Hay algunos otros números, que aunque no tienen importancia, están como todos, muy bien instrumentados, que es el mérito principal que encontramos en la obra, como ya hemos indicado.

Con orquesta completa, en que se pueda apreciar toda la belleza de instrumentación, la obra del maestro Jiménez tendrá en todas partes un éxito franco y completo.

Aquí, á pesar de los escasos elementos que obedecían á la batuta del maestro Navarro, resultó muy bien, por lo que enviamos á dicho director nuestro aplauso.

La ejecución de la obra resultó bien en conjunto y también en detalles.

En ella tomaron parte la señora Díaz y los señores Guzmán, Redondo, Magariño, Peris, Alcoba, Fernández y partes secundarias.

La escena bien presentada.

Viento en popa dará buenas entradas.”

[298]

***La Provincia*, 22 de julio de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y 45.- *Viento en popa*.

A las 9 y 45 .- *Niego Pancho*.

A las 10 y 30.- *Los Zangolotinos*.

A las 11 y 1/4.- ¡¡*Olé, Sevilla!*!

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3'00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,50 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[299]

***La Provincia*, 26 de julio de 1895, p.2**

“Teatro

Los Acróbatas

Si el éxito de una obra consistiese en armonizar su ser, su vida escénica con su nombre ó título, ningún éxito sería comparable con el que hubiese alcanzado la obra que nos ocupa, original la letra de los señores Castro y Grosso y del señor Viniegra y Ayala la música.

Los Acróbatas le intitularon sus autores y estuvieron en ello acertadísimos.

En ella todo es acrobático: los personajes, el argumento, la acción, el diálogo, la música; allí salta y hace piruetas todo bicho viviente, hasta el punto de hacer temer que el apuntador salga de su concha para guindarse del trapecio y que el maestro dé el salto del trampolín.

Nadie que vaya á ver *Los Acróbatas* puede llamarse á engaño. Lo anunciado, anunciado está, y eso es lo que se sirve al espectador.

No han ofrecido sus autores, ni siquiera por analogía del título si fuese otro el de su obra, que en ésta se había de presentar ningún asunto económico-plítico, ni de abajo, ni había de estar el argumento llevado por caracteres y tipos reales, aunque caricaturado como exige el género cómico-lírico de á 50 céntimos la pieza. Nada de esto ofrecen; anuncian acróbatas y esto es lo que sirven; cumplen su palabra.

Admitida así la obra y así tenida en cuenta, pueden juzgar de su mérito los que no la conozcan con saber que consiste en la presentación de una compañía de titiriteros en el interior del circo á manera que vienen presentándose en multitud de obras las peripecias y escenas de los cómicos entre bastidores y escenario. Y así como por la naturaleza de la cosa, por el modo de ser de los artistas cómico dramáticos y cómico-líricos y de sus asociaciones ó empresas, se prestan á dar vida á *El dúo de La Africana*, *De Getafe al Paraiso*, *Coro de Señoras* y otras muchas, y crear tipos como *Cherubini*, el *tio Maroma* y *Mantequilla*, los artistas acrobáticos, la compañía ecuestre y gimnástica por su misma naturaleza, por su modo de ser, no puede aportar tan fácilmente los necesarios elementos para formar una obra cómica.

Que el poeta y el cómico se expresen con gracejo y de su asociación en el negocio y el trabajo, resulten escenas cómicas, es lógico y natural, pero tratar de buscarlas fuera de la pista del circo en el *artista* que carga con veinte arrobas, en el que de un puñetazo mata á un buey y en el que en salto mortal pasa seis caballos, es buscar lo imposible.

Si trataron de crear escenas cómicas entre acróbatas y gimnastas, les resultó como no podía menos, saltos y cabriolas.

Entre los bastidores de un teatro un aragonés, por amor á una diva, llega á llamarse *Giuseppini*; un inocente que le gustan las niñas del coro llega á *Ricardito*, con botas de

raso verde y de becerro: tipos reales uno y otro; pero que un hombre, por enamorado que esté, que no lo está, de una titiritera, salga á la pista vestido de clown, no puede ser, y como no se aproxima á la verdad no puede hacer gracia.

Todos los esfuerzos del notable artista señor Romea, en darle vida al protagonista de la obra, fueron inútiles porque es un tipo falso.

Las escenas en que este tipo no toma parte serán reales, pero por lo mismo maldita la gracia que tienen.

La escena estuvo presentada con propiedad.

La música de *Los Acróbatas*, á pesar de pertenecer á un notabilísimo pintor, es incolora.”

[300]

La Provincia, 26 de julio de 1895, p.2

“La bonita zarzuela *La Restauración* sigue obteniendo éxito.

La ejecución es cada noche más acertada.”

[301]

La Provincia, 26 de julio de 1895, p.2

“-El domingo en la noche tocará la banda municipal en el paseo del muelle.”

[302]

La Provincia, 26 de julio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y 45.- Los Acróbatas.

A las 9 y 45.- El tambor de Granaderos.

A las 10 y 30.- La Czarina.

A las 11 y 1/4.- El duo de La Africana.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3'00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,50 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[303]

La Provincia, 28 de julio de 1895, p.1

“Sociedad Colombina Onubense

Programa de los festejos que han de celebrarse en Agosto de 1895.

La Junta Directiva de esta Sociedad ha acordado celebrar en el presente año el aniversario de la salida del inmortal Colón del puerto de Palos para el descubrimiento del Nuevo Mundo, con los siguientes festejos:

Día 2 de Agosto. A las nueve y media de la noche: Certamen científico, literario y artístico, con adjudicación de premios, en el Instituto provincial.

Temas y premios para el Certamen

1.º Una oda á la Unión Ibero-Americana.- Premio de S. M. la Reina doña Isabel. Una figura de bronce, representando á Cristóbal Colón.

2.º Himno á los descubridores del Nuevo Mundo, para canto, con acompañamiento de orquesta. Forma popular seria, de fácil ejecución y ésta de duración de 20 á 30 minutos. Letra y música á la vez.- Premio de S. M. el Rey don Alfonso XIII. Un precioso fauno de bronce.

3.º Canto épico al descubrimiento del Nuevo Mundo.- Premio de S. A. R. el serenísimo señor Infante Duque de Montpensier (q. s. g. h.), consistente en un magnífico alfiler de corbata de brillantes y turquesa.

4.º Reseña histórica de todos los actos y fiestas públicas celebradas en el mundo para conmemorar el IV Centenario del descubrimiento del Nuevo continente.- Premio de Su Alteza Real la Serenísima señora Infanta Duquesa Viuda de Montpensier. Dos preciosos jarrones.

5.º Examen crítico sobre el tema de colonización de los españoles en América y sobre sus ventajas ó inconvenientes respecto del empleado por otras naciones en esta región del globo.- Premio de S. M. la Reina Regente. Un notable busto de Otelo, tamaño natural, en bronce.

6.º Estudio histórico-crítico sobre el fundamento y verosimilitud de las narraciones que consideran al navegante Alonso Sánchez de Huelva como precursos de Colón en el

Nuevo Mundo, y sobre el que también tengan los que sostienen que éste utilizó para su descubrimiento los datos ó noticias que el piloto onubense le facilitó respecto de su viaje á tierras desconocidas allende el Atlántico.- Premio de S. A. R, la Serma. Señora Infanta doña María Isabel Francisca. Un reloj de sobremesa.

7.º Proyecto completo para un monumento á los hermanos Pinzones.- Premio de S. M. la Reina Regente, consistente en un ejemplar encuadernado en tres tomos de la obra titulada *Colección litográfica de cuadros del Rey de España*.

Día 3. A las cinco de la mañana: Diana.- A las seis: Reunión de la Sociedad en el muelle embarcadero, para dirigirse al Monasterio de Santa María de la Rábida, donde se celebrará una solemne función religiosa.

Por la noche: Función de fuegos artificiales.

Día 4. A las diez de la noche: Baile en el Círculo Mercantil.

A las once: Fuegos artificiales.

La banda de música de esta capital tocará durante las noches del 2, 3 y 4 de Agosto en el paseo del muelle.

Los buques de guerra disponibles en el Departamento de Cádiz acudirán á este puerto en los citados días.

Todos los señores Socios deberán estar provistos de la correspondiente tarjeta que acredite su derecho para poder asistir á los actos que esta Sociedad celebra.

Huelva 19 de Julio de 1895.- El Presidente, Emilio Cano y Cáceres.- El Secretario, Emilio Sánchez Hernández.”

[304]

***La Provincia*, 28 de julio de 1895, pp.1-2**

“Santiago y... duro con ellos!

Puede afirmarse que el Santo Patrono de las Españas es el que nos ha traído el calor en el presente verano.

[...]

Desde el día después del Santo, más español y más patrón de los balnearios, Huelva se ve honrada con la estancia de nuevos bañistas que todos los días llegan del interior de nuestra provincia y limítrofes, huyendo de la quema, y los baños de la *Económica*, que hasta entonces parecían un cementerio flotando sobre el Odiel, son ya hoy un punto

obligado donde e continua romería acuden á tomar cotidianas abluciones de cuerpo entero, idem de idem superiores. Sandungueros y sofocadillos con este bendito calor.

[...]

Y los que lo duden pueden verlo esta noche á primera hora, en que, habiéndose enterado que el señor Alcalde mandó que la banda municipal dé conciertos en su orilla, mostraráse nutrido con sus mejores aguas, arrullará sus más tiernas endechas y lucirá *toilets* en cristalinos rizos que teñirán de tintas de poética palidez una media luna que perezosa irá reclinándose sobre lecho de verdes pinares en la opuesta orilla [...]

Con un horizonte como este por mí descrito con axiomática verdad histórica, que recree la vista y espansione el espíritu, con brisa fresca y suave que ensanche los pulmones y llegando á nuestros oídos los acordes de la banda municipal, que preludie, pongo por caso, el dúo de los paraguas de *El año pasado por agua*, el de Olvido y Valentín de *La leyenda* ó el cuarteto en ropas menores de *Al agua patos*, debe sentirse fresco por todos los repliegues del cuerpo y del alma.

Y si con esto brindamos aquí á poco precio y buen humor á los que llegan de las caliginosas estepas de la Mancha y extremeñas tierras de barros, no es extraño que sean muchos los que llegan por acá quejándose del calor de por allá, mientras nosotros, sin que ellos se enteren por supuesto, seguimos pidiendo calor para los que allá se quedan, gritando de nuevo: *Santiago y.... duro con ellos!*

N. PLATA”

[305]

La Provincia, 28 de julio de 1895, p.2

“Teatro

En la noche del viernes sintióse indispuesta la señorita Brú.

Cantó, á pesar de esto y conociéndosele su molestia, *El Tambor de granaderos*; mas vióse la Empresa en el caso de variar las dos funciones restantes de la noche en la imposibilidad de que la simpática artista tomara en ellas parte.

En lugar de *El dúo de La Africana* púsose *¡Olé, Sevilla!*, y aunque el cambio se salía perdiendo, no lo perdimos todo, gracias á las *sevillanas* que nos bailan las hermanas Romero y Chaves Moreno.

Los encantos que ya en sí tienen las *sevillanas* que bailan las mencionadas señoritas, de las cuales nos hemos ocupado otras veces, fueron aumentados en la noche del viernes en

que parecían revelarse indicios de haber lucha nacida en los estímulos de anteriores ovaciones y de aplausos más ó menos significados para unas que para otras.

Ello es que las unas hermanas vistieron ricas sayas cortas y ceñían sus hombros y cintura hermosos pañolones de Manila, mientras las otras presentáronse con vestidos de percal y por los hombros modestos pañuelos de espumillas.

Bailaban las primeras con fogosidad y brío, y lo hacían las otras con pereza y encantadora dejadez.

Este contraste daba á las *sevillanas* un marcado tinte de belleza y también de poesía.

En cada pareja parecían revelarse una vencedora con todos los engreimientos del triunfo y otra que, desdeñando la lucha, cedía á su adversaria la victoria y sus aplausos.

Como el arte en todas sus manifestaciones expresa la belleza y el sentimiento, el baile lo hace también; así es que en el cimbrear de un cuerpo que baila *sevillanas*, en el alzar de sus brazos arqueándolos en perezosa dejadez ó subiéndolos á compás de agilísimo salto, como si alcanzar quisiera las estrellitas del cielo; en el fuerte repiqueteo de diminuto tacón como si de soberbia y orgullo patearan al mundo y al habitante que detestan, ó ya al suave y casi imperceptible pisar con la puntita del pié, como aves que vuelan al ras de la tierra, expresase de modo claro y evidente, por estos signos coreográficos, las impresiones del alma.

Los que pudimos traducir ese mudo lenguaje debemos ser discretos.”

[306]

La Provincia, 28 de julio de 1895, p.2

“Anoche púsose de nuevo *La Restauración*, alcanzando, como las anteriores, esmerada ejecución, siendo muy aplaudidos los artistas que en ella toman parte, principalmente señores Guzmán y Peris.

Los Asistentes, puesta por el señor Guzmán, resultó mejor que en su estreno.

Este artista y el señor Ramos hicieron reir grandemente al público y fueron muy aplaudidos.”

[307]

La Provincia, 28 de julio de 1895, p.2

“La Empresa prepara para la noche del 3 de Agosto, y con motivo de las fiestas colombinas, una extraordinaria función que organizará de acuerdo con la Sociedad. Aunque no está ultimado el programa, podemos adelantar que se pondrá la preciosa zarzuelita, nueva en este teatro, *La Cruz blanca*, y tal vez se ponga *Marina*. Cantaráse un himno á Colón y se leerán poesía alusivas á la fiesta.”

[308]

La Provincia, 28 de julio de 1895, p.2

“Han dejado de pertenecer á la Compañía del teatro Colón, los apreciables artistas la actriz de carácter, doña María Jiménez, y el galán joven, don Waldo Fernández. Ambos han salido para Córdoba, donde han sido contratados.”

[309]

La Provincia, 28 de julio de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y 1/2 .- Las campanadas.

A las 9 y 1/2.- La mujer del molinero.

A las 10 y 1/4.- Los monigotes.

A las 11 y 1/4.- La Czarina.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3'00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,50 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[310]

La Provincia, 30 de julio de 1895, pp.1-2

“Teatro

<<Los Monigotes>>

Es original este juguete cómico del escritor sevillano don Domingo Guerra y Mota, que en verdad merece por su obra sinceros aplausos por partida doble.

Dcimos por partida doble, porque son muy numerosos y corrientes los casos, dados los derroteros que viene siguiendo el teatro, en que se aplaude á rabiarse una obra por su belleza de forma, mientras se siente cierta repulsión hacia su fondo: que son pocas por desgracia las veces que nos dan en un juguete ambas bellezas extremadamente unidas.

Son *Los Monigotes* una obrita de factura muy escasa ya en nuestro teatro y que tiene como últimos precedentes algunos no muy recientes productos del fino y delicado ingenio de don Miguel Echegaray.

Los Monigotes, como en *Servir para algo* y en otras del mismo corte á que hemos aludido, son la suma sencillez de la producción escénica, pero sencillez tal que viene á darle extremada fuerza al dicho ya muy repetido, cuando de arte se trata, de que nada es tan difícil como realizar con verdad lo sencillo.

En efecto, nada más corriente en la vida que el cuadro que presenta en escena el señor Guerra y Mota.

Una joven y enamorada pareja que prematuramente se casa, contra la voluntad de sus padres.

Él no ha concluido aún la carrera de abogado que estudia: ella, solo se ha ocupado de escribir epístolas amorosas y hacer ejercicios al piano.

Instalados en una casita, verdadero nido de amores, y con 20 reales diarios señalados por el padre de él para el sostenimiento de los amorosos tórtolos, se nos presentan en la escena.

Como la que escribe epístolas románticas y como el que repasa una lección de matemática sin enterarse, efectúan los jóvenes esposos el presupuesto económico de la casa cuyo único ingreso es el duro paternal, que es muy poco dinero para el caudal de ilusiones que atesora el matrimonio.

Desconocer el valor de un duro es, por desgracia, muy corriente en los jóvenes de la buena sociedad: no saber distribuir 20 reales en las necesidades de la vida, no es tampoco muy raro aun en personas que distribuyen con el lápiz sobre el papel el presupuesto de una nación, sacan en un periquite los centímetros cuadrados que tiene el planeta y saben los gramos que pesa la corriente de aire de un estornudo.

La confección del presupuesto doméstico y los primeros gastos en que queda consumido el duro, que ellos consideran inacabable é inmortal, es una escena

deliciosísima y lo mismo en las demostraciones de cariño que en el primer disgusto conyugal, revélase en el autor una mano maestra en la delineación de los tipos y en la flexibilidad natural de sus caracteres.

Toda la obra puede decirse que es un diálogo apenas interrumpido dos veces por la escasa intervención de la doméstica, y a pesar de la ausencia de todo enredo y con escaso movimiento escénico, *Los Monigotes*, aquel matrimonio joven calificado por sus padres de monigotes, sin realizar nada que no sea lógico y natural, y expresándose en lenguaje sencillo, sin rebuscamiento de frases ni preparación de chistes, realiza la belleza escénica por espacio de media hora, belleza que regocija el alma, dejando después un grato recuerdo para todos y de sabrosa enseñanza para los jóvenes que suelen llegar a las puertas de los medios de vida el uno y la otra con el absoluto desconocimiento del alfabeto doméstico.

La interpretación del afortunado juguete fue esmeradísima.

El señor Guzmán, que ya está juzgado como actor distinguido, estuvo acertadísimo en la interpretación del simpático monigote; marido y estudiante de leyes al mismo tiempo que comparte las horas entre los abrazos de su mujercita y la asignatura de derecho romano.

El monigote femenino tuvo acertadísima interpretación en la señora Coronado, que se reveló como una actriz de talento y de muy apreciables condiciones.

Ambos actores fueron con justicia muy aplaudidos.

Creemos que la repetición de *Los Monigotes* no se hará esperar, pues es obra que ha triunfado por completo en nuestro público, que por fortuna, no estando metido tan de lleno como los de otras capitales en otro género de producciones escénicas, siente y goza en extremo con la representación de obras como la que en buen hora ha dado al teatro el señor Guerra y Mota.”

[311]

***La Provincia*, 30 de julio de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y 1/2 .- El tambor de granaderos.

A las 9 y 1/2.- La mujer del molinero.

A las 10 y 1/4.- El duo de La Africana.

A las 11 y 1/4.- Las campanadas.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3'00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,50 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,50 id.- Entrada de grada, 0'15 id.- Entrada de platea, 0'50 id.”

[312]

La Provincia, 2 de agosto de 1895, p.2

“El Certamen Colombino

A las nueve de esta noche dará principio el acto que, como ya hemos anunciado, verificaráse este año en el local del Instituto provincial, para cuyo efecto ha sido convenientemente recordado en armonía con la fiesta que ha de celebrarse, no solamente el salón de actos donde tendrá lugar el Certamen, si que también el extenso patio que ha sido convertido en hermoso salón de baile, con ricas alfombras blancas sobre el piso entarimado, construido expresamente para este acto.

El decorado, aunque sencillo, es de muy buen gusto, y la iluminación espléndida.

La música se situará en el corredor del piso principal, y el *buffet* en uno de los salones de dicho piso.

La fachada del edificio lucirá colgaduras y estará iluminada.

El acto promete ser brillante y animado, pues la concurrencia será tan numerosa como escogida, habiéndose dado cita la más distinguida y hermosa del bello sexo de la capital, y de la perteneciente á la numerosa colonia veraniega, que por fortuna tenemos hoy en Huelva.”

[313]

La Provincia, 2 de agosto de 1895, p.2

“Teatro

Anoche tuvo efecto el beneficio de la primera tiple, señora Brú.

Si dicha artista no hubiera tenido el convencimiento de las generales simpatías que tiene adquiridas en Huelva, se hubiera convencido anoche, en que el público, agotando todas las localidades del teatro, formó á la Empresa á que colocase en los pasillos algunos centenares de sillas, las cuales fueron todas ocupadas, presentando el teatro un aspecto de extraordinaria solemnidad.

Lástima que la aplaudida tiple no hubiese estado más acertada en la confección del programa.

La inmortal zarzuela *Marina*, en la que la beneficiada se había encargado del papel de Jorge, salvo la novedad de este monísimo personaje y la presentación por primera vez en nuestro teatro de su hermana Pepita, en el papel de Marina, no pudo ser aceptable su ejecución, ni aun con el anuncio hecho de antemano, de encomendarse la compañía á la benevolencia del público.

Esto no fué exigente pero no salió satisfecho, ni [¿?] los mismos admiradores y entusiastas de la artista, por no presentarse ocasión de ovacionarla como hubiera sido su deseo.

En premio, no al trabajo de anoche sino á los continuos placeres que ha proporcionado desde el proscenio en la larga temporada que lleva entre nosotros, se le aplaudió mucho, se le obsequió con gran número de *bouquets*, y la escena estuvo casi siempre alfombrada de flores.

También se repartieron impresas unas bonitas cuartetas, del señor Riaño, y unas sentidas quintillas, del señor Poggio.

Esta noche es el beneficio del señor Guzmán.”

[314]

La Provincia, 2 de agosto de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y 1/2 .- <<La Madre del Cordero>> y <<Cámara oscura>>.

A las 9 y 1/2.- La Restauración.

A las 10 y 1/4.- <<El cura del Regimiento>> y <<En vísperas de estreno>>.

A las 11 y 1/4.- Los Aparecidos.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3’50 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,60 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,40 id.- Entrada de grada, 0’20 id.- Entrada de platea, 0’60 id.”

[315]

La Provincia, 4 de agosto de 1895, p.2

“Teatro

En la noche del viernes celebró su beneficio el director de la Compañía, señor Guzmán, con el programa *La madre del cordero*, *La Restauración*, *El Cura del Regimiento* y *Los Aparecidos*.

La concurrencia, no muy numerosa, otorgó sus aplausos en varias ocasiones al distinguido artista, principalmente en la ejecución del monólogo *En vísperas de estreno*, de que es autor y que recitó como actor de grandes méritos.”

[316]

La Provincia, 4 de agosto de 1895, p.2

“Bastante más numerosa fué la concurrencia que asistió anoche á la función dada en honor de la Sociedad Colmbina.

El espectáculo no tuvo más novedad que el *Himno de Colón*, de Liñán, que fué cantado por los señores Peris y Redondo y coro, lectura de composiciones poéticas, originales de los señores Poggio y Riaño y estreno de la bonita zarzuela *La Cruz Blanca*, que gustó mucho al público.

Esta obrita es original la letra de los señores Perrín y Palacios, y del maestro [¿?] la música.

Tiene el libro gran variedad y movilidad en su desarrollo, y están bien delineados los principales tipos que juegan en la obra.

De la música sobresale notablemente un concertande en el segundo cuadro, número tan superior á la obra que parece salirse del marco.

El motivo es muy agradable, valiente y muy bien instrumentado.

Fué muy aplaudida. Su ejecución fué buena.

Como número alegre, original y de los que encarnan en el público á la primera audición, son los *couplets* del baile inglés, que fueron cantados y callados por los señores Guzman y Ramos, Jeremías y Alegría) y coro general, viéndose obligados á repetirlis hasta tres veces, desistiendo el público solo en atención á que era muy tarde.

Como dichos *couplets* son de letra variable, excusado está el decir que sus repeticiones serán muchas en las sucesivas noches que pongan esta zarzuela, que de seguro tendrá gran aceptación.

Lástima que el final no resulte con la brillantez con que sin duda resultaría en su estreno, final que está fiado por completo al arte escenográfico.”

[317]

La Provincia, 4 de agosto de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y 1/2 .- Los Aparecidos.

A las 9 y 1/2.- El dúo de la Africana.

A las 10 y 1/4.- La Cruz Blanca.

A las 11 y 1/4.- La verbena de la Paloma.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3’50 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,60 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,40 id.- Entrada de grada, 0’20 id.- Entrada de platea, 0’60 id.”

[318]

La Provincia, 6 de agosto de 1895, p.1

“El baile verificado en la noche del domingo en el Círculo Mercantil fué como todos los allí celebrados, cuando en su amplio y hermoso salón se reúnen lo más culto de nuestra buena sociedad y la femenil hermosura de las hijas de esta ciudad, realzada con los adornos de *toiletts* tan sencillos como elegantes.

Sin que la concurrencia fuera tan numerosa como en otros bailes allí celebrados, fué, sin embargo, suficiente á mantener la animación y alegría durante toda la noche y primeras horas de la madrugada.

En la galería del piso principal fué muy grande la concurrencia de señoras y señoritas que presenciaban el baile.”

[319]

La Provincia, 6 de agosto de 1895, p.1

“-No fué el *Himno á Colón*, cantado en el teatro en la noche del 3 de Agosto, el premiado por la Colombina allá por el año 1882, del que fué autor el malogrado artista don Federico Liñán.

Es este himno de bastante más valor que el cantado en Colón, de cuyo autor no tenemos la menor noticia.”

[320]

La Provincia, 6 de agosto de 1895, p.2

“Teatro

No trabajaron los artistas del Colón en la noche del domingo con *amore* en ninguna de las obras puestas en escena.

Desde que pudieron observar en la primera, que lo fué *Los Aparecidos*, metió el director de escena la tijera dando tan soberbios cortes al libreto, declaráronse en huelga los artistas, suministrándonos un trabajo á la *negligé* y con marcado *san façon*.

-¿Qué pasaría?

-Vaya usted á saber! Como en el teatro cuando menos se piensa aparece por entre celajes de bambalinas alguna estrella de rabo!...”

[321]

La Provincia, 6 de agosto de 1895, p.2

“La función de anoche fue á beneficio de las señoritas del coro.

La concurrencia fué regular y las partes principales que tomaron parte en el programa trabajaron con gusto y con deseos de agradar.

Tal vez fuera en desagravio de los hechos el domingo.

El programa escogido por las señoritas se compuso de *¡Olé Sevilla!*, *El Tambor de Granaderos*, *¡Viva mi niña!* y *La Cruz Blanca*.

En la primera bailaron las *sevillanas*, como siempre, las hermanas Muñoz, y en sustitución de las hermanas Moreno Chaves lo hicieron la tiple señora Solís y el señor Margariño, que lo mismo sirve para un barrido que para un fregado.

En *El Tambor*, que lleva 24 representaciones, hubo que repetir, como siempre, la jura. Fueron muy aplaudidos la señorita Brú y el señor Ramos en *¡Viva mi niña!*, y por poco si éste y Guzmán están bailando todavía el baile inglés de *La Cruz Blanca*. En estos *couplets* nos anunció Ramos que esta noche es su beneficio. Dadas las simpatías con que cuenta este discreto y apreciable artista, creemos se verá concurrido el teatro.”

[322]

***La Provincia*, 6 de agosto de 1895, p.2**

“La Compañía termina su compromiso el jueves, pasando á Rio-Tinto, en cuyo teatro actuará una corta temporada.”

[323]

***La Provincia*, 6 de agosto de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y 1/2 .- El Cabo Baqueta.

A las 9 y ¼. Los Zangolotinos..

A las 10 y 1/4.- La Cruz Blanca.

A las 11 y 1/4.- El Cura del Regimiento.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3’50 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,60 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,40 id.- Entrada de grada, 0’20 id.- Entrada de platea, 0’60 id.”

[324]

***La Provincia*, 8 de agosto de 1895, p.2**

“Teatro

En la noche del martes fué el beneficio del apreciable bajo cómico D. José Ramos.

Fué muy aplaudido en *Los zangolotinos*, *La Cruz Blanca* y *El Cura del Regimiento*, dándole el público inequívocas pruebas del aprecio en que tiene á tan modesto como inteligente y discreto artista.

Obtuvo tambien de sus amigos algunos regalos.”

[325]

***La Provincia*, 8 de agosto de 1895, p.2**

“La función de anoche fué á beneficio de las tiples, señoritas Solís, y señora Coronado. Ambas fueron muy aplaudidas y obsequiadas con flores, palomas, algunos regalos de valor y dos jamones serranos.

Que aproveche.

Esta noche dará su última función la Compañía que durante más de dos meses ha actuado en Colón.”

[326]

***La Provincia*, 8 de agosto de 1895, p.2**

“-La Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela dirigida por D. Emilio Giovannini que actuará en el teatro Colón de esta capital, inaugurará la temporada el 12 del corriente mes.

Dicha compañía, según hemos oido decir porque á ciencia cierta no lo sabemos, abre un abono por 20 únicas representaciones, durante las cuales se presentarán, además de las operetas y zarzuela de su repertorio, las óperas *Sonámbula*, *Fra-Diávolo*, *Marta*, *El Barbero de Sevilla*, *Elixir d'Amore* y otras.

Los precios del abono parece que serán:

Plateas de seis asientos, sin entrada 6,00 pesetas; sillas de patio con entrada 1,50 idem; idem de anfiteatro, con ideam, 0'50 idem; entradas para las plateas 1,00 idem, idem, para las gradas 0,40.

A diario: Plateas de seis asientos, sin entrada 8,00 idem; sillas de pario, con entrada 2,00 idem. idem de anfiteatro, con idem 0,70. idem; entradas para las plateas 1,00; idem para las gradas 0,40 idem

El pago del abono será al contado La Empresa se reserva el derecho de alterar los precios cuando lo tenga por conveniente. La variación de precios no afectará á los señores abonados.

Si por causas ajenas á la vountad de la Empresa no se diesen las funciones anunciadas, se devolverá el importe de las que no se verifiquen.

Desde el viernes 9 del corrienre mes, queda abierto el abono en la contaduría del Teatro Colón de las 5 de la tarde.”

[327]

La Provincia, 8 de agosto de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía cómico-lírica bajo la dirección de don Rafael Guzmán.

Funciones para hoy.

A las 8 y 1/2 .- La Verbena de la Paloma.

A las 9 y ¼. La Czarina.

A las 10 y 1/4.- La Mujer del Molinero.

A las 11 y 1/4.- El tambor de Granaderos.

Precios por sección.- Plateas, 4 entradas. 3’50 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 0,60 id.- Asiento de anfiteatro, con entrada, 0,40 id.- Entrada de grada, 0’20 id.- Entrada de platea, 0’60 id.”

[328]

La Provincia, 10 de agosto de 1895, p.2

“Teatro

La Compañía que ha venido actuando durante dos meses en Colón, anunció anteayer su despedida en los programas que encabezaban con un adiós á Huelva.

La concurrencia que asistió fué numerosa, tributando á los a los artistas muchos aplausos.

La Empresa determinó á última hora dar función el siguiente día.

Con las de anoche han sido 6 el número de funciones que han dado y la 26ª representación de *El tambor de Granaderos*.

Vayan con Dios los apreciables artistas que por tan larga temporada ha residido con nosotros proporcionándonos agradables veladas.

Ellos van de seguro satisfechos del público onubense.”

[329]

La Provincia, 10 de agosto de 1895, p.2

“-El abono abierto por la Compañía de opereta italiana Giovannini, que el próximo lunes comienza á trabajar en nuestro teatro Colón, promete ser bueno, según vemos por el crecido número de localidades que hay tomadas.”

[330]

La Provincia, 10 de agosto de 1895, p.2

“-Desde anteanoche comenzaron á llegar á Huelva los reservistas de la provincia correspondientes al año 01, que han sido llamados para su incorporación á sus cuerpos respectivos.

El número de éstos se hace ascender á 218, y saldrán de Huelva el día 12 por el tren de Sevilla con dirección á Cádiz.

Según nuestros informes, por iniciativa del Alcalde, señor López Hernández, se les hará oficialmente cariñosa despedida por la Diputación y el Ayuntamiento, haciéndoles algunos obsequios en la forma que lo vienen efectuando otras poblaciones.

Proyéctase también la celebración en la mañana del 12 de una misa de campaña, á la que asistirán los reservistas.

La marcha será en el tren de las cuatro.

La banda de la capital los acompañará hasta la Estación.”

[331]

La Provincia, 10 de agosto de 1895, p.2

“Ecos teatrales

-Ha desistido de su ida á Rio Tinto la compañía cómico-lírica que actúa en el teatro Colón.

Probablemente de aquí marchará á Sevilla para trabajar en el teatro Eslava, ó seguirá hasta Córdoba donde según hemos oído decir le han propuesto negocio.”

[332]

La Provincia, 12 de agosto de 1895, p.2

“Despedida á los reservistas

Adelantada veinticuatro horas por orden telegráfica la marcha de los reservistas de esta zona que se hallaban reconcentrados en Huelva [...]

Entre tanto la amplia calle del Puerto era estrecha para contener millares de personas que desde la plaza de San Francisco habían venido acompañando á los reservistas y las muchas más que poco á poco iban acudiendo, atraídas por los sonos de la banda municipal.

Antes de las tres, precedida por la banda, salió la comitiva oficial de la Casa Ayuntamiento yendo delante todas las autoridades civiles y militares, siguiendo después sin guardar riguroso orden por la dificultad que imponía la gran masa de gente que en dos líneas paralelas la comprimía y estrechaba el paso.

Los reservistas marchaban detrás cantando y palmoteando.

El alegre paso-doble de *Cádiz* que tocaba la banda y las manifestaciones de entusiasmo de los reservistas formaban terrible contraste con el sollozo ahogado que desde la acera lanzaba una madre desolada y el hondo suspiro de un padre ó un hermano cariñoso.

[...]”

[333]

La Provincia, 12 de agosto de 1895, p.2

“-En el tren correo de las seis de la mañana ha debido salir para Sevilla, la compañía cómico-lírica que actuaba en el teatro Colón.

Definitivamente se quedará en Sevilla en el teatro Eslava.

La de opereta llegará á Huelva en el tren de las once, dando su primera función esta noche.

La obra designada es *Fra-Diavolo*, que la cantará la primera tiple, señorita Saroglia.

La otra primera tiple, señora Coliva, debutará mañana con *Il babeo e l'intrigante*.”

[334]

La Provincia, 12 de agosto de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La aplaudida ópera cómica en tres actos,

FRA-DIAVOLO

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 8,00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,00 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 0,75 id.- Entrada para las plateas, 1,00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

[335]

La Provincia, 14 de agosto de 1895, p.2

“Teatro

Debut de la opereta italiana “Giovannini”

Muchos atractivos tenía para nosotros la representación de la ópera *Fra Diavolo*, del maestro Auber,

Llevada á cabo en la noche del 12 por la compañía de opereta que dirige el señor de Giovannini.

Después de dos meses de funciones por hora, extraordinaria ración de género chico, dejóse sentir ya la necesidad de algo más serio en música como así ha podido notarse por la animación de todos los aficionados durante estos últimos días.

Seguro estábamos de no equivocarnos al decir que el señor Giovannini, animado como siempre de los mejores propósitos, había mejorado aún más su compañía, atrayéndose todos aquellos artistas que más éxito consiguen alcanzar en este género musical; en su mayor parte son ya conocidos de todos, por haber actuado en este teatro durante la temporada de verano del año célebre del Centenario, conservando de todos gratos recuerdos, á pesar de los años que ya han transcurrido.

Con la complacencia que todo apasionado siente en estos casos y convencidos de que tan artística velada colmaría de deleite á cuantas personas asistieran á ella, dispuestas á

saborear un poco de buena música, cosa entre nosotros poco menos que imposible, fuimos allá.

Numerosa y escogida concurrencia ocupaba casi todas las localidades del teatro: parecía que lo más selecto de nuestra sociedad se había dado antes de anoche cita en él.

La sinfonía fue ejecutada con bastante afinación y ajuste; sin embargo, tanto en ella como en lo restante de la obra, pudimos notar algunos pequeños lunares; hijo esto sin duda, de la precipitación con que ha debido ponerse en escena esta ópera.

Aconsejamos al señor Giovannini que á ser posible, aumenta la cuerda en la Orquesta, pues resulta bastante pobre en violines, notándose mucho esta deficiencia.

La parte de Zerlina estuvo á cargo de la señorita Aida Saroglia, artista nueva para nosotros, de no escasa belleza.

A pesar de ser todavía muy joven y de llevar por lo tanto poco tiempo cantando, conoce ya bastante bien los resortes escénicos.

El dúo del primer acto con Fra-Diavolo, á pesar de la emoción consiguiente que todo artista experimenta al presentarse ante un público desconocido, lo cantó bastante bien. Pero donde nos reveló las extraordinarias facultades con que la naturaleza quiso adornarla, fué en el segundo acto que bordó, cantándolo todo con una maestría impropia de sus pocos años y que demuestra intuición musical extraordinaria, única manera de poder conseguir en tan poco tiempo un dominio tan grande de la escena lírica.

Hay tal pureza en su vocalización; tiene ya una flexibilidad tan grande en su laringe; hizo en el aria de este acto unas fermatas tan puras adornándolas con detalles de emoción tan magistrales, que en estos momentos, nos recordó al par que todo el poder de sus envidiables facultades una maestría extraordinaria.

Su voz es fresca, de timbre puro y tesitura más que suficiente, para interpretar con desahogo y sin esfuerzos las más difíciles partituras.

Estudie con fé, y no abuse prematuramente, con ejercicios y fiorituras todavía algo peligrosos en ella; espere con calma á que su laringe adquiera la robustez y desarrollo necesarios, no sea que por algunos de estos excesos, sobrevenga el cansancio prematuro de sus cuerdas vocales ó algunas de las varias afecciones de garganta que son tan fáciles, cuando no se tiene aún estos órganos lo suficientemente bien templados para sostener con ventaja tan rudo trabajo.

Es lástima que no trate de terminar su educación musical, al lado de buenos maestros, pues con muy poco trabajo, conseguiría hacerse un buen puesto entre las tiples de ópera.

El público no aplaudió anoche á esta artista todo lo que ella se mereció, sin duda por la misma sorpresa, pues de seguro no esperaba encontrar en aquella jovencita, artista de tanto mérito.

Esperamos con verdadera ansiedad que se ponga *La Sonámbula*, pues esta obra arrebatará á todos seguramente.

El tenor, señor Arrigotti, interpretó con bastante verdad el tipo de Fra-Diavolo, El dúo del primer acto con la señorita Saroglia lo cantó con verdadero amor; en el terceto con los bandidos estuvo también, bastante bien; no nos satisfizo tanto en la serenata del segundo acto; nos quiso parecer que éste número fue transportado y quizás por esa causa tuviera momentos en él poco afortunados.

En el resto de la obra nos gustó mucho, pues los pequeños lunares no la hacen desmerecer gran cosa.

Tiene una buena voz y canta con bastante afinación y buen gusto; sabe apoyar las agudas con bastante seguridad y valentía.

La señora Marrotto es la misma artista que ya conocemos; sin embargo, nos pareció anoche que su voz había perdido algo en los agudos, notando también que su timbre es algo menos pastoso que antes.

El bajo, señor Petrucci, y el tenor cómico, señor Grossi, artistas los dos muy queridos de nuestro público, interpretaron magistralmente sus tipos de bandidos.

A su salida á la escena el público los aplaudió bastante. El terceto del primer acto (*A la salud del capitan*) fué ejecutado por los dos con gran maestría y dominio escénicos. Perdo donde obtuvieron un verdader éxito, fué en el dúo del tercer acto recordando y aprodiando á la tiple, en la escena de espejo del segundo.

Dicho dúo viéronse precisados á repetirlo por tres veces entre atronadores aplausos: no cabe nada mejor hecho.

El señor Petrucci ha ganado mucho en estos años transcurridos desde que le oímos por vez primera. Su voz es de más extensión y volumen que antes y de timbre pastoso. Canta con mucho gusto y maestría. Es el artista mismo de antes, que tan bien sabe interpretar los tipos á él encomendados.

El señor Grossi dejó entre nosotros, como tenor cómico, gratísimos recuerdos. Sabe encarnar sus tipos tan admirablemente, que es difícil consiga superarle ninguo. El Gorssi de hoy todavía nos ha gustado más. Su voz ha ganado mucho, es más voluminosa, sobre todo en las notas agudas, que las sabe vibrar con la perfección y seguridad del maestro: cantando siempre con mucho gusto y amor todo lo que hace.

No se cansa nunca: siempre tiene los mismos entusiasmos y como todos los artistas de verdadero mérito, emplea siempre todas sus facultades en la interpretación del personaje que representa.

Esclavo del arte, no se permite jamás esas modificaciones que otros artistas tan fácilmente introducen en todo lo que hacen: pues entiende con buen juicio, que los artistas no pueden ni deben modificar lo escrito.

El señor Tanci es un tenor de grandes facultades y aun cuando el timbre de su voz no es del todo agradable, sobre todo en las notas centrales, irá gustando más á medida que el oído se vaya acostumbrando á oírle. Las agudas le resultan con más brillantez.

Los demás artistas hicieron todo lo posible para conseguir que el *Fra-Diavolo* de anoche se recuerde siempre con cariño entre nosotros, pues difícilmente se podrá conseguir conjunto tan harmónico.

Los coros bien nutridos de voces y de carnes, principalmente el de señoras, cosa que da honor y acredita á la empresa.

El público salió satisfechísimo del debut de la compañía que nos ha presentado el señor Giovannini.

En desagravio de la molestia que haya podido producirle á la señora Morrotto el no saludarla el público en su presentación en la escena, como después lo hizo con Petrucci y Gorssi, debemos manifestarle que fué debido á que la simpática artista no dejara en huelva grandes simpatías, y sí solo á uno de esos fenómenos fáciles de explicar.

Su salida, efectuada en una de las primeras escenas, cuando aún el público no está del todo acomodado en sus localidades y está distraída su atención con la numerosa concurrencia, pudo ser y fué de seguro la causa de este hecho, que muchos aficionados lamentaron.”

[336]

***La Provincia*, 14 de agosto de 1895, p.2**

“Anoche cantóse *Il babeo é l'intrigante* con absoluta perfección. Tal dominio tienen los artistas que tomaron parte en la preciosa opereta de Sarriá, que la hacen sin *concha* ni traspuntes.

Con ella hizo su debut la tiple señora Coliva, de quien tan buenos recuerdos guardamos. Notásele algún cansancio en su argentina voz, pero la maestría suple esta deficiencia, y

si no liga las notas filándolas como hilos de cristal como antes, las corta con limpieza tomándolas luego con valentía.

Se hizo aplaudir con justicia en el dúo con Pascualino y en el sptimino del tercer acto.

Este número mereció los honores de la repetición.

También presentáronse anoche por primera vez la hermosa y simpática A. Pangrazy, el notable caricato Principi y el bufo Gallino.

De Grossi y Petrucci sería escaso todo elogio.

Las esculuras corales, buenas.

Esta noche *Cin-ko-ka*.”

[337]

***La Provincia*, 14 de agosto de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La aplaudida opereta de M. Gustavo Felz, y del maestro Sommer, en tres actos,

CIN-KO-KA

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 8,00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,00 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 0,75 id.- Entrada para las plateas, 1,00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta”

[338]

***La Provincia*, 16 de agosto de 1895, p.2**

“Teatro

En la noche del miércoles púsose por primera vez en esta temporada, la preciosa opereta de espectáculo *Cin-ko-ka*, alcanzando tan buena interpretación como las demás obras que hasta ahora lleva puesta la compañía italiana, viniendo á realzar más el conjunto de tan acabada ejecución el lujoso vestuario, atrezzo decoraciones con que fué presentada.

Tanto las partes principales como las secundarias y coros vistieron la obra con absoluta propiedad.

En dicha noche debutaron la señorita Principi con el papel de *Kadis cia* y el señor Giovannini con el de príncipe *Cin-ko-ka*.

Todos los artistas que tomaron parte en la obra lograron alcanzar los favores del público.

El señor Giovannini, obtuvo grandes aplausos, en unión de la señora Coliva, en el dúo del tercer acto que cantaron muy bien.

El señor Grossi vióse precisado á repetir hasta seis ú ocho veces los *couplets* del segundo acto que cantó en español con la gracia y el buen gusto con que se distingue este artista.

Muy bien la señora Morrotto en la interpretación de *Yun-Yun*: con justicia se hizo aplaudir en varias ocasiones.

En suma, la opereta de M. Gustavo Felz, cuyo libreto rebosa de chistes y á la que el maestro Sommer puso música tan apropiada y de tanto mérito, dejó satisfecha por completo á la numerosa y distinguida concurrencia que asistió anteanoche al teatro.”

[339]

La Provincia, 16 de agosto de 1895, p.2

<<Marina>>

La Saroglia, Arrigotti, Angelini y [¿?] fueron anoche los principales intérpretes de la inmortal obra de Arrieta y Camprodón.

No encargó en la tiple señorita Saroglia el tipo de Marina, hermosa y delicada creación del poeta, pero hemos de convenir que cumplió de modo superior con el maestro compositor.

No entendió ni sintió á Camprodón, pero interpretó de modo admirable á Arrieta.

Desde el primero al último número que cantó la joven tiple no dejó de oír entusiastas aplausos, tributados muy justamente.

En el dúo con el tenor en el tercer acto, viéndose precisados á repetirlo.

El tenor, señor Arrigotti, cantó muy bien la parte de Jorge, cuyo tipo interpretó y sintió con verdad.

Fué justamente aplaudido en varias ocasiones, y principalmente en el terceto de la borrachera, el cual cantó con mucho gusto y valentía y el dúo ya mencionado, en cuyo número compartió con la Saroglia la entusiasta ovación.

Al barítono, señor Angelini, encargado de la parte de Roque, aun cuando ya había hecho su presentación en *Fra-Diavolo*, no pudimos apreciar las poderosas facultades que posee: de voz llena y potente en el registro alto y medio hace de ella verdadero derroche; no así en las graves, que le resultan opacas y duras. En los números valientes alcanzará siempre aplausos.

Al popular y conocido tipo de contra maestre, imprimiéndole un tinte algo distinto al que crearon los artistas españoles y está encarnado en nosotros.

El viejo lobo marino no fué en poder del señor Angelini ni tan lobo ni tan viejo.

Con justicia fué aplaudido en varias ocasiones y compartió con la Saroglia y Arrigotti los aplausos obtenidos en el terceto.

Las coplas en la ventana las cantó en español, viéndose precisado á repetir varias.

El Pascual que nos presentó Petrucci no tuvo pero.

Lo interpretó con fidelidad y cantó su parte con el gusto y maestría que todos son en reconocerle.

El señor Pareli y demás artistas que tomaron parte, cumplieron bien, excepto los coros, que fueron algunas veces por los cerros de Ubeda.

¿No saben ellos dónde están los dichos cerros?

Pués un poco más acá de los Apeninos.

Así el maestro Ristori tenía por batuta el arco de un violín.

No desmereció, con estos lunares señalados, gran cosa la obra, y el público, que prodigó en abundancia los aplausos, salió muy contento y nosotros también.... Que para perfecciones Dios.”

[340]

***La Provincia*, 16 de agosto de 1895, p.2**

“Esta noche se canta *El Barbero de Sevilla*, y siendo la primera vez que este señor viene á Huelva, justo es que concurra el público en gran número á Colón.

¡Qué dirá, si no, Rossini de nosotros!”

[341]

***La Provincia*, 16 de agosto de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La renombrada ópera en tres actos, del maestro Rossini,

EL BARBERO DE SEVILLA

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10,00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,55 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 1,00 id.- Entrada para las plateas, 1,00 id. Entrada para las gradas, 0,50 céntimos de pta.”

[342]

La Provincia, 18 de agosto de 1895, p.1

“-Mañana se celebrarán en la iglesia de la Concepción solemnes honras funerales por una hermana de don Augusto Angelini, Barítono de la compañía de opereta que trabaja en el teatro Colón.

La misa será cantada por varios artistas compañeros del señor Angelini y por la orquesta de dicho coliseo.

El tenor señor Tanci, cantará el aria de *Stradella*, número musical bellísimo y muy conocido aquí por haberlo cantado varias veces en festividades religiosas el tenor sevillano señor Peña, y que de seguro el señor Tanci cantará admirablemente.”

[343]

La Provincia, 18 de agosto de 1895, p.2

“Teatro

<<El Barbero de Sevilla>>

La circunstancia de ser la primera vez que se canta en nuestro teatro esta ópera á pesar de su antigüedad, nos hace entender sean pertinentes algunas líneas dedicadas á su estreno y juicio que mereció de grandes maestros y que creemos verán con gusto nuestros lectores.

Ninguna producción musical, exceptuando la *Norma*, de Bellini, ha conseguido alcanzar tanta popularidad como *Il Barberi de Siviglia*, del inmortal compositor Gioachino Rossini.

El célebre compositor Auber decía al señor Blaze de Bury:

-Para hacer *El Barbero* se necesitan todas las energías de los pocos años; la vivacidad briosa, la fertilidad cómica, el vigor y la gracia de las melodías que existen en esta incomparable comedia musical, no pueden ser nunca el producto de una fibra artística surcada por largos ejercicios.

Esa inspiración caldeada y de grandes alientos, no se revela más que en los primeros vuelos de una juventud vigorosa; en esa edad en que todo artista vive envuelto en un mundo de ideas, donde resplandecen sonrientes todas las bellezas y de donde á cada paso se elevan pensamientos nuevos, llenos de vida é inspiración, tan distintos de esos otros motivos fríos y helados de las academias.

El público romano fué el escogido para escuchar por primera vez esta obra en la noche del 26 de Diciembre de 1816; y, cosa extraña, esta delicadísima ópera fué en esta noche horriblemente silbada, á causa de esas rivalidades que entre artistas suelen existir y que dieron por resultado el más grande de los fracasos.

El público que llenaba el teatro influenciado en su mayor parte por estas pequeñas pasiones, decidió hundir para siempre tan hermosa é inspirada composición musical.

Parecía que la ópera era tan mala que ni merecía siquiera los honores de la primera audición. Bastó ver en escena la comparsa se Fígaro con las guitarras sujetas al cuello para dar comienzo á una tremenda silba unida á una horrible gritería.

Después de caer el telón en el primer acto, todavía continuaba el escándalo y aun con más violencia, y Rossini, colocado en la orquesta, desafiaba aquella tempestuosa borrasca aplaudiendo él solo su obra con toda la fuerza de sus manos.

Irritado el público aún más con esto, apenas se alzó el telón en el acto segundo, á las primeras notas del dueto con que comienza este acto se desencadenó tan horrible borrasca, que no fué ya posible oír ni una sola nota.

Así terminó *El Barbero* en la noche de su estreno; y Rossini, después de tan tremendo fracaso, como si no le hubiera pasado nada de particular, fuese tranquilamente.

En la segunda noche el público acudió al teatro dispuesto á juzgarle con menos apasionamiento.

Todo lo que la noche anterior fué desgraciada para Rossini, transformóse esta en feliz. Aquel fracaso tan inmenso, aquella gritería desenfrenada cambióse en un solemne y entusiasta triunfo.

El público romano, buen crítico de música por instinto, dióse cuenta de la nueva producción del autor del [¿?], comenzando desde el primer momento la fiesta en su

honor, y el impasible Rossini fué llevado en triunfo á su misma casa, con las más fervientes manifestaciones de entusiasmo.

Este triunfo no pudo ser más merecido. *El Barbero* puede considerarse como la quinta esencia del genio cómico rossiniano; la joya más preciosa del gran maestro.

No está hecha toda esta ópera al mismo tiempo; la sinfonía, por ejemplo, no se ha escrito para esta obra; sirvió primero á otros melodramas: eal *Aureliano in Palmira* (1814), y á la *Elisabet la Regina d'Inghilterra* (1815).

El primer tiempo (andante maestuoso) por entero de la sinfonía del *Barbero*, procede del bello recitado de Arsane en el *Aureliano*.

Dolci silvestri ortori, amiche ponde

Com'e soave do potant affani

L'aura che da voi spire, etc.

Un *crescendo* de la sinfonía figura también en el *Aureliano*.

El coro de la misma ópera <<Sposa del grande *Osiri te*>>, cantado por sacerdotes, doncellas, guerreros y pueblo, postrados ante la estatua del Nume, en *El Barbero* sirve á la cavatina con que Almaviva anuncia la salida de la aurora.

El resto de *El Barbero* es creació nueva, especialmente hecha para esta obra, constituyendo en su vida artística nueva página de soberbia factura y alta inspiración.

Rossini en *El Barbero*, como en otras posteriores producciones uyas, deja campo abierto al talento de los artistas encargados de su ejecución, permitiendo á cada cual que adorne las melodías según sus facultades, con esas filigranas de ejecución que tanto nos cautivan.

Rossini conceptuó á *El Barbero* como su mejor producción, poniéndola junto á el *Guillermo* y al tercer acto del *Otello*.

La ejecución que alcanzó esta obra en nuestro teatro en la noche del viernes fué muy aceptable en conjunto, teniendo de notable y sobresaliente la parte que correspondió á la Saroglia: la Rosina.

Todos los artistas trabajaron con el amor, entusiasmo y veneración á que tan sorprendente poema musical es acreedor, y con un tacto y discreción notables supieron sortear los mil escollos que en esta ópera se presentan á cada paso, saliendo victoriosos de tan difícil empresa.

Mucho nos satisfizo *El Barbero* que nos han dado estos modestos artistas que actúan en Colón. Es lástima que la orquesta no pueda etar lo suficientemente bien nutrida de

profesores para que hubieran resultado mejor algunos conceptos y bellezas de instrumentación que quedaron algo pálidos por esta causa.

La nota verdaderamente notable en esta noche, fué la señorita Saroglia, que cual foco de potentísima luz distancióse de entre sus compañeros deslumbrándolos á todos, haciéndolos aparecer como pálidos reflejos á su lado.

Rosina, la hermosa Rosina, pupila del doctor don Bartolo, fue la parte encargada á esta ya notable cantante.

Nuestros lecores recordarán apropósito del *Fra-Diavolo*, el juicio que en esta obra pudimos hacer de ella. Decíamos, entre otras cosas, que debe tener una intuición musical notable, para conseguir en tan corto tiempo como lleva de vida artística tal maestría en su órgano bocal.

Anoche al salir de su garganta las sentidísimas melodías del maestro Rossini, nosotros, y con nosotros todo el público en masa, pudo convencerse que esta jovencita, casi niña, todavía más que de intuición musical parece estar dotada de algo así como inspiración divina; pes es imposible sentir mejor, interpretar con más verdad y hacer más prodigios de ejecución en tan difícilísima música.

Anteanoche se nos reveló, no ya la tiple que empieza tan espinosa carrera dejando entrever á la artista de mañana, no; nadie, ni aun los más exigentes pudieron en esta obra notarle defecto alguno.

De su garganta, con facilidad pasmosa, brotaban las notas claras, de timbre purísimo cual no es fácil escuchar hoy, con una espontaneidad, seguridad y precisión que asimbra: en determinados pasajes créese escuchar, no ya la voz humana, sino el instrumento músico hecho de ex profeso para das con precisión, seguridad y limpieza los sonidos que de ellos la volunta quieran arrancar.

Las mas difiles fermatas salían de su boca con la pureza y claridad del rayo de luz, encantándonos y subyugándonos á todos, que pendientes de sus labios, quedamos extasiados y con el alma como adormecida por el soplo celestial que emanaba de su garganta de ángel.

No hay arpegios ni cromáticas que no diga siempre magistralmente: para ella las dificultades no existen: todo le es fácil.

Esta señorita es necesariamente uno de esos artistas privilegiados que ya al nacer tienen todo el trabajo hecho

Tiene amplios horizontes que recorrer; su porvenir, sino lo malogra alguna causa imprevista, es hermoso y alagador.

Remonte sus vuelos, deseche la modestia perjudicial en estos casos y procure al terminar los compromisos actuales, seguir el camino que ya le indicamos, seguros que llegará sin grandes esfuerzos á colocarse en los primeros puestos.

La difícilísima cavatina del primer acto (una voce poco fa), la cantó magistralmente, asombrándonos la facilidad con que vence las mil dificultades de ejecución que tiene este número musical; en el segundo calderón antes de entrar el moderato, hizo una fermata que todos los ángeles no podrán decirlo mejor; el público no correspondió todo lo que hubiéramos deseado en este número, pues por más que se le aplaudió mucho, no fue, á nuestro entender, lo bastante para premiar aquellas filigranas; el final de este número cuajado de dificultades salió de su boca capaz de haber satisfecho al mismo Rossini.

En el duetto con Fígaro (Dunque lo sono), todavía nos gustó más; ¡qué facilidad, qué maestría para salir siempre victoriosa de tan difícil campo!

El aria del tercer acto (caustro un cor che ascende amore) fué desempeñado con el mismo lucimiento de los demás; mientras más dificultades tiene que vencer más grande es su triunfo.

Pero el número verdaderamente notable fué la lección de música cantando en ella el *vals de la sombra* de <<Dinorah>>; es imposible hacerlo mejor.

Qué desahogo tan grande; pasma ver á esta niña con la facilidad que burla todas las dificultades; sin el más pequeño esfuerzo ataca los agudos, haciendo unas cromáticas tan puras y con una afinación tal, que ni con el pensamiento cabe figurárselas mejor ni más perfectas.

Recibió en este número la ovación más grande de todas las que hemos visto y que jamás alcanzó aquí artista alguno.

Después de terminar el *vals* el público en masa estalló como loco vitoreándola y envolviéndola en una lluvia de flores: durante algunos minutos, duró la ovación cada vez más fuerte, hasta tener que repetirlo, cantándolo todavía con más valentía y perfección.

La Rosina de esta noche quedará siempre grabada en nuestra alma.

Reciba esta notable y modesta artista nuestra mas cordial enhorabuena.

El conde de Almaviva estuvo á cargo del tenor señor Arrigotti, y á pesar de las mil dificultades que tuvo que vencer, consiguió salir airoso en tan difícil empresa.

La cavatina (Ecco ridente in celo) supo interpretarla bastante bien, adornándola con algunas *fioriture*.

En la canzone Se il mió nome seper voi bramale, tuvo también buena aceptación, siendo en ella aplaudido.

El duetto con Fígaro (Ah, idea di quel metallo) fué ejecutado muy bien por los dos; es lástima que el público no los premiara como era justo, pues fué uno de los mejores números de la ópera.

El en duettino (Pace e giora no con voi) que tiene con don Bartolo, tuvo también bastante aceptación.

Don Basilio estuvo á cargo del señor Petrucci, que noz hizo un maestro de música acabado; ya quisiera muchos bajos de pretensiones, saberlo caracterizar con tanta verdad, y saber imprimir al personaje un sello especial tan difícilísimo.

Cada noche nos satisface más este artista: en la interpretación de la difícil aria de la calumnia alcanzó justos y merecidos aplausos.

Este número verdaderamente de prueba para un bajo, tuvo en él una interpretación feliz; en el quinteto hizo verdaderos derroches de arte.

Fué uno de los trozos musicales mejor hecho de esta obra que pasó también sin aplausos.

El barítono, señor Zanon, se encargó de la interpretación de Fígaro. Mala obra es esta para poder lucirse; las dificultades son tantas y tan grandes que á no tener muchas condiciones es muy fácil estrellarse.

Sin embargo, dicho artista, con su maestría, salió bien de su empeño.

La difícil cavatna (largo al factum de Ila lecta) la cantó bastante bien; en el resto de la obra estuvo feliz, oyendo aplausos.

El señor Ferrara estuvo muy discreto; caracterizó muy bien al doctor don Bartolo: bien la señorita Principi.

El público salió sumamente complacido y no podía ser por ménos.

El Barbero de anoche es una cosa rara entre nosotros; todos los artistas estuvieron bién, destacándose la señorita Saroglia que sale del marco en que está colocada.”

[344]

***La Provincia*, 18 de agosto de 1895, p.2**

“Anoche púsose *Doña Juanita*, cuya protagonista estuvo á cargo de la señora Morrotto. La obra fué muy bien presentada y muy buena su ejecución.

Se hizo repetir la estudiantina y el final del hermoso concertante del acto segundo, que es sin duda el mejor número de la obra.

La orquesta, dada la factura de esta opereta, llenó mejor que nunca su cometido. El preludio del segundo acto obligado de clarinete, resultó muy bien y mereció ser aplaudido.

Esta noche la opereta nueva *Pipelé*.”

[345]

***La Provincia*, 18 de agosto de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

Estreno de la ópera cómica en tres actos y siete cuadros, música del maestro De Ferrari, titulada

PIPELÉ

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 8,00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,00 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 0,75 id.- Entrada para las plateas, 1,00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

[346]

***La Provincia*, 20 de agosto de 1895, p.2**

“Teatro

Pipelé: ópera cómica en tres actos, del maestro Ferrari.

No puede ser más falto de interés el asunto cómico en que se emplean los tres actos de la mencionada ópera; adunto y personaje tomados de la popular obra francesa *Los Misterios de París*, en que el alegre y bromista pintor Gabrion mortifica y exaspera con sus bromas al infeliz Pipelet y su consorte ligando en este asunto unos amores románticos entre la modesta Rigoletta y su novio Carlos, joven sencillo y caballeresco, forman el asunto.

Con estos elementos bien ha podido el autor haber dado á la acción más interés cómico ó más acentuado gusto romántico.

La música corre pareja con el libreto: falta de detalles, se desliza juguetona, alegrilla y melodiosa, como arroyito de cristalinas aguas, sin que se deje oír nunca los tormentosos ruidos del torrente ó la cascada, pues que dominando casi en absoluto los instrumentos de cuerda y madera, [¿?] apareciendo sólo de vez en cuando un acorde en que en conjunto suena el metal.

Solo se destaca en toda la obra como número de sonoridad y robusta instrumentación el concertante del primer acto, el que por cierto fué muy bien ejecutado por la orquesta y artistas que en él tomaron parte.

Los números que suenan á este y que aunque poco, sobresalen del resto de la obra, son en el primer acto una [¿?] por el coro de hombres, una [¿?] de la tiple y un dúo de sabor romántico, entre ésta y el tenor.

En el segundo acto un dúo de tiple y barítono, y una romanza de tenor que entra con mucha valentía para decaer enseguida terminando en fermata, sin duda para que el artista que tenga facultades pueda darle una terminación digna de aplauso.

El terceto del tercer acto es el número y la escena de más vis cómica de la obra, y que fue magistralmente ejecutado por los señores Petrucci, Angelini y Parodi.

En la ejecución distinguiéronse en primer término el primero de estos artistas, encargado de *Pipelé*, á cuyo tipo dió su verdadero carácter y le imprimió su especial gracejo.

No da más ocasión la opereta del maestro Ferrari, á que los artistas que en ella tomaron parte, incluso la señorita Saroglia, pudieran distinguirse ni lucir sus facultades, resultando, por consiguiente, una audición bastante aburrida.

Algo tuvo de aprovechable, sin embargo, la ejecución de esta ópera: lo de apreciar á la bella y simpática Mirra Principi, como característica, encargada de la parte de esposa de Pipelé.

Pintarse para ponerse fea, ya es un mérito digno de apreciar en una artista de sexo bello y bonita.”

[347]

***La Provincia*, 20 de agosto de 1895, p.2**

“*El vendedor de pájaros*: Opereta nueva también en nuestro teatro, fué la puesta anoche, alcanzando franco éxito.

El libreto de *El vendedor de pájaros* está muy bien hecho; tiene situaciones muy cómicas y chistes, aunque muy picantes para ser dichos en puro español, pueden pasar muy bien en italiano.

Juegan en la obra tipos que aunque un poco grotescos, como el Barón Vesp, á cargo de Petrucci, y los dos profesores, estan muy bién hechos y provocan á menudo la hilaridad del público.

La entrada de estos últimos y el número que cantaron tuvieron que repetirlo.

La escena en que examinan á Adamo, es graciosísima.

Toda la obra está hecha con gracia, con especialidad el acto segundo.

También la música está en esta ocasión en armonía con el libreto; es alegre, picaresca, varia y bien instrumentada; predominan los walses y también tiene dos paso-dobles.

El número más importante es el concertante del primer acto.

Es muy original y de mucho efecto, y si no de gran valentía, tiene en cambio una variedad y claro-oscuro que le dan carácter especialísimo y que lo avaloran mucho.

El dúo cómico de los profesores nos trajo á la memoria el de bajo y barítono de *Campanone*.

Los señores Gallino y Ferrara alcanzaron una ovación.

Otro dúo que fué cantado por la Morrotto y Tanci, es un vals sencillo y muy bonito, pero no puede esperarse con el que le sigue, cuyos *couplets* fueron cantados por [¿?] del modo magistral con que estos números, viéndose [¿?] á repetirlos.

En el tercer acto sobresale la romancita que cantó bien [¿?] Principi, y otros *couplets* que también cantó Grossi.

El hermoso y variado decorado y el lujoso vestuario dieron much realce á la obra, que alcanzo por parte de todos una admirable ejecución.

La orquesta, dirigida por el maestro señor Rando, joven español malagueño por mas señas, estuvo muy bien llevada, obteniendo todos los efectos de belleza que contiene la obra de [¿?].

El público salió altamente complacido de la nueva opereta.

Esta noche se canta *Marta*.”

[348]

La Provincia, 20 de agosto de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

Estreno de la magnífica ópera semi-seria en cuatro actos, del maestro Fiotor, titulada MARTA

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10,00 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,25 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 0,75 id.- Entrada para las plateas, 1,00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

[349]

La Provincia, 22 de agosto de 1895, pp.1-2

“Teatro

Marta: Digna de elogio es la conducta de la Empresa que actúa en Colón, pues en su afán de mejorar el espectáculo no omite esfuerzo alguno por complacer á nuestro público.

Anoche se puso en escena la ópera en cuatro actos del maestro Flotow, *Marta*, con una de las mejores entradas de la temporada, presentando la sala un aspecto verdaderamente hermoso. Este sentido poema musical, se representó por primera vez en Viena, alcanzando completo éxito.

En la noche del martes obtuvo esta obra en nuestro coliseo una interpretación feliz para todos los aficionados que no sean exigentes en demasía, haciéndose cargo que es una compañía de opereta la que actúa en Colón.

Todos los artistas se esforzaron en decirla con el mayor lucimiento posible.

A pesar de estar la orquesta muy escasa de profesores, el maestro Ristori, sacó mucho partido de ella, interpretando con gran acierto la sinfonía, obteniendo los aplausos del público.

En el dúo de tiples del primer acto que comienza: *pranger borrei*, la señorita Saroglia, supo arrancar entusiastas aplausos, al terminarlo con verdaderos prodigios de ejecución.

La señora Morrotto lo cantó con mucha discreción.

El dueto de tenor y bajo, *basso é ripose cuanta é cuante griden*, hermoso y sentido número musical lleno de inspiración y vida, fué cantado por Petrucci y Tanci muy fielmente, terminando el primero con un *re* natural lleno de potencia, tomado con

afinación y valentía, y el segundo con un *si bemol* tomado con facilidad y afinación que arrancaron nutridos y prolongados aplausos.

El cuarteto del segundo acto, *siam giunti*, número de hermosa factura, mereció ser aplaudido, no solo por sus sentidas notas, si no por la interpretación que alcanzó.

El dúo de tenor y tiple, que comienza, *nanchi no belli*, que es un pensamiento musical hermoso, fué bien cantado por la Saroglia y Tanci, aunque no lograron hacerse aplaudir. Tanci cantó muy bien el nocturno, imprimiéndole el sentimiento apropiado á la interesante situación en que queda el joven y enamorado Lionello.

El brindis del tercer acto, *chi mi dice mi natura*, es uno de los números mas valientes de la obra y de mayores dificultades de ejecución: sin embargo, Petrucci supo decirlo con gran afinación, atacándolo con suma valentía, luciendo su bien timbrada voz y su buena escuela de canto, pues con la perfeccion del maestro hizo la difícil fermata, que comienza en *mi* agudo, con gran seguridad y afinación, terminando el número con un *fanatural*, claro y potente.

El público premióle con nutridas salva de aplausos.

La romanza de tenor, *sul cespite tremante*, fué cantada por el señor Tanci con sumo gusto, obteniendo entusiastas aplausos.

La de tiple, *eus tranquillie*, es el pensamiento musical más hermoso de la obra, el cual logrará siempre por su sentida melodía conmover á los públicos.

Saroglia la interpretó con la perfección y pureza que ella sabe, terminando con unas fermatas y picados de agilidad imposible de ser mejor ejecutados, alcanzando una ovación entusiasta, viéndose en la necesidad de repetirla cantándola esta vez con la misma perfección que la primera.

El concertante final de este acto, resultó muy bien, y el dueto de tenor y tiple del cuarto acto fué bien dicho por la Saroglia y Tanci.

El público en general quedó muy satisfecho de la interpretación que alcanzó la ópera de Flotow, distinguiéndose, como siempre, la señorita Saroglia y siendo merecedores de los aplausos tributados el bajo Petrucci y el tenor Tanci.

Los demás artistas estuvieron muy discretos, no descomponiendo el conjunto.

La orquesta estuvo hábilmente dirigida por el señor Ristori, logrando dar bastante relieve, á pesar de los escasos elementos con que cuenta, á los números musicales más importantes de la obra.

Lástima que al finalizar el segundo acto y en los últimos compases notárase en la orquesta una incorrección del metal que fué causa que destruyera los buenos efectos

producidos en el público por los hermosos pensamientos musicales del acto, dando lugar á algunas manifestaciones de desagrado.”

[350]

La Provincia, 22 de agosto de 1895, p.2

“Anoche púsose *El Capitán Fracassa*.

Es el protagonista de esta opereta y que lleva el nombre de la misma, una feliz creación del señor Grossi, en cuya interpretación creemos sinceramente no habrá quién le iguale. No es esta opereta obra de grandes méritos, y solo cuando su ejecución esté confiada en un Gorssi podrá salvarse del aburrimiento del público.

El nuestro no había olvidado aún el efecto que le produjo la primera vez que vió á Grossi en esta obra, y anoche rió lo mismo que antes y lo aplaudió con entusiasmo.

El genial artista repitió, como siempre, los *couplets*.

La ejecución de la obra, excepto la parte correspondiente á Grossi, dejó bastante que desear.”

[351]

La Provincia, 22 de agosto de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La aplaudida opereta buja en tres actos, del maestro Luppé,

FATINITZA

A las ocho y media.”

[352]

La Provincia, 24 de agosto de 1895, p.2

“Teatro

Fatinitza: Perfecta fue la ejecución que obtuvo la conocida opereta bufa del maestro Suppé en la noche del jueves.

Todos los artistas que en ella tomaron parte estuvieron muy felices en el desempeño de su trabajo, caracterizando admirablemente los tipos á ellos encomendados.

Durante los tres actos, el público no dejó de reir con las constantes situaciones cómicas con que se va desarrollando la obra, cuyos diálogos están sembrados de chistes.

La música no da ocasion á entusiasmos, pues no hay ningún número que llame la atención, pero en cambio toda ella es alegre, juguetona y hasta burlona, si se nos permite este calificativo, produciendo continuado deleite al auditorio.

La obra fué presentada en traje y decorado con la propiedad y el buen gusto de todas las que presenta esta Compañía.

Durante el primer acto en que la escena representa un país nevado y en que los personajes se restregaban las manos de frío y se tiraban pelotas de nieve, que á algunos espectadores se les antojaban hermosos sorbetes, lo pasamos muy bien.

Aquel paisaje nevado parecía que nos traía á nuestros cladeados cuerpos un poco de aire fresco.

Algunas señoritas del coro que formaban en el ejército ruso solían de vez en cuando, á pesar de tanta nieve, hacerse aire con el kepis.

Y era que el calor de la sala llegaba hasta las níveas montañas de la Rusia.

Cuando en el segundo apareció el haren de Izzed Pascia, el calor de abajo se unió con el de arriba y el abanico fué artículo de primera necesidad.

Las hemosas odaiscas no daban punto de reposo en eso de hacer *¡aire, aire*, pero que si quieres! La temperatura no refrescaba.

Principi, Grossi y Gallino, derrocharon en este acto su gracejo, manteniendo en constante hilaridad á los espectadores.

El general Kanciukoff tuvo en Petrucci una superior interpretación, y Ferrara hizo un capitán merecedor de ascenso.

Mirra Principi y Elda Marrotto merecieron aplausos.”

[353]

La Provincia, 24 de agosto de 1895, p.2

“*Sonámbula*: Grátisima impresión nos produjo anoche la representación de esta obra que inmortaliza á Bellini y en la cual la tiple, señorita Saroglia, había alcanzado gran reputación.

Por la prensa de Sevilla sabíamos el efecto que allí produjo, y entendíamos hubiese parte de exageración y mucho de galantería hacia la joven artista, mas confesamos ingenuamente, que fueron cortos los elogios que de ella hiciera.

Creíamos también haberla apreciado en todo su valor al oírla en *Fra Diavolo*, *El Barbero* y otras obras; mas pudimos convencernos anoche que todavía guardaba en su garganta tesoros de armonía de inapreciable valor en notas que llevaron al público verdaderas conmociones eléctricas que le hacían prorrumper en bravos y palmadas.

Grande, por consiguiente, fué nuestra sorpresa, y mayor nuestra alegría, al ver que la realidad fué mas allá de lo que esperábamos.

El teatro estaba completamente lleno desde antes de levantarse el telón.

Después del coro de introducción, que resultó muy afinado, la Principi cantó con gusto la *cavatina*. (*Tutto é giógiá.*)

La Saroglia comenzó la suya, *come per te sereno*, con grandísima expectación en el público, que desde los primeras notas pareció sacrificarle hasta la respiración para no perder ni el menor detalle.

Este delicado y sentido número musical fué cantado admirablemente adornándolo con bellísimas fiorituras, lo mismo que el dueto con el tenor.

En este, como en el que sigue después, *son géloso*, obtuvo, en unión de Ranci, entusiastas y nutridos aplausos.

En el hermoso concertante del segundo acto, obligado de tenor y tiple, demostró tal valentía é hizo tal derroche de ejecución en las fermatas y picados de agilidad, terminando con un *do* natural agudo vibrante, lleno y potente, sostenido mientras recorría de un lado á otro el proscenio en actitud dramática como requiere la situación, que produjo en el público grandísimo entusiasmo.

Los bravos, las palmadas y una lluvia de flores interrumpieron por largo rato la ejecución.

Al finalizar este acto, lo mismo que en el primero, se levantó la cortina haciéndosele ruidosa ovación.

Todas las bellezas oídas y todas las manifestaciones hechas parecieron pálidas cuando la distinguida tiple cantó el *rendó* del tercer acto.

Un religioso silencio se impuso desde que la *sonámbula*, con el cabello suelto, vestida de blanco, sale del molino, atraviesa el puentecillo que se hunde á su débil peso y se acerca al proscenio, y este mismo silencio se nos impone á nosotros por no tener frases con que expresar las emociones sentidas, durante ese espacio de tiempo en que la

inspiración del gran maestro era interpretada de modo tan fidelísimo como aquel pudo concebirla, abriantada aún más con tantos prodigios de agilidad que al ejecutar una difícilísima escala semitonal tomada en *mi* sobre agudo creimos que solo á los seres celestiales les era dado hacer otro tanto.

El público entusiasmado, delirante y nervioso aplaudía y vitoreaba á aquella simpática niña que profundamente emocionada se acercaba al proscenio cubierto de flores.

Las señoras agitaban los pañuelos y á muchas vimos limpiarse las lágrimas.

La Saroglia, ante tal manifestación, indicó al maestro que iba á repetir el *rendó*, mas el público se opone creyéndola cansada, pero ella al repetirlo probó que sus hermosas facultades estaban en todo su poder y valentía.

Hasta seis veces levantóse la cortina recibiendo nuevas pruebas de cariño y entusiasmo del público en masa.

La Saroglia, no solo cantó la obra como pueden cantarla esas estrellas del arte lírico que brillan por los primeros escenarios de Europa, si no que interpretó y sintió perfectamente el simpático personaje de Amina.

Al extraordinario éxito que obtuvo *La Sonámbula* contribuyeron en gran parte el señor Tanci, que cantó con valentía y mucho gusto el *aria* del primer acto, lo mismo que el dueto con la tiple, compartiendo con ella los aplausos, y también en el concertante obligado de tenor y tiple del segundo acto.

En la romanza del tercer acto, *Tutto é scialto*, alcanzó una verdadera ovación y llamada á escena.

El señor Tanci interpretó muy bien el tipo del joven y enamorado Elvino, y cantó toda la obra con un completo dominio de sus facultades, imprimiéndole gran verdad y sentimiento, teniendo momentos inspiradísimos.

El público, que se mostró en un principio algo reservado con este artista, demostró luego su entusiasmo con francos y espontáneos aplausos.

Las demás partes de la compañía, incluso los coros que estuvieron muy afinados, por cierto, contribuyeron también al éxito de la obra.

El maestro Ristori y los profesores de la orquesta merecen también nuestros aplausos.

La pequeña orquesta parecía crecerse anoche el conjuro de la Saroglia.

Hasta la maquinaria estuvo superior en el hundimiento del puentecillo.

Hay que volver á oír *Sonámbula*.”

[354]

La Provincia, 24 de agosto de 1895, p.2

“-Cuando termine su compromiso en Huelva la compañía de opereta marchará á Jerez, para donde ha sido contratada.”

[355]

La Provincia, 24 de agosto de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La zarzuela en tres actos, del maestro Caballero,

LAS DOS PRINCESAS

Representada en español

A las ocho y media.”

[356]

La Provincia, 26 de agosto de 1895, pp.1-2

“Feria y Velada de la Cinta

Programa oficial de festejos

Día 7. En la noche de este día se celebrarán solemnes cultos en el santuario de Ntra. Sra. de la Cinta, cuya Iglesia estará brillantemente iluminada y en su patio é inmediaciones se instalará una bonita velada quemándose fuegos artificiales por el pirotécnico de Sevilla Don Diego Castillo, y amenizando el acto la banda de música de la Ciudad.

[...]

Se inaugurarán los Bailes en las casillas *El Recreo* y *Recreo Onubense*.

Día 9. Á las seis de la mañana *Diana* por la banda de la Ciudad, recorriendo toda la población.

A las nueve de la mañana y en la iglesia de la Merced, reparto de premios á los alumnos sobresalientes de las Escuelas de la Ciudad, según calificación de la Junta local de Instrucción pública.

A las cinco de la tarde.

Cucañas y regatas en la Ría con adjudicación de premios á los vencedores

Día 10. Gran corrida de toros en la que tomarán parte los afamados diestros *Litri* y *Algabeño*.

Día 11. A las cinco de la tarde y en la plaza de la Merced:

Cucañas horizontales.

A las seis y en la calle Vega-Larga, carreras de velocípedos.

En dichos actos se otorgarán premios á los vencedores.

En las tres noches de Feria se quemarán fuegos artificiales por el pirotécnico de Sevilla, señora Viuda de Pinillos.

A los actos asistirá la banda de música.

En todas las noches de Feria y Velada habrá grandes iluminaciones, bailes de sociedad y populares, diversos panoramas, etc, etc.”

[357]

***La Provincia*, 26 de agosto de 1895, p.2**

“Teatro

La zarzuela española del maestro Caballero, *Las Dos Princesas*, fué la obra puesta en escena en la noche del sábado por la Compañía de opereta italiana que actúa en Colón.

La compañía Giovannini ha aumentado en estos últimos años su ya extenso repertorio con algunas zarzuelas españolas que cantan en nuestro idioma, habiendo sido la de anoche la primera que ha puesto éstas en la presente temporada.

No deja de ser un atractivo oír á estos artistas italianos expresarse en nuestro hermoso idioma dulcificado con la suave acentuación de la lengua de Petrarca y entre los que anoche tomaron parte en el trabajo, merece especial mención en lo que apuntado dejamos, la señorita Principi, cuya pronunciación y acento nos fueron altamente agradables y simpáticos.

La ejecución de *Las Dos Princesas* no pasó más que de regular en conjunto, mas tenemos que hacer excepción singularísima del señor Grossi, el Antón que nos cantó difiere mucho de todos los Antonos que hasta ahora nos han dado, y eso que los hemos tenido muy buenos.

La cara de Grossi, llena, casi redonda y mofletuda, de facciones poco pronunciadas, de musculatura inmóvil al parecer, que cuando se le ve en la calle más parece pertenecer á

un presbítero feliz sin ama de llave y buena capellanía, que a un artista del género cómico-lírico; esa cara, decimos, representando al dicho Antón, fué el conjunto de todas las expresiones fisionómicas en su grado más perfecto, y así como el cantante que posee grandes facultades de voz y de emisión hace de ellas derroche, Grossi, que posee una poderosa facultad imitativa en sus facciones, hizo en el personaje de Antón verdadero derroche de actitudes fisonómicas, siendo esta la nota más importante de la obra.

Pues si á la cara de Grossi le añadís media careta con nariz de pico de aguilucho en el segundo acto de la obra, es ya el colmo del arte fisono-cómico.

El apreciable artista, á más de los numerosos aplausos que obtuvo por su bella cara, digo no, por su mudable fisonomía, los alcanzó y muy nutridos en los tercetos del primero y segundo acto en unión de la Coliva y Principi y en la escena mímica del sueño.

La primera de estas artistas fué también muy aplaudida en la canción de los *zínaros*, la *soleá*.

Grossi, Angelini, la Coliva y Principi, fueron aplaudidos también en el cuarteto.

El Intendente estuvo muy bien caracterizado por el señor Principi.

La orquesta fué bien llevada por el maestro Rando.”

[358]

***La Provincia*, 26 de agosto de 1895, p.2**

“Anoche cantóse por segunda vez *La Sonámbula* y de nuevo el público ocupó todas las localidades sin dejar una, estando por consiguiente el teatro tan hermoso como imponente.

La Sonámbula tuvo tan brillante interpretación como la primera vez, y los aplausos tributados á la Saroglia fueron entusiastas, delirantes.

Fué obsequiada con flores y la cortina del proscenio tuvo que levantarse muchas veces.

La joven *diva*, agradecida á las cariñosas y entusiastas manifestaciones del público, repitió los dos números más hermosos é importantes de la obra: el dueto con el tenor, final del concertante del segundo acto, y el *allegreto* del *rondó*, en cuyo número derrochó sus prodigiosas facultades.

Tanci compartió con la Saroglia los aplausos en varias ocasiones, y Petrucci obtuvo los que por derecho le corresponden, los de la *cavatina* del primer acto.

El público salió, más que satisfecho, entusiasmado y con disposiciones de oír nuevamente á artista tan singular como la señorita Saroglia.

Es probable que cante *Lucía*, cuya obra la tienen en ensayo los coros y algunas partes.

La Saroglia cantará *Lucía* como canta *Sonambula*.

Como la cantarían los ángeles.”

[359]

***La Provincia*, 26 de agosto de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La opereta bufa, en un prólogo y dos actos, del maestro Millocker,

EL VICE-ALMIRANTE

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10 ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,25 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 0,75 id.- Entrada para las plateas, 1,00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

[360]

***La Provincia*, 28 de agosto de 1895, p.2**

“Teatro

En la noche del lunes púsose en escena la opereta *El Vice-almirante*, encargándose de la parte de *Punto* el señor Giovannini, por indisposición del señor Grossi.

La ejecución de la obra resultó solo aceptable.

Sibilina y *Serafina*, señoritas Principi y Pangrazi, muy monas.”

[361]

***La Provincia*, 28 de agosto de 1895, p.2**

“Anoche tuvimos estreno: *La campana del L'Ermitaggio*, del maestro Serrié.

Un asunto de poquísimos interés y desarrollado con pereza y con absoluta ausencia de situaciones ni cómicas ni dramáticas, forman el libreto de la nueva ópera, y la música, aunque no deja de llevar impreso el sello del autor de *Il Babeo*, no ofrece tampoco novedad alguna.

En algunos números los motivos son bellos, como el aria de la tiple, y el dúo de ésta y barítono del primer acto, el dúo de tenor y tiple y la plegaria de los *comisardi* en el segundo acto y el arie de la tiple del tercero; pero ocurre, que repitiendo el tema demasiado, lo que empieza pareciendo bello termina por ser monótono.

En vano nos llevó el deseo de oír un número valiente, de instrumentación sonora y robusta, iniciada á penas en algunas ocasiones, como ocurre al terminar la plegaria, que parecía preludiar un concertante de grande factura, termina el número y el acto en esta iniciación.

En la ejecución solo lograron hacerse aplaudir la tiple señorita Saroglia en el aria del primer acto, que cantó de modo admirable finalizándola con un *mi* sobre agudo, y en la del tercer acto, que tuvo que repetir como pago a la entusiasta ovación que el público le prodigara.

Tambié oyó aplausos el tenor Arrigotti al terminar el dúo con la Saroglia en el segundo acto.

En el resto de la obra dicho artista no parecía muy seguro de su papel.

Angelini caracterizó muy bien el tipo de sargento, y Ferrara estuvo discreto en el suyo.”

[362]

La Provincia, 28 de agosto de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

Primero y tercer acto de la ópera española MARINA y la aplaudida zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, EL DUO DE LA AFRICANA, esta última ejecutada en español.

A las ocho y media.”

“Teatro

Después del primero y tercer acto de *Marina*, púsose en la noche del miércoles *El dúo de La Africana*, obteniendo esta última que ponía por primera vez esta compañía una interpretación acertadísima.

El *Querubini* estuvo encomendado á Petrucci, el cual nos presentó un tipo verdad, el creado por el autor, sin exageraciones en ningún sentido determinado, como por lo general suelen interpretarlo muchos de los artistas á quienes hemos visto hacerlo.

El público así lo apreció y le prodigó sus aplausos.

El enargarse el señor Giovannini de la parte de *Giussepini*, fué una gran novedad para nosotros, que á pesar de haber oído medio centenar de veces *El dúo*, no habíamos hasta ahora oído cantar tan perfectamente la parte del personaje citado, principalmente la *jota*, en que el meta obscurece mucho las voces.

Mas á pesar de estar circunstancia, con tal valentía cantó Giovannini este precioso número, que siempre oímos su voz limpia y sonora sobresalir de la orquesta.

Este mismo juicio es aplicable á Petrucci, que cantó su parte como no la habíamos oído hasta ahora.

El ensayo, el dúo de *Querubini* y *Giussepini* y la *jota*, hubieron de ser repetidos entre los aplausos de la numerosa concurrencia que casi llenaba el teatro.

La señora Coliva (la Antonelli) estuvo graciosísima en los recitados en andaluz *italianizado* que arrancó aplausos en varias ocasiones.

La Principi estuvo muy bien en la interpretación del tipo de la viuda de Lanuza, madre de Giussepini.

Los demás artistas coros y orquestas muy bien.

El cuadro final fué de grandísimo efecto.

El público, satisfecho, pide de nuevo *El dúo de La Africana*.”

[364]

La Provincia, 30 de agosto de 1895, p.2

“Anoche púsose *Boccaccio*, y aunque nuestro aprecio parezca muy duro, debemos decir que la ejecución de esta preciosa opereta no corresponde al crédito que goza la compañía que dirige el señor Giovannini.

Aunque en ella tomaron parte artistas muy apreciables y queridos del público onubense, no lograron imponerse ni darle calor y vida, pasando los tres actos con la misma frialdad.

El público hubo de indicarle por dos veces al señor Gallino que no estaba el horno para bollos

!Hay que *comprimirse* y atenerse á lo escrito, amigo!”

[365]

La Provincia, 30 de agosto de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La magnífica opereta de gran espectáculo, obra de M. Gustavo Felz y música del maestro Sommer,

CIN-KO-KA

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10’ ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,25 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 0,75 id.- Entrada para las plateas, 1,00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

[366]

La Provincia, 2 de septiembre de 1895, p.2

“-Anoche, de ocho á diez, tocó la banda municipal en el paseo del muelle.

La concurrencia hasta después de la noche fué extraordinaria.”

[367]

La Provincia, 2 de septiembre de 1895, p.2

“Teatro

El programa del sábado estuvo por entero formado de obras españolas: *La Leyenda del Monje*, *Música clásica* y *El dúo de La Africana*.

Distinguióse notablemente en la primera el señor Grossi, en el Valentín, obteniendo muchos aplausos en unión de la tiple señora Coliva en el dúo de titiritan... do, que viéronse precisados á repetir.

Pero donde el señor Grossi alcanzó un verdadero triunfo de esos indiscutibles y que un artista del genio y corazón de este no olvidará nunca, fué en *Música clásica*, en que los aplausos y ovaciones no cesaron durante la representación de la obra.

Si Enrico Grossi necesitara de nuestros elogios para que el conocimiento de sus méritos llegara al público, nos extenderíamos en la revista de esta obra, pero siendo de todos apreciado favorablemente el mencionado artista y de todos conocida la obra y el personaje que interpretaba, el *Cucuflete*, pueden formarse cabal idea del partido que el genial artista sacara de su interpretación.

A que la obrita de Chapí alcanzara tan buena ejecución contribuyeron notablemente con Grossi la señora Coliva y el señor Petrucci, apreciable terceto que compartieron los aplausos en muchas ocasiones.

Algunos números fueron repetidos hasta tres veces.

El dúo de La Africana obtuvo tan buena interpretación como la vez anterior.

La *jota*, por la Coliva y Giovannini, tuvo que ser repetida.

La entrada fué de las buenas, y el público salió satisfecho.”

[368]

La Provincia, 2 de septiembre de 1895, p.2

“Un nuevo triunfo alcanzó anoche en *El Barbero* la tiple señorita Saroglia.

El wals de *Dinorah* valióle, como la primera noche, una ovación ruidosa, viéndose precisada á repetirlo, resultándole la segunda vez con más brillantez si cabe que la primera.

Los artistas que con ella tomaron parte en el segundo y tercer acto de *El Barbero*, que eran los que figuraban en el programa, contribuyeron a la bondad del conjunto.

La función terminó con la tercera representación de *El Dúo de La Africana*, que como las anteriores, alcanzó muy buena ejecución.”

[369]

La Provincia, 2 de septiembre de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

Ultima representación de la célebre ópera en tres actos, del maestro V. Bellini, titulada LA SONAMBULA

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10’ ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,50 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 1,00 id.- Entrada para las plateas, 1’00 id. Entrada para las gradas, 0,50 céntimos de pta.”

[370]

La Provincia, 4 de septiembre de 1895, pp. 1-2

“-Hemos recibido billetes de invitación para los *Bailes de Sociedad* que se celebrarán durante los días de feria en la antigua caseta que los jóvenes de la buena sociedad onubense instalan en la plaza de la Merced.

Agradecemos infinito la atención que en el presente año ha tenido con la prensa la distinguida Sociedad, que preside en la actualidad nuestro apreciable amigo D. Rafael Molina.

La Sociedad anuncia por nuestro conducto que aquellos que fueron socios en años anteriores ó los que deseen serlo y que por olvido involuntario no hayan recibido invitación, pueden solicitar el billete del presidente de la Sociedad, señor don Rafael Molina, calle de Ricos.”

[371]

La Provincia, 4 de septiembre de 1895, p.2

“Teatro

Por tercera vez cantóse en la noche de ayer *Sonámbula*, y por tercera vez [¿?] con ella la compañía Giovannini un nuevo y señalado triunfo, cada vez más valioso, pues que [¿?] Cuando la Saroglia termina de cantar el rondó de *Sonámbula* o el *wals* de *Dinorah* en *El Barbero*, la ovación se hace durar algunos minutos y la artista se dispone a repetir el número, los aplausos cesan de repente y un grito casi unánime le dice que [¿?] hermosísima manifestación de aquella masa inmensa [¿?], pero consciente, que de tan elocuente modo expresa su amor al aire y su [¿?].

<<No exigimos con nuestros aplausos [¿?]

Esto parece decir y un público que así siente y así procede, quizás más por intuición que por [¿?], merece un aplauso nuestro, como merece también los [¿?]”

[372]

La Provincia, 4 de septiembre de 1895, p.2

“Como primera del segundo abono púsose anoche *La figlia di madame Argot*, que obtuvo solo regular interpretación.

La simpática tiple [¿?] Principi encargada de la parte de [¿?] fue la heroína de la noche.

La entrada fué corta.

Para este nuevo abono la Empresa ofrece la representación de las óperas *Elixir di Amore*, [¿?]

La primera de éstas se cantará esta noche.”

[373]

La Provincia, 4 de septiembre de 1895, p.2

“Continúan con actividad los ensayos de la preciosa opereta de Donizeti *Lucia di Lammermoor*, que será cantada muy en breve.

Esta ópera será cantada por primera vez por la compañía Giovannini, siendo Huelva la primera en apreciar la interpretación que darán estos artistas a tan preciosa ópera.

El señor Tanti, accediendo a ruegos de la empresa, en atención a ella y ña los favores que recibe á diario de nuestro público, se ha hecho cargo de la parte de [¿?], personaje de escasa importancia y que corresponde a [¿?].

Esto viene a solucionar la dificultad que existía para que *Lucia* obtuviera un reparto que haga esperar un segundo triunfo á la compañía.”

[374]

La Provincia, 4 de septiembre de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

Estreno de la ópera cómica en tres actos, del maestro Gaetano Donizetti, EL ELIXIR DE AMOR

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10’ ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,50 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 1,00 id.- Entrada para las plateas, 1’00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

[375]

La Provincia, 6 de septiembre de 1895, p.2

“Teatro

El Elixir de Amor: ópera de Donizetti, fué cantada en la noche del miércoles por primera vez en nuestro teatro, obteniendo esmerada ejecución por parte de todos los artis- que en ella tomaron parte.

El *Dulcamara* halló en Petrucci un acabado intérprete: cantó toda su parte con mucho gusto, alcanzando aplausos en el número de salida y en el cómico y precioso dueto con la Saroglia en el tercer acto.

Arrigotti cantó muy bien toda la obra, y principalmente la preciosa romanza del tercer acto, que dijo con mucha dulzura y matizó con bastante gusto, obteniendo por ellos generales aplausos.

El barítono señor Zanon, estuvo bien en el sargento Belcore.

No tiene la Saroglia en la parte de Adina campo apropiado para hacer gala de sus condiciones bocales.

Sin embargo, hízose aplaudir con justicia en el dueto y aria del tercer acto.

Dijo el primero con marcado gracejo é imprimióle mucha belleza de sonoridad, y en el aria, que es número de más dificultades que belleza, buscó ésta en las varias fermatas que hizo con *fioritures* y juegos de garganta, que arrancaron entusiastas aplausos.

El Elixir de Amor escuchóse con gusto por nuestro público, pero no logró entusiasmarlo.

Bien es verdad que ni las situaciones de la obra interesan gran cosa ni la música que, aunque de indisputable belleza en conjunto y de continuo deleite al oído, produce escasa sensación al alma.”

[376]

***La Provincia*, 6 de septiembre de 1895, p.2**

“*Pasqua Fiorentina*: preciosa opereta de gran aparato, alegre música y chispeante libro y de la que conservábamos gratos recuerdos, fué la obra puesta anoche en la escena de Colón.

La presentación en vestuario, aparatos, etc., etc., fué brillante y la ejecución no dejó nada que desear.

El valiente y hermoso concertante final del primer acto tuvo que repetirse después de haber sido llamados á escena los artistas dos ó tres veces.

El señor Giovannini interpretó perfectamente *El molato duca de Toscana*.

El público no era numeroso, y á pesar de esto, la animación era grande, pues la obra gustó muchísimo.”

[377]

***La Provincia*, 6 de septiembre de 1895, p.2**

“Ayer á las doce cayó sobre Huelva una tormenta de las varias que vienen estos días descargando por esta provincia.

[...]

La Cinta, pues, se presenta fría: por lo menos de temperatura, que de animación en el elemento joven no parece el mismo, según se disponen á bailar y divertirse.

[...]"

[378]

La Provincia, 6 de septiembre de 1895, p.2

“-Las personas que por olvido no hayan recibido el billete de baile para la antigua caseta *El Recreo*, pueden solicitarlo del presidente de la Sociedad, don Rafael Molina, calle Ricos.”

[379]

La Provincia, 6 de septiembre de 1895, p.2

“-Con un atento B. L. M. el presidente de la Sociedad Recreo Onubense ha tenido la amabilidad, -que en mucho le agradecemos, así como á la sociedad de su signa presidencia- de remitirnos billetes de invitación para asistir á los bailes y demás diversiones que habrán de celebrarse durante los días de feria en la caseta de dicha Sociedad.”

[380]

La Provincia, 6 de septiembre de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La preciosa opereta en un acto, (*La bella Galatea*). La opereta en un acto, (*Le Collegiali*). Y la aplaudida zarzuela en un acto, (*Música clásica*), ejecutada en español.

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10' ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,50 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 1,00 id.- Entrada para las plateas, 1'00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

“¡¡Inoportunas!!

Por lo general todos los años resultan inoportunas las primeras lluvias, pero como en el presente, nunca.

Aun cuando próximo el otoño, estamos aún en verano, y debe ser muy raro encontrar en la historia de esta Estación, en su reinado por estas regiones, la existencia de un temporal tan persistente y duro como el en que nos encontramos metidos desde hace días.

Una tormenta, un chubasco, serían cosa corriente y que a nadie extrañaría; pero lluvias torrenciales durante el día y noche casi por entero, es un fenómeno muy raro en nuestra región.

De la inoportunidad de tan abundantes lluvias protesta *todo el mundo*; no solo los viticultores que ven una vendimia prematura, más abundante en zumo de nube que en zumo de uva; los léperos y cartayeros y demás pueblos de higueras que ven sus higos en vez de secos por los rayos de Febo, pasados por agua por Neptuno; los feriantes de nuestra Cinta que ven sus puestos como bizchos borrachos; y sobre todo, y esto es lo más sensible, porque al par de afectar al orden económico, afecta también al orden moral, la juventud onubense de *ambis sexi*: ellas con el gasto ya hecho en trajes vaporosos de pura estación veraniega, el chapín blanco y pequeño como peladilla de Alcoy y el ligero sombrerillo de paja de apliste con plumas de verdón ausente, habrán de estarse en casa y en velada familiar, contando con los dedos, como dueña quintañona las cuentas del rosario, los walses, las polkas y rigodones que tenían comprometidos para los bailes de la caseta, que ellos levantaron airosa, esbelta, espléndida de luz y colores que la cruel lluvia tenía ayer convertida en monstruoso flan.

¡Cuánto trastorno ocasionarán las impertinentes lluvias en el estado social y doméstico del porvenir en nuestro pueblo!

No habiendo velada, no habiendo bailes, no celebrándose en la plaza de la Merced y Vega Larga esa feria en que á la par que se venden cocos y castañas, se cambian palabras, y frases y al sublime cambalacheo de miradas tiernas y suspirillos angélicos, se hacen *superiores combinaciones* que luego San Pablo con su Epístola sanciona y el cura de la Parroquia pone el V. B. con dos benditos compases en aire de *allegro*.

Naufregada la feria, aguada la fiesta, puede asegurarse que ha naufragado la mitad de la familia del porvenir.

Dos épocas de cultivo tienen los amores en nuestro pueblo: el Carnaval y la Cinta.

De cada cien matrimonios registrados en nuestras parroquias, ochenta por lo menos tuvieron su germen en una ú otra fiesta.

Luego si la Cinta se agua la cosecha matrimonial va á ser escasísima.

Y hemos de tener en cuenta que Cupido hiere de modo más certero en la Cinta que en Carnestolendas, pues mientras en esta fiesta no se atreve en ocasiones á pinchar por temor á dar con un mal hueso cubierto con dominó y antifaz, en la Velada lo hace á cara descubierta y con alumbrado extraordinario.

Y aquí está explicado por qué puede traer el presente temporal gran trastorno en el orden social y doméstico de nuestro pueblo.”

[382]

La Provincia, 8 de septiembre de 1895, p.2

“Teatro

La bella Galatea, *Le collegiali* y *Música clásica*, fueron las obras puestas en la escena de Colón en la noche del viernes, todas ellas obligadas de Grossi... y lluvias torrenciales.

Los tres tipos que el simpático y notabilísimo artista nos hizo en dicha noche, el *Mydos* de *La Galatea*, el *gomoso* de *Le collegiali* y el *Cucufate* de *Música clásica*, fueron tan completos, tan acabados, que mantuvo en constante hilaridad al público.... y á las nieves, que no cesaron de enviar *hilos* de agua tan gruesos como espesos.

Le collegiali, nueva en nuestro teatro, no tiene grandes méritos.

Un poco de atractivo en su presentación, un cuarteto por las educandas más distinguidas y simpáticas del colegio, un dúo por la Coliva y Grossi y un sin número de abrazos de éste al quinteto femenino, son los *números* más salientes de la obra.

Sobre todo este último.

El simpático actor no dió paz á los brazos ni al ojo derecho.

¡Fueron muchos los abrazos y mucho el partido que sacó del monóculo!

No podrá decirse aquí que no es nada lo del ojo.

Todo lo contrario, el ojo de Grossi, colmó de chistes la obra.”

[383]

La Provincia, 8 de septiembre de 1895, p.2

“*La Sonámbula*, el wals de la sombre de *Dinorah* y las carceleras de las *Hijas del Zebedeo*, constituían el programa de la función de anoche, beneficio de la aplaudida tiple señorita Saroglia.

El programa era tentador, y parecía ser también la manifestación entusiasta de una joven artista que, agradecida á los cariños demostrados por el público onubense, le daba en su obsequio y en una noche todas sus energías y todos sus esfuerzos.

El público correspondió también muy dignamente con su artista predilecta llenando el teatro y haciéndole constantemente demostraciones de cariño y entusiasmo.

Agotados ya los adjetivos al reseñar por tres veces la audición de *Sonámbula*, solo nos resta decir de la cuarta que no desmereció de las anteriores y que durante los tres actos fué una continua ovación para la beneficiada y para todos los artistas que toman parte en la obra.

En el primer entreacto, la Saroglia cantó el vals de la sombre de *Dinorah* é hizo también la escena que fué bien presentada, y en el segundo entreacto cantó en español, y con la gracia de una verdadera andaluza, las preciosas carceleras que vióse precisada á repetir.

Un sin número de llamadas á escena entre atronadores aplausos y bravos, palomas, flores por cargas y algunos regalos, fueron el tributo rendido por el público onubense á la Saroglia, de quien hemos de guardar siempre gratísimos recuerdos, como tampoco se ha de borrar de su memoria las impresiones recibidas entre nosotros en los comienzos de su carrera artística.

Nosotros le enviamos nuestra felicitación por el triunfo obtenido anóche, del cual se mostraba satisfechísima.”

[384]

La Provincia, 8 de septiembre de 1895, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

Estreno de la bonita ópera bufa entres actos, del maestro C. [¿?], titulada CICCÒ E COLA.

A las siete y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10' ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,50 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 1,00 id.- Entrada para las plateas, 1'00 id. Entrada para las gradas, 0,50 céntimos de pta.”

[385]

La Provincia, 10 de septiembre de 1895, pp.1-2

“Premios á la aplicación

En la iglesia de la Merced tuvo ayer efecto a las nueve de la mañana la entrega de premios á los alumnos y alumnas de las Escuelas públicas y Colegios subvencionados de la capital.

El acto resulto muy solumne.

[...]

La música de la capital tocó varios números desde el pórtico de la iglesia amenizando el acto.”

[386]

La Provincia, 10 de septiembre de 1895, p.2

“Teatro

En la noche del domingo púsose por primera vez en la escena de Colón la preciosa ópera bufa en tres actos del maestro Buonomo *Cicco é Cola*, obteniendo un éxito extraordinario, éxito que sin mermar en nada los méritos de la obra, entendemos que es debido en primer término á los artistas á cuyo cargo estuvo la ejecución, y principalmente á Grossi y Petrucci, de cuyo trabajo serían pocos todos los elogios que hiciéramos.

La ópera en su parte música es originalísima, -no así el libreto, cuyo asunto está tratado y hasta agotado en nuestro teatro,- sus motivos son alegres, juguetones y por lo general son llevados en *allegro*, por lo que resulta algo difícil su ejecución, tanto en la parte orquestal como la de los cantantes, pareciendo en ocasiones que el maestro compositor se propuso probar tanto las agilidades de garganta y dicción de los artistas, como del

resto de sus cuerpos, pues que hay números en que á la par que cantan á razón de 15 palabras por compás, saltan, brindan, se pegan, se muerden, etc., etc.

El dúo con que termina el primer acto, dúo de tan gran extensión, pues no durará menos de diez minutos, y que de modo tan magistral hicieron Grossi y Petrucci, á pesar de gustar muchísimo y recibir los dichos artistas una ovación entusiasta, ni el público pidió su repetición ni ellos le hubieran podido complacer caso de que se la pidieran.

Terminado este número, parece que no queda á los artistas otra cosa, que hacer que meterse en la cama.

El segundo acto es empleado en solo dos números: un septimino y un concertante.

Es el primero sin duda alguna el número más harmónico y fácil de la obra: de grandes bellezas de instrumentación, muy valiente y cuyo motivo principal, á pesar de repetirse varias veces, no llega á hacerse pesado.

El concertante es de grande factura, muy variados sus motivos, como variadas son las situaciones de los personajes y la acción de las escenas, en su mayoría cómicas.

El tercer acto, después de un bailable, tiene un dúo que deja atrás en movimiento á todas las escenas anteriores.

Cola (Grossi) corre constantemente detrás de una mascarita, Susetta, (señora Coliva).

Este número tiene algún parecido, ó por lo menos nos lo trajo á la memoria, al de los paraguas del *Año pasado por agua*.

Fué repetido.

Un soliloquio lírico tan bonito como original y que Grossi bordó, fué de grandísimo efecto.

Es este número digno remate de obra tan bien escrita y tan bien ejecutada.

Cicco é Cola, que son dos tipos que nos recuerdan los ya presentados en *Picio Adan y Compañía*, fueron tan bien interpretados por Grossi y Petrucci, que con solo salir á la escena tienen el éxito asegurado.

La cara de Grossi era verdaderamente una obra de arte, era una caricatura capaz de acreditar á un dibujante.

Arrigotti, Ferrara, la Coliva y la Marrotto y demás artistas contribuyeron al buen desempeño que tuvo en nuestro teatro la ópera bufa de Buonomo.

Cuando la pongan por segunda vez aconsejamos á nuestros lectores no pierdan la ocasión de verla.

Se la recomendamos muy eficazmente á los hipocondriacos.

Grossi y Petrucci, *Cola é Cicco*, hacen reír á un marmolillo.”

[387]

***La Provincia*, 10 de septiembre de 1895, p.2**

“Anoche cantóse por segunda vez *Fra-Diavolo*.

La ejecución dejó algo que desear esta vez.”

[388]

***La Provincia*, 10 de septiembre de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La opereta en un acto, “Le collegiali”. La aplaudida zarzuela cómica en un acto, “El dúo de la Africana”, ejecutada en español, y la aplaudida zarzuela en un acto, “Música clásica”

A las siete y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10’ ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,50 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 1,00 id.- Entrada para las plateas, 1’00 id. Entrada para las gradas, 0,50 céntimos de pta.”

[389]

***La Provincia*, 12 de septiembre de 1895, p.2**

“-En la tarde del martes celebráronse en el Odiel las anunciadas regatas y cucañas.

La fiesta estuvo muy animada y la concurrencia numerosísima llenando un sin número de barcos grandes y chicos, lo mismo que los muelles del puerto, presentando la bahía un hermoso y precioso golpe de vista.

El Ayuntamiento ocupaba el pailabot *Justa*, en el que había también muchas señoras y señoritas, y la Casa-bote del *Club* rebosaba de gente, pues á ella habían acudido casi todas las familias de los socios y las por dicha sociedad invitadas.

[...]

Los vencedores obtenían un premio en metalico del Ayuntamiento, palmas y música.

No podían desear más los héroes.

Tanto en el *Justa* como en la Casa-bote fueron obsequiadas las señoras con dulces y pastas.

En la Casa-bote, hasta se bailó, efecto de la velocidad adquirida por los jóvenes en estos días que bailan durante el día y la noche.”

[390]

***La Provincia*, 12 de septiembre de 1895, p.2**

“Teatro

Por quinta vez cantóse anoche *La Sonámbula*, y por quinta vez se hicieron aplaudir la Saroglia, Tanci, Petrucci y el conjunto en el concertante del segundo acto.

Esta noche *Cicco é Cola*.”

[391]

***La Provincia*, 12 de septiembre de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

Segunda representación de la preciosa ópera bufa en tres actos del maestro [¿?] CICCOCOLA.

A las siete y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10’ ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,50 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 1,00 id.- Entrada para las plateas, 1’00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

[392]

***La Provincia*, 14 de septiembre de 1895, p.2**

“Teatro

Lucia de Lammermoor: Desde anoche cuenta la compañía del señor Giovannini con una ópera más en su repertorio.

La popular y hermosa producción de Donizetti estudiada y ensayada en Huelva por dicha compañía desde hace días tuvo anoche, por fin, feliz estreno.

Puesto en su término justo y teniendo en cuenta lo que la compañía Giovannini representa en su más alta y brillante manifestación, *Lucía* obtuvo anoche una representación muy aceptable en conjunto y muy superior en la parte que comprende á artista de tantos méritos como la señorita Saroglia, á cuyo cargo fué la protagonista.

La ópera estaba bien ensayada y por consiguiente el drama en su desarrollo tuvo sus naturales gradaciones y el público fué entrando é interesándose en él, siendo esta una circunstancia de gran valor para alcanzar el éxito, si al par se juntan, aunque no sea mas que á la discreción de los artistas, en conjunto, un *Sir Edgardo* (Arrigotti) muy aceptable y una *Lucía* (Saroglia) muy aplaudible aquí y en cualquier arte.

Esta ya notable artista interpretó muy bien la simpática creación del maestro: cantó toda la obra con gran seguridad matizando de modo admirable algunas frases, como la expresada al firmar el forzado contrato matrimonial.

La mia condanna ha scritta fué dicho con toda la delicadeza que puede concebirse y con todo el sentimiento que requiere una situación tan magistralmente creada.

Pero donde la joven *diva* rayó á una altura extraordinaria, donde se salió fuera del marco en que parece aprisionada, fué en el *rondó*, número musical de hermosa factura, de belleza nunca bastante encomiada y de dificultades grandísimas acumuladas en él precisamente para que, venciéndolas, se centuple esa belleza. El *rondó* produjo en el público verdadero delirio, fué interrumpido y hecho repetir su más bello pasaje, y los bravos y aclamaciones, las palmadas y una lluvia de flores, interrumpieron de nuevo por largo rato la escena.

Grandes han sido los triunfos alcanzados por la Saroglia en *La Sonámbula*, pero fué mucho mayor el alcanzado anoche en el *rondó* de *Lucía*.

El tenor, señor Arigotti, cantó con discreción toda la obra; estuvo muy bien en la escena y entrada del concertante del segundo acto y alcanzó una ovación con llamadas al proscenio en el ária final.

El barítono, señor Zanón, obtuvo aplausos en la *cavatina* del primer acto y dijo muy bien el *dueto* con la Saroglia, del segundo.

Petrucci, Tanci y Ferrara, en sus papeles secundarios, imprimieron gran unidad al conjunto coadyuvando en gran parte al éxito.

La orquesta, claro es que para tan hermosa composición musical había de resultar deficiente; mas en parte la deficiencia del número fué subsanada con la buena dirección

y con la calidad de los profesores que en los pasajes de empeño cumplierom muy bien, como lo hizo el flauta señor Dama en el *rondó*, el clarinete señor Barrera en el prelude obligado de la segunda escena del segundo acto y el violonchelo señor Dama, hermano del anterior en toda la obra.

En resúmen, la ópera *Lucía* por la compañía Giovannini y para los aficionados onubenses es un éxito y creemos que en las dos ó tres veces que se repita desfilarán por Colón cuantos sientan amor por el divino arte.”

[393]

***La Provincia*, 14 de septiembre de 1895, p.3**

“Espectáculos

Función para hoy.

A beneficio del tenor cómico

La opereta en tres actos, del maestro de la Compañía Raffaello Ristori, “Santarellina” (Man’zelle Nitouche) en el intermedio de segundo acto, el beneficiado recitará en español el monólogo “Italia, Francia y España.”

Y “El dúo de los paraguas, del “Año pasado por agua”.”

[394]

***La Provincia*, 16 de septiembre de 1895, p.2**

“Teatro

En la noche del sábado celebró su beneficio el tenor cómico don Enrico Grossi, poniendo la opereta del maestro Ristori *Santarellina*, el dúo de los paraguas de *El año pasado por agua* y un monólogo *ad hoc*.

El notable artista hizo con el protagonista de la obra *fiordaliso* una verdadera creación llena de gracia é ingenio.

Este personaje, que no es otro que el *floridor* de *Man’zelle Nitouche* y que tan conocido nos es, aparecía ante nosotros interpretando por Grossi, tan agigantado, tan fino, que reimos como si por primera vez lo hubiésemos visto.

De los mas pequeños detalles escénicos sacó Grossi materia cómica para hacer reir á carcajadas y hacerse aplaudir con entusiasmo, viéndose precisado á repetir algunos números y escenas.

El *monólogo* en el que intercala algunas canciones en italiano, francés y español, esta escrito con gracia y delicadeza: contiene frases muy galantes para el público y expresa de modo tan elocuente como expresivo los afectos y cariños que tiene hacia Huelva en justa reciprocidad á las muestras de simpatías y afecto que de este público tiene recibidos y que le hizo exclamar:

<<No te beso con la boca, que te beso con el alma.>>

Enrico Grossi fué obsequiado con algunos regalos de valor.

A la buena interpretación que que obtuvo *Santarellina*, contribuyeron notablemente las tiples Coliva, Marrotto y Principi, y los señores Petrucci y Gallino.

La Pangrazy hizo una madre Superiora... superior.

Así se explica [¿?] vuelto loco al sacristán.”

[395]

La Provincia, 16 de septiembre de 1895, p.2

“Anoche cantóse por segunda vez *Lucía*, y nos afirmamos en el favorable juicio que de su ejecución hicimos.

En conjunto resulta muy aceptable, y particularmente los artistas irán estando cada vez mejor á medida que vayan dominando la obra y desechando el natural temor.

Anoche, el tenor Arrigotti dió una prueba de ello en el concertante del segundo acto, en que atacó con suma valentía las frases

Ah di Dio la mano irata

Ti disperda.....

resultándole de modo tan brillante, que el público le tributó entusiasta ovación, teniéndose que repetir esta escena final.

También obtuvo muchos aplausos en el aria final del tercer acto, que cantó bastante mejor que la primera noche.

También Petrucci resultó muy mejorado, principalmente en la *cavatina* del tercer acto que cantó con mucho gusto, siendo en justicia muy aplaudido.

Para la tiple señorita Saroglia la segunda representación de *Lucía* fué, como la primera, una continuada ovación, y principalmente en el *rondó*.

Al flauta Sr Dama correspondieron parte de los aplausos tributados á la brillante ejecución de este número.”

[396]

***La Provincia*, 16 de septiembre de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

Estreno por esta Compañía de la preciosa opereta, en tres actos y un cuadro, LE CAMPANE CORNEVILLE,

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10' ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,50 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 1,00 id.- Entrada para las plateas, 1'00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

[397]

***La Provincia*, 18 de septiembre de 1895, p.2**

“-En la noche del jueves celebraráse en los salones del Círculo Mercantil una reunión de confianza.

Es la primera que se celebra esta temporada, á causa de haber estado abierto el teatro desde Junio.

Es de esperar que esté muy concurrido y que se repitan durante algunas semanas como todos los años por esta misma época.”

[398]

***La Provincia*, 18 de septiembre de 1895, p.2**

“-Esta noche da su última función en nuestro teatro la compañía Giovannini, que desde el 13 de Agosto viene actuando con verdadero éxito y gran contento de los aficionados á la buena música.

Estos no olvidarán la estancia en Huelva de esta compañía, en la que figuran artistas apreciabilísimos que les han proporcionado grato solaz y recreo con las cómicas operetas y héchole sentir y apreciar también las bellezas del *bell canto* en obras del gran

repertorio clásico como en *Sonámbula, Lucía, El Barbero, Elisir di amor, Fra-Diavolo, Marta, Marina* y otras.

Mañana en el tren correo marchan para Ecija, en cuyo teatro debutarán el viernes.

Giovannini ni sus artistas van descontentos del resultado de su campaña en Huelva, y tenemos entendido que dicho empresario ha incluido el teatro Colón en su *hoja de ruta* anual, por lo que es de esperar que nos visite de nuevo en el venidero Agosto.

Deseámosle a él fortuna en sus empresas y éxitos y aplausos á los artistas.”

[399]

La Provincia, 18 de septiembre de 1895, p.2

“Desde hace tiempo tiene pedido el teatro Colón para cuanto terminase la compañía de opereta, la Empresa Premio Real.

Esta se propone hacer en él una corta temporada con una compañía cómico-dramática, que bajo la dirección del primer actor señor Fuentes está acabando de formar en Sevilla con el fin de recorrer varios teatros de Andalucía, comenzando la temporada por el de Huelva.

El contrato con el teatro parece ultimado y probablemente comenzará á trabajar la nueva Compañía en esta misma semana.

Problemático es el negocio que pueda hacer después de estar abierto el teatro cerca de cuatro meses, y solo teniendo en cuenta que, en el género que cultiva la compañía del señor Fuentes, hay un gran número de obras nuevas, que han alcanzado éxito en todas partes, aquí no son conocidas, puede esperarse que el público onubense responda al nuevo llamamiento que se le hace.”

[400]

La Provincia, 18 de septiembre de 1895, p.2

“-Hemos recibido la siguiente carta de la distinguida tiple señorita Saroglia:

<<Sr. Director de LA PROVINCIA. Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: A los muchos favores que como artista debo á la ilustrada publicación que usted tan dignamente dirige, quisiera añadir uno más: el que en mi nombre expresara al distinguido público onubense mi eterna gratitud por la favorable acogida que ha dado á

mis humildes trabajos en la escena de Colón colmándome inmerecidamente de aplausos y atenciones que me serán siempre de gratísimos recuerdos y de satisfacción inmensa. Haga extensivos estos mis sentimientos á la prensa de la localidad que tan benévola me ha juzgado y animado á proseguir con fé mi carrera artística. En la confianza que obtendré el favor que le pido, se repite de usted agradecida s. s.,
Q. B. S. M.

Aida Saroglia.>>

El mejor medio que hemos encontrado para cumplir el encargo de la señorita Saroglia, ha sido insertar su carta, fiel expresión de sus sentimientos y deseos y que en medio de su sencillez dice más al alma de los onubenses que todo lo que en su nombre pudiéramos decir.

En el de éstos y en el nuestro damos un adiós cariñoso á la privilegiada artista que esta noche por última vez –por ahora- nos proporciona el placer de oírla en su obra favorita *La Sonámbula.*”

[401]

La Provincia, 18 de septiembre de 1895, p.2

“Teatro

No gustó al público que asistió en la noche de lunes á Colón, *Le campane ai Corneville*. El arreglo que de esta opereta hay hecho al español y que conocemos con el nombre de *Las Campanas de Carrión*, gusta mas, pues que la despojaron de casi toda la parte bufa que contiene la original, aligerando ó quitándole algunas escenas larguísimas y pesadas que se hacen insoportables como casi todas las del segundo acto, que tienen lugar en el castillo con los miedos extremados de los personajes, y principalmente la lectura de los documentos del difunto conde, que á poco si el público, verdadero heredero de aquella *lata*, no dispone que la lectura se dejara para mejor ocasión.

Algunas impacientes indicaciones se hicieron en este sentido, las cuales sirvieron de aviso á los artistas para que aligerasen.

La representación de la opereta solo tuvo de bueno la indumentaria.

Las chicas del coro vistieron –hasta cierto punto- muy bien.

Con la falda corta y el gorrito en forma de sorbete hacían un artículo superior de verano.”

[402]

***La Provincia*, 18 de septiembre de 1895, p.2**

“Anoche cantóse por tercera vez *Lucía*, alcanzando nuevo triunfo la Saroglia en el *rondó* que tuvo que repetir, parte de él, entre estrepitosa salva de aplausos.

También fué muy aplaudido el tenor Arrigotti.

La entrada en el patio y plateas fué mediana, pero las gradas y anfiteatro estaban llenos.”

[403]

***La Provincia*, 18 de septiembre de 1895, p.3**

“Espectáculos

Teatro Colón.- Compañía italiana de ópera cómica, opereta y zarzuela, dirigida por don Emilio Giovannini.

Función para hoy.

La célebre y aplaudida ópera en tres actos, del maestro V. Bellini, titulada, LA SONAMBULA,

A las ocho y media.

Precios.- Plateas de seis asientos, sin entrada 10’ ptas.- Sillas de patio, con entrada, 2,50 id.- Sillas de anfiteatro, con id, 1,00 id.- Entrada para las plateas, 1’00 id. Entrada para las gradas, 0,40 céntimos de pta.”

[404]

***La Provincia*, 20 de septiembre de 1895, p.2**

“Teatro

Despedida de la Compañía de opereta

Fué *La Sonámbula* la obra escogida por la compañía Giovannini para despedirse del público onubense, y por cierto que, en ello tuvieron gran acierto, pues que esta ópera, aunque ya llevaba seis audiciones, era de mucha satisfacción para los buenos aficionados oírla por séptima vez.

El público acudió en gran número y los artistas, que en *La Sonámbula* tomaron parte, trabajaron con verdadero entusiasmo, al que correspondió de continuo el público con sus aplausos.

La Sonámbula alcanzó, como siempre, muy buena interpretación.

El concertante obligado de tiple y tenor en que la Saroglia y Tanci hicieron verdaderos prodigios de emisión, tuvo que ser repetido ante los insistentes aplausos de la entusiasmada concurrencia.

Tanci estuvo feliz en este número, siendo muy aplaudido en el aria del tercer acto.

Petrucci demostró una vez mas su maestría como cantante y su gran talento artístico en la interpretación del conde Rodolfo, siendo premiado con nutridos y entusiastas aplausos en varias ocasiones.

La Principi estuvo como siempre, muy bien.

La Saroglia, que había cantado toda la obra sin reservas de ninguna clase, cantó el *rondó* con toda la belleza de emisión que hemos consignado tantas veces.

En el allegro estuvo sublime: el murmullo del público que apenas si podía contener la explosión de entusiasmo, parecía estimularla y de su privilegiada garganta salían notas, fermatas, escalas y arpegios con la pureza del diamante.

La ovación tributada á la artista al terminar fué, más que entusiasta, delirante.

Seis ó siete veces levantóse la cortina del proscenio para tributar nuevas muestras de entusiasmo y cariño á la inspirada artista.

Después salieron al palco-proscenio casi todos los artistas de la compañía, aun los que no habían tomado parte en la última obra, incluso el señor Giovannini, reclamados por el público que de todos quiso despedirse.

La despedida fué cariñosísima, y de ella guardarán los artistas gratísimos recuerdos.”

[405]

***La Provincia*, 20 de septiembre de 1895, p.2**

“Media hora después, cuando los artistas fueron saliendo del escenario dispuesto á dar los últimos toques al equipaje para marchar á la mañana siguiente, eran detenidos é invitados por el señor Jiménez, dueño del teatro, á tomar asiento en una amplia mesa que de improviso habían instalado en la terraza de la repostería.

La cena con que obsequió el señor Jiménez á los artistas de lo compañía Giovannini, fué tan espléndida como originalísima.

La actividad del repostero Danchez Andivia, lo preparó todo en muy poquísimo tiempo. Más de ochenta fueron los comensales entre cantantes, profesores de orquesta y algunos íntimos del anfitrión.

El rato fue agradabilísimo; la manzanilla y el Jerez hicieron extensivas á todos la alegría y confianza.

A la media hora los hijos de Florencia, Turín y Milán cantaban el clásico y andaluz *jaleo* arrancándose por lo *jondo*, y el simpático Ferrara estuvo á punto de darse cuatro pataditas.

Los profesores de orquesta y la masa coral andaban *alunis* en hermoso concertante en que resultaban graciosamente amasados los idiomas de Cervantes y Petrarca: Tanci, con la velocidad adquirida, cantaba en la mano y la bella y simpática Mirra Principi y la hermosa Elda Marrotto brindaban por la feliz vuelta en la temporada que viene.

El obsequio y galantería del propietario del eatro colmó los entusiasmos y cariños que por Huelva sienten los artistas italianos que dieron pruebas del sentimiento, que les causaba abandonar una tierra en que tanto los habían distinguido y cuyo grato recuerdo conservarán siempre.

En el tren de las seis partieron todos para Ecija, y de allí lo harán en los primeros días de Octubre para Granada.

¡Hasta el año que viene!”

[406]

La Provincia, 2 de octubre de 1895, p.2

“-Ayer á la una de la tarde tuvo efecto la apertura del curso académico en el Instituto provincial de 2.^a enseñanza.

La concurrencia, aunque no tan numerosa como otros años, fué escogida.

Durante el acto oficial la banda de música de la capital tocó varios números de los más escogidos de su repertorio.

Por ausencia del señor Sánchez Mora presidió el subdirector señor don Julio Fajardo.

Los alumnos hasta ahora matriculados exceden en número á los del pasado año.”

[407]

La Provincia, 8 de octubre de 1895, p.2

“Sobre la venida á Huelva de otra compañía, como se viene hablando, no hay nada de cierto, pues la combinación que se inició fue la venida de la cómico-lírica del señor Cerbón que actúa en el Duque cuando la reemplaze la dramática del señor Fuentes, pero parece que está decidido que aquélla vaya á la ciudad de San Fernando.”

[408]

La Provincia, 10 de octubre de 1895, p.2

“-Algunas de estas pasadas noches hemos ido después de la función de teatro al café del Nuevo Mundo y nos ha admirado encontrarle á aquellas horas tan concurrido como á las ocho de la noche y tan animado y alegre que daba gusto estar allí. La concurrencia es abigarrada, se compone de toda clase de gentes; reina allí la franqueza y la expansión propias de estos lugares, pero la mayor compostura y el orden más perfecto. Un pianista y un violinista bastante buenos y que suelen ser muy aplaudidos tocan hasta las dos de la mañana; hasta esa hora y aún hasta las dos y media el café y los billares se ven casi llenos, el alumbrado es general y la servidumbre completa; hasta dicha hora todavía las mesas del exterior colocadas al aire libre tenían gente á su alrededor de cuatro noches, pero desde que cayeron los chaparroncitos de la tarde del 8 el tiempo refrescó bastante para que nadie que estime sus huesos se permita esas tertulias al aire libre hasta tan tarde.

A las tres ya las sillas están sobre las mesas, el alumbrado en sus dos terceras partes apagado, la servidumbre reducida y solo quedan algunos trasnochadores impenitentes ó algún viajero que sale por la línea de Zafra en el tren de las cuatro.

El café ya queda así hasta por la mañana y en esto, dicho establecimiento, así como el Colmado de Zafra, hacen un buen servicio, pués saliendo ó llegando trenes desde las tres y media de la mañana hasta las 6 y 10, horas en que en las casas particulares y por lo regular en las fondas, las hornillas están apagadas y los cirados descansando, y los establecimientos cerrados, los dos que citamos hacen, remetimos, un buen servicio á los viajeros que á dichas horas van ó vienen, que son algunos.”

[409]

***La Provincia*, 26 de octubre de 1895, p.2**

“-El jueves recibió numerosas felicitaciones de amigos políticos y particulares con motivo de sus días, el Alcalde don Rafael López Hernández.

La música de la capital obsequióle la noche antes con una serenata.”

[410]

***La Provincia*, 4 de noviembre de 1895, p.2**

“-El conocido librero de esta localidad, nuestro amigo don Manuel Torres Cansino que tiene su establecimiento en la calle de las Bocas núm. 12, acaba de ser nombrado representante de la <<Sociedad española de autores, compositores y editores de Música>>, domiciliada en Madrid Florin, 8, bajo, y de la del mismo género francesa domiciliada en París.”

[411]

***La Provincia*, 4 de noviembre de 1895, p.2**

“-Anoche se inauguró el *Casino tradicionalista* instalado en el piso bajo de la casa núm. 20 de la calle Méndez Núñez, á cuyo acto han concurrido todos los señores que forman la Junta provincial venidos de sus pueblos respectivos con solo este objeto.

El acto inaugurado, aunque en familia, se dice que fué solemne.

Hubo dulces, pastas y licores y su poco de música tradicional, clásica y genuinamente española.

El número de socios es poc más de cincuenta.”

[412]

***La Provincia*, 6 de noviembre de 1895, p.2**

“-Ayer saltaron en tierra los artistas de la compañía cómico-lírica que dirige don Eduardo Ortiz, que á bordo del *Cabo Quejo*, procedente de Málaga tocó ayer en este puerto.

Dicha compañía va para Galicia, donde trabajará durante el invierno pasando en Febrero á Lisboa, tornando á España por Badajoz y Huelva.

Si el itinerario no sufre alteración puede que al final de primavera ó entrada del verano próximo tengamos aquí dicha compañía en la que figuran artistas de reconocido mérito.”

[413]

La Provincia, 8 de noviembre de 1895, p.3

“-Para mañana sábado está anunciado el debut en el teatro Colón de la <<Compañía rusa de Variedades>> que dirige el célebre ilusionista C. Giordano.

Dicho espectáculo, según nuestros informes, es en extremo interesante y entretenido por su variedad y buena presentación en la forma, experiencias de ilusión, mecánica, cuadros plásticos e históricos, hipnotismo, canto y baile, etc.”

[414]

La Provincia, 10 de noviembre de 1895, p.2

“-En la noche del viernes fué obsequiado con una serenata por la banda municipal don Manuel Martín Vázquez.

Dícese que el obsequio tenía por causa su elevación á la Presidencia de la Excma. Diputación, pero como este cargo se le confiriera el jueves hubo quien vió en la dicha serenata la manifestación de satisfacción intensa por el resultado de la votaciones recaídas en la aprobación del Reglamento del Hospital.”

[415]

La Provincia, 10 de noviembre de 1895, p.3

“Teatro Colón.- Hoy domingo 10, segunda función de la renombrada en su género <<Compañía Rusa de Variedad,>> dirigida por el Caballero Giordano.

Espectáculo de gran efecto y elegancia.

Todo nuevo y variado.

Gran atracción, <<La Tentación,>> cuadro plástico histórico.

A las ocho.

Precios.- Platea sin entradas, 5 pesetas.

Entrada de platea, 0,75.- Silla de patio con entrada, 1'50.- Anfiteatro con entrada, 0'75- Grada, 0'50.

Nota.- Brevemente estreno de la gran novedad de actualidad, experimento fantástico mecánico, <<Las montañas de Cuba y la columna mágica ¡¡Viva España!>>”

[416]

La Provincia, 12 de noviembre de 1895, p.2

“Por la noche hizo su debut en el teatro Colón la <<Compañía rusa de Variedades>> que dirige el caballero Giordano.

Como con el anuncio de espectáculos similares suelen dar muchas castañas al público la multitud de *trashumantes* que andan buscándose la vida, fué la causa, sin duda, que nuestro público dejase de asistir en gran número al que ofrecía en sus programas la Compañía rusa.

El que asistió, y nosotros con él, garantizamos á los que no fueron que las veladas que proporciona dicha compañía son en extremo entretenidas y agradables por lo bien que presentan todos los ejercicios y experiencias y porque los artistas de ellos encargados poseen el natural gracejo que se necesita en estos ejercicios, principalmente la señorita Antonietta.

Es esta señorita una artosta que reúne ella sola elemento para confeccionar un programa variado: canta, baila, ejecuta la prestidigitación con bastante limpieza, y tiene buenas ocurrencias en las explicaciones de los ejercicios que ejecuta.”

[417]

La Provincia, 14 de noviembre de 1895, p.2

“-El martes se suspendió la anunciada función en el teatro por la compañía rusa que dirige el Caballero Giordano.”

[418]

La Provincia, 16 de noviembre de 1895, p.2

“-A la velada que dió anoche en Colón la compañía rusa del Caballero Giordano acudió bastante público.
Mañana domingo dará nueva función.”

[419]

La Provincia, 16 de noviembre de 1895, p.3

“Sociedad Artística

En la noche del jueves y en su local de la calle Palos, celebró sesión la *Sociedad Artística Onubense* con el fin de acordar la fecha en que se había de inaugurar su teatro y demás asuntos pendientes y ordinarios, en la cual sesión surgieron discusiones importantes entre los socios [...]

Por los incidentes mencionados no se tomó acuerdo sobre la fecha de inauguración del teatrillo de la Sociedad ni se nombraron las varias comisiones que se proponían para la mejor organización de los espectáculos dramáticos, bailes y demás recreos que caen dentro de la asociación.”

[420]

La Provincia, 18 de noviembre de 1895, p.2

“Sociedad Artística

Ayer celebró esta sociedad Junta general extraordinaria para nombrar nueva Junta directiva por haber dimitido la anterior, como ya dijimos en nuestro número del sábado.

La reunión fué numerosa, habiéndose operado en la Sociedad una saludable reacción.

Tanto la elección de la nueva Junta como los varios acuerdos que se tomaron lo fueron por unanimidad.

El teatrillo que han construido se denominará de *Echegaray*: se inaugurará la noche del último sábado del corriente mes con <<La Esposa del Vengador>> y una piececita que ha escrito un aficionado: terminada la función habrá baile, y al día siguiente domingo celebrarán un banquete.

La Junta quedó formada del siguiente modo:

Presidente, don Manuel Torres.

Vicepresidente, don Manuel Escudero.

Tesorero, don Juan Quintana.

Secretario, don Antonio Jiménez, y Vice-secretario, don Agustín Moreno.

Vocal 1.º, don Carlos Angel; Vocal 2.º, don José Austria.”

[421]

La Provincia, 18 de noviembre de 1895, p.2

“Teatro

Con bastante concurrencia dió anoche en Colón su tercera función la Compañía rusa del Caballero Giordano.

Fueron muy aplaudidos en varias ocasiones los trabajos presentados, especialmente *la mujer visible é invisible*.

La señorita Antonietta fué ovacionada al terminar el baile inglés.”

[422]

La Provincia, 20 de noviembre de 1895, p.2

“Teatro

La Compañía rusa de variedad que actúa en el teatro Colón, anuncia para mañana jueves una extraordinaria y original función.

En ella figura un apropósito de actualidad que titulan <<Las montañas de Cuba>> ó <<la columna mágica ¡¡viva España!!>>”

[423]

La Provincia, 24 de noviembre de 1895, p.2

“Teatro

Después de varios trabajos de prestidigitación é ilusión por la *Compañía rusa de variedad*, púsose un apropósito dramática lírico fantástico titulado *Las Montañas de Cuba y La columna mágica* <<Viva España!>> letra del Sr. Riaño y música del señor Gisbert.

El público aplaudió en varias ocasiones la acción cómica más que la dramática y sobre todo los bailables.

Se gastó mucha pólvora y muchas bengalas.

Al final fueron llamados los autores, presentándose solo el señor Riaño.

En la ejecución del apropósito tomaron parte varios aficionados de la *Artística*, entre ellos conocimos á los señores Font, Angel, Escala y Fuentes.

El número de comparsas es grandísimo.

El vestuario bien.

La entrada en galerías, superior.

Esta noche se repite y creemos que acudirá numeroso público.”

[424]

***La Provincia*, 26 de noviembre de 1895, p.2**

“El jueves dará la Compañía rusa su última función ña beneficio de la señorita Antonietta.

El programa será variado, figurando en él la *decapitación* de una persona.

En obsequio á la beneficiada varios jóvenes se han ofrecido á colocar entre las familias y personas de su conocimiento todas las principales localidades del teatro.

Por esta circunstancia en la citada noche el teatro estará muy concurrido, que buena falta le hace al Caballero Giordano, cuya fortuna ha sido bien escasa.”

[425]

***La Provincia*, 30 de noviembre de 1895, p.2**

“-Esta noche inaugura la sociedad Artística, su teatro *Echegaray* instalado en la calle Palos.”

[426]

***La Provincia*, 2 de diciembre de 1895, pp.1-2**

“La Artística

Anteanoche inauguró la Sociedad Artística su teatrillo *Echegaray* que ha construido en la calle de Colón número 19, domicilio también de la Sociedad.

[...]

El teatrito, que estaba engalanado con escudos y gallardetes y lleno totalmente de genete, en su mayoría de graciosas y simpáticas señoritas, presentaba agradable aspecto, y terminado que hubo el espectáculo estrecháronse las sillas, la banda de música preludió el wals y los socios, actores y muchachas bonitas diéronse á bailar.

Talia cedió su puesto á *Terpsicores* y esta diosa siguió reinando hasta la madrugada.

El presidente y demás individuos de la Junta estuvieron muy atentos y obsequiosos con las muchas personas que fueron invitadas, entre las que tuvimos la satisfacción de contarnos.

Deseamos á la <<Sociedad Artística>> larga vida y progreso en los fines propuestos, proporcionándose la agrupación de obreros que la forman grato solaz y recreo en unión de sus familias.”

[427]

***La Provincia*, 2 de diciembre de 1895, p.2**

“-La compañía cómico-lírica que actuaba en Rio-Tinto bajo la dirección de don Rafael Guzmán, se ha disuelto por diferencias habida entre varios artistas y la Empresa.

Esta es la causa de no haber dado en Huelva las funciones que se proponían á su paso para Badajoz.

El empresario señor Pujol marchó á Sevilla con el fin de reorganizar su compañía para marchar enseguida á Badajoz, en cuyo teatro de Ayala tiene abierto un abono.”

[428]

***La Provincia*, 8 de diciembre de 1895, p.2**

“-La Compañía rusa de variedad dará esta tarde en Colón un variado espectáculo dedicado á los niños.

Principiará á las tres de la tarde.”

[429]

***La Provincia*, 10 de diciembre de 1895, p.2**

“Teatro Colón

En la tarde del domingo dio la función anunciada la Compañía rusa de variedades, con asistencia de numeroso público, principalmente de niños á los cuales estaba dedicado el espectáculo.

Las experiencias y trabajos presentados por la familia del Caballero Giordano fueron de gran entretenimiento de la gente menuda.”

[430]

La Provincia, 16 de diciembre de 1895, p.2

“-Esta noche termina a novena de la Inmaculada, que con tanta solemnidad viene celebrándose en la iglesia de la Concepción.

La iglesia se ha visto durante todas las noches completamente llena de fieles, habiéndose escuchado con mucho gusto las pláticas tan elocuentes como discretas del digno Doctoral de la Catedral de Córdoba señor Agueda.

La pequeña orquesta y las voces han contribuido en gran parte á la solemnidad del culto.”

[431]

La Provincia, 18 de diciembre de 1895, p.2

“-En la calle de Palacio, número 9, (antes Hotel Rica), se ha establecido solo por unos días un magnífico fonógrafo Edison, cuyas audiciones tendrán lugar todas las noches y Su dueño no ha escaseado ningún medio para que el inteligente público onubense pueda recrearse por módico precio, con los mas notables trozos de óperas alemanas é italianas, gran número de zarzuelas españolas, bandas militares de varios países, etc, etc, y todo lo que en los anteriores géneros se ha estrenado con éxito durante el presente año en las grandes capitales.

El fonógrafo puede arrendarse á domicilio á precios convencionales.”

[432]

La Provincia, 28 de diciembre de 1895, p.2

“El baile de anteanoche

En la noche del jueves los señores de Cano y Cueto obsequiaron con un the á las familias y amigos de su intimidad en esta capital que en gran número concurrieron á los salones de su residencia en el edificio del Gobierno civil.

La distinguida y bella señora de Cano y Cueto, su hijo don Manuel y el señor Gobernador mostráronse en extremo finos y obsequiosos con todos los que habiendo aceptado su galante invitación habían concurrido á su casa, dándoles pruebas del afecto en que se les tiene en Huelva.

Poco después de las diez y media se inició el rigodón de honor que bailaron la señora de Cano y Cueto con el Alcalde señor López Hernández, la señora de López Hernández con el Gobernador señor Cano y Cueto; su hijo don Manuel con la señora de Martín Vazquez y la señora de Spínola con el señor Cepeda y desde entonces puede decirse que no se dejó de bailar, pues los rigodones y walses se sucedieron sin interrupción; las distinguidas señoritas de Rodríguez Leal y Spínola bailaron admirablemente el aristocrático *pas á quatre* y la animación fué creciendo por segundos hasta la una y media, hora en que se abrió el *bufetf* donde se sirvió con gran esplendidez emparedados variados, pastas, exquisitos dulces, ponche, the, chocolate y excelente Champagne.

Una vez servido el the pasaron nuevamente al salón los invitados dándose enseguida principio al cotillón que resultó animadísimo por la variedad de figuras entre las cuales sobresalió el Champagne por la natural animación que este prestaba: todos los regalos del cotillón eran del mejor gusto y resultaban muy lindos.

La señora de Cano y Cueto realzaba su hermosura con un elegantísimo traje negro y magnífico hilo de perlas.

Entre la distinguida concurrencia recordamos á las señoras de Rodríguez Leal, Tejero, Cepeda, Spínola, Vargas, Monís, Martín Vazquez, Viuda de Albelda, López Hernández, Mantilla, Melo, Viuda de Sánchez Tirado, López Moreno y Castañeda.

Señorita Pepita Cepeda, encantadora con traje color rosa; Matilde Spínola tan gentil como siempre, de rosa; bellísimas con trajes blancos, Salud y Nieves Rodríguez Leal; de celeste y muy elegante, Margarita Vázquez de Zafra; Lolita Vargas de blanco con su acostumbrada distinción; guapísima Justa Moliní, con traje celeste y adornos de margaritas; Carmen Albelda muy linda de azul con flores; la de López Moreno muy bien, de blanco; Isabel Ugarte esbelta airosa como siempre, traje blanco, arroga te con traje lila y muy bonita su hermana Blanca que vestía de celeste.

El sexo fuerte también tenía numerosa y escogida representación en la que figuraban las mas notables personalidades de esta capital.

Los señores de Cano y Cueto y su hijo don Manuel hicieron los honores de la casa con exquisita amabilidad y recibieron muchas enhorabuenas de todos, deseosos de que no se hiciera esperar mucho la repetición de la brillante fiesta que tan gratos recuerdos dejará por mucho tiempo en cuanto tuvimos la dicha de asistir á ella.

Cerca de las cinco terminó tan agradable fiesta.

A.”

[433]

La Provincia, 28 de diciembre de 1895, p.2

“-Un suscriptor nos dice que sería conveniente que la banda municipal, en estas fiestas de primero de año, amenizase el paseo del muelle.

Trasladamos la petición á quien corresponda.”

[434]

La Provincia, 30 de diciembre de 1895, p.2

“-Siguiendo la costumbre de otras capitales de Andalucía, se han constituido en Huelva una ó dos sociedades que se proponen dar bailes de máscaras los días festivos desde primero de Enero.

Una de estas sociedades está instalada en un local de la calle San José, y la otra en la calle Béjar.”

[435]

La Provincia, 30 de diciembre de 1895, p.2

“-Háse anunciado la llegada para primeros de año de la célebre soprano dramática Vittoria Domenici, que dará un único concierto dantando números de *Sansón y Dalila, Cavalleria*, etc.

Los detalles se anunciarán por carteles y programas.”

[436]

La Provincia, 30 de diciembre de 1895, p.2

“-La sociedad de bailes de máscaras titulada <<Salón Eslava>> domiciliada en la calle San José número 10, tiene anunciado ya su baile inaugural para el 1.º de Enero. Damos las gracias á dicha sociedad por la atención que ha tenido con nosotros al renombrarnos socios honorarios de la misma y remitirnos billete de abono para la temporada.”

[437]

La Provincia, 30 de diciembre de 1895, p.2

“La Artística

En la noche del sábado dió función esta sociedad en su teatrillo Echegaray, poniendo en escena el drama de Sellés *El nudo gordiano* y la piececita *Me conviene esta mujer*, ejecutada esta última por el *Cuadro infantil* que dirige don Juan Quintana. Los pequeños artistas fueron muy aplaudidos.

El nudo gordiano tuvo buena interpretación por parte de todos los que en su ejecución tomaron parte, obteniendo muchos aplausos.

La velada terminó con un ratito de baile.”

[438]

La Provincia, 2 de enero de 1896, p.2

“Vittoria Domenici

La eminente y bellísima soprano-dramática Condesa Vittoria Domenici, cuya próxima llegada anunciábamos en nuestro número anterior, dará el próximo Domingo 5 de Enero en el Teatro Colón un concierto extraordinario y único, vocal á instrumental.

Tomará parte en este espectáculo, nuevo completamente en Huelva, el célebre barítono don Bernardo Ferretti, procedente del Teatro Milan; el distinguido violinista señor Gisbert, admirado y querido por todos los onubenses amantes de la música; el jóven aficionado don Enrique Díaz, que en obsequio á la señorita Vittoria presta su valioso concurso á la gran solemnidad del Domingo; y por último circulan rumores, de que también en obsequio á la notable artista, tome parte en el gran acontecimiento lírico un

notabilísimo y laureado compositor musical; rumores que de confirmarse imprimirían á la artística fiesta tal carácter, que tenemos convicción de que la próxima velada del día 5, dejaría á este inteligente público un recuerdo agradable é indeleble.

La célebre cantante Domenici, cuya arrogante y esbelta figura habrán tenido ocasión de ver nuestros lectores en varios escaparates de las calles de Concepción y Sagasta, tiene ganada su brillante reputación luchando al lado de la Tetrzzini, Pasqua, Teodocini; Darclée y tantas otras que han sembrado de laureles su carrera artística en los grandes teatros de Milán, París, Londres, Bruselas, Berlín, Madrid, etc.

Estamos seguros de que la noche del próximo domingo se verá sumamente favorecido el Teatro de Colón, pues pocas veces se presenta ocasión para oír cantantes del mérito de la que encabeza con su nombre estas líneas.

Nota.- Se despachan desde hoy las localidades para este gran concierto hasta el día del domingo, en la <<Fonda de las Cuatro Naciones.>>”

[439]

***La Provincia*, 2 de enero de 1896, p.2**

“Crónicas de Sociedad

En la preciosa finca de recreo del señor Vázquez López se celebró el lunes la *garden party* con que sus hijas María y Margarita obsequiaron á sus numerosas relaciones [¿?]

En el precioso kiosko se sirvió un espléndido lunch y hubo verdadero derroche de emparedados. salchichón, dulces, vinos, Champagne Pommery y the.

Se bailó mucho y resultó una agradabilísima fiesta, siendo ya obscurecido cuando comenzó el regreso de los invitados.

Entre las familias que asistieron recordamos á las de Cano y Cueto, Pílon, Cepeda, Aguilar, Vargas, Tejero, León, Spínola, Íñiguez, Rodríguez Leal, Olanda y Sánchez Tirado.

Por la noche se reunieron nuevamente en casa del señor Vázquez López, donde se pasó un agradable rato, saliendo todos altamente satisfechos de la exquisita amabilidad del señor Vázquez López y de sus hijos.”

[440]

La Provincia, 2 de enero de 1896, p.2

“Anteanoche, con motivo de celebrarse los estrechos, hubo reunión de confianza en casa de los señores de Tejero, que obsequiaron á todos con gran esplendidez. Inútil nos parece decir que hubo gran animación y se bailó mucho prolongándose la fiesta hasta la madrugada.”

[441]

La Provincia, 4 de enero de 1896, p.2

“Teatro Colón

El notabilísimo y laureado compositor musical á que aludíamos en el número pasado como probable que tomara parte en el concierto de mañana, es nuestro querido amigo Don Luís Mondéjar, que habiendo cedido gustosamente á la invitación que al efecto se le hizo por sus más íntimos y cariñosos amigos, no puede cumplir su deseo, y con el suyo del público en general, por no haberse encontrado un armonium en condiciones de percusión de fácil transporte para el teatro.

Sentimos grandemente un contratiempo que nos priva de oír á tan notable artista.”

[442]

La Provincia, 4 de enero de 1896, p.2

“Por involuntario olvido omitimos entre os que tomarían parte en el concierto del domingo á don Pedro García Morales, estimadísimo amigo nuestro, que habiendo progresado notablemente en el difícilísimo instrumento del violín, contribuirá mañana al realce de la fiesta arrancando de sus cuerdas sentidas melodías.”

[443]

La Provincia, 4 de enero de 1896, p.2

“El programa está dividido en tres partes: la primera, dividida en tres números, [¿?] ejecutada por la [¿?] y Dolores Díaz, Gisbert y Ferretti. [¿?] número [¿?] para violín y

piano, por Díaz y Gisbert. Después <<Eri tu>> de <<Un ballo in maschera>>, por el señor Ferretti, por último [¿?] por la señorita Vittoria.

Segunda parte en cutro números por los [¿señores?] ya dichos y el señor García Morales; el primer número [¿?] para violín, por Gisbert y Díaz. [¿?] Magnífica Ave María, por [¿Domenici?], García y Díaz, [¿?]; 4.º, <<Los ojos negros>>, [¿?] española, por célebre artista.

Tercera parte también cuatro números: [¿?] á la Alhambra [¿?] Díaz y Gisbert, Romanza de [¿?] de [¿?] rusticanna>> por soprano [¿?] por la artista mencionada y los señores García y Díaz; tercer [¿?] y cuarto, [¿?] Diavolo>>, por la señorita [¿Vittoria?] Domeneci.”

[444]

La Provincia, 4 de enero de 1896, p.2

“Por falta de ciertos requisitos gubernamentales [¿?] que suspender la sociedad [¿?] *Eslava* el [¿baile?] tenía anunciado para la noche del día I.
[¿?]”

[445]

La Provincia, 6 de enero de 1896, p.2

“Teatro Colón

Tan numerosa como escogida fué la concurrencia que llenó las principales localidades del teatro, atraída por la forma con que de modo hábil se había hecho preceder los cantantes anunciados para el concierto de anoche.

No podía el público quedar satisfecho ni mucho menos, de cantantes que no reunen, ni remotamente, condiciones para dar un concierto tan pomposamente anunciado y haciéndole pagar las localidades á precios subidos, y solo su reconocida cultura y proverbial galantería fué causa que no hiciera acentuadas manifestaciones de desagrado al ver defraudadas las esperanzas que le habían hecho concebir

Nosotros también, siguiendo tan noble proceder, nos abstenemos de hacer de los mencionados artistas el juicio que nos merecieron, y aquí terminaríamos si no creyésemos de justicia tributar un aplauso á los jóvenes profesores de esta ciudad

señores García Morales y Díaz y al notable violinista señor Gisbert, que gustosos y desinteresadamente tomaron parte en el concierto.

Por lo que corresponde á este último entendemos también como un deber extendernos algunas líneas más.

Seis meses hará que se encuentra en Huelva el señor Gisbert y en muchas ocasiones habíamos oído elogiarlo á entendidos aficionados, y aunque alguna que otra vez le habíamos oído tocar en el café del Nuevo Mundo, donde todas las noches da conciertos acompañado por un piano, sea que estas nocturnas tareas no se prestan gran cosa á inspiraciones artísticas ó á otras causas es lo cierto que hasta anoche no se nos reveló Gisbert como un profesor de mérito, de notable ejecución, por el gusto, delicadeza y seguridad con que arranca los sonidos al instrumento y por el sello artístico que resulta impreso del conjunto de facultades que posee.

Para él, por consiguiente, fueron las primicias de anoche.

Una lágrima, de Márquez; una *fantasía* de Alard; el *Adios á la Alhambra*, de Monasterio, valieron al señor Gisbert grandes aplausos y llamada á escenas. viéndose precisado á añadir un número más á su programa, vista la insistencia del público en escucharlo nuevamente.

Nosotros enviamos un aplauso más al señor Gisbert, felicitándonos á la par por haber tenido ocasión de apreciar sus méritos como notable concertista.

P.”

[446]

***La Provincia*, 12 de enero de 1896, p.2**

“-Esta noche y en la de mañana celebraránse en el *Salón Eslava* grandes bailes de máscaras.

Los que se han celebrado hasta ahora han resultado bastante animados reinando el más completo orden.

Jueves, sábados y domingos ó sean tres noches por semana cuentan la gente joven y de buen humor para divertirse entregados á Terpsícores... y domésticos bailables.”

[447]

La Provincia, 18 de enero de 1896, p.2

“-Hoy sábado gran baile de máscaras en el *Salón Eslava*, situado en la calle San José.”

[448]

La Provincia, 22 de enero de 1896, p.2

“FIESTAS AL PATRONO

Anteayer celebró Huelva las fiestas de su Patrono San Sebastián, mártir.

Estas tuvieron en el presente año escasas manifestaciones externas con gran [¿?] del público y principalmente de los vecinos del barrio de San Pedro [¿?] de la tradicional velada con sus farolillos, fuegos de artificio, música y puestos de chucherías. [...].”

[449]

La Provincia, 28 de enero de 1896, p.2

“-Como de costumbre comienza ya á verse de noche por las calles algunas máscaras. Son las manifestaciones que preludian la proximidad del Carnaval en nuestra ciudad.”

[450]

La Provincia, 30 de enero de 1896, pp.1-2

“LOS CLUBS

No acabarán nuestros males

Mientras haya tanto Club,

Esto me lo ha dicho un Sub-

Teniente de nacionales.

(Ignoro el autor)

Sí, señores, ignoro quien sea el autor de esta redondilla que escojo para estrambote de mi artículo, ni sé donde ni cuando la he leído; pero habiéndoseme quedado escondida por algún rincón de la memoria la saco á liz porque viene como de molde para encabezar estas líneas.

Antiguamente se vivía más en familia que hoy y por eso no eran conocidas esas reuniones y sociedades que antes se llamaron casinos, círculos, sociedades de recreo etc., y desde que se ha puesto en moda chapurrear el inglés se llaman *clubs*; como á una junta, reunión, asamblea etc., se llama *meeting* y á la carne asada *roastbeef*.

Suplían á los casinos y á los *clubs*, la tertulia y el mentidero; por las tardes se reunían los vecinos honrados en una plazuela, en el atrio de un convento, en un extremo del paseo, y estos sitios tomaban el nombre de mentideros ú otro análogo, y allí se hablaba algo, muy poco de la cosa pública, se murmuraba otro poco, se cortaban algunos sayos, se comentaba algún notición, se inventaba alguna mentira que no influía en la Bolsa, etc.; por la noche se reunían los amigos del boticario en la rebotica, los del comerciante en la trastienda, algún don Fulano ó don Zutano, personaje empingorotado reunía en su casa á las familias íntimas hasta las nueve ó las diez de la noche y en estas reuniones se hablaba de lo mismo que en las de por la tarde y además de la última solemne función de iglesia, del próximo novenario, de la elocuencia del padre cuaresmal etc., y del tiempo, de las enfermedades, de las cosechas, de bodas, bautizos, cumpleaños, y se jugaba un poco al tresillo, á las damas ó al asalto, según la clase de gentes que formaban cada una de estas tertulias venidas muy á menos desde que se ha fundado el casino. Entonces, en cambio, había más giras, más paseos al campo, más francachelas y más serenatas y rondas.

El casino moderno viene á formarse de un revoltijo del antiguo mentidero, y de la tertulia; de la antigua casa de trucos y el moderno billar; de la taberna, la botillería, la pastelería, el café y el restaurant.

Yo sé que hay señoras que reniegan del casino, porque dicen que separa al padre de familia del seno del hogar, que contribuye á aislar más y más a las mujeres en sus casas, mientras que los hombres se pasan las horas muy agradablemente entretenidos y con mucho confort; que ofrece perdida de tiempo y compromisos y gastos; hay señoras que sostiene que contribuyen á disminuir los matrimonios, pues separan y alejan á los dos sexos y los jóvenes, entretenidos en juegos diversos, lecturas de periódicos, disputas de política, y en los accidentes que proporciona una sociedad muy variada y muy libre, (pues no hay que guardar los respetos debidos al hogar, al sexo débil, ni siquiera á la edad, pues suelen reunirse los hombres por edades y aún por categorías, porque cada cual propende á reunirse con sus iguales,) tienen poco tiempo para cultivar el trato de otro sexo, adquieren maneras y lenguaje libres, no sienten tanto la necesidad del

matrimonio, y los dulces lazos del hogar y de la familia, que unen pero no atan, que ligan pero no esclavizan, se les hacen pesados.

No deja de haber alguna razón en estas apreciaciones, sobre todo respecto á los que hacen lo que se llama la vida de casino, es decir para los que viven en él más que en su casa, y para aquellos para quienes el casino es un pretexto para entregarse al juego, á la disipación y á la ociosidad.

Todo lo que se extrema y exagera es vicioso; pero dígase lo que se quiera, el casino, es decir, la sociedad de recreo tiene muchas ventajas y por eso vive y se propaga, y antes no existía más que en las grandes poblaciones, y hoy se va extendiendo á las medianas y aun á las pequeñas. El hombre de su casa, que vive modestamente, encuentra en él donde pasar algunas horas de esparcimiento y de recreo con un pequeñísimo gasto; encuentra allí una colección de periódicos de todas clases y para todos los gustos, por lo general una biblioteca recreativa, en otros música, buen alumbrado, habitaciones abrigadas en el invierno y frescas en el verano, espejos, alfombras, butacas, un servicio esmerado, y dígase lo que se quiera, un trato culto, porque donde el ingreso está reglamentado y vigilado, así como el comportamiento dentro de la sociedad, es claro que tiene que haber en el trato más moderación y más compostura que donde no concurren estas circunstancias. Luego el frecuente roce en tales condiciones hace conocer á las personas, une, estrecha los lazos de vecindad, crea relaciones amistosas, suaviza las prevenciones de clase y categoría y engendra mútuos respetos y consideraciones recíprocas. Después ofrece de cuando en cuando cultos pasatiempos de que participan también las familias de los socios; reuniones de confianza, conciertos, veladas artísticas, etc.

Yo creo que la sociedad recreativa, llámese como se quiera; círculo, casino ó club, tal como se ha organizado en este siglo es un progreso. Hay quien dice y hay quien cree que dichas sociedades son centros de vicio y de corrupción, pero es preciso reconocer que el hombre vicioso no necesita de la sociedad de recreo para dar rienda suelta á sus desordenados apetitos, porque el café, el colmado, la taberna, el garito y otros muchos lugares ya públicos ya secretos, que siempre han existido y existirán son los verdaderamente adecuados para la vida de la disipación y no el casino.

No negamos que hay casinos para la disipación, como los hay hijos de la extravagancia; y en este último terreno los ha habido y los hay muy graciosos; pero en materia de excentricidades y rarezas Inglaterra suele ir á la cabeza. Allí se han creado *clubs*, como ellos dicen, para todos los gustos y todas las manías. Los *yankees* que se esfuerzan en

imitar en todo á los ingleses, también procuran imitarlos en estas rarezas; pero señalándose por la parte opuesta, así en Inglaterra se formó el *club* de los hombres gordos, donde no podía ingresar ningún individuo que pesara menos de tres quintales, y el presidente pesaba cuatro y pico; el que enñaquecía era expulsado, los socios tenían la obligación de pesarse todos los meses y quedaba tomada nota del peso de cada uno en la secretaría; los que más engordaban en el año eran premiados; tenían banquetes reglamentarios periódicos, y oír lo que en cada uno de esos banquetes se consumía, causa espanto. Antes de empezar la comida y después de concluida se pesaban y había quien pesaba después una arroba más.

Nuestros padres gerónimos, inventores del *ad recalandum*, eran niños de teta que no comían más que papilla comparados con estos *fat clubman*.

Por supuesto que en este *club* no había sillas de regilla, ni butacas de mimbres, ni mecedoras de ninguna clase; todos los muebles estaban reforzados y también la casa, sobre todo los salones tenían puntales y las paredes <<pies de amigo>> Una vez dieron un baile, -por supuesto convidando á damas del mismo calibre; -reconocieron previamente los arquitectos el edificio y tomando las correspondientes precauciones, y aun así quedo resentido.

Los *yankees*, en competencia, formaron el *club* de los hombres flacos, y no se sabe de donde salió aquella colección de individuos que el más gordo se parecía al galgo de Lucas, que bajando en cierta ocasión una cuesta se le salió el collar por el rabo. Esos *jockeys* inverosímiles que se ven algunas veces en las carreras de caballos eran hombrones robustos, gordos y rollizos comparados con aquellos.

I.O.

(Continuará.)”

[451]

La Provincia, 2 de febrero de 1896, p.1

“LOS CLUBS

(Conclusión)

Hubo también en Londres un *Club* de los *silenciosos* donde no se hablaba, aunque el reglamento no lo prohibía, únicamente recomendaba que se hablara en un diapasón moderado, pero tal era el horror al ruido, que los socios se entendían por señas, y solo en caso de que no se pudiera pasar por otro punto, se oía allí la voz humana. No había

timbres. El suelo estaba cubierto de tupidas alfombras para que ahogasen el ruido de las pisadas. El socio que hubiera ido allí con botas que rechinasen, hubiera sido puesto en la calle. El que se costipaba y estornudaba siquiera tres veces ya estaba en evidencia, y si no se retiraba y seguía estornudando y tosiendo, pronto era amonestado, por escrito, no verbalmente. ¿Recuerdan mis lectores las procesiones de silencio que salen en Sevilla la noche del jueves á viernes santo? Pues bien, tan silencioso y tan melancólico era aquel *club*.

En cambio de esto en España se formaron y vivieron muchos *clubs* de oradores y de habladores, de charlatanes, que no tenían más objeto que hablar, hablar y hablar sin respirar ni escupir y hasta por los codos y de cuando en cuando provocar un motón, armar un escándalo sin más fin y objeto que aumentar el ruido y la bullanga; pero de estos clubs ya hablaremos más adelante, después que digamos todavía algo más sobre los clubs ezcéntricos de que tenemos noticia.

Uno de estos fué el *club* de los solterones que en tiempos tuvo mucha boga, trajo una vida muy accidentada, y recibió muchos desengaños que quebrantaron su prestigio y minaron su existencia, porque no solo de cuando en cuando veía deserciones de socios muy conspicuos, que después de haber hablado mucho y muy elocuentemente contra el matrimonio cambiaban ó, mejor dicho, tomaban ó se ponían la casaca, sino que hubo ocasión en que el mismo presidente, solterón recalcitrante, empedernido y camastrón, de retorcidos espolones y con mñas concha que una tortuga se pasó al enemigo.

Bien es verdad que el enemigo tenía unos ojos de cielo, un cutis de raso, una melena de rayos de sol y una dota del mismo color, que partían los corazones.

En los Estados Unidos de Norte América, se ha creado hace poco el club de las solteronas, que no solo reniegan del matrimonio que las esclaviza y de la maternidad que las deforma, sino de todo trato con los hombres, por leve, superficial y ageno al amor que sea. Ellas aspiran á crear una sociedad sin hombres y con ese objetivo tienen el proyecto de buscar una isla desierta que poblarán, es decir, que habitarán, pero la población se aumentará ó mantendrá por inmigración, nunca ni en ningún caso por nacimientos, porque estarán prohibidos, y si á pesar de la prohibición resultara algún acto delincuente, sería su actora extrañada perpetuamente de la república sin calzones. Aunque verdaderamente no podrá ser, porque allí no querrán los hombres ni para serenos, ni para tenores. Yo quisiera conocer la fecha y ver la fila y la facha de aquellos documentos para saber á qué atenerme.

Hubo también en Londres un club muy singular, que murió por consumición hace algunos años, y digo por consumición, porque concluyó muriendo su último socio ya octogenario, y no porque no hubiera habido gentes dispuestas á reemplazar á los muertos, sino porque no se admitían reemplazos; debía llamarse el *club* de los ciento, porque se constituyó á principios del siglo con cien socios jóvenes, casi de la misma edad, y de buena posición. El club fue decorado con lujo y confort, y se estableció que no se admitiría ningún socio más de los ciento fundadores ni aun por muerte de éstos. Anualmente celebraba el banquete conmemorativo de su fundación, al que asistían todos los socios existentes y en disponibilidad, es decir, que estuvieran en salud y no en lejanas tierras; al principio las bajas eran pocas y apenas se notaban, pero andando el tiempo fueron cayendo unos y envejeciendo otros, -que era la única manera de no caer- y por fin aquellos banquetes, lejos de ser expresión de la alegría de gente joven, llena de ilusiones y esperanzas, fueron melancólicos recuerdos del tiempo alegre de la juventud, hasta que llegó un aniversario en que ya no hubo más que un solo socio para celebrarlo; se verificó el banquete lo mismo que siempre, como si asistieran los cien socios fundadores, y al final se sacó una botella de Jerez que en el banquete de inauguración, -mñas de medio siglo antes,- se había sellado y tabicado destinándola para el último. El socio superviviente, brindando por todos sus compañeros que se le habían adelantado en tomar pasaje para el otro barrio, apuró la botella y sin levantarse de la mesa dio también la voltereta.

Hay *clubs* de calvos y de melenudos; de vegetarianos que nunca comen carne, ni pescado, ni laticinios; de acuáticos, y de alcohólicos, que no usan el agua ni para beber; de chatos, de narigones, de tuertos, de vizcos, de cojos y ¡qué se yo!.

Nosotros damos también el nombre de clubs á reuniones y sociedades de *sport* y de recreo, pero principalmente hemos venido aplicándolo á reuniones periódicas, en punto fijo, sin otro objeto que hablar y discutir de política, por lo general estas reuniones han dominado en periodos revolucionarios y han solido causar algunas perturbaciones, pero no han pasado las más de ellas de ser ridículas imitaciones de los clubs de la revolución francesa. Yo recuerdo todavía un célebre club madrileño de este género que actuaba allá por los años del 69 al 74, donde se reunían los mas exaltados y furibundos patrioter de la época. Los republicanos más avanzados eran allí considerados como reaccionarios y no se veían libres de las críticas de aquellos puritanos; una noche que tocaba estar en berlina al jefe de los federales, oí a un ciudadano descamisado pedir como un energúmeno <<¡la cabeza de Pí, con patatas!>> Otra vez presencié una zarracina

regular, era ya el 73, se trataba de Hacienda y el orador se explicoteaba como un sabio y al mismo tiempo ponía de brutos y de ladrones á todos los ministros de Hacienda habidos y por haber y aun á todos los empleados del ramo, que no había más que pedir. En lo mejor de su peroración le interrumpe un oyente diciéndole: <<Yo no sé donde ha aprendido usted tanta economía y tanta administración <<como no haya sido en presidio á que fue condenado en tal fecha!...>> Se armó una!...

Estos clubs, nunca hicieron nada de provecho; barbarizaban de lo lindo, algunos ambiciosos sin genio los explotaban á su gusto y los manejaban como querían, agentes de la reacción tomaban en ellos plaza para provocar escándalos y tumultos en desprestigio de los gobiernos liberales y eran un elemento de bullanguería y de perturbación, pero nada más; todas aquellas barragonadas y aquellos propósitos de exterminio y de ¡sangre y *galiotina*! Como decía un terrible patriota de uno de estos clubs que yo conocí, todo ese era de boquilla: los verdaderos hombres de armas tomar, los barricaderos de corazón no estaban en dichos centros, lo que en ellos había era mucho sacristán disfrazado de ciudadano Nerón, como el de *La Marsellesa*.

Sin duda la copla conque encabezé este artículo ha debido ser hecha en uno de estos periodos: porque recuerdo que también una criada que yo tenía en Madrid el año 70, todos los días me proponía traer la compra para una semana.

-¿Pero porqué ese empeño? Le preguntaba.

-Porque se va á armar la gorda y yo no voy á poder salir de casa en una semana ¿quiere usted, que hagau conmigo un desaguisado?

-Esté usted tranquila; no se armará nada, ni se meterá nadie con usted, porque es preciso que se convenza de que no está ya para ciertos trotes. Usted puede salir á la calle siempre que se le antoje y hasta ir á la exposición sin exposición.

-Ay, señorito, dice usted eso porque no sabe como están esos *cluses*: ¡Eso va á ser una perdición!

I.O.”

[452]

La Provincia, 4 de febrero de 1896, p.2

“Teatro Echegaray

En la noche del domingo dio función en su teatro la sociedad *La Artística* poniendo en escena *Flor de un dia*.

La bonita comedia de Camprodón resultó bien representada.

Tomaron parte en ella las señoritas Real y Picazo y los señores Font, Real, Mora y Caro. La conocida piececita <<Quítese usted la ropa>>, fue ejecutada por la señorita Picazo y los señores Bartrede, Mora y Font.

La concurrencia fue como siempre muy numerosa, terminando la velada con un baile que duró hasta la madrugada.”

[453]

La Provincia, 12 de febrero de 1896, p.2

“-Entre el elemento joven de la Sociedad del Círculo Mercantil, muy numeroso en la actualidad, reina gran animación para los próximos bailes de Carnaval, los cuales han de estar en extremo concurridos á juzgar por los indicios y noticias que del bello sexo tiene.

Muchas señoritas preparan trajes bonitos y caprichosos que vestirán de máscaras en estos bailes.

También hemos oido hablar de bromas tan graciosas como cultas que prepara alguna mascarita, y que hasta pudiéramos citar los nombres de los que tiene señalados como presuntas víctimas de estas bromas; pero sería grave indiscrecion en nosotros hacer siquiera la más leve indicación.”

[454]

La Provincia, 12 de febrero de 1896, p.2

“Bando

Don Rafael López Hernández, Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital, Jefe Superior honorario de Administración Civil,

Hago saber: Que sin contradecir al [¿?] las tradicionales fiestas de Carnaval, deseando que, cual corresponde á la [¿?] de los habitantes de esta ciudad, no se trueque [¿?] en desorden y la [¿?] del respeto debido á las [¿?] y creencias, así como de los principios de moral y derecho, en uso de las facultades que me conceden las leyes y á lo dispuesto en las ordenanzas Municipales, he acordado dictar las siguientes disposiciones.

1.^a En los tres días de Carnaval y en Domingo llamado de Piñata, se permitirá andar por las calles con disfraz y con careta, pero estas solo hasta el anochecer.

2.^a Tanto en las calles como en los bailes queda prohibido el uso de vestiduras de Ministros de la Religión o trajes de altos funcionarios ó militares, como también el de cualquier insignia ó condecoración del Estado.

3.^a Ninguna persona disfrazada podrá llevar armas de ninguna especie aunque lo requiera el traje que sea.

4.^a No se permitirá que se arroje al transeúnte agua, harina, ceniza ú otros objetos materias ó substancias que puedan causar molestia o daño, ó que sea motivo a que se entorpezca el libre tránsito de la vía pública.

5.^a Se prohíbe el uso de caretas dentro de las tabernas, los dueños de estos establecimientos seran responsables de la falta de cumplimiento de este artículo.

6.^a No se permitirá el tránsito por los sitios publicos ni la entrada en bailes á las personas que vistan disfraces indecorosos. Tampoco serán permitidos bailes ó canciones contrarias á los principios de la más severa moral. Las comparsas no podrán cantar más canciones que las que expresamente autorice esta Alcaldía; a este efecto, los encargados ó directores de aquellas pondrán en conocimiento de mi autoridad, por escrito ó antes del día 15 del corriente, la letra de dichas canciones.

7.^a No obstante la autorización concedida para uso de la careta en los días que se mencionan, la Autoridad o sus Agentes podrán ordenar y exigir que se la quite á todo aquel que por su conducta diere lugar á ello.

8.^a Las infracciones á los preceptos contenidos en este bando serán corregidas con multas de 10 á 50 pesetas, sin perjuicio de las responsabilidades á que hubiera lugar en el caso de que los hechos excedan los límites de meras infracciones de política.

Huelva, 8 de febrero de 1896.—

Rafael López Hernández.”

[455]

La Provincia, 14 de febrero de 1896, p.2

“-La banda municipal tocará en la calle Concepción todas las tardes de los días de Carnaval prestando así más animación y alegría á la mencionada calle punto donde tiene su centro la fiesta carnavalesca en nuestra ciudad.”

[456]

***La Provincia*, 16 de febrero de 1896, p.2**

“Teatro Echegaray

La sociedad *Artística* celebró anoche una agradable velada con arreglo al siguiente programa.

1.^a Gran marcha Indiana, A. D. Sellemuti, ejecutada á telón corrido por la Banda municipal.

2.^o El precioso juguete <<E. H.>> Desempeñado por la Srta. Picazo y Moreno y los Sres. Barreda, Mora y Caro.

3.^o Pavana de Lucena, por la Banda.

4.^o Lectura de trabajos y poesías por los señores Font y Mora, algunos de ellos escritos para este acto.

5.^o Gran jora de la zarzuela *La Madre del Cordero*, por la referida Banda.

6.^o La chistosa comedia en un acto, del Sr [¿Pina?] Domínguez. *La novia del General* por las niñas Alamar y Medina y los jóvenes Sousa y Montero.

La concurrencia que asistió anoche al teatrillo Echegaray fue como siempre, numerosa, estando muy bien representado el sexo bello.

Todos los aficionados que tomaron parte en la fiesta fueron muy aplaudidos y felicitados.

Placemes mil merece la <<Artística>> por la organización de velada tan agradable que coloca muy alto la cultura de esta sociedad.”

[457]

***La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2**

“El Carnaval

Ni tan animado como en años anteriores, ni tan desanimado como se podía esperar dado el estado en que se encuentran los ánimos de los españoles con la campaña de Cuba, y principalmente de las clases populares en que muy contadas serán las familias que no tengan en ella uno ó más de sus individuos, deviendo también tener en cuenta la falta de estos, que en Huelva sumarán tres ó cuatro centenares.

La ausencia de estos jóvenes del pueblo hace dejado sentir, sin duda alguna, en las comparsas y estudiantinas, cuyo número en el pasado año fue de siete ú ocho, no

habiendo salido en el presente más que tres ó cuatro y de estas en solo dos forman regular número de mozos.

Mas de una exclamación de pena y dolor hemos tenido ocasión de oír de labios de algunas infelices mujeres al ver desfilar alguna de estas comparsas á la cual tal vez perteneciera el hijo querido que hoy pelea en la manigua, más estos ayes quedaron siempre ahogados por el continuo gritar de las máscaras y chiquillos, el repiqueteo de los panderos y alegres notas de las guitarras y bandurrias: la alegría de los más sobresaliendo por cima de los pesares de los menos, lo cual debemos estimar como nota afortunada, pues ni es propio de nuestro carácter ni de nuestra raza acongojarnos ni amilanarnos por los reveses de la fortuna.

Siempre entendimos como una equivocación las determinaciones que se dice fueron tomadas por algunas autoridades locales de varias capitales de provincias, sobre la supresión en el presente año de las fiestas de Carnaval; bueno es que estos días de divertimento popular sean un oasis en que se olvide algún tanto las sosobras y temores que desde hace algunos meses venimos sufriendo.”

[458]

La Provincia, 18 de febrero de 1896, p.2

“Concurridos viéronse durante los dos días que llevamos de fiesta todas las calles céntricas de la capital, y principalmente y como de costumbre la de Concepción, por gran número de máscaras grotescas en su mayoría, y el paso de las estudiantinas y comparsas.

En muchos de los balcones de dicha calle ocupados por lindas señoritas se mantenía con los jóvenes un vivo y constante tiroteo de cartuchos de papelillos picados, pasando así agradablemente la tarde.

La banda municipal colocada en el sitio de costumbre estuvo tocando desde las dos hasta que fué anocheciendo.

Las estudiantinas *Tuna Andaluza* y *Unión Obrera* y otras comparsas visitaron el Círculo Mercantil en las primeras horas de la noche ejecutando los mejores números de sus repertorios, siendo muy aplaudidas.”

[459]

***La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2**

“Una de las comparsas que salieron el domingo hubo de cantar en la calle de Tetuán coplas alusivas á la guerra de Cuba y en las que se atacaba más ó menos directamente á la personalidad del general Martínez Campos, siendo por la policía detenido el Director y algunos individuos más de la comparsa, quedando esta por completo disuelta.

Como la autoridad local ejerce en estos días la *previa censura* para lo cual exige que la letra de todos los cantares que piensen ejecutar sea presentada para su sanción, evitando así que pueda afectar al pudor de los oyentes y á la moral pública, esta comparsa, desobedeciendo dicha disposición, no había presentado sus cantares.

Al poeta popular, autor de las diatribas al general, le malograron los agentes de la policía la difusión de su trabajo que tal vez le costara noches de vigilia.”

[460]

***La Provincia*, 18 de febrero de 1896, p.2**

“El fonógrafo <<humano>>

Al par que buen humor revela ingenio en el autor ó autores del aparato que llamaban fonógrafo y que durante estos días de Carnaval han llevado por esas calles y visitado círculos, casinos y hasta casas particulares, dando audiciones y que entre bromas y veras han hecho gran colecta, pues que se hacían pagar las audiciones á perra gorda.

El aparato en cuestión es, al parecer, un verdadero fonógrafo, con su máquina impulsiva que hacía girar al cilindro, donde se supone impresionando el número que se canta y una caja harmónica á la que se ajustaban una docena de auditivos, colocado sobre una mesa cubierta por largo tapete.

Debajo de la mesa y cubierto por el dicho tapete se oculta un individuo que á la señal dada con un timbre por el propietario del fonógrafo, y anunciado á los clientes el número que se va á ejecutar, comienza á funcionar la maquinilla que hace girar al cilindro; el individuo en cuestión entona la canción anunciada que no oyen más que los que tienen aplicados los auditivos, imprimiendo á la vez el timbre algo metálico y característico de este aparato.

El *artista fonográfico* es un prodigio, pues á más de cantar bien y poseer un repertorio extensísimo imita muy bien algunos números de los oídos recientemente en los fonógrafos que han estado en esta capital.

Debe valerse de alguna bocina que recoge los sonidos para que éstos vayan muy directamente por los auditivos, pero el mérito principalísimo consiste en la propiedad que ha sabido darle á los sonidos que se asemejan en un todo á los emitidos por el fonógrafo.”

[461]

La Provincia, 18 de febrero de 1896, p.2

“Los bailes

El celebrado en el *Círculo Mercantil* en la noche del domingo no estuvo muy concurrido de máscaras faltándole por consiguiente parte de la animación característica de estos bailes.

Los que tomaron parte activa en la fiesta tal vez no advirtieran esto, pues le basta bailar con su pareja, pero los que hemos tomado ya el *olivo* y buscamos en la fiesta que nos ocupa, solo el recreo visual como los aficionados al arte de Apeles que se extasían mirando un cuadro, de mérito, pudimos apreciar la falta de ambiente y colorido que caracterizan los bailes de máscaras del *Círculo Mercantil*.

No es que el cuadro que formó el amplio salón durante cuatro horas dejase de ser bellísimo, pues que tanto en colores como en dibujos- ¡y qué dibujos, Dios mío! Pero no nos metamos en idem- veíase la mano esperta, el pincel sublime de un divino maestro.

El traje de sala predominó en las señoritas que asistieron, y si esto quitó parte de la alegría á la fiesta dióle en cambio mucha belleza, y como ya dijo alguien, y si no lo dijo lo digo yo, que á la mujer, como al cielo, gusta verlos despejados, de aquí es por lo que muchos de los que asistimos salimos satisfechos.

En el Artesano.- En este casino fue grandísima la concurrencia de máscaras, y sin que resultara tan animado y bullicioso como otros allí celebrados fue la suficiente para imprimir á todos la alegría y buen humor propios de los bailes de máscaras.

Los bailes de niños celebrados ayer tarde, tanto en este casino como en el *Círculo*, estuvieron muy concurridos.”

“CIRCULO MERCANTIL

En el baile del Domingo de Carnaval, presidido por la distinción y el orden, pasamos un rato delicioso, que no parecía sinó, que lo que se celebraba era una fiesta de carácter privado, á juzgar por la falta de ciertos detalles poco agradables que allí constituyen costumbre inveterada, y que bajo el poderoso influjo de dios Baco recordaban á lo vivo las *saturnales* de la antigüedad romana.

A las once y media entró el primer golpe de máscaras, que con su animación levantó el espíritu un tanto frío que reinaba en los salones, desapareciendo de repente como ensalmo la quietud predominante, al cuajarse sillas, divanes y sillones de mujeres hermosas, disfraces pintorescos, que con sus notas de color daban al conjunto esa alegría provocativa, tan propia de nuestros bailes de máscaras y que siempre ha caracterizado dichas reuniones en el primero de nuestros círculos.

No ha sido el primero uno de esos bailes ruidosos en que la gritería y las bromas llevadas á la exageración han predominado: no ha habido ese exceso de personal, causa de incomodidad para los asistentes; no hemos sentido esa sofocación que hacía insoportable siempre el resistir una careta durante tres horas consecutivas. De nada de eso ha habido, sinó un espíritu franco y alegre, culto, muy culto, que nos produjo un deleite suave, cuyas sensaciones evocarán siempre gratos recuerdos, á los más de los que allí concurrieron.

Da principio el *wals* y acto seguido salen las parejas en dulce vaivén cual gente que tiene el alma en los piés. Las notas largas y rítmicas de ese *wals* vulgarote, cuyos trompetazos han encubierto tanta palabra amorosa, producen hoy el mismo efecto que diez años ha y como entonces los retirados, los perezosos y los tímidos se arremolinan siguiendo con la vista las ondulaciones de los valsantes, no por el baile precisamente las más veces, sinó por disfrutar de los movimientos selectos de una mujer hermosa cuya gracia y arte, hubieran podido servir de modelo á un pintor que quisiese representar á la revoltosa hija de Mnemosine, cuyo culto recomendase Luciano con tanta elocuencia.

Llega por fin el primer rigodón al que concurre ya todo el mundo como decir de duele y en todos los rostros se nota animación y esa alegría que dibuja siempre dulces sonrisas en los labios de la mujer que se encuentra satisfecha. Empiezan á colocarse las parejas,

faena que parece no tener fin, pues pocos están contento con su puesto, porque cada cual quiere que su dama esté de cabecera. Suenan los primeros acordes

Y entre aromados vapores
Se confunden ellas y ellos
Y todo respira amores,
ojos, espaldas, cabellos,
cinturas, labios y flores.

Pasan los momentos con rapidez vertiginosa, se suceden los bailes, cada vez más á prisa, predominando los rigodones y walses y á las tres anuncia el cornetín inesperadamente las *sevillanas*, que siempre sirven de remate y constituyen el máspreciado florón de los bailes de máscaras del Círculo. Aquellas [¿?] populares, tan gratas por su ritmo y melodía, ora tristes y amorosas, ora picarescas y alegres, [¿?] también, que pronto habrá de empezar el desfile que devuelve el reposo al cuerpo y la tranquilidad al espíritu, aunque no sin prodigar el amargo dejo que nos lega el placer que pasa pronto y cuya vuelta impaciente no poco á veces.

Las *sevillanas*, fueron repetidas á petición del elemento fuerte, [¿?] teniendo sendos plácemes por su habilidad, soltura y donaire, varias señoritas de Trigueros, cuya asistencia nos sorprendió agradablemente las señoritas de Gómez Fabregat [¿?] Medio y alguna otra, cuyo nombre no nos es posible recordar en este momento.

La concurrencia fué por demás selecta: allí estaban las señoritas de Cano y Cueto de negro, la señora marquesa de Donadía de blanco con [¿mayas?] negras, la señora de Cortes (don Enrique) de terciopelo rojo y la de Spínola de heliotropo, formando un corro en que predominaba la belleza, el buen gusto, la amabilidad y la distinción. Allí cerca vimos á Matildita Spínola, vestida de seda color crema con esa irreprochabilidad que caracteriza á mi dulce amiga, Victoria Iñiguez de gris, luciendo su hermosa figura, surgida al parecer de un cincel de la escuela de Buonarrotti, su hermana Blanca y Margarita Vázquez de amarillo, color que sienta siempre bien á las morenas de aterciopelado cutis.

Más lejor la Sra de Granados de raso <ollferino.>> muy hermosa acompañada de las Sras. de [¿?] y Ordóñez y de las distinguidas hijas de esta última, Lolita [¿?] de blanco, muy bonita, la señora de Molero (hijo) de rosa, Blanquita Martín muy elegante de raso encarnado, las señoritas de Manito de blanco, la señora de García de Carellán de azul, la señorita de García Góngora de rosa y verde obscuro y la de Tejeiro de amarillo.

Las señoritas de Mora Pozuelo elegantísimas, lucían esculturalmente escotes, Marieta López, muy distinguida de blanco y Marina [¿?] de chula, preciosísima. ¡Esa Marina no es capaz de reproducirla ni mi paisano Ocon! Su figura régia y aquellos ojazos inflamaron á la [¿pollería?] que no cesó de rendirle homenaje prodigándole un sinnúmero de piropos, arrumacos, florecillas y demás lisonjas que tan bien viste el dialecto de Andalucía, aun atiborrado de imágenes orientales, llenas de frescura y poesía. ¡Olé por la Marina!

Y como del baile recibiera el cetro
Quizá otro cantará con mejor plectro.
EL DOCTOR PICCOLO.”

[463]

La Provincia, 20 de febrero de 1896, p.2

“Piñata

Iniciada anteanoche por algunos jóvenes socios del *Círculo Mercantil* la idea de celebrar con piñata su baile del domingo, que tantos años hace no se lleva á efecto, púsose inmediatamente en vías de hechos quedando ayer definitivamente acordado por la Junta Directiva de la Sociedad.

La *piñata* que se presenta tendrá para los jóvenes de ambos sexos grandes atractivos no solamente en el momento de la fiesta sino después y por unos días y... quién sabe!

La novedad de la *piñata* consistirá en que, como fue iniciada y será costeadá por los jóvenes socios, cada uno de ellos aportará una de las cintas de la *piñata*, de las que en gran número penderán de ellas, siendo una sola, como es de presumir la que atada al resorte la hará abrir.

Como cada cinta llevará las iniciales de uno de los jóvenes se celebrará previamente un sorteo entre todos decidiendo la suerte cual de ellos ha de ser la que sujeta el resorte.

Esto será un secreto para todos, á más las iniciales de todas las cintas estarán colocadas en puntas donde no se vean hasta que no sean desprendidas.

Este procedimiento proporcionará una especie de juego de compadres, muy entretenido para cada señorita al tirar y llevarse una cinta podrá averiguar á quien pertenece por las iniciales y bromearse con él, por su cinta la afortunada en sujetar el resorte de la *piñata*.

La señorita que de con la del resorte y caballero á que pertenezca la cinta serán los verdaderos héroes de la fiesta.

La *piñata* contendrá infinitos regalos que habrán depositado de antemano los caballeros. El baile del domingo promete estar en extremo concurrido y animado.”

[464]

La Provincia, 20 de febrero de 1896, p.2

“CIRCULO MERCANTIL

Hermoso cuadro de tonos salientes presentaba el salón del Círculo en la noche del martes. Aquello parecía una sinfonía vocal llena de esas disonancias que resuelven en acordes sonoramente harmónicos, con giros extraños, abigarrados si se quiere, pero siempre originales, propios, muy propios. Tanta variedad de la indumentaria polícroma bajo aquel ambiente inundado de [¿?] tanto movimiento garboso, fácil y seguro de las parejas que walsan con pasión; tanta risa franca y alegre que salpica el diálogo chispeante, daban a nuestro sarao una expresión festiva y grandiosa, que [¿?] parecieran instantes las horas transcurridas, á pesar de cansancio aparejado á las diversiones coreográficas.

Grupos numerosos de máscaras animan desde muy temprano á los rezagados, que solo <<á instancia de partes se atreven de vez en cuando con un rigodón; los *chics* se colocan el *monocle*, que es la última palabra del credo elegantista y las graves mamás dirigen á sus inocentes tórtolas las advertencias que consideran oportunas y que por lo general no es más que una recopilación de algo que ya se dijo en su casa, en presencia de la figura gigantesca del padre de familia, las más veces.

Concluido un baile y transcurridos dos minutos toda la juventud se impacienta preguntándose unos á otros, convencidos de la razón que les asiste, la causa del silencio tan profundo de aquella orquesta para todos más poderosa que la lira de Anfión y una mascarita vestida de *bebé* resfuerza tal aserto con aquella estrofa del inmortal Zorrilla, que dice:

La noche es corta, gocemos,

De la máscara a favor.

Audaces profundicemos

Los misterios del amor.

Reciben los músicos más embajadas que el Preste Juan de las Indias si hubiera existido y al fin se deciden los artistas á ejecutar otro *wals*, pensando seguramente en medio del cansancio que los oprime,

<<que el wals es sin duda

Del diablo invencion.>>

Todos están preparados y á los pocos momentos no hay un palmo de terreno libre para los mirones, pues los aficionados al wals quieren aprovechar hasta la última nota, que es ya tarde y por ende miércoles.

Suben y bajan en revueltos giros

los piés cruzando con lascivo juego

y brotan en miradas y en suspiros

lumbre los ojos y los labios fuego.

Muchos se echan rendidos en un diván, cuando empieza la retirada en medio de ruegos, súplicas, miradas significativas y alguno que otro prosáico bostezo, que se produce en boca de alguien que no deja de pensar en la cena que al dulce calor de una bien encendida chimenea le espera en casa, donde con toda calma y entre trago y bocado se han de sazonar con toda franqueza las observaciones hechas en el trascurso de aquellas cuatro horas y media tan felices para muchos, tan aburridas para un puñado de excéntricos.

Casi todo lo que constituye la buena sociedad onubense ha acudido el martes á los salones del Círculo Mercantil; las damas en su mayoría de máscaras y los caballeros de etiqueta.

La Sra. De Cano y Cueto que viste elegantísima *toilette* color malva, va acompañada de la señora de Martín de Oliva, ataviada de blanco, con la Sra. Viuda de Tirado de negro, adornada de brillantísima pedrería. También está en unión de las anteriores la señora de Spínola de negro, su hija Matildita con traje de color <<fleur de peche>> notabilísima; Margarita Vázquez, tan cariñosa como siempre ostenta bello traje azul turquesa adornado de sutilísimos encajes y falda *brochée* de pensamientos; Victoria Iñiguez de amarillo muy claro y su hermana Blanca de azul pálido, ambas correctas y distinguidas por su esbeltez y elegancia.

Del otro lado y en el fondo del salón está otro grupo, cual perfumado *bouquet*, cuyas flores de exuberantes colores semejan Isabel Ugarte y Carmencita García, de blanco, Marieta López y Pepita Tejeiro de *rojo Mahdi* y Adela Ugarte de rosa pálido, cuyo conjunto se destaca admirablemente sobre el fondo oscuro que con sus trajes negros forman varias respetabilísimas mamás.

En medio del ala derecha del salón están en primera fila Aurelia y Luisa Mora vestidas ricamente color de naranja *foncee*, su hermana Felicidad de verde *ponme*, María Luisa

Rubio de azul; Demetria Kalaf de rosa y Coralito Cornejo, lindísima, de blanco. Detrás de estas Blanquita Martín, de rosa y la señora de Olanda de negro, con muchas mamás, que como los santos Padres no se pueden contar, y por último: en el rincón del piano se sienta Lolita Ruiz, guapa como siempre y con traje rosa, en compañía de la señora de Moler (hijo) que va <<de gris.>>

El ala izquierda en triple fila está ocupada por máscaras, cuyos disfraces se cambian de rato en rato en el tocador, lo que es capaz de marear al más avisado y perspicaz. Predominan los niños llorones, del sexo hermoso, entre los cuales había uno con un aro, capaz de meter por el *idem* al más ladino. También abundan las chulas cuyas dos más revoltosas y saladas resultan ser al final Lola y Carmela Pinzón.

Además de las damas que dejo enumeradas tengo muy presentes á las señoritas de Hernández, que vestidas primero con sendos capuchones dieron no poco que cavilar á un mi amigo; las de Manito de blanco y azul respectivamente muy bien; Teresita Ferrá muy graciosa con su mantilla de madroño á la andaluza; ¡Natalita Medio y Marina Bourman de *jockey* admirablemente lindas, y tan festejadas como en el baile anterior. Como que los pollos iban á la ginete con tan encantadores *jockeys*, que en buena lid debieron haber sido agraciados con algo semejante al *Grand Prix*.

EL DOCTOR PICCOLO.”

[465]

La Provincia, 24 de febrero de 1896, p.2

“CIRCULO MERCANTIL

¡Caramba y qué velada más hermosa!

Casi estoy por callar y así me evito,

de evocar impresiones en algunas,

que pudieran, á más de inoportunas,

resultar de carácter cursilito;

cosa que es poco grata,

tras baile de piñata.

mas el deber en el instante obliga,

á que aquí todo cuanto sepa diga,

en español ó en chino,

aunque con poco tino,

pues rendido por tantos rigodones
y lanceros bailados de etiqueta,
voy, cansado de tanta cuchufleta,
á pedir por las faltas mil perdonos.”

[466]

La Provincia, 24 de febrero de 1896, p.2

“Perdido soy, pues, lector amable, si no me perdonas los dislates que pueda contener esta mi reseña, hijos sin duda de haber pasado la noche de claro en claro, para continuar el día de turbio en turbio con estas cuartillas, que tal vez provoquen la tristura en los que hubieron de contar y recontar los días, horas y hasta los minutos que mediaron entre el martes de Carnaval y el domingo de Piñata; en los que sin éxito en sus empresas amorosas han visto pasar las fiestas de Carnaval y el domingo de Piñata; en los que sin éxito en sus empresas amorosas han visto pasar las fiestas de Carnestolendas y en los que por poco tiempo lograron distraer su espíritu tétrico y caliginoso con la deliciosa albórbola de las máscaras. Natural es tal reacción, que expresara Jorge Manrique diciendo:

Cuán presto pasa el placer,
Cómo después de acordado
da dolor;
Como á nuestro parecer
Cualquier tiempo pasado
Fue mejor.”

[467]

La Provincia, 24 de febrero de 1896, p.2

“Aquella alfombra esmaltada de papelillos multicolores, semejante á un florido prado de margaritas, habrá ya desaparecido; las caretas habrán vuelto con los disfraces á los baules y arcones del desván, y de todo el mirífico cuadro de calurosos tonos que presentaba el baile de Piñata anoche, apenas si quedará para el venidero estío más recuerdo, que alguna que otra flor apasionada entre las hojas de un libro, ó una arrugada cinta, que por la persona á quien recuerda....

Yo, sin embargo, no podré olvidar aquellas líneas sinuosas y serpentinadas que ondulaban con elegancia suave que salpicaba el diálogo animado; aquellos bustos de brillo satinado y primaveral, cual las flores iluminadas por el sol naciente; aquellas hileras de diminutos piés, calzados de lindísimos chapines; aqueññps infinitos espectros refulgentes, formados por los rayos de luz que se rompían en la finísima pedrería; aquel perfume embriagador que saturaba la tibia atmósfera y finalmente todos aquellos rostros que encantaban ó por su belleza ó por su dulcedumbre.

Todas las personas de buen gusto al ver tal espectáculo conviven en afirmar que la despedida del Carnaval que se celebra en el Círculo es imponente por todos conceptos. Desde muy temprano vence los salones concurridísimos, dando principio el baile con los dados *walses* intitulados <<Sobre las olas,>> que prestan gran animación al concurso, desde entonces bullicioso y dado á las chanzas, como nunca. Sigue creciendo el entusiasmo y en los segundos rigodones es tal la apretura, que alguien opina, que para poder seguir bailando, ha de ser preciso convertirse en lenguado ó en otro ser estrecho y escurridizo. Entonces se cometen los disparates más graciosos, que alguien pueda imaginar y todo el mundo se equivoca, dejando pasar no pocos el turno de algún *balancez*, lo que no tiene nada de extraño, pues, al que más y al que menos

Turba los ojos y la mente inquieta

Ya la alba tez de una amorosa espalda

Ya el vuelo de una gasa mal sujeta,

Ya el roce voluptuoso de una falda.”

[468]

La Provincia, 24 de febrero de 1896, p.2

“Serían las dos y media cuando empezaron las damas á arrancar cintas, acudiendo en bullicioso tropel, bebés, pelotaris, colombinas, chulas, arlequinas, pastoras, estudiantes, mas otras máscaras que había en el salón. Pretendía cada cual que le tocara romper la Piñata, honor que correspondió finalmente á Carmela Pinzón, la cual al desprender una cinta rosicler, vió girar la rueda que servía de sostén al aparato, que, más abundante que el cuerno de Amaltea, prodigó una inmensa lluvia de dulces, y *bouquets* de rosas y violetas, sobre la multitud allí apiñada. El desorden llegó al colmo, empero un *wals* iniciado á tiempo, deshizo aquel compacto grupo y á poco vemos cómo muchas parejas con delicados piés huellan el margen

de la rojiza alfombra y leves danzas
al rededor de la piñata tejen.

A las cuatro se bailaron preciosas *sevillanas* en que lucieron su habilidad Natalia Medio, admirable como siempre, Anita López y Felicidad y Luisa Mora. No escasearon los aplausos, pidiendo los aficionados una repetición, concedida por las dos primeras, que mostraron entonces si cabe, más gallardía, donaire y soltura de los movimientos en las coplas anteriores, por lo que fueron objeto de una verdadera ovación, tan merecida como espontánea.”

[469]

***La Provincia*, 24 de febrero de 1896, p.2**

“El salón presentaba desde primera hora un golpe de vista maravilloso.

Allí estaba la Sra. de Cano y Cueto de blanco y verde *agua marina*. con la señora de Oliva, que lucía magnífica *toilette* verde con bullones de color *Bordeaux* y las señoritas de Iñiguez; todas las cuales forman un conjunto lleno de hermosura, elegancia y buen gusto. De blanco y muy bonita estaba Lolita Ruiz: de azul con flores encarnadas Carmen Albelda; de crema y gris respectivamente las señoritas de García Ramos y de azul y rayas blancas Blanquita Martin.

Muy linda resultaba Nieves Rodríguez, con un intachable traje blanco, tal vez el mejor adorno para aquel rostro lleno de cándida hermosura; guapa de veras Marina Bourman de gris escotada saladísimas Carmen, Lola y Soledad Pinzón, como Encarnación y Maria Antonia Perez de pelotaris, á la inglesa. Muy bien estaban: Coralito Cornejo de azul, preciosa; Enriqueta Lopez de aldeana suiza; Demetria Kalaf de rosa; Maria Luisa Rubio y María Dolores García de verde claro y las señoritas de Manito de blanco y azul. La arrogante figura de Isabel Ugarte con traje amarillo claro, hacía hermosa pareja con Pepita Tejeiro de amarillo oscuro; Carmencita García y Pepita Jimenez (hija de mi amigo don Juan Mateo) muy lindas de azul, como el cielo que nunca cansa; Marieta López de crema, Teresita Ferrá de blanco con flores encarnadas y la señorita de Cabrera de gris, bonitas y ataviadas con muy buen gusto, como Luisita Roca y la señorita de Hernández de blanco y por último las innumerables máscaras admirables en su casi totalidad.”

[470]

***La Provincia*, 24 de febrero de 1896, p.2**

“Este baile de Piñata se recordará siempre no solo por su orden y brillantez, sino por la circunstancia de haber bailado (y mucho), todas las jóvenes que concurrieron; cosa verdaderamente excepcional. Como nota característica recuerdo que al anunciarse unos lanceros ofrecía cierto currutaco un imperio por una pareja que en vano buscaba y que finalmente encontró entre las tres <<Hijas de Elena,>> las que aunque ya maduras de edad, (según confesión propia) revolvieron <<medio mundo>> con su gracejo y animación nada comunes.

EL DOCTOR PICCOLO.”

[471]

***La Provincia*, 8 de marzo de 1896, p.2**

“-Esta noche á las nueve celebrará en los salones del Círculo Mercantil su anunciada velada el señor Fonseca, en la que ejecutará sus mejores experiencias en prestidigitación, nigromancia, cartomancia, magnetismo, etc., etc.

De concurrir señoras y señoritas, el elemento joven de la expresada sociedad se propone tener á continuación un ratito de baile.”

[472]

***La Provincia*, 12 de marzo de 1896, p.2**

“-En el mixto de ayer marcharon los reclutas últimamente incorporados y que estaban en sus casas con licencia ilimitada.

Huelva hízole una despedida tan cariñosa como entusiasta.

Media hora antes de salir el tren era ya imposible transitar por el andén de la estación de Sevilla.

La banda de la capital hizo oír los alegres sonos de *Cádiz*, produciendo en los reclutas y en la apiñada multitud el natural entusiasmo.

Cuando partió el tren oyéronse vivas y también muchos ayes y lamentaciones de las infelices madres de los reclutas, sin consuelo desde ayer.”

[473]

***La Provincia*, 12 de marzo de 1896, p.2**

“-También los tradicionalistas de la provincia de Huelva verificaron antes de ayer la fiesta conmemorativa instituida por el mismo don Carlos, celebrando al efecto una solemne función religiosa en la iglesia de la Concepción, como en otro lugar decimos. Ayer noche celebraron una reunión en su casino y á las 12 de la misma obsequiaron á su jefe el señor don Manuel Valladares de Aracena con una serenata, en la fonda de <<Las Cuatro Naciones>>, donde reside durante su permanencia en la capital. Dicho señor obsequió espléndidamente á sus amigos y correligionarios con excelentes habanos, buen Jerez, dulces y pastas, y también á los músicos. A la una y media había terminado todo.”

[474]

***La Provincia*, 18 de marzo de 1896, p.2**

“-Es cada día más visitado por numeroso y distinguido público el *Salón Edison* establecido en la calle Palacio. Abierto día y noche apenas si dejan de funcionar los dos aparatos que hay instalados: uno de ellos en habitación reservada para familias que quieren gozar las audiciones con más tranquilidad. El repertorio que posee es extensísimo y moderno, y como el precio de cada audición individual es el ínfimo de 10 céntimos, explicase fácilmente la aceptación que por parte del público tiene el *Salón Edison*.”

[475]

***La Provincia*, 18 de marzo de 1896, p.2**

“-El reputado profesor y notable violinista señor Gisbert, trabaja en la organización de una orquesta. Si dicho señor logra llevar á feliz término su proyecto tendrá el reconocimiento de todos los amantes de la música en Huelva. ¡Son tan escasos los elementos de que podrá echar mano aquí el aplaudido profesor!”

[476]

La Provincia, 20 de marzo de 1896, p.2

“-Sano José nos dio un día verdaderamente aciclonado.

[...]

Ambas iglesias¹ estaban engalanadas con flores y colgaduras y profesión de luces, realizando en extremo la belleza del conjunto el din número de bellas *josefinas* que llenaba casi por completo las naves de los mencionados templos, contrastando notablemente la placidez del templo, su tibia y perfumada atmósfera, el murmullo de las rosas litúrgicas y las notas del órgano, con el huracán de fuera que silbaba en las cruces de los campanarios y hacía rechinar sus veletas, zarandear las vidrieras y volar casi á los pacíficos transeúntes.”

[477]

La Provincia, 2 de abril de 1896, p.2

“-Esta tarde á la seis saldrá de la iglesia de la Merced la cofradía de Nuestro Señor de las Cadenas y seguirá el itinerario siguiente:

Plaza de la Merced, calles de Vega Larga, San José, Puerto, Tetuán, Concepción, Palacio, Monjas, Puerto, San José, Vega Larga y plaza de la Merced.

Mañana viernes á las seis de la tarde saldrá de la iglesia de San Pedro la Hermandad del Santo Entierro de Cristo.

Recorrerá la plaza de San Pedro, General Bernal, Puerto, Tetuán, Concepción, Palaco, Monjas, General Bernal y plaza de San Pedro.

A las diez de la noche saldrá de la iglesia de la Concepción la cofradía de la Soledad de María Santísima de los Dolores, que recorrerá las calles Tetuán, Puerto, Monjas, Monasterio, Odiel, Ricos y Concepción.

Esta cofradía hace muchos años que no sale, haciéndolo en el presente casi de modo improvisado, pues su organización tuvo efecto el martes.

Llevará música de capilla.”

¹ San Pedro y La Concepción

[478]

La Provincia, 2 de abril de 1896, p.2

“Cultos

Jueves Santo.- Participarán este día los Divinos Oficios á las nueve predicando en la Santa Misa el Padre Cuaresmal.

A las cinco de la tarde se cantarán maitines.

De diez á once de la noche el ejercicio de la Hora Santa.

Viernes Santo.- Empiezan los Oficios á las ocho y media. A las doce se da comienzo á las Tres Horas predicadas por el padre Cuaresmal.

Termnada que sea la procesión del Santo Entierro, sermón de Soledad de María Santísima á cargo del expresado Padre.

Sábado Santo.- Oficios de este día á las ocho y media.

Domingo de Pascua.- Maitines solemnes á las cinco y á continuación Misa solemne con exposición del Santísimo Sacramento.

Iglesia de San Francisco

Jueves Santo.- Por la mañana á las once Divinos Oficios y Sermón de la Institución del Santísimo Sacramento.

Por la tarde á las cuatro y media Ceremonia del Lavatorio á doce pobres niños huérfanos, por los jóvenes de la Congregación de la Purísima Concepción y San Luis Gonzaga.- Habrá Sermón.

Por la noche á las ocho Meditación de Pasión y Miserere Cantado.”

[479]

La Provincia, 4 de abril de 1896, p.2

“La novedad de Semana Santa ha sido la Cofradía de <<La Soledad>>, salida anoche á las diez de la iglesia de la Concepción, y no es que consiste la novedad que decimos en que esta Cofradía haya salido este año por primera vez en este último tercio del siglo, sino por su especial organización y por los elementos que la constituían.

En ella púdose notar, más que en ninguna otra, impreso el espíritu religioso propio del *drama* que la Iglesia conmemora en estos días: la sencillez en la ornamentación, el orden, la devoción, el sentimiento que producían las melancólicas notas de la capilla entonando el *Staba Marter* y sobre todo las dos filas de señoras y señoritas que en

número de niñas de 400 concurren con hachas é velas encendidas, daban á la procesión aspecto tan singular como bello.

Claro que entre tan numerosos ejemplares del sexo débil había de ir la flor y nata de la belleza onubense, y la nata y la flor de nuestra buena sociedad.

Las negras y místicas tocas formando óvalos á rostros siempre hermosos y hechiceros que indiscretamente iluminaba la pálida luz de la cera, eran admirados por el sexo feo que apretábase y estrujábase sobre las aceras por ver más de cerca el paso de aquella mística revista de las hijas de la <<Soledad de María>>.

Hasta las doce y media no tornó la procesión al templo: á muchos debió parecerles corta la estación y veloz el tiempo.

¡Es tan triste la soledad!

En suma, el sacar esta Cofradía ha sido una feliz inspiración, como de artista.

Felicitemos á los hermanos Figueroa.”

[480]

La Provincia, 4 de abril de 1896, p.2

“-El tenor cómico don Félix Berros ha solicitado el teatro de Colón para la presente temporada de primavera.”

[481]

La Provincia, 6 de abril de 1896, p.2

“-La Sociedad *La Artística* dio anoche en su teatro de la calle Colón un baile de confianza.

Agradecemos infinito la atenta y galante invitación que recibimos.”

[482]

La Provincia, 6 de abril de 1896, p.2

“-Ayes tarde estuvo ensayando en el teatro Colón la orquesta que organiza y dirige el maestro Gisbert.

Los aficionados lo mismo que los profesores que se han puesto bajo la dirección del mencionado maestro, encuéntrase animados del mejor deseo y trabajan por llegar á

construir una orquesta que llene la imperiosa necesidad de este elemento, tan indispensable para el teatro en nuestra ciudad.”

[483]

***La Provincia*, 8 de abril de 1896, p.3**

“El domingo volvió á la vida esa *quisi cosa* á la que continúan llamando <<Fiesta nacional>>.

Los circos de Madrid y Sevilla abren sus puertas al son de bombo y platillos.

Tócalos allá uno de nuestros primeros Bartolos y en la capital andaluza uno de nuestros Grandes de España.

Bartolo é il Duca de la Roca, empresarios, tinori é baxo cantante, han presentado en escena lo más escogido de sus *artistas* y lo más manso del repertorio.

Los *artistas* víctimas de la *influenza* han estado tan mal de voz como listos de *pieses*.

Han huido superiormente en arias, cavatinas, en dúos, en tercetos y hasta en concertantes sin que logran pararlos el metal de la orquesta popular.

¡E tutto per cuatri peseti é una perra!

El público sale de los circos escamado y volviendo la cara, como los modernos matadores.

¡Venite, signori, venite á la otra que será superiore!, gritan los empresarios.

Y el público... volverá!

¡Il suo destino!”

[484]

***La Provincia*, 10 de abril de 1896, p.2**

“-La función de teatro que tenía organizada hace tiempo la Asociación de la <<Cruz Roja>> con el objeto de obtener algunos ingresos para las víctimas de la guerra de Cuba, tendrá lugar el próximo domingo.

El cuadro dramático de *La Artística* pondrá en escena el drama de Echegaray *La Esposa del Vengador*; el cuadro infantil pondrá una piececita cómica y la estudiantina *Unión Obrera* ejecutará algunos números de su extenso repertorio.

La banda de la capital contribuirá á la animación y variedad del espectáculo tocando algunas piezas en los intermedios.”

[485]

***La Provincia*, 10 de abril de 1896, p.2**

“Cultos

Solemne Septenario de las <<Siete Palabras>> en la iglesia de San Francisco, en los siete Viernes de Pascua de Resurrección ó la de Pentecostés.

Por la tarde á las cuatro y media Santísimo Rosario, Letanías, Meditación, *Staba Mater*, Sermón, *Miserere* cantado y Reserva.

Dará principio hoy.”

[486]

***La Provincia*, 12 de abril de 1896, p.2**

“-Ponemos en conocimiento de los Sres. Socios de la <<Unión artística-musical Onubense.>> que pueden concurrir si desean á los ensayos que la misma celebra todos los domingos de dos y media á cuatro y media de la tarde en el Teatro Colón.”

[487]

***La Provincia*, 12 de abril de 1896, p.2**

“-Esta noche se verificará en el Teatro de Colón, bajo los auspicios de la <<Cruz Roja>> de Huelva, una velada teatral á beneficio de los enfermos y heridos de la guerra de Cuba, para la que la sociedad dramática *La Artística*, dando una prueba de sus caritativos sentimientos, y teniendo en cuenta el patriótico fin á que se destinan los productos ha organizado, sin perdonar sacrificios, una función que seguramente merecerá el aplauso del público.

La banda de música de la capital accediendo á los deseos de la <<Cruz Roja>> tomará parte gratuitamente en dicha velada.

La estudiantina titulada *Unión Obrera*, que también se presta gustosa á contribuir al mejor éxito del espectáculo ejecutará en uno de los intermedios algunos de los mejores números de su extenso repertorio.

Para más pormenores véase el anuncio correspondiente en la Sección de Espectáculos.”

[488]

La Provincia, 12 de abril de 1896, p.2

“Cultos

Continúa celebrándose el Solemne Septenario de las <<Siete Palabras>> que habló Nuestro Divino Redentor en la Cruz, en la iglesia de San Francisco durante los siete Viernes de Pascua de Resurrección á la de Pentecostés, ante las venerandas imágenes de N. P. Jesús de la Espiración y María Santísima de los Dolores, de la Esperanza, (la de la procesión del Miércoles Santo).

Por la tarde á las cuatro y media Santísimo Rosario, Letanías, Meditación, *Satabat Mater*, Sermón, Miserere cantado, y Reserva.

Dio principio el viernes pasado.”

[489]

La Provincia, 12 de abril de 1896, p.3

“Teatro Colón

Cruz Roja de Huelva.- Velada teatral á beneficio de los enfermos y heridos de la guerra de Cuba, hoy domingo 12 de Abril de 1896.

1.º Sinfonía.

2.º <<El Nudo Gordiano,>> desempeñado por la Sociedad <<La Artística.>>

3.º <<La novia del General,>> ejecutado por el cuadro infantil de la Sociedad <<La Artística.>>

En uno de los intermedios tomará parte en la función la estudiantina, <<La Unión Obrera.>>

A las ocho y media.

PRECIOS.- Sillas con entrada, 1'50 pta.- Plateas sin entrada. 6 id.- Silla de anfiteatro, con entrada, 0'75 id.- Entrada de platea, 1'00.- Gradass, UN REAL.

[490]

La Provincia, 14 de abril de 1896, p.2

“Teatro

Anteanoche celebróse en Colón la función organizada por la <<Cruz Roja,>> cumpliéndose en todas sus partes el programa anunciado.

El cuadro dramático de la sociedad *La Artística* puso en escena el hermoso drama de Sellés, *El nudo gordiano*, que con gran esmero tenían ensayado todos los jóvenes aficionados que en su desempeño tomaron parte.

La señorita Real y el señor Font (don Miguel) hiciéronse á los aplausos del público, pero no aplausos de mera galantería, sino tan espontáneos como merecidos.

A la señorita Real, como al señor Font, á los cuales venimos siguiendo en el cultivo de sus aficiones dramáticas con verdadero interés, notóseles marcado adelanto y progreso en la escena; en ocasiones trabajan con la desenvoltura y discreción propias de actores de crédito sancionado por los públicos.

La señorita Moreno, y señores Font (don Manuel) Real y Caro contribuyeron á la regular interpretación que dieron los actores de *La Artística* al drama de Sellés.

El cuadro infantil de esta misma sociedad, ejecutó la graciosa piececita, *La novia del general*, siendo para el público grata sorpresa el trabajo de los diminutos actores los cuales era la tercera vez que trabajaban y a primera que lo hacían ante público extraño á la sociedad.

Este rió los chistes de la obra y aplaudió casi constantemente á los actores, principalmente á la niña Fuentes y el niño Sousa que tienen ya la desenvoltura propia de verdaderos actores.

Estuvieron asimismo muy bien, contribuyendo á la buena ejecución que alcanzó la chistosa piecesita, la niña Medina y el joven Montero.

La *Tuna Andaluza* que dirige don Rafael López y López, presentóse en el escenario en el intermedio del drama al juguete, cantando varios números que fueron estrepitosamente aplaudidos por el público, á cuyos aplausos insistentes tuvieron que añadir algunos números más de los que tenían en su programa.

Los números, *Sobre las olas* y el coro de vendimiadores de *Las Campanadas* gustaron muchísimo.

La banda que dirige el señor Domínguez, que prestó también su concurso como las demás sociedades á la mayor variedad de la velada, amenizó los entreactos tocando varios números de su repertorio.

Ultimamente tocó el paso-doble de *Cádiz* produciendo el entusiasmo en el público.

La velada resultó muy agradable para los que á ella concurren y lo será de grata satisfacción para todos los que en ella tomaron parte contribuyendo á los fines propuestos por la humanitaria asociación de la <<Cruz Roja.>>”

[491]

La Provincia, 16 de abril de 1896, p.2

“-Nuestro colega *El Restaurador* publica ahora en número extraordinario la reseña del festival religioso-lírico-literario-necrológico celebrado el día 10 del pasado Marzo en memoria y honra de los que murieron en el campo de batalla al grito de <<¡Dios, Patria y Rey!>>

Dimos nosotros cuenta de la parte externa y pública de los varios actos realizados ese día, mas hoy, gracias á la llegada á nuestras manos del mencionado número extraordinario tenemos conocimiento del acto más importante de los realizados, ó sea la velada literaria-necrológica celebrada en el *Centro Tradicionalista* de la calle Méndez Núñez.

El acto tuvo lugar como apertura el himno marcial de don Carlos y otro de don Jaime, debido este último á un joven de la localidad.

Leyóse luego por el presidente señor Valladares, una carta del propio don Carlos y el secretario señor Melo y Novo dio una conferencia sobre la vida y hechos de Zamulacárregui é intercalando un poco de música de Wagner -¡sacrílegos!- habló luego el presbítero don Antonio Sánchez Florido, el cual califica á los tradicionalistas al par que de gloriosos soldados de la Patria, de cruzados de la Fé.

Después hubo sus vitores y aclaciones á don Cárlos y, hasta otra en la que esperamos que deshechos ya los escrúpulos, publique el extraordinario con más oportunidad.

A no ser que estas cosas sepan mejor después de curadas y ahumadas como las morcillas manchegas.”

[492]

La Provincia, 16 de abril de 1896, p.2

“Cultos

El día 20 comenzará á celebrarse en la iglesia de la Concepción el solemne Septenario que la *Asociación Josefina* consagra á su patrono el Patriarca San José.

Todas las noches predicará el presbítero don José Molina y Rivero y el día 26, festividad del *Patrocinio de San José*, habrá Comunión general en la Misa rezada que se celebrará á las ocho y media y á la que asistirá la orquesta que dirige el maestro Gisbert, y cantará el tenor sevillano señor Pardo, el cual lo hará también todas las noches del Septenario.

Las que pertenecen á la *Asociación Josefina*, vestirán durante estos cultos el escapulario ó medalla de la Asociación.”

[493]

La Provincia, 20 de abril de 1896, p.2

“-A las seis y media de la tarde de ayer fue traída procesionalmente Nuestra Señora de la Cinta desde su Santuario á la iglesia de San Pedro, con el fin de celebrar una solemne novena para impetrar de su misericordia cese la pertinaz sequía que agosta nuestros campos.

A la procesión asistió gran concurrencia é iba presidida por la autoridad local acompañada de varios señores concejales, recorriendo las calles Vega Larga, San José, Puerto, General Bernal y plaza de San Pedro.

En el trayecto los niños del Asilo de Huérfanos fueron cantando la Salve llamada <<de los marineros>>.”

[494]

La Provincia, 20 de abril de 1896, p.3

“Ecos teatrales

-Ayer ha comenzado á trabajar en el teatro Eslava de Sevilla, una compañía cómico-lírica dirigida por don Juan Espantaleón en la cual figuran las tiple señora Córdoba y Delgado y el tenor cómico señor Martínez.

Como la apertura del teatro de Eslava creemos no sea más que durante los días de feria, pues á pesar de la alta temperatura que estamos sufriendo no creemos que el público sevillano continúe concurriendo á dicho teatro, es muy probable que sea esta compañía la que se proponga traer á Huelva el señor Espantaleón, que como ya dijimos en número anterior tiene solicitado el teatro de Colón.

También solicitan este teatro el tenor cómico don Ventura de la Vega y el actor señor Ortas.”

[495]

La Provincia, 26 de abril de 1896, p.2

“-Con gran solemnidad celébrase hoy en la iglesia de la Concepción la festividad del Patrocinio de San José, con misa cantada y acompañada por la orquesta que dirige el señor Gisbert cantando el tenor Pardo.

Predica el presbítero don José Molina y Rivero.”

[496]

La Provincia, 28 de abril de 1896, p.2

“-En la tarde del domingo tuvimos ocasión de oír ensayar en el teatro Colón, como lo viene haciendo todos los domingos, la orquesta organizada y dirigida por el maestro y notable violinista señor Gisbert.

Las sinfonías de las óperas *Fra Diavolo* y la de *Tancredo*, fueron los números que tuvimos el gusto de escuchar, quedando gratamente sorprendidos de los progresos que en tan poco tiempo ha obtenido esta asociación de jóvenes que en su mayoría, más por afición que por el deseo de lucro, cultivan con entusiasmo el divino arte y que tan acertada como incondicionalmente hanse puesto bajo la dirección del maestro Gisbert, el cual va imprimiendo á la orquesta el gusto artístico que como instrumentista posee en alto grado.

Al ensayo asistieron gran número de los socios protectores que tiene esta sociedad musical y muchos aficionados, no escatimando unos y otros sus plácemes al maestro y demás profesores.

Es muy probable que esta orquesta tome parte en las funciones que desde el día 2 del próximo Mayo se den por la compañía cómica del señor Espantaleón, amenizando los entreactos con algunos números del del repertorio del género ligero que llevan ya teniendo en posesión.”

[497]

La Provincia, 2 de mayo de 1896, p.2

“-A las doce de la noche de hoy se celebrará en el salón del Círculo Mercantil un baile organizado por dicha sociedad.”

[498]

La Provincia, 4 de mayo de 1896, p.2

“El baile en el Hotel Colón

Altamente animado, reinando verdadera expansión entre todos los concurrentes, estuvo el baile de confianza celebrado en la noche del sábado con que los ingleses de Huelva y de las Minas de Rio-Tinto obsequiaron á sus paisanas y á varias señoras y señoritas de esta localidad.

La fiesta se realizó en el antiguo restaurant del Hotel Colon, adornado elegante y espléndidamente con colgaduras en que alternaban los colores de España con los de Inglaterra, con magnificas plantas de salón y preciosos y artísticos búcaros de flores, cuyos adornos al reflejarse por efecto de tantas luces en los espejos que cubrían las paredes daban al saloncito un aspecto encantador y original; en fin el marco era apropiado para realzar, si realzarse puede, las bellezas inglesas y españolas que íntimamente unidas formaban el cuadro más alegre más animado y más original que puede concebirse.

A las ocho en punto empezaron á entrar los convidados siendo sorprendidos por los alegres murmullos de la fuente del jardín. En la puerta fueron obsequiadas señoras y señoritas con artísticos *bouquets* y poco después de dicha hora estaba el salón en el apogeo de la animación; animación que no decayó hasta el final de la fiesta.

Una pequeña orquesta dirigida por el señor Gisbert tocó la innumerable tanda de walses, polkas, lanceros, *pas á quatre* que se bailaron durante la noche, terminando con una graciosísima virginia que puso digno remate al baile.

Poco después de las 10 empezaron á circular entre los concurrentes servidas por lindas *maids* amplias bandejas repletas de tazas de té y vasos de ponche, y á las once se sirvió en el espléndido y rico salón-comedor un soberbio banquete, en el cual los emparedados, las pastas y dulces de todas clases, el champagne, el jerez y toda clase de

bebidas y icores fueron tan abundantes que terminada la alegre fiesta parecía que el banquete no había empezado.

Entre las señoras y señoritas que animaron con su gracejo y animación tan voladoras horas, recordamos á la señora de Speirs, vestida con elegante traje negro y rosa; á la de Cano y Cueto cuyo traje blanquísimo de su cutir; á la de Wetzig con vestido de raso blanco listado de marrón; á la de Clauss con otro riquísimo de raso blanco, á la de Gouph, de negro y lila; á las señoritas de Sanceau, de blanco, á la de Pullen de rosa, á la de Thom cuyo traje celeste se harmonizaba á las mil maravillas con el color rubio de su pelo; á nuestras simpáticas paisanas señoritas de Spínola, Pepita Coto y Anita Barrera, vestida la primera de rosa y las dos últimas de blanco; á la señora de Bice con traje amarillo y negro, á la de Reid con otro rosa y verde, á la de Pullen también de rosa y verde, á las de Spinola y Barrera de negro y heliotropo y azul respectivamente, á la de Rodiger de negro, á la de Connell de blanco; y la de Irving de celeste; y las muy simpáticas señoritas de Mac Donough, -cuyo vestido blanco mate y verde, y sencillo prendido de rosas hacían resaltar su graciosa figura, -de Tailos y de Bice con elegante traje blanco.

En resumen, una fiesta que por la sencillez y confianza que reinó entre todos los que asistieron á ellas, por la esplendidez de los que la dieron y por la mucha animación, dejará recuerdos gratísimos entre todos los concurrentes.

J.C.”

[499]

La Provincia, 4 de mayo de 1896, p.2

“El baile en el Círculo Mercantil

La circunstancia desgraciada de haberse puesto malo (afortunadamente no de gravedad) nuestro discreto colaborador *Piccolo*, que con tanta finura y tanto arte acostumbra á escribir las revistas de salones, nos priva del placer de insertar hoy, con toda la extensión y minuciosidad acostumbradas, la del baile celebrado antes de anoche en los salones del Círculo Mercantil.

Solo diremos de él que superó con mucho á los que suele dar dicha Sociedad.

Profusión de macetas de preciosas flores colocadas con gran gusto adornaban todos los departamentos del Círculo, que estaban primorosos.

Los encargados de engalanar el edificio dieron una muestra completa de sus artísticas disposiciones.

El baile empezó á las diez, llegando á su mayor animación de doce á una.

Una orquesta y una banda tocaban alernando.

A las doce se abrió el salón del piso principal que da á la calle, espléndidamente decorado, donde estaba servida una profusa y delicada cena por el Restaurant de Zafra, que tiene acreditado su gusto especial para esta clase de servicios: tomaron asiento las señoras, á las que sirvieron los caballeros, presentando el improvisado comedor un aspecto verdaderamente hermoso.

Después se volvió á bailar hasta el amanecer, saliendo el público muy complacido de la fiesta improvisada por el elemento j6ven del C6rculo Mercantil, que hizo los honores del baile con su finura y amabilidad caracter6sticas.

Asistieron las familias de costumbre en estos festivales de la popular Sociedad.

Sentimos no poder ser m6s extenso en este terreno porque no tenemos datos para hacerlo.

Solo diremos que las bell6simas y elegantes onubenses que á 6l concurrieron iban lujosamente ataviadas dando muestras del buen gusto y de la elegancia de costumbre.”

[500]

La Provincia, 6 de mayo de 1896, p.1

“-Los j6venes que organizaron el baile del pasado s6bado en el <<C6rculo Mercantil,>> proyectan celebrar otro el d6a de Corpus.

Para mayor atractivo de la fiesta, la orquesta que dirige el maestro Gisbert, ejecutar6 antes del baile algunos n6meros de concierto y, se dice que el j6ven don Patricio Sanchez del Villar, que posee excelente voz de bar6tono, cantar6 algunos n6meros, entre ellos la romanza de la zarzuela *El diablo en el poder* y la barcarola de *Tito Matty*, *¿Odi tu?*

Con tales elementos la fiesta promete ser agradabil6sima.”

[501]

La Provincia, 10 de mayo de 1896, p.1

“-Continúan con gran aprovechamiento los ensayos que está realizando la sociedad de conciertos.

A fines del presente mes se tiene ya como seguro, que dicha sociedad dará algunos conciertos.”

[502]

La Provincia, 12 de mayo de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del domingo comenzó á actuar en el teatro Colón la compañía dramática que dirige D. Francisco Fuentes, en la que figura la primera actriz señorita Elvira Pardo. Las obras puestas en escena fueron el drama *La Dolores* y la graciosa comedia *Los Hugonotes*.

En la primera de dichas obras se hicieron aplaudir con verdadera justicia la señorita Pardo y el señor Fuente, principalmente en las últimas escenas del tercer acto en que ambos artistas tuvieron momentos felicísimos.

Al final de la obra fueron llamados al proscenio por tres veces entre nutridos y prolongados aplausos.

La preciosa comedia *Los Hugonotes* hizo reir grandemente al público como si fuese la primera vez que vieran representar esta afortunada producción y es que lo bueno siempre produce efecto.

La orquesta que dirige el señor Gisbert amenizó los entreactos ejecutando algunos números muy poco oídos, entre ellos algunos walses bonitamente instrumentados. La asistencia de esta orquesta al teatro es un aliciente de suma importancia y que creemos ha de coadyuvar en gran parte á que la concurrencia al teatro sea más numerosa.”

[503]

La Provincia, 12 de mayo de 1896, p.2

“-Con el fin de dar más variedad á las funciones teatrales que actualmente se celebran en el teatro Colón, el señor Fuentes director de la Compañía dramática que actúa en

dicho teatro, ha contratado á la orquesta organizada recientemente y dirigida con notable acierto por el aplaudido violinista señor Gisbert.”

[504]

La Provincia, 20 de mayo de 1896, p.2

“También se asegura que la compañía de ópera que comenzará á trabajar muy en breve en el teatro Colón para el próximo mes de Agosto.

Esta noticia es en extremo agradable para nosotros y seguros estamos que todos los onubenses desearán que se confirme.”

[505]

La Provincia, 22 de mayo de 1896, p.2

“-La orquesta que dirige el señor Gisbert, ó parte de ella, sairá mañana para la *Zarza*, e cuyo establecimiento minero celebrarse por la noche un gran baile organizado por los empleados de la mina. Tienen invitadas á muchas familias residentes en Tharsis y en otros establecimientos mineros limítrofes.”

[506]

La Provincia, 22 de mayo de 1896, p.2

“-Se dice que el tenor cómico señor Vega, organiza en Sevilla una compañía cómico-lírica con el fin de venir á Huelva, teniendo solicitado el teatro Colón.

La compañía del señor Fuentes, que en él actúa y que se decía marcharía en breve á Aracena, actuará todavía algún tiempo en Huelva, pues según parece no vino á acuerdo con el empresario del teatro de aquella población.”

[507]

La Provincia, 28 de mayo de 1896, p.1

“-La Hermandad del Rocío que salió en la noche del viernes para aquel santuario, regresó antes de ayer á las diez de la noche, haciendo, como es costumbre, al compás de la música, al ruido de las campanas, su entrada triunfal por la carretera de San Cristóbal

hasta la calle de Sevilla literalmente cubierta de gente que había acudido á presenciar la llegada de los alegres romeros.

[...]

Millares de guitarras dan al viento sus notas y millares de gargantas cantan aires andaluces; al pié de cada carreta hay un baile.”

[508]

La Provincia, 28 de mayo de 1896, p.2

“-Es muy probable que el día 4 de Junio próximo debute en el teatro de Colón la compañía cómico-lírica que dirige el popular tenor cómico, don Ventura de la Vega.”

[509]

La Provincia, 28 de mayo de 1896, p.2

“-En la primera quincena del mes de Junio próximo, dará el primer concierto en el Teatro de Colón, la orquesta de la sociedad <<Unión Artística Musical>>.

[510]

La Provincia, 30 de mayo de 1896, p.2

“-El <<Círculo Mercantil,>> piensa celebrar un baile el día 4 del próximo mes, festividad del Corpus Christi.”

[511]

La Provincia, 30 de mayo de 1896, p.2

“-Continúan los repetidísimos ensayos de la orquesta, que dirige el aplaudido violinista señor Gisbert.

Es ya, casi seguro, que el primer concierto que dará dicha orquesta, se efectuará el día 4 del próximo mes.”

“A buen constructor, mejor artista

Conocíamos en el ebanista don Antonio Aguilera un tallista notabilísimo cuyas obras, en Huelva ejecutadas, bien lo demostraría, si no fueran bastante á probar su mérito los premios que posee obtenidos en exposiciones; sabíamos también que dedicaba su trabajo á la composición y arreglo de pianos y hasta que construía las piezas que éstos tuviesen deterioradas ó rotas, pero no teníamos conocimiento de que fuese un verdadero constructor de estos instrumentos hasta la tarde del pasado sábado en que tuvimos ocasión de ver y oír un piano acabado por él de construir.

Los que conocen la complicada máquina del piano, la precisión y ajuste como han de estar montadas todas las piezas; los que desconocen el ímprobo trabajo é inteligencia que exigen la *tabla harmónica*, el *clavijero*, y el paciente y delicado de revestimiento de los millares de piezas que constituyen la máquina, no pueden apreciar el mérito del señor Aguilera, que sin los medios necesarios á esta importante fabricación construye un instrumento tan perfecto como el que hemos tenido ocasión de oír.

Claro que el señor Aguilera no va á dedicarse á la construcción de pianos, que esto exige, en el terreno económico, un importante capital con que montar una fábrica en condiciones; ni creemos que por aquí se encuentre capitalista que se atreviera á formar sociedad con el señor Aguilera, aunque obtuviese los primeros premios en todas las exposiciones.

Solo por gusto, por capricho y por recordar trabajos no realizados desde hace años, pues hace ya muchos que el señor Aguilera dejó de trabajar en la construcción de pianos, emprendió la obra de construir uno, y sin medios apropiados, como hemos dicho, y casi sin taller ha terminado su obra con la perfección que puede acreditar el visto bueno de profesor y artista tan eminente como el señor Mondéjar.

Por este fuí invitado á visitar el modesto taller del señor Aguilera, y ver y escuchar el instrumento recientemente construído.

Contiguo al taller, en una especie de desván destartalado y obscuro, penetré casi á tientas precedido del Sr. Mondéjar que conoce bien el camino; allí está el sonoro mueble y aquel es el *cuarto de estudio* del señor Mondéjar, que retirado á gran distancia de la calle y de todo sitio habitado por humanos, dorrocha ¡egoista! su inspiración para su propio oído y el de un centenar de ratas que de seguro existen en aquel desván.

Abrió el señor Aguilera la ventana única que tiene el *estudio del artista*, abrió el mueble por él construido, enseñóme su complicada máquina, hízome exacta descripción de la forma y modo de construirla, de los materiales empleados, de las condiciones indispensables á su mejor sonoridad, á la limpieza y precisión de las notas, etc., uniéndose á estas explicaciones del constructor las del artista señor Mondéjar sobre otro orden más interno, pues parecíame estudioso anatómico siguiendo los hilos de la red nerviosa del cuerpo humano, queriendo presentar á sus discípulos por entre las celdillas del cerebro inerte las vías que fueron del pensamiento y por donde pasaron como exhalaciones ideas luminosas y gigantes que tomaron realidad y forma en el exterior, perpetuando así, para toda una eternidad, el rápido relampagueo del genio.

Aquella *tabla harmónica* especie de *pia-mater*, de un cerebro, aquel cordaje teso y nervioso, que herido por pulsación humana responde en armonía al pensamiento que lo impulsa, tiene algo que me llevó á pensar que aquella máquina sonora bien pudiera tener vida propia y un alma tan inmortal como la belleza de la armonía.”

[513]

***La Provincia*, 2 de junio de 1896, pp.1-2**

“Cierra el mueble el señor Aguilera y después la ventana quedándonos de nuevo á obscuras: á tientas siéntase en el taburete el señor Mondéjar é hiriendo el teclado con sus dedos me preguntó:

-¿Qué quiere usted que toque?

Los que conocen al laureado profesor y artista son los únicos capaces de medir la importancia del ofrecimiento, son los que, de seguro, si son aficionados al divino arte, me tendrán envidia.

-Toque usted lo que quiera y como si estuviera solo; como se lo pida su estado de ánimo; como canta el pájaro, libre en el campo, piando por amor ó trinando de celos,- le dije, acomodándome casi á tientas en un rincón que forma un tosco pilarote.

El piano comienza á sonar; hay algo de poética y suave alegría en aquella música desconocida para mí, cuyo motivo tiene el sabor de barcarola ó serenata.

Suena la voz cantante: es la de un trovador que canta sus endechas al objeto de su amor.

La voz del trovador se va velando poco á poco por el zumbido del aire y el lejano eco de la tormenta; esta se va haciendo cada vez más perceptible hasta que parece estallar sobre nuestras cabezas: la voz del trovador no se oye ya, se le supone cobijada en algún hueco

del carcomido muro del castillo donde mora la señora de su pensamiento; solo se escucha el trueno horrísono, el silbido del aire y el imponente bramido del mar; la obscuridad de la estancia solo me deja adivinar, más que ver, la silueta del Maestro; mi amigo Mondéjar se me antoja Eolo batiendo y agitando en remolinos el aire, azotando el mar y lanzando por su boca y pos sus ojos truenos y rayos.....

Va pasando la tormenta, el trueno se escucha ya lejano y el zumbido del aire va haciéndose algo más suave y la voz del trovador vuélvese á oír continuando su interrumpida serenata.

-¿De quién es este número, don Luis? le pregunté.

-De su amigo de usted, de Mondéjar, me contestó.

Si tuviera facultades de crítico musical, si conociera los secretos de la armonía, ó tuviera pluma para describir la hermosura y belleza que atesora la producción inédita del señor Mondéjar, haría de ella, ya que no un juicio crítico, ni la descripción de su factura, la impresión que produjo en mi alma su audición; años hace que trato con intimidad al señor Mondéjar y hasta esa tarde no he conocido ni apreciado al profesor, al compositor y al artista.

A la serenata sucedió otro número y luego otro en que fueron alternando con algunos de los más conocidos y reputados maestros; pero la serenata, aquella serenata ahogada por la tempestad no podía borrarse de mi imaginación; solo su composición acreditaría á un maestro, su ejecución en la forma que la oí distinguiría á un profesor; mas la serenata permanece inédita y sin más oyentes que las ratas del desván y de un servidor de ustedes.

Cada hombre tiene sus satisfacciones en la vida, que los demás aprecian en su modo; y grande fue la obtenida en la tarde del sábado por mí con la apreciación de una de las manifestaciones de belleza cuyos creadores tenía á la vista y á los cuales estrechaba sus manos: el modesto constructor del piano con su blusa de crudillo y sus manos encallecidas y encoladas y el notabilísimo profesor y compositor Mondéjar, que no satisfecho con amontonar obscuridad con que ocultar su nombre de artista, busca la soledad y obscuridad de un desván para producir bellezas que fuera obra de misericordia enseñar y hacer oír á los demás.

Puede que estas líneas molesten al inspirado compositor á manera que le molestan á sus enfermas pupilas los rayos del sol; pero á pesar de su enojo abro las ventanas y las puertas del desván, para que llegue á los demás siquiera un débil eco de su valer artístico.

N. Plata”

[514]

La Provincia, 2 de junio de 1896, p.2

“-Del 4 al 6 del mes actual debutará en el teatro de Colón la compañía cómico-lírica que dirige el aplaudido actor señor Ventura de la Vega.

Dicho señor que también es empresario tiene contratados artistas como la primera tiple Rita Florindo, que aunque no son conocidos por el público de esta capital, han cosechado muchos aplausos donde quiera que han representado.

La compañía piensa poner en escena casi todas las obras estrenadas en Madrid durante la temporada pasada, y todas las del repertorio moderno.

El espectáculo será por secciones.”

[515]

La Provincia, 4 de junio de 1896, p.2

“-Esta noche hay baile en los salones del <Círculo Mercantil y Agrícola.>

La fiesta promete estar muy animada.”

[516]

La Provincia, 4 de junio de 1896, p.2

“-Los números musicales que tocará la orquesta que dirige el señor Gisbert, el día 7 del mes actual por la tarde en el teatro de Colón, están á esta fecha regularmente ensados.

De esperar es, que en los días que faltan, dichos números lo están muy bien, dada la solicitud y el estudio admirablemente estimulados por su aplaudido director.”

[517]

La Provincia, 4 de junio de 1896, p.2

“Teatro Colón

He aquí la lista de la compañía que bajo la dirección del primer tenor cómico y director de escena don Ventura de la Vega, comenzará a actuar hoy en este teatro.

Maestro director y concertador. don Enrique Martí
Primeras tiples, D.^a Rita S. Florindo, D.^a Mercedes Roca.
Otra tiple, doña Emilia Tacón.
Característica, doña Aurora Esquivel.
Partiquinas, doña Juana Serrano doña Francisca Serrano.
Bajo cómico, don José Ramos.
Barítonos, don Enrique Carro, don Antonio Esquivel.
Característico, don Francisco Peral.
Galanes jóvenes, don Antonio Ganzález don Ricardo Naranjo.
Partiquinos, don Antonio Pérez, don Aurelio Benítez, don Enrique Tacón.
Apuntadores, don Higinio Manrique, don Juan Escobar.
18 Coristas y 16 profesores de orquesta.
Sastrería, sucesores de Aguilar.
Pintor escenógrafo, don Francisco López Gómez.
Archivo, hijos de March.
Representante de la empresa, don Enrique Fuentes.
Repertorio.- Estrenos: Las Zapatillas, De vuelta del Vivero, La Maja, El cabo primero, La cuadrilla del Cojo, Los modelos, La cantina, La sobrina del sacristán, El de Badajoz, El recaudador Quiquillas, A Cuba y viva España!, El cabecilla Guayaba, Viento en popa, El casero nuevo, La rueda de la Fortuna y todo lo más escogido del repertorio moderno.
Precios por cada sección: Plateas sin entradas, 2,00 pesetas.- Sillas de patio, con entrada, 0'50 id.- Asiento de anfiteatro, con id, 0'30 id.- Entrada de platea, 0'50 id.- Asiento de anfiteatro, con id, 0'30 id.- Entrada de platea, 0'50 id.- Entrada de grada, 0'15 id.
La empresa se reserva el derecho de alterar los precios.
La primera función se anunciará por programas y carteles, teniendo lugar en la presente semana.”

[518]

La Provincia, 4 de junio de 1896, p.2

“Anteanoche llegaron á esta, algunos artistas de los que componen la compañía que dirige don Ventura de la Vega.

Esta noche debutará con <<¡Olé, Sevilla!>>, <<Chifñaduras>> y <<Las Campanadas>>.”

[519]

La Provincia, 6 de junio de 1896, p.2

“-El jueves 6 de Junio de 1896, (hoy hace un año) empezó á trabajar en el teatro de Colón la compañía cómico lírica que dirigía el tenor cómico, don Ventura de la Vega.

Este año adelantó dos días el debut; pues fue antes de ayer, es decir el día 4, cuando dio principio.

El año pasado permaneció en Huelva hasta el 12 de Agosto, dando 61 funciones y teniendo tan buenas entradas á últimos de temporada como al principio.

La deseamos para este año una campaña tan buena como aquella.”

[520]

La Provincia, 6 de junio de 1896, p.2

“-Es muy probable que el concierto que se iba á celebrar el día 7 del corriente en el teatro Colón, por la orquesta que dirige el señor Gisbert, quede aplazada durante algún tiempo.”

[521]

La Provincia, 6 de junio de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del jueves debutó en Colón la compañía cómico lírica que dirige don Ventura de la Vega.

El espectáculo es por secciones y en la expresada noche en todas ellas llenó el público casi todas las localidades aplaudiendo en muchas ocasiones, dando prueba de que acoge con gusto á algunos artistas, y sobre todo al género cómico-lírico, que tanta aceptación tiene en Huelva.

En la mencionada noche pusieron en escena <<¡Ole, Sevilla>>, [¿?] y <<Las Campanadas>>.”

En la primera fué muy aplaudida la tiple señorita Florindo, en la que [¿encajan?] muy bien los tipos andaluces y flamencos, pues tiene gracia natural y se da con desenvoltura cuatro pataditas y etc., etc.

Bailó muy bien las <<sevillanas>>, repitiéndolas por dos ó tres veces.

Tiene esta artista escasa voz, pero creemos que por su gracia y desenvoltura conservara las simpatías del público ganadas á su aparición en nuestra escena.

La característica señora Esquivel, nueva también en este teatro, gustó, lo mismo que el señor [¿?], que aunque trabajó una temporada en esta capital en el teatrillo del Centro, hace ya bastante tiempo, es nuevo para la mayor parte del público. Los demás artistas son ya conocidos.

El señor Vega y la señora Roca fueron acogidos con aplausos á su presentación de los buenos recuerdos que de ellos conserva el público.

La forma en que este respondió en la expresada noche debe animar á la empresa para reforzar la compañía en algunas partes, y sobre todo los coros que resultan escasos y deficientes, y tenemos la evidencia que así lo hicieran tendría una buena temporada.

La orquesta del señor Gisbert, reforzada con tres ó cuatro profesores llegados de Sevilla, llena muy bien su cometido, por lo que felicitamos á dicho señor por tener en gran parte conseguido el objeto que se propone, cual es crear en Huelva una orquesta que pueda llenar cumplidamente las necesidades de nuestro teatro.”

[522]

La Provincia, 6 de junio de 1896, p.2

“El baile del Círculo Mercantil

Reinando verdadera fraternidad y expansión entre los concurrentes al baile de confianza dado por la sociedad del Círculo Mercantil en sus salones, se celebró éste; fraternidad y expansión que llegó á tal extremo que aquello parecía la reunión en su casa de una numerosa familia antes de salir á una fiesta.

El salón, cuyas rojas y pesadas colgaduras, sus macizos divanes y sus otros habituales adornos le dan aspecto invernal, estaba transformado con exquisito arte en un lindo y encantador *parterre*, pues las profusas ramas que se enroscaban en las columnas, al calor blanquísimo del mármol del pavimento, las flores colocadas en artísticos jarrones, fomentaban esa ilusión, ilusión que se convirtió en realidad, cuando nuestras paisanas, derrochando la gracia, la alegría y el alboroto en ellas acostumbrados, entraron en el

local convirtiéndolo en un cuadro parecido a esos encantadores paisajes de [¿?], donde todo sonríe, la naturaleza y las personas pintadas en medio de ella.

A eso de las once empezó el baile, no decayendo la animación familiar (tan familiar que el Sr. Don Félix Vázquez demostró lo bien que sabe patinar) que hubo entre los que asistieron a él hasta las 3 de la noche que terminó.

A las dos se sirvieron helados y pasteles á los concurrentes.

Entre las señoras y señoritas que alegraron con su gracia y hermosura el baile, recordamos: á la señora del Alcalde con su linde hermana la señorita Psrejo, vestida con un sencillo traje negro con adornos lilas; la señora de don Pablo Martínez y su preciosa, gentil y elegantísima hija Encarnación, cuya elegancia haitual hacía resaltar el traje rosa pálido que vestía; á las señoras de Iñiguez, y Spínola, con sus respectivas hijas la encantadora Blanca y la espiritual Matildita, la una con un traje color de amaranto y la otra con otro color blanco; á la señora viuda de Tirado y á su simpática y agraciada hermana Margarita Vázquez, vestida de azul y blanco; á la bellísima señora de Cortes, con elegantísima *toilet*; á la muy simpática, graciosa y bella señorita de Rodríguez Leal, cuyo juvenil y fresco rostro sentaba á las mil maravillas con el irreprochable y delicado peinado que tenía; á la siempre amable y hermosa Coral Cornejo, vestida con un traje color de rosa; á Carmencita García, cuyo traje rosa con adornos verdes se hermanaba divinamente con su gracejo encantador y con su sonrisa de promesas celestiales; á la continuamente risueña, franca y bondadosa María Luisa Rubio, vestida de azul, como si no nos bastara la [¿?] que emana de toda su persona, escogiendo un traje cuyo color [¿?] á su simpática y modesta prima Demetria, de rosa y á la señora de Pinzón, con sus tres encantadoras hijas Dña. Carmen y Concha, la primera vestida de blanco y las otras dos con elegantes trajes [¿?] á la señora viuda de [¿?] á la de Tejeiro y su simpática hija, á la muy bella y graciosísima Maria Bourman, cuyo traje obscuro en vano quería ahogar la sal que se escapaba de su linda cara, y a la señora de García Carellán de verde.

En resumen; una fiesta que por lo escogido y selecto de las personas que á ella concurrieron, por la ya tantas veces repetida confianza que reinó en ella, y por lo bien organizada que estuvo, dejará gratos recuerdos á las personas que asistieron á ella.

GASPAR.”

[523]

La Provincia, 6 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- El Cabo Baqueta.

A las nueve y 1/4- Los Puritanos.

A las diez y 1/4.- El Cabo Primero.

A las once y 1/4.- Los Africanistas.”

[524]

La Provincia, 8 de junio de 1896, p.2

“-Anteanoche se cantaron en la parroquia de la Concepción solemnes laudes, según costumbre en la víspera de la Domínica infraoctava.

Ayer á las nueve de la mañana se celebró en dicho templo una solemne función con sermón á cargo del señor Cura párroco, don Pedro Román Clavero.

La iglesia, estaba adornada con exquisito gusto, brillando en todos los altares ininidad de luces.”

[525]

La Provincia, 8 de junio de 1896, p.2

“-El domingo que viene, se realizará, por fin, el concierto anunciado hace días por la orquesta que dirige el señor Gisbert.

Los números musicales que tocará dicho orquesta, son escogidísimos y están perfectamente ensayados.

El espectáculo se celebrará en el teatro de Colón, por la tarde.

Asistirán á el, las familias de los socios protectores y algunos invitados.”

[526]

La Provincia, 8 de junio de 1896, p.2

“Teatro

<<La Mascarita>>, <<El cabo Baqueta>>, <<Los Africanistas>> y <<¡Olé, Sevilla!>>, fueron las obras puestas en la escena del teatro Colón en la noche del viernes.

En todas estas obras trabajó admirablemente el señor Ventura de la Vega, que hizo las delicias de los no muy numerosos espectadores que lo escuchaban, lo cual prueba que el genial artista no se *malea*, esto es, que no influyen en su persona de artista los *golpes* que puede recibir como empresario.

El terceto ejecutado por la Fiorindo, el señor Garro y el señor Esquivel en <<Los Africanistas>>, fue sacado bastante bien, teniendo que repetirse á instancia de los aplausos de los espectadores.

<<¡Olé, Sevilla!>> es la obra mejor representada por la compañía hasta ahora, pues todos los artistas que en ella toman parte representan muy bien los papeles creados por el feliz ingenio de Romea.”

[527]

La Provincia, 8 de junio de 1896, p.2

“El sábado se representó <<El cabo Baqueta>>, <<Los puritanos>>, <<El cabo primero>>, que mejor debía llamarse <<El soldado Parejo>>, y <<Los Africanistas>>.

Al teatro acudió más público que en la noche anterior, y especialmente al <<Cabo primero>>, que proporcionó un lleno, como pocos se ven en Huelva.

<<Los puritanos>>, representado por primera vez este año, tuvo una ejecución muy aceptable, especialmente por la señora Florindo y el señor Ventura que hizo un artista hembrón felicísimo.

<<El cabo primero>>, letra de Lucio y Arniches, música del maestro Caballero, estreno en Huelva, fue representado también bastante aceptablemente, resintiéndose, sin embargo, la orquesta de falta de ensayo, y los coros el punto más flaco de la compañía, de lo mismo, á pesar de lo cual fueron repetidos algunos números musicales.

El señor Ventura, en su papel de soldado Parejo, y el señor Tacón en el de Melindres, magníficos.”

[528]

La Provincia, 8 de junio de 1896, pp.2-3

“Anoche, tanto á <<Cádiz>> como á <<El cabo primero>>, acudió mucho público. El paso doble de la primera zarzuela hubo que repetirse los delirantes del público. También se repitieron las coplillas del ciego durante tres ó cuatro veces. <<El cabo primero>> salió mucho mejor representado que en la noche anterior. <<Al agua... patos,>> última de la noche, fue igualmente muy bien representada.”

[529]

La Provincia, 8 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- Caramelo.

A las nueve y 1/4- El Cabo Primero.

A las diez y 1/4.- El Licenciado de Villamelón

A las once y 1/4.- Al agua.. patos.”

[530]

La Provincia, 10 de junio de 1896, p.2

“Teatro

De las cuatro obras puestas en escena en la noche del lunes en el teatro Colón solo <<El Cabo Primero,>> tuvo una ejecución bastante buena, lo mismo por parte de los actores que por la de la orquesta.

Tenemos noticia que el señor don Ventura de la Vega va á reforzar el coro, y que también está en tratos para contratar alguna parte principal; no solo debe hacer esto el señor Vega, sino también procurar que la orquesta está completa, y mejor ensayada.

Haciendo esto, no le auguramos, sino le aseguramos un buen negocio, mientras que si sigue con su actual cuadro, conseguirá que la gente se fastidie y se canse de chistes, que aunque sean oportunos y de buena casta, la verdad es, que chiste, más chiste, más chiste, y solo chiste, llega á cansar alguna vez.”

[531]

La Provincia, 10 de junio de 1896, p.2

“Anoche pusieron por primera vez la zarzuelita de Jackson, Veyán y Chueca, <<Las Zapatillas.>>

Mucho deben agradecer los autores á los trabajos que vienen realizando el semanario <<El Blanco y Negro>> y otros con la publicación de grabados representando cuadros ó escenas de muchas de las obras estrenadas en Madrid, consiguiendo darles una popularidad superior á su mérito.

Tal ocurre con <<Las Zapatillas>>, que sin que deje de tener algo bueno, no responde á lo que esperaba el numeroso público que concurrió á Colón atraído por el renombre de la obra.

La letra, si tiene algunos chistes, son en su mayor parte rebuscados y hasta conocidos; la música, bastante superior al libro, contiene entre otros números agradables un dúo de tiple y bajo y un coro.

La ejecución fué mediana distinguiéndose los señores Vega y Ramos.”

[532]

La Provincia, 10 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- Los Alojados.

A las nueve y 1/4- Las Zapatillas.

A las diez y 1/4.- La cuadrilla del Cojo (estreno.)

A las once y 1/4.- Las Campanadas.”

[533]

La Provincia, 12 de junio de 1896, p.2

“Teatro

También hubo estreno en la noche del miércoles: el de un disparate cómico-lírico-cojo-bailable, intitulado <<La cuadrilla del cojo>>.

Son autores del delito, obra: el señor Vega <<don Ventura>> de la letra, y el señor Sigler de la música.

La producción de nuestro amigo don Ventura tiene algún parecido con la miscelánea de un periódico, en cuya confección se usa más de la tijera que de la pluma.

En ella vemos recortes de <<Toros de puntas>>, de <<La Gran Vía>> y de otras zarzuelitas conocidas.

Contiene algunos chistes puntiagudos haciendo mucho uso y abuso de la substancia córnea.

En la música solo encontramos de original el *coro de la cojera*, cuyo principal mérito y causa del éxito alcanzado está en el actor y autor de la letra, señor Vega.

El público aplaudió é hizo repetir por dos veces este número, que tiene tanta gracia como guasa.”

[534]

La Provincia, 12 de junio de 1896, p.2

“Anoche fué escasa la concurrencia en las cuatro secciones.

Solo *Las Zapatillas*, á pesar de las tres *posturos* que lleva, logró llevar más público.

Este camina al retraimiento si no se reforma en breve la compañía con elementos que la den animación y vida.”

[535]

La Provincia, 12 de junio de 1896, p.2

“-La empresa del teatro de Colón hace diligencias para reforzar la compañía, á cuyo efecto se dice que está en tratos con una aplaudida tiple y algunas otras partes.”

[536]

La Provincia, 12 de junio de 1896, p.2

“-Dentro de pocos días regresará á esta de Madrid, nuestro querido amigo el aventajado violinista, don Pedro García Morales.

En su breve estancia en la Corte, debido especialmente á la amistad que le une con el maestro Sarasate ha realizado notbles adelantaos en su afición artística.”

[537]

La Provincia, 12 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- La cuadrilla del Cojo.

A las nueve y 1/4- Las Zapatillas.

A las diez y 1/4.- el hijo de su excelencia (estreno.)

A las once y 1/4.- Al agua, Patos.”

[538]

La Provincia, 14 de junio de 1896, p.2

“-El programa del concierto, que se verificará en el teatro de Colón esta tarde, es el siguiente:

Primera parte

1.º Sinfonía de <<Campanone,>> de Maza.

2.º Overture de <<Tancret>> de Rossini.

3.º Luna de Miel (Walses,) de Waltenffeld.

Segunda parte

1.º Overture <<Fra-Diavolo,>> de Auber.

2.º Danza Napolitana, de Desormes.

3.º Overture <<Miselle>> de Gounod.

4.º Tranway (Galop,) de Burgmein.

Deseamos y esperamos, que la aplicación y el trabajo á que se han entregado los individuos de la orquesta, durante tres ó cuatro meses no queden defraudados.

Agradecemos la galante invitación que nos ha dirigido la Sociedad musical.”

[539]

La Provincia, 14 de junio de 1896, p.2

“Teatro

Anoche nos obsequió la empresa de Colón con dos estrenos: *Serafín* y *De vuelta del Vivero*.

Es la primera una pieza cómica un tanto deslavazada, con chistes de bulto y que en su movimiento escénico revela á un autor novel y desconocido de los secretos de bastidores.

La segunda es de lo bueno, de lo que encaja en los públicos de primera intención y luego arraiga por largo tiempo.

De vuelta del Vivero es sin duda de lo mejor que se ha producido este año en los teatros de Madrid.

Fiscro Irayzoz, autor del libro, ha estado muy feliz.

Con argumentos sencillísimos cuya acción se desliza y desarrolla sin ningún esfuerzo, presenta situaciones cómicas de mucho efecto: los tipos están muy bien dibujados, principalmente el director de las murgas, que por cierto hizo muy bien el señor Vega.

La música del maestro Jiménez tiene de todo: como bueno podemos citar el terceto del canario, que es un número primorosamente hecho.

El público lo aplaudió, siendo repetido.

<<La verbena de la Paloma>>, aunque puesta en la última sección, llevó mucha gente al teatro, sobre todo á las gradas.

En todas las secciones hubo anoche bastante público.”

[540]

La Provincia, 14 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- La verbena de la Paloma.

A las nueve y 1/4- Las Zapatillas.

A las diez y 1/4.- Serafín.

A las once en punto.- De vuelta del Vivero.

Precios por cada sección – Plateas, con 4 entradas, 3 ptas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de platea, 0’50 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[541]

La Provincia, 16 de junio de 1896, p.2

“El concierto del domingo

En la tarde del domingo tuvo efecto en el teatro de Colón el anunciado concierto con que la orquesta que organizó y dirige el maestro Gisbert obsequió á las familias de los socios protectores de esta Asociación artística.

El teatro estaba muy concurrido, viéndose en él á las familias más distinguidas de Huelva, que ocupaban todas las plateas y gran parte de las sillas de patio, y un gran número de aficionados de la capital pertenecientes á la Sociedad ó invitados por la misma.

El concierto fué realizándose tal como indicaba el programa que se repartió á los asistentes.

Estos viéronse agradablemente sorprendidos del adelanto y progreso alcanzados en tan poco tiempo por la orquesta onubense, pues que los números que contenía el programa fueron todos muy bien ejecutados, mereciendo la aprobación de los inteligentes y los aplausos de la concurrencia.

La overture <<Tancret>>, la de <<Fra-Diavolo>> y la <<Danza Napolitana>> obtuvieron una ejecución que la crítica más exigente hubiera encontradd buena y le hubiera otorgao sus aplausos.

Muy nutridos y entusiastas selos prodigó el publico y con tan gran insistencia al terminarse la overture de <<Fra-Diavolo>>, que al maestro vióse en la necesidad de repetir parte de este bellissimo número.

Las manifestaciones de agrado y hasta de entusiasmo que el público hizo durante el concierto y a la terminación de él fueron expontáneas é impuestas por la justicia; la galantería suele jugar un papel importante en actos de esta naturaleza cuando el público asiste á ellos graciosamente; pero en el que nos ocupa no fueron las formas de buena educación solamente las que llevó á los concurrentes á aplaudir, sino el mérito reconocido que en justicia lo exigía.

Muy felicitado fué el maestro Gisbert por haber dado cima de modo tan brillante á la misión que se había impuesto y el compromiso que con la Sociedad y la opinión había contraído: el joven profesor ha conseguido su objeto.

De elementos dispersos ha logrado formar una orquesta que aunque poco numerosa y falta todavía de elementos muy necesarios ha llegado á realizar lo que tuvimos ocasión de oír el domingo.

A él y á los profesores á su orden é individuos que forman esta <<Sociedad Artística-Musical,>> enviámosles nuestra felicitación.”

[542]

La Provincia, 16 de junio de 1896, p.2

“Teatro

Si animado y concurrido estuvo en la noche del domingo el teatro de Colón, presentando la sala, como consecuencia forzosa, un aspecto bonito y encantados, tan animados, con muchísimas ganas de agradar y muy trabajadores estuvieron la mayoría de los artistas que tomaron parte en la representación de las cuatro piececillas que se pusieron en escena dicha noche, correspondiendo de esa manera al favor del público, dando por resultado la animación y el regocijo que reinaban al uno y al otro lado del telón de embocadura, pasar una noche deliciosa los espectadores y demostrarse palpablemente, que cuando hay gusto de trabajar, se hace, cuando se quiere agradar, se consigue y cuando se quiere hacer negocio, también este se realiza.

El señor Vega, aunque estuvo algo endeblillo en la <<Verbena de la Paloma>>, estuvo admirable, magnífico en las otras piececillas, y especialmente en <<La vuelta del Vivero,>> donde sacó todo el partido imaginable, oportuno, y sin payasadas, de las diversas situaciones cómicas en que se encuentra en su papel de don Niceto.

Los demás artistas, sobre todo la Florindo, el señor Ramos, no desmerecieron al lado del autor, actor y empresario, notándose también en la escena, la animación y el entusiasmo por parte de todos que sientan bien y agradan tanto en esa clase de zarzuelitas.

Muchos números musicales fueron aplaudidos.”

[543]

La Provincia, 16 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- La verbena de la Paloma.

A las nueve y 1/4- De vuelta del Vivero.

A las diez y 1/4.- Los Descamisados.

A las once en punto.- Certámen Nacional.

Precios por cada sección – Plateas, con 4 entradas, 3 ptas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de platea, 0’50 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[544]

La Provincia, 18 de junio de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del martes diéronnos un estreno, puesto en la tercera sección.

Se titula <<Los descamisados>> y son autores del tal descamisamiento artístico, los señores Arniches y López Silva, de la letra y Chueca de la música.

Acertados anduvieron los autores del libreto al escoger el asunto de los descamisados, pero todo el acierto y la fortuna quedan reducido á esto, pues que en el plan desarrollo, diálogo y chistes no hicieron milagro ninguno.

De estos últimos tiene algunos que hacen reir por lo disparatados, pertenecientes á la clase de los que calificamos por aquí de <<trocherías,>> ó sean tocherías como dicen por allá.

La obra y su éxito está por completo fiado á un solo personaje por cuya circunstancia la obrilla correrá la suerte del actor encargado del protagonista.

Los demás tipos que aparecen en escena, no producen interés alguno y entendiéndolo así los actores, cuidáronse muy poco de su interpretación.

Chueca no aparece en la obra hasta el final con un coro en que se revela a medias solamente su juguetona musa

¡Y pensar que con el mismo asunto pudieran haber hecho unos y otros autores una buena obra que diera satisfacción al arte la par que resultara provechosa la crítica político-social que se pretende hacer.

El título encaja a la obra superiormente por más de un concepto.

Si los tipos son descamisados la obra no tiene camisa.

El arte en ella apenas si tiene calzoncillos.”

[545]

La Provincia, 18 de junio de 1896, p.2

“El público sigue concurriendo en gran número á la sección en que se pone <<De vuelta del Vivero.>>

Hasta ahora es la obra de la temporada; el éxito ha sido completo.”

[546]

La Provincia, 18 de junio de 1896, p.2

“La ejecución de <<La Verbena>> resulta deficiente; al obtener buena ejecución tendríamos <<Verbena>> para muchas noches.”

[547]

La Provincia, 18 de junio de 1896, p.2

“-Anteanoche, durante la representación de la primera de las zarzuelas puestas en escena en el teatro de Colón, un sujero que estaba viéndola desde las gradas, y se hallaba sentado próximo á una de las ventanas que dan al pasadizo de la entrada, no sabemos si empujado por otro individuo, o por efecto de una distracción ó por otra causa cualquiera, se cayó desde la ventana al pasadizo, desde la cual al suelo hay una distancia como de cinco á seis metros, sin que sufriese la más ligera contusión, pues instados por algunos guardias de orden público y por otras personas á la casa de Socorro para curarse, contestó <<que él no tenía na;>> y en efecto, se entró en las gradas para acabar de ver representar la función.

¿Sería el individuo de goma; ó a pesar de los dolores, que es muy posible que sintiese, no querría desperdiciar el dinerillo que se había gastado?”

[548]

La Provincia, 18 de junio de 1896, p.2

“-En esta semana empezarán los ensayos por la compañía que actúa en el teatro de Colón, de una zarzuelita, escrita por dos jóvenes de esta capital.”

[549]

La Provincia, 18 de junio de 1896, p.2

“-La señorita Soledad Montagut ha obtenido la nota de sobresaliente en los exámenes hechos en el Conservatorio de Madrid en el 6.º año de piano.

Trasladamos la noticia á la Excelentísima Diputación que suprimió la pensión de *treinta pesetas* mensuales que le tenía asignada á esta señorita para ayudarse á costear sus estudios artísticos.”

[550]

La Provincia, 18 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- La Czarina.

A las nueve y 1/4- Serafín.

A las diez y 1/4.- La isla de San Balandrán.

A las once en punto.- De vuelta del Vivero.”

[551]

La Provincia, 20 de junio de 1896, p.2

“-La zarzuelita que se estrenará en el teatro de Colón, hija de los aficionados de esta capital, lleva por título <<La Contrata del Tenor.>>”

[552]

La Provincia, 20 de junio de 1896, p.2

“-Esta noche se pone por primera vez en el teatro de Colón <<La Cantina>>, obra de la que tenemos muy buenas noticias.”

[553]

La Provincia, 20 de junio de 1896, pp.2-3

“Teatro

De las obras puestas en escena en la noche del viernes en el teatro de Colón, la que llevó más público fué <<La Isla de San Balandrán,>> la cual, aunque representada ya en Huelva, en el teatrillo Centro de Recreo, muchas personas no la había visto y las que ya la habían presenciado, no hacían memoria de ella.

La escena pasa en la legendaria <<Isla de Balandrán>>, donde según la tradición, celebró el santo sacrificio de la misa un obispo escocés y que una vez acabada esta desapareció hundiéndose en el fondo del mar, pues dicha isla no era otra cosa que el lomo de un descomunal cetáceo; isla que según los naturales de las Canarias y algunos navegantes, que pasan por aquellos alrededores, se ve en algunos días, sin que las pesquisas hechas por encontrarla sean satisfactorias, puesto que según la ciencia, la isla no es otra cosa que la proyección en distintos sitios del mar de las montañas de las Canarias, proyección que se realiza cuando la atmósfera esté en determinadas circunstancias.

Sin duda alguna, el lugar sin existencia real, donde se realiza la acción ha influido para que el autor del libreto, haya hecho una piezecilla sin piés ni cabeza, caricaturesca hasta el grado máximo, cuando dado el mismo asunto de la obra, que no consiste en otra cosa sino en el predominio de la mujer sobre el hombre, podía haber sacado un partido magnífico podía haber hecho también una sátira fina, delicada, sugestiva y esencialmente interesante.

La música puede decirse que corre pareja con la letra.

En la representación se distinguió Vega que hizo reír mucho á los espectadores.

<<De vuelta del vivero,>> gusta cada vez que se vé más y más, es la obra de la temporada; no hay sitio donde se vaya que no se oiga exclamar: ¡señora! Con cierta

entonación, prueba de que el tipo originalísimo que ha sabido crear Fiacro Irayzoz, se ha hecho querer, ha gustado á todos.”

[554]

La Provincia, 20 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Funciones para hoy

A las ocho y media.- La cuadrilla del Cojo.

A las nueve y 1/4- La Cantina.

A las diez y 1/4.- La sobrina del Sacristán.

A las once en punto.- De vuelta del Vivero.”

[555]

La Provincia, 22 de junio de 1896, p.2

“Invitados por un B. L. M. del señor Alcalde, asistimos en la tarde de ayer á la reunión que se celebró en el salón de sesiones del Ayuntamiento.

[...]

El señor Alcalde expuso en breves palabras el objeto de la convocatoria, que no era otro sino el de arreglar y arbitrar el medio apropiado para que el comercio y la industria de Huelva coadyuven con su dinero y su iniciativa á las fiestas que se proyectan en este verano, con el fin de hacer de Huelva una agradable estación balnearia y veraniega dando á conocer el deseo de que la organización y dirección de las fiestas que celebre el comercio y la industria, se haga exclusivamente por individuos pertenecientes á ellos y encomendando la diligencia y actividad necesarias para que dichos proyectos den magnífico fruto.

Accediento á los deseos del señor don Francisco Jiménez, leyó el señor Alcalde, el plan de los festejos que se piensa organizar, entre los que se cuentan los que organiza anualmente la Sociedad Colombina, los que puede dar la Sociedad Económica de Amigos del País; bailes en el Círculo Mercantil y Hotel Colón; carreras de velocípedos; regatas; la inauguración con solemnidad y aparato de la casa Matadero [¿perneo?], el rotulado, con igual solemnidad, de algunas calles, á las cuales se les pondrán nombres de personas gloriosas á la nación y á la provincia; conciertos por la orquesta que dirige

el señor Gisbert; la entrada en la población con pompa y fastuosidad de Ntra. Sra. de la Cinta; repartos de premios á los niños de las escuelas públicas que sobresalgan por su aplicación idem á las viudas más desvalidas y necesitadas; asamblea pedagógica; juegos florales que se celebrarán en el Hotel Colón; corridas de toros, fuegos artificiales, etc., etc.

[...]

Todos los proyectos merecen nuestro más entusiasta aplauso. Ya hace muchos años que venimos sosteniendo que, dada la situación envidiable que poseemos, debíamos hacer todo lo posible para sacar partido provechoso de nuestras aguas, de nuestro cielo, de nuestras brisas, y por consiguiente todo aquello que tienda á hacer mas agradable la estancia de los viajeros en esta hija predilecta de la Naturaleza.

[...]"

[556]

La Provincia, 22 de junio de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del sábado se estrenaron en el teatro de Colón, dos obras, <<La Cantina>> y <<La sobrina del Sacristán.>>

Por falta de espacio no podemos señalar algo acerca del mérito artístico del sainete y la zarzuela, únicamente diremos, que la representación tanto de la una como de la otra, estuvo bastante acertada, sobre todo por parte de los señores Vega y Ramos, pues el primero en su papel de sacristán en <<La sobrina,>> y el segundo en el de soldado gallego en <<La Cantina>> estuvieron admirables.”

[557]

La Provincia, 22 de junio de 1896, p.2

“-La orquesta que dirige el señor Gisbert, piensa dar dos conciertos este verano.”

[558]

La Provincia, 22 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- Las Zapatillas.

A las nueve y ¼.- La sobrina del Sacristán.

A las diez y 1/4.- Las Amapolas.

A las once en punto.- La isla de San Balandran.

Precios por cada sección – Plateas, con 4 entradas, 3 ptas.- Sillas de patio, con id, 0'50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0'30 id.- Entrada de gradas, 0'15 id.”

[559]

La Provincia, 24 de junio de 1896, p.1

“Baile á bordo

El lunes se celebró en el Hoche>> un bailde de etiqueta, organizado por el almirante Regnault, para corresponder á los obsequios con que esta ciudad obsequia á los marinos franceses.”

[560]

La Provincia, 24 de junio de 1896, p.2

“Teatro

<<La Cantina>> y <<la Sobrina del Sacristán>> son las obras estrenadas en los últimos días en el teatro de Colón.

La primera, que es sainete, pertenece al género excesivamente realista; al que copia un pedazo de la naturaleza tal como existe, al género que ahoga con multitud de de detalles á la idea predominante, si es que esta existe; al que después de haber avasallado á la novela y la pintura, quiere entrar aunque sea tímidamente también en las tablas, sin imaginar que en ellas lo que se requiere, y sin lo que no podría subsistit, es mucha acción, mucho movimiento, lucha, algo que domine por su carácter, bien sea este apasionado ó cómico, á todo lo demás.

Desde luego se comprende, que perteneciendo <<La Cantina>> á esa escuela tan servil, no despierta mucho interés, y el genio cáustico, chispeante y alegre de Meliton González, queda obscurecido por haber escogido para su obrilla un cuadro tan realista.

Pues, sin embargo, á pesar de eso, hay en ella escenas bastante sugestivas, como la de dictar la carta; frases felices y algunos tipos bien delineados.

<<La subasta del Sacristán,>> letra de Prieto y Ruesga, música de Jiménez, es una zarzuelita, á la que si bien no se la puede *trompetear* demasiado, reúne, tanto en la letra como en la música, condiciones no poco estimables.

El lío, la trama, el embrollo de la obra está, en que dos educandas de un convento que tienen relaciones amorosas la una con un capitán y la otra con un mancebo de botica, se dan á conocer á sus respectivos amantes como sobrinas del sacristán del convento, el cual por circunstancias especiales en que se encuentra llama sobrina á su mujer; el mancebo y el capitán piden al sacristán la mano de su sobrina; este como es natural se niega, lo cual da lugar á una chistosísima escena con su mujer; los amantes escalan el convento, en el cual, después de ser descubiertos por la mujer del sacristán, y de acudir la gente atraída por los gritos de ella, por la alarma producida por las campanadas y los pitidos de los serenos, se descubre el enredo, esto es que las sobrinas del Sacristán eran tres, su mujer y las dos educandas.

Toda la obra resultó muy movida y hay en ella escenas muy bien escogidas é interesantes.

La música, aunque no la escuchamos toda, pues en ella se hicieron muchos saltos, es muy apropiada al asunto, estando los dos motivos, el militar y el religioso, muy bien combinados.

El número más bonito es un paso doble.

Tanto la ejecución de estas dos obras, como la de la de las otras puestas en escena estas dos noches pasadas, han tenido una muy aceptable ejecución.”

[561]

La Provincia, 24 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- El cabo Baqueta.

A las nueve y ¼.- A Cuba y ¡Viva España!.

A las diez y 1/4.- La Verbena de la Paloma

A las once en punto.- Al agua... Patos..

Precios por cada sección – Plateas, con 4 entradas, 3 ptas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[562]

La Provincia, 26 de junio de 1896, p.2

“Teatro

<<¡A Cuba, y viva España!>>, *zarzuela* en un acto, cinco cuadros y cinco mil quinientos tiros, fué la obra puesta en la noche del miércoles en la escena del teatro Colón por primera vez.

Son autores: de la letra don Rufino Cortés, y de la música los maestros Cabas y Damas.

Los autores de los disparos no son habidos.

Cuando la batalla dió fin y con ella la guerra, la zarzuela y el subir y bajar telones, se acercó á mí un espectador con el rostro ennegrecido por la pólvora, todo sudoroso y jadeante y me preguntó:

-¿Qué le ha parecido á usted?

-Hombre, muy bien, *mu* propio, le contesté.

-¿Verdad que sí?

-Mucha verdad; no encuentro á la obra más que un defecto.

-¿Cuál?

-Noto la falta de un *tío* con un tambor colocado en la embocadura del proscenio del lado acá de las baterías lumínicas –chúpate esa- y que fuera anunciando entre <<¡rataplán y rataplán!>> lo que se fuera presentando á nuestra vista. Y si nó, vea usted si la obra no le resulta mejor así.

Oido al parche:

<<Plan... plán... racataplán... cataplán... plán... plán...>>

Al frente de esa plaza verán ustedes á los quintos echando tabaco y habñando del viaje á Cuba.

A la derecha aparece el teniente hablando con su novia por la ventana, la que –la novia, no la ventana- inflamada por el amor del teniente y de la patria, dice que se marcha con la tropa á vender *culitos* de aguardiente.

Tiramos de la guita y, rataplán... plán... plan, otra vez.

<<Esto que ven ustedes es la cámara del barco que va caminito de Cuba.>>

Otro tirón de otra argolla, y nuevos golpes al tambor.

<<Al frente verán ustedes nuestros valiente soldados y jacarandos cantinera batirse con los manbises, pún... pín... pán... pún... catapún.>>

Aquí cinco minutos de chamusquina; ruedan por el suelo manbises y peninsulares, cruje el tablado; los bastidores y telones se salen de su centro, ruedan todos los cachivaches del escenario, el dueño del teatro teme por el edificio, hasta que por fin viene la victoria. Plán... plán... ra...

-¿Más tambor, compadre?

-Sí, todavía quedan dos cuadros, uno para que Melitón lea la carta que dirige á su madre y el otro para que el general le ponga á la cantinera en la repisa del pecho la laureada y esta grite ¡viva España!

Y, es claro, quién no aplaude eso último.

De buena se han librado los autores cobijados con la manta patriótica.”

[563]

La Provincia, 26 de junio de 1896, p.2

“Anoche diéronle dos representaciones: un honor que ya quisieran alcanzar para sus obras nuestros primeros autores.

Nada, venga de ahí, ¡viva España! Y ¡viva la Pepa!

La piececita <<El marido de mamá>>, puesta en la segunda sección, corrió mala suerte.

Séale la tierra leve.

P.”

[564]

La Provincia, 26 de junio de 1896, p.2

“Nos dicen que la empresa está para ultimar contratos con una primera y aplaudida tiple y algunos otras artistas.

Así sea.

Amén.”

[565]

La Provincia, 26 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- Certamen Nacional.

A las nueve y ¼.- A Cuba y ¡Viva España!.

A las diez y 1/4.- El Monaguillo.

A las once en punto.- El Licenciado de Villamelón.

Precios por cada sección – Plateas, con 4 entradas, 3 ptas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[566]

La Provincia, 28 de junio de 1896, p.2

“Teatro

<<La Maja>>, preciosa zarzuela de los señores Perrín y Palacio y del maestro Nieto, fué la obra que como estreno que dieron anoche en Colón.

Un cuadro de costumbres del pueblo bajo de Madrid de principios de siglo, con sus manolas tan amantes como celosas, con sus sombras y pendencias, de argumento sencillo y bonitamente versificado, forma el libreto, al cual ha puesto el maestro Nieto una música fresca, hermosa y genuinamente española y de sabor clásico que nos trajo á la memoria más de una vez al inolvidable Barbieri.

Todos los números son muy bonitos; el coro de petitorio de la Cruz de Mayo, el paso-doble de bandurria y guitarra, el terceto de tiples y sobre todo el brindis con la *sanrgía*.

Este último es de gran factura, apropiado para obra de más alto vuelo, y en sus motivos se paladea [¿?]”

[567]

La Provincia, 28 de junio de 1896, p.2

“-La Sociedad titulada el <<Recreo Onubense>>, ha ofrecido al señor Alcalde, por si la necesita en las próximas fiestas, la caseta de baile que posee.”

[568]

La Provincia, 30 de junio de 1896, p.1

“-Se está celebrando en la parroquia de la Concepción un solemne triduo en honor del sagrado corazón de Jesús.

La iglesia está adornada con lujo y con exquisito gusto; el altar mayor tiene tantas luces, que cuando está encendido, parece una sola ascua.

El sermón está á cargo del señor curo de Rio-Tinto, contribuyendo además á dar más solmenidad al acto una orquesta.

La concirrencia de fieles es mucha.”

[569]

La Provincia, 30 de junio de 1896, p.1

“-La orquesta que dirige el señor Gisbert, está ensayando con laudable y meritoria asiduidad, nuevas obras musicales, que tocará dicha orquesta en el próximo concierto que se verifique.”

[570]

La Provincia, 30 de junio de 1896, p.1

“-Es muy probable que el esperto violinista señor Gisbert y el aventajadísimo aficionado don Pedro García Morales, acompañen en algunos números musicales al eminente artista señor Mondéjar, en el concierto que piensa celebrar dicho señor.”

[571]

La Provincia, 30 de junio de 1896, p.2

“Teatro

La preciosa zarzuela de Perrín, Palacio y el maestro Nieto, <<La Maja>>, gusta más cada noche.

Los artistas que en ella toman parte, que estuvieron muy deficientes en la noche de su estreno, pues para todos ellos era nueva, van saliendo airosos de su empeño en las representaciones sucesivas.

El público va saboreando las muchas bellezas que contiene, tanto en la música como en el libro, y viene haciendo repetir, con grandes muestras de aprobación, algunos números, y de seguro lo hará de otros más, pues casi todos ellos son muy buenos.

Cuando los coros se ajusten mejor, se apreciará la belleza del pasodoble de guitarras y bandurrias y los *couplets* coreados del primer cuadro.

<<La Maja,>> sin que sea una obra dechado de perfecciones, pues que el final no corresponde al conjunto, es una de las zarzuelas del género chico, que por su factura, su corte y valer intrínseco en letra y música, es de lo mejor que se ha producido en Madrid en la pasada temporada.”

[572]

La Provincia, 30 de junio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- El año pasado por agua.

A las nueve y ¼.- La Maja.

A las diez y 1/4.- La leyenda del Monje.

A las once en punto.- Los Aparecidos.

Precios por cada sección – Plateas, con 4 entradas, 3 ptas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[573]

La Provincia, 2 de julio de 1896, p.2

“-La sociedad *Unión Artística* parece tiene designado el día 16 del corriente para celebrar un nuevo concierto, en el cual tomará parte al piano una distinguida y notable profesora de nacionalidad extranjera primer premio de la Real Academia de música de su país.

Los deseos que muchos amantes del arte musical tenían de escuchar á tan noble profesora, se verán satisfechos en el concierto del mencionado día.”

[574]

***La Provincia*, 2 de julio de 1896, p.2**

“-En el *Heraldo de Madrid*, que llegó á esta anteanoche, y en su sección de espectáculos, leemos que nuestro paisano el señor don Jaime Morales, piensa estrenar en el teatro de Colón, una piececita que se titulará <<La primera tiple.>>”

[575]

***La Provincia*, 2 de julio de 1896, p.2**

“-Se está ensayando en el teatro de Calón, una zarzuelita cuya música es original del señor Gisbert.”

[576]

***La Provincia*, 2 de julio de 1896, p.2**

“-Esta noche hará su debut en el teatro de Colón la primera tiple dola Adela Bayona, con las zarzuelitas *La Maja*, *Los Baturros* y *El Cabo primero*.

Esta artista es nueva en nuestro teatro, mas de ella tenemos buenas noticias y su nombre lo hemos visto figurar en carteles de buenas compañías y en teatros de Madrid, principalmente en el del Príncipe Alfonso.

De esperar es que con esta adquisición hecha por la empresa del teatro de Colón y con algún estímulo más por parte de los artistas que vienen actuando en aquel coliseo (?), que en muchas ocasiones presentan cara de aburridos, se logre llevar alguna más animación á los espectáculos.”

[577]

***La Provincia*, 2 de julio de 1896, p.2**

“-Además de los señores Gisbert y García Morales, tomarán parte en el concierto que piensa celebrar el eminente artista señor Mondéjar, el sabio catedrático de este Instituto y notable pianista, don Julio Fajardo, y el no menos notable pianista, el distinguido joven de esta localidad son Enrique Díaz.

Con tan valiosos elementos, no hay que decir siquiera que la fiesta resultará magnífica por todos conceptos.”

[578]

La Provincia, 2 de julio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- La Maja.

A las nueve tres cuartos.- Los Baturros

A las diez y media.- El Cabo primero.”

[579]

La Provincia, 4 de julio de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del jueves hizo su presentación en la escena de Colón la tiple últimamente contratada por la empresa, doña Adela Bayona.

Las obras escogidas fueron <<Los Baturros>> y <<El Cabo primero,>> colocadas en la segunda y tercera sección.

Mal acierto tuvo la debutante, si ella fué la que eligió <<Los Baturros>> para presentarse por primera vez ante un público que la desconoce, y mal hizo la dirección artística en consentirlo, si no podía darle otro reparto mejor á la obra á no tener seguridades de que la debutante fuera una especialidad en el papel de la baturra Perica.

El público, que fué muy numeroso, sufrió una decepción grandísima en <<Los baturros>>, y los juicios que se hicieron de la nueva tiple le era desfavorables.

Esos juicios fueron radicalmente rectificadas en <<El Cabo primero,>> pues la señora Bayona cantó muy bien la preciosa romanza de salida, logrando con ella ganar el terreno perdido con la Perica de <<Los baturros>>, desagraviándola el público con aplausos nutridísimos, hasta el punto de verse precisada á repetir el número el cual cantó bastante mejor que la primera vez.

En el resto de la obra agradó también y como esta alcanzó buena interpretación por parte de todos, el público, ya en situación, rió con el pelotón de los torpes, con Parejo y Melindres -¡que es más gracioso!- saliendo satisfecho del teatro.”

[580]

La Provincia, 4 de julio de 1896, p.2

“En <<Chateau Margaux>> y <<Las tentaciones de San Antonio,>> puestas anoche en escena, gustó también la señora Bayona, siendo aplaudida. Ambas obras obtuvieron buena interpretación por parte de todos.

La preciosa comedia <<El bigote rubio>>, puesta en tercer lugar, tuvo esmerada ejecución. La obrita gustó mucho.”

[581]

La Provincia, 4 de julio de 1896, p.2

“-En la noche del jueves tocó en la Plaza de las Monjas, la banda Municipal. La concurrencia en dicho sitio fué muy numerosa.”

[582]

La Provincia, 4 de julio de 1896, p.2

“-En junta general celebrada el 30 de Junio para la renovació de cargos de la sociedad <<La Artística>> (teatro Echegaray), fueron electos los que á continuación se expresan:

Presidente.- Don Fernando A. Fuentes.

Vice-presidente.- D. Manuel Torres Cansino,

Secretario.- D. Francisco Blanco.

Vicesecretarios.- D. Juan Quintana y D Emilio Torres.

Tesorero.- D. Francisco Ruiz.

Vocal primero.- D. Manuel Escudero.

Vocal segundo.- D. Emilio Acosta,

Vocal tercero.- D. Manuel Font.

La nueva Junta que, está compuesta de los más entusiastas de la sociedad, y casi de los iniciadores y fundadores de la misma, se propone darla gran impulso, organizando toda

clase de espectáculos, que estén en carácter con el fin para que fué creada, que es la instrucción y el recreo, ayudando con esto á dar más animación á los días de verano en que tan favorecidos y honrados estamos los forasteros que vienen á esta ciudad. Dichos espectáculos serán, como siempre, de convite.”

[583]

La Provincia, 4 de julio de 1896, p.3

“Funciones para hoy

A las ocho y media.- De vuelta del Vivero.

A las nueve y cuarto.- El Cabo primero.

A las diez y cuarto.- Las doce y media... y sereno.

A las once en punto.- Al agua patos.”

[584]

La Provincia, 6 de julio de 1896, p.2

“-El domingo próximo se celebrará en el teatro de Colón, el concierto organizado por el señor Mondéjar.

Dijimos en uno de nuestros números anteriores, que además de los señores García Morales y Gisbert, tomarían también parte en el concierto los señores Díaz (don Enrique) y don Julio Fjardo, sabio catedrático de Agricultura de este Instituto provincial; pues bien, este señor, á quien le unen amigos y fuertes lazos de amistad con el señor Mondéjar, instado amablemente por éste para que tomara parte en el concierto accedio desde luego á ello, manifestándole además que él, por mera delicadeza, no se había atrevido á proponérselo.

En la conciencia de todos está lo admirablemente que toca el piano el señor Mondejar, pero no lo está, sin duda por el breve tiempo que se halla entre nosotros lo bien y magníficamente que también lo hace el sabio catedrático: el domingo próximo lo sabrán prácticamente. Por lo tanto, si á los méritos del uno añadimos los del otro, y el de los demás señores que tomarán parte en el concierto, es indudable que la fiesta resultará, como no puede menos de resutar, esto es, magnífica y digna de la fama artística que tienen los señores que en ella tomarán parte.”

[585]

La Provincia, 6 de julio de 1896, p.2

“-El domingo 19 del presente mes, se celebrará el segundo concierto organizado por la Sociedad Artística musical.

Los artistas ensayan con gran asiduidad y esmero.”

[586]

La Provincia, 6 de julio de 1896, p.2

“Cogidos al vuelo

Anoche tocó la banda de música de la capital, en el paseo del muelle.

La concurrencia en dicho paseo, fué numerosa y escogida, los dos Restaurants llenos de bote en bote, los bancos tan repletos de *preciosos ramilletes* y hasta de *bouquets* ya inodoros y sin sabor, que entre ellos no podría pasar siquiera un mosquito, (á pesar de ser en aquel sitio tan abundantes); pero si la animación que había en dicho paseo, contribuía á hacer pasar un rato agradabilísimo, mucho más contribuían á ello, ciertos diálogos chusquisimes, que al azar y rápidamente se escuchaban entre los concurrentes:

-¿No vas al Círculo?

-No; pues si dicen que ese Negrón, Cambrome... (ó sin *m*,) es, como los diablos, capaz de averiguarle á una lo que grada entre las *entretelas* del alma?

-Entre las entretelas !eh!; pues es raro.- Aparte.- El doctor Reutgen dicen que es el ídolo de las mujeres...

Otro.- ¿No has visto, Mariquita, <<El biote rubio>>?

-Sí, pero es detestable y de mal tono; ¡mira que una generala que no sabe hablar el francés, ¡que no sabe lo que *j'aime, en fin, amiga mía*, el colmo de la ignorancia. Yo, por mi parte, pasé un rato agradabilísimo viendo el atolladero donde estaban metidas aquellas dos señoras y tenía ganas de á grito pelado sacarlas de dudas.

Otro.- ¡Doña Ambrosia, tanto tiempo sin verla.

-¡Sin verme! Pues no irá usted á ninguna parte... Esta noche me he decidido á que me oree la brisa del Odiel; pues lo que es esta noche ¿cómo va una á ir al teatro cuando no van más.... ya lo sabe usted!

-¿Y sus niñas?

-¡En casa, en casa! Temo que se constipen.

-¿Y su esposo, cómo...?

-De paseo por esas calles. Le incomodan mucho los mosquitos.

-¿Y á V. no le incomodan?

-A mí no, ni otra clase de insectos tampoco, como por ejemplo los zánganos.

-Muchas gracias.

-No, no, si no es por V...

Y así por este estilo.

(Por el cable de Luis Taboada.)

Uno que no es admirador suyo.”

[587]

La Provincia, 6 de julio de 1896, p.2

“En el Círculo Mercantil

Anoche dio, como ya teníamos anunciado, una sesión de prestidigitación, el notable ilusionista señor Juárez de Negrón, á la que asistió numerosísima y distinguida concurrencia, presentando el salón bonito efecto, pues el sexo bello estaba representado en gran número.

Los ejercicios y experiencias efectuados por el hábil artista, gustaron mucho, otorgándole la concurrencia muchos aplausos

Terminada la sesión, organizóse el baile, que estuvo muy animado durante dos ó tres horas.

La velada resultó muy entretenida y agradable.”

[588]

La Provincia, 6 de julio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Gran Compañía cómico-lírica dirigida por el primer actor, D. Ventura de la Vega.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- La Diva.

A las nueve y cuarto.- Quien fuera libre.

A las diez y cuarto.- Chateau Margaux.

A la once en punto.- ¡Olé, Sevilla!

Precios por cada sección – Plateas, con 4 entradas, 3 ptas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[589]

La Provincia, 8 de julio de 1896, p.2

“Teatro

Disuelta la compañía cómico-lírica del señor Vega, y quedando en esta algunas partes no bien quistas de la fortuna, se ha organizado una función extraordinaria en su beneficio, en la que tomará parte la estudiantina recientemente organizada por jóvenes distinguidos de la localidad.

El programa lo forman las piececitas <<Quítese V. la ropa,>> <<Los monigotes,>> y la zarzuelita <<Chateau Margaux,>> por la señorita Bayona.

La estudiantina tocará en los entreactos los mejores números de su repertorio.”

[590]

La Provincia, 8 de julio de 1896, p.2

“Probablemente el sábado ó el domingo, comenzará á trabajar en el teatro de Colón, otra compañía cómico lírica que recientemente ha terminado sus compromisos en un teatro de Cádiz.”

[591]

La Provincia, 8 de julio de 1896, p.2

“-Ha sido nombrado colaborador de la sección de veladas, conciertos, bailes, del periódico sevillano <<El Porvenir,>> el distinguido joven, residente por ahora en nuestra ciudad, señor Macron.”

[592]

La Provincia, 8 de julio de 1896, p.2

“-El concierto que se iba á celebrar el domingo próximo en el teatro de Colón, organizado por el eximio artista señor Mondejar, por circunstancias imprevistas no se verificará en dicho día, sino en el de mañana.

Las cosas buenas, mientras más pronto mejor.”

[593]

La Provincia, 8 de julio de 1896, p.2

“Despachos de otro mundo

(Por el cable de J. C.)

¡Oh, felices hijos de mi rica Onuba, yo, engendro portentoso de los dioses, os deseo salud!: salud, sí; vosotros habeis adivinado mi gigantesco pensamiento de hacer del mundo una colosal orquesta, y estais en vías próximas de realizarlo.

¿Quién os había de decir, que en ese vuestro prosaico siglo, hubieseis de contar en vuestro seno con dos ó tres Sociedade dedicadas al divino arte de Euterpe ó de Orfeo, bandas de música (creo que así las llamais), á cuyos mágicos sonos se quedan arrobadas las sirenas de vuestro plácido Odiel, tan bellas, pero no tan peligrosas como la Circe de los ojos verdes?

¿No es verdad que la música amansa á las *fieras*? Ejemplo indubitable, yo! Pues si eso es verdad, ¿por qué no fomentan vuestros ediles (creo que ya hay medidas encaminadas á ello) esa vuestra afición tan filarmónica?

Y si os sale, por acaso, un Persio ó un Juvenal, no desmayeis, no retrocedáis en vuestro camino, repetid lo que un conterráneo vuestro, no en mi época, dijo á los que intentaban atajarle con el *mar* de la ignorancia ó de la envidia: ¡Adelante, adelante!

NERÓN.”

[594]

La Provincia, 8 de julio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Funciones para hoy

La comedia en un acto, ¡Quítese V. la ropa!

La zarzuela en un acto, Los Monigotes.

Intermedios por la sociedad <<Estudiantina Onubense.>>

A las nueve en punto.

Precios.— Plateas con seis entradas, 9 pesetas.- Silla de patio, con entrada, 1'25. -Silla de anfiteatro, con id., 0'50 id.- Entrada general, 0'25.”

[595]

***La Provincia*, 10 de julio de 1896, p.2**

“Concierto Mondéjar

Disponer de 79 líneas, único espacio que me deja libre el ajuste del número de hoy, para hacer un juicio del concierto de anoche, es obra muy superior á mis fuerzas.

Veo la plana formada y en su centro un espacio de 35 centímetros, especie de alveolo y en forma de cuña y á golpe de mazo han de entrar tipografiadas mis ideas, acaso más comprimidas que están en este momento en mi cerebro.

Una sala donde se ve un público distinguido, inteligente y aficionado á la manifestación más bella de las artes y como aprisionado por cintas de raso bordadas en flores en el semicírculo de plateas ocupadas por lindísimas y elegantes señoritas, fué anoche el teatro de Colón.

Allí rindieron culto, por espacio de tres horas y media, la inteligencia, la juventud y la hermosura á un artista que si en su vida terrenal está cerca del ocaso, goza aún de juventud en la vida del arte, y es que Mondéjar al piano se transforma por completo; sus dedos, hiriendo con singular maestría el teclado, sacan notas alegres y juguetonas que parecen llevar impresa la risa de los pequeñuelos, vibran en otras la juvenil y fogosa pasión y las endechas tiernas y delicadas de amoroso arrullo, como su su alma hubiera estado exenta de los naturales desgastes de una vida llena de sinsabores.

Bien reveló anoche esto que dejo dicho en todos los números de su programa, principalmente en su fantasía sobre *Traviata*, su barcarola <<Tempestad>> y su <<mosaico>> de aires nacionales, especie de fantasía sobre estos motivos.

Del gusto, delicadeza, maestría y perfección con que el celebrado artista ejecutó estos números, no tengo necesidad de gastar calificativo alguno.

El silencio del público escuchándolo y las ovaciones y aclamaciones tributadas, dicen más de lo que yo pudiera decir.

Observo que el hueco se rellena y tengo que terinar.

Toman parte en el Concierto-Mondéjar, Pedrito García Morales, recién venido de Madrid, en donde es discípulo del profesor del Conservatorio, señor Hierro.

Pedrito hacía tiempo daba que hacer al violín; tenía afición y sentimiento y el señor Hierro lo ha hecho un verdadero profesor.

El <<Nocturno>> de Chopin le acredita su gusto artístico y la fantasía <<Ballet>> de Beriot, de instrumentista consumado.

Bien por Perico.

El señor Fajardo con el <<Scherzo Brilliant,>> y los señores Díaz y Gisbert, los primeros al piano y este al violín, contribuyeron á la mayor brillantez del concierto, del que se hacen lagunas todos los que concurrieron.

Se acabó el hueco, solo queda del tamaño de un arvejón; este para mí.

P.”

[596]

La Provincia, 10 de julio de 1896, p.2

“Teatro

A la función organizada por los artistas que quedaron aquí, restos de la disuelta compañía del señor Vega, y que tuvo efecto en la noche del miércoles, acudió bastante público.

Las obritas puestas alcanzaron regular interpretación.”

[597]

La Provincia, 12 de julio de 1896, p.2

“-Entre las fiestas que piensa realizar la Asociación de la Cruz Roja, se halla la de un concierto, en el cual tomará parte el aplaudido, genial y notabilísimo artista, señor Mondéjar.

Dicho señor se ha ofrecido galantemente á la Sociedad, con el fin de cooperar con su valiosísimo concurso, al objeto caritativo que persigue dicha Asociación benéfica; y se ha ofrecido con verdadera sinceridad y con verdaderos deseos, pues uno de los cuidados más acentuados de su alma durante estos pasados meses, han sido la suerte de nuestras armas en Cuba y la de mejorar al pobre soldado que lucha con toda clase de elementos.”

[598]

La Provincia, 12 de julio de 1896, p.2

“-No es cierto como anunciaron algunos colegas, la organización para hoy ni para otro día, de un concierto vocal é instrumental que algunos artistas de la compañía de ópera que dirige el maestro Camalo, había de dar en el teatro Colón.

En este coliseo comenzará á actuar del 16 al 18 la compañía cómico-lírica que dirige el actor genérico don Casimiro Orta, que en la pasada primavera ha trabajado con gran éxito en el teatro Cómico de Cádiz.

En ella figuran las tiples señoritas Zaragozi, Pesquer y Cabello.

El bajo cómico señor Ramos, que actuaba aquí con la compañía de don Ventura de la Vega, ha sido contratado para formar parte de la nueva.

De la Empresa forma parte el maestro Director y concertador don Rafael Navarro.

El personal femenino del coro es en parte el mismo que tuvo aquí el compañía del señor Espantaleón.

He aquí algunas de las obras que figuran en el repertorio de esta compañía:

<<Las señoritas toreras,>> <<Gustos que merecen palos,>> <<Los inocentes,>> <<El otro mundo,>> <<Dolores... de cabeza,>> <<El baile de Luis Alonso,>> <<El coche correo,>> <<La cosa de las comadres,>> <<El gran Visir,>> <<Tortilla al ron,>> <<Tiple ligera,>> <<El gaitero,>> <<Las mujeres,>> <<Las escoperas,>> <<El cortejo de la Irene,>> <<La flor de la montaña,>> <<Cepa club,>> <<Los amigos de Benito>> y otras.”

[599]

La Provincia, 14 de julio de 1896, p.2

“-En el último sorteo de la Lotería nacional, ha tocado el octavo premio en esta ciudad.

Uno de los agraciados con el premio correspondiente á un décimo, es el notable violinista señor Gisbert.

Mucho nos alegramos; reciba nuestra enhorabuena.”

[600]

La Provincia, 14 de julio de 1896, p.2

“-Es muy posible que el distinguido joven de esta localidad don Patricio Villar, cante por primera vez en público en la próxima festividad que tradicionalmente se celebra en la Parroquia de San Pedro dedicada á la Virgen del Cármen.”

[601]

La Provincia, 16 de julio de 1896, p.2

“Teatro Colón

Lista del personal de la Compañía que el día 18 empezará á actuar en este teatro.

Primer actor y director: don Casimiro Ortas.

Maestro director y concertador: don Rafael Navarro.

Primeras tiples: Sra. D.^a Julia Zaragozy y Sta. D.^a teresa Pesquer.

Segunda tiple y dama joven:

Sta. D.^a Enriqueta Cabello.

Característica: D.^a Eloisa Ladislao.

Partiquinas: Stas. Serrano (J y F.)

Barítono: D. Luis Martín.

Tenor cómico: D Guillermo Alba.

Bajos cómicos. D. José de la Cuesta y D. José Ramos.

Galán joven: D. Casimiro Ortas (hijo.)

Segundo tenor cómico: D. Victoriano Pesquer.

Segundo barítono: D. José Garrido.

Partiquinos: D. Eduardo Contreras y D. Aurelio Benítez.

24 coristas de uno ú otro sexo y 20 profesores de orquesta.

Apuntadores: D. Manuel González y D Juan Escobar,

Pintor escenógrafo: D. Joaquín Acosta.

Archivo: D. F. Fiscowichs.

Sastrería: D. José Mellado.

Peluquería: D. Tomás Hill.

Representante: D. Pedro Riaño.

Repertorio

El tambor de Granaderos.- De Madrid á París.- Las amapolas.- Los africanistas.- La czarina.- Los puritanos.- Campanero y Sacristán.- Chateau Margaux.- Viento en popa.- La cruz blanca.- El cabo primero.- La madre del cordero.- El gorro frigio.- Carmela.- Caramelo.- ¡Al agua... patos!- La verbena de la Paloma.- El dúo de La Africana.- Los trasnochadores.- Coro de señoras.- Los dineros del sacristán.- El plato del día.- La mascarita.- La sobrina del sacristán.- La revista.- La maja.- ¡A Cuba y viva España!- De vuelta del Vivero.- Las zapatillas.- El grumete.- El marquesito.- La leyenda del monje.- Viva mi niña! Y otras del repertorio antiguo y moderno.

Obras nuevas.- Tiple ligera.- La boda del Cojo.- El casero nuevo.- De Herodes á Pilatos.- Quedar en seco.- Certamen nacional y La gran via (reformadas).- La cencerrada.- La Indiana.- Lucifer.- Caretas y capuchones.- Las hijas del Zebedeo (reformada en un acto).- Tiple en puerta.- ¡Al santo, al santo!.- Cepa club.- La flor de la montaña.- Los amigos de Benito.- ¡A la orden, mi coronel!- Gustos que merecen palos.- Señoritas toreras –El señor Corregidor.- los inocentes – El otro mundo (verso) – La viuda del interfecto.- El baile de Luis Alonso.- El coche correo.- La casa de las comadres.- El gran visir.- El gaitero.- Las mujeres – Las escopetas.- Tortilla al rom y todas las que se estrenen en Madrid durante la temporada.

Notas.- La empresa cuenta con varias obras de autores de esta localidad. El espectáculo será por secciones.”

[602]

La Provincia, 18 de julio de 1896, p.2

“-Con las obras y por el orden que en el sitio correspondiente verán nuestros lectores, debutará esta noche en el teatro de Colón la compañía cómico-lírica que dirigen los señores Ortas y Navarro, de cuyo conjunto tenemos muy buenas noticias, asegurándonos personas que tienen motivos para saberlo apreciar, que ha de gustar mucho á nuestro público.

El encargado de tomar la compañía, que ha sido el maestro Navarro, es para nosotros ya suficiente garantía para la bondad de los espectáculos, pues la competencia en el arte y conocimiento del personal que cultiva este género, juntamente con la formalidad que le distingue, nos presta seguridades de que dando satisfacción á la Empresa que le confió este encargo, satisfará también los gustos del público.”

[603]

La Provincia, 18 de julio de 1896, p.2

“Anoche asistimos al ensayo de la compañía de Colón y salimos gratamente impresionados y conformes en el juicio que de referencia hacemos en el anterior suelto.”

[604]

La Provincia, 18 de julio de 1896, p.2

“-La velada científico-literaria que el día 2 del próximo Agosto celebra la Sociedad Colombina en honor á los héroes del Descubrimiento del Nuevo Mundo, tendrá lugar este año en el gran salón del que fué Hotel Colón, cuya Compañía propietaria ha cedido galantemente para este objeto y para cualquiera otra de las fiestas que por iniciatva del Ayuntamiento se desee celebrarse en él.

En la expresada noche del día 2 y siguiendo la costumbre establecida, una vez terminada la velada se organizará el baile.

Hasta ahora predomina en la Directiva de la Colombina, el pensamiento, que estimamos muy acertado, de hacer muy extensivas las invitaciones para este acto, que tanta brillantez reviste todos los años.”

[605]

La Provincia, 18 de julio de 1896, p.2

“Hasta ahora créese que el Capitán general del Departamento enviará á este puerto, con el fin de asistir á las fiestas, los cañoneros <<Toledo>> y <<Perla>> y el crucero <<Isla de Luzón,>> á cuyo bordo vendrá la banda de música de infantería de Marina.”

[606]

La Provincia, 18 de julio de 1896, p.2

“-Anteanoche tocó la banda municipal en el paseo de la plaza de las Monjas.

Tanto á la plaza como el Muelle, acudió numeroso público, notándose la presencia de muchas personas forasteras.”

[607]

La Provincia, 18 de julio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- El Cabo primero

A las diez en punto.- El grumete.

A la once en punto.- El dúo de la Africana.

Precios por cada sección – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[608]

La Provincia, 20 de julio de 1896, p.2

“Teatro

Debut de la Compañía Ortas-Navarro

Con <<El cabo primero,>> <<El grumete>> y <<El dúo de La Africana>>, presentóse en la noche del sábado en la escena de Colón la compañía organizada por los artistas que le dan nombre.

Teatro pleno, y si la Empresa no llegó á contar *tre mile trenta peseta* en la ventanilla, no le faltarían... ganas; pero conste que el teatro estaba como en los días en que repican gordo.

¡Como que estaba toda la gente gorda del pueblo! Como dicen en Bollullos.

La ejecución de las mencionadas obras fué buena, y siguiendo el orden del cartel, diremos que en <<El Cabo primero>> sobresalieron las <<niñas del coro>> en las evoluciones del ejercicio con sus toques de cornetas y todo: los movimientos y evoluciones resultaron con gran precisión y armonía.

En la romanza de entrada fué muy aplaudida la tiple señora Zaragoza, repitiéndola á instancia del público.

Parejo y Melindre, (señores Ortas padre é hijo) estuvieron muy discretos.

Los demás en sus sitios.

Y vamos á <<El grumete>>

La partitura de Arrieta, mucho tiempo hace no oida en Huelva, nos agradó.

Nuestro primer aplauso corresponde en justicia al maestro Navarro, que con el escaso elemento orquestal que obedece á su batuta, insuficiente para la feliz interpretación de esta partitura, logró sacar buenos efectos.

Ya lo supo premiar el público llamándolo al palco escénico.

De los cantantes merece el primer lugar el barítono señor Martín, el cual canta con mucho gusto y afinación, vocaliza y modula como buen maestro.

Es de escaso volúmen su voz pero muy bien timbrada y extensa en el registro alto.

Como actor caracteriza bien y dice mejor.

La Zaragozi, hizo un grumete muy simpático y zaragatero.

Esta, la Pesquer y el barítono, merecieron aplausos en el terceto.

En conjunto, agradó la ejecución de <<El grumete>>.

Las primicias de <<El dúo de La Africana>>, corresponde á la Zaragozi.

Graciosa, fina é apasionata, pudo convertir anoche á muchos graves espectadores en otros tantos <<Giussepini>>.

Además de estos méritos de un orden interno que Dios da, cual es la gracia y simpatías, nos dió la Zaragozi también canto muy aceptable y aplaudible, pues además de tener voz robusta, se arrancó con coraje en la *jota* llegando á entusiasmar á los morenos.

Acompañóla en este número hasta donde pudo, el barítono señor Martín, que habíase encargado del *baturro*, por no haber llegado el tenor Alba.

Cantó á tono toda la obra, excepto la *jota* en su segunda parte.

Ortas en *Querubini*, regular. Si no recitara tan aprisa, resultaría mejor el monólogo de *las tres mile treinta peseta é una perra*.

El conjunto bien.

En suma, la compañía agradó mucho al público, y con un buen deseo en los artistas, un poco de celo en la dirección artística y acierto en la Empresa, esperamos que la compañía Ortas-Navarro haga una buena campaña.”

[609]

La Provincia, 20 de julio de 1896, p.2

“Anoche concurrió también numeroso público á las cuatro secciones.

Debutó el tenor señor Alba, en *La madre del cordero*, haciendo luego el Giussepini en *El dúo*.

Dicho tenor, aunque tiene poquita voz, cantó con mucho gusto y afinación.

La señorita Pesquer gustó anoche mucho más en *El grumete* y la *Zaragozi se las trae* en *El dúo* y en las demás.

Lo que decía anoche uno: <<á Zaragozi ó al charco.>>

P.”

[610]

La Provincia, 20 de julio de 1896, p.2

“Concierto

El celebrado ayer tarde en el teatro de Colón por la sociedad <<Unión Artístico-Musical,>> es un acto que honra á Huelva y del que nos sentimos orgullosos.

Los que no siendo de la localidad á él asistieron, quedaron sorprendidos, pues ni pudieron pensar en la existencia de conjunto tal de belleza y arte.

El teatro estaba bellísimo: todo el Huelva elegante y distinguido se apiñaba en el patio y plateas y hasta en los pasillos, y por espacio de tres horas escuchó gustoso y con deleite la ejecución del programa, apreciándose el marcado progreso que hace la orquesta bajo la inteligente dirección del señor Gisbert.

Tocó éste, acompañado al piano por la notable profesora señora de Heize, los números del programa, viéndose precisado á tocar algunos más, entre ellos el <<Adiós á la Alhambra de Monasterio>>.

A pesar de todo esto, el atractivo principal del concierto de ayer fué el tomar parte en él la señora de Heinze, á la que había gran empeño en oír.

Los elogios que de ella habíamos oído, con ser grandes, quedaronse pálidos ante la realidad.

La señora de Heinze domina el piano con una ejecución maravillosa, con pulsación valiente y segura é imprimiendo á las notas arrancadas al instrumento matices delicadísimos.

Entre los números que tocó, ya fuera de programa, una preciosa *cavatina* de Roff de modo admirable.

En suma, y por no poder ser mas extensos, diremos que la fiesta fué brillante, que plácemes merece la sociedad <<Unión Artístico-Musical>> y que Huelva está de enhorabuena.”

[611]

La Provincia, 20 de julio de 1896, p.2

“-En la novena que actualmente se celebra en la parroquia de San Pedro, canta con exquisito gusto, el distinguido joven de esta localidad, don Patricio Villar, una melodía compuesta por el maestro Arrieta expresamente para Gayarre.”

[612]

La Provincia, 20 de julio de 1896, p.2

“-Ayer con el concierto dado por la orquesta que dirige el aplaudido violinista Gisbert en el teatro de Colon, se inauguraron los festejos de la temporada.

Desde ayer tienen todos los vecinos de Huelva la obligación de parecer alegres y satisfechos correspondiendo agradecidos con sus regocijados semblantes, á las miras laudables del Municipio, que hace todo lo imaginable para procurarles el dinero deseado de fuera y diversiones y fiestas donde olviden las penas de este pícaro mundo.

Si es que no se han divertido desde ayer para atrás, oficialmente tienen que hacerlo desde ayer en adelante, y no se diga que hay circunstancias las cuales traen consigo la pena y el dolor, no hay que ser egoistas, es preciso que todos contribuyan al mayor esplendor de las fiestas, por lo menos con sus ademanes, actitudes y gestos satisfechos y alegres.

¡A divertirse, á divertirse!, dicen los programas, y la gente siguiendo dichos consejos, se apresta, se dispone, se apercibe á lanzarse á las diversiones y á contribuir por lo menos con su presencia á su mayor brillo.”

[613]

La Provincia, 20 de julio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómica lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- De Madrid à París.

A las diez en punto.- Viento en popa.

A la once en punto.- Chateau Margaux.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0'50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0'30 id.- Entrada de gradas, 0'15 id.”

[614]

La Provincia, 22 de julio de 1896, p.2

“Teatro

<<De Madrid á París,>> <<Viento en popa>> y <<Chateau Margaux>>, fueron las obras puestas en la noche del lunes por la compañía Ortas-Navarro en la escena del teatro de Colón.

Solo de regular podemos calificar la interpretación dada á las obras primera y tercera, siendo, á nuestro entender, la principal causa para no haber alcanzado mejor ejecución, el poco acierto de la dirección artística en el reparto de papeles.

Dígalo si nó el <<Chateau Margaux>>, que á pesar de toda la gracia de la Zaragozi no logró meter en situación al público, y es que los artistas, por muchos talentos que tengan, no pueden contrarrestar las leyes naturales, y lo mismo á un gallego que á un andaluz no puede á cierta edd retozarles la sangre en el cuerpo ni que éste les pida *juerguecitas*.

Bien está San Pedro en Roma y bien está cada actor en su puesto.

La segunda de las obras mencionadas, ó sea <<Viento en popa>>, fué la que alcanzó mejor fortuna, tanto en conjunto como en detalles, sobresaliendo en primer término el señor Ortas, que caracterizó perfectamente su papel, bordándolo de detalles tan naturales y discretos como graciosos.

La señorita Pesquer cantó bien su parte, siendo aplaudida.

Martin, Alba, Puerta y demás artistas que tomaron parte, trabajaron con discreción.”

[615]

La Provincia, 22 de julio de 1896, p.2

“¡Luego dirán que los martes!

Anoche, á pesar de pertenecer al día que tenemos por aciago, resultó festivo para la Empresa y para los espectadores.

Tal vez al comenzar la función con <<Viento en popa>> fuera causa que reinara toda la noche buen viento.

Después de esta obrita púsose <<La sobrina del Sacristán>>, que resultó casi un estreno.

El mejor número de la obra, el dúo de tiple, no nos lo dio á conocer la compañía del señor Vega, así que en ese punto tuvimos estreno y también en el paso-doble tocado por la banda.

El señor Ortas hizo un Sacristán, difícil de mejorar.

El precioso sainete de Javier de Burgos, <<El mundo comedia es ó el baile de Luis Alonso>>, al que últimamente ha puesto música el maestro Jiménez, obtuvo buena interpretación por parte de todos los artistas que en él tomaron parte, poniéndole de relieve las muchísimas bellezas y gracia fina que contiene.

El protagonista estuvo á cargo del barítono señor Martín, dándole una muy acertada interpretación.

Muy bien el señor Ortas en el maestro guitarrero.

La Zaragozi y Pesquer estuvieron muy bien en sus papeles respectivos de María Jesús y Juana.

El numeroso público que anoche asistió al teatro á las tres secciones, quedó muy satisfecho.”

[616]

La Provincia, 22 de julio de 1896, p.2

“-La <<Estudiantina onubense>> ha elegido la siguiente Junta directiva:

Disector musical, don Eduardo Figueroa y López.

Presidente, don Sebastián Alonso.

Tesorero, don Francisco Balsera.

Vocales, don José Pedroso y don Manuel Jiménez.

Secretario, don José Carreño.

Para el 6 ó el 7 de Agosto organiza esta Sociedad un concierto que probablemente se celebrará en el teatro de Colón.”

[617]

La Provincia, 22 de julio de 1896, p.2

“-El concierto del domingo fué una digna apertura del período de festejos que tenemos dispuestos los onubenses para obsequiar á los huéspedes que se dignen visitarnos en esta temporada de baños y hacerles pasar más agradabñe la existencia entre nosotros.

El Ayuntamiento, obrando á nuestro juicio con prudencia, ha dejado estos cinco días (del 20 al 24) sin festejos; bien hecho, repetimos, porque si se hubieran realizado respecto á Huelva los pronósticos de Noherlesoom ¿quién se hubiera atrevido con tantísimo calor á salir á la calle en busca de diversiones?

Así que hasta los días 25 y 26 (sábado y domingo) no habrá festejos pero en los citados días tendremos <<por las tardes, diversas cucañas y elevación de globos, en la Plaza de las Monjas, en la que por las noches se celebrará una Artística Verbena con iluminación á la veneciana amenizando estos actos la banda de música de la capital.>>

Así reza el programa oficial.

Por supuesto que los bañistas de buen gusto preferirán el teatro á la velada, por artística que sea; pero tienen las tardes, que si hace el vientecillo que estos días estarán muy frescas y agradables para dar una vuelta por la Plaza de las Monjas y ver los *fantoches*.”

[618]

La Provincia, 22 de julio de 1896, p.2

“-Y se están haciendo en el Muelle los trabajos necesarios para la construcción de una de las fuentes luminosas.

Reviste la forma de una elipse, y el perímetro es de gran extensión.

El sitio que ocupa, está bien elegido; está en la entrada del paseo, desde donde presentará un bonito aspecto de todos los lados de donde se mire, lo mismo desde la salida de la calle Almirante H. Pinzón, como desde todo el paseo del Muelle, y además reúne la ventaja inapreciable, de no ser obstáculo, para que la mucha gente que vaya á pasea, no pueda hacerlo.

Con seguridad que la velada que se realice allí, será uno de los festejos más bonitos, pues además de los atractivos que le den ahora tendrá los naturales propios del sitio, esto es, saludable fresco, anchurosidad cómoda, vistas preciosas, restaurants donde con poco gasto se oye buena música y se disfruta todo lo anterior, el espectáculo siempre

grato de mucha gente reunida sin que haya apreturas ó incomodidad, en fin, todas las cualidades excelentes que tiene el paseo.”

[619]

La Provincia, 22 de julio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- El mundo comedia es, ó el baile de Luis Alonso.

A las diez en punto.- Los Puritanos.

A la once en punto.- El Marquesito.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[620]

La Provincia, 24 de julio de 1896, p.2

“Teatro

Función turno par.

Y no es que haya abono por lo que ponemos á turno los espectáculos que nos dan en Colón, sino por que nos suministran el arte con intermitencia, como las calenturas.

En lo qu va de semana vengo observando que se dan impares, es decir, que los días nones están de idem los artistas, pero a la noche siguiente, ó sea del turno par, están malos, ó como si dijéramos con tres pares de bemoles.

Ya en nuestro anterior número hicimos esta observación, la que está confirmada hasta la noche del miércoles, que es la que corresponde á nuestra ocupación en este momento.

Pusiéronse en esa noche <<El baile de Luis Alonso>>, por segunda vez, y <<Los puritanos>> y <<El Marquesito>>.

<<El baile>> estuvo regular, pero <<Los puritanos>> no resultaron puritanos, ni siquiera á satisfacer a los menos exigentes. Pues si es <<El Marquesito>> ¡ya escampa! Una <<esaborición!>>

-Pero, señale usted los defectos que tuviera la ejecución de la obra, dirán algunos artistas que de seguro no estarán conformes con mi opinión.

-El defeto, el defecto, caramba, y pudiera quizás tener razón el interrogante, porque tanto como á ir señalando defectos no me atrevo yo.

¿Es defectuoso un día sin sol Bueno, pues eso fué la ejecución de <<El Marquesito>>, un día nublado y frío. Los amores á la República, el odio al pueblo que se alza como soberano derrocando corona y privilegios sociales, los sentimientos purísimos del alma por la mujer amada, nada de eso apareció en aquellos héroes de las intestinas luchas de un pueblo febril; el hielo sobre el cual fué desarrollándose la obra, parecía que iba á derretirse al calor del brindis cantado por el barítono; pero no sucedió así, y la obra terminó fría y lánguida como empezó.”

[621]

La Provincia, 24 de julio de 1896, p.2

“Anoche no quebró gran cosa el juego a pesar de ser impar.

<<La sobrina del Sacristán>> resultó bien, pero el público ya no la quiere.

<<El marquesito>>, tan [¿?] como la noche antes, y <<La Cruz Blanca>>, que fué la novedad de la noche, estuvo bonitamente presentada.

Las cinco decoraciones que al efecto han sido pintadas por el señor Acosta, son muy bonitas y de gran efecto, gustando mucho al público, haciendo repetir tras nutridos aplausos el cuadro que representa el naufragio.

Una pregunta tenemos que hacer á la Empresa en nombre de muchos asíduos concurrentes al teatro; y es que, ¿cómo figurando en la lista de la Compañía el bajo cómico señor Ramos, que tantas simpatías tiene en Huelca, no aparece nunca en los repartos? ¿Lo tiene la Empresa contratado como figura para llenar el cartel, ó qué es lo que pasa?

Aquí hay una incógnita que es necesario se despeje.”

[622]

La Provincia, 24 de julio de 1896, p.2

“-Anche tocó la banda de música de la capital, en la Plaza de las Monjas.

Hubo en ella mucha concirrencia que nos hizo pensar que en los próximos festejos que se realicen allí; las gentes atraídas por ellos, apenas podrán dar un paso.

Sin embargo, ya es tarde para mudar el sitio donde se realicen los juegos de las cucañas y elevación de globos; pero pidamos á Dios que la tarde en que se verifiquen no sea calurosa y sofocante.

Nosotros creemos que la Plaza de las Monjas, dada la poca extensión que tiene, no debe ser centro ó sitio de fiesta alguna; no se debe atraer á ella con diversiones á crecido número de gentes. Y no significa esto desprecio alguno hacia la plaza, sino que juzgamos que los atractivos naturales que tiene, son los suficientes para convertirla en un bonito paseo; pero que sea paseo, y no chicharrero de carne humana.”

[623]

La Provincia, 24 de julio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- El mundo comedia es, ó el baile de Luis Alonso.

A las diez en punto.- La Cruz Blanca.

A la once en punto.- La [¿Indiana?].”

[624]

La Provincia, 26 de julio de 1896, p.2

“-Las fiestas celebradas ayer tarde en la Plaza de las Monjas, estuvieron muy animadas y divertidas, contribuyendo á ello la tarde en extremos fresca y apacible.

El aspecto que presenta la Plaza completamente engalanada, es muy bonito. Las dos hileras de mástiles con sus correspondientes gallardetes y escudos, una de ellas siguiendo la dirección de los bancos centrales del paseo, y la otra en el promedio que hay desde los bancos de madera a los del extremo de la plaza, contribuyen mucho á ello. De mástil á mástil de los colocados en la parte central se extienden profusas hileras de alambres completamente cargados de farolillos á la Veneciana, con arte y gusto combinados.

Las cucañas estuvieron animadísimas, haciendo los <<golfos>> las delicias del numeroso público que llenaba la plaza.

Por la noche presentaba ésta un aspecto todavía mas encantador que por la tarde.

La iluminación preciosa.
La banda de música amenizó el acto.
También hubo numerosísimo público.”

[625]

La Provincia, 26 de julio de 1896, p.2

“Teatro

Los estrenos del viernes y sábado

<<La Indiana>> y <<La Flor de la montaña>>, son las obras que últimamente nos ha dado á conocer la compañía que actúa en Colón en las noches del viernes y sábado respectivamente.

Los provincianos que ns ocupamos de teatro, vémosnos á veces en grandes apuros y temores al coger la pluma para hacer público nuestro juicio sobre la producción que acabamos de ver y oír; pues que repercutiendo aún en los oídos el ruido del éxito obtenido en la Corte, sentimos miedo de cometer grande irreverencia al dar á la estamoa juicios contrarios á los venidos de las alturas.

<<La Indiana>> es una obra con pretensiones de seria, pero en realidad es del género inocente por su confeccion, porque el asunto escogido pudiera haber dado mas juego.

Un naufrago que, cogido á un leño, gana la playa indiana donde está [¿Betis?], hermosa y vehemente; el naufrago suelta el leño y se aferra á la indiana como es natural.

Esto no lo ve el espectador, se lo cuentan, porque cuando se levanta el telon ya el náufrago está en Madrid y con su cariñosa y enamorada indiana, y aunque en las arenas de aquellas playas y en la corteza de los árboles quedó escrito el amor de [¿Betis?] y el naufrago, en Madrid no se dan por entendidos ni parece sospechar nada la prometida de este en cuyo hogar vive la indiana.

Tampoco ésta advierte de que allí se prepara una boda en la que va á ser protagonista el náufrago, hasta que van á firmarse los esponsales.

La indiana cae en la cuenta de que con aquel acto quedará en posesión de su amante aquella guapa señorita de la casa.

Entre ambas se entabla un *debate* sobre cual de las dos tiene mejor derecho á llevarse la *presa*, hasta que por fin la indiana llega a convencer a su rival y ésta cede.

Dejamos indicaco que había en <<La Indiana>> asunto para haber hecho algo de provecho, pero su autor al moldearla, al darle forma escénica, estuvo poco amigo de la

fortuna, resultándole un masacote sin acción, sin interés y sin más *movimiento* escénico que la *veolcidad* incomprensible tenorio de la *goma*, que durante toda la obra no deja de entrar y salir sin saberse cómo y para qué.

Jackson Veyán, que está muy feliz en el lenguaje en otras de sus obras, no llegó a estarlo en esta, pues exceptuando alguna que otra imagen de alguna belleza puesta en labios de la indiana, no queda más que contar.

-No eche usted la música en *saco roto*, me dijo un amigo al terminar a función.

-No, le contesté, la echo en Saco del Valle, que allí estará bien.

Dominando el pausado ritmo de la *nana*, sin matices ni colores, tiene una romanza coreada de tiple, una de barítono de la misma factura y sabor a contollano, un dúo de tiple y barítono en que ellos se aburren y los espectadores quedan tristes *é pensoso* y una canción por la misma Betis que tiene bonita instrumentación en sus comienzos, pero pronto desaparece la variedad para entrar de nuevo en la unísona monotonía de una música *plana*, sin cúspides ni abismos, ni siquiera eminencias ni valles, sino la más pura forma descriptiva de una jornada por tierra manchega.

Los *couplets* del gomoso no tienen novedad, y el wals en el concertante tiene la mar de reminiscencias.

En la ejecución se distinguió la Zaragozi, á cuyo cargo estuvo la protagonista.

El barítono señor Martín nos resultó falto de deseos de agradar.

Bien es verdad que parecía afectado de esa enfermedad que hace algunos días padece, y en verdad que si ese mal se curara con aplausos, estuviera hasta robusto inclusive.

En tal cantidad se los suministra nuestro público.

Si <<La indiana>> pertenece al género simple <<La Flor de la montaña>>, corresponde al cursi.

En ella no hay asunto que merezca relato apenas: un hombre de poder, posición y fortuna que persigue la virtud de una jóven y humilde montañesa; esta que tiene un novio soldado que pelea en Flandes, vuelve á poco convertido en ¿queso? No, en general nada menos ¡Tan joven y ya tan general! Cosas de Flandes y de Jackson Veyán.

Para más efecto viene cubierto con el capote y cuando todos los tenían por un oficialillo cuando más suelta el capote y ¡zás! aparece el general, conde de Muro y Gobernador militar de la plaza que haciéndose obedecer de las tropas manda prender al traidor.

Las galerías aplaude y la aldeana se hace generala.

La música del señor Saco es en esta obra algo más variada más ligera y mejor instrumentada, principalmente el coro de aldeanas y soldados.

Y nada más de estrenos, que para ser como éstos es preferible lo conocido.

Prueba el canto.

<<Al agua... patos>> puesta en último lugar, trajo la alegría al público, que lo aplaudió todo.

Esta noche pone por primera vez esta compañía <<La verbena de la Paloma>>, para la que el señor Acosta ha pintado algunas decoraciones.

El <<boticario>> estará á cargo del señor Ramos.”

[626]

La Provincia, 26 de julio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- La flor de la montaña.

A las nueve y media.- La Verbena de la Paloma.

A las diez y media.- El mundo comedia es, ó el baile de Luis Alonso.

A la once en punto.- La Cruz Blanca.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[627]

La Provincia, 28 de julio de 1896, p.2

“-En la función religiosa que se celebrará el día 3 en la Rábida, tomará parte la orquesta de la Sociedad Artística Musical.”

[628]

La Provincia, 28 de julio de 1896, p.2

“-Los festejos celebrados en la plaza de las Monjas en la tarde del domingo, estuvieron, si cabe decir esto, estuvieron, si cabe decir esto, más animados que los de la tarde anterior.

Contribuía á ello, el vientecillo fresco que corría, el cual hacía que no se sintiese nada el calor.

Tanta gente iba de un lado á otro en toda la extensión de la plaza, y los farolillos y gallardetes, en perpétuo vaivén al ser agitados por el viento, daba por resultado que la plaza presentase un aspecto animadísimo, de mucho movimiento, y especialmente original.

Entre los juegos que se verificaron en ella, estaba el de una especie de cucaña que consiste en un grueso cilindro horizontal apoyado por medio de dos tornillos sobre dos especie de trípodés.

Los muchachos, para ganar el premio, tenían que ir desde un extremo del cilindro al otro, y como el cilindro giraba sobre su eje, tenían que dar pruebas de gran habilidad de equilibrio para llegar al otro lado.

Todos los incidentes de los juegos gustaron mucho.

La fiesta continuó por la noche, siendo el aspecto de la plaza, ya encendidos los farolillos, mucho más agradable que por la tarde.

La concurrencia extraordinaria, y tanta que para conseguir dar una vuelta a la plaza se tardaría con seguridad unos diez minutos.

Los globos y fantoches que se elevaron, resultaron, esto es, subieron por el espacio con facilidad.

La banda de música de la capital tocó en la plaza por la tarde y noche.

Hasta las doce estuvo animadísima.

La primera de las fiestas organizadas por el comercio de Huelva, ha resultado magnífica.”

[629]

La Provincia, 28 de julio de 1896, p.2

“-La sociedad Círculo Mercantil, además del baile que en honor de la Colombina da el día 4, prepara otro para el día 9, en el cual habrá *cotillón*.

Con el fin de que este número salga lucido, se ocupan en su organización varios jóvenes constituidos en comisión.

Uno y otro baile prometen ser muy lucidos y animados.”

[630]

La Provincia, 28 de julio de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del domingo concurrió mucha gente al teatro en tres de las cuatro secciones en que dividieron el espectáculo.

<<La verbena,>> principalmente, logró un lleno, y en verdad que fué merecido, pues la preciosa zarzuela alcanzó una interpretación muy superior en conjunto.

Bien presentada la escena y repartidos los papeles con acierto y con manifiesto deseo de agradar todos los artistas, imprimieronle á todos los cuadros de <<La Verbena>> animación, movimiento y vida, elementos los más necesarios para que la feliz producción de Vega y Bretón llegue á retratar con verdadera realidad los tipos y costumbres de los barrios bajos de Madrid.

La Zaragozi hizo la *señá* Rita y, ¡vamos! <<que aunque *vieja* y todo lo pasaría usted mejor conmigo en la Verbena que con otra.>> Esto dijo á don Sebastián al hacer el *mutis*, y uno de las galerías gritó: <<¡y es verdad!>>

Susana y Casta (señorita Pesquer y señora Cabello), estuvieron á satisfacción de los muchos don Hilariones que había en el patio y demás localidades

Ramo fué muy aplaudido en este papel.

El Julián estuvo á cargo del señor Alba que, como todos los demás artistas, trabajó con deseos de agradar.

Como casi todos los números fueron repetidos, tuvimos *Verbena* duplicada”

[631]

La Provincia, 28 de julio de 1896, p.2

“Las obras puestas anoche fueron <<Los Africanistas>>, <<De vuelta del Vivero>> y <<Los dineros del Sacristán>>.

Alcanzó la primera muy buena ejecución, haciéndose repetir varios de los números en que tomaron parte la Pesquer, Ramos y Alba.

<<De vuelta del Vivero>>, que en conjunto alcanzó buena ejecución, no gustó en la parte de *Martinez* el clarinete, encomendada al señor Ortas, y la característica, que estuvo en su papel muy deficiente.

Los coros muy bien, haciéndoles repetir el número del tranvía

<<Los dineros del Sacristán>> estuvo bien presentado y fué buena la ejecución, alcanzando aplausos la Pesquer.

Esta artista va obteniendo cada día los favores del público.”

[632]

La Provincia, 28 de julio de 1896, p.2

“Después de la salida del teatro supimos que el señor Ortas había manifestado á la Empresa su decidido propósito de rescindir su contrato separándose de la Compañía.

Las causas que han motivado esta resolución, parecen ser las manifestaciones que parte del público le hizo en <<De vuelta del Vivero>>.”

[633]

La Provincia, 28 de julio de 1896, p.2

“Sociedad Colombina Onubense

Programa de los festejos que han de celebrarse en Agosto de 1896:

La Junta Directiva de esta Sociedad ha acordado celebrar en el presente año el aniversario de la salida del inmortal Colón del puerto de Palos para el descubrimiento del Nuevo Mundo, con los siguientes festejos:

Día 2 de Agosto.- A las nueve y media de la noche, velada literaria y artística en el salón de actos del Hotel Colón.

Día 3.- A las cinco de la mañana, Diana; á las seis, reunión de la Sociedad en el muelle embarcadero para dirigirse al Monasterio de la Rabida, donde se celebrará una Solemne función religiosa.

Día 4.- A las diez de la noche, Baile en el Círculo Mercantil y Agrícola.

Durante las noches 2, 3 y 4 se iluminará profusamente con gas, el paseo del Muelle.

Los buques de guerra <<Isla de [¿?],>> >>Toledo>> y <<Perla,>> concurrirán á este puerto en representación de nuestra heroica marina nacional.

La banda de música del Regimiento de Infantería de Marina amenizará todos los actos que se celebren.

Todos los señores socios deberán estar provistos de la correspondiente tarjeta que les acredite su derecho para poder asistir á los festejos.

Huelva 16 de Julio de 1896.- El Presidente, *Francisco Hernández Quintero* – El Secretaio, *Emilio Sanchez Hernández.*”

[634]

La Provincia, 30 de julio de 1896, p.2

“Teatro

El último estreno que nos han dado en Colón es <<La casa de las comadres,>> original la letra de los señores García Alvarez y Paso –pase usted, caballero- y de los maestros Estellés y Valverde (hijo) la música.

Sobre asunto tan manoseado como las casas de vecindad en los barrios bajos de Madrid, han hecho los au-ores ya nombrados un sainete que, si bien tiene muchas reminiscencias de otros muchos que sobre el mismo tema se han llevado á la escena, no deja de tener algún mérito.

Los tipos que juegan en la obra la facilidad y gracejo en el diálogo y los numerosos chistes de realce que contiene, fueran suficientes á hacer un sainete de superior factura si en el asunto que les sirve de argumento y en el desarrollo de la acción hubieran estado más felices.

En esta tiene defectos grandísimos, pues que se plagian en todos sus detalles secciones vivas en otras obras, y muy principalmente la de llevarse el panadero dentro de la [¿banasta?], y sin verde, el niño que en ella había colocado [¿*Canaisito*?] á manera que lo hace la planchadora en <<La Cantina>>.

Bien es verdad que no podemos precisar cuál de estas dos obras se diera á luz primero, pues ambas son modernas; mas sea una ú otra la que vino más tarde, conste que es un plagio muy desvergonzado.

Este chiste de acción, ya conocido de nuestro público por haberse representado <<La Cantina>>, contribuyó en gran parte a que <<La casa de las comadres>> no alcanzase éxito más lisongero, pues en lo que toca á los clientes de dicción el éxito fué completo, pues que consiguieron hacer reir al publico de modo franco y ruidoso.

A pesar de este pecado que hemos señalado y otros más que contiene, no son, sin embargo, el capitalísimo de la obra; este es la falta de asunto de mayor interés que hiciera llevar entretenidos a los espectadores hasta el desenlace.

Este interés, que comienza bien marcado en las primeras escenas, decae luego haciéndose la obra hasta pesada inclusive.

La música en este sainete, que con todos sus defectos tiene un saborcillo clásico, pega en él lo mismo que á un Santo Cristo dos pistolas de arzón de silla.

Si se exceptúa el número de entrada, especie de manchegas, que cantan la lavandera, planchadora y algunas otras vecinas, que contramos apropiado á la situación, los demás no producen efecto ninguno; más parece que estorban, y debemos advertir que el número de que hacemos referencia nos trajo enseguida á la memoria el número de las lavanderas de <<El chaleco blanco,>> como la presentación de la escea y tipos traen el recuerdo de <<La canción de la [¿Lola?]>>.

A pesar de todo esto <<La casa de las comadres>> se escuchará más de una vez con agrado

La ejecución fué buena por parte de todos los artistas, distinguiéndose el señor Ortas (hijo) que interpretó muy bien el tipo á él encomendado imprimiéndole realce, al par que naturalidad á los chistes.”

[635]

La Provincia, 30 de julio de 1896, pp.2-3

“Donde está un <<Certamen Nacional>> bien presentado, bien cantado y aderezado con su sal y pimienta, que se callen tantas otras producciones hechas á máquina á manera de clacelines literarios!

En el <<Certamen Nacional>> que la Empresa ha instalado en Colon, se ven productos superiores.

Allí esta una *Soleá*, que ¡está solita no se sabe por qué! Y se canta por lo alto y por lo bajo y se da cuatro *pataitas* merecedoras del premio del Certamen y hasta del premio gordo de la lotería de Navidad.

¡Zaragozi, digo zapateta!, y qué *Soleá*!

Pues, ¿dónde me deja usted el Jerez? Vaya una marca! Como si dijéramos *Macharnudo*, tres palos cortados.

Tomar dos copitas y *pesquer* la mona, todo es uno.

Gracuas que pasa pronto con el café *caracolillo* que dan en superior servicio.

En fin, crean ustedes que en este <<Certamen>> hay productos extra que merecen medallas de plata...

por lo menos.

P.”

[636]

La Provincia, 30 de julio de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- El Grumete.

A las diez en punto.- Los dineros del Sacristán..

A la once en punto.- Certamen Nacional.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’50 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[637]

La Provincia, 2 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del viernes púsose en primera sección la bonita zarzuela de Perrín, Palacio y nieto, <<La Maja>>.

Con ella estaba anunciado el debut del señor Duval; pero no pudiendo llegar á tiempo encargóse del papel de *Benito*, el señor Martín, que desempeñó muy bien su cometido. La Zaragozi hizo un guardia de corps arrogante y gracioso, y la Pesquer, en el papel de *Manuela*, nos proporcionó una superior maja, de las de rompe y rasga.

La *Antonia* estuvo á cargo de la Cabello.

El precioso brindis de la *sangría* resultó muy bien, mereciendo los honores de la repetición.

La boda del Cojo Aunque lleva esta obra ya muchos años *cojeando* por esos escenarios de Dios, no había llegado al de Colón hasta la mencionada noche del viernes

El libro de esta obra es de don Fiacro Irayzoz, que tejiendo un enredo sostenido por varios equivococ, medio justificados por la falta de memoria del protagonista, tipo distraído y desmemorizado hasta el colmo, logra mantener el interés de los espectadores y seguir el desarrollo del enredo, gozando el par con el gracejo de algunas situaciones verdaderamente cómicas y con los chistes que no en escaso número contiene.

La música que puso el maestro Brull á <<La boda del Cojo>> es bastante endeble, no habiendo en ella número alguno que de él merezca hagamos mención.

En la interpretación de la obra. Que en conjunto salió bien, distinguieronse los señores Ortas (padre é hijo): el primero en el papel del tipo distraído, y el segundo en el del cojo auténtico.

La Pesquer y el barítono señor Martín fueron aplaudidos en el dúo, el cual tuvieron que repetir.”

[638]

La Provincia, 2 de agosto de 1896, p.2

“<<El tambor de Granaderos>>, puesto anoche en la última sección, llevó tan numeroso público, que agotadas las localidades, quedáronse fuera más de doscientas personas.

La afortunada zarzuela de Sánchez Pastor y Chapí gustó como siempre, siendo varios los números que fueron repetidos.

La presentación en personal é indumentaria fué buena, y la escena de la jura hubiera resultado muy superior al estar mejor ensayada la colocación de tan numeroso personal, siendo esta causa que los tambores y la banda no anduviesen todo lo acordes que es de desear.

La Zaragozi vistió muy bien el protagonista y le imprimió gran movilidad y gracejo.

Ortas, en el lego, estuvo superior; es una acabada interpretación del tipo.

Hizo lo menos diez milagros con mucha oportunidad y gracia.

Puertas, en el de Consejero, estuvo muy discreto.

<<El tambor de Granaderos>> se ha de poner muchas noches y tenemos la evidencia que en las representaciones sucesivas ha de ir gustando cada vez más, pues hay sobrados elementos para que su interpretación resulte superior.

La falta de decoraciones apropiadas le quita mucho lucimiento.

Este defecto debe subsanarlo la Empresa inmediatamente, pues <<El Tambor>> es merecedor á cualquier sacrificio anticipado, que luego responden las ventanillas de modo bien elocuente.”

[639]

La Provincia, 2 de agosto de 1896, p.2

“Están hace días ensayando la bonita zarzuela <<El Gaitero>>, y habiendo tenido ocasión de presenciar algunos ensayos podemos garantizar su éxito, por lo menos con respecto á la partitura, que es lo que hemos podido apreciar.

Esta es del maestro nieto, es bellísima en todos sus sus motivos y hermosa y robusta en instrumentación, siendo quizás lo mejor que haya producido dicho maestro, que tiene muchas y buenas producciones dadas al teatro.

Su estreno es casi seguro tenga efecto en la semana que entra.”

[640]

La Provincia, 2 de agosto de 1896, p.2

“-En la tarde del viernes fondeó en este puerto el crucero <<Isla de Luzón>>, que, como ya anunciamos, viene, en unión de los cañoneros <<Toledo>> y <<Perla>>, á honrar y dar mayor esplendor á las fiestas colombinas.

A bordo de dicho crucero vino la banda de infantería de Marina que saltó en tierra á las seis de la tarde é hizo su entrada en la ciudad tocando un bonito pasa-calle hasta llegar al Ayuntamiento.

De aquí se dirigió al cuartel de San Francisco, donde se aloja.

Por la noche tocó en el paseo del muelle, viéndose con este motivo aquellos sitios en extremo concurridos.

La noche, que estaba agradabilísima, contribuyó á retener en el muelle á la gente hasta muy tarde.”

[641]

La Provincia, 2 de agosto de 1896, p.2

“-Después del breve interregno comprendido entre el día 26 en que terminaron las fiestas organizadas por el comercio, y el 31 en que llegaron á nuestra ría los buques de guerra destinados á dar más solemnidad á las fiestas tradicionales que celebra la Sociedad Colombina, interregno en que las *Lupercales*, como las llama <<El Defensor>>, quedaron suspendidas, sin duda para que nuestros cuerpos y nuestras almas

adquirieran nuevos bríos y entrasen con más fuerza en el palenque de las fiestas venideras, estamos desde anteayer, con gran alegría de los vecinos, en el segundo escalón, en la segunda etapa, fase, ó como se quiera decir, de los festejos; y decimos desde el 31, porque aunque para él y para el siguiente rezaban los programas, descanso, es lo cierto que éstos, como todo aquello que se sintetiza demasiado, se engañaron, pues festejos y de los mejores y de los más originales, y de los que regocijan y alegran, bien puede decirse que son los causados por la llegada á nuestro puerto del crucero <<Isla de Luzón>> y de los cañoneros <<Perla>> y <<Toledo>>, viniendo en ellos la banda de música de infantería de Marina.

En la tarde del 31 fondeó frente al muelle de adera, el <<Isla de Luzón>>, y fué bastante el público que ya en lanchas, ya desde el muelle, se aprestó á gozar con el espectáculo de los barcos de nuestra escuadra; el gentío aumentó, y con el gentío la animación cuando la banda de música, penetró en la población tocando un bonito y alegre pasacalle; si el Municipio se hubiera enterado que el vecindario sancionaba con su afán de divertirse, todo aquello que lo saca de su habitual vida, hubiera desde luego incluído la llegada de los buques y la entrada de la música en la población, en el programa.

Sin embargo, ya lo sabe para otra vez.

Volviendo á los festejos, diremos que tanto en la noche del 31 como en la del I.º, tocó la banda de música de infantería las mejores piezas de su repertorio, en el paseo del muelle.

¡Lo que puede la buena música y lo que puede el ansia de echar las penitas al aire!

A pesar de lo espacioso que es el paseo, casi no se podía por el transitar.

Las mesas de los dos restaurants se conquistaban por asalto, y algunas personas, las más tímidas, si querían disfrutar de un café, ó de un refresco, tenían que guardar terno riguroso. ¡Y después dirán algunos que aquí no hay público!

El muelle lleno, el teatro de bote en bote y los cafés y calles concurridísimos, pueden contestar; si con estas lupercales que tributamos y rendimos a Pan, no nos trae este su idem, hay que desengañarnos, es porque aquel, al subir al Olimpo, estaba tan cansado de tanto asendereamiento, que hizo todo lo posible para que nos acordáramos de el ni por sus equívocos.”

[642]

La Provincia, 2 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- La verbena de la Paloma.

A las nueve y media.- Los africanistas.

A las diez y media.- El tambor de Granaderos.

A la once y media.- ¡Olé Sevilla!”

[643]

La Provincia, 4 de agosto de 1896, pp.1-2

“Fiestas Colombinas

En el Hotel Colón

Grandiosos, magníficos, sorprendentes en todos conceptos, estuvieron el Certamen y el baile que le siguió, celebrados en la noche del 2 en el suntuoso salón de catos del Hotel Colón.

Próximamente á las diez empezó el Certamen.

El aspecto que presentaba el salón á dicha hora, solo lo podría describir un gráfico y notable escritor.

No es necesario ponderar la magnificencia, la suntuosidad, el artístico decorado y la hermosa amplitud del salón: esto todo el mundo lo sabe, pero si á ello se agrega dos bellas sargas de flores con alma, como llama Campoamor á las mujeres, que ocupaban casi todo el salón, y el recuerdo del heroico hecho, que tuvo su génesis en este pedazo de tierra, conmemorado por lo más ilustrado é inteligente que Huelva encierra, se puede formar una idea, aunque sea pálida y vaga, de la fiesta de anteanoche.

En la mesa presidencial colocada en el testero del salón, frente á la marquesina, ocupó el lugar preferente el señor Gobernador civil, teniendo á su derecha al presidente de la Colombina señor Hernández Quintero un discurso en el que después de reseñar los trabajos y la gloria alcanzada por la Sociedad que dirige, añadió que el deseo más grande que él tiene y toda la Sociedad Colombina, es que el monasterio de la Rábida se

acabe de restaurar, y dió un ferviente voto de gracias al señor don Antonio Cánovas del Castillo, por el apoyo entusiasta que prestó para que empezase dicha restauración.

El secretario de la Sociedad don Emilio Sánchez leyó la memoria del año, y después de haber declamado el señor García Age unas bonitas poesías del señor Echevarría, tomó la palabra nuestro antiguo compañero don José Marchena Colombo.

Pronunció dicho señor un discurso que si no tuviese otras cualidades que lo avalorasen, tendría la inapreciable de haber sido conciso y expresivo.

En poéticas frases, en rotundos, sonoros y redondeados períodos, hizo una magífica síntesis de las glorias de nuestro pueblo, especialmente de la época en que, como dijo el orador, conquistaba con la espada á los mundos y á los pueblos, para después redimirlos con la fe y subyugarlos con la lira; encomió las glorias de la Sociedad Colombina; tuvo frases magníficas en honor de nuestra marina y de nuestro ejército, cuyas derrotas son victorias, como en Trafalgar y Rocroy, y que en la actualidad repiten en la perla de las Antillas los legendarios combates llevados á cabo por nuestros abuelos, y terminó saludando con galantería á las damas, sin cuyos atractivos, dijo, la fiesta que se celebraba sería imposible.

La bella señora de Heinz tocó el piano magistralmente, consiguiendo sus dedos que parecía que, apenas resbalaban por las teclas, sacar de ellas matices y tonos delicadísimos y sentidos.

Después que hubo el señor Villar cantado con buen gusto, cerró la sesión el señor Gobernador civil de la provincia, pronunciando un corto discurso, en el cual dijo que el señor Cánovas del Castillo con su poderosa iniciativa hará lo posible para que la reconstrucción del Monasterio termine, y lamentándose de que la poesía no haya concurrido este año al Certamen, y atribuyéndolo á los males que sufre la patria con la guerra de Cuba, tuvo el bellísimo pensamiento siguiente: <<¡cuando hay tempestad, las aves no cantan!>>

Inmediatamente se organizó el baile, el cual, debido al gran número de señoritas elegantemente ataviadas que llenaban el salón, estuvo animadísimo; animación que no decayó hasta las dos de la madrugada en que terminó la fiesta.

La música de infantería de marina amenizó Certamen y baile.

El *bufet* abundante y espléndidamente servido.”

[644]

La Provincia, 4 de agosto de 1896, p.2

“En el teatro de Colón

A la hora –dos y media de la madrugada- de terminar la función organizada anoche en honor de la Colombina, teníanse que resistir los ojos á permanecer abiertos para poder hacer una revista apropiada á la fiesta.

Bien á mi pesar, renuncio á ello y solo diré que el teatro estaba hermoso rebosando en las plateas juventud, elegancia y belleza; que el lleno fué completo en todas las localidades, que los artistas trabajaron con gusto las cuatro obras anunciadas en el programa y que la música de infantería de marina fué muy aplaudida en todos los números del programa y en otros que tuvo que aumentar.

Estos faeron:

Obertura de la ópera <<La Gioconda.>>

Melodía en el bosque.

Coro y bailables, de la ópera <<La Gioconda>>

La <<Sardana>> de la ópera <<Garín,>> de Breton.

<<Melodía de Boschi>>.- Gran Polca por Hautín.- *Biferno*.”

[645]

La Provincia, 4 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- El tambor de Granaderos.

A las diez en punto.- Certamen Nacional.

A la once en punto.- Tiple ligera.”

[646]

La Provincia, 6 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del martes debutó, por fin, después de haber estado varias veces anunciado, el actor genérico y cantante á media vela ó a media escala, señor Duval.

Sin duda porque la Empresa tenía ya determinado el programa cuando llegó este artista, y como en ninguna de las obras podía tener parte principal el debutante, fué causa de que se añadiese a la segunda sección en que se anunciaba el <<Certamen Nacional,>> un *apropósito* titulado <<Emilio,>> nombre que es también de pila del señor Duval.

El dicho *apropósito* es muy *apropósito* para dar un disgusto al señor Duval si insiste en debutar con él ante públicos que no tengan apreciado de antemano su mérito de artista y con él estén encariñados, pues la tal producción es una verdadera equivocación de sus autores y también del actor que la toma para debut.

El público aguantó la *lata*, considerando que más padeció el Señor por redimirnos del pecado, y la Pesquer y Puerta mientras pecaba Duval.

Pasamos por fin el trago amargo, y fortuna que vino presto con el <<Certamen>> la *bebía* fina, sirviéndose al público hasta cinco copas de *Jerez Pesquer*, que es un vino que da el opio.

El <<Certamen Nacional>> es la obra feliz de esta compañía y la que estamos seguros ha de venir figurando mucho tiempo en los programas.

La Zaragozi en la *Soledad* y el *Caracolillo*, y la Pesquer con la *Jota* y el *Jerez*, imprimen al <<Certamen>>, con los naturales estímulos de dos artistas que se traen deseos de agradar, tal animación y alegría, que solo la consideración de no abusar de su trabajo contiene al público á que las repeticiones de los números indicados se hiciera interminables.

Tiple ligera. Esta fué la obrita estrenada en la mencionada noche en último lugar.

De corte fino y de no escaso gracejo en la acción, de factura francesa y con algunos chistes de buena ley en el diálogo, la obra de Federico Urrecha y Rubio se ve y escucha con agrado si los cuatro artistas encargados de interpretarla saben hacerlo.

La Zaragozi, Ortas, Martín y Duval fueron de éstos y algo más, pues que realzaron los tipos y bordaron las escenas.

La Zaragozi vistió la protagonista en traje de máscara con irreprochable y caprichoso gusto parisién é imprimiéndole l tipo de tiple-cocote su natural coquetería y vivacidad.

Ortas estuvo felicísimo en todos los detalles de su difícil papel.

Duval, interpretó muy bien el tipo del simple Boni, revelándonos algo mas claro que en <<Emilio>> sus buenas condiciones de artista, y Martín, que lo acabábamos de ver

dándose cuatro *pataitas* con la *Soledad* en el <<Certamen>>, estuvo hecho un actor de alta comedia.

En suma, <<Tiple ligera>> no es un gran éxito para autores y actores, porque el maestro Rubio no estuvo en la partitura todo lo inspirado que en otras.

La música resultó ñoña. Ni siquiera el número [¿?] que pone a la tiple tiene verdadero sabor; es un toreo transpirinaico.

Y mire usted que hacer torear en francés á la Zaragozi, que se trae puro toreo cordobés.”

[647]

La Provincia, 6 de agosto de 1896, p.2

“En <<El monaguillo,>> puesto anoche en último lugar, y en el papel del hijo del boticario de [¿Grijota?], ganóse ante nuestro público el señor Duval, el puesto que de derecho le corresponde: el de actor cómico muy aceptable.

La obrita resultó muy bien hecha.

El protagonista estuvo á cargo de la Pesquer, saliendo muy airosa en su desempeño. Superior el señor Ortas en el alguacil.”

[648]

La Provincia, 6 de agosto de 1896, p.2

“Baile en el Círculo Mercantil

Digno coronamiento de las fiestas de la Colombina, fue el baile celebrado anteanoche en los salones del Círculo Mercantil.

A la una presentaba el salón un aspecto verdaderamente encantador: los vistosos uniformes de los maridos, las varias y multicolores telas formando elegantes marcos, que en vano querían hacer palidecer, la hermosura, los hechizos, la gracia que en profusión se escapaban de los rostros de nuestras paisanas y visitantes, retratos vivos de la gentileza y de la belleza; los correctos trajes negros de los hombres, todo ell en rítmico movimiento á compás de un wals ó de un rigodón, hacían al salón digno de que un Goya lo trasladase al lienzo; tanto era el color, las notas alegres y la gracia que resplandecía en el baile.”

[649]

La Provincia, 6 de agosto de 1896, p.2

“-La Estudiantina Onubense ha adquirido un buen instrumental de bandurrias, guitarras, flautas, etc.

Los constantes ensayos que casi á diario tienen de escogidos números de concierto, garantizan el éxito en cuanto se decida á dar un concierto, que creemos no se hara esperar.”

[650]

La Provincia, 6 de agosto de 1896, p.2

“-En la noche de mañana, viernes, dará el señor Negrón, en el Círculo Mercantil, una sesión de onomancia y taumaturgia, y en la del domingo se repetirá el baile, que tanto gusto dió en la del pasado martes.”

[651]

La Provincia, 6 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- La madre del cordero.

A las diez en punto.- Las Amapolas.

A la once en punto.- El tambor de Granaderos.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’60 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[652]

La Provincia, 8 de agosto de 1896, p.2

“-Durante los días de Feria y Velada de Ntra. Sra. de la Cinta, estará en Huelva amenizando todos los actos de sus fiestas, la música del Regimiento de Granada con su

banda de tambores, á cuyo efecto el Ayuntamiento tiene hechas ya las necesarias gestiones para el objeto.

Esta banda está acreditada como una de las mejores de nuestro Ejército.

Se encuentra actualmente en Sevilla.”

[653]

La Provincia, 8 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

Anoche, en la última sección, nos dieron un estreno: <<El coche correo,>> producción descarriada y con vuelcos escénicos, debida á los señores Arniches y López Silva, con música de Chueca.

Teníamos entendido, por lo que sabíamos de referencia, que el <<Coche correo>> era una sainete de brocha gorda, pero á nosotros nos resultó, no ya de brocha, sino de escobilla de blanqueador.

Y conste que no dejamos de reconocer el mérito en los autores, que en tan poco espacio y corto tiempo acumular tantos disparates escénicos.

Algunos de estos disparates producen risa, pero otros nos traen consideraciones sobre los derroteros porque empujan algunos autores el teatro.

Los chistes don del género grueso.

El público los rió bastante.

De originalidad tiene poco.

Hay escenas muy parecidas á otras de <<Las doce y media y... sereno>> y de otras obras.

Son las mejores la primera, en que la guardia civil toma los nombres de los pasajeros del coche volcado, y la del sacamuelas.

En estas hay chistes de buena ley.

La música tiene en algunos números la factura alegre de Chueca, pero sin que llame la atención ninguna.”

[654]

La Provincia, 8 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- El dúo de la Africana.

A las diez en punto.- El Coche correo.

A la once en punto.- El Gaitero (estreno.)

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0'60 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0'30 id.- Entrada de gradas, 0'15 id.”

[655]

La Provincia, 10 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

El gaitero. Zarzuela de los señores Perrín y Palacio y musica del maestro Nieto, es la obra últimamente estrenada en la escena de Colón en la noche del sábado.

La razón social literaria <<Perrín y Palacio>> ha acertado esta vez haciendo un libro sencillo é interesante á la par y fuera de las corrientes de extravagancia y chocarrería que muchos autores vienen llevando de continuo á la escena con el género *chico*, como si en él no pudiera hacerse otra cosa.

Ponen la acción de la obra en una aldea de las montañas leonesas limítrofes con Galicia, en época actual y en ocasión de estarse haciendo los preparativos de boda de la bella aldeana Mari-Rosa con el joven gaitero, mozo enamorado y vehemente; al mismo tiempo que vuelven, licenciados, los mozos de la aldea después de haber servido á la Patria.

Uno de ellos, el Julián, encuéntrase á su novia casada con un viejo ricachón de la aldea Julián, celoso y vehemente, y ella, ligera y liviana, se van aquella misma noche en que él logra penetrar en su casa.

Al salir lo ven algunos vecinos, y como en la casa de la Rosario había de dormir aquella noche Mari-Rosa, con la que el Julián había tenido tambien amores, al correrse por la aldea la aventura del militar, señalan como pecadora á esta ultima, versión que llega á oídos del gaitero y surge, por consiguiente, ya la novia preparada para ir al altar, una situación dramática de bonito efecto.

Mari-Rosa sabe que es Rosario la pecadora; pero esta es su madrina y protectora y no se atreve por el pronto á revelarlo para su defensa. Hácelo al señor Cura, y este, cuando ve

[¿al gaitero?] decidido á marcharse de la aldea, hácele la revelación juntamente con Julián y Mari-Rosa.

Para que surja esta situación y se desarrolle en los estrechos límites de un acto, claro es que los autores tienen que forzar un poco el desarrollo de los sucesos, y no parecen muy justificadas ni reales algunas situaciones.

Sálvalo en gran parte la creación del tipo de Casilda, mujer chismosa que se pasa la vida curioseando para gozar en darle á la lengua criticando y chismorreando con las de su calaña, vicio que en la aldea resulta muy acentuado.

Tiene la obrita en su desarrollo situaciones muy interesantes, principalmente cuando el gaitero, ya con el equipaje al hombro, se despide de Mari-Rosa echándole en cara su desamor y pecado

La dicción en el diálogo dramático no nos satisface tanto, pero no por eso desmerece gran cosa la bonita producción de Parrin y Palacios.

[¿?] el libro bastante aceptable en su parte literaria y muy sentido el asunto y bien desarrollado, supérale en mucho la partitura del maestro Nieto.

Este, que ya lo hemos visto inspirado en muchas otras obras y últimamente en <<La Maja>> va mucho más allá en <<El gaitero,>> en que despues de sacar grandísimo partido del canto del país, que le sirve de introducción y base á su partitura y cuyo motivo va haciendo aparecer de vez en cuando con grandísima oportunidad.

La cadenciosa y bellísima <<montañesa>> que entonan los coros fuera de escena y á lo mejor, queda grabada en la memoria del publico dejándole gratos recuerdos que no olvida durante el amante dúo de Mari Rosa y el Gaitero á pesar de ser bastante bello.

Vienen los licenciados y entonan un número marcial obligado de cornetas valiente y alegre , el cual cambia ó más bien se quiebra, surgiendo de modo tan inesperado como de bellissimo efecto la <<montañesa>>, el canto del país, por el que los licenciados sentían verdadera nostalgia.

Este momento causa verdadera impresión, es un momento felísimo del compositor que tienen que premiar los publicos con nutridos aplausos y los críticos rendirse ante belleza tan manifiesta.

El <<nocturno>> que sigue á este número está bonitamente instrumentado sacando de él autores y maestros un efecto bellissimo: la noche envuelve á la aldea en la obscuridad, la nieve cae en menú dos copos e intercalado en las melódicas notas del <<nocturno>> suena una valiente y sentida <<montañesa>> que canta un caminante que vuelve ó pasa próximo á la aldea.

La romancita de tiple es sencilla y el coro del chismorreo es otro número de mucho gusto y mérito, pues las notas de tristeza de Mari-Rosa abandonadas forman hermoso contraste con los cuchicheos murmuradores de las aldeanas.

La serenata que suena alegre en la calle, al mismo tiempo que dentro surge el conflicto dramático, es preciosísima.

La instrumentación de todas las partituras es de factura melódica, predominando en todos los pasajes los instrumentos de cuerdas y madera, excepto en la parte marcial del concertante.

La ejecución de <<El gaitero>> ha sido muy acertada contribuyendo en mucha parte el bonito decorado pintado al efecto por el señor Acosta.

La agrupación de casas donde viven los personajes de la obra viéndose al fondo parte de la aldea toda nevada y la en que aparece las afueras de la aldea teniendo por fondo la iglesia son muy bonitas, están bien tomados los términos y bien tomados los términos y bien tocados los colores.

El público los aplaudió y pidió al final la presentación en el palco escénico del señor Acosta.

La Zaragozi, Duval Martín, Ortas y Puertas, llenaron muy cumplidamente sus puestos sin que pudiera el mas exigente exigirles nada.

La Zaragozi cantó bien toda su parte é interpretó á satisfacción el tipo de Mari-Rosa.

Duval, que declama bastante bien, alcanzó en justicia los nutridos aplausos y llamado á escena en el <<mutis>> del ultimo cuadro.

Martín cantó con mucha valentía el número marcial de los licenciados, entrando muy bien en la canción montañesa, que dijo con verdadero gusto y matizó perfectamente.

La ejecución en conjunto fué buena.

La orquesta, reforzada con algunos instrumentos de cuerda, fué muy bien llevada por el maestro Navarro; pero el principal merito de éste, y por lo que le enviamos nuestros aplausos, juntamente con los que le prodigo el publico llamándolo al proscenio, consiste en los efectos que ha sabido imprimir á las voces corales en la canción del país con que empieza la obra y principalmente en el chismorreo de las aldeanas.

Al concertante le saca bien los efectos, sobre todo en el cambio de tono marcial á la canción montañesa.

Los coros afinados y la dirección artística acertada.

En suma, <<El gaitero>> ha sido un gran éxito.

El publico llenó todas las localidades y las seguirá llenando por algunas noches más
Justa recompensa á los sacrificios hechos por la Empresa.”

[656]

La Provincia, 10 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- El Coche correo.

A las diez en punto.- La verbena de la Paloma.

A la once en punto.- El Gaitero.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id,
0’60 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[657]

La Provincia, 12 de agosto de 1896, p.1

“-La plaza de toros repleta en la tarde del domingo. El Círculo Mercantil muy
concurrido en la noche del 9 con su gran baile y en la del 8 con su sesión de
nigromancia. El teatro de Colón lleno de bote en bote y de lancha en lancha en el *debut*
y en la *reprise* de *El Gaitero* y los paseos y los cafés sumamente animados por las
tardes y por las noches.

De manera que no hay porque quejarse. Ahora tendremos unos días de relativa
tranquilidad en los que mataremos el tiempo con el baño, el paseo del muelle, y el
teatro, las noches en que se ponga algún estreno o alguna pieza atractiva, que será en
todas ó casi todas, y así esperamos el día 15 en que empezarán los festejos y ejercicios
ciclistas y el 16 en que se celebrarán en la plaza de toros ejercicios mixtos, y los
siguientes en que ya veremos lo que habrá, que ahora no lo recordamos, y de este modo,
mal que bien, se va pasando el verano y entretenidamente que hasta se nos figura que no
hace calor.

Observamos que no faltan bañistas y nos parece que es el año en que ha habido más
forasteros en Huelva desde el 93 hasta la fecha, y eso que el verano no es de esos en que
el calor echa á bandadas la gente de tierra adentro hacia los puertos de mar y playas.

Los esfuerzos, muy laudables, que ahora se hacen para atraer gente, han debido realizarse hace unos cuantos años atrás, cuando había otros grandes elementos que les hubiesen dado mucho realce y atracción; pero hemos creído que todo nos lo merecíamos y que la gente iba á venir por nuestra bonita cara, y nos vamos convenciendo que el que algo quiere algo le cuesta

Bueno es el camino emprendido y á algo conduce; pero ¿habrá constancia para seguirlo?”

[658]

La Provincia, 12 de agosto de 1896, p.1

“-La empresa del teatro de Colón ha abierto un nuevo abono por diez funciones, a los mismos precios que el anterior.

Durante este abono se estrenará la preciosa zarzuela <<El saboyano>>, que tan gran éxito ha alcanzado en Madrid, y otras obras más justamente aplaudidas por el público de la Corte.”

[659]

La Provincia, 12 de agosto de 1896, p.1

“-Un periódico sevillano publica en una correspondencia de Algeciras entre otras noticias, la siguiente:

<<Hoy domingo tendrá lugar un *magnífico* concierto por la *eminente artista*, soprano, dramática, señorita Vittoria Domicini...>>

¡Que ha de dar un concierto! un petardo será lo que dará.

<<...dando á conocer por primera vez en esta ciudad, <<Sanson y Dalila,>> <<Caballería Rusticana,>> <<Roberto il diávolo>>, y la magnífica <<Ave María>> cantada en la catedral de Milán>>

Como no conozca otra cosa!... pero observo que es el mismo programa de aquí y de Cáceres. Se conoce que el pastel se amasa invariablemente con los mismos ingredientes.

Continúa la correspondencia:

<<El público tiene deseos de conocer a tan celebrada artista>>

¡Pues digo cuando la conozca!

Se va á encarecer la hortaliza.”

“El baile del Círculo Mercantil

Figuraos que el raso, las sedas, las gasas, las plumas, guardados en simétricos cajones en la casa del opulento comerciante, han sido transformados por las delicadas manos de esas modestas artistas que manejan la aguja y la tijera, combinándolos y entretejiéndolos, estableciendo en ellos el bello orden de lo desordenado, en artísticos búcaros que al servir de vestidura á la mujer hermosa se convierten en búcaros flexibles, ondulosos, ligeros, en búcaros con alas.

Coronad esos búcaros con las lindas cabecitas de los jóvenes forasteras que viven por ahora entre nosotros y de nuestras paisanas, donde domina consistente en el *in medio virtus*, en el justo medio proporcional de lo real y lo ideal, propia del arte griego, ó bien la belleza aérea, vaporosa, que tiende principalmente hacia arriba, en que la recta domina á la curva, producto del arte esencialmente lírico, del arte romántico; cabecitas cuyos rostros están animados por unos ojos rasgados, negros, de vivísimos fulgores como el de las huríes que soñara la exaltada imaginación del profeta, ó bien por otros lánguidos azules, de misterios insondables, como los de la espiritual Ofelia; rostros donde resplandecen, en unos la gracia picaresca y festiva de las manolas de Goya, y en otros la insinuante, la de exquisito y refinado galanteo propio de las damas del tiempo de los Luises.

Imaginad que esos hermosos búcaros con tan preciosas cabezas, acompañados por jóvenes vestidos correctamente de negro, están casi en perpétuo y rítmico movimiento durante dos horas á los acompasados y melodiosos sonos de un wals ó de un rigodón tocados por una buena orquesta

Colocad todo el cuadro ya descrito en el suntuoso salón, adornado con gusto, del Círculo Mercantil, circunvalado por sus extremos con las severas mamás, como nota seria puesta allí para hacer resaltar más y más el bullicio y la alegría de la juventud, y os podréis imaginar el magnífico *golpe de vista* que presentaba el salón del Círculo Mercantil de once á dos de la noche del domingo, y decidme con franqueza, si salón donde pululan tantas *flores* no es un jardín habitado por las hadas.

No obstante, la excesiva animación que reinó en el baile en su primera parte, pues en dos podemos considerar dividida la fiesta, y á pesar de que nunca segundas partes fueron buenas, la animación, el bullicio y la alegría fueron en aumento en la segunda,

debido todo ello á la novedad de la noche, á la nota característica del baile, al cotillón que se bailó de dos á cuatro de la noche.

Dicho baile que hizo las delicias de la juventud dorada de la última mitad del siglo pasado y principios del presente, hizo también las delicias de nuestras simpáticas paisanas, en cuyos rostros arrebolados por el entusiasmo brillaba la íntima satisfacción que sentían.

Dirigieron el *cotillón* la elegante, preciosa y gentil Pepita Gonzalo, que si no fuese tan bonita bastaba que su alma rozase todavía por los rosados [¿?] de la infancia para serlo, y el joven Manolito Cano.

Ambos jóvenes desempeñaron su cometido con desembarazo.

Las jóvenes que además de la bella directora intervinieron en el cotillón, fueron: Salud y Nieves Rodríguez Leal, Justa y María Luisa Moliní, Victoria y Blanca Íñiguez, Justita Sundheim, Margarita Vázquez, Pepita Jiménez Vázquez, Encarnación Martínez, Lola y Luisa Hernández, Felicidad, Aurelia y Luisa Mora Pozuelo, Mariquita García, Casilda Antón, Manuela de Mora, Soledad Pinzón, Pepita Santamaría, Matilde Alameda y señorita Ruiz de Noble.

¿Para qué concretar, individualizar la hermosura, gentileza y simpatías especiales de cada una de ellas, si sabemos que unas por lo bonitas, otras por lo simpáticas, elegantes y graciosas, todas son adorables?

Los regalos repartidos en el cotillón fueron de exquisito gusto.

En resumen: una fiesta inolvidable y que honra á la Junta directiva del Círculo.

¡Lástima que no vuelva á repetirse!

J.C.”

[661]

La Provincia, 12 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

Anoche se estreno <<Cepa Club>>.

Séale la tierra leve.

Obraría la Empresa muy cuerdamente con sustituirla por otra cualquiera, ya que la anunció antes de saber la suerte que había de correr.

<<Cepa Club>> pertenece al género irresistible.

Solo el afecto que nuestro público guarda á los artistas y la consideración á no proporcionarles un disgusto, terminó sin ruido el tal engendro, que tiene nada menos que cinco autores.

Ya caída la cortina, hicieron manifestaciones de desagrado.

Dos o tres chistes y una ó dos extravagancias que hacen reir en el primer momento, no pueden constituir una obra escénica y menos pagar por ella derechos de representación.

Por que esto se aproxima al fraude.”

[662]

La Provincia, 12 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- Cepa Club.

A las diez en punto.- El Gaitero.

A la once en punto.- Los Asistentes.”

[663]

La Provincia, 14 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

<<Al agua...patos,>> <<La Czarina>> y <<El Gaitero>>, fueron las obras puestas anoche en la escena de Colón, y podemos asegurar que todas ellas alcanzaron una ejecución tan esmerada, que puede conceptuarse como el más completo éxito que hasta ahora ha alcanzado la compañía. La noche no tuvo desperdicio.

Sin duda porque hacía mucho calor, á la gente le iba muy bien con la escena de <<poca ropa>> de <<Al agua... patos>>, y por poco si la Zragozi y la Pesquer están todavía en la playa cantando:

<<¡Ay! Manolé>>.

Es mucha playa, caballeros!

De <<La Czarina>> se repitieron todos los números. Bien es verdad que nos dieron una <<Czarina>> de P y P y doble V.

La obrita lo merece, que Estremera y Chapí, si no pudieron con ella el *mingo* en el ñenero chico, le anduvieron cerca.

Todos los artistas cumplieron como buenos, y la protagonista (señora Zaragozi) ejerció de soberana por más de un concepto.

La vistió superiormente y cantó toda su parte muy bien.

En la canción zíngara imprimió á sus actitudes una marcada pereza que produjo gran efecto, siendo muy aplaudida y teniendo que repetir el número.

La Pesquer, Martín, Duval y Puerta contribuyeron al buen éxito de la obra.

El público traía velocidad adquirida cuando comenzó <<El Gaitero>>, y no dejó pasar un número sin aplausos y repetición.

Puede decirse que las tres obras se hicieron por duplicado ó triplicado; así es que á mediados de <<El Gaitero,>> á los músicos de viento de la orquesta se les salía ya el aire por los fistones, y aseguro que los violines se han dejado comer esta madrugada por los mosquitos por no poder mover el *arco* para espantarlos.

Bien ganaron anoche el sueldo todos los artistas.

Con la Zaragozi el público estuvo cruel. Ni porque trabajó en las tres obras tuvo con ella consideración, haciéndole repetir hasta el último número de <<El Gaitero>>.

No hay para que decir que el público quedó satisfecho.

Pero un poco de piedad, caballeros.

P.”

[664]

***La Provincia*, 14 de agosto de 1896, p.2**

“-Se hacen grandes preparativos para hacer lo más agradablemente posible la estancia de los ciclistas forasteros en esta.

El baile que se celebre en el Círculo Mercantil en su honor, se espera que sea tan magnífico como el del domingo pasado.”

[665]

***La Provincia*, 14 de agosto de 1896, p.2**

“-Ha sido contratada por la Empresa del teatro Colón, la reputada tiple de carácter, señora Espejo.

Es muy probable haga su debut en la noche del sábado ó domingo, con <<El Gaitero.>>”

[666]

La Provincia, 14 de agosto de 1896, p.2

“-La orquesta de la <<Sociedad Artística Musical>> de esta capital que dirige el señor Gisbert, está ensayando las obras musicales que ha de tocar en el próximo concierto que se celebre en Septiembre.

Este concierto promete ser todavía mejor que los dos que ha dado dicha Sociedad, contribuyendo á ello el estudio constante de los individuos de la orquesta, el mayor tiempo de que disponen para ensayar, nuevos instrumentos que han adquirido y la calidad de las obras que interpreten.”

[667]

La Provincia, 14 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- La Czarina.

A las diez en punto.- El Gaitero.

A la once en punto.- Las escopetas.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’60 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’30 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[668]

La Provincia, 16 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

Las escopetas. Así titularon los señores Pazo y García Alvarez su obra con la misma razón que pudieron haberla llamado <<Las aceitunas>> ó <<Las longanizas>>, que igual papel hacen en la obra.

Esta tuviera título más acertado é indiscutible si hubieran puesto nombre al protagonista; pero el toro que juega el principal papel, y <<sobre el que descansa>> el argumento, no tiene nombre, sin duda por no ser de ganadería conocida, pero de cualquier modo yo lo hubiera titulado <<El todo invisible>> ó <<El toro incógnito>> y hasta <<Las fatigas del Sardina>> ó <<El escopetazo á tiempo,>> si tuviera decidido empeño en que las armas de fuego jugaran importante papel.

Consideren ustedes ahora que si los libretistas comienzan por errar en el bautizo del hijo, cómo andaré éste por el mundo sin los solícitos cuidados de sus padres. No hemos de negar que el *niño* es travieso, simpático y hasta tiene gracejo; pero lo dejaron desarrollar tan descuidado, mal vestido y sin sujeción á las buenas reglas del arte, que anda por la escena sin orden ni concierto, saltando de aquí para allá, echando á perder con sus extravagancias lo bueno que tiene.

El comienzo de <<Las escopetas>> promete cosa mejor.

El pasa-calle á telón corrido preludiando la aparición en escena del *Sardina*, predispone bien el ánimo de los espectadores, que entran riendo en la obra cuando aparece el *Sardina*, estropeado, maltrecho y fugitivo de la plaza en que toreaba, por no matar el bicho que le habían endilgado.

El monólogo del *Sardina* está bien hecho, tiene gracia y al estar bien interpretado como lo interpretó el señor Ortas se aplaudirá siempre.

Con este monólogo comienza y termina un cuadro.

En el segundo aparece una casa de campo con sus olivares y los vareadores y cojedoras de aceitunas entonan un coro que recuerda al de los vendimiadores de <<Las Campanadas.>>

Aquí aparece el <<Sardinas>> ya mudado de traje, sucediéndose algunas escenas en que el público comienza á perder las ilusiones antes consabidas.

La obra va deliziándose sin interés, pues si gran movimiento escénico no es suficiente á interesar á un público que no prevé ni adivina nada que le pueda hacer efecto.

Por eso pasan casi inadvertidas las bellezas de instrumentación que tiene el <<coro del ojeo>> y del original cuarteto, números que sería muy distinta su fortuna si la acción en la escena fuera interesante.

La obra termina sin reponerse del descenso iniciado en el segundo cuadro: suena un tiro, muere el protagonista, el toro *Caramelo* –llamémosle así por el parecido que tiene al de la zarzuela de este nombre –y cae el telón y el público quédase echando cuenta de que si

fue á ver *Las escopetas* y no sonó más que un tiro, le es la Empresa deudora de otro disparo.

La música que los maestros Estellés y Valverde han puesto á <<Las Escopetas,>> no tiene gran originalidad ni saliente alguno, pero hemos de hacer justicia á la buena instrumentación que han dado á la mayor parte de los números, principalmente al <<coro del ojeo>> cuya audición se hace muy agradable.

Sin que sea <<Las escopetas>> digna del éxito que dicen alcanzó en Madrid, ni mucho mejor, puede verse, pues, al menos, y á pesar de todos los defectos señalados, resulta entretenida.

Los chistes, aunque en su mayoría son rebuscados, no deja de tener algunos bastante gracia.

En la ejecución no tiene ocasión para distinguirse ninguna cantante, parece obra escrita para compañía sin tiple.

Todos los artistas que en la representación tomaron parte estuvieron bien distinguiéndose el señor Ortas.”

[669]

La Provincia, 16 de agosto de 1896, p.2

“Sigue dando juego <<El Gaitero>> <<La Czarina>>

Esta última ha caído en el público como si fuera nueva; y en verdad que algo de nuevo tiene: una ejecución perfecta.

La Zaragozi, la Pesquer, Duval, Martín y Puerta, dominan por completo sus respectivos papeles.

Los coros afinados y la orquesta muy bien.

Otra que resultó bien es <<El Gorro frigio>>, puesto por primera vez anoche.

El señor Ortas está inimitable en el tipo del supuesto periodista; la Pesquer fué muy aplaudida haciéndosele repetir el <<tango>>

Alba, en el <<oreja>>, muy bien pintado, y todos los demás contribuyeron á la buena ejecución.”

[670]

La Provincia, 16 de agosto de 1896, p.2

“El coro de señoras ha sido bonitamente reforzado.

Las hermanas Muñoz (María y Trinidad), que tantas simpatías tienen en Huelva, las vimos aparecer anoche en <<La Czarina>>.

La característica señora Espejo debutará el lunes.”

[671]

La Provincia, 16 de agosto de 1896, p.2

“En el Círculo Mercantil

El baile celebrado anoche por esta Sociedad en honor de los ciclistas, estuvo concurridísimo y, como todos, espléndido y brillante, viniendo á ser una fiesta más de la serie que lleva dada en el presente año el Mercantil, y de la que guardarán los obsequiados y todos los asistentes gratísimos recuerdos.

No hacemos de esta fiesta una detallada descripción porque nos falta tiempo para ello.”

[672]

La Provincia, 16 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Funciones para hoy

A las ocho y media.- El Gorro frigio.

A las nueve y media.- La maja.

A las diez y cuarto.- El tambor de Granaderos.

A la once en punto.- Al agua, patos.”

[673]

La Provincia, 18 de agosto de 1896, p.2

“Festival en la ría

El muelle iluminado con los arcos de gas y con los farolillos á la veneciana, colocados encima de la fuente rústica; todo él lleno de numerosísimo público que asaltaba los

café, y que casi impedía el tránsito, la banda de música de la capital amenizando la fiesta; los Baños Flotantes, la caseta del Club de regatas y muchas lanchas, luciendo vistosos farolillos de colores y la Estudiantina Onubense, recorriendo á bordo de una canoa la ría tocando preciosos números musicales, este fué el festival en la ría, el cual por lo ya dicho se comprende que fué lucido.”

[674]

La Provincia, 18 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

Indispuesta la señora Zaragoza en la noche del domingo, cambiáronse algunas obras del programa, encargándose de todas ellas la señora Pesquer, incluso de <<El Tambor de granaderos>>.

Esta artista interpretó muy bien el tipo del joven tambor, obteniendo aplausos en el acto de la jura, haciéndoselo repetir.

En <<¡Olé, Sevilla!>>, produjeron verdadero alboroto las hermanas Parra y Muñoz bailando las sevillanas.”

[675]

La Provincia, 18 de agosto de 1896, p.2

“Anoche tuvo lugar la *reprise* de <<El Cura del Regimiento>>, el cual lacanzó solo regular interpretación en conjunto.

En el prelude fué la orquesta merecedora de aplausos. Pero el número mejor de la obra, el coro de militares y mozas del pueblo, resultó muy incoloro por parte de las voces.

La señora Pesquer estuvo muy discreta y con muchos deseos de agradar, en la interpretación del difícil papel de la desenvuelta criada del tío Rico, saliendo bastante airosa de su empeño.

El <<tío Rico>> estuvo muy bien desempeñado por el señor Puerta.

El otro mundo. Así se titula el juguete cómico estrenado anoche, original de los señores Arniches y Abati.

De asunto sencillísimo y hasta inocente si se quiere, y con un desarrollo en la acción forzado en ocasiones; pero hemos de confesar que en el diálogo vienen encadenados los

chistes originalísimos y fáciles y cultos que mantienen la hilaridad en el público durante todo el tiempo que dura la representación.

En ella se distinguió notablemente el señor Ortas.

A causa de haber salido este actor para Madrid esta mañana, á asuntos relacionados con el mejoramiento de la compañía, no podrá hasta que vuelva repetirse esta obrita que de seguro ha de verse nuevamente con agrado.”

[676]

La Provincia, 18 de agosto de 1896, p.2

“Continuando indispuesta la señora Zaragozi, se encargará la señora Pesquer de la parte de la <<Antonelli>> en <<El dúo de la africana>> que se pondrá esta noche.

A más de este se pondrá <<El Cura del Regimiento>> y <<El hijo de su Excelencia>>.”

[677]

La Provincia, 18 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- El Cura del Regimiento.

A las diez en punto.- El dúo de la africana.

A la once en punto.- El hijo de su Excelencia.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’60 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’25 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[678]

La Provincia, 20 de agosto de 1896, p.1

“Observaciones

En nuestros dos últimos números hemos descrito con toda la precisión y exactitud que nos ha sido posible, las carreras de velocípedos, de cintas, de toretes (así rezaban los programas) y demás habidas estos anteriores días, así como las iluminaciones, bailes, músicas, etc., etc., que han sido su acompañamiento.

[...]"

[679]

La Provincia, 20 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del martes, y estando todavía indispuesta la señora Zatagozi, encargóse de la <<Antonelli>> en <<El dúo de La Africaa>>, la señora Pesquer, saliendo muy airosa de su empeño, obteniendo los aplausos del numeroso público que asistió á esta sección, haciéndole repetir el número de salida.

Como siempre, repitióse la jota á pesar de estar el señor Martín algo afectado de la garganta.

<<El hijo de Su Excelencia>>, puesto en último lugar, es obra que hace tiempo no es del gusto del público.

Sus chistes solo hacen reir la primera vez que se escuchan”

[680]

La Provincia, 20 de agosto de 1896, p.2

“Repuesta la señora Zaragozi, volvió de nuevo á trabajar anoche en <<El Gaitero>> y <<El Gran Visir>>, siendo saludada al presentarse en escena.

Esta última producción, nueva en nuestro teatro, hizo reir mucho: es un disparate cómico-lírico, pero hay que convenir que desde la mitad al fin tiene mucha animación y chistes de mucha gracia.”

[681]

La Provincia, 20 de agosto de 1896, p.2

“-Para las fiestas de la Cinta vendrá á Huelva la música del Regimiento de Granada, solicitada y costeada por el Ayuntamiento.

Llegará aquí en el mixto del día 8, y por la tarde dará un concierto en la plaza de toros, tomando también parte la banda de la capital.

Entre los números que forman el programa, ya acordado, figura la obertura de <<Poeta y aldeano>>, en la que tomarán parte las dos bandas, que forman un total de 80 instrumentos.

La fiesta promete ser muy agradable.

El repertorio que trae la banda de Granada para los demás días de las fiestas es extensísimo y variado, encontrándose en él notables piezas de conciertos, los mejores números marciales que se conocen y muchos bailables.”

[682]

La Provincia, 20 de agosto de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- ¡Olé Sevilla!

A las diez en punto.- El Gran Visir.

A la once en punto.- La verbena de la Paloma.”

[683]

La Provincia, 22 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

Las novedades en estas últimas noches en el teatro Colón han sido, la representación de la característica señora Espejo, los catarros de algunos artistas y el estreno de <<El Casero Nuevo>> dado á altas horas de la pasada noche.

Poco tenemos que decir de la señora Espejo, pues aunque en su ya larga carrera artística por esos escenarios de este y del otro mundo no había pisado el de Colón, nos era conocida por haberla visto en otros y á más por la justa reputación que tiene adquirida.

Claro es que nuestro público la recibió bien y seguirá otorgándole sus favores, si no repite hechos iguales ó análogos al efectuado en <<La Verbena>> anteanoche.

Duélenos que al ocuparnos por primera vez de una artista de los méritos de la señora Espejo, tenga que ir unido el aplauso con la censura.

En la representación de <<La Verbena>>, anteanoche, dejó de salir á bailar la polka con don Hilarión, incomodada quizás porque no la aplaudieron en el baile anterior, que

dicho sea de paso, debió aplaudírsele, pero que el <<soberano Señor>> no lo hizo porque no le cogió de humor ó por cualquiera otra razón, y cuyo fallo tienen los artistas que acatar siempre como el mejor medio de vencerle á la corta ó á la larga.

Y si nó, dígalo el amigo Puerta, que á pesar de todos los prejuicios y prevenciones, venció al fin.

En <<El Gaitero>>, en <<El Gran Visir,>> lo mismo que en todas las obras en que ha tomado parte, nos ha satisfecho el trabajo de la señora Espejo.

No está aún buena la señora Zaragozi del catarro que cojió hace dias, pero el no ocasionarle perjuicio á la Empresa le hace trabajar.

Igual le ocurre al amigo Martín, no habiendo podido darse un día siquiera de descanso, y á la tós pastillas de goma ó caracoles.

Metido en zambra y juerga con <<Lucifer>> y de Verbena y en aventuras con Casta y Susana podrá aclarársele la vista pero no la voz.

Y á propósito de <<Lucifer,>> á cuya obra no dedicamos una línea en su <<reprise,>> porque su ejecución resultó un poco deficiente, diremos que repetida anoche resultó mejor.

La Pesquer hace el protagonista, ó sea de demonio tentador; y á decir verdad, si los demonios que venían antes por estos mundos de pecadores eran como este, se explica que frailes, legos y seglares, se dejaran tentar tan á menudo y tan fácilmente.

Es lo que decía un abonado reincidente:

-Ya sé de donde parten las tentaciones para abonarme á la tercera serie: del mismísimo Lucifer.”

[684]

La Provincia, 22 de agosto de 1896, p.2

“*El Casero Nuevo*. Al haber tenido en cuenta los autores de la obrita estrenada anoche y que lleva este título, que los caseros, tanto los viejos como los nuevos, son siempre mal recibidos por los inquilinos, hubieranle puesto otro título, pues quizás la antipatía que inspira la entrada en casa y en escena de de estos personajes, influyera gran cosa en el poco éxito de la obra

El público rió los chises del zapatero remendón y del sastre afeminado, y no con desagrado fué siguiendo el desarrollo del asunto; pero cuanto entró el casero nuevo y la

obra se dió por terminada, cayó en la cuenta el público que era aquél poco *asunto* para tan caro inquilinato y dióse á renegar del <<Casero Nuevo>>.

La obrita no está mal hecha y tiene algunos chistes que hacen reír, pero hay muy poco asunto y éste se lleva atropelladamente.

La música está en armonía con el libro; parece hecha con miedo á salirse de moldes ya conocidos y á extenderse demasiado.

Los *couplets* coreados y el dúo de los amantes, con un poco de más color y valentía, fueran números muy aceptables.

La obra es original de los autores sevillanos señores Cortés y Damas.”

[685]

***La Provincia*, 22 de agosto de 1896, p.3**

“Teatro Colón

Compañía cómico lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- El hijo de su Excelencia.

A las diez en punto.- La maja.

A la once en punto.- El Grumete.”

[686]

***La Provincia*, 24 de agosto de 1896, p.2**

“-En la noche del sábado regresaron de Madrid el director de la compañía que actúa en Colón, don Casimiro Ortas y el representant de de la Empresa señor Azabal, después de hacer en la Corte algunos contratos para la exclusiva explotación en algunas poblaciones de las obras que más éxito han alcanzado en los teatros de Madrid.

También han contratado á algunos artistas; entre ellos la tiple Josefina Bória que probablemente debutará en la presente semana.

El jueves definitivamente se estrenará el sainete lírico de Burgos y Jiménez, <<Las Mujeres.>>

Esta noche estreno <<Los inocentes>> y <<Quedar en seco.>>”

[687]

La Provincia, 24 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

En las noches del sábado y domingo fué grande la concurrencia que asistió á Colón, á pesar de que los espectadores no tuvieron gran novedad, pues todas las obras, excepto <<El otro mundo>>, que se ponía por segunda vez, se han puesto ya numerosas veces.

Alcanzaron como siempre buena interpretación <<La Maja,>> <<El Grumete>>, <<El otro mundo>>, <<El baile de Luis Alonso>> y <<El tambor.>>

Esta noche tenemos estrenos.

Dios quiera que caigan en blando.”

[688]

La Provincia, 26 de agosto de 1896, p.2

“-A los autores de la preciosa zarzuela <<El Gaitero>> remitió la Empresa del teatro de Colón varias fotografías tomadas de la primera t segunda decoración y de los principales cuadros y escenas de la obra, quedando dichos autores gratamente sorprendidos y satisfechos de la buena presentación que dicha Empresa ha dado á su obra.

Las fotografías fueron hechas por el acreditado fotógrafo señor Cerezo, cuyo trabajo merece elogios.”

[689]

La Provincia, 26 de agosto de 1896, p.2

“Teatro

¡Eche usted estrenos!

Se conoce que el director de la compañía, señor Ortas, al volver de su viaje de Madrid se ha traído el cesto lleno de papeles.

En dos noches, en las del lunes y el martes, nos han dado tres estrenos, que son: <<Quedar en seco>>, <<Los Inocentes>> y <<Tabardillo>>.

La primera, original de los hermanos Lobo Regidor la letra y del maestro Santamaría la música, es una obrita sencilla y sin pretensiones, á la que por cierto le estorba la música,

pues los tres números que tiene, de ningún valor todos ellos, parecen como pegados al libro con tachuelas.

Como el asunto del libreto es de escaso interés, el éxito está fiado al gracejo del diálogo, consiguiéndolo en parte, pues la obrita, aunque una vez terminada, es espectador se encoge de hombros, no puede negar que ha reído durante su representación y que ha pasado un rato agradable.

La ejecución fué muy buena, tomando parte en ella las señoras Pesquer y Espejo, y los señores Ortas, Duval y Alba.

<<Los Inocentes>>, original de los conocidos periodistas madrileños don José López Silva y don Sinesio Delgado, es una revista de tipos madrileños, cuyo desfile hace presentar el caduco siglo XIX al siglo XX, representado por un niño.

En el desfile de tipos hay de todo: bueno y malo, por lo gastado que están algunos en el teatro, aunque todos ellos hablan bien, pues por algo hablan por plumas de tan buenos puntos.

El *meeting* de obreros, el chulapo y la manola –factura López Silva- el gomoso memo y las niñas de traje corto asaz precoces –grabados de el <<Madrid Cómico>>-y cuya paternidad revela á Sinesio Delgado, fueron oídos y vistos con agrado

El *memo* recibió una ovación, en la persona de el señor Ortas (hijo), viéndose precisado á repetir el corto monólogo; las <<niñas precoces>> -la Pesquer y Cabello-fueron... miradas con gemelos, y escuchado con gusto el diálogo del chulo y la manola –Duval y la Espejo- y reído con Ortas en el *meeting* de obreros.

Pero el número de punta de la revista es el de las *niñas toreras* y el que sacó de su centro y sus casillas al público de gradas, tabloncillo y palcos de toriles.

A los alegres acordes de un pasacalle, se presenta en la *arena* la cuadrilla, lujosamente ataviada, dirigida por la Pesquer, primera espá, y seguida de banderillas y pe... -ná, que no sé como decirlo- de brega, hermanas Parra, las Serrano y Mariquita Muñoz.

Como en el teatro <<tuto é convencionale>> se supone que ha salido el toro y que es berrendo en negro, bien puesto y con piés, la *Serranito* que es una chica que se trae mucha sangre, es la primera que tira el capote al berrendo, cuartándolo y quebrantando al buró; la *Parrita* menor toma á la res de frente y á punta de capote hace una larga superfina para honra de la familia, pues nos trajo á la memoria los buenos tiempos de el *Gallo*.

La *Parra* mayor toma el bicho de cerca, le propina tres medias verónicas, algo movidas, terminando con una navarra.

El público aplaudió, pues hay que tener en cuenta que á las *niñas* se les consiente y hasta se les aplaude el toreo movido.

Variada la suerte, destácase el sandunguero plamito de Mariquita Muñoz, y previo el unto de salivita en los rejoncillos, arma los brazos con arte y pasito pasito se va á la res, que está segada sobre las candilejas del 2, y á dos pasos de la cuna quiebra dejando un par superior saliendo limpia de polvo y paja. El público tributó una ovación á la chica.

Duraban las palmas cuando la *Pesquer*, que ciñe su airoso cuerpo con traje verde mar con cabos negros, brinda por la gente de esta tierra, y fresca, serena y revelando inteligencia, despliega el percal del bicho en la propia jeta, dando un pase natural superior, otro ayudado y...

La res debe haberse puesto recelosa, pues la diestra titubea si pasan con la izquierda ó con la derecha y disimula arreglando la muleta.

Por fin entra con uno ayudado y repite con uno redondo: la res se cuadra, la *diestra* se perfila y arrancándose por derecho y con coraje da una soberbia estocada hasta la mano, saliendo bien de la suerte.

La ovación fué merecida.

El público pedía que continuase la corrida, pero la Empresa no tenía toro á mano y la fiesta terminó con una sevillana bailada por la cuadrilla, á la que jaleaba la primera espá, chulos, mulilleros, areneros y demás mozos de plaza.

Las <<sevillanas>> se repitieron á petición del sol y la sombra.

El <<Siglo XX>>, que apenas si balbucea, no aplaudía, atisbaba las piernas de las bailarinas.

Es la moraleja de la revista.

La música pertenece al maestro Estellés; es alegre, pero en algunos números se plagia asimismo, pues hace recordar a otros de <<¡Olé, Sevilla!>> y el número de la corrida no responde ni con mucho á la acción que se represente: ni aquello es música torera <<ni es chicha ni limoná.>>

Tabardillo. Es la última de los tres estrenos puestos anoche en último lugar.

Pertenece el libro á los señores Celso Lucio y Arniches con música del maestro Torregrosa.

Por algo se dice que <<á las tres va la vencida>>, y de los estrenos mencionados ha sido el tercero el que venció en toda la línea.

<<Tabardillo>> es una obra á la que le rebosa la gracia tanto en la acción como en el diálogo.

Es de brocha, pero muy bien manejada y como corresponde al crédito de sus autores, que lo tienen bien sentado en el género que cultivan y con gran provecho.

La música es bonita también, sobresaliendo un dúo de tiple coreado por una *jota* que entonan fuera los coros.

La ejecución fué buena, pues la obra está bien ensayada.

El señor Ortas, encargado del protagonista, sacó mucho partido de su papel, lo mismo que el Sr. Puerta en el alcalde Cacharro.

Resumen: la obra gustó y creemos que durará algunos días en los carteles, pues exceptuando <<El Gaitero>>, es la mejor que hasta ahora nos han dado como estreno.

P.”

[690]

***La Provincia*, 26 de agosto de 1896, p.3**

“Teatro Colón

Compañía cómica lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- Las Campanadas.

A las diez en punto.- Tabardillo.

A las once en punto.- La Czarina.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’60 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’25 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[691]

***La Provincia*, 28 de agosto de 1896, p.2**

“Teatro

Tanto tiempo hace que se puso por única vez en Huelva <<El plato del día>>, que bien pudo pasar por estreno, pues apenas si los que se lo vimos á la compañía Cereceda nos acordamos ya.

<<El plato del día>>, que fué una revista de actualidad cuando se estrenó, no ha envejecido, pudiendo seguir por lo tanto siendo plato del día.

La ejecución fué buena: aplaudióse las *sopas de fideo*, que es un quinteto muy bien hecho, el terceto por la Zaragozi, Pesquer y Martín, y el diálogo del borracho por el señor Ortas.

La Extravagancia fué muy bonitamente vestida por la Pesquer.

Y lo que son las cosas: ahora me explico por qué hay personas extravagantes y quienes gozan con las extravagancias.

Las *Aceitunas sevillanas* fueron bien adobadas por la Zaragozi, y esto me dió otra explicación: la razón que asiste al Dr. Thleusen para sostener que las aceitunas no deben tomarse con el trinchante, sino con los dedos, y la de un amigo mío que cuando las come se traga el hueso.

Los *thes* no tenían mal aroma; así Puerta se tromó tres tazas, como si fuera un chino.

Después de estos *platos*, nos dieron otros: *pats al... ó Al agua... patos*.

Plato muy indigesto para los estómagos débiles.

Sin embargo, el público se sirvió por tres veces el <<¡ay, Manolé!>>, *lo cual* que es una atrocidad, para las *patas*.

Lelé y Pipí, la Zaragozi y la Pesquer, superiormente *vestidas*.

¡Qué betita estuviera el Paraiso á no haber pecado Adán!

Se me olvidaba decir que en primera sección se le dió otro golpe á *La Verbena* con buen éxito.

Y ya que estoy de verbena, pagaré una deuda que tengo con la señora Espejo, que á mí no me gusta deber nada á nadie y menos á las señoras.

Dije al ocuparme la última vez de *La Verbena*, que esta artista no había querido salir á bailar la mazurka incómoda porque no la aplaudieron en el baile anterior, é informado debidamente puedo asegurar que no fué de ella la falta.

Eco.

P.”

[692]

***La Provincia*, 28 de agosto de 1896, p.2**

“-Según parece, no viene ya á formar parte de la compañía que actúa en el teatro de Colón, la tiple Josefina Boria, como anunciamos.

En su lugar vendrá la Mesejo.”

[693]

La Provincia, 30 de agosto de 1896, pp.2-3

“Teatro

Indispuesta nuevamente la señora Zaragozi en la noche del viernes varióse el programa poniendo en primer lugar *Los Africanistas*, en segundo *Los Puritanos*, quedando para la tercera sección la anunciada en el programa, <<Tiple en puerta.>>

Las tres obritas estuvieron á cargo de la señorita Pesquer.

De <<Los Africanistas>> se repitió el tercero.”

[694]

La Provincia, 30 de agosto de 1896, p.3

“Anoche en último lugar se estrenó el sainete de Javier de Burgos <<Las Mujeres>>.

El éxito alcanzado por esta obra en Madrid y la unanimidad que al juzgarle tuvo la crítica está perfectamente explicado.

<<Las Mujeres>> es un sainete del más puro estilo, acoplado perfectísimamente á la escena, con tipos tan varios como admirablemente delineados y con una tesos de verdadera enjundia sencillamente, desarrollada y solucionada en cuarenta minutos cuando parece que había de necesitarse para lo mismo, llevada á la novela, un tomo y no de escasas dimensiones.

Cuatro mujeres de caracteres completamente distintos; de rompe y rasga la una, mari-sabidilla otra, hipócrita y melosa la tercera, y sentimental y llorona la cuarta, y cuatro hombres tan diferentes entre sí como en contradicción con el caracter de su consorte, resulta sin forzar la acción vencidos por ellas por distintos caminos y procedimientos, sin percatarse ellos de tal cosa; al contrario, se cree vencedor cada cual.

No puede darse nada más real.

El viejo <<Salomón,>> un gran tipo y de los que conocemos todos muchos ejemplares, que se la da de listo y gran conocedor de la mujer, es engañado por una niña y aporreado por una vieja y por las cuatro mujeres cuando más satisfecho se creía de haber triunfado de ellas con su táctica especial, producto de sus grandes estudios y su larga práctica de la vida.

Todos los tipos del sainete están arrancados al natural y se mueven y proceden con una verdad irreprochable y llegan al fin propuesto, como por ley física cae perpendicularmente el objeto pesado arrojado desde la altura.

Fáltanos espacio para extendernos como quisiéramos y aquí ponemos punto, añadiendo á lo ya dicho que la dicción en el diálogo es paopiada á cada carácter.

De la música, una polka y un quinteto son los números mejores, sobre todo el primero.

La ejecución fué muy buena por parte de todos.

Hicieron de consorte, la Zaragozi con Duval, la Pesquer con Ortas (hijo), la Espejo con Alba y la Cabello con Puerta.

Ortas el tío <<Salomón,>> la Ladislao la <<seña Serapia>> y la niña Serrano la <<Maruja>>.

Esta fué muy aplaudida.

El público recibió bien la obra desde las primeras escenas.

Tenemos <<Las Mujeres>> por lo que resta de temporada.

Las decoraciones pintadas por el señor Acosta, la casa de vecinos y <<La Bombilla>> en el Vivero, son muy bonitas y de mucho efecto.

El público las aplaudió mucho.”

[695]

La Provincia, 2 de septiembre de 1896, p.2

“Ahora que hemos dicho lo que nos parece el nuevo matadero, narraremos en breves palabras lo que ha sido su inauguración, á cuyo acto ha querido dar el Ayuntamiento gran solemnidad.

[...]

El acto fué amenizado por la banda de música del municipio. Después del refresco hubo su rito de baile y con la llegada de la noche dió fin la diversión.

[...]”

[696]

La Provincia, 2 de septiembre de 1896, p.2

“Teatro

La piececilla cómica de Marzi <<Los corridos>>, puesta en escena en la noche del lunes en la última sección fué objeto de la protesta de gran parte del público, cuyas manifestaciones se iniciaron en la tercera escena, continuando desde entonces la representación entre el pateo de unos y los siseos de otros, hasta que dominando los primeros cayó el telón sin terminar la obra.

Entre un espectador y un individuo de la Empresa, surgió un incidente personal el cual fué causa que aumentara el escándalo.”

[697]

La Provincia, 2 de septiembre de 1896, pp.2-3

“Hay lunes funestos y martes con mucho ombligo.

Euterpe y Talía, que en la noche del lunes, huyendo del ruido, se las habían *guillado* ruborizados del *espectáculo*, descendieron de nuevo anoche sobre el proscenio de Colón trayendo el ramo de oliva, como símbolo de paz, inspirando á todos las influencias benéficas del arte.

<<La Cruz Blanca>>, <<La Mujeres>> y <<De Herodes á Pilato>>, fueron las obras puestas anoche en escena y las que por consiguiente gozaron del favor de los Dioses y del público, sin diferencia de edad, clase ni sexo.

Nunca alcanzó aquí mejor interpretación <<La Cruz Blanca>> ni tampoco fueron tan aplaudidos algunos de sus números, principalmente el concertante y el brindis.

Ninguna noche fueron <<Las Mujeres>> tan mujeres como anoche, y <<De Herodes á Pilato>>, que teníamos como estreno, ganó las palmas desde los primeros momentos.

Sarra y Gullón, autores del libro, no se propusieron, al dar al mundo su obra, otro objeto que hacer reir al público durante 40 minutos, y una vez conseguido esto, y como tren que llega á la estación final, paran en firme y cada viajero á su casa.

Como no se propusieron más que hacer pasar un rato alegre, cuanto sintieron que se les agotó la vena, dieron un golletazo á la obra y... sin puntilla.

El señor Duval obtuvo un verdadero triunfo en la interpretación del poeta romántico y melenudo, siendo constantemente aplaudido y llamado al proscenio.

Teresa Pesquer, la Espejo, Ortas y Puerta contribuyeron al buen desempeño de la obra.

La señorita Serrano hizo un pillete superior.

El coro de lavanderas salió un poquito desigual.

A enmendarse para otra vez, pues la obrita es de repetición.”

[698]

La Provincia, 2 de septiembre de 1896, p.3

“Teatro Colón

Funciones para hoy

A las nueve en punto.- Las Mujeres.

A las diez en punto.- Los Africanistas.

A las once en punto.- La leyenda del Monje.

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’60 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’25 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[699]

La Provincia, 4 de septiembre de 1896, p.2

“-La compañía que actúa en el teatro de Colón es muy probable que salga el día 8 para Cádiz, donde trabajará en aquel teatro Principal.

Con el fin de ultimar el contrato marcharon anteayer á dicha ciudad el director de la compañía, señor Ortas, y un individuo de la Empresa.”

[700]

La Provincia, 4 de septiembre de 1896, p.2

“-El barítono señor Martín y el tenor cómico señor Alba, dejan de pertenecer á la compañía del señor Ortas, habiendo sido ambos contratados por la Empresa Cerbón, cuya compañía tiene tomado el teatro Cómico de Cádiz.

La empresa Ortas ha contratado al barítono señor Gascó y á la tiple señorita Mesejo.”

[701]

La Provincia, 4 de septiembre de 1896, p.2

“Fiestas de la Cinta

En la noche del día 7 celebraráse la tradicional velada en el Santuario de Nuestra Señora de la Cinta, en la que se quemarán abundantes y vistosos fuegos artificiales.

En la mañana del día 8, fiesta de la Virgen, se celebrará en el mencionado Santuario misa solemnte.

Por la tarde tendrá lugar un concierto en la plaza de toros por la música y banda de tambores del Regimiento de Granada y banda de la capital, con el programa siguiente:

1.º Sinfonía de Zarzuelas Modernas, Marqués.

2.º Fantasía de Zarzuelas del maestro Caballero.

3.º Gran Potpourrit del <<Certamen Nacional,>> Nieto.

4.º Canción, coro y jota del <<Dúo de la Africana,>> Caballero.

5.º Pasa-calle de la Opera <<La Dolores,>> Bretón.

6.º <<Batalla de los Castillejos,>> de Marín, en la que tomarán parte la sección de tambores de dicho Regimiento, por una concesión especial.- Este número se ejecutará con todo el aparato que el mismo requiere.

7.º y último, Obertura de <<Poeta y Aldeano>>, Suppé.

Ejecutada por la banda de Infantería de Granada y la municipal de esta Ciudad.

Por la noche gran velada en la Plaza de la Merced y Vega-Larga con asistencia de la banda de Granada y de la capital.

Se quemarán lucidos fuegos de artificio.

En la mañana del 9, gran diana.

Por la tarde corrida de toros y velada por la noche.

El día 10 á las nueve de la mañana reparto de premios á obreros trabajadores, pobres y honrados.

Por la tarde regatas y cucañas en la ría cuyo programa publicaremos oportunamente.

Día 11 por la mañana, visita á los Asilos y abundante limosna á los pobres de la ciudad, en bonos de la <<Cocina económica.>>

Por la tarde novillada en la que se lidiarán reses de Garrido Santamaría por los banderilleros del <<Litri.>>

Por la noche como los anteriores grandes fiestas y veladas en la plaza de la Merced.”

[702]

La Provincia, 4 de septiembre de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del miércoles púsose por primera vez en esta temporada la bonita zarzuela <<La leyenda del Monje,>> obteniendo tan esmerada ejecución, que á pesar de ser obra

tan oída, el público la escuchó con gusto é hizo aplaudir algunos números, entre ellos la <<balada de Martina>> que cantó muy bien la Zaragozi y el tan pupular dúo de <<Olvido>> y <<Valentín>> por la Pesquer y Duval.

Muy bien la característica señora Espejo y el señor Puertas.

Este fué aplaudido en varias ocasiones.

Alba que sustituía al señor Ortas y hacía por primera vez el <<tío Mezquino,>> estuvo muy discreto.”

[703]

La Provincia, 4 de septiembre de 1896, p.3

“Teatro Colón

Funciones para hoy

A las ocho y media.- De Herodes á Pilatos.

A las nueve y media.- La leyenda del Monje.

A las diez y media.- El Gaitero.”

[704]

La Provincia, 6 de septiembre de 1896, p.2

“Fiestas de la Cinta

Vamos á entrar en la última serie de fiestas consignadas en el extenso programa que se confeccionó á principios de verano.

Estas, en las que vamos á entrar desde mañana, son las tradicionales del país, las clásicas, la verdadera *tía Javiera*.

En ellas toman parte todos los onubenses: chicos y grandes, tuertos y derechos, pobres y ricos: desde la fervorosa mujer del pueblo que descalza sube la cuesta del Santuario de Ntra. Sra. de la Cinta y colgado que es el exvoto y dicha su oración postrada de hinojos, vuelve á calzarse los piés, *merca* media librita de buñuelos que saborea con deleite y *pián pián* se vuelve á su casa, hasta la señorita que comienza en dicha noche á darle á los pies en continuadas danzas hasta que se apague el último mechero de gas en la última noche de velada; desde el trabajador que monda y corta en pedazos una docena de melocotones serranos que echa en infusión en medio litro del puro Moguer ó Bollullos, hermanando así el rico fruto de la Sierra con el producto de la tierra llana con

lo que toma una *jumera* regional que á Dios le habla de tú y á gritos vitorea á su Santa Madre, patrona y providencia en todos sus apuros, hasta el joven presumido y guapo de suyo que en el lazo de su corbata cree llevar presas de amor á todas las muchachas de este y el otro continente.

Todos se dan ña gozar en estos días, sin perdonar tiempo ni ocasión y cada cual con arreglo á sus facultades y algunos con las facultades del vecino.

El caso es divertirse, que las fiestas no son más que cuatro días y hay que aprovecharlos, y luego viene el invierno con sus fríos, sus tristezas y hasta tal vez con poca ropa.

A las fiestas, pues, y ande la danza, que la vida es fugaz.”

[705]

La Provincia, 6 de septiembre de 1896, p.2

“Teatro

Aún sigue el público prestando sus favores y sus aplausos á *El Gaitero*, que después de unas cuantas noches de ausencia, volvió á aparecer en la escena de Colón en la noche del viernes.

La representación tuvo una novedad: la de estar encargado del importante papel de *Julián* el joven barítono señor Garrido, que con bastante aprovechamiento cultiva el arte cómico lírico desde hace solo unos cuantos meses.

Salió muy airoso de su empeño, demostrando que posee condiciones para aspirar á alcanzar un buen puesto en su carrera si persevera en el estudio.

El público le aplaudió bastante.

La Zaragozi, por completo restablecida, cantó muy bien toda la obra y particularmente la romanza que se la hicieron repetir.

También se repitió la *montañesa* que tan bonitamente cantó el señor Angel, el que fué llamado al proscenio.

Nada, que *El Gaitero* puede aún soplar la gaita con provecho.”

[706]

La Provincia, 6 de septiembre de 1896, p.2

“En último lugar púsose anoche *El Lucero del Alba*, hace muchos años no puesto en nuestro teatro.

La señora Zaragozi interpretó muy bien la protagonista, haciéndose aplaudir en varias ocasiones en unión del señor Ortas.”

[707]

La Provincia, 6 de septiembre de 1896, p.2

“-Hasta el día 13 no tendrá efecto el anunciado concierto por la <<Sociedad Unión Artístico Musical.>>”

[708]

La Provincia, 6 de septiembre de 1896, p.3

“Teatro Colón

Compañía cómica lírica dirigida por don Casimiro Ortas y don Rafael Navarro.

Funciones para hoy

A las ocho y media.- Chateaux Margaux.

A las nueve y media.- Tabardillo.

A las diez y media.- Las Zapatillas.

A las once y media.- Certamen Nacional. (Reformado.)

Precios por cada sección. – Plateas, con 4 entradas, 3 pesetas.- Sillas de patio, con id, 0’60 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0’25 id.- Entrada de gradas, 0’15 id.”

[709]

La Provincia, 8 de septiembre de 1896, p.2

“Teatro

En la noche del domingo dió por terminados sus trabajos la compañía cómica-lírica que dirigen los señores Ortas y Navarro, que con tanto éxito ha venido actuando en el teatro de Colón por espacio de 53 noches.

Las obras que formaron el último programa fueron <<Chateau Margaux>>, <<Tabardillo>>, <<Las Zapatillas>> y <<El Gaitero>>.

De éstas, solo <<Las Zapatillas>> habíanla puesto ya más de una vez, á cuya ejecución también dedicamos nosotros algunas líneas.

Al hablar de la interpretación que le dieron, comencemos por decir que fué gran torpeza no haberla puesto antes, pues la hubieran dado buen número de representaciones porque es de las obras que mejor encajan en la compañía y que ejecuta con más perfección.

La obra de Jackson Veyán y Chueca había sido estrenada en temporada anterior y no hizo gran efecto en el público, debido á las deficiencias de ejecución; así es que resultó como estreno en la noche del domingo.

El público hizo repetir casi todos los números de la obra.

Teresa Pesquer, la Espejo, Ortas, Duval, Puerta y demás artistas que en ella tomaron parte, estuvieron muy acertados en la interpretación de sus respectivos papeles; los coros muy afinados, teniendo que repetir algunos números.

Con la terminación de <<El Gaitero>> cayó por última vez en la temporada la cortina del proscenio del teatro de Colón, quedando desde entonces triste y silencioso aquel local que durante el verano ha sido el centro de alegría de los aficionados.

La temporada ha sido satisfactoria para artistas y público, pues éste por lo general ha dado muestras continuadas de satisfacción correspondiendo á los buenos deseos de agradar que tuvieron siempre los artistas, con especialidad la Julia Zaragozi y a Teresa Pesquer, que en el gran número de obras en que han tomado parte jamás se les notó la ausencia del deseo de agradar ni a falta de voluntad para trabajar con todas sus facultades.

Dichas tiples son dos artistas muy apreciables que por sus méritos y simpatías lograrán siempre los favores del público.

El de Huelva, ha de guardar gratos recuerdos de ellas, y de la casi totalidad de los artistas que han formado la compañía que con tanto acierto dirigen los señores Ortas y Navarro.

A todos y cada uno de ellos les deseamos buena fortuna en la próxima campaña de invierno.”

[710]

La Provincia, 8 de septiembre de 1896, p.2

“-En el tren de las II llegará á Huelva la banda del Regimiento de Granada. Esta tarde dará en la plaza de toros el anunciado concierto.”

[711]

La Provincia, 8 de septiembre de 1896, p.2

“-Se dice que la compañía de zarzuela que dirige don Andrés Lopez, que se encuentra actuando en Ayamonte, dará, á su paso por Huelva, un corto número de funciones en el teatro Colón.

No garantizamos la noticia.”

[712]

La Provincia, 8 de septiembre de 1896, p.3

“Hoy á las cuatro y media se celebrará un gran concierto musical por la banda del regimiento de Granada, bajo el programa anunciado y á los precios siguientes:

Palcos de 6 asientos, 12 pesetas.

-Palcos de 4. id. 8 id.- Delanteros y gradas de preferencias, 1’50 idem.- Gradas de sombra, 0’99 de idem.- Gradas de sol, 0’50 idem.- Asiento de jaula, 0 25 de id.”

[713]

La Provincia, 8 de septiembre de 1896, p.3

“Plaza de toros de Huelva.- El día 9 del corriente se verificará una gran corrida de seis hermosos toros de la renombrada ganadería nueva en esta plaza, del señor don Manuel Valladares vecino de Aracena.

[...]

La banda de música del Regimiento de infantería de Granada, amenizará la corrida, tocando las piezas mas escogidas de su variado y selecto repertorio.

[...]”

[714]

La Provincia, 10 de septiembre de 1896, p.2

“Concierto

Celebróse en la plaza de toros en la tarde del martes el anunciado concierto por la banda del regimiento de Granada tomando también parte la banda de la capital.

Por las dos bandas unidas tocose en primer lugar la obertura de la ópera <<Poeta y Aldeano,>> resultando el inspirado numero brillantemente ejecutado.

La banda de Granada tocó con gran afinación y mucho gusto todos los números del programa que, dicho sea de paso, fué confeccionado con mucho acierto, pues nada más oportuno que en una fiesta de carácter popular, un programa de musicas genuinamente españolas y de maestros tan popularizados como Marqués, Nieto, Caballero y Bretón.

El público aplaudió con entusiasmo todos los números.

La banda de la capital tocó <<Paragrás>> 3.º, siendo también muy aplaudida, terminándose el programa con la <<Batalla de los Castillejos>> exhornada con el aparato que el asunto requiere.

El público pidió después el pasodoble <<Cádiz,>> ejecutándolo la banda entre los aplausos y aclamaciones de los espectadores.

La concurrencia, que fué regular salió satisfecha de haber pasado una tarde muy agradable.

Nota de gracia: Para la <<Batalla de los Castillejos>> algunos cornetas, con objeto de producir mejor los efectos de las distancias, se colocaron tras los burladeros: un espectador, al observar que uno de los músicos tocaba allí escondido, creyó sin duda que se había desertado de la banda y gritó á un agente municipal: <<¡eh! ¡eh! Guardia, misté que aquí hay un músico escarriao.>>”

[715]

La Provincia, 10 de septiembre de 1896, p.2

“La Velada

No ha mejorado la velada en el presente año pero tampoco desmerece nada de la de años anteriores.

La iluminación sigue exactamente las antiguas líneas simétricas y hasta el número de mecheros es el mismo; las casetas, los restaurants, las buñolerías, puestos de juguetes y chucherías parece que no se movieron desde el pasado año.

Excepto que falta de la calle de Ginés Martín el ruido ensordecedor de bombo y platillos, anunciando polichinelas y el órgano de manubrio de las figuras de cera, ó la bocina anunciadora de la presencia de grandes fenómenos de la Naturaleza, la Velada conserva, en cuanto al orden físico, el mismo cliché de los pasados años.

No sucederá lo mismo en el orden moral y por aquello de que <<cada cual cuenta la feria según en ella le va>>, habrá muchos que la presente les parecerá aburrida y triste, sin caer en la cuenta que los tristes y aburridos son ellos, mientras á otros que tomaron siquiera parte en la organización de un rigodón ú obtuvieron como primicias de amor una sonrisa, la velada les parecerá la gloria, con angelitos y todo: que esto, como todas las cosas de la vida, suele verse según el cristal por donde se mira.”

[716]

La Provincia, 10 de septiembre de 1896, p.2

“En la noche de mañana se elevarán en la plada de la Merced dos globos, uno a las nueve y media y otro á las diez y media.

La banda del Regimiento de Granada tocará á las diez la <<Batalla de los Castillejos>>, y á las once darán comienzo los fuegos artificiales, que serán vistosos y en gran cantidad.”

[717]

La Provincia, 10 de septiembre de 1896, p.2

“Concluye diciendo el programa de festejos:

<<Día 10, (que es hoy,) reparto de premios á los mejores obreros de los diferentes talleres de esta capital y á los vecinos que hubieren realizado mejores actos de virtud ó filantropía.

Por la tarde, Regatas y cucañas en la ría tomando parte en las primeras, distinguidas Sociedades, invitadas por el Club de regatas de Huelva, Baile en la Casa-bote.

Día 11, visita á los Asilos de ancianos desamparados y niños huérfanos, con reparto de donativos y comida extraordinaria a los acogidos en dichos establecimientos.>>

Por la noche hay que echar el resto bailando, contemplando los fuegos etc., etc., y después, unos días para comentar los lances y peripecias de la velada y festejos y enseguida á cuarteles de invierno.

Dios se lo de tan bueno y apacible á nuestros lectores como para nosotros deseamos.

Este tiempo que vamos á pasar sin teatro, toros, conciertos, bailes ni siquiera fuegos de artificio, para no aburrirnos podremos pasarlo haciendo cálculos sobre el premio de Noche Buena.

Después Dios dirá.”

[718]

La Provincia, 10 de septiembre de 1896, p.2

“-En el vapor <<Cabo Creux>>, embarcó esta mañana con dirección á Cádiz la mayor parte del personal de la compañía cómico-lírica que dirige el señor Ortas.

En el teatro Principal de aquella ciudad comenzará á trabajar el día 15 del corriente.”

[719]

La Provincia, 12 de septiembre de 1896, p.2

“Regatas y Cucañas

En la tarde del jueves celebráronse en la ría las anunciadas regatas y cucañas organizadas por el Municipio.

La tarde estuvo bastante fresca, pues soplaba fuerte viento de fuera.

La marea alcanzaba mucha altura y el oleaje era regular, pero á pesar de esto nadie dejó de embarcar en el centenar de barcos dispuestos á tomar gente para la fiesta.

El aire calmó un poco al llegar la pleamar y cuando ya estaba comenzada la fiesta, presentando entonces la ría un bonito golpe de vista.

En el muelle también había mucha gente: en él tocó la banda de Granada, haciéndolo la de la capital á bordo.

Terminadas las regatas, en las que tomaron parte dos tripulaciones del Club y algunos botes de la clase marinera en otras, dióse comienzo á la cucaña horizontal, distrayendo por espacio de más de 40 minutos á la numerosa población <<flotante>> las continuas caidas y chapuzones de los chavales que aspiraban á ganar el premio.”

[720]

La Provincia, 12 de septiembre de 1896, p.2

“-Se anuncia para la noche del lunes á las ocho y media una velada en el teatro Colón en la que tomarán parte la sociedad <<Unión Artístico Musical,>> <<La Tuna Onubense>> y el ilusionista y afamado prestidigitador don Luis Juarez de Negrón.”

[721]

La Provincia, 12 de septiembre de 1896, p.2

“-En la tarde del domingo dará un concierto la <<Sociedad Unión Artístico Musical>> en el teatro Colón.”

[722]

La Provincia, 12 de septiembre de 1896, p.2

“-Ayer tarde se les sirvió á los Niños Huérfanos y á los Pobres Desamparados comida extraordinaria costeadá por el Ayuntamiento.

Ambos Asilos fueron visitados por la Corporación municipal y autoridades.

Asistió la banda de Granada.

La concurrencia de señoras y caballeros fué bastante numerosa.”

[723]

La Provincia, 12 de septiembre de 1896, p.2

“-Ayer por la tarde estuvo muy concurrida la plaza de la Merced y calle Vega-Larga, con motivo de las cucañas.

Por la noche, y como última de velada, fué extraordinaria la concurrencia hasta después de las doce de la noche en que terminaron los fuegos.

Mucho después de esta hora continuaban los bailes en las casetas, en las que rebosaba la gente.

<<La batalla de los Castillejos>>, tocada por la banda de Granada con todo el aparato que <<exige su argumento>>, gustó mucho.

De esta banda queda el público onubense muy satisfecho, pues ha tocado mucho y bueno, lo que prueba que su director, el señor Serra, tiene poca pereza y buen gusto en el repertorio, á más de su buena dirección artística.”

[724]

La Provincia, 12 de septiembre de 1896, p.2

“-Esta noche habrá baile en la caseta <<El Recreo>>, para cuyo efecto anoche diéronse cita la mayoría de los concurrentes.”

[725]

La Provincia, 12 de septiembre de 1896, p.2

“-No, no se han terminado todavía los festejos por más que el programa de id. rece lo contrario; todavía falta el rabo por desollar.

Mañana domingo habrá en el teatro de Colón gran concierto por la Sociedad Artístico-musical y pasado mañana en el mismo local, gran función de prestidigitación y escamoteo, música y otros excesos y después... después ya veremos de compaginar algo para ir tirando y acabar el mes tan agradablemente como ha empezado.

Nos parece bien que no se acaben las fiestas de repente con la última traca de ayer; es mejor acabarlos paulatinamente para irnos acostumbrando poco á poco á la vida común y corriente, para volver con suavidad á la prosa de la vida, que es volver á la vida de la prosa.”

[726]

La Provincia, 14 de septiembre de 1896, p.2

“Concierto

En la tarde de ayer celebróse en el teatro de Colon, el tercer concierto por la <<Sociedad Unión Artístico-Musical>>, al que asistió, como en los anteriores, numerosa y distinguida concurrencia.

En el programa figuraban varios números que la orquesta ejecutaba por primera vez.

Fué uno de éstos <<Retreta austriaca>>, composición de hermosa factura, de instrumentación valiente y de grandes efectos que solo podían ser iniciados por la

modesta orquesta de la <<Unión Artística>>, pues este número exige, para que luzca en toda su brillantez, las bellezas que contiene una nutrida orquesta.

A pesar de notarse esta deficiencia, gustó mucho, pues la batuta del señor Gisbert logró imprimir matiz á algunos pasajes.

El gran potpourri de la ópera <<Fra-Diavolo>>, ejecutado también por primera vez, es de extraordinaria extensión, pues recopila todos los principales números de la ópera, y ya sabemos que Auber puso en su inmortal obra mucho muy principal y muy bueno.

La ejecución resultó en ocasiones algo deficiente, como resintiéndose de falta de algunos ensayos más.

De igual defecto se hizo visible la *tanda de walses* <<Emilia>>, producción del señor Gisbert, que por primera vez se nos presentó ayer como compositor.

La introducción, obligada de violín y clarinetes, es bonita y muy sencilla, los walses en sus varios motivos están bien matizados conteniendo algunos de ellos, creemos que el tercero, pasajes muy bellos fiados á los instrumentos de madera.

Posible es que los mejores efectos de la composición pasaran algo borrosos por la deficiencia en la ejecución que hemos indicado.

Los números que alcanzaron buena ejecución fueron la <<Obertura de Fra Diavolo, la del Tancredo y la sinfonía de <<Pique-Dame>>.

El concierto resultó, como los anteriores, muy agradable y de gran satisfacción para la Sociedad y para toda la concurrencia, la que deseará seguramente que se repitan con frecuencia; que estos actos en que de tan brillante manera se rinde culto al divino arte de la música, honran á la Sociedad que los proporciona y á la ciudad que sabe apreciarlos.

Nosotros enviamos nuevamente nuestra felicitación á la <<Unión Artística>> y nuestros aplausos al señor Gisbert como Director y compositor.

P.”

[727]

La Provincia, 14 de septiembre de 1896, p.2

“-Esta noche se celebrará en el teatro de Colón una gran velada artístico-musical organizada por el notable ilusionista señor Juárez de Negrón y en el cual tomarán parte desinteresadamente y en honor de dicho señor las sociedades <<Unión Artístico Musical>> y la <<Tuna Onubense,>> cerrándose con tan notable concierto la serie de festejos organizados en la presente temporada de baños.

He aquí el programa:

PRIMERA PARTE

- 1.º Sinfonía por la orquesta.
- 2.º La Estudiantina <<Tuna Onubense>> tocará dos escogidas piezas de su vasto repertorio.
- 3.º Por la orquesta de la Sociedad <<Unión Artístico-Musical>>. La magnífica <<Retreta Austriaca,>> (K. Bela)

SEGUNDA PARTE

Presentación del señor Juarez de Negrón.

- 1.º Sinfonía.- 2.º Bouquet misterioso.- 3.º Traspaso aéreo.- 4.º Alcancía Romana.- 5.º Equilibrio sorprendente -6.º Un juego de magnetismo.- 7.º La sombrilla de viaje. (Invención del señor Juarez de Negrón.)

TERCERA PARTE

- 1.º Por la Estudiantina <<Tuna Onubense,>> otras dos piezas escogidas.
- 2.º Por la orquesta de la Sociedad <<Unión Artístico Musical,>> <<Gran Potpourrit>> de la ópera <<Fra Diávolo>> (*Auber*).

A las ocho y media en punto.

PRECIOS.- Plateas, con 4 entradas, 10 ptas.- Sillas de pario, con id., 1,59 id.- Asiento de anfiteatro, con id., 0,75 id.- Entrada de gradas, 0,40 id.

NOTA.- Toda localidad que exceda de una peseta, pagará diez céntimos por el sello móvil.”

[728]

***La Provincia*, 16 de septiembre de 1896, p.2**

“-No habiendo podido celebrarse, como anunciamos, el pasado lunes el baile en la *caseta* de la plaza de la Merced, se celebrará mañana por la noche en el Círculo Mercantil.

Ya ven ustedes cómo los festejos traen su cola que se va alargando *tout doucement*.”

[729]

***La Provincia*, 16 de septiembre de 1896, p.2**

“-La Junta del Comercio y la Industria ha hecho donación de 100 pesetas á la <<Sociedad Unión Artístico-Musical.>>

Este ejemplo debiera tener imitadores y así esta Sociedad podría adquirir en más breve tiempo el instrumental que le hace falta.”

[730]

***La Provincia*, 18 de septiembre de 1896, p.2**

“En el Círculo Mercantil

Anoche celebróse en los salones de esta culta Sociedad el baile número –no sabemos cuanto- de la temporada, pues que en el presente verano y pasada primavera apenas si ha pasado una quincena que no se haya celebrado una de estas fiestas.

En esta última, si bien la concurrencia no fué tan numerosa como en las anteriores, no dejó de reinar la peculiar confianza, animación y alegría que llevan siempre impresa los bailes en el Mercantil.”

[731]

***La Provincia*, 26 de septiembre de 1896, p.2**

“-Esta noche se presentarán en el teatro de Colón las celebridades artísticas, Hermanos Cassnell, excéntricos musicales, de cuyos trabajos tenemos buenos informes, acreditados por la prensa de Cádiz y Jerez, en cuyos principales teatros han trabajado últimamente.

El espectáculo, según el programa, se divide en tres actos, y es de esperar que dado lo poco visto que está por aquí esta clase de trabajos, acuda esta noche numeroso público.”

[732]

***La Provincia*, 28 de septiembre de 1896, p.2**

“Los excéntricos hermanos Cassnell

Han sido del agrado del público los trabajos hechos en Colón por estos excéntricos musicales, que con justicia vienen precedidos de gran reputación.

Los hermanos Cassnell son dos artistas bastante notables en el género que cultivan, habiendo presentado en las dos noches que han actuado trabajos de verdadero mérito que han sido muy del agrado del público, el que les prodigó muchos y nutridos aplausos haciéndoles repetir la mayor parte de los números, principalmente los tocados con las concertinas, los cencerros, cascabeles y copas de cristal.

La concurrencia en la noche del sábado no fué muy numerosa, pero la entrada de anoche fué muy buena.”

[733]

La Provincia, 2 de octubre de 1896, p.2

“-Ayer tuvo efecto en el Instituto provincial de 2.^a enseñanza, la apertura del curso, á cuyo acto asistió numerosa concurrencia.

El Director del Establecimiento dió lectura á la Memoria correspondiente al pasado año, procediéndose enseguida á la entrega de los premios á los alumnos que los habían obtenido en los exámenes del pasado curso.

La banda de la capital, instalada en el patio del edificio, tocó durante el acto varios números, produciendo la natural alegría en los escolares.”

[734]

La Provincia, 10 de octubre de 1896, p.2

“Horrores “socialistas”

Nuestro colega <<El Defensor,>> en su número del día 5, publica una nota de sociedad que quita el *sentío*.

Da casi como un hecho la constitución en Huelva de una <<Sociedad Recreativa para Señoras,>> especie de Casino

con saya de candil

y mangas de farol.

La sociedad la formarán señoras y señoritas de lo más escogido de la población, que se proporcionarán durante las largas noches del próximo invierno los siguientes recreos: Música, lectura, labores, juego de tresillo y otros y conversación de tijera.

La matrícula á esta clase debe ser muy numerosa.

No dice el colega si están de antemano designadas las profesoras en esta sastrería de pellejo de vecino.

En la sociedad no penetrará el *hombre* más que bajo la condición de portero y camarero.

Lo que me hace ver á varios jóvenes y distinguidos *sportman* con el mandil á la cintura y la sonrisa en los labios, preguntar:

-¿Qué va á usted á tomar?

Y habrá señora literata que diga antes de sorber el the:

<<Nunca se vió señora

De galán tan bien servida.>>

No se admitirán propinas en metálico.

Otra idea muy curiosa apunta el colega: el medio de comunicación con el *hombre externo*, es decir, con el que no sea camarero, ni portero: el teléfono.

La sala en que esté instalado este aparato de comunicación se llamará de *Cupido*.

Encima de Cupido cabalgarán los caballeros; quiero decir que en el piso superior tendrán entrada los caballeros que estén unidos por algún lazo, aunque no sea más que el del hilo telefónico, con algunas de las *miembras* de la sociedad.

Nunca con más razon que entonces se podrá decir que <<el orden social está pendiente de un hilo.>>

Lo que no ha dicho ni calculado el colega cuántos hilos serán suficientes á contener el orden dentro del establecimiento.

La contestación le será fácil y hasta posible sea que me la dé en el número inmediato.

-Hilo por boca, dirá.

Y yo le contestaré:

-¡Cá!

Es posible que haya una señorita que necesite ella sola una madeja, y hasta una red, y conozco una mamá que le parecerá poco una almadraba.

Yo entiendo poco de ciencias físicas y naturales, pero huéleme que con tanta carga eñéctrica acumulada sobre un piso pueda sobrevenir una tempestad y hasta el rayo.

Será conveniente que durante las comunicaciones de las niñas, las mamás estén rezando:

<<Santa Bárbara bendita

Que en el *techo* estais escrita...>>

Otros muchos detalles, que por estar en estudio, se calla el colega, vendrán á complementar el programa de fiestas y recreo de la sociedad.

Yo me atrevería á poner una adición al Reglamento de la sociedad: la de que una vez por semana, ó siquiera cada 15 días, se abran las puertas al sexo contrario, que bueno será que durante 14 días canten <<alunis>> las señoritas –coro de triples á secas- y que ñas señoras se den codillo mutuamente con buenas entradas ó vueltas á palo de favor; pero que al décimo quinto día pueda cantarse un coro general, echar las labores al cesto, hacer pirra en el juego y bailar como Dios y la Constitución mandan.

Creo que esta enmienda al Reglamento será admitida por mayoría.

Y conste que yo de todo esto no he de sacar... ni las consecuencias.

N. Plata.”

[735]

La Provincia, 14 de octubre de 1896, p.2

“Nota artística

Anoche se reunieron los profesores de la <<Unión Artístico-Musical>>, designado para director de la Orquesta al notable y laureado profesor don Luis Mondéjar, puesto que muy dignamente ha venido ocupando desde su fundación el señor Gisbert, el cual ha sido el más empeñado y el que más ha contribuido á que el señor Mondéjar aceptara la dirección.

El señor Gisbert ocupará el puesto de primer violín que de derecho le corresponde.

Los respetos que debe inspirar á todos el nombre del señor Mondéjar juntamente con la superior inteligencia que del arte musical posee, son causas más que suficientes para que la orquesta que desde anoche quedó bajo su dirección, haga marcadísimos progresos, de los que todos debemos felicitarnos.

La sociedad <<Unión Artístico-Musical>>, al conseguir sacar de su retraimiento á artista de tantos méritos como el señor Mondéjar llevándolo á la dirección de su orquesta, merece nuestros plácemes, y de seguro aceptará nuestra enhorabuena.”

[736]

La Provincia, 20 de octubre de 1896, p.2

“-Dice nuestro colega local <<Los Debates,>> que varios jóvenes se proponen formar una Sociedad con el objeto de dar algunos bailes en el próximo Carnaval, supliendo así la falta del Casino Artesanos.

En breve, añade el colega, publicaremos las bases de la nueva Sociedad.”

[737]

La Provincia, 24 de octubre de 1896, p.2

“-La música de la capital dió anoche serenata á los Rafaeles cuyo día es hoy, entre ellos á don Rafael López Hernández, Alcalde de la capital.”

[738]

La Provincia, 24 de octubre de 1896, p.2

“Se encuentra enfermo de algún cuidado el insigne maestro compositor don Manuel Fernández Caballer.”

[739]

La Provincia, 26 de octubre de 1896, p.2

“-Se ha cerrado el Casino tradicionalista que hace poco más de un año se abrió en la calle de Méndez Núñez.”

[740]

La Provincia, 28 de octubre de 1896, p.2

“-Hemos dicho ya en nuestro número anterior que el Círculo Tradicionalista se había cerrado, porque así lo oímos no sabemos á quién.

La noticia no es exacta, según nos manifiesta nuestro particular amigo el consecuente tradicionalista, muy conocido en Huelva, don Francisco Gálvez, rogándonos que rectifiquemos y así lo hacemos tanto en honor á la verdad, como por satisfacer el justo

deseo de dicho señor –el cual añade- y este hecho puede haber dado ocasión á la errónea noticia –que el citado Círculo Tradicionalista se ha trasladado á la calle del Almirante Pinzón número 14.”

[741]

La Provincia, 10 de noviembre de 1896, p.2

“-Encontrándose ya por completo restablecido de la afección á la vista que vino padeciendo el reputado profesor de piano, querido amigo nuestro, don Luis Mondéjar, hace dedicado de nuevo al ejercicio de su profesión con el celo é inteligencia que tiene acreditado, con gran satisfacción de su numerosa clientela, entre la que figuran las más distinguidas señoritas de la capital.”

[742]

La Provincia, 12 de noviembre de 1896, pp.2-3

“Nota artística

Habíamos preguntado más de una vez á nuestro querido amigo Mondéjar:

-¿Qué hay de <<La Asociación Artística,>> de la que fué usted nombrado Director artístico?

Un <<ya hablaremos despacio,>> fué la contestación que siempre de él obtuvimos, que fué, poco más ó menos, la misma que alcanzaron otros que le hicieron igual pregunta.

Como no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, don Luis saldó la con nosotros contraída, en la tarde del lunes, en que echamos un largo párrafo sobre asuntos sonoros, por más que en nuestra conferencia hiciéramos poco ruido.

El distinguido profesor hízonos larga explicación de su plan de organización ó reorganización de la orquesta sobre las bases de indispensable instrumentación, para que dicha orquesta llene el deseo que se pretende, y que es el deseo de todos.

Las orquestas para conciertos deben ser un organismo completo; en mayor ó menor número deben estar todos los elementos de sonoridad que exigen las obras sinfónicas, que son la base de todo concierto.

A obtener estos elementos se encaminaron hoy los trabajos del nuevo director artístico.

La empresa no es fácil: necesitará en primer término fondos para adquirir los instrumentos que hacen falta, fondos que no se ve otro medio de obtenerlo que por la

elevación de las cuotas de los socios protectores y de ingresos extraordinarios que se busquen en la celebración de los conciertos.

Como á toda idea de arte va adherido el prosaico problema económico como la yedra al olmo, encontramosnos con que, el inspirado artista, el eximio profesor al dar comienzo á sus trabajos artísticos se encuentra enfrente de un problema económico y él que es capaz de producir bellezas sin cuento y arrancar con sus dedos notas que hacen vibrar el alma, tal vez no llegue á conseguir la resolución de un problema que estriva en unos cuantos centenares de pesetas.

Así como Arquímedes pedía un punto de apoyo para mover el mundo, qué menos que instrumentos orquestales ha de pedir el señor Mondéjar, si ha de producir la belleza sinfónica á que le obliga su reputación artística.

No desconfiemos del todo en que la <<Asociación Artística-Musical>> ayudando á los propósitos del Director artístico, llegue á conseguir lo que está en los deseos de Huelva; tener una buena orquesta; y si lo está, como de ello tenemos casi la evidencia, falta solo un poco de inicicativa y otro poco de constancia para llevarlo á termino feliz.

Esto es, en síntesis, lo que nosotros creimos interpretar de la manifestación que noz hizo el señor Mondéjar, en la última conversación que con él tuvimos.

P.”

[743]

La Provincia, 24 de noviembre de 1896, p.1

“-La sociedad coral <<Unión Obrera>> se propone salir el próximo domingo postulando por las calles de la ciudad, con objeto de allegar fondos para socorro de los soldados enfermos y heridos de la guerra.”

[744]

La Provincia, 24 de noviembre de 1896, p.2

“-Hemos asistido á los ensayos del coro titulado <<La Unión Obrera>> y no podemos menos de felicitar á su digno Director D. Rafael López por los adelantos obtenidos en tan corto tiempo y creemos que continuando de la misma manera podrá competir con los renombrado coros de otras localidades.

El objeto de dicha Unión es salir el domingo 29 para allegar fondos para los heridos de Cuba.”

[745]

La Provincia, 28 de noviembre de 1896, p.2

“-La estudiantina <<Unión Obrera>> que dirige don Rafael López y López dará esta noche serenata á la autoridad de la capital y mañana domingo saldrá por las calles haciendo colecta para los heridos de la guerra.”

[746]

La Provincia, 30 de noviembre de 1896, p.2

“-La estudiantina <<Unión Obrera>> dió en la noche del sábado serenata al Gobernador y Alcalde, como preludio á la postulación que se propuso hacer al día siguiente.”

[747]

La Provincia, 30 de noviembre de 1896, p.2

“-Ayer, durante todo el día y hasta las diez de la noche, recorrió la estudiantina <<Unión Obrera>> las calles de la ciudad haciendo colecta para socorro de los enfermos y heridos en la guerra.

Uno de los números que con más frecuencia entonaron fué el pasodoble de <<Cádiz>>, con letra alusiva, debida la conocido escritor don Melchor García Sánchez, profesor de esta Escuela Normal.

De la bandera nacional que enarbolaba la estudiantina, pendía una ancha cinta negra sobre la que se leía en letras de oro <<¡Viva España!>>

La colecta que hicieron debió ser buena, pues cuando los estudiantes extendían las bandejas todas las manos se alargaban depositando en ellas cada cual su ofrenda, que á tan benéfico fin todos los corazones latan al unísono y todas las voluntades se aúnan, confundiéndose así, en una misma bandeja, el billete de cien pesetas del opulento propietario y la perrilla de cinco céntimos de la humilde mujer del pueblo, de las que dan hijos á la guerra.

No fué extraño ver, en más de una ocasión, á una de estas mujeres que, al par que con una mano depositaba en la bandeja la perrilla, con la otra enjugaba las lágrimas que se desprendían de sus ojos.

Bien hayan los hijos del trabajo que dedicaron el día de ayer el ejercicio de acto tan noble y caritativo.”

[748]

La Provincia, 2 de diciembre de 1896, p.2

“-Las 362 pesetas que suma la colecta hecha por la estudiantina <<Unión Obrera>> el pasado domingo, fueron entregadas á don Pedro N. de Soto, para que dicho señor las remitiese á <<El Imparcial>> de Madrid.”

[749]

La Provincia, 4 de diciembre de 1896, p.2

“-Ayer se encontraba en Huelva de regreso de Río-Tinto, la compañía cómico-lírica que dirige don Rafael Guzmán.”

[750]

La Provincia, 6 de diciembre de 1896, p.2

“Teatro

Esta noche celebraráse en Colón la función que para socorro de soldados enfermos y heridos de la guerra, ha organizado la asociación <<La Artística.>>

En dicho espectáculo tomarán parte algunos de los actores y actrices de la compañía que dirige el señor Travanco.

La función tiene el siguiente

PROGRAMA:

1.º Sinfonía por la banda municipal.

2.º El magnífico drama en tres actos y en verso, original del insigne dramaturgo don José Echegaray, titulado

Conflicto entre dos deberes.

Reparto: Amparo, Srta. España.

-Dolores, Sra. Hernández.- Don Joaquín, Sr. Fuentes.- Raimundo, señor Font.- Prudencio, señor Durán.- Baltasar, señor Vidal.- Un criado, señor Garcia.

3.º En el intermedio del segundo al tercer acto, se leerán poesías escritas expresamente para este acto, por distinguidos vates de esta capital.

4.º La preciosa comedia en un acto titulada,

Lanceros.

desempeñada por la compañía del señor Travanco con el siguiente reparto: Brígida, señora Hernández.- Facunda, señora Justo.- Luisa, Srta. Travanco.- Pérez, señor Durán.- Don Félix (Capitán) señor Vidal.- Don Simón, señor Travanco.- A las ocho en punto.

Precios.- Plateas sin entradas, 12 pesetas.- Sillas con entradas, 1'50.- Anfiteatro, 0'75.- Gradas, 0'25.”

[751]

La Provincia, 6 de diciembre de 1896, p.2

“-En parte por el estado de no completa salud y en parte también por causas por nosotros indicadas en unas <<Notas Artísticas>> no hace mucho publicadas, ha dejado la dirección de la orquesta de la sociedad <<Unión Artístico Musical,>> el distinguido profesor querido amigo nuestro, don Luis Mondéjar.

Mucho sentimos que los planes artísticos que el señor Mondéjar proyectaba no hayan podido realizarse.

De la dirección artística de la orquesta ha vuelto á encargarse el inteligente profesor señor Gisbert, cuya juventud y actividad y constancia en el trabajo es para nosotros garantía segura para que continúe formada la orquesta desenvolviéndose, siquiera sea, en la modesta esfera de acción en que está en la actualidad.”

[752]

La Provincia, 12 de diciembre de 1896, p.2

“Cuanto se tuvo en Huelva, en la noche del jueves, noticia oficial del hecho de armas realizado en la provincia de la Habana en el que resultó muerto el principal caudillo de la insurrección, Antonio Maceo, reunióse la Corporación municipal en sesión extraordinaria, acordó pasar á felicitar á las autoridades civiles y militares y al gobierno por conducto de éstas.

El Ayuntamiento pasó al gobierno civil primero y luego al militar.

La música de la capital, acompañada de la multitud que enarbolaba una bandera y dando vivas á España, recorrió las calles de la ciudad, habiendo tocado antes en las puertas del Ayuntamiento, Gobierno civil y militar.

Una y otra autoridad telegrafieron al Gobierno trasmitiendo la felicitación que en nombre de Huelva le hizo el Ayuntamiento, dando cuenta al mismo tiempo de la explosión del popular entusiasmo de este vecindario.”

[753]

La Provincia, 12 de diciembre de 1896, p.2

“Ayer tarde recorriedon en manifestación las calles de la ciudad los estudiantes del Instituto y Escuela Normal, llevando el pendón de la clase escolar y la bandera nacional. Una estudiantina tocaba aires nacionales y la joven multitud lanzaban de continuo vivas y aclamaciones.”

[754]

La Provincia, 12 de diciembre de 1896, p.2

“La manifestación de anoche

Correspondiendo á la visita de felicitación que la Corporación municipal hizo á las autoridades civiles y militares el día anterior, dieron estas conocimientos ayer que por la noche pasarían á la Casa Capitular.

Una hora antes de las ocho y media, hora de la cita, era estrecha la calle del Puerto y Tetuán para contener el numeroso público.

Con sorpresa para nosotros vimos llegar pendones y estandartes de los estudiantes y algunas sociedades preparándose y organizar una manifestación de verdadera importancia.

La música en tanto tocaba algunos alegres paso-dobles y la muchedumbre vitoreaba.

[...].”

[755]

La Provincia, 14 de diciembre de 1896, p.2

“-He aquí el programa de la Velada cómico-literaria-musical que, organizada por distinguidos jóvenes, se verificará el próximo domingo en el teatro Colón:

1.º Sinfonía por la Unión Artístico-Musical que dirige el señor Gisbert.

2.º El juguete de don Mariano Pina, <<Las plagas de Egipto>>.

3.º El monólogo de don Javier de Burgos, <<La del principal>>.

4.º Lectura de poesías.

5.º El juguete cómico de Jackson Veyán, <<La perra de mi mujer.>>

6.º Por la orquesta gran potpourrit de <<Fra Diavolo>> y Overtura Mirella.

Y 7.º El precioso juguete de Vital Aza, <<Parada y fonda>>.

Dado el patriótico y benéfico fin del espectáculo y lo selecto del programa es esperar que el teatro se verá lleno y los entusiastas organizadores vean satisfechas sus aspiraciones.”

[756]

La Provincia, 18 de diciembre de 1896, p.2

“Estado de los gastos é ingresos de la función dada en el teatro de Colón á beneficio de los soldados heridos y enfermos:

Ingresos

Por 23 plateas á 12 pesetas cada una, 276,00 pesetas.

Id. 315 sillas de patio á 1'50 cada una, 472, 50.

Id. 55 id. de anfiteatro á 0'75, 41,25.

Id. 165 entradas generales á 0,25 una, 41,25.

Donativo del señor Comandante de la guardia civil, 6,00.

Total de lo recaudado, 837,00.

Gastos

A don Francisco Jiménez por arrendamiento del local, 0,00 pesetas.

Consumo de gas, 0,00.

A don Francisco Domínguez por el consumo de la banda municipal, 0,00.

A don Agustín Moreno Garrido por impresos y circulares, 0,00.

A don José Travanco, gastos de viaje y pupilaje de 4 días en esta, 100,00.

A don Francisco Gálvez por 30 carteles de anuncios, 10,00.

Maquinaria, debió cobrar 11 pesetas solo cobró, 6,50.

Guardarropía debe cobrar 7,50 solo cobró, 5,00.

Reparto de localidades, 2,75.

Id. de programas y fijación, 3,00.

Porteros en la función y ensayos, 8,50.

Encargado de la taquilla, 6,00.

Limpieza del teatro, 2,50.

Avisador, 2,50.

Acomodadores, 4,25.

Velas, 4,75.

Gasistas, debieron cobrar 4 pesetas solo cobraron 2,00.

Arreglo de localidades, 1,00.

Propiedad literaria, 10,00.

Cobrador de las localidades que fueron á domicilio, 1,50.

Total del gasto, 170,25.

Resúmen

Ingresos, 837,00.

Gastos, 170,25.

Líquido, 666,75.

La expresada cantidad líquida, de <<seiscientas sesenta y seis>> pesetas, con setenta y cinco céntimos, ha sido entregada al Ezcelentísimo Ayuntamiento de esta capital para aumentar la suscripción iniciada por el mismo, en beneficio de nuestros soldados.

Cuantos comprobantes se deseen, se hallan en la Secretaría de la Sociedad, la cual tendría una verdadera satisfacción en que fueren examinados por el público.

Huelva 14 Diciembre 1896.- El Presidente, *Fernando A. Fuentes.*”

[757]

La Provincia, 22 de diciembre de 1896, pp.1-2

“Para los soldados

En la noche del domingo celebróse en el teatro Colón la función organizada por varios jóvenes de esta ciudad con el fin de allegar recursos para el socorro de soldados enfermos y heridos en la guerra.

El teatro, engalanado con flores, banderas y gallardetes y ocupadas sus principales localidades por distinguida concurrencia presentaba bonito aspecto.

El juguete cómico de don Vital Aza titulado <<Parada y fonda>> fué muy bien interpretado por los hermanos Figueroa, (don José y don Manuel) González (don Bibiano) y el señor García Góngora.

El monólogo <<La del principal>> fué bien dicho por el señor Torres (don Carlos) y en la piececita de Jackson Veyán <<La perra de mi mujer>> tomaron participación las niñas Eulalia Martínez Hervás, Julia Martínez Sánchez y Consuelo Gómez y los jóvenes don Rafael Martínez, don Manuel Lucena y don Enrique Sánchez.

También representóse la piececita de Pina Dominguez <<Las plagas de Egipto>>.

En el intermedio del segundo y tercer acto leyéronse poesías escritas expresamente por los señores Lodaes, Ruiz (don Pedro Juan), Gómez, Moreno Marquez, García Sánchez, Magdaleno y otros.

Don Pedro Juan fué interrumpido en la lectura de sus décimas en varias ocasiones por nutridas salvas de aplausos.

La brillantez y valentía de los conceptos llevaba el entusiasmo á sus oyentes.

La orquesta de la Unión Artístico-Musical, ameniza el acto tocando dos números de concierto.

La velada resultó agradable y los fondos de socorro obtuvieron un aumento de algunos centenares de pesetas.”

[758]

La Provincia, 24 de diciembre de 1896, p.2

“-El día 26 dará función <<La Artística>> en su teatrillo de la calle de Colón.

Pondrán en escena dos juguetes cómicos, siendo uno de ellos desempeñado por el cuadro infantil.

Después de terminado el espectáculo se organizará un baile.”

[759]

La Provincia, 26 de diciembre de 1896, p.2

“La Noche Buena

[...]

Ya á esa hora todo el mundo parece satisfecho: las calles se ven llenas de gentes con panderetas unas, otras con acordeones y concertinas, mientras otras cantan ya en coro ó saliéndose por cavatinas.

[...].”

[760]

La Provincia, 28 de diciembre de 1896, p.2

“-Las estudiantinas <<Tuna Andaluza>> y <<Unión Obrera>>, unidas ambas, dieron serenata en la noche del sábado á las autoridades.

El conjunto resultaba muy agradable.”

[761]

La Provincia, 30 de diciembre de 1896, pp.1-2

“Sociedad Colombina Onubense

Programa para el certamen Científico, Literario y Artístico que se ha de celebrar en Huelva el 2 de Agosto de 1897, en conmemoración de la salida del Puerto de Palos, de la expedición que descubrió el Nuevo Mundo.

1.º El Certámen se celebrará el día 2 de Agosto próximo á la hora y en la forma que designará el correspondiente programa.

2.º Podrán tomar parte en el Certámen cuantas personas lo deseen.

3.º Los asuntos sobre que éste ha de versar serán siete. Para cada uno de ellos habrá un premio, reservándose la Sociedad conceder también accésit á las obras que considere dignas. Se reserva asimismo el derecho de imprimirlas.

Los autores de las composiciones conservarán, sin embargo, la propiedad literaria de ellas.

4.º Los temas elegidos son los que á continuación se expresan:

Primer tema

Una oda á la Unión Ibero-Americana.- *Premio de S. M. la Reina D.^a Isabel II. Una figura de bronce representando á Cristóbal Colón.*

Segundo tema

Himno á los descubridores del Nuevo Mundo, para canto, con acompañamiento de orquesta, Forma popular seria, de fácil ejecución y ésta de duración de 20 á 30 minutos. Letra y música á la vez.

Premio de S. M. el Rey D. Alfonso XIII. Un precioso Fauno de bronce.

Tercer tema

Canto épico al descubridor del Nuevo Mundo.- *Premio de S. M. la Reina Regente, consistente en un ejemplar encuadernado en tres tomos de la obra titulada: Colección litográfica de cuadros del Rey de España.*

Cuarto tema

Reseña histórica de todos los actos y fiestas públicas celebrados en el mundo para conmemorar el IV Centenario del descubrimiento del Nuevo continente.- *Premio de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta Duquesa Viuda de Montpensier, Dos preciosos jarrones.*

Quinto tema

Examen crítico sobre el sistema de colonización de los Españoles en América y sobre sus ventajas é inconvenientes respecto del empleado por otras naciones en esta región del globo.- <<Premio de S. A. R. el serenísimo Sr. Infante Duque de Montpensier (q. s. g. h.) consistente en un magnifico alfiler de corbata de brillantes y turquesa.>>

Sexto tema

Proyecto completo para un monumento á los hermanos Pinzones.- <<Premio de S. M. la Reina Regente. Un notable busto de Otelo, tamaño natural, en bronce.

5.º La calificación de las composiciones que se presenten corresponderá á un jurado de cinco jueces, bastando el voto unánime de tres de estos para tomar un acuerdo.

6.º Las composicions deberán ser presentadas ó remitidas al Secretario de la Sociedad Colombina, antes del día 15 de Julio inmediato.

7.º Estas composiciones serán inéditas y escritas en lengua castellana, y su presentación se verificará en la forma siguiente:

En un pliego cerrado se incluirá la composición, llevando por única firma un <<lema.>> Otro pliego, también cerrado, contendrá el nombre del autor y su domicilio, y en la cubierta se consignará el asunto de la composición y el mismo lema puesto al final de ella.

8.º Los pliegos que contengan los nombres de los autores no premiados se inutilizarán sin abrir, quedando por tanto ignorados dichos nombres.

9.º Llegado el día del Certamen (2 de Agosto), se constituirá el Tribunal compuesto de la Junta Directiva de la Sociedad y del Jurado, y abierta la sesión, el presidente

pronunciará ó leerá el discurso de apertura. Acto continuo se irán leyendo, por el orden que se detallará en el respectivo programa, las composiciones que hubieren merecido premio ó accésit, así como las que obtengan mención honorífica. La lectura de cada uno de los trabajos se efectuará por el respectivo autor ó por la persona á que este designe, y en otro caso por la que señale el Presidente.

10 Para dar lectura á cada una de las composiciones se abrirá previamente por el Presidente el pliego que contenga el nombre del autor, el cual publicará el Secretario de la Sociedad, siendo llamado por éste á ocupar el puesto que le corresponda.

11 Leídas todas las composiciones, los autores premiados, con asistencia del Jurado, se presentarán ante el Tribunal y recibirán del Presidente el premio concedido á cada uno de ellos.

12 Tanto las composiciones premiadas como las que no hubiesen obtenido premio, se depositarán en la Biblioteca de la Sociedad Colombina.

13 Antes de levantarse la sesión se publicarán los temas que han de optar á premo en el Certamen de 1898.

Huelva 3 de Agosto de 1896.-

El Presidente, *Francisco Hernández Quintero*.- El Secretario, *Emilio Sánchez Hernández*.”

[762]

La Provincia, 2 de enero de 1897, p.2

“-Ayer la estudiantina titulada <<Tuna Onubense>>, muy bien dispuesta y organizada, recorrió las calles de la población, postulando para los soldados heridos y enfermos procedentes de nuestras guerras coloniales.

Han hecho, según tenemos entendido, una buena cuestación, de que oportunamente daremos cuenta.

También estuvo por la tarde en la imprenta de nuestro periódico y en varios puntos inmediatos, llamando agradablemente la atención de los numerosos grupos que en aquella hora y por ser día de fiesta circulaban por aquellos alrededores.”

[763]

La Provincia, 4 de enero de 1897, p.2

“Teatro <<Echegaray>>

Anoche dió función en su teatrillo de la calle Colón, el cuadro dramático de <<La Artística>>.

[...]

La velada terminó con un baile.

La concurrencia fué bastante numerosa.”

[764]

La Provincia, 6 de enero de 1897, p.2

“-La sociedad <<La Artística,>> propónese celebrar bailes de máscaras en el próximo Carnaval en su teatro Echegaray.

Este teatrillo, con las reformas en el decorado últimamente ejecutadas, ha quedado muy bonito y su estancia en él resulta confortable en esta temporada de invierno.

Para los mencionados bailes, es probable se expendan billetes de entrada á los que lo soliciten y no pertenezcan á la Sociedad.”

[765]

La Provincia, 16 de enero de 1897, p.2

“-En el teatro de Echegaray da esta noche la sociedad <<La Artística>> un baile de sociedad.”

[766]

La Provincia, 18 de enero de 1897, p.2

“-Muy animado y concurrido estuvo el baile de sociedad celebrado en la noche del sábado en el teatro de Echegaray.

Duró hasta las cuatro de la mañana, y terminó á dicha hora más por cansancio de los músicos que de los concurrentes.”

[767]

La Provincia, 20 de enero de 1897, p.1

“El Patrono

Mal ha quedado San Sebastián, y es más; hasta se ha mostrado desagradecido.

Confiado en su palabra, que alguna vez debió darla, cuando se dice <<San Sebastián saca a las mozas á pasear>>, prepárale el Ayuntamiento una función gorda, con repique, música, sermón y fuegos de artificio.

[...]”

[768]

La Provincia, 22 de enero de 1897, p.2

“El estreno en la Zarzuela de la obra de Fernández Shaw y Zabala <<La parranda,>> se ha aplazado por algunos días á causa de no hallarse terminado el decorado que está pintando el escenógrafo señor Muriel.”

[769]

La Provincia, 28 de enero de 1897, p.2

“-La orquesta de la Asociación Artístico-Musical, dará el día 31 un concierto en Colón. Los señores que deseen inscribirse como socios, pueden hacerlo en casa del Presidente de la sociedad, señor Blumenfeld, calle Palacio, número 5.”

[770]

La Provincia, 30 de enero de 1897, p.2

“-Mañana á las dos de la tarde, dará en el teatro Colón la orquesta de la sociedad <<Unión artística musical,>> el anunciado concierto con arreglo á el siguiente programa:

Primera parte

I.º Overture *Tancredo*, Rossini; por la orquesta.

2.º A.- *Regente*, Gavota, Flienge; B.- *Sylvia*, Pizzicato, Delahaye; por la orquesta.

3.º A.- *Fileuse*, Rafe; B.- *Wals brillante*, Chopin; al Piano, por la señora de Heinze.

4.º *Emilia*, Walses, Gisbert; por la orquesta.

Descanso, 15 minutos.

Segunda parte

1.º Pot-pourri de la ópera *El Trovador*, Verdi.

2.º Fantasía de la ópera *Rigoletto*, idem; á Violín y Piano por el señor Gisbert y señora de Heinze.

3.º *Gran Polonais*, Liszt; al Piano, por la señora de Heinze.

4.º Sinfonía *Marta*, Flotow, por la orquesta.”

[771]

***La Provincia*, 2 de febrero de 1897, pp.1-2**

“Concierto

El anunciado por la <<Unión Artístico-Musical,>> tuvo efecto en la tarde del domingo en el teatro Colón.

La concurrencia aunque numerosa, no lo fué tanto como en otros, sin duda porque estando el día algo desagradable muchas familias no querrían salir de casa.

Todos los números del programa fueron muy bien ejecutados por la orquesta y muy principalmente <<Sylvia,>> precioso <<pizzicato>> de Delahaye, siendo calurosamente aplaudidos.

En el <<Wals brillante>> de Chopin y en una fantasía sobre <<Rigoletto>> á violín y piano por el señor Gisbert y la señora de Heinze, admirablemente ejecutado, hizo la selecta concurrencia manifestación de verdadero entusiasmo.

La distinguida profesora fué obsequiada con preciosas cintas de flores y palomas.

Con gran disgusto para todos, la señora de Heinze dejó de tocar la <<gran polonesa>> de Liszt, que tan magistralmente tocó y cantó en otra ocasión por haberse sentido indispuesta por un enfriamiento cogido á causa de lo desapacible del día.

Salvo este lamentable incidente, el concierto resultó una fiesta muy agradable como todas las que hasta ahora nos lleva proporcionadas la Sociedad <<Unión Artístico-Musical,>> la que es acreedora al amparo y protección de la buena sociedad de Huelva.”

[772]

La Provincia, 2 de febrero de 1897, pp.1-2

“Baile

El baile de sociedad celebrado en la noche del sábado por <<La Artística>> en el teatro Echegaray, estuvo como el anterior bastante animado.

La orquesta ordinaria fué sustituida por un sexteto.

Hasta las altas horas de la madrugada no cesaron de bailar numerosas parejas que llenaban el salón.

Con los bailes ha aumentado considerablemente el número de socios de <<La Artística>> á pesar de proceder su Junta Directiva y la Sociedad con bastante escrupulosidad en la admisión de los mismos.

Terpsícore ha venido pues, á ayudar grandemente á Talía, por lo que el templo de esta, con el aumento de fondos en la Sociedad, ha sido nuevamente decorado y embellecido y se proponen de seguir los actuales ingresos, continuar en esta labor beneficosa.

Como en toda sociedad, hay en ésta sus pequeñas discrepancias surgidas con motivo de la inauguración de estos bailes.

Los fieles adoradores de Talía, los verdaderos aficionados al arte de Talma y Maiquez, consideran como un sacrilegio la entrada de la diosa Terpsícore en aquel templo, creen ver sonrojada la tez del gran poeta, el cantor de Granada, don José Zorrilla, cuyo busto adorna el arco del proscenio; pero esperemos que la razón y el cálculo se impondrán á estos fieles y poniéndose en situación, es decir, en fin de siglo, traisigirán con este consorcio, á última hora entrado en aquel recinto, rindiendo por igual culto a Talía y á Terpsícore en rigurosa alternativa.”

[773]

La Provincia, 6 de febrero de 1897, p.3

“-La Junta directiva del Círculo Mercantil tiene acordado dar este Carnaval 4 bailes de máscaras en vez de los 3 que han venido dándose.

Habrá, pues, baile todas las noches de Carnaval y la del domingo de Piñata.

Esto no impedirá la celebración de los bailes de niños por las tardes.

Total, casi una semana bailando.

¡Qué demonio! á mal tiempo mucho baile.”

[774]

La Provincia, 10 de febrero de 1897, p.2

“-El Presidente de la Sociedad <<Unión Artística-Musical>> nos remite para su inserción la siguiente carta, que le dirige la distinguida profesora doña Marta Walther de Heinze:

<<Al Señor Presidente de la Sociedad <<Unión Artístico-Musical>>:

Muy señor mío:

He sentido muchísimo que mi indisposición en el concierto del domingo pasado, á causa del tiempo tan frío, me impidiera tocar mi última obra del Programa aunque estoy convencida de que esta circunstancia no ha quitado en nada el esplendor de la fiesta.

Al mismo tiempo cumplo con mi deber dando las más sinceras gracias por el precioso obsequio que tan amablemente me dedicó Usted en nombre de esa Sociedad, dejándome en verdadera sorpresa por tan galante atención.

Queda de usted su afectísima y atenta s. s.

Marta Walther de Heinze.”

[775]

La Provincia, 22 de febrero de 1897, p.2

“-El Carnaval se aproxima y el elemento joven va animándose cada día más.

Todas las noches se ven por las calles muchas máscaras visitando las casas de sus intimidades y conocidos dando las bromas <<tostones>> y <<latas>>, muy admisibles en esta época del año.

En las tertulias de las más distinguidas familias la conversación casi obligada son los próximos bailes de máscaras del Círculo Mercantil, bailes que prometen estar muy animados.

La Junta Directiva de dicha sociedad viénese ocupando ya hace días en los preparativos del baile, y conserje, camareros y demás dependientes andan como suele decirse malos de la cabeza para el mejor arreglo de la casa.

Esta, en su decorado, presentará algunas novedades artísticas que resaltarán su magnificencia, principalmente en su espacioso salón de baile.

Nada, que como dijo el otro <<hay que dir>>.”

[776]

La Provincia, 22 de febrero de 1897, p.2

“-La colonia inglesa proyecta celebrar el próximo jueves un baile en el hermoso salón del que fué Hotel Colón.”

[777]

La Provincia, 22 de febrero de 1897, p.2

“-El Círculo de la Unión Mercantil en Huelva dará este año tres bailes de máscaras los días de Carnaval, y otro el domingo de Piñata, de las diez y media de la noche en adelante.

También dará bailes de niños en los días 1 y 7 de marzo á la una y media de la tarde.”

[778]

La Provincia, 24 de febrero de 1897, p.2

“El Bando del Carnaval

Don Francisco de P. García Ortiz,

Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, hago saber:

Que de acuerdo con los preceptos del capítulo 3.º, título I.º, de las Ordenanzas municipales de esta ciudad, y en uno de las facultades que me confieren las leyes, he acordado dictar las siguientes disposiciones:

1.^a En los tres días de Carnaval y en el domingo llamado de Piñata, se permitirá andar por las calles con disfraz y careta, pero ésta sólo hasta el anochecer.

2.^a Tanto en las calles como en los bailes queda prohibido el uso de vestiduras de Ministros de la Religión, ó trajes de altos funcionarios civiles ó militares, como también el de cualquier insignia ó condecoración del Estado.

3.^a Ninguna persona disfrazada podrá llevar armas de ninguna especie aunque lo requiera el traje que use.

4.^a No se permitirá que se arroje al transeunte agua, harina, ceniza ú otros objetos, materias ó substancias que puedan causar molestia ó daño, ó que sea motivo á que entorpezca el libre tránsito de la vía pública.

5.^a Se prohíbe el uso de caretas dentro de las tabernas; los dueños de estos establecimientos serán responsables de la falta de cumplimiento de este artículo.

6.^a No se permitirá el tránsito por los sitios públicos, ni la entrada en bailes á las personas que vistan disfraces indecorosos. Tampoco serán permitidos bailes ó canciones contrarias á los principios de la más severa moral. Las comparsas no podrán cantar más canciones que las que expresamente autorice esta Alcaldía; á este efecto, los encargados ó directores de aquellas pondrán en conocimiento de mi autoridad, por escrito y antes del día 26 del corriente, la letra de dichas canciones.

7.^a No obstante la autorización concedida para uso de la careta en los días que se mencionan, la Autoridad ó sus Agentes podrán ordenar y exigir que se la quite á todo aquel que por su conducta diere lugar á ello.

8.^a Las infracciones á los preceptos contenidos en este bando serán corregidas con multas de 10 á 50 pesetas, sin perjuicio de las responsabilidades á que hubiera lugar en el caso de que los hechos exceden los límites de meras infracciones de policía.

Huelva 22 de Febrero de 1897.-

El Alcalde, *Francisco de P. García Ortiz.*”

[779]

La Provincia, 28 de febrero de 1897, p.2

“-El vapor <<Servando>> llegó el viernes á Huelva, viniendo en él las familias de los señores Hayne y Doctor Maresco de Cádiz.

Concurrieron al baile que la colonia inglesa celebró por la noche en el salón del que fué Hotel Colón, y ayer sábado visitaron las minas de Río Tinto, acompañados de nuestro querido amigo don José García López.

Hoy piensan volver á Cádiz.”

[780]

La Provincia, 28 de febrero de 1897, p.2

“El baile en Colón

El viernes por la noche tuvo lugar en el hermoso edificio que fué Hotel Colón, el gran baile con que los señores Mackay, Speirs, Halstead y Gough obsequiaron á sus numerosos amigos de Cádiz, Sevilla, Rio-Tinto y Huelva.

A las diez de la noche, el salón presentaba un golpe de vista magnífico: muchas flores, mucha luz y muchas mujeres hermosas que, ricamente ataviadas con hermosas <<toilets>>, formaban un bello conjunto.

Terminada la primera parte, pasaron los concurrentes al salón ambigú que adornado con exquisito gusto más bien parecía un bello jardín que un comedor; habíanse colocado en él unas cuarenta mesitas que fueron ocupadas por las diferentes parejas; se sirvió una suculenta cena, llamando la atención la variedad de los manjares, postres y vinos.

La animación en estos momentos era tal, que nos hacía recordar los buenos tiempos del gran Hotel Colón.

A las dos próximamente terminó la cena, y empezó de nuevo el baile; en esta segunda parte, se bailó el *pas á quatre*, sevillanas, lanceros á la inglesa que resultan muy divertidos por sus bonitas figuras, y terminó el baile con la <<virginia>> de reglamento.

A todos los concurrentes oíamos hacer grandes elogios de la exquisita amabilidad con que fuimos todos atendidos por las organizadoras de esta fiesta, las distinguidas señoras de Gough, Speirs, Halstead y Mackay; estas señoras vestían trajes costumbre del siglo XVII.

La concurrencia fué tan distinguida como numerosa, recordamos á las hermosísimas gaditanas señoritas Haynes y Paterson; de Sevilla Miss Pullin y Miss Tom.

De Rio-Tinto las distinguidas señoras de Rich, Higgins, Bond, Ross, Wykes y la bellísima miss Job.

De Huelva, señora de Johnston con sus dos hermosísimas hijas; señoras de Layton, Sánchez Mora y su hija Lolita, García López, Lorent, Bice, señora y señorita de Rödiger, Clauss, Heinze, Weickert, Homan; señoritas Sundheim, Bice, Kindt, Pepita Coto, las señoritas de Barrera, y otras que sentimos no recordar.

El elemento fuerte estaba bien representado por los señores Rich, Sánchez Mora, Halstead, Speirs, Douglas, Lorent, Gough, Laurie, Alcock, Bice, Le-Bourg, John James, Carswell, García Riera, Rödiger, Clauss, Heinze, Weickert, William Morrison, Doetsch, H. H. Koenig, P. Smith, Carlos Sundheim, capitán Crocker, rev. Jeffrey, doctores Mackay, García López, Ross y Seras, Haynes, Puliin, Rowlatt, Bond, Layton, Muñoz y otros.

Al romper el día abandonábamos el Hotel, grandemente satisfechos del <<Dames Dance>> y de las atenciones recibidas de sus amables organizadoras.”

“¡Carnaval!

<<El Carnaval se va; el Carnaval se acaba; el Carnaval agoniza; al Carnaval está dando las boqueadas!>>

Estoy oigo decir aquí y en Valladolid y en todas partes, no desde hace cuatro ó cinco años, sino desde hace cuarenta ó más; es decir, desde que tengo memoria para acordarme de las cosas que pasan y se dicen a mi alrededor.

<<El Carnaval no es una diversión propia de esta época; pertenece á otras edades, el progreso de nuestras costumbres acabará con él, está llamado á desaparecer y desaparecerá muy pronto, ya lo estamos viendo en plena decadencia...>> etc., etc., etc.

Esto mismo que se dice ahora, á fin de siglo, se decía á mediados de él y seguramente se diría también a principios... Bah! ya lo creo!... como que ahora recuerdo que un afrancesado admirador de la revolución del 93 atribuía la decadencia del Carnaval, en el primer lustro del siglo cuyo lustro último corremos, á las ideas puestas en boga por la revolución francesa; y un apostólico, de aquellos que sacaron la cabeza y las uñas después de la reacción del 23, atribuía dicha decadencia al renacimiento de las ideas religiosas y absolutistas del momento.

Yo mismo, que he tenido algo de niño precoz, -aunque mal esté decirlo- allá en mi prístina juventud –que se pierde en la noche de los tiempos- influido por esas ideas que á mi alrededor vertían gentes machuchas, que ya habían perdido el paladar, el tacto, el gusto y varias otras cosas, escribí y me publicaron en un periódico formal y serio, estirado y grave, un artículo con sus puntos y ribetes de filosófico, falto en absoluto de sentido real, por mi completo desconocimiento de la vida, del hombre y de la sociedad, exponiendo las causas de la muerte del Carnaval, -que no me contentaba con darle por desahuciado,- artículo que fué aplaudido por todas aquellas personas pasadas de moda y por muchos de esos que para pasar por hombres sesudos y formales, conocedores de la vida humana y superiores á sus tonterías é insulseces, creen necesario renegar de las alegrías y diversiones de la juventud.

Lo cierto es, que el Carnaval no pasa, no se acaba, no está á punto de morir; todo lo contrario, está hoy más vivo y animado que estaba á mediados de siglo. Los que pasamos, los que decaemos somos nosotros, que perdemos nuestro buen humor, nuestra bulliciosa alegría, y no encontramos ya goces ni placeres en nada de aquello que en

nuestra risueña juventud era para nosotros un encanto; pero nadie quiere creer que lo que desagrada pasa por él; atribuye la falta de encantos del Carnaval, no al hastío propio, sino á la decadencia de este; siempre es menos desconsolador atribuir á causas ajenas lo que es efecto de nuestra propia impotencia y de nuestra debilidad y cansancio. Hay años –este es uno de ellos- en que el Carnaval decae por epidemias, desgracias nacionales, guerras, crisis económicas, etc., pero de esto no puede deducirse que el Carnaval agonice, sino que se eclipsa para reaparecer quizás más risueño y bullicioso una vez idas las causas de su pasajera decadencia; por lo demás el Carnaval vive y vivirá mientras haya en el mundo juventud, alegría y buen humor; por más que otra cosa quieran ver aquellos para quienes ya el Cabo de Buena-esperanza se ha trocado en Cabo de las Tormentas.

Ah!... se me olvidaba; y mientras haya mamarrachos y lilas, pues estas secciones muy abundantes, del género humano son indispensables al Carnaval.

El Carnaval se modifica, pero no desaparece; desaparecerán sí, ciertos usos y costumbres, según se vaya afinando el buen gusto, mejorando la educación, extendiendo la cultura y esto lo estamos viendo en nuestros días; aquellas costumbres que todavía nosotros hemos presenciado en varios puntos, de armar grandes luchas en que los proyectiles eran huevos de gallina que, por lo menos, ensuciaban de piés á cabeza á los contendientes y aun á los pacíficos transeuntes y solían por añadidura producir alguna desgracia; aquello de tirarse agua, de untarse las caras con humo de pez ó cosa parecida, de echarse ceniza, de apabullarse los sombreros, etc., etc., ya ha pasado, ó ha sido sustituido por invenciones más conformes con el buen gusto y la delicadeza de costumbres más suaves; hoy se dan batallas de flores, no de huevos, se tiran confites, perfumes, cintas serpentinas, no harina, ceniza, agua del arroyo. El Carnaval varía según las diversas localidades, revelándose siempre en él el estado de cultura de cada una; allí donde el arte es escaso y la juventud deplorablemente educada y el vino entra por mucho en las diversiones públicas, no puede reinar la culta amenidad y buen trato de las poblaciones de más refinada educación; fuera de esto el número de bailes es mayor y mayor la concurrencia de bailarines; los disfraces más numerosos, los bailes más artísticos; las comparsas han aumentado, los bailes de niños, de reciente invención, son un primor.

El Carnaval dura y durará; lo que hace falta es que así sea, porque su desaparición sería la prueba, no de más y mejor juicio y buen sentido, sino de menos y peor humor, de decadencia, de tedio, de abatimiento, miseria y cansancio.

I.O.”

[782]

La Provincia, 2 de marzo de 1897, p.2

“El Carnaval

En las calles

No tiene este año esta fiesta popular la misma animación y alegría que en años anteriores y la explicación es bien sencilla.

Si la juventud varonil, si los jóvenes del pueblo son los que prestan al Carnaval animación en la calle formando estudiantinas y comparsas, la falta de un millar de éstos, que se encuentran en el servicio de las armas hácese bien notar.

Solo tres comparsas recorren las calles y con muy exiguo número de individuos las tres. Muy escaso es también el número de máscaras y hasta los disfraces grotescos que hacen reír han sido escasísimos.

Tampoco la calle de la Concepción ha tenido la animación que otros años.

Solo en algunos momentos, y ya al finalizar la tarde suele tomar su tinte característico de Carnaval.

El tiroteo de <<serpentinadas>> desde los balcones de una á otra acera quedando cruzada la calle por centenares de estas cintas multicolores danle un aspecto muy bonito.

Las <<serpentinadas>> que arrojadas por un joven vienen á caer en manos de una señorita ó viceversa, parecían cables tendidos <<ad-hoc>>, por los que podrían comunicarse suaves impresiones y delicados pensamientos; pues es claro que si fueran fuertes no los resistirían las débiles tiras de papel.

Este juguete de Carnaval, es de lo más culto y bonito que se ha inventado para entretenimiento de estos días.”

[783]

La Provincia, 2 de marzo de 1897, p.2

“En el Círculo Mercantil

El baile dado el Domingo en ese Centro de Recreo careció de la natural animación de los bailes de máscaras.

La fiesta, sin embargo, resultó bella.

Decorado el amplio y hermoso salón con un gusto artístico al par que severo, y visitando las señoritas lindísimos trajes y elegantes <<toiletts>>, ganó el baile en tono y buen gusto lo que perdiera en animación y alegría.

El baile del domingo puede decirse que no fué de máscaras, pues el número de estas fué muy escaso.

La alegría y el bullicio parece se dieron cita en el piso principal, en el que más de un centenar de señoritas presenciaban el baile asomadas por las barandas de las galerías.

Este hecho que viene repitiéndose, aunque nunca tan acentuado como en el presente año, ha hecho surgir la idea de evitar que los ángeles se suban á la altura, pues de seguir así la vida terrenal de los de abajo se hará imposible.”

[784]

La Provincia, 2 de marzo de 1897, p.2

“Los niños

El baile de niños celebrado ayer estuvo muy bonito y concurrido.

Asistieron también muchas señoras y señoritas.”

[785]

La Provincia, 2 de marzo de 1897, p.2

“<<En la Artística>>

Esta modesta sociedad de obreros y artesanos, dió baile en la noche del domingo en su teatro Echegaray asistiendo gran concurrencia, predominando el número de máscaras.

En él se bailó casi sin parar desde las diez de la noche á la última hora de la madrugada.

Ayer tarde celebraron baile de niños y mañana; habrá otro de máscaras.”

[786]

La Provincia, 2 de marzo de 1897, p.3

“La animación propia del primer día de Carnaval ha continuado ayer por la noche.

Los cafés durante las primeras horas han estado completamente llenos y han sido, como de costumbre, visitados por las comparsas.

Después los bailes han estado muy concurridos.

Ni durante el día ni la noche hubo hecho grave que lamentar, más que los incidentes propios de estos días.

Madrid 1.º, 5'30 t.”

[787]

La Provincia, 4 de marzo de 1897, p.2

“En el Círculo Mercantil

El baile celebrado en la noche del martes en el Círculo Mercantil, estuvo brillantísimo.

La concurrencia de máscaras fué grandísima, imprimiendo por consiguiente á la fiesta mucha animación y alegría.

Siempre ha sido en el Círculo el baile del martes el más concurrido, y en el presente no había de romperse la tradición.

A las cuatro de la madrugada estaba aún la fiesta es su apogeo y aún había muchos antifaces.

Hubo máscaras muy bonitamente vestidas, graciosas y chispeantes.

En suma, la fiesta resultó muy del agrado de todos.”

[788]

La Provincia, 4 de marzo de 1897, p.2

“En <<La Artística>>

Empresa árdua era poder atravesar, en la noche del martes, de un extremo á otro del teatrillo de <<Echegaray>>.

Tal era la concurrencia que llenaba y se apiñaba en su recinto.

Si á esto se añade que en su mayoría eran máscaras, puede formarse cabal idea del bullicio, la alegría y animación de la fiesta.

Cuando á las altas horas de la madrugada iban cayendo los antifaces, aparecieron rostros bellísimos que, coloreados por la agitación del baile y calor bastante elevado de la estación, les daba mayores encantos.

Una observación nos hizo hacer una sencilla operación de aritmética: por cada concurrente del sexo fuerte había tres mujeres bonitas.

¡Pero qué afortunados son estos socios de <<La Artística>>!, nos hizo pensar.

<<La del alba>> sería cuando terminó fiesta tan agradable que de seguro recordarán con placer los que en ella fueron actores.”

[789]

La Provincia, 4 de marzo de 1897, p.2

“De Piñata

Tanta ha sido la satisfacción que en la juventud ha producido el resultado brillantísimo del baile del martes en el Círculo Mercantil, que ya se habla de los propósitos y preparativos que hacen para el baile de Piñata.

Nosotros sabemos de gran número de jóvenes socios que preparan una mascarada que producirá mucho efecto y dará bastante animación á la fiesta.”

[790]

La Provincia, 4 de marzo de 1897, p.2

“-Ya pasó el Carnaval con sus aturdimientos y sus locuras y este año parece que ha revestido entre nosotros caracteres de brutalidad –dicho sea con perdón- más acentuados que de ordinario.

Muchos años hemos escrito tal día como hoy:

<<A pesar de la tumultosa alegría propia de los tres días de Carnaval, éstos se han deslizado tan tranquilamente que no han ido á la prevención más que tres o cuatro casos de *perpejía* excesivamente locuaz y disparatada y en la casa de socorro y el hospital no se curaron más que media docena de heridos leves, no por riña, sino por accidentes propios de la festividad.

La sensatez y locura proverbial de este pueblo demostrada, etc., etc., etc.>>

Pero lo que es este año, caballeros, el señor Antruejo ha pasado echando venablos.

Vamos, que hasta en la buena sociedad y entre las clases cultas ha habido... sus cosas.

Y cuidado que no hablamos de memoria, porque de muchas de ellas podemos dar testimonio; no hablamos de oídas.

Una señorita se quejaba de un buen chichón que tenía en la cabeza, producto de un soberbo patatazo!

A una joven vestida de serrana, luciendo su magnífico pañolón de Manila y grandes arracadas, por poco le saltan un ojo.

A otra señorita le tiraron una concha y le cortaron el labio y la encía.

En una culta sociedad arriaron á una señora un cartichazo de papeles picados con tal brío y tal pujanza que la sorpresa y el dolor la hicieron caer desmayada tardando mucho tiempo en volver en sí a pesar de los remedios y cuidados que desde el primer momento se le prodigaron.

Bromas de esta naturaleza no necesitan comentarios... lo que necesitan es otra cosa!

En fin ¿á que continuar esta deplorable lista?"

[791]

La Provincia, 4 de marzo de 1897, p.2

“-El martes de carnaval estuvo postulando por las calles de Huelva, con destino á los soldados heridos de la guerra, la banda de música de la villa de Bollullo del Condado.”

[792]

La Provincia, 6 de marzo de 1897, p.2

“Domingo de Piñata

Mañana es domingo de Piñata; último día, por este año, de máscaras, bromas y extravagancias carnavalescas.

Mucho celebraremos que las gentes que están en actitud y situación de divertirse con estas cosas rematen el Carnaval dignamente; que rebose la risa y la algazara, pero dentro de los límites que señala á las personas cultas la exquisita educación y el buen tono. No quisiéramos presenciar ciertos incidentes, escasos por fortuna entre nosotros, que suelen rebasar los límites de la conveniencia y hasta del buen sentido.

También quisiéramos que los agentes encargados de velar por el orden y garantizar la libertad de cada cual, estuviesen comedidos; quizás harían bien sus jefes y superiores en hacerles comprender –si esto es posible- cual es su misión y cual debe ser su actitud, y que no se permitan bromas tan pesadas como la que dieron uno de los pasados días de Carnaval en la explanada de San Pedro á un anciano que frisa en los 65.”

[793]

La Provincia, 6 de marzo de 1897, p.2

“La calle de la Concepción, de buen pavimento, buen alumbrado, ancha y céntrica, es en días como el de mañana el punto de reunión de toda la gente joven y alegre de la ciudad. Hay momentos en que presenta un magnífico golpe de vista con los balcones llenos de muchachas bonitas, y engalanados con gusto; y cruzadas por alegres máscaras, comparsas, etc. Entre los jóvenes que cruzan la calle y las que llenan los balcones suelen armarse terribles batallas en las que los proyectiles son almendras confitadas, bombones, caramelos, serpentinas, nubes de papelitos de colores, etc., pero una nota discordante y fea viene á estropear el hermoso conjunto.

Todos los galfarrones, desarrapados, sucios, mal hablados y peor educados, que hay en el pueblo, se congregan allí y, ya arrebatan las flores que las jóvenes llevan en la cabeza o en el pecho, ya se tiran al suelo unos sobre otros, á la rebatiña, para apoderarse de los dulces que se caen de los balcones, atropellando á los transeúntes y no dejándolos caminar libremente, ya profieren palabrotas y dicharachos sucios, ya recogen los papelitos de que suele quedar sembrada la calle, con el polvo y la basura de la misma, para volverlos así sucios á arrojarlos otra vez á las gentes o improvisar cartuchos y venderlos al día siguiente.

Al anochecer del martes quedó barrida la calle por estos individuos. Una parte de los cartuchos que mañana se arrojen serán de estos y allá irán sobre los delicados peinados, los caprichosos sombreros, las mantillas de encaje, los pañolones de Manila, los corpiños de raso, estos cartuchos mitad de papelitos de colores picados, mitad de polvo y de basura.

Si todo esto pudiera evitarse –que nosotros creemos que queriendo se evitaría- el Carnaval en Huelva ganaría mucho en cultura y... en aseo.”

[794]

La Provincia, 8 de marzo de 1897, p.2

“-Ayer, Domingo de Piñata, fué muy escasa la animación en las calles.

Solo la de la Concepción se animó algo ya bien entrada la tarde.

Contribuyó á esta desanimación en primer término las operaciones de quintas que se efectuaban en el Ayuntamiento, en las cuales están interesados trescientos mozos, que son los que más animación imprimen a la fiesta de Carnaval.

El día estuvo algo desagradable, reinando fuerte viento y nublándose el sol á ratos.”

[795]

La Provincia, 8 de marzo de 1897, p.2

“En el Círculo Mercantil

Toda la animación propia del día pareció reservarse para la noche, y sumarse en los salones del Círculo Mercantil.

Muy buenos bailes se han dado en esta culta sociedad, pero podemos asegurar que ninguno le habrá excedido en brillantez al de anoche.

El hermoso salón era estrecho para contener tanta mujer hermosa, tanta máscara alegre y decidora tan alegremente vestida.

Entre las innumerables que hubo, hízose notar la comparsa de estudiantes formada por catorce ó más señoritas que, al quitarse el antifaz, pudo apreciarse que todas eran lindísimas.

La variedad en los disfraces fué grandísima, habiendo muchos de muy buen gusto.

En el sexo fuerte también abundó el disfraz.

El baile no perdió un momento la animación desde las once de la noche, hasta las altas horas de la madrugada, teniéndose en cuenta que la alegría no estaba circunscrita al salón de baile, sino á todas las demás estancias del establecimiento y principalmente á las galerías del piso principal, donde la concurrencia de señoras y señoritas era extraordinaria.

La falta de espacio nos impide hacer una revista que diera una idea no más que aproximada, de lo que fué el baile de anoche.”

[796]

La Provincia, 12 de marzo de 1897, p.2

“-El día 10 celebraron los carlistad la fiesta religiosa anunciada.

Cuando salieron de la Concepción se dirigieron el número de veinte ó treinta, que fueron los asistentes, al Café del Nuevo Mundo, en el momento que el maestro Paco tocaba el himno de Riego.

Los carlistas hubieran tomado el café con jotas y con himno de Riego, pero no con la Marsellesa que entonó después el pianista á instancias de muchos parroquianos.

Los carlistas hicieron al maestro Paco la cruz como si fuera el diablo.

[...].”

[797]

La Provincia, 12 de marzo de 1897, p.2

“-Según hemos oído, la compañía cómico-lírica que ha comenzado á trabajar en <<San Fernando,>> de Sevilla, tiene el proósito de venir á Huelva para el sábado de Gloria.

Dicha compañía la dirigen los primeros actores Cerbón y Espantaleón.”

[798]

La Provincia, 12 de marzo de 1897, p.2

“-Compromisos anteriormente contraídos por la Compañía del señor Vico, con la empresa Premio Real, para actuar en los teatros de Málaga, Granada y otros de Andalucía, inmediateamente que termine en Sevilla, nos hace perder las esperanzas que habíamos concebido de que viniese á Huelva.”

[799]

La Provincia, 14 de marzo de 1897, p.2

“-El señor don Francisco Gálvez, individuo ó presidente de la Junta local carlista de Huelva, publica en <<El Defensor>> un largo comunicado.

En él se lamenta, en primer término, del tono y forma en que la prensa local ha dado cuenta de lo ocurrido á sus amigos en el café del Nuevo Mundo en la mañana del día 10.

El hecho de que el pianista por propia iniciativa ó por petición de algunos parroquianos tocara el himno de Riego y la Marsellesa es calificado por el comunicante de una provocación á la que no contestaron con la elocuencia de la superioridad numérica de

sus amigos por habérseles impuesto la prudencia y se manifiestan muy quejosos del dueño del establecimiento porque no regañó ó castigó al pianista por el delito cometido.

[...]

¿No ha oído el señor Gálvez el <<guernikako arbola>> tocado por don Paco?

Pues lo toca muchas noches y todavía no se ha dado por ofendido el grandísimo número de republicanos y liberales que llenan el Café del Nuevo Mundo.”

[800]

La Provincia, 16 de marzo de 1897, pp.2-3

“En el Duque continúa trabajando con gran éxito, la que dirige don Antonio Vico.

Los periódicos de aquella capital siguen anunciando que la empresa Premio Real, que ha contratado á la compañía Vico con el fin de recorrer los principales teatros de Andalucía, señala entre los primeros en del Huelva.

¡Ojalá y se cumplan tales noticias!”

[801]

La Provincia, 20 de marzo de 1897, p.2

“En el Círculo Mercantil

Desde la fonda al Círculo fueron los comensales escoltados por numerosa multitud que se apiñaba por ver de cerca al héroe de Ramblazo.

Pronto se vió el Círculo lleno de socios.

También acudieron á saludar al señor Domínguez, el Gobernador señor Cano y Cueto, el jefe de obras del puerto señor Rodríguez Leal, el señor don Luis de Soto y otras muchas personas distinguidas.

A poco la banda que dirige el maestro <<Manuel Domínguez,>> homónimo del héroe, penetraba en la sala tocando la marcha de <<Cádiz>>, siendo saludada con gritos de ¡viva España! que eran contestados por el pueblo soberano que llenaba las galerías del piso principal.

La banda ejecutó varios himnos patrióticos y otros números durante el largo rato que permaneció en el salón.

Actos tan sencillos como los que dejamos relatados imprimieron á la ciudad en la noche del jueves gran animación. [...].”

[802]

La Provincia, 20 de marzo de 1897, p.2

“El banquete de esta noche en el Círculo Mercantil será de ochenta cubiertos.

La mesa se encuentra ya colocada en el salón bajo.

Sabemos de algunas señoras que para oír los brindis irán á las galerías del piso principal.

La banda municipal amenizará el acto.

[...]”

[803]

La Provincia, 20 de marzo de 1897, p.2

“-El domingo 28 de este mes verificará su 5.º concierto la orquesta de la Sociedad Unión Artística Musical.

Oportunamente daremos á conocer el programa.”

[804]

La Provincia, 22 de marzo de 1897, p.2

“El banquete en el Círculo

En la noche del sábado celebróse en el Círculo Mercantil el banquete con que esta sociedad obsequió al teniente Don Manuel Domínguez, heróico defensor del fuerte de Ramblazo.

[...]

Durante el banquete la banda municipal tocó varias piezas escogidas.

[...]

Terminado el banquete, y como muchas señoras y señoritas bajaron al salón, hiciéronse desaparecer las mesas y se improvisó un baile.

Mientras esto ocurría en el salón, en otra estancia más interior de edificio, el héroe de Ramblazo, guitarra en mano, entonaba las cadenciosas <<guajiras>> que aprendiera allá en Cuba.

[...]”

[805]

La Provincia, 26 de marzo de 1897, p.2

“-Los señores que quieran asistir al Concierto que se celebrará el domingo 28 del corriente en el Teatro Colón por la Orquesta de la Sociedad <<Union Artística Musical>> puede suscribirse como socio en casa de su presidente Don Manuel Blumenfeld, Palacio 5.”

[806]

La Provincia, 28 de marzo de 1897, p.2

“El banquete de anoche

[...]

Terminada la comida se improvisó un baile, que resultó muy animado por la gran concurrencia de señoras y señoritas, las cuales fueron obsequiadas con flores y dulces.”

[807]

La Provincia, 28 de marzo de 1897, p.3

“-Esta tarde celebrará su 5.º concierto en el teatro Colón la sociedad <<Unión Artística Musical.>>

El programa es el siguiente:

Primera parte.- 1.º Overture <<Fra-Diávolo>> Auber.

2.º Potpourrit <<El trovador,>> Verdi.

3.º Pizzicatto <<Sylvia,>> Leo Delibes.

4.º Overture <<Pique Dame,>> Suppé.

Segunda parte.- 1.º Overture <<Zampa>> Herold.

2.º Retreta austriaca, K. Bela.

3.º Sinfonía <<Marta,>> Flotow.

4.º Danza Napolitana, Desormes.

Esperamos que, como de costumbre, se vea el teatro muy concurrido.”

[808]

La Provincia, 30 de marzo de 1897, p.2

“Teatro Colón

En la tarde del domingo celebró su 5.º concierto la Sociedad <<Unión Artístico-Musical,>> que dirige el notable violinista señor Gisbert.

Asistió distinguida aunque muy numerosa concurrencia, entre la que figuraban muchas bellas señoras y señoritas, que daban al teatro un aspecto muy agradable.

La orquesta interpretó muy bien todos los números, mereciendo grandes aplausos la sinfonía <<Pique Dame,>> la <<Retreta austriaca>> y especialmente el <<Pizzicato de Sylvia,>> que fue admirablemente ejecutado y mereció los honores de la repetición entre calurosas salvas de aplausos.

A los aplausos del público unimos los nuestros, dedicados á los profesores que componen la orquesta y á su director señor Gisbert, el que á fuerza de grandes trabajos ha logrado reunir, con los escasos elementos de que dispone, un conjunto digno de alabanza.

Entre las señoras y señoritas que asistieron, vimos á las de Casanovas, García López, Cano y Cueto, Barbeytio, Rödiger, Spínola, Íñiguez, Ugarte, Vargas, Mollá, Sánchez (D. E.), Teijeiro, Jaldón, Sánchez, Hernández, Martínez, Blumenfeld, Borumar, Capmany, Olanda, Vicenti, Muñoz, Blázquez, Gumucio, Álvarez, Díaz, González, Rúa-Figueroa, viuda de Tirado, señoras de Cortes, Bel y Cordero y otras muchas que sentimos no recordar.

De desear es que estos conciertos se repitan con frecuencia pues resultan muy notables y hablan muy alto en favor de Huelva y de la Sociedad que los organiza.

C.”

[809]

La Provincia, 30 de marzo de 1897, p.3

“Concepción Cubas

CONTIENE IMAGEN

La tiple, cuyo retrato publicamos hoy, es considerada lo mismo como cantante que como actriz, una de las más distinguidas artistas que figurar suelen en los principales teatros de la Corte y de provincias y muy aplaudida y apreciada del público que

premia siempre con espontáneos y nutridos aplausos sus excepcionales condiciones de artista lírica y sus relevantes méritos.”

[810]

La Provincia, 10 de abril de 1897, p.2

“-La sociedad <<Unión Artístico-Musical>> onubense, en reunión celebrada por los profesores que la componen, acordó por unanimidad nombrar director artístico al distinguido compositor y notable violinista don Rafael Gisbert Casa.

Damos á nuestro querido amigo la más cordial enhorabuena por tan justo como merecido nombramiento.”

[811]

La Provincia, 12 de abril de 1897, p.2

“En el Círculo

Anoche se celebró el concierto que en obsequio á esta sociedad daba la aplaudida artista de ópera italiana Señora Lagerda.

El programa fue el siguiente:

1.º Sinfonía.

2.º Música prohibida, melodía, Gastaldón.

3.º Favorita (aria) <<¡Oh mio Fernando!,>> Donizzetti.

4.º Pot pourrit de la ópera El Trovador, Verdi.

5.º Ojos negros, canción española, Alvarez.

6.º [¿Extanio?], gran Wals de concierto, Arditi.

7.º Emilia, Walses, Gisbert.

8.º La serenata, leyenda [¿balaca?], Braga.

9.º Jota de la Madre del Cordero, Jiménez.”

[812]

La Provincia, 12 de abril de 1897, p.2

“-En el próximo concierto que celebrará la sociedad Artístico-Musical onubense se interpretará una composición, original de su director el señor Gisbert.”

[813]

La Provincia, 18 de abril de 1897, p.2

“-Los infantiles y precoces *oradores* <<Niño de Dios>> y <<Niño Jesús,>> de los que tanto ha hablado la prensa de Madrid en estos últimos días, se quedan muy atrás con la precocidad mostrada por un niño de esta localidad llamado Mojarrito, digno imitador de Montañés y Roldán.

Anteanoche tuvimos ocasión de admirar su obra, consistente nada menos que en la representación en diminutas esculturas de la pasión de Jesús.

Con estos pequeños pasos, una <<banda>> de música compuesta de un acordeón y unos platillos, y varios chiquillos con sus correspondientes velitas, se organizó una <<procesión>>, poniéndose en marcha poco tiempo después de la del Santo Entierro, y recorriendo las más céntricas calles.

Al paso de la Virgen de la Soledad de cuando en cuando le cantaban también los precoces niños <<inspiradas>> saetas.

Muchas personas salían encantadas de la ocurrencia de los muchachos y exclamaban: ¡qué monería! ¡qué procesión más graciosa!>> y claro, se reían con toda la fuerza de sus pulmones al desfile de cada paso.

Nosotros damos la enhorabuena al pequeño escultor por su ingenio y habilidad, pero hubiéramos preferido admirar su obra <<en el taller>>, más que verla expuesta públicamente, parodiando lo mas grande de nuestra religión, y por lo tanto, siendo objeto de mofa y risa lo que, por lo que significa, debe ser, y así ha sido siempre, objeto de respeto y veneración.”

[814]

La Provincia, 18 de abril de 1897, p.2

“-Ha salido para Sevilla, comisionado por la misma empresa que ha contratado á Vico, para el teatro de Colón, nuestro querido amigo don Pedro García Morales, á fin de conseguir de su amigo el eminente violinista señor Sarasate, dé en Huelva un concierto, que se verificaría muy pronto en caso de que accediese el ilustre músico, pues el objeto de Sarasate en Sevilla créese que es solamente presenciar las fiestas que en esta época se organizan en dicha capital.

Excusamos decir lo que nos alegraríamos si fuese un hecho la venida á Huelva del primer violinista del mundo.

No perdemos la esperanza, por mediar en el asunto nuestro ya citado amigo, pues sabemos que en el poco tiempo que lo trató don Pablo, le cobró sincero afecto.”

[815]

La Provincia, 18 de abril de 1897, p.3

“Artista de ópera

CONTIENE IMAGEN

Emma Calvé

El retrato que hoy publicamos corresponde á la aplaudida artista de ópera italiana Emma Calvé, cuyos triunfos en los principales teatros de Europa, y muy recientes en los de Cataluña donde ha sido aplaudida con gran entusiasmo y donde es muy apreciada por aquel inteligente público, nos hace que la consagremos un lugar en esta galería de eminencias teatrales ya líricas, ya dramáticas que hace algún tiempo venimos (y continuaremos) publicando.”

[816]

La Provincia, 22 de abril de 1897, p.2

“-Anoche empezó con gran solemnidad en la parroquia de la Concepción el quinario que la Hermandad de la Vera Cruz dedica al señor de este nombre y á María Santísima de los Dolores.

[...]

Un quinteto compuesto de piano, violín, viola, violoncelo y flauta da mayor solemnidad al quinario.

Cantará en él el tenor señor Pardo y otros.

Nuestro querido amigo el aventajado profesor de música, señor Gisbert, ha compuesto para el quinario una meditación que se escuchó anoche con muchísimo gusto.

[...]”

[817]

La Provincia, 22 de abril de 1897, p.2

“-Se verifican con gran asiduidad los ensayos por la orquesta de la Sociedad Artístico Musical.

El primer concierto se celebrará en la primera quincena de Junio próximo.”

[818]

La Provincia, 22 de abril de 1897, p.2

“-En <<El Noticiero Sevillano>> llegado anteayer á esta, leimos que anteanoche celebrarían una conferencia con el señor Sarasate, los encargados de gestionar que el insigne violinista diese un concierto en esta población.

Mucho nos alegraríamos que dichos señores consiguiesen su objeto.”

[819]

La Provincia, 22 de abril de 1897, p.2

“-Ayer por la tarde recibió un amante aficionado á la música de ésta, un telegrama de Sevilla, firmado por dos distinguidos jóvenes de esta localidad, diciéndole que el insigne violinista Arbos, vendrá á esta para dar un concierto.”

[820]

La Provincia, 24 de abril de 1897, p.2

“-En nuestro número anterior, dijimos que un aficionado á la música de esta localidad, había recibido un telegrama de Sevilla, firmado por distinguidos jóvenes de Huelva, comunicándole que era posible que viniese á esta, para dar un concierto el insigne violinista Sr. Arbós.

Por desgracia, ni Arbós ni Sarasate vendrán por ahora á Huelva.”

[821]

La Provincia, 26 de abril de 1897, p.2

“-Ayer de dos á cuatro próximamente de la tarde, celebró ensayo en el teatro de Colón, la orquesta de la sociedad <<Artística-Musical Onubense.>>
Concurrió bastante, público que salió del teatro alabando mucho el progresivo adelanto que se nota cada vez más y más en los artistas que forman la orquesta.”

[822]

La Provincia, 26 de abril de 1897, p.2

“-Ayer por la mañana celebró solemne función la Hermandad del Señor de la Vera Cruz en la parroquia de la Concepción.

[...]

Además de la orquesta y los cantores que todas las noches toman parte en el quinario, contribuyeron á dar más solemnidad al acto de que hablamos, un terceto compuesto de piano y dos violines, que interpretó muy bien un intermedio de la aplaudidísima ópera de Mascagni, <<Cavallería Rusticana.>>

Interpretaron fielmente ese trozo de ópera los señores Martín, Gisbert y García Morales. El primero en el piano y los últimos en el violín.”

[823]

La Provincia, 28 de abril de 1897, p.2

“-Entre las obras que interpretará la orquesta de la Sociedad <<Artística-Musical>> en el próximo mes de junio, hállanse una sinfonía de Thomas, trozo de la ópera <<Fausto>> y una composición titulada <<Nocturno,>> del aplaudido violinista, compositor y director de la orquesta, señor Gisbert.”

[824]

La Provincia, 28 de abril de 1897, p.2

“Cartera teatral

El último número de la acreditada revista <<España Artística>> publica un retrato de la simpática tiple Encarnación Fernández Molina, muy aplaudida de este público durante la temporada que trabajó en Colón con la compañía del señor Ripoll.”

[825]

La Provincia, 28 de abril de 1897, p.3

“Artista de ópera

CONTIENE IMAGEN

Emma Nevada

No hemos tenido en Huelva la ocasión de oír cantar á la insigne artista Emma Nevada, cuyo retrato publicamos hoy; pero seguro es que no pocos de nuestros lectores de la capital la recordarán, pues ha pasado aquí larga temporada en el Hotel Colón, curándose de una pertinaz afección á la garganta que la tuvo casi sin voz una de las temporadas en que estuvo contratada en el Teatro Real de Madrid.

En aquel invierno, la célebre artista recorrió varios puntos de Levante y Mediodía de España buscando alivio á su enfermedad, que no encontró hasta que llegó á nuestra ciudad atraída por la fama de su benigno clima y por las noticias de comodidades y distracciones que entonces ofrecía a los viajeros el célebre Hotel, y como viera por propia experiencia que era cierto cuanto sobre la materia la habían dicho, aquí fijó su paradero muy satisfecha, hasta que se vió restablecida de su dolencia.

Alguien le insinuó entonces que diera aquí un concierto para tener el placer de oír su hermosa y delicada voz y admirar sus grandes facultades artísticas, pero esto era imposible, porque los abonados del teatro Real reclamaban impacientes su presencia y la empresa del regio coliseo la exigía; por lo tanto tuvo que salir para Madrid inmediatamente que se sintó restablecida y en disposición de volver á cantar, y se fue muy pesarosa de no poder complacer á los que deseaban oírla, y muy satisfecha lo mismo de su relativamente rápida curación que de las atenciones de que fue objeto.”

[826]

La Provincia, 2 de mayo de 1897, p.2

“TEATRO COLON

Compañía Vico

Con <<La muerte civil>> y <<Las <<Cuatro esquinas>> se presentó el viernes en Colón la compañía que dirige el eminente actor.

Sin que quepa lugar á dudas, puede asegurarse que la traducción al español del drama, ó melodrama, como lo califican algunos, <<La muerte civil,>> no ha tenido otro objeto que hacer resaltar el talento dramático de algún gran actor como Vico, el cual con sus gestos, con sus vacías actitudes, con su rostro expresando distintos estados pasionales, llénase, [¿?] con su genio lo escueto y lo descarnado del personaje principal del libreto.

El drama en sí flaquea por muchos lados: no hay en él una verdadera acción dramática, los caracteres no están bien trazados y definidos; el desarrollo es apresuradísimo y casi puede decirse lógico, y el lenguaje, aunque tiene rasgos eminentemente poéticos, no es del todo bueno, ni acomodado, pues le faltan matices á las distintas condiciones de los personajes.

La ejecución que la obra alcanzó fué en conjunto bastante aceptable.

Vico, en su parte de Laurencio, estuvo como solo él puede estar: tuvo momentos brillantísimos en los que arrancó calurosos aplausos, especialmente en la relación del crimen, en el acto primero y en la escena con Consuelo del tercer acto: en donde el artista se nos presentó en toda la plenitud de sus maravillosas facultades, fue en la tremenda escena final que interpretó magistralmente y en la que arrebató al auditorio, haciéndole sentirprofundísima emoción.

El público, entusiasmado, prorrumpió en bravos y aplausos haciéndole salir cuatro ó cinco veces á la escena y tributándole calurosa ovación.

Los demás intérpretes del drama, todos desconocidos de nuestro público, procuraron captarse sus simpatías, lo que fácilmente consiguieron casi todos.

La primera actriz señora Sala estuvo muy acertada en el desempeño de su poco lucido papel y mereció muy lisonjera acogida.

Aunque esperamos verla en obras de mas empeño, podemos desde luego asegurar que ha de merecer muchos aplausos, pues dice muy bien, tiene gran dominio de la escena y su hermosa y elegante figura predispone á su favor.

La señorita Moreno, primera dama joven, es una actriz consumada y de relevantes dotes.

A una gran desenvoltura y al gran conocimiento que posee de la escena únese lo angelical y expresivo de su lindo rostro y una sencillez é ingenuidad que subyuga.

Aunque la parte de Consuelo no es de mucho lucimiento tuvo momentos muy felices y mereció en mas de una ocasión los plausos que el público le tributara.

El señor Martínez estuvo muy bien en el abate diciendo su parte correctamente; así como Vico (J), que hizo de modo discreto el Fernando y Calvo que en su corto papel estuvo muy acertado.

El señor Fornoza no dió la entonación ni el colorido necesario á su parte de Doctor, y estuvo bastante frío en toda la obra.

<<Las cuatro esquinas>>, obtuvo excelente desempeño por parte de todos sus intérpretes.

La señorita Moreno, hizo una verdadera filigrana de su papel de Estrella y nos demostró excelentes condiciones para el género cómico.

Fué muy aplaudida y llamada á escena en un mutis y al terminar la obra.

La señora Segura en su corto papel se nos mostró como una buena actriz y la señorita Blanco hizo una criada discretísima.

El señor Martínez interpretó concienzudamente el tipo de don Diego y Manuel Vico estuvo muy oportuno y acertado.

La orquesta que dirige el señor Gisbert amenizó los entreactos tocando escogidas piezas de su repertorio con el gusto y animación á que nos tiene acostumbrados.

A causa de los copiosos aguaceros que cayeron durante las primeras horas de la noche la concurrencia no fué muy numerosa; sin embargo, hubo una buena entrada y el público salió muy satisfecho del trabajo del [¿?] actor y de los distinguidos artistas que le acompañan.”

[827]

La Provincia, 6 de mayo de 1897, p.2

“-La sociedad <<Unión Artística Musical Onubense>> empezará en breve á ensayar las siguientes piezas: <<Quinteto>> de Bocherine, <<Minueto>> de Balzoni y <<Serenata>> de Hayden [sic], las cuales dará á conocer al público en plazo no lejano.”

[828]

La Provincia, 8 de mayo de 1897, p.2

“-En la iglesia de la Merced se está celebrando el mes de María.

Asisten á la solemnidad bastantes fieles.

Cantan en ella seis niñas vestidas de ángeles.”

[829]

La Provincia, 8 de mayo de 1897, p.2

“-Continúan con bastante asiduidad los ensayos de la orquesta de la <<Sociedad Artístico-Musical Onubense.>>”

[830]

La Provincia, 8 de mayo de 1897, p.2

“-La velada que todos los años se celebra para festejar la salida de la hermandad del Rocío, se verificará este año en la Plaza de las Monjas.
Habrá música, iluminación y <<otros excesos.>>”

[831]

La Provincia, 12 de mayo de 1897, p.2

“-Según tenemos entendido, son varias las compañías que tienen solicitado el teatro Colón para trabajar en él dentro de breve plazo.
Entre ellas se encuentra la que dirige Ortas y en la que figura la notabilísima tiple Matilde Pretel; la infantil del maestro Bosch y una compañía de variedades en que figura el Frégoli portugués señor Da Silva.
Allá veremos lo que resulta, si es que resulta algo.”

[832]

La Provincia, 12 de mayo de 1897, p.2

“-Están muy adelantados los ensayos de las obras que ha de ejecutar la Sociedad <<Unión Artístico-Musical Onubense,>> en el concierto que celebrará el primer domingo del próximo Junio.”

[833]

La Provincia, 14 de mayo de 1897, p.2

“En el Ayuntamiento

Anteayer á las dos de la tarde, reunióse la Corporación municipal en el salón de sesiones del Ayuntamiento.

[...]

Se aprueban las cuentas de la Academia de música, las dos de los cuarteles de la Zona y de la Guardia civil y las de las oficinas del Ayuntamiento.

Se aprueban también las cuentas de la banda de música, limpieza de alcantarillas y arreglo del pavimento de varias calles.

[...]"

[834]

La Provincia, 14 de mayo de 1897, p.2

“-En el solemne Septenario que la Asociación Josefina celebrará en la parroquia de la Concepción, tomará parte la escogida orquesta de capilla que dirige el señor Gisbert, y cantarán los señores Pardo y Astillero. [...]"

[835]

La Provincia, 14 de mayo de 1897, p.2

“Algo de teatros

La compañía que dirige Casimiro Ortas y en la que figura la distinguida y aplaudidísima tiple Matilde Pretel, ha debutado con gran éxito en Córdoba, donde la citada tiple, desconocida de aquel público ha obtenido grandísimo éxito.

En Granada, donde antes actuó, también obtuvo grandes aplausos, aunque la escasez de público hizo que la temporada fuera breve.

¿Cuándo veremos por aquí á la señorita Pretel?

De seguro que la empresa que hiciera el negocio lo escaparía muy bien, pues son grandísimos los deseos de oír aquí á la notable tiple.”

[836]

La Provincia, 16 de mayo de 1897, p.2

“Teatro Colón

Esta noche se presentará por ves primera ante nuestro público, la gran Compañía de Variedades, en la que figura como principal elemento el célebre artista lusitano señor Silva, (Frégoli), que recientemente ha obtenido grandes triunfos en Sevilla y Cádiz. Además tomarán parte en la velada el notable prestidigitador é ilusionista profesor Aycardy y Mr. Herman, hipnotizador y nigromántico, rival de Onofroff. Darán en esta capital dos únicas funciones, hoy domingo y mañana lunes. Por esta causa y no habiéndose presentado aún en Huelva por ningún artista el original trabajo llamado de *Frégoli*, es de esperar que acuda al teatro numerosa concurrencia En la sección de espectáculos pueden ver nuestros lectores el programa de la función.”

[837]

La Provincia, 16 de mayo de 1897, p.2

“-En la calle de la Concepción hemos visto en varios escaparates los retratos del artista lusitano Silva Frégoli que esta noche trabajará en el teatro Colón. En ellos se ve el artista con diferentes trajes de los que luce en las obras que desempeña.”

[838]

La Provincia, 16 de mayo de 1897, p.2

“-Ayer marchó con direcció á Río Tinto, el violinista señor Gisbert, para tomar parte en un concierto que se celebrará en dicho pueblo.”

[839]

La Provincia, 16 de mayo de 1897, p.2

“-Hoy por la tarde ensaya la orquesta de la Unión Artístico Musical Onubense en el teatro de Colón las composiciones musicales que han de ser ejecutadas esta noche en dicho coliseo.”

[840]

La Provincia, 16 de mayo de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLÓN

Compañía de Variedades.- Debut hoy domingo 16.

Primera parte.- Presentación de Mrs. Aycardy y Hermann.

Segunda parte.- Primera presentación de Silva Frégoli.

Canzoneta <<Pozzo fa Prevet>>.

El juguete cómico <<Camaleonte,>> en el que Frégoli representará seis personajes y nueve transformaciones.

Tercera parte.- Nuevos trabajos por Mrs. Aycardy y Hermann.

Cuarta parte.- Canzoneta <<Cafettera.>>

El pasillo cómico lírico coreográfico, titulado <<Mimí,>> en el que FREGOLI representa ocho personajes y 16 transformaciones.

A las ocho y media.

Plateas con seis entrada 12,00 pesetas.- Silla de patio con entrada, 2'00 id.- Silla de anfiteatro, con id., 0,99 id.- Entrada general, Cincuenta Céntimos.”

[841]

La Provincia, 18 de mayo de 1897, p.2

“-Dice nuestro colega <<Los Debates>> que se ha firmado por una empresa formada en esta capital, el contrato con la compañía que dirige don Casimiro Ortas, y en que figura la notabilísima tiple Matilde Pretel, para dar en el Teatro Colón una serie de funciones, en plazo no lejano.

Mucho nos alegraríamos, de ver por aquí á la simpática Matilde y auguramos á la empresa un buen negocio, si se lleva á cabo el proyecto.

Ahora lo que falta es que todo esto resulte cierto.”

[842]

La Provincia, 18 de mayo de 1897, p.2

“-Anteayer, por ser domingo, se celebró la función que todos los días se lleva á cabo en la iglesia de la Merced, con más solemnidad que en los días de trabajo.

Varias niñas leyeron versos y las hermanas del Hospital cantaron coplas alusivas á la solemnidad.

La iglesia estaba casi repleta de gente.”

[843]

La Provincia, 18 de mayo de 1897, p.2

“-Según nuestras noticias, el próximo concierto que celebre la sociedad <<Unión Artístico Musical Onubense,>> será muy notable, pues se ejecutarán algunas composiciones de gran mérito.

Mucho nos alegraremos resulte así, pues un triunfo sólo será el premio que corresponde á todos los profesores de la orquesta y especialmente á su director el notable violinista y querido amigo nuestro don Rafael Gisbert.”

[844]

La Provincia, 18 de mayo de 1897, p.2

“-Anoche regresó de Rio-Tinto, donde fué para tomar parte en un concierto, el reputado violinista señor Gisbert.”

[845]

La Provincia, 18 de mayo de 1897, p.2

“-Muy en breve dará principio en la parroquia de San Pedro la solemne y tradicional Novena del Mes de María que celebra la congregación de señoras allí establecida.

Los sermones estarán á cargo del Rdo. P. don Manuel Montero Parreño, cura de Rio Tinto.

Distinguidas jóvenes cantarán las coplas y letanías bajo la dirección de don Rafael Martín.”

[846]

La Provincia, 20 de mayo de 1897, p.2

“Los festejos del verano

[...]

No basta con anunciar veladas, música, cucañas y <<elevación de globos>>, hay que hacer más, mucho más, hay que dar á todos los festejos gran novedad, organizar fiestas que llamen la atención de todos, no hacer simplemente un programa de cualquier modo y enviarlo á los pueblos y capitales inmediatas diciendo <<allá va eso>>, pues lo que se anunció el año pasado son festejos que todos los días se están haciendo en todas partes y nadie hace un viaje para ver <<cucañas>> ni oír músicas.[...]”

[847]

La Provincia, 20 de mayo de 1897, p.2

“-Hemos recibido la nueva publicación de Valencia <<Gaceta Musical y de Teatros>> y de ella nos ocuparemos en el número próximo.”

[848]

La Provincia, 22 de mayo de 1897, p.1

“-Como dijimos en uno de nuestros últimos números, mañana á las nueve y media tendrá lugar la procesión con Su Divina Majestad para administrar la Comunión Pascual á los presos de esta Cárcel.

Asistirá la banda de música.”

[849]

La Provincia, 22 de mayo de 1897, p.1

“-Según noticias de origen muy autorizado, es probable que para el mes de Agosto próximo venga á esta capital la notable compañía de ópera y opereta de don Emilio Giovannini, para dar en el teatro de Colón una serie de funciones.

Mucho nos alegraremos de tener nueva ocasión de aplaudir á la excelente compañía que tan gratísimos recuerdos dejó en Huelva.”

[850]

La Provincia, 22 de mayo de 1897, p.2

“Gaceta Musical y de Teatros

Hemos recibido el número 2.º de esta nueva e importante publicación que ve la luz pública en Valencia.

Es una buena publicación que ha de adquirir muchas suscripciones entre los aficionados á la música.

A cada número acompaña dos pliegos de música y letra de la ópera <<Sagunto,>> del maestro Pedrell.

Dejamos establecido el cambio con mucho gusto.”

[851]

La Provincia, 22 de mayo de 1897, pp.2-3

“Nuestros artistas

CONTIENE IMAGEN

Emilio Mesejo

Emilio Mesejo es uno de los artistas más queridos del público de Madrid que le aplaude desde que se presentó en la escena hace ya algunos, aunque no muchos años, y que no concibe para el teatro Apolo una compañía en que no figure su nombre entre los primeros.

Allí, en aquel escenario, ha oído las más cariñosas ovaciones de su vida artística y allí ha logrado conquistarse su puesto, que el día que él deje no podrá nadie desempeñar y en el cual puesto es insustituible.

Por cientos de cientos pueden contarse las obras que ha estrenado y en cuyos éxitos ha tenido no pequeña parte por su admirable trabajo y el concienzudo estudio que hace de cuantos papeles se le confían por los autores.

Para dar una pequeña idea de lo mucho que ha estrenado, citaremos algunas obras en que desempeñó importantes papeles la noche de sus estrenos, entre ellas, el Giuseppini del <<Dúo de la Africana,>> Julián en <<La Verbena,>> Pedro en <<La Czarina,>> Gurriato, de <<Las Bravías,>> Pedro de <<Las Mujeres,>> Pérez de <<Las Amapolas,>> Juanito de <<El Monaguillo,>> Leopoldo de <<Luis el tumbón,>> Emilio de <<La caza del oso>> y otros muchos mas que no es posible enumerar.

Hace dos años fué á América contratado en muy ventajosas condiciones y el público de Apolo <<reclamó>> á su artista predilecto, que volvió al poco tiempo y que sigue otra vez en su teatro, de donde no es fácil que se vaya en mucho tiempo.

Ha trabajado mucho en provincias y en todas partes ha logrado las mismas muestras de simpatías que en Madrid.”

[852]

La Provincia, 24 de mayo de 1897, p.2

“-La Velada del Rocío se celebrará en la plaza de las monjas en los días 2, 3 y 4 del próximo Junio.

Asistirá la banda municipal.”

[853]

La Provincia, 24 de mayo de 1897, p.2

“-El sábado dió principio en la parroquia de San Pedro la solemne Novena de las Hijas de María.

Predicó el Padre Montero, que hizo una buena oración, y distinguidas jóvenes cantaron sentidas coplas.

Asistieron muchos fieles.”

[854]

La Provincia, 24 de mayo de 1897, p.2

“-El sábado por la noche obsequió la banda de música con una serenata al diestro <<Litri>> y su cuadrilla que se encontraban en el Café América.

Con este motivo vióse muy concurrida á la calle de la Concepción.”

[855]

La Provincia, 24 de mayo de 1897, p.2

“-La orquesta <<Unión Artística Onubense>> está ensayando un precioso <<Quinteto>> de Bockerini, [sic] que ejecutará en el próximo concierto que se celebre.”

[856]

La Provincia, 26 de mayo de 1897, p.2

“-El Ayuntamiento ha solicitado á la orquesta de la Unión Artística Musical Onubense para que tome parte en los festejos de este verano.”

[857]

La Provincia, 26 de mayo de 1897, p.2

“Sociedad Artística Musical Onubense

El lunes reunióse en sesión la Junta Directiva de la Sociedad Unión Artística Musical Onubense.

En ella se discutió y aprobó el reglamento por el cual se ha de regir dicha sociedad, el que fué hecho y redactado por el Secretario de la misma y aprobado por sus compañeros con pocas y ligeras variantes.

En una de sus disposiciones se ordena que, los señores que quieran hacerse socios en el mismo mes que haya de celebrarse un concierto, abonen, no una peseta como hasta aquí se ha venido haciendo, sino tres.

Acordó también la Junta que el concierto próximo se verifique el mismo día del mes en que celebró el primer concierto la Sociedad, por lo cual, celebrando el acontecimiento, la Junta directiva y los socios profesores harán todo lo posible para que el acontecimiento revista suma grandiosidad é interés.

En ese día se inaugurará también la serie de quintetos y tercetos que piensa verificar la Sociedad en todos los conciertos que se celebren, los cuales serán por lo menos de dos en dos meses.

En el próximo se interpretará, como ya hemos dicho en uno de nuestros números anteriores, el precioso y delicado concierto de Bocherini.

De esperar es, por consiguiente, dada la afición que despierta la música en Huelva, el gran número de socios que tiene la sociedad, el asiduo estudio á que se entregan los señores de la orquesta y por consecuencia el adelanto en que se hallan con respecto á la interpretación de las obras, y por último los nuevos y buenos instrumentos que ha comprado la Sociedad, que el próximo concierto sea un verdadero acontecimiento musical en Huelva.”

[858]

La Provincia, 28 de mayo de 1897, p.2

“-Hemos recibido el número tercero de la <<Gaceta Musical y de Teatros>>, excelente publicación que ve la luz pública en Valencia.

El número es muy notable.”

[859]

La Provincia, 28 de mayo de 1897, p.2

“Artista de ópera

CONTIENE IMAGEN

CONCEPCION BORDALBA

Mujer hermosa y artista de corazón, la señora Bordalba ha logrado colocarse en primera línea entre las sopranos.

Grandes ovaciones le han tributado los más exigentes públicos del extranjero y hasta en el Real de Madrid durante el pasado invierno como ahora en el Gran Liceo de Barcelona, su país natal, donde sus compatriotas han hecho justicia á sus grandes méritos, tributándole los más entusiastes aplausos.

Su repertorio es muy extenso y sus obras favoritas son <<Lohengrin>> y <<Aida,>> á las que da admirable ejecución, demostrando lo mucho que vale.”

[860]

La Provincia, 30 de mayo de 1897, p.2

“Teatro Colón

Al fin tenemos teatro.

El jueves próximo debutará en el teatro de Colón, la notable compañía infantil de zarzuela que dirige el maestro Bosch y que tantos aplausos ha obtenido en cuantos teatros ha trabajado.

Aunque dicha compañía actuó ya en Huelva en el verano de 1891, ahora su venida puede considerarse como novedad, pues el *personal* es todo nuevo y el repertorio muy extenso y variado, figurando en él muchas obras nuevas, entre ellas la grandiosa ópera de Codina y Bretón <<La Dolores,>> la preciosa zarzuela en tres actos <<El húsar,>> y

las zarzuelitas de gran éxito <<Las bravías,>> <<Cuadros disolventes>> y la popular <<Marcha de Cádiz.>>

La empresa trae atrezzo y vestuario para todas las obras que se pondrán en escena con gran propiedad.

La prensa de las poblaciones en que últimamente han trabajado los pequeños artistas, les dedica á todos grandes elogios, y muy especialmente á la primera tiple *señorita* Anguita y á los señores Amorós y Moya.

En nuestro próximo número publicaremos la lista del personal, repertorio y demás detalles.”

[861]

La Provincia, 30 de mayo de 1897, p.2

“-Nuestro muy querido amigo el eminente pianista don Luis Mondéjar parece que va á llevar á efecto la fundación en esta capital de una escuela de canto.

Es una idea digna de aplauso y que honra mucho al señor Mondéjar.”

[862]

La Provincia, 2 de junio de 1897, p.1

“-Hoy llegará á este puerto el hermoso vapor de la compañía transatlántica <<Joaquín del Piélagos,>> que conduce á su bordo la compañía infantil del maestro Bosch, que ha de debutar mañana en el Teatro Colón.”

[863]

La Provincia, 2 de junio de 1897, p.1

“-Hemos recibido el número 4.º de la <<Gaceta Musical y de Teatros>> que se publica en Valencia con gran aceptación.”

[864]

La Provincia, 2 de junio de 1897, p.2

“Teatro Colón

He aquí la lista de la compañía infantil del maestro Bosch, que debutará mañana:

Maestro director y concertador: don Juan Bosch; maestro de coros: don Enrique Parnies; primera tiple: Anita Anguita, 8 años; otras primeras tiples: Emilia Seller, 10; Rosa Torregrosa, 8; segundas tiples: Esther Anguita, 9; Mercedes Rojo, 8; tiples cómicas: Dolores Guillén, 4; Inés Herrero, 5; características: Trinidad Pueyo, 8; Teresa Gran, 9; tiples ligeras: Asunción Ballester, 11; Pepita Vila, 10; papeles especiales: Pepita Rodón, 11; Emilia Ferrer, 7; partiquinas: Concepción Olmos, 10; Mercedes Gorsch, 7; Emilia Corbató, 6; primer tenor: Salvador Amorós, 9; otro primer tenor: Lorenzo Peña, 8; primer barítono: Ricardo Pérez, 12; tenor cómico: Francisco Díaz, 9; bajos cómicos: José Pastejar, 10; Vicente Martí, 11; otro tenor cómico: José Ydoype, 9; segundo barítono: Julio Pérez, 10; actor genérico: Hilario Moya, 8; papeles especiales. Manuel Chamizo, 9; Francisco Peña, 7; partiquinos: Baltasar Mate, 10; Ignacio Merino, 10; Apuntadores: León Velas, Juan Reyna; sastre de la compañía: José Marcillo; atrezzista: Saturnino Valls; coro general; magníficas bandas de cornetas y tambores y cuerpo de baile, formados por artistas de la compañía, para las obras que los requieran. Las obras se presentarán con el decorado, vestuario y attrezzo construidos exprefeso para esta compañía.

Repertorio.- La Dolores, ópera en tres actos del eminente maestro Bretón; El Husar, con sus magníficas maniobras militares; Las Bravías, El padrino de <<El Nene>>, La boda de Luis Alonso, Los golfos, Cuadros disolventes, La marcha de Cádiz, Las malas lenguas, El anillo de hierro, El rey que rabió, La vuelta al mundo, La mascota, Marina, Cádiz, El mismo demonio, El proceso del Can-cán, La verbena de la Paloma, La diva, El Dúo de la Africana, Campanero y sacristán, El tambor de Granaderos, El cabo primero, Las Zapatillas, El chaleco blanco, Las mujeres, El Gaitero, Certamen Nacional, La Gran Vía, De vuelta del Vivero, Las Amapolas, Chateau Margaux, Colegio de señoritas, Las Campanadas, Niña Pancha, Los Puritanos, Los Africanistas, La Leyenda del Monje, Los Aparecidos, El Monaguillo, El Casero nuevo, Las doce y media y... sereno, El Gorro frigio, Coro de señoras, Ya somos tres, La mascarita, Los Zangolitos y otras muchas.

El espectáculo seá por funciones enteras.

El debut se verificará con las aplaudidas obras de repertorio, <<El Dúo de la Africana>>, y los estrenos de <<La marcha de Cádiz>> y la popularísima revista en un acto y cuatro cuadros <<Cuadros disolventes>> que tan gran éxito alcanza en toda España.

Auguramos á la empresa un buen negocio.”

[865]

La Provincia, 2 de junio de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLÓN

Compañía Infantil de Zarzuela, dirigida por el maestro Bosch.

Función para mañana jueves.

La preciosa zarzuela en un acto,

<<EL DUO DE LA AFRICANA>>

ESTRENO de la chistosa comedia en un acto,

LA MARCHA DE CADIZ

ESTRENO de la aplaudidísima revista en un acto y cuatro cuadros,

CUADROS DISOLVENTES

A las ocho y media.

(Véanse los precios en los programas y carteles).”

[866]

La Provincia, 4 de junio de 1897, p.1

“-El día 7 dará principio en la parroquia de la Concepción, el solemne Septenario de la Asociación Josefina.

Predicará el señor Roca y Ponsá, de Sevilla, y cantarán los señores Pardo y Artillero.

Tambien en dicha iglesia comenzará el jueves 17 la novena del Sagrado Corazón de Jesus, en la que predicará el padre Montero.”

[867]

La Provincia, 4 de junio de 1897, p.2

“-A pesar de cuanto se ha hablado, nada hay de cierto respecto á la instalación en esta capital de una academia de música y canto.

Solo es cierto que algunos señores entusiastas aficionados al *bell* canto tratan de fundar un centro para dichos fines, á cuyo objeto hacen los necesarios trabajos.”

[868]

La Provincia, 4 de junio de 1897, p.2

“-El barítono Luis Martín, que tantos aplausos alcanzó en nuestro teatro el pasado verano, ha sido contratado en excelentes condiciones para la compañía de zarzuela chica que actuará en breve en el teatro Moderno de Madrid.

También figura en dicha compañía la simpática tiple cómica Encarnación Fernández Molina, muy aplaudida en Huelva.”

[869]

La Provincia, 4 de junio de 1897, p.2

“Teatro Colón

Debut de la Compañía infantil

No podía tener más atractivos el cartel que anoche ofreció la empresa, que por lo que se ve, viene animada de los mejores deseos.

Púsose primero en escena el popularísimo <<Duo de la Africana,>> que obtuvo un brillante desempeño por todos los *artistas*.

La tiple Anita Anguita y el tenor <<señor>> Amorós merecieron muchos aplausos en sus respectivos papeles, y especialmente en la <<jota>> que cantaron muy bien.

El <<señor>> Castejón hizo un Cherubini superior y como pocas veces hemos visto, aún á artistas de fama.

Las niñas Grau y Guillén y los niños Díaz y Peña muy bien.

<<La marcha de Cádiz>> obtuvo grandísimo éxito y justificó el gran número de veces que se ha hecho en todas partes, pues es una de las mejores obras del género chico.

El libreto es de primera: los chistes que se suceden sin interrupción y las situaciones cómicas naturales y nada esforzadas ni convencionales mantienen al público en constante hilaridad y le hace aplaudir en muchas ocasiones.

La música, aunque muy inferior al libro, es agradable y tiene números como el coro del orfeón, que recuerda mucho á otro de <<Las amapolas,>> y el dúo de los patos, que se oyen con agrado.

La ejecución fué muy buena y tanto las <<señoritas>> Torregrosa y Grau como los <<señores>> Martí, Maté, Peña y Díaz, estuvieron muy bien.

Moya y Amorós superiores y el <<señor>> Castejón superiorísimo.

El coro estuvo muy bien y mereció aplausos en el orfeón, que tuvo que ser repetido.

Otro éxito fué el estrno [sic] de los <<Cuadros disolventes>> que es obra muy apropiada para presentar una compañía, por los muchos tipos que en ella figuran.

Tiene bastantes chistes y la música, que ya es muy popular, tiene números muy bonitos, algunos de los cuales fueron repetidos entre grandes aplausos.

La falda de percal <<planchá>> y Gedeón con sus <<couplets,>> fueron el sainete de la obra como en todas partes ha sucedido.

La ejecución muy buena y muy igual.

La niña Grau y el tenor Amorós cantaron muy bien el chotis <<chulapón,>> y las tiples Anguita y Seiles en el baile italiano fueron muy aplaudidas, así como Peña (F) en Gedeón.

Muy bien Moya, Castejón y Díaz. Mate hizo un buen empresario.

Las demás partes y los coros muy acertados.

La obra estuvo muy bien presentada y mejor vestida.

La orquesta...

El teatro estuvo bien lleno, viéndose en él á toda la buena sociedad de Huelva, saliendo todos muy satisfechos de la compañía.

Hoy ponen en escena <<El Rey que rabió>>, obra que tanto gusta en Huelva.

V.”

[870]

La Provincia, 4 de junio de 1897, pp.2-3

“Nuestros artistas

CONTIENE IMAGEN

José Vallés

Pocos artistas hay que gocen de mayor popularidad que Vallés.

Hace ya algunos años, cuando empezó á hacerse el llamado <<género chico>> y acompañado de su inseparable compañero Juan José Lujan, tomó á su cargo como director empresario, el destruido teatro de Variedades, logrando hacer de aquel coliseo el favorito del pueblo de Madrid, que aún recuerda con alegría los buenos ratos que Lujan y Vallés le hicieron pasar.

Luego, destruido el teatro por un incendio, marchó á provincias donde hizo campañas brillantísimas y cuando murió Lujan, se marchó á América donde estuvo algún tiempo.

Después cuando regresó á España decidió cambiar de ambiente y entró á formar parte en la compañía dramática de la Tubau, que hizo con él una adquisición valiosísima, y donde demostró que él sabe lo que hace y que lo mismo sirve para uno que para otro género.

Ahora está con el eminente Mario, en cuya compañía entró hace dos años y de la que no saldrá tan fácilmente.

Un dato que da idea de lo mucho que vale y de sus grandes condiciones, adaptables á todos los géneros:

El año pasado en el estreno de <<Juan José,>> obtuvo gran éxito desempeñando la parte de <<Cano,>> que le valió grandes aplausos y en la que todo el mundo dudaba fuese el mismo actor que tanto hizo reír en el protagonista del sainete <<La canción de la Lola,>> pues no es posible dar vida más real á dos caracteres tan completamente opuestos.”

[871]

La Provincia, 6 de junio de 1897, p.2

“Teatro Colón

<<El Rey que Rabió>> fué la obra puesta en escena en la noche del viernes.

El público rió mucho los chistes en que abunda la obra y escuchó con gran complacencia la preciosa partitura del maestro Chapí.

La ejecución que mereció por parte de los pequeños artistas, puede calificarse de excelente, pues todos estaban muy seguros en sus respectivos papeles e hicieron la obra con gran cariño.

Anita Anguita, encargada de la difícil parte de Rey, estuvo monísima; esta niña que es muy simpática, tiene gran dominio de la escena, que pisa con gran desenvoltura y canta con mucho gusto.

Fué muy celebrada en toda la obra y mereció aplausos en varias ocasiones, especialmente en las romanzas de los actos primero y tercero, que cantó muy bien

La niña Seller interpretó muy bien el simpático papel de Rosa, mereciendo muchos aplausos en la romanza del acto segundo que cantó con gran afinación.

Muy bien desempeñó la parte de María la niña Pueyo, que es una chiquilla muy graciosa y que da gran colorido á sus papeles.

El *señor* Moya hizo un general de primerísima; dio gran relieve á todas las escenas en que tomó parte, haciendo su papel como un actor consumado y subrayando algunas frases con gran maestría.

Jeremías, tuvo acertada interpretación por parte del niño Díaz, y Amorós detalló admirablemente la parte de Juan.

El amigo Castejón hizo un alcalde archisuperior, realzando mucho su poco lucido papel.

El niño Maté hizo muy bien el Almirante.

Ydoype, Martí y Chamizo, cumplieron muy discretamente.

Los coros estuvieron muy bien cantando toda la obra con gran cuidado y dando mucho realce al de segadoras y al de doctores, que merecieron los honores de la repetición.

La obra fué bien presentada y vestida irreprochablemente por lo que merece aplausos la dirección artística.

La entrada fué buena, aunque no tanto como era de esperar, dado lo mucho que ha gustado la compañía.”

[872]

La Provincia, 6 de junio de 1897, p.2

“Anoche ofreció la empresa un buen cartel, pues las tres obras elegidas son de lo mejor del <<género chico.>>

<<Las zapatillas>> mereció excelente desempeño; las niñas Torregrosa y Pueyo hicieron muy bien sus papeles así como los niños Castejón y Díaz.

El tenor Amorós hizo muy bien el papel de Pepín y fué muy aplaudido en el dúo con la señorita Torregrosa.

Los coros muy bien.

<<Chateau Margaux>> fué otro triunfo para la compañía.

Anita Anguita hizo la protagonista como consumada actriz, cantando con gran gusto y afinación..

La simpática Pueyo y los niños Díaz y Peña (L) cumplieron con gran discreción.

<<El tambor de granaderos>> resultó muy bien interpretado.

La tiple Anguita hizo muy acertadamente el protagonista.

La monísima Rosita Torregrosa hizo una Luz muy simpática y cantó muy bien.

La jura y los milagros fueron repetidos entre grandes aplausos.

De intento hemos dejado para el último al niño Moya, al que desearíamos dedicar más espacio y tiempo del que hoy disponemos, pues en las tres obras estuvo admirable siendo aplaudidísimo.

V.”

[873]

La Provincia, 6 de junio de 1897, p.2

“Esta noche tendrá lugar una gran función poniéndose en escena las populares obras <<El cabo primero>>, <<Niña Pancha>> y <<Cuadros disolventes>>.

Con tan excelente programa y siendo día festivo es de esperar que la entrada sea un lleno rebosado.”

[874]

La Provincia, 6 de junio de 1897, p.3

“Matilde Pretel y el barítono Luis Martin, han dejado de pertenecer á la compañía de Ortas, que ha sufrido con esto un gran perjuicio.

Ambos artistas marcharon á Madrid para donde han sido contratados.”

[875]

La Provincia, 8 de junio de 1897, p.1

“-Anoche dió principio en la iglesia de la Concepción el Septenario de San José.

El altar presentaba hermoso golpe de vista por el gran número de luces que en el él ardían y las muchas flores y plantas que le adornaban.

El señor Roca y Ponsa predicó un elocuentísimo sermón que mereció muchos elogios y los señores Pardo y Artillero así como la orquesta del señor Gisbert cumplieron su cometido con gran acierto.

Asistió numerosa concurrencia.”

“Teatro Colón

<<El Cabo primero,>> <<Niña Pancha>> y <<Cuadros disolventes>> fueron las obras puestas en escena en la noche del domingo, las cuales merecieron acabado desempeño por todos los <<artistas.>>

<<El Cabo primero>> ofreció muy buen conjunto y al público agradaron mucho aquellas monísimas charras y diminutos soldaditos moviéndose con tanta gracia y con precisión tan admirable.

Emilita Seller, encargada de la parte de Rosario, dijo con mucho gusto la preciosa romanza, escollo que no salvan muchas triples serias y que le valió muchos y muy justos aplausos, pues la cantó con gran afinación y sentimiento exquisito.

La niña Pueyo interpretó muy bien la parte de Simona.

Graciosísimo estuvo Castejón que hizo un don Fabián que <<hay que archivarlo.>> Fue muy aplaudido y llamado á escena en un <<mutis.>>

Este muchacho, que tiene mucha gracia y excelentes condiciones, es un característico de primera, pues matiza y detalla muy bien los papeles que se le confían dándoles gran relieve.

El popular tipo de Parejo lo desempeñó el niño Díaz con gran acierto y detalló algunas escenas con verdadera gracia siendo muy elogiado y mereciendo aplausos en varias ocasiones.

Melindres obtuvo muy buen desempeño por parte del <<señor>> Chamizo, y Amorós hizo acertadamente la parte de Sargento.

Peñita (L) muy bien en el Cabo; y el <<sandunguedo>> Moya tan gracioso como siempre en su insignificante papel,

Idoype hizo un buen Colás... pero no tanto.

Los coros muy bien, y el de charras vestido con mucha propiedad y lujo.

<<Niña Pancha>> la popularísima obra de Romea, fué un señalado triunfo para la primera tiple Anita Anguita, que hizo con gran fortuna la difícil parte de protagonista.

Cantó muy bien el precioso número de la habanera que arrancó muchos aplausos, los cuales se repitieron luego en los <<couplets>> de la francesita, dichos con mucha gracia.

Pero el tipo que más aplausos le valió fué el de chula, que hizo con mucho <<aquel>> teniendo que repetir el pasacalle que cantó con gracia y detalló muy bien.

Teresita Grau, desempeñó con acierto la característica.

Amorós dio mucho relieve á la parte de primo de Panchita; este <<señorito>> que canta muy bien es además un buen actor, que caracteriza muy bien sus papeles y que lo mismo hace el posadero de <<El Rey que rabió>> que canta el tenor de <<El Dúo de la Africana>>; es un estuche <<pequeño>>.

<<Cuadros disolventes>> gustó tanto como la primera noche y la interpretación fué muy ajustada.

El terceto entre las niñas Anguita y Seller y el niño Mate fué cantado con gran afinación siendo aplaudido.

¡Buen maestro de escuela hizo el amigo Moya!

Así se trabaja.

El cuadro de los bailes, el italiano por las tiples Anguita y Seller, el francés por la Rosita Torregrosa, <<¡anda, leñe!>> que es una chiquilla graciosísima y muy simpática y el español por la monísima Pueyo y el <<tenorino>> Amorós, mereció muchos aplausos, teniendo que repetirse el schotis y la parteailable del final.

También fué repetido el cuadro de las tropas que lo presentan admirablemente y en el que hacen unas bonitas evoluciones las monísimas coristas de la compañía.

Castejón hizo con gran fortuna el tipo de viejo desocupado y dicharachero y Peña (F) dijo muy bien los couplets de Gedeón.

Díaz, Ydoype, Chamizo, Perez, Crespo y demás gente menuda, así como los coros muy bien.

La entrada fué un lleno rebosado, por lo que es de esperar que la empresa prolongue su temporada atendiendo sus propios intereses y visto el gran éxito que ha obtenido al compañía, pues el público está muy entusiasmado con los pequeños artistas.

Y en verdad que lo merecen.”

[877]

La Provincia, 8 de junio de 1897, p.2

“<<De vuelta del Vivero>> y <<Marina>>, fueron las obras puestas anoche en la escena de Colón.

La popular obra de Fiacro Yrayzóz, que tanto gusta en Huelva, mereció acertado desempeño.

La niña Seller hizo con gran discreción la parte de Lucía y cantó bien todos los números.

La Grau interpretó con fortuna su papel de esposa celosa.

Castejón, que tenía á su cargo el clarinete Martínez, desempeñó su cometido tan bien como de costumbre y le dio mucho realce, teniendo detalles muy graciosos.

El <<senog>> Moya desempeñó la parte del salchichero con su incomparable vis cómica, mereciendo aplausos en varias ocasiones.

Díaz en el tipo de Caledonio estuvo muy acertado, así como Martí y Chamizo en los camareros.

Muy bien Ydoype, los Peñitas y Julio Perez en los murguistas, y afinados los coros.

Muchos elogios nos habían hecho de la interpretación que los <<chicos>> del maestro Bosch daban á la hermosa joya de nuestra escena, pero no creimos que pudiese llegar á la perfección que anoche alcanzó, pues todos hicieron sus papeles irreprochablemente.

La <<tiple>> Anguita hizo una excelente Marina y fué aplaudidísima en la romanza del acto primero, que cantó muy bien, así como toda la obra.

Amorós estuvo á la altura de cualquier tenor de <<categoría,>> cantando con gran gusto y sentimiento, mereciendo los muchos aplausos que se le otorgaron.

El joven Martí, que es un barítono de cuerpo entero, pues tiene grandes facultades y sabe cantar, dio acertado desempeño á su papel y arrancó muchos aplausos en toda la obra, teniendo que repetir tres veces los <<couplets>>.

¡Buen contraemaestre!

Castejón hizo el Pascual como puede hacerlo el bajo más notable que haya, declamando con verdadero arte y estando muy en carácter y siempre dentro de la situación.

El ya popular Moya desempeñó el marinero y tuvo que salir al proscenio final de la escena, con lo que está dicho todo.

Díaz muy discreto.

Los coros superiores y la orquesta mejorada en tercio y quinto, aunque notase la falta de instrumental.

No terminaremos sin enviar nuestro modesto aplauso al señor Bosch por la representación de <<Marina,>> que fué un verdadero acontecimiento.

¡Bravo, maestro!

Chavito”

[878]

La Provincia, 8 de junio de 1897, p.2

“Muchas distinguidas familias que tienen niños pequeños agradecerían que la empresa diera una función por la tarde para poderlos llevar al teatro. Esperamos que la empresa acceda á ello.”

[879]

La Provincia, 8 de junio de 1897, p.2

“No puede ser más escogido el programa que para hoy, como día de moda, ofrece la empresa; primero se pondrá en escena la tan aplaudida obra <<La marcha de Cádiz>>, después <<El chaleco blanco>>, hace años no representado en Huelva y en el que toman parte las bandas de cornetas y tambores y por último la popular <<Verbena de la Paloma>> en la que toma parte toda la compañía. Auguramos á la empresa otro lleno.”

[880]

La Provincia, 8 de junio de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLÓN

Compañía Infantil de Zarzuela, dirigida por el maestro Bosch.

Gran función para hoy martes 8

DIA DE MODA

La preciosa zarzuela en un acto, de los señores Lucio Alvarez y Estellés,

LA MARCHA DE CADIZ

La bonita zarzuela en un acto, dos cuadros y un intermedio, original de don Miguel Ramos Carrión, música de Chueca.

EL CHALECO BLANCO

Con las bandas de cornetas y tambores.

El popularísimo sainete lírico en un acto y tres cuadros,

LA VERBENA DE LA PALOMA

A las nueve.

Precios, los de costumbre.”

[881]

La Provincia, 10 de junio de 1897, p.2

“-Es casi seguro que el concierto que dé la Sociedad Unión Artística Musical, se celebre en el teatro de Colón, el día 20 del actual.

La orquesta ensaya con gran asiduidad é interpretará obras de los mejores artistas.”

[882]

La Provincia, 10 de junio de 1897, p.2

“-Numerosa concurrencia acude todas las noches á la iglesia de la Concepción con motivo del solemne septenario que allí se celebra.

Los sermones del señor Roca y Ponsá son muy elogiados, así como los cantantes señores Pardo y Artillero y la orquesta del señor Gisbert.”

[883]

La Provincia, 10 de junio de 1897, p.2

“-La empresa del teatro de Colón anuncia para muy en breve la zarzuela en tres actos <<El húsar,>> nueva en esta capital y en la que presentarán un magnífico decorado y vestuario y el cuadro de las maniobras que tanto ha llamado la atención en todos los teatros.

También está en ensayo la célebre ópera de Bretón <<La Dolores,>> cuyo estreno en Huelva ha de ser seguramente un acontecimiento.”

[884]

La Provincia, 10 de junio de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPañÍA INFANTIL

<<La marcha de Cádiz,>> <<El Chaleco blanco>> y <<La verbena de la Paloma>> componían el programa para la noche del martes.

<<La marcha de Cádiz>> fué tan bien desempeñada como en la noche de su estreno, y el público rió de lo lindo con los muchos chistes de la obra.

La monísima Rosita Torregrosa, la Grau, Castejón, Amorós, Moya, Peña y todos los demás <<señores>> cumplieron admirablemente su cometido.

<<El chaleco blanco,>> que hacía mucho tiempo no se representaba en Huelva y que aquí gusta mucho, mereció en conjunto y en detalle esmerado desempeño.

La Rosita Torregrosa estuvo saladísima en su papel de Tecla, de las más negras... y de las más graciosas, y cantó muy bien el dúo con David (L. Peña).

La Pueyo hizo acertadamente su parte de patrona y la Lola Guillén estuvo monísima en la lavandera Rosa.

Muy bien caracterizó el papel de Pérez el niño Moya, que cada día es más simpático al público y que es graciosísimo.

Peñita en el Daivid [sic] estuvo muy afortunado -¡como que le tocó el premio gordo!- y cantó muy bien los dos números del primer cuadro, demostrando que es un buen <<tenorcito>>.

Don Ventura y don Quintín fueron bien desempeñados por Diaz y Amorós.

La banda de tambores y cornetas mereció grandes aplausos por la afinación con que tocó el paso-doble y tuvo necesidad de repetir tocando otro número con más exquisita afinación aún, recibiendo una ovación.

<<La verbena de la Paloma>> es una de las obras que mejor interpretan los pequeños artistas del maestro Bosch, resultando un conjunto como pocas veces hemos visto en compañías formales.

¡Cuidado con el boticario que hizo el amigo Moya! De seguro que si lo viese Ricardo de la Vega diría que era el tipo que él había imaginado.

¡Qué gracia é intención en el decir! ¡Qué mímica tan admirable! En fin, una monada, pues parece mentira que un <<monigote>> como él sea tan artista, porque cuidado si es artista el señor don *Hiladio*!

Lo mismo podemos decir de Amorós que estuvo *colosal* en la parte de Julián diciendo admirablemente la relación del cuadro primero que le valió muchos aplausos, así como el dúo con la señá Rita que cantó muy bien y con mucho sentimiento.

Hemos visto en todas las obras que ha ejecutado, que este *chico* se posesiona perfectamente de sus papeles dándoles la pasión y sentimiento necesarios tanto al Jorge de <<Marina>>, como al Julián de <<La verbena>> y se asimila admirablemente los personajes cómicos dando vida en escena á los caracteres más distintos con la maestría

que pudiera hacerlo un actor consumado, lo que nos prueba que tiene una inteligencia privilegiada.

No es muy agradecido el papel de Tabernero que siempre resulta exagerado ó falta de color y, sin embargo, lo que no han hecho muchos actores lo hizo el *señor de* Castejón que estuvo muy bien, sin que resultase frío ni apayasado, pues se mantuvo siempre dentro del tipo tan acabado que nos presentó.

El *pituso* Peña é Ydoype hicieron bien los chulos: el primero es un buen *peón* de brega, pues siempre trabaja con muchos deseos, y como además es muy simpático no es de extrañar que le haga mucha gracia al público; puede decirse que es el Juan Molina de la compañía.

Ydoype es también un *buen chico*. Díaz estuvo muy discreto y Chamizo muy bien. ¡A este sí que le gustaría que le dijésemos Juan Molina!

La niña Seller y la Grau hicieron muy bien sus respectivos papeles de Señá Rita y Tía Antonia.

Las niñas Herrero y Guillén muy monas, pero justo es decirlo, al público le hubiera gustado más otras chulapas, *más creciditas*.

La obra estuvo muy bien presentada y las decoraciones nuevas eran muy bonitas.

Los coros muy bien en las tres obras.

La orquesta, bien.”

[885]

La Provincia, 10 de junio de 1897, p.2

“<<Las Campanadas,>> <<Cuadros disolventes>> y <<Los Puritanos,>> fueron las obras que anoche se representaron.

<<Las Campanadas>> fué bien desempeñada por las simpáticas Torregrosa y Pueyo, y los niños Moya, Idoype, Peña y Díaz.

<<Cuadros disolventes>>, mereció aplausos como siempre, y Peña es el Gedeón, cantó <<couplets>> nuevos y de sabor local, que fueron muy aplaudidos.

<<Los Puritanos>> fué un triunfo para Moya, que hizo como nunca hemos vistola parte del cesante Perez, dándole gran relieve y manteniendo en constante hilaridad al público que le aplaudió en muchas ocasiones.

Las tiples Anguita y Seller muy bien así como la Pueyo y la Torregrosa.

Castejón tan artista y tan simpático como siempre, é Ydoype, que es muy estudioso y <<formalito,>> estuvo muy acertado.

Chamizo tuvo un <<buen golpe>> que arrancó grandes risas, y Peña hizo bien la secundaria parte de Paulino.

Díaz y Martí, discretos.

Los coros y la orquesta bien.

Chavito”

[886]

La Provincia, 10 de junio de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLÓN

Compañía Infantil de Zarzuela, dirigida por el maestro Bosch.

Gran función para hoy

La bonita zarzuela en un acto, dos cuadros y un intermedio, original de don Miguel Ramos Carrión, música de Chueca.

EL CHALECO BLANCO

con las bandas de cornetas y tambores.

El sainete lírico en un acto y tres cuadros,

LAS AMAPOLAS

La preciosa zarzuela en un acto,

LA DIVA

A las nueve.

Precios, los de costumbre.”

[887]

La Provincia, 12 de junio de 1897, p.1

“-En la iglesia de la Concepción continúa celebrándose el solemne Septenario de San José.

Los sermones del señor Roca y Ponsá, así como la parte musical á cargo de los señores Pardo, Artillero y Guervós, son del agrado de los muchos fieles que asisten á los cultos.

Mañana á las diez y media se celebrará la función principal, con sermón y manifiesto y por la tarde terminarán los cultos con la bendición de S. D. M.”

[888]

La Provincia, 12 de junio de 1897, p.1

“-La orquesta que dirige el notable violinista señor Gisbert, ha dejado de tomar parte en los cultos que se celebran en la parroquia de la Concepción, por diferencias surgidas entre la asociación de señoras y los señores que componen la orquesta.”

[889]

La Provincia, 12 de junio de 1897, p.2

“-Ya está colocado el tablado de la música en la plaza de las Monjas.”

[890]

La Provincia, 12 de junio de 1897, p.2

“-La entrada y sitios próximos al teatro de Colón siguen en el mismo... estado. Cuando ya estamos dentro del teatro parece que estamos libres de incomodidades pero ¡cá! allí estas se convierten en sustos, pues casi todas las noches no sabemos quien, pero indudablemente serán algunos muchachuelos ó gentes mal intencionadas, cuando la función se encuentra en el momento crítico, tiran piedras al zinc del techo y como éste en su parte superior tiene algunas troneras ó huecos, para la ventilación, no tiene nada de extraño que la diosa de la casualidad encamine las piedrecitas por esos sitios, las cuele en la sala del teatro, y rebotan en la pared, yendo á parar después á la cabeza de algún espectador, haciéndole con seguridad alguna descalabradura, pues la fuerza con que se tiran no es para otra cosa.

Si no se pone remedio á todo lo anterior, el Ayuntamiento podía insertar en uno de los números del programa de festejos:

1.º Vado de las marismas ó grandioso tránsito del Sahara, según esté la bomba de riego.

2.º Batalla de Domokos ó bombardeo por los turcos...

Y 3.º Repetición del primer número.

Con que á arreglar una cosa y á evitar la otra, que los forasteros están en la puerta.”

“Teatro Colón

COMPAÑÍA INFANTIL

El jueves se pusieron en escena las conocidas obras <<El chaleco blanco,>> <<Las amapolas>> y <<La diva>>.

En <<El chaleco blanco>> se distinguieron, como siempre, las niñas Torregrosa y Pueyo y los niños Moya y Lorenzo Peña, que interpretan muy bien esta obra.

Amorós y Díaz también desempeñaron muy bien sus papeles respectivos.

La banda de tambores y cornetas fué muy aplaudida y tuvo que repetir el paso-doble.

<<Las amapolas>> es una obra que no se presta mucho al lucimiento de los artistas; sin embargo de ello, los *chicos* del maestro Bosch diéron á la obrita esmerada ejecución.

La Sellar hizo acertadamente su papel de Conchita y cantó muy bien el dúo con don Chicho (niño Díaz).

La Pueyo estuvo bien, como de costumbre.

Amorós, que tenía á su cargo la parte de asistente Pérez, desempeñó su cometido con buena fortuna y Castejón, como siempre, hizo muy bien su secundario papel.

Peñita (L), Ydoype, Díaz y Chamizo cumplieron con discreción, y el *señorita* Moya dió gran relieve al insignificante papel de Bruno, haciendo reir mucho al público.

El niño Julio Perez cantó la jota con mucho gusto y afinación siendo muy aplaudido.

<<La diva>>. Anita Anguita tenía á su cargo la difícil parte de protagonista y en ella consiguió muchos aplausos por su excelente trabajo; cantó muy bien la preciosa romanza del cuadro primero que le valió muchos aplausos y se mantuvo en toda la obra á gran altura, siendo aplaudida en varias ocasiones y siempre con justicia.

La Trinita Pueyo, que es una *chica* muy grave y respetuosa, hizo muy graciosamente la parte de Palestina.

Moya y Peña (L), hicieron de Rafael y Baltasar y estuvieron muy bien.

El *pituso* Peña (F) y las Herrerito estuvieron monísimos en los dos oficiales ingleses, siendo muy aplaudidos, arrancado risas en muchas ocasiones.

Castejón hizo bien el don Ruperto y los coros estuvieron superiores.

El baile del cuadro segundo resultó admirablemente y fué muy aplaudido; los trajes eran magníficos y de muy buen gusto.”

“Las populares zarzuelas <<Cádiz,>> y <<Las mujeres,>> y el bonito baile <<Las ninfas del bosque>>, fueron las obras representadas anoche en la escena de Colón.

<<Cádiz>> mereció aceptable desempeño por parte de todos los *chicos*.

La Anita Anguita hizo muy bien la parte de Curra, que no se presta á gran lucimiento, y cantó sus números con gusto y afinación.

La Pueyo hizo sus papeles de Carmen y la mamá con gran acierto y Rosita Torregrosa fué una doña Angustias muy graciosa.

Las niñas Herrero y Guillén estuvieron monísimas cantando el tango de los negritos.

El papel de Curro lo hizo Amorós muy discretamente así como Díaz de Marqués.

El simpático Castejón hizo admirablemente la parte de don Cleto y mereció ser llamado al proscenio en el primer acto después de una escena hecha como todo lo que hace, magistralmente.

El notabilísimo Moya hizo tres papeles: un fraile, un inglés y el ciego, y en todos estuvo superior, teniendo que repetir muchas veces las coplas del acto segundo que cantó con la gracia que les es peculiar.

Peña (L) en el Lorenzo y Mate es el Fernando muy discretos,

Ydoipe, *Pituso*, Chamizo, Julio y demás, así como los coros, muy bien.

<<Las mujeres>> es una obra llena de grandes dificultades y, sin embargo de ello, los pequeños actores le dieron buena ejecución.

La Pueyo, que tenía á su cargo la parte de Santa, salió muy airoso de su empeño y dijo bien la escena del cuadro tercero, una de las más difíciles de la obra.

Emilia Seller, que cada día gusta más, desempeñó concienzudamente la parte de Valentina, diciendo toda la obra con gran acierto y cantando muy bien el dúo del cuadro tercero.

Rosita Torregrosa estuvo tan monísima como siempre, desempeñando la parte de Angustias muy acertadamente.

Esther Anguita, una chica muy simpática, hizo muy bien la parte de la mimosa Rosa, dándole gran relieve y diciendo con mucha gracia.

La Vila hizo una buena Serapia y la Lola estuvo muy mona en la Maruja.

¡Buen tío Salomón! ¡Cuidado se se las trae el *señog* de Moya! ¡Valiente niño! No es posible que ningún actor haga mejor el personaje que creara Javier de Burgos, como anoche lo hizo este niño, tan joven y ya tan artista.

El amigo Castejón estuvo superior en el José, así como Chamizo en el Vicente, que hizo con gran acierto.

Peña (I.) estuvo admirable en el desempeño de la parte de Pedro; es la obra que mejor ha hecho hasta hoy.

Díaz muy bien y el *Pituso* tan gracioso como siempre.

Los coros muy bien.

El baile <<Las ninfas del bosque>> gustó mucho y fué muy bien ejecutado, distinguiéndose las niñas Ballester, Grau y Pueyo, que bailaron muy bien.

Chavito”

[893]

La Provincia, 12 de junio de 1897, p.2

“Esta noche se representará <<El cabo primero,>> y la grandiosa obra <<Marina>> que tan gran éxito obtuvo en su primera representación, que constituyó un verdadero triunfo para la compañía del señor Bosch.

De seguro habrá una entrada superior”

[894]

La Provincia, 12 de junio de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLÓN

Compañía Infantil de Zarzuela, dirigida por el maestro don Juan Bosch.

Gran función para hoy

La bonita zarzuela en un acto, y tres cuadros,

EL CABO PRIMERO

La popular zarzuela en dos actos,

MARINA

A las nueve.

Precios, los de costumbre.”

“-Ayer puede decirse que se inauguró extraoficialmente la temporada veraniega en Huelva.

Los vecinos parece que se aprestan con su alegría á que esté sumamente animada, pues no dice otra cosa el lleno pleno que hubo en el teatro de Colón, la mucha concurrencia que asistió anoche al muelle, -en el cual se inaguraron los dos Restaurants, y uno de ellos con su poquito de música y todo,- y la que pululó por la plaza de las Monjas y calles céntricas.

Es verdad que el señor de Febo nos tuvo encerrados en casa durante todo el día, y que al dejar de que velase por nosotros á su blanca y simpática hermana, nos dio libertad y más ganas de pasear, de distraernos y esparcirnos; mas no es menos cierto que donde no hay ganas de divertirse, ni el mismísimo demonio, que es un gran pillo, y que se no cuela en el pensamiento haciendonos ver las distracciones vestidas de diamantes y rubíes, puede conseguirlo.

Con que quedamos en que el vecindario, sin excitaciones oficiales, saliéndole de adentro, quiere distraerse, según las señales, y que haciéndolo contribuirá en <<tercio>> y <<quinto>> á que los festejos adquieran gran brillantez.

Qué falta? que el programa de festejos esté bien hecho; esto es, que haya para todos, para ricos y pobres, fiestas de salón y de plazuelas; para los que traen baules atestados de <<cosas>> que piensan lucir en bailes, carreras y veladas, y para los que vienen con el sucinto dinero para zambullirse en el río; esto es necesario para que el programa encauce y dirija bien la alegría del vecindario, sirviendo de aguijón á la del forastero, á fin de que éste encuentre en Huelva todo el esparcimiento y diversiones que busque.

Según nuestros informes, uno de los números del programa de festejos, consistirá en carreras de velocípedos.

El Ayuntamiento, -así nos lo han asegurado,- piensa destinar á dichos festejos unas tres mil pesetas.

Entre los jóvenes ciclistas de la localidad reina con este motivo gran animación.”

[896]

La Provincia, 14 de junio de 1897, p.2

“-Anoche, en uno de los Restaurants del Muelle, hubo música, que tocaron en el violín y piano respectivamente los señores Gisbert y Guervos.

En sustitución del señor Gisbert tocó el violín en la orquesta del teatro de Colón, el señor Arroyo, venido expresamente de Sevilla para ello.”

[897]

La Provincia, 14 de junio de 1897, p.2

“-Ayer terminaron los solemnes cultos que se han celebrado en la parroquia de la Concepción.

La función de la mañana resultó muy solemne asistiendo numeroso concurso de fieles. Se cantó la misa de Caballero por los señores Artillero y Pardo, acompañados por varios señores profesores de Sevilla, entre ellos los señores Dimas y Fernando Romero.”

[898]

La Provincia, 14 de junio de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA INFANTIL

El sábado se pusieron en escena, <<El cabo primero,>> y la hermosa zarzuela <<Marina>>, que alcanzaron muy buena ejecución.

En <<El cabo primero>>, se distinguieron la niña Seller que cantó con gran gusto y afinación la difícil romanza, y los niños Castejón, Díaz y Chamizo.

La Pueyo, Ydoype, Amorós y todos los demás, así como los coros, muy bien.

<<Marina>> fué otro triunfo como el dela primera noche para la compañía.

La Anguita estuvo hecha una maestra <<chica,>> cantando muy bien su difícil parte.

Amorós, Martí y Castejón archisuperiores; igualmente los coros.

El terceto y la escena de la borrachera resultaron mucho mejor que la primera noche.”

[899]

La Provincia, 14 de junio de 1897, pp.2-3

“<<La Diva,>> <<Los africanistas>> y <<El dúo de la Africana>> fueron las obras puestas anoche en escena.

<<La diva>> fué brillantemente ejecutada, distinguiéndose la niña Anguita que hace admirablemente esta obra.

<<Los africanistas>> mereció aceptable ejecución.

La Pueyo salió muy airosa de su empeño, así como la Grau.

Moya estuvo muy bien en el Zerdeira así como Peña (L) en el Perea.

Martí discreto.

Amorós é Idoype cumplieron muy discretamente y Chamizo en su corto papel muy bien.

Los coros buenos.

Y ahora una pregunta, Señor Bosch: ¿de Castejón y Diaz, qué?

Porque anoche en <<Los Africanistas>> el público los echó de menos.

<<El Dúo>> es una de las obras que mejor interpreta la compañía; la Anguita hace muy bien y canta mejor la parte de Antonelli en la que obtuvo muchos aplausos.

Castejón hace un Querubini [sic] que hay que mirarlo con gafas... de oro.

¡Vaya un nene!

Amorós superiorísimo; ¡cuidado si se las trae este niño! Valiente jota se canta el <<señor>>.

<<Pituso>> muy gracioso; muy bien la Grau, Díaz, Chamizo y los coros.

La entrada superior en gradas y anfiteatro, y muy bien en patio y platea.

Chavito.”

[900]

La Provincia, 14 de junio de 1897, p.3

“Esta noche se estrena la tan celebrada zarzuela en tres actos <<El Húsar,>> estrenándose también para dicha obra, un magnífico vestuario, decorado y atrezzo y en el segundo se presentarán las maniobras militares, que tan gran éxito han obtenido en cuantas partes se ha hecho esta obra, y que resultan un espectáculo admirable.

Hay muchos pedidos de localidades y es de esperar un gran lleno.”

[901]

La Provincia, 14 de junio de 1897, p.3

“Mañana se verificará el beneficio del popular y notabilísimo niño Hilario Moya, con un escogido programa.

No es aventurado augurar otro lleno.”

[902]

La Provincia, 14 de junio de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLÓN

Compañía Infantil de Zarzuela, dirigida por el maestro don Juan Bosch.

Gran función para hoy

ESTRENO de la bonita zarzuela cómica en tres actos, y cuatro cuadros, de los señores Pina Domínguez y música de los maestros V. Roger y Vidal Limona, titulada,

EL HÚSAR

con las grandiosas MANIOBRAS, figurándose el asalto é incendio de un castillo.

A las nueve.

Precios, los de costumbre.”

[903]

La Provincia, 16 de junio de 1897, p.2

“-Mañana jueves terminará sus tareas en el teatro de Colón, la aplaudidísima compañía infantil del maestro Bosch, que tantos aplausos está conquistando de este público.

De aquí marcharán á Río-Tinto donde darán un corto número de funciones, regresando luego á ésta para dar dos ó tres representaciones, embarcándose directamente para la Coruña.”

[904]

La Provincia, 16 de junio de 1897, p.2

“-Según nuestras noticias, son varias las compañías que solicitan nuestro teatro para acuar en él este verano.

Una de las que reúne más posibilidades para esto, es la notabilísima de zarzuela que dirige el eminente Bergés, compuesta de artistas de gran mérito y que ofrece un conjunto digno de grandes aplausos.

Los aficionados al bello canto, estarían de enhorabuena.”

[905]

La Provincia, 16 de junio de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA INFANTIL

El lunes tuvo lugar el estreno de la zarzuela en tres actos <<El Húsar.>>

El libro es de lo más trivial é insulso que darse puede, y aunque tiene algunos, muy pocos chistes, estos son de los que hce veinte años se están leyendo en todos los periódicos y todos los almanaques y por lo tanto resultan verdaderas <<patochadas>>; la acción es lánguida y carece por completo de situaciones cómicas; en fin el conjunto es de lo peor entre lo más malo.

La música corre pareja con el <<libro>>, pues no cabe decir que es peor, no tiene ni un número que sea digno de mención y toda ella es monótona é insustancial hasta dejarlo de sobra.

En cuanto al desempeño, ya es otra cosa, pues si bien se oyeron risas y aplausos en algunas ocasiones sólo fué como premio á los pequeños artistas que con su esmerada labor consiguieron salvar la obra de un fracaso muy merecido.

No es el papel de Clarita de gran lucimiento, ni mucho menos, y sin embargo, Anita Anguita supo sacarle bastante partido cantando toda la obra muy bien, y diciendo su papel como artista consumada.

Muy simpática y muy bien estuvieron las niñas Seller y Pueyo en sus secundarios papeles.

Parrondo, Hilario Moya, fué el héroe de la noche, pues hizo su papel tan admirablemente que no es posible que nadie le aventajase en el desempeño de esta obra.

Cada noche que trabaja este <<chico>> nos descubre ciertas condiciones de excelente artista, y parece mentira que siendo tan poca <<cosa>>, sea tan <<grande>> como actor y tenga dotes tan excepcionales, que ya quisieran muchos actores <<hechos>> que cobran 16 ó 20 duros por noche.

Al niño Moya se le aplaude porque detalla como el actor más consumado, porque tiene conciencia de lo que hace, porque dice de un modo inimitable, y en todo revela su intuición artística admirable.

Anoche haciendo el Parrondo nos hizo ver para hacer reír no hay que ser payaso, cosa que no creen posible algunas <<eminencias>> del género chico, géneros que ellos con sus desplantes y gritos de circo achican más aún.

En la escena del acto segundo cuando se acuesta y en la del tercero que hace de centinela ante la prisión del que él cree que es Benito, estuvo admirable y las hizo con gran naturalidad, que es la condición más estimable que posee.

Siguiendo por orden de méritos justo es darle el segundo lugar al <<señor>> Idoype que hizo la parte del tontaina Benito muy bien, detallándola con mucha gracia y caracterizando el tipo superiormente, por lo que mereció muchos aplausos.

Muy bien, Curita!

Sigue después Peña (L) que hace muy bien todos los papeles, especialmente los de militar; ¡y luego como es tan serio y tan grave!

Díaz muy bien en el papel de sargento charlatán.

Chamizo es un malagueño muy gracioso que hace muy bien sus papeles y además es un corneta de lo mejor como demostró cumplidamente en <<El Húsar.>>

Martí bien, así como Pituso y Julio Pérez.

Los coros muy buenos.

Las maniobras del acto segundo resultaron admirablemente y el público se entusiasmó haciéndolas repetir en medio de una ovación: la destrucción é incendio del castillo muy bien presentados, y las descargas de fusilería y artillería <<de verdad>>, perfectamente; en fin, un cuadro digno de todos los elogios y por el que merecen grandes aplausos los señores Bosch y Morón.

Los soldaditos estaban para chillarlos y algunos de ellos estarían monísimos colocados en la <<rinconiera en casa>>, dicho sea con perdón del señor Peña (don Lorenzo) que, como es una persona tan grave, quizás se ofenda con esta comparación; pero échele la culpa á su trajecito de húsar.

Las decoraciones eran preciosas.”

[906]

La Provincia, 16 de junio de 1897, p.2

“Con las conocidas obras <<El tambor de Granaderos,>> <<Chateau Margaux>> y <<La verbena de la Paloma,>> celebró anoche su beneficio el notabilísimo <<actorcito>> genérico Hilario Moya.

Como todas las obras han sido representadas antes de hora por esta compañía sólo diremos que alcanzaron admirable ejecución por todos los chicos, que obsequiaron al beneficiado poniendo sus cinco sentidos en el desempeño de sus respectivos papeles.

La Anguita en el <<Tambor>> y <<Chateau Margaux>> mereció grandes aplausos así como la Torregrosa, la Pueyo, la Seller, Grau, Guillén y Herrero en la <<Verbena>> también fueron aplaudidos.

Castejón, Amorós, Díaz, Chamizo, Peña, Pituso é Idoipe muy bien.

En cuanto al beneficiado no podemos hacer más que aplicar á su trabajo de anoche lo que le decimos refiriéndonos al <<Husar>>, pues no hemos de repetir que estuvo admirable, que es notabilísimo y otras mil cosas por el estilo que ya nuestros lectores están cansados de oírnos decirle uno y otro día.

Recibió gran número de regalos algunos preciosos y de gran valor entre ellos recordamos los siguientes:

Una cartera neceser, una caja de galletas, dos paquetes de dulces, un reloj de acero y cadena, otra cadena de reloj, una caja de dulces, un pañuelo de seda, una caja de dulces, un lapicero, un neceser, una caja de cigarros de chocolate, una caja de brevas (del tiempo) y <<hornazos>> y ochenta y cinco pesetas en billetes y metálico.

Si alguna duda tenía el pequeño actor del cariño que hacia él siente nuestro público, anoche la vería disipada con tantas muestras de simpatía y afecto.

El teatro estaba completamente lleno; ¡la enhorabuena, chico!

Chavito.”

[907]

La Provincia, 16 de junio de 1897, p.2

“Esta noche se representará <<La vuelta al mundo.>>

Es de esperar buena entrada.

Mañana beneficio y despedida de la compañía con una gran función.”

[908]

La Provincia, 16 de junio de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLÓN

Compañía Infantil de Zarzuela, dirigida por el maestro don Juan Bosch.

Gran función para hoy

UNICA REPRESENTACION del viaje inverosímil de grande espectáculo cómico-lírico, en prosa y verso, en tres actos, un prólogo y quince cuadros, de D. Luis M. de Larra y música de los maestros Barbieri y Rogel,

LA VUELTA AL MUNDO

A las nueve.”

[909]

La Provincia, 18 de junio de 1897, pp.1-2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA INFANTIL

<<La vuelta al mundo>> fué la obra elegida para la noche del miércoles.

Aunque ya anticuados las costumbres y tipos que en la obra se retratan, ésta agradó al público que aplaudió en varias ocasiones é hizo repetir algunas escenas.

El desempeño fué acertado por parte de todos los <<artistas>> que tomaron parte, resultando un buen conjunto, cosa difícil de lograr dado el gran número de personajes y los muchos cuadros de la obra.

Trinidad Pueyo hizo con gran donaire y mucho acierto la parte de Malchora, y estaba monísima con su mantón de Manila terciado con mucha gracia.

Osi tuvo buena intérprete en la graciosa Rosita Torregrosa, que cantó muy bien sus números y dijo su papel con bastante acierto.

Castejón, el notabilísimo Castejón, estuvo hecho un maestro en sus papeles de tío Conejo, Atarjerges y Capitán, dándole á cada uno la expresión y colorido necesarios, muy especialmente al de tío Conejo que hizo á las mil maravillas, detallándolo admirablemente; este chico es sin duda alguna el más artista de la compañía, pues se adapta de modo admirable á todos los papeles, por distintos que éstos sean.

Amorós estuvo superior en el Curro Eguía, y Peña (L) muy discreto en el Juan García.

Moya muy acertado en el Sir Morton.

El graciosísimo Pituso hizo con mucha gracia el polizonte Garduña, teniendo detalles de primer orden y haciendo reír mucho al público.

Maté hizo bien el limpiabotas, y Díaz, Idoype, Chamizo, Crespo, Julio y los coros estuvieron muy acertados en todos sus papeles.

La obra estuvo muy bien presentada y vestida con gran propiedad, cosa á que no estamos por aquí muy acostumbrados, desgraciadamente para el arte escénico.”

[910]

La Provincia, 18 de junio de 1897, p.2

“<<De vuelta del Vivero,>> <<Los alojados,>> y <<La marcha de Cádiz,>> formaban el programa que anoche ofreció la empresa de Colón.

La primera fué bien desempeñada distinguiéndose notablemente el simpático Castejón que hizo admirablemente la parte de Martínez.

Las niñas Seller y Grau, así como <<Moyita,>> Perez, Idoype y Chamizo y todos los demás cumplieron.

<<Los alojados>> no es obra notable por ningún concepto, pues ni la música ni el libro tienen saliente alguno y sólo puede interesar cuando es bien desempeñada.

La ejecución fué aceptable por parte de todos: la preciosa Rosita Torregrosa estuvo muy acertada así como la Guillén.

Castejón hizo un alcalde de primerísima y <<Moya>> fué un <<equelente>> secretario.

Muy gracioso el Pituso en su papel de Trompetilla <<insorrocutable>> y acertados Peña (L), Díaz y Chamizo.

Los coros bien.

<<La marcha de Cádiz,>> es una de las obras que mejor desempeñan los pequeños artistas.

La Torregrosa y la Grau, así como Moya, Peña (L. y J.) Díaz y Chamizo muy bien.

Castejón y Amorós, en los papeles de Atilano y Teudonio, estuvieron archisuperiores manteniendo al público en constante hilaridad y arrancando aplausos en varias ocasiones.

La entrada fué un gran lleno; un rato antes de empezar la función no había en taquilla gradas ni anfiteatro.

Aunque la función de anoche se anunció como despedida de la compañía, no tuvo carácter de tal, pues como ésta volverá á actuar dentro de breves días, el público sólo consideraba la función de anoche como un <<mutis>>.

Nosotros no decimos adiós á los pequeños y simpáticos actores, sino ¡hasta luego!
Chavito.”

[911]

La Provincia, 18 de junio de 1897, p.2

“Hoy á la una marchará á Río Tinto la aplaudidísima compañía infantil del maestro Bosch, que debutará mañana sábado en aquel teatro con las obras <<El tambor de Granaderos,>> <<La marcha de Cádiz>> y <<El duo de la Africana>>.

La compañía dará allí un corto número de representaciones, y volverá luego á esta capital, cuando termine sus tareas la compañía del señor Bueno, para dar otra serie de funciones, estrenándose la grandiosa obra de Bretón <<La Dolores,>> para lo cual se ha obtenido autorización de su autor, y han empezado ya los ensayos de la banda de guitarras y bandurrias que dirige el señor Figueroa, que tomará parte en dicha obra.

La obra se presentará con gran lujo en decorado y vestuario, y la orquesta será aumentada con varios profesores de Sevilla y Cádiz.

Ya se reciben encargos de localidades en la taquilla del teatro para dicho estreno.”

[912]

La Provincia, 18 de junio de 1897, p.2

“-El concierto que la orquesta de la Sociedad <<Unión Artística-Musical Onubense>> pensaba celebrar el día 20 del presente mes, no podrá efectuarlo en dicho día por estar arrendado el teatro de Colón á la compañía del señor Bueno.

A pesar de eso, el concierto se celebrará dentro de breve plazo, y los que le sigan serán también dentro de corto tiempo.”

[913]

La Provincia, 18 de junio de 1897, p.2

“-Es casi un hecho que el Ayuntamiento subvencione á la compañía de zarzuelas que dirige el señor Berges, para que venga al teatro de Colón en los meses de Julio ó Agosto.”

[914]

La Provincia, 20 de junio de 1897, p.2

“-Parte de la orquesta de la Sociedad <<Unión Artística Musical Onubense,>> ha marchado á Río-Tinto con la compañía que dirige el señor Bosch.”

[915]

La Provincia, 20 de junio de 1897, p.2

“-Ya está á grandes rasgos trazado el programa de festejos. Hay en él iluminaciones, fuegos artificiales, <<velousel,>> carreras de velocípedos, bailes y con especialidad dos corridas en que bregarán las señoritas toreras. [...]”

[916]

La Provincia, 20 de junio de 1897, p.2

“-En un escaparate de la calle de la Concepción hemos visto los retratos de todos los <<artistas>> de la compañía infantil del maestro Bosch.”

[917]

La Provincia, 22 de junio de 1897, p.2

“-El domingo tocó por primera vez en este verano, en la plaza de las Monjas, la banda de música, viéndose el paseo muy concurrido. También en el paseo del muelle fué grande la animación.”

[918]

La Provincia, 22 de junio de 1897, p.2

“-El distinguido violinista señor Gisbert ha marchado á Río Tinto, con el objeto de tomar parte en los festejos allí organizados para el público de la reina Victoria.”

[919]

La Provincia, 24 de junio de 1897, p.1

“Jubileo de Diamante

DE LA REINA VICTORIA

EN MINAS DE RIO-TINTO

Estos días se ceñebra con gran entusiasmo no solo en Inglaterra y en todas las posesiones de su vasto imperio colonial, sino donde quiera que existen ingleses, el jubileo de la reina Victoria, es decir, el 60 aniversario de su reinado.

[...]

Los profesores de música señores Gisbert y Vega, ejecutaron de modo magistral las mejores obras de su repertorio.

[...]”

[920]

La Provincia, 24 de junio de 1897, p.2

“-La orquesta de bandurrias y guitarras que dirige el señor Figueroa continúa con gran asiduidad los ensayos del pasacalle de la magnífica ópera <<La Dolores>> que en breve se pondrá en escena en nuestro teatro.”

[921]

La Provincia, 24 de junio de 1897, p.2

“-Esta noche tocará la banda de música en la plaza de las Monjas”.

[922]

La Provincia, 26 de junio de 1897, p.1

“-Tanto en el paseo del Muelle como en la plaza de las Monjas, hubo gran animación en la noche de jueves, especialmente en la última, en que tocó la banda municipal y la concurrencia fué grandísima.

Mañana por la noche también habrá música en dicha plaza.”

[923]

La Provincia, 28 de junio de 1897, p.1

“-A causa de hallarse en Tharsis la banda de música de esta capital no tocó anoche en la Plaza de las Monjas como es costumbre.

Sin embargo de esto, vióse bastante concurrido aquel paseo así como el del Muelle.”

[924]

La Provincia, 28 de junio de 1897, p.1

“-Muy en breve se celebrará el anunciado concierto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense.

El programa se compondrá de los números más selectos del repertorio de la Sociedad, algunos de los cuales se ejecutarán por vez primera.”

[925]

La Provincia, 28 de junio de 1897, p.2

“Cartera teatral

La compañía que dirige el eminente tenor señor Berges sigue trabajando con gran éxito en Sevilla.

Todas las obras son muy bien desempeñadas y tanto la señora Naya, Rafaela Fons y la señorita Melchor, como los señores Berges, Bueso, Guerra, Banquells y Rodrigo son muy aplaudidos todas las noches.

Esta compañía ha pedido á Madrid la exclusiva para estrenar el pasillo de Ramos Carrion y Chueca, titulado <<Agua, azucarillos y aguardiente,>> que tan extraordinario éxito ha alcanzado en el teatro de Apolo de Madrid.

El señor Berges saldrá para la Corte dentro de breves días con objeto de ver la obra puesta en escena para la mejor interpretación y reparto que ha de darle en su compañía. Si obtiene dicho privilegio, es de seguro la dará á conocer en en Huelva si, como se espera fundadamente, viene dicha compañía al teatro Colón.”

[926]

La Provincia, 30 de junio de 1897, p.2

“Leo:

<<La tiple señorita Ramos se despidió del público leyendo una poesía dedicada á Nuestra Señora de la Concepción, patrona del pueblo.>>

Pues vamos á estar divertidos como se implante esta costumbre.

Porque á lo mejor estará uno tan tranquilo viendo una representación y cuando menos se piense saldrá un actor á leer un cuento de la Madre Seigel ó cosa por el estilo.”

[927]

La Provincia, 30 de junio de 1897, p.2

“Es casi seguro que el día 24 ó 25 del mes que entra mañana, empiece á trabajar en el teatro de Colón la compañía Berges.

Y es seguro que el terraplén estará entonces lo mismo que está ahora.

Es decir, lo mismo; estará mucho peor, si cabe.

Y si no, tiempo.”

[928]

La Provincia, 2 de julio de 1897, p.2

“-Hemos recibido el número 8.º de la <<Gaceta Musical y de Teatros>> que tanta aceptación obtiene entre los aficionados.”

[929]

La Provincia, 2 de julio de 1897, p.2

“-Anoche tocó la banda de música municipal en la plaza de las Monjas, viéndose esta muy concurrida.

También hubo bastante gente en el paseo del Muelle.”

[930]

La Provincia, 2 de julio de 1897, p.2

“-He aquí el programa del concierto que muy en breve celebrará la <<Sociedad Unión Artístico Musical>>:

PRIMERA PARTE

I.^a Retreta Austriaca, K. Bela.

2.^o Pizzicato, (á petición), Leo Delibes.

3.^o Nocturno, (primera vez), Gisbert.

SEGUNDA PARTE

(Por el Quinteto de Cuerda.)

I.^o Minueto, (primera vez), Bocherini.

2.^o Serenata, (Cuarteto), primera vez, Haydn.

3.^o Aubade, Pizzicato, (primera vez), Schenckluc.

TERCERA PARTE

I.^o Raymond, Sinfonía, (primera vez), Thomas.

2.^o Potpourrit de Fra Diavolo, Auber.

3.^o Dominó Negro, Sinfonía, (primera vez), Auber.

No dudamos, dado lo escogido del programa y la novedad que la Sociedad ofrece con el quinteto de cuerda, que el próximo concierto será muy notable.”

[931]

La Provincia, 2 de julio de 1897, p.2

“-Esta noche llegará á Huelva procedente de Río-Tinto, donde tantos aplausos ha cosechado, la notable compañía infantil del maestro Bosch, para reanudar mañana sus tareas en el Teatro Colón.”

[932]

La Provincia, 4 de julio de 1897, p.2

“Y apropósito de serenos.

Sería muy conveniente que se fundase una escuela de Música donde los dichos funcionarios pudiesen aprender solfeo y canro, pues es lástima que algunos no aprovechen sus <<hermosas facultades,>> con la que saldría muy ganancioso el arte del <<bell canto>>

Y con una hora diaria de clase, dentro de quince ó veinte años algunos sabrían cantar la hora.”

[933]

La Provincia, 4 de julio de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA INFANTIL

Con las aplaudidas obras <<La marcha de Cádiz>>, <<El chaleco blanco>> y <<Cuadros disolventes>>, se presentó anoche de nuevo en este teatro la notable compañía infantil del maestro Bosch.

Como siempre, obtuvieron todas las obras esmerado desempeño y todos los chicos oyeron muchos aplausos; en la <<Marcha de Cádiz,>> al presentarse los niños Castejón y Moya fueron muy aplaudidos.

La banda de cornetas del <<Chaleco>> tuvo que repetir el pasodoble que agradó muchísimo.

<<Los cuadros,>> obra que ya es de repertorio en todas partes, puede aquí contarse como tal.

Anoche merecieron muchos aplausos todos los números y la <<falda de percal>> fué repetida como siempre.

El <<Pituso>> en el Gedeón por poco si está cantando todavía <<couplets>>.

La entrada regular y el teatro muy animado.”

[934]

La Provincia, 4 de julio de 1897, p.2

“Esta noche tendrá lugar una gran función compuesta de las populares obras <<Cuadros disolventes>> y <<El Húsar,>> cantando en la primera <<Gedeón>> nuevos <<couplets>> sobre asuntos de actualidad.”

[935]

La Provincia, 4 de julio de 1897, p.2

“Mañana tendrá lugar el beneficio de los notables artistas niños Castejón y Amorós con una magnífica función.

Dadas las grandes y merecidas simpatías que aquí se han captado los chicos beneficiados no es aventurado augurar un lleno.”

[936]

La Provincia, 4 de julio de 1897, p.2

“La empresa anuncia para dentro de muy pocos días la representación de la magnífica obra en cuatro actos <<Los Madgyares>>, para la cual se está construyendo un magnífico vestuario.

También muy pronto se verificará el estreno de la grandiosa ópera en tres actos del insigne maestro Bretón <<La Dolores>>, cuya representación será un acontecimiento en esta capital.

Para dicha obra será aumentada la orquesta con varios profesores de Sevilla y además tomará parte la banda de guitarras y bandurrias que dirige el señor Figueroa.

Son muchísimos los pedidos de localidad para esta obra.”

[937]

La Provincia, 4 de julio de 1897, p.2

“-La notable compañía infantil del maestro Bosch, viene muy satisfecha de la temporada que han hecho en Río-Tinto, pues el negocio ha sido muy brillante y todos

los artistas han obtenido muchos aplausos, captándose por completo las simpatías del público, como les sucede en todas partes.”

[938]

La Provincia, 4 de julio de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLÓN

Gran Compañía Infantil de zarzuela dirigida por el maestro don Juan Bosch.

Gran función para hoy

CUADROS DISOLVENTES

EL HUSAR

A las nueve.

Precios:- Platea, con seis entradas, 10’00 pesetas.- Silla de patio, con entrada 1’50.-

Asiento de anfiteatro con id., 0’75 id –Entrada de grada, 50 céntimos.”

[939]

La Provincia, 6 de julio de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA INFANTIL

<<Cuadros disolventes>> y <<El Húsar>> fueron las obras representadas el domingo por los <<nenes>> del maestro Bosch.

En los <<Cuadros disolventes>> y por indisposición de la tiple Anguitase encargó de los papeles de La novedad, Miss Heylet y El baile italiano, la monísima Rosita Torregrosa que sin ensayarlos siquiera los hizo admirablemente y mereció muchos aplausos, teniendo que repetir el número del baile en unión de la Seller.

Rosita, que tiene una voz preciosa y que es muy sandunguera, será con el tiempo una tiple de primerísima y además su carilla graciosa la hace simpática.

La Emilia Ferrer que hizo el baile francés estuvo muy mona y cumplió perfectamente.

No terminaremos sin dedicar algunas frases al pequeño García Crespo que hace en esta obra un tipo de amante interesado muy gracioso.

Este chico que lleva muy poco tiempo en la compañía, promete bastante y en breve será una de sus primeras figuras.

De todos los demás repetiremos que estuvieron tan bien como siempre.

<<El Húsar>> ofreció la novedad de hacer la parte de Clarita la Trinidad Pueyo que desempeñó muy bien.

Moya hizo admirablemente su parte de Parrondo y recogió muchos aplausos y muchas <<perras>>; Ydoype también estuvo superior en su parte de tontaina Benito.

Los demás, así como los coros muy bien.

¡Ah! El amigo Peña (L) sigue tan serio y tan formal como siempre y trabajando muy bien, aunque no quería nada con Benito.

Ya lo haremos que quiera.”

[940]

La Provincia, 6 de julio de 1897, p.2

“Anoche tuvo lugar el beneficio de los notabilísimos niños Castejón y Amorós, poniéndose en escena <<El Dúo de la Africana>> y <<Marina>>.

Las dos obras fueron muy bien desempeñadas por todos los artistas y especialmente por los beneficiados.

La Emilita Seller, que por continuar indispuesta la Anguita se encargó de las <<particellas>> de la Antonelli y Marina, hizo admirablemente ambos papeles mereciendo aplausos en varias ocasiones; su trabajo fué acertadísimo y mucho más digno de elogios por haberse encargado de los papeles poco antes de empezar la función.

Esta niña vale mucho y en ella tiene la compañía su tabla de salvación, pues hace todas las obras muy bien y trabaja siempre con muchos deseos.

Amorós, Castejón y Martí superiores como siempre y los demás muy bien.

Los beneficiados recibieron algunos regalos, entre ellos un precioso alfiler de perlas y brillantes del señor Cano y Cueto al niño Castejón que le dedicó la función.

Amorós tuvo mala *sombra* para dedicar su beneficio, pues... más vale callar que disparatar.

La entrada regular; justo es decirlo, el público no premió anoche como debió el esmerado trabajo de los simpáticos beneficiados.

Pero sepan que en Huelva se les quiere de veras y ya que no otra cosa tengan al menos este consuelo.

Chavito.”

[941]

La Provincia, 6 de julio de 1897, p.2

“Cuestión de <<misse en scene>>.

La decoración de casa blanca que sale en el primer cuadro del <<Dúo>>, no puede estar en peor estado y pide por Dios una manita de pintura cosa que creemos no será muy costoso.”

[942]

La Provincia, 6 de julio de 1897, p.2

“Hoy no hay función y mañana tendrá lugar el beneficio de la noble tiple de 9 años Anita Anguita, con la grandiosa obra <<Los Magdyares>>, cuya representación será un acontecimiento, pues á juzgar por los ensayos que hemos visto la obra será irreprochablemente puesta en escena.

Además se estrenará un magnífico vestuario construido <<ad hoc>> para esta obra.

Dadas las simpatías de la <<petit>> tiple y el magnífico programa que ofrece es de esperar que la entrada sea un lleno.”

[943]

La Provincia, 6 de julio de 1897, p.2

“-La compañía cómico-lírica de don Casimiro Ortas, tiene solicitado el Teatro Colón, para dar algunas funciones cuando termine sus trabajos la aplaudida <<troupe>> del maestro Bosch.

En dicha compañía figuran las primeras tiples Paca Segura y Blanca Matrás; la señora Coronado y los señores Gallo, Escribano, Soler y Lasantas, entre otros apreciables artistas.”

[944]

La Provincia, 6 de julio de 1897, p.3

“TEATRO COLÓN

Hoy martes no hay función para dar lugar al ensayo de la zarzuela,

LOS MADGYARES”

[945]

La Provincia, 8 de julio de 1897, p.2

“Festejos en proyecto

Antes de ayer hemos recibido con atento B. L. M. del señor alcalde, un borrador de los festejos que desde el 16 de Julio al 12 de Septiembre deben verificarse en nuestra población y á los que contribuyen el Excelentísimo Ayuntamiento, Sociedad Colombina Onubense, Sociedad de Amigos del País, el Comercio y la Industria; Círculo Mercantil, Club Recreativo, Sociedad Artística Musical, Club de Regatas, Estudiantina Onubense y otras Sociedades y Corporaciones.

Por el pronto se señalan como festejos en este mes el día 16 la apertura oficial de los baños flotantes y de otros establecidos en diferentes puntos de la Ciudad, y el 31 Verbena, música y fuegos artificiales en la plaza de las Monjas.

[...]

8 de Agosto.- Gran Concierto por la Sociedad Artística Musical y la Estudiantina Onubense.

[...]

21 de Agosto.- Inauguración del paseo de la plaza de San Francisco. Verbena, música y fuegos artificiales.

[...]

7 de Septiembre.- Romería al Santuario de Nuestra Señora de la Cinta, iluminaciones, música y fuegos artificiales, y los demás festejos según costumbre hasta el día 11 propios de la Feria y Velada de Nuestra Señora de la Cinta.

Todos los jueves y domingos del mes de Agosto estará profusamente iluminado por gas y á la veneciana el paseo del muelle y habrá Música.”

[946]

La Provincia, 8 de julio de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPañÍA INFANTIL

Anoche se representó por vez primera para despedida de la compañía y beneficio de la aplaudida tiple de 9 años, niña Anguita, la popular obra <<Los madgyares>>.

La obra alcanzó en conjunto acertada ejecución.

La beneficiada hizo muy bien su parte de pastora Marta, y á pesar de encontrarse bastante mal de la garganta, salvó con suerte los escollos de tan escabrosa <<particella>>.

Con gran valentía hizo la Sellar la parte de Emperatriz, oyendo aplausos en el acto tercero que hizo muy bien.

Castejón, en el madgyar Georgey, estuvo imponderable, pues no es posible dar más expresión y colorido á tan difícil parte; especialmente en la escena final del acto segundo estuvo admirable y mereció muchos aplausos y los honores de la escena.

Pituso hizo el lego Fray José como puede hacerlo el más notable tenor cómico y arrancó grandes risas y aplausos en varias ocasiones por su gracia y naturalidad.

Muy bien estuvo Ydoipe en el coronel Kelsen, así como Amorós, que salvó con verdadera maestría las dificultades de su papel de Alberto.

Crespo y Díaz muy acertados, así como Martí, Mate, y demás <<chicos>> y <<chicas>>.

La obra estuvo muy bien presentada é irreprochablemente vestida, luciéndose algunos trajes de gran gusto y valor.

Los señores Bosch y Morón merecen aplausos por su trabajo para presentar una obra de tantas dificultades aún para compañías <<grandes>>.”

La beneficiada recibió, entre otros regalos, cuatro abanicos muy bonitos, un espejo de tres lunas, un neceser, una cesta de flores, un pañuelo de seda bordado, un ramo de flores y cincuenta pesetas en metálico.

El público tributó á todos los chicos cariñosísima despedida en prueba de lo mucho que aquí se les quiere á todos por igual, y á cada uno en particular, y todos los espectadores deseaban su pronta vuelta para verle <<La Dolores>>, que ahora no ha podido ser.

¡Adiós, chicos! ¡Hasta muy pronto!

Chavito.”

[947]

La Provincia, 8 de julio de 1897, p.2

“-El tenorcito Amorós ha recibido como obsequios por su función de beneficio, un precioso reloj de plata y cadena del mismo metal de los señores don Carlos y don Fernando Rey, y una bonita cartera de piel, de don Mauricio Blumenfeld.”

[948]

La Provincia, 8 de julio de 1897, pp.2-3

“-La aplaudidísima compañía infantil del maestro Bosch, se embarcará esta tarde á las dos con rumbo á Almería, donde dará algunas funciones antes de marchar á Orán, donde ha sido contratada.

¡Buen viaje, muchos aplausos y dineros!”

[949]

La Provincia, 10 de julio de 1897, p.2

“-Antes de ayer, á las siete de la tarde, salió con rumbo á Almería la aplaudidísima compañía infantil del maestro Bosch.

Al muelle acudieron muchas personas á despedir á los simpáticos <<chicos>> que tantos recuerdos dejan en Huelva, donde han conquistado innumerables aplausos.

Los señores Bosch, empresario director, y Morón, director de escena, nos ruegan hagamos presente á este ilustrado público su inmenso agradecimiento por las muchas muestras de aprobación y cariño de que han sido objeto los pequeños artistas que dirigen y por los muchos aplausos que aquí han escuchado.

Lleven feliz viaje y nosotros, como todos los entusiastas que aquí tienen, sólo les deseamos mucha suerte y aplausos, y que su vuelta no se haga esperar, cosa que á todos nos agradaría mucho, pues ellos saben lo mucho que aquí se les quiere y comprenderán la satisfacción que nos produciría su pronto regreso.”

[950]

La Provincia, 10 de julio de 1897, p.2

“-Aunque se pensaba celebrar mañana el anunciado concierto por la Sociedad Unión Artística Musical, no se sabe aún cuando tendrá lugar, pues esperando el Señor Jiménez contestación de algunas compañías que tienen en ajuste al teatro, no ha podido contestar definitivamente para qué día se podrá disponer del local.”

[951]

La Provincia, 10 de julio de 1897, p.2

“-Según nuestros informes ya no vendrá á esta capital la compañía Berges á vaua de dificultades surgidas para la realización del contrato.

Tampoco se sabe aun nada definitivo respecto á la que dirige el señor Ortas que habían dicho haría su debut esta noche.

Veremos lo que sucede.”

[952]

La Provincia, 10 de julio de 1897, p.2

“-La Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, continúa ensayando las obras musicales que interpretará en el próximo concierto, el cual se celebrará dentro de pocos días.”

[953]

La Provincia, 10 de julio de 1897, p.2

“-El jueves por la noche vióse muy concurrida la plaza de las Monjas, donde tocó la banda municipal.

Al muelle también acudió regular concurrencia, y aunque ahora con las obras se la alcantarilla no está aquel sitio muy agradable, todas las noches va bastante gente.

Por lo visto aquí no se teme ni al reuma ni al paludismo.”

[954]

La Provincia, 10 de julio de 1897, p.2

“-La Estudiantina Onubense que dirige el señor Figueroa, obsequió en la noche del miércoles con una serenata á los artistas de la compañía infantil y á los señores Bosch y familia, Morón y Pamies, siendo muy obsequiados y atendidos por dichos señores.”

[955]

La Provincia, 12 de julio de 1897, p.2

“-Anoche, como día festivo, se vieron muy concurridos los paseos del Muelle y plaza de las Monjas, especialmente la última donde tocó la banda municipal. También era mayor la animación por estar el Teatro Colon cerrado.”

[956]

La Provincia, 12 de julio de 1897, p.2

“-Nada se sabe aún con respecto á la compañía que haya de actuar en el teatro Colón. El tiempo dirá.”

[957]

La Provincia, 12 de julio de 1897, p.2

“-La aplaudida tiple Julia Zaragoci, tan querida del público de Huelva, ha sido contratada para actuar en el nuevo teatro Eldorado que se inaugurará muy breve en Madrid, en cuya lista de compañía figurará como primera tiple.”

[958]

La Provincia, 14 de julio de 1897, p.2

“-La orquesta de la Sociedad Unión Artística, tomará parte en el certamen literario que la Sociedad Colombina celebrará el día 2 del próximo Agosto.”

[959]

La Provincia, 16 de julio de 1897, p.2

“-Según dice la prensa de Sevilla, varios distinguidos jóvenes de aquella capital proyectan venir á Huelva con objeto de celebrar un baile en los grandiosos salones del Hotel Colón, á cuyo objeto solicitarán la precisa autorización de la Compañía de Rio-Tinto, propietaria del edificio.”

[960]

La Provincia, 16 de julio de 1897, p.2

“-Definitivamente pasado mañana se celebrará en el teatro de Colón el sexto concierto por la <<Sociedad Unión Artística Musical Onubense.>>

En este día se inaugurará el grupo de Cuartetos y Quintetos de cuerda, bajo la dirección de don Rafael Gisbert.

El programa es el siguiente:

Primera parte.- I.º Retreta austriaca (tercera vez), K. Bela; 2.º Pizzicato (á petición), Leo Delibes; 3.º Nocturno (primera vez), Gisbert.

Segunda parte, á cargo del Quinteto de cuerda.- I.º Minueto (primera vez), Haydn; 3.º Aubade, Pizzicato (primera vez), Scheneckluc.

Tercera parte.- I.º Raymond, sinfonía, (primera vez), Thomas; 2.º Potpourrit de <<Fra-Diavolo>>, Auber; 3.º Dominó Negro, sinfonía, (primera vez), Auber.

El concierto esperará á las cuatro y media.

Los señores que deseen inscribirse como socios pueden hacerlo en el domicilio del Secretario de la Sociedad, señor Roqueta, Sagasta 6, teniendo que abonar tres pesetas, ó sea el importe adelantado de dos mensualidades.

El concierto ha de resultar muy notable, dado lo selecto del programa.”

[961]

La Provincia, 16 de julio de 1897, p.2

“Esta tarde tendrá lugar la inauguración oficial de los baños flotantes.

Al acto asistirán las autoridades y la banda de música, y están invitadas muchas familias distinguidas de esta capital.”

[962]

La Provincia, 16 de julio de 1897, p.2

“-Anoche tocó la banda de música en la plaza de las Monjas, que se vio con este motivo muy concurrida.

Al paseo del Muelle no acudió mucha gente á causa del aire que se dejaba sentir, pues resultaba ya aquello demasiado fresco.”

[963]

La Provincia, 16 de julio de 1897, p.2

“-Según nuestros informes, del 25 al 30 de este mes abrirá sus puertas el teatro Colón, en el que actuará una magnífica compañía de zarzuela grande en la que figuran artistas de verdadero mérito, ventajosamente conocidos de este público.

De resultar cierta la noticia, los aficionados están de enhorabuena, pues hace algunas temporadas que no se oyen en Huelva las obras clásicas del repertorio.”

[964]

La Provincia, 16 de julio de 1897, p.2

“-La Estudiantina Onubense obsequió anoche con serenatas á algunas distinguidas señoras y señoritas que hoy celebran sus días.”

[965]

La Provincia, 18 de julio de 1897, p.1

“-Con objeto de tomar parte en el concierto que celebrará hoy la orquesta de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, han llegado á esta varios profesores de Sevilla.”

[966]

La Provincia, 18 de julio de 1897, p.1

“BROCHAZOS

En la tarde del viernes se verificó con gran solemnidad la apertura oficial de la temporada en los baños flotantes.

Poco después de las cuatro llegaron al muelle las autoridades tanto civiles como militares y el Excelentísimo Ayuntamiento bajo mazas; en varias embarcaciones se trasladaron á los baños donde al llegar fueron saludados con los patrióticos acordes de la marcha de <<Cádiz>>.

Una vez allí se sirvió á todos los comensales un espléndido refresco y llegada la hora del Champagne se iniciaron los brindis, pronunciándose algunos admirables que fueron muy aplaudidos.

Después y para complacer á las muchas señoritas que concurrieron al acto se organizó un baile que resultó animadísimo y que duró hasta las primeras horas de la noche.

Además de las autoridades concurrieron al acto gran número de distinguidas y bellas señoras y señoritas representantes de la prensa local y de Sevilla y muchas personas conocidas de esta capital y de los pueblos inmediatos.

La fiesta resultó brillantísima y fue digno comienzo de las que se preparan para todo el verano.

Nosotros sentimos gran satisfacción al ver aquel espectáculo tan alegre y animado y no pudimos menos que creer, ante tantos discursos y tanto *Champagne*, que estaba otra vez en huelva el héroe de Ramblazo.

Y ahora á descansar hasta la *artística verbena* del día 31 en la plaza de las Monjas.”

[967]

***La Provincia*, 18 de julio de 1897, pp.1-2**

“La verdad es que no podemos quejarnos; esta tarde á las cuatro y media concierto en el teatro Colón y á las cinco novillada en la plaza de toros (?).

Así me gusta: hoy dos espectáculos á la misma hora y luego Dios sabe hasta cuando.

Pero, qué diablo!

Más vale pájaro en mano que ciento volando.

Lo malo es que no se puede ir á los dos espectáculos á la vez y eso es lo más sensible.”

“Teatro Colón

COMPAÑÍA BERGES

Es ya un hecho la venida á esta capital de la notable Compañía de zarzuela que dirige el eminente señor Berges y que en la actualidad trabaja con gran éxito en el teatro Eslava de Sevilla.

El personal de dicha compañía es de lo más notable que hay hoy en día.

La primera tiple es Enriqueta Naya de Bueso, artista de excelentes facultades para el género que cultiva; es muy conocida de nuestro público por haber actuado ya hace algunos años con gran aplauso.

Otra primera tiple es la simpática Rafaela [¿Foos?], una de las artistas predilectas de este público, que aún recuerda con placer sus temporadas del año 93, en las que estrenó <<Miss [¿?]>> y <<El Rey que rabió>>; en la primera de dichas obras alcanzó un gran triunfo y hay grandes deseos de verle nuevamente representar dicha obra.

La señorita Melchor, una muchacha muy mona, es la tiple cómica de la compañía; sus gracias y sus simpatías la hacen merecedora á los elogios de todos los públicos.

La caracterísitca señora Galán, es una de las mejores en su género y así le consta ya á este público que tanto le ha aplaudido.

No es completamente desconocido de nuestro público el señor Berges, pero hace tanto tiempo que estuvo aquí –el verano anterior á su entrada en la compañía del teatro de la Zarzuela-, que puede que algunos no le recuerden, más artista como él no necesita elogios de nadie; su nombre lo dice todo.

Vicente Bueso, el incomparable artista tan querido de este público, es el primer barítono de la compañía y de él ¿qué diremos que no sepan todos los buenos aficionados?

Banquells, primer bajo y Ramón Guerra tenor cómico, son artistas que tienen justo y merecido renombre en todos los teatros de España.

Las segundas partes y los coros son excelentes, ofreciendo un conjunto de lo mejor en su género.

En el repertorio figuran gran número de obras nuevas entre ellas las en tres actos <<La Estudiantina>>, <<El duque de Gandía>>, <<Los Mostenses>>, <<Mujer y Reina>> y <<El Angel Guardián>> y las en uno <<Las bravías,>> <<Los golfos,>> <<El padrino de <<el Nene>> y otras muchas.

La temporada promete ser muy brillante, á juzgar por los deseos que hay en Huelva de oír zarzuela grande.

Y, Dios sobre todo.”

[969]

La Provincia, 18 de julio de 1897, p.2

“-Hemos recibido el número 10 de la <<Gaceta Musical y de Teatros>> cuyo sumario es muy notable y variado.”

[970]

La Provincia, 18 de julio de 1897, p.2

“-Esta tarde se celebrará el anunciado concierto que la Sociedad <<Unión Artístico-Musical>> Onubense; dará principio á las cuatro y media.”

[971]

La Provincia, 18 de julio de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

Gran concierto por la Sociedad Unión Artístico-Musical, que dirige don Rafael Gisbert.

A las cuatro y media.”

[972]

La Provincia, 20 de julio de 1897, p.2

“-Los señores que deseen hacerse socios de la Sociedad Unión Artística Musical, pueden hacerlo desde hoy abonando sólo una peseta; en los días anteriores al concierto del 8 del próximo Agosto será la cuota de tres pesetas.”

[973]

La Provincia, 20 de julio de 1897, p.2

“-En el próximo concierto de la Unión Artística Musical, que se celebrará el 8 del próximo Agosto, tomará parte la Estudiantina Onubense que dirige el señor Figueroa, la cual ejecutará dos números de lo más selecto de su repertorio.”

[974]

La Provincia, 20 de julio de 1897, p.2

“-El domingo acudió grandísima concurrencia al paseo del muelle especialmente en las primeras horas de la noche en que se hacía casi imposible pasear con comodidad. Por cierto que había una polvareda horrorosa, lo que se evitaría haciendo que los días festivos que acude más público abundase más el agua en los regados. En la plaza de las Monjas también fué grande la concurrencia especialmente niños y criadas durante las horas que tocó la banda de música.”

[975]

La Provincia, 20 de julio de 1897, p.2

“Concierto

por la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense

El dado el domingo por la orquesta de dicha sociedad en el teatro de Colón, superó en mérito á lo que todos esperábamos, y eso que fuimos á él con plena certeza de que la orquesta había adelantado mucho, y que por tanto íbamos á presenciar algo verdaderamente bueno.

Todos los números del programa fueron interpretados magistralmente, pero donde el público pudo apreciar verdaderamente eso, puesto que la emoción estética fué completa, tanto en lo que dependía de la bondad de la obra como de la ejecución de ella, fué en la interpretación del preciosísimo minueto de Bocherini, de la serenata de Haydn, del <<Pizzicato>> de Schenkluck, y de la sinfonía de <<Raymond>> de Thomas.

Las tres últimas composiciones fueron repetidas á las aclamaciones entusiastas del público.

No podemos dejar de hacer mención de la maestría con que fué interpretado un pasaje tan difícil como el *allegro* de la sinfonía de <<Raymond,>> y de lo bien ejecutado que fué también el solo de violoncello de la misma sinfonía por el señor Cabrera, que en el poco tiempo que lleva estudiando ese instrumento lo domina ya de una manera casi completa.

<<Nocturno>>, original del director de orquesta señor Gisbert, fué escuchado con muchísimo agrado.

El público, si bien no muy numeroso era selecto y escogido.

Entre las señoras y señoritas que asistieron, nos acordamos de las de Arcos, Albelda, Rubio, Rödiger, Pujalte, Checa, Royo, Rincón, Cano, Beltrán, Blázquez, Álvarez, Custodio, Blumenfeld, Morales, Sierra, Cádiz, Teijeiro, Hernández Quintero, Sánchez Hernández, Rodríguez, Cortés, Martínez, Morales, Ferrá, Bel, Casanova, Vargas Machuca, Sánchez Mora, Vargas, López, Magdaleno, Lezameta, Agudo y Pavón, Alonso, Cornejo, García López, Gamez, Capmany, López Bago, Layton, Molero, Rodas, Serrano, Guitard, López Parejo, Montagut, Oliveira, López, Vñelez, Torres, Jiménez Gamucio y Escudero.

El concierto, como decíamos al principio, sobrepujó á las esperanzas que de él teníamos.

Merecen por ello plácemes no sólo el señor Gisbert por su acertadísima dirección y por su trabajo constante en todo lo que tiende á la perfección de la orquesta, sino también todos los señores profesores, que son unos estudiosos infatigables, y los señores Blumenfeld y Sánchez, que tanto se interesan y hacen por que la orquesta prospere.”

[976]

La Provincia, 20 de julio de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA BERGES

He aquí la lista de la gran compañía de zarzuela que ha de actuar durante la temporada de verano.

Director artístico.- Don Eduardo G. Berges.

Director de escena.- Don Daniel Banquells.

Maestro director y concertador.- Don Juan G. Catalá.

Primeras tiples.- Señora doña Enriqueta Naya de Bueso y señorita doña Rafaela Fons.

Primera tiple cómica.- Señorita doña Asuncion Melchor.

Segunda tiple.- Señorita doña Eloisa Ortiz de Lanzas.

Tiple característica.- Señora doña Pilar Galán.

Partiquinas.- Doña Carolina García y doña Rosa Gomez.

Primer tenor.- Don Eduardo Berges.

Primer barítono.- Don Vicente Bueso.

Primer bajo.- Don Daniel Banquells.

Primer tenor cómico.- Don Ramon Guerra.

Otro primer tenor.- Don Manuel Rodrigo.

Otro primer barítono.- Don Leopoldo Suarez.

Otro bajo.- Don Carlos Lacostena.

Otro tenor cómico.- Don José Marco.

Actores genéricos.- Don Adolfo Morales y don José Valls.

Partiquinos.= Don Enrique Beut y don Carlos Suárez.

Treinta coristas de uno ú otro sexo.

Veinticinco profesores de orquesta.

REPERTORIO

Obras nuevas.- El duque de Gandía, El Angel guardián, Cristóbal Colón, El Padrino de <<El Nene>>, Los Cocineros, La Dolores, España en Cuba, Mujer y Reina, La Estudiantina, Los Golfos, Las bravías, La sucursal del infierno, Los Mostenses, Agua, azucarillos y aguardiente, La Viejecita y otras muchas.

Obras conocidas.- La Tempestad, Miss Heylett, Marina, El Molinero de Suhiza, El Juramento, La Guerra Santa, Jugar con fuego, El Rey que rabió, El Anillo de Hierro, El diablo en el poder, Los Diamantes de la Corona, Las Campanas de Carrión, Catalina, Las Hijas de Eva, El Dominó Azul, Pan y Toros, Las dos Princesas, El Postillón de la Rioja, El reloj de Lucerna, ¡Tierra!, Mis dos mujeres, Bocaccio, Cadiz, La Conquista de Madrid, La Bruja, Campanone, La Marsellesa, El relámpago, La choza del diablo, La Mascota, El barberillo del Avapies, El duo de la Africana, La marcha de Cadiz, La restauración, El cabo primero, El Marquesito, La maja, La Czarina, Campanero y Sacristan, Los Africanistas, La verbena de la Paloma, El Tambor de Granaderos, Las Zapatillas, El Grumete y otras muchas.

Oportunamente publicaremos los precios y condiciones del abono y el día del debut.”

[977]

La Provincia, 22 de julio de 1897, p.2

“-Anoche se repartieron al público las listas de la compañía Berges, la cual hará su debut el próximo jueves 29, poniendo en escena una de las mejores obras del repertorio. A juzgar por los pedidos de localidades, el abono promete ser muy numeroso y escogido.”

[978]

La Provincia, 22 de julio de 1897, p.2

“-Esta noche, según costumbre de todos los jueves, tocará la banda de música en la plaza de las Monjas.”

[979]

La Provincia, 24 de julio de 1897, p.1

“-En estos últimos días se han inscrito en la Sociedad <<Unión Artística Musical,>> gran número de socios.”

[980]

La Provincia, 24 de julio de 1897, p.2

“-Se ha solicitado el señor ministro de Marina por la Sociedad Colombina Onubense, que envíe á nuestra ría, según costumbre, uno ó dos barcos de guerra y la banda de infantería de marina para que amenice los actos que dicha Sociedad celebre.”

[981]

La Provincia, 24 de julio de 1897, p.2

“-Hemos recibido el número 11 de la <<Gaceta Musical y de Teatros,>> que se publica en Valencia.

También hemos recibido el último número del excelente semanario taurino <<Sol y Sombra>>, que es tan notable como todos los anteriores.”

[982]

La Provincia, 24 de julio de 1897, p.2

“-Mañana domingo tocará en la plaza de las Monjas la banda de música de 9 á 11 de la noche.”

[983]

La Provincia, 24 de julio de 1897, p.2

“Es digno de ver es aspecto que presenta la plaza de las Monjas las noches que toca allí la banda de música.

Todos los *golfos* de la capital se dan allí cita á fin de molestar al público con sus salvajadas y gorseros dicharachos.

Anteanoche, con motivo del reparto de los programas de la novillada, se armó un *guirigay* de mil demonios sin que nadie se ocupase de castigar á los *graciosos*.

Por supuesto, que si á cotar fuéramos todas las gracias que hacen sería el cuento de nunca acabar.

Y llegará la *artística verbena con fuegos artificiales é iluminaciones* y ninguna persona culta podrá acudir á aquel sitio.

Porque aquello es otra invasión de los bárbaros... corregida y aumentada en número y calidad.”

[984]

La Provincia, 24 de julio de 1897, p.2

“El jueves hará su debut en el teatro de Colón la gran Compañía que dirige el señor Berges, y sin embargo de esto sigue el terraplén en el mismo lamentable estado de abandono.

¡Pero no tiene aquello dueño?

Porque si lo tiene no se conoce.”

[985]

La Provincia, 26 de julio de 1897, p.1

“Sociedad Colombina Onubense

Programa de los festejos que han de celebrarse en los días 2, 3 y 4 de Agosto de 1897.

Día 2.- A las nueve y media de la noche Velada Literaria y Artística en el salón de actos del Hotel Colón.

Día 3.- A las cinco de la mañana Diana, A las seis,- Reunión de la Sociedad en el muelle embarcadero para dirigirse al Monasterio de Santa María de la Rábida donde se celebrará una Solemne Función Religiosa.

Día 4.- A las diez de la noche: Baile en el Círculo Mercantil y Agrícola.

Durante las noche del 2, 3 y 4 lucirá una espléndida iluminación el paseo del muelle.

Los buques de guerra francos de servicio en este departamento marítimo, concurrirán á este puerto así como la banda de música del Regimiento de Infantería de Marina la que amenizará todos los actos.

Todos los señores socios deberán estar provistos de la correspondiente tarjeta que acredite su derecho para poder asistir á los festejos.

Huelva 16 de julio de 1897.- El Presidente, *F. Hernández Quintero*.- El Secretario, *Emilio Sánchez Hernández*.”

[986]

La Provincia, 26 de julio de 1897, p.1

“Teatro Colón

COMPAÑÍA BERGES

Abono.- Se abre por 28 representaciones á los siguientes precios:

Platea de seis asientos sin entradas, por abono, pesetas, 6,00 y á diario, 8,00.

Silla de patio con entrada, 1,50 por abono y 2,00 á diario.

Asiento de anfiteatro, con entrada 0,50 y 0,75 respectivamente.

Además el impuesto del timbre.

El abono queda abierto en la planta baja de la casa calle Méndez Núñez número 9, de 1 á 5 de la tarde, desde hoy 26 hasta el el miércoles 28 á las cinco de la tarde, que quedará cerrado.

Si por causas ajenas á la voluntad de la empresa no se dieran todas las funciones anunciadas se devolverá á los señores abonados el importe de las que falten.

La empresa se reserva el derecho de alterar los precios cuando así le convenga; esta variación no afectará á los señores abonados.”

[987]

La Provincia, 26 de julio de 1897, p.2

“-Anoche se vieron muy concurridos los paseos del muelle y plazas de las Monjas y San Pedro.

En esta última tocó la banda de música y hubo gran concurrencia de <<golfos>> y <<asperones>>.”

[988]

La Provincia, 26 de julio de 1897, p.2

“-A pesar de que en los programas repartidos por la Empresa del Teatro Colón se anuncia el abono por 30 representaciones, éste sólo será por 28; así nos ruegan lo hagamos constar.”

[989]

La Provincia, 26 de julio de 1897, p.2

“-Reina gran animación entre las señoritas de la capital con motivo de los bailes que se celebrarán en los primeros días del próximo mes de Agosto.”

[990]

La Provincia, 26 de julio de 1897, p.2

“-La orquesta que dirige el señor Gisbert está ensayando con gran asiduidad, en unión con la estudiantina onubense dirigida por el señor Figueroa, las obras que interpretarán en el concierto que se celebre en el día 8 del próximo mes de Agosto.”

[991]

La Provincia, 28 de julio de 1897, p.2

“-Continúa abierto el abono para la compañía Berges, que está muy animado, especialmente en plateas, pues son muchas las familias se esta buena sociedad que tienen abonos para dichas localidades.

Las personas que soliciten abonarse después de las cinco de la tarde de hoy tendrán que satisfacer el importe total del abono, aunque vayan dadas una ó más funciones.”

[992]

La Provincia, 28 de julio de 1897, p.2

“-Mañana, como todos los jueves, tocará la banda de música en la plaza de las Monjas, Tanto este paseo como el Muelle y la plaza de San Pedro se ven muy concurridos todas las noches.”

[993]

La Provincia, 30 de julio de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA BERGES

Esta noche hará su debut la notable compañía del Señor Berges.

La obra elegida es la magnífica zarzuela en tres actos <<La Tempestad>>, que será desempeñada con el siguiente reparto:

Ángela, señora Naya; *Roberto*, señorita Fons; *Margarita*, señora Galán; *Claudio Beltrán*, señor Berges; *Simón*, señor Bueso; *Mateo*, señor Guerra; *Juez*, señor Banquells; *Procurador*, señor Lacostena; *Marinero*, señor Valls; *Otro*, señor Suárez; *Pescador*, señor Beut. Coro general.

Dado los grandes deseos que hay ya en Huelva de oír buena música, no es aventurado asegurar que el teatro ha de verse concurridísimo.”

[994]

La Provincia, 30 de julio de 1897, p.2

“Como en otro lugar decimos, hoy debutará en el teatro de Colón la compañía Berges. Lo que no decimos en otro lugar, y es también muy <<interesante>>, que el <<tradicional>> terraplén seguirá como hasta aquí para <<deleite>> y solaz de los concurrentes á los espectáculos.”

[995]

La Provincia, 30 de julio de 1897, p.2

“-Los viajeros que utilicen el tren especial de Huelva á Gibrleón en la noche del domingo, pueden asistir además de la corrida de toros á la Verbena de la plaza de las Monjas ó al teatro Colón, donde actúa la gran Compañía del señor Berges, que representará esta noche una de las mejores obras de su repertorio.”

[996]

La Provincia, 30 de julio de 1897, p.2

“-El día I.º del próximo Agosto llegará á Huelva la banda de infantería de Marina, con objeto de tomar parte en las fiestas colombinas.”

[997]

La Provincia, 30 de julio de 1897, p.2

“-Como ya no saldrá nuestro periódico hasta el día 2 del próximo Agosto, á continuación publicamos para conocimiento de nuestros lectores el programa de los festejos que han de tener lugar en los días 31 y I.º de Agosto.

Día 31.- Por la noche, artística <<Verbena>> en la plaza de las Monjas, que lucirá una preciosa iluminación á la Veneciana.

Día I.º.- A las cinco de la tarde, gran corrida de toretes, lidiados por la célebre cuadrilla de <<Señoritas Toreras>>. Por la noche repetición de la <<Verbena>> en la plaza de las Monjas, donde tocará la banda de música como en la noche anterior.”

[998]

La Provincia, 30 de julio de 1897, p.2

“-A causa de diferencias surgidas entre la Sociedad Unión-Artístico-Musical y la empresa del Teatro Colón, no formará parte de la orquesta, esta temporada, ninguno de los señores profesores que forman dicha sociedad.”

[999]

La Provincia, 30 de julio de 1897, p.2

“-Anoche, como de costumbre, se vieron muy concurridos el Muelle y plaza de San Pedro y de las Monjas, especialmente esta última, donde tocó la banda de música.”

[1000]

La Provincia, 30 de julio de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

Gran Compañía de Zarzuela dirigida por el aplaudido artista,

DON EDUARDO BERGES

Gran función para esta noche

Debut de la Compañía

La magnífica zarzuela en tres actos, de los señores Ramos Carrión y Chapí,

LA TEMPESTAD

A las nueve menos cuarto

PRECIOS.- Platea sin entrada, 8 00.- Silla de patio con id, 2,00.- Entrada de platea, 1,00- Anfiteatro con entrada, 0,75.- Entrada á la grada 0,50”

[1001]

La Provincia, 2 de agosto de 1897, pp.1-2

“-Festejos para los días 2, 3 y 4 por la Sociedad Colombina Onubense:

Día 2.- A las nueve y media de la noche, Certamen literario en el salón del Hotel Colón.

Día 3.- A las 6 de la mañana reunión de la Sociedad en el Muelle para embarcarse en dirección al convento de la Rábida, donde se celebrará una solemne función religiosa. Por la noche, á las nueve, gran función de gala en el Teatro Colón por la Compañía Berges.

Día 4.- á las diez de la noche, gran baile de Sociedad en el Círculo Mercantil. Durante las tres noches, magnífica iluminación en el paseo del Muelle, donde tocarán escogidas piezas de su repertorio las bandas de la capital é Infantería de Marina.”

[1002]

La Provincia, 2 de agosto de 1897, p.1

“-Anoche y anteanoche celebrese en la plaza de las Monjas la verbena anunciada en el programa de festejos.

La plaza estaba vistosamente engalanada; hileras de berlingas se extendían por la parte media de los paseos circulares de la plaza, sosteniendo escudos y gallardetes y una cadena entrelazada de farolillos de colores; otras hileras de berlingas alrededor del paseo central de la plaza, sosteniendo también escudos, gallardetes y farolillos, servían de puntos de apoyo á las cadenas de farolillos que, reuniéndose por medio de una berlinga en los puntos de las dos mitades de dicho paseo central, formaban dos vistosos pabellones.

La banda de música de la capital tocó en ella de nueve á doce.

La concurrencia fué numerosa, tanto, que especialmente de diez á doce apenas se podía dar un paso por la plaza.

[...]”

[1003]

La Provincia, 2 de agosto de 1897, p.2

“-Anoche recorrió las calles de la capital la banda de infantería de Marina tocando escogidas piezas.”

[1004]

La Provincia, 2 de agosto de 1897, p.2

“-Esta mañana ha recorrido casi todas las calles de la capital la banda de infantería de Marina al son de alegre diana.
Entre los números que tocó figura el precioso pasacalle de <<La marcha de Cádiz,>> que resulta precioso ejecutado por dicha banda.
Esta noche tocará en el Hotel Colón.”

[1005]

La Provincia, 2 de agosto de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA BERGES

Con la hermosa zarzuela <<La Tempestad>>, se presentó el viernes la compañía del Señor Berges.

El ser función inaugural y anunciarse una obra que tanto gusta en Huelva, llevó al teatro una concurrencia muy numerosa en la que figuraba lo más escogido de nuestra buena sociedad.

La obra, en conjunto, alcanzó esmerado desempeño.

La Señora Naya, encargada de la parte de *Ángela* cumplió su cometido muy discretamente, aunque se le notaba algún miedo, y oyó aplausos en varias ocasiones.

La Señorita Fons, muy querida de este público, que guarda de ella gratos recuerdos, fué saludada con grandes aplausos al presentarse en escena; hizo con mucho acierto el simpático papel de *Roberto*, diciendo muy bien y cantando con gusto y afinación, por lo que mereció aplausos.

Muy bien la señora Galán.

El señor Berges, *Claudio Beltrán*, estuvo perfectamente y, aunque los años no pasan en balde, demostró ser el excelente cantante y buen actor de siempre y que la fama que goza es tan justa como merecida.

Cantó toda la obra con arte exquisito y verdadera maestría, especialmente el terceto final en que los ¡bravos! y aplausos interrumpieron varias veces y en el que obtuvo gran ovación en unión de la señora Naya, la Señorita Fons y el maestro Catalá.

Como actor estuvo á gran altura.

El señor Bueso, *Simón*, hizo su parte como artista consumado.

La romanza de salida fué un derroche de arte y de facultades; el público le aplaudió con gran entusiasmo haciéndole salir á escena y obligándole á repetir el número en medio de una verdadera ovación cantándolo con la misma valentía y brillantez que la vez primera. Como ya es conocido en Huelva no hemos de juzgar sus condiciones; sólo diremos que en toda la obra se mostró digno del renombre que goza, pues hoy está considerado como el primero en su género.

Los señores Banquells y guerra estuvieron bastante bien en sus respectivos papeles.

Los coros, que son bastante numerosos, cumplieron perfectamente.

La orquesta estuvo admirable toda la noche, es de las mejores que han venido á Huelva hace algunos años.

Todos hacían grandes elogios del maestro Señor Catalá, cuya fama de excelente director es bien notoria y cuyos grandes méritos pudimos de nuevo apreciar el viernes.

Fué muy aplaudido y llamado á escena al final del acto segundo y en el terceto que la valió un gran triunfo.

El público salió muy satisfecho de la compañía.”

[1006]

La Provincia, 2 de agosto de 1897, p.2

“<<Las Campanas de Carrión>> fué la obra representada el sábado.

No estuvo muy acertada la dirección en elegir esta obra para la segunda noche de la temporada.

La señorita Fons hizo acertadamente la parte de Celia.

Como se trata de una artista ya juzgada y muy aplaudida por este público, á [¿?] de imparciales hemos de aconsejar á la simpática Rafaela, que dé más calor á algunas escenas, cosa que tratándose de una actriz como ella no será difícil y con lo cual ganaría mucho su concienzudo trabajo.

Con la parte de *Nora* hizo se debut la tiple cómica Señorita Melchor, que cumplió discretamente con su cometido.

Como no es posible juzgar á una artista por una sola audición esperamos verla en otras obras para emitir nuestro juicio; lo único que hoy podemos decir es que su figura es agradable y que sería muy conveniente que no se atropellase tanto diciendo su papel.

El señor Bueso desempeñó con acierto la parte de Don Lope y cantó admirablemente el vals del primer acto que tuvo que repetir entre grandes aplausos.

El señor Banquells caracterizó irreprochablemente el difícil tipo de Gaspar y dijo algunas escenas con gran acierto obteniendo muchos aplausos en el final del acto segundo siendo llamado á escena.

Los señores Guerra, padre é hijo, estuvieron bien y los coros afinados.

La orquesta muy bien.”

[1007]

La Provincia, 2 de agosto de 1897, p.2

“Anoche se puso en escena <<Mis dos mujeres>>, que alcanzó buen desempeño.

La Señora Naya hizo bastante bien la parte de *Doña Inés* y trabajó mucho mejor que la primera noche, mereciendo aplausos en varias ocasiones.

Su hermosa figura predispone desde luego á su favor y creemos que no tardará en captarse todas las simpatías del público.

Rafaela Fons estuvo muy acertada en su parte de *Condesa*; cantó con afinación y dio bastante relieve á la parte hablada con lo cual nos desmostró que su frialdad de noches pasadas obedecería á alguna causa fácil de adivinar, pues no es cosa corriente en ella descuidar el papel.

Muy bien cantó el señor Berges la romanza del acto primero que le valió muchos aplausos; en toda la obra estuvo muy bien.

El señor Bueso fué el excelente artista de siempre y el veterano Rivas estuvo muy acertado así como el señor Guerra.

Los coros y la orquesta bien.

La entrada muy buena.”

[1008]

La Provincia, 2 de agosto de 1897, p.2

“Varias preguntas á la dirección de escena:

¿De que época eran las armaduras <<con gallardetes>> que <<lucieron>> en el acto segundo de <<Las campanas de Carrión>>?”

¿Qué ocurrió para que no saliese en la escena que representa el sueño de Simón en <<La Tempestad>>, la niña que figura ser la pequeña Angela?
Ah! La decoración de casa blanca es digna de figurar en un museo de antigüedades.
C.”

[1009]

La Provincia, 2 de agosto de 1897, p.3

“TEATRO COLON

Gran función para esta noche

La magnífica zarzuela en dos actos, de los señores [¿?] y Oudrid,

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ESTRENO del precioso sainete lírico en un acto, de los Sres Fernandez Shaw y Lopez silva, música de Chapí,

LAS BRAVIAS”

[1010]

La Provincia, 4 de agosto de 1897, p.1

“Festejos Colombinos

Velada en el Hotel Colón

Aunque no con tanta solemnidad como en los años anteriores, verificóse con lucidez en la noche del lunes en el espléndido, espacioso y artístico salón del que fué Hotel Colón, la Velada que todos los años acostumbra celebrar la Sociedad Colombina Onubense.

A eso de las diez empezaron á llegar los invitados, los cuales fueron gratamente sorprendidos con los armoniosos sonos de la banda de música de Infantería de Marina, que tocaba á la sazón en los jardines la preciosa sinfonía de la ópera <<Guillermo Tell>>.

El salón estaba magníficamente adornado con porcelanas, plantas y flores, ostentándose tras la mesa que debía ocupar la presidencia, artístico pabellón formado con ramas de palma, en cuyo centro, graciosamente plegada, se veía la enseña de nuestra patria.

Poco después de las diez y media empezó el certamen, ante una concurrencia, si no muy numerosa, escogida, entre la cual se encontraba una representación del bello sexo, formada por lo más distinguido, bello y elegante de la localidad y de la colonia inglesa.

[...]

Inmediatamente tocó el quinteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, varias de las mejores piezas de su repertorio, las cuales, y especialmente el hermosísimo minueto de Bocherini fué escuchado con gran complacencia y premiado con nutridos y entusiastas aplausos.

Después se organizó el baile que se prolongó hasta cerca de las tres de la madrugada.”

[1011]

La Provincia, 4 de agosto de 1897, p.2

“En la Rábida

Poco más de las cinco sería cuando nos despertaron los acordes de alegre diana, al poco rato nos dirigimos al Muelle en que ya la concurrencia era numerosa figurando en ella alguna bellas señoritas.

A las seis, minutos más ó menos, llegó la directiva de la Colombina y empezaron á embarcar en el *Furor* y el *Toledo* los excursionistas; las señoras fueron todas en el *Toledo* y los caballeros y la banda de Infantería de Marina en el *Furor*.

Cuando éste zarpó del Muelle serían las siete y cuarto, llegando á la Rábida á las diez y nueve minutos, todos los concurrentes hacían grandes elogios de las excelentes condiciones del magnífico buque.

Una vez allí nos dirigimos al convento donde se celebró la función religiosa oficiando el cura propio de Palos señor don José González, asistido de los diáconos señores Gordillo y Sánchez.

Cuando terminó la misa empezaron los almuerzos en el restaurant y por todo el convento, viéndose algunos grupos verdaderamente pintorescos; varias muchachas del inmediato pueblo de Palos, organizaron una alegre fiesta bailando las clásicas sevillanas con el *aquel* propio de las hijas de esta tierra.

[...]”

[1012]

La Provincia, 4 de agosto de 1897, p.2

“En el Teatro Colón

Anoche se celebró la función en honor de la Sociedad Colombina, poniéndose en escena las preciosas obras <<El loco de la guardilla>>, <<¡Tierra!>> y <<La marcha de Cádiz>>.

La primera mereció buen desempeño por parte de todos los artistas, distinguiéndose el señor Bueso que hizo la parte de protagonista.

La Fons, Guerra y Banquells, bien.

¡Tierra! No fué muy afortunada la hermosa ópera de Llanos, pues se ejecución no pasó de regular.

Solo merecieron aplausos la orquesta, que estuvo admirable, y el señor Bueso, que cantó con acierto la romanza de salida.

Los demás artistas procuraron salir airoso.

A <<La marcha de Cádiz>> cúpole en suerte esmerado desempeño, resultando muy bien en conjunto.

Por orden de méritos le corresponden los primeros puestos á la señora Galán, señorita Melchor y señores Guerra, padre é hijo.

La Galán, cuyas excelentes condiciones son de todos conocidas, interpretó con muchísima gracia la parte de Doña Filo, teniendo algunos detalles de primer orden.

La señorita Melchor, *Clarita*, estuvo muy acertada y el señor Guerra (padre) hizo un excelente *Secretario*, perfectamente caracterizado.

Guerra (bajo), encargado del tipo de Teodorico, puede decirse que fué el héroe de la jornada, desde su aparición en escena, y por la admirable caracterización del personaje, se comprendió que tenía dominada la obra y que nos había de hacer reír mucho.

Todas sus escenas las hizo superiormente y dando gran relieve á los chistes, pero donde estuvo inimitable fué en el precioso dúo de los patos, que además de cantar bastante bien, lo adornó con una mímica de <<primísimo cartello>> recibiendo una ovación, teniendo que repetir el número entre grandes aplausos; la Melchor fué digna compañera suya, y compartió con él los aplausos.

Banquells dio justa interpretación á la parte de Atilano, y Bueso, Lacostena, Rodrigo y Morales estuvieron muy acertados.

Los coros cantaron muy bien, especialmente en el del Orfeón.

La notable banda de Infantería de Marina amenizó los entreactos tocando escogidas piezas de su repertorio, entre los cuales recordamos la sinfonía de <<Guillermo Tell,>> Potpourrit de zarzuelas modernas y una tanda de valsos.

El público aplaudió mucho y el telón se levantó algunas veces; la banda correspondió á los aplausos tocando la preciosa polka de la zarzuelita <<Los cocineros>>, y el popular ¡Viva España!

El teatro estaba muy brillante, pues era grandísimo el número de señoras y señoritas que asistieron.

Entre la concurrencia recordamos á las señoras y señoritas de Antón, Melo, Íñiguez, Cano y Cueto, Sundheim, Vázquez López, Jimenez, Jimenez Jerez, Avial, Ferrá, Santos, Spínola, Vargas, García Ramos, Mora (don Andrés), Mora Claros, Mora (don Antonio), García López, Reyes, Hernández Pinzón, Sánchez Mora, Alonso Manrique, Barrera, Sánchez Hernández, Vargas Machuca, Hernández Quintero, Cádiz, Rubio, Gamez, Kalaf, García Góngora, Tejeiro, [¿Carellán?], Carbonell, Bermejo, Vélez, Aragón, Beltrán, Arcos, Ruiz Neble, Rodríguez, Gumucio, López de los Santos, Lezameta, Agudo, Gutiérrez Gago, Martínez, y otras muchas cuyos nombres sentimos no recordar. Al terminar la función, la banda de Infantería de Marina tocó en el patio del teatro un precioso pasacalle.

Cuando salimos era más de la una y media.”

[1013]

La Provincia, 4 de agosto de 1897, p.2

“En el Muelle

El precioso paseo del Muelle presentaba en las dos noches anteriores magnífico y encantador golpe de vista.

La iluminación, contemplada desde el muelle de madera, se presentaba á la vista como el interior de un enorme paralelepípedo cuajado de luces y abierto por uno de sus lados.

La banda de música de la capital tocó en él desde las nueve de la noche hasta las doce.

La concurrencia, tanto en los cafés como en el paseo, ha sido numerosísima.”

[1014]

La Provincia, 4 de agosto de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA BERGES

<<El postillón de la Rioja>> y <<Las bravías>> (estreno), fueron las obras puestas en escena en la noche del lunes.

Le primera mereció buen desempeño por parte de todos los artistas.

La baronesa del Olmo tuvo acertada interpretación por parte de la señorita Fons.

Muy bien el señor Berges que mereció aplausos en el acto primero y en el dúo con la señorita Fons, en el segundo, número que cantaron muy bien.

Con la parte de Marqués se presentó el tenor señor Rodrigo, artista ya conocido del público, que desempeñó su cometido con buena fortuna.

Guerra fué un buen Bautista, aunque ganaría bastante no diciendo tan aprisa sus papeles, también se nos dió á conocer como panderetero acompañado muy bien la jota del acto segundo.

Banquells, Lacostena y los demás, acertados así como el coro y la orquesta.

<<Las bravías>>, que venía precedida de mucha fama y que tanto éxito ha alcanzado en todas partes, es una obra bastante original, á pesar de que el ambiente en que se desarrolla y los personajes, casi todos, que en ella juegan han desfilado ya muchas veces por la escena.

El libro tiene muchos chistes, algunos de ellos de verdadera gracia y en todo él se deja ver claramente el chispeante estilo del saladísimo López Silva y de su afortunado colaborador Fernández Shaw aunque algunas escenas se parecen como gotas de agua á otras de obras muy aplaudidas.

La música, de Chapí, á pesar de estar muy bien hecha, no ofrece saliente alguno; sólo merece citarse un dúo entre la Primorosa y Gurriato que tienen verdadero color <<chulesco>> y debió ser aplaudido, pues resultó muy bien ejecutado.

La señora Galán, en su papel de señora Melania estuvo muy acertada dándole gran colorido y mucha expresión.

La Fons, cuyas condiciones y modo de ser artístico no se adaptan mucho á los tipos de chula hizo cuanto pudo por salir airosa de su empeño.

La Melchor hizo muy bien la Primorosa, especialmente la escena y dúo con el <<Gurriato>> que dijo con coraje y bastante entonación.

Bueso y Banquells muy bien en sus respectivos papeles de Lucio y señor Colás.

Guerra, hijo, que es un <<chico>> que vale, hizo muy acertadamente su simpático papel de Gurriato.

Lacostena detalló con mucha gracia su parte de perdonavidas y el señor Morales en su corto papel dijo algunas frases con verdadera gracia.

Los coros y la orquesta bien.”

[1015]

La Provincia, 4 de agosto de 1897, p.2

“-Esta noche habrá baile en el Círculo Mercantil.”

[1016]

La Provincia, 4 de agosto de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

COMPANIA BERGES

Gran función para esta noche

La magnífica zarzuela en tres actos, de el señor don Mariano Pina, música del maestro Caballero, titulada

Las dos Princesas

A las nueve menos cuarto

PRECIOS.- Pltea sin entrada, 8'00.- Silla de patio con id.- 2,00.- Entrada de platea, 1,00
– Anfiteatro con entrada 0'75.- Entrada á la grada 0,50”

[1017]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.1

“-En la noche del miércoles, como en las dos anteriores, vióse sumamente concurrido el precioso paseo del Muelle.

Tocó en él la banda de música de la capital.”

[1018]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.2

“-El próximo domingo, á las cinco de la tarde, tendrá lugar en el Teatro Colón el anunciado concierto de la Sociedad Unión Artísrica Musical, en el que tomará parte la estudiantina que dirige don Eduardo Figueroa.

El programa es el siguiente:

Primera parte

1.º <<Domingo Negro,>> (sinfonía), Auber.

2.º Minueto (quinteto), Bocherini.

3.º <<Aubad>> (quinteto), Kerveguen.

4.º <<Capricho>>, Arroyo.

Segunda parte

1.º <<Pique Dame>>, (sinfonía), Suppé.

2.º <<Estella confidente,>> por la Estudiantina.

3.º <<Estefanía>> (gavota), por la Estudiantina.

4.º <<Aubade>> (pizzicato), Scheneluck.

Tercera parte

1.º <<Nocturno>>, Gisbert.

2.º <<Serenata>>, Haydn.

3.º <<Raymond>>, Thomas.

Los que deseen inscribirse como socios pueden hacerlo en casa del señor Roqueta, previo el pago de tres pesetas que se considerarán como dos mensualidades anticipadas.”

[1019]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.2

“-Anoche vióse concurridísima la plaza de las Monjas.

La notable banda de infantería de Marina ejecutó magistralmente los siguientes números musicales:

<<Los Voluntarios>> (paso doble), Jiménez.

<<Las Zapatillas>> (mazurka), Chueca.

Fantasia de la ópera <<La Sonámbula>>, Bellini.

Coro y bailable de la ópera <<La Gioconda,>> Bonchelli.

Fantasia de la zarzuela <<Pan y Toros,>> Barbieri.

Jauneses Dores, (valsas), Waldteufel.

Marcha de <<Cádiz>> (paso doble), Chueca.

Todos los números fueron muy aplaudidos.”

[1020]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.2

“-En el concierto del domingo se tocará un precioso <<Capricho>> original de nuestro querido amigo el noble violinista Señor Arroyo.”

[1021]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA BERGES

El miércoles se puso en escena <<Las dos princesas>> que mereció un desempeño bastante mediano.

La Fons, luchando con sus facultades y con los escollos que tiene la parte de Princesa, dijo aceptablemente su papel y vistió la obra con mucha propiedad y gusto.

Marieta obtuvo regular desempeño por parte de la señorita Melchor; así como su compañera, vistió muy bien.

El señor Bueso no hizo nada digno de mención; cumplió y nada más.

Discretos los señores Guerra y Banquells y los demás y los coros aceptables.

La entrada muy escasa.”

[1022]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.2

“<<La marcha de Cádiz,>> <<El padrino del Nene>> (estreno) y <<El loco de la guardilla,>> fueron las obras puestas anoche en escena.

En la primera merecieron aplausos la señorita Melchor y el señor Guerra (hijo), que tuvieron que repetir el dúo de los patos, la señora Galán y el señor Guerra (padre).

<<El padrino del Nene>> es un buen sainete, tiene escenas muy bien hechas, los chistes en que abunda son del mejor gusto y los caracteres están bien delineados y perfectamente sostenidos en toda la obra.

La acción es movida y se desarrolla con gran naturalidad, teniendo algunas situaciones bastante originales; no decae un momento y el desenlace llega á tiempo, pues de alargarse más la obra quizás resultaría pesada.

La música, de los maestros Caballero y Hermoso, es alegre y ligera, sobresaliendo la jota y el pasa-calle, particularmente la primera, que es de excelente factura, y en la que se deja ver claramente la mano de su ilustre autor, tiene además otros números que, como el dúo entre Pilar y Perico, son bastante originales y se oyen con agrado.

El desempeño fué bastante esmerado, la señorita Melchor, encargada de la parte de Pilar, estuvo muy afortunada.

La señá Micaela estaba á cargo de Pilar Galán y con esto basta para comprender el excelente desempeño que obtendría; el público premió el esmerado trabajo de la simpática artista otorgándole aplausos varias veces.

El señor Santos, por Banquells, y el Golondro, por Lacostena, fueron discretamente desempeñados.

Guerra (padre), estuvo superior en sus papeles de El churro y del Alguacil borracho, mereciendo ser llamado á escena en el último de los tipos citados.

Rodrigo en el Nene, muy acertado y lo mismo Morales en el Manquito.

Guerra (hijo) interpretó con gran acierto la graciosa figura de Chavito, dando mucho relieve á algunas escenas y teniendo detalles de gran fuerza cómica.

El público le aplaudió mucho y le llamó dos veces al proscenio después del mutis en una escena admirablemente hecha.

La obra estaba muy bien ensayada y el cuadro de la plaza de toros fué muy bien presentado para lo que aquí se acostumbra.

El maestro Catalá dirigió la obra concienzudamente y la orquesta estuvo superior, muy particularmente en la jota, número que no se aplaudió todo lo que debía.

Ch.”

[1023]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.2

“Baile en el Círculo Mercantil

El celebrado en la noche del miércoles en el precioso salón de dicho círculo, aunque no fué muy numeroso el número de señoras y señoritas que á él concurrieron, resultó como todos los bailes que da la culta Sociedad con gran esplendidez y lucimiento.

El salón, cuyos tonos blancos y rojos del pavimento y decorado respectivamente le dan un aspecto de elegancia y buen gusto, presentaba magnífico <<golpe de vista>> con los artísticos grupos que formaban algunas distinguidas y bellas forasteras y nuestras lindas

paisanas; contribuían al mejor aspecto de él, el buen gusto con que estaba decorado el salón, con artísticos búcaros conteniendo hojas de palma.

Poco antes de las doce empezó á animarse el salón é inmediatamente se organizó el baile, el cual no decayó en su animación hasta poco después de las tres de la madrugada en que terminó.

Amenizó el acto la banda de música de Infantería de Marina.

Entre las señoras y señoritas que recordamos que asistieron, sintiendo que se nos olvide la mención de alguna involuntariamente, se encontraban: la bella y amable señora de Cano y Cueto, luciendo rico y elegante traje de raso azul; la simpática bella y señorita Íñiguez (Blanca,) que vestía elegantísimo traje de seda color amaranto; la hermosa señora de Ovial, de rosa y plata; la preciosa señorita de García Góngora, de rosa; la linde Encarnación Martínez, de amarillo y lila; las simpáticas señoritas de Mora Pozuelo, Felicidad, Aurelia y Luisa, la primera de lila y las otras dos de azul; la simpática Pepita Teijeiro, de grana; la encantadora señorita de García Romero, de rosa; la esbelta y simpática de Agudo, de azul; las monísimas señoritas de Cano, de rosa; la encantadora Inés Sánchez Hernández, de lo mismo; la muy simpática, graciosa y elegante de Tello, de blanco; la preciosa y amable Araceli de Arcos, de celeste y crema rameado y su simpática hermana Pepita, de blanco; las simpáticas señoritas de García y García y las de Pérez Spada elegantemente ataviadas y las señoras de Arcos, García López, Lezameta, Tello, Martínez, Callejo y Cano.”

[1024]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.2

“DE TELÓN AFUERA

-Adiós, Pepe! ¿Vas al teatro?

-Sí. ¿Por qué me lo preguntas?

-Hombre, como yo no voy quiero enterarme de cómo vá aquello.

-Hasta ahora no ha ocurrido ningún tropiezo gordo; unas noches caen, otras se levantan y así van pasando sin pena ni gloria.

-Y la función de la Colombina, qué tal resultó?

-Hombre, como *resultar* no *resultó* nada, pero pudo haber *resultado*.

-Cuéntame, qué fué ello?

-No fué cosa de importancia *mayormente*; fueron pequeñeces. Figúrate tú que las *chicas* del coro se pusieron las tocas en <<El loco de la guardilla>> que parecía que iban á los toros de mantilla blanca.

-Eso son nimiedades que no merecen la pena; sigue.

-Bueno, pues pasó el primer acto y empezó <<¡Tierra!>> y aquí fué ella. Se levanta el telón, y lo primero que se nos ofreció á la vista fué un *rompe cabeza* en fin, creimos que lo que se iba á representar era <<El chaleco blanco,>> pues la escena estaba preparada para el cuadro de las lavanderas, con su ropa tendida, sus tendedores, la escalinata que da acceso á los baños y sus bastidores de *selva*.

Gracias á que salieron los marineros y gente de *á bordo* y esta nos sirvió de solución.

Bueno, pues siguió la *cosa* sin tropiezos hasta que dijo el gas ¡aquí estoy!, es decir, ¡aquí estaba! y casi nos quedamos á oscuras, se suspendió la representación, se hizo la luz y todo arreglado, siguió *aquello* muy tranquilamente hasta que llegó el hermoso preludio de la romanza de salida del barítono y el *gallinero* se alborotó, armandao una juerga pacífica.

Después de descubrir la traición de la gente contra Colón, de descubrir Tierra y *descubrir* algunas otras cosas más agradables, terminó la opera...ción.

Entró en turno la Banda de Infantería de Marina, y después de media hora valsando por esos mundos de Dios, y de tocar apeticion del *gran público* de las *alturas* la marcha de <<Cádiz>>, empezó <<La marcha de Cádiz,>> que no ofreció más saliente que el *estreno* de una *magnífica* decoración de casa blanca -¡y tan blanca!- que *lució* en el último cuadro.

Se acabó la *Marcha* por dentro y después de otra ración de *Marcha* por fuera, nos *marchamos* tan tranquilos, tan satisfechos, con diez reales menos y... varios disgustos má.

-Hombre, tú exageras.

-¡Exagerar! al contrario, me quedo corto, más corto que algunas *facultades*.”

[1025]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.2

“-¿Y <<Las dos Princesas,>> qué tal?

-Hombre, á princesas no llegaron, fueron solamente dos buenas *muchachas* muy lindas y simpáticas, muy bien vestidas y... pare usted de contar.

Aunque verdaderamente no es culpa suya, ellas hacen lo que les mandan.

-Entonces la culpa será del que las manda.

-Sí; la culpa será de *ese*, pero, ¿por qué hemos de pagar nosotros *culpas ajenas*?”

[1026]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.2

“-Con que anoche estrenaron <<El Padrino de <<El Nene>> ¿eh?

-Sí, y por cierto que la obra gustó y que tiene bastante gracia, pero me pareció que á la Empresa no la sacará de *pila* este <<Padrino>>.”

[1027]

La Provincia, 6 de agosto de 1897, p.3

“TEATRO COLON

COMPANIA BERGES

Gran función para esta noche

LOS DIAMANTES DE LA CORONA

A las nueve menos cuarto”

[1028]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“-Esta tarde á las cinco tendrá lugar en el Teatro Colón, el anunciado concierto de la Unión Artístico Musical en que tomará parte la Estudiantina Onubense.”

[1029]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“-Esta noche, como de costumbre, tocará en la plaza de las Monjas la banda de música.”

[1030]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“-Es casi seguro que la notable banda de infantería de Marina, de que tan satisfecho ha quedado el público onubense, venga de nuevo á esta capital durante las fiestas de la Velada de la Cinta.”

[1031]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“-Hemos recibido el último número de la <<Gaceta Musical y de Teatros>>, y del popular semanario taurino <<Sol y Sombra>>.”

[1032]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“-Además de la obrita del señor Bel <<Vis á vis>>, la compañía del señor Berges ha empezado á ensayar otra del mismo autor titulada <<Ni lo uno ni lo otro.>> <<Vis á vis>> será desempeñada por la señorita Melchor y los señores Guerra (hijo) y Lacostena, este último desempeña un personaje que no aparece en escena.”

[1033]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“-Varios abonados y asiduos concurrentes al teatro verían con gusto se representase algunas de las preciosas obras del maestro señor Catalá, que como son <<El Marquesito>> y <<La Restauración>> gustan mucho en Huelva. Esperamos serán complacidos.”

[1034]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“Teatro Colón

COMPañÍA BERGES

<<Los diamantes de la Corona,>> obra que se representó en la noche del viernes, obtuvo esmerado desempeño por parte de todos los artistas.

La señora Naya estuvo muy afortunada en la parte de Catalina; cantó muy bien todos los números y escuchó muchos aplausos, especialmente en el bolero del acto segundo y la romanza del tercero; además vistió el personaje con propiedad y lujo.

Asunción Melchor en su papel de Diana estuvo muy discreta.

Berges interpretó su parte de Marqués con gran acierto, oyendo aplausos en la romanza de salida y en los dúos del acto segundo.

El señor Guerra dió marcado relieve á la importante figura de Campomayor y detalló muy bien algunas escenas.

Rebolledo estuvo bien á cargo del señor Banquells y Lacostena coadyuvó al buen conjunto que la representación ofreció.

Los coros bien, especialmente el de señoras.

La orquesta estuvo admirable en toda la obra y particularmente en el concertante del acto segundo que resultó perfectamente ejecutado mereciendo aplausos.

Nuestros plácemes al maestro Catalá.

La entrada mediana.”

[1035]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“<<El Juramento>>, que es una de las mejores zarzuelas del repertorio, fué la obra representada anoche; la ejecución que mereció puede considerarse de aceptable.

La señora Naya hizo con acierto el simpático personaje de María y mereció aplausos en varias ocasiones.

Rafaela Fons cumplió muy regularmente con su cometido y fué aplaudida en el número de salida y en el de la rosa, aunque este último número no lució todo lo que debiera por ser superior á sus facultades.

Las dos artistas vistieron la obra perfectamente.

El señor Bueso en el Marqués de San Estéban, estuvo muy afortunado y cantó como él sabe hacerlo; en la romanza de salida y dúo del acto segundo, mereció aplausos; también fué muy aplaudido y llamado á escena en el duo del acto tercero, en unión de la señora Naya.

Guerra y Banquells dieron ajustado desempeño á sus cómicos papeles.

El veterano Rivas hizo muy bien el conde y Lacostena cumplió con su cometido. Los coros aceptables y la orquesta como de costumbre, muy bien.”

[1036]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“Esta noche se pondrá escena la hermosísima zarzuela <<Las hijas de Eva,>> que según nuestros informes, es una de las obras que mejor interpreta la compañía.”

[1037]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“Diálogos

-¿Y <<Los Diamantes>> ¿qué tal?

-Hombre, bastante bien, salvo opiniones más <<autorizadas é inteligentes>>, que de todo hay y <<se dan Clarines.>>

-Y de público?

-Eso ya es harina de otro costal; aquí cuando no hay compañía todos se aburren, y cuando la hay nunca falta un pretexto para no ir, y si no verás cuando llegue Octubre cómo se quejan de lo aburridas que son las noches en Huelva y de la falta de espectáculos.

-Será que no les gustará la Compañía.

-No, yo creo que no es por eso.

-Entonces si no es por eso, por qué puede ser?

-Por nada; la cosa es buscar pretexto para no ir.

-Y lo encuentran?

-Ya lo creo; ¡no yendo!.

-Y no podrán influir en el reatrimiento del público las dos pesetas y diez céntimos?

-Eso ya no es discutible; la cuestión <<metálica>> es el todo.

-Entonces por qué no hacen la prueba á ver si...

-Esas cosas no tienen que probarse para convencerse, pues está más claro que la luz.

-La *luz*, ¡esa sí que es la madre del cordero!”

[1038]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“-Y de <<El Juramento,>> qué me dices?

-Nada de particular; los artistas hicieron todo lo que pudieron, y sin alcanzar ningún éxito puede decirse que todos cumplieron.

-Y no hubo ningún tropiezo?

-Hombre, tropiezos, precisamente, no.

-Entonces qué hubo?

-Pues algo así como una equivocación de papeles.

-Comprendo; María y la Baronesa y la Baronesa y María.

-Sí, ni la Baronesa era la Baronesa ni María era María; pero eso no vale la pena; ya le he dicho que no hubo tropiezos.

-Y de <<miss en scena?>>

-Bien; salvo un [¿plano?] del <<sistema decimal>>”

[1039]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.2

“-Buen día se nos presenta hoy!

-Por qué?

-Pues verás; á las *cinco*, concierto, á las *cinco*, toros, á las *nueve*, teatro, á las *nueve*, música en la plaza; ya ves, tenemos las diversiones á pares.

-Mejor, así no nos aburriremos.

-Eso es; ahora muchas fiestas, algo así como una *epidemia* de festejos, y luego... á pan y agua, digo á pan... y calle Concepción.”

[1040]

La Provincia, 8 de agosto de 1897, p.3

“ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Gran función para esta noche

LAS HIJAS DE EVA

A las nueve menos cuarto”

[1041]

La Provincia, 10 de agosto de 1897, p.1

“Concierto

por la orquesta de la Sociedad Unión Artístico Musical

Hermosísimo y deslumbrante aspecto presentaba en la tarde del domingo la sala del teatro de Colón; como que la mayor parte de los concurrentes al concierto la formaban numerosísimos grupos de lindas y hermosas muchachas, forasteras y de la localidad, cuyos elegantes y vaporosos atavíos, hacían la ilusión, contemplándolo de un solo golpe de vista, de rico tapiz de distintos colores, extendido por toda la sala, y bordado con flores, plumas y aves, el cual había sido desgarrado por las lindas cabecitas, precisamente por el sitio ocupado por flores, plumas y aves para echarlas sobre sus cabellos y formar los aéreos sombrerillos.

A la hora anunciada en los programas empezó el concierto, el cual tenía como novedad, como mayor atractivo la presentación en público por primera vez de la estudiantina onubense que dirige el señor Figueroa.

Todos los números musicales que interpretó la orquesta fueron tocados con singular maestría, y premiados, no obstante de no tener el atractivo de lo nuevo, pues la mayor parte de ellos eran repetidos, con nutridos aplausos, especialmente el minueto de Bocherini, en el cual sea porque los instrumentos no tenían sordina, como ocurrió en el concierto anterior, sea porque la orquesta lo interpretó mejor, pudimos apreciar cumplidamente las delicadezas que contiene, y á la par por lo tanto, puesto que lo pusieron de relieve, el notable adelanto de la orquesta.

<<Capricho,>> original del notable violinista nuestro querido amigo el señor Arroyo, fué escuchado con muchísimo agrado y premiado con entusiastas aplausos, teniendo que presentarse su autor en el proscenio.

Felicitamos al señor Arroyo por su triunfo,

Como dijimos antes, la novedad del concierto era la estudiantina que dirige el señor Figueroa, y bien podemos decir que no sólo como novedad merece encomios. Así lo comprendió muy bien el público, que premió de corazón, con entusiastas aplausos, las dos piezas, <<Estella Confidente>> y <<Stefanía>> (gavota), interpretadas por la Estudiantina, teniendo ésta que repetir otros dos números no insertos en el programa,

que fueron el <<Car-hi-lo,>> de nuestro paisano el señor Cabrera, y una tanda de valsés.

Nuestro más sincero parabién á los señores Gisbert y Figueroa por lo bien que dirigen sus respectivas <<corporaciones,>> y á los chicos <<governados>> por ellos.

Entre las señoras y señoritas que asistieron recordamos á las de Melo, Iñiguez, Spínola, Olanda, Arriaga, Vargas, García López, García Suárez, Sanchez Mora, Gámez, Kalaf, Rubio, Albelda, Arcos, Arroyo, Montes, Figueroa, Sánchez Hernández, Hernández Quintero, Sánchez, Ugena, Ferrá, Kayser, Pujalte, Rodríguez, Capmany, Llera, Rodríguez Machado, Blumenfeld, Morales, Riera, Manrique de Lara, Cano, Lezameta, Agudo, Ruiz de Neble, Zambrano, Jaldon, Vargas Machuca, Sierra, Bel, García Ortiz, López Parejo, Guitard, Torres Morgado, Alvarez, Spina, Custodio, Barrera, Tellechea, Vega, Poyatos Molero, Martínez Cantero, Rodríguez, Coto, Rodríguez Garzón, Guinea, Alonso, Manzano, Muñoz, Gamucio, Castillo, Checa, Fernandez Custodio, Jimenez, Roman, Lopez, Serrano, Álvarez, Melchor, Pérez Peral, López de los Santos, Pérez Spada, Pinzón, Taberner, Montagut y Escudero.

En resumen: una tarde deliciosa, tanto para el oído como para la vista y de la cual nos quedará agradable recuerdo durante mucho tiempo.”

[1042]

La Provincia, 10 de agosto de 1897, p.1

“Teatro Colón

COMPAÑÍA BERGES

<<Las buenas obras hacen los buenos artistas>>.

Pocas veces podrá aplicarse con más justicia esta conocida frase, pues parecía anoche que todos los artistas se esmeraban todo lo posible, á fin de que la lindísima obra que habían de representar obtuviese ejecución digna de ella.

Esperanza de Haro tuvo acertadísimo desempeño por parte de la hermosa tiple señora Naya de Bueno, la cual cantó todos sus números con gran cuidado siendo muy aplaudida en varias ocasiones y con especialidad en el aria coreada del tercer acto, que arrancó espontáneos aplausos; vistió la obra admirablemente, luciendo en los últimos actos un elegantísimo traje que realzaba grandemente su espléndida belleza.

Estrella de Pantoja, fué la parte que desempeñó la simpática Fons.

Aunque sus facultades no son muchas, tiene esta simpática y estudiosa artista una buena escuela de canto y dice muy bien sus papeles, cualidad esta últimamuy rara hoy día entre los artistas del género lírico, por lo cual ayuda siempre al buen conjunto de las obras.

Anoche cantó muy bien toda su parte y fué muy aplaudida en algunos números y muy particularmente en la romanza del acto tercero que cantó muy bien salvando con excelente arte las muchas dificultades del número, así como la señora Naya , vistió la obra muy bien.

El señor Berges, (don Lope de Carvajal), en toda la obra se mostró digno de su fama arrancando grandes aplausos en el número de salida y en el hermosísimo dúo con el barítono (señor Bueso) en el cual el público les otorgó gran ovación, tan justa como merecida, pues este ha sido sin disputa el número mejor cantado hasta el día.

Admirable estuvo el señor Bueso en toda la obra, diciendo su parte de Ricardo de Avendaño, con muco acierto y cantando como él sabe y puede hacerlo.

El público le otorgó muchos aplausos, á más del dúo citado en la romanza del acto segundo y en el cuarteto final, número que resultó muy bien ejecutado.

Acertado el señor Banquells y muy bien los coros y la orquesta bajo la excelente dirección del maestro Catalá.

Esta obra ha sido la mejor cantada hasta ahora, buena prueba de ello los grandes aplausos del público que, -dicho sea de paso,- no era muy numeroso, y que por causas harto tristes y fácilmente comprensibles no estaba muy bien dispuesto á causa de la fuerte presión de los ánimos.”

[1043]

La Provincia, 10 de agosto de 1897, p.2

“-Anoche no hubo función en el teatro Colón, en señal de duelo por la muerte del señor Cánovas.”

[1044]

La Provincia, 10 de agosto de 1897, p.2

“-Muy animado viose el paseo del Muelle en la noche del domingo, que se celebró allí una bonita Verbena, costeada por el comercio y la industria de Huelva.

El Ayuntamiento ordenó no asistiera la banda de música como es costumbre, en señal de duelo por la gran desgracia nacional que á todos aflije.”

[1045]

La Provincia, 10 de agosto de 1897, p.2

“-Es probable que en el próximo mes celebre otro concierto la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense.”

[1046]

La Provincia, 12 de agosto de 1897, p.2

“El asesinato de Cánovas
en Huelva

[...]

Mañana se celebrará en la parroquia de San Pedro una solemne misa de Requiem por el alma del señor Cánovas, costeadá por el Ayuntamiento de Huelva.

Habrá sermón, tocará en ella una numerosa orquesta y cantarán profesores venidos expresamente de Sevilla para ello.”

[1047]

La Provincia, 12 de agosto de 1897, p.2

“-La compañía Berges no dará más funciones en el teatro Colón, quedando por tanto sin terminar el abono.

A los señores abonados se les devolverá el importe de las funciones que no se han celebrado.

Los artistas marcharán á Sanlúcar de Barrameda, para donde han sido contratados.

Ignoramos si el teatro volverá á abrir sus puertas esta temporada.”

[1048]

La Provincia, 12 de agosto de 1897, p.2

“-Aunque para esta noche se anuncia iluminación y música en el paseo del Muelle, no se verificarán á causa del luto nacional.”

[1049]

La Provincia, 12 de agosto de 1897, p.2

“-Hemos recibido el último número del <<Veloz Sport>> que publica en la primera plana un retrato de la aplaudida tiple Isabel Brú.

También hemos recibido el último número de la <<Gaceta Musical y de Teatros>>.”

[1050]

La Provincia, 14 de agosto de 1897, p.1

“Cánovas

Los funerales de ayer

En la parroquia de San Pedro se celebraron ayer los solemnes funerales por el eterno descanso del alma del gran estadista é insigne patricio Excmo Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo.

[...]

Se cantó una magnífica misa de réquiem por los señores Peña, Benabat y otros, acompañados por una excelente orquesta dirigida por el señor Gisbert, y ofició el arcipreste señor García Viejo, asistido de los señores Sánchez y Gordillo.

[...]”

[1051]

La Provincia, 14 de agosto de 1897, p.2

“-El próximo martes, novenario de la muerte del señor Cánovas del Castillo, se celebrarán solemnes honras en sufragio de su alma en la Iglesia de la Merced, costeadas por la Excelentísima Diputación provincial.

[...]

La orquesta de capilla será de primer orden; cantarán varios señores profesores de Sevilla y la oración fúnebre estará á cargo de uno de los oradores sagrados más notables de allí; probablemente el deán de aquella catedral señor Bermúdez Cañas.”

[1052]

La Provincia, 14 de agosto de 1897, p.2

“-Nada se sabe aún referente al Teatro Colón, ignorándose si volverá á abrir sus puertas este verano.”

[1053]

La Provincia, 16 de agosto de 1897, p.2

“-Anteayer hubo en la plaza de San Pedro la verbena anunciada en el programa de festejos, viéndose aquellos sitios sumamente concurridos.

La plaza estaba engalanada con gallardetes é iluminada con farolillos de colores.

Tocó en ella la banda de música de la capital.”

[1054]

La Provincia, 16 de agosto de 1897, p.2

“-Leemos:

<<Se dice, á título de rumor, que dentro de poco actuará en el teatro Colón una compraña de ópera.>>

Nos alegraremos de que se confirme el rumor.”

[1055]

La Provincia, 16 de agosto de 1897, p.2

“-Hemos recibido el número 14 de la ilustrada revista la <<Gaceta Musical y de Teatros,>> que contiene el siguiente sumario: [...]”

[1056]

La Provincia, 18 de agosto de 1897, p.2

“[...] Terminada la fiesta exótica, inicióse á los acordes de alegre paso-doble por la banda municipal la fiesta nacional, la fiesta entre todas las fiestas, la taurina. [...]”

[1057]

La Provincia, 18 de agosto de 1897, p.2

“-Anoche dio la Estudiantina Onubense serenata á algunas señoritas de la localidad.”

[1058]

La Provincia, 18 de agosto de 1897, p.2

“-Mañana, según costumbre de todos los jueves y dominos, habrá música é iluminación en el paseo del muelle.”

[1059]

La Provincia, 20 de agosto de 1897, p.2

“-Mañana tendrá lugar, según indica el <<programa>> de festejos,>> la inauguración de la plaza de San Francisco.

Habrà música, iluminación y fuegos artificiales.

Fuegos?

No lo creemos.”

[1060]

La Provincia, 20 de agosto de 1897, p.2

“-Anoche se vió concurridísimo el bonito paseo del muelle; en él hubo música é iluminación.”

[1061]

La Provincia, 20 de agosto de 1897, p.2

“Diálogos

-Hola, Pepe!

-Adiós, hombre: no hay quien te vea; ¿has estado fuer?

-Sí. ¿Y por aquí, qué tal? ¿Cómo *andan* los festejos?

-Pasando unos y sin pasar otros.

-Y el Velousel?

-Muy bien. Puede decirse que ese ha sido hasta ahora el único *festejo*; lo demás... música y farolillos.

-¿Y ahora cuál es el primer *festejo*?

-Ahora <<música é iluminación en el paseo del muelle.>>

-Otra vez?

-Sí, hombre; en la variedad consiste el gusto.

-Sí, y <<hay gustos que merecen palos.>>

[...]

Chavito.”

[1062]

La Provincia, 22 de agosto de 1897, p.2

“-Ayer, en el mixto de las once, llegó a esta, procedente de Sevilla, la Banda del Regimiento de Granada, de paso para Calañas, donde marcha contratada para la feria que hoy empieza.

También llegaron los diestros <<Jarana>> y <<Parrao>>, los cuales lidiarán en unión de <<Litri>>, en aquella plaza, seis toros de Conradi.”

[1063]

La Provincia, 22 de agosto de 1897, p.2

“-Anoche se inauguró la plaza de San Francisco, con la verbena anunciada.

La plaza estaba bastante bien adornada con gallardetes, escudos y farolillos de colores.

Concurrió bastante público.

Amenizó el acto la banda de música de la capital.”

[1064]

La Provincia, 22 de agosto de 1897, p.2

“-Esta mañana partió para Calañas parte de la orquesta que dirige el señor Gisbert, con el objeto de tocar una misa que se celebra en dicho pueblo.”

[1065]

La Provincia, 22 de agosto de 1897, p.2

“-Hoy habrá música é iluminación en el paseo del Muelle
También habrá, según dicen los programmas de festejos, bonito festival en la ría.
La Estudiantina Onubense tocará por ella, á bordo de una lancha, las mejores piezas de su repertorio.”

[1066]

La Provincia, 22 de agosto de 1897, p.2

“-En la misa que se celebrará el miércoles en la parroquia del alma de don Antonio Cánovas, formarán la capilla algunos profesores de Sevilla y otros de Huelva.”

[1067]

La Provincia, 24 de agosto de 1897, p.2

“La función religiosa
Poco después de las diez empezó la solemne función religiosa en honor de Nuestra Señora de Gracia, patrona de Calañas.
El hermoso templo vióse completamente lleno de fieles.
El señor Alvarez Troya hizo un discurso brillantísimo, como todos los suyos; tuvo párrafos y conceptos admirables, interesando verdaderamente á su auditorio que salió complacidísimo del elocuente orador.
La parte musical estuvo á cargo del notable maestro señor Gisbert, y con esto se comprenderá que resultó irreprochable.”

[1068]

La Provincia, 24 de agosto de 1897, p.2

“-Mañana pasará por esta capital de regreso de Calañas, la Banda del Regimiento de Granada.

Bien podía el Ayuntamiento hacer que tocase en el paseo del muelle ó en la plaza de las Monjas.”

[1069]

La Provincia, 24 de agosto de 1897, p.2

“-El domingo hubo música é iluminación en el paseo del Muelle.

También hubo función de fuegos artificiales en la ría.

La concurrencia que acudió fué extraordinaria siendo casi imposible dar un paso.

La animación duró hasta bastante tarde.”

[1070]

La Provincia, 26 de agosto de 1897, p.2

“Los funerales de ayer

A las diez de la mañana se celebraron en la parroquia dela Concepción los solemnes funerales que el partido conservador de esta provincia ha costeado en sufragio del alma del Excelentísimo Señor Don Antonio Cánovas.

[...]

Cantóse una misa del maestro Calahorra, que ejecutó la orquesta del señor Gisbert, cantando los señores Artillero, Palencia y otros.

[...]”

[1071]

La Provincia, 26 de agosto de 1897, p.2

“-Esta noche habrá en el precioso paseo del Muelle música é iluminación, según costumbre de todos los jueves y domingos.”

[1072]

La Provincia, 28 de agosto de 1897, p.2

“-Mañana tendrá lugar en la ría, el festival anunciado.

La Estudiantina Onubense, á bordo de una barca, recorrerá la ría tocando las mejores piezas de su repertorio.”

[1073]

La Provincia, 28 de agosto de 1897, p.2

“-La Junta Directiva de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, se reunirá mañana en sesión para tratar asuntos de gran interés para ella.”

[1074]

La Provincia, 28 de agosto de 1897, p.2

“-Anteanoche hubo en el pasero del muelle bastante animación.

El paseo estaba iluminado con los arcos de gas acostumbrados, luciendo además el muelle de madera y el pequeño paseo paralelo á la ría, una bonita iluminación á la veneciana.

Tocó en él la banda de música de la capital.”

[1075]

La Provincia, 30 de agosto de 1897, p.2

“-La Sociedad Unión Artístico-Musical organiza otro concierto que tendrá lugar en el mes próximo.

El programa, que será muy escogido, estará todo á cargo del quinteto de cuerda.”

[1076]

La Provincia, 30 de agosto de 1897, p.2

“-Anoche tuvo lugar el festival en la ría.

Tanto los muelles como la casabote y los baños flotantes lucieron fantástica iluminación.

La banda de música amenizó el paseo.

A las once quemaron los fuegos artificiales.

La concurrencia fué extraordinaria, haciéndose imposible dar un paso.

La <<Estudiantina Onubense,>> á bordo de una lancha, recorrió la ría tocando las mejores piezas de su repertorio.

En la plaza de las Monjas hubo también mucho público.”

[1077]

La Provincia, 2 de septiembre de 1897, p.2

“-Según nuestros informes es casi seguro que después de las fiestas de la Cinta, abra de nuevo sus puertas el Teatro Colón, actuando en él una compañía cómico-lírica que dirigirá el aplaudido y popular actor don Juan Espantaleón.

Nos alegraremos de que resulte la noticia cierta.”

[1078]

La Provincia, 2 de septiembre de 1897, p.2

“-En la sesión celebrada el domingo por la Junta Directiva de la Sociedad <<Unión Artístico-Musical Onubense,>> se acordó que dejasen de pertenecer á la orquesta de dicha Sociedad los que pertenecen á la banda municipal de Huelva, quedando por lo tanto únicamente en ella los señores profesores de instrumentos de cuerda que forman el grupo de quintetos.

Dado lo peritos que son estos últimos señores en los instrumentos que manejan en constante estudio, el escogido número de piezas musicales que piensa comprar la Sociedad para aumentarlas á la ya selecta que posee y otras muchas ventajas que no son para dichas, no hay necesidad de declarar que la orquesta en vez de empeorar por la ausencia de los señores primeramente nombrados, mejorará en tercio y quinto.

El próximo concierto que celebra la Sociedad tendrá lugar en el presente mes.”

[1079]

La Provincia, 2 de septiembre de 1897, p.2

“-El señor Presidente de la Sociedad Unión Artística-Musical, nos suplica que desmintamos en absoluto la falsa especie que anda propagando el que hasta ahora ha sido cobrador de esa Sociedad, y la cual no tiene más fundamento que el deseo que tiene dicho señor en perjudicar á la misma, por haber dejado de pertenecer á ella y haberle retirado el cargo de cobrador.

Seguramente las personas sensatas no darán crédito á las palabras de dicho señor, pues como anunciamos en nuestro número anterior esa Sociedad prepara un magnífico concierto para el próximo mes de Septiembre.”

[1080]

La Provincia, 2 de septiembre de 1897, p.2

“-Entre las obras que tocará la orquesta de la Sociedad Unión Artística Musical en el próximo concierto, se encuentran algunos trozos de la celebrada ópera de Mascagni, <<Cavalleria Rusticana.>>”

[1081]

La Provincia, 4 de septiembre de 1897, p.2

“-Aunque hace algún tiempo se dijo que para las fiestas de la Cinta vendría á Huelva la banda de Infantería de Marina, como nada se ha vuelto á decir sobre el particular, suponemos que no llegará á efectuarse su venida.

Y es lástima, porque esto daría mucha animación á los festejos.”

[1082]

La Provincia, 6 de septiembre de 1897, p.2

“-Según dice nuestro colega <<Café con tostada,>> en la compañía que bajo la dirección del señor Espantaleón *actuará* en nuestro coliseo después de la Cinta, figurará la aplaudidísima primera tiple señorita Isabel Hernando.

Celebraríamos tener ocasión de aplaudir en nuestro teatro á tan bella y notable artista, una de las mejores tiples que hay en el género chico.”

[1083]

La Provincia, 6 de septiembre de 1897, p.2

“-Víctima de larga y penosa enfermedad falleció ayer don Francisco Dominguez, director que fué durante muchos años de la banda de música de Huelva.

Mucho trabajó el pobre *Curro*, como familiarmente se le llamaba, por la formación de una buena banda, y aunque no del todo, consiguió, en parte no pequeña, ver logrados sus deseos; mucho ha adelantado en estos últimos años la banda de Huelva y todos sus adelantos se debían al trabajo del maestro, que incansable para conseguir sus propósitos trabajó constantemente á fin de realizar lo que tanto y tan de veras deseaba.

A su sepelio, verificado ayer tarde, concurrió gran número de personas, dando así una prueba de las simpatías que supo captarse.

La banda de Huelva sufre con esta desgracia una pérdida que durante mucho tiempo ha de serle muy sensible.

Descanse en paz el finado y reciban su desconsolada viuda é hijo y demás familia la expresión de nuestro sincero pésame que de todas veras les enviamos.”

[1084]

La Provincia, 8 de septiembre de 1897, p.2

“¡A la Feria!

Hoy comienza la tradicional velada de la Cinta, fiesta predilecta de los hijos de Huelva.

La calle de San José, la Vega Larga, la plaza de la Merced y Alameda de Matheson, se hallan adornadas con espléndida iluminación y multitud de banderas y gallardetes que les dan aspecto por demás alegre y pintoresco.

En la plaza, centro de la alegría y el bullicio, se hallan, como siempre, establecidas las casetas de baile <<El Recreo>> y <<Recreo Onubense,>> las Ritas de las Escuelas Católicas y Asilo de Ancianos y el pabellón municipal, y en las inmediaciones multitud de restaurants, colmados, buñolerías, puestos de juguetes, *tío vivo* y demás, propios de esta clase de festejos.

La fachada de la Merced y Diputación lucirá la fantástica iluminación de todos los años.

Los festejos que se celebrarán hoy y mañana son los siguientes:

Día 8

[...]

Por la tarde.- Diversiones públicas en la plaza de la Merced.

[...]

Día 9

Por la mañana.- Música en la plaza de la Merced.

[...]

Por la noche.- En la plaza de la Merced, música, bailes populares y gran función de fuegos artificiales.

Y ahora á divertirse, que el que no lo haga es porque no quiere ó... porque no *puede*.”

[1085]

La Provincia, 8 de septiembre de 1897, p.2

“-El día 26 del presente mes celebrará un concierto el quinteto de cuerda de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

Entre los números musicales que interpretará, además de algunos trozos de <<Cavalleria Rusticana,>> figura el hermoso cuarteto de <<Rigoletto>>.”

[1086]

La Provincia, 10 de septiembre de 1897, p.2

“La Feria

Primer día

[...]

Aparte de que las *fiestas* se hacen ya por rutina y ninguna novedad se introduce en ellas, parece que el actual Ayuntamiento solo ha tratado de salir del paso sin meterse en detalles, ni siquiera hacer que lo hecho anteriormente no desapareciese este año.

Por ejemplo, el certamen de bandas, que aunque ninguna importancia tenía, á fuerza de celebrarlo un año y otro hubiese llegado á constituir un festejo bastante atractivo [...]

A última hora ocurrió un incidente entre el Alcalde y la banda de música, á causa de suspender dicha autoridad la diana de ayer y el concierto matutino, por cuyo motivo los músicos se negaron á tocar más en la Velada; el público quedó esperando el día

siguiente para ver en qué quedaba aquel <<asuntillo>> que parece que no tiene importancia, y tiene y no poca.”

[1087]

La Provincia, 10 de septiembre de 1897, p.2

“Por la noche.- ¡Camará y qué de mujeres hermosas!

Desde la esquina de la calle de San José empezamos á andar entre rubias y morenas que la que no daba el opio daba... que sentir y no poco.

En la rifa, la mar con peces y todo.

Se comprende que la venta de papeletas fuese extraordinaria, porque ¿quién no da limosna para los pobres cuando la piden los angeles?

En la plaza y la Vega la animación era grandísima, lo cual no es de extrañar, pues si la animación la dan las mujeres *de buten*, creo que no había toda la que debiera, porque ¡cuidado si había *jembras*, y de primera!

Como que estuve un rato enfrente de una morena de ojos negros, que me tenía tan *encantao*, que ni siquiera noté cuando apagaron el gas.

La banda de música de.. Trigueros *amenazó* la velada.

Y vamos al tercer día.

Chavito.”

[1088]

La Provincia, 10 de septiembre de 1897, p.2

“-Hemos oido muchos comentarios respecto al hecho de no haber tocado la banda municipal estos días en la velada, ni ayer tarde en la plaza de toros y debemos decir que puede ser que no nos hayamos enterado bien, pero hasta ahora nos encontramos en este asunto al lado del Alcalde, porque creemos que tiene razón, pues á nuestro entender lo que ha hecho ha sido rechazar dignamente una imposición hecha com poco tacto, por lo menos.

En fin, hoy no podemos ser más extensos, pero procuraremos estudiar amplia é imparcialmente la cuestión, puesto que ha llamado la atención pública, y en el número siguiente daremos cuenta de ella.”

[1089]

La Provincia, 12 de septiembre de 1897, p.2

“Cuarto... ¿y último?

[...]

La banda de infantería de... Trigueros *tocó* algunas piezas de su repertorio, que bien puede calificarse de *basto*.

[...]

A última hora nos dijo el Alcalde que la feria se prolongaría por el día de hoy, en atención á las súplicas del comercio y la industria; en el público produjo gran entusiasmo esta prórroga muy justa y oportuna por ser hoy día festivo.

Esta tarde habrá música y cucañas en la plaza de la Merced, y por la noche su correspondiente velada.

[...]

Chavito”

[1090]

La Provincia, 12 de septiembre de 1897, p.2

“-Al decir de un colega local ya no vendrá á Huelva la compañía del señor Espantaleón, que se dijo que actuaría en el Teatro Colón pasadas las fiestas de la Cinta.

El tiempo y... don Francisco dirán...”

[1091]

La Provincia, 14 de septiembre de 1897, p.2

“LA FERIA

Quinto y último

de abono.

La verdad es que el público quiso aprovechar el día del domingo y lo aprovechó y bien.

[...]

Luego por la tarde hubo cucañas y <<música,>> acudiendo á la plaza bastante concurrencia, especialmente de niñas y niñeras.

[...]

A última hora el público hizo algunas manifestaciones de desagrado, no sabemos si como muestra de <<simpatías>> á la banda de música de Trigueros, ó por no haberse quemado fuegos artificiales.

[...]

Chavito.”

[1092]

La Provincia, 14 de septiembre de 1897, p.2

“-Con la última sonata <<de la Trigueros>> terminaron por este año los festejos de la temporada de verano.

[...]”

[1093]

La Provincia, 14 de septiembre de 1897, p.2

“-Aunque ya han pasado las fiestas de la Cinta, nada se dice de la venida á esta capital de la Compañía Espantaleón que se decía debutaría uno de estos días.

La verdad es que la temporada teatral no ha podido este año ser más desdichada, pues á excepción de la compañía Infantil, todas las demás que han actuado lo han hecho con poca fortuna.”

[1094]

La Provincia, 16 de septiembre de 1897, p.2

“-Aunque mucho se ha hablado estos días de la venida de una compañía cómico lírica al teatro Colón, nada hay de cierto referente á dicho asunto.

Procuraremos tener al corriente, á nuestros lectores de lo que ocurra y ocuparnos en estos asuntos teatrales con bastante detenimiento.”

[1095]

***La Provincia*, 16 de septiembre de 1897, p.2**

“-La Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, celebrará un concierto el domingo 26 del actual interpretando un escogidísimo programa.

Los ensayos de las obras que se ejecutarán están muy adelantados.”

[1096]

***La Provincia*, 16 de septiembre de 1897, p.2**

“-Entre las obras que piensa interpretar el quinteto de cuerda de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, se encuentra la preciosa sinfonía titulada <<Garza ladra>>, de Rossini.”

[1097]

***La Provincia*, 18 de septiembre de 1897, p.2**

“-Ha sido nombrado director de la banda de música de esta capital, el entendido profesor y primer clarinete de la misma, señor Blanco.”

[1098]

***La Provincia*, 20 de septiembre de 1897, p.2**

“-El programa musical que piensa interpretar la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, en su próximo concierto es selectísimo.”

[1099]

***La Provincia*, 22 de septiembre de 1897, p.2**

“-En el concierto que celebre el próximo domingo la orquesta de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, tocará el piano el señor Güervos.”

[1100]

La Provincia, 22 de septiembre de 1897, p.2

“-El domingo se celebrará el octavo concierto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense.

El programa que será ejecutado por el sexteto de cuerda y dirigido por el maestro Gisbert, es como sigue:

Primera parte

Recuerdos de Andalucía (Bolero), Ocón.

Pavana, Castilla.

Gazza Ladra (Sinfonía,) Rossini.

Segunda parte

Aubade (Quinteto,) Kervenguen.

Preludio, Siciliana é Intermezzo de Cavalleria Rusticana, Mascagni.

Arlequinade, (Quinteto,) L. Ganne.

Tercera parte

Raymond (Sinfonía), Thomas.

Gavota, Jiménez.

Loin du bal (Vals,) Gilet.

El concierto empezará á las tres y media en punto.”

[1101]

La Provincia, 24 de septiembre de 1897, p.2

“Cavalleria Rusticana

El título viene que ni de encargo, pues lo de <<Cavalleria>> (con *b*) es perfectamente aplicable á los organizadores é intérpretes de la obra, y además como título de una ópera expresa <<gráficamente>> la importancia del acto <<musical>> de anteanoche.

Es verdaderamente escandaloso é impropio de una capital como la nuestra, la frecuencia con que se están repitiendo las <<locazas>> ó cencerradas, antigua costumbre que ya se ha desterrado hasta en los más insignificantes villorrios, y que en Huelva puede decirse que está en todo su apogeo.

Anteanoche, á un viudo que ha contraído nuevamente matrimonio, le obsequiaron con una de las de <<órdago;>> el hombre se metió en su casa á esperar que pasara el

<<chubasco,>> y cuando después de largo rato le pareció que ya se habían retirado los <<músicos,>> salió á la calle dirigiéndose por la calle de Odiel hacia la de Ricos para ir á la de la Concepción; no había andado seguramente cien pasos, cuando los <<cafres,>> que por lo visto lo habían estado acechando, empezaron de nuevo la <<tocata,>> él entonces apretó el paso creyendo que al llegar á la calle Ricos se cansarían y lo dejarían en paz, pero ni por esas; desde la esquina y en todo el trayecto de las calles Ricos y Concepción hasta el <<Café América>> no sólo siguió la <<juerga,>> sino que fué aumentando el número de <<profesores>> que seguramente pasarían de ciento al llegar al citado café; allí estuvo el <<ovacionado>> un rato, y cuando salió otra vez, con su séquito, tomó el camino de su casa.

Suponemos que cuando llegó á su casa, el <<regimiento de caballería>> se quedaría en la calle y que él, dándole con la puerta en las narices, les diría: <<Señores profesores, arre... pa la cuadra.>>

Que es donde debían estar <<internos>>, ó por lo menos <<medio-pensionistas>>.”

[1102]

La Provincia, 24 de septiembre de 1897, p.2

“Anoche se repitió la fiesta... corregida y aumentada.

Esta noche, tercera representación.”

[1103]

La Provincia, 24 de septiembre de 1897, p.2

“-Los señores que deseen inscribirse como socios en la Unión Artístico-Musical para asistir al concierto que se celebrará el próximo domingo, pueden hacerlo en casa del secretario de la Sociedad, don Joaquín Domínguez Roqueta, calle Sagasta, número 6, previo el pago de tres pesetas, que se considerarán como dos mensualidades adelantadas.”

[1104]

La Provincia, 26 de septiembre de 1897, p.2

“-Esta tarde tendrá lugar en el teatro de Colón, el octavo concierto de la Unión Artístico-Musical, en el cual ejecutará el programa que publicamos hace pocos días. La fiesta empezará á las tres y media.”

[1105]

La Provincia, 26 de septiembre de 1897, p.2

“Cultos

Iglesia de San Francisco

El domingo 26 durante todo el día estará manifiesto el <<Santísimo Sacramento>> celebrando los Dolores Gloriosos de Ntra. Sra., por la intención de los señores Bienhechores de la iglesia de San Francisco y del Asilo de Huérfanos; y en sufragio de los difuntos de las expresadas familias.

Por la mañana á las ocho y media misa cantada: y á las once la rezada de costumbre.

Por la tarde á las cinco ejercicios del Septenario Doloroso, terminando con la Salve, reserva solemne y la Bendición del Augusto Sacramento.

El Exmo. Y Rmo. Sr. Arzobispo de ésta diócesis ha concedido 80 días de indulgencias para la asistencia á estos actos.

Se suplica lo hagan especialmente para velar ante S. D. M.”

[1106]

La Provincia, 28 de septiembre de 1897, p.2

“-Debido á la iniciativa de un distinguido amigo nuestro, secundado con mucho entusiasmo por muchas personas conocidas de la capital, se ha construido una sociedad con objeto de contratar una compañía cómico-lírica que actúe en el teatro Colón durante el mes próximo.

Ya se han entablado negociaciones con algunas que trabajan en capitales cercanas y se trabaja activamente para que el debut se verifique del 4 al 8 de Octubre.

Mucho nos alegraremos de que los buenos propósitos de dichos señores se vean cumplidos.”

[1107]

La Provincia, 28 de septiembre de 1897, p.2

“-La banda de música de la capital obsequió anteayer con una serenata al señor don Adolfo Rey.

Todos los números que ejecutó, y con especialidad una bonita polka y un pasacalle, agradaron mucho al público que notó mucho adelanto en la banda que hoy dirige el entendido profesor señor Blanco.”

[1108]

La Provincia, 28 de septiembre de 1897, p.2

“-Sería muy conveniente que las plateas que se reserva la propiedad del Teatro Colón en los conciertos de la Unión Artística Musical, se señalasen con un cartelito para que el público supiese que estaban reservadas y no dar lugar á que ocurriese lo que en el concierto del pasado domingo, que una distinguida familia de nacionalidad inglesa, muy conocida en esta capital, al llegar al teatro, después de empezarse el acto, y viendo una platea desocupada por completo se acomodaron en ella.

Al poco rato llegó un empleado de la casa y le dijo que se levantase porque aquella platea estaba reservada; la familia se levantó dando pruebas de exquisita cortesía y el público quedó comentando el hecho, que esperamos no se repita.”

[1109]

La Provincia, 28 de septiembre de 1897, p.2

“Concierto

Anteayer por la tarde, y ante un distinguido público, entre el cual sobresale numerosa representación del bello sexo, verificose en el teatro de Colón el octavo concierto que ha dado la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, encomendado al sexteto de la misma.

Todos los números interpretados merecen especial mención, tanto por la belleza de ellos, como por la buena interpretación que obtuvieron, la preciosa sinfonía <<Gazza Ladra,>> de Rossini, y el preludio la Siciliana y el intermezo de <<Cavalleria Rusticana,>> de Mascagni.

La Siciliana tuvo que ser repetida entre los insistentes y entusiastas aplausos del público que premió con plena conciencia de causa su buena ejecución, pues dicho número es conocido por casi todo nuestro público.

<<Raimond>> (sinfonía), de Thomas, aunque despojada del metal que tanto realce le da, agradó tanto como la primera vez que fué escuchada.

Volvemos una vez más á aplaudir el estudio y trabajo del señor Gisbert y de los profesores que dirige, no aplausos de cajón, de los que se prosigan, vaya usted á saber por qué sí, sino aplausos verdaderamente sinceros é imparciales.

Merecen también plácemes especiales los señores Figueroa y Cabrera; el primero por haberse perfeccionado en corto tiempo para tocar el contrabajo; y el segundo por la maestría con que salvó con su violoncello algunos escollos, algunas partes difíciles de interpretar con que tropieza dicho instrumento, en el número <<Loin du Bal>> (Vals), de Gilet.

Entre las señoras y señoritas que asistieron recordamos á las de Iñiguez, Marquesa de Arellano, Rubio, Spínola, Cano y Cuet, Vázquez Zafra, Sánchez Mora, Olanda, Albeld Vargas, Caballero, Sánchez Hernández, Gámez, Capmany, Manito, Arco, Arroyo, Telleches, Barrera, Hernández Quintero, López Hernández, Plata, López Paerjo, Martínez, Checa, Blumenfeld, Clauss Wetzig, Beltrán, Pujalte, Cano y Rincón, Lez mets, Agudo y Pavón, Custodio, Cádiz, Gumucio, Bayo, Ródiger, Rodríguez Machado, Lleras, Rodríguez (D L), Serrano, Mora Romero, Cordero, Topete y Marchena.

Con que hasta el próximo.”

[1110]

La Provincia, 28 de septiembre de 1897, p.2

“-Según nos dicen personas que nos merecen entero crédito, se está organizando una empresa en Rio-Tinto, con objeto de contratar para dar dos conciertos en el teatro de dicha villa al sexteto de la notable sociedad <<Unión Artístico Musical>>.

Nos alegramos que se realice el proyecto y que nuestros paisanos alcancen los aplausos á que son acreedores.”

[1111]

La Provincia, 30 de septiembre de 1897, p.2

“-Mañana á la una de la tarde se verificará la solemne apertura del curso en este Instituto Provincial de segunda enseñanza.

Al acto se le dará este año gran brillantez.

Están invitadas gran número de familias de nuestra buen sociedad y tomará parte, interpretando escogidas piezas de su repertorio, el notable sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical que dirige el señor Gisbert.

Damos las más expresivas gracias á nuestro amigo el señor don José Sánchez Mora, dignísimo director de dicho Instituto, por haber tenido la amabilidad de remitirnos con atento B. L. M. invitación para dicho acto.”

[1112]

La Provincia, 30 de septiembre de 1897, p.2

“-Según nuestros informes es ya un hecho la celebración en el teatro de Río-Tinto de dos conciertos por el sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical.

Los profesores que componen el sexteto marcharán á aquella villa dentro de unos días.”

[1113]

La Provincia, 30 de septiembre de 1897, p.2

“-La distinguida señorita doña Soledad Montagut, ha obtenido la nota de sobresaliente en las asignaturas que componen el sexto año en el Conservatorio.”

[1114]

La Provincia, 30 de septiembre de 1897, p.2

“-Prosiguen con gran actividad las gestiones para la contrata de una buena compañía cómico-lírica que trabajará en el teatro de Colón durante el mes que mañana empieza.

La sociedad empresaria espera que hoy ó mañana se sepa definitivamente cual es la compañía que ha de actuar.”

[1115]

La Provincia, 30 de septiembre de 1897, p.2

“-Se están haciendo los trabajos preparatorios para la instalación en ésta de una Academia de Música por la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.”

[1116]

La Provincia, 30 de septiembre de 1897, p.2

“Artista de ópera

CONTIENE IMAGEN

Elena Fons

Cada día son mayores los triunfos que alcanza en todas partes la hermosa tiple cuyo retrato encabeza estas líneas.

Aquí en Huelva, donde desde muy pequeña venía con su distinguida familia á pasar la temporada veraniega y donde cuenta con verdaderas simpatías y buenas amistades, se leen siempre con gran avidez las noticias de sus triunfos que causan grande alegría, pues la consideramos *casi* como paisana.

Con seguridad que muchos recordarán, aun con gran complacencia, las famosas *sevillanas* que bailaba con una de sus hermanas en la Feria de la Cinta en una de las casetas de los Casinos, cuyas sevillanas gozaron durante mucho tiempo de gran celebridad y hoy día aún se citan como modelo, cuando de clásico baile se trata.

Sus excelentes condiciones como cantante son desconocidos aquí, donde sólo nos contestamos con leer más éxitos, que podemos considerar como <<cosa propia>>.

A los que hemos tenido la fortuna de oirla, nos han causado gran sorpresa sus condiciones y exquisito arte, lo cual, unido á su hermosísima figura, hace que Elena ocupe uno de los principales puestos entre las artistas de ópera.

Su repertorio es muy extenso y en obra favorita que es la preciosa ópera de Bizet <<Cármén>> ha hecho una notable creación de la difícil parte de protagonista.

Ahora va al Real de Madrid como entre las primeras triples y allí continuará entre triunfos su brillantísima carrera.

Mucho celebraríamos que Elena Fons viniera á esta ciudad, ya formando parte de una compañía, ya para dar algunos conciertos, y seguros estamos de que el público de

Huelva acudiría presuroso para tributarle sus aplausos y demostrarle el cariño que por ella siente.”

[1117]

La Provincia, 2 de octubre de 1897, p.1

“-El aplaudido compositor y notable violinista, señor Gisbert, está terminando una preciosa fantasía sobre motivos de la grandiosa ópera <<El Profeta.>>

La nueva composición se titulará <<Mosaico>>.”

[1118]

La Provincia, 2 de octubre de 1897, p.2

“En el Instituto Provincial

Apertura del curso

A la una de la tarde de ayer, tuvo lugar la solemne apertura del curso de 1897-98.

Poco después de dicha hora el director, señor Sánchez Mora, declaró abierta la sesión.

[...]

Luego se organizó un baile que resultó animadísimo y que se prolongó hasta cerca de las seis de la tarde; se bailaron rigodones, vals, lanceros y las clásicas <<sevillanas,>> que con la gracia propia de nuestras paisanas bailaron las simpáticas y lindas señoritas Araceli de Arcos, Trinidad Agudo, Teresa Capmany, Pepita Casanovas, Manolita Arroyo y Lola Pinzón, las cuales oyeron muchas palmas y ¡olés!, y en verdad que lo merecieron, porque ¡cómo no serían las sevillanas que hasta el amigo Güervos perdió el compás!

Pero es poco, pues hubo quien perdió el compás y el *sentío*.

El sexteto de la Unión Artístico Musical, ejecutó escogidas piezas de su repertorio entre las que recordamos: <<Gazza Ladra>> (sinfonía), <<Pavana>>, de Castillo; <<Gavota>>, de Jiménez; <<Loin de vals>>, de Gilet y sinfonía <<Raymond>> de Thomas, siendo muy aplaudido.

El joven aficionado don Patricio del Villar, cantó con mucho gusto una romanza de la ópera <<Favorita>> y la romanza <<Non é vero>> alcanzando muchos aplausos.

Entre las señoras y señoritas que asistieron recordamos á las de Sánchez Mora, Burgos, Arcos, Lezameta, Agudo Vargas, Capmany, Cano, [¿?], Arroyo, Manito, Caballero,

Carbonell, Rodas, Crespo, Fayula, López [¿Bago?], Checa, Casanovas, Bel, Cordero, Albelda, García y García, Muñoz, Fajardo, Marchena, Pinzón, García Ramos y otras que sentimos no recordar.

El acto resultó muy solemne y animado y por ello merece plácemes tanto el director como todos los señores Catedráticos de nuestro primer centro docente.

Ch.”

[1119]

La Provincia, 2 de octubre de 1897, p.2

“En el Ayuntamiento

Anoche se reunió la Corporación municipal en sesión, bajo la presidencia del alcalde, señor García Ortiz.

[...]

Se lee un escrito de la comisión de festejos, en el cual se propone abrir un concurso en el término de 30 días para ocupar la plaza de director de la banda de música.

El Alcalde dice que respecto á este asunto no hay precedente ninguno; que únicamente el difunto director señor Domínguez, tenía desde hace años el sueldo de 650 pesetas y casa de balde, para que instruyera á los músicos, y que cobraba la banda una cantidad por cada acto ó festejo á que asistía organizado por el municipio, cantidad que se elevaría al año á 6000 ó 7000 pesetas.

Hablan respecto al asunto los concejales señores Garrido Pérez, Fernández de los Reyes, Cordero (don Juan) y García Carellán; el primero para manifestar que al futuro director de la banda se le exigiesen condiciones, obligaciones, como remuneración del sueldo que se le otorgaría, y no solamente meras promesas de llevarlas á cabo; los dos señores siguientes para manifestar el espíritu, el objeto que había inspirado á la comisión para proponer el concurso, y el último para manifestar la conveniencia que reportaría á la población el tener una banda de música bien organizada, diciendo á la par que esas condiciones á que se refería el señor Garrido Pérez se las exigiesen al futuro director después de ocupar este cargo.

El Alcalde y el señor Coto, de acuerdo con él, proponen que pase el asunto á la comisión para que haga, asesorada por personas que conozcan música, un estudio respecto á él, del cual se dará cuenta en la sesión próxima.

Se lee un escrito en la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, solicitando el local de la Escuela de Instrucción Pública, situada en la calle de Cánovas, en las horas que lo permita la enseñanza, para establecer en él cátedra de Música.

Se lee otro de don Eugenio Hernandez, maestro propietario de dicha escuela, exponiendo que por su parte no hay dificultad alguna.

Se acuerda que pase para su informe á la Junta local de Instrucción pública.

Y después de tanta música se entra en algo más substancioso: en las cuentas.

[...]"

[1120]

La Provincia, 4 de octubre de 1897, p.2

“-Al fin parece que los buenos propósitos de la Sociedad empresaria que se constituyó para traer una compañía al teatro de Colón, quedará en proyecto. Sentimos que tan agradable proyecto haya quedado en embrión.”

[1121]

La Provincia, 4 de octubre de 1897, p.2

“-Según nuestras noticias, los conciertos que dará en Río-Tinto el sexteto de la Unión Artístico-Musical se celebrarán en los días 9 y 10 del corriente mes.

El sexteto interpretará las más escogidas piezas de su selecto y extenso repertorio.”

[1122]

La Provincia, 6 de octubre de 1897, p.2

“-Nos aseguran que por una importante Agencia Teatral de Madrid, de acuerdo con la recién constituida Empresa teatral de esta ciudad, se hacen activas gestiones para conseguir que venga á actuar en el teatro de Colón una buena compañía cómico-lírica á cuyo frente figuran la genial artista Loreto Prado y el aplaudidísimo actor Enrique Chicote.

Nos alegraríamos de que se realizaran tan buenos propósitos, pero nos parece que <<afortunadamente>> tendremos que conformarnos con la calle de la Concepción.

Y gracias que no la <<cierren>> también.”

[1123]

La Provincia, 6 de octubre de 1897, p.2

“-Mañana jueves á las nueve de la noche tendrá lugar en el Círculo Mercantil, un concierto de canto y Velada literaria por el reputado barítono y poeta don Ramón Moras, que tan aplaudido fué en este mismo Círculo el año 1892.

El Señor Moras cantará, entre otros números, los siguientes: el aria final de la ópera <<Marín de [¿Rohan?]>>, Aria de <<El bravo>> de Mercadante, y varias romanzas.

En los intermedios leerá algunas de sus bellas poesías.

Esperamos que con este motivo se verán muy concurridos los salones de esta ilustrada sociedad y que, si como es de esperar, concurren nuestras simpáticas paisanas, en número suficiente, se pueda organizar algún <<bailecillo>> que resultaría muy animado.

El señor Moras será acompañado por el aplaudido pianista señor Güervos, el cual ejecutará además varias piezas escogidas de su selecto repertorio.”

[1124]

La Provincia, 8 de octubre de 1897, p.2

“-Nuestro apreciable amigo el acreditado industrial don Fidel Santamaría, está instalando en un amplio local un nuevo café que muy pronto se abrirá al público.

En dicho café se darán conciertos diarios de piano y violín por los distinguidos profesores señores Güervos y Gisbert.”

[1125]

La Provincia, 8 de octubre de 1897, p.3

“-El sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, no va el sábado como pensaba á Río Tinto, para dar un concierto en aquel teatro, porque en dicho día debutará allí la compañía de zarzuela que dirige el señor Guzmán.”

[1126]

La Provincia, 10 de octubre de 1897, p.2

“-El sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, marchó ayer tarde á Río-Tinto, para dar en aquel teatro dos grandes conciertos.

Aunque se había desistido de celebrar dichos conciertos, como la compañía del señor Guzmán que debió debutar anoche no lo hará hasta mediados de semana, la sociedad ha decidido celebrarlos esta noche y mañana.

El programa para dichos conciertos es escogidísimo figurando en él los números más selectos del repertorio.”

[1127]

La Provincia, 10 de octubre de 1897, p.2

“Cartera teatral

La muy aplaudida actriz Julia Sala ha dejado de pertenecer á la compañía que dirige el eminente actor don Antonio Vico.

En sustitución de dicha artista ha entrado la simpática y notable Elvira Pardo, tan aplaudida por el público de Huelva.”

[1128]

La Provincia, 14 de octubre de 1897, p.2

“En el Ayuntamiento

[...]

Leese el informe de la Junta local de Instrucción pública accediendo á lo solicitado por el presidente de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense. Es aprobado.

[...]”

[1129]

La Provincia, 14 de octubre de 1897, p.2

“-Anteayer regresó de Río Tinto el sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense.

En aquella ciudad ha dado los dos conciertos que pensaba, obteniendo en ellos muchos aplausos, y como esperábamos, dejando entre el vecindario de aquel pueblo vivos deseos de escucharlo nuevamente.

Entre las piezas que interpretaron se encuentran varios trozos de <<Cavalleria Rusticana,>> <<Gazza Ladra,>> de Rossini; <<Nocturno,>> del director del sexteto señor Gisbert, y otros de su escogido repertorio.

Nos alegramos de la magnífica acogida que ha tenido el sexteto en la ciudad minera.”

[1130]

La Provincia, 14 de octubre de 1897, p.2

“-Anteanoche dió la banda de música de la capital serenatas á los señores Don Eduardo Teijeiro, Don Eduardo Figueroa, y Don Eduardo Díaz, con motivo de ser la víspera de su santo.”

[1131]

La Provincia, 16 de octubre de 1897, p.2

“-Esta noche se inaugurará el nuevo <<Café Colón,>> que ha establecido en las calles de Albornoz é Isabel II, el conocido industrial don Fidel Santamaría.

Todas las noches se celebrarán conciertos de violín y piano por los reputados profesores señores Gisbert y Güervos, y esta noche en obsequio al señor Santamaría tomará parte el aplaudido sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical que ejecutará varias piezas escogidas de su selecto repertorio.”

[1132]

La Provincia, 18 de octubre de 1897, p.2

“-Anteanoche se inauguró el nuevo Café Colón, situado en las calles de Albornoz é Isabel II.

El local está cómoda y sencillamente arreglado y los géneros que allí se expenden son de buena calidad y á económicos precios.

El sexteto de la Unión Artística fué muy aplaudido por el numeroso público que acudió al café.

Todas las noches habrá concierto de piano y violín.”

[1133]

La Provincia, 18 de octubre de 1897, p.2

“-El distinguido joven don Antonio López Monís, tan conocido en Huelva, ha terminado, en colaboración, una zarzuela en un acto á la que pondrá música un aplaudido maestro.

El título de la nueva producción es <<Las de Villadiego.>>”

[1134]

La Provincia, 20 de octubre de 1897, p.2

“-La banda de música de Huelva obsequiará esta noche con una serenata al nuevo Gobernador civil señor Montilla.”

[1135]

La Provincia, 20 de octubre de 1897, p.2

“-Ha sido nombrado vicepresidente de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, don José Sánchez Mora, y vocales de la misma, don José Aragón y don Eduardo Figueroa.”

[1136]

La Provincia, 22 de octubre de 1897, p.2

“-La banda de música de esta capital obsequió anteanoche con serenatas al nuevo Gobernador señor Montilla y á don Manuel Vázquez López.”

[1137]

La Provincia, 22 de octubre de 1897, p.2

“-Ayer han dado principio los ensayos de los números que se han de ejecutar en el próximo concierto que celebrará la Unión Artístico Musical y que se verificará á mediados del mes próximo.

Entre los números que se han de interpretar por vez primera figuran la grandiosa marcha de <<Il Profeta>>, la <<Marcha de las Antorchas>>, (número 3) y la hermosísima sinfonía de <<Il Barbieri [sic] di Siviglia>>.

Todo el programa estará á cargo del sexteto de cuerda de la Sociedad.”

[1138]

La Provincia, 22 de octubre de 1897, p.2

“-Programa del concierto que se ejecutará esta noche de ocho á doce en el Café Colón:

Retreta austriaca, K. Bela.

Fantasía africana, Meyerbeer.

Soirée de Etee, Waltecefel.

Nocturno, Gisbert.

Sinfonía Raymond, Thomas.

Potpourrit, Lucena.

La verbena de la Paloma, Bretón.

Aida, fantasía, Verdi.

Luna de miel (vales), Waltecefel.

Cavalleria Rusticana, Mascagni.

Anillo de hierro, Marqués.

Sinfonía Norma, Bellini.”

[1139]

La Provincia, 24 de octubre de 1897, p.2

“-Anoche fueron obsequiados con serenatas por la banda de música, varios señores de esta capital que hoy, día de San Rafael, celebran su santo.

Es, por consiguiente, día del popular exalcalde de Huelva nuestro particular y querido amigo don Rafael López Hernández.

Le deseamos que los tenga muy felices.”

[1140]

La Provincia, 24 de octubre de 1897, p.2

“-Programa que ha de ejecutarse esta noche en el Café Colón, á violin y piano:

Tancredo, sinfonía, Rossini.

Mazurka de Salón, Gisbert.

Cavalleria Rusticana, concertante, Mascagni.

Romeo y Julieta, sinfonía, Bellini.

Reverie, Walteufel.

Fantasia Guillermo Tell, Rossini.

Fantasia Faust, Gounod.

Pizzicato Sylvia, Delibes.

Campanone, sinfonía, Maza.

Potpourrit, Hernández.”

[1141]

La Provincia, 26 de octubre de 1897, p.2

“-Ha estado en esta capital de paso para Río-Tinto, donde debutará esta noche ó mañana la compañía cómico-lírica del señor Guzmán.

En el personal figuran las tiples señoras Carmen Moreno, Adela Parra, Sandoval y Tacón y los actores Alba, Feral y Campoamor, todos muy conocidos de nuestro público.”

[1142]

La Provincia, 26 de octubre de 1897, p.2

“-Se ve todas las noches muy concurrido el café de Colón.”

[1143]

La Provincia, 26 de octubre de 1897, p.2

“-Programa que se ejecutará en el Café Colón esta noche á violín y piano.

Sinfonía, <<El Barbero de Sevilla>>, Rossini.

Cavalleria Rusticana, Intermezzo, Mascagni.

Sinfonía, <<La Bella Galatea,>> Suppé.

Luna de miel, vales, Walteufel.

El Profeta, fantasía, Meyerbeer.

Poeta y aldeano, sinfonía, Suppé.

Retreta austriaca, Bela.

Rigoletto, fantasía, [¿Alard?]

Cavatina, Raff.

Soirée de Etee, vales, Walteufel.”

[1144]

La Provincia, 26 de octubre de 1897, p.2

“-Tenemos noticias de que varios entusiastas aficionados al arte teatral han constituido una empresa para contratar la compañía cómico-lírica que actúa en Rio-Tinto dirigida por el aplaudido artista Rafael Guzmán, á fin de dar una representación en el teatro Colón, el próximo domingo, del grandioso drama de Zorrilla, <<Don Juan Tenorio,>> pues desean que en Huelva no dejen de representarse en esos días clásicos dicha obra popularísima.

En dicha representación tomará parte la compañía completa y los precios serán muy módicos.

Aunque dichos jóvenes están animados de los mejores deseos, hasta no verlo no lo creemos, pues las cuestiones teatrales en Huelva hay que tomarlas así.

Aunque lo más que puede ser es que no <<cuaje>> y en paz... y sin <<Tenorio>>.”

[1145]

La Provincia, 28 de octubre de 1897, p.2

“-Programa que se ejecutará en el Café Colón á violín y piano por los señores Gisbert y

Güervos:

Emilia, vales, Gisbert.

Aida, fantasía, Verdi.

La Bella Galatea, sinfonía, Suppé.

Africana, fantasía, Meyerbeer.

Cavalleria Rusticana, introducción y siciliana, Mascagni.

Gavota, Jiménez.

Tempestad, fantasía, Chapí.

Aubade, Keverguen.

Lucía de Lamermmor, Donizetti.

En la Exposición, vales, Gisbert.”

[1146]

La Provincia, 28 de octubre de 1897, p.2

“En el Ayuntamiento

Anoche se reunió en sesión la Corporación municipal, bajo la presidencia del alcalde, señor García Ortiz.

[...]

Se lee el informe de la Comisión de Festejos, respecto al concurso para ocupar la vacante de Director de la banda de música.

En dicho informe se exponen las condiciones que tienen que reunir los aspirantes á dicha plaza, las obligaciones que contrae el que la ocupe, como darle educación musical á varios niños, presentar dentro de cuatro meses á una banda de música, por lo menos de 36 individuos, bien organizada, y se le señala la remuneración, 400 y pico de pesetas anuales y casa gratis.

¡Ni á Sarasate se le ofrecen mejores proposiciones! ¡Músicos, al concurso!

[...]”

[1147]

La Provincia, 28 de octubre de 1897, p.2

“-Programa que se ejecutará en el Café Colón á violín y piano por los señores Gisbert y

Güervos:

Emilia, vales, Gisbert.

Aida, fantasía, Verdi.

La Bella Galatea, sinfonía. Suppé.

Africana, fantasía, Meyerbeer.

Cavallería Rusticana, introducción y siciliana, Mascagni.

Gavota, Jiménez.

Tempestad, fantasía, Chapí.

Aubade, Kiverguen.

Lucía de Lamemoor, Donizetti.

En la Exposición, vales, Gisbert.”

[1148]

La Provincia, 28 de octubre de 1897, p.2

“-La Sociedad Unión Artístico-Musical, ensaya con gran actividad los números que se han de ejecutar en el concierto que celebrará muy en breve y cuyo programa será escogidísimo.”

[1149]

La Provincia, 28 de octubre de 1897, p.2

“-El joven y notable pianista don Carlos Güervos, ha sido nombrado organista de la parroquia de San Pedro.”

[1150]

La Provincia, 28 de octubre de 1897, p.2

“-Hemos recibido el último número de <<La Gaceta Musical y de Teatros>> que se publica en Valencia.”

[1151]

***La Provincia*, 4 de noviembre de 1897, p.2**

“-Anoche obsequió la banda de música con serenatas á varias personas conocidas de esta capital que hoy, día de San Carlos, celebran su fiesta onomástica.”

[1152]

***La Provincia*, 6 de noviembre de 1897, p.2**

“-Ha sido nombrado director de la banda de música de esta capital, el organista de la parroquia de la Concepción, señor Almendral.

Parece que en la banda soplan aires de <<fronda,>> pues unos músicos reconocen la jefatura del nuevo director y otros no, reconociendo en cambio la del que fué director interino de la misma, señor Blanco.”

[1153]

***La Provincia*, 8 de noviembre de 1897, p.2**

“-Parece que los músicos de la banda siguen en *sus trece* sin reconocer la dirección del señor Almendral.

Por lo visto aquí en cuestiones de música cada uno va siempre por su lado y no hay quien los haga estar *acordes*.”

[1154]

***La Provincia*, 8 de noviembre de 1897, p.2**

“-Programa del concierto que se celebrará hoy en el café Colón de 8 á 12:

Paragraf III, sinfonía, Suppé.

La Estudiantina, valeses, Walteufel.

Aida, fantasía, Verdi.

Cavallería Rusticana, intermezzo, Mascagni.

Arlequinada, Ganne.

La Bella Galatea, sinfonía, Suppé.

Africana, fantasía, Meyerbeer.

Reverie, vales, Walteufel.

Gavota, Gimenez.

Leyenda, Weniowski.”

[1155]

La Provincia, 10 de noviembre de 1897, p.2

“-Los músicos que componen la banda de esta capital, se han sometido á la jefatura del señor Almendral.”

[1156]

La Provincia, 10 de noviembre de 1897, p.2

“-En el último domingo del presente mes se celebrará en el teatro de Colón un concierto por la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

En dicho concierto se ejecutarán las siguientes obras, no interpretadas hasta ahora por el sexteto:

<<Poeta y Aldeano,>> de Suppé. <<El Profeta,>> de Meyerbeer, y la sinfonía de <<El Reloj de Lucerna.>>”

[1157]

La Provincia, 12 de noviembre de 1897, p.2

“Anteanoche llegó á esta el nombramiento de Alcalde á favor de don Francisco García Moreno.

Su casa estuvo muy concurrida por personas que fueron á felicitarle.

La banda de música de la capital lo obsequió con una serenata.

[...]”

[1158]

La Provincia, 12 de noviembre de 1897, p.2

“-Según nos han asegurado, se están haciendo trabajos, y algunas personas, cuando sea oportuna, prestarán su apoyo para reorganizar y modificar la banda de música de la capital, de modo que llegue á ser una notable banda.

La base del proyecto es asignarles un sueldo seguro á los músicos por el Ayuntamiento, sueldo que no será gravoso á la Corporación, puesto que el total de ellos, al año será, sobre poco más ó menos, una cantidad igual á la que se gasta el ayuntamiento anualmente en música.

El cargo de director le conferirá á la persona que reuna mejores condiciones para instruir á los músicos.

Para llevar esto á cabo se abrirá una especie de oposición para que la persona que tenga más méritos se lleve dicho cargo.

Algo de esto hemos oído hablar nosotros hace uno ó dos meses, y en una de las sesiones municipales pasadas también se dijo algo de lo mismo.

Mucho nos alegraríamos que tan buen proyecto se realizase pues con ello ganaría mucho el buen nombre y la cultura de Huelva, no sólo entre nosotros sino también, y esto es más principal, entre los demás.”

[1159]

La Provincia, 14 de noviembre de 1897, p.2

“-Dice <<El Defensor,>> que varios empleados y jóvenes de esta capital proyectan hacer un cuadro cómico-lírico que actuará en el teatrillo Echegaray, de la <<Sociedad Artística.>>

Nos alegraremos que se realice tan agradable proyecto, pero... creemos que no <<habrá caso.>>”

[1160]

La Provincia, 18 de noviembre de 1897, p.2

“-Todas las noches se ve muy concurrido el Café Colón.

El público aplaude mucho á los señores Gisbert y Güervos, que ejecutan perfectamente, á violín y piano, magníficas piezas musicales.”

[1161]

La Provincia, 20 de noviembre de 1897, p.1

“-Anteayer marcharon para Río-Tinto, con el objeto de tocar en un baile en dicho pueblo organizado, los distinguidos y notables violinistas, señores Gisbert y Cabrera. Ayer regresaron.”

[1162]

La Provincia, 20 de noviembre de 1897, p.2

“-A propósito de serenos.

Llama grandemente la atención de los vecinos de la calle de Sevilla la afinación y gusto exquisito con que <<canta las horas>> el sereno de dicha calle.

A nosotros no nos extraña, pues como sabemos hace catorce años ó quince años que desempeña el cargo de conserje del teatro Colón, comprendemos que *algo* se le habrá pegado de oír *tanta música*.

[...]”

[1163]

La Provincia, 20 de noviembre de 1897, p.2

“-Se encuentra en Huelva el conocido actor D. Francisco Aguado, que ha actuado en Río-Tinto con la compañía cómico-lírica.”

[1164]

La Provincia, 20 de noviembre de 1897, p.2

“De sociedad

En la noche del jueves se verificó en casa de los señores de Ferrá la anunciada representación teatral.

[...]

Terminada la representación la señorita de Ferrá cantó con mucho gusto y afinación la romanza de <<Los diamantes de la corona>> siendo muy aplaudida; también el señor Villar recitó el monólogo de <<La Tempestad>> y cantó la romanza <<Non é ver>> oyendo aplausos.

La señorita Olvido Vélez, que es una consumada profesora, tocó admirablemente al piano varias piezas escogidas, oyendo ruidosos aplausos.

También hubo luego su rato de baile que resultó animado en extremo.

[...]

Chavito”

[1165]

La Provincia, 22 de noviembre de 1897, p.2

“Con motivo de la función anunciada para ayer en el teatro de Colón, hemos observado un hecho de que vamos á tomar nota por lo que pudiera significar.

Los aficionados de esta localidad que habían de tomar parte en dicha función, son los mismos que trabajaban antes en el teatrillo Echegaray y pertenecían á la sociedad <<Unión Artística,>> creadora, y dueña, al menos por ahora, de dicho teatro, que en esta ocasión han dejado, cosa que en otras circunstancias no nos hubiera sorprendido, porque la hubiéramos atribuido á su deseo de tener más amplio local para conseguir mayores rendimientos en favor del beneficiado, pero en estos momentos, y por ciertas frases que hemos oído, la atribuimos á que han surgido disidencias y encontradas opiniones en el seno de dicha sociedad; en una palabra, podemos decir que está en crisis.

¿Qué ha pasado?; no lo sabemos á punto fijo, pero ha debido suceder algo de lo que acontecer suele en el seno de muchas sociedades que sin faltar al reglamento y por sólo la apatía de unos socios y por la acción de otros va cambiando la significación y el carácter de la sociedad hasta que, sin perder su organismo y conservando su esencia, va siendo algo distinta de lo que sus fundadores se propusieran.

Esta sociedad <<Unión Artística>> ha sido creada muy principalmente por obreros de los talleres de Rio-Tinto. Estos, trabajando en horas de descanso, han construido el teatrillo, al que bautizaron con el nombre de Echegaray; de su seno salieron en gran número los aficionados que formaron sus compañías, y ellos y sus familias constituían el público por regla general; pero andando el tiempo, por negligencia de unos, por

cansancio de otros, por llegar tiempos no muy holgados para muchos, disminuyendo el trabajo y el producto del mismo y encareciéndose la vida, lo cierto es que los socios obreros fueron disminuyendo y aumentando los de otras clases y hoy los primeros, los fundadores, se lamentan porque se consideran desairados y porque aquello va perdiendo el carácter de lo que era, de lo que ellos quisieron crear y constituir.

Verdaderamente es sensible que esto suceda, nosotros veíamos con mucho placer al elemento obrero marchar por esta senda buscándose por sí propio y levantando con sus manos y hasta sin necesidad de inspiración ajena, centros de cultura, de honestos pasatiempos y moralizadoras diversiones, y sentimos mucho ver decaer el antiguo espíritu de esta asociación ó verlo bastardearse, y haríamos de buena gana cuanto pudiéramos por verlo restablecido en su primitiva y pura tendencia.”

[1166]

La Provincia, 22 de noviembre de 1897, p.2

“-El próximo domingo se celebrará en el teatro de Colón, el anunciado concierto por la <<Sociedad Unión Artístico Musical>>.

El programa será muy escogido.

Entre las obras que han de ejecutarse por vez primera , figura la *Fantasia Morisca*, de Chapí.

El aplaudido pianista, señor Güervos, ejecutará el *Idilio*, de Bach.”

[1167]

La Provincia, 24 de noviembre de 1897, p.2

“-Hemos oído asegurar á personas que deben estar bien informadas, que la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, será invitada para dar un concierto en el Círculo Mercantil y Agrícola, á principios del próximo mes.”

[1168]

La Provincia, 24 de noviembre de 1897, p.2

“-Mañana jueves presentará en el Ayuntamiento, nuestro querido amigo el notable violinista don Rafael Gisbert, el proyecto que ha pensado para la creación y organización de la banda municipal.”

[1169]

La Provincia, 26 de noviembre de 1897, p.2

“-El programa del noveno concierto de la Sociedad Unión Artístico-Musical, que ha de celebrarse el próximo domingo en el teatro Colón, es el siguiente:

Primera parte

Nocturno, Gisbert.

Recuerdos de Andalucía, Bolero, Ocon.

La Gazza Ladra, sinfonía, Rossini.

Segunda parte

Serenata, cuarteto, Haind.

Minuetto, quinteto, Bocherini.

Idilio, por el señor Güervos, Bach.

El Profeta, Mosaico, Meyerbeer.

Tercera parte

Al pié de la reja, Carreras.

Preludio, Siciliana é Intermezzo, de Cavalleria Rusticana, Mascagni.

Serenata Morisca, Chapí.

En casa del secretario de la Sociedad, Señor Roqueta, pueden inscribirse como socios los que lo deseen.”

[1170]

La Provincia, 28 de noviembre de 1897, p.2

“-Esta tarde, á las dos y media, tendrá lugar en el teatro de Colón el anunciado concierto por la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.”

[1171]

La Provincia, 30 de noviembre de 1897, p.2

“-El domingo por la tarde vióse extraordinariamente animado el bonito paseo del muelle, pues toda la distinguida concurrencia que asistió al concierto del teatro de Colón se dirigió luego a aquel sitio, que presentaba precioso aspecto.

La hermosa temperatura que se disfrutaba hacía aún más agradable la estancia en aquel lugar.”

[1172]

La Provincia, 30 de noviembre de 1897, p.2

“-Nos han asegurado personas que están bien enteradas de ello, que en el primer concierto que celebre la Sociedad Unión Artístico-Musical, tomará parte un distinguido joven aficionado de esta capital que reúne excelentes condiciones para el <<bel>> canto, el cual ejecutará varios números de ópera.”

[1173]

La Provincia, 2 de diciembre de 1897, p.2

“El concierto del domingo

Causas ajenas por completo á nuestra voluntad nos impidieron ocuparnos –como siempre lo hemos hecho- en nuestro número anterior del concierto que el domingo dio en el teatro Colón la Sociedad Unión Artístico-Musical.

La fiesta resultó tan brillante como todas las anteriores y todos los profesores fueron aplaudidos con entusiasmo.

Muy especialmente merecieron justas ovaciones el notable maestro Gisbert que en la Siciliana de <<Cavalleria Rusticana>> consiguió un gran triunfo, pues la ejecutó irreprochablemente y el joven pianista señor Güervos que tocó admirablemente el <<Idilio>> de Bach, siendo aplaudidísimo y teniendo que presentarse varias veces en escena.

El numeroso y escogido público que asistió al teatro, y en el que estaban en gran número las mujeres hermosas, salió muy satisfecho del concierto.”

[1174]

La Provincia, 2 de diciembre de 1897, p.2

“¡Que va á haber teatro!

La Sociedad <<La Artística>> ha alquilado su teatro Echegaray á una empresa, formada por jóvenes aficionados de esta capital, que se propone traer una compañía de zarzuela chica que empezará á actuar dentro de pocos días.

En la compañía es probable que figuren algunos artistas muy conocidos en Huelva como son la tiple señorita Albalat y los actores señores Campoamor, Castillo y Gutiérrez; director será el Señor Aguado.

En nuestro número próximo nos ocuparemos con más detención del coliseo Echegaray y de la nueva compañía.”

[1175]

La Provincia, 4 de diciembre de 1897, p.2

“-En varios escaparates de la calle de la Concepción hemos visto los retratos de la primera tiple señorita B. Albalat, que ha de trabajar en el teatro Echegaray.

Dicha artista (que dicho sea entre paréntesis, es muy guapa y muy graciosa), ha trabajado con gran éxito en los teatros San Fernando y Cervantes, de Sevilla.”

[1176]

La Provincia, 4 de diciembre de 1897, p.2

“Teatro Echegaray

He aquí la lista de la compañía cómico-lírica que ha de actuar en este coliseo:

Director y bajo cómico, don Francisco Aguado.

Maestro concertador, don Benito Márquez.

Primera tiple, señorita Balbina Albalat.

Otra primera tiple, señorita Dolores Danset.

Característica, doña Emilia Martín.

Tenor cómico, don Angel Campoamor.

Otro tenor cómico, don José María Gutiérrez.

Barítono, don Manuel Castillo.

Galán joven, don Manuel Mejías.

Apuntadores, don José Parra y don Juan Alonso.

Archivo, de la Empresa.

Peluquero, don Rafael Cordero.

Repertorio lírico:

Boquerón, de P.P. y W. Abelardo y Eloísa, El mocito del barrio, Vis á vis, Un punto filipino, Término medio y otras nuevas.

Además todas las conocidas como son Chateaux Margaux, Niña Pancha, C. de L, Los carboneros, Gorro frigio, Los baturros, Jacinto, Meterse en honduras, Cómo está la sociedad, La Sultana de Marruecos, Los Zangolotinos, El Lucero del Alba, La Chiclanera, La Sevillana, Nena, Los pájaros sueltos, Para casa de los padres, y otras muchas.

Obras de verso:

Los conejos, La enredadera, Gua... Gua, Una hora de prueba, Las inquilinas, Viajeros de Ultramar, Isidoro Pérez, Venta de baños, La praviana, Las solteronas, El ojito derecho, La rebotica, Chifladuras, Sueño dorado, Las codornices, Los tocayos, Los monigotes, Nicolás, Las cuatro esquinas, El bigote rubio, Mi misma cara, Los domadores, El crimen misterioso, De tiros largos, La criatura, Padrón Municipal, Oso muerto, Zaragüeta, El Señor Gobernador, El Señor cura, y otras muchas.

Precios por acto.- Plateas con 4 entradas, 2 pesetas.- Silla con entrada, 1,35 centísimos.

Los viernes serán días de moda con función entera, representándose las mejores obras del repertorio.

Todas las noches se darán tres secciones y los sábados y domingos cuatro.

El debut se verificará á mediados de la semana próxima y se anunciará oportunamente.

En el teatro se están haciendo grandes mejoras.”

[1177]

La Provincia, 6 de diciembre de 1897, pp.1-2

“-Adelantan muchos las obras que se están haciendo en el teatro Echegaray.

El debut de la compañía, cuya lista ya hemos publicado, se verificará á mediados de esta semana.

Esta noche ó mañana llegarán los principales artistas de la compañía.

De esperar es que el pueblo de Huelva corresponda á los esfuerzos de la Empresa y de los modestos y apreciables artistas contratados, asistiendo al teatro asiduamente.”

[1178]

La Provincia, 6 de diciembre de 1897, p.2

“-En la presente semana se celebrará en casa de los señores de Ferrá otra representación teatral.

Una de las obras que se pondrán en escena, será probablemente la lindísima zarzuela de los señores Jackson y Caballero, <<Chateau Margaux>>.”

[1179]

La Provincia, 6 de diciembre de 1897, p.2

“-Invitado por la Sociedad del Círculo Mercantil y Agrícola, dará el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical un concierto en los salones de dicho centro en la noche del miércoles próximo, festividad de la Purísima Concepción.

El programa será el siguiente:

Primera parte

El Profeta, mosaico, Meyerbeer.

Leyenda para violín y piano, por los señores Gisbert y Guervos, Wieniawski.

Idilio, por el señor Guervos, Bach.

Raymond, sinfonía, Thomas.

Segunda parte

Serenata morisca, Chapí.

A, Introducción; B, Siciliana; C, Intermezzo; (Cavallería Rusticana), Mascagni.

Minuetto, Boccherini.

Gazza Ladra, Rossini.

El concierto empezará á las nueve de la noche.”

[1180]

La Provincia, 6 de diciembre de 1897, p.2

“-Es muy probable que en el próximo concierto que celebre el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical, tome parte un notable concertista de Cádiz.”

[1181]

La Provincia, 6 de diciembre de 1897, p.2

“-Definitivamente en la noche del miércoles próximo se verificará el debut de la compañía cómica lírica que ha de actuar en el teatro Echegaray.”

[1182]

La Provincia, 6 de diciembre de 1897, p.2

“Sociedad Colombina Onubense

Programa para el Certamen científico, literario y artístico que se ha de celebrar en Huelva el 2 de agosto de 1898, en conmemoración de la salida del puerto de Palos de la expedición que descubrió el Nuevo Mundo:

1.º El Certamen se celebrará el día 2 de Agosto próximo, á la hora y en la forma que designará el correspondiente programa.

2.º Podrán tomar parte en el Certamen cuantas personas lo deseen.

3.º Los asuntos sobre que éste ha de versar serán siete. Para cada uno de ellos habrá un premio, reservándose la Sociedad conceder también un accésit á las obras que considere dignas. Se reserva asimismo el derecho de imprimirlas. Los autores de las composiciones concervarán, sin embargo, la propiedad literaria de ellas.

4.º Los temas elegidos son los que á continuación se expresan:

[...]

Segundo tema

Himno á los descubridores del Nuevo Mundo, para canto, con acompañamiento de orquesta. Forma popular seria, de fácil ejecución y ésta de duración de 20 á 30 minutos. Letra y música á la vez – Premio de Su Majestad el Rey don Alfonso XIII. Un precioso <<Fauno>> de bronce.”

[...]

5.º La calificación de las composiciones que se presenten corresponderán á un Jurado de cinco jueces, bastando el voto unánime de tres de éstos para tomar acuerdo.

6.º Las composiciones deberán ser presentadas ó remitidas al secretario de la Sociedad Colombina, antes del día 15 de Julio inmediato.

7.º Estas composiciones serán inéditas y escritas en lengua castellana, y su presentación ser verificará en la forma siguiente:

En un pliego cerrado se incluirá la composición, llevando por única firma un *lema*.

Otro pliego, también cerrado, contendrá el nombre del autor y su domicilio, y en la cubierta se consignará el asunto de la composición y el mismo lema puesto al final de ella.

8.º Los pliegos que contengan los nombres de los autores no premiados se inutilizarán sin abrir, quedando, por tanto, ignorados dichos nombres.

9.º Llegado el día del Certamen (2 de Agosto), se constituirá el tribunal, compuesto de la Junta Directiva de la Sociedad y del Jurado, y abierta la sesión, el Presidente pronunciará ó leerá el discurso de apertura. Acto continuo se irán leyendo por el orden que se detallará en el respectivo programa, las composiciones que hubieran merecido premio ó accésit, así como las que obtengan mención honorífica. La lectura de cada uno de los trabajos se efectuará por el respectivo autor ó por la persona á quien éste designe, y en otro caso por la que señale el Presidente.

10. Para dar lectura á cada una de las composiciones se abrirá previamente por el presidente el pliego que contenga el nombre del autor, el cual publicará el Secretario de la Sociedad, siendo llamado por éste á ocupar el puesto que le corresponda.

11. Leídas todas las composiciones, los autores premiados, con la asistencia del Jurado se presentarán ante el Tribunal y recibirán del Presidente el premio concedido á cada uno de ellos.

12. Tanto las composiciones premiadas como las que no hubiesen obtenido premio, se depositarán en la Biblioteca de la Sociedad Colombina.

13. Antes de levantarse la sesión se publicarán los temas que han de optar á premio en el Certamen de 1899.

Huelva 3 de Agosto de 1897.

El Presidente,

Francisco Hernández Quintero.

El Secretario,

Emilio Sánchez Hernández.”

[1183]

La Provincia, 8 de diciembre de 1897, p.2

“-En la noche de mañana tendrá lugar en la casa de los señores de Ferrá, la representación teatral que anunciamos hace algunos días.

Se representarán la preciosa comedia en un acto de Vital Aza, <<Chifladuras,>> y la lindísima zarzuela, en un acto también, de Jackson Veyán y Caballero, <<Chateau Margaux>>.

El reparto de las obras es como sigue:

Chifladuras.- Carolina, señorita Ferrá; Juana, señorita Amparo Barberá; don Paco, don Santiago Hortigüela; el portero, don Carlos Vargas Soto.

Chateau Margaux.- Angelita, señorita de Ferrá; doña Laura, señorita de Barberá; José, don José Moreno; don Casto, señor Vargas; Manuel, señor Hortigüela.

Acompañará al piano la distinguida profesora señorita Olvido Vélez.

El señor Villar (don Patricio), tan aplaudido siempre, cantará la bonita romanza de barítono <<El Juramento,>> y la barcarola <<Odi tu;>> su hermana Conchita le acompañará en ambos números y tocará además varias piezas escogidas de los mejores autores.”

[1184]

La Provincia, 8 de diciembre de 1897, p.2

“-Esta noche tendrá lugar el debut de la compañía cómico lírica que ha de actuar en el teatro Echegaray.

Las obras elegidas son: el juguete cómico <<El Otro Yo>>, y las bonitas zarzuelas <<Chateau Margaux.>> <<Para Casa de los Padres>> y <<La Sultana de Marruecos>>.

El teatro ha quedado muy bien con las reformas que en él se han hecho.

Ahora falta ver si el público, que tanto se queja de no tener distracciones, acude al nuevo teatrillo haciéndole un centro de reunión.

<<Ecco il problema>>.”

[1185]

La Provincia, 8 de diciembre de 1897, p.2

“-Esta noche á las nueve tendrá lugar en el Círculo Mercantil el anunciado concierto por el sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical.”

[1186]

La Provincia, 8 de diciembre de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico lírica – Función por horas para esta noche:

A las 8, <<Chateaux Margaux.>>

A las 9, <<Para casa de los padres.>>

A las 10, <<El otro yo>>

A las 11, <<La Sultana de Marruecos>>

Precios por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0'35.”

[1187]

La Provincia, 10 de diciembre de 1897, p.2

“El concierto en el Círculo

Anteanoche se celebró en el Círculo Mercantil el que el sexteto de la Unión Artístico-Musical había organizado en obsequio á dicha Sociedad.

El programa que se componía de los números más escogidos del repertorio, fué admirablemente interpretado oyendo todos los jóvenes profesores grandes aplausos como premio merecidísimo á su excelente trabajo.

La siciliana de <<Cavallería Rusticana>> proporcionó al señor Gisbert, como siempre que la ejecuta, un señalado triunfo.

Después de terminado el concierto, el joven don Patricio del Villar, cuyas excelentes facultades todos conocemos, cantó dos bonitas romanzas, la del <<Diablo en el poder>> y <<Non é vero>> siendo muy aplaudido.”

[1188]

La Provincia, 10 de diciembre de 1897, p.2

“Entre la distinguida concurrencia que asistió al concierto recordamos á las señoras y señoritas de Burgos, Checa, Clauss, Rodríguez Machado, Sánchez Mora, Vargas, Blumenfeld, Barrera, Cano, Mora Pozuelo, Heinze, Paz, Delgado, Cádiz, Ruiz, Arroyo, Neble, Molero, Pascual, Arcos, Wetzig, Callejo, Sánchez, Sierra, Vázquez Quintero, Gil, Mickulescka, Pinzón y otras que sentimos omitir.”

[1189]

La Provincia, 10 de diciembre de 1897, p.2

“Después se bailó un rato, resultando muy animado.

La fiesta resultó muy bien y todos agradecerían que no se hiciese esperar mucho la repetición.”

[1190]

La Provincia, 10 de diciembre de 1897, p.2

“-Anteanoche hizo su presentación con las obras <<Chateau Margaux>>, <<Para Casa de los Padres>>, <<El Otro Yo>> y <<La Sultana de Marruecos>>, el cuadro cómico lírico que dirige el señor Aguado.

El público acogió con muestras de agrado á todos los artistas, prodigándole sus aplausos en varias ocasiones.

La primera tiple, señorita Albalat, fué saludada con aplausos al presentarse en escena, así como el señor Aguado.

Tiene la señorita Albalat hermosa y simpática figura, es muy graciosa y canta con bastante gusto y afinación, por lo que creemos que ha de conseguir las simpatías del público muy facilmente.

Los demás artistas, todos ellos conocidos de este público, cumplieron con gran discrección en todos sus papeles.

El público que asistió al coliseo no fué tan numeroso como nosotros deseáramos y quedó complacido del espectáculo.

Ahora una petición á la empresa, que, vistos sus buenos deseos, creemos que nos atenderá: el escenario por la parte alta y por el foro se halla muy oscuro *lo cual* que tiene remedio fácil... y barato.”

[1191]

La Provincia, 10 de diciembre de 1897, p.2

“Anoche se representaron las obras <<Las niñas desenvueltas>>, <<Sueño dorado>> y <<Meterse en honduras>>, que alcanzaron buen desempeño.

Se distinguieron las señoritas Albalat y Pardo y los señores Aguado, Castillo y Gutiérrez.”

[1192]

La Provincia, 10 de diciembre de 1897, p.2

“Desde esta noche habrá entradas de anfiteatro á 25 céntimos.”

[1193]

La Provincia, 10 de diciembre de 1897, p.2

“-Anoche se celebró en casa de los señores de Ferrá la anunciada representación teatral. La falta de tiempo, por lo tarde que terminó la agradabilísima velada, nos impide ser más extensos.

Sólo diremos que *casi* todos los distinguidos *artistas* fueron muy aplaudidos por la numerosa y selecta concurrencia.

En el número próximo nos ocuparemos en dicha fiesta con más detención.”

[1194]

La Provincia, 10 de diciembre de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico lírica – Función por horas para esta noche:

A las 8 y media <<Niña Pancha>>

A las 9 y media <<El novio de doña Inés>>

A las 10 y media <<El lucero del Alba.>>

Precio por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0'35.- Entrada general 25 céntimos.”

[1195]

La Provincia, 12 de diciembre de 1897, p.2

“-El viernes se pusieron en la escena del teatro Echegaray, <<Niña Pancha,>> <<El novio de doña Inés>> y <<El lucero del Alba>>.

La señorita Albalat desempeñó muy bien la popular obra de Gil y Romea, alcanzando muchos aplausos y teniendo que repetir el pasacalle.

La señora Martín bien y acertado el señor Gutiérrez.

<<El novio de doña Inés>> hizo reir grandemente.

La Pardo, en su papel de niña enamorada estuvo muy oportuna.

La señora Martín y la Albalat (chica) y los señores Aguado y Gutiérrez muy discretos en sus respectivos papeles.

En el <<Lucero>> consiguió la Albalat aplausos muy justos en verdad, teniendo que repetir el número de salida.

La señorita Pardo, aunque me quiso parecer que no estaba muy segura en su papel, cumplió discretamente, así como Castillo y Gutiérrez.

Aunque me habían asegurado que el apuntador estaba afónico anteanoche me pude *convencer* de lo contrario; ¡cuidado si tiene *facultades!*”

[1196]

La Provincia, 12 de diciembre de 1897, p.2

“De sociedad

En la noche del jueves tuvo lugar en la casa de los amables señores de Ferrá, la representación de las preciosas obras <<Chifladuras>> y <<Chateaux Margaux.>>

El desempeño que obtuvieron fué muy notable, especialmente el <<Chateaux>> que resultó <<bordado>>, valga la frase.

La simpática Teresa Ferrá hizo admirablemente en <<Chifladuras>> su papel de viuda joven y <<tal>> dándole verdadero colorido.

En <<Chateaux Margaux>>, obra que aún para las artistas de cartel tiene grandes dificultades, nos sorprendió á todos por el magistral desempeño que dio á la parte de <<Angelita>>, cantando muy bien y con mucho arte y haciendo als escenas habladas con mucha vis cómica.

Amparito Barberá (dispense la franqueza) hizo una criada muy salerosa y una <<Baronesa>> que no había más que pedir.

¡Lástima que Amparito, que tan excelentes condiciones ha demostrado y que tantas simpatías tiene entre <<aquel>> selecto público, tenga que dejar de pertenecer á la compañía!

El señor Hortigüela estuvo muy bien en sus papeles, haciendo el protagonista de <<Chifladuras>> como un verdadero actor.

El papel de criado en <<Chateaux>> fué desempeñado por don José Moreno, que lo cantó y dijo muy acertadamente.

Todos los <<actores>> fueron muy aplaudidos y llamados á escena en algunos mutis y al final de las obras dos ó tres veces.

La distinguida profesora señorita Olvido Vélez, cuyas excepcionales condiciones de excelente pianista son de todos conocidas acompañó al piano con gran maestría y gusto, es decir, que á ella se debe gran parte del éxito obtenido.

El señor Villar cantó con la afinación que acostumbra la romanza de <<El Juramento>>, siendo muy aplaudido así como su hermana Conchita qu ejecutó con gran acierto varias piezas escogidas.

Después de la representación se bailó un buen rato, terminando tan agradable velada ya de madrugada.

Entre la concurrencia muy numerosa y escogida y que deseaba vivamente la pronta repetición de tan animada fiesta, recordamos á las familias de Vélez, Cortina, Cádiz, Carreño, Serrano, López Carrión, Vargas, Sánchez del Villar, Arroyo, Jiménez Jerez, Barberá, Carbonell, Kaser, Arcos y otras que no recordamos.

Hasta otra y que sea muy pronto.

Chavito.”

[1197]

La Provincia, 12 de diciembre de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico lírica – Función por horas para esta noche:

A las 8, <<Término medio>>.

A las 9, <<El vecino de ahí al lado.>>

A las 10, <<Niña Pancha>>.

A las 11, <<Cómo está la Sociedad>>.

Precios por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0'35.-

Entrada general 25 céntimos.”

[1198]

La Provincia, 14 de diciembre de 1897, p.2

“-Continúa actuando en el teatro Echegaray, la compañía cómico-lírica que dirige el señor Aguado.

Entre las obras últimamente representadas merece citarse <<Viva mi niña>>, <<El vecino de ahí al lado>> y <<La Colegiala>>, que se representó anoche, siendo muy aplaudida en el papel de protagonista la simpática tiple Balbina Albalat, que es la predilecta del público.

Los demás actores procuran cumplir logrando en algunas ocasiones los aplausos de la concurrencia.”

[1199]

La Provincia, 14 de diciembre de 1897, p.2

“Nuestras tiples

CONTIENE IMAGEN

Lucrecia Arana

Voz pastosa y de timbre agradabilísimo, de gran extensión y hermosa y amplia en el registro bajo; esta fué la dote que la naturaleza dio á Lucrecia Arana y el arte, que es como esos caballeros que buscan novia que tenga una buena dote, la requirió de amores y se unió á ella, y no ha habido ni puede haber [¿?] más feliz, ni que dé un fruto de bendición más hermoso para el teatro; una tiple que para sí quisieran todos los empresarios.

Cierto crítico de teatros, llama á Lucrecia Arana <<Mi tiple>>, y como nunca segundas partes fueron buenas, no quiero yo decir lo mismo, sobre todo porque me he de permitir enmendar la pluma á aquel crítico egoísta y, convirtiendo en plural su singular, decir que Lucrecia es: <<Nuestra>> tiple; la de todos los aficionados á lo bueno.

Muchas son las obras que ha estrenado, debiendo citarse entre sus mejores creaciones el papel de Carlos, protagonista de la celebrada zarzuela <<La Viejecita>>, en cuya obra alcanzó un triunfo ruidosísimo; también en <<El Gaitero>>, <<Los tres claveles>>, <<Tortilla al ron>>, <<La boda de Luis Alonso>>, <<La maja>> y otras muchas obras ha hecho verdaderos estudios de los tipos que ha representado, alcanzando siempre los más calurosos aplausos.”

[1200]

La Provincia, 18 de diciembre de 1897, p.2

“-Un joven é ilustrado periodista y querido amigo nuestro tiene casi terminadas dos zarzuelas en un acto, á la que pondrá música un conocido maestro muy querido en Huelva, las cuales se estrenarán en breve en el teatro Echegaray.

Deseámosle muchos aplausos y que las representaciones de su obra se cuenten por cientos.”

[1201]

La Provincia, 18 de diciembre de 1897, p.2

“-Todas las noches se ve muy concurrido el Café Colón, donde son muy aplaudidos los profesores señores Gisbert y Guervós, que ejecutan á piano y violín escogidas composiciones de los mejores autores.”

[1202]

La Provincia, 18 de diciembre de 1897, p.2

“-<<Los Carboneros,>> <<Los de Cuba,>> <<Ya somos tres>> y <<La Colegiala>>, son las obras últimamente puestas en escena en el teatro Echegaray.

En ellas se han hecho aplaudir todos los artistas.

<<Los de Cuba>>, que cuando en el Centro de Recreo la representaba la saladísima Carmen Muñoz, alcanzó gran éxito y muchas representaciones, no logró alcanzar ahora el favor del público á pesar de los buenos deseos de la señorita Albalat porque... era mucho recuerdo el de la Muñoz.

En cambio en <<La Colegiala>> la simpática tiple está superior y cada representación la vale un triunfo.

La señorita Pardo y los señores Castillo y Gutiérrez muy bien en todos sus papeles; y los demás, pasando.”

[1203]

La Provincia, 18 de diciembre de 1897, p.2

“-Anoche, con motivo del triunfo de nuestras armas en Filipinas, lucieron colgaduras y fueron iluminados todos los edificios públicos de la capital.

La banda de música tocó durante un rato en la puerta del ayuntamiento y en la del Gobierno civil.

Durante toda la noche fué grande la animación y el bullicio por las calles.”

[1204]

La Provincia, 18 de diciembre de 1897, p.2

“-La Sociedad Unión Artístico-Musical, celebrará otro concierto en uno de los primeros domingos del mes próximo.

En el programa, que será muy selecto, figurarán algunas novedades que han de llamar poderosamente la atención del público.”

[1205]

La Provincia, 20 de diciembre de 1897, p.2

“-Dice <<El Defensor>> que la única obra de autores locales que hasta ahora se tiene probabilidad de estrenar en el teatro Echegaray, es una zarzuelita en un acto titulada <<El violín mágico>>.”

[1206]

La Provincia, 20 de diciembre de 1897, p.2

“-<<Curriya>>, Casado y Soltero,>> <<La Colegiala>> y <<Al agua patos>>, son las obras que últimamente se han representado en el teatro Echegaray.

Las simpáticas hermanas Albalat hacen las delicias del público en las representaciones de <<Al agua patos>>, siendo muy aplaudidas por su trabajo y por su... graciosa desenvoltura, y gracias á esto pasa la obra puesta en escena con muchas deficiencias.”

[1207]

La Provincia, 20 de diciembre de 1897, p.2

“-Anoche suspendióse la función en el teatro Echegaray.”

[1208]

La Provincia, 22 de diciembre de 1897, p.2

“-Anoche se representó en el teatro Echegaray, la obra de nuestros amigos don Alfredo Merelo y de don Fernando Bel, <<El Señor Escribano>>; en la ejecución se distinguieron la simpática Carmen Pardo y los señores Gutiérrez y Castillo.

En las demás obras fué muy aplaudida la señorita Albalat.”

[1209]

La Provincia, 24 de diciembre de 1897, p.2

“<<La Enredadera>>

Muy merecidos son los aplausos que toda la prensa de Madrid ha tributado á la preciosa obra del señor Abati, cuyo título encabeza estas líneas.

Tiene la obrita en cuestión todos los de la ley para alcanzar el más lisonjero éxito: asunto original y graciosísimo que se desarrolla con gran naturalidad; tipos perfectamente delineados, algunos de ellos arrancados de la realidad, como el de don Rufino y el de Doroteo; el diálogo es graciosísimo y los chistes tienen casi todos verdadera sal, y no decimos todos porque algunos tienen más pimienta que otra cosa.

Tiene algunas situaciones cómicas de primera fuerza, y la final, cuando los murguistas <<se arrancan>> por <<la Marcha de Cádiz,>> hace estallar el aplauso aun de los más pesimistas.

La ejecución que los modestos artistas del Echegaray dieron á la obra fué esmerada: Aguado hizo el don Rufino muy acertadamente, así como Gutiérrez el Doroteo.

La Pardo, en su papel de niña enamorada, muy discreta, así como las hermanas Albalat en los suyos muy secundarios.

La señora Martín, Castillo, Aguado (hijo) y todos los demás cumplieron muy bien.

Al final el público hizo levantar el telón y pidió el nombre del autor: el señor Aguado dijo que era don Joaquín Abati, y dio en su nombre las gracias por los aplausos que la obra ha merecido.

La obra no se ha representado hasta ahora más que en Madrid y Huelva.”

[1210]

La Provincia, 24 de diciembre de 1897, p.2

“-Anoche se celebró el beneficio de la aplaudida tiple señorita Albalat, la cual mereció muchos aplausos y regalos de sus amigos y admiradores.”

[1211]

La Provincia, 28 de diciembre de 1897, p.2

“-Esta tarde se reunirá en junta general la sociedad constructora del <<Teatro Principal>> para determinar definitivamente algunos puntos que no estén resueltos aún, á fin de dar comienzo á las obras á la mayor brevedad.

La sociedad desea que el teatro se halle terminado á principios de mayo próximo á fin de que pueda venir á inaugurarle la notable compañía de ópera que actuará en el teatro San Fernando de Sevilla en el mes de abril, en la cual figurarán las eminentes artistas señoras Darclée, Pacini y Fons y señores De-Marchi, Uetam y Menotti.

También figurarán en la compañía la simpática dama joven señorita Carmen Pardo y el galán señor Caballero.”

[1212]

La Provincia, 28 de diciembre de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico lírica – Función por horas para esta noche:

A las 8, <<La mascarita>>.

A las 9, <<[¿?], Adan y Compañía>>

A las 10, <<La indiana.>>

A las 11, <<Gatito de Madrid.>>

Precios por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0'35.-

Entrada general 25 céntimos.”

[1213]

La Provincia, 30 de diciembre de 1897, p.3

“Espectáculos

TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico lírica.- Función por horas para esta noche:

A las 8, <<La indiana.>>.

A las 9, <<Los conejos.>>

A las 10, <<Los carboneros.>>

Precios por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0'35.-

Entrada general 25 céntimos.”

[1214]

La Provincia, 4 de enero de 1898, p.2

“-Varios periódicos locales se han ocupado de un baile que se celebrará en el Hotel Colón por la colonia inglesa, y en el cual, dicen, tomará parte el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

Podemos nosotros decir, que para dicho baile, hasta ahora, no está invitado el sexteto.”

[1215]

***La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2**

“-Se está realizando en el teatro Echegaray, el ensayo de una zarzuelita, cuyos autores son dos jóvenes de esta localidad.”

[1216]

***La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2**

“-El día 7 se celebrará en el magnífico salón del Hotel Colón, una reunión de confianza y velada con que la colonia inglesa de esta capital y de Río-Tinto, obsequiarán á sus amigos y compatriotas.

Tomarán parte en la velada la notabilísima pianista señora de Heinze, el aplaudido aficionado al *bell* canto don Patricio del Villar y los profesores señores Gisbert y Guervós.

El *comité* lo forman las señoras de Gough, Layton, Mc. Gregor, Mackay y Speirs.”

[1217]

***La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2**

“-Dentro de pocos días empezarán los ensayos de las piezas que se han de ejecutar en el concierto que en este mes celebrará la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

Entre los números que se han de tocar por vez primera figuran algunos que han de llamar grandemente la atención de los aficionados.”

[1218]

***La Provincia*, 4 de enero de 1898, p.2**

“-Hemos oído asegurar que varios jóvenes entusiastas aficionados al *bell* canto y al arte dramático y al arte dramático, piensas organizar una función á beneficio de uno de los artistas que trabajan en el teatrillo Echegaray.

Caso de llevarse á cabo el proyecto se representarán las bonitas obras <<La Indiana>>, <<Marina>> (acto segundo) y <<El dúo de la Africana>>.”

[1219]

La Provincia, 4 de enero de 1898, p.2

“-Parece que la notable compañía de zarzuela chica que dirige el bajo cómico señor Ruilos, en la que figuran las tiples Isabel Hernando y Elena Placer, ha solicitado el teatro Colón de esta capital para dar en él una serie de funciones.

Dicha compañía actúa con gran éxito en el teatro-circo Villar de Murcia.

Mucho celebraríamos que fuese exacto.”

[1220]

La Provincia, 4 de enero de 1898, p.3

“Espectáculos

TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico-lírica – Función por horas para esta noche:

Las niñas desenvueltas.

Colegio de Señoritas.

Los tocayos.

La mujer del Molinero.

Precios por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0'35.-

Entrada general 25 céntimos.”

[1221]

La Provincia, 6 de enero de 1898, p.3

“Espectáculos

TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico-lírica.- Función por horas para esta noche:

La Leyenda del Monjer.

La Czarina.

Los Monigotes.

Los Aparecidos.”

[1222]

La Provincia, 8 de enero de 1898, p.2

“-Anteayer con motivo de la fiesta del día, y á pesar de estar algo nublado, se vio concurridísimo el paseo del muelle, viéndose allí todo lo más conocido y selecto de nuestra buena sociedad.

Y apropósito del paseo. ¿No se podría hacer que los domingos y días festivos acudiese allí la Banda de Música?”

[1223]

La Provincia, 8 de enero de 1898, p.2

“-Anoche tuvo lugar en el Hotel Colón, la anunciada <<Converzasionee>> [sic] con que la junta de señoras inglesas del <<Seamen’s Institute>> obsequiaba á las tripulaciones de los buques ingleses surtos en este puerto.

Por lo avanzado de la hora en que terminó nos es imposible reseñar dicha velada, prometiendo hacerlo con extensión en el próximo número.”

[1224]

La Provincia, 8 de enero de 1898, p.2

“-A fines del próximo mes tendrá lugar el concierto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.”

[1225]

La Provincia, 8 de enero de 1898, p.2

“-Anoche fué muy aplaudida en el teatrito Echegaray, la tiple señora Ortiz en <<La diva>>.”

[1226]

La Provincia, 8 de enero de 1898, p.2

“De sociedad

En la noche del jueves tuvo lugar en casa de los señores de Ferrá, la representación teatral y de confianza que hace días indicamos.

Se pusieron en escena las lindas obritas <<El bigote rubio>> y <<Gua.. Gua,>> de Ramos Carrión y Felipe Pérez, respectivamente, las cuales alcanzaron un desempeño muy notable.

Muchas dificultades tiene el papel de generala en la obra de Ramos, pero Teresita Ferra, que como ya hemos dicho repetidas veces es una verdadera actriz, supo vencerlas todas detallando toda su parte con gran maestría y mucha <<vis cómica,>> mereciendo repetidos aplausos y generales plácemes.

¡Buena generala!

Araceli de Arcos, que trabajaba por primera vez, hizo muy acertadamente el simpático papel de Clemencia y se nos mostró como una buena dama joven.

Vaya mi aplauso más entusiasta para las dos <<actrices>>.

Santiago Hortigüela fué un excelente Coronel, y el niño Carlitos Martos hizo con mucho <<aquel>> el papel secundario del asistente.

<<Gua, Gua>> es un juguete cómico de lo más gracioso que hemos visto.

Todos los tipos están bien delineados y algunas situaciones son de gran fuerza cómica.

El selecto público celebró mucho los chistes que en gran cantidad esmaltan el diálogo, y aplaudió mucho á los intérpretes.

La señorita de Ferrá, en un papel de esposa <<comprometida,>> y Araceli de Arcos en el de la criada <<pizpireta>> y entrometida, estuvieron tan bien como en <<El bigote,>> que es todo lo que les puedo decir.

El amigo Hortigüela hizo con gran acierto el esposo infiel y...

Todos los artistas fueron muy felicitados y tuvieron que presentarse en escena al final de los actos y en diferentes <<mutis>> para recibir los aplausos del público.

La señorita Olvido Vélez tocó admirablemente al piano varias piezas difícilísimas de autores escogidos.

Terminada la representación se organizó un baile que resultó animadísimo; los rigodones y walses hicieron el gasto y también se improvisó un <<petit>> cotillón que mereció muy buena acogida; los regalos eran todos muy sencillos y de buen gusto.

Todos los concurrentes fueron espléndidamente obsequiados con dulces, pastas y vinos.

Los señores de Ferrá, su señora madre y su simpática hija Teresa, hicieron los honores con gran amabilidad y exquisita cortesía.

Esperamos que no se hará esperar mucho la repetición de tan agradable fiesta, de la que todos guardaremos gratísimo recuerdo.

Entre las distinguidas familias que asistieron recordamos á las de Velez, Garci-Carreño, Arcos, Luna, Arroyo, Vargas, Cortina, López Carrión, Hortigüela, Pérez de la Vega, Kaiser, Carbonell, Cádiz, Tellechea, Serrano y otras cuyos nombres sentimos no recordar.

Chavito.”

[1227]

La Provincia, 8 de enero de 1898, p.3

“Espectáculos

TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico-lírica.- Función por horas para esta noche:

La Diva.

El Hijo de Su Excelencia.

Por seductor

¡Olé, Sevilla, olé!

Precios por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0'35.-

Entrada general 25 céntimos.”

[1228]

La Provincia, 10 de enero de 1898, p.1

“The Conversazione at the Colon Hotel

Con la acostumbrada puntualidad de los hijos de la Albion, comenzó en la noche del viernes la Velada musical y teatral con que la Junta de Señoras del <<Seamen's Institute>> obsequiaba á sus distinguidas relaciones de esta capital y Rio-Tinto y á todas las tripulaciones de los barcos surtos en nuestro puerto.

Al penetrar en el magnífico salón grande del que fué Hotel Colón, fuimos agradablemente sorprendidos por la elegancia con que dicho salón estaba exornado, con profusión de plantas, flores y banderas artísticamente combinadas, habiéndose colocado en uno de los extremos un precioso teatro con sus correspondientes decoraciones , muy

bien pintadas, y con una <<mis en scène>> que hacía justo <<pendant>> con la elegancia y buen gusto que reinaba en todo aquel ambiente.

Las señoras de la Junta mencionada, compuesta de las distinguidas Mrs. de Gough, Layton, Mc Gregor, Mackay y Speirs, asesoradas del Reverendo J. Jeffrey, se multiplicaban para atender con su proverbial amabilidad á todos los invitados, proporcionándoles un programa escrito á máquina, de los números de que se compondría la Velada, así como el título y reparto de la representación con que había de terminar tan delicioso rato.

He aquí dicho programa:

Part I

Pianoforte Duet, Mrs. MacGregor y Mrs. Layton.

Trio, Messrs. Reid, Sheffield Morgan.

Phonograph, <<Profesor>> Symes.

Song, Mrs. Wetzig.

Violín solo, Mr. Gisbert.

Song, Mr. Patricio del Villar.

Pianoforte solo, Mr. Wetzig.

Song, Mr. Sheffield.

Song, Mrs. Wetzig.

Reading, Mr. Adam.

Song, Mr. Reid.

Violin solo, Mr. Gisbert.

Duet, Mrs. Wilson y Miss Smeaton.

Refreshments

Part II

Pianoforte solo, Mr. Wetzig.

Trio, Messrs. Reid, Sheffield y Morgan.

Phonograph. <<Profesor>> Symes.

Song, Mr. Wetzig.

Song, Mr. Morgan.

Violín solo, Mr. Gisbert.

Song, Mr. Alcock.

Part III

TRIALS OF TOMPKINS

(A FARCE) in one act.

Dramatic personal:

Mr. Thimoteus Tompkins (a Bachelor on the *look out*), Mr. T. Morrison Jr.

Mr. Peepington Sharpins (a Gentlemen of an experimental turn), Mr. Gough.

Hector Mowbray (a young officer), Mr. Hugh S. Bain.

Bella (daughter of Sharpins), Mrs. Homan.

Becky (a Maid servant), Mrs. Gough.

Scene, The garden of Mr. Sharpin's residence.

Stage Manager, Rev. John Jeffrey.

Acting Manager, Mr. Homan.

Todas las piezas musicales, entre las que se oyó música italiana, inglesa y española, fueron discretamente ejecutadas, mereciendo los honores de la repetición un graciosísimo <<Trio>> á voces solas, admirablemente ejecutado por los señores Reid, Sheffield y Morgan; así como también, fué de un gran efecto , una canción por Mr. Alcock, muy popular entre los marinos ingleses, los cuales al oírla y como movidos por un resorte, sin poderse contener, la corearon tan perfectamente como si hubiese estado precedida de muchos ensayos, pues entre los cien marinos que habría en el salón (ó algunos más) ni una sola voz se desentonó.

Vino á aumentar la variedad de tan escogido programa, la audición de dos números fonográficos con que nos obsequió Mr. Symes con un aparato de su propiedad, última creación de tan maravilloso invento, de cuyos números sólo tenemos que decir que la rara perfección con que era manejado el aparato por su dueño, hacía que la distinguida concurrencia no se cansara de pedir repeticiones; á no haberse terminado la colección de cilindros aún seguiríamos oyéndolos con gusto.

De cuantos elogios hagamos de la representación de <<Trials of Tompkins,>> todo será pálido ante la realidad , pues no se pueden caracterizar mejor los tipos de papá bonachón (Mr. Gough), de marino apasionado y furioso (Mr. Bain), y de petimetre (Mr. Morrison Jr.)

Los cortos papeles de Mrs. Gough y Mrs. Homan, fueron desempeñados á las mil maravillas.

En resumen, una ejecución que ya quisieran para sí muchas compañías de verdad.

Como á la mitad de la velada, fué servido un espléndido té, en el que abundaban los emparedados y una variadísima colección de riquísimas *Pastry* y *cakes* y otras pastas.

Próximamente á las doce de la noche terminó tan grata reunión, de la que seguramente se conservarán muy buenos recuerdos, y hacemos votos porque tan deliciosas veladas no se interrumpan, por el buen nombre y cultura de Huelva, pues con ella viene á romperse la monotonía á que estamos condenados los que por ley de compensación disfrutamos este delicioso clima onubense.

Entre la distinguida concurrencia que asistió á tan agradable reunión, recordamos á las: Señoras de Rich, Rödiger, Halstead, Heinze, Wetzig, Clauss, Reid, Homan, North, Wilson, Alcock, Bellamy, Montilla, Sánchez Mora, García López, Viuda de Sánchez Tirado, López (don Alejo), la Barrera, Jiménez (don Antonio), Cartens y Muñoz. Señoritas de Job, Smeaton, Rödiger, Sauceau, MacDonnegh, Barrera, Manito, Sánchez Mora (Lolita), Coto (Pepita), Villar, Vargas, Manito, Rodríguez, Coralito, Cornejo, Escalona y muchas otras que sentimos en el alma no recordar y les suplicamos nos dispensen.

De Sevilla asistió, invitada por los señores de Speirs, la distinguida señora de Sabeton. Señores: Gobernador civil, señor Montilla, Director de Río Tinto, señor Rich, Sánchez Mora, Speirs, doctores Mackay, Marshall, García López y Seras; García Íñiguez, Rödiger, Muñiz, Clauss, Halstead, Doetsch, Gregoire, García Riera, Rowlett, López (don Alejo), Wilson, Bellamy, Birchall, Manito, Pools, Downie, Hermans Cartens, North, Layton, Jimñenez (don Antonio), McGregor, Muñoz, Barrera, Anderson y demás señores que tomaron parte en la ejecución del programa.”

[1229]

La Provincia, 10 de enero de 1898, p.2

“Antes de abandonar la pluma vamos á exponer algunas observaciones que creemos encajan aquí perfectamente. El principal objeto de esta reunión no ha sido otro que el siguiente: los tripulantes de los barcos anclados en nuestro puerto el anterior viernes, han pasado los días de pascua y año nuevo fuera de sus domicilios, separados de sus familias, alejados de su patria y en la mar luchando con las asperezas y cuidados propios de la navegación. Al llegar á tierra extraña, pero donde tienen numerosos compatriotas, éstos se apresuran á recibirlos para celebrar con ellos, en grata intimidad, las fiestas de las Pascuas y del año nuevo, procurando librarlos de la soledad y apartándolos de la taberna y de otros lugares de vicio, -que ese objeto tiene la cristiana y civilizadora asociación <<Seamen’s Institute>> y ofreciéndoles honestos y moralizadores recreos.

Cómo se realiza esto ya hemos tenido ocasión de verlo y observarlo en la grata reunión que á grandes rasgos hemos bosquejado, y á fuer de amantes sinceros de la verdadera libertad, debemos hacer constar que dicha reunión nos ha hecho experimentar una muy agradable impresión. En un mismo recinto se congregaron los elementos más heterogéneos de la sociedad, desde el opulento funcionario hasta el humilde marinero, y todos disfrutaban tranquila y placenteramente. Las damas más distinguidas de la colonia inglesa, con la sonrisa en los labios y la complacencia en el semblante, obsequian á los marineros que á su vez luciendo los trapitos de cristianar, toman participación en las diversiones que se les ofrecen, sin cortedad, sin embarazo, pero con atención y comedimiento, y todos disfrutaban en común y por igual haciendo una especie de evocación de un socialismo que nada tiene de terrible, sino de consolador y grato.

¿Cómo se produce este fenómeno? ¿qué lo motiva?

<<That is the question>>.

B.”

[1230]

La Provincia, 10 de enero de 1898, p.2

“-Han empezado los ensayos de las piezas que se han de ejecutar en el próximo concierto de la Sociedad Unión Artístico-Musical.

El concierto se celebrará á fines de este mes.”

[1231]

La Provincia, 10 de enero de 1898, p.2

“-Anteanoche se estrenó en el teatrillo de Echegaray, la obrita de nuestro apreciable amigo don Aureliano [¿Fayula?] y López Bago, <<Por seductor>>.

El público rió los muchos chistes de la nueva producción y aplaudió el final de la obra.

En la ejecución se distinguió el señor Gutiérrez.

La tiple señora Ortiz es objeto de grandes aplausos en la opereta <<La Diva,>> así como la Alabat en <<Olé Sevilla>> y otras obras.”

[1232]

La Provincia, 12 de enero de 1898, p.2

“-Ha sido entregada á la dirección del teatrito Echegaray, una zarzuela en un acto con música del aplaudido maestro Gisbert, cuyo título es <<La Alternativa>>. La obra se estrenará muy pronto.”

[1233]

La Provincia, 12 de enero de 1898, p.2

“-<<El plato del día,>> <<El monaguillo>>, y <<La Verbena,>> han sido las últimas obras representadas en Echegaray. La Albalat y la Ortiz han sido muy aplaudidas, así como los señores Gutiérrez y Aguado. La simpática Pardito es siempre aplaudida en la <<aceituna sevillana>> del <<Plato del día>> y en las <<soleares>> de <<La Verbena>>.”

[1234]

La Provincia, 14 de enero de 1898, p.2

“-Ultimamente se han representado en el teatrito de Echegaray las obritas <<El baile de Luis Alonso>> y <<Las tentaciones de San Antonio>>. Los actores todos desempeñaron sus papeles con acierto.”

[1235]

La Provincia, 14 de enero de 1898, p.2

“-Varios asíduos concurrentes al teatrito de Echegaray, nos manifiestan el deseo de ver puesta en escena la opereta <<Manz’elle [¿Natouche?],>> en la que, dicen, raya á buena altura la notable tiple señora Ortiz. Esperamos que la Empresa los complacerá.”

[1236]

La Provincia, 16 de enero de 1898, p.2

“-En junta celebrada recientemente por la directiva de la Estudiantina Onubense, se acordó la disolución de la Sociedad.
Así nos lo comunican.”

[1237]

La Provincia, 16 de enero de 1898, p.2

“-Anteanoche se estrenó con merecido éxito en el teatrillo de Echegaray, la zarzuela cómica <<La banda de trompetas.>>
El público rió de lo lindo y aplaudió muchos de los chistes que se suceden sin interrupción en toda la obra.
Los actores fueron llamados á escena al finalizar la representación.
De ellos merecen especial mención la Albalat, Aguado y el señor Gutiérrez, que hizo con gran acierto el tipo de <<Carbonita>>, siendo muchas veces aplaudido y con justicia.
Los demás bien.
En <<Caramelo>> se distinguieron la señora Ortiz y la Pardo, que fué muy aplaudida bailando las <<sevillanas>>.”

[1238]

La Provincia, 18 de enero de 1898, p.2

“-Desde esta noche se celebrarán en el Café América conciertos de violín y piano por los reputados profesores señores Gisbert y Guervós.”

[1239]

La Provincia, 18 de enero de 1898, p.2

“-Dentro de breves días marchará á Sanlúcar de Barrameda, para donde ha sido contratada, la compañía cómica lírica del señor Aguado.”

[1240]

La Provincia, 18 de enero de 1898, p.2

“-Otra vez vuelve á hablarse de las construcción de un teatro en Huelva.

Parece que lo construirá un rico comerciante de esta capital y querido amigo nuestro, en un sitio muy céntrico de la población.

¿Será verdad ahora?

Con estas noticias, si hemos de decir la verdad, nos pasa los que con las electorales, que las damos á título de información, pero sin creerlas gran cosa.

Lo que haya de exacto ya se verá al fin y al cabo.”

[1241]

La Provincia, 18 de enero de 1898, p.2

“-Es casi seguro que el concierto de la Sociedad Unión Artístico Musical se celebre el domingo 30 del actual.”

[1242]

La Provincia, 18 de enero de 1898, p.2

“-Sigue actuando en el teatrillo de Echegaray la compañía de Aguado.

En <<La banda de trompetas>> hace las delicias del público el señor Gutiérrez, muy bien acompañado por los demás artistas.

Anoche se representaron <<La Diva,>> <<La banda de trompetas,>> y <<El cabo Baqueta,>> siendo todos los actores muy aplaudidos.

Esta noche, á beneficio de Aguado, se hará el siguiente programa:

<<La Restauración>>.

<<Los Cocineros>> (estreno)

<<La banda de trompetas>>

<<Los descamisados>>.”

[1243]

La Provincia, 18 de enero de 1898, p.2

“-Por indisposición de la Albalat, se encargó anoche de su papel en <<La banda de trompetas>> la señora Ortiz, la cual fué muy aplaudida por el público.”

[1244]

La Provincia, 18 de enero de 1898, p.2

“-Los notables violinistas señores Gisbert y Cabrera tomarán parte en un baile que se verificará el día 19 en Rio-Tinto.”

[1245]

La Provincia, 18 de enero de 1898, p.2

“-El día 20, festividad de nuestro patrono San Sebastián, se dará una comida en el Asilo de niños huérfanos á beneficio de éstos.

La comida será costeada por el Ayuntamiento.

Asistirá la música y hablarán varias personas, entre ellas el señor Arcipreste.”

[1246]

La Provincia, 18 de enero de 1898, p.3

“TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico-lírica.- Función por horas para esta noche:

La Restauración, Los Cocineros (estreno,) La banda de trompetas y Los descamisados.

Precios por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0'35.-

Entrada general 25 céntimos.”

[1247]

La Provincia, 20 de enero de 1898, p.2

“-Anoche se celebró en la plaza de San Pedro la velada del patrono San Sebastián.

Asistió la banda de música y hubo mucha animación y alegría.

Hoy á las diez y media se celebrará en la parroquia de San Pedro una solemne función en honor á dicho santo patrono.

El Ayuntamiento obsequiará con una comida extraordinaria á los acogidos en los Asilos de niños huérfanos y ancianos desamparados.”

[1248]

La Provincia, 20 de enero de 1898, p.2

“-Parece que se trata de organizar un gran baile en los grandiosos salones del edificio que fué Hotel Colón.”

[1249]

La Provincia, 20 de enero de 1898, p.2

“-Anoche dio serenata la banda de música á varias personas de esta capital que hoy celebran su fiesta onomástica.”

[1250]

La Provincia, 20 de enero de 1898, p.2

“-Anteanoche se celebró en el teatrillo de Echegaray el beneficio del director señor Aguado, el cual trabajó con mucho acierto siendo muy aplaudido, y especialmente en <<La Restauración,>> en que hizo perfectamente su papel de Simón.

<<Los cocineros,>> (estreno) es una de tantas obras: El libro es como casi todos los del género chico: un atajo de chistes y retruécanos.

La música es bonita y de ella se repitieron tres números.

La ejecución bien por parte de todos.

El señor Aguado recibió varios regalos de sus amigos.”

[1251]

La Provincia, 20 de enero de 1898, p.2

“-Damos las gracias al señor don Francisco Aguado, director de la compañía cómico-lírica que actúa en el teatro Echegaray, por el recuerdo que se ha servido dirigirnos con motivo de la función de su beneficio.”

[1252]

La Provincia, 20 de enero de 1898, p.2

“-Entre las obras musicales que interpretará el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical se encuentran: <<Li j’etais roi,>> [sic] de Adam; la sinfonía de <<El Barbero de Sevilla,>> de Rossini; la sinfonía de la zarzuela <<La Campana Milagrosa,>> del maestro Marqués; y la de <<Poeta y Aldeano,>> de Suppé.

El concierto no se sabe todavía qué día seguro será, si el 30 del mes actual ó el 6 del próximo.”

[1253]

La Provincia, 20 de enero de 1898, p.2

“Desde Rio-Tinto

Anoche tuvo lugar el baile con que los señores de Rich, obsequiaban á sus numerosos amigos.

A las 8 y media llegaron los invitados á la <<Casa grande>> situada en Bella Vista, residencia de dichos señores, siendo agradablemente sorprendidos por el buen gusto y elegancia con que estaba adornado el hermoso salón.

Mucha luz, muchas flores y muchas mujeres hermosas ricamente ataviadas daban al local un aspecto encantador.

A las nueve rompieron los primeros acordes del vals por la orquesta compuesta de los notables profesores señores Gisbert, Vega, Cabrera, López, etc., y desde este momento empezó la animación, que no decayó en toda la noche.

A las once y media pasaron los invitados al buffet, abundando los más exquisitos manjares, pastas y ricos vinos.

Concluida la cena volvieron los invitados al salón, donde se empezó á bailar de nuevo con los mismos bríos y animación que al principio.

Repetidas veces escuché á un grupo de solterones ingleses, que decía:

-¿Pero cuándo empieza el baile?

Me extrañó que después de estar bailando cuatro ó cinco horas hicieran esta pregunta, y acercándome á ellos, en mal inglés les interrogué:

-¿Se va á empezar el carnet de nuevo?

-No, hombre, no; usté no ser español, the sevillanas, the sevillanas.

Y efectivamente á los pocos minutos empezaron á bailarse las clásicas sevillanas.

Se formaron cuatro parejas compuestas de las señoritas Dowling, Bassadone, Jiménez y Mortgat y cuatro caballeros, que bailaron las cinco sevillanas de reglamento y las veinte de no reglamento entre los vivos y olés de ingleses y españoles.

Entre la distinguida concurrencia que asistió á tan agradable fiesta, recordamos á las señoras de Ross, Dowling, North, Layton, Bond, Higgins, Reid, Adcock, Connell, Bennett, [¿Dumprey?], Halstead, Gough, Symes, Holman.

Señoritas:

É. Job, W. Job, Dowling, Carewell, Bassadone, Jiménez, Mortgat y Terrier.

Caballeros:

Dr. Ross, North, Dowling, J. Auson, Trythall, Carewell, Layton, Bond, Higgins, Rev: Reid, Adcock, Connell, Demprey, Halstead, Bassadone, Jiménez, Hogdson, Symes, [¿Rowlat?], Douglas, Bice, Dr. Marshall, Nash, James, Osborne, Anderson, Wykes, Morrison, Carman, Edwards, Bennett y Rev. Jeffrey.

A las 2 y media terminó tan agradable fiesta, y de los labios de todos los concurrentes sólo se oían palabras de satisfacción y merecidos elogios para los señores de Rich, por lo obsequiosos y atentos que estuvieron con todos sus invitados.

M.”

[1254]

La Provincia, 20 de enero de 1898, p.3

“TEATRO ECHEGARAY

Compañía cómico-lírica.- Función por horas para esta noche:

La banda de trompetas, Los Cocineros, Certamen Nacional y Toros de punta.

Precios por acto.- Plateas 4 asientos y entradas, 2 pesetas.- Silla y entrada, 0'25.-
Entrada general 25 céntimos.”

[1255]

La Provincia, 22 de enero de 1898, p.2

“-Anteayer, día de San Sebastián, estuvo animadísimo el barrio de dicho nombre; como es natural fueron muchas las <<fiestas>> que se organizaron y en las cuales nuestras paisanas lucieron sus gracias cantando y bailando las clásicas sevillanas.

En el Asilo de Niños Huérfanos y en el de Ancianos Desamparados, hubo extraordinaria concurrencia presenciando la comida con que el Ayuntamiento obsequiaba á los asilados.

También fueron muchas las familias que salieron de gira al campo.

El paseo del muelle viose concurridísimo toda la tarde.

En fin, día de paseo y fiesta general.”

[1256]

La Provincia, 22 de enero de 1898, p.2

“-Sigue actuando en el teatrillo de Echegaray la compañía de Aguado.

<<Los cocineros>> y <<La banda de trompetas>> son las obras que hacen <<el gasto;>> los actores son todos muy aplaudidos.

En <<Los cocineros>> canta el señor Castillo algunos <<couplets>> de actualidad local que el público aplaude mucho y hace repetir infinidad de veces.”

[1257]

La Provincia, 24 de enero de 1898, pp.1-2

“-Aunque conocíamos desde que se inició el pensamiento que tienen varios jóvenes de dar un gran baile en los elegantes y amplios salones del que fué Hotel Colón y paso á paso hemos seguido las peripecias y trámites que tuvo el asunto desde su iniciación hasta su madurez, no hemos querido decir nada al respecto á él por si la cosa no llegaba á realizarse, pero hoy que vencidos todos los obstáculos con que forzosamente había de

tropezar no ofrece ya grandes dificultades su realización, creemos que no pueda resultar inconveniente alguno en dar la noticia.

En efecto, el miércoles 16 de febrero, es decir, el miércoles anterior al domingo de Carnaval se dará por una asociación de jóvenes de buen humor y de diferentes nacionalidades, un elegante baile en los salones del Hotel Colón, galantemente cedidos para eso; las invitaciones se pondrán en circulación en esta misma semana.

Debemos advertir, para que nadie se llame á engaño, que dicho baile no revestirá caracteres extraordinarios y fuera de los medios posibles en la localidad; ahora, dentro de esos medios se hará cuanto sea dable para que revista las mejores condiciones de animación, elegancia, buen gusto, confort, etc., y pasen los invitados una agradable *soirée*.

Desde luego nos parece una gran idea que la fiesta sea cosmopolita, y al efecto se hayan asociado para darla jóvenes de todas las nacionalidades que hay en Huelva, porque no habiendo aquí los grandes elementos con que se cuenta en otras capitales para esta clase de fiestas, claro que conviene reunir y agrupar los que hay si se quiere que resulte algo grande y bueno. Además así se crean relaciones, se establecen amistades é intimidades y eso contribuye á un trato más estrecho, amable y conveniente para la paz, tranquilidad y bienestar de los que viven en la misma localidad.”

[1258]

La Provincia, 24 de enero de 1898, p.2

“-Ha celebrado su beneficio, siendo muy aplaudido y obsequiado, el tenor cómico del teatrito de Echegaray, señor Gutiérrez.

Anoche hubo gran función monstruo, poniéndose en escena cinco secciones.

Hoy celebrará su beneficio el señor Castillo con una graciosa función.

La compañía dará ya pocas representaciones.”

[1259]

La Provincia, 24 de enero de 1898, p.2

“-Ha sido nombrado director de la banda de música de esta capital, el reputado maestro y notable violinista don Rafael Gisbert.

Damos la enhorabuena al señor Gisbert por su nombramiento y esperamos que sabrá cumplir con gran acierto su difícil misión.”

[1260]

La Provincia, 24 de enero de 1898, p.2

“-El señor don Florencio Fiscowich Diaz de Antoñana, Editor y propietario de obras dramáticas y musicales, vecino de Madrid, calle del Pez, 40, 2.º, ha nombrado sus delegados administradores locales en la provincia de Huelva, á los señores que expresa la siguiente relación:

[...]

Huelva, don Antonio García Ramos.

[...]”

[1261]

La Provincia, 26 de enero de 1898, p.2

“-Anteanoche celebró su beneficio el aplaudido actor del teatrito Echegaray, señor Castillo, que fué muy aplaudido en todas las obras.

<<El dúo de la Africana>>, que se puso por vez primera, obtuvo regular desempeño distinguiéndose notablemente la señorita Balbina Albalat, que hizo una <<Antonelli>> de <<buten>>; cantó sus números perfectamente mereciendo grandes ovaciones y teniendo que repetir la canción andaluza entre calurosos aplausos.

La señorita Pardo y señora Martínez muy acertadas en sus papeles, así como Castillo, Gutiérrez y demás actores; el coro de ellas, bien; y el de ellos, <<mal>>.”

[1262]

La Provincia, 28 de enero de 1898, p.2

“-Anoche se celebró la despedida de la compañía que actuaba en el Teatro Echegaray.

La función fué á beneficio del maestro concertador señor Molina, el cual fué muy aplaudido, así como todos los demás artistas.”

[1263]

La Provincia, 28 de enero de 1898, p.2

“-El concierto próximo que celebre el sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, será el día 6 de febrero.”

[1264]

La Provincia, 28 de enero de 1898, p.2

“-La sociedad <<La Artística>>, celebrará durante el próximo Carnaval, tres grandes bailes de máscaras.

Para dichos bailes se admiten socios, siendo la cuota de siete pesetas.”

[1265]

La Provincia, 30 de enero de 1898, p.2

“-El día 16 del próximo mes de febrero se celebrará en los suntuosos salones del que fué Hotel Colón, el anunciado baile organizado por distinguidos jóvenes de nuestra buena sociedad.

La junta organizadora la componen los siguientes señores:

Birchall y Laurie, ingleses; Brandt, Doetsch (don Carlos) y Heinze, alemanes; Gregoire, francés; Riehl, austríaco; y Sundheim (don Carlos).

Vázquez Zafra (don Félix) y Vázquez Zafra (don Mariano), españoles.

Es un baile que promete, y que dejará con toda seguridad gratísimos recuerdos, entre los que concurran á él.”

[1266]

La Provincia, 30 de enero de 1898, p.2

“-En el próximo concierto de la Sociedad Unión Artístico-Musical, que tendrá efecto el 6 de febrero, se ejecutará el siguiente selecto programa:

Primera parte

Al pié de la reja, Carreras.

Serenata Morisca, Chapí.

Poeta y Aldeano, sinfonía, Suppé (primera vez).

Segunda parte

El Profeta (mosáico), Meyerbeer.

Leyenda ejecutada por los señores Gisbert y Guervós, Wieniawsky.

La campana milagrosa, preludio, Marqués (primera vez),.

Tercera parte

El Barbero de Sevilla, sinfonía, Rossini (primera vez).

Aubade (pizzicato, quinteto), Schenkluc.

Si j'etais Roi, Overture, Adam (primera vez).

Bien puede asegurarse que el concierto ha de resultar brillantísimo.”

[1267]

La Provincia, 30 de enero de 1898, p.2

“-Esta noche tendrá lugar en casa de los señores de Ferrá, la anunciada velada teatral.

Se representarán: la lindísima comedia de Vital Aza, <<Las Codornices>>, y el precioso juguete lírico de [¿Romea?], Gil y Valverde, <<Niña Pancha>>, y se cantará el bonito <<terceto>> de la zarzuela <<¡Cómo está la Sociedad!>>.

La función promete ser muy notable á juzgar por el selecto programa.”

[1268]

La Provincia, 30 de enero de 1898, p.2

“-La banda de música de la capital ha hecho ya dos ó tres ensayos bajo la dirección de su nuevo maestro el notable profesor señor Gisbert, el cual tiene en preparación varias piezas musicales de gran mérito.”

[1269]

La Provincia, 30 de enero de 1898, p.2

“-La compañía del Señor Aguado dio anoche función en el teatrito Echegaray.

También la dará esta noche; y mañana con el beneficio de la aplaudida primera tiple Concha Ortiz se despedirá la compañía definitivamente.”

[1270]

La Provincia, 30 de enero de 1898, p.2

“-Anteanoche celebraron una velada en el Círculo Mercantil, los artistas Mad. Sara Mak, Conde Farley y Doctor Arthur, los cuales fueron muy aplaudidos.”

[1271]

La Provincia, 2 de febrero de 1898, p.2

“De sociedad

Muy animada se vió en la noche del pasado domingo la casa de los señores de Ferrá con motivo de la velada teatral que se celebró.

Como ya habíamos anunciado, se representaron las preciosas obritas <<Las Codornices>> y <<Niña Pancha>> y se cantó el bonito terceto de la zarzuela <<¡Cómo está la Sociedad!>>.

Con gran acierto interpretó la preciosa Araceli de Arcos el simpático papel de Clara en <<Las Codornices;>> sobre todo en las últimas escenas estuvo muy afortunada.

La simpática Teresita Ferrá, en la parte de doña Tomasa, se mostró, como siempre, una notable actriz, siendo muy aplaudida en unión de su compañera.

La <<Niña Pancha>> sirvió para que Teresa Ferrá luciese sus envidiables dotes, alcanzando gran éxito en la interpretación de la difícilísima parte de protagonista de dicha zarzuela; fué muy aplaudida y llamada á escena al final de la obra en unión de sus compañeros.

Pero la nota de la noche y lo que hizo crecer el entusiasmo fué el terceto de <<¡Cómo está la Sociedad!>>.

Las señoritas de Arcos y Ferrá, que lucían precioso y elegantísimos trajes de <<pierrots,>> estuvieron verdaderamente admirables y se nos mostraron como dos tiples cómicas, pero de las buenas, pues cantaron é hicieron el terceto como ya quisieran para sí muchas tiples de 12 á 14 duros... diarios.

El público les aplaudió á rabiar y el terceto tuvo que repetirse entre grandes aplausos.

La distinguida señorita Olvido Vélez acompañó al piano <<Niña Pancha>> y el terceto, con la maestría que le es peculiar, alcanzando muchos aplausos.

Los señores Hortigüela, Blumenfeld y... demás que tomaron parte, estuvieron superiores en sus respectivos <<roles>>.

Entre la distinguida concurrencia recordamos á las señoras y señoritas de Cortina, Mantilla, Arcos, Cádiz, Vélez, Serrano, Vargas, Barrera, La Cerda, Kaiser, Carbonell, Garcí-Carreño, López Carrión, Arroyo, Luna y otras muchas que sentimos no recordar. Todos salieron altamente complacidos, tanto de la amabilidad de los señores de Ferrá como de la agradabilísima velada. Creemos que no se hará esperar mucho la repetición de la fiesta, pues á todos agrada ver otra vez representado el terceto que tan admirablemente resultó. *Chavito.*”

[1272]

La Provincia, 2 de febrero de 1898, p.2

“-Los señores de Johnston obsequiarán á sus numerosas y distinguidas relaciones con una reunión de confianza, el próximo día 5 á las ocho de la noche, con motivo del cumpleaños de su simpática y bella hija Ketty.”

[1273]

La Provincia, 2 de febrero de 1898, p.2

“-La Unión Artístico-Musical ensaya con grande asiduidad los números que se han de ejecutar en el próximo concierto.”

[1274]

La Provincia, 2 de febrero de 1898, p.3

“-Mañana se celebrará en el teatrillo Echegaray, una función á beneficio del coro de señoras, para poder costearse el viaje hasta Sevilla. Tomaron parte distinguidos aficionados, la aplaudida señora Ortiz y otros artistas.”

[1275]

La Provincia, 4 de febrero de 1898, p.2

“-Anoche se celebró en el teatrillo de Echegaray la anunciada función á beneficio del coro de señoras y de los apuntadores.

Todos los artistas y aficionados de la capital que tomaron parte fueron muy aplaudidos.”

[1276]

La Provincia, 4 de febrero de 1898, p.2

“-Los señores que deseen inscribirse como socios de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense; pueden hacerlo en casa del secretario de la misma, don Joaquin Domínguez Roqueta.”

[1277]

La Provincia, 6 de febrero de 1898, pp.1-2

“De sociedad

Para celebrar el cumpleaños de su bellísima y simpática hija Kathleen reunieron anoche los señores de Johnston en sus salones de la Casa Colón á sus numerosas y distinguidas relaciones.

Próximamente á las ocho empezaron á llegar los invitados, viéndose reunidos todos en breves momentos.

Muy pronto comenzó el baile, que resultó brillantísimo y sumamente animado.

Todo cuanto pudiéramos decir del aspecto que presentaban los salones, exornados con arte y gusto exquisito, resultaría sólo ligero bosquejo de la elegancia que se observaba hasta en los más mínimos detalles.

A las diez se sirvió el té con gran variedad de pastas y dulces riquísimos.

Inmediatamente volvió á comenzar el baile con la misma animación de antes, continuando así hasta las 12, hora en que terminó tan agradable fiesta.

Asistieron las distinguidas familias de Speirs, Ross, Gough, Sánchez Mora, Layton, Higgins, Dowling, Bennet, Connell, Rödiger, Adcock, Ware, Bond, Bice, Symes, Jeffrey y Muñoz; las lindísimas señoritas de Job, Sundheim, Rödiger, Dowling, Cepeda, McDonough, Carewell, Lolita Sánchez Mora, Berta Rödiger, y los distinguidos jóvenes Edwards, Vázquez (don Félix), Laurie, Birchall, Sundheim, Marshall, Carewell, Hunt, mith, Anderson y Rowlatt.

Los señores de Johnston y sus bellísimas hijas hicieron los honores con la distinción y amabilidad que les son peculiares.”

[1278]

La Provincia, 6 de febrero de 1898, p.2

“-Esta tarde á las dos y media se celebrará en el teatro de Colón el anunciado concierto de la Unión Artístico-Musical.

Todo el programa, que ya hemos publicado, será ejecutado por el sexteto.

Los señores que deseen inscribirse como socios pueden hacerlo dirigiéndose á don Joaquín Domínguez Roqueta, secretario de la sociedad.

Sólo habrá que abonar el importe de una mensualidad.”

[1279]

La Provincia, 6 de febrero de 1898, p.2

“-La aplaudida tiple señora Ortiz, que actuó en el teatrito de Echegaray, al despedirse para Sevilla nos ruega hagamos constar, por medio de nuestro periódico, su agradecimiento hacia este ilustrado público, por los inmerecidos aplausos que le ha prodigado, y á sus muchos amigos, por la cariñosa despedida que le dispensaron.”

[1280]

La Provincia, 8 de febrero de 1898, p.2

“-Según nuestros informes, ha solicitado el Teatro Colón, y parece que debutará dentro de pocos días, la gran compañía de Variedades que dirigen los notables clowns Tonino y Antonet.

Dicha compañía ha trabajado últimamente con gran éxito en los teatros de San Fernando, de Sevilla, y Principal de Cádiz.”

[1281]

La Provincia, 8 de febrero de 1898, pp.2-3

“Concierto

En la tarde de anteayer domingo, celebró la sección de cuerda de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, un concierto en el teatro de Colón, digno de la brillante serie de ellos que ha realizado.

Casi todos los números del programa, y no decimos todos por lo que después añadiremos, fueron interpretados con exquisito esmero, delicadeza y correcta entonación.

Haremos sólo especial mención de los cuatro números interpretados por primera vez, que fueron, <<Poeta y Aldeano,>> sinfonía de Suppé; <<La Campana Milagrosa>>, preludio, de Marqués; <<El Barbero de Sevilla,>> sinfonía, de Rossini y <<Si j'étais roi>>, ouverture, Adam.

En <<Poeta y Aldeano>>, estaba el <<pero>> que antes mencionábamos.

Este precioso número musical, que podríamos decir que pertenece al género lírico-idílico, y en el cual resulta una exquisita y dulce melancolía, fué interpretado en algunos pasajes muy borrosamente, pero ese <<pero>> hay que dispensárselo; queda oscurecido ante la interpretación magistral de los otros tres números, y ante la consideración de que los chicos han tenido que trabajar mucho para <<darnos>> en el concierto cuatro obras nuevas de la categoría de las dichas.

Otra vez se hará mucho mejor.

El público aplaudió con calor y entusiasmo todos los números.

<<Aubade>>, pizzicato, de Schenkluc tuvo que ser repetido en medio de insistentes aplausos.

Excusado nos parece decir, que damos nuestra más efusiva enhorabuena á la directiva de la Sociedad, al señor Gisbert, y á los demás jóvenes artistas, por el agradabilísimo rato que nos hicieron pasar.

Aunque es casi imposible retener en la memoria los nombres de tantas distinguidas damas como allí hemos visto, allá van los que en este momento recordamos, pidiendo mil perdones á las que involuntariamente omitamos:

Señoras y señoritas de Lezameta, Rodríguez Zapata, Capmany, Manito, Escalona, Marquesa de Arellano, Rödiger, Ferrá, Vélez, López Carrión, Carreño, Arcos, Kaiser, Sánchez Mora, Johnston, Vargas, Cornejo, García López, Heras, Cano, Rincón, Cádiz, Hernández Quintero, Serrano, Magdaleno, Barroso, Casanova, Bassadone, Blumenfeld, Sánchez Blas, Ugena, García Góngora, Tejeiro, Rodas, Barrera, Saiz, Gumucio, Rúa Figueroa, Pérez Martínez, López de los Santos, Rodríguez Pinzón, Barril y otras.”

[1282]

La Provincia, 8 de febrero de 1898, p.3

“Y apropósito del concierto, se nos ocurre hacer una pregunta por lo que pudiera servir:
¿Se puede saber á qué van á los conciertos tantos niños?

Muy bueno y muy santo que se lleven algunos de cierta edad y condiciones, pero de esto á convertir aquel agradable espectáculo en una <<miga>> hay bastante diferencia.

¿Será que se entiende que como las invitaciones dicen <<Señor Don.... y familia>> hay derecho á llevar hasta el gato aunque no sea más que con el <<noble>> de que den la <<lata>> á Cristo Padre y para aprovechar la peseta?”

[1283]

La Provincia, 14 de febrero de 1898, p.2

“-Para el baile que se celebre en el Hotel Colón el día 16, vendrán de Sevilla diez profesores de música.

Siguen con gran actividad los preparativos para dicho baile, que promete ser magnífico.”

[1284]

La Provincia, 14 de febrero de 1898, p.2

“-En uno de los días del próximo Carnaval, se interpretarán en la Academia de niñas de las señoras de Montagut, dos preciosas comedias, cuyos papeles los desempeñarán niñas de la Academia.

También se cantarán dos coros de dos renombradas zarzuelitas.”

[1285]

La Provincia, 14 de febrero de 1898, p.2

“Baile

El próximo miércoles 16 se ceebrará definitivamente el baile anunciado en los sañones del que fue Hotel Colón.

Se nota gran animación en el elemento joven y maduro, y es de esperar que la concurrencia sea extraordinaria.

Tenemos entendido que, apartándose de la costumbre aquí establecida de acudir á los bailes á las once ó las doce de la noche, en este empezará á bailarse á la hora anunciada, ó sea á las nueve en punto.”

[1286]

La Provincia, 16 de febrero de 1898, p.2

“-Durante el próximo Carnaval y domingo de Piñata, se celebrarán en el Círculo Mercantil y Agrícola tres bailes de máscaras.

También habrá como de costumbre dos bailes de niños.”

[1287]

La Provincia, 16 de febrero de 1898, p.2

“Baile

Esta noche se celebrará en el grandioso salón del que fué Hotel Colón, el baile que hemos anunciado oportunamente.

El salón, adornado con gran gusto y arte, presenta un aspecto verdaderamente fantástico; en uno de los extremos se ha levantado una amplia tribuna para la orquesta, cubierta con banderas nacionales y adornada con multitud de plantas.

El buffet será servido por el acreditado <<Hotel Madrid>>, de esta capital.

En el <<carnet>> figuran diez walses, cuatro rigodones, dos lanceros, una polka, una mazurka, <<pas á quatre>> y el cotillón.

Las figuras del cotillón son todas de muy buen gusto, habiendo algunas muy originales y bonitas.

Las figuras serán 12 y las parejas se calcula que no bajarán de 60.

Algunos regalos han sido traídos del extranjero y son preciosos.

No queremos anticipar más noticias por no desflorar las ilusiones de los centenares de amigas y amigos que están esperando impacientes que llegue ya la noche para disfrutar de las mágicas inesperadas sorpresas del gran cotillón.

El baile empezará á las nueve en punto.

Dado el gran entusiasmo que hay entre la buena sociedad de la capital y á juzgar por los preparativos, la fiesta promete resultar muy animada y brillante.

Bien han trabajado sastres y modistas durante lo que va de mes para preparar trajes y galas para el gran baile de esta noche que trae revueltas á todas las personas de buen gusto de la capital.”

[1288]

La Provincia, 16 de febrero de 1898, p.2

“Según el <<Noticiero Sevillano>> son muchas las personas de aquella buena sociedad que vendrán á esta capital para el baile de esta noche en la Casa Colón.”

[1289]

La Provincia, 16 de febrero de 1898, p.2

“Ya que de cotillón hablamos y ya que en el cotillón y nada más que en el cotillón de esta noche piensa la gente alegre, se nos ocurre despedirnos con la siguiente figura que nos envía <<El Liberal>>:

Compensación

No ha de ser todo duelos
luchas y penas,
no ha de ser todo males
y desventuras;
también algunas veces
hay horas buenas
que animan y compensan
las amarguras.

Anoche lo he leído,
y entusiasmado
lleno estoy de profunda
satisfacción.

al saber ¡oh, delicia!
que se ha inventado
una nueva figura
de cotillón.

No sé si es el invento
de alguna dama
Ó si ha de ser la gloria
para algún hombre:
más sé que la <<figura>>
nueva se llama
¡Cadena de cautivos!
¡¡Qué lindo nombre!!

Con cadenas de cintas,
lazos y flores,
sin atender á excusas
ni escuchar quejas,
las damas aprisionan
á los señores
que no tienen la suerte
de hallar parejas.

Y allí, cada uno de ellos
traga saliva
y hace cuanto le ordenan
con tal motivo,
hasta que alguna dama
que es compasiva,
<<se mete>> á redentora
de aquel cautivo.

Y ahora, que hablen de males
y de miserias,
y de complicaciones

y de quebrantos,
y de graves conflictos
y luchas serias,
que al pobre pueblo causan
hambres y llantos.

Es verdad que son tristes
esos extremos,
pero la suerte ofrece
compensación
y á cambio de esos males
ahora tenemos
¡¡una nueva figura
de cotillón!!

Felipe Pérez y González.”

[1290]

La Provincia, 18 de febrero de 1898, p.2

“Baile en la Casa Colón

Mucho se ha venido hablando durante cerca de un mes del gran baile que había de celebrarse en el grandioso salón del que fué Hotel Colón, pero en verdad que los resultados de la fiesta han superado á lo mucho que podía esperarse del buen gusto y galantería de sus organizadores.

Tarea difícilísima es, y casi imposible para quien, cual á mí me sucede, lo sienta como cualidades que le sean favorables para tan ardua misión, más que á buena fe mejores deseos, hacer quisiera un ligero bosquejo de revista, pues bien merece tan magnífica fiesta ser descrita por *Monte-Cristo*.

El salón, cuya grandiosidad cada vez nos parece más espléndida, presentaba un aspecto por demás alegre y elegante; multitud de palmeras, ramas de almendro cuajadas de lindas florecillas y gran variedad de plantas de salón, combinadas en derroche de arte y buen gusto con banderas de España y de otros países, constituían el adorno del salón y

de la tribuna levantada para la orquesta, ofreciendo todo un conjunto irreprochable que nos traía á la memoria las fantásticas descripciones orientales.

Poco después de las nueve empezaron á llegar al suntuoso local muchas damas elegantemente ataviadas y bellísimas jóvenes cuyas mejores galas eran sus rostros angelicales y su juventud que, plétórica de ensueños de dicha y felicidades, las hacía mostrarse amables y sonrientes, deleitándonos á todos con un gracioso mohín ó una arrebatadora sonrisa.

A las diez ya el baile se hallaba en todo su apogeo, corriendo por minutos la animación y la alegría que no decayeron un momento.

[...]

Terminada la cenase volvió al salón y continuó el baile con la misma alegría.

A las dos y media dióse principio al cotillón que resultó, como no podía por menos, la nota más brillante de la noche.

Lo dirigieron con gran acierto la bella y distinguida Justita Sundheim, que iba vestida con lindo traje rosa; la elegante y bella Maria Vázquez, que lucía rico y galantísimo traje de raso blanco con aplicaciones de encaje Chantilly negro y magníficas joyas, y los señores Gregoire y Vazquez de Zafra (don Mariano).

Cincuenta y dos fueron las parejas que se dispusieron á bailarlo.

Las figuras fueron diez y seis y entre los regalos, que eran todos preciosos, había panderetas y cencerros, algunos muy lindos, pintados de Checa y Garcia Age, bandas de seda de diferentes colores con adornos de oro y cascabeles, abanicos japoneses, mariposas de gasa y lentejuelas, cuellos de gasa, unos preciosos bastones de madera dorada con adornos de flores, estandartes de raso con la fecha en letras doradas y unas gorras y mandiles de cocineros de papel de seda, cuya figura resultó muy bonita y produjo gran hilaridad entre los concurrentes.

Inútil es decir que todo el tiempo, -cerca de dos horas- que duró el cotillón, la alegría y el buen humor fueron reyes absolutos del salón.

Aunque involuntariamente incurra, en omisiones que me serían muy sensibles diré que entre la muy numerosa y escogidísima concurrencia que asistió al baile recuerdo á las bellas y distinguidas señoras y señoritas de Speirs, Layton, Carreño, Olvido, Vélez, y la señorita Lolita Sánchez Mora, de rosa; á la hermosa y elegante Blanca Íñiguez y á la simpática Teresita Ferrá, de blanco con prendidos de flores; á las encantadoras Carmen García Góngora, Carmencita Vargas y Eugenia Balssadone, de celeste; á las bellísimas María Luisa y Elvira Manito, la sin-par Pepita Cepeda y las señoras de Johnston, Lleras,

Vargas, Spínola, López Carrión, Rodríguez Machado, de negro; á la gentil Matildita Spínola y á Lolita Vargas, de rosa, á las hermosas y arrogantes señoras de Montilla y Melo, de crema y marrón con gasas, respectivamente; las señoras de Sánchez Mora y Ferrá, de negro y lila; la lindísima señora de Jiménez (don Ignacio) y las simpáticas señoritas de Albelda y Sánchez, de blanco; de blanco también las preciosas Araceli de Arcos y Pepita Coto.

Las simpáticas y graciosas Felicidad, Aurelia y Luisa Mora, de lila la primera y de celeste las dos últimas; las bellas Mercedes y Fernández de Burgos y la graciosa Lola Jaldón, de rosa; las señoras de García López, (don Pedro y don José), de Teijeiro, Jaldón, y de Wilson, de negro; la hermosa Coralito Cornejo, la simpática y distinguida Pepita Teijeiro, de celeste; la hermosa señora de Gómez Rull (don R.) y las señoras de Rödiger y Smeaton, de blanco; las simpáticas Natalia Barrera, María Pepa Pardo, Teresa Capmany, de rosa; las bellísimas y simpáticas señoras de Jobb, Kathleen Johnston y Taylor, de blanco y rosa respectivamente; las simpáticas Tomasa de Arcos de negro y rosa; Anita Barrera y Carmen Pinzón, de lila; la señora de Clauss, de rosa; Heinze de negro, y su simpática hermana de blanco; Checa de verde y negro; Halstead de blanco; Morton y García Moreno, de negro; las simpáticas Lola Hernández y Pepita Barrera de marrón; señora de Heras de lila y negro; la de Cádiz y Luz Serrano de negro; las arrogantes Isabel Magdalena, Filomena Saiz y las graciosas Lola y Angeles Pinzón, de celeste; Florentina García de amarillo; la señorita Alice Johnston de verde Nilo; las de García Moreno, Fayola y Pérez, de blanco; la esbelta Trinidad Agudo y la bella señora de Albelda (don M.), de celeste y prendidos de flores; la señora de Muñoz de Hortensia; Barrera (don M.) de amarillo; García García de lila; las señoras de Paz, Fajardo, Arcos, Ramírez Cruzado, Viuda de Albelda, Sánchez, García Ramos y Burgos, de negro; Saiz de morado; Carawell de naranja; Ross de negro; Reid, de naranja; Rödiger, Pérez, López Bago, Bryce, Homan, Lezameta, Llavina y Cornejo.

A los muchos plácemes que recibieron la señora de Vázquez y la señorita de Sundheim, por su acierto al dirigir el cotillón y por su buen gusto, demostrando claramente la adquisición de las lindas figuras que tanto han gustado á todos, unimos los nuestros más entusiastas y sinceros.

Muchos fueron también y muy justos los plácemes y las enhorabuenas que recibieron los distinguidos y galantes organizadores del baile, nuestros queridos amigos los señores Doetsch, Gregoire, Birschall, Sundheim, Vázquez de Zafra (don Félix y don Mariano), Laurie, Brandt, Heinze y Riehl; los cuales merecen en verdad todos esos

elogios y muchosmás, pues todo cuanto pueda decirse del magnífico resultado de la brillante fiesta sería sólo pálido reflejo de lo que en justicia merecen.

Todos salieron satisfechísimos y demostrando al mismo tiempo que su contento el sentimiento que les causaba dejar aquellos salones en que tan agradabilísimas horas habían pasado y hacían votos porque no tardara mucho en volver á abrirse.

C. V.”

[1291]

La Provincia, 20 de febrero de 1898, p.2

“-Son varias las comparsas que han de recorrer las calles de la capital durante los días del Carnaval.”

[1292]

La Provincia, 20 de febrero de 1898, p.2

“-Hace días recibió el notable violinista y director de la banda de música de la capital, señor Gisbert, la preciosa marcha de la renombrada zarzuela la <<Marcha de Cádiz>> la cual hará ensayar lo más pronto posible á la banda para que la toque el próximo Domingo de Piñata.”

[1293]

La Provincia, 20 de febrero de 1898, p.2

“-Hoy, primer día de Carnaval, tocará en la calle de la Concepción, de tres á seis de la tarde, la banda de música de la capital, que dirige por vez primera el Señor Gisbert.

Por la noche habrá grandes bailes de máscaras en los salones del Círculo Mercantil y Agrícola, en el teatrillo Echegaray, en el salón <<El dominó azul>> y en otros locales.

Mañana á las dos de la tarde habrá en el Círculo gran baile de niños.”

[1294]

***La Provincia*, 20 de febrero de 1898, p.2**

“-Como ya es *costumbre* en los días de Carnaval esta tarde presentará la calle de la Concepción *animado* aspecto.

A ello contribuirán en gran parte los innumerables *golfos* que convertirán aquella vía en un aduar.

Entretanto los municipales estarán recreándose honestamente por esas calles... y plazas.

Después de todo, lo que ellos dirán:

-Estos días nos divertiremos lo que podamos, que para eso todo el año se divierten los demás con nosotros.”

[1295]

***La Provincia*, 20 de febrero de 1898, p.2**

“-Anoche hubo muchas máscaras por las principales calles de la población.”

[1296]

***La Provincia*, 20 de febrero de 1898, p.2**

“-Reina gran animación entre el elemento joven de la capital con motivo de los bailes del Círculo Mercantil, que de seguir resultarán tan alegres y animados como siempre.”

[1297]

***La Provincia*, 20 de febrero de 1898, p.2**

“-Con motivo de las fiestas de Carnaval ha venido á esta capital la estudiantina <<La Unión,>> de Bollullos del Condado.

Dicha estudiantina se ofrece para tocar en los salones de baile en que quieran utilizar sus sevicios.”

“El Carnaval

No suele ser en Huelva el primer día de Carnaval el más animado, al contrario; la mañana del domingo de sexagésima la capital tiene el mismo aspecto que otra cualquiera mañana, únicamente á la hora del medio día empiezan á verse algunas máscaras más ó menos estropajosas, —más bien más que menos,— aparecen algunas comparsas y á la hora del paseo el muelle y la calle de la Concepción se ven más concurridas y animadas que de costumbre, pero el bullicio y la algazara no llega á ser lo que el martes de Carnestolendas ó el domingo de Piñata en que suele llegar al frenesí.

La gente se muestra al principio así como indecisa y recelosa de meterse en jarana, parece que necesita irse *jaciendo*, ir tomando poco á poco la embocadura hasta meterse al fin en harina y decir: <<venga broma!>>

Sin embargo, este año el primer día ha sido de tanta broma y bullanga como en otros años los demás. Han abundado las máscaras, han salido varias comparsas, algunas muy originales.

Todas las calles y establecimientos públicos han estado animadísimos. En la calle de la Concepción y adyacentes, que son el centro de las diversiones del Carnaval callejero, la algarabía era indescriptible y la lluvia de <<confeti>> un diluvio, los pabellones que de unos balcones á otros formaban las serpentinas una nube, y los jóvenes paseantes y las alegres muchachas que llenaban los balcones, alegres, risueñas, encendidas, jadeantes, arrojando atrevidas y recibiendo impávidas los terribles proyectiles formados por los cartuchos de papelillos, —todavía limpios, pero que hoy serán más basura que papel, gracias al esmero y cuidado de nuestra celosa administración municipal, todo esto formaba un hermoso conjunto lleno de animación, de gracia. de juventud y de vida. Desde el sencillo Bollullos, el natural Moguer y el <<Sauterne>> onubense, hasta la olorosa Manzanilla, el Fino Gaditano y exquisito néctar de González Byase, corrieron tarde y noche á ríos. Las <<medias tajada>> eran infinitas y grandemente alegres; á la noche no eran siete los durmientes del Avellano, que eran lo menos catorce, que salieron á la mañana siguiente con el santo propósito, los más, de empalmarla.

En una palabra, que este año el Carnaval en Huelva empezó por donde otros años acaba.

¿Quieren ustedes saber por qué es esto? pues no se rompan los cascos en averiguarlo; es porque en Huelva no falta el trabajo, al contrario; hay abundantes jornales... y se pagan! Que siga, pues, la broma.”

[1299]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, p.1

“La banda de música municipal situada en la calle de la Concepción, en la tarde de ayer y anteayer tocó varios números escogidos, siendo muy elogiado su nuevo director el reputado maestro Gisbert que la dirigía por vez primera.”

[1300]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, p.1

“Por la noche hubo más animación y más alegría y los cafés y tabernas hicieron *su Agosto*.

A primera hora estuvieron en el Círculo Mercantil las comparsas de *Las Panaderas* y la de *Los Abanicos*; esta última fué muy aplaudida teniendo que repetir algunas coplas de oportunidad; también cantaron un pot-pourrit de números populares de 28 zarzuelitas; á los cafés América, Viena y Nuevo Mundo también fueron á cantar otras comparsas.

El baile del Círculo resultó muy animado y concurrido; desde las once hasta las tres y media no se cesó de bailar un momento.

Hubo muchas máscaras, algunas muy graciosas y gran número de bellas señoritas en traje de sociedad las cuales nos hicieron la obra de caridad de no encubrir con la careta sus encantos para hacernos pasar un rato que nunca se nos olvidará.

En el teatro Echegaray también hubo mucha animación y muchas mujeres hermosas y el baile duró hasta muy tarde.”

[1301]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, pp.1-2

“El baile de niños del Círculo Mercantil, celebrado ayer, puede decirse que fué en dicho día la nota única digna de mención; allí estaban todas las mujeres hermosas de la

capital, y muchas pequeñitas que lucían preciosos disfraces y que á juzgar por lo que prometen serán dignas dentro de algunos años de ocupar los puestos que las otras les dejarán libres al ser aprisionadas por Himeneo.

Los chiquitines se divirtieron de lo lindo y bailaron que era un gusto y los mayores hicieron buen comercio de papelillos. Por la calle Concepción no hubo mucha animación por lo desapacible de la tarde.”

[1302]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, p.2

“Las aguas contribuyeron el primer día de Carnaval á la alegría del mismo porque los hortelanos y en general los agricultores de todas especies estaban dicho día muy contentos y tomando por consiguiente parte en la *juerga* general.

—Cada gota de agua que cae— nos decía uno frotándose las manos de gusto— vale lo menos un duro. Créalo usted.”

[1303]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, p.2

“No fué así el segundo día.

Porque ayer si bien las aguas fueron igualmente provechosas, estuvieron tan tenaces que á penas dejaron tiempo para la diversión, así que el Carnaval tuvo que reconcentrarse en cafés, tabernas y casinos, que estuvieron todos extraordinariamente animados.”

[1304]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, p.2

“Ustedes no conocerán á Cardeñas.

Es un joven de 19 años, bajete, regordete, coloradete, con los ojos algo saltones y malas pulgas sobre todo cuando tiene un *chato* de más.

El primer día de Carnaval entraba en la calle de Palacio acompañado de tres tripulantes de la draga, cuando dos máscaras hubieron de tomarla con él diciéndole bromas algo pesadas y tirándole, no precisamente *confetis* sino mondaduras y pedazos de papas, tronchos de lechugas y otras hortalizas. Cardeñas se afufa, se le sube el néctar á la

chorla y á este cojo y al otro dejó en un instante dio buena cuenta de las dos mascarones. Uno salió huyendo y al otro lo cogió, lo metió de cabeza en un portal y allí lo hubiera pasado bastante mal si no se mete alguna gente por el medio y consiguen quitárselo de entre las manos.

Esto pasó frente al mismo gobierno civil y duró la broma un rato durante el cual los agentes de la autoridad brillaron por su ausencia.

Siempre en carácter!”

[1305]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, p.2

“Una de las comparsas que más ha llamado la atención no sólo por su originalidad sino por el buen gusto y lujo de su indumentaria fué la de *Los Abanicos* como la llamaban unos ó la *Anunciadora* como le decían otros.

No iban araposos ni vestidos de percalina, sino que llevaban unos trajes de fantasía de muselina, seda, etc., según requerían las diferentes partes del mismo y cada individuo llevaba un gran abanico sobre las espaldas dispuesto de tal modo que podía levantarse y abrirse ó cerrarse á voluntad. En cada abanico se leía el anuncio de un establecimiento; la comparsa llegaba á uno; todos los abanicos se cerraban y sólo el que lo anunciaba permanecía abierto. Entonces la comparsa cantaba coplas alusivas á dicho establecimiento.”

[1306]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, p.2

“Otra comparsa que llamó la atención fué la <<murga;>> la formaban cinco individuos, con instrumentos que eran un violín con dos cuerdas, una guitarra con una, un clarinete que era un tarugo, etc. Cantaban coplas, y lo que hacía gracia era que con tales instrumentos acompañaban admirablemente.”

[1307]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, p.2

“La comparsa de los cesantes, que no era otra cosa que una fina crítica del afán que tienen nuestros partidos por barrer las oficinas y no dejar en ella ni los tinteros ni las moscas cuando llegan al poder, también llamaba la atención.”

[1308]

La Provincia, 22 de febrero de 1898, p.2

“Ya hemos hablado en nuestro número anterior de la comparsa que de Bollullos llegó á Huelva en la tarde del sábado, víspera de Carnaval.

Ahora añadiremos aquí lo que ayer dice sobre ella un colega local:

<<La componen varios modestos artistas que unidos forman un conjunto muy aceptable. Las voces son muy afinadas y hay algunas muy bonitas. A nuestra presencia cantaron una jota y un wals, ambos números preciosos, y ejecutaron el paso doble de la zarzuela <<Cádiz>> con admirable precisión.

Esta comparsa-estudiantina, se encuentra á disposición de .las Sociedades que la quieran contratar para bailes ó conciertos, pues para una y otra dispone de vasto y escogido repertorio.>>”

[1309]

La Provincia, 24 de febrero de 1898, p.2

“El Carnaval

Ya hemos comprendido por qué, contra lo que suele ser costumbre hacer entre nosotros, este año estuvo el primer día de Carnaval tan animado.

Había llovido aquella madrugada y aunque brillaba el sol, no parecía el tiempo muy seguro y se conoce que la gente alegre se dijo:

Aprovechemos el día de hoy en que el sol todavía alumbra y calienta, para divertirnos, no sea que en los demás días las nubes no nos permitan salir á la calle, á no ser que lo hagamos en pecera disfrazados de <<ichthys>> corriendo el peligro de pasar de la categoría de peces á la de pescados y de vernos escamados y hasta fritos.

Y no les faltaba razón, porque el lunes pocos ratos las nubes dejaron lugar á la diversión, pero el martes ya ninguno porque la lluvia empezó por la mañana, casi antes del amanecer, y pin! pin! continuó, con una constancia desesperante para aquellos á quienes el cuerpo pedía fiesta, hasta la noche.

—De haber previsto esto con anticipación yo me hubiera provisto de un disfraz de ictiocentauro, decía un predestinado, y hubiera estado en carácter.

—Pues yo, añadía un prestamista, me hubiera disfrazado de ictinia (ave de presa de la Guyena).

—Pues nosotros nos hubiéramos disfrazado de ictidiones, pensaban dos mínimos individuos candidatos perpétuos á la concejalía.

Este año la gran broma la dieron las nubes á los que esperaban el Carnaval para olvidar penas.

Las niñas se pasaron el martes de Carnaval aburridas tras de cristales y celosías contemplando el incesante gotear de las canales y levantando los ojos al cielo para examinar las plúmbeas nubes que parecían más preñadas de agua cuanto más derramaban sobre nuestras cabezas.

Las que estuvieron en los bailes, que fueron muchos y estuvieron muy animados, se desquitaron; pero esto pertenece á otra sección, no á la pluviosa, sino á la bailable, y allí encontrarán el resto nuestros lectores.

Aquí sólo agregaremos que si el Carnaval se aguó por esta vez, ¡paciencia!, en gracia á que los agricultores están muy satisfechos; paciencia y esperemos al domingo de Piñata á ver si sale y sol y se olean las máscaras.”

[1310]

La Provincia, 24 de febrero de 1898, p.2

“¡Ya escampa!

¡Qué disgusto tendrían el martes los <<honrados>> industriales que se dedican en recoger los papelillos picados del suelo de las calles!

La providencia se encargó de dar una lección á nuestras autoridades, evitando que, por lo menos dicho día, pudieran hacer la limpieza pública todos los golfos de la capital; bien es verdad que con lo que recogieron el domingo y el lunes ya habrán hecho un buen negocio y que lo que no hayan podido vender, lo soltarán el domingo aumentado y corregido con toda la basura que encuentren á mano.

A pesar de la persistente lluvia no faltaron, á ratos, en los balcones lindas señoritas que aprovechaban la más ligera <<clarita>> para arrojar los <<húmedos>> proyectiles.

Después de todo no han venido muy mal estas lluvias, pues ya la sequía era grande en muchos bolsillos, que con las aguas se habrán <<refrescado>> algo y para el domingo será ella: ¡buenos <<chubascos>> van á caer en el baile de niños!

Sin embargo, no fué otra la lluvia para que muchos <<caballeros>> la <<tomaran>> de verdad, pero no do vino <<aguado>> sino puro y... barato; puede decirse que las curdas en seco abundaron tanto como el agua.

En fin, que el día pasó, como pudo y que el que no se divirtió fué porque no quiso ó porque se divirtieron con él.”

[1311]

La Provincia, 24 de febrero de 1898, p.2

“Baile en el Círculo

Imposible describir el animadísimo aspecto que el precioso salón del Círculo Mercantil presentaba la noche del martes, y aunque con repetir que todos los elogios que se dedican á esta clase de fiesta eran allí aplicables, cumpliera mi deber, quiero dedicar unas cuantas líneas al último baile de Carnaval, que bien lo merece por lo admirable que resultó.

A las once empezaron á llegar máscaras, caprichosamente disfrazadas y muchas señoritas en traje de sociedad y poco después de media hora no podía darse un paso por el salón.

Se preludió el primer rigodón y desde este momento hasta las cuatro de la mañana no se descansó un instante.

Los numerosos grupos de alegres máscaras que con el gracejo y donaire propio de las hijas de esta tierra embromaban á unos y otros con punzante sátira, y las muchas y lindísimas señoritas que elegantemente ataviadas se mostraban en todo el apogeo de sus encantos, hacían que el salón fuese como hermoso bouquet de rosas, nardos, violetas y claveles, en el que no faltaban tampoco algunas <<adormideras>> y flores cordiales en clase de mamás respetables.

Chulas, jardineras, manolas, odaliscas, capuchones de mil clases y <<estilos>> bomberos, pajes, frailes y cuantos disfraces se puedan citar tenían allí su representación más ó menos genuina.

Los indiscretos antifaces, que parecen como que nos quieren hacer pasar un mal rato ocultando rostros, que nunca debían cubrirse y dejándonos sólo el derecho de recrearnos en unos ojos capaces de trastornar al más recatado, tuvieron al fin que declararse vencidos y se retiraron al tocador, donde en pago á sus malas partidas, quedaron arrinconados y entonces las máscaras que ya no lo eran volvieron al salón, pero no como antes, sino luciendo sus caras de cielo y llenas de alegría y animación y haciendo franca competencia á las que desde el principio se presentaron, radiantes de hermosura y como dechados de elegancia.

Entre estas últimas recuerdo á la señora y señorita de Sánchez Mora, María Vázquez, Blanca Íñiguez, Montilla, Mora con sus hijas Felicidad, Aurelia y Luisa; Teresita Ferrá, Olvido Vélez, Lola y Carmencita Vargas, señora de Arcos con *sus* hijas Tomasa y Araceli; Burgos y sus hijas Mercedes y Fernanda; Rodríguez Machado, Lezameta con su sobrina Trinidad Agudo, señoritas de Pérez, López Bago y De Ramón, Mariquita Caballero; señoras de Gómez Rull, Garrido Pérez, García López, Tejeiro, García Góngora, Cortina, Ferrá, Gutiérrez (Don Pío) y Montilla; Pilar Escalona, señora de Sáez con su hija Filomena; Vázquez Pérez (D. N.) con Pepita Casanova y Rosarito Rödiger, señora y señorita de Morales con la de Bassadone, señora de Llavina, Puente con su hermana, la señorita de Iserte y Soledad Vélez, Píonzón, señora de Fajardo, García Carellán, La Corte (D. P.) Viuda do López, Callejo, García Ramos (D. J) y Cordero.

Entre las máscaras que se descubrieron, que á las otras la discreción mándame aunque las conociese no dar sus nombres, recuerdo á las señoritas García Góngora y Tejeiro de chulas, Ramona Rama de idem, Casilda Lasantas traje de capricho, Morales de señora antigua, Méndez de capricho, Eloísa Pinzón de chula, Rodríguez Hidalgo de idem y de manola, Cecilita de la Corte de jardinera, Lola Pinzón de chula, Carmen, Manuela y Rafaela Cassá de chula y otras que siento mucho no recordar.

Y hasta el domingo, que á juzgar por la animación que existe entre el <<elemento>> joven y por los preparativos que se hacen, el baile promete resultar de primera.

Ch.”

[1312]

La Provincia, 24 de febrero de 1898, p.2

“Se nos olvidó hacer mención en nuestra revista del Carnaval del domingo, de una comparsa que gustó mucho, y reparamos hoy nuestra omisión transcribiendo lo que acerca de ella dice un colega:

<<Una de la que más han gustado ha sido la que dirigía Joaquín Barreda, <<Manolos y Manolas,>> en la que figuraban los niños Giordano Losada, Paquito Sánchez y Piquito Rivas, tres chicos que cantaban bastante bien. Lleva esta comparsa en su repertorio un graciosísimo <<Pot-pourrit>> que consta de 27 zarzuelas. Los tangos que cantaban eran muy originales.>>”

[1313]

La Provincia, 24 de febrero de 1898, p.2

“-Hemos oído asegurar que el sábado ó el domingo próximo se verificará un gran baile en los salones del Casino de Huelva.

No sabemos el fundamento que tendrá la noticia.”

[1314]

La Provincia, 26 de febrero de 1898, p.2

“-Tenemos noticias de que es muy probable que para el próximo verano venga á esta capital la aplaudida compañía de ópera y opereta de Giovannini.

Actualmente figuran en dicha compañía las notables triples Aída Saroglia, la Coliva y las hermanas Tani.

Mucho nos alegramos de que la noticia resulte cierta y podamos aplaudir nuevamente á la excelente compañía.”

[1315]

La Provincia, 26 de febrero de 1898, p.2

“-Mañana, domingo de Piñata, y <<si el tiempo no lo impide,>> habrá gran animación y alegría como todos los años sucede; ya las máscaras se preparan para <<lucirse>> por esas calles.

Por la tarde habrá baile de niños en el Círculo Mercantil y teatrito de Echegaray, y por la noche grandes bailes de máscaras en dichos salones, en <<El Dominó Azul>>, Casino Republicano y otros locales.

La banda de música de la capital tocará de tres á seis de la tarde en la calle de la Concepción.

La estudiantina <<Unión Obrera>> recorrerá las calles de la población, destinando los productos de su cuestación á beneficio de los pobres.

¡Nada, á divertirse todo lo que se pueda!”

[1316]

La Provincia, 26 de febrero de 1898, p.2

“-El dueño del café <<El Nuevo Mundo,>> nuestro muy querido amigo don Pío Gutiérrez, nos ruega pongamos en conocimiento del público, que en evitación de disgustos y peligros que llevan consigo las libertades propias de los días de Carnaval, y teniendo en cuenta la concurrencia tan numerosa que allí acude, entre la cual se hallan buen número de señoras y niños de corta edad, ha decidido cerrar dicho café á las seis y media de la tarde de mañana domingo de Piñata, anteponiendo á sus intereses la consideración expuesta.

El servicio á domicilio se hallará abierto por la última puerta de la calle de Zafra.

Esta noticia necesita una explicación que da ayer nuestro colega local <<El Defensor>> en las siguientes líneas que hacemos nuestras:

<<Es el caso, que creyendo algunos individuos que el Carnaval da derecho á molestar unos á otros, toman el café por campo de Agramante y entablan una terrible y brutal batalla, no de serpentinas, dulces, etc.; sino de terrones de azúcar, patatas y otras cosas por el estilo, molestando á las señoras, sin consideración de ningún género, y lastimando á inocentes criaturas que son llevadas para que vean las comparsas que por el amplio salón discurran.

Hecho eso en la calle, y entre personas subyugadas al influjo de Baco, resulta feo; hecho en un centro de recreo, culto y digno de consideración, siquiera sea por los que allí acuden, y puesto en práctica por personas que de sociales se precian, es más feo aún y dice muy mal de los autores de tal salvajada.

Piensen estos en el galardón que les ponen, cuando comente el púdico sano y juicioso que el <<Nuevo Mundo,>> que hace cinco años, desde que lo tiene don Pío Gutiérrez, que no se cierra, entornará sus puertas en la fiesta de Piñata para evitar los abusos de los que porque toman un café exquisito y buen .servicio, mediante un real, se juzgan con derecho á causar molestias impropias de un pueblo culto.

Censuramos á los que así se conducen y aplaudimos de todas veras á don Pío Gutiérrez.>>”

[1317]

La Provincia, 26 de febrero de 1898, p.2

“-Programa que ha de ejecutar mañana la banda de la capital de tres á seis de la tarde en la calle de la Concepción:

Armando, (paso doble), Gisbert.

La Estudiantina, (vales), Walteuffeld.

Aria de bajo de la ópera Lucrecia

Borgia, Donizetti.

La marcha de Cádiz, (paso doble), Estellés y Valverde.

Marcha persa, Tarbact.

A orillas del Turia, (vales), Giner.

Paquito, (paso doble), N.”

[1318]

La Provincia, 26 de febrero de 1898, p.2

“-El próximo jueves debutará en el Salón Teatro Echegaray una compañía cómico-lírica, en la que figuran las aplaudidas tiples señoritas Angela Llanos y Dolores López y otros artistas muy conocidos.

La señorita Llanos ha trabajado en los teatros Apolo y Eslava de Madrid y Duque de Sevilla.”

[1319]

La Provincia, 26 de febrero de 1898, p.2

“-Hemos oído decir que en el baile de niños que mañana tendrá lugar en el Círculo Mercantil, se colocará una gran Piñata para obsequiar á los <<chicuelos>> que concurran á la fiesta.

De ser cierta la noticia damos la enhorabuena á los pequeños... y á las niñeras.”

[1320]

La Provincia, 28 de febrero de 1898, p.2

“Domingo de Piñata

Buen día se presentó!

Con razón suponíamos que el día de Piñata había de resultar animadísimo si el tiempo era favorable.

Desde muy temprano empezaron á verse máscaras y comparsas por esas calles; á medio día ya la concurrencia era grandísima por el centro de la capital haciéndose imposible el tránsito por la calle de La Concepción; los <<industriales>> de papel picado, <<arvellanas>> [sic] y demás sentaron sus reales donde les pareció mejor y empezó el tiroteo, que duró hasta casi de noche.

Los balcones estaban repletos de mujeres hermosas y por las calles infinidad de máscaras, y una inmensa muchedumbre hacía casi imposible el dar un paso con tranquilidad.

Por la noche los cafés -los que no se cerraron- hicieron un negocio <<loco>> y más loco aún las tabernas, cuyos dueños <<se pusieron las botas>>, como suele decirse.

Era de madrugada, y todavía andaban por las calles muchas máscaras, y no pocas curdas.

En fin ahora la cuaresma, á rezar y comer bacalao.”

[1321]

La Provincia, 28 de febrero de 1898, p.2

“LOS BAILES

En el Circulo Mercantil

El de niños.- Siempre ha sido animadísimo el baile de niños del día de Piñata, pero creo que pocas veces como este año.

A las tres el salón presentaba un enjambre de chicuelos que andaban de acá para allá sin descansar un momento y <<largando>> cada cartuchazo que temblaba el misterio.

Las señoras y señoritas que en gran número acudieron á la fiesta, también tomaban parte principalísima en el tiroteo que cada vez era mayor; serpentinas y <<confeti>> en gran cantidad por todas partes y no pocos <<papelillos>> de oro, hacían resaltar grandemente la belleza de nuestras paisanas que se mostraban alegres y satisfechas al verse completamente cubiertas de papeles de mil colores.

A las cuatro y media <<se rompió la piñata>> y entonces la algazara que armaron los chicuelos fué grandísima: todos querían acertar con la cinta que les descubriese el secreto, hasta que por fin uno tiró de la cinta deseada y ¡zas! ¡allí sí que fué ella!

A las cinco terminó el baile que resultó de primer orden.

En el Echegaray sucedió otro tanto y duró también hasta muy tarde.”

Por la noche

¿Quién haya estado siquiera una vez en el baile de Piñata del Círculo Mercantil, no lo recuerda con alegría y desea que llegue esa noche en que tanto se disfruta en aquellos bonitos salones?

¿Quién no guardará de esos bailes agradable recuerdo? Unos porque en ellos se hicieron dueños de corazones que ya para siempre les pertenecen, y otras porque allí oyeron, encubiertos sus lindos rostros con el antipático antifaz, alguna declaración amorosa, todos recuerdan esa fiesta con alegría.

Y los que no han pasado por ese <<dulce trance>> van con el corazón henchido de ilusiones que no siempre realizan como ellos desearan, y esperan el baile de Piñata para arreglar algún <<asunto>> importante del ramo de Cupido.

Pocos años recuerdo que el dicho baile haya resultado tan animado como el presente; desde las doce era imposible dar un paso por el salón y mucho menos bailar sin dar mil pisotones ó tropezar con todos.

Muchas fueron las máscaras, tantas que podían contarse por cientos, y no serían pocos; había entre ellas mochos disfraces caprichosos y por demás originales.

Todas hacían alarde de gracia y donosura embromando con sal y pimienta á los que íbamos sin careta, entre los cuales hay algunos que por una broma discreta del baile de Piñata no dormirán tranquilos en muchas noches.

¡Y no digo nada de las que iban en traje de sociedad!

Bien puede decirse que el baile fué como el muestrario de todo lo bueno que hay en Huelva, que ya allí pudo verse que no es poco.

Como no es posible, ni hay espacio para ello, citar nombres, diré solo que estaban todas las mujeres hermosas de esta querida Huelva.

Y ahora á esperar... vigiliyas y rezos, y recordar con deleite el gran baile de anoche.

Ch.”

[1322]

La Provincia, 28 de febrero de 1898, p.3

“-En el Círculo Mercantil fué anoche muy aplaudida y obsequiada la estudiantina <<Unión Obrera>>, en los diferentes números que cantó.”

[1323]

La Provincia, 8 de marzo de 1898, p.2

“-Entre las piezas musicales que interpretará el sexteto de la Sociedad Unión Artística, hállase la grandiosa marcha de <<Las Antorchas,>> de Meyerbeer.”

[1324]

La Provincia, 8 de marzo de 1898, p.2

“-La hermandad de Ntro. P. Jesús de las Cadenas y María Santísima de los Dolores, establecida en la iglesia de la Merced, celebrará este año su anual Septenario Doloroso con gran solemnidad y lujo.

Dará principio el día 21 el toque de oraciones, predicando todas las noches el Rdo. Padre Eduardo Domínguez Avila.

Cantarán las hermanas del Hospital provincial, y la capilla de música será muy notable.”

[1325]

La Provincia, 8 de marzo de 1898, p.2

“¿Un nombre para las fiestas?

Me han indicado algunas personas que apadrinan la idea de los festejos en Huelva en los primeros días de mayo aprovechando el gran número de forasteros que concurren á Sevilla en su feria de Abril, que con qué título se encabezaría el programa de las fiestas si éstas se llegan á realizar, y desde aquí voy á contestarles con algunos que se me han ocurrido.

Uno de ellos podía ser este: <<La cruz de Mayo en Huelva,>> y otro «El Mes de María en Huelva;>> con esto conseguíamos dos cosas: primero, no apartarnos, ni aún tratándose de fiestas, de la idea religiosa, que nuestros visitantes pudieran apreciar una fiesta original, pues tal como se celebra la Cruz en Huelva y su provincia, á los madrileños les parecería nueva á pesar de ser españoles y celebrarla á su modo en la capital de España: á loa extranjeros les resultaría mucho más original.

Decía en mi anterior artículo, que en éste indicaría el valioso concurso que el municipio podía prestar á estas fiestas sin grandes desembolsos ó ninguno: y digo esto porque creo no le originaría grandes gastos el solo hecho de prestar á la comisión que para esto se organizase, -si la ya nombrada no quiere hacerse cargo de lo que bosquejo, por la premura del tiempo,- todos los elementos de las fiestas de nuestra señora de la Cinta, como mástiles, gallardetes, bombas, arcos, casetas, etc., etc., que combinados con novedad podían dar otro carácter á la fiesta que el que ésta presenta en los festejos anuales de Nuestra Patrona.

Y si el propietario del teatro de Colón, que ha demostrado en épocas no lejanas le importan poco sus intereses tratándose de la cultura de Huelva, contratase alguna compañía de ópera, opereta ó zarzuela, por diez funciones, en la primera decena de Mayo, ya teníamos un aliciente nocturno para los forasteros que compitiese con los que puedan tener en capitales de más importancia que esta.

Molestadas ya las compañías de ferrocarriles por la petición del artículo anterior, y por este el municipio, hay que solicitar el concurso por gremios del comercio, y caso de realizarse, cada uno podía pensar en algún festejo original, y que por lo tanto atrajera más por su novedad.

Y creo no faltaría alguno de estos gremios que por su importancia y organizándose para públicamente hacer manifestaciones de lo que el comercio de Huelva es y vale, contratase para estas manifestaciones alguna banda militar que, con la de nuestro Municipio y otra del ejército que pudieran sufragar los casinos y demás sociedades particulares, tendríamos elementos, de acuerdo con los Excelentísimos Señores Capitán

general de Andalucía y Gobernador militar de esta capital, para organizar conciertos, dianas y retretas.

Respecto á esta última podía organizarse una, nueva en su forma, pues no contando con elementos militares más que las bandas, podíamos darle el carácter de manifestación nocturna.

Hay en Huelva material para carrozas, pues ya sabemos que éstas se hacen con carros más ó menos grandes y mejor ó peor adornados, pero siempre con arte.

Adorne y prepare cada gremio uno de estos carros con los útiles de su comercio, industria u oficio, é iluminando las carrozas y proveyendo de hachones á los que formen parte de esta manifestación, tenemos un número de <<gran atracción>> que puede realizarse una de las noches de los festejos después de concluida la función del teatro.

Y como los que no conocen á Huelva no saben con qué elementos de instrucción y cultura cuenta, no creo ofender á los estudiantes en general si les propongo también que piensen en algo nuevo para demostrar que, aunque somos chiquititos, mañana creceremos.

Lino Linó.”

[1326]

La Provincia, 16 de marzo de 1898, p.2

“-Mañana se celebrará en casa de los señores de Ferrá otra velada teatral.

Los distinguidos *artistas* que allí obtienen tantos aplausos representarán la linda comedia de Tamago y Baus, <<Más vale maña que fuerza,>> el juguete de Felipe Pérez <<Gua... Gua>> y las aplaudidas zarzuelas <<Niña Pancha>> y <<¡Cómo está la Sociedad!>>.

A juzgar por lo selecto del programa la función promete resultar muy notable.”

[1327]

La Provincia, 16 de marzo de 1898, pp.2-3

“Hemos tenido el gusto de presenciar los ensayos de la Sociedad <<Unión Artístico Musical>>, preparativos de un concierto que el sexteto onubense piensa dar á fines del corriente mes ó primeros del que viene.

Los esfuerzos que realizan los jóvenes que lo constituyen, son plausibles y dicen mucho en pro de nuestra cultura.

Animo y á trabajar como artistas que saben sentir.”

[1328]

La Provincia, 18 de marzo de 1898, p.3

“De sociedad

Como habíamos indicado anoche tuvo lugar en la morada de los señores de Ferrá, la anunciada representación teatral.

Las obras representadas que fueron <<Más vale maña que fuerza>>, <<Gua... Gua>> y <<Niña Pancha>> alcanzaron notable desempeño por parte de todos sus intérpretes.

Tanto las señoritas de Ferrá y Arcos, como los señores Hortigüela, Blumenfeld y Vargas desempeñaron sus papeles como consumados artistas.

La señorita de Ferrá fué muy aplaudida en <<Niña Pancha>>, teniendo que repetir algunos números.

También fué repetido el precioso terceto de la zarzuelita <<¡Cómo está la Sociedad!>>, que cantaron perfectamente las señoritas de Arcos y Ferrá y el señor Blumenfeld.

Todos los concurrentes salieron altamente complacidos de la agradable velada.

Y hasta otra.”

[1329]

La Provincia, 20 de marzo de 1898, p.2

“-La banda municipal, bajo la inteligente dirección del señor Gisbert, obsequió con serenatas en la noche del viernes á un buen número de *Pepes*, más ó menos conspicuos, de nuestra ciudad.

<<La marcha de Cádiz>> fué ejecutada como la hemos oído en Madrid á las bandas de la guarnición de la Villa del Oso.

En el café de América los concurrentes pasaron un buen rato oyendo tandas de walses y pasos dobles escogidos de entre lo mejor del repertorio, por el nuevo director de la banda.

Un aplauso á estos modestos artistas que, aparte materialismos inevitables en esta vida de lucha por la existencia, demuestran amor al arte, cuando tienen un verdadero músico á su cabeza.”

[1330]

La Provincia, 20 de marzo de 1898, p.2

“-Han dejado de celebrarse los conciertos de piano y violín que los aplaudidos profesores Gisbert y Guervós venían dando en el café América.”

[1331]

La Provincia, 20 de marzo de 1898, p.2

“-Hemos oido asegurar que el próximo sábado de Gloria debutará una compañía de zarzuela chica en el teatro Colón y otra del mismo género en el de Echegaray.
¡Menos!”

[1332]

La Provincia, 24 de marzo de 1898, p.2

“Hemos oido decir que para el próximo verano se instalará en los nuevos terraplenes del muelle un bonito café-teatro.
¿Café-teatro? A que no le vemos la tostada.
¡Cuidado si se hacen teatros en esta capital!
Porque con este son lo menos, lo menos, tres mil quinientos cuarenta y siete.
Ch.”

[1333]

La Provincia, 26 de marzo de 1898, p.3

“-Se proyecta celebrar en el teatro Colón un gran concierto en el que tomarán parte notables artistas y aficionados de esta capital.
Los productos se destinarán á beneficio de la Asociación de San Vicente de Paul.”

[1334]

La Provincia, 28 de marzo de 1898, p.2

“-Parece que el concierto de la Unión Artístico Musical no se celebrará hasta mediados de abril, á fin de que resulte todo lo mejor posible.”

[1335]

La Provincia, 2 de abril de 1898, p.2

“-Anoche obsequió la banda de música con serenatas á varias personas conocidas de la capital que hoy, día de San Francisco de Paula, celebran su fiesta onomástica. A todos ellos deseamos muchas felicidades.”

[1336]

La Provincia, 4 de abril de 1898, p.2

“-Hoy piensa presentarse al señor Gobernador civil de la provincia, una comisión de la Sociedad Unión Artístico-Musical, para que cuente con su desinteresado concurso por si se proyecta celebrar algún espectáculo con el patriótico fin que anima y enardece en estos momentos á toda España.

Igual ofrecimiento nos han hecho á nosotros algunos simpáticos aficionados al teatro, con el mismo fin, sea quien quiera que sea el organizador de la fiesta.

Aplaudimos de todo corazón la desinteresada actitud de ambos.”

[1337]

La Provincia, 8 de abril de 1898, p.2

“Función patriótica

La función organizada por las Comisiones de que dimos cuenta en nuestro número anterior, á fin de contribuir á la suscripción nacional para el fomento de nuestra marina de guerra, promete revestir, según lo que ya ha organizado, extraordinaria esplendidez.

El día en que se ha de celebrar, no se sabe todavía.

Las Comisiones cuentan hasta ahora con el el desinteresado concurso de los artistas señoras Mondéjar y Díaz, con el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical, con

varios distinguidos aficionados de esta localidad, el teatro, con la banda de música de la capital y con varias Sociedades y Corporaciones.

Hemos oído decir que una distinguida señora de ésta, artista consumada en el canto, prestará también su concurso, así como hemos oído que algunas distinguidas señoritas contribuirán con los señores á que antes hicimos alusión, á la interpretación de la preciosa comedia de Miguel Echegaray, <<Los Hugonotes>>.

Los jóvenes artistas son hasta ahora los siguientes:

Don Julián Monis, que ha sido nombrado director de escena, y que, dicho sea de paso, reúne excepcionales condiciones para ello. Vargas (don Carlos), Figueroa (don José), Hortigüela (don Santiago), Muñoz (don Francisco) y Domínguez (don Tomás).

El orden en que se ha de celebrar la función, bosquejada, así por encima, es el siguiente: Una sinfonía, u otra pieza musical interpretada por la banda de música, que es muy posible que para la fecha de la función y con este motivo, se convierta en orfeón.

El primer acto de <<Los Hugonotes>>.

Otra pieza musical interpretada por la banda.

Una pieza musical, original del eminente artista y compositor don Luis Mondéjar, interpretada al armonium por el mismo señor.

Un trío de armonium, piano y violín, desempeñado por los señores Mondéjar, Díaz y Gisbert.

El segundo acto de <<Los Hugonotes>>.

Y una magnífica apoteosis final, ordenada é imaginada por los distinguidos artistas señores Martínez Checa y García Age.

Estos señores piensan hacer, según nos han asegurado, un magnífico grupo alegórico, que llamará extraordinariamente la atención.

Como indicábamos antes, este es sólo un bosquejo de la función, en el cual se podrá alterar, modificar ó añadir algo más.

El teatro estará magníficamente adornado, lo cual correrá á cargo de los señores Martínez Checa, García Age y Albelda.

Un aplauso á la comisión organizadora, por el activo interés que se toma, el cual no dudamos que no decaerá.”

[1338]

La Provincia, 10 de abril de 1898, p.2

“Función patriótica

En la función patriótica que se organiza, tomará también parte además de los distinguidos señores que mencionábamos en nuestro último número, el distinguido oficial de esta Aduana, señor Barba, que según hemos oído posee una magnífica voz y el ilustrado profesor de este Instituto, don Julio Fajardo.

La distinguida señora de don Ramón Gómez Rull, á que hicimos alusión en nuestro número anterior, tomará también parte, luciendo su hermosa voz de soprano, en el espectáculo.

La Comisión recaudadora que se reunió el jueves bajo la presidencia del alcalde señor García Moreno en las casas Consistoriales, acordó subdividirse en comisiones encargadas de visitar las corporaciones, los centros oficiales, los gremios, etc., etc., con el objeto de que contribuyan con las mayores cantidades posibles.

Todo hace augurar, para honra de Huelva, que tanto el espectáculo, como sus resultados serán magníficos.”

[1339]

La Provincia, 12 de abril de 1898, p.2

“-Anteanoche dio la banda de música de esta una serenata al senador don Manuel Vázquez López.

Y por cierto que notamos en ella notabilísimo adelanto.”

[1340]

La Provincia, 14 de abril de 1898, p.2

“Función patriótica

Van muy adelantados los trabajos de organización para la función patriótica.

Es muy probable que en vez de la comedia de Miguel Echegaray, <<Los Hugonotes>>, se ponga en escena la de Vital Aza y Ramos Carrión, <<Zaragüeta>>.

Los papeles de doña Dolores, Maruja, doña Blasa y Gregoria serán desempeñados por distinguidas y bellas señoritas de esta capital.

Don Julián Monis desempeñará el papel de don Indalecio; el de Carlos, don Francisco Muñoz; el de Zaragüeta, don Carlos de Vargas; el de don Siturio, don Tomás Domínguez; el de Pío, don Santiago Hortigüela; don Rebiano González, el de Penco, y don Ramón Hidalgo, el de Ambrosio.

Esta noche ó mañana darán comienzo los ensayos, pudiéndose asegurar que á fines de la próxima semana se verificará el espectáculo.

De esperar es que, dado los muchos alicientes que ofrecerá la fiesta y en vista de *los* muchos pedidos de localidades que hay hechos, la función resulte un verdadero acontecimiento en la capital.

Las personas que deseen adquirir localidades pueden hacerlo en el establecimiento de don José Tosso, calle Palacio, esquina á la de Ricos, para inscribirse en las listas de suscripción.”

[1341]

La Provincia, 16 de abril de 1898, p.2

“Función patriótica

Esta noche darán principio los ensayos de las obras que se han de representar en dicho espectáculo.

Además de la preciosa comedia <<Zaragüeta>> se pondrá en escena el graciosísimo entremés en un acto y en prosa de los hermanos señores Álvarez Quintero, <<El Ojito Derecho.>>

Tanto las distinguidas señoritas como los jóvenes que desempeñarán las obras, se hallan animados de los mejores deseos, y es de esperar que el espectáculo resultará admirable y digno de todos los elogios.”

[1342]

La Provincia, 20 de abril de 1898, p.2

“La función patriótica

Ya están ensayándose las obras que se han de representar en la función patriótica.

Decididamente se pondrán en escena la preciosa obra en dos actos <<Zaragüeta,>> y el bonito juguete cómico de Vital Aza, <<Sueño dorado>>.

Además en la parte de concierto actuarán, como ya hemos dicho, algunos distinguidos jóvenes de esta capital, siendo muy probable que también tome parte una bella y simpática convecina nuestra que reúne excepcionales condiciones para el <<bell canto>>.

Parece que también se trata de organizar un coro que formarán gran número de señoritas, el cual cantará el precioso de <<La Marcha de Cádiz>>; ó el de <<La Czarina>>.

Tan pronto como esté terminado el programa lo daremos á conocer á nuestros lectores. Probablemente el espectáculo se verificará el próximo domingo 24.”

[1343]

La Provincia, 20 de abril de 1898, p.2

“Una carta

Con mucho gusto publicamos la siguiente, consignando que si se organiza la función patriótica, es de esperar que se tenga en cuenta la oferta que hace el autor de la epístola: Sr. Director de *La Región Extremeña*.

Muy señor mío de mi consideración más distinguida: Habiendo llegado á mis noticias que por la buena sociedad de Badajoz, se proyecta celebrar en el hermoso teatro López de Ayala una función ó concierto patriótico, destinándose los productos que se obtengan á la suscripción nacional para la construcción del crucero <<España>>, en cuyo espectáculo tomarán parte distinguidos señoritas y aficionados de esa capital, tengo el honor de ofrecerme á la Comisión organizadora por conducto de V., prestándole mi modestísimo concurso, como actor dramático y artista lírico.

Soy simplemente un <<amateur>> del <<bell canto>> que cultuva el arte, no por carrera, sino por afición. Sea una ópera, zarzuela (género grande) ó drama, pues cultivo los tres géneros, sin pretensiones y como simple aficionado, repito, lo que se organice, estoy incondicionalmente á la disposicion de ustedes, esperando que se me honre en la representacion ó espectáculo con los papeles más fáciles y modestos.

Aplaudido en cuantas funciones de beneficios y conciertos he tomado parte en esta capital, más que por el mérito de mi voz de barítono y demas condiciones de artista, por la benevolencia del público onubense, espero ser acogido con la misma indulgencia por el ilustrado y culto de Badajoz, en donde hay elementos artísticos sobrados para que organice un hermoso espectáculo, pues conozco la poblacion por haber cursado en ese

Instituto provincial, en enseñanza doméstica, partes de los estudios de segunda enseñanza.

Habiendo sido nombrado mi padre Ingeniero jefe de minas de esa provincia, muy en breve marchare á esa, y tendré el honor de conocerle y de ofrecerme á V. personalmente. Mientras tanto, aprovecho con gran satisfacción esta ocasión para ofrecerme de V., etcétera, etcétera.

Patricio Sánchez del Villar y Arrayoz.

Huelva 13-4-98.”

[1344]

La Provincia, 22 de abril de 1898, p.2

“La función patriótica

Están muy adelantados los ensayos de las obras que se han de representar.

No se representará, como se dijo, el juguete <<El sueño dorado,>> sino la lindísima comedia de Ramos Carrión <<El bigote rubio,>> cuya obra, así como <<Zaragüeta,>> han de resultar interpretados con gran acierto, á juzgar por lo que hemos visto en los ensayos.

Parece que se trata de hacer que todas las señoras y señoritas que asistan al espectáculo luzcan en la cabeza un lazo de los colores nacionales, lo cual resultaría, al mismo tiempo que de agradable aspecto, una nota patriótica que de seguro no se negarán á dar nuestras hermosas paisanas.

Igual distintivo lucirán, tanto las distinguidas señoritas como los jóvenes que desempeñen algún cometido en el espectáculo.

También se trata de hacer que el comercio de la capital cierre sus establecimientos la noche del espectáculo, á fin de que pueda asistir todo su personal, contribuyendo de este modo á aumentar los ingresos, al mismo tiempo que la animación del espectáculo.

Hoy probablemente se repartirán al público los cartelillos anunciando la fiesta, y dentro de dos ó tres días los programas detallados; la función seguramente se verificará el próximo miércoles 27.”

[1345]

La Provincia, 22 de abril de 1898, p.2

“Las personas que deseen adquirir localidades para la función patriótica que ha de celebrarse en el teatro de Colón, pueden hacerlo en el establecimiento de don José Tosso, calle Palacio, esquina á la de Ricos.”

[1346]

La Provincia, 24 de abril de 1898, pp.1-2

“La manifestación de anteayer

Durante todo el día de anteayer, dominó en todos los espíritus de ésta, la idea de una manifestación, que pusiera de relieve la indignación que nos produce la inicua conducta de los Estados Unidos, y el entusiasmo con que todas las clases sociales reciben las noticias del rompimiento de relaciones entre la nación del agio y del honor.

[...]

Desde las siete de la noche empezó el *rum, rum*, de la manifestación, y á eso de las ocho de la misma don Carlos Mora, rodeado de unas cuantas personas, sacó una bandera y este pequeño núcleo fuese poco á poco engrosando, recorrió la calle de la Concepción, cuyos escaparates se cerraron, y entró en el café del Nuevo Mundo, siendo recibidos los manifestantes á los acordes de la marcha de <<Cádiz>>.

[...]”

[1347]

La Provincia, 24 de abril de 1898, p.2

“La de anoche

Revistió esta caracteres más imponentes y entusiastas que la de anteanoche, lo cual se debió indudablemente al concurso de la banda de música de la capital. [...]”

[1348]

La Provincia, 24 de abril de 1898, p.2

“La función patriótica

Con gran actividad y verdadero entusiasmo por parte de los jóvenes <<artistas>> que han de desempeñarlas, siguen los ensayos de las obras que han de representarse en la gran función patriótica que se celebrará en el teatro de Colón dentro de muy breves días.

Todo hace esperar que el espectáculo resultará digno del notabilísimo fin á que han de destinarse sus productos.

Creemos que dado el caso de que la fiesta se celebre, como es casi seguro, el próximo día 27, la comisión organizadora debía dirigir una alocución al pueblo de Huelva para hacer que las personas que tengan proyectado ir á Sevilla con motivo de la corrida de Beneficencia, desistan de ese propósito y dediquen la cantidad que hubiesen de destinar á ese fin, para aumentar, adquiriendo localidades, los ingresos de la fiesta de Huelva, en cuyo mejor resultado todos estamos por igual interesados, debiendo enorgullecernos de que resulte un verdadero acontecimiento y de que los ingresos sean de verdadera importancia.

Por otra parte, esperamos que el comercio, como ya hemos indicado, contribuirá al mayor éxito, haciendo que concurra todo su personal. Así al menos es de esperar.”

[1349]

La Provincia, 24 de abril de 1898, p.2

“-Parece que esta tarde, y con motivo de ser día festivo, se celebrará una imponente manifestación patriótica que recorrerá todas las calles de la capital; la banda de música formará parte de la manifestación.”

[1350]

La Provincia, 26 de abril de 1898, p.2

“La función patriótica

Definitivamente se celebrará pasado mañana jueves á las ocho y media de la noche.

Se pondrán en escena las muy aplaudidas obras <<Zaragüeta>> y <<El bigote rubio,>> cuyo reparto es el siguiente:

Zaragüeta.- Doña Dolores, señorita Teresa Ferrá; Maruja, señorita Encarnación Muñoz; doña Blasa, señorita Teresa Vázquez; Gregoria, señorita Gracia Paniagua; don Indalcio, don Julián Monis; Carlos, don Francisco Muñoz; El señor Zaragüeta, don Carlos

Vargas; don Saturio, don Joaquín Domínguez; Pío, don Pedro Monís; Perico, don Bibiano González; Ambrosio, don Ramón Hidalgo.

El bigote rubio.- Clemencia, señorita Gracia Paniagua; La generala, señorita Teresa Ferrá; El coronel, don Bibiano González; El profesor, don Carlos Vargas; El asistente, don Ramón Hidalgo.- Las obras serán dirigidas por un distinguido é inteligente aficionado.

En la parte de concierto tomarán parte distinguidos aficionados de esta capital, el sexteto que dirige el Señor Gisbert y la banda de música de la capital.

El cuadro final será presentado por los notables artistas señores Checa y García Age, los cuales trabajan con gran actividad para que resulte todo lo más grandioso posible.

Los precios de las localidades serán como mínimo los siguientes:

Plateas con 6 entradas, 50 pesetas.- Silla con entrada, 5 pesetas.- Asiento y entrada de anfiteatro, 2 pesetas.- Gradas, 0,50 pesetas.

El despacho de localidades estará situado en la librería de Tosso hasta la víspera de la función y todo el día del jueves en la contaduría del Teatro.

Mañana se verificará el ensayo general de las obras.

Inútil es decir que el teatro ha de verse completamente lleno, pues hay verdadero entusiasmo por asistir á la fiesta, cuyos resultados serán de seguro muy satisfactorio.”

[1351]

La Provincia, 26 de abril de 1898, p.2

“Los empleados de Rio-Tinto han abierto una suscripción para adquirir una localidad para la función patriótica.

Lo mismo han hecho los empleados de Hacienda y Obras Públicas, Comandancia de Marina y la dependencia del Círculo Mercantil.”

[1352]

La Provincia, 26 de abril de 1898, p.2

“-Anoche empezó en la parroquia de la Concepción el solemne Septenario que la Asociación Josefina dedica á su patrono.

El altar mayor donde está colocada la efigie de San José, está ricamente adornado.

Se ha estrenado este año un lujoso y rico dosel.

La cátedra sagrada la ocupó, como ya digimos en uno de nuestros números anteriores, el notable orador sagrado, señor Bermúdez Cañas.

La capilla la forman profesores de Sevilla y de esta.

La iglesia estaba sumamente concurrida de fieles.”

[1353]

La Provincia, 26 de abril de 1898, p.2

“-Uno de los números que el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical interpretará en la función patriótica, es el precioso quinteto de Bocherini.”

[1354]

La Provincia, 28 de abril de 1898, p.2

“La función patriótica

Definitivamente se celebrará esta noche á las nueve en punto. Ha aquí el programa:

TEATRO COLÓN

Función patriótica hoy jueves 28 de Abril de 1898, cuyos productos se destinan á la suscripción nacional, y en la que tomarán parte distinguidas señoritas y jóvenes de esta capital, dirigidos por el señor Ferrá; el quinteto de la Sociedad Unión Artística y la banda municipal.

Programa

I.º Sinfonía por la Banda.

2.º La preciosa comedia en dos actos, en prosa, original de los señores Ramos Carrión y Vital Aza, titulada <<Zaragüeta>>.

Reparto.- Doña Dolores, señorita Teresa Ferrá.- Maruja, señorita Encarnación Muñoz.- Doña Blasa, señorita Teresa Vázquez.- Gregoria, señorita Gracia Paniagua.- Don Indalecio, don Julián Monís.- Carlos, don Francisco Muñoz.- Zaragüeta, don Carlos Vargas.- Don Saturio, don Joaquín Domínguez.- Pío, don Pedro Monís.- Perico, don Bibiano González.- Ambrosio, don Ramón Hidalgo.

3.º Concierto.

I.º <<Aubade,>> pizzicato, Scheneluck.

2.º <<Minueto,>> Bocherini. (Por el quinteto.)

3.º <<Rondó capriccioso,>> Mendelssohn.

4.º <<Etircelle,>> Mozkowski.

5.º <<¡Válgame Dios!,>> Mariani. (Por don Enrique Díaz.)

6.º <<Loin du bal,>> Gilet. (Por el quinteto.)

4.º La lindísima comedia en un acto, en prosa, original de Don Miguel Ramos Carrión, que lleva por título <<El bigote rubio>>.

Reparto.- Clemencia, señorita Gracia Paniagua.- La generala, señorita Teresa Ferrá.- El coronel, don Bibiano González.- El profesor, don Carlos Vargas.—El asistente, don Ramón Hidalgo.

5.º Por los coros y la banda, Marcha de la zarzuela <<Cádiz.>>

Precio mínimo de las localidades.

-Platea con 6 entradas, 50 pesetas.

-Silla de patio con entrada, 5 idem.-

Asiento y entrada de anfiteatro, 2 idem.- Gradas, 0.50 idem.

Nota.- Durante todo el día de la función se hallará situado el despacho de localidades, en la Contaduría del Teatro.”

[1355]

La Provincia, 28 de abril de 1898, p.2

“A estas horas están vendidas casi todas las localidades y es de esperar que haya un lleno colosal á juzgar por el entusiasmo que hay.

Todas las señoritas que asistan al espectáculo lucirán distintivos con los colores nacionales y también muchos caballeros lucirán lacitos en el ojal.

Parece que muchos jóvenes irán de smoking, lo cual dará al espectáculo cierto carácter de seriedad.”

[1356]

La Provincia, 28 de abril de 1898, p.2

“El teatro, cuyo exorno está casi terminado, ofrece precioso golpe de visita; multitud de banderas, escudos, flores y plantas, combinados con mucho arte y gusto, hace que resulte muy agradable el conjunto.

El señor García Age que dirige estas operaciones está trabajando con gran actividad para que resulte todo digno de la solemnidad que sin duda ha de revestir el espectáculo de esta noche.”

[1357]

La Provincia, 28 de abril de 1898, p.2

“-El día 8 del próximo mes de Mayo se verificará el concierto del sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical.”

[1358]

La Provincia, 30 de abril de 1898, p.2

“FUNCION PATRIÓTICA EN EL TEATRO DE COLÓN

¡Viva España!

SI, ¡viva España!, pues movida por el delirante espíritu que despierta esa sacrosanta frase, toda la población de Huelva, representada por sus hermosas hijas, por su elemento militar y civil, por sus personalidades más salientes, por su gente adinerada, por su pueblo, reunióse anteanoche en la sala del teatro de Colón, deseosa, ávida de contribuir con sus respectivos óbolos al crecimiento de nuestra gloriosa marina. ¡Viva Huelva!

El golpe de vista que presentaba la sala del teatro, á eso de las nueve, poco antes de empezar la función, era magnífico y sorprendente.

Escudos orlados de palmas, y conteniendo las inscripciones de Sagunto, Numancia, Covadonga, Lepanto, Trafalgar, Cádiz, Tetuán y el Callao, se extendían por las paredes laterales del teatro, enlazados unos y otros con artísticas y hermosas guirnalda de flores; en las paredes que corresponden á los lados del escenario había también dos escudos rodeados de trofeos militares, conteniendo las inscripciones de ¡Viva la Marina! y ¡Viva el Ejército!

El techo era un verdadero bosque de gallardetes y banderas; los antepechos de los palcos estaban adornados con la bandera española y graciosas guirnalda de flores; el patio y plateas conteniendo hermosísimas damas, adornados sus prendidos con los colores nacionales, y no pocos caballeros; el anfiteatro y gradas conteniendo una multitud entusiasta, que prorrumpía en incesantes vivas é España, á la Marina y al Ejército.

Continuamente eran aclamados al entrar, bien una señorita que ostentaba en su prendido la bandera nacional, ó bien una persona del elemento militar.

Después de tocada la sinfonía por la banda, empezó la representación de la preciosa comedia <<Zaragüeta.>>

¿Qué elogio podemos hacer de las distinguidas señoritas y distinguidos jóvenes que la representaron, que no resulte deficiente y pálido, ante sus trabajos de verdaderos artistas?

La hermosa y simpática señorita Teresa Ferrá, en su papel de doña Dolores; la no menos bella y simpática señorita Encarnación Muñoz, en el de Maruja; la monísima niña Teresita Vázquez, en el de doña Blasa; la graciosa, bella y simpática señorita García Paniagua, en el de Gregoria; los jóvenes Monís (don Julián), en el de don Indalecio; Muñoz (don Francisco), en el de Carlos; Vargas (don Carlos), que es un consumadísimo actor, en el de Zaragüeta; Domínguez (don Joaquín), en el de don Saturio; Monís (don Pedro), en el de Pío; González (don Bibiano), en el de Perico, é Hidalgo (don Ramón), en el de Ambrosio, todos desempeñaron sus papeles como consumados actores.

Y esto no es sólo opinión de nosotros: todo el público decía que <<Zaragüeta>> no se ha visto bien aquí hasta anteanoche.

La obra estuvo magníficamente vestida.

Al finalizar cada uno de los dos actos de que se compone, fueron los distinguidos artistas llamados varias veces á escena entre entusiastas aplausos, siendo obsequiadas las artistas con preciosos ramos de flores.

En el entreacto empezó á correr por el público el rumor de que la Agencia Fabra había transmitido á LA PROVINCIA la noticia de que tres buques yankees habían sido echados á pique en aguas de Filipinas por buques españoles.

La noticia era cierta, y la bella señorita Gracia Paniagua salió al proscenio, leyendo el telegrama en que se daba cuenta de la noticia como rumor.

El entusiasmo que produjo ésta fué verdaderamente indescriptible. Ensordecedores vivas á España, á Cuba española y á la marina llenaron el espacio; las señoritas agitaban entusiasmadas sus abanicos y los hombres el sombrero; el <<disloque>>.

Después el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical, interpretó magistralmente tres preciosos números musicales de su selecto repertorio, que fueron estruendosamente aplaudidos.

El distinguido y notabilísimo pianista don Enrique Díaz, á quien no habíamos tenido el gusto de escuchar desde la época en que se marchó al extranjero para completar su

educación musical, interpretó después al piano, de la manera que lo saben hacer los maestros, los tres preciosos números musicales <<Rondó Caprichoso,>> de Mendelssohn; <<Etircelle,>> de Mozkowski, y <<¡Válgame Dios,>> de Mariani, siendo entusiastamente aplaudido.

Representose después la linda comedia <<El Bigote Rubio,>> por las señoritas Gracia Paniagua y Teresa Ferrá, y los señores don Bibiano González, don Carlos Vargas y don Ramón Hidalgo.

¡Qué discreta y mimosa coronela hizo la primera; qué varonil generala la segunda, y cómo pusieron de relieve con sus actitudes, movimientos y entonación, todos los actores la preciosa obra de Ramos Carrión!

Nutridísimos aplausos acogieron la caída del telón, teniendo éste que levantarse varias veces.

Nuestro aplauso más sincero á los actores tanto de <<Zaragüeta>>, como del <<Bigote Rubio,>> y al señor don José Ferrá, por lo bien que ha dirigido las obras.

Al llegar á este punto del espectáculo, el público pidió con insistencia que hablasen los Señores Sánchez Mora, Don José de la Puente, comandante de Marina, y el Gobernador civil de la provincia

Así lo hicieron estos tres señores, y con hermosos é inspiradísimos párrafos, llenos del más puro sentimiento patriótico, expusieron bellos y patrióticos conceptos, siendo contestados con los más delirantes, estruendosos y entusiastas aplausos.

Y por fin, en medio del entusiasmo más vivo, se levantó el telón, que ocultaba la apoteosis final.

Consistía esta en dos proas de buques que se divisaban en lontananza; más allá extendiéndose por el horizonte, la inscripción ¡Viva España!; á uno de los lados grupos de marinos y soldados, pabellones de fusiles y otros trofeos militares, y al otro el orfeón, los actores y los señores de la Comisión organizadora que coreaban el paso de la zarzuela La marcha de Cádiz, mientras las distinguidas señoritas artistas, hacían ondear en el proscenio la santa enseña de nuestra patria.

El entusiasmo del público en estos momentos, rayó en verdadero delirio.

Solo nos queda que consignar aplausos; aplausos los más sinceros y justos á la Comisión organizadora por lo bien que ha cumplido sn misión; aplausos á la Comisión encargada del adorno del teatro; aplausos á los señores García, Avalos y otros que han trabajado <<extraoficialmente>> de verdad; al señor Diaz, al sexteto, á la banda de

música, y aplausos á los hijos de Huelva por lo bien que saben acudir al llamamiento de su patria.

Entre las bellas y elegantes señoras y señoritas que asistieron, sintiendo en el alma las omisiones en que involuntariamente caigamos, recordamos á las siguientes: Gómez Rull, Jiménez (don Ignacio), Hernández Quintero, Sánchez Hernández, Jiménez (don Juan Mateo), Ferrá, Rodríguez, Bernárdez, Domínguez (don Juan), Marchena, García Age, Tetán, León (don Manuel), Gumucio, Tejeiro, Gómez Jaldón, Zapata, Lezameta, Agudo y Pavón, Spínola, Cornejo, Burgos (don Pablo), Pérez Arenas, Figueroa (don Eduardo, padre é hijo), Pérez Márquez, Monís, Martínez (don Pablo), Sánchez (don Eduardo), Vázquez Rofa, Plata, Villalonga, Monís Caballero, Sánchez Mora, Vargas, García Góngora, García Carellán, Blumenfeld, Bice, Aguilar, Domínguez, Ruiz de Neble, Mendoza, Iserte, Vincenti, Mora (don Antonio), Mora (don Andrés), Cádiz, Serrano, Cano y Rincón, López Carrión, Carreño, Merelo, Barrera (don Manuel), García López, Vázquez Pérez (don Manuel), Casanova, Ciordia, Moreno (don Rafael), Dotor, Arostei, Clauss, Keiser, Checa, Molero, Capmany, Arenas, Saiz, Fillol, Santamaría (don Fidel), Manzano, Díaz Conde, señora del Oficial I.º de la Intervención de Hacienda, Cassá, López (don Matías), Muñozerro, Riquelme y la Corte (don Antonio), Casi toda la colonia extranjera, tanto la inglesa como la francesa y alemana, estaba en el teatro. Los ingresos, según nos han asegurado, superan á 16.000 pesetas. José Cañizares.”

[1359]

La Provincia, 2 de mayo de 1898, p.2

“-Parece que la Sociedad del Círculo Mercantil piensa obsequiar con un gran baile en sus salones á los jefes y oficiales del aviso de guerra <<Giralda>> que se halla en este puerto.”

[1360]

La Provincia, 2 de mayo de 1898, p.2

“La función patriótica

Se han sacado gran número de fotografías de las principales escenas de <<Zaragüeta.>>

En todas ellas aparecen los distinguidos <<artistas>> que interpretaron la obra, vestidos y caracterizados como en la noche de la función.”

[1361]

La Provincia, 4 de mayo de 1898, p.2

“-El próximo domingo 8 piensa celebrar la Sociedad Unión Artístico Musical su 11.º concierto.

El programa es el siguiente:

Primera parte

Poeta y Aldeano, Suppé.

Elegía á Rossini (I.ª vez), Giner.

La gazza ladra, Rossini.

Segunda parte

El barbero de Sevilla, Rossini.

Cavallería Rusticana.- A. Introducción; B. Siciliana; C. Intermezzo, Mascagni.

Marcha de las Antorchas, número 3, (I.ª vez), Meyerbeer.

Tercera parte

Si j'tais roi, Adam.

La Campana Milagrosa, Marqués.

Loin du ball, Gilet.

A las tres y media.”

[1362]

La Provincia, 6 de mayo de 1898, p.2

“-Se encuentra algo mejor de la grave enfermedad que padecía, el notable compositor y concertista don Luis Mondéjar.

Nos alegramos.”

[1363]

La Provincia, 6 de mayo de 1898, p.2

“-La Junta directiva de la Sociedad Unión Artística-Musical de esta, ha acordado suspender, por no creerlo en estos días de luto oportuno, el concierto que pensaba celebrar el próximo Domingo en el Teatro de Colón.

El concierto se celebrará en cuanto el ánimo del público esté menos entristecido, por ser las noticias procedentes de la guerra más halagüeñas.”

[1364]

La Provincia, 12 de mayo de 1898, p.2

“-Nos aseguran que la Sociedad Unión Artística Musical Onubense, piensa dedicar gran parte de las cuotas del mes actual á la suscripción nacional.

Es un pensamiento digno de elogio y que seguro merecerá el aplauso de todos los socios.”

[1365]

La Provincia, 12 de mayo de 1898, p.2

“-La hermandad del Rocío piensa celebrar este año su fiesta sin ostentación de ninguna clase.

Los romeros saldrán de aquí el día 26 por la noche, acompañando á la carroza con el Simpecado de la Milagrosa Imagen.

No habrá velada ni asistirá la Banda de música.”

[1366]

La Provincia, 14 de mayo de 1898, p.2

“-Ya empezamos.

Dice <<El Defensor>>:

<<Dícese que en los primeros días del próximo Junio empezará á actuar en el Teatro Colón una notable compañía de zarzuela <<chica>>. Veremos lo que hay de verdad en el rumor.>>

¿A primeros de Junio? Ya veremos.”

[1367]

La Provincia, 16 de mayo de 1898, p.3

“-El jueves próximo, festividad de la Ascensión de Nuestra Señora, se celebrará el solemne acto de administrar la Comunión Pascual á los presos de este correccional. Asistirán las autoridades y la banda de música.”

[1368]

La Provincia, 18 de mayo de 1898 p.2

“-A pesar de cuanto se ha dicho no es cierto que piensa actuar *por ahora* ninguna compañía en el Teatro Colón.”

[1369]

La Provincia, 18 de mayo de 1898 p.2

“-Hallándose en esta capital procedentes del Teatro de San Fernando de Sevilla, las distinguidas artistas españolas de ópera italiana, las señoras doña Teresa Ríus y doña Felipa Gastón y el maestro compositor, ex-músico mayor de ejército y laureado Director orfeónico, don Aniceto de Gracia y Costa; parece que dicho señor Gracia se propone dar una gran velada musical contando con todo el elemento profesional de esta localidad; esta velada que tendrá lugar el Domingo próximo 22 de Mayo, se dará en honor del ejército y la marina española, cuyo programa se anunciará oportunamente.”

[1370]

La Provincia, 18 de mayo de 1898 p.2

“El nuevo orfeón que con el título de <<La Unión Colombina Onubense>> se ha formado en esta capital, bajo la dirección del maestro don José Asencio, está ensayando varios números escogidos para ejecutarlos en el concierto que más arriba anunciamos.”

[1371]

La Provincia, 20 de mayo de 1898, p.2

“-No anda muy bien informado nuestro querido colega <<Huelva Mercantil>> al asegurar que se organiza una función á beneficio del Asilo de Huérfanos para celebrarla en breve en el Teatro Colón.

Así al menos nos lo asegura quien debe estar enterado de ello.”

[1372]

La Provincia, 20 de mayo de 1898, p.2

“-Los números que el nuevo orfeón <<La Unión Colombina Onubense>> ha de ejecutar en el concierto que el próximo domingo se celebrará en el Teatro Colón, son los siguientes:

I.º <<La perla de las Antillas,>> habanera, Asencio.

2.º <<El retrato,>> polka, Asencio.

3.º Gran Marcha de la zarzuela <<Cádiz,>> Chueca y Valverde.>>”

[1373]

La Provincia, 22 de mayo de 1898, p.2

“Concierto

Según nos comunican de Trigueros el concierto celebrado en dicha villa el día 19 del corriente, y cuyos producto se destinan á la Suscripción Nacional, resultó verdaderamente magnífico.

El salón donde se verificó, estaba profusamente adornado con banderas nacionales.

El programa fué admirablemente ejecutado por el sexteto que bajo la dirección de la distinguida señorita y notable profesora, Antonia Cuadri, existe en dicha villa.

Dicho sexteto lo forman las bellísimas señoritas Fuentes (Rosario,) Benítez (Sara,) Berjes (Salud,) Cuadri (Angelina,) Fernández (Isabel) y Ruiz (Dolores.)

El bello sexo estaba representado por las distinguidas señoras y señoritas Dherbe (Ana y Manuela,) Cerero (Melchora, Aurora y Marina,) Moreno (María Antonia,) Pico (Dolores,) Macías (Catalina y Antonia,) Berjes (Carlota y Amparo,) Toscano (Catalina,) Vides, (Rosario y Cecilia,) Cárdenas (Juana,) Blanco (Josefa,) Rivero (Paloma,) Berjes

(Teresa,) Vides (Amparo,) Gonzalez (Isabel,) Vargas Reyas (Maria), Pascual (Carmen,) Perez (María,) v otras muchas.”

[1374]

La Provincia, 22 de mayo de 1898, p.2

“-Anteanoche se verificó en el Teatro Colón el anunciado concierto.

Las señoras Rius y Gastón cumplieron discretamente con su cometido, y oyeron algunos aplausos.

El nuevo orfeón y la banda municipal también fueron aplaudidos, especialmente la última, cuyos adelantos son bastante visibles, por lo que merece plácemes el notable maestro Gisbert.

Asistió escasa concurrencia.”

[1375]

La Provincia, 24 de mayo de 1898, p.2

“-Esta noche se celebrará en el Círculo Mercantil un concierto por la aplaudida tiple señora Rius y el pianista señor Guervós.

El programa es como sigue:

Primera parte

Sinfonía.

<<Música prohibita,>> Gastaldón.

<<Soledad,>> Caballero.

<<Norma>> (cavatina), Bellini.

Segunda parte

Sinfonía.

<<Arpi>> (serenata), Fosti.

<<Marina>> (aria).

<<Lucero del alba>>.”

[1376]

La Provincia, 28 de mayo de 1898, p.2

“-Anteanoche celebróse en el Círculo Mercantil y Agrícola el anunciado concierto por la tiple señora Ríus, la cual cantó muy bien, siendo bastante aplaudida.”

[1377]

La Provincia, 30 de mayo de 1898, p.2

“Aún es tiempo

[...]

¿Es que no hay modo de que, contribuyendo cada uno en lo que sea posible, sin hacer grandes desembolsos ni sacrificios, que pudiera traerle perjuicio de sus propios intereses, pueda organizarse un programa sencillo, que ya que no atraiga gran contingente de bañistas, haga al menos que queden satisfechos los que nos visiten?

¿O es quizás quizás que la apatía, el poco deseo de <<hacer algo>> de los propios interesados les hace ver en las actuales circunstancias ocasión para <<escurrirse>> y salvarse así del compromiso que tenían contraído?

Y no creemos que obedezca el silencio á otra idea, pues no vemos la necesidad de que para organizar algo que anime un poco la temporada de baños, sea precios hacer grandes gastos, y estudiando el asunto hasta podía sacarse el dinero de alguna de las fiestas que se organizaran, tales como una kermesse, fiesta que nunca se ha celebrado en Huelva y que seguramente llamaría mucho la atención y daría no escaso resultado, funciones ó conciertos benéficos, bailes populares, carreras de velocípedos y otros muchos más.

Para todo esto no hace falta más que una cosa: buena voluntad.

[...]”

[1378]

La Provincia, 30 de mayo de 1898, p.2

“-Ayer celebró en Gibraleón una función teatral, con el objeto de recaudar fondos para la suscripción nacional.

Se han puesto en escena las aplaudidas zarzuelas <<Niña Pancha>> y <<La Gran Vía.>>

Varios profesores del sexteto de la <<Sociedad Unión Artístico Musical Onubense,>> tomaron también parte en esta función.

En el próximo número daremos más detalles.”

[1379]

La Provincia, 30 de mayo de 1898, p.2

“-Parece que la compañía dramática del señor Palanco, no ha llegado á un acuerdo con la propiedad del Teatro Colón; por ahora no vendrá á esta capital.

Aquí ya se sabe: desde que llega Mayo, un día se dice que viene tal compañía, otro se desmiente la noticia y así sucesivamente.”

[1380]

La Provincia, 2 de junio de 1898, p.2

“En Gibraleón

El domingo estuvimos en Gibraleón con el objeto de presenciar la función patriótica que para dicho día se organizaba, y de cuyos preparativos habíamos oído hacer grandes elogios, elogios que no desmerecieron en nada de la realidad.

El núcleo, el eje de la fiesta, lo constituía una infantil compañía de graciosas y bellas niñas, que bajo la inteligente dirección de las simpáticas y hermosas señoritas Antonia, Josefa y Rafaela Rodríguez, María de los Santos Maestre y María Maestre Valbuena, habían ensayado las zarzuelitas <<Niña Pancha>> y <<La Gran Vía>> y el pasillo cómico <<El perro del capitán>>.

[...]

La orquesta la formaban los notables violinistas señores Gisbert y Cabrera y el flauta de la banda municipal de Huelva, don Rafael López, que fueron de ésta invitados desde allí.

[...]

A continuación cuatro de las niñas artistas, magníficamente vestidas, bailaron unas sevillanas <<de buten>>.

¡Bien por las bailadoras!

[...]"

[1381]

La Provincia, 2 de junio de 1898, p.2

“-El próximo domingo 5 á las tres y media de la tarde tendrá lugar en el Teatro Colón el 11.º concierto de la Sociedad Unión Artística que hace tiempo se anunció.

El programa es como sigue:

Primera parte

- 1.º <<Poeta y aldeano.>> Suppé.
- 2.º <<Elegía á Rossini,>> (1.ª vez), Giner.
- 3.º <<La Gazza Ladra,>> Rossini.

Segunda parte

- 1.º <<El Barbero de Sevilla,>> Rossini.
- 2.º <<Cavallería Rusticana>> (Introducción, Siciliana é Intermezzo,) Mascagni.
- 3.º <<Marcha de las Antorchas,>> número 3, (1ª vez), Meyerbeer.

Tercera parte

- 1.º <<Si j'étais Roi,>> Adam.
- 2.º <<Campana Milagrosa,>> Marqués.
- 3.º <<Loin du ball,>> Gilet.

Los que deseen inscribirse como socios, pueden hacerlo en casa del secretario de la Sociedad, señor Roqueta.”

[1382]

La Provincia, 4 de junio de 1898, p.2

“-Mañana definitivamente se celebrará en el Teatro Colón, el anunciado concierto de la <<Sociedad Unión Artístico Musical.>>

Dará comienzo á las tres y media de la tarde.”

[1383]

La Provincia, 4 de junio de 1898, p.2

“-En el concierto que más arriba anunciamos tomará parte el notable profesor de piano don Rafael de la Vega, ventajosamente conocido en Huelva.”

[1384]

La Provincia, 6 de junio de 1898, p.2

“Concierto

Ayer tarde celebróse en el Teatro de Colón el concierto anunciado, por el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

Todos los números de que se componía el programa fueron magistralmente interpretados.

Los dos nuevos, <<Elegía á Rossini>>, de Giner, y la <<Marcha de las Antorchas>>, de Meyerbeer, gustaron mucho, especialmente el último.

El señor don Rafael Vega se ha dado á conocer en él como un verdadero maestro en el piano.

El teatro estaba ocupado por lo más selecto de la sociedad onubense.”

[1385]

La Provincia, 6 de junio de 1898, p.2

“-Ayer tarde, después del concierto celebrado en el teatro de Colón, acudió grandísima concurrencia al bonito paseo del muelle, viéndose aquel sitio muy animado hasta ya entrada la noche.”

[1386]

La Provincia, 12 de junio de 1898, p.2

“-Esta noche tocará la banda municipal en el paseo del muelle.”

[1387]

La Provincia, 14 de junio de 1898, p.2

“-El día 30 debutará en el teatro de Colón la muy aplaudida compañía del teatro Lara de Madrid.

Ultimamente ha estrenado en Sevilla dicha compañía las preciosas obras <<La marquesita,>> de Vital Aza, y <<La monja descalza,>> de Miguel Echegaray, obteniendo ambas gran éxito y siendo muy aplaudidos todos los notables artistas que las desempeñaron admirablemente.”

[1388]

La Provincia, 14 de junio de 1898, p.2

“-El domingo por la tarde y noche, viose concurridísimo el paseo del muelle, donde acudió la banda de música, con motivo de la inauguración del Café Colón, propiedad de don Fidel Santamaría.

También hubo gran animación por la noche, en la plaza de las Monjas.”

[1389]

La Provincia, 16 de junio de 1898, p.3

“-La banda de música de la capital irá á San Juan para las próximas fiestas que se celebran en dicho pueblo con motivo del Patrono.”

[1390]

La Provincia, 18 de junio de 1898, p.2

“Conciertos... hasta cierto punto

Hace varias noches que en la plaza de las Monjas, á eso de las once y media cuando empieza á retirarse el público que acude á aquel paseo, se forma un corro bastante numeroso en el popular <<Aguaducho del Cojo,>> donde varios jóvenes de buen humor *arman* una juerga pacífica con su *mijita* de cante, más ó menos flamenco, acompañado de guitarras y hasta de flauta.

Y allí, entre tangos, malagueñas y medias *manguaritas*, se pasa el rato hasta que el sueño ó la *dulce* voz del sereno recuerdan á cada uno que es hora de acostarse y se disuelve la reunión... hasta la noche siguiente.

La verdad es que los conciertos resultan muy agradables, y como son tan económicos creo que llegará el día, es decir, la noche, que los concurrentes no quepan en la plaza.

Pero lo que dirá Juana, que por si no lo saben ustedes, es dueña del puesto:

-Mientras haya quien toque *gratis* y quien beba y pague, ¡siga la juerga!

Con que ya lo saben ustedes, y esta noche ¡al concierto!”

[1391]

La Provincia, 18 de junio de 1898, p.2

“-Anoche terminó en la parroquia de la Concepción el Solemne Tríduo al Sagrado Corazón de Jesús.

Por la mañana hubo gran función religiosa.

Tanto los sermones de padre García Bernal como la parte musical á cargo de la orquesta que dirige el señor Gisbert y del discreto tenor señor Delgado López, han llenado cumplidamente los deseos de los numerosos fieles que han asistido á dichos cultos.”

[1392]

La Provincia, 18 de junio de 1898, p.2

“-Hemos oído algunos números del orfeón onubense que dirige don José Asensio, y nos ha complacido en grado sumo el visible adelanto del mismo.”

[1393]

La Provincia, 22 de junio de 1898, p.2

“-El sexteto de la <<Unión Artístico Musical>>, marchará á San Juan del Puerto, con objeto de tomar parte en la solemne función religiosa que se celebrará el día 24, fiesta del patrón de dicha villa.”

[1394]

La Provincia, 24 de junio de 1898, p.2

“El sexteto de la Unión Artística, tocará durante los entreactos.
Para este fin, están ensayándose algunas obras nuevas.”

[1395]

La Provincia, 24 de junio de 1898, p.3

“-Hoy han marchado á San Juan del Puerto el sexteto de la Unión Artístico Musical y la banda de esta capital que dirige el notable maestro, señor Gisbert.”

[1396]

La Provincia, 24 de junio de 1898, p.3

“-Anoche dió varias serenatas el orfeón onubense, á algunos señores de esta capital que celebran hoy, fiesta de San Juan Bautista, sus días.”

[1397]

La Provincia, 26 de junio de 1898, p.2

“Las fiestas de San Juan del Puerto
Aunque no con tanta animación como otros años han resultado bastante agradables las fiestas realizadas en el inmediato pueblo con motivo del día del Santo Patrón.
El día 24 á las diez y media fué la función solemne á la que acudió extraordinaria concurrencia; el sexteto de la Unión Artística y la capilla formada por varios jóvenes de esta capital interpretaron con gran éxito la misa del maestro Prado.
Por la tarde salió la tradicional procesión que recorrió las calles principales del pueblo en medio de general animación y alegría.
Todas las noches ha habido bailes que han estado muy concurridos.
De esta capital han ido infinidad de personas á presenciar los festejos.”

[1398]

La Provincia, 26 de junio de 1898, p.2

“De sociedad

Anteanoche, con motivo de ser la fiesta onomástica de la amable y distinguida señora doña Juana Orellana de Burgos, esposa del muy digno señor presidente de esta audiencia, acudieron á felicitarla gran número de familias de esta buena sociedad.

Como es de rigor hubo gran animación, y se bailó mucho, pasándose un rato agradabilísimo.

Entre las Señoras y Señoritas que se reunieron estaban las de Lezameta Spínola, Sánchez Mora, Rodríguez Zapata, Vargas, Muñoz Caballero, Agudo y Pavón, García Moreno, Tejeiro, Villalonga, Trianes, García, Paz, Monsálvez, y otras que no recordamos.

Todos los concurrentes fueron espléndidamente obsequiados con jamón en dulce, pastas, dulces variados, vinos y licores exquisitos.

Los señores de Burgos y sus bellísimas y simpáticas hijas Mercedes y Fernanda, hicieron los honores con la amabilidad que les es peculiar.”

[1399]

La Provincia, 26 de junio de 1898, p.3

“Música

CONTIENE IMAGEN

Los antiguos tenían diferentes opiniones acerca del origen de la música, suponiendo algunos que su nombre es un derivado de *musa* por ser estas las inventoras de este arte. Atrobuyeron otros su invención á Mercurio, Júpiter, Apolo, etc., mientras los chinos concedían este honor á su primer rey Feu Ty. La Sagrada Escritura atribuye la invención de la música á Jubai, y el P. Nasarre, hablando de esto, dice que Tubal Caín, observando que cuatro martillos de la herrería de su hermano producían, al golpear sobre el yunque, sonidos armoniosos, muy gratos al oído, quiso averiguar en qué proporción estaban, pesándolos y haciendo otras observaciones

Creen algunos que esto que dejamos referido lo hizo el filósofo griego Pitágoras, estableciendo así las primeras reglas fundamentales de la armonía.

Con el transcurso del tiempo fué perfeccionando este arte usándose los caracteres griegos en la escritura de la música hasta que S. Juan Damasceno inventó otros signos más sencillos para la representación gráfica de las notas musicales.

También el Papa San Gregorio Magno contribuyó al adelanto de aquélla, y en 1022 el monje benedictino Guido de Aretino, substituyó á las seis letras del alfabeto romano que se usaban en el canto llano gregoriano las notas musicales <<do, re, mi, fa, sol, la,>> que se usan en el día.

En 1684 inventó Lemaire la séptima nota, *si*, y posteriormente se han ido sucediendo en la música importantes variaciones.”

[1400]

La Provincia, 28 de junio de 1898, p.2

“-Hemos oído asegurar que durante la temporada de verano, tocará la música de la capital dos veces en semana en el bonito paseo del muelle.

No nos parece mal.”

[1401]

La Provincia, 6 de julio de 1898, p.3

“-Se encuentra casi por completo restablecido de la enfermedad que le aquejaba, el eminente compositor, don Luis Mondejar.”

[1402]

La Provincia, 8 de julio de 1898, p.2

“-Esta noche tendrá lugar la función á beneficio de la aplaudidísima y gentil actriz Rosario Pino.

La función será de abono y el programa el siguiente:

Estreno de <<Los Fiambres>>.

Estreno de la lindísima comedia en dos actos de Ramos Carrión <<Los Señoritas>>.

Estreno del apropósito cómico lírico <<Aguas-buenas>>.

La beneficiada y las señoritas Moreno, Lasheras y González Valverde bailarán en esta obra unas bonitas sevillanas. La señorita García Senra cantará malagueñas, y a la señorita Lasheras y el señor Larra cantarán <<couplets>>.

No es aventurado asegurar que el teatro se verá completamente lleno en todas sus secciones.”

[1403]

La Provincia, 10 de julio de 1898, p.2

“*Beneficio de Rosario Pino*

[...]

Y allí canta la simpática Rafaela Lasheras unos couplets con mucho <<esprit>> y muy buena voz. Larra también canta otros preciosísimos. Luego sigue la García Senra, muy graciosa, la cual arranca muchos aplausos y ¡olé! Cantándose unas malagueñas con toda la sal de la tierra, teniendo que repetir y saliendo por alegrías y guajiras recibiendo más aplausos y ¡olé!

Y para fin de fiesta cogen los palillos la saladísima Rosario y sus dignas compañeras Matilde Moreno, Rafaela Lasheras y la Balbina Valverde, y se bailan unas sevillanas... que causaron el disloque.

[...]

Chavito.”

[1404]

La Provincia, 12 de julio de 1898, p.2

“[...] El *desapropósito* <<Aguas Buenas>> hizo furor en el público, y por poco si estamos todavía oyendo á Larra cantar <<couplets>> y viendo á la Pino y demás actrices bailar sevillanas.”

[1405]

La Provincia, 12 de julio de 1898, p.2

“Anoche á última hora oímos asegurar en el teatro que es muy probable que dentro de algunos días debute una compañía cómico lírica.

Allá veremos lo que hay de verdad.”

[1406]

La Provincia, 14 de julio de 1898, p.2

“-Anteanoche empezaron los conciertos de violín y piano en el café de don Fidel Santamaría, establecido en el muelle.”

[1407]

La Provincia, 14 de julio de 1898, p.2

“-Según hemos oído asegurar, es muy probable que vuelva á abrir sus puertas muy pronto el teatro de Colón, donde actuará una compañía de género chico ó la opereta de Giovannini.”

[1408]

La Provincia, 16 de julio de 1898, p.3

“-El Orfeón Onubense dió anoche serenatas á muchas distinguidas señoritas de esta capital que hoy celebran su fiesta onomástica.”

[1409]

La Provincia, 18 de julio de 1898, p.2

“-En los primeros días del próximo mes de agosto celebrará concierto el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

Para dicho concierto se están ensayando varias obras nuevas, algunas de ellas muy bonitas.”

[1410]

La Provincia, 18 de julio de 1898, p.2

“Dicen algunos colegas de Sevilla que varios señores de esta capital piensan contratar á la muy aplaudida compañía Giovannini para que dé una serie de funciones en el teatro de Colón.

Los mismos colegas tributan generales elogios á dicha compañía por el notable desempeño que ha dado á las óperas <<Rigoletto>> y <<Marina>> la señorita Saroglia y los señores Arrigotti, Carbonell y Visconti.

También elogian mucho á las hermanas Tani y la señora Coliva en cuantas obras toman parte.

Y ahora diremos nosotros que nos alegraríamos que todo eso resultara cierto, pero... <<ver y creer>>.”

[1411]

La Provincia, 20 de julio de 1898, p.2

“-Contribuyó á dar más solemnidad á la función religiosa celebrada ayer por la mañana en la iglesia de la Merced en honor de San Vicente de Paul, el sexteto de Sociedad Unión Artístico Musical Onubense.”

[1412]

La Provincia, 20 de julio de 1898, p.2

“-Hemos oido asegurar, y no sabemos si será cierto, que desde el próximo domingo tocará la banda de música en la plaza de las Monjas y paseo del muelle todos los jueves y domingos, como es costumbre desde hace muchos años.

Allá veremos.”

[1413]

La Provincia, 22 de julio de 1898, p.2

“-Probablemente, el día 7 del próximo mes de Agosto celebrará un concierto el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

Entre los nuevos números que ejecutará figuran la sinfonía de <<Tutti in maschera>> y las <<Canzonettas>> de Godard.

Ya han empezado los ensayos.”

[1414]

La Provincia, 24 de julio de 1898, p.2

“-Aún no se sabe de seguro si esta noche tocará la banda de música en la plaza de las Monjas.

Ya veremos.”

[1415]

La Provincia, 26 de julio de 1898, p.2

“-En el Hospital Provincial de Madrid ha fallecido el aplaudido artista de zarzuela, don José Navarrete, muy conocido en esta capital por haber actuado en el teatro de Colón durante una larga temporada, estrenando muchas obras, entre ellas la popular opereta <<La Mascota>> y <<El Reloj de Lucerna,>> en las cuales alcanzaba grandes éxitos. ¡Descanse en paz el aplaudido artista!”

[1416]

La Provincia, 26 de julio de 1898, p.3

“-En el próximo concierto que celebre el sexteto de la Sociedad Artístico Musical Onubense, se tocará un precioso trío de piano, violín y violoncello, por los señores Guervós, Gisbert y Cabrera respectivamente.”

[1417]

La Provincia, 26 de julio de 1898, p.3

“-Dicen los periódicos de Sevilla que la notable compañía de ópera y opereta de Giovannini, vendrá á esta capital durante el mes próximo á dar una serie de veinte representaciones.

Lo que es por decirlo, no quedará.”

[1418]

La Provincia, 26 de julio de 1898, p.3

“-A pesar de todo lo que habíamos oído asegurar, no tocó anteanoche en la plaza de las Monjas la Banda de musica.
No sabemos qué se esperará.”

[1419]

La Provincia, 28 de julio de 1898, p.2

“-En el concierto que, según hemos dicho, piensa celebrar el día 7 del próximo Agosto la Socieda, Artístico-Musical Onubense, tomará parte la hermosa y distinguida pianista señorita Gregoria Villegas.”

[1420]

La Provincia, 28 de julio de 1898, pp.2-3

“Teatro Colón

La Compañía Giovannini

Según nos aseguran, parece que ya es un hecho la venida á esta capital, para dar una serie de representaciones en el Teatro Colón, de la muy aplaudida compañía cuyo nombre sirve de epígrafe á estas líneas, y que cuenta entre nuestro público con grandes simpatías, siendo <<su predilecta>>.

En el personal de dicha <<troupe>> ha habido algunas alteraciones desde la última temporada que actuó en esta ciudad, pudiendo decirse que la que nos ofrece, supera grandemente á la que presentaba entonces.

De la compañía han salido la contralto, señora Morrotto, la tiple cómica señorita Principi, el barítono Angelini, el bajo Petrucci y el caracterista Principi.

En su lugar han entrado las notables tiples tan celebradas por todos los públicos, hermanas Adelina y Elena Tani, la tiple dramática, señorita Susana Vierge, barítono señor Carbonell, bajo señor Visconti y caracterista señor Tani; también el maestro [¿Ritori?] ha salido, siendo sustituido por el maestro Rando.

Además figuran las aplaudidísimas tiples Aida Saroglia y señora Coliva, el insustituible Giovannini, los hermanos Pangrazi, y los señores Arrigotti, Ponmer Ferrara, Gallino y Poroli, entre otros artistas.

El repertorio también ha sido aumentado considerablemente, pues á más de todo lo conocido, figuran hoy las óperas, <<Dinorah,>> <<I Puritani,>> <<Traviata,>> <<I Paglacci,>> [sic] <<Cavallería Rusticana,>> <<Carmen,>> <<Rigoletto,>> y <<Linda di Chamounix;>> las operetas <<Lubino,>> <<D n [sic] Pedro dei Medini,>> <<Un matrimonio fra due donne,>> <<Donne querrere,>> <<La historia de un pierrot,>> y la zarzuela <<El monaguillo,>> que cantan en español.

A juzgar por los alicientes que ofrece el cambio de personal, y por el gran repertorio nuevo, es de esperar que la próxima temporada sea tan brillante, ó más si cabe, que las anteriores e [sic] dicha Compañía en nuestro teatro.”

[1421]

La Provincia, 30 de julio de 1898, p.2

“-En un local de la plaza de las Monjas se instalará muy pronto un magnífico Cinematógrafo perfeccionado.

En dicho local se colocarán dos focos eléctricos y amenizará las *funciones* la banda de música.

El aparato, que es muy notable, procede de Barcelona donde ha estado expuesto al público durante mucho tiempo.”

[1422]

La Provincia, 30 de julio de 1898, p.2

“-A más de las *óperas* del repertorio de la Compañía Giovannini que citamos en nuestro anterior número, figuran las siguientes:

<<La favorita>> de Donizetti; <<Il trovatore,>> de Verdi; <<La bella fanciulla di Perth>> é <<I pescatori di perle,>> de Bizet, y otras.

También omitimos involuntariamente al nombrar á los artistas de dicha *troupe*, á la contralto señora D’Alessandro; tenor señor Roig, y maestro director señor Gonzaga.”

[1423]

La Provincia, 30 de julio de 1898, p.2

“-Desde mañana domingo tocará todas las semanas los jueves y domingos en el paseo del muelle la banda de música de la capital.

Ya era tiempo.”

[1424]

La Provincia, 2 de agosto de 1898, p.2

“-Anteanoche viéronse concurridísimos la plaza de las Monjas y el paseo del Muelle.

En este último tocó por vez primera este verano, la banda de música de la capital, demostrando claramente los grandes progresos que ha realizado desde que se encargó de su dirección el amable maestro señor Gisbert.”

[1425]

La Provincia, 2 de agosto de 1898, p.2

“-Definitivamente, el anunciado concierto de la Sociedad Unión Artístico-Musical se celebrará el próximo domingo.”

[1426]

La Provincia, 2 de agosto de 1898, p.2

“-Se halla instalado en la plaza de las Monjas un fonógrafo cuya especialidad es reproducir seguidillas, soleares y demás cante *jondo*.”

[1427]

La Provincia, 2 de agosto de 1898, p.3

“-A pesar de cuanto se dice acerca del particular, no se sabe aún con certeza si vendrá ó no á esta capital la compañía Giovannini.”

[1428]

La Provincia, 4 de agosto de 1898, p.2

“-He aquí el programa que ha de ejecutarse en el concierto de la Sociedad Unión Artístico-Musical que, como hemos dicho, se celebrará el domingo próximo:

Primera parte

<<Si j’étais roi,>> repetición; Adam.

Fantasia sobre motivos de la ópera <<Lucia di Lamermoor,>> por el pianista de la Sociedad, señor Guervós; Donizetti.

Serenata de la fantasía Morisca; Chapí.

(Descanso de diez minutos.)

Segunda parte

<<Tutti in Maschera,>> sinfonía, (primera vez); Pedrotti.

<<Concierto primero,>> op.25; Mendelssohn.

<<Concierto,>> primer solo; Hummel; (ejecutados por la señorita Gregoria Villegas.)

Pizzicato <<Elegante,>> quinteto; Schenckluc.

(Descanso de diez minutos.)

Tercera parte

<<Danse des Bohémiers,>> sexteto, (primera vez); Godard.

Canzonetta del concierto romántico, (primera vez); Godard.

<<Marcha de las Antorchas>> número 3; Meyerbeer.

A las cuatro y media.”

[1429]

La Provincia, 4 de agosto de 1898, p.2

“-Esta noche tocará la banda de música en el paseo del muelle.”

[1430]

La Provincia, 4 de agosto de 1898, p.2

“Teatralerías

<<El Defensor>> de ayer asegura, por informes <<muy autorizados,>> que ya no volverá á abrir sus puertas este verano el Teatro Colón.

Bueno es saberlo, *compare*.

Y por cierto que en el suelto referente á dicho asunto, sice que una de las causas que hay para ello es que en Andalucía no hay actualmente más que cuatro compañías trabajando, y en esto no estamos de acuerdo, pues son algunas más, quizás el doble.

Y si no ahí va la lista: En Granada, dos de género chico; Eduardo Ortiz y Cerbon; en Málaga, la de zarzuela de Lacarra y López; en Córdoba, dramática de Fuentes; en Jerez, Ortas; en Sevilla, Giovannini; en el Puerto, género chico, señor Moya; en Algeciras, la infantil de Bosch; en Linares, la de zarzuela de Cereceda; total nueve.

Aparte de que no creemos que sea preciso que para venir una compañía á nuestro teatro sea necesario que esté en Andalucía.

En fin el tiempo dirá... lo que sea.”

[1431]

La Provincia, 6 de agosto de 1898, p.2

“-El sexteto de la Sociedad Unión Artística Musical, ensaya todos los días las obras que ha de ejecutar en el concierto de mañana domingo, pudiéndose esperar del delicado trabajo de los señores que lo forman, filigranas en la interpretación de las obras.”

[1432]

La Provincia, 6 de agosto de 1898, p.2

“-Anteanoche acudió bastante público al paseo del Muelle, motivado por haber tocado en él la banda de música de la capital.”

[1433]

La Provincia, 6 de agosto de 1898, p.2

“Teatralerías

<<El Defensor>> de ayer contesta á nuestro suelto del número anterior haciendo constar que al indicar las compañías que actuaban en Andalucía, solo hizo mención de las que se hallaban en condiciones, por sus gastos y personal que las formaban, para venir á nuestro teatro, y dice además que no creía preciso que la compañía hubiera de estar actuando en Andalucía, pero que por lo adelantado de la estación y por la falta de

artistas disponibles, sería muy difícil encontrar compañía en forma que hiciese posible su debut en breve.

Y acaba diciendo: <<¡A no ser que nos traigan una compañía de la <<legua!>>

Nosotros, por nuestra parte, diremos que no deja de ser peregrina la primera <<salida>> del apreciable colega, pues no creemos que, en su buen criterio, contase entre las <<compañías>> que pudiesen satisfacer á nuestro público, la del señor Ortas, que es de lo más endeble en su género, y no creyera aceptables á las de Ortiz, Cereceda ó Lacarra, que valen mucho más por todos conceptos que la de Ortas, y las cuales no creemos que tengan gastos que no pueda sufragar nuestro teatro.

Y las otras razones, francamente, no nos convencen ni convencerán á nadie, pues no digamos para una, sino para formar seis compañías, hay actualmente artistas disponibles, sin que el conjunto resultase <<de la legua>> ni mucho menos.

En fin, nosotros opinamos de modo muy distinto en este asunto, que nuestro compadre, pues solo coincidimos en que <<uno por otros>>... y el teatro cerrado.

También <<El Alcance>> de ayer, muy razonadamente, indica la conveniencia de que se abra el teatro, pues precisamente en la mejor época del año permanece cerrado, cosa que nunca ha sucedido desde hace muchos años.

Para terminar solo diremos que con un poco de buena voluntad, que nos consta que no falta, por parte de todos, sería fácil lograr que viniese una compañía y ya que no otro aliciente, ofezcamos á los muchos forasteros que en esta época nos visitan, siquiera un agradable espectáculo donde poder pasar alegres las noches.

Allá veremos lo que sucede, pues aun puede esperarse algún esfuerzo de los que en el asunto pudiera estar interesados, cuyos buenos deseos todos conocemos.”

[1434]

La Provincia, 8 de agosto de 1898, p.2

“-Anoche, para buscar el fresco que todos codiciábamos, acudió extraordinaria concurrencia á los paseos de la Plaza de las Monjas y del Muelle.

En este último tocó de nueve á once la banda de música de la capital.”

[1435]

La Provincia, 8 de agosto de 1898, pp.2-3

“Concierto

En la tarde de ayer celebrese en el teatro de Colón el anunciado concierto por el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense.

Todos los números musicales fueron magistralmente interpretados, tanto los ya conocidos por el público como los nuevos, <<Danza des Bohémiens,>> de Godard, y canzonetta del <<Concierto Romántico>>, del mismo señor.

Estos dos números musicales dos preciosidades, para que sean paladeadas por las personas de refinado gusto.

Todos los números fueron aplaudidos, y algunos merecieron los honores de la repetición, debido á los entusiastas aplausos del público.

La nota saliente del concierto, consistió en los dos delicados números musicales, uno de Mendelssohn y el otro de Hummel, interpretados de la manera que lo saben hacer los verdaderos artistas, por la distinguida y bella señorita Gregoria Villegas, alumna premiada en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

La hermosísima artista nos reveló que posee, á más de bastantes conocimientos en el difícil arte del piano, una escuela de interpretación de irreprochable delicadeza y gusto.

La artista fué entusiastamente aplaudida, teniendo que repetir, entre aplausos, otro número musical.

La Sociedad le ha regalado, en premio á su galantería por haber tomado parte en el concierto, una artística canastilla, un precioso <<bouquet>> de flores y un diploma haciéndola socio honorario de la Sociedad.

Nuestra enhorabuena á la Sociedad por sus trabajos para que todos los conciertos tengan un atractivo más.

Resumen: un rato muy agradable y una temperatura tan desagradable como se suponía.”

[1436]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.2

“-Mañana por la noche tocara en el bonito paseo del Muelle la banda de la capital.”

[1437]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.2

“-Ayer estuvo en esta el director de la orquesta de la compañía de Giovannini, señor Rando.”

[1438]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.2

“Teatro Colón

La Compañía Giovannini

Al fin tendremos compañía.

El domingo estuvo en esta capital el señor Giovannini, á fin de ultimar algunos detalles para venir con su notable compañía de ópera y opereta á dar una serie de funciones en el Teatro Colón.

Zanjadas algunas dificultades de escasa importancia, es ya un hecho la próxima venida de dicha compañía.

He aquí la lista del personal: maestros directores y concertadores: Francisco Rando y Rodolfo Gonzaga.

Primeras tiples: Aida Saroglia. Susana Vigier, Giovannina Coliva, Adelina y Elena Tani y María D’Alessandro.

Segundas tiples: Amelia Pangrazi y Gabriella Paroli.

Tenores: Ferdinando Arrigotti, Antonio Pommer y Pascual Roig.

Tenor cómico: Enrico Grossi.

Barítono: Manual Carbonell.

Bajo: Luis Visconti.

Bajo cómico: Gustavo Tani.

Bufo: Eduardo Gallino.

Caracterista: Amilcare Ferrara.

Genéricos: Giuseppe Paroli y Edoardo Gallino.

24 coristas de ambos sexos.

Escogida orquesta.

Peluquería, Sastrería, Archivo y decorado, propiedad del señor Giovannini.”

[1439]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.2

“Se abrirá un abouo por 20 funciones, á los precios siguientes:

Por abono.- Platea con seis entradas 15 pesetas; Sillas de patio con idem 1,75 idem.

Asientos de anfiteatro con idem 1'75 idem.

A diario.- Platea con seis entradas 20 pesetas; Sillas de patio coa idem 1'25 idem;

Asientos de anfiteatro con idem 1,00 idem.

Entrada general 0'50 céntimos.”

[1440]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.2

“En nuestro número próximo publicaremos el repertorio.”

[1441]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.3

“Charla vana

¿Con que por fin tenemos teatro?

Lo que son las cosas.

¡Ahora que el *compá* <<Defensor>> se hallaba en lo cierto!...

Por más que, después de todo, siempre no se ha de acertar, y dirá el amigo de la calle de Méndez Núñez que él ni puso ni quitó rey, pero que algo hay que hacer por los amigos.

¡Buenos amigos tienes, Benito!”

[1442]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.3

“Y después de todo no debemos alegrarnos por la venida de la *troupe* de don Emilio.

Antes por el contrario nos debe causar pena.

Aunque no sea más que por consideración al señor Rojas, el cual, á pesar de tener anunciado el debut de la compañía susodicha en cuatro ó cinco capitales y de contar en algunas de ellas con un abono de gran importancia, ha preferido sacrificarse, y aunque

sea *perdiendo* unos cuantos miles de pesetas, nos ha querido dar el gustazo de que oigamos á tan excelente compañía, sin preocuparse siquiera de los perjuicios que esto le haya causado, cosa que debemos agradecerlo, al mismo tiempo que manifestamos sentir mucho su *sacrificio* y le deseamos prósperos negocios.”

[1443]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.3

“La plaza de las Monjas sigue siendo el centro de reunión de lo *chic* y lo *chuc* de nuestra capital.

Hay que ver aquello de diez á doce todas las noches.

¡Se ve cada cara!

Por más que todo tiene su compensación y en cambio... ¡se oye cada cosa!...

Pero lo mejor es no oír y dedicarse solo á raciones de vista...

Y no crean que lo digo con segunda...

¡Dios me libre!”

[1444]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.3

“El paseo del muelle está este año bastante *fané*.

Allí hay poco que ver, pero en cambio hay mucho bueno que oír.

Y el que quiera convencerse que se pase por el café del amigo Fidel, y á buen seguro que Gisbert y Guervós no nos dejarán en mal lugar.”

[1445]

La Provincia, 10 de agosto de 1898, p.3

“Lo que sí está superior por las tardes son los baños flotantes.

¡Allí si que hay que ver, oír... y callar!

Los baños están en la ría, pero aquello es la mar.

¡Se ve cada *peje*!”

[1446]

***La Provincia*, 10 de agosto de 1898, p.3**

“Para publicarlo en este número teníamos preparado un bonito cuento de don Enrique Sepúlveda titulado <<¡Angelitos al cielo!>>, pero como ayer *casualmente* lo publicaron nuestros dos colegas locales, decidimos retirarlo porque nos parecieron ya muchos *angelitos*.

Y además que ya no tendría novedad.

Porque se le han quitado los apreciables colegas *ambos á dos*.

Ch.”

[1447]

***La Provincia*, 12 de agosto de 1898, p.2**

“-<<El Defensor>> de ayer después de una larga sección de teatro, nos dedica un sueltecillo un poco *duro* para entre compadres.

Estamos enterados, pero la verdad, no creemos que el asunto merezca tantos dimes y diretes, pues ya que <<afortunadamente>> se ha arreglado el negocio no vale la pena seguir tirándonos <<chinitas>>.

Así al menos creemos y por nosotros asunto concluído.”

[1448]

***La Provincia*, 12 de agosto de 1898, p.2**

“-Anoche tocó la banda de música en el paseo del muelle.

Acudió numeroso público.”

[1449]

***La Provincia*, 12 de agosto de 1898, p.2**

“-Señor alcalde: para cuando empiece á actuar en ésta la compañía de Giovannini es de verdadera necesidad que se arregle de una manera más decente que hasta ahora la entrada del teatro de Colón.”

[1450]

La Provincia, 12 de agosto de 1898, pp.2-3

“Teatro Colón

La Compañía Giovannini

Desde hoy queda abierto el abono hasta el día de la primera función, miércoles 17 á las cinco de la tarde.

Los precios serán los que anunciamos en nuestro número anterior.

A los señores abonados á la temporada de la compañía cómica del Teatro Lara, se les reservarán sus respectivas localidades hasta el día 14 á las cinco de la tarde; pasada dicha hora la empresa dispondrá de ellas para los señores que lo soliciten.

La empresa se reserva el derecho de alterar los precios cuando así convenga á sus intereses; esta alteración no afectará á los señores abonados.

Todas las localidades están sujetas al pago de los derechos del timbre.

Para mayor comodidad del público el despacho de abonos quedará, situado en la Papelería Inglesa. Concepción 1, de una á cinco de la tarde durante los días citados.”

[1451]

La Provincia, 12 de agosto de 1898, p.3

“He aquí al repertorio de la compañía:

Operas.- Cavallería rusticana, en un acto, de Mascagni.- La Sonámbula. 3, Bellini- Il Barbiere de Seviglia, 3, Rosini.- Marina, 3. Arrieta.- La Traviata, 4, Verdi.- Pagliacci, 2, Leoncavallo.- Carmen, 4, G. Bizet.- Rigoletto, 4. Verdi.- Lucía di Lammermoor, 3, Donizetti.- Fra Diavolo, 3, Auber.- L'Elixir d'amore, 3, G. Meyerbeer.- I pescatori di perle, 3, G. Bizet.- Il ritorno del Marinaio, 2, Suppé.- La campana dell'Eremitaggio. 3, Sarria.- Pipelet, 3, De-Ferrari.- Il Trovatore, 4, Verdi.- La bella Fanciulla di Pert, 4, Flotow.- La Favorita, 4 actos, Donizetti.

Gran novedad.- La historia de un Pierrot, acción mímica descriptiva en 3 partes, música de Mario Costa.

Operetas: Pasqua Fiorentina, en 3 actos de Czibulka.- Cin-ko- ka, 3, Sommer.- In cerca di felicità, 4, Suppé.- D. Pedro dei Medina, 3.- Un matrimonio fra que donne, 2, Gambino.- La Figlia di Madame Angot. 3, Lecocq.- Il Vice Ammiraglio, 3, Millockar.- Un Viaggio in Africa, 3, Suppé.- Richelieu é le sue Prime Armi, 3, Sauvage.- Giorno é

note, 3, Lecocq.- Il Babeo é l'intrigante, 3, Sarria.- Doña Juanita 3, Suppé.- Bacio proibito, Sauvage.- Il Venditore d'Uccelli, 3, Zeller.- La Mascotte, 3, Audrau.- Fatinitza, 3, Si Suppé.- Lubino, J. Canard.- Le Campae di Corneville, 3, Planquette.- Il Capitán Fracasas, 3, Dellinger.- Bocaccio, Suppé.- I Puritani, 3, Bellini.- La Bella Galatea, Suppé.- Le Collegiali, 1, Suppé.- Cicco é Cola, 3. Buonomo.

Zarzuelas.- Las dos Princesas, en 3 actos, de Caballero.- El dúo de la africana, de Caballero.- La leyenda del monje, 1, Chapí.- Música clásica, 1, Chapí.- El Monaguillo, 1, Marqués.- Polichinela, González.- El Rey que rabió, 3, Chapí.

Como puede verse, el repertorio es tan extenso como escogido, sobresaliendo entre las obras las grandiosas operas <<Cavallería Rusticana,>> <<I Pagliacci,>> <<Dinorah,>> <<Carmen,>> <<I Puritani>> y otras, las cuales han alcanzado grandes éxitos en cuantos teatros han sido representadas por esta compañía, proporcionando grandes ovaciones y sus principales interpretes.”

[1452]

La Provincia, 12 de agosto de 1898, p.3

“A juzgar por los pedidos de localidades que hay hechos, el abono promete superar á los más importantes que se han hecho en este teatro, especialmente en plateas las cuales están casi todas solicitadas para las más distinguidas familias de esta capital.

La orquesta que será muy numerosa y escogida estará compuesta por profesores de Sevilla y algunos de esta capital.”

[1453]

La Provincia, 14 de agosto de 1898, p.2

“-Hoy, como de costumbre tocará en el paseo del muelle la banda de música de la capital.”

[1454]

***La Provincia*, 14 de agosto de 1898, p.2**

“-Anteayer fueron á San Juan del Puerto, con objeto á dar serenatas á distinguidas señoritas de aquella localidad, los señores Gisbert, Cabrera, Roqueta, López (Aurelio) y Carbonell.”

[1455]

***La Provincia*, 14 de agosto de 1898, p.2**

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

Ayer, primer día que estuvo abierto el abono para la notable compañía Giovannini, fueron muchas las suscripciones que se hicieron.

A juzgar por los infinitos pedidos que hay hechos, el abono será tan numeroso como escogido.”

[1456]

***La Provincia*, 14 de agosto de 1898, p.2**

“La noche de la inauguración de la temporada se cantará la lindísima obra en tres actos, del maestro Bellini, <<Sonámbula,>> en la cual alcanza grandes triunfos la aplaudidísima primera tiple Aida Saroglia, á la cual acompañarán en el desempeño las señoras D’Alessandra y Pangrazi, y los señores Arrigotti, Visconti y Paroli.

En la segunda función harán su presentación las hermanas Tani y el señor Grossi con una de las más escogidas obras del repertorio de la compañía.”

[1457]

***La Provincia*, 14 de agosto de 1898, p.2**

“La empresa se propone dar á conocer en una de las primeras funciones la grandiosa ópera del maestro Mascagni, <<Cavalleria Rusticana,>> cuya representación en nuestro coliseo constituirá de seguro un verdadero acontecimiento teatral.”

[1458]

La Provincia, 16 de agosto de 1898, p.2

“[...] Lo único que Huelva tiene agradable en esta temporada de verano, por lo menos la nota atractiva y saliente, es la <<Feria y Velada de la Cinta,>> fiesta creada por algún Ayuntamiento celoso, con aplauso del pueblo, hace ya muchos años. [...]

Este año se ha cometido la ligereza --y todos hemos contribuido á ello,-- de suprimirla, porque nuestro patriotismo la repugna, y lo que en ella gasta el Ayuntamiento ingresará en la suscripción nacional. [...]

Y si los forasteros quieren venir que vengan á ayudarnos á gemir y llorar, pero de ninguna manera á ver iluminaciones, oír músicas y bailar ¡¡horror!! en el pabellón del municipio, en el del Círculo del Recreo, etc.,etc.”

[1459]

La Provincia, 16 de agosto de 1898, p.3

“Teatro Colón

La Compañía Giovannini

He aquí la lista de abonados hasta ayer tarde:

A plateas.- Don Jorge Ricken, don Manuel Vázquez López, don Juan Mateo Jiménez, don Antonio García Ramos, don Pedro N. de Soto, don Matías López, don Andrés Mora Fernández, don José Ferrá, don Antonio de Mora, don José Sánchez Mora, don José Tejero Hidalgo, don Joaquín Rodríguez Leal, don Martín Alonso M. de Lara, don Pablo de Burgos, don Carlos Villalonga, don Sancho Hidalgo, don Javier Molina.

A sillas.- Don José Vélez, don Manuel Grande, don Francisco Raggio, don Manuel Macias, don Nicolás Vázquez Pérez, don Manuel Vazquez Pérez, don Juan Marchena, don Fernando C. Góngora, don Manuel Cortes, don Francisco Ruiz Constantino, don Francisco García Morales, don Francisco Ruiz Huertas, don Antonio García Morales, don Rafael Delgado, don Carlos Girona, don Antonio Reina Flores, don Fernando Barba, don Casimiro Pardo, don Francisco Fabrellas, don Fernando Suárez.”

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

<<La Sonámbula>> fué la obra elegida por el señor Giovannini para la presentación de su compañía.

La falta de espacio y tiempo, para hacer una minuciosa revista como la representación de anoche merece, no nos permiten ser todo lo extensos que quisiéramos.

El natural deseo de oír buena música y de aplaudir á lo Saroglia y demás artistas que habían de interpretar la delicada obra de Bellini, hicieron que el teatro se viera completamente lleno desde mucho antes de empezar la representación.

La simpática Aida Saroglia fué la heroína de la noche, alcanzando un gran triunfo en toda la obra y especialmente en el aria <<Come per te sereno>> y en el concertante final del acto segundo que hubo de repetirse en medio de calurosos aplausos, los cuales se convirtieron en delirante ovación, en el rondó del tercer acto que vióse obligada á repetir entre los bravos y las aclamaciones del público que mostraba nuevamente su entusiasmo á su artista predilecta.

No hay que decir que al presentarse en escena estalló en la sala general y espontáneo aplauso, como demostración de lo mucho bueno que de ella recordamos, ni que el telón hubo de levantarse infinidad de veces al final de todos los actos.

Arrigotti, que cantaba por primera vez esta obra en nuestro teatro, estuvo perfectamente, salvando con gran acierto las dificultades que ofrece la parte de Elvino y logrando un triunfo en el concertante citado que cantó con gran valentía y sentimiento; otro tanto hizo en la romanza del acto 3.º, <<Tutto e scialto>>, no escatitándole el público sus aplausos.

Del primer bajo, señor Vizconti, nuevo en esta capital, sólo podemos decir que es un artista de grandes facultades, esperando verle en otras obras para juzgar de sus condiciones, aunque desde luego podemos asegurar que en los números de conjunto ha de lucir grandemente.

La hermosa Pargrazy y la D'Alesandro cantaron con gusto sus respectivas particellas: también los coros estuvieron muy afinados en toda la obra.

La orquesta lució mucho, bajo la inteligente dirección de liando, cuyos grandes progresos pudiéronse apreciar desde los primeros momentos.

El teatro, como ya hemos dicho, estuvo lleno y el público salió más que satisfecho, entasiasmado, de la primera audición de <<Sonámbula.>>
V.”

[1461]

La Provincia, 18 de agosto de 1898, p.2

“Esta noche se pone la lindísima opereta de Sarriá, <<Il babbeo é l'intrigante.>>
Con ella se presentarán nuestros antiguos conocidos la simpática Coliva y el incomparable Grossi; también harán su debut las señoras Pomer, Tani, Ferrara y Gallino.
Con estos alicientes es de esperar que el teatro se vea muy concurrido.
Las hermanas Tani debutarán el sábado con una escogida función.”

[1462]

La Provincia, 18 de agosto de 1898, p.2

“La empresa prepara para muy en breve el estreno de la grandiosa ópera <<Rigoletto>>, en la cual alcanza gran éxito la señora Saroglia y el notable primer barítono señor Carbonell.”

[1463]

La Provincia, 18 de agosto de 1898, p.2

“-Esta noche tocará la banda de música en el paseo del muelle.”

[1464]

La Provincia, 18 de agosto de 1898, p.2

“-Anoche, sin duda por la extraordinaria concurrencia que acudió al teatro de Colón, donde estuvo el centro de la animación, viéronse casi desiertos el muelle y la plaza de las Monjas.”

[1465]

La Provincia, 18 de agosto de 1898, p.2

“-Ayer se celebraron en Gibraleón las tradicionales fiestas de San Roque.

Asistió á ellas la banda de música de esta capital.”

[1466]

La Provincia, 18 de agosto de 1898, p.2

“-El inteligente editor señor don Luis Tassao, (Arco del Teatro, números 21 y 23, Bircelona), acaba de publicar el cuaderno segundo de la colección de álbumes inéditos de J. Xaudaró.

Ya hemos hablado oportunamente del primero que lo constituían una serie de preciosas caricaturas relativas á los duelos.

Este segundo se refiere á los <<sports>>, y trae una colección de caricaturas, algunas sumamente graciosas, sobre el alpinismo, el scating-ring, el baile, el foot-balle, las riñas de gallos, el ciclismo, el boxe, los bolos, la equitación, la gimnasia, el tiro al blanco, la pesca, el law-tennis, el billar, las regatas, la esgrima, la pelota, el polo, las carreras hípicas, la natación y el criquet.

Lo recomendamos á los partidarios de estos <<sports>>.”

[1467]

La Provincia, 18 de agosto de 1898, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

Gran compañía de ópera y opereta italiana de don Emilio Giovannini.

Función para hoy

La preciosa opereta en tres actos del maestro Sarriá,

IL BABBEO E L’INTRIGANTE

A las nueve menos cuarto.

Precio: Platea con seis entradas, 20 pesetas.- Silla de patio con entrada, 2’25 idem.-

Asiento de anfiteatro con entrada, 1’00 idem.- Entrada general 50 céntimos.”

[1468]

La Provincia, 20 de agosto de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

<<Il bebbeo é l'intrigante>> fué obra que se puso en escena en la noche del jueves; con ella presentáronse la simpática Coliva y el incomparable Grossi, los cuales fueron saludados al salir á escena con grandes aplausos, que serían para ellos buena prueba de lo que aquí se les quiere.

La Coliva, de quien tan gratos recuerdos guarda este público, cantó toda la obra como ella la verifica siempre, logrando hacerse aplaudir en el duo del acto primero.

Grossi sigue siendo el artista notabilísimo que tanto hemos aplaudido siempre, y aún podemos decir, aunque parezca exagerado, que lo encontramos mejor, si cabe, que la última vez que le vimos trabajar.

Decir como interpretó la parte de don Cechino sería inútil, pues de seguro no hay aquí quien en esta obra no se haya deleitado con la fina labor del genial artista.

También hicieron su debut en dicha noche los señores Pomer, Tani, Ferrara y Gallino.

Pomer, conocido ya en Huelva, cantó con acierto toda la obra, especialmente el citado duo con la Coliva.

El señor Tani, artista desconocido para nosotros, es un buen actor cómico y como cantante cumple discretamente su cometido.

Ferrara que ha adelantado bastante, y Gallino, el <<incomensurable>> Gallino, cumplieron á discreción.

¡Ah! Se me olvidaba decir que la Pangrazi estaba tan guapa y discreta como siempre.

Los coros bien y superior la orquesta dirigida por Rando. El hermoso septimino del acto tercero, fué repetido entre grandes aplausos.”

[1469]

La Provincia, 20 de agosto de 1898, p.2

“<<Rigoletto>>

La obra.- Anoche púsose en escena por primera vez en nuestro teatro la grandiosa obra del insigne Verdi, cuyo nombre encabeza estas líneas.

<<Rigoletto>> fué la primera obra que valió á su autor renombre verdaderamente europeo, y es, á nuestro parecer una de las más inspiradas de cuanto ha escrito y de las que más popularidad han alcanzado.

Fué estrenada dicha obra en Venecia á 11 de Marzo de 1851, obteniendo un éxito verdaderamente colosal; representada luego con más éxito aún en el teatro de las Italianos, en París, 19 de Enero de 1857, siendo al poco tiempo traducida al francés por Mr. Carvalho y representada, siempre *con* éxito creciente, en el Gran Teatro Lírico de dicha capital.

Un padre (Rigoletto) que hace asesinar á su hija [¿?] creyendo castigar al seductor (el duque) que la deshonoró, constituyen la parte más esencial el asunto de la ópera cuyo argumento está basado en la célebre obra de Víctor Hugo, <<Le roi s'amuse,>> una de las mejores del incomparable escritor francés.

Debe citarse entre los números que forman el acto primero, la alegre balada de tenor <<Questa ó quella;>> del segundo sobresalen los dúos entre [¿Sparalucile?] y Rigoletto, y entre este último y su hija Gilda; un dúo de tiple y tenor que comienza con la frase <<Signor principe io lo vorrei;>> el aria de tiple <<Caro Nome,>> y el coro final <<Zi, zitti moviamo a vendetta>>.

Siguen en el tercero la escena y gran aria en que Rigoletto viene buscando á Gilda y grandioso dúo entre ambos (Gilda y Rigoletto) <<Tutti le feste al tempi>> cuyo número ha llenado el compositor de acentos que llegan al alma profundamente.

El cuarto acto es sin duda alguna, el más inspirador, la popular <<canzone>> del tenor, <<a donna é movile>> es una melodía ácil [sic] y graciosa y en ella se reproduce claramente el carácter del Duque, como ya lo había puesto de relieve en la citada balada del primer acto; el grandioso cuarteto <<Un [¿?] rammetomi>> es una verdadera creación musical, y sin duda el número que más ha contribuido al éxito y popularidad de esta celebrada partitura.

La situación es de gran tensión dramática y la melodía es constantemente inspirada conservando cada personaje su carácter propio como lo exige la situación.

Acerca de esta pieza musical dice el ilustrado crítico francés Mr. Félix Clément, en su notable obra <<Les musiciens celebres,>> lo siguiente:

<<En cuanto á la armonía, sin ofrecer mucho de variedad sostiene con gran claridad los efectos vocales, resultando irreprochablemente expresados la galantería del Duque, la coquetería de Magdalena, el horror que á Gilda causa verles amorosamente unidos y

los sentimientos de Rigoletto, de compasión hacia su hija y de venganza hacia el Duque, que están magistralmente concebidos y resultan de efecto admirable.>>

El estreno de esta obra en Madrid fué uno de los mayores triunfos de la célebre Mad. Lagrange.

La ejecución.- Los principales papeles fueron anoche interpretados por la Saroglia (Gilda), la D'Alessandre (Magdalena), Arrigotti (Duque de Mantua), Carbonell (Rigoletto), y Vizconti (Sparafucile).

La interpretación que mereció la obra puede calificarse de notable, pues todos los artistas rivalizaron en el desempeño de sus respectivas particellas.

Aida Saroglia alcanzó gran triunfo cantando la parte de Gilda.

Esta notabilísima artista, en la que cada día descubrimos nuevos méritos, demostró anoche que estudia con entusiasmo y que adelanta con seguridad.

Durante toda la obra estuvo á gran altura mereciendo á cada momento ruidosos aplausos, que no pocas veces se convirtieron en calurosa ovación.

Tanto el gran dúo con el barítono en el acto segundo, como en el aria <<Caro nome>> que matizó con gran delicadeza, interrumpiéndola á cada momento los ¡bravos! que el público, entusiasmado, no podía contener, y en la gran escena con Rigoletto en el tercero y el grandioso cuarteto del último acto, hizo derroche de sus portentosas facultades; sobre todo en el cuarteto la eminente artista brilló á gran altura dando toda la expresión dramática que exija aquella situación en que el ánimo de la desdichada Gilda se agita en un mar de dolores.

Reciba la notabilísima y simpática diva nuestro entusiasta aplauso.

La D'Alessandro dio vida y expresión al personaje que representaba, cantando muy discretamente el gran cuarteto y el dúo con el bajo.

Arrigotti interpretó muy bien el carácter del Duque de Mantua y cantó toda la obra con completo dominio de sus facultades, siendo aplaudido en varias ocasiones.

El primer barítono señor Carbonell, que debutaba con la parte de protagonista, se mostró como actor consumadísimo y cantó con gusto y maestría mereciendo desde el primer momento los aplausos que el público le tributó con frecuencia.

Si bien puede parecer prematuro nuestro juicio, diremos que este artista, aunque algo gastadas sus facultades, canta con mucho gusto y su voz, especialmente en el registro medio, es bastante agradable y extensa manejándola con mucha soltura y con verdadero arte, como ya decimos, el público le aplaudió mucho y con justicia, haciéndole salir

varias veces á escena durante la representación y al final de todos los actos en unión de la Saroglia, Arrigotti y la D'Alessandro.

Visconti compuso con acierto la figura de Sparafucile, y el señor Ferrara estuvo muy discreto.

El grandioso cuarteto del último acto fué cantado irreprochablemente.

Los coros bien unas veces y regulares otros.

La orquesta perfectamente: tanto el maestro Rando como los profesores que la componen merecen aplausos.

El teatro presentaba hermoso golpe de vista, viéndose en las plateas y butacas á todo lo más escogido de nuestra buena sociedad; las gradas y el anfiteatro también estaban bien repletos.

En suma, una buena noche para todos.

V.”

[1470]

La Provincia, 20 de agosto de 1898, p.2

“Esta noche harán su <<debut>> las celebradas artistas hermanas Tani, representándose las preciosas operetas <<Un matrimonio entre dos mujeres>> y <<[¿Labino?],>>, en las cuales se distinguen mucho.

Ambas obras son nuevas en esta capital; la primera consta de dos actos y la segunda de uno.”

[1471]

La Provincia, 20 de agosto de 1898, p.2

“La empresa anuncia para muy en breve el estreno de la grandiosa ópera del insigne maestro Meyerbeer titulada <<Dinorah.>>

También se prepara <<La Traviata>> que se pondrá en escena con gran lujo tanto en decorado como en vestuario, los cuales han sido construidos expresamente para dicha ópera.”

[1472]

La Provincia, 20 de agosto de 1898, p.2

“-Entre los señores profesores que, de Sevilla, forman la orquesta del teatro de Colón, figura el señor Don Fernando Romero, distinguido violinista y notable afinador de pianos.

Dicho señor ofrece sus servicios á este ilustrado público tanto para afinaciones como para cualquier clase de compostura, á cuyo fin trae todos los útiles necesarios.

Las personas que deseen utilizar los trabajos del señor Romero pueden pasar aviso á la taquilla del teatro Colón.”

[1473]

La Provincia, 20 de agosto de 1898, p.3

“-Hállanse en Valverde con el objeto de celebrar varios conciertos, el pianista señor Guervós y el barítono don patricio del Villar y Arrayas.”

[1474]

La Provincia, 20 de agosto de 1898, p.3

“-Anteanoche asistió bastante público al paseo del Muelle con motivo de tocar en él la banda de música de la capital.

El público no fué tan numeroso como otras noches por haber función en el teatro.”

[1475]

La Provincia, 22 de agosto de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

Dos obras desconocidas para nosotros fueron representadas en la noche del sábado: <<Un matrimonio entre dos mujeres>> y <<Lubino,>> con las cuales hicieron su debut las típles cómicas hermanas Adelina y Elena Tani.

Ni el libro ni la música de la primera obra citada tienen mérito alguno, pudiendo asegurarse que el éxito sólo depende de la ejecución que le den los artistas encargados de desempeñarla.

Y buen testimonio de lo que decimos es la representación de que tratamos, pues no sólo oyó el público la obra con agrado, sino que aplaudió en varias ocasiones, haciendo repetir algunos números de la partitura.

Adelina Tani se captó por completo, desde el primer momento, las simpatías del público, que se las demostró claramente aplaudiéndole sin reserva y haciéndole salir al palco escénico en varias ocasiones durante la representación y al final de los actos.

Como actriz cómica es una verdadera notabilidad, pues tiene gran desenvoltura y verdadera vis cómica, y como cantante, aunque tiene escasas facultades, sabe cumplir discretamente con su cometido.

Su hermana Elena sabe también mucho como actriz y es bastante mejor como cantante, pues posee una agradable voz de contralto de regular volumen.

Tanto Adelina como Elena son muy simpáticas y bastante agraciadas, lo cual contribuye en no poca parte á hacer más digna de atención su esmerada labor artística.

La Pangracy, Pomer, Tani y Gallino cumplieron como buenos en sus poco imponentes papeles y los coros estuvieron aceptables.

La orquesta en esta obra estuvo dirigida por el maestro Gonzaga que la llevó con bastante acierto.

<<Lubino>> es una opereta muy linda y que da ocasión de gran lucimiento á las simpáticas Tani que puede decirse se completan una y otra haciendo derroche de gracia á desenvoltura en sus respectivos papeles.

Las dos oyeron muchos aplausos, especialmente Adelina que cantó unos <<couplets>> con mucho <<sprit>>.

También oyó aplausos el [¿?] señor Gallino, después de una escena muy bien hecha.

Ferrara cumplió, así como los coros y la orquesta que dirigió el maestro Rando.”

[1476]

La Provincia, 22 de agosto de 1898, p.2

“Representóse anoche por vez primera en esta temporada la bellísima ópera del inmortal Donizetti, <<Lucia di Lammermoor,>> una de las obras que mejor interpreta la compañía Giovannini y de las que más entusiasman á nuestro público.

El deseo de oír nuevamente tan grandiosa partitura y de oír á la Saroglia que tan magistralmente desempeña la parte de la protagonista, la cual le valió extraordinarios triunfos en la temporada del 95, hicieron que el teatro se viera completamente lleno.

Excusado nos parece decir que los honores de la representación pertenecieron á la Saroglia, que estuvo inimitable.

Nuestros lectores ya han oído hace dos años á esta misma artista en dicha obra, y con decirles que estuvo como entonces en cuanto á facultades, y mejor si cabe en cuanto á manifestación de las mismas, lo decimos todo...

Al llegar aquí nos avisa el regente que el periódico está completamente lleno y que no se puede continuar so pena de retrasar su publicación. Hacemos, pues, forzosamente punto, dejando la continuación para el próximo número.

V.”

[1477]

La Provincia, 22 de agosto de 1898, p.2

“Esta noche tendrá lugar el estreno de la grandiosa opereta del maestro Lanzini, en tres actos, <<Don Pedro de Medina.>>

En su desempeño tomarán parte las señoras Coliva, las hermanas Tani y los señores Tani y Pomer.

Se estrenará un rico vestuario construido ex profeso para esta obra.”

[1478]

La Provincia, 22 de agosto de 1898, p.2

“La empresa anuncia para hoy muy en breve las grandiosas óperas <<Dinorah,>> de Meyerbeer, y <<Los puritanos,>> de Bellini: En ambas toma parte principalísima la eminente diva señora Saroglia de Gonzaga.”

[1479]

La Provincia, 22 de agosto de 1898, p.2

“-La banda de música del Regimiento de Granada, que como ya dijimos estuvo anteayer en esta capital de paso para Calañas, tocó, durante el rato que permaneció en la estación de la línea de Zafra, escogidas piezas de su repertorio.”

[1480]

La Provincia, 22 de agosto de 1898, p.2

“-Anoche hubo música en el paseo del muelle, que se vio bastante animado, aunque no tanto como otras veces, sin duda por hallarse la mayor parte del público en el Teatro de Colón.”

[1481]

La Provincia, 22 de agosto de 1898, p.2

“-Los señores Guervós y Villar de Arrayás, se proponen visitar varios pueblos de la provincia, con objeto de dar conciertos en ellos. Actualmente se encuentran en el de Trigueros.”

[1482]

La Provincia, 22 de agosto de 1898, p.2

“-El señor don Fidel Santamaría, ha contratado á un pianista de Sevilla para que en unión del señor Gisbert continúe los conciertos que se venían celebrando en el restaurant del muelle.”

[1483]

La Provincia, 24 de agosto de 1898, p.1

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

El domingo, como ya hemos dicho, se representó <<Lucía di Lammermoor>>.

La ejecución que, en conjunto, obtuvo la obra, puede calificarse de buena.

Carbonell arrancó los primeros aplausos en su aria de salida, que cantó muy bien; los oyó luego la Saroglia en su arieta y en el dúo con Edgardo (Arrigotti), y el telón se levanto al final del acto, correspondiendo la mayor parte de los aplausos al director Rando y á la orquesta que estuvo superior.

El dúo de barítono y tiple, que dijeron bien Carbonell y la Saroglia, y el grandioso concertante final, que resultó perfectamente ajustado y con gran brillantez, alcanzando espontáneos aplausos, fueron los números salientes del acto segundo.

Empezó el tercero con el gran aria coreada, que Visconti cantó irrepudablemente y que nos parece debiose aplaudir, y llegó la nota culminante de la noche: el *rondó* de tiple, número que la Saroglia domina por completo y que siempre arrebató al público.

Un religioso silencio se impuso en toda la sala y la eminente diva empezó á cantar, sacrificando el público hasta la respiración.

Decir como cantó este difícilísimo número sería inútil, pues todo el público sabe de sobra lo que Aida hace cuando quiere y con que digamos que en la noche del Domingo quiso, se comprenderá cómo estuvo.

El público le prodigó estruendosa ovación durando largo rato los bravos y las palmadas, hasta que la eminente diva se acercó al proscenio y empezó la repetición del número que le resultó mejor, si cabe, que la vez primera.

La ovación se reprodujo más entusiasta aún y la artista tuvo que salir varias veces entre las aclamaciones del público.

Al flauta señor Damas corresponde también gran parte de los aplausos.

Arrigotti cantó el aria final muy lucidamente, coadyuvando al mejor éxito el señor Visconti y los coros.

La orquesta en toda la obra estuvo muy bien por lo que damos nuestro sincero aplauso al maestro señor Rando.

En el primer acto se presentó una bonita decoración.”

[1484]

La Provincia, 24 de agosto de 1898, p.1

“El lunes se estrenó la opereta del maestro Lanzini, <<Don Pedro de Medina>>.

Esta obra es de lo mejor en su género, pues la música es muy original y alegre y el libro también merece elogios.

Aunque el público viene en esta temporada demostrando claramente que sólo *le resultan* las óperas, la nueva obra gustó mucho, á lo que contribuyó en parte principalísima el perfecto desempeño que le dieron todos los artistas que tomaban parte, entre los cuales descolló Elena Tani, encargada de la parte de protagonista.

Esta artista cuyos méritos de actriz notabilísima apreció el público desde su primera salida en nuestra escena estuvo admirable en el desempeño de su papel.

Su modo de ser, su figura, todas sus condiciones se adaptan por completo al personaje que desempeñaba, por lo cual no es extraño que el público le aplaudiera mucho haciéndole repetir unos *couplets*, que dijo con mucha gracia, y el precioso doo-vals de los besos que cantó con su hermana Adelina, haciendo derroche de gracia *y* picaresca intención. Adelina fué digna compañera de su hermana, alcanzando también no pocos aplausos.

La simpática Coliva, cuyas excelentes dotes todos reconocen, trabajó con el acierto y *amore* que le son peculiares; como cantante vale también mucho; se hizo aplaudir, con justicia en los dúos con el tenor, y los actos primero y segundo, y coadyuvó en gran parte al buen éxito que la obra alcanzó.

Pomer cumplió con creces en el desempeño de su parte y Tani delineó con gran acierto la grotesca figura del Duque de Medina.

Los coros y la orquesta que dirigió el maestro Gonzaga, cumplieron á la perfección.

La obra estuvo muy bien presentada y vestida con gran lujo.”

[1485]

***La Provincia*, 24 de agosto de 1898, pp.1-2**

“<<<Dinorah>>

Anoche, primera función de moda, tuvo lugar el estreno de la preciosa ópera de Meyerbeer.

Se estrenó esta obra en el teatro de la Ópera Cómica, en París, el 4 de Abril de 1859; el libro es de Jules Barbier y Michel Carré, siendo interpretados los principales papeles (Dinorah y Hoel) por Mad. Cabel y el barítono Faure.

La acción se supone en Bretaña (Norte de Francia). Dinorah y Hoel, novios, se dirigían á la iglesia de la aldea en que se celebraba la romería anual cuando de repente un terrible huracán separa un momento á los dos amantes. Dinorah pierde el juicio á causa del dolor que esta separación le produce, y vaga por los campos en unión de una cabrita,

su fiel compañera, hasta el momento en que da principio la acción del drama, pues esta descripción, se halla significada en la sinfonía, de la obra ó *prólogo*, mejor llamado.

En el acto primero se presentan al público, además del cuadro campestre que sirve de introducción, la protagonista Dinorah que, privada de la razón, va por los campos en busca de su cabrita, dando al propio tiempo margen á los consejos y cuentos de visiones fantásticas y aparecidos.

Una de las tradiciones del país referente á un gran tesoro que se supone oculto en el fondo de un precipicio, excita la ambición de Hoel, el cual, á pesar del temor que le infunden los peligros que hay que correr para poseerlo, y confiando en el conjuro que para combatirlos le dio un anciano de la aldea, seduce á Corentino, aldeano medroso, para que le acompañe y sufra la muerte que le espera al cabo de un año al que toque el primero el fatal tesoro.

En el momento en que se dirigen al precipicio, aparece Dinorah, en seguimiento de su cabrita; las inconexas palabras que pronuncia, retraen á Corentino de su proyecto, negándose á seguir á Hoel. Dan las doce, hora en que se debe bajar al precipicio: estalla furiosa tempestad, y al correr Dinorah en seguimiento de su fiel compañera, rompe un rayo el débil puente que va á atravesar, cae al precipicio, y Hoel; que acaba de reconocerla, se liaza tras ella para salvarla.

Cesa la tempestad, vuelven á sus tareas los campesinos y aparece de nuevo Hoel llevando á Dinorah, á quien acaba de salvar, desvanecida en sus brazos.

Recobra Dinorah el conocimiento, y rodeada de sus amigas y compañeras, que por ser el día y la hora de ir al *Pardon* (Romería) van á unirse con la procesión que se celebra anualmente, le ponen el velo y corona de desposada, logran persuadirla de que su locura fué un sueño y reuniéndose á los demás romeros, se dirigen á la Ermita cantando la <<Salve María Clemente>>.

Los títulos de los actos son los siguientes: 1.º La tarde; 2.º La noche; 3.º La mañana.

Los números más salientes de la partitura son: la arieta de Corentino, el duo de éste, Hoel y el gran final del acto primero; el conocidísimo vals da la sombra, y la canción del miedo en el acto segundo, en el tercero la gran romanza da barítono y el dúo entre Dinorah y Hoel.

La compañía Giovannini dió anoche esmerado desempeño á tan delicada partitura.

La Saroglia dió perfecta interpretación á la parte de protagonista, diciendo toda la obra con verdadero entusiasmo, especialmente el <<vals de la sombra.>>

Este difícilísimo número fué cantado incomparablemente por la eminente diva que supo vencer las grandes dificultades que ofrece con su talento artístico y los recursos de su voz, matizando con gran delicadeza y haciendo trinos y picados con mucha brillantez y pureza, lo que le valió los más calurosos aplausos del público.

La ovación duro largo rato; Aida tuvo que volver á cantar el *allegro* y la ovación se reprodujo más entusiasta aún, durando largo rato y teniendo la simpática *prima donna* que salir á escena varias veces.

Carbonell, á cuyo cargo estaba la difícil parte de Hoel, que si no es de gran lucimiento ofrece grandes meollos, que sólo el talento de un artista como él puede vencer con suerte.

Dijo perfectamente toda la obra mereciendo aplausos en más de una ocasión y más señaladamente en la preciosa romanza d l [sic] tercer acto que cantó con exquisita delicadeza y pleno conocimiento de sus facultades.

Excelente interpretación tuvo Corentino en el incomparable Grossi, el cual puso á contribución, para el mejor éxito de su empeño, todas sus excepcionales dotes de actor notabilísimo.

Como cantante, si bien de escasas facultades, es un maestro; su fraseo y su dicción correcta, que todos conocemos, le hicieron no decaer un momento.

Muchos y muy justos fueron los aplausos que anoche oyó, pues hizo toda su parte irreprochablemente.

Visconti en el cazador y Pomer en el segador, se mostraron buenos artistas, y la Pangrazi pasó <<como sobre ascuas>> por la parte de Pastor.

Los coros bastante acertados.

La obra, en conjunto, agradó bastante al público, aunque sin llegar á causar gran entusiasmo.

Para la orquesta debiera estereotiparse la palabra admirable; la delicada partitura de Meyerbeer fué ejecutada con brío y acierto.

La hermosa sinfonía valió muchos y muy justos aplausos al maestro Rando y á todos los profesores.

La entrada fué casi un lleno, presentando el teatro precioso golpe de vista.

Esta noche <<Fra Diavolo.

V:"

[1486]

La Provincia, 24 de agosto de 1898, p.2

“-Mañana por la noche tocará la banda de música en el bonito paseo del muelle.”

[1487]

La Provincia, 26 de agosto de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

En la noche del miércoles se puso en escena <<Fra Diavolo>>.

La ejecución que obtuvo tan conocida obra no pasó de regular.

La parte de Zarlina estuvo á cargo de la señora Coliva, que cantó toda su *particella* con bastante acierto, logrando muchos aplausos en el aria del acto segundo que matizó con gusto y delicadeza.

Arrigotti cumplió perfectamente en la interpretación del protagonista haciéndose aplaudir en el terceto del acto primero y la serenata del segundo, á cuyo número dio bastante relieve.

Ya que de este apreciable y modesto artista hablamos, haremos constar que haremos constar que cuando se hace acreedor á los aplausos del público, y bien claro pudo verse anteanoche lo que decimos, apenas se inician las primeras muestras de aprobación, se oyen algunos *lechuceos* que no acertamos á comprender qué causa puede motivarlos, pero desde luego los consideramos tan injustificados como poco oportunos.

Visconti estuvo bien en la parte de Giacomo, y Grossi hizo una vez más el Beppo que tanto hemos aplaudido en la *escena* de Colón; los dos fueron aplaudidos en el dúo del acto tercero, que tuvieron que repetir.

Pomer cantó con gran discreción la parte de Lorenzo.

La Pangrazy y Tani, en sus papeles de Pamela y Milord, estuvieron bastante desgraciados.

La primera, que es una discreta partiquina y muy hermosa como mujer, no tiene facultades para salir airosa de ciertos empeños, y el señor Tani, que, hemos dicho y repetimos, es un buen caracterista, no debe traspasar el límite de lo que sus facultades le permiten, so pena de exponerse á un fracaso, del que no anduvo muy lejos en <<Fra Diavolo.>>

Las demás partes y los coros, ni fú ni fá.

La orquesta mereció aplausos en la hermosa sinfonía y se mantuvo á regular altura durante la representación.

¡Ah! La decoración de casa blanca que lució en el acto segundo, está pidiendo por misericordia una manita de pintura.”

[1488]

La Provincia, 26 de agosto de 1898, p.2

“Representóse anoche la lindísima zarzuela <<Las dos princesas,>> obra que en anterior temporada valió muchos aplausos á esta compañía.

Anoche ofrecía el reparto algunas modificaciones de importancia, pues en los papeles de Mantua, Príncipe é Intendente serían sustituidos la señorita Principi y los señores Angelini y Principi, por la graciosísima Elena Tani y los señores Carbonell y Tani; como antes, la Coliva desempeñaba la parte de Princesa y Grossi la de Antón.

A pesar de estas alteraciones la obra obtuvo bastante acertado desempeño por parte de todos los artistas.

La señora Coliva interpretó la parte de princesa con el acierto que le es peculiar; dijo bastante bien el número de salida y la canción zíngara y oyó muchos aplausos en la *Soleá*.

Elena Tani, en el desempeño de Marieta, estuvo muy bien como actriz y discreta como cantante.

Esta simpática artista pronuncia el castellano con mucha gracia dándole verdadera entonación á sus palabras.

El príncipe de Mónaco, fué desempeñado por Carbonell, que cantó bien su romanza coreada y el bonito cuarteto.

El tipo de Antón es uno de los que más encajan en las facultades del incomparable Grossi, que ha hecho de él un detenido estudio.

Desde la primera escena mereció generales muestras de agrado, manteniendo la hilaridad del público durante toda la obra.

Fué muy aplaudido en varias ocasiones y sobre todo en los *couplets* del *pero* y en el monólogo del acto tercero.

Gustavo Tani, en el Intendente, cumplió como bueno.

Gallino, exageró su papel de general por lo que le hacemos presente que no conviene *abusar*, pues es fácil dar un tropezón y luego no hay remedio...

Ferrara, Paroli, los demás y los Coros, no estuvieron mal, y la orquesta, que dirigió Rindo, llenó su cometido.

La entrada fué regular.

V.”

[1489]

***La Provincia*, 26 de agosto de 1898, p.2**

“Esta noche tendrá lugar el estreno de la grandiosa ópera del maestro Vincenzo Bellini <<Los puritanos,>> en cuya obra toman parte la eminente diva Aida Saroglia y los señores Arrigotti, Carbonell y Visconti, con arreglo al reparto siguiente:

Elvira, A. Saroglia.- Lord Giorgio, L. Visconti.- Enriqueta, M. D'Alessandro.- Lord Arthur Talbot Stuardo, F. Arrigojtti.- Sir Richard Forth, M. Carbonell.- Lord Walter Walton, A. Ferrara.- Sir Richard Robertson. A. Pomer.- Coro general.”

[1490]

***La Provincia*, 26 de agosto de 1898, p.2**

“La empresa nos ruega hagamos constar que no es cierto, á pesar de cuanto viene diciéndose de público, que haya desistido de poner en escena la preciosa obra de Mascagni, <<Cavallería Rusticana.>>

El estreno de un magistral producción teodrá lugar tan pronto como lo permita la mejor organización de los espectáculos.

Con la parte de *Santuzza*, en dicha obra hará su debut la primera soprano señorita Susana Vigier, artiista de excelentes facultades cuyo trabajo agradará seguramente mucho á este público.

También se preparan las obras <<La Traviata,>> <<Carmen,>> <<Marina>> y el <<Duo de la Africana>>; esta última cantada en español.”

[1491]

La Provincia, 26 de agosto de 1898, p.3

“-Anoche tocó la banda de música en el paseo del muelle que se vio regularmente concurrido.

Estuvieron encendidas las luces del nuevo paseo paralelo á la ría.

En la plaza de las Monjas hubo buena animación.”

[1492]

La Provincia, 26 de agosto de 1898, p.3

“Violín, violón y violoncello

CONTIENE IMAGEN

Se ignora el origen de estos instrumentos, si bien se cree que el del violín es antiquísimo.

En una de las viñetas que acompañan á las descripciones de Filostrato, se ven sobre un pozo antiguo muchos violines, casi semejantes á los de nuestros días, excepto el mango que es más corto.

La célebre poetisa Safo, natural de Mitelene, en la isla de Lesbos, inventó al arco para tocar los instrumentos que encabezan estas líneas. Dica poetisa floreció por los años 600, antes de Jesucristo.

El violín y el violoncello lo inventó á principios del siglo pasado el padre Tardieu, de Tarascon, hermano del célebre maestro de capilla de Provenza.”

[1493]

La Provincia, 26 de agosto de 1898, p.3

“TEATRO COLON

Gran compañía de ópera y opereta italiana de don Emilio Giovannini.

Función para hoy

Estreno de la opera en cuatro actos del maestro Bellini,

LOS PURITANOS”

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

Por primera vez púsose en escena en nuestro teatro en la noche del viernes, el inspirado *spartito* del insigne Bellini, <<I Puritani,>> obteniendo éxito franco y espontáneo, cual corresponde á tan hermosa creación musical.

Estrenóse esta obra en el Teatro de los Italianos, de París, en 1834; el libro está basado en un vaudeville de Mr. Ancelot, titulado <<Têtes rondes et Cavaliers,>> y fué escrito por el Conde de Pepoli.

La ópera obtuvo éxito colosal, y aunque en nada aumentó la gloria del insigne autor de <<Norma>> y <<Sonámbula,>> puso claramente de relieve los grandes progresos que había realizado.

Esta obra era una de las predilectas del inmortal Gayarre, que en la parte de Arturo había obtenido siempre grandes triunfos.

Los artistas de la compañía Giovannini, encargados de su representación en nuestro teatro, trabajaron con verdadero *amore*, contribuyendo en gran porte al buen éxito que obtuvo su <<I Puritani>>.

La señora Saroglia (Elvira) estuvo muy bien en el dúo con Sir George (Visconti) en el acto primero. La *polaca* la dijo con mucha discreción oyendo justos aplausos, y en el concertante lució bien, coadyuvando grandemente al brillante conjunto que ofreció tan difícil número.

En el acto tercero, en el *rondó*, hizo alarde de sus excelentes facultades; el público recompensó la delicada labor de la artista prodigándole repetidas veces calurosos aplausos.

Tuvo que repetir, entre aclamaciones de entusiasmo, el final del andante y después del *allegro* salió varias veces á escena á recibir los insistentes aplausos del público, que le mostraba nuevamente la admiración que por ella siente.

También oyó grandes aplausos en el hermoso dúo del cuarto acto con el tenor, que fué cantado por ambos con mucho acierto.

Arrigotti tenía á su cargo la *particella* de Sir Arturo, en la cual, por la alta *tesitura* en que está escrita, han naufragado no pocas eminencias.

El estudioso artista supo vencer las dificultades con que luchaba y salió bastante airoso de su empeño.

En el acto segundo mantúvose á buena altura, y en el cuarto mereció los aplausos que el público le tributó en el citado dúo con la Saroglia; también fué aplaudido en el final.

Al terminar el dúo, y entre los generales aplausos de los espectadores, dejáronse oír claramente los lechuceos que ya son *de rigor* cuando canta esta apreciable artista.

¡Se conoce que hay algún *crítico eminente* de incógnito entre el público!

Los señores Carbonell y Visconti estuvieron á gran altura en toda la obra, demostrando que son tan notables cantantes como buenos actores.

Carbonell arrancó los primeros aplausos en su número de salida, que dijo con gran maestría; oyólos luego Visconti en el duo con la tipie, y después ambos en el concertante, en cuyo número hicieron derroche de arte, de facultades, teniendo que salir á escena en unión de todos sus compañeros.

El público durante el entreacto hacía muchos elogios de los dos distinguidos artistas esperando con ansiedad el grandioso duo que era de creer resultaría perfectamente.

Y por mucho que el público esperara, los deseos viéronse, no solo satisfechos, sino colmados con creces.

Muchas veces fueron interrumpidos por los bravos y los aplausos de los espectadores que no podían contener su entusiasmo, pues en verdad; que los dos notables artistas se excedieron á sí mismos en la ejecución de tan brillante pieza musical.

Al terminar, el público en masa tributóles una ovación tan grande y merecida como recordamos pocas en nuestro teatro y sin duda la mayor de esta temporada; los ¡bravos! y los aplausos duraron largo rato y el telón se levantó innumerables veces, hasta que los dos artistas se adelantaron á repetir la última parte, que cantaron de nuevo con los mismos bríos y entusiasmo que la vez primera volviendo á reproducirse la ovación que duró mucho tiempo.

Los señores Visconti y Carbonell, mostrábanse muy satisfechos y el público verdaderamente entusiasmado con tan admirable trabajo.

A los merecidos y entusiastas aplausos del público unimos los nuestros.

Los señores Ferrara y Pomer cumplieron bien en sus cortos papeles, y la D'Alessandro estuvo muy guapa y muy discreta.

Los coros cumplieron y la orquesta, que dirigió el maestro Gonzaga, estuvo muy descuidada, cosa que nos extraña bastante, conociendo los excelentes profesores que la forman.

Creemos que no estaría de más que se ensayaran un poco ciertas obras.
El teatro estaba brillantísimo.”

[1495]

La Provincia, 28 de agosto de 1898, p.2

“Anoche fué función de <<género chico.>>

Representáronse las obras <<Música clásica,>> <<Lubino>> y <<El duo de la Africana>>, siendo la primera y la última, representadas en español.

En <<Música clásica>> sobresalió el señor Grossi que dio bastante relieve al tipo de Cucufate.

La Coliva estuvo bien y discreto el señor Tani, que hacen muy bien esta obra.

El popular <<Duo de la Africana>> no alcanzó el éxito que fué de esperar, debido sin duda á las deficiencias del reparto.

La Coliva en la parte de *Antonelli* estuvo muy acertada, oyó aplausos en el *bolero* y se mantuvo á discreta altura en toda la obra.

Elena Tani desempeñó con mucha vis cómica, la señora Viuda de Lanuza, y la Pangrazy cumplió en clase de Amina.

Grossi, no está en carácter en el Giuseppini, pero su maestría le hizo salvar las dificultades con que luchaba, y salió airoso, hasta cierto punto, de su empeño.

Tani, no acertó á dar vida al Cherubini y pasó sin pena ni gloria.

Gallino estuvo *graciosísimo* hasta dejarlo de sobra.

La gran jota fué repetida como siempre.

Los coros pasables y bien la orquesta.

Hubo bastante público.”

[1496]

La Provincia, 28 de agosto de 1898, p.2

“Anoche se fijaron en el teatro los carteles anunciando el próximo estreno de <<Cavalleria Ru ticana>> [sic]”

[1497]

La Provincia, 28 de agosto de 1898, p.2

“Esta noche primera representación de la inmortal obra de Arrieta <<Marina,>> que cantarán los principales artistas do la Compañía: la Saroglia, Arrigotti, Corbonell y Visconti.

También tendrá efecto el estreno del juguete en un acto, del maestro Gonzalez, escrito exprofeso para las hermanas Tani, titulado <<El Polichinela.

Puede asegurarse que habrá un lleno rebosado.”

[1498]

La Provincia, 28 de agosto de 1898, p.3

“-Se ha estrenado, con extraordinario éxito, una zarzuelita en un acto y en verso, titulada <<Llegué, vi y vencí,>> original de don Alfredo Merelo, hijo de nuestro particular amigo don José, jefe de los trabajos estadísticos de esta provincia.

Damos al autor la más sincera y cordial enhorabuena.”

[1499]

La Provincia, 28 de agosto de 1898, p.3

“-Ha quedado disuelta la sociedad <<Orfeón Colombino Onubense>>.

Está visto que aquí no puede subsistir nada que signifique progreso y cultura.”

[1500]

La Provincia, 28 de agosto de 1898, p.3

“-Como de costumbre, esta noche tocará en el paseo del muelle la banda de música de la capital.”

[1501]

La Provincia, 30 de agosto de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

La hermosa ópera <<Marina,>> y el *esperpento* <<El Polichinela,>> componían el cartel para la función del domingo.

Al teatro acudió numerosísimo público, deseoso de escuchar una vez más la delicada partitura de Arrieta que parece tiene la virtud de no envejecer nunca.

Mientras más tiempo pasa, más se admira el derroche de inspiración hecha por el insigne compositor en esa joya de nuestro teatro lírico.

La ejecución que los artistas del señor Giovannini dieron á la obra fué buena, aunque sin ofrecer nada de notable.

Aunque no es la parte de Marina de las que más encajan en las facultades de la simpática Saroglia, supo desempeñarla con habilidad y acierto haciéndose aplaudir en varias ocasiones y con especialidad en el terceto, romanza y dúo del acto tercero.

Arrigotti, Carbonell y Visconti trabajaron con fé y *amore*, haciéndose acreedores á las muestras de agrado que el público les tributó, si bien en el segundo no lució todo lo que debía por hallarse algo afónico.

Los coros... entre Pinto y Valdemoro, y la orquesta dirigida por Rando cumplió.

<<El Polichinela,>> es, como decimos antes, un verdadero *esperpento*.

El libro es de lo más malo posible y bastante pornográfico y la música sólo llama la atención por lo *ratonera*.

Las hermanas Tani son las que salvan la obra, si es que semejante *engendro* puede tener salvación, pues ambas desempeñan sus papeles con la gracia que les es peculiar, aunque no comprendemos que artistas como ellas gasten el tiempo en estudiar este mamarracho. Carbonell y Tani hicieron también laudables esfuerzos para que *la cosa* pasara sin protestas, que bien las merecía.

Suponemos que la obra no volverá á representarse.”

[1502]

La Provincia, 30 de agosto de 1898, p.2

“<<Doña Juanita,>> fué la obra representada anoche.

La lindísima partitura de Suppé ha sido siempre una de las que con más esmero ha interpretado la compañía Giovannini.

Anoche todos los artistas encargados de su desempeño trabajaron con gran acierto, resultando la obra con gran perfección.

Adelina Tani, á cuyo cargo estaba la parte de protagonista, estuvo deliciosísima durante toda la obra mereciendo muchas pruebas de agrado y repetidos aplausos por su esmerado trabajo.

Su hermana Elena ejecutó muy bien la parte de doña Olimpia, á la que dio mucha expresión y gran colorido con su incomparable gracejo.

La Coliva se hizo notar por el acertado desempeño que dio al poco lucido papel de Petra.

Grossi, en don Pomponio, superiormente, y acertado Tani en clase de coronel *inútil*.

Bien el señor Pomer y discreto Ferrara.

Los coros mucho mejor que de costumbre y bien la orquesta que dirigió Gonzaga.

Fueron repetidos entre grandes aplausos el número bailable de Olimpia en el acto primero por Elena Tani, el terceto bailable por las hermanas Tani y Grossi y el precioso y alegre final del acto segundo que ofreció excelente efecto.

La obra estuvo vestida con gran lujo y propiedad tanto por las partes como por los coros.

Aunque la entrada fué escasa el público salió bastante satisfecho.

V.”

[1503]

La Provincia, 30 de agosto de 1898, p.2

“Muchos abonados y asiduos concurrentes nos ruegan hagamos presente á la empresa y dirección artística sus deseos de ver puestas en escena las magníficas óperas <<Carmen,>> <<I Pagliacci,>> <<Barbieri de Seviglia,>> <<La Favorita,>> y algunas operetas que, como <<Pasqua Fiorentina>> y <<El Vendedor de Pajaros,>> son de lo mejor del repertorio de la compañía.”

[1504]

La Provincia, 30 de agosto de 1898, p.2

“Esta noche, tercera función de moda, ofrece la empresa un magnífico espectáculo.

Se pondrá en escena la preciosa opereta en dos actos del maestro Suppé, <<Las Mujeres Guerreras,>> en la que la aplaudida artista Elena Tani cantará couplets en castellano, y estreno de la grandiosa ópera en un acto del maestro Pietro Mascagni <<Cavallería

Rusticana,>> en la cual hará su debut, desempeñando la parte de Santuzza, la primera soprano señorita Susana Vigier.

El reparto de la obra es el siguiente:

Santuzza, S. Vigier.- Lola, M. D'Alessandro.- Lucia, A. Pangrazy.- Turiddú, F. Arrigotti.- Alfio, M. Carbonell.- Coro general.

La partitura de esta inspirada producción consta de los números siguientes:

Preludio y Siciliana de Turiddú, á telón corrido.- Coro de introducción.- Escena y salida de Alfio.- Escena y Plegaria de Santuzza.- Romanza y escena de Santuzza.- Gran duo, Santuzza y Turiddú.- Arieta de Lola.- Duo Santuzza y Alfio.- Intermezzo.- Escena y brindis de Turiddú.- Gran final.

El libro es de los señores G. Fangioni Tozzetti y G. Menasci.

El estreno en nuestro teatro de una obra de tal importancia es un verdadero acontecimiento, por lo cual, y dados los grandísimos deseos que hay de oír tan inspirada partitura, no es aventurado asegurar que habrá un lleno de los que hacen épocas.

La función es fuera de abono.”

[1505]

La Provincia, 30 de agosto de 1898, p.2

“Se prepara para poner en escena la preciosa ópera <<La Traviata>> en la que se distingue extraordinariamente la señora Saroglia, y la opereta <<Cin-ko-ka.>>”

[1506]

La Provincia, 30 de agosto de 1898, p.2

“-La banda de música de esta capital se encuentra en el inmediato pueblo de Lepe.”

[1507]

La Provincia, 30 de agosto de 1898, p.3

“Espectáculos

TEATRO COLON

Gran compañía de ópera y opereta italiana de don Emilio Giovannini.

Función para hoy

Estreno de la opereta en dos actos del maestro Suppé,

LAS MUJERES GUERRERAS

Estreno de la célebre ópera en un acto del maestro Mascagni titulada,

CAVALLERIA RUSTICANA

A las nueve menos cuarto.”

[1508]

La Provincia, 2 de septiembre de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

Los estrenos de <<Las Mujeres Guerreras>> y <<Cavalleria Rusticana,>> componían el cartel para la función del martes, día de moda.

La primera es una opereta muy entretenida y de música alegre y agradable que logra entretener la atención del público.

Bien es verdad que el desempeño que le dieron los artistas de Giovannini y la perfecta presentación escénica de la obra, contribuyeron en mucha parte á que el público acogiera bien la opereta.

Se repitieron la marcha de salida de las tiples y el coro de señoras, los couplets bailables de Grossi y los que canta en español, con mucha gracia, Elena Tani.

También fueron aplaudidas las señoras Coliva y Pangrazy en sus canciones del acto segundo.”

[1509]

La Provincia, 2 de septiembre de 1898, p.2

“*CAVALLERIA RUSTICANA*

El estreno de le célebre producción del maestro Mascagni era la nota culminante de la función.

El público esperaba impaciente que llegara el momento de saborear las inspiradas melodías que encierra tan delicado *spartito*, cuyo mayor elogio está hecho con decir que en el relativamente breve espacio de seis ó siete años su recorrido triunfalmente todos los teatros de Europa y América, obteniendo siempre éxito grandísimo y creciente.

En nuestro coloso obtuvo la obra, como no podía ser por menos, éxito franco y espontáneo.

El libro es muy digno de elogios, siendo la figura más saliente la de Santuzza, en la cual puso el poeta todo su entusiasmo y el músico sus más inspirados acentos.

La pasión ingenua y exuberante de la campesina; sus hondas ternuras y sus dolores profundos el esperar anheloso é intranquilo por el amado ausente; la alegría cuando vuelve; los celos cuando se lo disputan; la maldición trágica -odio en los labios que en el corazón es amor- cuando lo cree perdido; el terror delirante cuando pelagra su existencia, son los momentos que á Mascagni dieron motivo para su grandiosa creación.

Los demás cantantes, aún cuando todos están bien sostenidos, no llegan con mucho al de Santuzza, el cual puede considerarse como una bella y hermosísima canción.

La música no necesita de nuestro elogio, harto juzgada viene ya la delicada partitura de Mascagni para que nosotros nos metamos á ejercer de críticos.

Toda la partitura rebosa delicadeza, inspiración y armonías brillantísimas sin que pueda precisarse qué número sobresale, pues todos son la más clara demostración de un talento privilegiado.

Sin embargo, citaremos como más salientes la siciliana, la plegaria y el coro interno, el grandioso dúo entre Santuzza y Turiddu, el brindis y la sentidísima despedida.

El *intermezzo*, es sin duda la parte más hermosa y la que más ha contribuido al éxito de <<Cavalleria Rusticana>>.

Y si hemos de hacer justicia, diremos que la compañía de Giovannini dio esmeradísimo desempeño á la tan grandiosa creación musical, pues todos los artistas trabajaron con fe y entusiasmo dignos de los más calurosos plácemes.

Debutaba con la parte de Santuzza la primera soprano, Susana Vigier, que desde su salida á escena logró captarse las simpatías del auditorio.

Reúne la debutante á su hermosa y atractiva figura una preciosa voz de soprano que si bien en el registro central flaquea algo, en cambio los agudos son preciosos, sonoros y bien timbrados, y dedicándose sólo á obras de soprano, con estudio y perseverancia, le auguramos brillante porvenir.

El publico aplaudióle bastante en su gran dúo con Turiddu, en la plegaria y el final, y debió, á nuestro entender apludirla en el número *de* salida que cantó muy bien y dijo con buena expresión dramática.

Como actriz cumple bastante bien y no deja nada que desear en el desempeño de su papel.

La hermosa D'Alessandro, en el poco agradable tipo de Lola, estuvo muy acertada; cantó muy bien el *stornello* del dúo y no desmereció en el brindis y escena del desafío. Arrigotti en el Turiddu estuvo acertadísimo oyendo en muchas ocasiones aplausos tan justos como merecidos.

Cantó bien aunque el acompañamiento del piano le deslució no poco, la siciliana; atacó en el dúo algunas frases con mucha valentía, dio mucha entonación al brindis, que no se le aplaudió no sabemos por qué, y estuvo inspiradísimo en la sentidísima escena de la despedida que le valió una calurosa ovación, pues la dijo con gran sentimiento y luciendo sus buenas facultades.

Carbonell, fué el buen artista de siempre en el desempeño de la desdibujada figura de Alfio.

Acertada estuvo la simpática Pangrazy y muy bien, pero muy bien, los coros.

La orquesta fué la nota brillante de la noche, pues todos los profesores y especialmente el maestro Rando, se excedieron en el desempeño de su misión difícilísima.

Mucho les aplaudió el público, pero fué poco para lo que merecieron; el intermezzo fué repetido entre calurosos y entusiastas aplausos que el público no les escatimó durante toda la obra.

Al final se hizo levantar muchas veces el telón, y el maestro Rando salió á escena con los artistas á recibir los sinceros plácemes del público, que no cesaba de expresar su entusiasmo á todos los afortunados intérpretes de la grandiosa obra.

El teatro presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, viéndose en palcos y butacas á todo lo más selecto de nuestra buena sociedad.”

[1510]

***La Provincia*, 2 de septiembre de 1898, p.2**

“El miércoles cantóse <<El Barbero de Sevilla>>.

La Saroglia, Arrigotti, Carbonell, Visconti y Ferrara estuvieron muy acertados en el desempeño de la delicada obra de Rossini.

En la lección de música cantó la Saroglia el gran vals de [*¿Arditi?*], <<[*¿Patin?*],>> que le valió gran ovación, teniéndolo que repetir entre los calurosos aplausos del público.”

[1511]

La Provincia, 2 de septiembre de 1898, p.2

“Anoche tocó el turno á <<Cin-ko-ka>>, que es una de las obras que mejor desempeña y presenta la compañía Govannini.

La preciosa opereta de Sommer alcanzó esmerado desempeño.

La Coliva cantó la parte de Stella con su acostumbrado buen gusto, siendo muy aplaudida y llamada á escena en el vals y dúo con el tenor en el acto tercero.

Las Tani, en sus papeles de Ka-dis-cia y Jum-Jum estuvieron tan bien como siempre y fueron muy aplaudidas.

Bien la Pangrazy en el insignificante tipo de Jun-ko.

Pomer en el protagonista cumplió bien, y Grossi fué el Ri-ki-ki que tanto hemos aplaudido siempre; también se hizo aplaudir en varias ocasiones y especialmente en el vals y los couplets del acto segundo que tuvo que repetir.

Tani cumplió y Gallino en el Kan-kan estuvo como no suele estar, muy oportuno.

Bien los coros y la orquesta que dirigió Rando.

La obra fué vestida y presentada irreprochablemente. La entrada regular.

V.”

[1512]

La Provincia, 2 de septiembre de 1898, p.2

“Esta noche gran función de moda.

Se representarán: el tercer acto de <<Il baceo l'intrigante,>> gran éxito de Grossi; el tercero de <<Lucía di Lammermoor,>> terminando con el rondó de tiple que es un triunfo para la Saroglia, y por segunda vez, á petición general de los abonados y del público, la grandiosa ópera de Mascagni <<Cavalleria Rusticana,>> que tan extraordinario éxito obtuvo en la noche de su estreno.”

[1513]

La Provincia, 2 de septiembre de 1898, p.3

“-Anoche, como de costumbre, tocó la banda de música de la capital en el paseo del Muelle.

En dicha noche, debutó en el restaurant de don Fidel Santamaría con experimentos de magia y de transmisión del pensamiento, la esposa del prestidigitador señor Florences.”

[1514]

La Provincia, 4 de septiembre de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

Para la noche del viernes, día de moda, ofreció la empresa un notable *chentoune*, compuesto de los actos terceros de <<Il babbeo é l'intrigante>> y de <<Luccia di Lammermoor,>> y la grandiosa obra de Mascagni, <<Cavallería Rusticana>>.

El acto del <<Babbeo>> dió ocasión á la Coliva y Grossi de lucir sus facultades, oyendo muchos aplausos y teniendo que repetir el lindísimo septimino, en el cual todos los demás artistas que les acompañaban estuvieron perfectamente.

Del acto de <<Luccía>> solo se representó el primer cuadro, en el cual mereció aplausos Visconti en su aria coreada, y la Saroglia alcanzó gran ovación y llamadas á escena en el difícilísimo rondó, cuyo número domina perfectamente, luciendo una vez más sus privilegiadas dotes.

La segunda representación de <<Cavalleria Rusticana>> gustó más, si cabe, que la primera, apreciándose mejor las grandes bellezas que encierra tan delicado *spartito*.

Los artistas todos se esmeraron en el desempeño de tu cometido, mereciendo especial mención el modesto artista señor Arrigotti, que estuvo muy inspirado en la parte de Turiddu.

Cantó la siciliana mejor que la primera noche, lució mucho en el dúo con la tiple y en el brindis que se le aplaudió mucho, y dijo con valentía y sentimiento la escena de la despedida, mereciendo franca ovación y los honores de la escena.

La hermosa Vigier, en Santuzza, no desmereció de la primera noche oyendo muchos aplausos al presentarse en escena, que se repitieron con frecuencia durante la representación.

María D'Alessandro encarna perfectamente la parte de Lola, dándole mucha expresión y cantando con gusto y afinación, y Carbonell, ya hemos dicho que es un buen Alfio, aunque no tenga ocasión de lucimiento.

La Pangrazy bien y las coros superiores.

La orquesta admirable.

El nuestro Rando hace prodigios que el público le recompensa con grandes aplausos. Y ya que de la orquesta tratamos, no terminaremos sin tributar nuestro sincero aplauso al notabilísimo profesor de violoncello señor Albareda, que es un consumado artista.

El *intermezzo* fué repetido.

Como día de moda, la concurrencia fué numerosa y escogida.”

[1515]

***La Provincia*, 4 de septiembre de 1898, p.2**

“Anoche se inauguró la serie de beneficios con el de los notables artistas Carbonell y Visconti, los cuales habían elegido la grandiosa obra de Bellini <<I Puritani,>> en la que tanto se distinguen.

Los beneficiados fueron muy aplaudidos al presentarse en escena, continuando los aplausos durante toda la obra y convirtiéndose en verdadera ovación en el grandioso dúo del acto tercero que tuvieron que repetir después de salir muchas veces á escena.

La Saroglia y Arrigotti trabajaron con fe y entusiasmo, mereciendo los aplausos que el público no les escatimó.

Las demás partes y los coros bien.

La orquesta, dirigida por Gonzaga, cumplió.

Hubo regular entrada.

V.”

[1516]

***La Provincia*, 4 de septiembre de 1898, p.2**

“Esta noche tendrá lugar una grandiosa función *mónstruo* dedicada al comercio, representándose la magnífica ópera en tres actos del maestro Czibulzka, de gran espectáculo, *Pascua Fiorentina*, una de las mejores del repertorio de la compañía, y por tercera vez á petición del público en general, la grandiosa ópera del maestro Mascagni, *Cavallería Rusticana* que tan extraordinario éxito ha obtenido.

La empresa, en obsequio al público, no altera los precios á pesar de los grandes gastos que ocasiona el espectáculo.”

[1517]

***La Provincia*, 4 de septiembre de 1898, p.2**

“En breve tendrá lugar el beneficio de la aplaudidísima primera tiple Aída Saroglia con la célebre ópera de Bellini <<Sonámbula,>> en la que tanto se distingue.

Con la parte de Elvino hará su debut el primer tenor don Pascual Roig, del cual se tienen excelentes noticias.

Además la beneficiada cantará las célebres carceleras de <<Las hijas del Cebedeo>>, en español, y un aria de la ópera <<La perla del Brasil.>>”

[1518]

***La Provincia*, 4 de septiembre de 1898, p.2**

“Se preparan las obras <<Carmen,>> <<Traviata>> y la grandiosa ópera <<I. Pagliacci>>.”

[1519]

***La Provincia*, 4 de septiembre de 1898, p.2**

“-Según dice <<El Defensor,>> no es cierto que, como viene anunciándose del público, piense cantar en uno de los beneficios que prepara la Compañía Giovannini, un distinguido *amateur* del *bell* canto y notable aficionado, el cual no proyecta por ahora presentarse al público.”

[1520]

***La Provincia*, 4 de septiembre de 1898, p.2**

“-Esta noche, como de costumbre, tocará la banda de música en el paseo del muelle de nueve á once.”

[1521]

La Provincia, 4 de septiembre de 1898, p.3

“-Ha marchado para Cantillana, con el objeto de tomar parte en una función religiosa, el primer violinista de la orquesta del Teatro Colón, señor Carretero. En la orquesta le sustituirá el señor Gisbert.”

[1522]

La Provincia, 4 de septiembre de 1898, p.3

“-Nos aseguran que en este mes se celebrarán algunos bailes en los salones del Círculo Mercantil. Si la noticia es cierta, está de enhorabuena el elemento joven.”

[1523]

La Provincia, 6 de septiembre de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

<<Pasqua Fiorentina>> y <<Cavallería Rusticana>> formaban el cartel para la función del domingo que estaba dedicada al comercio de esta capital.

<<Pasqua Fiorentina,>> cuya música es de lo mejor en su género, mereció acertado desempeño por parte de todos los artistas.

La hermosa D’Alessandro, que tenía á su cargo el simpático tipo de Angel Malvolti, llenó su cometido á satisfacción de todos, cantando toda la obra con bastante gusto y afinación.

El papel de Rita halló buen intérprete en la señora Coliva, la cual fué muy aplaudida en su dúo con Pomer en el acto tercero.

La parte del Ducca Alejandro, que antes desempeñaba el señor Giovannini, el cual logró salir airoso de su cometido, salvando con fortuna las dificultades que ofrece dicho papel.

De Grossi sólo hay que decir que fué el artista de siempre.

La Pangrazy y los demás artistas cumplieron bien y los coros no pasaron de regulares.

Rando dirigió la orquesta que estuvo bastante bien.

El público hizo repetir el gran cuadro final del acto primero y el final del segundo.

La obra estuvo superiormente vestida y bastante bien presentada.

La tercera representación de <<Cavalleria rusticana,>> alcanzó aún mayor éxito que las anteriores.

El público saboreó con deleite la inspirada partitura de Mascagni, en la que cada vez que se oye se descubren nuevas bellezas.

Susana Vigier, la D'Alessandro, la Pangrazy, Arrigotti y Carbonell, oyeron repetidos aplausos por su esperadísimo trabajo.

La orquesta estuvo admirable, arrancando muchos aplausos y teniendo que repetir, como siempre, el hermosísimo intermezzo.”

[1524]

La Provincia, 6 de septiembre de 1898, p.2

“*Beneficio de la Saroglia.*

Anoche celebró su beneficio la eminente diva Aida Saroglia, la cual había elegido la inspirada obra <<Sonámbula,>> en la que luce como en ninguna otra sus envidiables dotes, cantando además en los entreactos la gran aria de <<La perle du Brasil,>> y las preciosas carceleras de <<Las hijas del Cebedeo.>>

Al presentarse Aida en escena el público la saludó con grandes aplausos que se repitieron sin cesar durante el acto primero.

En el primer intermedio cantó maravillosamente el aria de <<La perla del Brasil,>> teniendo que salir muchas veces á escena y viéndose obligada á repetir el allegro para acallar los insistentes aplausos del público.

En el concertante del acto segundo lució grandemente y se produjo la ovación que creció de punto al presentarse, vestida de *manola*, luciendo con mucho *aquel* la mantilla blanca, para cantar las *carceleras* cuyo número no es posible que nadie cante mejor que anoche lo hizo la notabilísima tiple.

Al finalizar tuvo que salir otras cuantas veces á escena en medio de una verdadera lluvia de flores, siéndole entonces entregado varios hermosos *bouquets*, y una preciosa *corbeille* de flores.

El tercer acto de <<Sonámbula>> fué digno remate de tan brillante función, inútil es decir que Aida estuvo sublime, pues todos aquí saben de sobra lo que vale.

Anoche la eminente diva se excedió á sí misma y bien puede decirse que los que no le oyeron <<llevaron en el pecado la penitencia.>>

Al final de la función el telón se levantó seis ó siete veces en medio de una ovación tan franca como calurosa, verdadero tributo de admiración á la sin par Saroglia.

El tenor señor Roig, que debutaba con la parte de Elvino, no pudo lucir sus facultades por hallarse bastante afónico.

Para juzgarle esperamos oírle en otra obra y libre ya del natural temor propio de todo artista en la noche de su debut.

La Alessandro, Amalia Pangrazy, Visconti, los coros y la orquesta, superiores.

Los palcos y las butacas viéronse muy concurridos, y en gradas y anfiteatro hubo un lleno de los grandes.

V.”

[1525]

La Provincia, 6 de septiembre de 1898, p.2

“Esta noche, función de moda, tendrá lugar el <<estreno>> de la grandiosa ópera en cuatro actos del célebre maestro Bizet, titulada *Carmen*.

Tomarán parte en su desempeño los principales artistas de la compañía, con arreglo al siguiente reparto:

Carmen, S. Vigier; Michele, A. Saroglia; Frasquita, M. D’Alessandro; Mercedes, A. Pangrazy; Don José, F. Arrigotti; Escamillo, M. Carbonell; Dancairo, A. Ferrara; Remendado, A. Pomer; Zúñiga, L. Visconti; Morales, A. Ferrara.

Coro general, banda en el escenario y coro de niños.

Las notables artistas hermanas de Tani bailarán, en obsequio al público, el <<paso á dos,>> en el acto segundo.

La función es fuera de abono.”

[1526]

La Provincia, 6 de septiembre de 1898, p.2

“En breve se celebrará el beneficio de la muy aplaudida y notable artista Adelina Tani, con una escogida función.”

[1527]

***La Provincia*, 6 de septiembre de 1898, p.2**

“-Anoche tocó, por primera vez este verano en la plaza de las Monjas, la banda de música de la capital.

Con este motivo vióse bastante concurrido dicho paseo.”

[1528]

***La Provincia*, 6 de septiembre de 1898, pp.2-3**

“-Mañana por la tarde será conducida la imagen de Nuestra Señora de la Cinta, por los individuos de la hermandad de dicho nombre, desde la parroquia de San Pedro á su santuario. Como todos los años, se celebrará en la ermita una solemne función religiosa y habrá música, iluminación á la veneciana y fuegos artificiales.”

[1529]

***La Provincia*, 8 de septiembre de 1898, p.2**

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

El viernes púsose en escena por vez primera en nuestro teatro, la hermosa ópera del maestro Bizet, <<Carmen>>.

El célebre compositor francés que viajó por Andalucía para estudiar nuestros cantos populares, supo pintar en algunos números de su obra, la gracia y la gallardía propias de esta tierra, como por ejemplo, en la habanera de la protagonista, en la canción del torero, en la marcha del cuarto acto, y sobre todo en el prelude de este último en que las notas del *vito* están diluidas en la orquesta con una poesía y una gracia que son un verdadero prodigio, Pero al lado de esto, cuando la situación lo exige, la música se amolda á la situación de los personajes de modo magistral, como en el [¿?] del primer acto, en la romanza de don Jose, en el segundo, con acompañamiento de piano por la orquesta, y en la del tercer acto de Micaela, de una inspiración tan grande que para llegar al corazón no ha necesitado el compositor reunir muchas notas sin grandes agrupaciones de instrumentos.

Pero el número culminante, el trozo más hermoso que ha escrito Bizet, es sin duda el grandioso dúo final. La orquesta diseña de modo admirable las pasiones que destrozan el corazón del infortunado sargento, unas veces tierno, otras ofendido, otras suplicante; pero deseoso de perdonar á cambio de un afecto que le roba la volubilidad de una mujer, y por último, ciego hasta tener que matar.

No es posible expresar mejor la terrible lucha, que lo hace el gran músico.

Respecto á la ejecución, sin que pueda señalarse como notable, debe decirse que fué bastante discreta.

Susana Vigier, aunque luchando con las dificultades que le ofrecía la tesitura con que está escrita la *particella* de la protagonista, supo vencerla y salir bastante airosa de su difícil empeño, por más que nos permitiremos aconsejarle que sólo se dedique á obras de *soprano*, pues el seguir cantando las de *mezzosoprano* perjudicará grandemente sus buenas facultadas.

Como actriz cumplió bien y como mujer estaba muy hermosa con la <<falda de percal>>, y con el traje de madroños y la mantilla blanca.

La Saroglia dijo con afinación y gusto la preciosa romanza del tercer acto, siendo aplaudidísima.

Buen intérprete encontró en el señor Arrigoti la parte de Don José, cuyo desempeño ofrece no pocas dificultades; la romanza del acto segundo la cantó perfectamente; dijo muy bien el ¡Oh, mia Carmen! y el dúo con Micaela, y estuvo inspirado en el dúo final, al que dio mucha expresión y sentimiento.

Carbonell vistió muy apropiado el tipo de Escamillo é hizo su papel con desahogo y naturalidad, especialmente la canción del toreador, interpretada con bastante colorido, oyendo aplausos muy merecidos.

Las señoras D'Alessandro y Pangrazy, y los señores Visconti, Pomer y Ferrara muy discretos.

Los coros bien, y regular la orquesta que dirigía Rando.

La presentación escénica de la obra fué deficiente, especialmente el acto cuarto; también la indumentaria del coro de caballeros estuvo algo *fantastica* é impropia.

La entrada en general fué buena.

V.”

[1530]

La Provincia, 8 de septiembre de 1898, p.2

“Con la popular y siempre aplaudida <<Mascota>> celebró anoche su función de gracia la notable artista Adelina Tani, que tantas simpatías cuenta entre este público.

La deliciosa partitura de Audran obtuvo un desempeño perfectísimo por parte de todos los artistas, los coros y la orquesta.

La beneficiada estuvo incomparable en la protagonista que nunca hemos visto desempeñar mejor; el público le aplaudió mocho, y le hizo repetir algunos números.

Su hermana Elena, en la Princesa, tan bien como siempre.

Carbonell, Grossi, Tani y Ferrara, perfectamente todos.

Los coros muy bien y superior la orquesta que dirigió el maestro Gonzaga.

La obra estuvo vestida con gran lujo y verdadera propiedad.

<<La .Mascota>> es la opereta que mejor ha desempeñado la compañía en esta temporada. La entrada fué escasa, ¡Lástima que la empresa no hubiera empezado con la <<Mascota>>!”

V.”

[1531]

La Provincia, 8 de septiembre de 1898, p.2

“Para esta noche está anunciada la preciosa opereta en tres actos del maestro Lecocq, <<Adriana Angot>>, en la que toman parte las hermanas Tani, la Pangrazy, y los señores Grossi, Pomer y Ferrara.”

[1532]

La Provincia, 8 de septiembre de 1898, p.2

“Se prepara para muy pronto el estreno de la grandiosa ópera en dos actos del maestro Leoncavallo, <<I Pagliacci>>, obra de gran éxito universal.

También se preparan la representación de <<La Traviata>>, en la que se distingue mucho la señora Saroglia.”

[1533]

La Provincia, 8 de septiembre de 1898, p.2

“Según hemos oído asegurar, es fácil que cuando termine la compañía Giovannini venga la notable de verso que dirige el distinguido artista señor Fuentes, tan querido de nuestro público.

Nos alegraremos resulte cierta la noticia.”

[1534]

La Provincia, 8 de septiembre de 1898, p.2

“Bailes

El Sábado y el lunes próximos se celebrarán en los elegantes salones de Circulo Mercantil y Agrícola dos grandes bailes, organizados por dicha sociedad en estos días que anualmente se celebra la feria y velada de la Cinta, suspendidas este año por causas de todos bien conocidas.

Dichos bailes, á juzgar por la animación que se nota entre el elemento joven, prometen estar animadísimos y muy concurridos, pues todas las familias de esta buena sociedad se disponen á asistir á ellos.

Y ya que en los bailes nos ocupamos haremos presente á la junta directiva de la referida sociedad los deseos que nos han manifestado muchas bellas y distinguidas señoritas amigas nuestras, de que estando próxima á terminar la temporada teatral de la compañía Giovannini, si aplazaran los bailes por unos días, haciendo así durar algo más el periodo de <<fiestas>>.

Y como siempre estamos dispuestos á complacer al bello sexo, hacemos presente el ruego que ahora la junta puede acoger según le plazca ó convenga á sus intereses.”

[1535]

La Provincia, 10 de septiembre de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

La conocida opereta del maestro Lecocq, <<Adriana Angot,>> fué la obra representada en la noche del jueves, obteniendo esmerado desempeño.

Las simpáticas Tani interpretaron á la perfección sus respectivos papeles de Ciaretta y Madama Lange haciendo alarde de *su* vis cómica y desenvoltura en escena.

La Pangrazy fué una hermosa y discreta Amaranta.

Grossi en el Pomponet, y Pomer, Angel Piton, bien como siempre.

Gallino, Tani y Ferrara bastante acertados y los coros buenos, así como la orquesta dirigida por Rando, con su peculiar acierto.

El alegre final del acto segundo mereció los honores de la repetición.

La obra estuvo muy bien vestida y presentada.

Asistió escaso público.

¡Ah! durante el primer acto se produjo su mijita de *guasa* á causa de apagarse todas las luces de la sala y el escenario, pero afortunadamente se *hizo* pronto la luz y siguió la función tranquilamente.”

[1536]

***La Provincia*, 10 de septiembre de 1898, p.2**

“PAGLIACCI

Anoche se representó por vez primera en nuestro teatro, el grandioso drama lírico en dos actos, libro y musical del reputado maestro R. Leoncavallo, <<Pagliacci,>> obra que venía precedida de universal renombre.

El éxito que ha obtenido tan inspirada producción ha sido franco y espontáneo, pues desde los primeros minutos el público comprendió cuán justa era la fama de que venía precedida y no escatimó en aplausos que no pocas veces se convirtieron en grandes ovaciones. Como no tenemos ni tiempo ni espacio para hacer un juicio como la obra merece, y como esto sería inútil, pues viene de sobra juzgada, sólo nos detendremos en hablar del desempeño.

Los artistas todos encargados de la interpretación estuvieron muy afortunados y se hicieron acreedores á los aplausos que se les tributaron.

No da ocasión el papel de Nedda Colombina á gran lucimiento, pero la Saroglia, aún luchando con ciertas dificultades de *tessitura*, pues la obra está escrita para *soprano*, supo vencer y salir airosa de su cometido, escuchando no pocos aplausos.

La simpática figura de Camo Pagliaccio, encaja perfectamente en las condiciones del apreciable y estudioso artista señor Arrigotti, cuyas buenas facultades y grandes deseos de agradar todas son en reconocer.

Dijo toda su parte con mucho gusto y valentía, especialmente la sentidísima y hermosa romanza final del acto primero que matizó con gran delicadeza; el público le tributó una verdadera ovación haciéndole salir varias veces á escena entre ¡bravos! y aplausos, teniendo que repetir el número, que le resultó aún mejor.

Al fin anoche se hizo justicia al modesto artista aplaudiéndole de veras y como merecía. Como cantante y como actor rayó á gran altura el señor Carbonell, en el desempeño de la parte de Tonio-Taddeo, no quedando defraudadas las esperanzas que de él teníamos en esta obra.

El grandioso prólogo, hermosísima página musical, cuya belleza no puede apreciarse en solo una audición, fué irreprochablemente dicho por el notable artista, siendo ovacionado con gran justicia.

El público quiso oír de nuevo el preludio y prólogo, alcanzando en la repetición aún mayor éxito que la vez primera.

Carbonell se caracterizó admirablemente; su cara era un estudio tan correcto como gracioso.

Pascual Roig, joven tenor que promete mucho, se hizo notar en la secundaria parte de Peppe-Arlechino, siendo muy aplaudido en la lindísima serenata, que cantó con mucho gusto y luciendo su preciosa voz, viéndose obligado á repetirla.

Pomer fué digno de aplausos en la parte de Sylvio.

Los coros superiores; el de las campanas resultó perfectamente y debió aplaudirse más.

La orquesta admirable; tanto el maestro Rando como los demás profesores merecieron aplausos.

La entrada no fué como debió ser, pero el público salió entusiasmadísimo, y cuando se repita la obra, que será muy pronto, el lleno es seguro.

V.”

[1537]

La Provincia, 10 de septiembre de 1898, p.2

“Esta noche tendrá lugar la 20 y última función de abono, representándose el segundo y tercer acto de <<Sonámbula>>, donde tanto se distingue la aplaudidísima tiple señora Sarogila de Gonzaga, y por vez primera la preciosa zarzuela en un acto de los señores Sánchez Pastor y Marqués, <<El monaguillo,>> en la que se distinguen grandemente las

hermanas Tani, tomando parte además los señores Grossi, Carbonell y Tani y el coro general.

La función empezará á la hora anunciada en punto, para que el público pueda asistir al baile del Círculo Mercantil.”

[1538]

La Provincia, 10 de septiembre de 1898, pp.2-3

“-Anteayer, día de Nuestra Señora de la Cinta, acudió numeroso público, no obstante el calor que hacía, á la función religiosa celebrada en el santuario de dicha Virgen.

En el resto del día estuvieron muy concurridos algunos comercios, especialmente las zapaterías y sombrererías, que hicieron su Agosto.

Por la noche tocó la banda de música de la capital en el paseo del Muelle, donde hubo también extraordinaria concurrencia, así como por la Vega Larga y plaza de la Merced, llevada la gente por la fuerza del hábito, y por algunas buñolerías, tabernas, puestos de turrone, caballitos y algunas otras distracciones instaladas en dicho sitio.

El alcalde interino, señor Garrido Pérez, estuvo durante gran parte de la noche en la plaza de la Merced, con el fin de que reinase en dicho sitio el orden más completo.

Durante todo el día no hubo accidente alguno que lamentar, á no ser dos mozalbetes que medio se asfixiaron en la Cinta, y alguna que otra <<pítima>> que se durmió en el Avellano.

Anoche también hubo mucha animación en la calle Vega Larga y Plaza de la Merced, donde tocó la banda de música de la capital, costeada por los dueños de los puestos allí establecidos.”

[1539]

La Provincia, 10 de septiembre de 1898, p.3

“-Hemos oido asegurar que dentro de breves días celebrará un gran baile en sus elegantes salones la sociedad Casino de Huelva.

De resultar cierta la noticia el bello sexo está de enhorabuena.”

[1540]

La Provincia, 10 de septiembre de 1898, p.3

“-Esta noche tendrá lugar en los preciosos salones del Círculo Mercantil el primero de los grandes bailes anunciados que, á juzgar por los preparativos y la animación que se nota promete resultar brillantísimo.”

[1541]

La Provincia, 12 de septiembre de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

El sábado se representaron los dos últimos actos de <<Sonámbula>>, y por vez primera la preciosa zarzuela <<El Monaguillo>>.

En <<Sonámbula>> fué, como siempre, muy aplaudida la señora Saroglia.

También oyó aplausos el señor Roig.

<<El Monaguillo>> fué muy bien desempeñado por todos los artistas, y especialmente por Elena Tani, encargada de la parte protagonista, que hizo con la gracia que le es peculiar, alcanzando grandes aplausos y teniendo que repetir algunos números.

El público se regocijó grandemente con el graciosísimo Colás.

Adelina también estuvo muy bien en el *role* de Antonia y compartió con su hermana los aplausos del público.

La D'Alessandro hizo una madre superiora *superiorísima*, y la Pangrazy una tornera también superior.

Grossi en el Juanito de Grijota mantuvo al público en constante hilaridad; la caracterización del tipo no pudo ser más original ni graciosa.

Tani, libre pensador, acérrimo, no dejó nada que desear, y Carbonell perfectamente <<á la recíproca>>.

Los coros bien y diciendo muy claro el castellano.

A pesar de ir la mayor parte del público al baile del Círculo el teatro se vio muy animado.”

[1542]

La Provincia, 12 de septiembre de 1898, p.2

“Representóse anoche, después de estar anunciada desde los comienzos de la temporada, la preciosa ópera del insigne maestro Verdi, <<La Traviata.>>

La señora Saroglia, que tenía á su cargo la difícil parte de protagonista, estuvo bastante bien, aunque se le notaba algún cansancio sin duda por el exceso de trabajo de estas últimas noches.

Dijo bien brindis y andante del aria del primer acto; en la cavalleta lució la agilidad de su garganta oyendo aplausos que se repitieron luego en el final del acto; también fué aplaudida en el dúo con el barítono; cantó con expresión y sentimiento el *Addio* del pasatto y estuvo muy bien en todo el cuarto acto.

La D’Alessandro que como siempre estaba muy hermosa, ejecutó con acierto la parte de Flora [¿Verbaix?].

El incansable Arrigotti, lució bastante en el desempeño de la particella de Alfredo, y Carbonell estuvo hecho un maestrazo en el desempeño de la simpática figura de Germán á la que dio mucho relieve haciéndose acreedor á generales aplausos.

El señor Visconti, como siempre, muy bien, así como las demás partes y los coros.

Rando dirigió la orquesta que estuvo perfectamente.

Al final de todos los actos se levantó el telón varias veces.

La obra fué muy bien presentada y vestida con gran lujo.

Hubo una buena entrada.

V.”

[1543]

La Provincia, 12 de septiembre de 1898, p.2

“Desde anoche las funciones son por la empresa Giovannini.”

[1544]

La Provincia, 12 de septiembre de 1898, p.2

“Esta noche tendrá lugar una extraordinaria función con gran rebaja de precios, á beneficio de la muy aplaudida y graciosísima artista Elena Tani que lo dedica al público en general.

El programa es como sigue: 2.º acto de <<Doña Juanita>>; <El Polichinela>>, en español, Couplets Tani Fregoli, por la beneficiada, en español y último <<El Monaguillo,>> también en español.

Dadas las generales simpatías que cuenta entre el público la simpática beneficiada es de esperar que el teatro se vea muy concurrido.

La función dará principio á las ocho y media en punto.”

[1545]

La Provincia, 12 de septiembre de 1898, p.2

“Muy pronto se representará nuevamente la grandiosa ópera <<Pagliacci>>, que tan extraordinario éxito ha obtenido y que hay muchos deseos de volver á oír.”

[1546]

La Provincia, 12 de septiembre de 1898, p.2

“Baile

Aunque no acudió gran concurrencia resultó bastante animado el baile celebrado el sábado en los elegantes salones del Círculo Mercantil.

A las doce empezó á notarse ya animación en los salones y en menos de media hora el baile se hallaba en todo su esplendor y alegría.

El salón presentaba precioso aspecto por el gran número de bellas señoritas elegantemente ataviadas, ofreciendo agradable contraste los variados matices de sus *toilettes* con los trajes de etiqueta del sexo *feo*, que vestía la mayor parte de frac ó esmoking.

Aunque nos sea muy sensible olvidar algunos nombres recordamos entre las señoras y señoritas allí presentes, á las de García Góngora, Teijeiro, Spínola, Santamaría, Rodríguez Leal, Orejuela, Montilla, Gómez Rull, Burgos, Cortes Cicero, López, (Don

Alejo), Vázquez Zafra, Mora Pozuelo, Moreno Soldán, Díaz Gallo, Cañizares, García Suárez, Serrano, Carbonell, Arcos, Manito, Telleches, Vinuesa, Martín Cavet y Barrera. Las galerías altas también estuvieron muy concurridas viéndose allí gran número de señoritas, que hacía presente á todos sus propósitos de asistir *oficialmente* al de esta noche, que es de esperar resulte brillantísimo. Cuando salimos del Círculo era ya de día claro.”

[1547]

La Provincia, 12 de septiembre de 1898, p.3

“-Esta noche tendrá lugar en el Círculo Mercantil el segundo baile anunciado, que promete estar animadísimo.”

[1548]

La Provincia, 12 de septiembre de 1898, p.3

“-Anoche, última de feria, viéronse muy concurridos el paseo de la Vega Larga y la plaza de la Merced.

Como en noches anteriores tocó la banda de música.”

[1549]

La Provincia, 14 de septiembre de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

El lunes celebró su beneficio la graciosísima Elena Tani, con el programa que ya anunciamos.

La beneficiada fué muy aplaudida al salir á escena y durante toda la función.

Los couplets <<Tani-Frégoli>> los dijo con mucha gracia siendo llamada á escena con el tipo de vieja, en el que estuvo graciosísima.

Otro tanto hizo en <<El Monaguillo>>, en cuya obra puede decirse que está inimitable.

La entrada, sin duda por el baile del Círculo, no fué la que merece tan notable artista.”

[1550]

La Provincia, 14 de septiembre de 1898, p.2

“Anoche fué el beneficio del incomparable Grossi con la linda opereta <<El vendedor de pájaros,>> en la que se distingue mucho, y el <<dúo de los patos>> de <<La marcha de Cádiz>> por el beneficiado y la señora Coliva.

El beneficiado hizo alarde de su vis cómica y buenas facultades en el desempeño de la figura de Adamo, una de las que más se adapta á su modo de ser artístico.

El público le aplaudió mucho haciéndole repetir el lindísimo vals coreado del acto segundo que cantó con exquisito arte.

Tambien fué repetido el gracioso dúo de los profesores (Ferrara y Gallino) en el mismo acto.

Las simpáticas Tani y todos los demás artistas, así como los coros y la orquesta, estuvieron muy bien.

El <<duo de los patos>> por la Coliva y el beneficiado resultó perfectamente.

V.”

[1551]

La Provincia, 14 de septiembre de 1898, p.2

“Esta noche será la función á beneficio del notable y simpático maestro Rando con un excelente programa en el que figura el célebre drama lírico en dos actos <<Pagliacci>>.

No es aventurado, dadas las simpatías tan generales como merecidas con que el público distingue al beneficiado, y el gran éxito de la ópera <<Pagliacci>>, que el teatro esté completamente lleno.

Mañana despedía de la compañía y beneficio del aplaudido y estudioso artista primer tenor señor Arrigotti con una grandiosa función.”

[1552]

La Provincia, 14 de septiembre de 1898, p.2

“Baile en el Círculo

Animadísimo y brillante resultó el baile celebrado en los elegantes salones del Círculo Mercantil y Agrícola en la noche del lunes.

No era numerosa la concurrencia que á él acudió, pero en cambio fué todo lo más distinguido y bello de nuestra buena sociedad y dignísima representación de la colonia veraniega, resultando la fiesta digna de todos los elogios.

El precioso salón, cuyo elegante y severo decorado servía de artístico marco á tantas bellezas como allí se reunieron, ofrecía un golpe de vista digno de ser descrito por los más notables cronistas de salones.

A las doce la orquesta preludió el primer vals y desde entonces la alegría fué reina absoluta del baile.

No decayó la animación ni un solo momento, cuando la orquesta cesaba de tocar, se formaban animados coros en que las más discretas bromas y galanteos se prodigaban sin cesar.

Bien es verdad, que tanto las hermosas y elegantes señoritas que allí se reunieron, como el elemento joven del sexo *feo*, demostraron claramente su empeño de que el baile del lunes se señalara con *piedra blanca* y que su recuerdo quedara perdurable en la mente de todos los que asistimos.

Y para que los que no tuvieron la dicha de asistir puedan formarse siquiera una ligera idea de la fiesta citaremos los nombres que recordamos, suplicando antes mil perdones á la que involuntariamente olvidáramos.

Señoritas Mercedes y Fernanda de Burgos y Carmen Tellechea, de blanco; Matilde Spínola, Luisa y Aurelia Mora Pozuelo, Teresita Pérez Núñez y Carmencita Vargas, de celeste; Carmen Santamaría, blanco con flores; Paulina Moreno y Pepita Tejeiro, de amarillo; Felicidad Mora Pozuelo, de lila; la de Martín Cavet, de tórtola; Carmen García Góngora, Manuela y María Moreno, Pastorita Martín y señorita de Montilla, de blanco; Aurora Díaz Gallo, Luisa Orejuela y Emilia Carbonell, de celeste; Manuela Royo y Araceli de Arcos, de rosa; y Matilde Carbonell, de verde Nilo, rivalizando todos en elegancia y hermosura.

La hermosa y simpática señora de Montilla, con magnífico traje celeste; las distinguidas y bellas María Vázquez, con *toilettes* blanco y negro, y señora de Cortés Cicero, de granate; la elegante y simpática señora de López (Don Alejo) de blanco; y las distinguidas señoras de Spínola, Vargas, Moreno Soldán, Melo, Mora Pozuelo, Burgos, Serrano, Tejeiro, Pérez Márquez, Vinuesa, Mantella, Carbonell, Antón y otras.

Inútil es repetir después de citar estos nombres, como resultaría la fiesta y lo animado que estaría el Círculo en la noche del lunes.

Y eran más de las cinco y media cuando nos retiramos del salón, no sin gran sentimiento y llevándonos gratas impresiones y feliz recuerdo de la brillante fiesta y grata esperanza de que no se haga esperar mucho su repetición.

Y así debe entenderlo la Junta del Círculo.

C.V.”

[1553]

La Provincia, 14 de septiembre de 1898, p.2

“Función benéfica

Es muy probable que dentro de breves días se celebre en el teatro de Colón una gran función benéfica organizada por varios distinguidos jóvenes de esta capital, cuyos productos íntegros se dedicarán al socorro de los soldados repatriados hijos de esta provincia.

Por hoy no podemos dar más detalles.

Digna de aplauso es la idea, y á su realización están obligadas á contribuir las autoridades y corporaciones, á fin de que el éxito sea lo más brillante posible.”

[1554]

La Provincia, 16 de septiembre de 1898, p.2

“Teatro Colón

Compañía Giovannini

El miércoles fué el beneficio del aplaudido maestro Rando que tantas simpatías tiene entre nuestro público.

El primer acto de <<Pasqua Fiorentina,>> fué bien desempeñado por todos los artistas, sobresaliendo las señoras Coliva y D’Alessandro y los señores Grossi y Pomer.

Siguió luego la sinfonía de <<El matrimonio de Figaro,>> que ejecutó la orquesta perfectamente, siendo muy aplaudida, y el precioso <<Momento musical,>> composición del beneficiado, que fué ovacionado, teniendo que repetirlo.

La segunda audición de <<Pagliacci,>> alcanzó tan gran éxito como la primera, saboreando el público con verdadero d leite [sic] las muchas bellezas de tan sublime producción.

Arrigotti fué ovacionado en la hermosísima romanza final del primer acto, que cantó con gran delicadeza y que tuvo que repetir.

También fueron repetidos el precioso coro de las campanas y la serenata, que canta muy bien el señor Roig.

Bien la Saroglia y Pomer y superior el señor Carbonell, que oyó muchos aplausos en el prólogo.

¡Ah! Se me olvidaba decir que los lechuzos reaparecieron dando muestra de ser tan oportunos como inteligentes; ¡qué agradables!

El beneficiado recibió, entre otros regalos, un magnífico alfiler de corbata con una esmeralda cercada de brillantes, de varios amigos.”

[1555]

La Provincia, 16 de septiembre de 1898, p.2

“Anoche se despidió la compañía del público representando las grandiosas obras <<Cavalleria Rusticana>> y <<Pagliacci.>>

Las dos hermosas obras merecieron tan acertada ejecución como en anteriores representaciones.

El señor Arrigotti, artista tan discreto y estudioso como modesto, cuyo beneficio se celebraba, fué aplaudidísimo en ambas obras que cantó con gran lucimiento.

Los demás artistas que tomaron parte, señoritas Saroglia, Vigier y Alessandro y señores Carbonell, Pomer y Roig, fueron también merecedores de los aplausos que se les tributaron.

Se repitieron el <<intermezzo>> de <<Cavalleria>> y el prólogo de <<Pagliacci.>>

Al final de la función el público hizo salir á escena varias veces á todos los artistas tributándoles cariñosa despedida, en pago á las agradables veladas que nos han proporcionado.

Hubo una buena entrada.

La compañía Giovannini debe apuntar en sus itinerarios nuestra capital, donde ya sabe que se le aprecia de veras y como ella merece.

V.”

[1556]

La Provincia, 16 de septiembre de 1898, p.2

“La compañía ha marchado esta mañana en el correo con dirección á Jerez de la Frontera, donde debutará mañana sábado con una de las mejores operetas del repertorio, que será probablemente <<Cin-ko-ka>>.

Deseamos á todos los artistas muchos aplausos y al señor Giovannini pingües resultados.”

[1557]

La Provincia, 16 de septiembre de 1898, p.2

“El teatro *por ahora* quedará cerrado, pues no sabemos que esté en tratos ninguna compañía, siendo lo más probable que hasta el año que viene, Dios mediante, no tengamos espectáculo.

Allá veremos.”

[1558]

La Provincia, 16 de septiembre de 1898, pp.2-3

“¡A casa!

La temporada de verano está en las últimas.

Anoche terminó la temporada de teatro, que ha sido uno de los alicientes que hemos tenido este verano, que bien puede decirse no ha sido de los más divertidos ni mucho menos.

Ahora queda por algunos días el paseo nocturno en la plaza de las Monjas, que sigue viéndose muy animado, y luego cada cual tirará por su lado y hasta otra.

Ya los cafés y círculos empiezan á verse más animados, y dentro de poco estará en todo su *esplendor* la calle de la Concepción, paseo obligado en las noches de invierno, y que, por no variar, no tendremos ni un mal *teatrillo* donde pasar siquiera *medio* entretenidos las pesadas veladas de los próximos meses.

De vez en cuando, y como un gran *acontecimiento*, se ve alguna concurrencia en el paseo del muelle ó en algún espectáculo que casualmente se *presente*, pero enseguida

vuelve todo á se cargante tranquilidad que no desaparece oficialmente hasta las proximidades del Carnaval.

Y así, con más ó menos aburrimiento, se va pasando el tiempo que siempre marcha más á prisa de lo que fuera de desear.

¡Y lo malo es que nosotros también *marchamos*.”

[1559]

La Provincia, 18 de septiembre de 1898, p.2

“-Nos aseguran que esta noche tocará la banda de música de la capital en la Plaza de las Monjas.”

[1560]

La Provincia, 18 de septiembre de 1898, p.2

“-En los números musicales que interprete el sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense en el próximo concierto, que será á fines de este mes ó á principio del próximo venidero, se cantará un precioso número musical de la aplaudidísima ópera de Leoncavallo, <<Il Pagliacci.>>”

[1561]

La Provincia, 18 de septiembre de 1898, p.2

“Teatro Colón

He aquí el resumen general de las obras puestas en escena por la compañía Giovannini en las 30 representaciones que ha dado en dicho teatro.

Cavalleria Rusticana, 4 representaciones; Pagliacci, tres; Labino, tres; Puritanos, Sonámbula, Polichinela y El Monaguillo, dos; Il babeo é l'intrigante, Rigoletto, Matrimonio entre dos mujeres, Luccia di Lammermoor, don Pedro de Medina, Dinorah, Fra diavolo, las dos Princesas, Música Clásica, El dúo de la Africana, Marina, Doña Juanita, Mujeres guerreras, El barbero de Sevilla, Cin-ko-ka, Pasqua Fiorentina, Carmen, La Mascota, Adriana Angot, Traviata y el vendedor de pájaros, una vez cada una.

Además se han representado una vez, el tercer acto del Babbeo, el tercero de Lucía, primero de Pasqua Fiorentina, segundo de Doña Juanita y segundo y tercero de Sonámbula.

Durante la temporada no ha habido ningún cambio ni suspensión de espectáculo.”

[1562]

La Provincia, 20 de septiembre de 1898, p.2

“-En el próximo concierto que celebre la Unión Artístico-Musical, ejecutará, además de varios números de su extenso repertorio, los siguientes nuevos: <<Danza de las Bacantes,>> de Gounod; Mosaico de <<Pagliaci,>> de Leoncavallo, y el <<Momento musical>>, del maestro Rando.

A petición de muchos señores socios se tocarán también el preludeo, siciliana é intermezzo de <<Cavalleria Rusticana,>> de Mascagni.”

[1563]

La Provincia, 20 de septiembre de 1898, p.2

“-Hemos oído decir, sin que podamos asegurarlo, que la junta directiva del Circulo Mercantil tiene el proyecto de celebrar mensualmente en sus elegantes salones bailes de sociedad ó conciertos, á fin de hacer más animada la estación de invierno que siempre resulta muy monótona en esta capital.”

[1564]

La Provincia, 22 de septiembre de 1898, p.2

“-El próximo concierto de la Sociedad Unión Artística Musical, cuyos ensayos han empezado ya, es muy probable que se celebre por la noche en vez de por la tarde como todos los anteriores.

Seguramente, de hacerse así, el público será mucho más numeroso y escogido.”

[1565]

La Provincia, 24 de septiembre de 1898, p.2

“-Anteayer ocurrió en la calle de Sagasta, próximo al café del Nuevo Mundo, un ligero incidente entre dos jóvenes muy conocidos en esta capital por sus aficiones musicales. Afortunadamente por la pronta intervención de varios amigos la cosa no pasó á mayores.”

[1566]

La Provincia, 26 de septiembre de 1898, p.3

“De sociedad

Los señores de Burgos abrieron el sábado sus salones á los numerosos amigos que acudieron á felicitar á su bella hija Mercedes que celebraba sus días.

Conocidos de todos son la amabilidad y agradabilísimo trato de tan distinguida familia, y por tanto no es de extrañar que la *soirée* resultara tan brillante como animada y la más franca alegría reinara durante unas cuantas horas en aquella elegante mora a [sic].

La distinguida señora de la casa, sus encantadoras hijas Mercedes y Fernanda y el señor Burgos, atendían á todos con exquisita galantería multiplicándose para hacerles más agradable aún, rato tan delicioso como el que allí se pasó, y en verdad que lograron con creces sus deseos, pues todos salieron satisfechísimos y sumamente agradecidos por las muchas atenciones recibidas.

La hermosa y distinguida señora de Melo cantó, acompañándose al piano la <<Serenata de Schubert>>, la hermosa romanza Santuzza en <<Cavalleria Rusticana>> y las *soleares* de <<Las dos princesas>> luciendo su hermosa voz de *soprano*, fresca, llena y de agradabilísimo timbre y que maneja con la soltura y conocimientos de una verdadera profesora.

Fué muy aplaudida por el selecto *público*, que quedó entusiasmado verdaderamente.

Las preciosas Mercedes y Fernanda, bailaron, como ya se ha dado en decir, las *clásicas* sevillanas con todo el *aqueil* y la gracia de la tierra de María Santísima y lo mismo lo hicieron las señoritas de Capmany, Agudo, García Moreno y Lasantas.

Los rigodones, valeses y lanceros, también hicieron no poco gasto y tampoco faltó el indispensable <<pas à quatre>>.

Todos los allí reunidos fueron espléndidamente obsequiados con emparedados, jamón en dulce, pastas, dulces finos, exquisitos vinos de las mejores marcas, licores y habanos. Y pidiendo mil perdones, por si contra mi voluntad olvido algún nombre, recuerdo entre la escogida concurrencia, á las distinguidas señoras de Montilla, Teijeiro, Melo, Toledano, Villalonga, Jiménez Jerez (don M.), Serrano, Pay, Pérez, Trianes y Lezameta, y á las bellas y simpáticas Pepita Teijeiro, Carmen García Góngora, Natividad y Teresa Capmany, Trinidad Agudo, Concha R. Zapata, Justa García y Casilda Lasantas; el sexo fuerte también tenía numerosa y buena representación.

La gentil Mercedes había recibido de sus muchas amigas preciosos regalos.

Ya era de madrugada cuando nos despedíamos de tan cariñosos señores y de sus encantadores hijas, llevando gratos recuerdos de tan deliciosa *soirée*, esperando no tarden mucho en volverse á abrir los elegantes salones de la Audiencia.

V.”

[1567]

***La Provincia*, 28 de septiembre de 1898, p.2**

“-Esta noche dará serenata la banda de música á varios señores de esta capital que mañana, día de San Miguel, celebrarán su fiesta onomástica.”

[1568]

***La Provincia*, 28 de septiembre de 1898, p.2**

“-El sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense lleva muy adelantados los ensayos del próximo concierto.”

[1569]

***La Provincia*, 28 de septiembre de 1898, p.2**

“-La ceremonia del misacantano que el próximo domingo ha de celebrarse en la parroquia de San Pedro, revestirá extraordinaria solemnidad.

Al joven misacantano le confirió las órdenes sagradas, el pasado día 24, el arzobispo de Sevilla.

En la próxima ceremonia oficiará una numerosa capilla compuesta de profesores de esta y de Sevilla.”

[1570]

La Provincia, 28 de septiembre de 1898, p.2

“-Anteanoche la banda de música de la capital obsequió con serenatas á los señores don Adolfo Rey y don Adolfo Blázquez.”

[1571]

La Provincia, 4 de octubre de 1898, p.2

“Función religiosa

Con inusitada solemnidad se verificó anteayer en la parroquia de San Pedro la solemne función en que celebraba por vez primera el Santo Sacrificio de la misa, el nuevo presbítero hijo de esta capital, don Manuel Barba.

[...]

La capilla formada por profesores de esta capital y los de Sevilla, dirigida por el señor Peña, interpretó magníficamente la hermosa misa á gran orquesta del maestro Cajero y en el ofertorio una preciosa sinfonía del maestro Liñán.

Terminada la misa, se cantó el Te-Deum y Alabado, y después de reservar á Su Divina Majestad, empezó el besamanos que duró larguísimo rato, pudiendo decirse que desfilaron ante el nuevo ministro del Señor desde lo más distinguido de esta capital á la más humilde menestrala.

[...]”

[1572]

La Provincia, 4 de octubre de 1898, p.2

“-Siguen con gran entusiasmo los ensayos para el próximo concierto de la Sociedad Unión Artístico-Musical que se celebrará dentro de breves días.”

[1573]

La Provincia, 6 de octubre de 1898, p.2

“-Siguen con mucho entusiasmo los preparativos para la función á beneficio de los repatriados.

De esperar es que dado el nobilísimo fin de la fiesta, esta resulte tan lucida como productiva.

Entre las obras que han de representarse, figura el lindo juguete cómico de Felipe Pérez nuevo en esta capital, titulada <<Gua...Guá.>>”

[1574]

La Provincia, 6 de octubre de 1898, p.2

“-El próximo concierto que celebre el sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, está anunciado para el tercer domingo del presente mes.”

[1575]

La Provincia, 8 de octubre de 1898, p.2

“-Sigue trabajándose en la organización de la función á beneficio de los soldados repatriados, la cual se celebrará uno de los domingos de este mes.

Los ensayos de las obras darán comienzo dentro de breves días.”

[1576]

La Provincia, 8 de octubre de 1898, p.2

“-Es muy posible que el próximo concierto que celebre el sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense tenga efecto de noche.”

[1577]

La Provincia, 8 de octubre de 1898, p.3

“-Decididamente el anunciado concierto de la Unión Artístico Musical tendrá lugar el domingo 16 del actual.

Los ensayos de los nuevos números que han de ejecutarse están muy adelantados, siendo de esperar que el concierto resultará brillante y notable por todos conceptos.”

[1578]

La Provincia, 10 de octubre de 1898, p.2

“-El próximo concierto que celebre el sexteto de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, tomará parte, como en el concierto anterior, la bella y distinguida joven y notable pianista, señorita doña Gregoria Villegas.

En dicho concierto, como ya hemos dicho á nuestros lectores, se interpretará el <<mosaico>> de la ópera <<Pagliacci,>> cuyo arreglo para el sexteto lo ha llevado á cabo con notable acierto el señor Gisbert.”

[1579]

La Provincia, 10 de octubre de 1898, p.2

“-La función á beneficio de los soldados repatriados no podrá celebrarse hasta el domingo 23 del actual, á causa de tener lugar el 16 el concierto de la Unión Artística. Aunque no esté decidido aún cuales son las obras que han de representarse, sabemos que el programa será muy escogido y ofrecerá bastante atractivo.”

[1580]

La Provincia, 12 de octubre de 1898, p.2

“-Ya está ultimado el programa del próximo concierto que ha de celebrar el sexteto de la Unión Artística.”

[1581]

La Provincia, 14 de octubre de 1898, p.2

“Función benéfica

El miércoles empezaron los ensayos de las obras que han de representarse en la función á beneficio de los soldados repatriados, la cual se verificará el domingo 23 del actual según nuestras noticias.

Las obras que se representarán son la bonita zarzuela de los señores Jackson y Nieto, <<Los baturros,>> y los preciosos juguetes cómicos <<Sueño dorado,>> <<Gua...Guá>> y <<La enredadera,>> de los aplaudidos autores Vital Aza, Felipe Pérez y Joaquín Abati, respectivamente.

El sexteto de la Unión Artístico Musical, también tomará parte en el espectáculo.

El teatro ha sido cedido generosamente por su propietario el rico banquero nuestro amigo don Francisco Jiménez y Jiménez.”

[1582]

La Provincia, 14 de octubre de 1898, p.2

“Concierto

Definitivamente el concierto de la Unión Artística se celebrará el próximo domingo 16, á las ocho y media de la noche.

El programa es el siguiente:

Primera parte

1.º <<Tutti in Maschera,>> Pedrotti.

2.º Momento Musical (cuarteto) 1.ª vez, Rando.

3º A, Preludio; B, Siciliana; C, Intermezzo; <<Cavalleria Rusticana,>> Mascagni.

4.º <<Danse des Bohemiens,>> Godard.

Descanso de 10 minutos.

Segunda parte

(Dedicada á la señorita Gregoria Villegas).

1.º Fantasía sobre motivos de la ópera <<Saffó,>> Campano.

2.º <<Chanson Creole>> (capricho), Godefroid.

Descanso de 10 minutos.

Tercera parte

1.º <<Danza de las Bacantes>> 1.ª vez, Gounod.

2.º <<Pagliacci>> (Mosaico), Leoncavallo.

3.º <<Si j'étais roi>> (sinfonía), Adám.

Los que deseen hacerse socios para asistir al concierto, pueden dirigirse al Secretario señor Roqueta, calle de Sagasta número 6.”

[1583]

La Provincia, 16 de octubre de 1898, p.2

“Función benéfica

Continúan con gran asiduidad los ensayos de las obras que se representarán en la función benéfica que tendrá lugar el próximo domingo.

Los jóvenes organizadores del espectáculo trabajan con gran entusiasmo para el mejor éxito de la fiesta, esperando que el público corresponderá á sus esfuerzos llenando por completo el teatro, ofreciendo así pingües resultados á favor de los soldados repatriados, á cuyo socorro se dedican los productos del espectáculo.”

[1584]

La Provincia, 16 de octubre de 1898, p.3

“-Esta tarde, á las dos, será el ensayo general de las piezas que han de ejecutarse en el concierto que esta noche celebrará en el Teatro Colón, el sexteto de la Unión Artístico Musical.

El concierto dará principio á las ocho y media de la noche.”

[1585]

La Provincia, 18 de octubre de 1898, p.2

“-A causa de lo despreciable del tiempo, fué suspendido, hasta nuevo aviso, el concierto de la Unión Artística Musical que debió celebrarse en la noche del domingo en el teatro de Colón.”

[1586]

La Provincia, 20 de octubre de 1898, p.2

“Función benéfica

Van muy adelantados los ensayos de las obras que han de representarse en dicha función, la que definitivamente se celebrará el próximo domingo 23.

Ya hoy serán repartidos al público los carteles y programas.

El orden del espectáculo es como sigue:

1.º Sinfonía.

2.º <<Sueño dorado,>> desempeñado por las señoritas de Ferrá, Muños y Vázquez, y los señores Vargas, Hidalgo y Caballero.

3.º Estreno de <<Gua...Guá,>> cuyo reparto es como sigue:

Lucrecia, Señorita García Paniagua; Pepa, Señorita Teresa Vázquez; Don Remigio, Don Carlos Vargas; Casto, don Bibiano González.

4.º <<Los Baturros,>> cuya interpretación está á cargo de las Señoritas de Ferrá y Paniagua, y los Señores González, Monís, Vargas y Caballero.

5.º y último, <<La Enredadera,>> con el siguiente reparto:

Doña Segismunda, Señorita Teresa Ferrá; Adelina, Señorita Encarnación Muñoz; Marcelina, Señorita Teresa Vázquez; Teresa, Señorita Gracia Paniagua; don [¿Rufino?], Don Carlos Vargas; Doroteo, Don Ramón Hidalgo; Celestino, Don Pedro Monís; El Vizconde de Puño Gordo, Don Policarpo Caballero; Le maitre d'hotel, don Bibiano Gonzalez; Un criado, Don Ricardo Caballero; Murguistas.

El sexteto de la Unión Musical Onubense tomará parte en el espectáculo, ejecutando en los intermedios escogidos números de concierto.”

[1587]

La Provincia, 20 de octubre de 1898, p.2

“Para el primer cuadro de <<La Enredadera,>> que será presentado con toda propiedad, se está pintando el decorado necesario por el joven artista don Diego Calle.”

[1588]

La Provincia, 20 de octubre de 1898, p.2

“El ingenioso escritor don Felipe Pérez y González, autor del juguete cómico <<Gua...Guá,>> ha concedido la autorización necesaria para el estreno de su obra.”

[1589]

La Provincia, 20 de octubre de 1898, p.2

“Los precios de las localidades son los siguientes:

Platea con 6 asientos, 20 pesetas; Silla de patio con idem, 2'50 pesetas; Anfiteatro con entrada, 1 peseta; Gradass, 0'50.

El despacho de billetes estará situado en la contaduría del teatro de 6 á 11 de la noche del sábado 32, y á las horas de costumbre el día de la función.

El timbre móvil queda incluido en los precios indicados.”

[1590]

La Provincia, 20 de octubre de 1898, p.2

“Dado el fin nobilísimo á que se dedican los productos del espectáculo, no es de dudar que el pueblo onubense, dando una vez más pruebas de sus generosos sentimientos, llene por completo el teatro, coadyuvando así á tan hermosa y caritativa obra.”

[1591]

La Provincia, 20 de octubre de 1898, p.2

“-Ayer tarde marchó al cercano pueblo de Gibraleón, con objeto de tomar parte en uno de los festejos organizados con motivo de la feria, la banda de música de esta capital, dirigida por el señor Gisbert.”

[1592]

La Provincia, 20 de octubre de 1898, p.2

“-El concierto de la Unión Artística Musical que fué suspendido á causa de la lluvia, no se celebrará hasta el domingo 30 del actual.

Esta determinación obedece á tener que celebrarse el día 23 la función benéfica.”

[1593]

La Provincia, 22 de octubre de 1898, p.2

“Función benéfica

Esta noche tendra lugar el ensayo general de las obras que se representarán en la función á beneficio de los soldados repatriados, la cual tendrá lugar mañana domingo á las ocho y media de la noche.

El programa es el que hemos publicado en nuestro número anterior.

Damos las gracias más expresivas á la comisión organizadora por su atenta invitación para asistir al ensayo.”

[1594]

La Provincia, 22 de octubre de 1898, p.2

“A juzgar por los grandísimos pedidos de localidades que hay hechos, el teatro se verá concurridísimo.

Sabemos que todas las plateas están solicitadas, así como la mayor parte de las butacas, por lo cual es de esperar un lleno rebosado.

Las personas que, por olvido no hayan recibido localidades, pueden pedir las al señor presidente de la Cruz Roja, nuestro estimado amigo don José García López, ó en el despacho del teatro á las horas fijadas.”

[1595]

La Provincia, 22 de octubre de 1898, p.2

“Los autores de las obras que han de representarse, señores don Vital Aza, don Felipe Pérez, don José Jackson Veyán, don Joaquín Abati y el maestro Nieto, han cedido sus derechos en atención al fin benéfico del espectáculo y accediendo á los deseos de la Cruz Roja, que así lo había solicitado.”

[1596]

La Provincia, 24 de octubre de 1898, p.2

“Teatro Colón

Función benéfica

Organizada por la Cruz Roja, verificose anoche la anunciada función á beneficio de los repatriados.

En <<Sueño Dorado>> la hermosa y gentil señorita Teresa Ferrá caracterizó admirablemente una mamá hacendosa y gruñoncilla que lucha con un marido, (Carlitos Vargas) cesante eterno que espera sus bienaventuranzas del casamiento de su hija (señorita Encarnación Muñoz) chiquilla traviesa y encantadora como la que más.

La señorita de Muñoz cautivó al público en el desempeño de su papel, lo mismo puede decirse de la bellísima niña Teresita Vázquez, que hizo una criada con muchísimo salero.

Vargas naturalísimo, diciendo muy bien su importante papel.

Ramón Hidalgo hizo un sobrino que hubiese agradado al mismo Vital Aza; posesionado del papel perfectamente, lo desempeñó con *amore* y mucha vis cómica.

Con su cojera imitada hízonos reír grandemente, pareciéndonos un gracioso de buena ley de los que abundan poco en las tablas.

El señor Caballero (don Policarpo) bien en su corto papel de protector inesperado.

A continuación de <<Sueño Dorado>> púsose en escena <<Gua-Gua,>> obra conocida en Huelva, y cuya representación en ésta ha permitido galantemente su autor, don Felipe Pérez y González, cediendo sus derechos.

Los papeles principales, confiados á la señorita Gracia Paniagua y á don Carlos Vargas, obtuvieron interpretación muy esmerada.

Teresita Vázquez, trabajadora, animosa y monísima.

Bibiano González, de marido calaverilla, cumplió á las mil maravillas.

<<Gua-Gua,>> con su <<quid pro quo>> nuevo en su forma, sostiene la hilaridad del público constantemente.

Está bien escrito, y en el fondo hay una leccioncilla de moral para cierta clase de maridos que duran de sus mujeres, mientras que éstas velan por su dignidad.

Y vamos con <<Los Baturros>>, lo más saliente de la noche, desempeñados por las señoritas de Ferrá y Paniagua y los señores González Monís, Vargas y Caballero.

La señorita de Paniagua y el señor Vargas dijeron muy bien los versos de la zarzuelita; aquélla se mostró aristócrata y en sus escenas con los baturros (señorita Ferrá y señor González), naturalísima, desdeñando por la clase de ¿? á los salvadores de su esposo.

Éste (señor Vargas), de marido bonachón y diplomático, matizó divinamente el carácter de tipo confiado á su desempeño.

La señorita Ferrá cantó con afinación y gusto los dos números de la obra, en unión del señor González (don Benito); ambos fueron aplaudidísimos y con justicia.

Perico Monís, célebre en su papel; agradó mucho, riendo el público sus inquietudes y su lenguaje tenoriesco.

Bibiano González posee voz agradable, y á tener escuela de canto competiría con muchos artistas de cartel.

El carácter aragonés fué comprendido admirablemente por los *baturros*, que supieron dar á las frases la entonación propia de la gente del Ebro.

[¿Ridiós?] que par de chiquios [sic]!

Y terminó la función con <<La Enredadera,>> juguete en que los chistes se suceden sin interrupción.

En esta obra, á nuestro juicio, es donde mejor conjunto presentó la *compañía*.

La señorita de Ferrá, de característica, estuvo inimitable.

La señorita de Muñoz, de amante contrariada, capaz de volver lila á Doroteo (señor Hidalgo), demostrando que estudia sus papeles como los verdaderos actores.

Carlos Vargas, delicioso durante toda la velada y en esta obra particularmente; trabajó con fé y consiguió aplausos, á los que se han hecho acreedores todos sus distinguidos compañeros.

Las señoritas Gracia Paniagua y Teresa Vázquez, en sus papeles de Marcelina y Teresa, encantadoras.

Perico Monís, de mancebo ultramarino, hizo un tipo tomado del natural.

Dijo con muchísima gracia y fué celebradísimo.

El vizconde de Pino Gordo (señor Caballero) noble de [¿camama?], muy bien interpretado.

Los señores González y Caballero (don Ricardo) completaron el cuadro.

Para todos hubo aplausos y plácemes; á ellos son todos acreedores por su conducta patriótica y caritativa y su excelente trabajo.

En los entreactos el sexteto que dirige el señor Gisbert, interpretó varias piezas de concierto que fueron escuchadas con agrado por la numerosa concurrencia que acudió al Teatro.

Antes de concluir debemos hacer especial mención del señor [¿?], que pintó una decoración muy bonita para <<La Enredadera>>.”

[1597]

La Provincia, 24 de octubre de 1898, p.2

“Entre las muchas personas que honraron con su presencia el espectáculo, recordamos del bello sexo á las señoras y señoritas de Zapata, Jiménez, Limón, Tejeiro, La Corte, Vargas, García Ramos, Monís, Oliveira, Vázquez López, Rodríguez Leal, García Carellán, Anton, Garrido, García López, Mora, Gomez Jaldón, Burgos, Spínola, Bernal,

Domínguez, Capmany, Blumenfeld, Sotomayor, Manito, Gómez Rull, Cádiz, Aragón, Romero, Barrera, Vázquez Quintero, Cordero, Cornejo, Alejo, Fernández y otras varias distinguidas familias que sentimos no recordar, por lo cual les suplicamos nos dispensen.

Ramón Galván.”

[1598]

La Provincia, 26 de octubre de 1898, p.2

“Función benéfica

El acaudalado propietario de esta capital, don Jorge Rieken, hizo por el palco que se le envió para esta fiesta, un donativo de cien pesetas.

También el Ayuntamiento dió igual cantidad, atendiendo al fin benéfico del espectáculo.”

[1599]

La Provincia, 26 de octubre de 1898, p.2

“Dada la hora en que concluyó la función benéfica (dos de la madrugada), y el poco tiempo con que contábamos hasta el reparto de LA PROVINCIA, olvidamos ciertos detalles que hoy consignamos con gusto.

Justo es confesar que no poca parte del éxito correspondió al distinguido aficionado don José Ferrá, que demostró en todas las obras sus conocimientos como director de escena y que vio satisfechos sus deseos por el esmerado trabajo de sus <<discípulos>>, por lo cual le tributamos el más caluroso elogio.

El señor Cabrera fué ovacionado por dirigir hábilmente la zarzuela <<Los Baturros,>> cuyos ensayos había hecho él con gran entusiasmo.

La jota y duo de esta zarzuelita, mereció los honores de la repetición.

Todas las bellas señoritas que tomaron parte en las obras, fueron obsequiadas con multitud de hermosos ramos de flores.

Terminaremos dando un aplauso á don Manuel Font, que por desempeñar un modesto papel al par que difícilísimo, el de apuntador, coadyuvando al objeto benéfico de la obra, se ha hecho acreedor como un de tantos, á que se le tributen los más sinceros plácemes.

A cada uno lo suyo.”

[1600]

La Provincia, 28 de octubre de 1898, p.2

“-Por sus muchas ocupaciones ha hecho dimisión del cargo de director de la banda de música de la capital, el notable violinista señor Gisbert.”

[1601]

La Provincia, 28 de octubre de 1898, p.2

“-Se encuentra en esta el señor Benítez, notable profesor de música y piano.”

[1602]

La Provincia, 28 de octubre de 1898, p.2

“Concierto

El domingo próximo se celebrará en el Teatro Colón el concierto por el sexteto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, anunciado ya para celebrarse el domingo 16 del actual y suspendido por causa del mal tiempo.

El programa es el mismo.

Los que deseen hacerse socios pueden hacerlo en casa del secretario de la Sociedad, señor Roquetas.”

[1603]

La Provincia, 30 de octubre de 1898, p.2

“-Esta tarde será el ensayo general de las piezas que el sexteto ha de ejecutar en el concierto de esta noche.”

[1604]

La Provincia, 30 de octubre de 1898, p.2

“-La sociedad <<Unión Artístico-Musical>> Onubense hizo circular ayer el siguiente aviso:

<<Muy Señor mío:

Tengo el gusto de participarle que el domingo 30 del corriente á las 8 y ½ de la noche y ajustándose al programa ya publicado, se celebrará el concierto anunciado para el día 16 de octubre y que como sabe hubo que suspender.

Huelva, 28 de Octubre de 1898.

El presidente, *Emanuel Blumenfeld*.”

[1605]

La Provincia, 30 de octubre de 1898, p.2

“Círculo Mercantil

El cinematógrafo cuya exhibición anunciamos, verificose anoche en presencia de numerosa y distinguida concurrencia que llenó por completo los salones del Círculo Mercantil.

[...]

Creemos que en el concierto anunciado para esta noche amenizarán los intermedios los señores conocidos por <<Los Portugueses>> con su aparato que recuerda el genio de Edison.[...]”

[1606]

La Provincia, 30 de octubre de 1898, p.2

“Concierto

En nuestro número del día 14 publicamos el programa del concierto que el domingo siguiente 16 proponía celebrar la Sociedad Artístico Musical Onubense, pero que fué suspendido á causa del malísimo tiempo de viento casi de huracán y de lluvias torrenciales que dicho día se desencadenó sobre nuestra ciudad.

Tampoco pudo verificarse el siguiente domingo 23, porque para dicho día estaba todo dispuesto á fin de dar la función dramática á beneficio de los repatriados que oportunamente tuvimos el gusto de describir.

La filarmónica sociedad ha dispuesto verificar el suspendido concierto esta noche, es decir, si el tiempo no lo impide otra vez, y aunque ya hemos publicado el programa y aunque en él no se ha introducido alteración alguna, creemos conveniente reproducirlo á continuación porque muchos al cabo de 16 días ya lo habrán olvidado y porque á otros aficionados les gustan tener el programa á la vista mientras su ejecución.

Aquí lo tienen nuestros abonados:

Primera parte.- 1.º Tutti in Maschera, Pedrotti.- 2.º Momento musical (cuarteto) primera vez, Rando.-

3.º A. Preludio, B, Siciliana; C. Intermezzo. Cavalleria Rusticana, Mascagni.- 4.º Danse des Bohemiens, Godard.

Segunda parte.- (Dedicada á la señorita Gregoria Villegas).- 1.º Fantasía sobre motivos de la ópera Saffo, Campano.- 2.º Chanson Creole (capricho), Godefroid.

Tercera parte.- 1.º Danza de las Bacantes, (primera vez), Gounod.- 2.º Pagliacci (mosaico), Leo cavallo [sic].- 3.º Si j'etais roi (sinfonía), Adam.”

[1607]

La Provincia, 30 de octubre de 1898, p.2

“En este concierto tomarán parte, dándole con ello nuevo atractivo, unos artistas portugueses que se encuentran de paso en esta y que tienen el propósito de dar la vuelta al mundo.

Llegó á oídos de la directiva de la Sociedad que esos señores portugueses tocaban admirablemente un instrumento que en Portugal llaman la <<sátira,>> y en su laudable deseo de dar variedad y atractivo á sus conciertos, los invitó para que dieran á conocer en él sus habilidades; á cuya invitación accedieron galantemente.

El programa que han de interpretar dichos señores, es el siguiente:

1.º Vals de Alfredo Guel, <<El Amor,>> ejecutaron por Rocher Espanza.

2.º Polka de Ivo Josué, <<El Ferro-carril,>> por Ivo G. Santos Josué.

3.º Tado portugués, <<Música tradicional, por el mismo.

4.º Tado Morado, por el mismo.”

[1608]

La Provincia, 30 de octubre de 1898, p.2

“Los señores que deseen hacerse socios pueden dirigirse al señor Roqueta, secretario de la Sociedad, Sagasta, 6.”

[1609]

La Provincia, 2 de noviembre de 1898, p.2

“Proyecto laudable

Dentro de poco tiempo se abrirá en esta capital, según hemos ya indicado, una academia de música.

La academia se instalará en el mismo edificio de la Escuela de Artes y Oficios, siendo las clases nocturnas; estará dirigida por el maestro señor Benítez y abarcará la enseñanza de solfeo, piano, canto, armonía y demás que comprende el divino arte.

El señor Benítez, que ha fijado su residencia en esta capital, es un notable profesor, el cual ha dirigido durante muchos años importantes compañías de ópera en los principales teatros y su nombre es segura garantía del éxito que ha de alcanzar tan útil centro de enseñanza.

De esperar es que las corporaciones, autoridades y personas pudientes, presten su cooperación para el más feliz éxito del proyecto ya en vías de realización, y que merezca por completo la atención de todas las personas que se precien de amantes del progreso y la instrucción de los pueblos.”

[1610]

La Provincia, 2 de noviembre de 1898, p.2

“Concierto

En la noche del domingo 30 verificose el concierto con que la Unión Artístico Musical obsequiaba á sus socios.

<<Tutti in Maschera,>> del maestro Pedrotti, se oyó con el deleite que siempre producen las audiciones de la buena música.

El <<Momento musical,>> de Rando, que ya oímos este verano, fué comprendido por los jóvenes concertistas y realizadas todas y cada una de sus bellezas por el cariño con que interpretaron tan inspirado momento musical.

<<Cavalleria Rusticana,>> se oyó con el agrado de siempre.

Los señores Gisbert y Guervós, hicieron primores; el primero confirmó una vez más que es un maestro y que estudia y siente cuando toca.

<<Danse des Bohèmiens,>> de Godard, gusta más cuanto más se oye, y aunque sólo luce el talento del compositor cuando es interpretado por grandes masas orquestales, la Sociedad Unión Artístico Musical supo salvar todos los escollos en la ejecución, mereciendo unánimes aplausos de los inteligentes aficionados.

La segunda parte, dedicada á la señorita Gregoria Villegas, y en la cual se presentó por segunda vez ante el público onubense tan aventajada pianista, ésta, después de saludada con grandes salvas de aplausos, los mereció muy justos por su buen deseo y condiciones artísticas, aunque la encontramos embargada de un temor que debe desechar si volvemos á tener el gusto de oirla.

<<Los Portugueses,>> señores que con esta <<razón social>> debutaron en el intermedio de la segunda á la tercera parte, fueron celebradísimos por la originalidad con que manejan <<la sátira>>, según ellos llaman á uno de sus instrumentos de concierto.

Y terminó éste con la <<Danza de las Bacantes,>> <<Pagliacci>> y <<Si j'etais Roi>>. Obras todas conocidas de nuestro público, que gozose una vez más de tanta y tanta belleza, quedando todos satisfechos de los esfuerzos que tan distinguida Sociedad viene realizando para darnos á conocer páginas musicales que conmueven y encantan.

El bello sexo tuvo lucida representación, el feo se componía de los <<dilettanti>> que no escatiman ocasión de aplaudir á los señores Blumenfeld, Roqueta, Cabrera, Gisbert, Fuentes, Figueroa, Guervós, y Beltrán, verdaderos artistas que merecen el más sincero y entusiasta aplauso por sus trabajos.

R.G.”

[1611]

La Provincia, 2 de noviembre de 1898, p.2

“-En la noche del lunes inauguráronse los conciertos en el Café América por los maestros señores Gisbert y Benítez.

El citado café viose concurridísimo por este motivo.”

[1612]

La Provincia, 4 de noviembre de 1898, p.2

“-Al hablar en nuestro número anterior de la inauguración en esta capital de una escuela de música omitimos el nombre del notable profesor Señor Gisbert, que será también director de la citada academia en unión del maestro señor Benítez.

Conocidas son de todos en esta capital las excepcionales dotes que adornan al Señor Gisbert por lo cual sólo tenemos que citar su nombre para que todos comprendan el éxito que ha de obtener tan útil centro de enseñanza, contando entre sus profesores son elemento de tal valía.”

[1613]

La Provincia, 8 de noviembre de 1898, p.2

“-Todas las noches son muy aplaudidos en el café América, los señores Gisbert y Benítez en sus conciertos de piano y violín.”

[1614]

La Provincia, 14 de noviembre de 1898, p.2

“-Parece que los aplausos obtenidos por los distinguidos jóvenes que tomaron parte en la última función benéfica, han animado á algunos hasta tal punto, que no piensan más que en declamaciones y cantos; para esto último hay ya escuela, para lo primero podía hacerse algo para que pudieran realizar sus aspiraciones muchos aficionados, que aunque aman el arte, no pueden cultivarlo por no existir en la población centros apropiados para ello.”

[1615]

La Provincia, 14 de noviembre de 1898, p.2

“-La banda de música de esta capital ensaya todas las noches en su domicilio de la plaza de San Pedro.”

[1616]

La Provincia, 14 de noviembre de 1898, pp.2-3

“Cuarteles de invierno

[...]

Y después de todo, este año no es en los que más aburrido se presenta el invierno, pues tenemos, aunque no lo parezca, *varios* espectáculos.

[...]

Gisbert y Benítez hacen las delicias de los *asiduos* al café América, con sus notables conciertos de piano y violín y don Paco lo que puede en el Nuevo Mundo, que siempre está lleno de público.

Y por último, y por si no fuese bastante lo que ya queda dicho, para hacer llevaderas estas larguísimas noches, en la calle de Sevilla, antes Berdigón, número 6, se halla abierto al público un grandioso *Esteriorama* (¡vaya palabreja!) en que por el modesto precio de 15 céntimos se puede admirar toda la <<vida, pasión y muerte de Ntro. Sr. Jesucristo,>> compuesto de 601 -¡esta es exactitud!- figuras *tomadas* del natural y presentadas con todo el aparato y accesorios indispensables á tan Sublime Obra compuesta- y van dos composturas- de 601 figuras cuyos títulos se axpresan á derecha é izquierda, según dice el programa que hemos visto.

Además hay derecho, por los quince céntimos, á oír el magnífico organillo que *amenaza*, digo ameniza, los espectáculos y que cuenta con un *extenso* repertorio.

Con que á ver el *espectáculo* ese y no descuidarse, por que según hemos oído asegurar, es fácil que haya que alterar los precios por *los cambios*

Como dicen los hortelanos en la plaza de Abastos.

De modo que: ¡Adelante, señores, pasen, solo quince céntimos con organillo y todo!

Ch.”

[1617]

La Provincia, 18 de noviembre de 1898, p.2

“-La Sociedad Unión Artístico-Musical tiene encargados, entre otros números, la <<Danza Macabra,>> de Saint-Saens; las <<Escenas Andaluzas,>> de Bretón, y otro, cuyo título no recordamos, del eminente compositor Braim, los cuales ejecutará probablemente en el próximo concierto que celebre.”

[1618]

La Provincia, 18 de noviembre de 1898, p.2

“-Parece que el señor Gisbert volverá á encargarse de la dirección de la banda de música de esta capital, si se arreglan algunas diferencias surgidas entre los individuos que la forman.

Nos alegraremos.”

[1619]

La Provincia, 18 de noviembre de 1898, p.2

“Circo Ecuestre

Con un lleno completo, se inauguró el miércoles el Circo Ecuestre, del señor Fessi, en la calle de Valencia.

[...]

Y muy señaladamente los números de baile español por los hermanos Leal, que dominan perfectamente el *género*.

El público los aplaudió á rabiar, haciéndoles repetir varias veces las *sevillanas* en las que *ella*, que es muy simpática y tiene toda la sal de esta tierra, hizo derroche de gracia y *circunstancias*.

[...]”

[1620]

La Provincia, 20 de noviembre de 1898, p.2

“-Sigue viéndose concurridísimo el Café América, donde diariamente tienen lugar los conciertos de piano y violín por los señores Benítez y Gisbert.”

[1621]

La Provincia, 22 de noviembre de 1898, p.2

“-Con objeto de tomar parte en un baile que se celebrará en Tharsis, marcharán el viernes á aquel pueblo, los profesores de esta capital, señores Benítez, pianista; Gisbert y Cabrera, violines, y López, flauta.”

[1622]

La Provincia, 22 de noviembre de 1898, p.2

“-El sábado irá á Rio-Tinto el sexteto que dirige el señor Gisbert, para tomar parte en algunos de los festejos que allí se celebrarán con motivo de la llegada de los señores del Consejo de Administración de aquella compañía.”

[1623]

La Provincia, 24 de noviembre de 1898, p.2

“-No sabemos si el sexteto que dirige el señor Gisbert, sale ó no para Rio-Tinto el sábado, pero sí sabemos que no se celebrarán allí festejos por la llegada de los señores del Consejo de Administración de aquella compañía, como equivocados informes nos han hecho decir en nuestro número anterior; no es costumbre que esto suceda, ni sabemos que se preparen allí otros festejos que algún concierto que dispondrá, como todos los años por este tiempo, una comisión, para distracción de las familias asociadas. Por lo demás, ni se sabe siquiera cuando llegarán allí los señores del Consejo de Administración, que no van ciertamente por festejos y diversiones, sino á trabajar y á velar por los intereses que les están encomendados.”

[1624]

La Provincia, 30 de noviembre de 1898, p.2

“-La Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense trabaja activamente en los preliminares del próximo concierto que se celebrará muy en breve.”

[1625]

La Provincia, 2 de diciembre de 1898, p.2

“-Hoy marchará á Rio-Tinto el sexteto de la Unión Artístico Musical, que ha sido invitado para dar un concierto en la noche de mañana por la distinguida colonia inglesa de aquel importante centro minero.

Entre los números que ejecutarán en el citado concierto, figuran el <<mosaico>> de <<Pagliacci>> y varios trozos de <<Cavalleria Rusticana.>>”

[1626]

La Provincia, 4 de diciembre de 1898, p.2

“-El día 8 al toque de oraciones, se dará comienzo en la parroquia de la Concepción á la solemne novena que anualmente dedica á su titular la Asociación de Hijas de María, siendo orador el Reverendo Padre Antonio Pueyo, religioso del Sagrado Corazón de María.

El citado día, á las 8, será la comunión general y á las 10, la solemne función, predicando el referido señor.

La capilla de música y las voces serán muy escogidas.”

[1627]

La Provincia, 14 de diciembre de 1898, p.2

“-El último número de la acreditada revista teatral <<España Artística>>, publica el retrato de la notabilísima tiple Julia Zaragocci, muy aplaudida por el público Onubense y reputada como una de las primeras en el género chico.”

[1628]

La Provincia, 18 de diciembre de 1898, p.2

“-Anteanoche fué obsequiado con una serenata por la banda de la capital el señor don Manuel Vázquez López, que por la mañana había regresado de Madrid y Zaragoza.

Vimos con mucho gusto que la banda estaba dirigida por el señor Gisbert que nuevamente ha sido nombrado para dicho cargo.”

[1629]

La Provincia, 20 de diciembre de 1898, p.2

“-Entre los números que la Unión Artístico-Musical piensa ejecutar en su próximo concierto, figura una fantasía de la grandiosa ópera de Meyerbeer, <<Gli Ugonotti>>.

[1630]

La Provincia, 20 de diciembre de 1898, p.2

“-Animado en extremo estuvo el domingo el paseo del muelle. Volvemos á encarecer al señor alcalde ordene la asistencia de la banda de música á dicho paseo durante las tardes de los próximos días festivos.”

[1631]

La Provincia, 20 de diciembre de 1898, p.2

“-Las divergencias surgidas entre los individuos que forman la banda de música de esta capital y que dieron lugar á que dejara la dirección el maestro señor Gisbert, no han sido vencidas, por cuya causa continúan separados de ella varios músicos. Hacemos esta aclaración para que sepa el público á qué causa obedecen las deficiencias que pudieran notarse á pesar de los buenos deseos del señor Gisbert y demás á sus órdenes.”

AÑO 1899

[1632]

La Provincia, 2 de enero de 1899, p.2

“-Antes de anoche, víspera de Año Nuevo, menudearon las serenatas á los *Manueles*. Durante la noche y primeras horas de la mañana se vieron muy animadas las calles céntricas, abundaron las *curdas*. Los restaurants, confiterías y tabernas hicieron su Agosto.”

[1633]

La Provincia, 6 de enero de 1899, p.2

“-La Unión Artístico Musical, trabaja activamente en los preparativos del concierto que ha de celebrar próximamente. Probablemente se celebrará el último domingo de este mes ó el primero de Febrero.”

“Instantáneas

Almanaque que debe comprarse

El precioso y elegante almanaque de <<Instantáneas>> para 1899 forma un verdadero álbum literario y artístico. Está escrito por los renombrados literatos: Azu (D.Vita), Arniches, Álvarez, Benavente, Bremón, Burgos, Cadenas, Casero, Catariceu, Cavia, Dicenta, Sinesio Delgado, Fernández Shaw, Yráyoz, Irachets, Jackson Veyán, Luceño, López Silva, Larrubiera, Marzal, Picón, Pérez y González, Pérez Zúñiga, Paso, Palacios, Perrín, Quintero hermanos, Ramos Carrión, Siles, Vega (D. R.), Villegas.

La música que contiene es de los célebres maestros Brull, Bretón, Caballero, Chapí, Chueca, Jiménez y Valverde (hijo).

Las fotografías, acuarelas, cuadros, caricaturas, etc., de los distinguidos artistas Méndez y Cao, Fernández, Compañy, Perea, Moral, Cuasch Deop, Román y Salvi.

Este almanaque de <<Instantáneas>> está tirado á seis tintas en papel couché con 40 páginas y una cubierta estampada en oro en papel charol.

El Almanaque en su conjunto forma un libro de verdadero valor, pues además de ser todos los trabajos inéditos, tener cuadros en colores, caricaturas en ídem, santoral en colores, se encuentra en sus páginas los retratos de todos los escritores y maestros que colaboran en él.

Su confección é impresión es lo mejor que en nuestros días puede hacerse, y no obstante el lujo de su edición, la primera que se pone á la venta, del 1 al 7 de Enero sólo costará en España cada almanaque 50 céntimos.

En Portugal, extranjero y América fijan el precio los señores corresponsales.

La empresa de <<Instantáneas>> advierte al público que desde el número 14, correspondiente al 7 de Enero de 1899, se publicará la revista con más número de páginas y en colores y cada número costará 15 céntimos en España.”

[1635]

La Provincia, 10 de enero de 1899, p.2

“-Ya está acordado, según hemos oído decir, el programa de los festejos (¡!) [sic] que se han de celebrar, según costumbre, con motivo de la festividad de San Sebastián mártir, patrón de esta capital.

Las fiestas consistirán en una solemne función religiosa en la parroquia de San Pedro, fuegos de artificio, iluminación á la veneciana, limosnas y música.

Además el Ayuntamiento obsequiará el día del santo patrono á los acogidos en los Asilos de Ancianos y Huérfanos, con una comida extraordinaria.”

[1636]

La Provincia, 10 de enero de 1899, p.2

“-La aplaudida pareja de baile español hermanos Leal, ha dejado de pertenecer á la <<troupe>> del señor Fessi.”

[1637]

La Provincia, 10 de enero de 1899, p.2

“-Continúan en el Café América los conciertos de piano y violín por los reputados profesores señores Benítez y Gisbert.”

[1638]

La Provincia, 12 de enero de 1899, p.2

“-Ayer dió comienzo la Unión Artístico Musical á los ensayos de los números nuevos que se han de ejecutar en el próximo concierto.”

[1639]

La Provincia, 14 de enero de 1899, p.2

“-Parece que al fin se ha logrado vencer todas las divergencias que hace algún tiempo existen entre los profesores que forman la Banda de música de la capital, quedando todos unidos bajo la dirección del señor Gisbert.

Nos alegramos y esperamos que no haya más discrepancias.”

[1640]

La Provincia, 16 de enero de 1899, p.2

“Cricket

Como anunciamos en nuestro número anterior, el sábado á las diez de la mañana dió principio la partida entre los Clubs de Rio-Tinto y Huelva.

La mañana estaba deliciosa, y esto contribuyó en gran parte á que el Velodromo se viera concurridísimo, aunque lo estuvo más por la tarde, en que se dió cita el bello sexo.

Echado á suerte el Club que hubiera de empezar el primer *innings*, correspondió al de Huelva, *como de costumbre*; éste empezó admirablemente por parte de los señores Dr. Mackay y García Almansa, flaqueando un poco durante el resto del primer partido.

En el descanso se sirvió un succulento lunch.

Terminando éste empezó seguidamente Rio-Tinto: muchas eran las probabilidades para que este Club hubiera salido triunfante, porque los tantos hechos por Huelva en el primer juego no alcanzaron el número de costumbre; tuvo la desgracia de que á los pocos momentos echasen fueran á su capitán, Mr. Robert, y poco después á Mr. Brady.

Dr. McDonald jugó toso el partido con gran seguridad y de una manera admirable, pero é pesa de esto le fué imposible á Rio Tinto vencer la ventaja que le llevaba Huelva, debido al excelente *bowling* del Dr. Mackay y García Almansa.

Huelva entró de segunda é hizo 49 tantos, siendo puesto *out* García por un magnifico *catch* del señor Mackenzie; este *catch*, según la opinión del Capitán del partido de Huelva, Dr. Mackay, ha sido el mejor que se ha hecho en este *ground*.

[...]”

[1641]

La Provincia, 16 de enero de 1899, p.2

“A las siete y media se reunieron los dos Clubs y varios invitados en el Hotel Wakelin, donde se celebraba el banquete.

El <<menú>> presentado por nuestro amigo, señor Wakelin, fué excelente.

[...]

Siguiendo la costumbre inglesa en estos actos, se tocó el piano y se cantó, terminando dicha fiesta á las once próximamente, retirándonos todos muy satisfechos y agradecidos á las muchas atenciones recibidas por el anfitrión, el Club de Rio Tinto.[...]”

[1642]

La Provincia, 20 de enero de 1899, p.2

“-Según hemos oído decir, son varias las comparsas que se disponen á recorrer las calles de esta capital en los días del próximo Carnaval.

Y luego dirán que no hay ganas de fiestas.”

[1643]

La Provincia, 20 de enero de 1899, p.2

“-Hoy se celebra la función de San Sebastián, Mártir, patron de esta capital.

Anoche hubo con este motivo música y fuegos artificiales en la plaza de San Pedro, á donde acudió numeroso gentío.

Hoy, á las diez y media, se celebrará en la parroquia de San Pedro, la solemne función religiosa á dicho santo, predicando el joven presbítero don Manuel Barba Rebollo.

Después de terminada la función, volverá á ser trasladado el santo procesionalmente á su ermita de la calle de San Sebastián.

Por la tarde, una comisión del Excelentísimo Ayuntamiento, visitará los Asilos de Huérfanos y Ancianos desamparados, cuyos acogidos serán obsequiados con una comida extraordinaria.

Y por la noche, habrá fuegos de artificio, iluminación á la Veneciana y música enfrente de la ermita del Santo.

Los *tradicionales* rábanos y palmitos harán el gasto, y si el día es tan espléndido como los anteriores, las muchachas del barrio sacarán los trapitos de cristianar y la animación será seguramente mucha en aquellos alrededores para justificar el antiguo refrán.”

[1644]

La Provincia, 22 de enero de 1899, p.2

“-Con bastante animación se celebraron el viernes las fiestas de San Sebastián, patrono de esta capital.

Durante todo el día, hubo mucha animación en la plaza de San Pedro y calles de Silos y San Sebastián, y por la noche acudió numeroso gentío á la velada, donde tocó la banda de música y se quemaron fuegos de artificio.

Los vendedores de palmitos hicieron su agosto y los *palmitos* de las muchachas del barrio hicieron no pocos destrozos en los *juerguistas* del sexo feo.”

[1645]

La Provincia, 22 de enero de 1899, p.2

“-Decididamente, el próximo domingo se celebrará el anunciado concierto de la Unión Artístico Musical, cuyo programa publicaremos en el número próximo.”

[1646]

La Provincia, 22 de enero de 1899, p.2

“-La Junta directiva del Círculo Mercantil, trabaja con gran entusiasmo para que los bailes del próximo Carnaval, resulten con la mayor brillantez posible y con la animación que es en ellos tradicional.”

[1647]

La Provincia, 22 de enero de 1899, p.2

“-La Junta directiva del Círculo Mercantil y Agrícola, ha acordado elevar á 15 pesetas la cuota de entrada durante el mes de Febrero, á fin de poder sufragar los muchos gastos que originan los bailes que dicha Sociedad celebra en el citado mes.

Sabemos que este Centro organiza un baile infantil de trajes, que ha de celebrarse el domingo de Piñata.”

[1648]

La Provincia, 22 de enero de 1899, p.2

“Anuncio

Los señores que deseen presentar proposiciones para servir la Repostería del Círculo Mercantil durante los bailes de Carnaval, podrán hacerlo hasta el día 6 de Febrero próximo en la Secretaría del mismo, adjudicándose al que mayor cantidad y ventajas ofrezca por dicho servicio, á juicio de la Junta Directiva.

Huelva 22 de Enero de 1899.- El Presidente, *Mariano V. de Zafra.*”

[1649]

La Provincia, 24 de enero de 1899, p.2

“-Hemos oido decir que para después de la fiestas de Carnaval vendrá á actuar en el Teatro Colón una buena compañía de género chico que dará á conocer, entre otra nuevas en esta capital, las siguientes obras: <<La Viejecita>>, <<El Santo de la Isidra,>> <<Agua, azucarillos y aguardiente,>> <<La Revoltosa,>> <<La Chavala,>> <<La buena sombra,>> <<La fiesta de San Antón>> y <<Pepe Gallardo>>.”

[1650]

La Provincia, 24 de enero de 1899, p.2

“-Según hemos oido, es probable que se celebre un gran baile en el grandioso salón de la Casa Colón en uno de los días de la semana antes de Carnaval.

Si es cierta la noticia está de enhorabuena el elemento joven de nuestra buena sociedad.”

[1651]

La Provincia, 26 de enero de 1899, p.2

“Concierto

Hé aquí el programa del que ya hemos anunciado y que se celebrará en el Teatro Colón el próximo domingo, por la sociedad <<Unión Artístico Musical Onubense>>:

Programa

Primera parte

- 1.º La Gazza Ladra (sinfonía), Rossini.
- 2.º Aires andaluces (Bolero), Ocón.
- 3.º Raymond (Overture), Thomas.

Descanso de 10 minutos.

Segunda parte

- 1.º <<Pagliacci>> (Mosaico), Leoncavallo.
- 2.º Minuetto (Quinteto), Bocherini.
- 3.º Duo de <<Cavalleria Rusticana>> 1.ª vez, Mascagni.

Descanso de 10 minutos.

Tercera parte

- 1.º Hugonotes (Selección) 1.ª vez, Meyerbeer.
- 2.º La Campana Milagrosa, (Preludio), Marqués.
- 3.º Marcha de las Antorchas número 3, Meyerbeer.

A las 2 y media en punto.

Los señores que deseen inscribirse como socios, pueden hacerlo en casa del secretario de la Sociedad don Joaquín D. Roqueta, calle de Sagasta, número 6.”

[1652]

La Provincia, 28 de enero de 1899, p.2

“-El baile infantil de trajes que hemos anunciado, se celebrará en el Círculo Mercantil el domingo de Piñata de una á cinco de la tarde.

Se concederá un precioso premio al niño ó niña mejor disfrazado, estando formado el jurado de adjudicación por distinguidas señoritas.

Como se ve, la junta directiva del citado Círculo trabaja sin descanso para el más brillante resultado de las fiestas del próximo Carnaval.”

[1653]

La Provincia, 28 de enero de 1899, p.2

“-La banda de música ensaya con gran asiduidad bajo la dirección del Señor Gisbert varios números que ha de ejecutar durante las tardes de Carnaval.”

[1654]

La Provincia, 30 de enero de 1899, p.2

“-Parece, según hemos oído decir á persona que de ello debe estar bien informada, que muchas distinguidas señoritas que solían presenciar los bailes del Círculo Mercantil desde los corredores del piso alto, piensan no hacerlo así este año, decidiéndose á acudir al salón, haciendo con esto que aumente la animación de tan brillantes fiestas, al mismo tiempo que desaparece esa antigua costumbre tan arraigada entre algunas familias y que verdaderamente desluce no poco las fiestas que en los citados salones suelen celebrarse. Por nuestra parte deseamos que las bellas iniciadoras del pensamiento tengan muchas imitadoras, de lo cual nos alegraremos sinceramente.”

[1655]

La Provincia, 30 de enero de 1899, p.2

“Concierto

Bajo el programa anunciado, celebróse ayer en el Teatro Colón el XIV concierto por la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense.

Muy sensible nos es decirlo, pero no respondió el público como debía, pues la concurrencia, aunque fué muy escogida predominando el bello sexo, no era la numerosa que en anteriores conciertos.

Algo habrá influido quizás en esto la tardanza en celebrar el espectáculo, que ha obedecido á causas ajenas á la voluntad de la Sociedad, pero de todos modos no nos explicamos que el público, siempre ávido de diversiones, no aproveche las contadas ocasiones que se ofrecen, de pasar un buen rato.

Y entrando en materia, diremos que todo el programa fué brillantemente ejecutado por el sexteto, mereciendo especial lugar entre los números ya conocidos del público, el

mosaico de <<Pagliacci>> y el prelude de la <<Campana Milagrosa>>, á cuya terminación sonaron grandes salvas de aplausos.

Los números nuevos que figuraban en el programa, y que eran el dúo y *stornello* de <<Cavalleria Rusticana>> y una *Selección* [sic] de <<Gli Ugonotti>>, fueron escuchados con mucho gusto por el auditorio que saboreó con deleite las bellezas que encierran y premió á sus afortunados ejecutantes con calurosos aplausos tan justos como merecidos.

Especialmente en <<Cavallería>> hicieron verdaderas filigranas que el público, por tratarse de una obra muy conocida, apreció en todo su valor.

Tanto el director Señor Gisbert como sus dignos compañeros Señores Figueroa, Lerate, Cabrera, Blumenfeld, Roqueta, Guervos y Beltrán, merecen sinceros plácemes por el éxito obtenido, al que unimos nuestro aplauso.

Y para terminar diremos que entre la concurrencia vimos á las señoras y señoritas de Lezameta, Agudo y Pavón, Capmany, Cepeda, Jiménez Fuentes, Sánchez Mora, García López (D. J. y D. P.), Quintana, Vargas, Muñoz, Caballero, Jiménez (D. J. M.), Arriola, Rodríguez Leal, Vázquez López, García Villanueva, Blumenfeld, Casanova, Reyes, Linaz, Johnston, Layton, Heinze, Wetzig, Moneke, Prada, Hernández Pinzón, Cornejo, Manito, Vázquez, Oliveira, Soler, Alberti, Paniagua, García Suárez, Ignazy, Teijeiro, Jaldón, Rodiger, Pérez (D. N.), Paz, Mickulescu, Muñozerro, Viaplana, Pinzón, Rodríguez Moreno, Serrano, Kaiser, Cádiz, Canals, Martínez, Ros, Molero, Domínguez, Ruiz Noble, Pineda, González Quintero y otras muchas.

C.V.”

[1656]

***La Provincia*, 2 de febrero de 1899, p.2**

“La colonia Inglesa de esta capital prepara grandes festejos para obsequiar á los señores socios del Club de Lisboa que vendrán dentro de breves días para tomar parte en el *match* de *cricket*, que se celebrará entre dicho club y los de Huelva y Rio-Tinto, reunidos.

Uno de los festejos será seguramente una velada ó *converzacione* [sic] en el grandioso salón de la Casa Colón.”

[1657]

La Provincia, 2 de febrero de 1899, p.2

“-Es casi seguro que el 15 del actual se inaugure la Escuela de música que va á fundar la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, que estará dirigida por los reputados profesores Señores Gisbert y Benítez.

Se instalará la Escuela en la casa calle del Puerto número 33, piso bajo, donde está el colegio de San José.”

[1658]

La Provincia, 4 de febrero de 1899, p.2

“-Van muy adelantadas las obras que están haciendo en el Círculo Mercantil, las cuales estarán seguramente terminadas antes de Carnaval.”

[1659]

La Provincia, 6 de febrero de 1899, p.2

“-La Academia de música que va á fundar la Sociedad Union Artístico Musical, no se instalará, como dijimos, en la casa calle del Puerto 33, sino en el edificio de la calle Alonso de Mora donde estuvo hace años la Escuela de Artes y oficios.”

[1660]

La Provincia, 6 de febrero de 1899, p.2

“-Hemos oido decir que la compañía cómico lírica que actúa en Rio-Tinto bajo la dirección del bajo cómico señor Ramos, vendrá á dar algunas funciones en el Teatro Colón á fines de este mes.

No sabemos si será cierto.”

[1661]

La Provincia, 8 de febrero de 1899, p.2

“-Definitivamente, el 15 del actual se verificará la apertura de la Academia de música que, bajo los auspicios de la Sociedad Unión Artístico-Musical, establece los señores Benítez y Gisbert.

Las clases que constituyen la enseñanza de esta Academia, sin perjuicio de ampliarlas más adelante, son las siguientes: solfeo, canto, piano y violín.

La matrícula queda abierta desde el día 9 del corriente, en el local de dicha Academia, calle de Alonso de Mora número 2, donde se facilitarán los datos que se reclamen referentes á dicha enseñanza, todos los días no feriados, de siete á nueve de la noche.

Damos nuestra enhorabuena á los organizadores de esta Academia, que por su carácter popular, contribuirá grandemente al desarrollo de un arte de tanta importancia en la educación moral de los pueblos.”

[1662]

La Provincia, 8 de febrero de 1899, p.2

“-Varios jóvenes de esta capital han constituido una sociedad para la celebración de tres grandes bailes en las noches del próximo Carnaval, á cuyo efecto preparan un bien acondicionado salón.

La cuota es de siete pesetas, pudiendo inscribirse como socios los señores que lo deseen, admitiéndose las inscripciones en la sastrería de don Antonio Rodés, calle Alonso de Mora.”

[1663]

La Provincia, 8 de febrero de 1899, p.2

“-La junta directiva del Círculo Mercantil ha abierto, según costumbre, una suscripción entre los señores socios para contribuir al mejor resultado de los bailes del próximo Carnaval.

A juzgar por la animación que se nota, dichos bailes prometen resultar brillantísimos.”

[1664]

La Provincia, 8 de febrero de 1899, p.2

“-La banda de música bajo la dirección del inteligente maestro Gisbert, tocará, según costumbre, los días de Carnaval en la calle de la Concepción, de 3 á 6 de la tarde. Entre los números nuevos que han de ejecutarse figuran la <<Retreta Austriaca>>, de K. B. y una magnífica fantasía de <<La Africana>>.”

[1665]

La Provincia, 8 de febrero de 1899, p.2

“-Nuestro compañero de lides periodísticas don José Bermúdez y Montero, ha recibido una carta de Oporto, en la que le manifiesta el presidente de la Estudiantina Tuna Sevillana, que de regreso de su <<tournée>> artística por el Reino Lusitano, llegará á Huelva el sábado anterior al domingo de Piñata, con objeto de dar un concierto en esta y saludar al pueblo Onubense.

Dado el justo renombre y la fama que en todas partes tiene esta Tuna, no dudamos será agradablemente recibida.

Sabemos que se están haciendo ya preparativos para su llegada á fin de esperar á tan simpáticos huéspedes con toda solemnidad.”

[1666]

La Provincia, 10 de febrero de 1899, p.2

“-El dueño del Café del <<Nuevo Mundo>>, nuestro querido amigo don Pío Gutiérrez, hace saber al público que dada la poca amplitud del local en que tiene su establecimiento, para la mucha concurrencia con que se ve favorecido los días de Carnaval, entre la que se cuentan bastantes señoras y niños, y en evitación de alguna desgracia que pudiera ocurrir á la menor alarma producida por las bromas que estos días se permiten, cree necesario cerrar dicho establecimiento en las noches de los tres días de Carnaval, así como en la del domingo de Piñata, con cuya medida, lejos de querer desairar al público que diariamente le favorece, cree prevenirlo de ocurrencias desagradables.

El servicio á domicilio se hará durante esas noches, por la puerta de la calle Zafra.”

[1667]

La Provincia, 10 de febrero de 1899, p.2

“-Sería muy conveniente, ó así al menos lo creemos nosotros, que en vez de que se sitúe la banda de música los días de Carnaval en la calle Concepción lo hiciese en el muelle, ó mejor aún en la plaza de las Monjas, con lo cual no solo sería mayor la animación por estar más repartido el núcleo de la concurrencia, sino que se evitarían muchos de los abusos á que da lugar la aglomeración de gente en dicha calle.

¿No le parece así al señor Alcalde?”

[1668]

La Provincia, 10 de febrero de 1899, p.2

“-La comisión organizadora de los bailes de máscaras que ha de celebrar la Sociedad <<La Unión>>, trabaja con gran actividad en el exorno del local en que los bailes han de celebrarse, y que es el hermoso salón de la casa calle Odiel, número 37.

Tanto el digno presidente de dicha sociedad, don Antonio Rodés, como los demás señores de la comisión, trabajan con mucho entusiasmo para lograr el mejor resultado.”

[1669]

La Provincia, 12 de febrero de 1899, p.2

“-Esta noche á las diez y media tendrán lugar los grandes bailes de máscaras en el Círculo Mercantil y Agrícola y Sociedad La Unión.

Mañana á las dos de la tarde serán los bailes infantiles.

Dada la animación que se nota entre el elemento joven no hay duda de que los bailes resultarán muy brillantes.”

[1670]

La Provincia, 12 de febrero de 1899, p.2

“-El día 15 del actual se verificará la apertura de las clases de solfeo, canto, piano y violín en la Academia de música que bajo la dirección de los señores Benítez y Gisbert se ha establecido en esta capital.

La enseñanza será gratuita, no teniendo que pagar el alumno más que el derecho de entrada.”

[1671]

La Provincia, 12 de febrero de 1899, p.2

“De Carnaval

Hay personas que gozan lo que no es decible en estos días de Carnestolendas.

Una de ellas es doña Josefa, la señora de Lenilla, la cual señora, que parece un gato clavo, no se da reposo desde hace tres días preparando los trapos que ha de lucir su retoño: una niña que parece un canutero hecho en presidio, y á la que piensa disfrazar de viuda filosófica.

El traje, que he tenido ocasión de admirar, es verdaderamente una obra de arte, pudiendo decirse que en su confección entran las más diversas materias, tales como el raso de algodón y la goma tragacanto, y de seguro ha de llamar la atención del público.

Doña Josefa piensa llevar á la niña á los bailes infantiles, pero antes recorrerá las casas de todas sus conocidas, *enseñando* á la viuda filosófica como si fuera un bicho raro.

Y en cuantas casas vaya recorriendo, ya se sabe lo que ha de decir después de saludar.

-Anda niña, vuélvete para que te vea esta señora.

La niña se niega, pero al fin accede, mediante un pellizco que le propina la mamá, y da una vuelta que parece que tiene flato ardiente.

La señora de la casa elogia el traje y doña Josefa, tan oronda, se despide, pues tiene mucha prisa, y así, de casa en casa, se pasa todo el día. Y mientras tanto el pobre Lanilla no puede salir á la calle, porque la única camisa que tenía se la han puesto de relleno á la niña en una pantorrilla.”

[1672]

La Provincia, 12 de febrero de 1899, p.2

“Ayer tarde fui de visita á casa de Casarabona, y era de ver el laberinto que había con los preparativos para los bailes de máscaras.

La mamá estaba cosiendo una sobrefalda verde sensible con lunarcitos grana que le hacían mucha gracia. Estrellita, la mayor, trabajaba con ahínco digno de mejor causa, para terminar unos adornos de cabeza que parecían arreboleras dobles; y la menor,

María del Santísimo Rosario, rascaba con un cristal la suela de los zapatos para que pareciesen nuevos.

La mamá empezó á quejarse de los gastos que había tenido que hacer, y las niñas, malhumoradas porque me hiciese tal confesión, se levantaron furiosas y dejaron caer un cacharro en el que habían echado á remojar papel de seda grana.

-¿Qué es eso? Pregunté á la señora, que pareció no oírme.

Y comprendiendo que estaba allí de más, di media vuelta y me largué pensando en el buen color que iban á llevar al baile las niñas de Casarabona.

Chavito”

[1673]

La Provincia, 14 de febrero de 1899, p.2

“El Carnaval

Por las calles

Nada saliente ofreció el primer día de Carnaval, hablando *callejeramente* (¡vaya palabreja!)

De máscaras pocas, y éstas bastante *fanés* y sin gracia alguna: las *anuales* comadres, diciendo á granel frases cultas, el inevitable dentista, el tradicional y primitivo oso y demás mamarrachos de rúbrica, fueron casi la única señal de carnaval, en cuanto á las calles se refiere.

De comparsas nada saliente, á no ser por lo malas y desentonadas, aunque esto último no es muy extraño, pudiendo decirse que las que han desfilado son comparsas del género chico, pues seguramente no habrá salido en ellas ninguno que pase de los dieciocho.

Y al menos si han pasado no han dejado aún la edad *del pato*.

En los balcones de la calle de la Concepción era ya otra cosa: allí había gracias, simpatías y de todo lo bueno en abundancia, viéndose cada cara que... ¡la mare é Dio!
[sic]

Y el que quiera cerciorarse que *se de* una vuelta esta tarde por allí, aunque cuidando antes de dejarse en casa la bimba.

Y verá lo que es canela y clavo.

Por la calle mucha granujería y muchos pollos rumbosos, *lo cual que* no es raro...

En el Circulo Mercantil

Ya se sabe lo que son los bailes del Carnaval en el elegante Casino de la calle de Ricos, y por tanto poco nuevo podré decir, aunque este poco sea bueno.

Aunque siempre es el baile del domingo el menos concurrido, no por eso faltaron animación y alegría; toda la animación y alegría que llevan consigo nuestras gentiles paisanas.

La elegancia, la belleza y la gracia, tenían allí numerosa representación, pues todas rivalizaban en dar que hacer al sexo feo (¡perdón, jóvenes *bellos!*) y á fe que lo conseguían y con creces.

Y en cuanto á las máscaras, *ni que decir tiene*, lo que allí hubo, y aunque hubo algunas caretas *permanentes*, no por eso dejose de admirar los tesoros que encerraban.

Y si hubo caretas perpetuas, también las hubo *pasajeras*, que fueron como nubes que al disiparse dejaron lucir el espléndido sol, que soles eran los ojos de algunas *chulas* que no quisieron ocultar mucho tiempo las galas de su hermosura.

Y conste que no vale señalar.

Como sabemos, y bien claro está demostrado, que la junta directiva está animada de los mejores deseos, nos vamos permitir hacer una pregunta en nombre del sexo bello:

¿No se podría hacer que los intervalos entre las piezas de baile fuesen más cortitos?

Esperamos la respuesta en el baile de esta noche.

El salón de estufa resulta precioso y muy cómodo.

Y ya que del Círculo Mercantil hablamos no dejaremos la pluma sin manifestar nuestras simpatías hacia el señor don Manuel Vázquez Pérez, tesorero de la junta directiva, que desde hace tres años que á satisfacción de todos desempeña dicho cargo, parece que es el alma de la misma por su actividad, sus acertadas medidas y sus oportunas disposiciones; goza de carácter para mantener la disciplina y á él se deben muchas de las útiles reformas últimamente adoptadas.

En La Unión

Repetir lo que decimos del Círculo, sería inútil tarea, pues solo con indicarlo llenamos nuestra misión, al mismo tiempo que enviamos nuestra enhorabuena á dicha sociedad.

En los...otros bailes

No asistimos á ellos y por tanto nada hemos de decir, como no sea el celebrar que nada desagradable ocurriera.

Segundo día

Por las calles lo mismo del día anterior, con la sola diferencia de que como ya llovía sobre mojado, hubo individuo que no la *empalmó* con sólo dos ó tres copas.

En los balcones lo mismo, es decir... no sé qué habría porque miré á un balcón y me quedé *encandilao* [sic] como una sencilla alondra.

El baile de los niños del Círculo, resultó animadísimo, hubo derroche de papelillos y *serpentin*as, y más que derroche de sal... y pimienta.

En La Unión sucedió otro tanto.

Y hasta el jueves.

Chavito”

[1674]

***La Provincia*, 14 de febrero de 1899, p.2**

“-Como hemos ya anunciado, el sábado llegará á esta capital la reputada estudiantina Tuna Sevillana. Dicha asociación dará un concierto en el Teatro Colón el domingo de Piñata.”

[1675]

***La Provincia*, 16 de febrero de 1899, p.2**

“El Carnaval

No fueron bastante los aguaceros que frecuentemente caían el martes, para desanimar al público que estaba dispuesto á aprovechar bien el día y no le importaba mojarse más ó menos.

En la calle de la Concepción principalmente, la concurrencia fué numerosísima y extraordinaria la animación durante toda la tarde, librándose verdaderas batallas de *serpentin*as y *confetti*.

Los balcones estaban repletos de mujeres hermosas que no cesaban en su tiroteo ni aún cuando más fuerte era la lluvia.

Por las calles pocas máscaras y muchos [*¿jumeras?*], Lo cual es más positivo.

El baile del Círculo

El aspecto que presentaba el precioso salón del Círculo Mercantil en la noche del martes era verdaderamente deslumbrador.

Y en verdad que es difícil dar siquiera una idea aproximada de tan brillante fiesta, pues ni aún empleando todos los más encomiásticos calificativos y los *clichés* de costumbre

podría darse en ligero bosquejo, pues de seguro incurriríamos en mil vulgaridades que deben evitarse, mucho más sabiendo que no somos quiénes para hacer tal descripción.

Nuestras bellas paisanas habíanse dado allí cita, y unas ocultándose bajo caprichosos disfraces y otras luciendo sus encantos realzados por elegantes *toilettes*, acudieron todas presurosas á cumplir el compromiso que habían contraído.

A las once y media próximamente se inició el primer vals, y desde aquel instante no cesaron un momento la animación y la alegría, que fueron en aumento, hasta que cerca de las cinco nos acordamos que era hora de pensar en la ceniza, y cada cual marchó por su lado, más que cansados, pesarosos de que tan pronto terminara la brillante fiesta, aunque sin olvidar que aún queda el domingo de Piñata, que será la última ráfaga de estos días de animación, antes de entrar, ó mejor dicho, al entrar en la *respectable* Cuaresma.

Y felicitando á la directiva del Círculo por el magnífico resultado de las fiestas de este Carnaval, hacemos punto por hoy.

En La Union y demás bailes, hubo también mucha animación y alegría.”

[1676]

***La Provincia*, 16 de febrero de 1899, p.2**

“En el Hotel Colón

Con motivo de la venida á Huelva del Club de Cricket de Lisboa, el Club Recreativo de Huelva ha organizado una serie de festejos en obsequio de sus huéspedes, siendo el primero la *Conversazione* celebrada anoche en el Hotel Colón.

Parte del gran salón se transformó en un magnífico teatro, que reunía todas las condiciones precisas para representar la obrita <<The Trials of Tompkins>>, que obtuvo un desempeño notable por parte de *artistas* señoritas Sanceau, Johnston y las señoras Macdonald, Morrison y Bain: se portaron como actores *de verdad* y fueron calurosamente aplaudidos.

En el Concierto tomaron parte las distinguidas señoras de Halsted, Layton, Magregor, Reid y Ross, ejecutando difíciles números musicales en el piano y cantando escogidísimos trozos de maestros célebres.

El cuarteto formado por la señora Macgregor y los señores Figueroa, Blumenfeld y Cabrera, ejecutó de modo magistral el <<Ave María>> de Gounod y <<Cavallería Rusticana>>.

Los señores Reverendos: S. B. Reid, Morgan y Dowling lucieron sus habilidades como consumados artistas del género lírico, y en el género dramático rayó á gran altura la señora de Reid y el señor [¿Mac can?] en la interpretación de la <<School for Scandal>>.

El señor Symes presentó un magnífico fonógrafo, proporcionándonos una excelente audición compuesta de escogidísimas piezas.

Terminado el concierto se sirvió un espléndido *one o'clock tea*.

Seguidamente sonaron los acordes del wals y empezó el baile.

Se bailó como lo saben hacer los hijos de la Gran Albión, ó sea diez bailes por hora.

A las dos próximamente terminó tan agradable soirée, á la que concurrió la colonia extranjera de Huelva y Río Tinto, y parte de lo más selecto de nuestra buena sociedad.

Por lo avanzado de la hora nos abstenemos de dar los nombres de la numerosa concurrencia, pero no terminaremos sin enviar nuestra más cumplida enhorabuena al distinguido presidente del Club de Huelva, doctor Mackay, y demás individuos de la junta, por lo bien que han organizado tan magnífico y escogido programa.”

[1677]

La Provincia, 18 de febrero de 1899, p.2

“-Han terminado las funciones del Circo del señor Fessi y Cinematógrafo Lumiere.

El Circo ha actuado desde el 16 de Noviembre con buena aceptación, á pesar de lo deficiente de la compañía, y la empresa ha obtenido pingües ganancias.

A este propósito se nos ocurre preguntar si es que aquí gustan más los *mamarrachos* que los buenos espectáculos.

Porque si no es así al menos lo parece.”

[1678]

La Provincia, 18 de febrero de 1899, p.2

“-Mañana á las dos de la tarde se celebrarán los anunciados bailes de niños en el Círculo Mercantil y sociedad <<La Unión>>.

Por la noche á las once se celebrarán los últimos bailes de máscaras en dichos salones y en los llamados <<revolcaderos>>.

Conque á divertirse.”

[1679]

***La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2**

“Los bailes del Círculo, de que ya nos hemos ocupado, han resultado tan lucidos como siempre. El bello sexo ha acudido en gran número, y como tampoco han faltado *pollos* han sido escasas las raciones de *pavo*.

Lo cual es una ventaja para las mamás, que son las que tienen que aguantar el mal humor de las que lo comen.

Ah! La *aduan*a del piso principal animadísima.

¡Buen negocio habrán hecho los afiladores!”

[1680]

***La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2**

“Según el colega local <<Sancho Panza,>> los bailes del Círculo han resultado *faneses*.

Y á este propósito dice:

<<Por la noche el baile del Círculo un cementerio.>>

Y se queja de que <<el sexo feo *bailable* se disfrazó de *frac* poniéndose el *ceremonioso* *frac* y el *insípido* *smoking*.>>

Por lo visto en la redacción del colega todos son cortos de vista y *chistosos* de profesión.

¡Pillines!”

[1681]

***La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2**

“Banquete

En honor del Club de Cricket de Lisboa

[...] Terminó el banquete y pasamos al salón de fumar, donde había de celebrarse el *Smoking Concert*, (concierto fumador). Estos conciertos, desconocidos en nuestro país, resultan agradabilísimos; su principal encanto es que cada individuo canta y hace lo que sabe, y resulta una *mútua* distracción que hace pasar las horas muy agradables y entretenidas.

Cantaron bonitas y humorísticas canciones los señores Mascarenhas, Baley, Withers y Freeborn, de Lisboa; y los señores Morgan, Dowling, Bain, Jeffrey, Reid, Muñoz y el *Professor Symes*.

La parte musical estuvo á cargo de los señores Lawton, Figueroa y Cabrera.

A la una y media terminó tan agradable fiesta, saliendo todos *arm in arm* y dándonos cita para el baile de anoche.

Three cheers for Lisbon!”

[1682]

***La Provincia*, 18 de febrero de 1899, p.2**

“En el Hotel Colón

El Club Recreativo Onubense, obsequió anoche á sus huéspedes con un baile de confianza que se celebró en los salones del Hotel Colón.

El baile resultó muy lucido y animado, reinando gran alegría, y el mismo carácter de confianza que se dió a la fiesta contribuyó mucho á su lucido resultado.

Los salones, que estaban adornados con mucho gusto, sirvieron de adecuado marco á lo más distinguido, elegante y hermoso de la colonia extranjera y de la buena sociedad de Huelva.

Y como la mejor prueba que podemos dar de la brillantez del acto, dado el poco tiempo y espacio de que disponemos, es citar los nombres de las distinguidas concurrentes, allá va la lista de los que hemos podido reseñar en la imaginación, que más estaba para reir que para pensar:

Señoras y señoritas de Johnston, Quintana, Sundheim, Layton, Vázquez Zafra, Burgos, Sánchez Mora, Soler, Manito, Ross, Reid, Vargas, Monís, Iñiguez, North, Bond, Caballero, Joab, Carawell, Symes, García Moreno, Mora Pozuelo, Garrido Pérez, Ware, Tejeiro, Agudo, MacDonald, Lezameta, Barrera, Blackadder, Bellamy, Montegrifo, Sanceau, Robert, Heinze, García Lopez (don Pedro), Wetzig, Llináz, Weickert, Vincenti, Mikolescu, Muñoz y otras que sentimos no recordar.

A ruegos de varios señores del Club de Lisboa se bailaron las clásicas <<sevillanas>> por las lindas y graciosas señoritas Blanca Iñiguez, Esperancita Monís, Aurelia y Luisa Mora, Lolita S. Mora, Carmencita Vargas, Trini Agudo y Mr. Dowling, que fueron muy festejados.

En los intervalos del baile se sirvió un espléndido the y *Claret Cup*, mereciendo la atención lo bien servido que estuvo por *servants maids* elegantemente ataviadas.

La fiesta terminó con una animada *quadrille*, cerca de las 4 de la madrugada.

Nuestros plácemes más sinceros a la Junta organizadora, por tan preciosa fiesta, de que todos guardaremos agradable recuerdo durante mucho tiempo.”

[1683]

La Provincia, 22 de febrero de 1899, p.2

“EN EL CIRCULO MERCANTIL

El baile de Piñata

Difícil es, en verdad,

dar tan siquiera una idea

del aspecto del salón,

de aquella animada fiesta

de que todos guardarán

memoria imperecedera,

pues resultó, más que baile,

un certamen de bellezas,

de distinción y de gracia.

Más como obliga nobleza,

aunque no sepa expresarme,

he de decir lo que pueda

del cúmulo de hermosura,

de la animación extrema,

de la gracia, del candor

y de otras mil ricas prendas

que en el salón derrochó

á porfía, á manos llenas,

lo más selecto y florido

de la sociedad de Huelva.

Al que ha sido tan dichoso

que hallarse pudo en la fiesta

¿qué le podré yo decir

que de memoria no sepa?
Más para aquellos que lejos
de aquel edén estuvieran
he de decir cualquier cosa,
he de poner cuatro letras
por decirles que allí estaba
lo mejor de nuestra tierra.
Unas haciendo derroche
De hermosura y gentileza,
luciendo de sus encantos
la incomparable diadema,
y llevando sus prendidos
con elegancia suprema;
otras cubriendo sus rostros
con importunas caretas,
qué orgullosas estarían
de ocultar tales bellezas,
y esparciendo los tesoros
de su gracia picaresca.
Y á fe que lástima tengo
al que al Círculo no fuera
aquella dichosa noche,
pues os juro muy de veras
que á ratos pensé que el cielo
se había venido á la tierra.
Y como yo no acostumbro,
ni quiero, jurar sin pruebas,
allá van mil ejemplares
con los nombres y las señas
de los ángeles que vi
con careta y sin careta.
Y antes de empezar suplico
la necesaria indulgencia
de la que falte en la lista

que en este punto comienza.
Esperancita Monís,
un dechado de belleza,
cuya elegancia es notoria
cual notoria es su modestia.
Ángeles Soler, hermosa,
siempre graciosa y discreta,
haciendo exclamar á todos:
¡bendita tu madre sea!
La de Jiménez, Pilar,
angelical, retrechera,
con sus ojos que son soles
en los que algunos se queman.
A las de Mora Pozuelo,
simpáticas, sandungueras,
tan hermosas como siempre
y como siempre risueñas.
A Lolita Sánchez Mora,
capullo que á abrir empieza
y cuando de abrir acabe
ha de ser rosa muy bella.
Las de Manito, dos flores
del jardín de nuestra tierra,
tan amables y atractivas
casi lindas y retrecheras.
A María Caballero
digna flor de tal floresta.
La de Garrido muy linda
A la de Íñiguez, estrella
cuyos radiantes fulgores
hacen que el sol se oscurezca.
De Jiménez Vázquez, Pepa
una hermosura capaz
de trastornar á cualquiera

y á sus menores hermanas
que el mismo camino llevan.

Carmen Vargas, una rubia
celestial, todo un poema
de candor y de hermosura,
hecha un encanto, una perla.

Teresita Vázquez, nunca
he visto niña más bella
ni morena más graciosa,
ni más bonita morena,
una chula encantadora.

La sin par Luisa Orejuela
modelo de perfecciones
reina de todas las reinas.

Digna representación
de la colonia extranjera
en las de Johnston, preciosas,
modelos de gentileza.

A la de López, Paulina,
una hermosura malagueña
que se ha traído consigo
toda la sal de su tierra.

Fernanda y Mercedes Burgos,
cual la de López, esbeltas
y simpáticas y amables.

La de Benítez Ortega
tan bonita y tan graciosa.

A Trinidad Lezameta,
una gentil sevillana.

A la de Teijeiro, Pepa,
no menos gentil y airosa
que aquella que más lo sea.

A Pepita Casanovas,
bella como la primera,

muy graciosa y oportuna.
María Torres, hechicera
con dos ojos que son focos
de potente luz eléctrica.
A la de Vargas, Lolita,
una chula *de primera*.
La de Vélez, Olvidito,
y la de Royo, Manuela,
dos máscaras charlatanas,
oportunas y discretas.
Araceli de Arcos, ¡ole
por las mujeres de Huelva!
A las de García Ramos,
Inés, Florentina y Eva.
La de Pino, Margarita,
¿habrá quien no diga al verla:
¡Ole tu padre y tu madre
y tu abuelo y... etcétera!?
A María Magdaleno,
¡ole tu garbo, morena!
A Dolorcitas Arriola,
Una hermosura perfecta.
A Matilde Carbonell,
siempre alegre y siempre bella,
como su hermanita Emilia.
A la de Ugartes, Amelia.
Pilar Ávalos, de charra,
muy linda y muy retrechera.
A las de Muñoz Frajero,
simpáticas, sandungueras.
La de Ruiz Neble, preciosa.
Muy monas las de Vinuesa,
y dignas de figurar
al lado de las primeras

las de Pinzón y Paniagua.
A Rosarito Rodríguez,
López, Ana y Enriqueta.
A la de García Moreno,
elegante como bella,
lo mismo á Ramona Rama,
Montegrifo, Oñós, Rivera,
Zambrano... y si falta alguna
dispéñseme la torpeza.
De las señoras recuerdo:
á las de Paz, Johnston, Checa,
Sánchez Mora, Pino, Burgos,
Ruiz, Jiménez, Lezameta,
Vargas, Layton, Vázquez Pérez,
Mora, Colá, Castañeda,
María Vázquez, elegante
en la acepción más suprema
de la palabra, Ruiz Neble,
Escalona?, Ross, Barrera,
Gómez Rull, gentil y hermosas;
del Río, Benítez Ortega.
la de López (Don Alejo)
cuya elegancia es perfecta;
Cortina, Mateo Jiménez,
Serrano, Muñoz, Vinuesa,
Hernández, García Moreno,
Fajardo, Teijeira y Lleras.
Y pues justo es poner fin
á esta ligera reseña,
sólo me queda enviar
mi cordial enhorabuena
á la Junta de aquel Centro,
orgullo y honor de Huelva,
por el éxito creciente

de tan deliciosas fiestas.

Luis de Carvajal

Huelva 20-2-99.”

[1684]

***La Provincia*, 22 de febrero de 1899, p.2**

“-Por falta de espacio no pudimos ocuparnos en nuestro número último de la notable <<Tuna Sevillana>>, que vino á esta capital el domingo de Piñata.

Dicha asociación llegó en el tren mixto, y después de saludar al Ayuntamiento, dió conciertos en las casas de las más distinguidas personas de la capital, siendo en todas muy aplaudida y obsequiada.

Por la noche tocaron en el Casino de Huelva y Círculo Mercantil, siendo objeto de entusiastas aplausos.”

[1685]

***La Provincia*, 28 de febrero de 1899, p.2**

“Academia de música

Anteanoche se verificó la inauguración *oficial* de la Academia de música que bajo los auspicios de la Sociedad Unión Artístico-Musical Onubense, se ha establecido en la calle de Alonso Mora.

Con este motivo se reunieron allí los más distinguidos aficionados y *diletanttis* de esta capital, organizándose un concierto que no por ser improvisado dejó de ser muy notable. El distinguido aficionado don Fernando Barba, de cuyas hermosas dotes habíamos oído hacer grandes elogios, y al que no habíamos tenido el gusto de escuchar, nos sorprendió agradablemente, pues nos resultó un verdadero artista.

Su voz es extensa, agradable y de bastante volumen y canta con mucho gusto fraseando con bastante delicadeza.

Los números que cantó fueron: Romanza <<¡Oh, Paradiso!,>> de <<La Africana>>; Siciliana de <<Cavallería Rusticana>>; Romanza del primer acto de <<Pagliacci>>, y Aria <<Matre infelice>> de <<Il Trovatore,>> que le valió estruendosa ovación, tan merecida como justa.

El entusiasta aficionado don Patricio Villar cantó muy bien varios números de ópera y zarzuela, siendo muy aplaudido.

El señor don José Aragón cantó las seguidillas de <<Marina>> y el aria de barítono de <<La Tempestad,>> oyendo merecidos aplausos.

Los maestros Gisbert, Benítez y Guervós, acompañando al piano y violín á dichos señores y ejecutando distintas piezas de concierto, completaron el selecto programa y fueron acreedores á los aplausos que con profusión se les prodigaron.

El local de la Academia queda en excelentes condiciones para el fin á que se le destina. Sintiendo no poder ser más extensos, enviamos, antes de terminar, nuestros más sinceros plácemes á los fundadores de dicha Academia, que habla muy á favor del buen nombre de Huelva, y muy señaladamente á nuestro querido amigo el infatigable aficionado don Eduardo Sánchez Blas, alma y vida de dicho centro.”

[1686]

La Provincia, 28 de febrero de 1899, p.2

“-La capilla vocal é instrumental que ha de officiar en el solemne quinario de la Hermandad de la Vera-Cruz, que mañana dará principio en la Parroquia de la Concepción, la compondrán los reputados cantantes de Sevilla, señores Pardo y Artillero, y el sexteto de la Unión Artístico-Musical.”

[1687]

La Provincia, 6 de marzo de 1899, p.2

“-Ha quedado cerrada la matrícula de la Academia de música.

Felicitemos á los organizadores y fundadores de dicha Academia por el excelente resultado que va obteniendo y por el entusiasmo que entre los aficionados al divino arte ha hecho despertar y que es de esperar no decaiga.”

[1688]

La Provincia, 6 de marzo de 1899, p.2

“-La Sociedad Unión Artístico-Musical ha empezado los ensayos para el concierto que ha de celebrar muy en breve, en el cual han de ejecutarse varios números nuevos.”

[1689]

La Provincia, 12 de marzo de 1899, p.2

“-Los números nuevos que en el próximo concierto ha de ejecutar la Unión Artístico-Musical serán: la <<Danza Macabra,>> de Saint-Saens, y las <<Escenas Andaluzas,>> de Bretón.

El concierto se verificará el último domingo de este mes ó el primero de Abril á más tardar.”

[1690]

La Provincia, 12 de marzo de 1899, p.2

“-La banda de música de la capital ensaya todas las noches en su Academia de la plaza de San Pedro, los números que han de ejecutar en la próxima Semana Santa.”

[1691]

La Provincia, 16 de marzo de 1899, p.2

“-La banda de música de esta capital dió anteanoche una serenata al nuevo gobernador civil de la provincia, señor don José de Coello y Pérez del Pulgar.

La banda fué muy aplaudida.”

[1692]

La Provincia, 18 de marzo de 1899, p.2

“-La banda de música dará esta noche serenata á varias personas importantes de esta capital, que celebran mañana su fiesta onomástica.”

[1693]

La Provincia, 22 de marzo de 1899, p.2

“De sociedad

Con motivo de celebrar su fiesta onomástica nuestro querido amigo don José Casanova y su preciosa hija, acudieron á felicitarles en la noche del domingo muchas personas conocidas.

A quien conozca el buen gusto de los señores de Casanovas, en cuya casa el arte es dueño absoluto, no extrañará saber que las horas deslizáronse rápidamente en tan agradable velada.

La monísima Pepita, discípula aventajadísima del maestro Benítez, lució su preciosa voz y su buen gusto, cantando irreprochablemente algunos números de ejecución tan difícil como la polaca de <<I Puritani>> y el vals de <<Dinorah>>, mereciendo los más sinceros plácemes y enhorabuenas por los progresos visibles que hacen en tan difícil arte.

También cantó, acompañada por <<un distinguido aficionado>>, el gran dúo final de <<[¿Poliuto?]>> y el del acto tercero de <<Aida>>, en los que no fueron aplaudidos, sino delirantemente ovacionados.

Y si como discípula de Benítez nos demostró sus especiales aptitudes, como discípula del señor Checa nos daban clara prueba de su valer, los preciosos cuadros que, muchos en cantidad y superiores en calidad, hacen de aquella casa un verdadero museo.

Inútil es decir que hubo un ratito de baile sin faltar las <<sevillanas>>.

Las simpáticas señoritas Manuela y Cecilia Jiménez nos obsequiaron con unas <<malagueñas>> de clase extra, y el maestro Benítez se mostró profesor consumado en el dominio del teclado.

La hermosa señora de Casanovas y su graciosa y simpática hija hicieron los honores con la amabilidad que les es peculiar, y obsequiaron á todos espléndidamente.

Recordamos entre la distinguida concurrencia, sintiendo incurrir en algún olvido, á las señoras y señoritas de Arriola, García Age, Checa, Vázquez Pérez, (D.M. y D.N), Elvira Manito, Rosario Rodriguez, Vega, Ugena, Jiménez de la Corte y Manzano.”

[1694]

La Provincia, 22 de marzo de 1899, p.2

“-Anoche fué bautizado en la parroquia de la Concepción el primer hijo de nuestro distinguido amigo don Antonio Pérez Arenas.

Después de la ceremonia los numerosos invitados fueron obsequiados espléndidamente por los dueños de la casa, improvisándose un animado baile, donde lucieron sus gracias, bailando sevillanas, bellísimas y distinguidas señoritas.

Por nuestra parte damos la más cordial enhorabuena á los nuevos padres, y les deseamos muchas felicidades.”

[1695]

La Provincia, 22 de marzo de 1899, p.2

“-Continúa ensayándose con gran actividad por el sexteto de la Unión Artístico Musical, los números de concierto que ha de ejecutar en el que se celebrará probablemente el próximo domingo de Resurrección.”

[1696]

La Provincia, 6 de abril de 1899, p.2

“-El lunes 17, al toque de oraciones, dará principio en la parroquia de la Concepción el solemne septenario que anualmente dedica á su excelso titular la Asociación Josefina de dicha iglesia.

Será el encargado de panegirizar las glorias del Santo Patriarca, el elocuente orador sagrado señor don Antonio Pérez Córdoba, canónigo de la catedral de Sevilla y cura propio que fué de esta parroquia.

La capilla musical la compondrán distinguidos profesores.

El domingo 23, festividad del Patrocinio de San José, será la función principal, predicando el referido señor.

Todos los cultos serán realizados con la augusta presencia de Su Divina Majestad.”

[1697]

La Provincia, 6 de abril de 1899, p.2

“-Según hemos oído decir á persona que nos merece buen crédito, es fácil que á fines de este mes debute en el teatro Colón una buena compañía cómico-lírica que dará á conocer gran número de obras nuevas en esta capital.

¿Será verdad?”

[1698]

La Provincia, 8 de abril de 1899, p.2

“-Aquella <<Comisión de Festejos>> que otros años se organizaba y entraba en funciones apenas empezaba la primavera, y acaso antes, formada por comerciantes é industriales para preparar festejos y agasajos con que atraer y recibir á bañistas y veraneantes y hacerles aquí la estancia lo más agradable posible, ¿dónde anda este año que no la oímos nombrar por ninguna parte? Parécenos que industriales y comerciantes están ya algo desengañados de que sus laudables esfuerzos para atraer bañistas se estrellan, y es una lástima que deploramos, ante obstáculos que no está en su mano vencer.

Lo hemos dicho en ocasión oportuna y parécenos que no será pesado ni inconveniente repetirlo, para crear y aclimatar una colonia veraniega en Huelva, la acción más importante, casi la única, es la del Ayuntamiento, y principalmente de su Alcalde; y no se diga que el Ayuntamiento ha subvencionado siempre á la citada <<Comisión>> gastándose unos cuantos cientos ó miles de pesetas en cohetes, iluminaciones y música más ó menos piporrera, porque esto no es nada, sobre todo, si por otra parte hay abandono, descuido, flojedad, indiferencia, torpeza tales que lo que las veladas, funciones píricas y musicales, etc., puedan atraer, lo neutralizan con creces estas malas condiciones. [...]”

[1699]

La Provincia, 8 de abril de 1899, p.2

“-La banda de música y la Estudiantina Onubense, obsequiaron anteanoche con serenatas al nuevo alcalde señor García Ortiz.”

[1700]

La Provincia, 8 de abril de 1899, p.2

“-Los números nuevos que la Sociedad Unión Artístico-Musical ha de interpretar en el concierto que tendrá lugar á mediados de este mes, serán: Andante, Scherzo y Saltarello de la cuarta Sinfonía de Mendelssohn; Danza macabra, de Saint-Säens, y las danzas de Brand.”

[1701]

La Provincia, 10 de abril de 1899, p.2

“-Con gran solemnidad se celebró ayer el piadoso acto de administrar la Sagrada Comunión á los enfermos y asilados del Hospital Provincial.

La procesión con Su Divina Majestad, salió de la iglesia de la Merced, siendo conducidas las Sagradas Formas, por el arcipreste señor García Viejo.

En la comitiva figuraban el Gobernador civil, señor Coello, alcalde, Gobernador militar, presidente y vice-presidente de la Diputación, casi todo el claustro de profesores del Instituto, varios señores magistrados y una lucida representación del elemento militar, de la Armada y del Ayuntamiento.

Después de la procesión, se celebró una solemne función religiosa, oficiando la capilla que dirige el señor Gisbert.

Terminando el acto religioso, pasaron los señores citados y demás invitados, á uno de los salones del Hospital, donde fueron espléndidamente obsequiados.

Repetimos las gracias por la atenta invitación que se nos hizo.”

[1702]

La Provincia, 12 de abril de 1899, p.2

“-La capilla musical que ha de officiar en el septenario de San José, que se celebrará en la parroquia de la Concepción, la compondrán el sexteto del maestro Gisbert y distinguidos cantores de la Catedral de Córdoba.”

[1703]

La Provincia, 12 de abril de 1899, p.2

“-Como decíamos hace pocos días, es casi seguro que en los primeros días de mayo, debute en el Teatro Colón una buena compañía de zarzuela cómica.

La empresa que ha de explotar el negocio, está haciendo negociaciones para contratar una de las tipleas que gozan de fama en este género.”

[1704]

La Provincia, 18 de abril de 1899, p.2

“-Anoche dió principio en la parroquia de la Concepción, el solemne septenario que á su titular dedica la Asociación Josefina establecida en dicha iglesia.

El señor Pérez Córdoba, hizo una hermosa oración que cautivó al auditorio, y la capilla musical cumplió su cometido á la perfección.

El altar mayor ofrece deslumbrador aspecto, por el inmenso número de luces que en él arden.

El templo está alumbrado además por dos focos eléctricos.”

[1705]

La Provincia, 18 de abril de 1899, p.2

“-El anunciado concierto de la Sociedad Unión Artístico Musical, no podrá celebrarse hasta el domingo 30 del actual.”

[1706]

La Provincia, 24 de abril de 1899, p.2

“-Anoche terminó el septenario á San José que con inusitada solemnidad ha celebrado la Asociación Josefina en la parroquia de la Concepción.

Por la mañana predicó el cura párroco Señor Clavero, y por la noche el Señor Pérez Córdoba, que hizo un hermosísimo discurso tan notable como todos los suyos.

La capilla musical ha cumplido su cometido con gran acierto.”

[1707]

La Provincia, 2 de mayo de 1899, p.2

“-En el concierto que muy pronto celebrará la <<Sociedad Unión Artístico-Musical>>, tomará parte el distinguido y notable aficionado don Patricio S. del Villar, el cual cantará acompañado por el sexteto, la gran romanza de barítono de la ópera de Wagner <<Tannhauser>>, y otra romanza titulada <<Io T’ameró.>>”

[1708]

La Provincia, 2 de mayo de 1899, p.2

“-Hasta ahora, y á pesar de que nos habían dado como ciertas algunas noticias respecto al particular, no hay nada seguro acerca de la venida al teatro Colón, de una compañía de <<género chico.>>

Por lo que se ve, estamos condenados á no conocer en algunos años las más aplaudidas obras de este género.

Aunque nunca es tarde si la dicha es buena, y no por mucho madrugar...”

[1709]

La Provincia, 6 de mayo de 1899, p.2

“-La Estudiantina Onubense ha empezado los ensayos de varios números nuevos que ejecutará en uno de los próximos conciertos que celebre la Unión Artístico-Musical.”

[1710]

La Provincia, 6 de mayo de 1899, p.2

“-El jueves próximo, fiesta de la Ascensión del Señor, á las nueve de la mañana, se celebrará el solemne acto de administrar la Sagrada Comunión á los presos de esta cárcel.

Como de costumbre asistirán las autoridades civiles y militares y la Banda de música.”

[1711]

La Provincia, 6 de mayo de 1899, p.2

“-El anunciado concierto de la Unión Artística, se celebrará el domingo 14, á las ocho de la noche.

Asi nos lo han asegurado.”

[1712]

La Provincia, 8 de mayo de 1899, p.2

“Concierto

La Sociedad Unión-Artístico Musical, ha anticipado la celebración del concierto anunciado para el domingo 14, el cual tendrá lugar *definitivamente* el jueves 11, festividad de la Ascensión, á las cuatro en punto de la tarde.

El programa ofrece grandes alicientes y es como sigue:

Primera parte

1.º Fantasía de <<Gli Ugonotti>>, Meyerbeer

2.º A petición: Mosáico de <<Pagliacci>>, Leoncavallo

3.º Gran romanza de barítono en la ópera <<Tannhäuser>>, cantada por el señor Sánchez del Villar, acompañado por el sexteto (I.ª vez).

Segunda parte

Cuarta sinfonía.- A. Andante; B Scherzo; C. Saltarello, Mendhelsoom [sic] (I.ª vez)

Tercera parte

1.º <<Io t'ameró>>, romanza para barítono, por el señor Sánchez del Villar y acompañamiento por el sexteto (I.ª vez).

2.º Danzas húngaras, número 5 y 6 (I.ª vez) Brahms.

2.º y último. Gran duo de <<Cavalleria Rusticana>> (á petición,) Mascagni.

A las cuatro en punto de la tarde.”

[1713]

La Provincia, 8 de mayo de 1899, p.2

“El señor Sánchez del Villar, discípulo distinguido del reputado maestro Benítez, tomará parte en el concierto en obsequio á la sociedad.”

[1714]

La Provincia, 8 de mayo de 1899, p.2

“Los señores que deseen inscribirse como socios, pueden hacerlo dirigiéndose al Secretario de la Sociedad, señor Domínguez Roqueta, Sagasta 6.”

[1715]

La Provincia, 8 de mayo de 1899, p.2

“-Según <<El Alcance>>, una nueva empresa que se ha construido en esta capital, levantará en breve un teatro de verano en los terraplenes del Muelle.

La compañía que actuará será del género chico y los precios muy económicos, 5 pesetas el palco, una la silla y á real la entrada general.

Como de costumbre, todo quedará en proyecto.”

[1716]

La Provincia, 8 de mayo de 1899, p.2

“-Los señores socios fundadores y patrocinadores de la Escuela de Música, están organizando una gran velada musical á beneficio de dicho centro.

Oportunamente nos ocuparemos de esto.”

[1717]

La Provincia, 12 de mayo de 1899, p.2

“-Con la acostumbrada solemnidad se verificó ayer en el piadoso acto de administrar la Sagrada Comunión Pascual á los presos de esta cárcel.

La procesión con Su Divina Majestad salió de la parroquia mayor de San Pedro recorriendo á la ida la plaza de San Pedro, calles General Bernal, Monjas, Monasterio, General [¿?], San Francisco y al regreso las calles Colón, General Bernal y plaza de San Pedro.

Las Sagradas Formas eran conducidas por el cura de dicha parroquia señor Becerra.

Asistieron al acto el Gobernador civil, el alcalde, otras autoridades y la banda de música.

En todas las calles del tránsito había bastante animación.

Los reclusos fueron obsequiados por la tarde con un suculento [¿?], cigarros y dulces.”

[1718]

La Provincia, 14 de mayo de 1899, p.2

“Concierto

En el teatro de Colón verificóse en la tarde del jueves el XV concierto de la Sociedad Unión Artístico Musical Onubense, dirigido por el señor Gisbert.

El programa ofrecía el aliciente de tomar parte, en obsequio á la Sociedad, el distinguido aficionado al *bell canto* [sic], don Patricio S. del Villar.

Los números, ya conocidos, que se ejecutaron, lo fueron con la misma brillantez de anteriores audiciones, mereciendo muchos aplausos.

Los números nuevos eran las <<Danzas húngaras,>> de Brahms, que fueron escuchadas con gran complacencia y muy aplaudidos sus intérpretes, y el Andante, Scherzo y Saltarello de la <<Cuarta Sinfonía de Mendhelsoom,>> [sic] que á pesar de sus indiscutibles bellezas y de ser lucidamente interpretados no alcanzaron muchos aplausos, no sabemos por qué causa.

El señor Sánchez del Villar nos sorprendió agradablemente por los grandes progresos que ha realizado durante el corto espacio de tiempo que lleva estudiando con el reputado maestro Benítez.

El público supo hacerle justicia aplaudiéndole mucho y obligándole á repetir el <<Io t'ameró,>> que canta irreprochablemente.

El maestro Gisbert y sus estimables compañeros fueron objeto de muchos aplausos, á los cuales unimos el nuestro.

Entre la numerosa y selecta concurrencia, recordamos á las señoras y señoritas Coello, Johnston, Soler, Alberti, Serrano, Casanova, Iñiguez, Rodríguez Leal, Gómez Rull, López (D.A.), Cortes, García Villanueva, Sánchez Blas, Barandica, Escalona, Alonso, Agudo, Lezameta, Burgos, Fajardo, Molina, Diaz Llanos, Ortiz, Llináz, Manito, Mikoulescu, Wetzig, Clauss, Cádiz, Barroso, Blumenfeld, Moneke, Ignazi, Ros, Lleras, Barrera, Pérez, Paniagua, Espina, Kaiser, Cola, Río, Ruiz Neble, Hernández Quintero, Molero, Gallego Pérez, Herrera, García y otras <<que sentimos no recordar>>.

El concierto resultó tan brillante como todos los anteriores, por lo cual enviamos nuestros plácemes á la Sociedad que no perdona ningún sacrificio para el mejor éxito de sus fiestas.”

[1719]

***La Provincia*, 14 de mayo de 1899, p.2**

“El distinguido joven don Mauricio Blumenfeld no pudo tomar parte en la fiesta á causa de hallarse enfermo.”

[1720]

***La Provincia*, 14 de mayo de 1899, p.2**

“En sustitución del señor Guervós, entre el cual y la Sociedad habían surgido algunas diferencias, tomó parte el aplaudido pianista don Rafael Vega, que llenó cumplidamente su contenido.”

[1721]

***La Provincia*, 16 de mayo de 1899, p.2**

“-Esta noche empieza la velada que la hermandad del Rocío ha de celebrar en la plaza de las Monjas.

La banda de música tocará en aquel paseo de ocho y media á diez y media de la noche.”

[1722]

***La Provincia*, 16 de mayo de 1899, p.2**

“-La Junta fundadora y protectora de la Academia de música trabajará activamente en la organización de la velada que á beneficio de dicha Academia ha de celebrarse según hemos dicho ya.”

[1723]

***La Provincia*, 16 de mayo de 1899, p.2**

“-Hemos tenido el gusto de saludar en la Estación de Sevilla (Huelva), á nuestra paisana la señorita doña Soledad Hernández Montagut, que pasa á Madrid al Conservatorio, á estudiar el 7.º año de piano.”

[1724]

La Provincia, 16 de mayo de 1899, p.2

“Se desea

una señorita que posea bien el español, francés y musica, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa.

Vivirá en la casa.

Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á *A. B.*, Papelería Inglesa.- Huelva.”

[1725]

La Provincia, 18 de mayo de 1899, p.2

“Se desea

una señorita que posea bien el español, francés y musica, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa.

Vivirá en la casa.

Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á *A. B.*, Papelería Inglesa.- Huelva.”

[1726]

La Provincia, 20 de mayo de 1899, p.2

“-El sábado 3 del mes próximo á las siete de la tarde dará comienzo en la parroquia de la Inmaculada Concepción, la solemne novena que en honor á su Excelso Patrono celebra la asociación de señoras del Sagrado Corazón de Jesús.

Ocupará la cátedra sagrada durante las nueve noches, el insigne orador Fray Diego de Valencina, guardián del Convento de Capuchinos de Sevilla.

La capilla musical será dirigida por el maestro Benítez, y la compondrán los cantantes señores Delgado, Sánchez del Villar y Gálvez, y el sexteto de la Unión Artística.”

[1727]

La Provincia, 20 de mayo de 1899, p.2

“-Anteanoche salió con dirección á Almonte, la hermandad del Rocío.

En las calles que recorrió la comitiva, había numeroso público así como en la plaza de las Monjas, donde tocó la banda de música.”

[1728]

La Provincia, 24 de mayo de 1899, p.2

“La romería del Rocío

La romería del Rocío, que según lo desanimada que la hemos visto estos años anteriores (por lo que á Huelva respecta) había entrado en un período de completa decadencia, de repente, y sin que sepamos por qué, la vemos que ha adquirido inusitada animación.

El día 18 salieron, como de costumbre, los romeros, y aunque se vió mucha gente en las calles despidiéndolos, el número de expedicionarios era tan pequeño que visiblemente estaba demostrando la desanimación y la decadencia de la tradicional romería andaluza; seguramente que no pasaron de cinco las carretas que salieron engalanadas ese día, y no sería mucho mayor el número de jinetes; pero en la noche del lunes notamos ya por las calles una desusada animación, y toda la noche hemos estado oyendo los alegres cantos de las patrullas que se disponían á salir al encuentro de los romeros, y de madrugada el ruido de las carreras que, engalanadas, salían con el mismo objeto.

Durante toda la mañana, y hasta después de medio día, hemos estado presenciando desde nuestra redacción el paso de carretas, de coches, -que no sabíamos que en Huelva hubiera tantos-, y de ginetes, algunos muy bien montados y preparados á la andaluza y llevando á las ancas alguna barbiana de gran pañolón de Manila. Era alegre y bonito, pero la verdad es que el calor excesivo y el polvo asfixiante quitaba la gana de formar parte en la expedición.

Al anoecer discurría ya por los sitios por donde debía entrar la gente del Rocío, numerosa concurrencia que la esperaba, y á las nueve los romeros, sudorosos, polvorientos, casi congestionados, molidos, fatigados, roncós de gritar: ¡viva la Virgen del Rocío! y de cantar aires andaluces, hacían su entrada triunfal en la población, con mucho orden, llevando delante, escoltada por todas las demás, la carreta de plata, tirada

por magníficas mulas de trabajo, donde va el estandarte de la Virgen, recorriendo así el trayecto hasta la plaza de las Monjas, donde se disolvió, y... hasta el año que viene.”

[1729]

La Provincia, 24 de mayo de 1899, p.2

“-La compañía cómico-lírica que dirige el popular actor señor Cerbón y en la que figura la celebrada tiple Matilde Pretel, ha recibido proposiciones de una empresa de Río-Tinto para dar diez funciones en el teatro de aquella villa.

¿No podrían llegarse por aquí?”

[1730]

La Provincia, 26 de mayo de 1899, p.2

“-Es ya segura la contrata de la escogida compañía cómico lírica que dirige el popular actor Servando Cerbón y en la que figura la notable tiple Matilde Pretel, para dar diez funciones en el Teatro de Río-Tinto.

Es muy fácil que tengamos ocasión de aplaudirla en nuestro teatro, pues sabemos que para ello se hacen gestiones.”

[1731]

La Provincia, 26 de mayo de 1899, p.2

“-Anoche á última hora nos aseguró persona que nos merece crédito que dentro de muy breves días debutará en el Teatro Colón la compañía cómico lírica que dirige el conocido actor Casimiro Ortas, en la cual figuran las reputadas triples señorita Miralles y señoras Martín Grúas y Amalia Díaz.

El tiempo dirá.”

[1732]

La Provincia, 26 de mayo de 1899, p.2

“Los festejos

Ayer tarde se reunieron en el despacho del señor Alcalde la comisión de festejos del Ayuntamiento, los representantes del comercio y la prensa local, para tratar en principio de los festejos que han de celebrarse durante el verano próximo.

Aunque nada se acordó en definitiva, todos los allí reunidos manifestaron sus mejores deseos para que los festejos resulten con la mayor brillantez posible, dados los elementos con que se cuenta en la capital.

Desde luego puede decirse que es casi seguro la celebración de veladas en el paseo del Muelle todos los jueves y domingos del mes de agosto, con iluminación de gas, música y fuegos de artificio. [...]"

[1733]

La Provincia, 26 de mayo de 1899, p.2

“Sociedad Artístico-Musical

Anteanoche se reunió esta Sociedad en el local de la Academia de Música, para la elección de una nueva junta directiva y tratar de la celebración del próximo concierto.

Para formar parte de la junta fueron elegidos los señores siguientes:

Presidente, don Alejo López.

Vice-presidente, don Luis Vázquez de Zafra.

Tesorero, don Juan Domínguez Ortiz.

Secretario, don Joaquín Domínguez Roqueta.

Vocales: don Carlos Rey, don Mauricio Blumenfeld, don Eduardo Figueroa y don Manuel Cabrera.

La junta se halla animada de los mejores deseos en pro de la culta Sociedad que los ha elegido sus representantes y se propone dar gran variedad á las fiestas que en adelante celebre.

Se acordó que el próximo concierto se celebre el domingo 18 del mes próximo, para lo cual empezarán inmediatamente los ensayos de los números nuevos que han de interpretarse.

Para dar más variedad al programa tomará parte la <<Estudiantina Onubense>>, que sigue sus ensayos con brillante resultado.

Se acordó asimismo dar un voto de gracias y título de socio honorario al señor Sánchez del Villar, por su desinteresada cooperación al último concierto celebrado.”

“Crónica

Es verdaderamente vergonzoso el estado de postración en que se encuentra Huelva, en todo lo que se refiere á bellas artes.

Analizándolas detenidamente, hallaremos que, en ninguna de sus manifestaciones alcanza el desarrollo que en todos los países civilizados, y la causa fundamental de ello es que aquí no se da al artista la protección á que es acreedor, sino que, por el contrario, se le insulta y ridiculiza consiguiendo ¡naturalmente! que las bellas artes apenas sean conocidas en Huelva.

Empezando por las bellas artes formales, que, en mi concepto, son las bellas artes por excelencia, puesto que tienden única y exclusivamente á presentarnos la contemplación y deleite de una belleza suprasensible, encontramos en primer lugar la dramática. Tenemos un teatro bastante aceptable, pero que se halla siempre cerrado, exceptuando un mes ó dos del verano, que abre sus puertas para darnos á conocer un corto número de obras nuevas, de aquellas que mayor éxito alcanzaron ó que *caen* mejor en nuestro público; más en cuanto los primeros vientecillos otoñales nos dan en el rostro, el público se retrae, las compañías se espantan y los empresarios tiemblan, y otra vez tenemos el teatro cerrado hasta el año próximo. Así vivimos sin conocer el desenvolvimiento de la literatura dramática más que por las noticias que nos da la prensa, y si deseamos tener algunos conocimientos más extensos de determinada obra, tendremos que leerla, con lo que, como es bien sabido, se debilita muchísimo el efecto que en nuestro ánimo hubiera producido la representación.

La plástica no la conocemos más que por referencias, no hay ni un solo aficionado á tan divino arte.

La gráfica tomó, hace poco tiempo, un gran incremento, pero sus cultivadores vieron, con desconsuelo, que todos sus afanes se estrellaban contra un obstáculo grandísimo: el público no los comprendía, y poco á poco fue disminuyendo su número hasta quedar reducido á tres ó cuatro pintores que bien merecen ser considerados como héroes porque luchan titánicamente con un público que jamás premiará sus esfuerzos.

La música es aquí más afortunada, pues cuenta con una Academia, gracias á los trabajos de varios aficionados que seguramente estarán ya arrepentidos al ver que sus deseos no

se ven satisfechos porque no cuentan con medios para llevar á cabo su bienhechora obra.

El Ayuntamiento, que con tanta facilidad otorga subvenciones, no se había enterado de que había en Huelva una Academia Local, entusiasta por el arte de la música y que carecía de fondos, hasta que ella se vió preciada á pedirle un socorro para cumplir su hermoso programa.

En poesía se halla Huelva á la misma altura que en la gráfica. En un tiempo no lejano brotaron multitud de aficionados á las letras, pero todos sufrieron las burlas de un público que juzga ridículo ser escritor, y tuvieron que doblar la cerviz y abandonar el arte.

Y voy á terminar la lista de las bellas artes formales, con el canto, que intencionadamente he dejado para el fin porque es la que con más fortuna se cultiva en esta ciudad. Hay, aunque en corto número, muy buenos aficionados, que bien pueden ser considerados como maestros, cuyos rápidos adelantos son verdaderamente asombrosos.

Otro día trataré de las bellas artes virtuales, tales como la elocuencia en su grado más elevado, la arquitectura y la liturgia católica, y terminaré pidiendo á las autoridades un poco de protección para los artistas onubenses, que quizás con una fuerte voluntad podría llevarse á cabo la importante obra de la regeneración de nuestras artes.

Tomás Domínguez Ortiz”

[1735]

La Provincia, 28 de mayo de 1899, p.2

“R.I.P.

Ayer se verificó el sepelio de la virtuosa esposa de don Manuel Muñoz, músico de esta localidad, que en la actualidad se encuentra en Córdoba, asistiendo un numerosísimo acompañamiento.

Reciba la familia nuestro más sentido pésame, el que hacemos extensivo á nuestro amigo don Polonio Corral González, hermano de la finada, el cual recibió ayer una muestra más de lo mucho que se le estima entre compañeros y amigos.”

[1736]

La Provincia, 28 de mayo de 1899, p.2

“-El <<Orfeón Onubense>> sigue sus ensayos con brillante resultado, bajo la dirección del maestro señor Benitez.

Dicha sociedad se presentará al público en uno de los próximos conciertos que celebre la Unión Artístico-Musical.”

[1737]

La Provincia, 30 de mayo de 1899, p.2

“La procesión del Corpus

Pasado mañana, fiesta del Santísimo Corpus Christi, á las seis de la tarde, saldrá de la Parroquia de S. Pedro la solemne procesión con S. D. M.

Los <<pasos>> que saldrán serán los de S. Sebastián, patrón de Huelva; S. Jose. S. Luis, la Santísima Virgen del Rosario y la Custodia con la Sagrada Forma.

Figurarán en la comitiva el Excelentísimo Ayuntamiento bajo mazas y todas las autoridades tanto civiles como militares, y asistirá la banda de música.

La estación que recorerá será la siguiente:

Plaza de S. Pedro, calles General Bernal, Cánovas, Tetuán, Concepción, Palacios, Monasterio, Plaza de las Monjas, General Bernal y Plaza de S. Pedro.”

[1738]

La Provincia, 2 de junio de 1899, p.2

“-Anoche tocó en el muelle la banda de música, viéndose por este motivo dicho paseo muy concurrido.”

[1739]

La Provincia, 2 de junio de 1899, p.2

“-Ayer, festividad del Corpus Christi, á las seis de la tarde, salió de la parroquia de San Pedro, la solemne procesión con Su Divina Majestad.

Figuraban en la comitiva el Ayuntamiento y todas las autoridades tanto civiles como militares.

La banda de música amenizó el acto.

La procesión recorrió con mucho orden el itinerario acostumbrado volviendo á la iglesia poco después de las ocho.”

[1740]

La Provincia, 4 de junio de 1899, p.2

“-El concierto de la Sociedad Unión Artístico-Musical, que ya hemos anunciado, se celebrará el domingo 18 del corriente.

Si para esa fecha no actúa compañía en el teatro de Colón, la fiesta se celebrará por la noche.

En dicho concierto se presentará por primera vez al público la Estudiantina Onubense, que dirige don Eduardo Figueroa, la cual ejecutará los números siguientes: <<Sinfonía de Campanone>>, Mazza; <<Poeta y Aldeano>>, sinfonía, Suppé; Estefanía, gavota.”

[1741]

La Provincia, 6 de junio de 1899, p.2

“-El domingo se vieron concurridísimos la plaza de las Monjas y el paseo del muelle.

En este tocó la banda de música de nueve á once de la noche.”

[1742]

La Provincia, 6 de junio de 1899, p.2

“-En breve se celebrará en el Teatro de Colón una gran fiesta musical organizada por la Academia de música.

Tomará parte el nuevo orfeón que dirige el maestro Benitez.”

[1743]

La Provincia, 8 de junio de 1899, p.2

“-Esta noche de nueve á once tocará en la Plaza de las Monjas la banda de música de la capital.”

[1744]

La Provincia, 8 de junio de 1899, p.3

“-La Estudiantina Onubense ha abierto una suscripción para ayudar á los gastos que origine la confección de una hermosa bandera.

La bandera será una obra de arte habiéndose ofrecido á bordaría varias señoritas de esta capital.”

[1745]

La Provincia, 8 de junio de 1899, p.3

“-De paso para Rio Tinto estuvo anteayer en esta la notable compañía lírica que dirigen los señores Lacarra y Lorente.”

[1746]

La Provincia, 8 de junio de 1899, p.3

“-El distinguido aficionado al *bell canto* señor Sánchez del Villar cantó anoche con gran delicadeza en la novena que se celebra en la Parroquia de la Concepción una sentida composición del reputado maestro don Manuel Benítez.”

[1747]

La Provincia, 10 de junio de 1899, p.2

“-Anteanoche tocó en la plaza de las Monjas la banda de música de la capital. Y ya que en esto nos ocupamos, haremos presente al Señor Alcalde que sería de agradecer que en vez de tocar la banda unas noches en el Muelle y otras en dicha plaza, lo hiciese siempre en el primero, pues la plaza, por sus reducidas dimensiones, no es

muy apropiado para ello y de lugar á que ocurren hechos como el de anteanoche, que dicen bastante mal de la cultura de nuestro pueblo.

Anteayer varios... *graciosos* se entretenían en molestar á varias señoritas con dichos, y aún con hechos, bastante groseros, tanto que un distinguido joven tuvo que tomar cartas en el asunto, *amonestando* enérgicamente á uno de los guasones, produciéndose la consiguiente algazara.

Por esta causa hacemos la petición, y para evitar que se repitan las *gracias estúpidas* esperamos ser atendidos.”

[1748]

La Provincia, 10 de junio de 1899, p.2

“-Mañana terminarán en la plaza de la Concepción los solemnes cultos que en honor al Sagrado Corazón de Jesús están celebrando.

A las diez será la función principal predicando el Padre Molina.

El sexteto de la Unión Artístico-Musical y los reputados cantantes señores Delgado é Infante ejecutarán la gran misa de Palatín, y el señor Sánchez del Villar cantará un hermoso <<¡oh salutaris!>>.”

[1749]

La Provincia, 10 de junio de 1899, p.2

“-Mañana, de nueve á once de la noche, tocará la banda de música en el paseo del muelle.”

[1750]

La Provincia, 10 de junio de 1899, p.2

“Se desea

una señorita que posea bien el español, francés y música, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa.

Vivirá en la casa.

Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á *A. B.*, Papelería Inglesa.- Huelva.”

[1751]

La Provincia, 16 de junio de 1899, p.2

“-El joven é inteligente pianista señor Guervós, marchará en breve á Castellón de la Plana, para donde le han hecho proposiciones muy ventajosas.”

[1752]

La Provincia, 16 de junio de 1899, p.2

“Se desea

una señorita que posea bien el español, francés y música, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa.

Vivirá en la casa.

Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á *A. B.*, Papelería Inglesa.- Huelva.”

[1753]

La Provincia, 18 de junio de 1899, p.2

“-Esta noche de nueve á once tocará en el paseo del muelle la banda de música de la capital”.

[1754]

La Provincia, 20 de junio de 1899, p.2

“-El anunciado concierto de la Unión Artístico-Musical, se celebrará probablemente el jueves 20, festividad de San Pedro Apóstol.

La Estudiantina Onubense, que también tomará parte en el concierto, ensaya con gran actividad las difíciles piezas que ha de ejecutar en él.

En nuestro próximo número publicaremos el programa.”

[1755]

La Provincia, 22 de junio de 1899, p.2

“-El Día 8 del mes próximo dará comienzo en la Parroquia de San Pedro la solemne novena que en honor á la santísima virgen del Carmen celebra su Hermandad. Será orador durante las nueve tardes el Reverendo Fray Rufino de Barrenechea, y la capilla musical la dirige el maestro Benítez.”

[1756]

La Provincia, 22 de junio de 1899, p.2

“-Esta noche, á la hora de costumbre, tocará en la plaza de las Monjas, la banda de música, ejecutando escogidas piezas de su repertorio.”

[1757]

La Provincia, 22 de junio de 1899, p.2

“-Ayer dieron comienzo en el vecino pueblo de San Juan del Puerto, los festejos que el Ayuntamiento de aquella villa ha organizado para su celebración en los días 21, 22, 23 y 24 del actual, entre los que figuran grandes capeas, fuegos artificiales, solemne función religiosa y otros muchos, todos los cuales serán amenizados por la banda de música de esta capital, que ha sido contratada al efecto.”

[1758]

La Provincia, 22 de junio de 1899, p.2

“Unión Artístico-Musical

He aquí el programa del concierto anunciado por esta sociedad y que es casi seguro se celebre el día 29 como ya hemos dicho:

Primera parte

Cuarta Sinfonía.- Mendhelsoom.

A. Andante.

B. Scherzo.

C. Saltarello.

Segunda parte

Por la Estudiantina Onubense.

1.^a Sinfonía de <<Campanone>>.- Mazza.

2.^a Stefanía Gavota.- Zcibulka.

3.^a Sinfonía <<Poeta y Aldeano>>.- Suppé.

Tercera parte

1.^a Danza Macabra.- Saint Saens.

2.^a Danza húngara número 5.

3.^a Danza húngara número 6.

Dará principio á las cuatro de la tarde.”

[1759]

La Provincia, 22 de junio de 1899, p.2

“-Tenemos una gran satisfacción en felicitar á la distinguida paisana nuestra señorita Soledad Montagut, por los brillantes ejercicios practicados en el Conservatorio de Madrid obteniendo en este último año como en los anteriores, nota de sobresaliente. Hacemos extensiva nuestra felicitación á esta Diputación provincial.”

[1760]

La Provincia, 24 de junio de 1899, p.2

“Se desea

una señorita que posea bien el español, francés y música, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa.

Vivirá en la casa.

Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á *A. B.*, Papelería Inglesa.- Huelva.”

[1761]

La Provincia, 26 de junio de 1899, p.2

“-Anteanoche y anoche se han visto muy animados los paseos del muelle y plaza de las Monjas.

En el primero tocó ayer la banda de música.”

[1762]

La Provincia, 28 de junio de 1899, p.2

“-La Sociedad Unión Artístico-Musical sigue con gran actividad los ensayos de los números que ha de ejecutar en el próximo concierto que se verificará el lunes 29 del corriente.

La bandera que para la Estudiantina están bordando varias distinguidas señoritas de la localidad, es un verdadero objeto de arte que llamará la atención del público.

Con objeto de evitar los abusos que hasta ahora se ha venido cometiendo con las invitaciones, ha acordado la junta directiva llevar á cabo una vigilancia rigurosa, para que sólo asistan al espectáculo los socios y sus respectivas familias.

Los que deseen inscribirse pueden hacerlo en casa del secretario, don Joaquín Domínguez Roqueta.”

[1763]

La Provincia, 30 de junio de 1899, p.2

“-Anoche se vió concurridísima la plaza de las Monjas, donde tocó la banda de música.

En el muelle también hubo mucha concurrencia por la tarde y primeras horas de la noche.”

[1764]

La Provincia, 30 de junio de 1899, p.2

“Concierto

Brillantísimo aspecto presentaba ayer tarde el teatro de Colón, donde tuvo lugar el anunciado concierto de la Unión Artístico-Musical.

El sexteto que dirige el incansable maestro Gisbert, que tenía á su cargo la primera y tercera partes del programa, fué, como siempre, acreedor de los más entusiastas aplausos, no menos justos que merecidos, pues hicieron todos verdaderos primores en la ejecución de los diferentes números.

La Estudiantina Onubense que dirige el joven y estudioso maestro, don Manuel Cabrera, y que por vez primera se presentaba al público, fué objeto de los más calurosos aplausos por el gusto exquisito y la afinación con que interpretaron todos los números.

Mucho nos satisfizo la audición de esta Estudiantina, no sólo por el excelente conjunto que ofrece, sino por el entusiasmo, digno de todas alabanzas, de que se hallan animados todos los que la forman.

El público los aplaudió mucho y les hizo repetir algunos números.

A los plácemes y palmadas del público unimos los nuestros, sinceros y entusiastas, en premio á tan delicado trabajo.

La concurrencia fué selectísima y numerosa; allí se reunieron todas las más hermosas y elegantes mujeres de Huelva y lo más escogido del sexo feo.

La falta de espacio me priva del gusto de ser más extenso, cosa que mucho siento.

Chavito.”

[1765]

La Provincia, 30 de junio de 1899, p.2

“La Compañía Lacarra

Decididamente en la primera decena del mes que mañana comienza hará su debut en nuestro coliseo, la notable compañía de zarzuela de ambos géneros que dirige el popular barítono señor Lacarra y en la cual figuran artistas tan celebrados como las primeras tiples señorita Bordas y señora Oliver y el tenor don Juan M. Beltrami.

He aquí la lista completa del personal:

Maestro director y concertador, don José María Lorente; director de escena, don Eduardo Garro; otro director en su género, don Francisco Martínez Montosa; primeras tiples, señorita Teresa Bordas y señora doña Concepción Oliver; otra primera tiple, señorita Teresa Lacarra y Estellés; segundas tiples, doña Josefa Martínez y doña Francisca de Haro; tiples características, doña Josefa Pastor y doña Antonia Márquez; partiquinas, doña Salvadora Estellés, doña Encarnación González y señorita Mercedes Márquez; primeros tenores, don Juan Beltrami y don Juan Baldoví; primer barítono en ambos géneros, don José Lacarra y Pérez; primer tenor cómico, don Eduardo Garro; primer bajo, don Salvador Ricos; primer actor cómico, don Francisco Martínez Montosa; segundo barítono, don Rafael López Martín; segundo bajo, don Manuel Gallego; segundo tenor cómico, don José Lorente y Llorens; partiquinos, don Francisco

Villalba, don Aurelio Benítez y don Manuel Mora; apuntadores, don Andrés Delgado y don Policarpo Vendre; Veinte coristas de ambos sexos; propietarios de los archivos, don Florencio Fiscowich y don Pablo Martín; propietarios de la sastrería, don José Barte y don Serafín López; archivero, don Aurelio Benítez; peluquero, don Pascual Martínez; representante de la empresa, don José Ferrer.”

[1766]

La Provincia, 30 de junio de 1899, p.2

“Se abrirá un abono por 29 funciones.

Precios.- Plateas sin entrada: por abono, 8 pesetas; á diario 10 pesetas. Sillas de patio con entrada: por abono, 1,50 pesetas; á diario, 2 pesetas. Anfiteatros con entrada: por abono 0,50 pesetas; á diario 0,75 pesetas. A diario: Entradas de platea y paseo: 1 peseta. Entradas de grada: 0,50 pesetas. Lotes de 15 entradas de abono, 11 pesetas.

En el próximo número publicaremos el repertorio.”

[1767]

La Provincia, 2 de julio de 1899, p.2

“La Compañía Lacarra

Como prometimos en nuestro último número, publicamos hoy el repertorio de la compañía Lacarra, en el cual, según puede verse, figura gran número de obras nuevas de gran éxito, tanto en el repertorio grande como en el chico:

Del género grande.- Curro Vargas; María del Carmen; Don Lucas del Cigarral; El clavel rojo; La Marsellesa; Adriana Angot; La conquista de Madrid; Los Madgyares; Catalina; Jugar con fuego; La Bruja; La tempestad; El Anillo de Hierro; El reloj de Lucerna; El [¿Moduero de Subiza?]; Campanone; El Rey que rabio; El dominó azul; El milagro de la Virgen; Los diamantes de la corona; El Juramento; Mis dos mujeres; El [¿?] en el poder; Las campanas de Carrión; Las dos Princesas; Los sobrinos del capitan Grant; El secreto de una dama; Las nueve de la noche; La guerra santa; El salto del Pasiego; Las hijas de Eva; Un tesoro escondido; La Mascotta; Los Mosqueteros grises; Luz y Sombra; Las Amazonas de Tormes; Marina, Sueños de oro; Dolores (ópera); El secreto de una Reina; El corazón y la mano; Marina (ópera) El sacristan de San Justo y otras.

Del género chico.- El monaguillo; La Diva; Cádiz; El duo de la Africana; Madrid de noche; El postillón de la Rioja; El Grumete; El proceso del can-can; El cabo primero; Los Cocineros; La gallina ciega; ¡En las astas del toro!; Un pleito; Una vieja; La czarina; El tambor de granaderos; La buena sombra; La Viejecita; La chiquita de Nájera; El mantón de Manila; Cuadros disolventes; Aquí va á haber algo gordo ó la casa de los escándalos; El señor Joaquín; Las bravías; La Guardia amarilla; El santo de la Isidra; Agua, azucarillos y aguardientes; El bajo de arriba; La revoltosa; El beso de la duquesa; El baile de Luis Alonso; La sobrina del sacristan; La restauración; Pepe Gallardo; Los africanistas; Los camarones; Toros del Saltillo; Campanero y sacristan; El chaleco blanco; Las zapatillas; El señor corregidor; La indiana; El primer reserva; La vuelta del vivero; El marquesito; El gaitero; La cingara; Los dineros del sacristan; El pobre diablo; La cabra tira al monte; La maja; Los puriaaros [sic]; Don Sisenando; Tocar el violin; Las malas lenguas; Las soirées de Cachupin; Las castañeras picadas; Jacinto; Un caballero particular; La colegiala; El padre Benito; Luis el tumbón ó despacho de huevos frescos; Bazar de novias; La caza del Oso ó el Tentadero de comestibles; La marcha de Cádiz; La banda de trompetas; Gigantes y cabezudos; Los Borrachos; Los mineros; La colegiala; El Vizconde; El estreno de un artista; La Fornarina (ópera). Además todo lo nuevo que estrene en Madrid, en grande y pequeño.”

[1768]

La Provincia, 2 de julio de 1899, p.2

“-Anoche fueron obsequiados con una serenata el nuevo alcalde de Huelva, Don Manuel Martín Vázquez, y el concejal republicano, don José Muñoz.”

[1769]

La Provincia, 2 de julio de 1899, p.2

“-En el concierto celebrado el pasado jueves llamó grandemente la atención del público la magnífica bandera de la Estudiantina Onubense.

La bandera es una verdadera obra de arte, tanto por el buen gusto del dibujo como por lo perfecto del bordado, y ha sido confeccionada por las simpáticas señoritas Elena López, María Díaz y Dolores Llamas, y la señora doña Magdalena Cabrera de Batista, que

desinteresadamente han llevado á cabo tan delicada labor, por lo cual merecen nuestros plácemes.”

[1770]

La Provincia, 2 de julio de 1899, p.2

“-Con la ópera <<Marina>> terminará esta noche sus tareas en Rio Tinto la compañía Lacarra.

Los artistas llegarán á ésta el martes, debutando probablemente el sábado 8 con la grandiosa zarzuela <<La Tempestad>>.”

[1771]

La Provincia, 4 de julio de 1899, p.2

“-El domingo tocó en el paseo del muelle la banda de música. A pesar de esto hubo allí escasa animación.”

[1772]

La Provincia, 4 de julio de 1899, p.2

“Se desea

una señorita que posea bien el español, francés y música, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa.

Vivirá en la casa.

Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á *A. B.*, Papelería Inglesa.- Huelva.”

[1773]

La Provincia, 6 de julio de 1899, p.2

“-Ayer marchó á Sevilla el señor Lacarra para contratar los profesores que han de formar la orquesta de la compañía que dirige, la cual debutará el sabado en nuestro teatro.

Y se encuentran aquí todos los artistas.”

[1774]

La Provincia, 6 de julio de 1899, p.2

“-Pasado mañana dará principio en la parroquia de San Pedro la solemne novena en honor á Nuestra Señora del Carmen, siendo orador durante las nueve noches el Reverendo padre don Benito Rubio, canónigo de la Catedral del Córdoba. La capilla musical será dirigida por don Rafael Martín.”

[1775]

La Provincia, 6 de julio de 1899, p.2

“Se desea una señorita que posea bien el español, francés y música, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa. Vivirá en la casa. Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á *A. B.*, Papelería Inglesa.- Huelva.”

[1776]

La Provincia, 8 de julio de 1899, p.2

“-Se encuentra en esta capital la notabilísima primera tiple doña Amalia Martín Grúas y el aplaudido barítono don José Garrido, muy conocido en esta capital. Seguramente sería para la compañía Lacarra una gran adquisición el contrato de los referidos artistas, por lo que no dudamos en recomendarle lo haga así, con lo cual complacería á los buenos aficionados al propio tiempo que redundaría en provecho de sus intereses.”

[1777]

La Provincia, 8 de julio de 1899, p.2

“Con la grandiosa obra de Ramos Carrión y Chapí <<La Tempestad,>> hará esta noche su debut en este coliseo la notable compañía de zarzuela del señor Lacarra.

La obra tiene el siguiente reparto: Ángela, señorita Bordás; Roberto, señorita Oliver; Margarita, señora Pastor; Claudio Beltrán, señor Beltrami; Señor Simón, señor Lacarra; Mateo, señor Garro; el juez, señor Ricós; el procurador, señor López.

En el desempeño de esta obra se distinguen notablemente el primer barítono señor Lacarra que ha alcanzado en ella grandes triunfos, representándola en el Teatro de Zarzuela de Madrid 60 noches consecutivas, en la temporada que se estrenó; la señorita Bordás y el señor Beltrami también lucen grandemente sus facultades.”

[1778]

La Provincia, 8 de julio de 1899, p.2

“Mañana domingo tendrá lugar una gran función representándose una de las mejores obras del repertorio.”

[1779]

La Provincia, 8 de julio de 1899, p.2

“Se desea

una señorita que posea bien el español, francés y música, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa.

Vivirá en la casa.

Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á *A. B.*, Papelería Inglesa.- Huelva.”

[1780]

La Provincia, 8 de julio de 1899, p.3

“Espectáculos

Teatro Colón

Gran Compañía de zarzuela y opera Española.

Función para hoy

La magnífica zarzuela en tres actos de Carrión y Chapí.

LA TEMPESTAD

A las 9 menos cuarto.

Precios.- Platea sin entradas 10 ptas.- Sillas de patio con entrada 2,00 id.,- Asiento de anfiteatro, con id 0,75.- Entrada de platea y paseo 1,00.- Entrada de grada, 50 céntimos.”

[1781]

La Provincia, 10 de julio de 1899, p.2

“-Según dicen los colegas locales, no es cierto que haya sido contratado por la compañía Lacarra la aplaudidísima primera tiple señora Martín Gruas.

Nosotros no estamos tan enterados del asunto, pero desde luego podemos decir que esta artista, que viene precedida de justísima reputación, no es soprano ligera, como dicen los compañeros, pues cultiva con gran éxito todos los géneros, distinguiéndose en las obras dramáticas.

Mucho sentiremos que acierten los colegas, por perder ocasión de escuchar á tan distinguida tiple.”

[1782]

La Provincia, 10 de julio de 1899, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA LACARRA

Desde antes de empezar la representación el teatro ofrecía hermoso golpe de vista; en los palcos y butacas lo más escogido de nuestra sociedad y todos los buenos aficionados; en el anfiteatro y gradas, una multitud compacta y abigarrada dispuesta á aplaudir las situaciones culminantes y hermosa partitura de una de sus obras predilectas.

El maestro Lorente, ya conocido y aplaudido en esta capital, empuña la batuta; la orquesta, en la que se notan algunas deficiencias, salva como puede el preludeo, y se levanta el telón.

Los coros, que hacen *pendant* á la orquesta en lo tocante á deficiencias, escapan del paso; Mateo (señor Garro) nos dice que no ha nacido para marinerito, ect., ect., [sic] y aparece la señorita Oliver, que es saludada con aplausos, los cuales se repiten al terminar su número; al público parece bien el joven marinero; su voz es muy agradable, canta con gusto y ganará mucho si logra desterrar un pequeño defectillo al aspirar; como

actriz también agrada mucho, pues dice muy correctamente y tiene pleno dominio de la escena, siendo además muy agraciada y simpática.

La señora Pastor, nos entera en tono de romance del asesinato del padre de Ángela y á poco asoma por el corredor alto el señor Simón (Lacarra) [sic]: el público oye con religioso silencio el monólogo, aplaude al terminar y se reserva para juzgar al artista á oírle con más detención.

Espontáneo aplauso arranca la presencia de Angela, la Bordás triunfa en toda la línea como mujer; su espléndida belleza atrae desde luego la simpatía del auditorio.

En el dúo luce su bonita voz muy igual en todos los registros, y aunque no de gran volumen bastante extensa, su método de canto es excelente; los agudos le resultan brillantes y limpios, atacando con brío y seguridad; las notas graves son llenas y no carecen de cierto colorido, y en el registro central no deja nada que desear; como actriz cumple bien y cumplirá mejor seguramente cuando vaya perdiendo el orgasmo de que anoche se hallaba poseída en alto grado.

Al final del dúo mereció general aplauso, en unión de la Oliver que fué digna compañera suya.

Repítense estos al salir á escena Beltrami, que canta muy bien su romanza, siendo muy aplaudido; el auditorio parece satisfecho del debutante, cuya voz y exquisito arte no dejan lugar á dudas: Beltrami es el excelente artista de siempre, los años no han hecho mella en sus facultades.

Muy bien resulta el cuarteto final y el público hace salir á escena á los artistas. En el entreacto se comenta de mil modos el trabajo de los artistas, desde luego se puede decir que la Bordás, la Oliver y Beltrami han entrado con buen pie, que Garro ha resultado buen actor, que á Lacarra hay que esperar para juzgarle, y que falta orquesta.

En el segundo acto los coros cumplen lo mejor que pueden en el de salida y el de los consejos, y Lacarra no consigue hacerse aplaudir en la balada.

La Bordás en el aria del collar merece los aplausos del público que encuentra injustificado su temor; con su cara y sus facultades, créame la gentil Teresa, no hay motivo de temor.

La simpática Oliver y el señor Beltrami la ayudan con acierto.

Llega el concertante y el público es todo oídos.

No entran muy allá los coros. Beltrami dice bien sus frases, y el bajo Señor Ricós logra hacerse notar por sus excelentes facultades.

La cosa se va enmendando y el final resulta muy bien, aunque siempre luchando con las deficiencias de la orquesta, de la cual el Señor Lorente saca el partido posible, pero no llega á lo que él deseara.

El público hace levantar el telón, y vamos al tercer acto.

Coro de pellizcos, en un local que por lo que dicen las chicas del coro, es la audiencia, aunque no lo parece; ¡valiente decoración!

Beltrami, acompañado de la Bordás y la Oliver, se hace aplaudir en el sentido terceto de la despedida, aunque si hemos de hacer justicia, más aplausos correspondieron á las tiples que al tenor.

Se cambia la decoración y aparece el cuarto de Simón, cuya cama la vemos cubierta por un mosquitero <<bastante espeso>>.

Lacarra cumple en la escena del sueño, triunfa al fin la inocencia de Beltrán y, á la calle.

El público hace mil comentarios y yo espero á juzgar con más detención.

La entrada fué colosal en las localidades altas y bajas.

Buen principio.”

[1783]

La Provincia, 10 de julio de 1899, p.2

“Anoche, <<El Salto del Pasiego>>.

La popular zarzuela, que hacía bastante tiempo no se representaba en nuestro coliseo, llevó mucho público al patio y plateas é hizo que se llenaran las gradas y el anfiteatro.

La ejecución que cupo en suerte á la obra de Caballero y Eguilaz no ofreció nada saliente por ningún concepto.

Margarita de Idubeda fué interpretada con acierto por la hermosa Bordás, especialmente en la parte cantada, haciéndose acreedora de los aplausos del auditorio en repetidas ocasiones.

En el wals del reloj supo salir muy airosa y mereció dos veces los honores del proscenio, aunque hemos de decirle que no encontramos justificado su temor, pues de sobra debe comprender la bella artista que el público sabe apreciar sus méritos.

No fué muy galante la dirección con la tiple señora Martínez al elegir para su debut la parte de Clemencia, que además de no ofrecer ocasión de lucimiento es bastante antipática.

Por esta causa esperamos oír á la artista en otra obra para poder apreciar su trabajo.

Beltrami cumplió muy bien con don Luis de Sodope, haciéndose aplaudir en la romanza del acto tercero, y Lacarra nos agradó más que en <<La Tempestad>>, aunque no hizo gran cosa, en la parte de Chinchilla.

Pablo Mur encontró acertadísimo desempeño en el señor Garro, que es un buen actor, y el señor Ricós cumplió bien como padre Vicente.

Don Julián (señor López) salió adelante sin tropiezo de mayor cuantía, y Camarón ni fu ni fa.

Los coros algo mejores, y regular la orquesta que dirigió el joven profesor señor Lacarra (hijo).

La presentación escénica de la obra fué aceptable.

¡Ah! Los niños, á cierta hora, creo mucho más conveniente y *sano* que estén en la cama.
C. V.”

[1784]

La Provincia, 10 de julio de 1899, p.2

“Esta noche se representará la hermosa zarzuela en tres actos, de los señores Camprodón y Barbieri, <<El Relámpago,>> hace dos años no representada en nuestro coliseo.

Será interpretada por la señorita Bordás, señora Oliver y señores Beltrami.

Esperamos que el anuncio de tan delicada obra lleve mucha concurrencia al teatro.”

[1785]

La Provincia, 10 de julio de 1899, p.2

“Se desea

una señorita que posea bien el español, francés y música, para enseñar á una niña de 8 años de nacionalidad inglesa.

Vivirá en la casa.

Pueden contestar manifestando las condiciones y edad, dirigiendo las cartas á *A. B.*, Papelería Inglesa.- Huelva.”

[1786]

La Provincia, 14 de julio de 1899, p.2

“-Anoche tocó la banda de música en la plaza de las Monjas, que estuvo muy concurrida.”

[1787]

La Provincia, 14 de julio de 1899, p.2

“Teatro Colón

COMPañÍA LACARRA

Después de dos años de recorrer de triunfo en triunfo todos los teatros de España, llegó en la noche del martes á la escena del nuestro el pasillo veraniego de Ramos Carrión t Chueca, <<Agua, Azucarillos y Aguardiente>>.

No por llegar con tal retraso obtuvo la obra menor éxito, más bien hizo esta circunstancia que este fuera mayor.

El libro no es de lo mejor que ha hecho su aplaudido autor, pero desde luego nótase que es obra de un maestro.

Los chistes en que abunda el diálogo son todos de la mejor ley; la escena de los aguadores es un primor de gracia y está dialogada irreprochablemente, lo mismo que la del picador y el chulo.

La música, alegre y juguetona, es bastante superior al libro; toda la partitura lleva el sello característico de las producciones del popular autor de <<La gran vía>>, no pudiendo precisarse cual es el número más bonito; todos son deliciosos y en ellos ha hecho el maestro Chueca derroche de gracia y originalidad.

Todos los números merecen, y alcanzaron, ruidosos aplausos, siendo repetidos el cuarteto de barquilleros y ocho veces los couplets.

La ejecución fué bastante acertada; la señorita Lacarra, que debutaba con el papel de [¿Asia?], es muy linda y simpática, y canta con bastante gusto; su voz, aunque algo delgada, es agradable y bien timbrada; dice bastante bien y no exagera, condición bastante estimable y rara en las artistas del día.

Mucho nos agradó la Oliver en su papel de Pepa, y la Martínez hizo bien la Manuela, dándole bastante colorido; como cantante no podemos decirle otro tanto.

Beltrami, en el papel de Serafín, estuvo perfectamente, y Garro muy oportuno en el picador <<de invierno>>.

Los couplets del <<Gachó del Arpas>>, que canta con verdadera vis cómica al señor Montosa, hicieron desternillar de risa al auditorio.

El cuarteto fué bien cantado y los demás artistas y los coros ayudaron al buen conjunto.

El éxito fué completo y hay *refresco* para muchas noches.”

[1788]

***La Provincia*, 14 de julio de 1899, p.2**

“El miércoles se inauguraron las funciones por hora, representándose <<En las astas del toro>>, <<Agua, azucarillos y aguardiente>>, <<La buena sombra>> (estreno) y <<La marcha de Cádiz>>.

En la primera se distinguió el señor Lacarra en su papel de torero, siendo ayudado con acierto por la señorita Lacarra y señor Montosa.

La señora Pastor y el señor Baldoví dejaron no poco que desear.

<<Agua, azucarillos y aguardiente>> gustó más que en la noche anterior, siendo aplaudidos todos los artistas.

<<La buena [¿?]>> alcanzó éxito extraordinario, desde que se levantó el telón no cesaron las carcajadas ni un momento, interrumpiendo varias veces la representación los aplausos del público.

Verdaderamente la obrita tiene la gracia á esportones, y valga lo vulgar de la frase, aquello es Sevilla, allí se ven los tipos que todos conocemos de la ciudad vecina, el cuadro no puede ser más realista; no hay un solo detalle que se aparte del carácter genuinamente sevillano que tiene toda la obra.

El tipo de Triquitraque -¡lo dejo zeco! [sic]- está dibujado de mano maestra, es una figura arrancada á la realidad. Lo mismo sucede con Pepe Luis, el de la <<buena sombra>>, un *guasón* sevillano con todas las de la ley, no dejando tampoco nada que desear el municipal, Valle, y Mosquito, que es uno de esos satélites de que siempre se hallan rodeados los astros como Pepe Luis.

El cuadro segundo es el mejor, no hay una frase que no sea un chiste, y aunque algunos son algo subidillos, no es gran cosa, y no vale la pena parar mientes en ese pequeño lunar, que de sobra queda compensado con tantísimo golpe de gracia.

La música es muy inferior al libro, toda ella es incolora, falta de originalidad y sin gracia alguna; pudiendo decirse que es todo lo contrario al libro; ni un solo número mereció aplausos, lo cual hace su mejor *elogio*.

Al grandísimo éxito obtenido contribuyó en gran parte el excelente desempeño que dieron á sus papeles todos los artistas.

La Oliver, que estaba muy guapa, fué una Valle muy graciosa y simpática, y dijo muy bien sus escenas.

El joven barítono señor Garrido, que hacía su debut con la parte de protagonista, estuvo muy bien; su figura, su modo de hablar, todas sus condiciones se adaptan perfectamente al tipo de Pepe Luis, en el cual no habrá seguramente muchos artistas que lo aventajen; el ingreso del señor Garrido ha sido una buena adquisición para la compañía.

El señor Montosa, ya conocido de nuestro público, interpretó á Triquitraque admirablemente, no exageró ninguna escena y supo mantener la constante hilaridad del público con su gracia fina y buen sentido artístico; mereció muchos aplausos y fué llamado á escena en el mutis del 2.º cuadro.

Seguramente el simpático actor se hará muy pronto el predilecto del público por su esmerado trabajo y buenos deseos.

De los demás debe citarse á Garro, que hizo el municipal con mucha gracia, y Lacarra en el señó Manuel [sic], por más que le recomendamos que no abuse de las morcillas, pues los cólicos en esta época son temibles.

La Pastor fué aplaudida en la gitana.

Las seguidillas fueron repetidas varias veces.

<<La marcha de Cadiz>> fué bien interpretada.

La entrada fué regular en la primera y cuarta y lleno rebosado en las dos del centro.

Hay <<Buena sombra>> para toda la temporada.

Se acabó la función cerca de las dos, lo cual que no debe repetirse.”

[1789]

La Provincia, 14 de julio de 1899, p.2

“Anoche se pusieron en escena <<La marcha de Cádiz>>, <<La buena sombra>>, <<El Santo de la Isidra>> (estreno) y <<Agua, azucarillos y aguardiente>>

<<El santo de la isidra>> es un sainete acabadísimo, digan lo que quieran ciertas eminencias de la crítica barata.

Claro es que no le faltan sus defectos, pero la obra es merecedora del éxito que ha alcanzado en todas partes.

El libro, original de Arniches, ha sido bien retratado por el maestro Torregrosa, cuya música, aunque no es de gran saliente, resulta muy agradable, mereciendo citarse el dúo y el sexteto.

La ejecución fué deficiente, siendo esta la causa quizás de que no alcanzara la obra el éxito que fuera de desear.

Salvo la señora Oliver, cuyos buenos deseos son muy dignos de aplauso, y el señor Montosa, que hizo el zapatero con mucho acierto, los demás no llegaron á convencer.

Los papeles de Venancio y Epifanio se repartieron equivocadamente.

A pesar de todo, el público rió bastante y aplaudió en varias ocasiones.

<<Agua, azucarillos y aguardiente>> y <<La buena sombra>> merecieron el éxito de anteriores noches.

Hubo buena entrada.

C. V.”

[1790]

La Provincia, 14 de julio de 1899, pp.2-3

“Esta noche debutará la primera tiple doña Amalia Martín Grúas, con la magnífica zarzuela <<Campanone,>> en la que se distingue notablemente.

La función es entera, como día de moda.”

[1791]

La Provincia, 14 de julio de 1899, p.3

“Se anuncia los estrenos de <<La Viejecita>>, <<Los Borrachos,>> <<La Revoltosa>> y <<El mantón de Manila>>.”

[1792]

La Provincia, 16 de julio de 1899, p.2

“-Esta noche, á las horas de costumbre, tocará en el paseo del muelle la banda de música de la capital.”

[1793]

La Provincia, 16 de julio de 1899, p.2

“-Esta noche termina la solemne novena que en honor de Nuestra Señora del Carmen se ha venido celebrando en la parroquia de San Pedro.

El notable orador Padre Rubio, que ha ocupado la cátedra sagrada durante las nueve noches, ha desarrollado con gran claridad y maestría los temas sobre que ha tratado.

El distinguido aficionado don Patricio Sánchez del Villar varias noches ha cantado el <<Ave-María>>, de Gounod.”

[1794]

La Provincia, 16 de julio de 1899, p.2

“-Ha sido nombrado organista de la Iglesia de San Pedro el reputado profesor de piano don Manuel Benítez.”

[1795]

La Provincia, 16 de julio de 1899, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA LACARRA

Para debut de la primera tiple señora Martín Gruas, se representó en la noche del viernes la preciosa zarzuela <<Campanone>>.

Tiene la debutante pleno dominio de la escena, dice muy bien, viste con lujo y elegancia y su figura resulta arrogante y distinguida.

Como cantante es notable: su voz es muy agradable en los registros grave y medio, vocalizando irreprochablemente; en el registro alto las notas le resultan débiles y algo chilladas, pero como su arte exquisito la hace tener pleno conocimiento de lo que debe hacer, subsana este pequeño lunar con gran maestría y resulta su trabajo muy lucido.

El público la acogió muy bien, á su presentación en escena fué saludada con espontáneos aplausos, que se reprodujeron al terminar la romanza y el dúo del primer acto, y en el concertante.

El difícil rondó lo cantó muy bien, siendo ovacionada.

El señor Beltrami cantó muy bien toda la obra, viniendo á deslucir su trabajo un pequeño tropiezo que tuvo en el tercer acto.

Lacarra, Ricós, Garro y demás artistas coadyuvaron al buen conjunto que ofreció la representación.

Los coros y la orquesta estuvieron bastante mejor que otras noches.

La concurrencia, aunque no muy numerosa, fué muy escogida, viéndose en palcos y butacas lo más selecto de nuestra buena sociedad.”

[1796]

La Provincia, 16 de julio de 1899, p.2

“Anoche no ofreció cartel más novedad que la *reprisse* de <<La banda de Trompetas,>> zarzuelita que se había representado el año pasado con gran éxito en el teatrillo de Echegaray.

Anoche el público rió muchos los chistes graciosísimos en que abunda la obra y celebró la esmerada ejecución que le dieron todos los artistas.

Montosa hizo con mucho *aquel* el tipo de Carabonita y Garro el de sabio con gracia y bien caracterizado.

La incansable y simpática Oliver estuvo tan acertada como siempre.

En <<La buena sombra>> fueron muy aplaudidos todos los artistas.

<<El santo de la Isidra>> gustó más que la noche del estreno y fué bastante mejor interpretado.

Durante el tercer cuadro cayó al escenario uno de los telones que estaban colgados en el telar, lo cual produjo alguna alarma entre los artistas.”

[1797]

La Provincia, 16 de julio de 1899, p.2

“Esta noche tendrá lugar una gran función, dividida en cinco secciones, con las obras siguientes: <<La Banda de Trompetas>>, <<La Buena Sombra,>> <<Una Vieja,>> <<Agua, Azucarillos y Aguardiente>> y <<El Santo de la Isidra>>.

En <<Una Vieja>> se distingue notablemente la señora Martín Gruas.”

[1798]

La Provincia, 18 de julio de 1899, p.2

“-El domingo hizo un calor sofocante.

Por la noche el público, ansioso de fresco, invadió por completo los paseos del muelle y plaza de las Monjas y el teatro.

En el muelle tocó la banda de música.

Hasta la madrugada fué grande la concurrencia por las calles del centro.”

[1799]

La Provincia, 18 de julio de 1899, p.2

“-La sociedad Unión Artístico Musical Onubense recibirá en breve los números nuevos que se han de ejecutar en el próximo concierto que celebre, los cuales se empezará á ensayar enseguida.”

[1800]

La Provincia, 18 de julio de 1899, p.2

“-Con gran solemnidad ha terminado en la parroquia de San Pedro la novena del Carmen.

En la función principal el distinguido aficionado D. Patricio S. del Villar cantó con gran gusto y afinación el aria de [¿Soradella?] y el Bone Pasto del maestro Benítez.

Por la noche terminaron los cultos con la procesión claustral y bendición de S. D. M.”

[1801]

La Provincia, 18 de julio de 1899, p.2

“-La Estudiantina Onubense está ensayando la tanda de walses de <<La Estudiantina>> y el pasodoble y coro de barquilleros de <<Agua, Azucarillos y Aguardiente,>> para ejecutarlos en varias serenatas que dará muy en breve.”

[1802]

La Provincia, 18 de julio de 1899, p.2

“-Mañana á las nueve y media de la noche se celebrará en los salones del Círculo Mercantil una reunión de confianza, que promete estar animadísima. Dicha sociedad se propone celebrar todos los jueves, durante el verano, análogas fiestas.”

[1803]

La Provincia, 18 de julio de 1899, p.2

“Teatro Colón

COMPañÍA LACARRA

Animadísimo estuvo el teatro el domingo, en todas las secciones.

La única novedad que ofrecía el programa era la representación de la antigua zarzuela <<Una Vieja>>.

La delicada música de Gaztambide se oyó con sumo agrado, aplaudiéndose bastante algunos números.

El desempeño fué acertado por parte de todos los artistas.

La señora Gruas cantó bien la protagonista, y Beltrami y Garrido llenaron cumplidamente su cometido, así como Lacarra en su corto papel.

<<La Buena Sombra>> y <<Agua, Azucarillos y Aguardiente>>, alcanzaron el éxito de siempre.

<<El Santo de la Isidra>> que estaba anunciado para la quinta sección, tuvo que suspenderse, pues la cuarta terminó después de la una y media.”

[1804]

La Provincia, 18 de julio de 1899, p.2

“<<La Banda de Trompetas,>> <<La Buena Sombra,>> <<La Viejecita>> y <<Agua, Azucarillos y Aguardiente,>> fueron las obras puestas anoche en escena.

La falta de espacio nos impide ocuparnos, como merece, en la preciosa obra <<La Viejecita>>.

Lo haremos en el número próximo.”

[1805]

La Provincia, 18 de julio de 1899, p.2

“Sería de agradecer que la empresa, á fin de complacer á público, á lo cual, según vemos, está propicia, diese comienzo á la primera sección á las nueve menos cuarto en punto, en vez de á las nueve y lo que colee, á fin de que terminase la cuarta á la una lo más tarde.

¡Ah! También se podía acortar un poco los entreactos.

El domingo, el de la segunda á la tercera fué *eterno*.”

[1806]

La Provincia, 20 de julio de 1899, p.2

“-Esta noche se celebrará en el Círculo Mercantil la reunión de confianza que equivocadamente anunciamos para ayer.

Por falta de tiempo la junta nos ruega que por nuestro periódico invitemos á los señores socios para que asistan con sus familias.

La fiesta promete estar muy animada.”

[1807]

La Provincia, 20 de julio de 1899, p.2

“Teatro Colón

COMPañÍA LACARRA

Los estrenos de <<La Viejecita>> y <<El Primer Reserva>>, y la *reprisse* de <<El Monaguillo>> y <<El Cabo Primero>>, han sido las variantes que ha ofrecido el cartel de las últimas funciones.

<<La Viejecita>> es una obra delicadísima y que se aparta por completo de los moldes que se usan para las producciones del género chico.

No ha tenido Miguel Echegaray que recurrir á chulos, municipales y viejas rabiosas, para hacer una obra entretenida y graciosa como la que más y culta y delicada como pocas, dentro del género chico, que de contar con muchas producciones como esta, sería sobradamente *grande*.

Y si elogios merece el autor del libro, de muchos más es acreedor el de la música, el insigne maestro Caballero; la partitura entera, sin descontar un solo número, es de las más bellas que ha escrito el inspiradísimo autor del <<Dúo de La Africana>>.

El coro de la <<invitación del marqués>>, el duo de tiples, y especialmente la original y preciosa canción del espejo, son páginas que rebosan frescura y originalidad y que bastarían para colocar á su autor entre los primeros compositores, si desde hace mucho tiempo no ocupara por *derecho propio* el primer puesto.

Los demás números no son menos dignos de elogios que los citados.

La ejecución fué muy esmerada, la parte de protagonista la desempeñó la noche del estreno la señora Martín Grúas, encargándose de ella desde la segunda noche la simpática Oliver, que hace una viejecita inimitable.

El público, en el cual cuanta la graciosa y estudiosa tiple con mayores simpatías, aplaudió mucho y le hizo repetir la canción del espejo, cantada con mucho gusto y detallada perfectamente.

La incansable artista superó á la que se esperaba; su trabajo esmerado satisfizo mucho á todos, y seguramente le valdrá muchos aplausos todas las noches que haga la obra.

Teresita Lacarra, que estaba lindísima y vestida irreprochablemente interpretó delicadamente su simpático papel haciéndose aplaudir en el dúo en que tuvo frases muy felices.

Ricós muy bien en el papel de Sir Jorge, así como Garro, Lacarra y Montosa en los suyos respectivos.

Los coros y la orquesta estuvieron bastante mejor que de costumbre, aunque los primeros piden á *voces* un refuerzo.

La obra fué vestida y presentada mejor de lo que se acostumbra por aquí.

El que anduvo algo *durillo* la noche del estreno fué el público, sin duda se contagió de la flema del inglés y no se atrevía á *romper*; ¡valiente frialdad!

En las siguientes representaciones la obra ha gustado más, y de seguro, cuanto vayan saboreándose las bellezas de la partitura, el éxito será mayor.

<<El primer reserva>>, letra de Sánchez Pastor, música de *Quinito* y Torregrosa, es una obrita muy aceptable dentro del género á que pertenece.

Abundan los chistes, sin que por esto estén descuidadas las situaciones, ni la verdad de los personajes, cada uno de los cuales se expresa con arreglo á su condición.

El mejor dibujado de los tipos es el del cómico que no tiene contrata porque siempre se *equivica* -¡vaca!, ¡voca!- que está hecho de mano maestra.

La música no ofrece ningún saliente, es agradable y *ligerita*, pero nada más. Son aceptables la lección de toreo y el duo de golfos.

La interpretación no estuvo á la altura de la obra.

La Martínez *accionó* bien la canción taurina, pero nada más que accionó, de lo demás... cero.

Montosa no podía *equivocarse* por más que hacía, y los demás bien... de salud.

El tercer cuadro debe *pasar* en los pasillos de una plaza de toros, pero sin duda se *equivocaron* y pusieron la decoración de *Los Lobos Marinos*.

<<El Monaguillo>> salió *fané*, salvo la Oliver, que cada día gusta más, y los señores Ricós y Montosa... ¡ni las plagas de Egipto!

Sobre todo el coro de educandas estuvo arroz, ¡se conoce que no daban clase de canto!

<<El Cabo Primero>> ha sido desempeñado con bastante acierto.

La señora Gruas oyó aplausos en la romanza.

Montosa en <<Parejo>> y Garro en <<Melindres>> muy bien, así como la Pastor y los señores Lacarra y López.

El coro de rancheros y el pasodoble fueron bien cantados.”

[1808]

La Provincia, 20 de julio de 1899, pp.2-3

“El martes se suspendió la cuarta sección por lo avanzado de la hora, por lo cual desde anoche se empiezan las funciones á las ocho y media.

C. V.”

[1809]

La Provincia, 20 de julio de 1899, p.3

“Ha dejado de pertenecer á la compañía la gentil y notable primera tiple señorita Teresa Bordás, que en las pocas noches que ha tomado parte en las representaciones se captó las generales simpatías del público.

No sabemos á qué causa habrá obedecido su retirada, que entre los aficionados no ha causado muy buen efecto.

La señorita Bordás marchará á Madrid, donde ha sido solicitada con condiciones muy ventajosas para actuar en el teatro del Buen Retiro.”

[1810]

La Provincia, 20 de julio de 1899, p.3

“Función para esta noche:

<<La Viejecita>>, <<El Cabo Primero,>> <<La Revoltosa>> (estreno), y <<El Primer Reserva.>>”

[1811]

La Provincia, 22 de julio de 1899, p.2

“De sociedad

Muy animada estuvo la reunión de confianza celebrada el jueves en los salones del Círculo Mercantil y Agrícola.

No fué numerosa la concurrencia pero sí escogidísima, y puede decirse que se pasó un rato agradabilísimo, reinando la más franca cordialidad y verdadera confianza y animación.

Recordamos entre la concurrencia: señoras y señoritas de Sánchez Mora, Garrido Pérez, Esperancita Monís, Vargas, María Luisa y Elvira Manito, Lucía y Pilar Jiménez, Lezameta, Agudo y Pavón, Mercedes Burgos, Muñoz Caballero, Mariquita Torres, Pascual y Mora.

Se bailó mucho y *todas* y *todos* quedaron de acuerdo para asistir todos los jueves á las *reuniones*, á fin de que vayan resultando lo más animadas posible.”

[1812]

La Provincia, 22 de julio de 1899, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA LACARRA

El jueves tuvo lugar el estreno del sainete lírico de los señores Fernández Shaw y López Silva, música de Chapí, <<La Revoltosa>>, obra que venía precedida de gran éxito en cuantos teatros se había hecho.

En el nuestro fué bastante lisonjero el que mereció, aplaudiendo el público en varias ocasiones á los autores del libro y de la música.

El libro tiene bastante gracia, aunque algo *subida*: los personajes están bien dibujados, siendo muy delicado el tipo de la planchadora Mari-Pepa.

La música es, *como* de Chapí, con lo cual queda dicho todo.

No hay un solo número que no sea digno de su autor y aunque todos son de primera sobresale el dúo de Mari-Pepa y Felipe, que acaso tenga un defecto: el ser demasiado dúo para una obra de este género, en el cual hay pocos artistas que lo puedan hacer como se debe.

El preludio y el intermedio son también magistrales.

La ejecución tuvo de todo.

La Martín Gruas, encargada de la protagonista, que no encaja en sus condiciones, hizo cuanto pudo por salir airosa, consiguiéndolo á veces.

La Lacarrita estuvo muy bien y muy mona, cantando los guarachos con mucho gusto.

La Acedo hizo un *Chupitos* muy gracioso y las señoras Pastor y González salieron adelante con fortuna. Beltrami bien en clase de Felipe, y Montosa estuvo superior en el tipo de sastre afeminado, en que tuvo detalles felicísimos.

Lacarra fué un buen Candelas y los demás no descompusieron el conjunto.

Los coros bien, aunque siguen escasos, y la orquesta bastante bien, siendo aplaudida en varias ocasiones.

La decoración de la casa de vecindad... ¡ejem!

Creemos que hay <<Revoltosa>> para rato.”

[1813]

La Provincia, 22 de julio de 1899, p.2

“Anoche <<Las doce y media y sereno>>, <<La Revoltosa>> y <<El Postillón de la Rioja>>.”

[1814]

La Provincia, 22 de julio de 1899, p.2

“Esta noche se pondrán en escena <<La Revoltosa,>> <<El tambor de Granaderos,>> <<El mantón de Manila>> (estreno) y <<Las doce y media y sereno.>>”

[1815]

La Provincia, 22 de julio de 1899, p.2

“En el correo de esta mañana ha marchado á Madrid la bellísima y aplaudida primera tiple señorita Teresa Bordás, que perteneció á la compañía que actúa en nuestro coliseo. Le deseamos feliz viaje y tendremos sumo gusto en volverle á aplaudir en breve.”

[1816]

La Provincia, 24 de julio de 1899, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA LACARRA

La popular zarzuela <<El Tambor de Granaderos,>> llevó el sábado grandísima concurrencia al coliseo, estando completamente llenas las localidades altas y poco menos el patio y plateas.

Los artistas del señor Lacarra interpretaron la obra con bastante acierto.

El papel de tambor estuvo á cargo de la incansable Oliver, que lo desempeñó con bastante fortuna, oyendo muchos aplausos en el *rataplán* y en la jura, que tuvo que repetir.

Muy bien, y como siempre muy mona, la Lacarrita, y acertada la Pastor.

Garrido nos gustó bastante en el lego, papel que no es de su cuerda, pero que supo hacer resaltar, demostrando sus condiciones para el género cómico, en el cual no tardará en ocupar un buen puesto, los milagros los tuvo que repetir siete ú ocho veces.

Lacarra, López y Lorente coadyuvaron en el buen conjunto de la representación.

Los coros bien, así como las *chicas* de los tambores, y la orquesta.

<<El Mantón de Manila,>> cuyo estreno se verificó la misma noche, sin ser cosa del otro jueves, es una obrita muy aceptable.

El libreto, si bien tiene algunas inverosimilitudes, es superior á la música en grado sumo, la versificación es correctísima y el diálogo muy animado; aunque escasean algo los chistes los que tiene son finos y se pueden oír *sin rubor*.

La música es... de aquí y de allí.

El maestro Chueca, por esta vez, no ha resultado; la partitura tiene reminiscencias de muchas obras conocidas y la frescura y gracia peculiares en el popular compositor no se traslucen por ninguna parte.

El único número que mereció aplausos fué la canción del mantón, y eso, más bien que á Chueca fueron á la Oliver.

Esta simpática artista lució bastante en el papel de Lucía, mereciendo ser aplaudida en varias ocasiones.

Los demás artistas llenaron cumplidamente su cometido, resultando el conjunto muy aceptable.”

[1817]

La Provincia, 24 de julio de 1899, p.2

“Anoche se representaron nada menos que cinco obras: <<La Viejecita,>> <<El Mantón de Manila>>, <<El Tambor de Granaderos,>> <<La Revoltosa>>, y <<La Buena Sombra>>.

En todas las secciones hubo gran concurrencia, y todos los artistas fueron muy aplaudidos.

Chavito.”

[1818]

La Provincia, 24 de julio de 1899, p.2

“Anoche fué la última que trabajaron la señora Grúas y el señor Garrido, los cuales marchan á Málaga.

La empresa anuncia el debut de nuevos artistas, entre ellos una aplaudida primera tiple, y los estrenos de las obras de gran éxito, <<Los borrachos>>, <<Los Mineros>>, <<La Luz Verde>> y <<Gigantes y <<Cabezudos>>.”

[1819]

La Provincia, 24 de julio de 1899, p.2

“Desde esta noche sólo se harán tres secciones empezando la primera á las nueve en punto.

Se representará <<La Buena Sombra>>, <<El Mantón de Manila>> y <<El Tambor de Granaderos.>>”

[1820]

La Provincia, 24 de julio de 1899, p.2

“-La Estudiantina Onubense dio anteanoche serenata á las simpáticas señoritas Elena López, María Díaz y Dolores Llamas, que han llevado á cabo el bordado de la hermosa bandera de dicha asociación.

Las piezas que se ejecutaron lo fueron con gran primor, demostrando grandes adelantos en todos los profesores que componen la Estudiantina.

También dieron serenata á la bella tiple señora Teresa Lacarra.”

[1821]

La Provincia, 24 de julio de 1899, p.2

“-Anoche estuvo muy concurrido el paseo del Muelle, donde tocó la banda de música.”

[1822]

La Provincia, 24 de julio de 1899, p.2

“La Unión Artístico-Musical ha empezado los ensayos de los números nuevos que se han de ejecutar en el concierto que ha de celebrar dentro de poco tiempo.”

[1823]

La Provincia, 24 de julio de 1899, p.2

“-En breve se representará en el teatro de Oviedo, por la compañía de Espantaleón, el juguete cómico <<El Conde Negro>>, original de nuestro redactor don Carlos Vargas, <<Chavito>>.”

[1824]

La Provincia, 26 de julio de 1899, p.2

“-Mañana se celebrará en los salones del Círculo Mercantil una reunión de confianza.”

[1825]

La Provincia, 26 de julio de 1899, p.2

“Teatro Colón

COMPAÑÍA LACARRA

No ha ofrecido ninguna novedad el cartel de las dos últimas funciones.

Solo ha habido la variante de algunos papeles que antes interpretaban la Martín Grúas y el señor Garrido.

De los de la primera se ha hecho cargo la Oliver, que los ha desempeñado con gran acierto, siendo muy aplaudida.

A Garrido lo ha reemplazado Garro en <<El Mantón de Manila>>, Lorente en <<La Buena Sombra>>, y Montosa en <<El tambor de granadero>>, los cuales han salido con suerte del compromiso.

Anoche hizo la Oliver muy bien la protagonista de <<La Revoltosa,>> y alcanzó gran éxito en <<El Cabo Primero,>> teniendo que repetir la romanza, que canta con mucha delicadeza.

Bien puede estar agradecida la empresa á la simpática Concha.

Montosa también se hizo aplaudir en el papel de Parejo.

La función terminó cerca de las dos y media.”

[1826]

La Provincia, 26 de julio de 1899, p.2

“Hoy no hay función, y según nos aseguraron anoche en el teatro, se suspenden las representaciones por dos ó tres días, para dar lugar á la reforma de la compañía, pues se espera la llegada de nuevos artistas.”

[1827]

La Provincia, 28 de julio de 1899, p.2

“-Anoche tocó la banda de música en la plaza de las Monjas, á donde acudió extraordinaria concurrencia á disfrutar de la agradable temperatura que se sentía.”

[1828]

La Provincia, 28 de julio de 1899, p.2

“-Anoche dió una velada en la <<Cervecería de Viena>>, el célebre y aplaudido <<joungleur>> Mr. Rubins.”

[1829]

La Provincia, 28 de julio de 1899, p.2

“Teatro Colón

Las *reformas* anunciadas en la compañía Lacarra han quedado en proyecto.

La compañía ha marchado á Córdoba, donde actuará en el teatro Circo.

La empresa no ha *entendido* el negocio en esta capital, que se presentó excelente y que de un lado las imposiciones de ciertas *eminencias* y de otro la mala dirección han echado por tierra, abriendo el camino á otra compañía que pueda venir.

El público ha hecho cuanto ha podido, pues todas las noches ha acudido al coliseo en gran número, pero ni por esas, se empeñaron en *torcer* el negocio y lo consiguieron.

Ahora veremos si viene otra compañía, pues sería muy sensible que en la misma época más apropiada para actuar permaneciese cerrado el único coliseo de Huelva.”

[1830]

La Provincia, 30 de julio de 1899, p.2

“-La reunión de confianza celebrada el jueves en el Círculo Mercantil estuvo animadísima, asistiendo las más distinguidas familias de la capital.”

[1831]

La Provincia, 30 de julio de 1899, p.2

“-Esta noche tocará en el paseo del muelle á las horas de costumbre la Banda de música de esta capital.”

[1832]

La Provincia, 30 de julio de 1899, pp.2-3

“-Nada se sabe aún acerca de si volverá á abrir sus puertas ó no el teatro Colón.
Se dice que si Pablo López, que si Ortas, que si Giovannini se decide á venir si encuentra un *socio* empresario, que esto y que si lo otro.
Esto es lo que se dice.
Ahora falta ver lo que se hace.”

[1833]

La Provincia, 2 de agosto de 1899, p.2

“Temporada de verano en Huelva

Programa de festejos en los meses de Agosto y Septiembre:

Mes de Agosto

Todos los Jueves y Domingos gran iluminación en el bonito paseo del muelle con asistencia de la banda de música que tocará las piezas más brillantes de su escogido repertorio.

Día 5.- Verbena en la plaza de San Pedro con iluminación á la veneciana y fuegos artificiales, amenizando este acto la banda municipal y la Estudiantina Onubense.

Día 12.- Verbena en la plaza de San Francisco con iluminación á la veneciana y fuegos artificiales, con asistencia de la banda municipal y Estudiantina Onubense.

Día 19.- En la plaza de las Monjas iluminación y verbena con asistencia también de la banda municipal y Estudiantina Onubense.

En la misma noche bailes populares en el tablado de la música, adjudicándose tres premios de 25 pesetas á cada uno á las parejas que mejor bailaren, á juicio del jurado.

En los días del mes de agosto que se designe por la junta directiva del Círculo Mercantil, se verificarán los bailes de sociedad en los salones de dicho centro.

Proyecciones y cuadros disolventes al aire libre en los sitios que oportunamente se fijen por la Comisión.

Grandes carreras de velocípedos.

Mes de Septiembre

Día 7.- Solemnes cultos en el Santuario de Nuestra Señora de la Cinta con velada y fuegos artificiales en los alrededores del Santuario.

Día 8.- Diana á las cinco de la mañana por la banda municipal.

Función religiosa en la mañana de dicho día en la ermita de nuestra Señora de la Cinta.

Abundante limosna á los pobres de la Capital y comida extraordinaria en los Asilos de huérfanos y ancianos.

Por la noche grandes iluminaciones y velada en la plaza de la Merced y Vega-larga con asistencia de la banda municipal, quemándose vistosos fuegos artificiales, de los que estarán encargados afamados pirotécnicos.

Día 9.- Por la mañana música en la plaza de la Merced.

Por la tarde variados juegos y cucañas en la misma plaza de la Merced y elevación de fantoches, amenizando todos estos actos la banda municipal.

Por la noche como el día anterior.

Día 10.- Al amanecer diana por la banda municipal recorriendo las principales calles de la población.

A las 8 de la mañana música en la plaza de la Merced.

A las 5 de la tarde cucañas y regatas en la ría en las que tomará parte el Club de regatas, adjudicándose valiosos premios.

Por la noche grandes iluminaciones, velada y fuegos artificiales como en las noches anteriores.

Día 11.- A las 8 de la mañana música en la plaza de la Merced.

A las 5 de la tarde en la feria cucañas, festejos variados y elevación de fantoches con asistencia de la banda de música.

Por la noche velada é iluminación como en las noches anteriores.”

[1834]

La Provincia, 2 de agosto de 1899, p.2

“-Mañana habrá reunión de confianza en el Círculo Mercantil.

Según la animación que se nota entre las familias de la buena sociedad, promete estar mucho más animada que las anteriores.”

[1835]

La Provincia, 2 de agosto de 1899, p.2

“-Mañana por la noche habrá iluminación y música en el paseo del muelle.

Este es el primer festejo de la actual temporada veraniega.”

[1836]

La Provincia, 4 de agosto de 1899, pp.1-2

“En el Ayuntamiento

[...]

La banda de música, por tocar los jueves y domingos del mes de Julio, presentó una cuentecita de <<setecientas quince pesetas,>> que á instancias del Alcalde quedó pendiente para su examen.

(La verdad es que resultan demasiado pesetas para tan poca música).

[...]”

[1837]

La Provincia, 4 de agosto de 1899, p.2

“-La Estudiantina Onubense ensaya con gran actividad varios números nuevos que ha de ejecutar en los conciertos populares que dará en breve y varias serenatas con que ha de obsequiar á distinguidas personalidades de esta capital.”

[1838]

La Provincia, 4 de agosto de 1899, p.2

“-Anoche se inauguraron oficialmente los festejos con la velada é iluminación extraordinaria en el bonito paseo del Muelle.

La banda de música tocó escogidas piezas.

La animación fué grande hasta muy tarde, ofreciendo la iluminación muy buen golpe de vista.”

[1839]

La Provincia, 4 de agosto de 1899, p.2

“-La junta protectora de la Academia de música trabaja con gran actividad en la organización del gran concierto que muy pronto se ha de celebrar en el Teatro Colón á beneficio de dicho Centro.

Entre los números que han de interpretarse figuran el aria y coro de la ópera <<Ernani>>, y el <<Balaplam>> de <<Gli Ugonotti>>, que serán cantados por los coros que dirige el reputado maestro Benítez.

La fiesta promete resultar un verdadero acontecimiento.”

[1840]

La Provincia, 4 de agosto de 1899, p.2

“-La reunión de confianza celebrada anoche en los salones del Círculo Mercantil resultó muy brillante.

La concurrencia fué tan numerosa como distinguida, pasándose un rato delicioso.”

[1841]

La Provincia, 6 de agosto de 1899, p.2

“-Anoche se celebró en la plaza de San Pedro la anunciada verbena.

Dicha plaza presentaba un aspecto muy bonito, durando en ella la animación hasta después de las doce.

La banda de música y la Estudiantina Onubense ejecutaron escogidas piezas de sus respectivos repertorios, siendo muy aplaudidas.

No se quemaron fuegos de artificio.”

[1842]

La Provincia, 6 de agosto de 1899, p.2

“-Según nos ha asegurado quien tiene motivos para estar enterado de ello, es casi seguro que en la próxima velada y feria de la Cinta no se instalará la caseta de bailes de la sociedad <<El Recreo>>.

La noticia no es muy agradable que digamos para el elemento joven, y esperamos que no tenga confirmación.”

[1843]

La Provincia, 6 de agosto de 1899, p.3

“-Esta noche habrá iluminación extraordinaria en el paseo del muelle donde tocará de nueve á once y media la banda de música.”

[1844]

La Provincia, 6 de agosto de 1899, p.3

“-El popular artista y empresario Pablo López, ventajosamente conocido de nuestro público, ha solicitado el Teatro Colón para dar una serie de representaciones con la compañía que dirige, en la cual figuran artistas de reconocido mérito como son las triples Soriano y Silvestre, el tenor Señor Lanuza y el bajo Totón. Veremos lo que resulta... si resulta algo.”

[1845]

La Provincia, 6 de agosto de 1899, p.3

“-La Estudiantina Onubense ha sido invitada para dar un concierto en Cortegana, á donde machará en breve.”

[1846]

La Provincia, 8 de agosto de 1899, p.2

“-Anteanoche hubo iluminación y música en el paseo del muelle. La concurrencia á tan delicioso sitio fué extraordinaria.”

[1847]

La Provincia, 8 de agosto de 1899, p.2

“-El domingo próximo pasado se celebró en el teatro Colón, el primer ensayo de Orquesta, del preludio, aria de tenor, y coro del primer acto de la ópera <<Ernani>> que cantará un distinguido aficionado de esta capital, acompañado del Orfeón, en el gran concierto que, como ya hemos dicho, prepara la Academia de Música.”

[1848]

La Provincia, 10 de agosto de 1899, p.2

“-Esta noche, como todos los jueves, se celebrará una reunión de confianza en los elegantes salones del Círculo Mercantil.

La fiesta de seguro estará tan animada como las anteriores.”

[1849]

La Provincia, 10 de agosto de 1899, p.2

“-Es casi seguro que el domingo 27 del actual celebre un concierto la Unión Artístico Musical.

Se ejecutarán varios números nuevos que ya están ensayando.”

[1850]

La Provincia, 10 de agosto de 1899, p.2

“-Esta noche habrá iluminación extraordinaria y música en el paseo del Muelle, de nueve á once y media.”

[1851]

La Provincia, 12 de agosto de 1899, p.2

“-Después de larga temporada de permanencia en el extranjero, ha llegado á esta el distinguido joven don Pedro García Morales.”

[1852]

La Provincia, 12 de agosto de 1899, p.2

“-Esta noche habrá verbena en la plaza de San Francisco, donde lucirá una bonita iluminación á la veneciana.

Amenizarán la velada la banda de música y la Estudiantina Onubense.”

[1853]

La Provincia, 12 de agosto de 1899, p.2

“De sociedad

Las reuniones de confianza que semanalmente se celebran en los salones del Círculo Mercantil, van resultando animadísimas.

El jueves la concurrencia fué tan escogida, aunque mucho más numerosa que las anteriores, pasándose un rato agradabilísimo.

El mayor aliciente es sin duda el carácter de verdadera confianza que se les da, pues si se empezara con remilgos, seguramente se acabarían *por consunción*, como ya ha sucedido otros años.

Las conversaciones animadísimas y las bromas discretas son las que reinan en las reuniones, quedándose á la puerta la etiqueta y toda su corte de *pamplinas*.

En la última el tema de todas las conversaciones, es decir, de casi todas, por si acaso, era la instalación de la caseta de *El Recreo* en la próxima feria.

La noticia de que este año no habrá bailes ha producido espanto entre nuestras lindas paisanas, y todas de acuerdo ponen en juego sus indiscutibles influencias para que no se cumplan tan *fatales* augurios, y á fe que lo conseguirán, pues ya algunos *pollos* trabajan con ahínco para complacerlas.

Desde luego á los que tomen la iniciativa no les pesará, porque ¿á qué mayor satisfacción podrán aspirar que á ver satisfechas á tantas niñas bonitas y simpáticas?

En fin, veremos lo que resulta, aunque desde luego creo que lo mejor es reunirse todas y todos el jueves en el Círculo y decidir.

C.”

[1854]

La Provincia, 12 de agosto de 1899, p.2

“*En la plaza de las Monjas:*

-Mira que no poner este año la casilla del baile!...

-Qué lástima!

-Yo que tenía ya pedidos quince valsos y veintitrés rigodones!...

CHAVITO.”

[1855]

La Provincia, 14 de agosto de 1899, p.2

“-Hace tiempo se dijo que iba á dotarse de uniforme á los individuos que componen la banda de música de esta capital, y como nada se ha hecho acerca del particular, creemos conveniente recordarlo al municipio, pues es verdaderamente ridículo que la banda se presente en la forma que hoy lo hace, lo cual no sucede en ninguna población medio culta.”

[1856]

La Provincia, 14 de agosto de 1899, p.2

“-Muy concurrida se vio en la noche del sábado la plaza de San Francisco, donde se celebró la anunciada velada.

La banda de música y la Estudiantina Onubense amenizaron el paseo, tocando escogidas piezas.

Anoche el centro de la animación estuvo en el paseo del muelle, donde hubo música é iluminación.

También se exhibieron cuadros disolventes que regocijaron grandemente al público numerosísimo que los presenció.”

[1857]

La Provincia, 16 de agosto de 1899, p.2

“-Mañana habrá música é iluminación en el paseo del muelle.

También se exhibirán los cuadros disolventes que tanto agradaron al público el domingo último.”

[1858]

La Provincia, 16 de agosto de 1899, p.2

“-Mañana jueves habrá reunión de confianza en el Círculo Mercantil.

La noticia que dimos en nuestro número anterior no se refería á estas reuniones, sino á los bailes que se anunciaban en el programa de festejos.

Hacemos esta advertencia por si ha creído otra cosa.”

[1859]

La Provincia, 16 de agosto de 1899, p.2

“-El distinguido joven don Pedro García Morales ha donado á la Academia de música cuatro hermosos cuadros, retrato de afamados compositores.”

[1860]

La Provincia, 18 de agosto de 1899, p.2

“-Anoche hubo música é iluminación en el paseo del Muelle, exhibiéndose por segunda vez los cuadros disolventes que tanto agradaron al público el domingo último.

La concurrencia que acudió á tan delicioso sitio fué extraordinaria.”

[1861]

La Provincia, 18 de agosto de 1899, p.2

“-Mañana tendrá lugar la anunciada verbena en la plaza de las Monjas, donde lucirá una bonita iluminación á la Veneciana.

Además habrá concurso de bailes populares, adjudicándose tres premios á las parejas que más se distingan.

Amenizará el acto la banda de música.

A causa de las dificultades que presenta la frondosa arboleda de este paseo, no pueden exhibirse los cuadros disolventes, como se tenía proyectado.”

[1862]

La Provincia, 18 de agosto de 1899, p.2

“-La reunión de confianza celebrada anoche en los elegantes salones del Círculo Mercantil, estuvo concurrendísima y muy animada, asistiendo lo más escogido de nuestra sociedad.”

[1863]

La Provincia, 20 de agosto de 1899, p.2

“Festejos

He aquí el programa de los que la hermandad de Nuestra Señora de la Cinta, patrona de Huelva, dedica á su excelsa titular con motivo de las fiestas de su Natividad.

Día 27 de Agosto.- A las seis de la tarde entrada procesional de la Sagrada imagen en la capital, asistiendo las autoridades, la hermandad y el clero.

Día 29.- Da comienzo en la parroquia mayor de San Pedro una solemne novena á Nuestra Señora predicando el Reverendo Padre Fray Rufino Barrenechea, superior del convento del Loreto.

Día 7 de Septiembre.- A las seis de la tarde saldrá de la citada parroquia la Hermandad para conducir al Santuario la milagrosa imagen.

Por la noche, fuegos artificiales, música é iluminación á la veneciana en las cercanías del Santuario.

[...]”

[1864]

La Provincia, 20 de agosto de 1899, p.2

“Gran concierto

Con gran asiduidad siguen los ensayos de las piezas que han de interpretarse en el gran concierto que organiza la Academia de música de esta capital y que probablemente se celebrará el domingo 27 del actual en el teatro de Colón.

Además de los números de ópera que ya hemos anunciado, se ejecutarán otros que han de llamar grandemente la atención del público, y tomarán parte el sexteto de la Unión Artístico Musical y la Estudiantina Onubense.

Los señores que deseen inscribirse como socios de la Academia para poder asistir al concierto, acompañados de su familia, pueden hacerlo dirigiéndose á don Joaquín Roqueta, calle Sagasta 6, siendo la cuota de dos pesetas mensuales.”

[1865]

La Provincia, 20 de agosto de 1899, p.2

“-Hemos oido asegurar que se va á instalar un teatro de verano en la plaza de la Merced para actuar en él durante los días de la feria y Velada de la Cinta una compañía cómico lírica que dará funciones por horas.”

[1866]

La Provincia, 20 de agosto de 1899, p.2

“-Los individuos que forman la Estudiantina Onubense estrenarán en breve los *uniformes* que se están construyendo con ese objeto, y que se compondrán del clásico tricornio y manteo.”

[1867]

La Provincia, 20 de agosto de 1899, p.2

“-Esta noche habrá música é iluminación en el paseo del muelle, asistiendo la banda de música.

Se exhibirán por tercera y última vez, en dicho sitio, los cuadros disolventes que tanto llaman la atención del público.”

[1868]

La Provincia, 24 de agosto de 1899, p.2

“-Como todos los jueves esta noche habrá reunión de confianza en los salones del Círculo Mercantil.

Inútil es decir que estará tan animada y concurrida como todas las que se han celebrado.”

[1869]

La Provincia, 24 de agosto de 1899, p.2

“-Es casi seguro que el concierto que organiza la Academia de música y del cual ya nos hemos [¿?], se celebrará el próximo lunes, á las nueve de la noche, en el Teatro Colón. En nuestro número próximo daremos el programa definitivo de la fiesta, que promete resultar un verdadero acontecimiento.”

[1870]

La Provincia, 24 de agosto de 1899, p.2

“-Esta noche habrá [¿iluminación?] en el paseo del muelle donde tocará de nueve á once y media la banda de música.”

[1871]

La Provincia, 24 de agosto de 1899, p.2

“-Por fin se instalará en la velada de la Cinta la caseta del <<Recreo Onubense>>. El elemento joven está, por lo tanto, de enhorabuena.”

[1872]

La Provincia, 26 de agosto de 1899, p.2

“-Tan animado como todas las noches de iluminación, estuvo el jueves el paseo del muelle donde tocó la banda de música.

Por tenerse que trasladar á la Vega Larga los aparatos del alumbrado por gas, para la velada de la Cinta, mañana domingo será la última Velada en dicho paseo del muelle.”

[1873]

La Provincia, 26 de agosto de 1899, p.2

“-Según hemos oído asegurar, mañana domingo se celebrará un baile en los salones del Círculo Mercantil.”

[1874]

La Provincia, 26 de agosto de 1899, p.2

“-La junta directiva de la Academia de música, á fin de evitar abusos, ha decidido guardar verdadero rigor para la entrada en el Concierto que celebrará el día, 28 por lo cual pueden inscribirse como socios los señores que deseen asistir con sus familias.”

[1875]

La Provincia, 26 de agosto de 1899, p.2

“Gran concierto

El notable concierto que ha organizado la Academia de música, y en el que ya nos hemos ocupado, se celebrará definitivamente el próximo lunes á las nueve de la noche en el teatro de Colón.

He aquí el programa de la fiesta:

Primera parte

1.º Overture de la opereta <<Si j’etais Roi,>> *Adam*.- Por la Sociedad Unión Artístico-Musical.

2.º Cuarteto á cuerdas solas, *Haydn*.- Por la misma Sociedad.

3.º Preludio del tercer acto de <<El Anillo de Hierro>>, *Marques*.- Por la Estudiantina Onubense.

4.º <<Arribadas, *Llanos*.- Por el Orfeón Onubense.

Segunda parte

1.º Canción militar de la ópera <<Gli Ugonotti>>, *Meyerbeer*.- Por el Orfeón.

2.º Dúo del tercer acto de la ópera <<Aida,>> *Verdi*.- Cantado por la señorita de Casanovas y don Fernando Barba y acompañado al piano por la señora doña Evelina Perrin de Olanda.

3.º Dúo de la ópera <<Cavalleria Rusticana,>> *Mascagni*.- Por el Sexteto.

4.º Dúo de la ópera <<Polluto>>, *Donizetti*.- Por la señorita de Casanovas, el señor Barba y acompañamiento de piano y orquesta.

Tercera parte

1.º Sinfonía de <<Campanone>, *Mazza*.- Por la Estudiantina.

2.º Barcarola <<Serenata en el mar,>> *X*.- Por el Orfeón.

3.º Preludio, introducción y cavatina de la ópera <<Ernani>>, *Verdi*.- Por el Orfeón, con acompañamiento del señor Barba y orquesta.

Nota.- Los señores que deseen asistir al concierto, acompañados de las señoras de sus familias, pueden inscribirse como socios, acudiendo á casa de Don Joaquín D. Roqueta, Sagasta 6, donde se halla abierta la inscripción, siendo la cuota mínima de 2 pesetas mensuales.”

[1876]

***La Provincia*, 26 de agosto de 1899, p.2**

“En el Círculo Mercantil

Las reuniones de confianza que todos los jueves se celebran en los preciosos salones de aquella sociedad, resultan cada vez más animadas.

Quizás si se hubiese empezado á quererles dar importancia y carácter de bailes, no habían llegado á celebrarse dos, pero como todos han puesto especial empeño en que sean verdaderas reuniones de confianza, sin atender á otro fin que pasar agradabilísimas veladas, de ahí que cada semana aumente la concurrencia y haya mayor animación.

En los cortos intervalos entre los bailes, la conversación se hace general y las horas van pasando tan rápidas que cuando llega la hora de retirarse, todos dejan el salón casi á *forziori* y pensando en <<el jueves que viene>> que siempre parece lógico esperar que resulte más animado que los anteriores.

Entre la escogida concurrencia que asistió anteanoche recordamos en el grupo de señoras á las distinguidas de Gómez Rull, Benítez, Sánchez Mora, Jiménez (D. J. M.) Vargas, Rodríguez Leal, Jiménez (Don D.) Garrido, Pérez Arriola, Burgos, Vinuesa y Martín Cabet.

Y en el de jóvenes, simpáticas, bonitas, graciosas, amables y... etcétera: á María Luisa Rubio, María Victoria de la Puente, Lolita S. Mora, Carmencita Vargas, Pilar Jiménez, Demetria Kalaff, Nieves y Salud Rodríguez Leal, Lolita Arriola, Lucía Jiménez, Esperanza Monís, María Luisa y Elvira Manito, Adela Benítez, Mercedes Burgos, Pastor, Martín y sus hermanas, Mariquita Garrido, María Caballero, Mercedes Albelda, María Torres y Matilde Carbonell.

Como nota simpática de la fiesta diremos que el indigesto *pavo* no asomó por el salón en toda la noche, lo cual es buena prueba de la animación que había.”

[1877]

La Provincia, 28 de agosto de 1899, p.2

“Gran concierto

Esta noche á las 9 se celebrará definitivamente el anunciado concierto por la Academia de música, del cual ya hemos publicado el programa.

Ayer tarde se celebró en el teatro Colón el ensayo general de todos los números; resultó admirablemente, por lo que es de esperar que el concierto resulte un verdadero acontecimiento.

Según hemos dicho se guardará gran rigor para la entrada al concierto, por lo cual todos los señores que deseen asistir deben inscribirse como socios.

El teatro estará adornado con flores, plantas y escudos alegóricos.”

[1878]

La Provincia, 28 de agosto de 1899, p.2

“-Anoche hubo música é iluminación por última vez en este verano en el paseo del muelle, á donde acudió extraordinaria concurrencia.

También estuvo muy animada la plaza de las Monjas.”

[1879]

La Provincia, 28 de agosto de 1899, p.2

“-Anoche fué conducida procesionalmente desde su santuario á la parroquia de San Pedro, la imagen de Nuestra Señora de la Cinta.

La milagrosa imagen fué vitoreada por todo el trayecto.

Al acto asistieron las hermanas de dicha hermandad, las autoridades, numeroso público y la banda de música.”

[1880]

La Provincia, 30 de agosto de 1899, p.2

“El concierto de la Academia

¡Bravo por la Academia de música!

¡Qué satisfacción no habrán sentido los organizadores y fundadores de este centro al ver el brillantísimo resultado de la primera fiesta que han ofrecido al público!

Entusiasmos grandísimos, trabajos de mucho tiempo por parte de todos, viéronse anteanoche correspondidos por el insuperable resultado del concierto.

La primera muestra del interés que en todos había despertado el espectáculo, la ofreció bien claramente el deslumbrador aspecto que presentaba el coliseo, literalmente ocupado por el selectísimo auditorio, que acudió deseoso de tributar sus más sinceros aplausos á los organizadores y á los que en la fiesta habían de tomar parte, para significar que en Huelva no hay regateos, ni se escatiman elogios para las Corporaciones ó Sociedades que, como la Academia de música, dirigen todos sus esfuerzos á elevarla cultura del pueblo en que se desarrollan.

No acudió el público allí solamente por pasar el rato, acudió por algo más digno de plácemes, porque no se dijese que negaba su cooperación importantísima, para el más feliz éxito de la naciente sociedad; acudió á aplaudir para alentar, y no por las ovaciones que no cesaron en toda la velada, sino por que sólo con este deseo acudió tan selecto concurso; debe la Academia estar orgullosísima de su triunfo, triunfo de verdad, sin nada de oropel, triunfo, en fin, de los que deben halagar aún más á los descontentadizos. Y que la Academia se presentó brillantísimamente, no hay que repetirlo ni podía esperarse otra cosa; que sobrado buen criterio tienen los profesores de la misma para no ofrecer al público cualquier cosa como para decir: <<ya hay Academia y esto es todo lo que allí se puede hacer>>; no, ellos han esperado para presentar á sus discípulos á que estuvieran á la altura que de su buen nombre debe esperarse, han aguardado á que estuvieran en condiciones de oír aplausos de verdad, tributados al mérito y no por cumplimiento ni por compromiso.

Todo el programa fué interpretado de maravillosa manera.

El sexteto de la Unión Artística, cuyos adelantos son bien notorios, alcanzó, como siempre, generales aplausos por el acierto con que interpretó los números que tenía á su cargo, especialmente el gran dúo y stornello de <<Cavallería Rusticana>>, cuyas bellezas fueron matizadas irreprochablemente, oyendo al terminar calurosa ovación.

No menos aplausos mereció la Estudiantina Onubense, otra sociedad nueva, cuyos entusiasmos son cada día mayores, habiendo empezado ya á recoger el fruto de sus desvelos, traducidos en grandes triunfos cuantas veces se ha presentado, como sucedió en dicha noche.

El Orfeón Onubense, formado por honrados y modestos artesanos, que dedican los breves ratos que les dejan libres sus ocupaciones al estudio del <<bell canto>> bajo la dirección del incansable é inteligente maestro Benítez, obtuvo un verdadero éxito, sorprendiendo al público la magistral manera de cantar el Rataplam de <<Gli Ugonotti,>> <<Serenata en el mar>> y la introducción y brindis de <<Hernani>>.

No es el Orfeón uno de tantos como se han formado en esta capital durante los últimos años, que más tenían de comparsa carnavalesca que de otra cosa; el de ahora es un verdadero Orfeón, bien ensayado y dirigido y que sabe vencer aún los números de más difícil ejecución como lo prueba haber elegido para presentarse al público los que ya hemos citado, que supieron interpretar como podrían hacerlo los coros de cualquier teatro de ópera de los de primera fila, pero superándolos en entusiasmo, pues aquellos generalmente cantan por salir del paso y sin preocuparse de que resulten mejor ó peor y estos entusiastas jóvenes, por mucho que satisfaga su trabajo, siempre ambicionan hacer más y nunca se consideran más que aficionados de última fila, cuando bien podían darse el gustazo de llamarse artistas, porque artistas son y de verdad, según demostraron anteanoche.

Más que todos los elogios que pudiéramos dedicarles, les halagaría el repetido aplauso del público, al que sólo uniremos una frase de admiración, de verdadero entusiasmo:

¡Bravo, por el nuevo Orfeón y por el maestro Benítez!

La bellísima señorita de Casanovas, cuyas excelentes facultades habíamos tenido el gusto de apreciar en algunas veladas de carácter íntimo, cautivó al auditorio por su arte exquisito y por sus especialísimas dotes que le permitirían figurar entre las más afamadas artistas líricas.

El gran dúo de <<Aida>> y el de <<Polluto,>> piezas cuyas dificultades no siempre vencen con fortuna algunas eminencias, supo matizarlos con tal maestría y dijo algunas frases tan magistralmente, que sorprendió al público que no esperaba seguramente oír á una artista consumadísima; porque no cabe duda de que la simpática Pepita, lo es en toda la acepción de la palabra.

La distinguida señora doña Evelina Perrín de Olanda, profesora notabilísima, demostró sus grandes conocimientos musicales acompañando al piano de concienzuda manera y con pleno dominio del teclado los dos números que cantaron la señorita de Casanovas y el señor Barba, correspondiéndole no poca parte del éxito alcanzado.

El entusiasta y distinguido aficionado don Fernando Barba, alma de artista, posee una hermosísima voz de tenor llena y potente, de gran volumen y muy igual en todos los

registros; presentábase por vez primera al público, que tenía verdadero interés en oírle y puede decirse que quedó gratísimamente sorprendido.

En los dúos citados que cantó con la señorita de Casanovas, mostró en todo su esplendor sus hermosísimas facultades, atacando las notas con gran valentía y fraseando con delicadeza exquisita.

El público les tributó ruidosos aplausos muy merecidos y ganados en buena lid.

El teatro, como ya hemos dicho, ofrecía deslumbrador aspecto, viéndose en los palcos y butacas todas las mujeres hermosas y elegantes de Huelva, de las que no citamos los nombres porque tendríamos necesariamente que incurrir en omisiones que nos serían muy sensibles y necesitaríamos doble espacio del que ocupan estas mal trazadas líneas.

Para terminar: un aplauso sincero, entusiasta, como lo merecen, á todos los organizadores de la fiesta, á los distinguidos intérpretes del programa, á los maestros Benítez, Gisbert y Cabrera y al público de Huelva, que dio plena prueba de su cultura.

¡Bravo, bravísimo por la Academia de música de Huelva!

C.V.S.”

[1881]

***La Provincia*, 30 de agosto de 1899, p.2**

“-Mañana habrá reunión de confianza en el Círculo Mercantil.

Esta reunión será la última por ahora.”

[1882]

***La Provincia*, 2 de septiembre de 1899, p.1**

“Cantana en Doma-yor con tres bemoles

Sinfonía dedicada

á una *nota musical*

que no es, ni nota ni música

ni chicha, ni limoná.

(Música del maestro *italiano* Haydn, según *Semifusa*.)

NOTA BENE.- Estos, aunque sean malos versos, siempre son mejores que algunas revistas musicales que conocemos.

Entremos en materia:

Sr. Director de LA PROVINCIA.

Muy señor nuestro y de toda nuestra consideración: Mucho le agradeceríamos tuviese la bondad de insertar en las columnas de su ilustrado periódico el adjunto comunicado, dándole por ello gracias anticipadas.

Quedan de V. attos. ss. q. b. s. m., *Antonio Corral, Antonio González, Francisco Palomo.*”

[1883]

La Provincia, 2 de septiembre de 1899, pp.1-2

“Mucho tenemos que agradecer al revistero de <<La Opinión>>, por las luminosas y competentísimas observaciones que respecto al Orfeón de que formamos parte hace al dar cuenta del concierto efectuado en la noche del 28 del pasado en el teatro de Colón, observaciones que hemos de tener muy en cuenta para lo sucesivo, agradeciendo siempre la útil enseñanza de persona tan *ilustrada y competente* en el arte musical como el señor de Semifusa.

Nosotros, humildes obreros, que preferimos invertir nuestras horas de descanso en agradables é inofensivos pasatiempos, deleitándonos con el cultivo de la música, cuya enseñanza nos presta gratuitamente la magnanimidad de las personas ilustradas, é inteligentes aficionados que forman la <<Academia de Música>> de esta capital, nunca pudimos creer que al presentarnos por primera vez al público á hacer una modesta manifestación de nuestros adelantos, fuéramos ña herir tan sensiblemente los delicados tímpanos del señor de Semifusa, que á haberlo sabido, vive Dios que jamás hubiéramos dado lugar á tamaño desacato.

Gran decepción ha sido para nosotros el juicio *crítico-estético filosófico-musical* que nos endilga el *dilettanti* Semifusa, pero después de todo más vale que nos haya avisado á tiempo y así con sus consejos artísticos y las sabias observaciones de su reconocida competencia lírica, podemos fácilmente regenerarnos.

Grandes enseñanzas hay en la citada revista y entre todas, la que más descuella, comprobando la indiscutible *autoridad* de tan insigne músico, es la siguiente: Nosotros, aunque tenemos un corto y limitado criterio del divino Arte, siempre creimos que el sexteto musical se componía de la combinación harmónica de seis instrumentos diferentes aunque hubiese dos ó más ejemplares de cada uno de ellos, pero ahora vemos que estábamos miserablemente engañados, pues el señor de Semifusa (autoridad para

nosotros infalible) que debe ser un furibundo matemático, ajustándose solo á la inflexible lógica de los números y confundiendo lo divino con lo humano, es decir, la música con las personas, no puede admitir y con razón, un sexteto que exceda de seis profesores aunque los seis toquen el mismo instrumento, por ejemplo, el tambor ó el violón, que es lo que á grande orquesta é inconsciente ha tocado en este caso el amigo Semifusa con su intencionadillo y picaresco paréntesis, demostrando que aunque no está muy fuerte en conceptos músicos, en cambio está fortísimo en contabilidad. Convencidos pues y conformes, señor Semifusa, y nunca olvidaremos que seis músicos componen un sexteto, ocho *un octeto*, nueve *un noveto* y así sucesivamente, aunque todos toquen la zambomba.

Rasta para muestra ese botón y pasemos á otra cosa más seria.

Verdaderamente hemos tenido *tupé* en presentarnos por primera vez á *pretender cantar la canción militar de <<Gli Ugonotti,>>* y ha sido una gran lástima que nuestro querido é ilustrado maestro el señor Benítez (con perdón sea dicho de la archilustrada ilustración del señor Semifusa) no haya tenido la precaución, antes de exponernos á tan tremendo fracaso, de aconsejarse con el eminente Semifusa á fin de que nuestro canto hubiera tenido la *armonización* (con h) y matiz (*¿*) *que precisan las canciones italianas*, aunque nos tememos que en este caso podíamos haber corrido el riesgo de que el *matiz* hubiera resultado una combinación proporcionada de lilas y flores cordiales.

¡Ah! ¿Y eso de ver que todos cantábamos por música á juzgar por los papeles que traíamos en las manos? ¿No es un gran novedad? Lo es sin duda y para ellos (los semifusas) lo fué mucho más, pues a pesar de todos los coros y orfeones que dicen han visto (no oído) nunca pudieron distinguir que en conciertos ejecutados por grandes sociedades y teatros incluso en el Real de Madrid, cuando han tomado parte en ellos los artistas más renombrados, por más que cantasen piezas que estaban hartos de saber de memoria todos, y los coros y aun los comparsas se han presentado con esos papeles que tanta novedad han causado á la familia semifusa. ¡Habrán *visto* conciertos y orfeones! Por lo demás confesamos ingenuamente que hasta ahora no hemos sentido el perjuicio que nos causaba eso de los papeles, según el vaticinio semifusa, pues todos nos encontramos buenos á Dios gracias.

Menos mal que le apareció aceptable el preludeo, cavatina é introducción de <<Hernani,>> aunque no tuvo en cuenta que la *cavatina* la cantó el señor Barba, á quien tan justas alabanzas dedica el señor Semifusa, y para ser consecuente debió merecerle algo más que su aceptación.

Respecto al coro nos conformamos con que le haya parecido *acceptable*.

Concluimos, pues, manifestando que a pesar del incongruente informe que del concierto hace el citado revistero, tan en contradicción con los aplausos que, aunque inmerecidos, nos otorgó el galante é inteligente público que tuvo la dignación de oírnos y los elogios que se han servido dedicarnos las revistas de los ilustrados periódicos de esta capital y algunos de Sevilla, siempre seguiremos creyendo que el *petit succès* que hemos obtenido en el concierto de la noche del 28 será mucho mayor que el *grand success* que el señor de Semifusa ha pretendido alcanzar en su *ilustradísima é inteligentísima* revista.”

[1884]

La Provincia, 2 de septiembre de 1899, p.2

“Academia de música

Matricula

Huelva, 31 de agosto de 1899.

Señor Director de LA PROVINCIA.

Muy Señor mío: habiendo decidido la Junta directiva de la Academia de música de esta capital inaugurar el segundo curso de su enseñanza el día I.º de Octubre, tengo el gusto de comunicárselo por si desea hacerlo público en el periódico de su digna dirección.

La matrícula puede hacerse cualquier día laborable del mes de septiembre en el local de la Academia, de 8 á 10 de la noche, y las asignaturas que se estudiarán serán: solfeo, canto, piano, violín y orfeón, bajo las condiciones siguientes:

- 1.^a Los alumnos han de ser mayores de diez años, saber leer y escribir, y los menores de edad ser presentados por sus padres ó tutores.
- 2.^a Los derechos de matrícula valen 5 pesetas por cada una de las asignaturas, solfeo, canto, piano y violín, y 3 pesetas por orfeón.
- 3.^a Para ser alumno de piano ó violín es necesario tener conocimientos suficientes de solfeo á juicio de los profesores de la Academia.
- 4.^a Para ser alumno de orfeón, además de tener los mismos conocimientos de solfeo, es preciso la prueba satisfactoria de voz.
- 5.^a y última. Serán de cuenta de los alumnos la adquisición de los métodos y libros de enseñanza, así como el instrumento para los de violín, facilitando la Academia para las clases el piano.

Dando á Usted las más expresivas gracias, se ofrece de V. atto. y S. S.

Q. S. M. B.,

El Presidente de la Junta directiva

Luis Olanda.”

[1885]

La Provincia, 2 de septiembre de 1899, p.2

“Sepa el señor Olanda que tenemos una verdadera satisfacción en insertar su carta y todas las que por este orden nos remita.”

[1886]

La Provincia, 2 de septiembre de 1899, p.2

“La Velada de la Cinta

[...]

Por fin es seguro que se instalará la caseta para los bailes de sociedad.

La caseta no será la de años anteriores, estando ya trabajando en la que ha de habilitarse al efecto, que quedará en las mejores condiciones para llenar cumplidamente su objeto.”

[1887]

La Provincia, 2 de septiembre de 1899, p.2

“-El propietario del Teatro Colón señor don Francisco Jiménez cedió galantemente el coliseo para el concierto celebrado el 28 del pasado por la Academia de música, en atención al objeto de la fiesta.

Plácemes merece el señor Jiménez por su proceder que tanto le enaltece.”

[1888]

La Provincia, 2 de septiembre de 1899, p.2

“Academia de música de esta capital

En el local de la Academia está abierta la matrícula todos los días laborables del mes de septiembre, de 8 á 10 de la noche, de las asignaturas solfeo, canto, piano y violín.”

[1889]

La Provincia, 4 de septiembre de 1899, p.1

“Obra plausible

Cuando un pueblo trata, por medio de asociaciones, á las que no debemos escatimar apoyo y elogios, de hacer más halagüeña y civilizada la vida del obrero, ofreciéndole centros donde pueda desarrollarse su inteligencia y elevarse sus sentimientos, las autoridades deben ser las primeras en apoyar y contribuir al sostenimiento de ellas.

Afortunadamente, Huelva, donde la colonia obrera es de tanta consideración, cuenta hoy con centros de tan superlativa importancia como la Escuela de Artes y Oficios y la Academia de música, á los cuales asiste un número respetable de obreros, que se acrecenta á medida que van comprendiendo cuán útiles son tales instituciones.

Con ellas se consigue además que el hombre llegue á odias el vicio á que antes se entregaba tal vez por evitar su desesperación.

La obra emprendida no puede ser más sublime, y el Excmo. Ayuntamiento, cumpliendo con un deber que todos tenemos, ayudará seguramente á ambas sociedades y contribuirá al mayor engrandecimiento de las mismas, que hoy reciben el aplauso del pueblo de Huelva, siempre dispuesto á prestar su cooperación á propósitos de tal magnificencia.

Nuestra enhorabuena al claustro de profesores de la Escuela de Artes y Oficios, á la Junta directiva de la Academia de Música, y nuestra felicitación más sincera á los obreros, para quienes desde ahora existe un nuevo horizonte de prosperidad.

G. Bernal.”

[1890]

La Provincia, 4 de septiembre de 1899, p.2

“Academia de música de esta capital

En el local de la Academia está abierta la matrícula todos los días laborables del mes de Septiembre, de 8 á 10 de la noche, de las asignaturas solfeo, canto, piano y violín.”

[1891]

La Provincia, 6 de septiembre de 1899, p.2

“-Se encuentra en esta el joven profesor de piano don Carlos Guervós.”

[1892]

La Provincia, 6 de septiembre de 1899, p.2

“-Esta noche termina la solemne novena que en honor á la Santísima Virgen de la Cinta se celebra en la parroquia de San Pedro.

Mañana á las seis de la tarde será conducida procesionalmente la Sagrada Efigie á su Ermita. Asistirán las Autoridades y la Hermandad.

Por la noche habrá velada y fuegos artificiales en las cercanías del santuario, amenizando la fiesta la Banda de música.”

[1893]

La Provincia, 6 de septiembre de 1899, p.2

“-Los señores que por olvido involuntario no hayan recibido la invitación como socios de la caseta <<El recreo>> para los bailes de sociedad, pueden inscribirse en la portería del Círculo Mercantil, siendo la cuota de 15 pesetas.”

[1894]

La Provincia, 8 de septiembre de 1899, p.1

“LA FERIA

[...]

La Vega-Larga y la plaza de la Merced están ya ataviadas.

Las casetas de baile se disponen á abrir sus puertas, aunque no las tienen, al elemento joven y parte del viejo, que se las prometen muy felices, si el tiempo no lo impide.

Los *restauranes* [sic], buñolerías y demás establecimientos del género comestible y bebestible tienen repletas sus despensas y se disponen á dejar tuerto á medio pueblo y hacer su agosto, cuando apenas si ha concluido el Agosto de todos.”

[1895]

La Provincia, 8 de septiembre de 1899, p.1

“Anoche hubo *allá arriba*, como dice la gente, juerga por todo lo alto.

Después de la procesión empezó la velada, con sus inevitables y característicos bailes, terminando con los fuegos artificiales que, como siempre, cautivaron al *auditorio*.

Al regreso parecía que los romeros procedían del Afganistán, tal era el número de *monas* que figuraba en la comitiva.

Las cuales monas, considerablemente aumentadas, permanecerán entre nosotros durante los días de la feria.

Y ya hay individuo que tiene ofrecido *alojamiento* á cuatro ó cinco de las más grandes.”

[1896]

***La Provincia*, 8 de septiembre de 1899, p.2**

“-Los señores que deseen inscribirse como socios de la caseta <<El Recreo>> ó del Club de regatas, pueden hacerlo en la Papelería Inglesa, Concepción I.”

[1897]

***La Provincia*, 8 de septiembre de 1899, p.2**

“-El domingo 17 del presente mes se verificará la apertura de la Escuela de Adultas, gratuita, que preside doña María Martín de Escudero, en el local de la de niñas de doña Francisca Carrión, calle Cánovas, de dos á cuatro de la tarde.

La Presidenta ruega á todas las señoras que permitan á sus criadas la asistencia todos los domingos, días festivos, Carnaval y Pascuas para educarse é instruirse. El mismo ruego dirige á los maestros sastres y modistas respecto de sus oficiales.

El gran bien de la Educación alcanza á toda la sociedad.”

[1898]

***La Provincia*, 8 de septiembre de 1899, p.2**

“-Hoy da comienzo la tradicional feria y velada de la Cinta.

Los restaurants, buñolerías y demás establecimientos están abiertos desde anoche, viéndose muy concurridos.

Se inaugurarán esta noche los bailes de sociedad en la caseta de <<El Recreo>>, los del <<Recreo Onubense>> y la Rifa benéfica.

Amenizarán la velada la Banda de música y á las diez y media se quemarán vistosos fuegos de artificio.

A juzgar por la animación que se nota en la capital, la feria va á resultar este año extraordinariamente lucida.

Mañana, de ocho á once de la misma, tocará en la plaza de la Merced la banda de música.

Por la tarde á las 5 habrá cucañas y elevación de fantoches.

Los puestos de chucherías no se colocarán en los porches de la Merced como se había dicho, sino en el sitio de años anteriores.”

[1899]

La Provincia, 8 de septiembre de 1899, p.2

“Academia de música de esta capital

En el local de la Academia está abierta la matrícula todos los días laborables del mes de Septiembre, de 8 á 10 de la noche, de las asignaturas solfeo, canto, piano y violín.”

[1900]

La Provincia, 10 de septiembre de 1899, p.2

“LA FERIA

En la ermita

A las nueve de la mañana se celebró anteayer la función religiosa, á la que asistió numeroso concurso de fieles. El Reverendo Padre Berrenechea predicó el sermón y el distinguido y aventajado aficionado don Patricio Sánchez del Villar, cantó varias melodías durante la misa acompañado al piano por el reputado pianista Don Rafael Martín.

A las 5 de la tarde, la imagen de Nuestra Señora de la Cinta fué sacada procesionalmente en derredor de la ermita.

Hubo bailes y un sinnúmero de reuniones donde se cantó por todo lo *jondo*, no faltando las *monas* de rúbrica en estos días.

Salvo algunos conflictos de escasa consideración que fueron terminados *diplomáticamente* no ha habido prácticamente alguno.”

[1901]

La Provincia, 10 de septiembre de 1899, p.2

“En la ciudad

Nos hallamos en plena Cinta.

La capital presenta desusado aspecto de animación y alegría, especialmente en la Vega-Larga y Plaza de la Merced, donde tiene lugar la Velada.

[...]

La rifa benéfica, que es el punto de reunión hasta la hora de empezar los bailes, proporcionará un buen ingreso al asilo de ancianos desamparados, que no por ser día de *juerga* deja el pueblo de mostrar sus buenos sentimientos dedicando algunas pesetas á los desvalidos.

La caseta de <<El Recreo>>, cuya instalación provisional en este año resulta perfectamente de comodidad y amplitud, estaba *hasta allí*.

Lo más escogido de nuestra sociedad se hallaba allí reunido luciendo sus mejores galas y las airosas mantillas prendidas con gracia inimitable; algunas parecían figuras de un cuadro de Goya, que de haberlas visto no hubiera dudado en elegirlas como modelos. ¡Y qué modelos, Dios mío!

Los rigodones, valeses y lanceros no cesaron hasta cerca de las dos, en que ya fué preciso buscar algún descanso y tomar alimentos para los días sucesivos.

En <<El Recreo Onubense>> tampoco faltó animación, gracia, ni simpatías. [...]

Chavito.”

[1902]

La Provincia, 10 de septiembre de 1899, p.2

“Damos las más expresivas gracias al Señor Presidente de la Sociedad <<Recreo Onubense>> por la atenta invitación que nos ha dirigido para asistir á los bailes de sociedad que celebra en su caseta de la Plaza de la Merced durante los días de feria, y á los que tendremos el gusto de asistir.”

[1903]

La Provincia, 10 de septiembre de 1899, p.2

“-Según tenemos entendido, la Junta directiva de la Academia de música de esta capital, ha acordado cerrar la admisión de socios en los días próximos á los conciertos que celebre.

El fin que con esto se propone dicha Junta es evitar las inscripciones que se hacen para asistir á dichas fiestas, dándose luego de baja, pues el objeto á que se dedican las cuotas de los señores socios es el sostenimiento de las clases que se dan en dicha Academia, verificándose los conciertos como obsequio á dichos señores y no como espectáculos públicos.

Por lo tanto en lo sucesivo sólo tendrán derecho á asistir á dichas fiestas los señores que contribuyan mensualmente con sus cuotas para el objeto que se indica.”

[1904]

La Provincia, 10 de septiembre de 1899, p.2

“-Parece que se confirma la noticia dada por nosotros, respecto á la venida del Señor Arbós a Huelva, el cual se hospedará en la casa de nuestro amigo Don Pedro García Morales, discípulo suyo en el <<Royal College Music>> de Londres.

Con este motivo, se trabaja entre los aficionados á la buena música, para que el notable artista español dé un concierto (que buena falta nos hace) en el que se dejaría oír el aventajado violinista Señor García Morales, cuyos adelantos en el difícil instrumento que practica, hemos tenido el gusto de apreciar días pasados <<en petit comité>>.”

[1905]

La Provincia, 12 de septiembre de 1899, p.2

“La velada

A estas horas ya no quedará de la velada más que unos cuantos toldos y palos clavados.

[...]

En la caseta de <<El Recreo>> la concurrencia ha sido tan numerosa como escogida, teniendo gran animación y alegría hasta la madrugada, allí hemos visto todo lo más selecto de nuestras paisanas luciendo sus galas y sus tesoros de gracia y de belleza.

[...]

Chavito.”

[1906]

La Provincia, 12 de septiembre de 1899, p.2

“Academia de música de esta capital

En el local de la Academia está abierta la matrícula todos los días laborables del mes de septiembre, de 8 á 10 de la noche, de las asignaturas solfeo, canto, piano y violín.”

[1907]

La Provincia, 14 de septiembre de 1899, p.2

“-Para una de estas noches se organiza un gran baile en los preciosos salones del Círculo Mercantil y Agrícola.”

[1908]

La Provincia, 14 de septiembre de 1899, p.2

“Academia de música de esta capital

En el local de la Academia está abierta la matrícula todos los días laborables del mes de septiembre, de 8 á 10 de la noche, de las asignaturas solfeo, canto, piano y violín.”

[1909]

La Provincia, 16 de septiembre de 1899, p.2

“Academia de música de esta capital

En el local de la Academia está abierta la matrícula todos los días laborables del mes de septiembre, de 8 á 10 de la noche, de las asignaturas solfeo, canto, piano y violín.”

[1910]

***La Provincia*, 18 de septiembre de 1899, p.1**

“-Por tener que cumplir ineludibles compromisos contraídos en Roma, le es imposible al notable violinista señor Arbós, realizar el viaje que tenía proyectado á esta, y del que ya hemos hablado.

Esto nos privará de oír á tan distinguido artista, lo que verdaderamente sentimos.”

[1911]

***La Provincia*, 18 de septiembre de 1899, p.2**

“-El baile de sociedad que se decía iba á celebrarse en el Círculo Mercantil, ha quedado en proyecto no sabemos por qué causa.”

[1912]

***La Provincia*, 18 de septiembre de 1899, p.2**

“Academia de música de esta capital

En el local de la Academia está abierta la matrícula todos los días laborables del mes de septiembre, de 8 á 10 de la noche, de las asignaturas solfeo, canto, piano y violín.”

[1913]

***La Provincia*, 22 de septiembre de 1899, p.2**

“-¿Qué le pasa á la Sociedad Unión Artístico-Musical que no da señales de vida?

Celebró el último concierto el día 29 de Junio y á pesar del tiempo transcurrido no ha empezado aún á ensayar para la celebración de otro.

Por lo visto la nueva directiva, que entró con gran ímpetu, se halla sumida en el más profundo letargo, del que no sabemos cuándo saldrá.

Si llega á salir.”

[1914]

La Provincia, 22 de septiembre de 1899, p.2

“-El entusiasmo que despertó entre los aficionados el brillante concierto celebrado por la Academia de música, ha contribuido grandemente á que aumente en modo considerable la matrícula para el próximo curso en dicho centro.

El orfeón que dirige el maestro Benítez ha empezado á ensayar una preciosa composición titulada <<La Mascarita>> y tiene en estudio otras varias de gran mérito.

La matrícula continúa abierta en el local de la Academia todos los días de una á tres de la tarde y de ocho á diez de la noche; las clases darán principio el día primero del mes próximo.”

[1915]

La Provincia, 22 de septiembre de 1899, p.2

“Academia de música de esta capital

En el local de la Academia está abierta la matrícula todos los días laborables del mes de septiembre, de 8 á 10 de la noche, de las asignaturas solfeo, canto, piano y violín.”

[1916]

La Provincia, 24 de septiembre de 1899, p.2

“Academia de música de esta capital

En el local de la Academia está abierta la matrícula todos los días laborables del mes de septiembre, de 8 á 10 de la noche, de las asignaturas solfeo, canto, piano y violín.”

[1917]

La Provincia, 30 de septiembre de 1899, p.2

“Boda

En la noche del jueves se verificó el enlace matrimonial de la bella y distinguida señorita Fernanda de Burgos Orellana, hija del digno presidente de esta Audiencia, con el joven é ilustrado catedrático don Ricardo Terrades Plá, estimado amigo nuestro.

[...]

Después de la ceremonia y de felicitar todos los presentes á la feliz pareja, inicióse animado baile, que dio principio con el rigodón de *honor*, continuando algunas horas con gran satisfacción de todos y verdadera animación.

[...]

Nuevamente se pasó al salón, donde continuó el baile hasta ya de madrugada, que terminó con unas *sevillanas* bailadas con todo el ángel que saben hacerlo nuestras paisanas.

[...]”

[1918]

***La Provincia*, 30 de septiembre de 1899, p.2**

“-Según hemos oído asegurar, en el mes que mañana comienza celebrará un concierto la Unión Artístico-Musical.

Es lo más fácil, que sea el último que se verifique.”

[1919]

***La Provincia*, 30 de septiembre de 1899, p.2**

“-La consumada profesora de piano, señorita Gregoria Villegas, que tan ruidosos aplausos obtuvo al presentarse ante nuestro público en uno de los conciertos celebrados por la Unión Artístico-Musical, ha trasladado su residencia á esta capital, donde se dedicará á la enseñanza musical.

No dudamos que reconociendo las excepcionales dotes de la señorita Villegas, primer premio del conservatorio de Madrid, las señoritas que deseen aprender solfeo y piano utilizarán sus servicios que desde luego recomendamos, en la seguridad de que verán satisfechas con creces sus aspiraciones bajo la competente dirección de tan distinguida profesora.”

[1920]

***La Provincia*, 4 de octubre de 1899, p.2**

“Academia de música

En la noche del domingo celebró esta sociedad junta general en su local de la calle Alonso de Mora, para presentar las cuentas del pasado año académico y reelección de la mitad de la directiva, según dispone el reglamento.

El secretario, señor Domínguez Roqueta, leyó una bien escrita memoria del curso anterior.

Las cuentas que se presentaron quedaron sobre la mesa para que las examinen los señores socios que así lo deseen.

En la votación abierta para designar los señores que habían de ocupar los puestos vacantes, resultaron reelegidos los mismos que antes los ocupaban, nombrándose además un nuevo vocal.”

[1921]

La Provincia, 6 de octubre de 1899, p.2

“-Informados por persona perteneciente á la Unión Artístico-Musical, y que nos merece entero crédito, dijimos en uno de nuestros últimos números, que era fácil que el concierto que en breve celebraría dicha Sociedad fuera el último que celebrase; pero el *Semifusa* de <<La Opinión>> nos desmiente y dice que no sólo el concierto tendrá lugar el domingo próximo, sino que de seguro la Sociedad continuará verificándolos como hasta ahora.

Mucho celebraremos que siga adelante una Sociedad que merece todas nuestras simpatías y aplausos, y nos alegramos de que el colega *esté* tan bien informado en los asuntos musicales.

Y punto final.”

[1922]

La Provincia, 6 de octubre de 1899, p.2

“-Con arreglo al siguiente programa se verificará el próximo domingo el concierto anunciado por la Unión Artístico-Musical:

Primera parte.- Sinfonía Raymond. Thomas.- Pizzicato <<Aubade,>> Schenelock.- Pagliacci (mosaico), Leoncavallo.

Segunda parte.- Saltarello de la cuarta sinfonía de Mendhelson [sic].- Faust, Gounod.- Sinfonía de <<Fra Diavolo>>, Auber.

Tercera parte.- Pizzicatto <<Silvia,>> Leo Delibes.- Favorita, Donizetti.- Sinfonía de <<Zampa>>, Herold.

Dará comienzo la fiesta á las cuatro en punto de la tarde.”

[1923]

La Provincia, 8 de octubre de 1899, p.2

“-Con arreglo al programa que ya hemos insertado, se verificará esta tarde á las cuatro en el teatro Colón, el anunciado concierto por la Unión Artístico-Musical.

Los señores que deseen inscribirse en dicha sociedad para poder asistir á la fiesta pueden hacerlo en el domicilio del Secretario señor Roqueta, calle Sagasta núm. 6.”

[1924]

La Provincia, 8 de octubre de 1899, p.2

“-La notable profesora de piano señorita Gregoria Villegas, ofrece su domicilio en la calle de Cánovas 33 principal, donde se reciben los avisos de lecciones.”

[1925]

La Provincia, 10 de octubre de 1899, p.2

“-En casa de nuestro buen amigo don José Casanovas, se improvisó en la noche del domingo una velada musical que resultó agradabilísima para cuantos asistieron.

La monísima Pepita Casanovas y el señor Barba cantaron con la maestría y buen gusto que les son peculiares, algunas romanzas y dúos de ópera, acompañados por el señor Benítez y siendo muy aplaudidos.

La falta de espacio nos impide tratar con más extensión de tan agradable fiesta.”

[1926]

La Provincia, 10 de octubre de 1899, p.2

“-El domingo celebró junta la directiva de la Academia de música, con objeto de acordar las fiestas que haya de celebrar dicha sociedad en la festividad de Santa Cecilia, patrona de los profesores y aficionados de la música.

Se acordó, desde luego contando con poder obviar pequeñas dificultades que se presentan, celebrar una solemne función religiosa en honor á la Santa, cantándose la gran misa de Mercadante y un grandioso himno á Santa Cecilia y otras fiestas que oportunamente haremos conocer á nuestros lectores.”

[1927]

La Provincia, 10 de octubre de 1899, p.2

“Concierto

El domingo verificose en el Teatro Colón el XVII concierto en la Sociedad Unión Artístico Musical.

Todo el programa fué interpretando con el acierto que acostumbran los profesores que forman dicha agrupación, mereciendo repetidos aplausos, especialmente la fantasía de <<Faust>> y la de <<Favorita>>, que se ejecutaban por vez primera.

Algunos de los números restantes no resultaron con la brillantez de otras audiciones, sin duda por no habérseles dado los ensayos que requerían á causa de la precipitación con que se ha organizado el concierto; pero este lunar no tiene importancia y quedó oscurecido por los demás números, que fueron muy bien matizados.

La concurrencia, aunque no tan numerosa como otras veces, fué muy escogida.

Según hemos oído asegurar, el próximo concierto se celebrará el 5 de Noviembre.”

[1928]

La Provincia, 14 de octubre de 1899, p.2

“-Mañana marcha á Moguer la Estudiantina Onubense para dar un concierto en el Casino de Labradores de aquella ciudad y asistir al baile que en el mismo ha de celebrarse.”

[1929]

La Provincia, 14 de octubre de 1899, p.2

“Círculo Mercantil

Mañana á las nueve de la noche tendrá lugar en los salones de esta ilustrada sociedad un concierto por el notable Orfeón Onubense que dirige el maestro Benítez.

El programa que ha de ejecutarse es como sigue:

Mazurca <<La Mascarita>>, 4 voces; Llanos.

Barcarola <<Sobre las Ondas>> 5 voces; Hernández.

Escena Coral <<La Arribada>>, 4 voces; Llanos.

Barcarola <<Serenata en el mar>>, 4 voces; Hernández.

Introducción de la ópera <<Hernani,>> Verdi.

Después del concierto se bailará un rato, si acude el elemento joven.

La junta nos ruega invitemos en su nombre á los señores socios, pues la premura del tiempo no ha permitido hacer invitaciones personales.”

[1930]

La Provincia, 16 de octubre de 1899, p.2

“Círculo Mercantil

El Orfeón mereció anoche muy simpática acogida al presentarse ante tan distinguida sociedad.

Todos los números que componían el programa fueron interpretados del modo perfecto que siempre lo hace, mereciendo muchos aplausos los orfeonistas y su incansable maestro señor Benítez, teniendo que repetir <<La Arribada,>> del maestro Llanos, y la introducción, coro y brindis de <<Ernani.>>

A parte de lo lucido de la interpretación, merecen plácemes todos por su entusiasmo que no decae, como lo demuestra el gran número de obras que actualmente tienen de ensayo.

Terminado el concierto hubo un rato de baile que resultó muy animado.

Asistió numerosa y escogida concurrencia, entre la que figuraba gran número de distinguidas y bellas señoritas.

La velada resultó muy agradable.”

[1931]

La Provincia, 16 de octubre de 1899, p.2

“-En breve contraerá matrimonio el notable profesor de violín y director de la banda de música, don Rafael Gisbert, con la agradecida señorita Aurora Castilla.”

[1932]

La Provincia, 16 de octubre de 1899, p.2

“-Anoche el Orfeón Onubense dio serenata á los señores Alcalde y Gobernador civil y don Francisco de P. García Ortiz.

El público que acudió á escucharlo fué numerosísimo.”

[1933]

La Provincia, 16 de octubre de 1899, p.2

“-La junta de la Academia de música trabaja con gran entusiasmo en la organización de las fiestas que han de celebrarse para solemnizar el día de Santa Cecilia, patrona del divino arte.”

[1934]

La Provincia, 22 de octubre de 1899, p.2

“-En la Academia de música han empezado los ensayos de la gran misa de Mercadante que se cantará el día de Santa Cecilia en una de las iglesias de esta capital.”

[1935]

La Provincia, 28 de octubre de 1899, p.2

“-La junta directiva de la Unión Artístico-Musical Onubense se reunió anteayer en el local de la Academia de Música, para tratar de asuntos del interés de la sociedad y de la celebración del próximo concierto.”

[1936]

La Provincia, 2 de noviembre de 1899, p.2

“-Los alumnos de la clase de canto que dirige el maestro Benítez en la Academia de Música han empezado á ensayar el magnífico himno <<A la Caridad>>, del inmortal maestro Rossini.”

[1937]

***La Provincia*, 4 de noviembre de 1899, p.2**

“-Parece que ya no presenta tan buen *cariz* el proyecto de construcción de un teatro, en que nos ocupamos hace pocos días, á causa de las dificultades que han surgido para llevar á cabo su construcción en el lugar que se había designado.

Sin embargo, los iniciadores del pensamiento siguen gestionando el asunto para ver realizados sus deseos.”

[1938]

***La Provincia*, 4 de noviembre de 1899, p.2**

“-Parece decidido que el próximo concierto de la Unión Artístico Musical tendrá lugar el domingo 19 del actual.

Al efecto empezarán muy pronto los ensayos de los números nuevos que en el mismo han de ser interpretados.”

[1939]

***La Provincia*, 8 de noviembre de 1899, p.2**

“-Los profesores de la Unión Artístico Musical celebrarán algunas fiestas en honor á su patrona Santa Cecilia, cuya festividad se verifica el día 22 de los corrientes.”

[1940]

***La Provincia*, 8 de noviembre de 1899, p.2**

“-Se proyecta celebrar en esta Capital un festival artístico y literario en el Teatro Colón. Los productos que resulten serán aplicados á obras benéficas.

Los iniciadores de tan loable pensamiento cuentan ya con valiosos elementos para su realización.”

[1941]

La Provincia, 10 de noviembre de 1899, p.2

“-Definitivamente el domingo 19 á las dos y media de la tarde, se verificará en el teatro Colón el anunciado concierto de la Unión Artístico-Musical.

El concierto resultará muy brillante á juzgar por el entusiasmo con que se están ensayando los números que han de interpretarse por su primera y que serán los siguientes:

Cuarteto de <<Rigoletto>>, Verdi.

Gran fantasía de <<Aida>>, Verdi;

y preludio de <<El reloj de Lucerna>>, Marqués.

Además, si se logra vencer algunas pequeñas dificultades, se ejecutará una fantasía de <<Roberto il Diavolo>>, Meyerbeer [sic].

Los señores que deseen suscribirse como socios pueden hacerlo en casa del secretario don Joaquín D. Roqueta, Sagasta 6.”

[1942]

La Provincia, 18 de noviembre de 1899, p.2

“-El concierto que la Unión Artístico-Musical tenía proyectado celebrar mañana, no podrá verificarse hasta el próximo domingo á causa de haber surgido algunas dificultades ajenas á los buenos deseos de la Sociedad.”

[1943]

La Provincia, 20 de noviembre de 1899, p.2

“-Parece que ya no se celebrará pasado mañana, día de Santa Cecilia, ninguna de las fiestas que habían proyectado los profesores de música de esta capital en honor á su bendita Patrona.”

[1944]

La Provincia, 22 de noviembre de 1899, p.2

“-En un local de la calle de la Concepción se ha instalado un fonógrafo, habiendo empezado anoche las audiciones.”

[1945]

La Provincia, 26 de noviembre de 1899, p.2

“Cricket

Como anunciamos en nuestro número anterior, ayer se jugó en el Velódromo del Club Recreativo la importante partida entre los Clubs de Huelva y Rio-Tinto.

El día tan agradable y la numerosa concurrencia que presenciaba el juego, hizo que la animación no decayese durante toda la partida.

A las diez y media rompió el juego Rio Tinto, por su capitán Mr. Brady (irlandés).

Rio Tinto jugó admirablemente, distinguiéndose Mr. MacCarthy, que hizo la importante suma de 35 tantos.

Terminando Rio Tinto, se sirvió el *lunch*, entrando Huelva á las 2 y 45.

Empezó el juego el Dr. Mackay, capitán del Club de Huelva.

Durante este turno hubo jugadas muy precisas; pero sin embargo salió Huelva derrotada por 36 tantos.

Hacia tiempo que el Club de Huelva venía poniendo el *mingo*, y ya hoy ha visto claramente que tiene en Rio Tinto un enemigo de *consideración*.

Terminando el *match*, no se distinguían ya vencedores de vencidos.

A las siete y media se reunieron ambos Clubs en fraternal banquete en el Hotel Inglés, propiedad del señor Wakelin.

El Menú, como todos los de la casa, excelente: platos *verdad* y esquisitos.

Llegó la hora del *espumoso* y empezaron los *speeches*, sintiendo que lo avanzado de la hora no nos permita reproducir íntegros algunos de los párrafos del pronunciado por el Doctor Mackay, el cual dedicó, como siempre, frases cariñosísimas á Huelva, que nosotros le agradecemos, y por último, brindó por la Reina Regente y el Rey.

Contestóle el Dr. Seras.

Brindaron también los Sres. Brady, MacDonald, García, Ricketts, vicecónsul inglés, Rev. Jeffrey y otros señores cuyos nombres no recordamos en este momento.

Cerró los brindis el Dr. Mackay con un sentido párrafo, ensalzando los numerosos y buenos servivios prestados al *Sport* en Huelva y Rio Tinto por el señor don Guillermo Rich, Director de dicho Establecimiento, siendo muy bien acogido y aplaudido por todos los comensales.

A propuesta de uno de los comensales, se enviaron los dos hermosos *bouquets* de la mesa á las señoras de Rich y Ricketts.

Siguiendo la costumbre inglesa, terminó tan agradable fiesta con un *smoking Concert*, (Concierto fumador) donde todos y cada uno por sí hace lo posible por pasar el rato lo más agradable.

A las 12 en punto abandonamos el Hotel muy agradecidos de las atenciones recibidas de los Capitanes de ambos partidos, Dr. Mackay y Brady, y demás señores.

Hasta otra, y *the sooner the better*...

PELOTAIRE.”

[1946]

La Provincia, 26 de noviembre de 1899, p.2

“Unión Artístico-Musical

El próximo domingo, á las dos y media de la tarde, se verificará en el teatro de Colón el anunciado concierto por dicha Sociedad, en el que tomarán parte el reputado pianista señor Llanis y el Orfeón Onubense que dirige el maestro Benítez.

El programa que ha de ejecutarse es como sigue:

Primera parte

1.º Fantasía de <<Faust>>, Gounod.

2.º <<El reloj de Lucerna,>> preludio; Marqués.

3.º <<Cavallería Rusticana>>, Introducción, Siciliana é Intermezzo; Mascagni.

Segunda parte

1.º <<El amanecer>>, á voces solas; Eslava.

2.º Introducción y coro de <<Ernani>>, por el orfeón y sexteto.

3.º <<Leyenda>>, Wemayski [sic]; por los señores Gisbert y Llanis.

Tercera parte

Por el sexteto.-1.º Cuarteto de <<Rigoletto>>, Verdi.

2.º Fantasía de <<Favorita>>, Donizetti.

3.º <<Aida>>, Fantasía, Verdi.

El no celebrarse hoy el concierto ha obedecido á causas ajenas á la voluntad de la Sociedad que la premura del tiempo no ha permitido vencer.”

[1947]

La Provincia, 28 de noviembre de 1899, p.2

“-Los señores que deseen inscribirse como socios de la Unión Artístico-Musical, para asistir al concierto que el domingo celebrará en el teatro Colón, pueden hacerlo en casa del secretario de la sociedad, don Joaquín D. Roqueta, calle Sagasta, número 6.”

[1948]

La Provincia, 28 de noviembre de 1899, p.2

“-El día 8 del mes próximo, á las 7 de la noche, dará comienzo en la parroquia de la Concepción la solemne novena que en honor á la Inmaculada celebra la Asociación de Hijas de María.

Los sermones están á cargo del elocuente orador sagrado ilustrísimo señor don José de Agreda y [¿?], canónigo doctoral de la catedral de Córdoba, y la capilla musical, la formarán distinguidos profesores.

El día 8, en que la iglesia celebra la fiesta de la Concepción, será la función principal á las diez de la mañana, predicando el referido señor.”

[1949]

La Provincia, 30 de noviembre de 1899, p.2

“-Se ha publicado el núm. 60 de la popular revista <<Instantáneas,>> correspondiente al 25 de este mes

Contiene un precioso retrato de la notable tiple española Matilde Pretel.”

[1950]

La Provincia, 2 de diciembre de 1899, p.2

“Concierto

Mañana tendrá lugar en el teatro Colón, á las dos y media de la tarde, el que ya hemos anunciado, por la Sociedad Unión Artístico-Musical.

No pudiendo tomar parte por causas imprevistas el señor Llanis, la parte de piano estará encomendada al hábil profesor don Eduardo Fuentes.

Las inscripciones de socios pueden hacerse en casa del secretario de la Sociedad, don Joaquín D. Roqueta, Sagasta 6.”

[1951]

La Provincia, 4 de diciembre de 1899, p.2

“-La Academia de música ha empezado á disponer el nuevo concierto que en breve ha de celebrar.

El maestro Benítez ha empezado á ensayar á sus discípulos los números que han de ejecutar.”

[1952]

La Provincia, 4 de diciembre de 1899, p.2

“-La capilla de música que ha de tomar parte en la próxima novena á la Inmaculada Concepción en su parroquia, se compondrá de profesores de esta capital bajo la dirección del maestro Benítez.”

[1953]

La Provincia, 4 de diciembre de 1899, p.2

“Concierto

La Unión Artístico-Musical celebró ayer en el teatro de Colón su anunciado concierto.

El sexteto que dirige el maestro Gisbert dio cumplida ejecución á los números que tenía á su cargo, siendo muy aplaudido, con especialidad el cuarteto de <<Rigoletto>>, la fantasía de <<Aida>> y <<Cavalleria Rusticana>>, cuyas bellezas fueron irreprochablemente matizadas por todos los profesores, haciéndose notar el director, que en la siciliana de <<Cavalleria>> hizo verdaderas filigranas.

El orfeón renovó los éxitos alcanzados en todas sus anteriores representaciones, oyendo muchos aplausos; el coro de <<Ernani>> mereció los honores de la repetición.

En la <<Leyenda>> de Wieniasky fueron muy celebrados los señores Gisbert y Fuentes.

La concurrencia, aunque muy selecta, no fué todo lo numerosa que en otros conciertos; no cabe duda que el celebrar los conciertos por la tarde desluce mucho su resultado. Pero por fortuna el remedio es fácil y la sociedad sabrá ponerlo pronto en práctica.”

[1954]

***La Provincia*, 10 de diciembre de 1899, p.2**

“-Con gran solemnidad se celebró el viernes en la iglesia de la Concepción la solemne función en honor á la Purísima.

El Padre Agreda hizo un buen sermón y la capilla musical cumplió con acierto su cometido.

La concurrencia de fieles fué extraordinaria.”

[1955]

***La Provincia*, 14 de diciembre de 1899, p.2**

“-Hemos tenido el gusto de recibir <<La España Musical,>> revista profesional, órgano defensor de los intereses del Profesorado, que se publica en Madrid los días 8 y 22 de cada mes.

(Redacción y administración:-Tres Peces, 9)

Tenemos el placer de devolver al colega su grata visita y de saludar de paso á nuestro querido amigo don Patricio S. del Villar, que nos proporciona tan grato conocimiento.”

[1956]

***La Provincia*, 22 de diciembre de 1899, p.2**

“¡Fonógrafos

Ultimo modelo, <<Gram o phon>>, el más clao y perfeccionado que se conoce hasta el día.

Anoche en el Círculo Mercantil tuvimos ocasión de oír tan incomparable aparato, cuyas audiciones fueron objeto de calurosos elogios-

Gran colección de cilindros impresionados por los más famosos artistas.

Venta exclusiva de tan maravilloso aparato para Huelva y su provincia: Papelería Inglesa.”

[1957]

La Provincia, 26 de diciembre de 1899, p.2

“-Hemos recibido el número del día 22 de Diciembre de <<La España Musical>>, revista profesional, órgano defensor de los intereses del profesorado. Se publica en Madrid los días 8 y 12 de cada mes. (Redacción y Administración: Tres Peces, 9).”

[1958]

La Provincia, 28 de diciembre de 1899, p.2

“-Anoche dió serenata la Banda de Música y Estudiantina Onubense á muchas personas de esta capital que hoy celebran su fiesta onomástica.”

[1959]

La Provincia, 30 de diciembre de 1899, p.2

“-la banda de música y la Estudiantina Onubense darán mañanas serenata á gran número de personas conocidas que el día de Año Nuevo celebran sus días.”

EL DEFENSOR

AÑO 1895

[1960]

El Defensor, 21 de febrero de 1895, pp.2-3

“Bando de la Alcaldía

Don José García López, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad. Hago saber: Que sin contradecir ni limitar las tradicionales fiestas de Carnaval, deseando que, cual corresponde á la cultura de los habitantes de esta Ciudad, no se trueque el regocijo en desorden y la libertad en licencia, con menoscabo del respeto debido á las personas, jerarquías y creencias, así como de los principios de Moral y Derecho; en uso de las facultades que me conceden las leyes, he acordado dictar las siguientes disposiciones:

- 1.^a En los tres días de Carnaval y en el Domingo llamado de Piñata, se permitirá andar por las calles con disfraz y con careta, pero sólo hasta el anochecer.
 - 2.^a Tanto en las calles como en los bailes queda prohibido el uso de vestiduras de Ministros de la Religión y de trajes de altos funcionarios y de milicia, como también el de otra cualquier insignia ó condecoración del Estado.
 - 3.^a Ninguna persona disfrazada podrá llevar armas de ninguna especie ni espuelas, aunque lo requiera el traje que use.
 - 4.^a Nadie podrá arrojar confites ni otros objetos que sean motivo á que se entorpezca el libre tránsito de la vía pública.
 - 5.^a Del mismo modo queda prohibido arrojar aguas, basuras, polvos y cuanto pueda causar molestia ó perjuicio á las personas.
 - 6.^a Se prohíbe el uso de caretas dentro de las tabernas, los dueños de estos establecimientos no admitirán en ellos, bajo su responsabilidad, á persona alguna que por la circunstancia del disfraz aparezca desconocida.
 - 7.^a No se permitirá el tránsito por los sitios públicos ni la entrada en bailes ó reuniones á las personas que vistan disfraces indecorosos. Tampoco serán permitidos bailes ó canciones contrarias a los principios de la más severa moral.
 - 8.^a No obstante la autorización concedido para uso de la careta en los días que se mencionan, la autoridad ó sus agentes podrán ordenar y exigir que se la quite á todo aquel que por su conducta diera lugar á ello.
 - 9.^a Las infracciones á los preceptos contenidos en este bando serán corregidas con multa de 5 á 50 pesetas ó prisión, sin perjuicio de las responsabilidades á que hubiera lugar en el caso de que los hechos excedan los límites de meras infracciones de policía.
- Huelva 15 de Febrero de 1895.-
El Alcalde, José García López.”

[1961]

El Defensor, 13 de abril de 1895, p.1

“Ha llegado á Huelva la compañía de zarzuela que dirige don Pablo López, proponiéndose dar en el teatro Colón un corto número de funciones. Hoy dará la primera función, que la constituirá <<La Diva,>> <<El Duo de la Africana>> y <<La Verbena de la Paloma.>> Auguramos á la compañía buen éxito y provecho en su empresa.”