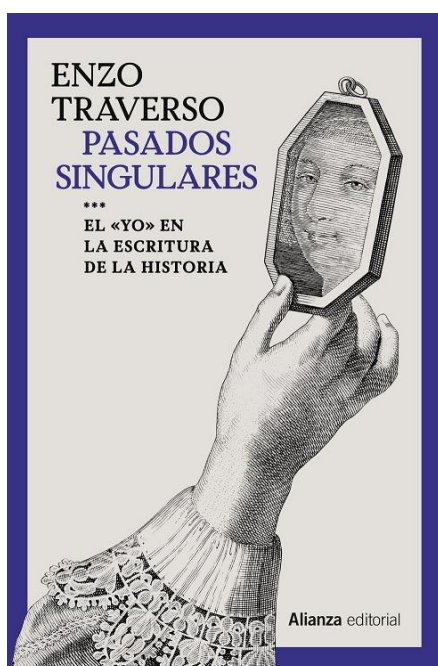


Traverso, E.

***Pasados singulares. El yo en la escritura de la Historia***

Madrid: Alianza Editorial, 2022



La idea central que se desprende de la lectura de este volumen gira en torno al planteamiento que hace el escritor sobre la relación del yo y la historia, analizando el papel de varios autores y sus aportaciones en el ámbito de la investigación histórica, ya que, según este análisis, el historiador o escritor puede situarse en diferentes puntos de vista con el fin de examinar los acontecimientos históricos. Traverso nos presenta numerosos ejemplos a través del comentario crítico de diversas obras, que tienen como protagonista al yo narrador, el cual experimenta una realidad histórica que plasma a través de sus palabras en sus escritos. De este modo, se argumenta que la investigación historiográfica en el pasado tenía como máxima presentar los acontecimientos históricos de la forma más objetiva posible; sin embargo, desde hace unos años surge una nueva corriente en la que se solicita la participación personal del historiador o del escritor en sus textos, cargando esas obras de un claro contenido autobiográfico, y enmarcándolas en un contexto histórico concreto en torno al cual gira la consecuente autobiografía histórica.

De este modo, el autor nos aporta una nueva visión historiográfica en la que el yo subjetivo reside en cada obra, y en la que los hechos narrados en estos documentos son considerados una fuente de estudio historiográfico, puesto que esta presentación por parte del narrador de la realidad experimentada tiene como objetivo fundamental dar a conocer acontecimientos del pasado. Por consiguiente, a través de la incorporación del yo en textos con marcados tintes historiográficos, surge un punto de encuentro entre literatura e historia, pues el autor historiador nos transmite sus sentimientos a través de sus escritos, al igual que los transmite el autor escritor, textos en los que se conjugan la objetividad y subjetividad. De esta forma, Traverso nos muestra esta nueva forma de historiografía escrita que, según el autor, aunque describe el pasado, se desarrolla en el presente, y en la que la verdad histórica es la base de la producción literaria. En el ejemplar, la relación del individuo con la sociedad y su papel en la historia son el resultado de las acciones individuales de este, y este movimiento de carácter historiográfico y de entidad apolítica tiene lugar en el presente, sin conectar con el futuro, ya que, según se argumenta en este volumen, nuestro papel en la historia está preestablecido en el ámbito social, aunque guarda en sí un pequeño resquicio de libertad individual. Por último, Traverso llega a la conclusión de que esta nueva forma de investigación de marcado carácter autobiográfico puede ofrecer a la historia resultados a tener muy en cuenta si son analizados conjuntamente con los datos objetivos, ya que nos aporta una visión más completa del contexto histórico que es objeto de estudio.

---

En consecuencia, la originalidad de Traverso se hace patente en la inclusión del yo en la actual autobiografía histórica, cuestión que ha sido insertada en la literatura, como bien dice el autor durante siglos, pero que, sin embargo, en la contemporaneidad de nuestros días renace con fortaleza y determinación. El contexto sociológico aparece de trasfondo en numerosas obras de la literatura universal, cuestión que ha sido objeto de estudio por la teoría de la literatura y crítica literaria durante siglos, ya que el contexto histórico ha sido analizado por diversos movimientos críticos-literarios, desde la estética de la recepción hasta el biografismo. En cierta forma, que el autor tenga en cuenta el yo en los textos literarios no es un concepto innovador, que no haya sido materia de investigación de muchos críticos literarios en el pasado; en cambio, la singularidad de este escrito reside en aportar a la historiografía una nueva percepción crítica ante la producción de manuscritos, con una fuerte presencia de matices históricos-biográficos, suprimiendo una delgada línea entre la historia y literatura, en la que el lector se encuentra constantemente con una doble incógnita, dónde empieza y termina cada una.

Carmen Prieto Reina | Universidad de Sevilla

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5371](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5371)>