

PRESENTACIÓN

Salir de la madriguera: pensar nuestro tiempo desde las artes y la educación

Pensar el tiempo que habitamos no solo es una prioridad exclusiva del espacio cultural o el académico, sino también implica una responsabilidad social que trasciende fronteras institucionales. Esta responsabilidad es la que nos empuja a todo el conjunto social a pensar y dotar de sentido los modos en los que manejamos nuestras herencias culturales y sus conflictos con la contemporaneidad, las influencias mediáticas y los nuevos y viejos códigos comunicacionales, las relaciones interpersonales, el peso del biopoder y sus estrategias biopolíticas. Aquí es donde la educación, más allá de sus lindes institucionales, emerge como motor reflexivo y performativo, contexto de búsqueda de alternativas. La educación más allá de la escuela, más allá de la universidad. Una educación que se preocupa por las relaciones intersubjetivas, culturales, comunicacionales y biopolíticas. En definitiva, una educación comprometida con su espacio cultural y artístico. La educación artística tiene una empresa compleja: pensar el presente con todas sus aristas y rizomas políticos, sociales y culturales, un presente que nos obliga a explorar nuestra memoria, para analizar el ayer, pero proyectando nuevos recorridos en un mapa que hay que trazar de manera colectiva. Porque jamás volveremos a ser aquella Alicia antes de entrar en la madriguera. Somos concedores que habitar la *madriguera* de nuestra era implica saber que nuestro mundo hoy es globalizado y pandémico, y nos condiciona sistémica, individual y transversalmente. Una madriguera fractal y postdigital erigida como instrumento político que determina nuestros modos de relacionarnos, mirarnos y construirnos, que en su complejidad reside la necesidad de su estudio. Y justo aquí, en esa interpelación como sujetos sociales implicados voluntaria o involuntariamente, se focaliza nuestro deber educativo por asumir, analizar, reflexionar sus paradojas y soluciones. No serviría de nada retroceder, somos una sociedad distinta, pero tenemos la responsabilidad de proyectar una esperanza de futuro. La educación siempre trata de eso.

Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social asume su compromiso y desde su origen propone reflexiones que se implican en la tarea de pensar el tiempo que habitamos. En este nº6, contamos con la participación de diferentes autores, autoras, que reflexionan sobre otras maneras de acercarse y explorar el territorio conceptual educativo y artístico:

Tiffany López Ganet. Profesora de educación artística visual en la Universidade da Coruña (UdC) (España), Máster en Profesorado de Educación Secundaria (UdC) (España) y Doctora

en Arte y Educación por la Universidad de Granada (España). En su artículo propone un trabajo de Investigación Educativa Basada en las Artes que pretende mostrar las posibilidades metodológicas de la autobiografía en el campo de la educación artística con vistas a hallar un vínculo entre el profesorado y su propia realidad y hacer partícipe de toda esa búsqueda al alumnado.

Elke Castro León. Profesora de educación artística visual en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) (España), Máster en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en la especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas, y Doctora en Educación Artística (Universidad de Sevilla) (España). Su texto implica un ejercicio de reflexión científica al respecto de la investigación cualitativa en el ámbito de la educación artística, la cual está focalizada en la perspectiva del interaccionismo simbólico y la intersubjetividad generada entre los individuos que constituyen una comunidad en interacción.

María Loureiro Sanjuán. Profesora de Artes y Diseño en el Instituto de Enseñanza Secundaria Cangas del Narcea (Asturias, España) y Máster en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en la especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas (Universidade da Coruña) (España). Su artículo utiliza como vehículo la técnica japonesa del *kintsugi*, introduciendo la necesidad de crear nuevas metodologías en la educación tradicional que incluyan la divergencia del alumnado, fomente la creatividad y asimilen la frustración con el fin de que no desemboque en abandono escolar.

Zaida García Valecillo. Profesora y coordinadora académica de la especialización en Museología en la Universidad Central de Venezuela, profesora de Arte en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Venezuela) hasta el 2019, y Doctora en Educación Artística por la Universidad de Sevilla (España). Su propuesta analiza el Área Arte y Patrimonio, la cual es parte del diseño curricular de la educación secundaria venezolana; creado en 2017 bajo la visión ideológica del gobierno.

Darlyn Sánchez Ríos. Docente de Artes plásticas del Ministerio de Educación Pública en el centro de Enseñanza Especial Marta Saborío de la provincia de Alajuela (Costa Rica), donde se atiende a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista. Máster en pedagogía con énfasis en diversidad de los procesos educativos y Licenciada en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Costa Rica. Su propuesta se presenta como una investigación de acción social en la praxis reflexiva-teórica, enmarcada en el trabajo multidisciplinar para un centro de enseñanza especial donde se promueve el derecho de las personas con el Trastorno del Espectro Autista.

David Mascarell Palau. Doctor en Didácticas de las Artes Visuales y profesor en el área docente vinculada a la educación artística visual en la Universitat de València (España). Asimismo imparte formación en Centros de Formación del Profesorado, Cefire y SFPIE de la Universitat de València. Su artículo acomete un análisis de experiencias educativas y estudios científicos en relación a las aplicaciones para dispositivos móviles y su involucración en el proceso de enseñanza y aprendizaje, particularmente en los procesos ubicados en la dimensión visual y artística.

Como en los anteriores números de nuestra revista, damos las gracias a todos los autores y autoras por su implicación en el ejercicio reflexivo e investigador y por su compromiso en la

difusión de los resultados, compartiendo su trabajo con toda la comunidad educativa y artística. Gracias por vuestra labor. *Omnia sunt communia*.

Comité de coordinación de *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA