

## TEORÍA CRÍTICA DE LA LINGÜÍSTICA ALEMANA Y EJEMPLIFICACIONES DE LA EVOLUCIÓN EN LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y EPISTEMOLOGÍA

---

CARMEN PRIETO REINA  
*Universidad de Sevilla*

### 1. INTRODUCCIÓN

Desde principios de la historia de la filosofía, el tratamiento de la relación entre lenguaje y pensamiento ha sido incluido en numerosos estudios críticos-filosóficos, que nos han presentado, según cada teórico, diferentes visiones entorno a la unión de ambos conceptos. En este sentido, a la hora de definir ambos términos, entenderemos por lenguaje, la capacidad que tiene todo individuo para comunicarse, ya sea verbalmente, por escrito o través de otros signos. Mientras que el término conocimiento, será entendido, como aquello que conocemos a través de nuestro intelecto. Basándonos en ambos conceptos, nos puede surgir la pregunta, de cuál es la relación entre el lenguaje y la epistemología, aportada en el título de este capítulo, entendiendo esta última como la doctrina filosófica que alude al conocimiento científico, que trata de aquellos razonamientos subscritos al conocimiento y al estudio del procedimiento de la consecución de este, definiendo el proceso, a través del cual el conocimiento es aprehendido.

Pues bien, a continuación, procederemos a definir la relación entre lenguaje y pensamiento, centrándonos en el matiz epistemológico del lenguaje, a través del tratamiento de numerosas doctrinas filosóficas, elaboradas por filósofos y críticos alemanes, y algunos fragmentos de sus textos. Por consiguiente, trataremos de ejemplificar como la adquisición del lenguaje, consiste en un proceso en el que nuestro intelecto conoce aquellos conceptos, a través de un proceso de observación, razonamiento y comprobación, y los expresa a través de este.

RAE definición ciencia y definición Wikipedia conocimiento científico.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este artículo es mostrar como la filosofía y crítica alemana ha tratado esta relación lenguaje y conocimiento, incluyendo numerosas alusiones y ejemplificaciones en sus textos, y presentando las bases de sus diferentes argumentos entorno a este vínculo. Con esta intención, trataremos de demostrar que el lenguaje ha sido tratado en numerosas ocasiones en la doctrina filosófica relacionado con la Epistemología, puesto que, con esta premisa, diversos autores han analizado como el individuo, mediante la observación, análisis y experimentación de la realidad, sociedad, contexto o ámbito, en definitiva, el mundo que rodea al ser humano, puede ser definido gracias al lenguaje. Esta unión surge como producto de la adquisición del conocimiento de la realidad exterior. Por consiguiente, este trabajo desarrolla el estudio de las diferentes posturas filosóficas, que nos ayudan a comprender como el individuo llega a elaborar y desarrollar dicha capacidad lingüística, incluyendo textos, que nos sirven de ayuda en el entendimiento de sus doctrinas.

## 3. RESULTADOS

En primer lugar, debemos hablar de la figura de filósofo Emmanuel Kant, claro exponente del idealismo alemán. Sus escritos nos muestran como para conocer un objeto, necesitamos que se demuestre su posibilidad, a través de la experiencia o a través de la razón, citando al autor, se nos muestra esta doble visión a través de sus textos, aludiendo a la observación, comprobación y a la práctica de este conocimiento.

Para conocer un objeto se requiere que yo pueda demostrar su posibilidad (ya sea por el testimonio de la experiencia, a partir de la realidad efectiva de él, ya sea a priori, por la razón). Pero pensar puedo [pensar] lo que quiera, con tal [de] que no me contradiga a mí mismo, es decir, con tal [de] que mi concepto sea un pensamiento posible, aun-

que yo no pueda asegurar que en el conjunto de todas las posibilidades a este [mi concepto] le corresponde, o no, un objeto. Pero para atribuirle a tal concepto validez objetiva (posibilidad real, ya que la primera era solamente la [posibilidad] lógica), se requiere algo más. Este algo más, empero, no precisa ser buscado en las fuentes teóricas del conocimiento; puede estar también en las prácticas. (Kant:, B-XXVI)

Debemos hacer referencia también a otra figura destacable dentro de la crítica, Friedrich-Wilhelm Schelling, sus primeras teorías podrían estar enmarcadas con Fichte, aunque posteriormente, define su propia teoría, en la que el “Absoluto”, es una fuerza espiritual en la que se une en una La Naturaleza y la razón. La Naturaleza será producto del “Absoluto” y el estadio introductorio antes de pasar a la razón, la cual según Schelling surge debido al desarrollo dialectico. Por consiguiente, en el desarrollo y la práctica del lenguaje residiría el conocimiento

Otro filósofo alemán, Wilhelm Dilthey, define, al tratar de explicar la creación textual, esta relación. Dilthey alude a esta unión, dando especial importancia a la imaginación. Según él, a través de esta el autor puede elevar lo causal a significativo. De la misma forma, que, con el lenguaje, podemos dar forma o denominar, y transformar conceptos cargándolos de significados, con los cuales el individuo puede expresarse y comunicarse.

El formalismo ruso, también se pronuncia antes esta indisoluble correlación. Debemos mencionar que esta doctrina filosófica surge en contra de dos tendencias filosóficas de su tiempo: el positivismo histórico y la crítica impresionista. Por esta razón, los formalistas trataron de dar una nueva visión de la literatura, definiéndola como la expresión del conocimiento específico científico, y nos presenta las características de la estética literaria de la obra en cuestión. Bajo este punto de vista se define el concepto de la literariness, como el conjunto de rasgos literarios que representan la obra literaria. El Circulo de Praga, fue en encargado de dejar por escrito numerosos textos relacionados con las teorías formalistas rusas en ocho volúmenes *Travaux du Cercle Linguistique de Prague*, escritos redactados en alemán, inglés y francés. Los formalistas aseguran que el lenguaje del escritor plasma la nueva

realidad del mundo, intención que es incluida en la obra de cada autor a través del lenguaje.

El Esencialismo, teoría que apuesta por la esencia del objeto por encima de la existencia de este, es la doctrina en la cual un objeto es en relación con su esencia. Esta teoría nos muestra la prioridad de la esencia sobre la existencia, pues tras lo aparente, se encuentra lo esencial, aquello que no es imprescindible.

En este sentido Kark Popper, representante del esencialismo, apunta en su teoría de los Tres mundos, que podemos situar la capacidad del lenguaje dentro del mundo 3. De esta forma, Popper sitúa en el Mundo numero 1 el mundo de los objetos materiales, y estados físicos; Mundo 2 al mundo de los conceptos subjetivos, y Mundo tres al mundo del conocimiento objetivo, en el que se encuentra el lenguaje, o como el autor denomina” el mundo del conocimiento humano formulado lingüísticamente” (Popper, 1986, p.137)

La estilística define al lenguaje, como el principal elemento para la comprensión de un autor. La escuela estilística alemana, tuvo como máximo representante a Karl Vossler. En sus obras, *Positivismismo e idealismo en la lingüística* (1904) y *El lenguaje como creación y evolución* (1905), apuesta por la inclusión del aspecto social en la creación del lenguaje, dando mucha importancia a la atmosfera que rodea al autor en la creación de su obra. El lenguaje literario para Vosler, es el resultado del aspecto social que rodea al artista, por lo que el conocimiento que tiene el autor de la realidad, en sí misma, es aquello que plasma en su obra, como resultado de la observación de la realidad y la experimentación de esta.

En este sentido, y dentro de la Estilística, Leo Spitzer, en *Lingüística e historia literarianos* presenta el concepto del lenguaje literario, indicando que el lenguaje literario es la representación más fidedigna de lenguaje de una época. Podemos ver como en su introducción hace mención a la lingüística y la historia de la literatura, con la intención de mostrar el vínculo que une lenguaje literario con el lenguaje de la época: “El título de este libro quiere sugerir la unidad esencial de la lingüística y de la historia de la literatura. Puesto que mi actividad a lo

largo de mi vida de profesional de las letras ha estado consagrada en amplia medida al acercamiento de estas dos disciplinas” (Spitzer, 1955, p.5).

A través del lenguaje podemos ver el alma del autor, y la mayoría de los recursos que emplea el escrito, es decir los recursos estilísticos, nos ayudaran a conocer los detalles que definen la intencionalidad de este, así como la sociedad en la que se desenvuelve, la cultura, es decir, el mundo que le rodea. En su obra Spitzer, argumenta que escrito directo del alma de la nación reside en la obra literaria dado, que no más que, el lenguaje que utiliza el escritor para mostrar el alma del pueblo, a través de sus obras literarias. (Spitzer, 1955). Y citando al autor:

¿podemos definir el alma de un determinado escritor francés por su lenguaje particular? Es evidente que los historiadores de la literatura han sustentado esta opinión, ya que, después de la consabida (mejor dicho, mal traída) cita del dicho de Buffon “el estilo es el hombre”, incluyen generalmente en sus monografías un capítulo sobre el estilo del autor. (Spitzer, 1955, p. 23)

La Estética de la Recepción, trata la relación entre lenguaje y conocimiento y la incluye en sus teorías mostrándonos, a su vez, la relación entre el texto y el lector. Vemos como para, Wolfgang Iser, en la relación entre el texto y el lector, el texto aparece como producto de la de la conciencia del lector, entendiendo conciencia, como concepto que directamente hace alusión, al acervo del conocimiento del lector, que puede interpretar el texto en cuestión:

Das Zusammenspiel von Text und Leser. Textmodelle umschreiben immer nur einen Pol der Kommunikationssituation. Daher halten Repertoire und Strategien den Text lediglich parat, dessen Potential sie zwar entwerfen und vorstrukturieren, das jedoch der Aktualisierung durch den Leser bedarf, um sich einlösen zu können. Textstruktur und Aktstruktur bilden folglich die Komplemente der Kommunikationssituation, die sich in dem MaBe erfüllt, in dem Text als Bewußtsein des Lesers wird häufig so verstanden, als ob er ausschließlich vom Text besorgt würde. ( Iser, 1976, 175)

Armonía entre el texto y el lector. Los modelos del texto solo circunscriben en todo momento un polo de la situación de la comunicación.

Por tanto, repertorio y estrategias solamente disponen al texto -cuyo potencial proyectan y preestructuran- pero que necesitan de la actuación del lector-para que pueda ser recibido. La estructura del texto y la estructura del acto, consecuentemente, constituyen los complementos de la situación de comunicación, que se realiza en la medida en que el texto aparece en el lector como correlato de la conciencia. Esta transferencia del texto a la conciencia del lector, frecuentemente es atendida como si este se viera exclusivamente suministrado por el texto. (Iser, 1976, p.175)

Hans Robert Jauss, hace referencia en su teoría crítica al horizonte de expectativas y el horizonte de experiencia. El horizonte de la experiencia, está limitado por las circunstancias sociales, por lo cual. Jauss llega a la conclusión de que nadie podría leer un texto que no pertenezca a su época o su circunstancia social. Con esta premisa, llegamos a la conclusión, de que para la Estética de la Recepción el lenguaje escrito plasmado en la obra del autor, no es posible si antes no ha sido validado por la observación y experimentación del autor. Ese lenguaje no podría empleado en dicha obra, puesto que para el autor no existe por sí mismo, y carece de entidad, puesto que no ha sido validado ni comprobado por este, y no forma parte de su conocimiento.

Debemos nombrar también las teorías psicoanalíticas, en este sentido, la teoría de S. Freud fue desarrollada y adherida a la crítica, definiendo de este modo, las bases del arte y aquello que subyace a ser interpretado dentro de la obra del autor, es decir, la obra es vista como producto de la psique del artista, en la que la obra de arte es producto del conflicto que surge en el subconsciente, entre el instinto y la moral. Esta y otras teorías fueron incluidas en el artículo La crítica psicoanalítica. De Jerónimo Martínez Cuadrado, en el que se hace referencia a la visión freudiana y el estudio de la obra de arte indicando que la obra de arte plasma la indisoluble unión de lo consciente e subconsciente del artista. Según Martínez Cuadrado, Freud propone que la persona que tiene mayor facilidad para moverse con soltura entre el inconsciente y subconsciente es el artista. Jerónimo Martínez Cuadrado en su artículo La crítica psicoanalítica. En la revista Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura, elabora su discurso argumentando que Freud comprobó que el

artista es el individuo que posee una capacidad extraordinaria, que le permite ir del inconsciente a su lado consciente con mucha facilidad (Martínez Cuadrado, 1980).

Con este argumento, vemos como el escritor, en la creación lingüística y textual, puede transgredir los límites de la moral y de la razón, anejando ambos a sus escritos, en un proceso en el que aquello que tiene un marcado poder de restricción moral, en definitiva los límites marcados por la educación, cultura, sociedad y aquello que nos dicta la lógica, es expresado a través de palabras, llegando a conformar un todo en el que las valoraciones subjetivas y objetivas del propio yo, conforman, según la teoría psicoanalítica la obra de arte. Pasamos, a continuación, a ejemplificar lo anteriormente expuesto con un fragmento de las Conferencias de Sigmund Freud

Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse.23. Vorlesung ;Die Wege der Symptombildung.“Ehe ich Sie heute entlasse, möchte ich aber Ihre Aufmerksamkeit noch eine Weile für eine Seite des Phantasielebens in Anspruch nehmen, die des allgemeinsten Interesses würdig ist. Es gibt nämlich einen Rückweg von der Phantasie zur Realität, und das ist – die Kunst.“...“Er besitzt ferner das rätselhafte Vermögen, ein bestimmtes Material zu formen, bis es zum getreuen Ebenbilde seiner Phantasievorstellung geworden ist, und dann weiß er an diese Darstellung seiner unbewußten Phantasie so viel Lustgewinn zu knüpfen, daß durch sie die Verdrängungen wenigstens zeitweilig überwogen und aufgehoben werden. Kann er das alles leisten, so ermöglicht er es den Anderen, aus den eigenen unzugänglich gewordenen Lustquellen ihres Unbewußten wiederum Trost und Linderung zu schöpfen, gewinnt ihre Dankbarkeit und Bewunderung und hat nun durch seine Phantasie erreicht, was er vorerst nur in seiner Phantasie erreicht hatte: Ehre, Macht und Liebe der Frauen.“

Sigmund Freud Conferencias de introducción al psicoanálisis. 23ª conferencia: Los caminos de la formación de síntomas. “Antes de dejarlos por hoy, me gustaría reclamar la atención de ustedes un momento aún para un aspecto de la vida de la fantasía que es digno del más universal interés. Existe, en efecto, un camino de regreso de la fantasía a la realidad, y es el arte. (...) Por otro lado, posee la enigmática facultad de dar forma a un material determinado hasta que se convierta en copia fiel de la representación de su fantasía y, después, sabe anudar a esta figuración de su fantasía inconsciente una ganancia de placer tan grande que en virtud de ella las represiones son doblegadas

y canceladas, al menos temporariamente. Y si puede obtener todo eso, posibilita que los otros extraigan a su vez consuelo y alivio de las fuentes de placer de su propio inconsciente, que se les habían hecho inaccesibles; así obtiene su agradecimiento y su admiración, y entonces alcanza por su fantasía lo que antes lograba sólo en ella: honor, poder, y el amor de las mujeres. (Freud, 1993, pp. 342-343)

Por último, y haciendo alusión a la doctrina psicoanalítica, basada en la obra *Introducción al psicoanálisis* de Sigmund Freud, se define la figura del poeta como aquel que emplea la palabra para expresar el impulso interior del individuo. Definiendo de esta forma la relación entre lenguaje y pensamiento, en la que se encuentra en estrecha convivencia la fuerza de la palabra y el mundo interior del autor.

La teoría de la hermenéutica de H.G. Gadamer, lleva a cabo el estudio de la intencionalidad del lenguaje, llegando a la conclusión de que el lenguaje es el reflejo del comportamiento subjetivo del autor y el producto del conocimiento de este. Por esta razón, Gadamer defiende que el lenguaje no solo tiene tintes subjetivos, aunque ese carácter subjetivo esté presente en el lenguaje, ya que el lenguaje es el vínculo con el mundo real. Sino que, además, refleja el universo consciente, superando de esta forma el conocimiento individual. Por esta razón, La realidad del lenguaje, puede ser descifrado solo desde el propio lenguaje

Die Sprache ist nicht eines der Mittel, durch die sich das Bewusstsein mit der Welt vermittelt. Sie stellt nicht neben dem Zeichen und dem Werkzeug - die beide gewiss auch zur Wesensauszeichnung des Menschen gehören - ein drittes Instrument dar. Die Sprache ist überhaupt kein Instrument, kein Werkzeug. Denn zum Wesen des Werkzeuges gehört, dass wir seinen Gebrauch beherrschen, und das heißt, es zur Hand nehmen und aus der Hand legen, wenn es seinen Dienst getan hat. Das ist nicht dasselbe, wie wenn wir die bereitliegenden Wörter einer Sprache in den Mund nehmen und mit ihrem Gebrauchsein zurücksinken lassen in den allgemeinen Wortvorrat, über den wir verfügen. Eine solche Analogie ist deshalb falsch, weil wir uns niemals als Bewusstsein der Welt gegenüberfinden und in einem gleichsam sprachlosen Zustand nach dem Werkzeug der Verständigung greifen. Wir sind vielmehr in allem Wissen von uns selbst und allem Wissen von der Welt immer schon vorn der Sprache umgriffen, die unsere eigene ist. Wir wachsen auf, wir lernen die Welt



kennen, wir lernen die Menschen kennen und am Ende uns selbst, indem wir sprechen lernen. Sprechen lernen heißt nicht: zur Bezeichnung der uns vertrauten und bekannten Welt in den Gebrauch eines schon vorhandenen Werkzeuges eingeführt werden, sondern es heißt, die Vertrautheit und Erkenntnis der Welt selbst, und wie sie uns begegnet, erwerben.

El lenguaje no es un medio más que la conciencia utiliza para comunicarse con el mundo. No es un tercer instrumento al lado del signo y la herramienta que pertenecen también -a la definición esencial del hombre. El lenguaje no es un medio ni una herramienta. Porque la herramienta implica esencialmente que dominamos su uso, es decir, la tomamos en la mano y la dejamos una vez que ha ejecutado su servicio. No ocurre lo mismo cuando tomamos en la boca las palabras de un idioma y las dejamos después de su uso en el vocabulario general que tenemos a nuestra disposición. Esa analogía es errónea porque nunca nos encontramos ante el mundo como una conciencia que, en un estado a-lingüístico, utiliza la herramienta del consenso. El conocimiento de nosotros mismos y del mundo implica siempre el lenguaje, el nuestro propio. Crecemos, vamos conociendo el mundo, vamos conociendo a las personas y en definitiva a nosotros mismos a medida que aprendemos a hablar. Aprender a hablar no significa utilizar un instrumento ya existente para clasificar ese mundo familiar y conocido, sino que significa la adquisición de la familiaridad y conocimiento del mundo mismo tal como nos sale al encuentro. (Gadamer, 1965, VM,II, 147-151)

Finalmente, para la doctrina hermenéutica apuntaremos, que el ser es lenguaje y hace posible la realidad en sí, ya que gracias al lenguaje nuestro ser puede hacerse escuchar ante los demás, requisito imprescindible para proceder a la comprensión de la realidad que queremos expresar

Las teorías marxistas, se desarrollaron, posteriormente, en Escuela de Frankfurt, entroncándose con otras teorías filosóficas expuestas, como las teorías de Hegel y Freud. Esta escuela relacionada con el Instituto de Investigación Social de Fráncfort del Meno, contaba entre sus componentes con Max Horkheimer, Theodor Adorno, Jürgen Habermas, entre otros. Este último, redacta la teoría de los actos del habla, y desarrolla en sus tesis, la poderosa fuerza comunicativa de estos actos, relacionándolos con la crítica sociológica. Por otra parte, Horkheimer,

filósofo y sociólogo alemán, en su «teoría crítica de la sociedad» suscribe: “la teoría crítica de la sociedad comienza (...) presuponiendo la totalidad del saber disponible, la aceptación de la materia de que la teoría se apropia tomándola de investigaciones propias y ajenas “. En esta definición vemos como, Horkheimer, muestra las bases del conocimiento científico, que se sustentan en la “aceptación” e “investigación” del saber, es decir, el conocimiento. Por consiguiente, La Escuela de Frankfurt, relaciona estos conceptos, actos del habla, refiriéndose al acto de la comunicación, y el conocimiento científico, enmarcándolos dentro de la crítica sociológica, con la intención de hacer una crítica a la sociedad de su momento, que sirva para transformarla y con fuerte intencionalidad de crear una sociedad. mejor.

En la Deconstrucción, termino incluido por primera vez en la obra de Heidegger *Sein und Zeit*, y movimiento crítico que nace en una ponencia de Jacques Derrida, también incluye en sus teorías referencias a la unión del lenguaje con el mundo del conocimiento, y a la denominación de la realidad desarrollando el concepto de la polisemia lingüística, debido a la “diferencia”, es decir, a que el lenguaje o el signo lingüístico, puede ser empleado en varios contextos y adquirir distintos significados. Por consiguiente, creemos que la doctrina deconstruccionista aboga por la utilización de diferentes realidades observables, que dependiendo del aquello que rodea al conocimiento, determinará un nuevo lenguaje para expresar dicha realidad. En la deconstrucción, el conocimiento es adquirido a través de un análisis de sus propios elementos constitutivos, en el que el orden de cada componente puede deconstruirse, por lo cual, el lenguaje escrito se conforma como una estructura de injertos, que no puede descomponerse en pequeñas construcciones lingüísticas, dichas estructuras están en constante producción y la finalización de la composición de estas estructuras no es posible debido a la constante formación de posibles nuevas composiciones.

La deconstrucción afirma, por otro lado, que debemos separar la intención del autor, de las expectativas del lector y de las características del contexto, para asegurar que el lenguaje escrito carece de significado trascendental, es decir, ese conocimiento, haciendo referencia a lo

que entendemos por el término trascendental, debe tener unos límites y debe ser posible dentro del conocimiento.

Dentro de la Deconstrucción, Paul De Man, incluye el estudio de la Retórica en sus textos, para este la retórica contamina el lenguaje, debido a la utilización de numerosos recursos expresivos y retóricos, que no presentan un conocimiento objetivo, basado en la observación sino cargado de subjetivismo, contrario a una realidad demostrable.

Jürgen Habermas, filósofo y sociólogo alemán, emparentado con la Teoría Crítica de la Escuela de Fráncfort, entiende que el cambio de la sociedad debe producirse en el ámbito de la comunicación. Con esta postura el autor se acerca a las ideas de Theodor Adorno y Max Horkheimer. Habermas define en sus teorías los actos de habla, sentando las bases de su propia teoría de la comunicación y como estas se convierten en la base de la comunicación social entre los individuos.

Por otra último, dentro de este apartado, haremos alusión al término “razón comunicativa”, según Habermas, el concepto de acción comunicativa,

fuerza u obliga a considerar también a los actores como hablantes u oyentes que se refieren a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo, y se entablan recíprocamente a este respecto pretensiones de validez que pueden ser aceptadas o ponerse en tela de juicio. Los actores no se refieren sin más intencione recta a algo en el mundo objetivo, en el mundo social o en el mundo subjetivo, sino que relativizan sus emisiones sobre algo en el mundo teniendo presente la posibilidad de que la validez de ellas pueda ser puesta en cuestión por otros actores. (Habermas, 1989, p. 493)

Por consiguiente, este término creado por Jürgen Habermas, define el lenguaje como medio en su contexto, el cual surge en la comunicación intelectual o afectiva entre dos o más sujetos, crea la base del conocimiento que pueda ser validado.

## 5. DISCUSIÓN

Haciendo un compendio de las teorías expuestas en este capítulo, concluimos que Emmanuel Kant elabora su doctrina, refiriéndose al co-

nocimiento científico en su obra, y proponiendo un método basado en la observación, práctica y comprobación del conocimiento. Fichte define el lenguaje, y el producto de la conciencia al reconocer un concepto o realidad. Mientras Friedrich-Wilhelm Schelling relaciona conocimiento con el desarrollo dialectico. Por consiguiente, en el desarrollo y la práctica del lenguaje residiría el conocimiento. Wilhelm Dilthey, afirma que a través de la imaginación el autor eleva lo meramente accidental a significativo. De la misma forma, que gracias al lenguaje puede denominar, y transformar conceptos cargándolos de significados, a través de los cuales el individuo pueda comunicarse. La escuela formalista trató de renovar la visión que hasta entonces se tenía de la literatura, cargándola de significado científico, presentándonos las características de la obra literaria. El Esencialismo, sitúa al lenguaje en la teoría en el tercer mundo del conocimiento, que puede ser formulado a través del lenguaje, según Karl Popper. La filosofía estilística, defiende que el lenguaje literario es la representación más fiel del lenguaje de una época, haciendo referencia al contexto, en el que puede moverse el autor y a lo que es observable por este en su entorno. La teoría de la hermenéutica de H.G. Gadamer, apuesta por la intencionalidad del lenguaje, espejo que nos muestra el sentir interno del autor, producto del conocimiento del escritor. La Escuela de Frankfurt, relaciona lenguaje y conocimiento científico de la observación de la sociedad en la que vive el autor, con la fuerte convicción de transformar su realidad. Entre ellos, Paul De Man, incluye el estudio de la Retórica en sus textos, defendiendo que la retórica contamina el lenguaje, debido a la utilización de numerosos recursos expresivos y retóricos, que no presentan un conocimiento objetivo, basado en la observación, sino cargado de subjetivismo, contrario a una realidad demostrable. Y Finalmente, para Jürgen Habermas, el lenguaje crea la base del conocimiento que puede ser validado.

## 6. CONCLUSIONES

Presentadas las diferentes posturas filosófico-criticas, en las que se define la relación entre lenguaje y pensamiento. Llegamos a la conclusión, de que la Epistemología y el lenguaje, están estrechamente

ligados. Por esta razón, podemos afirmar que el conocimiento científico, y en general, cualquier pensamiento, no podría ser expresado sino tuviera un vehículo, para dar a conocer estos planteamientos, el lenguaje. Esta relación ha sido estudiada, no solo en el campo de la Filosofía o de la crítica, ya que corresponde a la doctrina epistemológica el desarrollo y el estudio de las cuestiones relativas a estos conceptos. Sino que numerosos escritores, poetas alemanes han aludido a esta relación, tan compleja a la par que interesante. Podríamos hacer referencia a un sinnúmero de autores, que han dotado al poder de la palabra, de la fuerza necesaria para explicar el conocimiento o la realidad, finalmente, para terminar este escrito, haremos mención a los versos del poema *Das Wort*, de Stefan George, el cual está dotado, bajo mi parecer, de fuertes tintes epistemológicos, en el que el lenguaje es producto del conocimiento, comparable a un objeto material, que se escapa de las manos del autor,

Wunder von ferne oder traum  
Bracht ich an meines landes saum  
Und harrte bis die graue norn  
Den namen fand in ihrem born -  
Drauf konnt ichs greifen dicht und stark  
Nun blüht und glänzt es durch die mark...  
Einst langt ich an nach guter fahrt  
Mit einem kleinod reich und zart  
Sie suchte lang und gab mir kund:  
"So schläft hier nichts auf tiefem grund"  
Worauf es meiner hand entrann  
Und nie mein land den schatz gewann...  
So lernt ich traurig den verzicht:  
Kein ding sei wo das wort gebricht.

Sueño o prodigio de la lejanía  
Al borde mi país traía  
Esperando a que la Norna antigua  
en su fuente el nombre hallara  
Después denso y fuerte lo pude asir  
ahora florece y por la región reluce...  
Un día llegué de feliz viaje  
con joya delicada y rica  
Buscó largamente e hízome saber:

“Sobre el profundo fondo nada así descansa”  
Entonces de mi mano se escapó  
y nunca el tesoro mi país ganó...  
Así aprendí triste la renuncia:  
Ninguna cosa sea donde falta la palabra. (George, 1919)

El autor, en este poema sienta las bases de la relación entre pensamiento y conocimiento, ya que en el verso “Buscó largamente e hizo-me saber:” aplica a la palabra, la cualidad inherente de alcanzar el conocimiento. Es, por tanto, el poder de la palabra, el poder del lenguaje, el que descubre el conocimiento al individuo. Por otra parte, Georg sitúa a la palabra inmersa en la profundidad del conocimiento y en constante elaboración y producción, suponemos que para la consecución de la elaboración de cualquier discurso, frase, oración o palabra. En la última línea del poema, también se alude a la inexistencia de la materia, concepto o idea, se nos presenta a la nada, y da por hecho como la existencia de aquello que no puede referirse con las palabras, no es factible.

## 7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Debo expresar mi enorme agradecimiento a mis hijos, Alejandro y Hugo, que son el motor de mi vida, y aquello que me impulsa a seguir adelante. Jamás creí contar con un apoyo, tan incondicional, puro y verdadero, que generase en mí, tanta fortaleza, empeño y constancia. Gracias, siempre. Expresar también mi máxima gratitud a profesores, compañeros, y alumnado que han favorecido la investigación y el estudio de la materia, facilitándome el análisis de los textos en este sentido. Y agradecer también, el apoyo de mi familia, sin la cual no hubiese sido posible alcanzar mi objetivo: el desarrollo de dicho artículo.

## 8.REFERENCIAS

Enciclopedia Herder. (2017). Mundos 1,2 y 3.

[https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Mundos\\_1,2\\_y\\_3](https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Mundos_1,2_y_3).

Fokkema ,D. W y Ibsch, E. (1992) Teorías de la literatura del siglo XX. Catedra.

- Freud, S.(1915) Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse .23. Vorlesung ;Die Wege der Symptombildung.  
[http://odysseetheater.org/ftp/bibliothek/Psychologie/Sigmund\\_Freud/Sigmund\\_Freud\\_Vorlesungen\\_zur\\_Einfuehrung\\_in\\_die\\_Psychoanalyse.pdf](http://odysseetheater.org/ftp/bibliothek/Psychologie/Sigmund_Freud/Sigmund_Freud_Vorlesungen_zur_Einfuehrung_in_die_Psychoanalyse.pdf)
- Freud,S.(1993) Obras completas. Volúmen 16.  
<https://psicopatologia1unlp.com.ar/bibliografia/tp/histeria/Freud.%20Conferencia%2023.pdf>
- Gadamer, H.G.(1966). Mensch und Sprache. Gadamer: Mensch und Sprache.<http://gerardnuman.nl/artikelen/Gadamer%20%20MENSCH%20UND%20SPRACHE%20b.pdf>
- Gallardo Pauls, E (Abril,2010) ESTILÍSTICA I: LA CRÍTICA IDEALISTA. Hypotheses.<https://peripoietikes.hypotheses.org/tag/leo-spitzer>
- Gallardo Paúls. .E (2012). Escuela de Yale. Hypotheses <https://peripoietikes.hypotheses.org/tag/geoffrey-hartman>
- Garrido Gallardo, M.A. (2002,30 Julio). Reseña biográfica de Gadamer, uno de los filósofos fundamentales del S.XX. Nueva Revista.  
<https://www.nuevarevista.net/gadamer-y-la-critica-literaria/>
- Habermas, J.(1989) Teoría de la acción comunicativa: complementos a estudios previos, Madrid, Cátedra.
- Heidegger. M .(1927) Ser y tiempo, edición de Jorge Eduardo Rivera. Editorial Universitaria.  
<https://filosofiaBlogdotcom4.wordpress.com/tag/heidegger/>
- Iser, W. (1976) Der Akt des Lesens: Theorie ästhetischer Wirkung. W. Fink. UTB
- Iván Carrasco M. (2008). Crítica del conocimiento literario. Madrid: Arco/Libros,
- Martínez Cuadrado, J (1980) La crítica psicoanalítica. Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura, N° 69, págs. 17-23
- Kant, I. (2005). Crítica de la Razón Pura. Prólogo, traducción, notas e índices de Pedro Ribas. Taurus  
<HTTPS://WWW.TESEOPRESS.COM/1LAFILOSOFIADEL9/CHAPTER/LA-REFLEXION-SOBRE-EL-LENGUAJE-EN-KANT/>,
- Leo Löwenthal.Ecured..[https://www.ecured.cu/Leo\\_Lowenthal](https://www.ecured.cu/Leo_Lowenthal)
- Lingüística del ser. (2021, Mayo).Hereménutica.<https://cibernous.com/glosario/alaz/hermeneutica.html>

- López Saenz, M.C. (2001) La universalidad del lenguaje en la filosofía hermenéutica de H. G. Gadamer. Uned. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:Endoxa-1999CDC05E74-A675-7360-BD15-4C1034138801bibliuned:Endoxa-1999CDC05E74-A675-7360-BD15-4C103413880>
- Man, de P, (1990) “La resistencia a la teoría” en: La resistencia a la teoría, trad. Elena Elorriaga y Oriol Francés. Ed Visor.
- Mazzola, (2009.2), Nómadas, I. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. MAX HORKHEIMER Y LA FILOSOFÍA <https://philpapers.org/archive/HORBPA-2.PDF>
- Montealegre Medina, J.M. Gómez Posada, J.P. Ramos Sierra S. A. (2010, Marzo) Filosofía del lenguaje. Filosofía del Lenguaje. <https://filosfiadellenguaje.webnode.es/>
- Montealegre Medina, J.M. Gómez Posada, J.P. Ramos Sierra S. A (2010, Marzo) ALGUNOS REPRESENTANTES DE LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE. Filosofía del Lenguaje. <https://filosfiadellenguaje.webnode.es/>
- Muñoz, B. (2009) Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. [https://webs.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/ef\\_1generacion.htm](https://webs.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/ef_1generacion.htm)
- Popper K. (1986). El Universo Abierto. 136,137 Editorial Tecnos.
- Ochoa, I. (2013, diciembre) Reflexión sobre el poema: “la Palabra” de Stefan George. Blog de Iván Ochoa. <https://ivan8ab.wordpress.com/2013/12/13/reflexion-sobre-el-poema-la-palabra-de-stefan-george/>
- Rosental, M y Iudin, P. (1946) Diccionario filosófico marxista. Ediciones Pueblos Unidos.
- Rosental, M y Iudin, P. (1959). Diccionario filosófico abreviado. Ediciones Pueblos Unidos.
- Rosental, M y Iudin, P. (1965) Diccionario filosófico. Ediciones Pueblo Unidos.
- Rosental, M y Iudin, P (1984). Diccionario de filosofía. Editorial Progreso.
- Segura, J. (2020). Epistemología y tipos de conocimiento. estrategia financiero <https://estrategaфинanciero.com/epistemologia-y-tipos-de-conocimiento/>
- Severi, S (1994, enero) Das Wort. <https://kahome.eu/acad/sebast.htm>
- Spitzer, L. (1955) Lingüística e historia literaria. Gredos. <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-central-del-este/fiologia-libro/otros/spitzer-linguistica-e-historiliteraria/5088217/view>



- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Max Horkheimer. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/horkheimer.htm>
- Tornero A. (2006). Hermenéutica y estudios literarios. Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos, N°. 4, 2006, págs. 57-66
- Uribe Rosales, V.P. Universidad autónoma del estado de Hidalgo. Escuela de Frankfurt <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n8/m11.html>
- Viñas Piquer D. (2013, noviembre). Deconstrucción. Crítica literaria [https://literariaciz.blogspot.com/2013/11/deconstruccion\\_18.html](https://literariaciz.blogspot.com/2013/11/deconstruccion_18.html)
- Vera, M. Selección de Textos de Hans Georg Gadamer [https://www.academia.edu/23288466/SELECCION\\_DE\\_TEXTOS\\_DE\\_HANS\\_GEORG\\_GADAMER](https://www.academia.edu/23288466/SELECCION_DE_TEXTOS_DE_HANS_GEORG_GADAMER)
- Viñas Piquer, D (2013, 18 diciembre) Historia de la crítica literaria. Deconstrucción. [https://literariaciz.blogspot.com/2013/11/deconstruccion\\_18.html](https://literariaciz.blogspot.com/2013/11/deconstruccion_18.html)
- William P. Hall.( January, 2003). Organizational Autopoiesis Knowledge Management. [Conference presented, ISD '03 Twelfth International Conference on Information Systems Development - Methods & Tools, Theory & Practice].ResearchGate. Find and share research.[https://www.researchgate.net/publication/228225573\\_Organizational\\_Autopoiesis\\_and\\_Knowledge\\_Managementa](https://www.researchgate.net/publication/228225573_Organizational_Autopoiesis_and_Knowledge_Managementa)