



VOLUME 2 ISSUE 1

Revista Internacional del

Arte en la Sociedad

Recursos prácticos en la docencia
universitaria de arte contemporáneo

La entrevista al artista

MARÍA DOLORES ZAMBRANA-VEGA Y MERCEDES MOLINA-LIÑÁN

REVISTA INTERNACIONAL DE ARTE EN LA SOCIEDAD

<https://artesyociedad.com/revista>
Primera edición Common Ground Research Networks 2022
University of Illinois Research Park
2001 South First Street, Suite 202
Champaign, IL 61820 USA
Ph: +1-217-328-0405
<http://cgespanol.org>

ISSN: 2770-5684 (versión impresa)
ISSN: 2770-5692 (versión electrónica)

Derechos de autor:

© 2022 Autor(es). Publicado y Sostenido por Common Ground Research Networks



Disponible bajo los términos y condiciones de Creative Commons Attribution (CC-BY) 4.0
Licencia Pública Internacional: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Recursos prácticos en la docencia universitaria de arte contemporáneo: La entrevista al artista

(Practical Resources in the University Teaching of Contemporary Art: The Interview With the Artist)

María Dolores Zambrana-Vega, Universidad de Sevilla, España
Mercedes Molina-Liñán,¹ Universidad de Sevilla, España

Resumen: Con motivo de la adaptación de las enseñanzas universitarias al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), se introdujeron nuevos retos en la docencia. La creación de los Grados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales supuso la implantación de nuevas asignaturas. Ante esta situación, el profesorado tuvo que adaptarse proponiendo y actualizando las metodologías docentes establecidas. Ello se convirtió en un importante desafío motivado por el predominio de la tradición procedimental en algunos de los centros de enseñanza de Educación Superior, como es el caso de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. En este contexto, concretamente en la asignatura "Intervención en Arte Contemporáneo I", del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se ha desarrollado una serie de prácticas formativas que intentan dar respuesta a la resistencia que presenta el alumnado en el entendimiento del discurso y ejecución creativa del artista contemporáneo, dentro de su evolución y desarrollo académico. Por ello, se ha propuesto como recurso pedagógico el acercamiento a su comprensión a través de la realización de entrevistas directas, abordándose de esta manera, una metodología participativa.

Palabras clave: arte contemporáneo, entrevista al artista, documentación de arte contemporáneo, herramienta didáctica, metodología docente

Abstract: Adapting university education to the European Higher Education Area (EHEA) introduced new challenges in teaching. Creating the Degrees in Conservation and Restoration of Cultural Assets meant implementing new subjects. Faced with this situation, professors had to adapt by proposing and updating the established teaching methodologies. This became a significant challenge motivated by the predominance of the procedural tradition in some of the higher education teaching centres, as is the case of the Faculty of Fine Arts in Sevilla. In this context, specifically in the subject "Intervention in Contemporary Art I", of the Degree in Conservation and Restoration of Cultural Assets, a series of training practices have been developed that attempt to respond to the resistance presented by students in understanding the discourse and creative execution of the contemporary artist, within its evolution and academic development. For this reason, it has been proposed as a pedagogical resource to approach its understanding through direct interviews, thus approaching a participatory methodology.

Keywords: Contemporary Art, Artist Interview, Documentation Of Contemporary Art, Didactic Tool, Teaching Methodology

Introducción

El arte contemporáneo está en constante evolución, no sólo en el ámbito experimental sino también en el matérico. La intención del artista y los motivos que lo llevan a seleccionar determinados materiales y técnicas de ejecución pueden ser contraproducentes con una correcta preservación de su obra, pues es él mismo en muchas ocasiones "el verdugo de su propia creación ya sea por indiferencia y hasta irreverencia, pero sobre todo por la falta de conocimiento de los materiales y las técnicas, y por su excesiva experimentación" (Esteves 2015, 1).

¹ Autora de Correspondencia: Mercedes Molina-Liñán. Calle LARAÑA, 3, Departamento Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 41003, España. mmolina10@us.es

Mientras que en el arte de carácter más tradicional la ausencia de información sobre el procedimiento técnico o la intencionalidad del artista, ya fallecido por cuestiones naturales, puede determinar su conservación en el arte contemporáneo, gracias al acceso que se tiene al autor, se hace posible documentar su concepto, praxis y producción, permitiendo ello determinar la compatibilidad y pertinencia de uso de materiales en su proceso creativo. En este sentido la entrevista al artista juega un papel fundamental a la hora de recopilar esta información (Rotaèche 2010).

En el presente artículo se tratará la experiencia práctica desarrollada en la asignatura Intervención en Arte Contemporáneo I (6 ECTS), desde su implantación en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, hasta la actualidad. Este centro siempre ha destacado en la docencia por su tradición procedimental, lo que supuso un auténtico reto para el profesorado en su adaptación a las nuevas directivas europeas de Educación. Dicha asignatura, de carácter obligatorio, se imparte en el segundo cuatrimestre del tercer curso del citado Grado.

Debido a la identidad costumbrista y tradicional de la ciudad de Sevilla, en general, y a la de la Facultad de Bellas Artes, en particular, el profesorado siempre se ha encontrado con un porcentaje muy alto de alumnos y alumnas que presentan poco interés con respecto al arte contemporáneo. Para lograr hacer más interesante la asignatura, se tuvieron que buscar recursos didácticos que fueran lo suficientemente atractivos para alcanzar el entendimiento del lenguaje plástico y ejecución creativa del arte contemporáneo, concretamente de las obras bidimensionales, disciplina artística que se trata en la misma.

En su recorrido histórico, iniciado en el curso académico 2012/13, se detectó que uno de los ejercicios propuestos en el programa y proyectos docentes de la asignatura fue adquiriendo cada vez más interés por parte del alumnado: la entrevista al artista, que en un principio era de carácter optativo. Es por ello que, con el paso del tiempo, esta se ha convertido en una actividad obligatoria dentro del contexto de la asignatura.

Por este motivo, el equipo docente ha trabajado en su evolución convirtiéndola en un interesante recurso didáctico en el que el estudiantado participa, de una forma activa, en la percepción de la obra bidimensional contemporánea, estudiándola desde un punto de vista conceptual, técnico-matérico, conservativo e intervencionista (Calvo 2002).

Objetivos

En el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla nos encontramos con un alumnado que sólo ha recibido en sus primeros cursos una formación teórica y práctica basada en la obra tradicional. Es en el tercer año cuando tiene su primer contacto con la obra contemporánea, ocasionándole esto un difícil entendimiento de las particularidades que presentan las mismas.

Nuestro objetivo principal como docentes es asentar la percepción del paso previo que, como futuros profesionales, tienen que llevar a cabo antes de cualquier intervención. Esto consiste en conocer la parte estética de la obra que, fundamentalmente, se basa en tres factores principales: la idea, el lenguaje plástico y la significación de cada elemento que compone su producción (Llamas 2009). Es por ello por lo que, en la planificación curricular de la asignatura de Intervención en Arte Contemporáneo I (Universidad de Sevilla 2022), se propone el estudio de proyectos artísticos a través del contacto directo con el artista dentro de su contexto social. Como ejemplo en el que basarse, la actual coordinadora de la asignatura, M^a Dolores Zambrana Vega, ha desarrollado un vídeo didáctico de una entrevista a un artista contemporáneo.

Este trabajo, además de enfocarse en el análisis del método productivo del autor entrevistado, proporciona también las claves esenciales para la preservación de las obras del artista marcando, de tal manera, las pautas a seguir por el alumnado de los dos grados que se imparten en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla: Conservación y Restauración de Bienes

Culturales y Bellas Artes, pues en el mismo se establecen una serie de conceptos y recursos técnicos específicos que pueden ser empleados en el desarrollo de la docencia.

Debido a que la materia que se explica es transversal en el proceso formativo de ambos grados, el recurso videográfico proporciona al alumnado una serie de estrategias fundamentales, tanto en la creación de sus propias obras, como en las técnicas de conservación-restauración de estas; es decir, el diseño de esta herramienta sirve de apoyo didáctico tanto para los alumnos/as como para los profesores/as, sirviéndole a estos últimos de modelo en las asignaturas prácticas y de soporte documental en las teóricas.

Como objetivo específico, se pretende que el alumnado comprenda la importancia que tiene entrevistar a diferentes artistas contemporáneos aplicando los principios básicos de la metodología científica: la investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis en las obras bidimensionales contemporáneas.

El diseño de todos estos objetivos está basado en la utilización de las nuevas tecnologías y en los planteamientos innovadores que exigen las obras bidimensionales contemporáneas. Para ello, el mismo se ha ajustado a tres tipos de contenidos (García, Porlán y Navarro 2017)

- a. Conceptuales: relacionados con el conocimiento.
- b. Procedimentales: relacionados con técnicas, procesos motrices o intelectuales.
- c. Actitudinales: relacionados con valores éticos (rigurosidad, método científico, etc.)

Los contenidos procedimentales son los que predominan en el recurso videográfico desarrollado, estando también vinculados a los conceptuales y a los actitudinales. Con ello, se pretende definir las diversas habilidades y conocimientos que se persiguen en la formación del estudiante al utilizar esta herramienta didáctica.

Metodología

Existen muchos tipos de clasificación de metodologías de enseñanza. En esta propuesta didáctica se ha optado por seguir la clasificación de Mario de Miguel, centrada en las competencias. Esta se basa en la modalidad organizativa del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tiene en cuenta cómo se organizan los grupos de estudiantes y las actividades presenciales, semipresenciales y no presenciales (De Miguel 2005).

Nuestro alumnado desarrolla esta actividad formativa de la que se viene hablando, la entrevista, en el ámbito de las actividades semipresenciales. Por tanto, la finalidad principal de esta herramienta es que la tomen como modelo de trabajo en la ejecución de un ejercicio evaluable dentro de los objetivos y competencias planteadas en el proyecto y programa docente de la asignatura de Intervención en Arte Contemporáneo I.

Basándose en el método de trabajo desarrollado en las entrevistas a artistas que lleva a cabo el International Network for the Conservation of Contemporary Art (INNCA), como punto de partida, se desarrolló una metodología específica llevada a la práctica a través de una ayuda concedida por el III Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. Gracias a la misma se realizó un vídeo didáctico en el que se ejecutó una entrevista videograbada a Paco Lara-Barranco, pintor y profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (Zambrana-Vega 2020). La investigación artística de Paco Lara-Barranco se centra en obtener resultados plásticos lo más autónomos posible de las decisiones propias del autor (figura 1).



Figura 1. Captura de imagen del vídeo de la entrevista realizada al pintor Paco Lara-Barranco
Fuente: Molina-Liñán, 2020.

Una vez que se estudió la complejidad de la obra de este artista, la misma fue considerada de gran interés didáctico para abordar la evolución conceptual y técnico-matérica de sus proyectos artísticos, lo que se cree, permitirá al alumnado entender en profundidad la intencionalidad de la producción de este autor en concreto, pudiendo ser la metodología planteada extrapolable a la de sus coetáneos.

Para el desarrollo del vídeo didáctico *Paco Lara-Barranco: ideas y procesos*, se plantearon varias fases de trabajo:

Fase 1. Desarrollo de un guion estructurado en varios bloques temáticos, adecuado a la figura del artista.

Fase 2. Elaboración de un cuestionario, por bloques, diseñados en dicho guion, con la finalidad de poder desarrollar la entrevista.

Fase 3. Realización de una videograbación al autor en diferentes escenarios (en su estudio, en la galería de arte Birimbao y en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla).

Fase 4. Edición del vídeo, obteniendo finalmente la herramienta didáctica.

El resultado es proyectado de forma presencial en las clases teóricas de la asignatura, sirviendo como guía para el desarrollo del ejercicio individual que debe realizar el alumnado.

A continuación, el profesorado proporciona, como apoyo a la herramienta creada, un esquema más genérico que el utilizado en el desarrollo del guion (tabla 1), con el objetivo de ser adaptado a los contenidos conceptuales y técnicos-matéricos del artista que cada estudiante elija entrevistar.

Tabla 1: Esquema del guion proporcionado al alumnado

<i>ESQUEMA DEL GUIÓN (ALUMNADO)</i>	
<i>Epígrafe</i>	<i>Acción que realizar</i>
1. Introducción	Biografía sintetizada del/ de la artista
2. Objetivos y metodología	Establecerlos para desarrollar la entrevista
3. Concepto de hacer y entender el arte	Concretar la idea que quiere transmitir el/la artista
4. La materialidad de la obra artística y/o proyectos artísticos	Determinar procedimientos y técnicas
5. Entorno en el que trabaja el/la artista	Documentar su centro de trabajo (estudio o taller)
6. Transporte y almacenaje	Determinar el que utiliza
7. Estado de conservación de la obra del/ de la artista	Establecer los factores de deterioro que le afectan
8. La visión del/ de la artista ante la conservación conceptual y matérica de su obra	Establecer los criterios de intervención
9. Conclusiones	Determinarlas tras la entrevista

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Para la elección del/de la artista, en primer lugar, se especifica que sólo se puede seleccionar a un/a autor/a de obras bidimensionales contemporáneas, ya que como se ha comentado anteriormente, la asignatura se enmarca en dicha disciplina. Después, el profesorado propone un listado de artistas de aproximación; es decir, dentro del ámbito local o regional del/de la estudiante, por su fácil accesibilidad. Entre las propuestas facilitadas, se encuentran los propios docentes del Grado de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, así como artistas de gran relevancia o con una notable trayectoria, donde se incluyen también autores/as noveles, siempre y cuando destaquen por una futura proyección dentro del panorama artístico actual.

La mayoría del alumnado es de la región andaluza, de ahí que las propuestas se sitúen en este contexto; pero, también se tiene en consideración que hay otro porcentaje relevante de alumnos y alumnas que proceden de distintos puntos de España e incluso del panorama internacional, a los que, de forma excepcional, se les da la opción de poder seleccionar a un/a artista de su lugar de procedencia, valorándose que cuenten con un fácil acceso para llevar a cabo la entrevista.

Una vez que se realiza el rastreo el alumnado entrega sus propuestas, que son revisadas por el profesorado, con la intencionalidad de que la selección sea lo más productiva desde el punto de vista académico.

Es entonces cuando se pasa a la fase de rastreo documental del/de la artista elegido/a, donde se les aconseja visitar exposiciones en las que estos/as autores/as participen, así como la consulta de catálogos, artículos de prensa, opiniones críticas de su producción, bibliografía específica, artículos científicos, redes sociales...

Con el asentamiento de estos conocimientos previos, se pasa a la fase de toma de contacto, la cual es aconsejable que se haga primero por correo electrónico o por alguna red social, con la finalidad de presentarse y plantear al artista el trabajo que se pretende realizar. Una vez que el/la artista confirma su participación, es conveniente contactar posteriormente y por vía telefónica con él/ella para concretar una cita, preferiblemente presencial, pudiendo realizarse también por videoconferencia.

Antes de acudir a ella, el alumnado desarrolla un cuestionario previo, cuyas preguntas deben de ir en consonancia con el esquema planteado. El profesorado remarca la necesidad de que la información obtenida en la entrevista se transcriba de manera precisa y veraz, evitando incurrir, en caso contrario, en suposiciones o tergiversaciones indeseadas pues, como establece Hummelen y Dionne (1999, 64): “el grado de utilidad de la información recogida dependerá principalmente de la disposición del artista, pero también de la habilidad del entrevistador”.

Es por ello que las preguntas deben de ser muy concretas en lo que llamamos *cuestionario simplificado* el cual posteriormente, se puede ampliar de forma más distendida para centrarse en las partes que podemos considerar como las más relevantes y que suelen ser las correspondientes al concepto, la complejidad técnico-matérica y los criterios de intervención que dependerán de las características del/ de la artista entrevistado/a (Llamas 2009).

Una vez diseñado el cuestionario por parte del alumnado, este será entregado al profesorado, que realizará las correcciones oportunas. Tras su validación, los estudiantes proceden a la realización de la entrevista propiamente dicha, cuyos resultados se exponen durante dos sesiones presenciales a través de una presentación oral en PowerPoint (Figura 2).

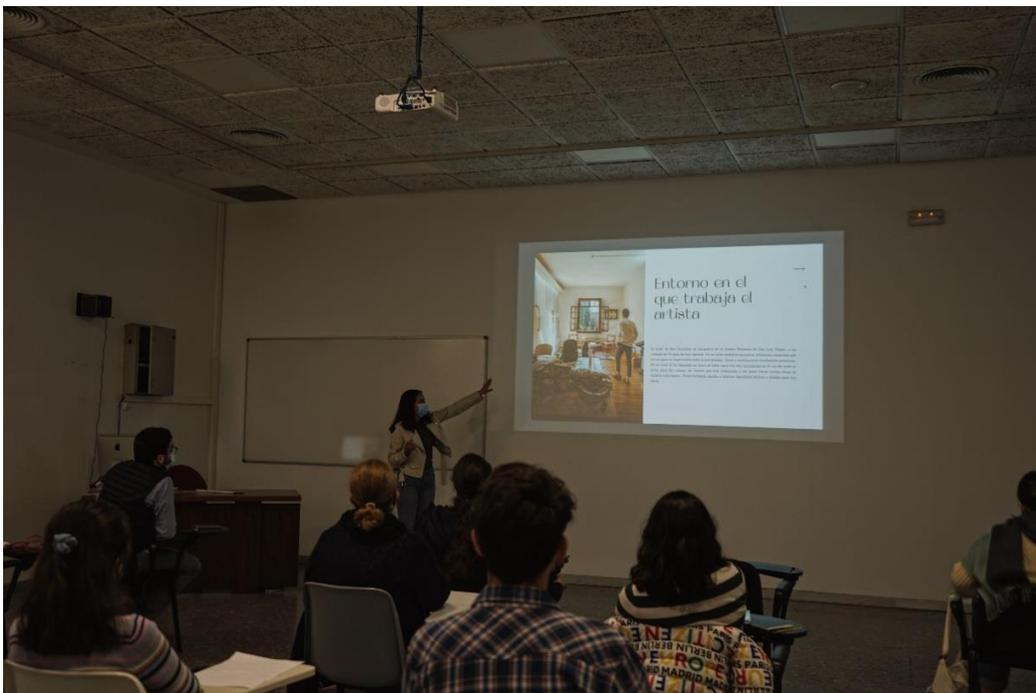


Figura 2. Ejemplo de una presentación oral de la entrevista realizada a un artista. contemporáneo

Fuente: Zambrana-Vega, 2022.

Las exposiciones se realizan durante dos días de clase. Al finalizar estas se abre un debate dentro del aula moderado por el profesorado, donde se analizan los/las artistas entrevistados/as desde varios puntos de vista aportando entre todos reflexiones que enriquecen el ejercicio de su futura profesión.

Dicha actividad, se propone al principio del cuatrimestre y el alumnado la desarrolla durante la primera mitad de este, periodo en el que se programan también entregas parciales; es decir, la selección del/ de la artista y el cuestionario que van a desarrollar en la entrevista propiamente dicha. Al finalizar la primera parte del cuatrimestre se programan las sesiones de las exposiciones orales de las entrevistas y se procede a la entrega final del material recopilado por el alumnado y aprobado por el profesorado. “El trabajo de la entrevista del artista y su presentación en PowerPoint se evalúa otorgándose una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 20 % de la calificación de la asignatura” (Universidad de Sevilla 2022, 8).

La entrega final es subida por los alumnos y alumnas a la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla y consta de los siguientes archivos: fuentes consultadas, el cuestionario con la transcripción de las respuestas de los/las artistas en Word y PDF y la presentación en PowerPoint de la entrevista al artista.

El profesorado descarga todos los archivos y selecciona aquellos trabajos que han logrado, de forma notable y sobresaliente, los objetivos y competencias planteados en el programa y proyectos docentes, para guardarlos en la base de datos de la asignatura consiguiendo, de esta forma, un material muy valioso desde el punto de vista docente e investigador.

Además de enfocar el trabajo en el análisis del método productivo del/de la autor/a entrevistado/a, otro de los objetivos es que el/ella mismo/a proporcione también las claves esenciales para la preservación de sus obras. Es por ello que, además, como línea futura a desarrollar, se ha propuesto la creación de una base de datos que contenga una serie de conceptos y recursos técnicos específicos que puedan ser empleados en el desarrollo de la docencia.

Resultados

Tras la experiencia obtenida en la creación de la herramienta del vídeo didáctico y su posterior aplicación en la docencia universitaria, se puede determinar que la elaboración de la metodología aplicada ha servido para establecer un acercamiento fidedigno a las posibles inquietudes generadas por el alumnado cuando se enfrenta a algo desconocido y de difícil entendimiento dentro de su proceso educativo.

Las cuestiones más comentadas en los debates generados de la actividad suelen ser, por un lado, la interacción de los/las artistas con la figura del conservador/a-restaurador/a (en este caso, el alumnado), aportándose opiniones personales sobre las posibles decisiones que hay que tomar a la hora de intervenir sus obras.

Por otro lado, al intercambiar ideas entre ambas figuras con respecto a la conceptualidad, materialidad y técnicas empleadas en las producciones artísticas se hace posible, en muchas ocasiones, identificar problemas técnicos, deterioros y conocer si estos últimos son intencionados o no por el/la artista. En muchas ocasiones son los propios autores/as los que toman conciencia de los beneficios que les aportan utilizar materiales de mayor perdurabilidad e incluso solicitan recomendaciones para mejorar la manufactura de sus creaciones.

Llegados a este punto, se recuerda al alumnado que la figura del conservador/a-restaurador/a no implica el intentar modificar las prácticas técnico-matéricas y la ideología de los/las artistas, sino mejorar la calidad de la intervención de sus obras con el fin de prolongar su preservación.

Los resultados alcanzados, tanto en el desarrollo de dicho vídeo como en la aplicación de este en el ejercicio de la docencia han sido óptimos. Como principal logro se ha obtenido una

mejora en la profundización, por parte de los estudiantes, de los objetivos de la asignatura, fomentándose de esta manera su aprendizaje y participación activa, al mismo tiempo que se potencia el intercambio de ideas a través de la puesta en común de los resultados obtenidos.

Conclusiones

Después de varios cursos académicos trabajando con esta herramienta didáctica, se ha conseguido despertar un interés muy positivo no sólo en el alumnado sino también en los/las artistas, ofreciendo muchos de ellos/ellas, su colaboración directa en la elaboración de prototipos de tamaño reducido de sus obras, por lo que actualmente el profesorado está desarrollando una nueva herramienta para introducirla en los ejercicios prácticos de la asignatura. Se trata de la elaboración de probetas, que en algunas ocasiones realizan los/las propios/as artistas en sus estudios, como es el caso del artista utrerano Rubén Guerrero, documentando el profesorado cada paso realizado por el/la autor/a, al mismo tiempo que se profundiza en las técnicas aplicadas y en la intencionalidad que tiene el empleo de cada material en sus obras.

En otras ocasiones es el propio docente el que las elabora bajo las directrices de los/las artistas que están interesados/as en el trabajo desarrollado por los/las conservadores/as-restauradores/as; es decir, con toda esta documentación, se está construyendo un importante material didáctico que contiene una valiosa información acerca del uso de materiales, su aplicación, el significado de estos y la intencionalidad que tienen en las obras de estos/as artistas colaboradores/as. Incluso se está consiguiendo abrir las puertas al ingreso en la docencia práctica de la asignatura de Intervención de Arte Contemporáneo I de obras reales de los/las artistas entrevistados/as.

Además de ello, desde hace cinco cursos académicos, se está recopilando y almacenando la información de las entrevistas seleccionadas en la asignatura, así como también se están documentado los conceptos y recursos técnicos que los/las mismos/as emplean en la elaboración de sus obras con la finalidad de publicar una base de datos digital, accesible tanto para el alumnado y profesorado de los Grados que se imparten en las Facultades de Bellas Artes, así como para museos e instituciones de arte. Esta creemos que puede resultar una interesante herramienta de documentación que registre la materialidad, conceptualidad y voluntad de los/as artistas de arte contemporáneos en lo referente a la conservación y restauración de sus creaciones.

Agradecimientos

La elaboración de este artículo ha sido posible, en parte, gracias la financiación concedida a la autora Mercedes Molina-Liñán, obtenida a través de una Ayuda para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023, Modalidad A- Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores, financiada por el Ministerio de Universidades y por la Unión Europea-NextGenerationEU y desarrollada en la Universidad de Sevilla.

REFERENCIAS

- Calvo, Ana. 2002. *Conservación y restauración de pinturas sobre lienzo*. Barcelona: ediciones del Serbal.
- De Miguel, Mario. 2005. *Modalidades de Enseñanza centradas en el desarrollo de competencias*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo.

- Esteves Amador, Irene María. 2015. «Conservación mediante documentación de la pintura contemporánea en el Caribe: metodología aplicada a la obra de Myrna Báez». Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla. <http://hdl.handle.net/11441/39844>
- García, Eduardo, Rafael Porlán, y Elisa Navarro. 2017. “Los fines y los contenidos de enseñanza”. En *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla*, coordinado por Rafael Porlán, 55-68. San Sebastián de los Reyes: Ediciones Morata, S.L.
- Hummelen, Ijsbarnd y Dionne Sillé. 1999. *Modern Art: ¿Who Cares?. (Arte Moderno: ¿A quién le importa?)*. Ámsterdam: Foundation for the Conservation of Modern Art/Netherlands Institute for Cultural HeritageLlamas.
- Llamas, Rosario. 2009. *Conservar y restaurar el arte contemporáneo: un campo abierto a la investigación*. Valencia: Editorial UPV.
- Rotaeché Mikel. 2010. *Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Universidad de Sevilla. 2022. “Programa de la asignatura Intervención en Arte Contemporáneo I. Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales”. Acceso el 8 de agosto de 2022. <https://sevius4.us.es/index.php?PyP=LISTA&codcentro=21&titulacion=193&asignatura=1930027>
- Zambrana-Vega, María Dolores. 2020. “Paco Lara-Barranco: ideas y procesos”. Video de Youtube, 18:55. Publicado el 30 de junio de 2020. https://www.youtube.com/watch?v=_SaxQag4TmE

SOBRE LAS AUTORAS

M^a. Dolores Zambrana-Vega: Dra. conservadora-restauradora de bienes culturales. Profesora Contratada Doctora, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

Mercedes Molina-Liñán: Dra. conservadora-restauradora de bienes culturales. Contratada postdoctoral Ayuda Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores, Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

La *Revista Internacional del Arte en la Sociedad* tiene como objetivo crear un marco intelectual de referencia en lo que respecta al arte y a su praxis, así como apoyar y alentar el debate acerca del papel que representan las artes en la sociedad. La revista es relevante para todas aquellas personas interesadas por las artes y por su influencia e impacto social.

La *Revista Internacional del Arte en la Sociedad* está sujeta a revisión por pares, así como a rigurosos procesos de calificación de artículos por citación y comentario cualitativo, para asegurar que sólo se publiquen trabajos sustanciales de la mayor importancia.