



FERNANDO GARCÍA DE LA VEGA: UN IMPRESCINDIBLE EN TVE

Fernando García de la Vega an essential on TVE

NATIVIDAD CRISTINA CARRERAS LARIO
Universidad de Sevilla, España

KEYWORDS

*García de la Vega
TVE Filmmaker
TVE musicals
Scale in Hi-Fi
Galas on Saturday
A Million for the Best
TVE History*

ABSTRACT

Fernando García de la Vega was one of the professionals who launched television in our country. the professionals were true pioneers, inventing formats, imagining content while learning to use the new television technology, and experimenting with the new audiovisual. García de la Vega began doing all kinds of programs, specializing in contests and musicals. he is one of the first and great masters of Spanish television. this work focuses on some of the most emblematic programs that he created, scripted, directed and produced.

PALABRAS CLAVE

*García de la Vega
Realizadores de TVE
Musicales en TVE
Escala en HI-FI
Galas del sábado
Un millón para el mejor
Historia TVE*

RESUMEN

Fernando García de la Vega fue uno de los profesionales que pusieron en marcha la televisión de nuestro país. Aquellos profesionales eran auténticos pioneros, que inventaban formatos, imaginaban contenidos a la vez que aprendían a utilizar la novedosa tecnología televisiva, y experimentaban con el nuevo lenguaje audiovisual. García de la Vega empezó haciendo todo tipo de programas, especializándose en concursos y musicales. Es uno de los primeros y grandes maestros de la televisión española. El presente trabajo se detiene en algunos de los más emblemáticos programas que creó, guionizó, dirigió y realizó.

Recibido: 14/ 10 / 2022

Aceptado: 16/ 12 / 2022

1. Introducción

En España durante los años cincuenta se puso en marcha la televisión por iniciativa gubernamental. Nadie sabía nada de este nuevo medio, al que comenzó considerándosele una mezcla de cine, teatro y sobre todo radio, pero con imágenes. No había técnicos, no había presentadores, ni periodistas especializados, ni comunicadores. Para ponerla en funcionamiento se reclutaron alumnos del Instituto de Estudios Cinematográficos (IEC), que más tarde se convertiría en la Escuela Oficial de Cinematografía, de la mano de José Luis Colina. Aquellos estudiantes que se preparaban para otros menesteres profesionales sentaron las bases de una televisión que ha llegado hasta nuestros días. Entre ellos destacó Fernando García de la Vega, testimonio vivo de aquella época, con una larga y fructífera trayectoria de cuarenta años haciendo “la casa”.

Pese a su destacadísima trayectoria profesional, no he encontrado en los estudios académicos sobre la historia de la televisión española trabajos consagrados a su estudio o que resalten su omnipresencia en la programación de los quince o veinte primeros años de TVE. En aquellos años, en que no había más televisión que la pública, García de la Vega hizo todo tipo de programas: fue creador de formatos, guionista, realizador y director. Forjó su profesionalidad en los primeros programas de variedades, tan deudores de los formatos radiofónicos, y acabó por retransmitir por primera vez la vuelta ciclista a España con una precaria unidad móvil, que a los técnicos de hoy asombraría cómo pudo acometer con aquellos medios tal empresa. Por el camino de esa trayectoria quedan programas dramáticos, musicales, concursos, variedades. Recoger en un estudio de las dimensiones de este todo el trabajo ejemplar que García de la Vega dejó sería empeño imposible, y no le haría justicia. Por ello, adoptamos un criterio cronológico para recordar los más emblemáticos de su primera etapa, desde los iniciales programas de variedades, origen de los musicales posteriores, género en que dejó huella imborrable con su Escala en Hi-Fi, que marcó a toda una generación de jóvenes españoles que por medio de la música popular expresaban su deseo de desembarazarse del oscuro y grave pasado histórico.

2. Objetivos

El objetivo primordial de nuestro estudio es rendir homenaje a García de la Vega y reponer su figura donde le corresponde en justicia estar, entre los grandes de la historia de la televisión española. Derivado de este primer objetivo se pretende incitar a la recuperación mediante el examen académico de los autores de televisión. La historia de la televisión se ha estudiado desde una perspectiva institucional o sociológica, pero no se ha reparado en la labor creativa de quienes la hicieron posible, con su dedicación y su talento. La televisión ha sido considerada como un medio de comunicación, exclusivamente. A mi juicio también es un arte, por el que se expresa el espíritu de una época. La dimensión artística de la televisión está esperando todavía ser abordada, y este trabajo persigue abrir una vía de estudio. En el campo del arte, el concepto de autoría adquiere la relevancia que otras vías no contemplan. García de la Vega y sus compañeros de la primera generación televisiva pueden ser considerados como los primeros exploradores que fundaron el arte de la televisión, pues en todos ellos alentaba un espíritu inquieto de artistas de su época. Por último, es objetivo también ampliar los estudios y análisis de la programación inicial de TVE, poniendo el acento en los programas de variedades y musicales, géneros ambos en cuya formación y desarrollo García de la Vega fue un creador imprescindible.

3. Metodología

Fundamental como fuente de información primera para nuestro estudio ha sido el contacto personal con García de la Vega, mediante correos electrónicos, visitas a Madrid, y una larga e intensa entrevista ya enfocada a este fin, que tuvo lugar el 1 de abril del año 2022 en las afueras de la capital. A la información obtenida en esta entrevista nos remitiremos constantemente. De vivísima memoria, García de la Vega no solo recordó en dicha entrevista un sinnúmero de anécdotas que bien pudieran enriquecer la numerosa bibliografía que al respecto ha ocupado el acervo de una transmisión histórica honda de aportaciones de mayor enjundia; sino que se refirió también a aspectos sustanciales que afectan al conocimiento de la historia de TVE. La viva información obtenida de García de la Vega ha sido contrastada con la bibliografía disponible, siendo de primera mano la revista *Tele radio, revista semanal de TVE-RNE* (1960-1983), escrutada con profusión. A esta fuente primera se suman los estudios históricos recogidos en el apartado de bibliografía, así como publicaciones más divulgativas y anecdóticas que recogen testimonios personales y anécdotas, para los casos necesarios.

Abordar la historia de los primeros años de televisión es tarea complicada, ya que los testimonios que quedan penden de la memoria de sus autores, del alcance de sus conocimientos y experiencias, de su perspectiva e intenciones. Se trata, pues, de una fuente que requiere comprobaciones y verificaciones a las que no muchas veces se procede, dando por bueno acríticamente el testimonio. No es así como hemos procedido, sino que hemos procurado llegar al fondo de la verdad mediante el contraste de testimonios y el cotejo con la documentación disponible. A esta labor de desbrozo de la memoria se añade la dificultad de seguir la confusa operatividad de TVE en sus primeros tiempos. Los programas no se entregaban a la responsabilidad de un único realizador, sino que cada entrega podía ser asignada a quien le correspondiera por servicio. Las temporadas de un programa

carecían generalmente de un único realizador. La especialización por géneros o por creación de formatos tardaría años en imponerse, salvo excepciones como, precisamente, García de la Vega. Asimismo, se distinguía entonces entre las funciones de dirección y realización, lo que no excluía que dichas funciones fueran en muchos casos intercambiables, hasta llegar a la asimilación.

De la cantidad de programas realizados y/o dirigidos por García de la Vega entre 1956 y 1970 hemos seleccionado aquellos que nos han parecido más relevantes, en consideración a su aceptación popular, en primer lugar; de su importancia para crear estilo televisivo; y, finalmente, de su originalidad.

4. Resultados

4.1. El personaje

Fernando García de la Vega nació en Madrid el 24 de octubre de 1931. Estudió la carrera de Ciencias Actuariales y Finanzas. Trabajó en la Dirección General de Seguros, editando su boletín corporativo. Por las tardes acudía a la Oficina de Seguros Catastróficos. Estudió cine en el Instituto de Estudios Cinematográficos (IEC), que más tarde se convertiría en la Escuela Oficial de Cinematografía. Fue becado en dos ocasiones por el Instituto Italiano de Cultura para formarse en el Centro Sperimentale de Roma y en los estudios Cinecittà. Siendo alumno del IEC realizó un montaje con colas del NoDo sobre un atentado contra Franco, junto con Guillermo Summers. La asignatura de montaje la impartía García Berlanga. Pese a la inevitable reprimenda, García Berlanga lo rescató como meritorio para el rodaje de su película *Los Jueves Milagro*¹, de 1957, cuando cursaba segundo curso en la Escuela. Directamente del Instituto, de la mano de José Luis Colina², pasó a los estudios, aún sin estrenar, del Paseo de la Habana, junto con Pedro Amalio López y Enrique de las Casas, alumnos asimismo de dicho Instituto de Estudios Cinematográficos. Un mes después de aquel ingreso, fue oficialmente inaugurada TVE, en octubre de 1956.

Allí se encontraron todos ellos con los hermanos Ozores: José Luis, Antonio, y Mariano, contratado éste último como realizador, lo que da pie a tratar aquel encuentro como una primera generación audiovisual. En aquellos años los trabajadores de TVE no estaban dados de alta en plantilla. Seguían figurando como personal de la Dirección General de Seguros, adonde estaban obligados a acudir en jornada laboral. Ocupación añadida a las anteriores era la de guionista publicitario en los estudios Moro, centro de producción de spots para las salas de cine perteneciente a la empresa Movirecord. García de la Vega guionizaba junto a Pedro Amalio López los spots que luego se proyectaban en los cines españoles. Uno de los eslóganes mejor recibidos entonces fue “el secreto está en la I, la I de Ibarra”, que popularizaba así la marca de la empresa; o el anuncio donde una vaca recostada sobre el diván de un psicólogo exclamaba: “concentrada estoy”, para dar a conocer una marca de caldo concentrado de carne; anuncios que han pasado a la historia de la publicidad.

Desde 1959 hasta 1965 realizó García de la Vega más de doscientos programas anuales de televisión, participando en unos cuatro o cinco cada semana. Destacan por su calidad y difusión los musicales: *La hora Philips*, *El club del sábado*, *Escala en hi-fi*, *Gran parada*, *Galas del sábado*; al menos los tres últimos los conserva todavía en la memoria una generación de espectadores, quienes experimentaron en su infancia por vez primera la maravilla de la televisión. A los musicales siguen los programas de concurso, también muy recordados: *La unión hace la fuerza*, *Primer aplauso*, *Un millón para el mejor*, *La diez de últimas* o *Cambie su suerte*. Colaboró con Jaime de Armiñán en series como *Cuentos para mayores*; y con Guerrero Zamora en el primer dramático emitido por TVE, la pieza de Eugene O'Neill titulada *Antes del desayuno*. Más colaboraciones suyas en dramáticos se pueden espigar en el célebre *Estudio 1*. Adaptó como serie para el público infantil la novela de Stevenson *La isla del tesoro*. Con José Mallorquí, celeberrimo novelista popular por la creación del personaje El Coyote, hizo la serie *¡Qué felices somos!* Y suyas fueron las teleseries Palma y Don Jaime, y *Los TeleRodríguez*, además de las series humorísticas *La tortuga perezosa* y *Tercero Derecha*. También realizó magazines como *Cuarta dimensión* y *Trescientos millones*; retransmisiones deportivas³ y corridas de toros; junto con espacios divulgativos, como *Campos y Paisajes*, *La torre de marfil*, etc. Según una encuesta de la empresa Eco para la propia TVE, realizada en junio de 1969, los programas más seguidos aquella temporada fueron *Un millón para el mejor*, en primer lugar; y *Galas del sábado*, en segundo.

Los programas de García de la Vega promocionaron a artistas y actores, hasta entonces desconocidos, que acabarían alcanzando la cima de la fama. Por sus musicales pasaron todos los artistas españoles y muchos de los extranjeros que triunfaban entonces. García de la Vega recibió el premio Ondas al mejor programa musical en 1962 por *Escala en Hi-Fi*; premio que volvió a recibir en 1971 al mejor director de TVE. El diario Pueblo lo distinguió en cuatro ocasiones en sus premios Populares. El Consejo de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión le concedió el Premio Iris Toda una Vida el año 2014. Son, acaso, las distinciones más destacadas que ha merecido su carrera televisiva, aunque no las únicas. García de la Vega escribió el guion y dirigió el telefilm *Lola*

1 Trabajó como meritorio de dirección ya que hablaba italiano y le servía a Berlanga de intérprete con los actores.

2 José Luis Colina, alumno de la Escuela de Cine, guionista fijo de Luis Lucia y de muchas películas de Berlanga, desempeñó un papel decisivo para el inicio de TVE.

3 La vuelta ciclista a España, tomada con una cámara de 16mm., junto a José de Lombardía y un joven operador de cámara, cuyo nombre no consiguió recordar García de la Vega en la entrevista de referencia.

la *Piconera* (1972), protagonizada por Rocío Jurado, y escribió asimismo el guion de *En un mundo nuevo*, película pensada para el lucimiento de la cantante de moda Karina, en cuya dirección también participó junto a Ramón Torrado. A García de la Vega se debe también el guion de la película *Las cuatro bodas de Marisol*.

Hasta 1982 García de la Vega no pasó a integrar como personal fijo la plantilla de TVE, veintiséis años después de su ingreso, próxima ya su jubilación. La inquietud de la que siempre hizo gala lo acercó entonces a los escenarios teatrales para promover un género lírico al que ya había dado espacio años atrás en televisión: la zarzuela. En 1994 fundó junto a Antonio Blancas y Manuel Moreno *Buendía la sociedad Madrid Género Lírico* y durante ese año gestionó el Teatro de Madrid, sala de propiedad municipal dedicada a espectáculos de danza, ópera y zarzuela.

4.2. Primeros programas

Después de la inauguración oficial de TVE, en octubre de 1956, comenzaron las emisiones diarias desde el estudio del Paseo de la Habana. Se empleaban dos cámaras y una grúa de dos metros de altura, con torreta de objetivos y dos jirafas de brazo no extensible, se iluminaba frontalmente y los decorados se disponían en “capas de cebolla”. No existía el magnetoscopio. La realización se ejecutaba sobre la marcha, en directo. El mayor experimento que se podía permitir entonces consistía en la mezcla mediante telecine de imágenes registradas por la cámara en el kinescopio con imágenes en directo. El 1 de enero de 1958 se estima que habría en Madrid unos 15 000 aparatos de televisión. El 17 de julio de 1958 se inauguró el Centro de Producción de Miramar en Barcelona.

En la primera época, un poco antes de la inauguración y durante todo 1957, los escasos realizadores con que contaba TVE se repartían la emisión de un día completo por semana. La emisión se hacía en directo, a falta del invento del magnetoscopio. Poco después las emisiones pasaron a ser de tres horas diarias, excepto los jueves y los domingos, cuando se ampliaba la programación para incluir espacios dedicados a los menores. Y aún aumentó a cuatro horas diarias, desde las 20:15 hasta las 0:15 horas. En mayo de 1957 se inició una programación de sobremesa. A García de la Vega le asignaron la realización de los jueves, que se alargaba dos horas más por el horario infantil.

García de la Vega, a pesar de su versatilidad para adaptarse a cualquier formato, se especializó en programas de variedades y musicales. En esta primera etapa eran los más socorridos, tomando relevo a los radiofónicos de “cara al público”. Estos programas evolucionaron rápidamente, de su mimesis radiofónica a una espectacularidad netamente televisiva. Se realizaban ante público, que como fue creciendo en número hizo necesario trasladar el set al teatro del instituto Ramiro de Maeztu, luego al teatro del Fomento de las Artes y finalmente a los estudios de Sevilla Films. Fueron los programas más populares, emitidos en prime time, entre las 22:00 y las 23:30h. Su contenido no era muy variado debido a los límites de la financiación. Contenían secciones de música ligera, números circenses, concursos, marionetas, humor etc. Los números musicales se hacían en directo, con orquesta y solistas vocales.

García de la Vega se estrenó en este tipo de programa *magazine* patrocinado⁴ con *La hora Philips*. Comprendía varias secciones: *Galería de estrellas*, con un cantante invitado; *La figura de la semana*, dirigido y presentado por Victoriano Fernández Asís⁵, un espacio de entrevistas que acogió asimismo a presentadores como Serafín García Vázquez y Maritza Caballero, María José Valero o Jesús Álvarez. Fue en este programa donde por primera vez se emitió un telefilm, necesariamente norteamericano: *Patrulla de tráfico* se titulaba, y durante varios años se mantuvo en antena con gran audiencia⁶. El programa fue valorado en la primavera de 1958 en las encuestas que habitualmente hacía la revista *Tele Radio* entre los espectadores como el mejor. Gracias a dicho programa el público español comenzó a familiarizarse con artistas internacionales de la talla como Gilbert Bécaud, Amalia Rodrigues, o Renato Carosone. Entre los artistas españoles invitados se cuentan Antonio Machín y Carmen Sevilla, entre otros. *La hora Philips* empezó a emitirse en 1957 y se mantuvo en antena dos años y medio, hasta junio del 1958. Se emitía los viernes, de 22:00 a 23:00 h. Realizado en directo cara al público en el teatro de Instituto Ramiro de Maeztu, su formato no se separó mucho del modelo de los grandes programas radiofónicos. El impacto en el público fue de tal calidad que, ya desaparecido de la parrilla de programación, el programa fue demandado como especial: *Navidades Phillips*, de 1961, entretuvo a la audiencia con Carmen Sevilla y Augusto Algueró; en el de 1962 fue Lola Flores quien arrojó ese cometido, con actuaciones de Sara Montiel y con *El Show de Fred Astaire y Gene Kelly*.

Las marcas comerciales competían en el patrocinio de estos programas: Festival Marconi, también llamado hacia la fama, la publicitaba abiertamente. Se empezó a emitir a finales de 1957, en *prime time*, realizado por Enrique de las Casas y presentado por Laura Valenzuela y Ángel de Echenique. *Aeropuerto Telefunken* se acogió al mismo modelo de negocio: empezó a emitirse en noviembre de 1958 y permaneció en antena hasta febrero de 1959. Lo presentaba Blanca Álvarez y lo realizaba Pedro Amalio López, cada miércoles del año, a las 22:30h.

Posteriormente García de la Vega realizó *La Goleta*, que comenzó a emitirse en enero de 1958, con periodicidad mensual. Presentaban el programa Tony Leblanc y Fernando Sancho, con guiones de Miguel Gila, los hermanos

⁴ TVE vendía el tiempo de emisión, y tanto la producción como los contenidos corrían por cuenta del anunciante.

⁵ Periodista, entró en televisión como entrevistador. En junio de 1958 fue nombrado Director de Programas.

⁶ Según Pedro Amalio López: “El soporte celuloide albergaba un producto cuyo lenguaje, posiblemente por razones económicas, resultaba intermedio entre el cine y la narración con telecámaras” (Pedro Amalio Lopez, 1996: 20).

Ozores y Manolo Morán. “Un crucero feliz en busca de la alegría,” era su eslogan. Amenizado por la orquesta de Louis Antico, desfilaron por él primeras figuras del cine y de variedades. Entre otras Sara Montiel. Se emitía los jueves a las 22:00 hasta las 23:00h.

En febrero de 1959 García de la Vega tomo el relevo de la realización de *Club del sábado* remozado desde la anterior temporada. Había comenzado a principios de 1958 y se mantuvo hasta junio de 1959. No había presentador sino un trío de actores que conducían el programa: Blanca Álvarez, Jesús Álvarez y Ángel de Andrés. Duraba hora y media, y se emitía quincenalmente. Comprendía secciones de humor, de música, y de concursos. Las distintas secciones se rotulaban de distinta manera para realzar el singular patrocinio de cada una. Así se distinguían: *Empezando con humor*, *Más difícil todavía*, *Escala en Madrid*, *Pasaporte del humor*, *Quite usted el billete*(concurso), *La olimpiada de la risa*, *Olé*, *Música en plural* y *Adiós con música* Los actores/conductores establecían la continuidad mediante sketches y diálogos. La primera vez que se vio este espacio en Barcelona, apareció Josefina Baker envuelta en chales por imposición de la censura. Kim y Kiko, una pareja de caricatos, eran las grandes estrellas de la sección humorística. Primero se realizó en el paseo de La Habana, con decorados mínimos. Más tarde se alquilaron los estudios de Sevilla Films.

En primavera de 1959 cuando se iba a inaugurar el centro de producción de Miramar en Barcelona enviaron a García de la Vega a formar al equipo de técnicos que tenía que poner en marcha el Centro. Aquí realizó el concurso *X-0 da dinero*, patrocinado por Nescafé (Nestlé), y presentado por Juan Viñas. El formato, *Tic-Tac Dough*, procedía de Estados Unidos, donde había conquistado gran popularidad. De allí se exportó a todo el mundo.

A *Club del sábado* le sucedió *Crucero 59* (1959) en junio de aquel año, producido ya en Barcelona en su última etapa. Cuando se grabó en el pueblo Español de Barcelona, una tormenta inutilizó el repetidor ubicado en el pueblo aragonés de La Almolda, dejando a oscuras los televisores de madrileños y aragoneses⁷. En este programa debutó la joven actriz Elena María Tejeiro que pronto se hizo muy popular. Lo realizaron alternativamente García de la Vega y José Lombardía.

De otros formatos que realizaba y a veces también dirigía relevándose con otros realizadores cabe destacar, por orden de aparición: *Los TeleRodríguez* con guion de Arturo Ruiz Castillo, y con los actores María Fernanda de Ocón, Mario Antolín, Luis Morris y Lola Gaos. Fue la primera teleserie original de TVE, que trataba sobre la vida de una familia de clase media en torno a un televisor. Bernardo Ballester le daba relevo en la dirección. El espacio tenía una duración de quince minutos.

También realizó y dirigió *Qué felices somos*, con guion de José Mallorquí, ya nombrado anteriormente. Se emitía un día a la semana en *prime time* (de 21:30 a 22:00.). Los actores que encarnaban a los personajes eran Elisa Montes, Tota Alba y Antonio Ozores. La trama se tejía en torno a las aventuras de una tía gruñona y su alocada sobrina.

Cuentos para mayores, con guion de Jaime de Armiñán, los realizaba alternando con José de Lombardía. Eran programas de quince minutos de duración. Fue esta la primera serie para adultos que escribió Jaime de Armiñán. *Campos y paisajes* versaba sobre el mundo rural. Se emitía cada quince días. La gran protagonista era la agricultura. Recuperó para la televisión dos personajes de naturaleza radiofónica: D. José y Juanon, nacidos en Radio Nacional trece años antes.

También fue García de la Vega uno de los realizadores de Palma y Don Jaime, telecomedia original de TVE que se estrenó en agosto de 1959 con guion de Agustín Isern. Sus intérpretes fueron Elena María Tejeiro y José Luis López Vázquez. Compartió realización con Alfredo Castellón. Su temática variaba según las discusiones en que se entretenían un jefe serio y gruñón y su secretaria, pizpireta y atrevida. Los actores protagonistas cambiaron, pero el programa se mantuvo en antena una temporada más.

4.3. Los primeros sesenta (1960-1964)

En la década de los sesenta se alquilaron plató en Sevilla Films. Aparece el magnetoscopio⁸, se compran jirafas telescópicas, cámaras, material de iluminación, mezcladores etc. Al mismo tiempo se consolida la publicidad como financiación, se amplían los horarios de emisión, y en 1964 se inauguran los estudios de Prado del Rey con cinco plató. El centro de producción de Barcelona empieza a funcionar con regularidad y se contratan guionistas y directores que provienen del mundo del cine y del teatro. En 1965 apareció el montaje. La cinta de dos pulgadas se corta físicamente con una guillotina. En Europa se reconoce el llamado “estilo español” de los dramáticos de TVE y de los musicales. Victoriano Fernández Asís es nombrado jefe de programación. Desde Barcelona mediante un enlace hertziano la televisión española se une a Eurovisión, donde oficialmente ingresa en 1960. En estos años se extiende la cobertura por toda España. A mediados de 1963 el ochenta por ciento del territorio nacional,

⁷ En estos años la red de televisión llegaba solo a Barcelona. Se abre un centro en Miramar y se envía de director a Enrique de las Casas. El enlace hertziano Madrid-Barna se inaugura en período de pruebas en febrero de 1959.

⁸ El magnetoscopio de la Casa Ampex llega a España en septiembre de 1960. Al principio solo permitía transmitir en diferido y ampliar los horarios de producción

incluida Baleares, recibía las emisiones de TVE. En febrero de 1964 se inaugura la emisora de Izaña del Teide que da cobertura a las Islas Canarias.

En 1961 García De la Vega creó un nuevo programa: *Escala en Hi-Fi*. Las funciones principales partieron de él: la idea, los guiones, la ejecución técnica, la realización. Era un programa moderno, alegre y visto por sectores sociales como frívolo (Baget, 1993: 102). Un programa para el despegue económico propiciado por las inversiones norteamericanas, un programa para una población que quería olvidar penalidades pasadas y del disfrutar el presente, un programa para un país que iba sustituyendo la ideología por la tecnocracia. *Escala en Hi-Fi* fue todo un acierto para dar expresión a la generación que quince años después protagonizará el cambio histórico. Sin duda es acaso el programa más popular y significativo de cuantos creó García de la Vega.

Empezó en abril de aquel año. Su despegue se produjo en la temporada 1961-62. Un presentador, el actor Pablo Sanz, mimaba al cantante argentino Mario Clavell, que sonaba en playback⁹. A Pablo Sanz le sucedió en la presentación Ignacio de Paúl, que acabó devolviéndole el puesto. Desde las 22:18 hasta las 22:48hs. sonaban las novedades discográficas que escenificaban actores como Manuel Ripoll, Juan Pedro Somoza, Ana María Montaner, Blas Martín, María José Alfonso, Manuel Torremocha, Luis Varela, Alfredo Muñiz, Luisa Rosa De la Torre, Javier de Paul, Maribel Llaunés (Karina). Era llevar a la televisión la fórmula hit-parade de la radio, la de *Los cuarenta principales* o *Discomanía*, asumiendo la necesidad de visibilizar las voces que sonaban. Sin el *play-back*¹⁰, sin el microsuro y el tocadiscos el programa no hubiera podido realizarse. Se trata, pues, de un sagaz aprovechamiento de nuevas tecnologías para propulsar experimentos sobradamente probados. A ello habría que añadir el fomento del consumo que se empezaba a impulsar como motor de la nueva economía capitalista, y que envolvía la naciente industria del disco. La escenografía era asimismo innovadora. El programa dio a conocer obras como *West Side Story* o la ópera *Porgy and Bess*, de George Gershwin. Decididamente, *Escala en Hi-Fi* abrió de par en par la puerta a la cultura popular anglosajona. Sirvió asimismo para que la audiencia española aceptara a nuevos talentos de los escenarios, como intérpretes o como actores: Mochi, que sucedió a Pablo Sanz en la presentación y se reconvirtió en cantante, Juan Balalsó, Luis Varela, Jorge del Moral, Rosa Álvarez, Antonio Alfonso, Beatriz Pavón, María Móntez, y Margaret Pete. Augusto Alguero era el compositor del programa.

García de la Vega habla así de *Escala en Hi-Fi*: “yo venía a contar unas mini historias musicales donde el argumento se desarrollaba en base a las novedades discográficas de la semana, y de esta manera contaba las historias que se me ocurrían: en un barco, en un circo, en la edad media. Un programa que unía música y dramatización”. El montaje de vídeo y música corría a cargo de Pierre Baldie, técnico belga afincado en España. *Escala en Hi-fi* cubrió prácticamente toda la mítica década, para la música comercial, de los años sesenta. A los cinco años de emisión, en 1964, TVE se embarcó en la producción de un largometraje musical en color titulado: Un español en la corte del Rey Arturo, como programa especial de *Escala en Hi-Fi*, a iniciativa nuevamente de García de la Vega, dada la popularidad alcanzada. Tras ocho años de emisión dejó de emitirse, pero al poco renació bajo el título: Historias con letra y música. Todas las grabaciones del programa fueron vendidas a la televisión uruguaya, que las custodia en su archivo.

Otro programa que puso en marcha García de la Vega se tituló *Archivo secreto*, del que no solo fue creador, sino guionista y realizador. Según su propio testimonio, lanzó la idea de este programa al mismo tiempo que *Escala en Hi-Fi* y confiaba en su éxito más que en el otro. Pertenecía al género policiaco. Consistía en la dramatización de un crimen. Después de cometido la historia se paraba para dar juego a un concursante, apoyado por el presentador del programa. Tenía éste que adivinar quién era el asesino interrogando a los actores. Falló el formato porque los concursantes no reaccionaron como se había previsto. Era tan novedoso que los concursantes, desacostumbrados a la asunción de un rol activo frente a la cámara, se mostraban incapaces de ponerse en situación y de seguir el juego propuesto. Finalmente, el programa fue retirado, y en la historia de la televisión se recuerda como un experimento fallido de formato que mezclaba dramatización y concurso.

Gran teatro fue otro programa en que trabajó García de la Vega. Empezó su emisión en febrero de 1960. Se trataba de un programa quincenal, que alternaba con largometrajes. En el mes de julio de aquel año pasó a emitirse semanalmente, los domingos a las 22:00h. El adaptador y director que más se empleó en este programa fue Juan Guerrero Zamora, pero cedió puntualmente oportunidad a otros realizadores, entre ellos García de la Vega. En *Estudio 1* realizó también más de veinte títulos.

El *Espacio Fantasía* fue realizado por Fernando García de la Vega, con guion de Juan Francisco Puch, consistía en la actuación de la compañía de marionetas Clavileño. Sus marionetas representaban caricaturizados a los más famosos personajes del mundo artístico. Estos interpretaban un ballet o una canción en *play-back* con un montaje musical muy cuidado.

En estos años realizó dos programas muy especiales: *Cuarta dimensión* y *La tortuga perezosa*.

Cuarta dimensión fue un programa que marcó época. Con formato de magazín y guion de Ricardo Fernández de la Torre, Eduardo Delgado y Tico Medina. Lo presentaban Tico Medina y Yale. Guillermo Summers dibujaba el retrato de los invitados. Contenía entrevistas para mostrar la faceta desconocida de personajes famosos, además

⁹ García de la Vega cuenta que se le ocurrió la idea del programa en un despacho de Radio Barcelona, esperando a Joaquín Soler Serrano, que presentaba un programa de variedades. Su ayudante, Manuel Terán, pinchó un disco del cantante argentino, que le inspiró el formato.

¹⁰ Introducido en televisión española por Gustavo Pérez Puig.

de noticias, y cortometrajes. Lo que suscitaba polémica era el tránsito de un tema a otro sin relación aparente, con una buena dosis de surrealismo. Pasó de emitirse la noche de los sábados a la sobremesa. El público generalista no lo comprendió. En cambio, tuvo mucha aceptación entre los intelectuales que participaban en los debates sobre asuntos culturales en la sección titulada *La torre de marfil*, también realizada por García de la Vega.

La noche de los sábados sustituyó a *Cuarta dimensión* otro programa realizado por García de la Vega: Primer éxito fue su título. Se emitía desde las 23:15 hasta las 24:15hs. Lo presentaba José Luis Uribarri. Como su nombre indica, el programa se entregaba al descubrimiento de artistas noveles, a quienes se les daba así una oportunidad de darse a conocer ante el gran público.

El otro programa singular fue *La tortuga perezosa*, en formato de revista semanal dedicada al humor. Se empezó a emitir en febrero de 1961, con guion de Víctor Vadorrey, José Luis Coll, Manuel Torremocha y Manuel Galiana; y la colaboración de Chumi Chúmez como dibujante. Se emitía en la sobremesa con una duración de treinta minutos. Los actores contratados fueron Emilio Laguna, Asunción Villamil, Pablo Sanz, José Martínez Blanca y el propio José Luis Coll. Baget hermana este programa con el semanario humorístico *La Codorniz* (Baget, 1993: 86).

En 1962, *Gran Parada* pasa a ser realizado por García de la Vega. Programa de gran formato que nace en octubre de 1959 patrocinado por Movirecord, se grabó en el teatro de Fomento de las Artes. El ayudante de realización era Eusebio Moreno. Contenía ballet, juegos malabares, grupos musicales y una estrella musical como cierre. Entre otras grandes figuras destaca la actuación de Josefina Baker.

Otro programa magazín de dos horas de duración para las tardes del domingo fue: *Tele-Domingo*, emitido la temporada de 1963-1964. García de la Vega fue su guionista, director y realizador. Se trataba de un *show* dialogado entre espectadores y actores. Contenía varias secciones: *Escala en Hi-Fi*, un concurso desde Barcelona, un guion de José Luis Coll, Los payasos Hi y Fi, y un noticiario musical. Su presentadora fue María del Puy. Solo se mantuvo unas pocas semanas.

4.4. Del 64 al 69

Según Barroso y Tranche el segundo lustro de la década de los 60 fue el de mayor esplendor de TVE. Alfredo Castellón los calificó de “años dorados”. La inauguración de los estudios de Prado del Rey supuso un salto espectacular para la televisión española. Contaba con tres nuevos estudios, entre los cuales destacaba el Estudio 1, el más grande de Europa, con 1200 metros cuadrados. También se completó y mejoró la red de emisoras en todo el territorio nacional. Entre otros avances destaca la evolución tecnológica de los equipos, con la introducción del transistor¹¹, la renovación tanto de cámaras como de magnetoscopios. Pervivía el formato cuadruplex con cinta de dos pulgadas y tambor rotatorio de cuatro cabezas con la edición por corte a “cuchilla”, que se mantuvo hasta finales de los sesenta, hasta que fue sustituida por la edición electrónica. Gracias al nuevo equipamiento, los programas grabados se imponen a los directos, y se introducen los procesos de postproducción. En España se experimenta con el color entre el 69 y el 72, adoptando el sistema PAL. Se produce, pues, un acercamiento al lenguaje fílmico, auspiciado además por la incorporación de una segunda generación de realizadores, vinculados a la Escuela Oficial de Cine. Son contratados para la Segunda Cadena también llamada el UHF, segundo canal o “canalillo”, nacida en noviembre de 1966. Los jóvenes realizadores aportaban una clara vocación fílmica, nada de extrañar cuando se repasan sus nombres: José Luis Borau, Claudio Guerin, Mario Camus, Antonio Mercero, Josefina Molina, José Antonio Páramo, Jaime Chávarri, Pilar Miró, y más. También se dieron a conocer realizadores de distinta procedencia: Narciso Ibáñez Serrador (1964) o Valerio Lazarov (1968).

1965 fue un año en el que se cosecharon muchos premios internacionales: Narciso Ibáñez Serrador triunfó en el Festival de Montecarlo con *El último reloj*, y en Berlín con *N.N.23. Flamenco* de José Luis Monter consiguió el segundo premio en el Festival de Buffalo (EEUU). Miravittles consiguió una placa de plata con *Las Galaxias* en el festival Internacional del Film Científico y Técnico de Bruselas. En 1967 Ibáñez Serrador y Jaime de Armiñán consiguieron en el Festival de Montecarlo la ninfa de oro, y, en el MIFED de Milán la Targa d'Argento a la mejor realización con *Historias de la frivolidad*.

García de la Vega estrenó en 1968 *Galas del Sábado*. Con la pareja de presentadores, Joaquín Prat y Laura Valenzuela, consiguió un gran éxito. Por él pasaron los cantantes y grupos más importantes del momento musical, muy esperados por la audiencia, pero a la vez se apostó por nuevos valores de la canción. La fórmula de dos presentadores dio un gran dinamismo al programa, así como las coreografías de Nelly and Gino, la orquesta en estudio con el maestro Ibarbia, los números de malabarismo, y el humor de distintos géneros. Se mantuvo en antena dos temporadas.

También fue creador y realizador de concursos de gran popularidad, los primeros regidos por el modelo radiofónico, para posteriormente adoptar los formatos norteamericanos. La unión hace la fuerza, emitido en 1964, elevó a la fama, bajo la realización de García de la Vega y Alberto Oliveras, a su presentador, Mario Beut. Se basaba en un concurso de la televisión francesa, y en el *Campanile Sera* de la RAI. Por primera vez se utilizaron unidades móviles. José María Baget lo describe así:

¹¹ La tecnología de los equipos tanto de producción como de transmisión y recepción estaban basados en las “lamparas” y a comienzos de los 60 se sustituye por el transistor.

el programa requería la presencia de famosos deportistas que representaban a sus respectivas provincias. Sus hazañas deportivas (las piernas) salvaban las preguntas no contestadas por el equipo de intelectuales en el plató (la cabeza). A medida que aumentaban los fallos mayores era el esfuerzo exigido al deportista (Baget, 1975: 92).

En enero de 1968 empezó a emitirse *Un millón para el mejor*. Su creación fue fruto de la unión de Enrique de las Casas y Fernando García de la Vega. Fue el concurso estelar de televisión. El formato consistía en preguntas que formulaba el presentador, Joaquín Prat, a los distintos concursantes, que tenían un papel protagonista y algunos acabaron haciéndose famosos, Rosa Zumárraga, el alcalde de Bélmez o Mercedes Carbó (la mamá del millón). En la atinada selección de concursantes radicó el éxito del programa.

5. Agradecimientos

Agradezco a Fernando García de la Vega el haberme abierto su mundo, sus archivos y recuerdos que se confían solo en una relación de amistad. Constituyen un tesoro intangible que debiera ser conservado, y hacia ese fin se encamina este estudio, como un primer intento que ha de tener continuación. La contribución de García de la Vega al desarrollo y modernización de la mentalidad sirviéndose del medio televisivo debe ser resaltada y puesta en el valor que le corresponde. Falta una consideración de la televisión como un medio de autor. Aquí le damos a García de la Vega ese tratamiento, por su capacidad creativa, por su inteligencia para abrir horizontes, por su innegable capacidad para reconocer los rumbos de la modernidad y sumarse a ella por servir al fomento de los cambios en los modos de representar la vida a través de la pequeña pantalla. TVE no habría sido la televisión que cambió los hábitos y los valores de la sociedad española sin el esfuerzo, la creatividad y la ilusión de este gran realizador, guionista y director de programas. Fernando García de la Vega es un imprescindible en la historia de nuestra televisión.

Referencias

- Arias, A., Bustos, (1970). *La televisión española*. Publicaciones Españolas
- Archivos TVE (2022). <https://www.rtve.es/play/archivo>
- Baget Herms, J. M. (1993). *Historia de la televisión en España*. Ediciones Feed Back
- Barroso, J. R., & Tranche, R. (1996). (Coord.). Dedicado a: La historia de la televisión en España. *Archivos de la Filmoteca, Revista de Estudios sobre la imagen*, 23-24. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/12110>
- Capilla, A., & Solé, J. (1999). *Telemanía, las 500 mejores series de nuestra vida*. Salvat
- Carreras, N. (2012). *Televisión en sus inicios. Estudio sobre la programación*. Fragua
- Castro de Paz, C. (1999) *El surgimiento del telefilme*. Paidós Comunicación
- Díaz, L. (2006). *Cincuenta años de televisión*. Alianza Editorial
- Munsó Cabús, J. (2001). *La otra cara de la televisión*. Flor del viento.
- Olmo, J. (Coord.) (1987). *Historia de la televisión*. Diario Ya.
- Palacio, M. (2001). *Historia de la televisión en España*. Gedisa
- Tele radio, revista semanal de TVE-RNE* (1960-1983). <https://datos.bne.es/edicion/bise0000065098.html>