

**Universidad de Sevilla 51 - 2020**

*FILOLOGÍA CLÁSICA*

*HISTORIA ANTIGUA*

*ARQUEOLOGÍA CLÁSICA*

**HABIS**

# HABIS

# 51



SEVILLA 2020

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

#### **DIRECTORES**

Rocío Carande Herrero y Pilar Pavón Torrejón

#### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

Luis Ballesteros Pastor (Universidad de Sevilla, España), José Luis Escacena Carrasco (Universidad de Sevilla, España), José Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla, España), Antonio Bravo García (Universidad Complutense, España), Antonio Caballos Rufino (Universidad de Sevilla, España), José María Candau Morón (Universidad de Sevilla, España), Francisca Chaves Tristán (Universidad de Sevilla, España), Juan Fernández Valverde (Universidad Pablo de Olavide, España), Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla, España), José María Maestre Maestre (Universidad de Cádiz, España), Carlos Márquez Moreno (Universidad de Córdoba), José Luis Moralejo Álvarez (Universidad de Alcalá, España), Salvador Ordóñez Agulla (Universidad de Sevilla, España), Antonio Ramírez de Verger (Universidad de Huelva, España), José Miguel Serrano Delgado (Universidad de Sevilla, España), José Solís de los Santos (Universidad de Sevilla, España), Francisco Villar Liébana (Universidad de Salamanca, España)

#### **SECRETARIOS**

Francisco José García Fernández y José Miguel Jiménez Delgado

#### **CONSEJO ASESOR**

Rutger J. Allan (Universidad de Amsterdam, Holanda), Manuel Bendala Galán (Universidad Autónoma de Madrid, España), Alberto Bernabé Pajares (Universidad Complutense de Madrid, España), Genaro Chic García (Universidad de Sevilla, España), José Antonio Correa Rodríguez (Universidad de Sevilla, España), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia, España), Manuel García Teijeiro (Universidad de Valladolid, España), Juan Gil Fernández (Universidad de Sevilla, España), Luis Gil Fernández (Universidad Complutense, España), Cristóbal González Román (Universidad de Granada, España), Javier de Hoz Bravo (†) (Universidad Complutense, España), Simon J. Keay (Universidad de Southampton, Reino Unido), Peter Kruschwitz (Universidad de Viena, Austria), Pilar León Alonso (Universidad de Sevilla, España), Francisco J. Lomas Salmonte (Universidad de Cádiz, España), Jesús Luque Moreno (Universidad de Granada, España), José María Luzón Nogué (Universidad Complutense, España), M.ª Cruz Marín Ceballos (Universidad de Sevilla, España), Patrizio Pensabene (Universidad de Roma "La Sapienza", Italia), Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez (Universidad de Córdoba, España), Diego Ruiz Mata (Universidad de Cádiz, España), Eustaquio Sánchez Salor (Universidad de Extremadura, España), Bartolomé Segura Ramos (Universidad de Sevilla, España), Emilio Suárez de la Torre (Universidad Pompeu Fabra, España), Nicolas Tran (Universidad de Poitiers, Francia)

Este volumen ha sido parcialmente financiado por las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2020  
c/ Porvenir, 27. 41013 Sevilla  
Teléfonos: 954 48 74 46 - 74 51. Fax: 954 48 74 43  
Correo electrónico: eus4@us.es  
<http://www.editorial.us.es>

Impreso en España-Printed in Spain  
ISSN 0210-7694  
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/Habis>  
Depósito Legal: SE-669-1994  
Maquetación: Referencias Cruzadas - [referencias.maquetacion@gmail.com](mailto:referencias.maquetacion@gmail.com)  
Impresión: Pinelo Talleres Gráficos, s.l.-Salteras. Sevilla



## ÍNDICE

CARLOS GRACIA ZAMACONA. ¿Qué quería? Tiempos segundos y legitimación en los textos de los ataúdes del Egipto antiguo (c. 2000-1500 a. J. C.) .....	9
GONZALO BELTRÁN JIMÉNEZ SANCHO. El derecho de los héroes. Aproximación jurídica a la serie E- de las tablillas micénicas .....	23
MANUEL GONZÁLEZ SUÁREZ. El poeta Panfo a la luz de Pausanias y de Filóstrato.....	37
SILVIO BÄR. „Zur Beute den Hunden und den Vögeln zum Mahl“: Zu den iliadischen Implikationen in Aesch. <i>Supp.</i> 800-801.....	53
ENRIQUE GARCÍA DOMINGO. La leyenda fundacional de Roma: un enfoque lingüístico .....	63
MARÍA DE LOS REYES LÓPEZ JURADO / ANTONIO MANUEL SÁEZ ROMERO. A propósito de un sello inédito sobre un ánfora Dressel 1 itálica encontrada en el Cerro de los Mártires (San Fernando, Cádiz).....	87
ANTONIO F. CABALLOS RUFINO. <i>Festus, Vibiorum libertus</i> .....	107
JULIÁN GONZÁLEZ FERNÁNDEZ. C. <i>Iulius Quadratus Bassus</i> y la sucesión de Trajano .....	117
M.ª PILAR GONZÁLEZ-CONDE PUENTE. La visita de Adriano a <i>Hispania</i> y la reparación de la Vía de la Plata .....	139
FRANCISCA CHAVES TRISTÁN. El tesoro de áureos hallado en Itálica.....	161
VÍCTOR SABATÉ VIDAL / BORJA MARTÍN CHACÓN / IGNASI GARCÉS ESTALLO. Una nueva inscripción procedente del <i>Ager Aesonensis</i> (Isona i Conca Dellá, Lérida) .....	193
DAVID SERRANO ORDOZGOITI. Ακμαιότερον νῦν ἐπανθεῖ: la representación del emperador Galieno (253-268) y el culto solar en las ἐπιστολαὶ ἑορταστικαὶ de Dionisio de Alejandría.....	203
JOSEP VILELLA. Los obispos emeritenses del Imperio romano cristiano .....	223
RAÚL SERRANO MADROÑAL. Frederico: un miembro de la dinastía visigoda de los baltingos .....	245
FERNANDO BLANCO ROBLES. Sagunto y Numancia en las fuentes antiguas y medievales ¿Continuismo o ruptura? .....	263

- M.<sup>a</sup> Á. Alonso Alonso, *Los médicos en las inscripciones latinas de Italia (siglos II a. C. - III d. C.): aspectos sociales y profesionales*, Santander, Universidad de Cantabria, 2018 (Víctor A. Torres-González) 281 • A. Álvarez Melero, *Matronae Equestres: La parenté féminine des chevaliers romains originaires des provinces occidentales sous le Haut-Empire Romain (I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècles)*, Brepols Publishers, Bruxelles, 2018 (Antonio Fajardo Alonso) 284 • G. Bernard, *Nec plus ultra: L'Extrême Occident méditerranéen dans l'espace politique romain (218 av. J. - C. - 305 apr. J. - C.)*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2018 (Daniel León Ardoy) 286 • A. F. Caballos Rufino (ed.), *De Trajano a Adriano. Roma matura*, Roma mutans, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019 (Daniel León Ardoy) 289 • G. Cruz Andreotti (ed.), *Roman Turdetania. Romanization, Identity and Socio-Cultural Interaction in the South of the Iberian Peninsula between the 4th and 1st centuries BCE*, Brill, Leiden/Boston, 2019 (Violeta Moreno Megías) 292 • J. L. Escacena Carrasco y L. G. Pérez Aguilar (coords.), *Todos en el Beagle. Darwinismo y Ciencias Históricas*. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, (Colección de Divulgación Científica 19), 2018 (Luis Miguel Carranza Peco) 295 • M. P. González-Conde Puente, *Las provincias de Hispania en los años de Adriano*, Libros Pórtico, 2019 (Marta Moreno) 297 • Juan Antonio López Férrez (ed.), *La lengua científica griega: orígenes, desarrollo e influencia en las lenguas modernas europeas. IV*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2019 (Estudios de Filología Griega; 17) (Sandra Plaza Salguero) 300 • L. Llewellyn-Jones, *Designs on the Past. How Hollywood created the Ancient World*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2018 (Alejandro Valverde García) 303 • P. Moret, *Des noms à la carte. Figures antiques de l'Ibérie et de la Gaule* (Monografías de GAHIA 2), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá - Editorial de la Universidad de Sevilla, 2017 (Pablo González Mora) 305 • R. Osborne, *The transformation of Athens. Painted Pottery and the Creation of Classical Greece*, Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2018 (Unai Asarta Iriarte) 308 • D. W. Roller, *Cleopatra's Daughter and Other Royal Women of the Augustan Era*, Oxford University Press, New York, 2018 (Antonio Fajardo Alonso) 310 • M. Romero Recio (coord.), *El legado de los emperadores hispanos*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018 (Alejandro Serrano Luque) 313 • J. A. Rosenblitt, *Rome after Sulla*, London-New York, Bloomsbury Academic, 2019 (Carlos Heredia Chimeno) 315 • Luis Unceta Gómez – Carlos Sánchez Pérez (eds.), *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*, Madrid, Catarata – UAM, 2019 (Alejandro Valverde García) 318 • A. Valmaña Ochaíta, *Los discursos de Catón y Lucio Valerio en el 195 a. C. "Las triunfantes" (la comedia de las mujeres), una dramatización en torno a la lex Oppia de A. Valmaña Ochaíta y Aristides Mínguez Baños*, Diálogos del Mundo Antiguo 1, Fundación Teatro Romano de Cartagena, Cartagena, 2019 (Francisco Cidoncha Redondo) 320.

# A PROPÓSITO DE UN SELLO INÉDITO SOBRE UN ÁNFORA DRESSEL 1 ITÁLICA ENCONTRADA EN EL CERRO DE LOS MÁRTIRES (SAN FERNANDO, CÁDIZ)

*María de los Reyes López Jurado*  
*Universidad de Sevilla*  
*marlopjur@alum.us.es*

*Antonio Manuel Sáez Romero*  
*Universidad de Sevilla*  
*asaetz1@us.es*  
*ORCID: 0000-0001-7071-9748*

## ABOUT AN UNPUBLISHED STAMP OF AN ITALIC DRESSEL 1 AMPHORA FOUND AT CERRO DE LOS MÁRTIRES (SAN FERNANDO, CÁDIZ)

**RESUMEN:** La bahía de Cádiz fue desde mucho tiempo antes de la llegada de los romanos un centro portuario principal distribuidor de numerosas importaciones. En la etapa republicana esta dinámica no perdió intensidad y *Gades* continuó siendo el centro de una extensa red comercial, estableciendo fluidos intercambios con la península itálica. Tratamos aquí un ejemplo del comercio en época republicana, un ánfora de tipo Dressel 1, que nos aporta información adicional, un sello que permite rastrear con más precisión su origen y su vinculación con el comercio del vino itálico.

**PALABRAS CLAVE:** Comercio; ánforas; vino; República Romana; rutas marítimas.

**ABSTRACT:** Long before the arrival of the Romans, the Bay of Cadiz was a major port hub for many imports. During the Republican period, *Gades* continued to be the core of a wide-ranging commercial network, establishing strong connections with the Italian Peninsula. The purpose of this paper is to analyse an unpublished Dressel 1 amphora from Cadiz and dated to the Republican period. The amphora has a stamp that allows us to trace its origin and to link it to the Italian wine trade.

**KEY WORDS:** Trade; *Amphorae*; Wine; Roman Republic; Maritime routes.

RECIBIDO: 08/03/2020 ACEPTADO: 07/05/2020

## 1. INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS DEL TRABAJO Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PIEZA

El consumo de vino de fabricación itálica en el sur de *Hispania* durante los siglos II-I a. C. ha quedado constatado por la frecuente presencia de ánforas de tipo grecoitálico y Dressel 1 fabricadas en talleres de la costa occidental itálica<sup>1</sup> en numerosos contextos de consumo de la región. Además del examen de las formas y las pastas cerámicas, la presencia de epigrafía sellada sobre una pequeña cantidad de estas importaciones ha permitido precisar diversos aspectos sobre las dinámicas comerciales, aunque por el momento el número de marcas conocidas para la mayoría de las áreas atlánticas y de la provincia *Vlterior* es escasa<sup>2</sup>. Es por ello que, con la intención de contribuir a ampliar este exiguo catálogo, dedicamos una nota al examen de un fragmento del tramo inferior de una Dressel 1 que posee un sello; un hallazgo inédito que se relaciona con la llegada de estos caldos itálicos al *territorium* insular de la importante ciudad portuaria de *Gades* (Fig. 1).

El fragmento de ánfora está depositado actualmente en el Museo Histórico de San Fernando y parece proceder del área meridional del término de la actual ciudad de San Fernando, en algún punto en torno al Cerro de los Mártires (es una pieza del “fondo antiguo” que desafortunadamente carece de datos adicionales sobre su contexto de hallazgo). Se trata, por el momento, del primer sello de esta procedencia dado a conocer en toda la bahía gaditana, por lo que a pesar de las limitaciones impuestas por la falta de contexto y de las dificultades para encontrar paralelos, es un documento singular con un significativo valor histórico-arqueológico (aunque con certeza es solo la punta del iceberg de una problemática hasta el momento falta de investigaciones específicas<sup>3</sup>).

La zona de hallazgo se conoce desde la perspectiva arqueológica por haber sido asiento, tanto en la zona alta del cerro como en el llano de Gallineras y La Almadraba, de talleres alfareros e instalaciones industriales de época púnica y romana imperial, así como un asentamiento tipo *uilla* del cual se han explorado parcialmente tanto segmentos de la *pars urbana* como otras estructuras de producción, conducción o captación de aguas, etc.<sup>4</sup>. Desafortunadamente los trabajos efectuados en la zona no han sido objeto de alguna publicación detallada, y no poseemos datos concretos sobre la secuencia estratigráfica y las estructuras ligadas a la fase de transición entre la alfarería tardopúnica y los primeros momentos de las instalaciones de tipo romano. Se han dado a conocer precedentes de la zona, tanto de la altura del cerro como del llano anexo a las marismas, diversas

<sup>1</sup> Algunas síntesis generales del fenómeno pueden encontrarse en Arruda - Almeida 1999; Bernal *et al.* 2013a; Mateo 2016.

<sup>2</sup> Además de los anteriores, véase Fabião *et al.* 2016.

<sup>3</sup> Una prueba de ello la encontramos en los diversos ejemplares sellados documentados en aguas de La Caleta gaditana, de procedencia tanto tirrénica como sudadriática, recientemente estudiados (Higueras-Milena - Sáez e.p.).

<sup>4</sup> Sobre el yacimiento véase Díaz 2016.



Figura 1: Mapa de las situaciones tratadas en el texto. 1, Bahía de Cádiz; 2, Baria; 3, Malaca; 4, Carteia; 5, Baelo Claudia; 6, Bajo Guadalquivir; 7, Algarve; 8, Lisboa; 9, Área castreña; 10, Colònia de Sant Jordi A; 11, Illa dels Conills; 12, Illa Pedrosa; 13, Escombreras; 14, Punta de Algas; 15, Garigliano; 16, Dugenta; 17, Albinia; 18, Toulouse; 19, Dramont C; 20, Fourmigue C; 21, Cap de l'Estérel (Fuente de la cartografía base: pelagios.org).

cerámicas itálicas de barniz negro<sup>5</sup> que parecen atestiguar el consumo de importaciones de este origen a lo largo del siglo II y la primera mitad del I a. C. La pieza estudiada en estas páginas parece por tanto que acompañaría a dichas vajillas, que junto a algunos cubiletes de paredes finas (Mayet I-III), lucernas y cerámicas de cocina (Vegas 2, Vegas 14, platos-tapadera, etc.), resultan elementos relativamente frecuentes en los testares y rellenos de hornos o piletas excavados en el territorio insular gaditano para la etapa que tratamos.

Así, la dinámica de importación y consumo de vinos y vajillas itálicas se documenta también en yacimientos situados en la antigua Antípolis, en la isla meridional del archipiélago, con una secuencia tardopúnica similar<sup>6</sup>. En lo referido estrictamente a las ánforas de tipo grecoitálico y Dressel 1, se han documentado significativas cantidades en lugares como La Milagrosa<sup>7</sup>, Calle Asteroides<sup>8</sup>, Campo del Gayro<sup>9</sup>, Cerro de la Batería<sup>10</sup>, Huerta de Sopranis<sup>11</sup>, Camposoto<sup>12</sup> y

<sup>5</sup> Montero *et al.* 2004: 422-425, fig. 8

<sup>6</sup> Montero *et al.* 2004.

<sup>7</sup> Sáez 2008: 385-389, figs. 40-41.

<sup>8</sup> Sáez 2008: 394, fig. 46.

<sup>9</sup> Sáez 2008: 412-413, fig. 52.

<sup>10</sup> Sáez 2008: 443-444, fig. 80.

<sup>11</sup> Sáez 2008: 476-477, fig. 104.

<sup>12</sup> Sáez 2014: 395-398, fig. 3.222.



Torre Alta<sup>13</sup>, vinculados fundamentalmente a la producción cerámica. Sin embargo, las importaciones están también presentes en contextos de los siglos II-I a. C. de la zona norte insular (saladeros, necrópolis, portuarios, etc.), destacando la presencia de un número significativo de variantes de esta tipología de ánforas en diversos puntos del entorno subacuático de La Caleta y de la zona noroeste de la ciudad de Cádiz<sup>14</sup>. En todos los casos citados y en un número bastante más extenso de localizaciones urbanas<sup>15</sup> y no urbanas<sup>16</sup>, estas ánforas estuvieron acompañadas por piezas de vajilla de barniz negro de fabricación itálica, lo que sugiere que el patrón descrito para Cerro de los Mártires debió ser una constante en la primera fase de “romanización” del enclave gaditano.

El tipo de ánfora con el que se relaciona el fragmento que tratamos es una variante de la familia de las Dressel 1, como ya hemos avanzado. Dado que solo se ha preservado una parte de la pieza no es posible distinguir de cuál de las variantes de Dressel 1 (¿A?) se trata, y, por tanto, al carecer de un contexto de asociación definido, no es posible tampoco afinar la cronología sobre la base de criterios tipológicos. Corresponde a una porción de la zona inferior del envase que conserva una parte de la pared y el arranque del pivote, macizo y de notable peso, dibujando un envase estilizado con un cuerpo de escaso diámetro. La pasta que posee la pieza es de color rojizo, no completamente homogénea en la fractura visible (al exterior Pantone 486; la franja más gruesa interior, Pantone 7522), de superficie irregular y con pequeñas vacuolas de aire; el desgrasante fino (<1 mm) es de color negro, brillante y muy visible (probablemente volcánico), por lo que en conjunto estos parámetros sugieren que su producción debió acontecer en algún punto de la Campania (Fig. 2, arriba). El sello se estampó cerca del comienzo del pivote macizo del ánfora, siendo legible sin dificultad y en su totalidad a pesar de la cercanía de la fractura: en cartela rectangular, se puede leer “NI” (Fig. 2, abajo; Fig. 3) (con la N invertida), siendo también posible la lectura de IN, aunque esta opción queda descartada por la ausencia de paralelos en la epigrafía latina.

Son ánforas que se han relacionado desde el inicio de su estudio con el transporte del vino y que se distribuyen por todo el territorio romano en época republicana tardía, aunque se ha apuntado una menor presencia en áreas como el Mediterráneo oriental<sup>17</sup>. Derivadas de las ánforas grecoitálicas, las diversas variantes del grupo Dressel 1 aparecen a partir del último tercio del siglo II a. C., incrementando su capacidad y su número respecto a las series antecesoras, ya que se relaciona con una etapa de claro aumento de la producción de

<sup>13</sup> Sector de hornos excavado en 1997; Sáez 2014: 450-471, figs. 3.298 y 3.328.

<sup>14</sup> Sáez *et al.* 2016; Higuera-Milena - Sáez 2020 y e.p.

<sup>15</sup> Caso del teatro: Sibón Olano 1993; Bernal *et al.* 2013b: 18.

<sup>16</sup> Por ejemplo, Bernal *et al.* 2013a y 2019.

<sup>17</sup> Tchernia 1986; Molina 1997: 137-139.

vino en Italia<sup>18</sup>, lo que *grosso modo* acota las posibilidades de datación para la pieza estudiada en este trabajo a las últimas décadas del siglo II y la primera mitad del I a. C.

Aunque las Dressel 1 itálicas (y en particular las producidas en el entorno de Cosa – Albinia) se han relacionado con otros contenidos como derivados ícticos, el contenido mayoritario que se comercializó en su interior debió ser el vino. Como se ha discutido ampliamente desde hace décadas, su fabricación en masa se relacionaría con la exportación de estos vinos tanto hacia los mercados itálicos como a los crecientes mercados provinciales<sup>19</sup>.

En la península ibérica el crecimiento del impacto y proyección del comercio itálico, que anteriormente había estado mucho más localizado y con una capacidad de penetración limitada (ciertas vajillas barnizadas y ánforas grecoitálicas a lo largo del siglo III a. C.<sup>20</sup>), va a intensificarse a partir del siglo II a. C. en lo relativo a llegada de producciones anfóricas itálicas. A lo largo de esta fase republicana cambia el proceso de exportación hacia occidente, en cuanto a su producción, transporte, distribución, administración, etc. La escasez de estudios detallados sobre el consumo y recepción de estas series anfóricas en la zona de la bahía de Cádiz (al margen de lo ya comentado para el caso de las alfarerías insulares), nos obliga a volver la mirada hacia paralelos de la zona oriental de la península ibérica y otros puntos del sur de *Hispania* con el fin de contextualizar la dinámica general de recepción de este tipo de producciones.

Así, resulta significativo resaltar que al menos para la *Hispania Citerior* este tipo de ánforas de procedencia tirrénica son los envases predominantes para el vino en esta época republicana avanzada<sup>21</sup>. Un panorama similar sugieren los registros de la *Vltior*, puesto que las Dressel 1A y 1C vinarias itálicas resultan importaciones muy frecuentes en los mercados costeros y fluviales (así como en determinados contextos, como los militares o mineros), parece inferirse a partir de los datos disponibles para *Baria*<sup>22</sup>, *Malaca*<sup>23</sup>, *Carteia*<sup>24</sup>, *Baelo Claudia*<sup>25</sup>, el Bajo Guadalquivir<sup>26</sup>, el Guadiana Bajo y Medio<sup>27</sup>, la costa del Algarve<sup>28</sup>, Lisboa y el estuario del Tajo<sup>29</sup> e incluso para el área castreña del noroeste hispano<sup>30</sup>

<sup>18</sup> Márquez - Molina 2005: 107.

<sup>19</sup> Tchernia 1986; Manacorda 1989; Hesnard *et al.* 1989; Olcese 2012.

<sup>20</sup> Cibecchini - Principal 2002; Asensio 2010.

<sup>21</sup> Márquez - Molina 2005: 23-27.

<sup>22</sup> Mateo 2019.

<sup>23</sup> Mateo - Mayorga 2017.

<sup>24</sup> Blánquez *et al.* 2006.

<sup>25</sup> Bernal *et al.* 2007; Mateo 2014.

<sup>26</sup> García - García 2010; García *et al.* 2010; García Vargas 2019.

<sup>27</sup> Fabião 1987; García *et al.* 2020.

<sup>28</sup> Viegas 2011; Sousa 2017a y 2017b.

<sup>29</sup> Pimenta 2014.

<sup>30</sup> García *et al.* e.p.

(Fig. 1). No parece, a la vista de la documentación arqueológica presentada, que pueda hablarse en general de una distribución restringida a contingentes itálicos emigrados, sino que parece que al menos desde finales del siglo II a. C. las Dressel 1 itálicas fueron un ítem frecuente en todo tipo de escenarios de consumo (urbanos, rurales, industriales, militares, etc.).

La circulación de estos tipos de ánforas se ha documentado además en una significativa cantidad de pecios repartidos por las costas del Mediterráneo occidental. En su mayoría datados en el tramo final del siglo II o inicios del I a. C., su localización se concentra para la península ibérica sobre todo en la costa oriental e ibicenca, zonas donde se han llevado a cabo más trabajos de prospección y excavación arqueológica subacuática. Estos buques transportan principalmente material de importación itálico, con una predominancia de las ánforas Dressel 1 y, en menor medida, Lamboglia 2. Algunos casos como el de la Colònia de Sant Jordi A en Mallorca, el de Illa dels Conills en Cabrera, el pecio de Illa Pedrosa en Girona o el de Escombreras en Cartagena<sup>31</sup> (Fig. 1) caracterizan estos fletes que dieron lugar a la amplísima distribución de estas producciones en el ámbito peninsular, perteneciendo en el caso hispano la mayoría de los naufragios a barcos de porte limitado que parecen relacionarse más con la actividad generada desde puertos occidentales que a grandes naves itálicas (bien conocidas por ejemplo en la costa sur de la Galia).

## 2. INTERPRETACIÓN Y PARALELOS DEL SELLO Y EL ENVASE

La singularidad del fragmento objeto de estudio radica, como ya hemos comentado, en el sello que se conserva estampado en el inicio del pivote. Con una grafía cuidada, en nuestro ejemplar se puede leer con claridad NI (Fig. 2 y 3), interpretándolo como una abreviación de NICIA. Como veremos, se trata de una simplificación habitual de este nombre, que es además relativamente frecuente en la epigrafía anfórica itálica republicana. No se observan indicios de interpunción entre ambas letras. El rastreo de paralelos para estos sellos (NI o NICIA) permitirá encuadrar con más precisión, a la luz de los contextos arqueológicos de procedencia, este hallazgo gaditano en el marco de un circuito económico y comercial concreto<sup>32</sup>.

<sup>31</sup> Pons 2005; Asensio 2010: 31-34; Olcese 2012: 588; Ribera 2013.

<sup>32</sup> Además de sobre soportes cerámicos (ánforas) este nombre lo encontramos también en el sello de dos cepos de anclas de plomo, algo más alejadas de los lugares que estamos analizando pero que pudieron también haber participado de estas rutas marítimas entre *Hispania* e Italia. Una de ellas se recuperó en Palermo (Sicilia) y la otra en Sassari (Cerdeña). En ambas se puede leer NICIAVILLILS, lo que se ha interpretado como *Nicia Villi L. s(eruus)*, y al igual que en el caso de la estampilla que tratamos, están selladas a la inversa, siendo el ejemplo de Sassari el más semejante, completado con un posible motivo de un tridente (Hesnard - Gianfrotta 1989: 437).



Figura 2: Fotografía de la pieza y detalle de la pasta cerámica (realizadas por A. M. Sáez).

Entre estas referencias se encuentra un numeroso conjunto de marcas estampadas sobre producciones del tipo Lamboglia 2 que remiten al mismo arco cronológico, pero que con seguridad no tienen relación con nuestro sello al atribuirse a envases con un origen apulo o adriático. En este sentido, resulta significativo para el caso hispano el pecio de Punta de Algas (Murcia), en el cual se identificó un cargamento de ánforas de este tipo que portaban numerosos sellos, entre los cuales hay que destacar el de “NICIA”, que se asocia, como otros a una victoria alada o *Niké*, además de terminar el nombre con una palma. Se ha propuesto que este antropónimo pudiese derivar del griego Νικίας, relacionándose así con el símbolo de la victoria, aunque también se plantea una relación con los productores de las ánforas, personas de condición servil a cargo de un *dominus* que administrarían la elaboración del vino o de los propios envases<sup>33</sup>.

Centrándonos en las producciones centroitálicas, y particularmente campanas (origen probable de la pieza delatado por su pasta), los indicios proporcionados por las alfarerías del área permiten delimitar algo más los orígenes de la marca hallada en *Gades*. Por una parte, hallazgos de los talleres del bajo Garigliano, al sur del Lacio (en las cercanías de Minturno), certifican que no era infrecuente posicionar los sellos en la zona cercana al inicio del pivote, y sugieren además que las marcas con dos letras fueron frecuentes en las *figlinae* de la zona<sup>34</sup>. Ya en la Campania, en el entorno de Dugenta, no lejos de Capua, Caserta o la propia Nápoles, se documentaron también indicios de la producción de envases del tipo Dressel 1A, en este caso con sellos colocados sobre el borde, entre los cuales destaca la presencia de un NICIA en cartela pseudorectangular con la N invertida con rasgos muy similares a nuestro ejemplar<sup>35</sup>. Se trata de indicios que, junto a las propias características visuales de la pasta del fragmento y su tipología, permiten proponer que la pieza documentada en San Fernando debió ser fabricada en alguna alfarería de esta zona y quizá ser parte de alguna partida de envases fletada desde la bahía de Nápoles o algún puerto secundario cercano.

La distribución del vino itálico envasado en estas Dressel 1 hacia las provincias en el tramo final del siglo II o inicios del I a. C. proporciona una información de enorme interés. El estudio sistemático de la difusión de ánforas vinarias en el territorio de la actual Francia, centrándose en la distribución de los nombres asociados a los sellos, ha hecho posible analizar la economía republicana provincial a través de la comercialización de estos productos dibujando un denso mapa que concentra buena parte de los hallazgos en la mitad sur, con el Ródano como principal autopista hacia el continente<sup>36</sup>, llegando incluso al centro y norte de Europa<sup>37</sup>. El análisis de los sellos estampados sobre las Dressel 1 halladas en

<sup>33</sup> Márquez - Molina 2005: 33-36; González 2012: 117-118.

<sup>34</sup> Hesnard *et al.* 1989: 26, fig. 10; Olcese 2012.

<sup>35</sup> Hesnard *et al.* 1989: 29, fig. 14.

<sup>36</sup> Olmer 2003; Tchernia 2009; Laubenheimer 2010; Loughton 2014.

<sup>37</sup> González 2019: 418.

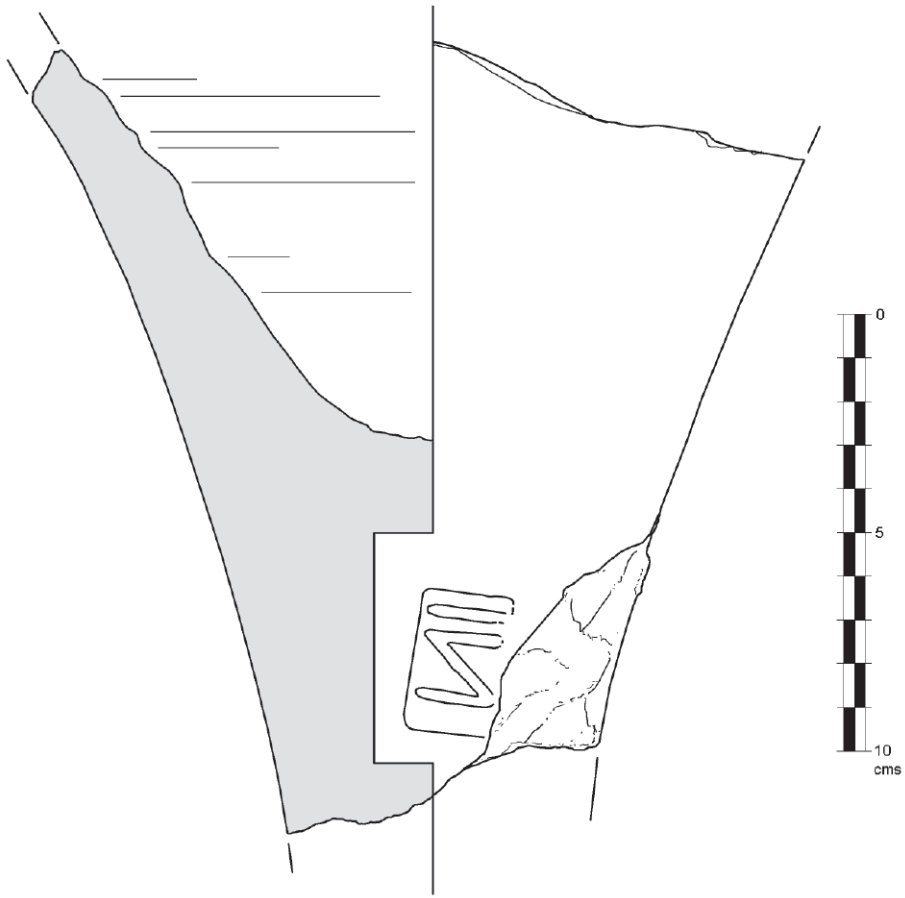


Figura 3: Dibujo de la pieza (realizado por A. M Sáez).

la Galia, ha considerado aspectos como el número de letras y su relación con la función de las marcas, proponiendo una posible correspondencia de éstas con fórmulas utilizadas para contabilizar las hornadas de ánforas mediante la combinación de letras del alfabeto latino. En relación a nuestro caso, F. Olmer ha señalado para el *ager Cosanus* que de los sellos inventariados en su catálogo, un 35% corresponden a esta fórmula de combinación de dos letras y asocia esta práctica a los talleres de Albinia y Sinuessa<sup>38</sup>. Se ha destacado asimismo la posible existencia para la zona de Albinia de diferentes formas de marcado de las ánforas, que serían el reflejo de las diversas formas de gestión de los alfares, en algunos casos regidos por *uilici* u *offinatores*, entre los que se ha mencionado un NICIA; del mismo modo propone la autora una zona donde se desarrollaría el sistema de uno

<sup>38</sup> Olmer 2011: 116.



o dos elementos alfanuméricos, e incluso un tercer sistema en el que se añade un elemento más a la fórmula anterior<sup>39</sup>.

El examen de las pautas de consumo de las Dressel I itálicas en el sur de Francia ha permitido, a partir de casos estratificados muy significativos, estudiar la evolución de las características del sellado en las ánforas vinarias itálicas de los siglos II-I a. C. aportando referencias cronológicas bastante precisas. En estos catálogos en los que se puede ver una evolución de los tipos y de los sellos, encontramos ejemplos cercanos al sello “NI” estudiado en estas páginas. Destaca entre estos estudios el realizado a partir de hallazgos de Toulouse, donde se documentan ánforas con marcas NICIA con características muy similares a las del taller campano de Dugenta (sobre el labio y con N invertida), pertenecientes al primer periodo de su clasificación, sobre ánforas Grecoitálicas tardías o “de transición” a Dressel I<sup>40</sup>. Sin embargo es en la segunda etapa, definida por Benquet, situada entre fines del siglo II y el primer cuarto del siglo I a. C., cuando parecen proliferar los sellos con dos letras (tanto en cartela circular como cuadrangular), si bien en el caso de Toulouse no se documentan sellos similares al hallado en San Fernando<sup>41</sup>. Cabe destacar que los hallazgos en esta ciudad se corresponden en su mayoría con producciones campanas, estando las manufacturas etruscas prácticamente ausentes en el repertorio cerámico y por tanto en el corpus de estampillas.

También el análisis de la extensa nómina de cargamentos de pecios disponible para esta región meridional gala ha permitido aportar datos valiosos acerca de la dinámica de comercialización de las Dressel I desde la costa itálica, añadiendo un significativo conjunto de ejemplares estampillados que encuentran correspondencia con los hallazgos terrestres antes reseñados. Para esta fase de finales del siglo II e inicios del I a. C. destacan casos como los pecios Dramont C<sup>42</sup> o Fourmigue C<sup>43</sup> en los cuales son numerosas las Dressel 1A con estampillas bilíteras en cartela cuadrada, aunque generalmente colocadas en la base de las asas o sobre el labio<sup>44</sup>.

Sin embargo, de entre los resultados de las numerosas investigaciones arqueológicas submarinas llevadas cabo desde los años 60 en la zona de Languedoc-Rosellón solo un pecio, el del Cap de l'Estérel (cerca de la Isla de Giens), ha proporcionado un paralelo para nuestro sello. La carga, entre otros objetos de comercio y los propios de la tripulación, parece haber estado compuesta por más de 40 ánforas de Dressel 1A tardías, fechadas en torno a finales del siglo II a. C.

<sup>39</sup> Olmer 2011: 117.

<sup>40</sup> Benquet 2015: 480-482.

<sup>41</sup> Benquet 2015: 482-484.

<sup>42</sup> Joncheray 1994.

<sup>43</sup> Baudoin *et al.* 1994.

<sup>44</sup> Olmer 2012.

o principios del siglo I a. C.<sup>45</sup>. En relación al estudio de la marca, se encuentra un sello similar al nuestro en su forma, un cartucho casi cuadrado con dos letras (NI), aunque en este caso la posición es en la base del asa y la N no se encuentra invertida, por lo que no se trata del mismo cuño. No se ofrece una descripción detallada de la pasta que permita relacionar estos envases con ninguna zona productora en concreto, ni se han realizado hasta la fecha análisis adicionales, por lo que solo podemos sospechar que pudiera tratarse de otro cargamento originado en el entorno campano-lacial con destino a puertos del sur galo.

Los exiguos hallazgos documentados en la península ibérica no mejoran sustancialmente la escasez de paralelos y solamente ilustran con cierta amplitud la recepción fluida de caldos itálicos a lo largo de las últimas décadas del siglo II y las iniciales del I a. C.<sup>46</sup>. Vemos trabajos recientes de catalogación de sellos sobre ánforas itálicas realizados en ciudades portuarias del sur hispano, el caso de *Baria* (Villaricos, Almería) o el de Málaga, lo que ha permitido ampliar la reducida nómina de estampillas conocidas para la *Vlterior*<sup>47</sup>. Mientras en Malaca la mayor parte corresponden a producciones apulas, en el caso de *Baria* se han clasificado algunas piezas con la misma procedencia que la que aquí tratamos, Dressel 1 manufacturadas en la costa tirrénica campana<sup>48</sup>. Al margen de este dato, que solo constata la circulación de Dressel 1 similares a las documentadas en el sur de Francia en la zona sur hispana, la información disponible para la *Vlterior* es muy limitada y por ahora no aporta referencias adicionales. En este sentido, es elocuente el resultado de los trabajos de catalogación de sellos sobre ánforas que se ha realizado en el área lusitana, que recoge un total de 138 marcas que se reparten por el sur y el centro de Portugal. Algunos de los más antiguos corresponden a ejemplares de Dressel 1 itálicas, de los siglos II y I a. C., aunque en las Dressel 1 provenientes del ámbito tirrénico no se documenta ningún paralelo en cuanto al tipo de sello que aquí estudiamos<sup>49</sup>.

### 3. CONCLUSIONES

A pesar de las limitaciones del documento, a través del examen de sus propias características, del lugar de hallazgo y de los paralelos citados en los apartados anteriores ha sido posible situar cronológicamente la pieza y rastrear su origen

<sup>45</sup> Tchernia 1969: 475-476.

<sup>46</sup> En la *Citerior* y las Baleares vemos hallazgos de varias marcas, en cartela pseudocircular y estampadas generalmente cerca del pivote, relacionadas con envases del tipo Dressel 2/4 del siglo I a. C. documentados en *Baetulo*: Comas 1997: 58, núms. 143-145; Can Pedrerol (Castellbisbal) y Sant Vicenç dels Horts: Berni - Carreras 2013: núms. 82-83; y, fuera de este territorio, en Port-la-Nautique en Narbona: Sciallano 2006: 366-367, fig. 8.75; algunos de los sellos de estos yacimientos presentan la N invertida y se asemejan en tamaño y grafía a nuestra marca.

<sup>47</sup> Mateo 2016.

<sup>48</sup> Mateo 2019: 114-116.

<sup>49</sup> Fabião *et al.* 2016: 24.



y contexto socio-económico. El envase sellado se relaciona con la fase de transición del territorio de *Gades* desde los patrones de ordenación y explotación tardopúnicos a los romanos, y en concreto a la transformación de las infraestructuras diseminadas en la zona meridional insular vinculadas a la “industria” alfarera-conservera hacia el pleno desarrollo de un modelo de aprovechamiento y asentamiento villático que no terminaría de consolidarse hasta bien entrado el siglo I a. C. El entorno del Cerro de los Mártires y la zona baja anexa de Gallineras debieron de albergar algunas de estas instalaciones productivas tardopúnicas que, posteriormente, se transformaron en un asentamiento tipo villa de grandes proporciones, también dotado de alfarerías y otras áreas industriales<sup>50</sup>. La pieza sellada por tanto se inserta plenamente en este momento de metamorfosis, a caballo entre los siglos II y I a. C.

El estudio de las características de la pasta cerámica, así como del propio sello, apuntan a que se trata de un envase de tipo Dressel 1A producido en la Campania o el sur del Lacio, aunque no se ha podido determinar una relación con talleres concretos. El sello, bilítero y en cartela cuadrangular, parece responder a una tipología además muy característica de la producción tirrénica de la transición entre los siglos II y I a. C. (aunque su colocación cerca del pivote no sea la más frecuente). Parece factible que NI corresponda a una abreviatura de NICIA, marca muy frecuente tanto entre las producciones de la zona tirrénica como otras áreas productoras de Dressel 1, Lamboglia 2 (Adriático y zona brindisina) o incluso Dressel 2/4 (Tarraconense septentrional). En cualquier caso, se trata de una modesta aportación al catálogo de sellos itálicos republicanos recuperados en *Gades*, que se inaugura con esta pieza procedente de su territorio insular.

Por último, es posible aportar algunas reflexiones sobre la dinámica comercial del momento histórico en el cual parece enmarcarse el consumo de Dressel 1 itálicas en el territorio gaditano y su relación con otros hallazgos vinculados al comercio marítimo generado desde/hacia *Gades*. Por una parte, este envase pone sobre la mesa la insuficiente incidencia de investigaciones específicas sobre el consumo local de vino itálico en la etapa republicana, tanto transportado en Dressel 1 como en Dressel 2/4, salvo escasas excepciones que han puesto el acento en la producción local de imitaciones<sup>51</sup> y en las dinámicas de circulación generales<sup>52</sup>. Los hallazgos subacuáticos publicados en los últimos años<sup>53</sup> han permitido constatar la aparición de este tipo de ánforas en la zona de la bahía de Cádiz en diversos contextos portuarios, como el entorno de La Caleta y los bajos aledaños<sup>54</sup>, lo que sugiere que su aparente escasez en los contextos de hábitat, productivos o

<sup>50</sup> Díaz *et al.* 2016.

<sup>51</sup> Sáez - Luaces 2019.

<sup>52</sup> Sáez 2008; Bernal *et al.* 2013a; Mateo 2016; Bernal - Vargas 2019: 256-262.

<sup>53</sup> Sáez *et al.* 2016.

<sup>54</sup> Higuera-Milena - Sáez 2020 y e.p.

funerarios es quizás fruto de un vacío de investigación que de un bajo impacto de estos productos en los mercados locales.

La pieza objeto de análisis es asimismo un significativo testimonio de las redes comerciales que la llevaron hasta el Atlántico. Estos contactos unían durante la época republicana la región del estrecho de Gibraltar, y en concreto el puerto de *Gades*, con la península itálica. En trabajos recientes desde la perspectiva anfórica se ha destacado esta conexión con la urbe atlántica como motor principal de las rutas oceánicas establecidas con las ciudades mediterráneas y con Roma, estudiando algunos pecios de la costa sur gálica<sup>55</sup> que probablemente transportaban en navíos occidentales pequeñas cantidades de vino y salazones de pescado hacia los mercados centromediterráneos (y particularmente itálicos). Es posible que el envase con sello NI encontrado en la zona de Cerro de los Mártires pueda relacionarse con los cargamentos “de vuelta” que debieron traer los mercantes gaditanos en sus viajes desde la costa tirrénica itálica o desde el sur francés, aunque evidentemente no puede descartarse que fuese fruto del tráfico marítimo netamente itálico dirigido hacia el Occidente, planteando este sello un interesante debate sobre si es posible atribuir directamente a unos u otros la presencia de envases vinarios itálicos (tirrénicos, brindisinos-adriáticos, etc.) en la región y en su extensión atlántica. La presencia de agentes itálicos en la región y su papel en estos intercambios<sup>56</sup>, así como este debate sobre la identidad de los protagonistas de la comercialización de las manufacturas itálicas en el extremo occidente es una cuestión de amplio calado que excede los límites de este artículo y que deberá ser tratada en nuevos trabajos específicos, junto a otro tipo de evidencias como la epigráfica<sup>57</sup> o la numismática<sup>58</sup>, aunque resulta muy sugerente el papel que pudo jugar *Gades* como intermediario principal en este negocio en torno a la redistribución hacia el Atlántico y al interior peninsular de las manufacturas itálicas y mediterráneas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arruda - Almeida 1999: A.M. Arruda, R.R. Almeida, “Importações de vinho itálico para o território português: contextos, cronologias e significado”, en *Économie et territoire en Lusitanie romaine. Actes de la IIIème Table ronde sur la Lusitanie romaine (Madrid, 1996)* (Madrid 1999) 307-337.
- Asensio 2010: D. Asensio i Vilaró, “El comercio de ánforas itálicas en la Península Ibérica entre los siglos IV y I a. C. y la problemática en torno a las modalidades de producción y distribución”, *Bollettino di Archeologia on line. Volume speciale B / B8 / 3* (2010) 23-41.

<sup>55</sup> Luaces 2014; Luaces - Sáez 2019.

<sup>56</sup> Lagóstena Barrios 2014; García Vargas 2019.

<sup>57</sup> Stefanile 2015 y 2017.

<sup>58</sup> Stannard *et al.* 2019.

- [[https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/wp-content/uploads/2019/01/3\\_ASENSIO.pdf](https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/wp-content/uploads/2019/01/3_ASENSIO.pdf)]
- Baudoin *et al.* 1994: C. Baudoin, B. Liou, L. Long, “Une cargaison de bronzes hellénistiques. L'épave Fourmigue C à Golfe- Juan”, *Archaeonautica* 12 (1994) 5-143.
- Benquet 2015: L. Benquet, “L'évolution du timbrage sur amphores vinaires italiennes aux IIe et Ier av. J.-C. à partir du corpus toulousain”, en R. Roure (ed.), *Contacts et acculturations en Méditerranée occidentale, Hommages à Michel Bats, Etudes Massaliètes* 12 (Arles 2015) 477-487.
- Bernal *et al.* 2013a: D. Bernal Casasola, E. García Vargas, A. M. Sáez Romero, “Ánforas itálicas en la Hispania meridional”, en G. Olcese (ed.), *Immensa Aequora. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a. C.-I sec. a. C.). Atti del Workshop Internazionale (Roma, 24-26 enero 2011)* (Roma 2013) 351-372.
- Bernal *et al.* 2013b: D. Bernal Casasola, A. Arévalo, M. Bustamante-Álvarez, V. Sánchez, “Del teatro romano de Cádiz. Contextos cerámicos asociados a las fases constructivas y de reforma del edificio”, en D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante-Álvarez, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania. I Congreso Internacional de SECAH, Ex Oficina Hispana (Cádiz, 3-4 de marzo de 2011)*, vol. 2 (Madrid 2013) 15-29.
- Bernal *et al.* 2007: D. Bernal Casasola, A. Arévalo, A. M. Sáez Romero, “Nuevas evidencias de la ocupación en época republicana (ss. I-II a. C.)”, en A. Arévalo y D. Bernal (eds.), *Las cetariae de Baelo Claudia. Avance de las investigaciones arqueológicas en el barrio industrial (2000-2004)*. Arqueología Monografías (Sevilla 2007) 239-355.
- Bernal *et al.* 2019: D. Bernal Casasola, J. J. Díaz, M. L. Lavado, R. García, “De la producción de ánforas Ovoide 1 gaditanas. Aportaciones del alfar de Verinsur”, en E. García Vargas, R.R. de Almeida, H. González, A. M. Sáez (eds.), *The Ovoid Amphorae in the Central and Western Mediterranean. Between the last two centuries of the Republic and the early days of the Roman Empire*. Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 13 (Oxford 2019) 191-212.
- Bernal - Vargas 2019: D. Bernal Casasola, J. M. Vargas Girón, “El testaccio halléutico de Gades”, en D. Bernal, J.M. Vargas, M. Lara (eds.), *7 metros de la Historia de Cádiz... Arqueología en el Olivillo y en el Colegio Mayor Universitario* (Cádiz 2019) 237-327.
- Berni - Carreras 2013: P. Berni Millet, P. Carreras Monfort, “Corpus epigràfic de segells en àmfora, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat”, en *Barcino II: Marques i terrisseries del Baix Llobregat* (Barcelona 2013) 127-285.
- Blánquez *et al.* 2006: J. Blánquez, D. Bernal, A. M. Sáez, “Las ánforas púnicas y tardopúnicas”, en L. Roldán, M. Bendala, J. Blánquez, S. Martínez (eds.),

- Estudio histórico-arqueológico de la ciudad de Carteia (San Roque, Cádiz) 1994-1998*. Arqueología Monografías, 24, vol. I (Sevilla 2006) 353-376.
- Cibecchini - Principal 2002: F. Cibecchini, J. Principal, “Alcune considerazioni sulla presenza commerciale romano-italica nella penisola iberica prima della seconda guerra punica”, en *L’Africa Romana 14. Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economia* (Roma 2002) 653-664.
- Comas 1997: M. Comas i Sola, *Baetulo. Les marques d’ànfora* (Barcelona 1997).
- Díaz et al. 2016: J. J. Díaz Rodríguez, A. M. Sáez Romero, A. Sáez Espligares, “Gallineras – Cerro de los Mártires (San Fernando, Cádiz)”, en R. Hidalgo (coord.), *Las villas romanas de la Bética*, vol. II (Sevilla 2016) 94-106.
- Fabião 1987: C. Fabião, “Ânforas romanas republicanas de um depósito de Mértola no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia”, *O Arqueólogo Português*, série IV, nº 5 (1987) 125-148.
- Fabião et al. 2016: C. Fabião, A. Guerra, J. Almeida, R. R. de Almeida, J. Pimenta, V. Filipe, *Marcas de ânforas romanas na Lusitânia (do Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa ao Museu Nacional de Arte Romano de Mérida)*. Corpus Internationale des Timbres Amphoriques, Fascicule 19 (Lisboa 2016).
- García - García 2010: F. J. García Fernández, E. García Vargas, “Entre gaditanización y romanización: Repertorios cerámicos, alimentación e integración cultural en Turdetania (siglos III-I a. C.)”, en C. Mata, G. Pérez, J. Vives-Ferrándiz (eds.), *De la Cuina a la Taula. IV Reunió D’economia en el Primer Mil·leni a. C. Saguntum Extra*, 9 (Valencia 2010) 115-134.
- García et al. 2020: F. J. García Fernández, E. García Vargas, A. M. Sáez Romero, V. Filipe, M<sup>a</sup>. F. Palma, P. Albuquerque, “Mértola entre la Edad del Hierro y la Romanización: nuevos datos a partir de las excavaciones de la Biblioteca Municipal”, *Arqueologia Medieval* 15 (2020) 5-24.
- García et al. e.p.: F. J. García Fernández, E. Ferrer Albelda, J. Rodríguez-Corral, A. M. Sáez Romero, J. Rey Castiñeira, “La presencia fenicio-púnica en los confines de Iberia”, *IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*. Mytra, 5 (Mérida 2020).
- García Vargas 2019: E. García Vargas, “The Economy and Romanization of Hispania Ulterior (125–25 BCE): The Role of the Italians”, en G. Cruz Andreotti (ed.), *Roman Turdetania. Romanization, Identity and Socio-Cultural Interaction in the South of the Iberian Peninsula between the 4th and 1st centuries BCE* (Leiden-Boston 2019) 164-185.
- García et al. 2010: E. García Vargas, E. Ferrer Albelda y F. J. García Fernández, “La romanización del Bajo Guadalquivir: Ciudad, territorio y economía (siglos II-I a. C.)”, *Mainake* XXX (2010) 247-270.
- González 2012: H. González Cesteros, “*Scomber* gaditano en Éfeso. Una Dressel 12 con *titulus* encontrada en la “Casa Aterrazada 2” de Éfeso”, *DHA* 38/1 (2012) 111-124.

- González 2019: H. González Cesteros, “Distribution of ovoid amphorae in north-west Europe. Consumption contexts and main trade routes”, en E. García Vargas, R. R. de Almeida, H. González Cesteros, A. Sáez Romero (eds.), *The Ovoid Amphorae in the Central and Western Mediterranean. Between the last two centuries of the Republic and the early days of the Roman Empire. Roman and Late Antique Mediterranean Pottery*, 13 (Oxford 2019) 416-457.
- Hesnard - Gianfrotta 1989: A. Hesnard, P. Gianfrotta, “Les bouchons d'amphore en Pouzzolane”, en *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)* (Roma 1989) 393-441.
- Hesnard et al. 1989: A. Hesnard, M. Ricq, P. Arthur, M. Picon, A. Tchernia, “Aires de production des gréco-italiques et des Dr. 1”, en *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)* (Roma 1989) 21-65.
- Higueras-Milena, Sáez 2020: A. Higueras-Milena Castellano, A. M. Sáez Romero, “La circulación de productos envasados en ánforas en la Gades republicana: nuevos datos procedentes de contextos subacuáticos de La Caleta (Cádiz)”, en H. Uroz, A. Ribera (eds.), *Congreso Internacional “Cultura material romana en la Hispania Republican. Contextos privilegiados y estado de la cuestión” (Lezuza, Albacete, 22-24 de abril de 2016)* (Albacete 2020).
- Higueras-Milena - Sáez e.p.: A. Higueras-Milena Castellano, A. M. Sáez Romero, “Ánforas inéditas de época romana republicana de procedencia subacuática del Museo de Cádiz”, en *Actas del V Congreso Internacional de la SECAH “De la costa al interior. Las cerámicas de importación en Hispania” (Alcalá de Henares, 6 a 8 noviembre 2019)* en prensa.
- Joncheray 1994: J. P. Joncheray, “L'Épave Dramont C”, *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* 12 (1994) 5-52.
- Lagóstena Barrios 2014: L. Lagóstena Barrios, “Nuevas consideraciones sobre la Societas Cetariorum Gaditanorum”, en J. M. Maestre, J. G. Montes, R. J. Gallé, C. Macías, V. Pérez, S. I. Ramos, M. Sánchez (eds.), *Baetica Renascens*, vol. I (Cádiz 2014) 93-108.
- Laubenheimer 2010: F. Laubenheimer, “La circulation du vin de l'Italie tyrrhénienne en Gaule”, en P. Ouzoulias, L. Tranoy (dirs.), *Comment les Gaules devinrent romaines* (Paris 2010) 47-57.
- Loughton 2014: M. Loughton *The Arverni and Roman Wine. Roman Amphorae from Late Iron Age sites in the Auvergne (Central France): Chronology, fabrics and stamps* (Oxford 2014).
- Luaces 2014: M. Luaces, “Acerca de la posible presencia de ánforas de imitación Dressel 1C sudhispánicas en el pecio francés de ‘Les Moines 2’” (Córcega, Francia), *Boletín de la SECAH* 5 (2014) 36-39.
- Luaces - Sáez 2019: M. Luaces, A. M. Sáez Romero, “Late Punic amphorae in “Roman” shipwrecks of southern Gaul: the evidence of a trading route from the Atlantic and the Strait of Gibraltar region to the Tyrrhenian Sea”, en A.

- Peignard-Giros (ed.), *Daily Life in a Cosmopolitan World: Pottery and Culture during the Hellenistic Period. Proceedings of the 2nd Conference of the International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period (University of Lyon 2, 5th - 8th November 2015)* (Viena 2019) 143-157.
- Manacorda 1989: D. Manacorda, “Le anfore dell’Italia repubblicana: aspetti economici e sociali”, en *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)* (Roma 1989) 443-467.
- Márquez - Molina 2005: J. C. Márquez Villora, J. Molina Vidal, *Del Hiberus a Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina* (Barcelona 2005).
- Mateo 2014: D. Mateo Corredor, “Las diferencias en el abastecimiento comercial entre la Silla del Papa y el núcleo de la ensenada de Bolonia (Tarifa) en los siglos II-I a. C. Una aportación sobre el origen exógeno de Baelo”, *Antiquitas* 26 (2014) 169-182.
- Mateo 2016: D. Mateo Corredor, *Comercio anfórico y relaciones mercantiles en Hispania Ulterior (ss. II a. C.-II d.C.)*. Colección Instrumenta, 47 (Barcelona 2016).
- Mateo 2019: D. Mateo Corredor, “Epigrafía anfórica grecolatina de la antigua Baria (Villaricos, Almería)”, *Hispania Antiqua. Revista de Historia Antigua XLIII* (2019) 103-154.
- Mateo - Mayorga 2017: D. Mateo Corredor, J. F. Mayorga Mayorga, “Comercio anfórico tardorrepublicano en Malaca: Las importaciones de calle Beatas - esquina Ramón Franquelo (Málaga, España)”, *Saguntum* 49 (2017) 103-122.
- Molina 1997: J. Molina Vidal, *La dinámica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior* (Alicante 1997).
- Montero et al. 2004: A. I. Montero, R. Montero, A. M. Sáez, J. J. Díaz, “Innovaciones, transformaciones y pervivencias. Evolución de la alfarería gadirita durante los ss. III-II a.n.e.”, en D. Bernal, L. Lagóstena (eds.), *Actas del Congreso Internacional Figlinae Baeticae. Talleres Alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a. C. – VII d.C.)*. BAR International Series, 1266, vol. II (Oxford 2004) 413-426.
- Olcese 2012: G. Olcese, *Atlante dei siti di produzione ceramica (Etruria, Lazio, Campania, Sicilia)*. Immensa Aequeora, 2 (Roma 2012).
- Olmer 2003: F. Olmer, *Les amphores de Bibracte. Tome 2, Le commerce du vin chez les Eduens d’après les timbres d’amphores*. Collection Bibracte, 7 (Glux-en-Glenne, Bibracte 2003).
- Olmer 2011: F. Olmer, “Le statut des producteurs d’amphores de l’ager Cosanus” en *Les travailleurs dans l’Antiquité: statuts et conditions. 127e congrès national des sociétés historiques et scientifiques (Nancy, 2002)* (Paris 2011) 113-127.
- Olmer 2012: F. Olmer, “Les amphores sont-elles utiles à la chronologie de la fin de l’âge du Fer?”, en P. Barral, S. Fitchl (eds.), *Regards sur la chronologie de*



*la fin de l'âge du Fer (IIIe-Ier siècle avant J.-C.) en Gaule non méditerranéenne*. Collection Bibracte, 22 (Bibracte 2012) 317-380.

- Pimenta 2014: J. Pimenta, “Os Contextos da conquista: *Olisipo e Decimo Júnio Bruto*”, en C. Fabião y J. Pimenta (Coords.) *Atas do Congresso Internacional de Arqueologia Conquista e Romanização do Vale do Tejo*. CIRA Arqueologia, 3 (Vila Franca de Xira 2014) 44-60.
- Pons 2005: J. M. Pons Valens, “El jaciment punicoebusità de l'illa dels Conills (Cabrera)”, *Mayurca* 30 (2005) 755-779.
- Ribera 2013: A. Ribera i Lacomba, “Los pecios del litoral ibérico y la fundación (138 a. C.) y destrucción de Valentia (75 a. C.)”, en G. Olcese (ed.), *Immensa Aequora. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a. C.-I sec. a. C.)*. *Atti del Workshop Internazionale (Roma, 24-26 enero 2011)* (Roma 2013) 455-468.
- Sáez 2008: A. M. Sáez Romero, *La producción cerámica en Gadir en época tardopúnica (siglos -III/-I)*. BAR International Series, 1812 (2 vols.) (Oxford 2008).
- Sáez 2014: A. M. Sáez Romero, *Alfares y saladeros de Gadir. Una aproximación arqueológica a la economía conservera de la Bahía de Cádiz en época púnica y tardopúnica (siglos -VI a -I)* (Tesis Doctoral inédita, Universidad de Cádiz) (Cádiz 2014).
- Sáez et al. 2016: A. M. Sáez Romero, H. González Cesteros, A. Higuera-Milena Castellano, “Una aportación al estudio del comercio marítimo antiguo gaditano a partir de un conjunto de ánforas halladas en aguas del área de La Caleta (Cádiz)”, *Onoba. Revista de Arqueología y Antigüedad* 4 (2016) 3-18.
- Sáez - Luaces 2019: A. M. Sáez Romero, M. Luaces, “Trading like a Roman? The phenomenon of Roman amphorae imitations in the area of the Strait of Gibraltar during the Late Republican period (3rd-1st c. BC)”, en A. Peignard-Giros (ed.), *Daily Life in a Cosmopolitan World: Pottery and Culture during the Hellenistic Period. Proceedings of the 2nd Conference of the International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period (University of Lyon 2, 5th - 8th November 2015)* (Viena 2019) 131-142.
- Sciallano 2006: M. Sciallano, “Amphores de Tarraconaise: nouvelles découvertes sur le litoral de Gaule méridionale”, en A. López Mullor, X. Aquilué (eds.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*. Monografies 8, Museu d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona 2006) 353-381.
- Sibón 1993: J. F. Sibón Olano, “Informe preliminar de las excavaciones del Teatro Romano de Cádiz. Campaña de 1990”, *Anuario Arqueológico de Andalucía 1991*, tomo III (Sevilla 1993) 17-21.
- Sousa 2017a: E. Sousa, “Algumas reflexões sobre a fase tardia da Idade do Ferro no ocidente atlântico”, *Ophiussa* 1 (2017) 91-104.
- Sousa 2017b: E. Sousa, “Sobre o início da romanização do Algarve: 20 anos depois”, *AEA* 90 (2017) 195-218.

- Stannard *et al.* 2019: C. Stannard, A.G. Sinner, M. Ferrante, “Trade between Minturnae and *Hispania* in the Late republic. A comparative isotopic analysis of the Minturnae lead issues and the Spanish *plomos monetiformes* of the italo-baetican series, and numismatic and epigraphic evidence of the trade”, *The Numismatic Chronicle* 179 (2019) 123-171.
- Stefanile 2015: M. Stefanile, “Sailing towards the west. Trade and traders between the Peninsula Iberica and the Campania between the II century B.C. and the I century A.D.”, en P.M. Militello, H. Oniz (eds.), *SOMA 2011, Proceedings of the 15th Symposium on Mediterranean Archaeology (Catania 2011)* (Oxford 2015) 585-591.
- Stefanile 2017: M. Stefanile, *Dalla Campania alle Hispaniae. L'emigrazione dalla Campania romana alle coste mediterranee della Penisola Iberica in età tardo-repubblicana e proto-imperiale* (Napoli 2017).
- Tchernia 1969: A. Tchernia, “Direction des recherches archéologiques sous-marines”, *Gallia*, Tome 27, fascicule 2 (1969) 465-499.
- Tchernia 1986: A. Tchernia, *Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores*. Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 261 (Roma 1986).
- Tchernia 2009: A. Tchernia, “L'exportation du vin: interprétations actuelles de l'exception gauloise”, en J. Carlsen, E. Lo Casio (eds.), *Agricoltura e scambi nell'Italia tardo-repubblicana* (Bari 2009) 91-111.
- Viegas 2011: C. Viegas, *A ocupação romana do Algarve – estudo do povoamento e economia do Algarve central e oriental no período romano* (Lisboa 2011).





Nº DE CERTIFICADO: FECYT/53/2020  
FECHA DE CERTIFICACIÓN: 6 de octubre 2014 (1ª convocatoria)  
ESTA CERTIFICACIÓN ES VÁLIDA HASTA EL: 13 de julio 2021