

nº 47 AÑO 28/VALENCIA 2023/revista  **expresión gráfica arquitectónica**

Consejo de Redacción/Editorial Board

PILAR CHÍAS NAVARRO
Departamento de Arquitectura
Universidad de Alcalá

CARLOS L. MARCOS ALBA
Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía
Universidad de Alicante

AMPARO BERNAL LÓPEZ SAN VICENTE
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad de Burgos

MANUEL ALEJANDRO RÓDENAS LÓPEZ
Departamento de Arquitectura y Tecnología de Edificación
Universidad Politécnica de Cartagena

JOAQUÍN ÁNGEL MARTÍNEZ MOYA
Área de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad Jaime I de Castellón

LLUÍS GIMÉNEZ MATEU
Departamento de Representación Arquitectónica
Universidad Politécnica de Cataluña

MIGUEL MARTÍNEZ MONEDERO
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
y en la Ingeniería
Universidad de Granada

JOSÉ ANTONIO FRANCO TABOADA
Departamento de Representación y Teorías
Arquitectónicas
Universidad de La Coruña

MARÍA LUISA MARTÍNEZ ZIMMERMANN
Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos
Arquitectónicos
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

FELIPE ASENJO ÁLVAREZ
Departamento de Arquitectura y Diseño
Universidad Europea

FERNANDO MORAL ANDRÉS
Departamento de Arquitectura
Universidad Nebrija, Madrid

JOSÉ DE COCA LEICHER
Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica
Universidad Politécnica de Madrid

AITOR GOITIA CRUZ
E.P.S. División Arquitectura y Edificación
Universidad San Pablo. CEU. Madrid

CARLOS NAYA VILLAVARDE
Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo
Universidad de Navarra

ÍNIGO LEÓN CASCANTE
Departamento de Arquitectura
Universidad del País Vasco

FRANCISCO SEBASTIÁN PINTO PUERTO
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad de Sevilla

MARINA SENDER CONTELL
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universitat Politècnica de València

EDUARDO CARAZO LEFORT
Departamento de Urbanismo y Representación
de la Arquitectura
Universidad de Valladolid

LUIS AGUSTÍN HERNÁNDEZ
Departamento de arquitectura
Universidad de Zaragoza

ANTONIO ESTEPA RUBIO
Área de Arquitectura
Universidad San Jorge, Zaragoza

JORGE LLOPIS VERDÚ
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universitat Politècnica de València

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Universitat Politècnica de València

Comité Científico/Scientific Committee

TOMÁS ABAD BALBOA. Madrid

FEDERICO ARÉVALO RODRÍGUEZ. Sevilla

JUAN MANUEL BÁEZ MEZQUITA. Valladolid

PEDRO CABEZOS BERNAL. Valencia

ALBERTO CAMPO BAEZA. Madrid

MARA CAPONE. Nápoles

MARIO DOCCI. Roma

ANTONIO GÁMIZ GORDO. Sevilla

JOSÉ MARÍA GENTIL BALDRICH. Sevilla

MARIANO GONZÁLEZ PRESENCIO. Pamplona

FRANCISCO GRANERO MARTÍN. Sevilla

ALBERTO GRIJALBA BENGOTEXEA. Valladolid

JOSÉ HERRÁEZ BOQUERA. Valencia

ÍNIGO LEÓN CASCANTE. San Sebastián

FERNANDO LINARES GARCÍA. Valladolid

LAURA LIZONDO SEVILLA. Valencia

EMMA MANDELLI. Florencia

ELENA MERINO GÓMEZ. Valladolid

JOSEP MARÍA MONTANER MARTORELL. Barcelona

CARLOS MONTES SERRANO. Valladolid

PABLO NAVARRO CAMALLONGA. Valencia

JOSÉ LUIS MORO. Stuttgart

JOSEP MUNTAÑOLA THORNBORG. Barcelona

JAVIER PÉREZ IGUALADA. Valencia

ENRIQUE RABASA DÍAZ. Madrid

PERE JOAN RAVETLLAT MIRA. Barcelona

ERNESTO REDONDO DOMÍNGUEZ. Barcelona

JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA. Sevilla

JESÚS SAN JOSÉ ALONSO. Valladolid

ALEJANDRO SCARPA. París

FÉLIX SOLAGUREN-BEASCOA. Barcelona

ENRIQUE SOLANA SUÁREZ. Las Palmas de G.C.

JORGE TORRES CUERO. Valencia

LLUÍS VILLANUEVA BARTRINA. Barcelona

Bases de datos e índices internacionales International databases & indexes

ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX
CURRENT CONTENTS/ARTS & HUMANITIES
SCOPUS

AVERY INDEX TO ARCHITECTURAL PERIODICALS.
Columbia University

API. ARCHITECTURAL PUBLICATIONS INDEX. RIBA.
Royal Institute of British Architects

SJR — SCImago Journal & Country Rank

HOLLIS CATALOG. Harvard University

BARTON CATALOG. MIT
Research databases

CINDOC (Sumarios ISOC)

DIALNET

ANVUR. Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema
Universitario e della Ricerca. Rivista di classe A

LATINDEX

Editora/Editor

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER

Editor Adjunto/Managing Editor

JORGE LLOPIS VERDÚ

Coordinación editorial/ Deputy editor

DOMINGO SÁNCHEZ ZURIAGA

Departamento Coordinador/ Coordinator Department

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
de la U.P.V
revistaega@ega.upv.es

Diseño gráfico y maquetación/ Graphic design and layout

MAYTE PÉREZ SANCHIS

Imprime/Printing

LAIMPRENTACG
www.laimprentacg.com
Depósito Legal: V-1094-2001
ISSN: 1133-6137
EISSN: 2254-6103

Criterios de calidad/Quality criteria

Los artículos propuestos para su publicación
son revisados siguiendo el sistema *peer review*.
Dicho proceso se realiza de manera anónima.
*The articles proposed for publication follow the
procedure of evaluation known as peer review.
This process is made anonymously.*

<http://polipapers.upv.es/index.php/EGA>



FECYT141/2022
Fecha de certificación: 4ª Comemorativa (2014)
Válido hasta: 22 de julio de 2023

La revista no se hace responsable de los contenidos de los
artículos e imágenes publicados, cuya responsabilidad es,
única y exclusiva, de los autores.

*The journal will not be held accountable for the contents of
the published papers and images, which are the exclusive
and sole responsibility of the authors.*



Í N D I C E

4 RESEÑAS

10 conversando con... JOAN BUSQUETS. Visiones Urbanas in conversation with... JOAN BUSQUETS. *Urban Visions*

Entrevista realizada por / Interview by
Bruno Seve, Salvador Gilabert Sanz

42 INDAGACIÓN GRÁFICA Y ESTUDIO DE ARQUITECTURAS PERDIDAS: EL PALACIO GUEVARA DE SEGURA

GRAPHIC INQUIRY AND STUDY OF LOST ARCHITECTURES: THE GUEVARA PALACE IN SEGURA

José Javier Pérez Martínez, Iñigo Leon Cascante, María Senderos Laka

56 LAS SACRISTÍAS DE LA CATEDRAL DE JAÉN Y EL SALVADOR DE ÚBEDA COMO PARADIGMAS TIPOLOGICOS. UNA REVISION DEL ESPACIO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS GRÁFICO

THE SACRISTIES OF THE JAEN CATHEDRAL AND EL SALVADOR IN UBEDA AS TYPOLOGICAL PARADIGMS. A REVIEW OF SPACE THROUGH GRAPHIC ANALYSIS

Antonio Estepa Rubio, Jesús Estepa Rubio

70 LA ESCALERA DE HONOR DEL PALACIO DUCAL DE LOS ZÚÑIGA EN BÉJAR: EL MAESTRO DE CANTERÍA PEDRO DE MARQUINA Y LA ARQUITECTURA OBLICUA

THE STAIRCASE OF HONOR AT ZÚÑIGA'S DUCAL PALACE IN BÉJAR: THE MASTER STONEMASON PEDRO DE MARQUINA AND OBLIQUE ARCHITECTURE

Fernando Enríquez Martín

82 MONTEAS EN LA PORTADA DEL BAUTISMO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

MONTEAS ON THE BAPTISM PORTAL AT SEVILLE CATHEDRAL

José Antonio Ruiz de la Rosa

96 TRAZA Y GEOMETRÍA EN LA BÓVEDA DE CRUCERÍA MEDIEVAL CON NERVIOS DE LADRILLO EN ARAGÓN

LAYOUT AND GEOMETRY IN THE MEDIEVAL RIBBED VAULT WITH BRICK RIBS IN ARAGON

Luis Agustín-Hernández, Miguel Sancho-Mir, Angélica Fernández-Morales

110 LA DESCRIPCIÓN VITRUVIANA DEL CAPITEL JÓNICO Y SU INTERPRETACIÓN GRÁFICA

THE VITRUVIAN DESCRIPTION OF THE IONIAN CAPITAL AND ITS GRAPHIC INTERPRETATION

Carlos Sánchez-Polack-Morate, Francisco Granero-Martin

122 EL HEPTÁGONO DE FRAY IGNACIO MUÑOZ Y SU MANIFIESTO GEOMETRICO (1684)

THE HEPTAGON OF FRAY IGNACIO MUÑOZ AND ITS GEOMETRIC MANIFESTO (1684)

Cinta Lluís-Teruel, Josep Lluís i Ginovart

136 EL ARTESONADO DEL REFECTORIO DEL MONASTERIO DE UCLÉS, CUENCA: ANÁLISIS GEOMÉTRICO Y CONSTRUCTIVO

THE COFFERED CEILING OF THE REFECTORY OF THE MONASTERY OF UCLÉS, CUENCA: GEOMETRIC AND CONSTRUCTIVE ANALYSIS

Manuel de Miguel Sánchez, Miguel Carlos Cabo Fernández, Ana González Uriel

150 RECORRER LA ARQUITECTURA CON SOLO MIRAR: COMPOSICIONES DE IMÁGENES EN LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA (1869-1905)

AN ARCHITECTURAL TOUR ON A PAGE: IMAGE COMPOSITIONS FROM LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA (1869-1905)

Pilar Morán-García

166 LA BELLEZA DE LO AUSENTE: LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA RUINA ARQUITECTÓNICA COMO VALOR ESTÉTICO

THE BEAUTY OF THE ABSENT: THE GRAPHIC REPRESENTATION OF ARCHITECTURAL RUIN AS AN ESTHETIC VALUE

Fernando Linares García

184 DESDE LA REPRESENTACIÓN HASTA EL MODELO DIGITAL HBIM DE UN EDIFICIO HISTÓRICO

FROM THE REPRESENTATION TO THE DIGITAL HBIM MODEL OF A HISTORIC BUILDING

Gianna Bertacchi, Francisco Juan-Vidal, Luca Cipriani

198 INTRODUCCIÓN AL PROYECTO CONTEMPORÁNEO DIGITAL: CONSTRUCCIÓN DE LA I-VILLA ROTONDA

INTRODUCTION TO THE CONTEMPORARY DIGITAL PROJECT: CONSTRUCTION OF THE I-VILLA ROTONDA

Fernando Alonso Pedrero, Juan Luis Roquette Rodríguez-Villamil, Carlos Naya Villaverde

214 ESTRUCTURAS DE APOYO CENTRAL EN ESTACIONES DE SERVICIOS ESPAÑOLAS (1950-70). ANÁLISIS GRÁFICO

CENTRAL SUPPORT STRUCTURES IN SPANISH PETROL STATIONS (1950-70). GRAPHIC ANALYSIS

Alberto Rodríguez Arias, Antonio Amado Lorenzo, Justyna Tarajko-Kowalska

228 SUPERFICIES RECTIFICANTES. CONCEPTO, REALIDAD GEOMÉTRICA Y DISTORSIÓN CONSTRUCTIVA

RECTIFYING SURFACES. CONCEPTS, GEOMETRIC REALITY AND CONSTRUCTIVE DISTORTION

Francisco González-Quintal, Andrés Martín-Pastor

240 GOOGIE: ARQUITECTURA DESINHIBIDA, COCHES Y HAMBURGUESAS. RESTITUCIÓN Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN DE TRES COFFEE SHOPS CALIFORNIANOS DE POSGUERRA

GOOGIE: UNINHIBITED ARCHITECTURE, CARS, AND HAMBURGERS. RESTITUTION AND ANALYSIS OF THE IMAGE OF THREE POSTWAR CALIFORNIAN COFFEE SHOPS

Daniel Díez Martínez, Julia Gallego Quintero

256 NEW BABYLON. ANÁLISIS Y RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA VISIÓN UTÓPICA DE CONSTANT NIEUWENHUY

NEW BABYLON. ANALYSIS AND VIRTUAL RECONSTRUCTION OF THE UTOPIAN VISION OF CONSTANT NIEUWENHUY

Pablo García Ríos, Federico Luis del Blanco García

272 DISEÑANDO REPRESENTACIONES SENCILLAS DE ARQUITECTURAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA INCLUSIÓN

DESIGNING SIMPLE ARCHITECTURAL MODELS TO FACILITATE LEARNING AND INCLUSION

Marina Puyuelo Cazorla

282 APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL DIBUJO DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX:

JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA (1924-1953-2019). DIBUJAR PARA CONSTRUIR

HISTORICAL APPROXIMATION TO THE DRAWING ARCHITECTURE IN SPAIN IN THE 20TH CENTURY: JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA (1924-1953-2019).

DRAWING TO BUILD

Justo Oliva Meyer, Joan Calduch Cervera

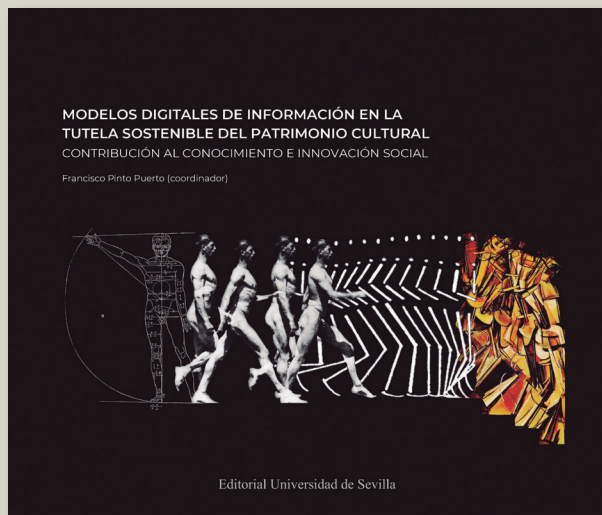
300 APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL DIBUJO DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX:

JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS... EN PRINCIPIO FUE EL VERBO: EL DIBUJO

HISTORICAL APPROXIMATION TO THE DRAWING ARCHITECTURE IN SPAIN IN THE 20TH CENTURY: JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS... IN THE BEGINNING THEY WERE JUST VERBS: TO DRAW AND TO PAINT

WERE JUST VERBS: TO DRAW AND TO PAINT

María Pura Moreno Moreno



Modelos digitales de información en la tutela sostenible del patrimonio cultural. Contribución al conocimiento e innovación social

*Pinto Puerto, Francisco (coord.)
Editorial Universidad de Sevilla
Colección Arquitectura, 44
Sevilla, 2022
604 páginas
ISBN: 978-84-472-3063-1*

Durante los últimos años, y con el desarrollo de sucesivos proyectos I+D, el grupo de investigación de la Universidad de Sevilla “ECP - Estrategias de conocimiento patrimonial”, dirigido por el profesor Francisco Pinto, ha ido construyendo un sólido espacio de investigación sobre el patrimonio arquitectónico en el que ocupa un lugar central la experimentación, crítica y abierta, con las numerosas y cambiantes herramientas gráficas digitales actuales. Han ido llenando este espacio un nutrido grupo de profesores y sucesivas oleadas de alumnos en formación del que ha ido surgiendo un magnífico panel de tesis doctorales y contribuciones científicas de primer nivel. Paralelamente, el grupo ha ido tejiendo una poblada

red de conexiones y colaboraciones con otros grupos de investigación europeos y latinoamericanos con preocupaciones e intereses cercanos.

Este libro recoge la síntesis de un estado de la cuestión que el equipo puede ofrecer tras todo el esfuerzo realizado hasta este momento, cuando decide hacer

una parada a mitad de camino para ordenar los materiales acumulados, reposar la experiencia adquirida y, especialmente, reflexionar sobre su sentido y sobre su proyección futura. El libro nos traslada toda la intensidad vivida en estos años, matizada por un reconfortante sentido común que queda reflejado en las palabras del profesor Francisco Pinto: “Prender un sistema y una metodología universal en este momento se antoja imposible. Por ello, la propuesta del presente proyecto ha derivado en el desarrollo de múltiples experiencias desde las que obtener resultados parciales que poder cruzar y articular para generar pautas y protocolos comunes en entornos limitados, siempre abiertos y variables”.

La obra que nos ocupa es por tanto, antes que nada, una encrucijada para el encuentro y la reflexión, un refugio momentáneo en medio de una tarea ardua e interminable. Todos los miembros del equipo, y los llamados de otras latitudes, muestran sus preocupaciones y comparten la necesidad de confrontar las experiencias y hallazgos que llenan toda la segunda parte del libro, la más extensa. Se suceden aquí numerosos apartados agrupados por temáticas

clave, como es el difícil problema del diseño, articulación e interconexión de las bases de datos, una cuestión fundamental dada la transversalidad de todas las herramientas gráficas digitales utilizadas, exigentes de una fluida y bien diseñada articulación de la información multimodal asociada. El potencial de los modelos de información geográfica (SIG) aplicados al patrimonio queda de manifiesto con la brillante variedad de aportaciones que se nos ofrece en un segundo grupo de contribuciones, todas ellas operando con valores asociados al territorio y a la movilidad de las personas, los conocimientos y las obras, aportando nuevas lógicas asociadas al análisis patrimonial. La considerable complejidad operativa de estos experimentos con las aplicaciones SIG, unida al importante alcance de sus resultados, nos transmiten la urgencia de avanzar en una radical y nada fácil simplificación de sus procesos operativos en aras de alcanzar la deseable universalización de su uso. No menos complejo resulta el desarrollo de nuevas metodologías BIM aplicadas al patrimonio arquitectónico (HBIM), presente en un nuevo grupo de interesantísimas aportaciones que exploran nuevos territorios y enriquecen el entendimiento (y diluyen los límites) de conceptos como levantamiento, análisis, conocimiento o participación, poniendo de manifiesto al tiempo las incomprensibles lagunas normativas existentes sobre estas herramientas en su aplicación patrimonial. Algunas otras investigaciones en campos todavía incipientes, como la inteligencia artificial, los modelos grafo o el análisis algorítmico aplicado al patrimonio, cierran esta valiosa serie de contribuciones.

Pero, como la propia declaración metodológica nos había anunciado



desde un principio, el proceso seguido va en realidad en orden inverso al de los apartados del libro, y es por eso su parte primera, la que antecede a todo el contenido brevemente reseñado hasta aquí, la que adquiere un valor especial por el esfuerzo que supone la tarea de ordenar la experiencia, extraer valoraciones y generar teoría. Es aquí donde se fijan referencias capitales, como una idea de patrimonio que sitúa a las personas en el centro, entendiendo el patrimonio en sí mismo como un acto de transferencia, o la intervención y la tutela como un problema de actitud ante los objetos del pasado. El sugestivo concepto de "historia clínica" nos remite a todo un esfuerzo de estructuración de un universo, siempre abierto y en progreso, de documentación y conocimientos asociados a los objetos y ámbitos patrimoniales, con interesantes aportaciones que responden a la urgente necesidad de ordenar sus contenidos, de repensar sus estructuras internas y potenciar al máximo sus capacidades de consulta, interconexión e integración en otros procesos. La conciencia de la parcialidad (me atrevería a decir también que del inherente e inevitable sesgo de deformación) de todo modelo de la realidad se plantea como un necesario equipaje intelectual a asumir, imprescindible para todo investigador que se enfrente a las enormes potencialidades, pero también a los enormes peligros, de las nuevas herramientas y procesos digitales (de los que por cierto nos advierte, con humor lúcido y sarcástico, el profesor Alfonso Jiménez en su impagable prólogo). Las reflexiones de fondo sobre los dos grandes conjuntos de herramientas que dominan las experiencias presentadas (HBIM y SIG) completan esta primera parte

de la extensa obra que nos ocupa, ya sea poniendo de manifiesto el carácter de acompañamiento que las mismas tienen en la *nueva vida* de unos monumentos de los que pasan a formar parte como una capa inmaterial adherida, ya resaltando los problemas inherentes al carácter privado, licenciado y mutable de todas las herramientas utilizadas, lo que genera inevitablemente una cierta incertidumbre sobre su continuidad en el tiempo, y con ella de la de todo el trabajo realizado. La reforzada capacidad para diseñar y propiciar acciones de previsión a medio y largo plazo llenan también algunas otras reflexiones, entre las más destacables.

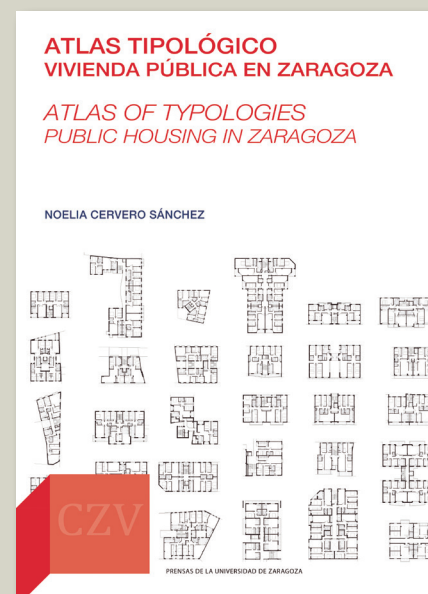
Se trata en definitiva de un libro necesario para entender la amplitud, la riqueza, la complejidad y la potencialidad de unas herramientas digitales en continua actualización, de una obra que nos ofrece una valiosa y privilegiada plataforma para acercarnos a una amplia diversidad de vías exploradas con el objetivo último de incrementar la necesaria presencia del patrimonio arquitectónico en nuestra cada vez más frenética y dispersa cultura contemporánea.

*Antonio Luis Ampliato Briones
Universidad de Sevilla*

Atlas tipológico. Vivienda pública en Zaragoza

*Noelia Cervero Sánchez
Prensas de la Universidad de Zaragoza.
Colección cátedra Zaragoza vivienda,
vol.03, 2022
357 páginas
ISBN 978-84-1340-582-7*

La preocupación por el estudio de la vivienda, y en especial de la vivienda colectiva, ha sido un tema fundamental y recurrente para la teoría de la arquitectura desde las vanguardias de los



inicios del siglo xx, de hecho, fue un tema central de investigación y debate para el movimiento moderno, y su vigencia es a día de hoy incuestionable.

El problema habitacional es una preocupación social de primer orden que se ha abordado desde la administración a través de la vivienda pública, intentado dar solución a la necesidad de una vivienda digna, un derecho que queda contemplado por la legislación y es un hecho aceptado e interiorizado como justicia social por la colectividad.

El diseño de la vivienda cuenta con una serie de condicionantes propios, que generan un marco común que la convierte en un ámbito de estudio especialmente interesante para la investigación tipológica. Para un análisis comparativo de los tipos es necesario establecer un contexto, así como una correcta representación con un código gráfico común, y, en este sentido, la representación más adecuada es la planta.

La profesora Noelia Cervero, con una dilatada y contrastada experien-



cia investigadora en este campo, ha realizado un excelente e indispensable trabajo en este ámbito de estudio contextualizando, estudiando, recopilando, fotografiando y redibujando un compendio de la vivienda pública de la ciudad de Zaragoza. Un trabajo de ámbito local que tiene un interés global para el estudio del fenómeno de la vivienda pública.

El libro, con una cuidada edición e impresión, cuenta con un formato bilingüe y se estructura en tres capítulos. En el primero, a modo de marco teórico, se realiza una interesante y documentada "Aproximación a la vivienda pública", que aborda el concepto y evolución de la habitabilidad, el fenómeno de la vivienda pública en Zaragoza y la investigación gráfica a través del dibujo en planta. El segundo capítulo recoge un catálogo con sesenta y dos casos de estudio comprendidos entre 1928 y 2022, donde destaca una cuidada aportación gráfica realizada por la autora, con fotografías, planos de situación y plantas que, junto con la descripción de las viviendas y los datos más relevantes de las mismas, permiten visitar y entender los distintos proyectos seleccionados. En el tercer y último capítulo, "Consideraciones finales", se realiza un trabajo de análisis y conclusiones que permite entender la evolución de la vivienda pública en Zaragoza desde un amplio marco teórico en el que se apoya la autora, y, desde el punto de vista gráfico, con una síntesis que pone en paralelo las distintas plantas de las unidades habitacionales. El libro se completa con un epílogo donde Federico De Matteis reflexiona sobre la historia de la vivienda pública en Europa.

Miguel Sancho Mir
Universidad de Zaragoza



**Zamora Forma Urbis.
Análisis gráfico del recinto
amurallado del origen y evolución
de la ciudad de Zamora**

Daniel López Bragado
Instituto Universitario de Urbanística,
Universidad de Valladolid, 2022.
356 páginas.
Dimensiones: 29,7 x 21 cm.
ISBN: 9788409464685

Las investigaciones sobre la *Forma Urbis*, se han constituido hoy en día en un campo científico particular que, aunque se aborda de forma interdisciplinar, es objeto de trabajo concreto de las Escuelas de Arquitectura, en tanto su territorio gráfico es disciplina específica del arquitecto.

El indudable interés cultural, social y monumental de nuestros centros históricos está dando lugar a un creciente interés ciudadano por el conocimiento de la ciudad y sus distintas formas a lo largo del tiempo. Pero además, hay que tener en cuenta que este tipo de investigaciones académicas puede también contribuir al desarrollo sostenible de las microeconomías de los diversos centros históricos, transfiriendo de este modo una parte de los resultados obtenidos en la academia al beneficio de la sociedad. Así pues, la publicación de este

libro podría considerarse el principio de ese proceso de transferencia, en este caso referida a la histórica ciudad de Zamora.

El autor, el doctor arquitecto Daniel López, es un investigador minucioso de su ciudad, a la que este trabajo ayuda a conocer mejor para quien a ella se acerque después

de esta lectura. Es además un gran dibujante, como lo demuestra el ingente número de dibujos de su propia mano que animan y hacen especialmente amenas estas páginas, y que hacen bueno el popular dicho de que una imagen vale más que mil palabras.

En este trabajo, se ha pretendido dar a conocer el bellissimo centro histórico de Zamora a través del dibujo. Y el dibujo tiene esa especial magia, que permite materializar lo que imaginamos, por lo que el autor ha tenido la feliz osadía de imaginar para nosotros no sólo la Zamora que hoy conocemos, sino, como dice Italo Calvino, las distintas ciudades, con otras formas y otras gentes, con otros colores y otros olores, aun distintas a la actual, que también recibían el nombre de Zamora...

De algún modo, el lápiz portentoso del autor nos ha conducido a través del tiempo, para imaginarnos momentos y etapas de la forma urbana que ya no existen, pero que el dibujo nos recrea con gran capacidad evocadora. El tiempo, como materia prima sutil de esta historia gráfica, articula los diversos momentos de la ciudad, hasta llegar a sus remotos orígenes como lugar geográfico privilegiado de esa naturaleza agreste labrada por el Duero.



El trabajo que ahora se publica, permitirá al lector realizar un largo recorrido, tanto en el tiempo como en el espacio. Espacio urbano de ese centro histórico privilegiado de Zamora, todavía afortunadamente muy bien conservado, estructurado por los límites geográficos abruptos de su primer núcleo medieval y aun subrayados por la importante presencia del río Duero, sus murallas y sus puertas.

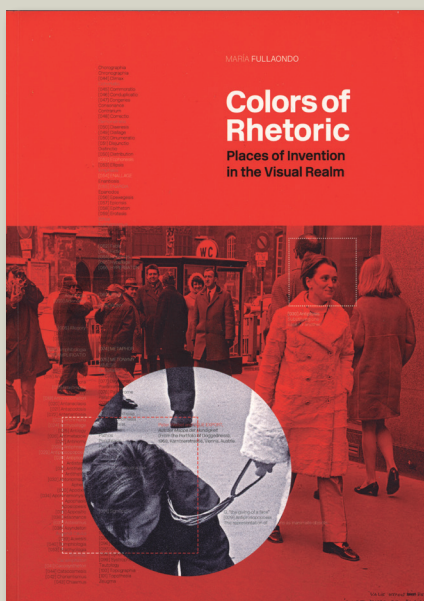
La cuidada edición que ahora se presenta está realizada por el Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, en un formato apaisado muy acorde con la presentación de la gran cantidad de planos y dibujos incluidos en la obra, que permitirán al lector realizar distintas lecturas a lo largo de este singular relato de la forma urbana de Zamora a través del tiempo.

*Eduardo Carazo Lefort
Catedrático de la ETSA de la
Universidad de Valladolid*

Colors of Rhetoric. Places of Intervention in the Visual Realm

*María Fullaondo
Applied Research and Design Publishing
Ed., 2022
240 páginas
Dimensiones: 20,4 x 27,9 cm,
tapa blanda
ISBN: 978-1-954081-30-7
Idioma: inglés*

Aquellas disciplinas que involucran la imaginación en sus fases propositivas, continúan aún hoy envueltas en un velo de divinidad y misterio. En la Grecia clásica los mecanismos desencadenantes de la creación artística se atribuían a las musas, que como una personificación de la propia psique en divinidades



inspiradoras de las artes, acompañaban al autor en su proceso creativo. En oposición al pensamiento mágico que otorga este don a un selecto grupo de individuos, hoy sabemos que existen herramientas que permiten poner en marcha los mecanismos que encienden la imaginación recurriendo a estrategias identificables.

El libro de la profesora María Fullaondo nos brinda la oportunidad de conocer a fondo los mecanismos persuasivos de la retórica, cuyos procesos de combinación lingüística pueden extrapolarse a cualquier disciplina visual. Esta obra presenta un recorrido a través de más de 200 creaciones visuales relacionadas con la arquitectura, la fotografía o las artes plásticas, en cuya génesis se habían empleado 101 estrategias retóricas similares a las usadas en el lenguaje.

Para adentrarse sin pérdida en un universo tan aparentemente complejo, *Colors of Rhetoric* se estructura en tres partes: una introductoria en la que la autora nos sumerge en

los conceptos asociados a la retórica, para pasar al cuerpo central de la obra en el que aborda su utilización en el ámbito de la creación visual. Dada la gran cantidad de referencias y conceptos que maneja, Fullaondo dedica una primera parte a explicar los criterios clasificatorios codificándolos de forma cromática para hacerlos más accesibles al lector. A partir de ahí, el libro se llena de color a través de más de 100 mecanismos retóricos puntualmente definidos y ejemplificados mediante distintas propuestas procedentes de la cultura visual.

Con una factura impecable, esta tautología adopta la forma de una caja de herramientas dotada de instrucciones de uso, en las que se acompaña al lector de forma ordenada por un universo que sistemáticamente trasgrede la norma.

El resultado es una obra inmensa, rica en reflexiones y contenido, con una selección de ejemplos que sorprenderán al lector. Pocas veces la oferta editorial nos brinda la oportunidad de disfrutar de un estudio académico tan ameno y dinámico. Un viaje multidimensional a través de un tema apasionante, ilustrado de forma profusa y delicada. Un libro de entretenimiento y de consulta. Una pieza imprescindible en la biblioteca de cualquier creador.

*María Asunción Salgado de la Rosa
E. T. S. Arquitectura de Madrid (UPM)*



Balkrishna Doshi, *in memoriam*

In memoriam del maestro en humanidad y arquitectura, *in memoriam permanent* de su obra que es su legado para el disfrute y para la memoria cultivada, *in magicis memoriam* custodiada por sus discípulos y colegas. Del Pritzker Balkrishna Doshi, el maestro que no quería ser llamado así. “Llámenme Doshi” nos dijo a la primera, abriendo sus brazos –tan diestros y sabios; de entre pianista fino y campesino ilustrado– en gesto de acogimiento. *Namasté*.

Tuvimos la oportunidad de participar de las reflexiones de viva – y muy viva– voz de su autor que re-

sultaron tan esclarecedoras para su mejor comprensión, de la mano de nuestros queridos colegas los profesores Miki y Madhavi Desai, tras conocer de manera cuidadosa su obra, a través de la espléndida exposición denominada *Architecture for the people* que produjera el VITRA museum de Weil an Rhein al cuidado de su nieta Khusnu, (que yo había visitado con el mío, Alex).

Es conocida la inestimable colaboración que Doshi prestó al gran maestro Le Corbusier en la concepción y ejecución de Chandigarh. También la imprescindible participación de nuestro arquitecto en el Campus del *Indian Institute of Management* de Ahmedabad de Louis Khan. E in-

terezante estudiar la influencia de uno y otro en su obra primera. Como observar su evolución hacia la magia de Amdavad ni Gufa o su profunda atención por el *Low cost housing*, que en el distrito construido de Aranya, Indore, cobra realidad.

No han faltado los estudios de colegas y amigos como William Curtis o Kenneth Frampton que, con más autoridad que nosotros, se han pronunciado al respecto. Esta misma y prestigiosa revista, que dirige la pintora y catedrática Ángela García publicó en 2021 el resultado del conocimiento de todo ello, y de las visitas realizadas a gran parte de su obra, más la enriquecedora conversación sostenida con su autor. Indagamos

en aquellas razones que hicieron denominar la primera época de Doshi como "*Tradition and modernity*", en las más mágicas (o míticas, como él mismo las denominaba) y en la principal herramienta para transmitir las: el dibujo (y, especialmente, el de color).

Cuando le felicitamos con entusiasmo por su noventa y dos aniversario contestó benévolo: "si ustedes creyeran como yo en la reencarnación no les parecería tan importante ...". No pudimos por menos que contestar: "ya nos damos por satisfechos por conocerle, creer en usted y en su arquitectura ..." a lo que respondió con un rápido gesto de sus manos huesudas, como alejando un mal pensamiento que casi nos hace avergonzar.

No cabe en esta reseña de cariño profundo y pareja admiración, resumir una trayectoria tan fecunda que tuvo el inicio en su Pune natal – hoy una de las ciudades más innovadoras y tecnológicamente avanzadas de la India – con escalas disciplinares en Londres y París, hasta establecerse definitivamente – por amor a su esposa y a la mágica ciudad en la que ha dejado buena parte de su legado – en Ahmedabad.

No caben los numerosos ejemplos de su obra construida o sus planes y proyectos de carácter territorial. Ni la relación de sus bocetos, dibujos y pinturas, representativos de su sensible reinterpretación de la tradición, sin renuncia a la modernidad. Y del gusto popular incorporado a su depurado diseño.

La Reina Isabel le condecoraba en 2022 con la Medalla de Oro del Real Instituto de Arquitectura Británico. Con carácter póstumo ha sido reconocido con el prestigioso

Padma Vibhushan que, desde 1954, se otorga para premiar personas distinguidas que han prestado servicios excepcionales a su país.

Sus desconocidos caminos (*Paths Uncharted*, 2019) son ya de obligado recorrido para estudiantes y estudiosos de la arquitectura y conviene explorarlos como él mismo lo hiciera. Con idéntico amor, dedicación y vocación de servicio. Si fuéramos capaces.

Valencia, febrero de 2023

José María Lozano Velasco
Ana Lozano Portillo
Universitat Politècnica de València

