

Repensando las escuelas. Nuevos espacios educativos inspirados en corrientes pedagógicas renovadoras

C. M. ARÁNZAZU CEJUDO CORTÉS
Universidad de Huelva

CELIA CORCHUELO FERNÁNDEZ
Universidad de Sevilla

JOSÉ ANTONIO RUIZ RODRÍGUEZ
Universidad de Huelva

ROSARIO MEDINA SALGUERO
UNED

6.1. Introducción

La experiencia educativa que se describe en las siguientes líneas estuvo enmarcada en la XXI Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Huelva y se tituló: *El método design thinking aplicado a la creación de espacios educativos innovadores*.

En este proyecto de innovación docente se trabajó con el alumnado de las titulaciones de Educación Infantil y Primaria en el diseño y creación de espacios educativos basados en pedagogías no tradicionales y corrientes renovadoras de la educación, utilizando para ello el método *design thinking*. Los distintos proyectos elaborados por el alumnado se presentaron en un concurso denominado «Repensando las escuelas».

Es cada vez mayor el número de instituciones educativas que incorporan el uso de metodologías, pedagogías activas o corrientes educativas renovadoras. Formar al alumnado de las titulacio-

nes educativas en estas nuevas corrientes pedagógicas es clave para proveerlos de competencias que, en un futuro, no muy lejano, van a demandar cada vez más centros escolares.

Aunque cualquier lugar puede ser excelente para enseñar, hay espacios que han sido expresamente diseñados bajo el amparo de determinadas pedagogías alternativas, y la organización y distribución de este es un elemento clave en estas metodologías.

Precisamente ese fue el objetivo de este proyecto, repensar los entornos y espacios educativos en ambientes normalizados y en contextos de transformación social para analizar cómo mejorarlos.

Si ya es complicado que las escuelas normalizadas cambien su diseño a entornos y espacios acogedores y agradables, aún es más difícil repensar estos espacios en situaciones más complejas, como son instituciones que se encuentran en zonas con necesidades de transformación social.

A modo de ejemplo, encontramos las ideas de María Montessori sobre la creación de espacios educativos bellos, ordenados, que inciten a investigar en lo que ella misma denominó «ambiente preparado», aun cuando los primeros centros en los cuales desarrolló sus ideas educativas eran instituciones en situación de alta vulnerabilidad social. Por ejemplo, en 1898 comenzó su andadura en un centro psiquiátrico con menores con discapacidad intelectual y en 1906 inaugura la primera *casa dei bambini* en una zona con grandes carencias socioeconómicas.

Pero Fröbel, Dewey, Decroly, Makarenko, Neill, Freinet son también algunos modelos que seguir con respecto a las ideas del diseño de espacios educativos. En este proyecto no solo se tuvieron en cuenta los grandes pensadores hombres del campo de la educación, sino que se pretendió visibilizar la incuestionable labor y la huella pedagógica que dejaron muchas maestras y pedagogas que, por el hecho de ser mujeres, no tuvieron tanta relevancia y repercusión. Así, por ejemplo, se difundió el trabajo de autoras como María Zambrano, Carmen de Burgos, Rosa Sensat, Rosa Roig, Amparo Navarro Giner o Jimena Menéndez Pidal.

La necesidad de llevar a cabo este tipo de proyectos queda avalada por la siguiente competencia específica que se repite en los distintos libros blancos de las titulaciones educativas:

Ser competente para diseñar los medios didácticos adecuados a las personas, situaciones, contextos y ámbitos de formación según los recursos disponibles, utilizarlos con la suficiente flexibi-

lidad para introducir las implementaciones que requiera el desarrollo de los hechos, así como evaluarlos por su naturaleza y por su aplicación didáctica en la intervención socioeducativa.

El objetivo general de este proyecto fue llevar a cabo un concurso denominado «Repensando las escuelas», cuyos participantes fueron los estudiantes de los diferentes grupos de la asignatura Fundamentos Pedagógicos de la Educación de los grados de Educación Infantil y Primaria. A partir del método *design thinking* diseñaron espacios educativos renovadores para escuelas con metodologías activas.

Este proyecto se marcó los siguientes objetivos específicos:

- Investigar y conocer los medios, recursos y espacios educativos de un aula basada en los fundamentos pedagógicos de determinados autores (Pestalozzi, Fröbel, Montessori, Dewey, Giner de los Ríos, Decroly, Makarenko, Neill, Freinet, Steiner, Malaguzzi; María Zambrano, Carmen de Burgos, Rosa Sensat, Rosa Roig, Amparo Navarro Giner, Jimena Menéndez Pidal, Gardner, Robison, etc.).
- Conocer y manejar aspectos técnicos y conceptuales en el diseño del espacio y de los recursos de la intervención socioeducativa a través de los profesionales externos invitados.
- Diagnosticar las variables y el contexto de la intervención que se le plantea en dicha tarea para adecuar y seleccionar los recursos concretos.
- Generar ideas innovadoras con respecto a la reutilización de recursos y espacios educativos tradicionales.
- Buscar y seleccionar nuevos recursos y distribución de espacios para adecuarse a pedagogías alternativas.
- Elaborar una propuesta innovadora y creativa de un espacio concreto sobre las premisas de pedagogías y metodologías en auge.

6.2. Repensando las escuelas

En este proyecto de innovación docente se utilizó una metodología participativa, interactiva y expositiva, siendo la participativa la que sin duda ocupó un lugar protagonista. El rol del docente fue cambiando desde tareas más expositivas hasta una actitud de acompañamiento en el proceso de creación de ideas. Todo

ello dependió de la etapa en la que nos encontrásemos del método *design thinking* y que son las siguientes:

- Empatizar: adquirir conocimientos básicos sobre los usuarios y mostrar una actitud empática ante esas necesidades concretas.
- Definir: cribar la información recopilada en la fase anterior.
- Idear: ideación de múltiples soluciones.
- Prototipar: construir prototipos reales de algunas de las ideas más brillantes.
- Testear: probar los prototipos con los usuarios finales que serán los que voten y califiquen los proyectos elaborados por el alumnado.

En los distintos grupos se llevaron a cabo las actividades que se expresan en los siguientes apartados.

El legado pedagógico

En este primer taller se ofreció por parte del profesorado del área de Teoría e Historia de la Educación toda la información más relevante sobre autores y autoras que dejaron huella con sus innovaciones pedagógicas y que actualmente continúan siendo corrientes educativas revolucionarias. Además de la explicación, llevaron a cabo dos sesiones de cinefórum con las películas dedicadas a la labor de María Montessori y a la escuela de Summerhill que ideó Neill.



Imagen 6.1. Portada de la presentación del taller «El legado pedagógico»



Imagen 6.2. Cartel de la película titulada *María Montessori. Una vida por los niños*. Fuente: Taodue Film.



Imagen 6.3. Cartel de la película titulada *Summerhill*.

Infografías biográficas

La finalidad principal de la tarea es la creación de una infografía grupal sobre un autor que dejó una impronta indiscutible en la educación contemporánea. Quienes investigaron y asimilaron los participantes para la elaboración de las infografías biográficas fueron: Dewey, Ferrer i Guardia, Montessori, Decroly, Giner de los Ríos, Makarenko, Neill, Piaget, Vygotski, Amparo Navarro, Skinner, Freinet, Illich, Basil Berstein, Freire, Carmen de Burgos, María Zambrano, Rosa Sensat y Jimena Menéndez Pidal.

Las competencias que se desarrollaron con esta actividad fueron las siguientes:

- Desarrollar estrategias autónomas de búsqueda de información y, en general, de modos de aprendizaje basados en la investigación, la cooperación y la creatividad.
- Fomentar la curiosidad y el espíritu crítico ante los fenómenos sociales, políticos y educativos de nuestro entorno, particularmente ante los que afectan directamente a la docencia en educación infantil.
- Aprender a aprender.
- Aplicar un pensamiento crítico, autocrítico, lógico y creativo.
- Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
- Autonomía en el aprendizaje.
- Capacidad para detectar sus propias necesidades de aprendizaje a lo largo de la vida.
- Capacidad para asumir la necesidad de un desarrollo profesional continuo, a través de la reflexión sobre la propia práctica.
- Conocimiento de otras culturas y de otras costumbres.
- Reconocimiento y respeto a la diversidad y a la multiculturalidad.
- Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.

Antes de que el alumnado comenzara la tarea encomendada –la realización de las infografías biográficas– se explicó por parte del profesorado implicado las siguientes cuestiones:

- Qué es una infografía y uso habitual en el ámbito educativo.
- Características y elementos claves de la infografía.
- Ejemplos de infografías educativas y, en concreto, biográficas.



Imagen 6.4. Parte de la presentación de la tarea «Infografía biográfica». Fuente: *Revista Educativa Partesdel.com* (2017)

Con la elaboración de estas infografías se pretendió que los destinatarios de este proyecto adquiriesen y afianzasen las competencias que se señalan en la tabla 1.

Tabla 6.1. Competencias clave que se desarrollaron a través de las infografías

Competencias sociales y cívicas	En la realización de las infografías grupales fueron necesarias destrezas colaborativas, dialogantes, resolutivas, tolerantes, empáticas y cuestiones organizativas como la organización y el reparto de tarea.
Competencia aprender a aprender	Trabaja las destrezas relacionadas con la búsqueda, síntesis, subrayado, resumen y organización de información para reunir y plasmar la información precisa a incluir en el producto final.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	En este tipo de actividad es primordial la creatividad y la imaginación desde el comienzo del desarrollo de la infografía.
Conciencia y expresiones culturales, competencia matemática y básica en ciencia y tecnología	A través de las infografías digitales es posible trabajar cualquier contenido curricular, ya que no hay límites en cuanto al tipo de información a incluir. La literatura, el arte, la historia, los números, las costumbres, inventos tecnológicos o la naturaleza, entre muchos otros, pueden ser el tema o el mismo objeto de estudio.
Competencia digital	Es fundamental poseer conocimientos sobre cómo adquirir, buscar y almacenar información encontrada en Internet para su uso posterior en el proceso de redacción y diseño de las infografías.

Fuente: Elaboración propia basada en Miralles, Roig-Vila y Chiner (2016).

A modo de ejemplo se presentan dos de las infografías elaboradas por los estudiantes participantes.

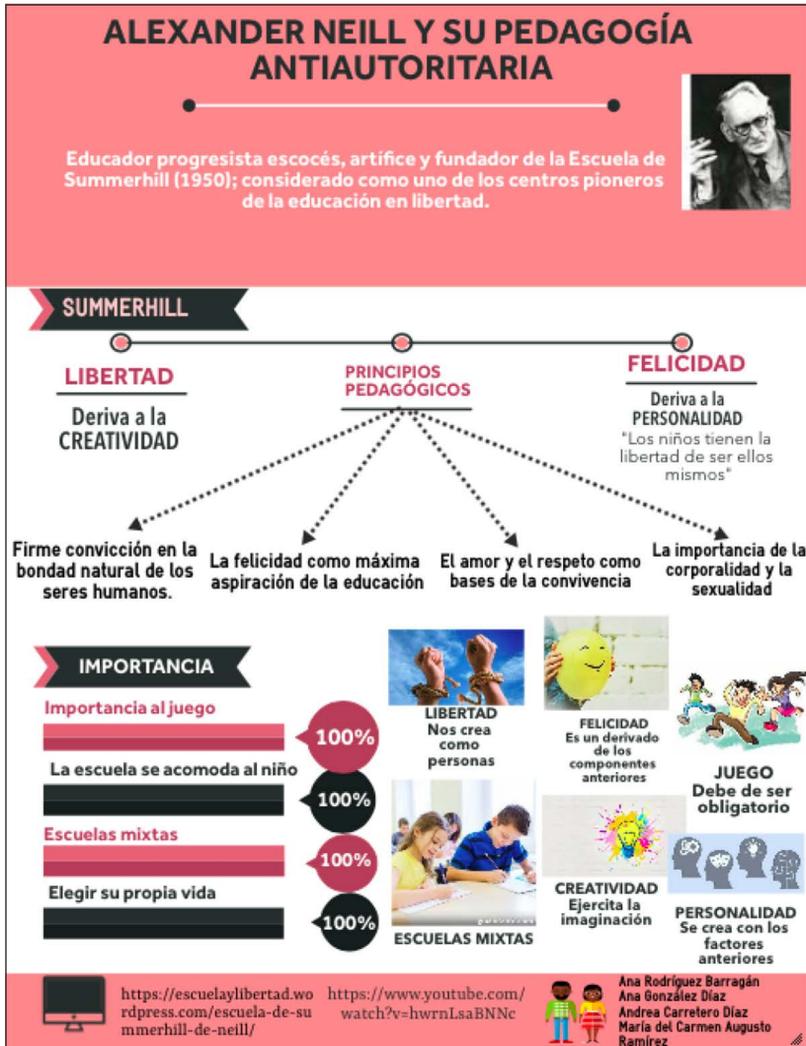


Imagen 6.5. Infografía biográfica de Neill elaborada por un grupo.



Imagen 6.6. Infografía biográfica sobre Makarenko elaborada por un grupo.

Elaboración de las maquetas

Por último, los estudiantes elaboraron maquetas en las que, a través de los conocimientos y destrezas alcanzadas en las diferentes sesiones, diseñaron y crearon nuevos espacios innovadores que atendiesen mejor a las nuevas tendencias pedagógicas; guiados a través de los pasos de la metodología *design thinking*.



Imagen 6.7. Portada de la presentación de las bases del concurso.



Imagen 6.8. Dos de los ganadores con su propuesta.

La temporalización y los recursos utilizados tuvieron en cuenta varios aspectos.

El proyecto se desarrolló en cuatro fases:

- Fase 1. Taller «El legado pedagógico»: mes de octubre y noviembre.
- Fase 2. Infografías biográficas: primera quincena del mes de diciembre.
- Fase 3. Explicación de la metodología *design thinking* y elaboración de maquetas: mes de enero.
- Fase 4. Concurso «Repensando la escuela»: primera semana del mes de febrero.

Los recursos que fueron necesarios para el desarrollo de este proyecto de innovación docente se dividieron en:

- Recursos personales: en este proyecto se contó con profesorado del área de Teoría e Historia de la Educación expertos en los diferentes autores/as estudiados/as. También se invitó a docentes externos que expusieron experiencias innovadoras notables.
- Infraestructuras. se utilizaron diversas instalaciones de la Universidad de Huelva como clases, aulas de grados, biblioteca y el aula de recursos multimedia.
- Recursos económicos que se invirtieron en el material necesario para las maquetas (aunque también se fomentó y valoró positivamente el reciclaje) y en los premios para los tres grupos mejores posicionados del concurso.

6.3. Evaluación del proyecto

En este proyecto se creó y desarrolló dos rúbricas con el fin de valorar las dos aportaciones más importantes de los estudiantes. Nos referimos a las infografías biográficas y a las maquetas con sus propuestas renovadoras de espacios.

Para las infografías biográficas se tuvieron en cuenta las siguientes categorías:

- Partes de la infografía: si aparecía de forma clara y adecuada todas las partes que componen una infografía.
- Información textual sobre el autor o la autora: si se presentaba información veraz, clara, concisa, concreta y pertinente.
- Contenido visual sobre el autor o la autora: si las imágenes, gráficas, ilustraciones y otros eran veraces, pertinentes y diversos.

- Diseño de la infografía: si el diseño era fácilmente visible, creativo, original y atractivo.

Para el prototipo de la maqueta se tuvieron en cuenta las siguientes categorías:

- Profundidad y claridad de las ideas pedagógicas que planteaba el grupo.
- Presentación de la maqueta: se valoraba positivamente la creatividad, la originalidad y si el resultado final era de óptima calidad.

6.4. Conclusiones

Los estudiantes que participaron en este proyecto de innovación docente conocieron e investigaron sobre los autores y las autoras más relevantes en el campo pedagógico, incluso de quienes aún en día sus propuestas siguen siendo revolucionarias.

El alumnado conoció también aspectos conceptuales y técnicos de la intervención socioeducativa en centros educativos innovadores gracias a los profesionales externos invitados.

Los participantes, tras las distintas exposiciones y la búsqueda e investigación de las diferentes corrientes pedagógicas, procedieron al diagnóstico del contexto de intervención para adecuar y seleccionar los recursos concretos. Como resultado, los estudiantes elaboraron un material didáctico a través de infografías y maquetas que evidenciaron la implementación de lo aprendido.

A modo de conclusión se puede afirmar que el estudiante en este proyecto tuvo la oportunidad de elaborar propuestas innovadoras y creativas, desde el análisis de entornos y espacios concretos, según las premisas de pedagogías y metodologías en auge. En este diseño de ideas se premió la reutilización de recursos, además de un nuevo planteamiento de espacios tradicionales en contextos normalizados o de alta vulnerabilidad social. Una reflexión interesante para «repensar» cómo, cuándo y dónde educar.

Algunas de las propuestas de mejora que se plantearon una vez transcurrido este proyecto se centraron en dos aspectos fundamentales, surgidas principalmente por la falta de tiempo en el último periodo. La primera de las propuestas futuras sería la ela-

boración de un blog para recoger y difundir esta práctica docente y la segunda sería la creación y validación de un cuestionario final para que el estudiante valore la experiencia.

Bibliografía

- Abellán, J. L. (2006). *María Zambrano: una pensadora de nuestro tiempo*. Anthropos.
- Altamira, R. (1915). *Giner de los Ríos educador*. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/giner-de-los-rios-educador-0/>
- Arce, A. (2015). *La pedagogía en la «era de las revoluciones»: un análisis del pensamiento de Pestalozzi y Froebel*. Autores Asociados.
- Ballarín, P. (2010). Entre ocupar y habitar. Una revisión historiográfica sobre mujeres y universidad en España. *Arenal, Revista de Historia de las Mujeres*, 17 (2), 223-254. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/1450>
- Bernstein, R. (2011). *Filosofía y democracia: John Dewey*. Herder.
- Comas, F. y Miró, M. I. (2005). Rosa Roig Soler: compromiso y vocación. En: Flecha, C. (ed.). *Treinta retratos de maestras: de la Segunda República hasta nuestros días* (pp. 55-60). CissPraxis.
- Dubreucq-Choprix, F. y Fortuny, M. (1988). La escuela Decroly de Bruselas. *Cuadernos de Pedagogía*, 163, 13-18.
- Freinet, C. (1974). *Consejos a maestros jóvenes*. Laia.
- Freinet, C. (1974). *Técnicas Freinet en la Escuela Moderna*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1973). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Freire, P. (2001). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI.
- Gadner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Paidós.
- Giovetti, P. (2014). *Maria Montessori: una biografía*. Mediterranee.
- Gómez, M. N. (1983). *Educación y pedagogía en el pensamiento de Giner de los Ríos*. Universidad de Sevilla.
- González, J. C., Jiménez, J. R. y Pérez, H. M. (2008). *La educación en la cultura contemporánea. Teorías, ámbitos y tendencias*. Universidad de Huelva.
- González, J. (1988). *La pedagogía de Célestin Freinet: contexto, bases teóricas, influencia*. Ministerio de Educación.
- González, J. (2001). John Dewey y la pedagogía progresista. En: Trilla, J. et al. (coords.). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pp. 15-40). Graó.

- Lahoz, P. (1991). El modelo froebeliano de espacio-escuela. Su introducción en España. *Historia de la Educación*, 8, 107-135.
- Maillard, M. L. (1997). *María Zambrano: La literatura como conocimiento y participación*. Universitat de Lleida.
- Makarenko, A. S. (2017). *Poema pedagógico*. Akal.
- Martínez, M. J. (2013). *La cultura material y la educación infantil en España: el método Froebel (1850-1939)* (tesis doctoral). Universidad de Murcia.
- Neill, A. S. y Miró, S. (1973). *Hablando sobre Summerhill*. Mexicanos Unidos.
- Obrigón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, 10, 149-171.
- Ortega, F. (2014). La presencia de Ovide Decroly en el *Boletín* y en la *Revista de Escuelas Normales* (1922-1936). *Bordón. Revista de Pedagogía*, 66 (3), 121-132.
- Peyronie, H. (2001). *Célestin Freinet: pedagogía y emancipación*. Siglo XXI.
- Quintero, M. (2005). Alexander Sutherland Neill: un acercamiento a su vida y obra. Vicisitudes en la construcción de una experiencia educativa democrática: la Escuela de Summerhill. *Cuadernos Pedagógicos*, 26, 127-147.
- Quiroga, P. y Zaldívar, J. I. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 65 (1), 79-92.
- Quiroga, P. (2015). *La recepción de la pedagogía de Waldorf en España* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Ramírez, P. (2009). Una maestra especial: María Montessori. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 3-4.
- Robinson, K. (2016). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Grijalbo.
- Soëtard, M. (1987). *Johan Heinrich Pestalozzi*. René Coeckelberghs.
- Tiana, A. (2015). Anton Makarenko (1888-1939). *Padres y Maestros/ Journal of Parents and Teachers*, 361, 74-76.
- Trilla, J. (coord.) (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Graó.