

La conservación de trazados, grafitos y monteas en el patrimonio monumental se impulsa con una guía de buenas prácticas

En abril de 2022 se celebró en la Escuela de Patrimonio Histórico del IPCE, ubicada en el convento de Santa María la Real de Nájera, el seminario Conservación de trazados, monteas y grafitos históricos en el Patrimonio Monumental. El último objetivo planteado en el seminario fue una mesa redonda entre los ponentes y los asistentes, donde se establecieron las bases para la redacción de una guía, que posteriormente fue enriquecida y depurada por los ponentes en un proceso de creación colectiva, hasta finalizar con la redacción del documento que aquí se presenta de forma resumida. Se trata de recomendaciones y propuestas de buenas prácticas para la conservación de un patrimonio altamente vulnerable.

José Manuel Valle Melón | Dpto. de Ingeniería Minera y Metalúrgica y Ciencias de los Materiales, Universidad del País Vasco
Francisco Pinto Puerto | Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5250>

Numerosas publicaciones y congresos dan noticia de la importancia de los grafitos, trazas y monteas, como integrantes del patrimonio monumental arquitectónico y mobiliario. Conscientes de esta importancia y de la falta de un corpus específico de conocimiento que aglutine esta singularidad patrimonial, se decidió organizar un seminario en el que investigadores de distintas disciplinas¹ expusieran la situación de los mismos, en el contexto de las intervenciones de conservación-restauración, así como aportaciones al conocimiento en esta materia.

El seminario de Conservación de trazados, montes y grafitos históricos en el Patrimonio Monumental se celebró entre el 27 y 29 de abril de 2022 en el convento de Santa María la Real de Nájera. Además de las ponencias, se pudieron analizar los grafitos incisos en las puertas y paramentos del museo de Nájera, así como los existentes en partes del Monasterio de San Millán de la Cogolla de Suso, las trazas y monteas del claustro del Monasterio de Yuso y los innumerables grafitos tanto de tipo textual, figurativo e incluso musicales del antiguo noviciado de este monasterio.

Se desarrolló una actividad práctica sobre los escasamente descritos grafitos y trazas del claustro alto del Monasterio de Santa María la Real de Nájera, consistente en su detección y registro, empleando técnicas



Grafitos textuales en las puertas del museo najerillense

como la digitalización directa por calco, rectificación fotográfica o fotogrametría.

El último objetivo planteado en el seminario fue una mesa redonda entre los ponentes y los asistentes, donde se establecieron las bases para la redacción de la *Guía de buenas prácticas para la documentación, conservación-restauración y difusión de trazados de arquitectura, monteas y grafitos históricos en el patrimonio monumental*, que posteriormente fue enriquecida y depurada por los ponentes en un proceso de creación colectiva, hasta finalizar con la redacción del documento que aquí se presenta y cuyo texto íntegro se puede consultar y descargar.

La guía se estructura en seis apartados, cuyo eje central gira en torno a la necesidad de su identificación y valoración ya que se trata de elementos del patrimonio, cuando menos, sutiles y esquivos.

En el primer apartado, distingue entre trazas y monteas, las que se realizan durante el proceso constructivo o durante el uso, localizadas en paramentos verticales y horizontales o en salas de trazas en algunos casos. Se diferenciaron de los grafitos históricos, de temática amplísima y variada: textuales, figurativos, contables, musicales y lúdicos, entre otros. Así como los que comunican acciones y mensajes en momentos determinados, con intencionalidades distintas.

La complejidad de estos elementos hace que su identificación deba proceder de especialistas, dada la dificultad de observación e interpretación, de manera que se eviten los juicios que devalúen su valor en función de su temática, técnica, cronología, estado de conservación, etc.

En el siguiente apartado se aborda la necesidad de su documentación, teniendo en cuenta la fragilidad tanto de las huellas gráficas como de los soportes que los sustentan. Destacando que su existencia debe presumirse siempre que un elemento patrimonial haya permanecido en uso. Su interés histórico, etnográfico, artístico o documental, entre otros, se ve incrementado al funcionar como indicadores cronológicos excepcionales, posteriores al momento de la creación del elemento. Es imprescindible que la documentación y registro de toda



Prácticas de registro de trazas en los paramentos del claustro alto del Monasterio de Santa María la Real de Nájera | fotos J.M. Valle Melón

la información gráfica, geométrica y contextual permita reproducir su forma, tamaño y ubicación espacial dentro del elemento patrimonial en el que se encuentra. Se establecen recomendaciones para las acciones de documentación que no deben ser invasivas y adaptadas a la tipología de los trazos, y las circunstancias en las que se encuentran y deberán incluir, además, qué estudios físico-químicos e históricos del soporte serían necesarios, definición de su estado de conservación, condiciones ambientales, y factores de deterioro, y de manera especial, análisis multidisciplinares de valores y significados.

En cuanto a la protección de los trazos, se hace hincapié en su vulnerabilidad, por falta de localización y previsión en los procesos de restauración, las limpiezas de paramentos, o en la eliminación de revocos, etc. Se recomienda que la protección esté integrada en la conservación conjunta de los soportes en los que se encuentran.

La guía continúa ofreciendo indicaciones encaminadas a la difusión de este patrimonio, focalizando la necesidad de facilitar el acceso a la información generada sobre ellos como medio de puesta en valor. La accesibilidad a la información, junto al fuerte atractivo visual y su potencial turístico y divulgativo, posibilitarán su incorporación en actividades convencionales de difusión, como pueden ser las visitas guiadas, y también en experiencias de carácter más innovador (reconstrucciones históricas, nuevas tecnologías, etc.), algunas de las cuales se expusieron en el curso antes citado.



Las acciones de difusión emprendidas por el equipo redactor de la guía han comenzado con su alojamiento en el repositorio de la Universidad del País Vasco, desde el que se accede a través del enlace directo antes expuesto, indexado por agregadores como Hispana y Europea. Al mismo tiempo, ha sido presentada en el XI Encuentro Científico de la Academia del Patal, celebrado en Xàtiva, Valencia entre el 13 y 16 de octubre del pasado año. También está previsto su envío a los servicios de patrimonio de las comunidades autónomas y diputaciones, a centros e instituciones de investigación y de salvaguarda patrimonial, departamentos universitarios y másteres de patrimonio, colegios de arquitectos y escuelas y empresas de restauración.

Además, se admiten adhesiones, tanto individuales, como empresariales e institucionales, a organismos y foros nacionales e internacionales. Todo ello tiene como objetivo favorecer la creación de un repositorio o agregador desde el que se pueda localizar la bibliografía espe-

cífica sobre la materia, disponiendo de forma abierta de una base de datos con la digitalización de trazados de arquitectura, monteas y grafitos históricos.

En paralelo a la organización del curso y esta guía, y en buena medida como soporte argumental y propositiva de ambos, el equipo organizador de este curso e impulsor de esta iniciativa publicó los resultados de un caso de estudio al que se han aplicado métodos y estrategias innovadoras. La publicación lleva por título *Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja): una historia constructiva y conventual narrada en los muros*. Trata del rico conjunto de trazados arquitectónicos y grafitos incisos y graficados conservados en los paramentos del monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso (La Rioja), estudiados por Begoña Arrúe, Álvaro Rodríguez y José Manuel Valle, con la inestimable participación de la Fundación San Millán de la Cogolla. Un trabajo que se planteó en el año 2006 y que ha salido a la luz a través de una magnífica y cuidada edición de casi 400 páginas con numerosas ilustraciones. Este trabajo ha permitido recorrer un largo camino entre procedimientos y técnicas analógicas y digitales, que se han complementado en el registro y documentación de estos elementos.

Finalmente, a medio plazo, se plantea la organización de un nuevo seminario para evaluar el impacto y grado de cumplimiento de la guía en el sector y plantear su reajuste.

NOTAS

1. Participaron como ponentes Begoña Arrúe Ugarte (U. La Rioja), José Calvo-López (U. Cartagena), Javier Cenicerros Herreros (Director del Museo Histórico Arqueológico Nájera), Joan Closa Pujabet (Diputación de Barcelona), Josemi Lorenzo Arribas (investigador independiente), Pablo Ozcáriz Gil (U. Rey Juan Carlos), Francisco Pinto Puerto (U. Sevilla), Álvaro Rodríguez Miranda (U. País Vasco), José Antonio Ruiz de la Rosa (U. Sevilla), Teresa Valle Fernández (conservadora-restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España), José Manuel Valle Melón (U. País Vasco) y J. Francisco Yusta Bonilla (arquitecto).