

EL CALVARIO DEL CABILDO BAJO DE LA CASA CONSISTORIAL DE SEVILLA, UNA OBRA ATRIBUIBLE A ROQUE DE BALDUQUE

CALVARY FROM CHAPTERHOUSE OF THE CITY HALL OF SEVILLE, A WORK OF ROQUE DE BALDUQUE

POR ANTONIO J. ALBARDONEDO FREIRE
Universidad de Sevilla

Estudio del Calvario de la presidencia del Cabildo Bajo en las Casas Consistoriales de Sevilla, realizado en piedra caliza, ejecutada por Roque de Balduque (c. 1534), el cual, hasta hoy, ha sido considerada obra anónima.

Palabras clave: Calvario, Roque de Balduque, escultura manierista, Casas Capitulares de Sevilla

Study of a Calvary in limestone, today considered anonymous, coming from chapterhouse of the City Hall of Seville, executed for Roque de Balduque (c. 1534).

Keywords: Calvary, Roque de Balduque, Mannerist sculpture, City Hall of Seville.

Roque de Balduque es uno de los artistas más relevante de la Sevilla de su época, tanto por las huellas que dejó en el arte local del último tercio del siglo XVI, como por las novedades aportadas al arte de la ciudad¹. Por otro lado, pocos edificios de la época

1 GESTOSO PÉREZ, José, *Ensayo de un diccionario de artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII*. Sevilla, 1899-1908, vol. III, p. 91. GARCÍA CHICO, Esteban, “Los Bolduque, escultores”, en *Boletín del seminario de estudios de arte y arqueología, 1936-1939*, p. 37. HERNÁNDEZ DÍAZ, José., “Iconografía hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista”, en *Archivo Hispalense*, 1944, pp. 41-55 y 79-113, “Roque de Balduque en Santa María de Cáceres” en *Archivo Español de Arte*, nº 43, 1970, pp. 375-384, “Roque de Balduque en Santa María de Cáceres”, en *Archivo Español de Arte*, nº 189-192. Madrid, 1975, p. 225-342. URREA, Jesús: “Precisiones y nuevas obras de Pedro Bolduque”, en *Boletín del seminario de estudios de arte y arqueología*, 41, 1975. BERNALES BALLESTEROS, Jorge, “Esculturas de Roque de Balduque y su círculo en Andalucía y América”, en *Anuario de Estudios Americanos*, t. XXXIV, 1977, pp. 349-371. MORALES MARTÍNEZ, Alfredo, “Datos acerca de la intervención de Roque de Balduque en el Ayuntamiento de Sevilla”, en *Archivo Hispalense*, nº 186, 1978, pp. 179-182. PALOMERO PÁRAMO, Jesús, *El retablo del renacimiento: análisis y evolución (1560-1629)*. Sevilla, 1983, pp. 134-159. FAGEL, Raymond, *De Hispano-Vlaamse wereld, De contacten tussen Spanjaarden en Nederlanders 1496-1555*, Brussel/Nijmegen 1996. Tesis de la Universidad de Nijmegen. (Bruselas, Nimega 1996). ALBARDONEDO FREIRE, Antonio: “Un Crucero del Taller de Roque Balduque,

han levantado tantos elogios y, como las Casas Consistoriales de Sevilla, especialmente por su delicada ornamentación exterior e interior que ha sido puesta de manifiesto por los visitantes y naturales, por cronistas e investigadores que han estudiado el monumento. No es aventurado suponer que buena parte de la producción de Roque de Balduque se halle inmersa en el proyecto decorativo del edificio del Ayuntamiento de Sevilla. En este trabajo, más concretamente, nos vamos a centrar en el estudio del conjunto de esculturas que forman parte del programa decorativo ideado para el muro sur en el interior de la Sala Capitular Baja. Seguiremos una exposición ordenada y limitada, de la interesante ornamentación escultórica que también se extiende por toda la sala del Cabildo Bajo, dentro del proyecto de alto contenido iconológico y simbólico que se distribuyó por todo el edificio.

Como se ha dicho, el edificio de las Casas Capitulares fue concebido como templo de la Justicia², virtud que debía impregnar todos los acuerdos y asuntos tratados en el Concejo como actos de gobierno. No debe olvidarse que, en la mentalidad jurídica del siglo XVI, la Justicia le correspondía en grado supremo a Dios, siguiendo la visión platónica de aquella virtud, y sólo era posible que la desempeñaran los hombres de fe, que vivían en estado de gracia. No obstante, esta facultad llegaba a los miembros del Concejo por delegación del Rey, sobre el cual Dios había derramado generosamente esa virtud, convirtiéndolo en siervo de ella y origen único de la misma. En las nuevas Casas Capitulares este concepto jurídico sobre la Justicia requería una manifestación pública; para ello se eligió un adecuado proyecto decorativo que hablara del buen gobierno. De tal manera que en la presidencia, situada en el muro sur de la sala del Cabildo Bajo, sobre la cornisa se incluyó un rico programa relacionado con Dios, origen de la Justicia y con la fe de los hombres, don que la hacía posible; por ello se incluyeron un Calvario, y el sacrificio de Abraham, además del lema NO8DO³ y finalizar con unas

Procedente del Monasterio de San Isidoro del Campo en la Colección del Museo Arqueológico de Sevilla”, en *Laboratorio de Arte*, nº 19, 2006, pp. 85-99. GÓMEZ PIÑOL, Emilio, “Las atribuciones en el estudio de la escultura: nuevas propuestas y reflexiones sobre obras de arte de la escuela sevillana de los siglos XVI Y XVII” en *Nuevas perspectivas críticas sobre historia de la escultura sevillana*. Sevilla, 2007, especialmente en las páginas pp. 20-28: en el apartado con epígrafe “Roque de Balduque y el predominante signo religioso del Manierismo español”.

2 MORALES MARTÍNEZ, Alfredo, *La obra renacentista del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla, 1981, pp. 100-102.

3 ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo, *Elogios, armas, insignias y divisas de las reinas, infantes, ricos hombres, cavalleros i escuderos fijosdalgo contenidos en le repartimiento de la mui noble y mui leal ciudad de Sevilla*, en *Elogios de los conquistadores de Sevilla*. Sevilla, Ayuntamiento, 1998. TORRE FARFÁN, *Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla al nuevo culto del señor rey S. Fernando el tercero de Castilla y Leon: concedido a todas las Iglesias de España, por la Santidad de Nuestro Beatissimo Padre Clemente X.*, Sevilla, 1672, p. 30. ORTIZ DE ZÚÑIGA, D. (1636-1680), *Anales eclesiásticos... de Sevilla (1677)*. Madrid, 1795, t. I, p. 331-332. ARANA DE VARFLORA, Fermín, *Compendio histórico descriptivo de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla, Metrópoli de Andalucía*. Sevilla, 1789 (2ª ed.), p. 26. GESTOSO PÉREZ, José, *Sevilla Monumental y artística*, vol. 3º, Sevilla, 1892, pp. 149-150. MORALES MARTÍNEZ, Alfredo, *La*

bichas sosteniendo unos flameros en los extremos del arco que remata el muro sobre el que se apoya la bóveda.

Desde el punto de vista iconológico, la presencia del Calvario era sin duda imprescindible por ser el acto supremo de Redención, representado rodeado de una orla de ángeles. Abraham estaba justificado en este caso como modelo máximo en el mundo cristiano, pero también en el hebreo e islámico⁴, del hombre de fe, pues él encarna la grandeza de la fe, hasta el extremo de la obediencia a Dios en una prueba terrible y desconcertante⁵.

Como se recordará, toda la vida de Abraham había estado marcada por las exigencias divinas: abandono de su entorno y familia, su vida ligada a la promesa divina de una descendencia, y orientada hacia ella como a su fin y razón de ser de su vocación por parte de Dios. Y cuando todo estaba cumplido y era enormemente feliz, es cuando contra toda lógica humana, el mismo Dios le pidió el sacrificio de Isaac, el cual suponía la anulación de su vida y de su historia. En tales circunstancias, Abraham aún sin comprender, obedeció, confiando plenamente en Dios, por ello Abraham era el justo por excelencia⁶.

Por todo ello, fue representado a ambos lados del Calvario en el punto culminante de la vida de Abraham, caracterizado por su obediencia heroica, y su mayor acto de entrega a Dios; a la derecha del Calvario el inicio y ofrenda del sacrificio de Isaac, y a la izquierda del patíbulo de la Cruz la respuesta de la superlativa grandeza de Dios, superior al sacrificio de Abraham.

Ambas escenas se componen de figuras de factura muy suelta, con rompimiento de la frontalidad, mediante ligero movimiento determinado por la suave torsión del cuerpo y la flexión de las piernas. En ellas, las túnicas o vestiduras son de caídas verticales o plegadas. Todo lo cual, junto con el muy bello manto lateral de Abraham, que se proyecta agitado por el viento, le otorga un sinuoso movimiento de estirpe manierista. En estos relieves que decoran el frente sur, destaca la composición y la perfección del tratamiento del rostro del patriarca Abraham con movida barba desplazada, su turbante y también la delicada gasa que vela el rostro de Isaac. Es prodigiosa la variada disposición de ángeles en la orla del Calvario. Todo ello procede de una fina sensibilidad como es la plástica de Roque de Balduque.

En la Sala Capitular Baja el bellissimo Calvario remarca el carácter trascendente y origen de la Justicia, además de recordar la necesidad del actuar virtuoso del Concejo,

obra renacentista del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1981, p. 102, 136. SÁNCHEZ SAUS, Rafael, "Origen, creación y fortuna de la divisa NO8DO en Sevilla" en *Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática*, n. 4, Zaragoza, 1998. TABERNEIRO, Pedro (ed.), *Sevilla. El Signo*. Sevilla, 2004. CARRILLO, Emilio, *El NO8DO de Sevilla. Significado y origen*. Sevilla, 2005.

4 Genesis, 22, y Sura 37, pp. 102-108.

5 Asimismo en otras ocasiones se ha representado para simbolizar otro asunto: el repudio de Dios de los sacrificios humanos, corrientes entonces en los cultos cananeos, y a los que a veces se entregó Israel en el curso de su historia y contra los que clamaron la Ley y los Profetas.

6 Heb. 11, 17.

debido a haber recibido su cargo de modo delegado del Rey y éste directamente de Dios, en los asuntos de gobierno del común.

Por esa razón iuscéntrica, en el programa decorativo de la Sala se recordaba además las virtudes que debían adornar a los buenos hombres de fe que actuaban de regidores. De acuerdo con ello, se concibió el programa decorativo sobre la cornisa del muro septentrional de la sala, donde se antepuso al presidente y a los Caballeros reunido en el Concejo las imágenes de las virtudes que tenían por objeto la relación del hombre con Dios o Teologales (fe, esperanza y caridad) y, las otras cuatro Cardinales que son principio de otras en ellas contenidas (prudencia, justicia, fortaleza y templanza). Como es lógico deducir el centro del frente norte de la sala está ocupado por la Justicia con los atributos de la espada y balanza, que indican la rectitud y la equidad.

El bellísimo Calvario, hasta ahora ha sido considerado obra anónima del siglo XVI, el cual, por la calidad del trabajo, los detalles estilísticos y la coincidencia con obras datadas de Roque de Balduque podemos atribuirlo al mismo escultor. En el conjunto compuesto por Santa María, el Crucificado y San Juan Evangelista se puede apreciar una presencia de torsiones del cuerpo en las tres esculturas. En Santa María se manifiesta en la esforzada disposición de la cabeza hasta conectar su mirada con la de su Hijo en la Cruz. En el Señor la torsión se observa en la inclinación del rostro, y sobre todo, en la inclinación hacia la derecha de las rodillas y las piernas. Y en San Juan la torsión se manifiesta en la cabeza dirigida hacia la cruz, y en las piernas y pies. Las cabelleras completas de Cristo y San Juan o la velada de Santa María también siguen los detalles de los trabajos documentados de este escultor en la misma Sala Capitulare.

Por otro lado, el sentido dramático es acusadísimo tanto en Santa María como en San Juan siguiendo el estilo del escultor Balduque. Asimismo, el tratamiento de los tejidos de las túnicas de Santa María y San Juan manifiesta la mano del mismo artista, tanto en los mantos recogidos bajo el brazo, como en las caídas verticales en el caso del santo, o conformando tres planos en zig-zag en el caso del manto de la Virgen María bajo su brazo izquierdo.

La figura de San Juan y de Santa María mantiene una relación estrecha con las que realizó Balduque casi veinticinco años después en Medina Sidonia (Cádiz) (1559), existiendo una vinculación intensa en la disposición de la cabeza de la Virgen y también en el cruce de miradas entre el rostro de la Virgen y la cara del Crucificado ya fallecido; Es más intensa aún la relación de la composición de la figura de San Juan Evangelista en los dos Calvarios, en los cuales se repite semejante disposición de los brazos e inclinación de la cabeza hacia el Crucificado. Asimismo, es de destacar la iconografía del santo en la composición de estos Calvarios, pues en ambos aparece éste con un libro en la mano derecha, lo que no es usual en estas escenas. En cuanto a los trabajos anatómicos, no sólo los de los cuerpos son de muy correcto modelado, sino también las cabezas. Una mención especial merece la forma de componer y plegar el perizoma o paño de pureza donde el escultor mueve las telas o las recoge en un aparatoso nudo de amplias y movidas caídas.

Finalmente en la comparación del rostro de Cristo en la Cruz y el rostro de San Fernando que preside el documentado escudo de la ciudad de la misma Sala Capitular, se manifiesta el mismo modelo anatómico, que probablemente responda a un modelo real o imaginado que repitió en ambas esculturas.

Estas son pues obras que hay que agregar a la producción de este escultor, a quien se considera la figura más relevante de la escultura sevillana de aquella época, el cual tenía hasta hace unos años toda su producción vinculada con el trabajo de la madera, a excepción del documentado escudo de la ciudad realizado en la Sala Capitular Baja de la Casa Consistorial de Sevilla. En los últimos años su catálogo se ha incrementado, además de con el presente, con un nuevo trabajo realizado en materia pétreo⁷.

En el año 2008 han terminado los trabajos de restauración de la totalidad de la Sala Capitular, pudiéndose comprobar los numerosos restos de policromía conservados en los muros, molduras y esculturas. En el Calvario de la Sala Capitular el madero de la cruz, la corona de espinas, la aureola y el paño de sudario de Cristo están dorados, junto otros numerosos elementos de la Virgen y San Juan, y del resto del relieve⁸.

Fecha de recepción: 29 de septiembre de 2011.

Fecha de aceptación: 28 de noviembre de 2011.

7 ALBARDONEDO FREIRE, Antonio: "Un Crucero del Taller de Roque Balduque, Procedente del Monasterio de San Isidoro del Campo en la Colección del Museo Arqueológico de Sevilla", en *Laboratorio de Arte*, nº 19, 2006, pp. 85-99.

8 ROBADOR GONZALEZ, María Dolores, "Restauración de la Bóveda de la Sala Capitular en la Casa Consistorial de Sevilla", en *Apuntes del Alcázar de Sevilla*, nº. 10, 2009, pp. 92-115.



Fig. 1 Calvario, Roque de Balduque, c. 1534, frente sur o muro de la presidencia del Cabido Bajo. Casas Consistoriales de Sevilla.



Figura 2. Abraham ofreciendo el sacrificio de Isaac. Roque de Balduque. Sala Capitular. Muro sur de la Presidencia. Bella composición, con significativos vuelos y pliegues de las telas.

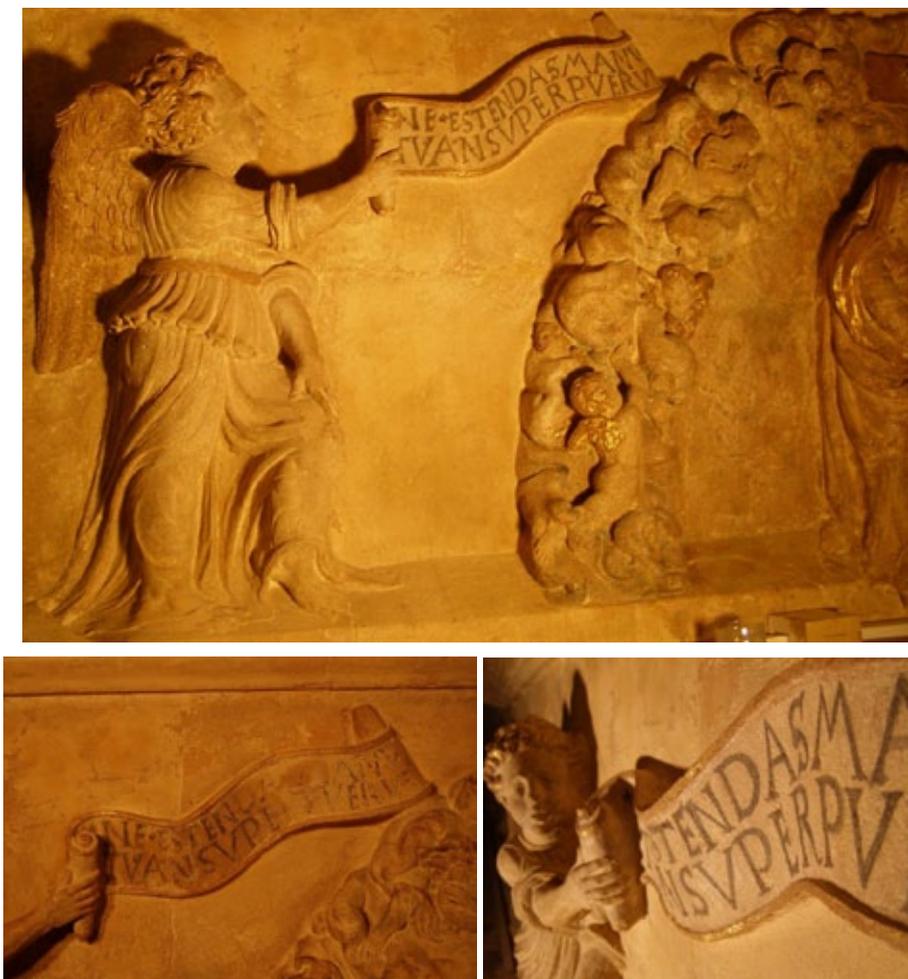


Figura 3 Ángel con filacteria de las palabras pronunciadas por Dios ante el ofrenda de Abraham durante el sacrificio de Isaac su hijo (Gen. 22, 12). Roque de Balduque. Antes y después de la última restauración.



Fig. 4 Rostros girado del Crucificado del Cabildo Bajo de las Casas Capitulares de Sevilla. Documentado busto de San Fernando de escudo de la ciudad, en el Muro Oeste de la misma sala. Considérese la extrema semejanza del modelo recogido en ambos rostros.



Fig. 5 Crucificado del Cabildo de las Casas Capitulares de Sevilla. R. de Balduque. Bellísima escultura de gran sentido de la nobleza y magnificencia renacentista, incluyendo las novedades italianas, suavizada por la sensibilidad holandesa del escultor. En el paño de sudario o perizona se contienen novedades compositivas con sinuoso movimiento de acento manierista.



Fig. 6. San María y San Juan, R. de Balduque, Calvario del Cabildo de las Casas Capitulares de Sevilla.