



Turismo cultural de km 0 en Sevilla: diseño de rutas culturales a través de técnicas de análisis cartográfico con datos espaciales

Cristina Vicente Gilabert (1); Marina López Sánchez (1); Mercedes Linares Gómez del Pulgar (2)

(1) Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla; Universidad de Sevilla;

(2) Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Sevilla



Figura 1. Vicente Gilabert, C., Paisaje urbano del centro histórico de Sevilla. Calle Placentines, 2020 (elaboración propia).

Resumen / Abstract

El turismo cultural de proximidad o de kilómetro 0, aquel que se realiza en el propio lugar de residencia, se plantea como una nueva alternativa segura y sostenible de ocio cultural para la dinamización de los centros históricos. La pandemia provocada por el COVID-19 ha puesto de manifiesto la conveniencia de ofrecer soluciones turísticas más comprometidas con la población local. En este nuevo marco de oportunidades, se presenta una propuesta de diseño de rutas culturales para reconocer el Patrimonio Arquitectónico aplicada en la ciudad de Sevilla y basada en el análisis gráfico de datos espaciales georreferenciados mediante Sistemas de Información Geográfica. Las rutas pretenden poner en valor el Paisaje Urbano Histórico de la ciudad, con especial atención en sus espacios públicos y en sus hitos culturales menos conocidos, como intermediadores en la comprensión de la estructura que conecta la arquitectura con su contexto. Los Sistemas de Información Geográfica se presentan en este estudio como potentes herramientas complementarias al proceso creativo, que permiten la introducción de datos cuantitativos, la extracción de conclusiones contrastables y una transferencia fluida al usuario, en el ámbito de la gestión turístico-cultural del patrimonio arquitectónico y el paisaje urbano.

Palabras clave / Keywords

SIG; Análisis Espacial Avanzado; Paisaje Urbano Histórico; Turismo; Patrimonio

Comunicación

1. Introducción y Antecedentes

Entre las consecuencias que la pandemia del COVID-19 está manifestando en nuestras poblaciones, se encuentra la necesidad de replantear el modelo de turismo cultural de las ciudades. Desde el inicio de la pandemia en marzo de 2020, las sucesivas medidas de restricción de movilidad a diferentes escalas han llevado consigo un descenso de la actividad turística hasta límites sin precedentes. En el caso de Sevilla, el último informe emitido por el Centro de Datos Turísticos (CDT) acerca de la Actividad Turística en agosto de 2020, indicaba un decrecimiento del 74% de las pernoctaciones con respecto a las del mismo mes el año anterior.

Sincrónicamente a este nuevo debate sobre la gestión turística en la recuperación de la crisis sanitaria, surge un nuevo campo de oportunidades poco explorado: el del aprovechamiento turístico de las ciudades por parte de los propios habitantes (LLurdes, Romagosa y Díaz 2021). Los confinamientos perimetrales han permitido a los ciudadanos y ciudadanas ejercer el papel de consumidores culturales de sus propias ciudades, buscando alternativas de ocio cultural dentro de sus perímetros confinados (Romagosa 2020). Como eco de este hecho, planteamos profundizar en el concepto de “Turismo km 0”, una alternativa de aprovechamiento de los espacios culturales para redescubrirlos de una manera segura y sostenible (Ioannides y Gyimóthy 2020). Las expectativas puestas en su consolidación, incluso tras la recuperación (Benjamin, Dillette y Alderman 2020), abre un nuevo espacio de oportunidad donde pensar en formas alternativas de “enseñar la ciudad”. Las nuevas actividades culturales deben permitir a los habitantes de las ciudades disfrutar de su patrimonio y paisaje más allá de los discursos turísticos conocidos y excesivamente asumidos.

Posiblemente será necesaria la desmaterialización de los medios precedentes, centrados en los focos turísticos habituales, y apostar por un modelo descentralizado, comprometido con la ciudad, y que ponga en valor el espacio público y el Paisaje Urbano Histórico (UNESCO, 2011). De este modo, incidiremos en la comprensión de la ciudad a través de recorridos que permitan re-conocer el flujo, la conexión interna y la identidad de su patrimonio cultural.

Para ponerlo en práctica, se desarrolla un ejemplo práctico para proyectar rutas urbanas culturales usando como modelo la ciudad de Sevilla. En él emplearemos técnicas de Análisis Espacial Avanzado (AEA) mediante Sistemas de Información Geográfica (SIG) como recurso para mejorar el conocimiento de la ciudad y su dinámica. Los SIG constituyen una herramienta potente y eficaz para el estudio de la ciudad y el territorio. Sin embargo, en el ámbito de la arquitectura no se han usado tradicionalmente. Además, facilitan, desde la perspectiva del patrimonio cultural, (Ottomano et al. 2015; Scandiffio 2019), la visualización de narrativas históricas y la investigación sobre la arquitectura y su entorno (Selva 2019).

En el caso del Turismo existen múltiples estudios enfocados al diseño asistido de rutas culturales mediante SIG. Sin embargo, su convergencia con la disciplina de la Arquitectura en el ámbito de la puesta en valor del patrimonio y los paisajes culturales es rara vez explorada, por ello nos situamos en este punto. Por otro lado, ‘hoy en día la presencia de las herramientas digitales en Arquitectura resulta innegable y conviene, por tanto, avanzar en la comprensión del papel que juegan, no solo en el proceso de representación o análisis, sino en el seno del propio ejercicio proyectual’ (López, Tejedor y Linares 2020: 73).

2. Discusión

El proceso metodológico seguido cuenta con dos fases: una primera de análisis mediante AEA y una segunda de diseño, en la que se ha atendido, más allá de los criterios matemáticos que aporta el SIG (distancia, duración, etc.), a otros relacionados con la percepción del Paisaje Urbano y la experiencia de la visita a hitos históricos, entendidos en su contexto histórico y espacial.

2.1. AEA

El objetivo de esta primera fase ha sido diagnosticar el fenómeno turístico en Sevilla desde un punto de vista espacial. Para ello se ha recurrido a las posibilidades analíticas que ofrecen los SIG a través del software libre QGIS.

En primer lugar, se ha estudiado la accesibilidad peatonal a los hitos culturales de la ciudad de Sevilla, atendiendo igualmente a su concentración en el espacio de la ciudad histórica. Para ello, se han obtenido en QGIS, mediante un Análisis de Redes, las áreas isócronas que permiten predecir la accesibilidad peatonal a los hitos principales (Fig. 2). Se muestra un resultado simplificado donde los hitos culturales escogidos son edificios declarados Bienes de Interés Cultural y Museos.



Figura 2. Vicente Gilabert, C., análisis de accesibilidad peatonal a los hitos culturales según áreas isócronas. Plano elaborado con QGIS (elaboración propia).

En segundo lugar, se estudia la actividad en los hitos culturales más visitados de la ciudad. Observando el plano resultante (Fig. 3), los círculos negros indican la cantidad de visitas recibidas en el año según datos estadísticos oficiales del CDT de Sevilla. Los hitos culturales cuyo número de visitas no se ha publicado oficialmente por considerarse despreciables se han representado en gris claro.

La conclusión es que, a pesar de existir una distribución homogénea de hitos en el centro histórico, la actividad turística-cultural más intensa se concentra desproporcionadamente en la zona sur, especialmente en el Alcázar y la Catedral.



Figura 3. Vicente Gilibert, C., análisis de la proporción de visitas a los hitos culturales de Sevilla más visitados en 2019. Plano elaborado con QGIS (elaboración propia).

2.2. Diseño

Teniendo en cuenta las conclusiones extraídas, se ha diseñado una propuesta de agrupación de hitos en rutas cortas caminables (Fig. 4).

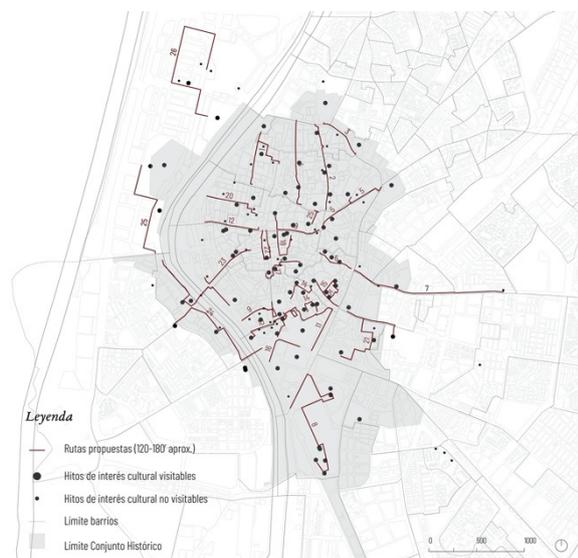


Figura 4. Vicente Gilibert, C., propuesta de rutas urbanas en la ciudad de Sevilla. Plano elaborado con QGIS (elaboración propia).

La propuesta busca equilibrar la distribución de la actividad turística en el centro de la ciudad e incorporar a dicha actividad arquitecturas y espacios menos frecuentados, funcionando el Paisaje Urbano Histórico como vehículo conductor de la visita.

Por último, se muestra, a modo de ejemplo, el desarrollo pormenorizado de una de las rutas (Fig. 5). En ella se han añadido otros hitos de interés cultural y se ha articulado el recorrido mediante la incorporación de espacios públicos interesantes, buscando que el tránsito se produzca por vías históricas determinantes en el desarrollo de este sector de la ciudad.

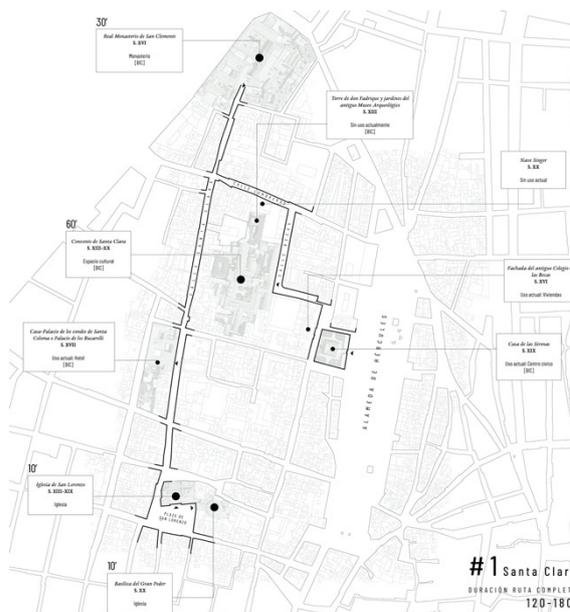


Figura 5. Vicente Gilibert, C., desarrollo pormenorizado de la Ruta 1: Santa Clara (elaboración propia).

3. Conclusiones

El estudio propuesto muestra la potencialidad de los Sistemas de Información Geográfica como marco de trabajo para diseñar recorridos desde los que poder comprender el patrimonio cultural en su contexto. Si bien existen numerosas aportaciones acerca del uso de los SIG en ámbitos como la geografía, la arqueología o el turismo, la aportación de este estudio se centra en la incorporación de la herramienta al proceso creativo del diseño de rutas para la contextualización, activación y dinamización del patrimonio arquitectónico y el espacio público de la ciudad histórica. El método sugerido es el siguiente:

1. Registro georreferenciado de hitos y datos relativos a su actividad.
2. Diagnóstico realizado a través de técnicas de AEA en SIG (en este caso, accesibilidad peatonal a los bienes y concentración de actividad).
3. Diseño general y pormenorizado de las rutas, atendiendo argumentos históricos y experiencias sensibles de los espacios públicos y el paisaje.

Se espera que esta aportación crítica y metodológica pueda servir como referencia para su aplicación en otros casos de ciudades históricas turistificadas.

Abriendo este estudio a futuros desarrollos, esta primera propuesta se puede considerar el punto de partida de un proceso de profundización en los criterios y desarrollo pormenorizado de cada una de las rutas. Su registro georreferenciado podría trasladarse a aplicaciones que faciliten la creación de mapas interactivos que incluyan toda la información necesaria para la comprensión contextual completa, llegando a incorporar infografías 3D interactivas de los edificios de interés (Cabezas y Montes 2019), creadas por ejemplo mediante herramientas BIM (Building Information Modelling), que faciliten a su vez la comprensión espacial del patrimonio arquitectónico (Barba et al. 2020).

Referencias

- Benjamin, S., Dillette, A. y Alderman, D.H., 2020. "We can't return to normal": committing to tourism equity in the post-pandemic age. *Tourism Geographies*, n. 22, pp. 476-483.
- Barba, S. Barbato, D., di Filippo, A., Napoletano, R., Ribera, F., 2020. BIM-Oriented Modelling and Management of Structured Information for Cultural Heritage. En: Agustín-Hernández, L. Cervero-Sánchez, N., Sancho-Mir, M. (eds.). *Graphical Heritage*. Zaragoza: Springer, Cham.
- Cabezas, M., Montes, F.P., 2019. Reconstrucción virtual de la fortaleza bajomedieval de Aguilar de la Frontera. *Expresión Gráfica Arquitectónica*, n. 35, pp. 236-247.
- Ioannides, D. y Gyimóthy, S., 2020. The COVID-19 crisis as an opportunity for escaping the unsustainable global tourism path. *Tourism Geographies*, n. 22, pp. 624-632.
- López Sánchez, M., Tejedor Cabrera, A., Linares Gómez del Pulgar, M., 2020. Arquitectura y Sistemas de Información Geográfica: hacia un proyecto de paisaje informado. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, n. 22, pp. 72-87.
- Llurdes, J.C., Romagosa, F. y Díaz, I., 2021. Las micro y pequeñas empresas turísticas y la protección del patrimonio cultural en clave de sostenibilidad. *ROTUR Revista de Ocio y Turismo*, n. 15, pp. 119-138.
- Ottomano Palmisano, G. et al. 2016. Greenways for rural sustainable development: An integration between geographic information systems and group analytic hierarchy process. *Land Use Policy*, n. 50, pp. 429-440.
- Romagosa, F., 2020. The COVID-19 crisis: Opportunities for sustainable and proximity tourism. *Tourism Geographies*, n. 22, pp. 690-694.
- Selva Royo, J.R., 2019. Del dibujo a mano alzada a los SIG: representación y caracterización gráfica del campus de la Universidad de Navarra. *Expresión Gráfica Arquitectónica*, n. 35, pp. 54-65.
- UNESCO, 2011. Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico. *Actas de la Conferencia General de París de 2011*.
- Scandiffio, A., 2019. Mapping spatial quality of slow routes with GIS-based method a comparative assessment of alternative routes. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, pp. 1071-1076.

Datos biográficos de los autores

Cristina Vicente Gilabert

Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla; cvicente@us.es

Arquitecta por la ETS de Arquitectura de Sevilla (2019). Desde 2019 se encuentra vinculada a dicha escuela como investigadora y profesora de Proyectos Arquitectónicos a través de la Ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU) que otorga el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. La investigación, desarrollada en la Universidad de Sevilla y próximamente en cotutela con la Università Sapienza di Roma, profundiza en las técnicas proyectuales para la contextualización y dinamización cultural del espacio público y del patrimonio arquitectónico en entornos urbanos a través de la puesta en valor el Paisaje Urbano Histórico en la ciudad contemporánea.

Marina López Sánchez

Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla; marinalopez@us.es

Arquitecta por la ETS de Arquitectura de Sevilla (2016). Desde 2017 se encuentra vinculada a dicha escuela como investigadora y profesora de Proyectos Arquitectónicos a través de la Ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU) que otorga el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. La investigación, desarrollada en cotutela con la Università Iuav di Venezia, y con el apoyo del Politecnico di Milano, revisa los razonamientos contemporáneos en torno al binomio patrimonio-paisaje con el objetivo de construir un marco conceptual y metodológico desde el que estrechar los vínculos entre gestión patrimonial, planificación del paisaje y proyecto de arquitectura.

Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica, Universidad de Sevilla; mercedeslgdp@us.es

Doctora arquitecta por la ETS de Arquitectura de Sevilla. Profesora Contratada Doctora, acreditada ANECA a profesora Titular con dos sexenios de investigación. Premio Extraordinario de Doctorado. Premio de Investigación Archivo Hispalense 2014. Es miembro Co-fundador del estudio de arquitectura y urbanismo Tejedor & Linares. Actualmente forma parte del equipo, como IP-2, para el desarrollo del proyecto Nacional I+D+I Protocolo Multiescalar de Activación de los Paisajes del Turismo Patrimonial. Red de Itinerarios Culturales en el Bajo Guadalquivir (MUSA-HTL).