

# MICER FRANCISCO IMPERIAL

SIGLO XIV

(APUNTES BIO-BIBLIOGRÁFICOS)

*(Conclusión)*

De un fino xamete gris  
traya una opalanda,  
enferrada en çendal vis,  
de juncos una guirnalda:  
non traya esperavanda  
axuaycas, nin çarçillos  
nin mangas á bocadillos,  
nin traye camissa randa.

Sobre la hopa traya  
çinto un junco por çinta,  
é syn continente venia  
muy á paso é con cordura.  
Penssé que serie mesura.  
yo á ella me apear,  
más ella por me estorvar  
movió más el andadura.

E luego que me llegué,  
puse en tierra la rrodilla,  
pero ante que yo fablé  
demudose en amarilla.  
Non á guisa de Ssevilla  
la su guirlanda quitosse  
omilmente é omillosse  
segunt qu' el menor se omilla.

—Señora, Dios vos mantenga,  
le dixé é vos dé vida,  
maguer á mi non convenga  
la vestra cortés movida:

por merçet estad erguida  
é tornat vestra guirlanda  
é sy vestra merçed manda  
façedme onrra devida &.

Son seguramente dignos también de elogio por su delicadeza y el tono dulce que en ellos domina, los versos escritos á D.<sup>a</sup> Angelina de Grecia, que el poeta describió en estas palabras:

Grat sossiego é mansedumbre,  
fermosura é dulce ayre,  
onestad é syn costunbre .  
de apostura é mal vejaire,  
de las partidas del Cayre  
vi traer al Rey de España  
con altura muy estraña,  
delicada é buen donayre.

Pareçcia su senblante  
desir: "¡ay de mi cativa!  
conviene de aqui avante  
que en servidunbre viva.  
¡Oh ventura muy esquivá!  
¡ay de mí! ¿por qué nascí?  
dime ¿què te merescí?  
¿porque me faces que syrva?

Grecia mia, cardiamo  
oh mi Ssengil Angelina,  
dulçe tierra que tanto amo,  
do nasce la sal rapina,  
¿quién me partía tan ayna  
de ti et tu señorío  
é me troxo al grant rio  
do el sol nasce, é se empina?

De lamentar es que muchos de los *dezires* de Micer Francisco Imperial hayan llegado á nosotros con notables alteraciones de metro hechas por el copista del cancionero de Baena, que, según Menéndez Pelayo, «por no tener el oído avezado á la cadencia de los endecasílabos, convirtió muchos de ellos en versos de arte mayor, añadiéndoles inoportunamente una sílaba, y dejó otros sin medida alguna».

Esto se nota más claramente no solo en el poema de *Las siete virtudes*, sino en la *Pregunta y respuesta* á fray Alfonso de

la Monja, y en la *Respuestas á Fernando Perez de Guzman*, ingeniosa composición que con justicia dice su encabezamiento «va muy bien fecha é sotilmente respondida por los mismos consonantes que el otro.»

No son éstos, sin embargo, los asuntos donde más luce su ingenio Imperial, porque en los que triunfa es en los amorosos y galantes, que más se prestan al ropaje alegórico y á las delicadas figuras, por los que sintió predilección decidida.

#### IV

Las composiciones de Micer Francisco Imperial que se encuentran en el Cancionero de Alfonso de Baena son las siguientes:

—(N.º 226). «Este desir fiso é ordenó Micer Francisco Imperial, natural de Génova, estante et morador que fué en la muy noble cibdat de Sevilla: el qual desir fiso al nacimiento de nostro señor el Rey don Juan quando nasció en la cibdat de Toro, año de MCCCCV años é es fecho é fundado de famosa é sotil invencion é de limadas diçiones.»

—(N.º 231). «Este desir fiso el dicho Micer Francisco Imperial por amor é loores de una ferosa muger de Sevilla que llamo él Estrella Diana, é fisoló un día en que vid é la miró á ssu guysa ella yendo por la puente de Sevilla á la iglesia de Santa Ana fuera de la cibdat.»

—(N.º 234). «Este desir fiso el dicho Micer Francisco Imperial á la dicha Estrella Diana é quexandose de los otros que lo requestavan é pidiendole á ella armas.»

—(N.º 238). «Este desir fiso el dicho Micer Francisco Imperial, por amor é loores de una dueña que llamaron... é otros disen que lo fiso á la dicha Estrella Diana é aun otros disen que lo fiso á Isabel Gonzalez, manceba del conde de Niebla don Juan Alfonso.»

—(N.º 239). «Este desir fiso el dicho Micer Francisco Imperial por amor ó loores de la dicha Isabel Gonzalez, manceba



»del conde don Juan Alfonso, por quanto ella le había enviado  
»á rogar que le fuese á ver al monesterio de San Clemeynt é él  
»non osaba ir por razon que era muy arreada é graciosa mujer.»

—(N.º 243). «Este desir fiso el dicho Micer Francisco Im-  
»perial como á manera de pregunta é de adivinanza sobre el  
»amor.»

—(N.º 245). «Este desir fiso el dicho Micer Francisco Im-  
»perial como en manera de pregunta é de requesta contra el  
»maestro fray Alfonso de la Monja de la orden de Sant Paulo  
»de Sevilla, pidiendole que le declarase qué cosa es la fortuna.»

—(N.º 247). «Este desir fiso el dicho Micer Francisco Im-  
»perial en replicacion contra el dicho maestro fray Alfonso,  
»alegando que todo su desir é replicacion era ninguna.»

—(N.º 248). «Este desir fiso el dicho Micer Francisco Im-  
»perial por amor é loores de una dueña que decian... la qual era  
»muy hermosa muger é era muy sabia é bien rrazonada é sabia  
»de todos lenguajes... fablaban él é ella en sus amores.»

—(N.º 249). «Este desir fiso el dicho Micer Francisco Im-  
»perial en alabanza é loores del infante don Ferrando de Ara-  
»gon, que fué despues publicado, de las virtudes é gran fermo-  
»sura que Dios en él puso.»

—(N.º 250). «Desir de Micer Francisco á las syete virtu-  
»des.»

—(N.º 521). «Respuesta quarta que fiso é ordenó Micer  
»Francisco Imperial, natural de Génova, estante é morador en  
»la cibdat de Sevilla.»

—(N.º 548). «Respuesta que fiso é ordenó Micer Francisco  
»Imperial, natural de Génova, estante é morador en Sevilla,  
»contra el dicho Fernand Peres de Guzman á esta su pregun-  
»ta tan oscura é tan sutil, la qual respuesta va muy bien fecha  
»é sotilmente respondyda por los mismos consonantes del otro.»

Estas son las únicas composiciones de Imperial que se co-  
nocen hoy, gracias á haberlas Alfonso de Baena incluido en su

Cancionero, como dicho está, y son las que han servido, con la que reprodujo Argote, á las generaciones siguientes para aquilatar los méritos del poeta. Discutidos, como dejo apuntado, han sido éstos por las autoridades críticas; pero es imposible negarle sobre las opiniones particulares el indisputable mérito que tienen.

Imperial, sobre el de ser el primer poeta de la escuela sevillana, y el que trajo á España el conocimiento de la alegoría italiana, tendrá siempre el valer de su inspiración, de su rica dicción y de las múltiples bellezas que contienen sus composiciones.

MANUEL CHAVES.