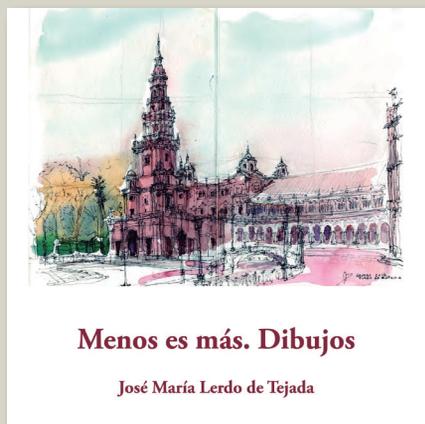


RESEÑAS DE LIBROS

4



Menos es más. Dibujos

José María Lerdo de Tejada
Introducción de Antonio Gámiz Gordo
y José M^a Gentil Baldrich.
Edición: Sevilla, HUM 976
Expregráfica / Dpto. de Urbanística y
Ordenación del Territorio, 2021.
96 páginas.
ISBN-978-84-09-30159-1.

El libro que se presenta aquí es el segundo de una serie que se inició el pasado año con el libro de Paco Vázquez –antes de la pandemia– publicados con la intención de recoger colecciones de dibujos, a mano alzada, realizados por profesores y arquitectos de nuestro entorno que tienen un interés no solo para nuestra área de conocimiento sino para la visión de la arquitectura y el paisaje en general. La persistencia de los editores en esta línea de publicación y difusión del dibujo arquitectónico ya anuncia la aparición, próximamente, de un tercero. En este que recogemos hoy utiliza como título un viejo y conocido lema del arquitecto Mies Van Der Rohe –*Menos es más. Dibujos*– en el que a través de la mirada y los cuidados dibujos de José María Lerdo de Tejada Pérez de Ayala, doctor arquitecto y profesor de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, utiliza con precisión los medios gráficos para los fines urbanísticos de su dedicación académica.

A lo largo de la historia, las representaciones urbanas han respondido a variadas necesidades o intereses, con muy distintos patrones o convenciones gráficas y siguiendo variados criterios de ‘verdad figurativa’ o ‘parecido’ con la realidad. En el momento actual, de una proliferación y consumo masivo de imágenes digitales a través de los teléfonos móviles y medios informáticos, este libro que se presenta sugiere un acercamiento particular al paisaje urbano y una renovada reflexión sobre la imagen de la ciudad y sus formas de representación, vistas desde el urbanismo y obtenidas a través del dibujo. Porque la información urbanística y los planos de la ciudad incluyen, lógicamente, valiosos datos sobre la arquitectura, sobre los espacios libres, viario, arbolado, pero, sin embargo, no contienen toda la documentación necesaria para analizar muchos aspectos espaciales, paisajísticos o visuales, insertos en las percepciones sensibles de los ciudadanos. Estos, que son cruciales en la calidad de vida de nuestras ciudades, han sido desatendidos, muchas veces, en los últimos tiempos.

En este sentido, resultan de gran interés las conocidas ideas –ya antiguas pero aún vigentes– del arquitecto Gordon Cullen sobre el llamado “paisaje urbano”, que tratan de describir las relaciones visuales tal y como son percibidas por cualquier ciudadano. Mediante recorridos y secuencias de dibujos se localizan así visiones particulares y puntos de vista significativos, para comprender la percepción del entorno de una forma articulada y completa. La ciudad y el paisaje se piensan, se dibujan y se disfrutan desde una escala humana, mediante depurados recursos que atienden a las formas arquitectónicas o urbanas y a sus relaciones: contornos, tamaños, posición relativa, distancias, orientación, etc. Las convenciones usadas se apoyan

en las reglas básicas de la perspectiva cónica, para tratar de conseguir una representación convincente del espacio, atendiendo especialmente a la luminosidad, al color y a las texturas.

A diferencia de la fotografía, que recoge química o electrónicamente el “todo”, el dibujo selecciona, siguiendo la expresión de Mies, cuando ese todo es demasiado. Cada dibujo aporta una información clara, una descripción selectiva y suficientemente eficaz para mostrar las esencias de la escena dibujada. Para ello el autor ha perfeccionado a lo largo de años unos recursos gráficos sencillos, pero muy eficaces, con un interés que trasciende más allá del puro placer personal de la propia creación gráfica. De este modo, la presente publicación reúne, a modo de mapa autobiográfico, una selecta colección de dibujos y aporta una sabia lección sobre la arquitectura y el paisaje, reivindicando el conocimiento de la realidad urbana, con trazos mínimos, desde la propia percepción directa. No es ajena esta actitud a la pertenencia del autor al colectivo Urban Sketchers, entre los que desempeña, junto a otros amantes del dibujo, un activo papel en nuestra ciudad, con convocatorias internacionales y transversales, que tan de moda están ahora en nuestro ámbito académico.

El libro se publica con el apoyo del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla y la colaboración de los grupos de investigación “HUM-976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo” y “HUM-710. Ciudad, Paisaje y Territorio” de la propia Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Se puede descargar gratuitamente en la dirección: <https://hdl.handle.net/11441/111659>

Antonio Gámiz Gordo,
José M^a Gentil Baldrich
Universidad de Sevilla