



## Diluir la niebla. Dibujos

Luis Ruiz Padrón

### Diluir la niebla. Dibujos

Luis Ruiz Padrón

Introducción de Antonio Gámiz Gordo  
y José M<sup>a</sup> Gentil Baldrich.

Edición: Sevilla, HUM 976.

Expregráfica. Lugar, Arquitectura  
y Dibujo. 2021.

72 páginas.

ISBN-978-84-09-32020-2

*Pues, tonto, ¿no adviertes que  
es diferente el ver del mirar?:*

*Y tú allá abajo veías, pero acá arriba  
miras y tiene diferente vista el  
que mira a otro para mirarlo, que  
el que las ve por sólo verlos.*

(Salvador Jacinto Polo de Medina,  
*El hijo de Málaga*, Orihuela, 1639)

Según ilustra esta cita, la percepción visual del mundo está sometida a numerosos condicionantes –incluso mágicos, como sucede en esa obra– y nunca ha sido considerada como algo sencillo y objetivo. Los complejos procesos perceptivos y culturales que desembocan en la mirada intencionada van más allá de lo estrictamente sensorial y son inseparables de nuestro propio pensamiento. Porque vemos pensando y pensamos viendo. Por eso, la agudeza de esa mirada, en nuestro caso del dibujo, resulta crucial para percibir muchas cuestiones que a menudo, y a primera vista, pasarían

desapercibidas y resulta esencial para descubrir la particularidad de lo que estamos dibujando.

El dibujo nunca debe entenderse como una mera mimesis de las apariencias, ni como la aplicación de ciertas convenciones o un simple instrumento práctico, sino como algo más rico y complejo: como un lenguaje para expresar, con una adiestrada mirada, el propio pensamiento del arquitecto. El dibujo, según indica Manuel Aires Mateus, “... *interesa sobre todo para comprender. Si voy a un lugar y lo quiero comprender, lo dibujo ( ... ) por eso el dibujo es para mí una forma de conocer ( ... ) y es que normalmente dibujamos hasta haber comprendido qué queremos*” (“Hablar de proyectos es hablar de dibujos”, 2006).

El libro que se presenta aquí responde a esa idea, desarrollada por Luis Ruiz Padrón, doctor arquitecto, veterano *urban sketcher* malagueño y experimentado columnista gráfico de prensa, donde publica exquisitos dibujos de sus incontables cuadernos de apuntes. Y lo hace con una mirada que abarca campos muy diversos, desde el territorio y la arquitectura hasta las máquinas y los objetos cotidianos. Así, a partir de su dilatada experiencia –que le ha valido importantes reconocimientos, como el premio internacional *Archi-GraphicsArts* de dibujo arquitectónico (2015) o una reciente mención en los Premios Málaga de Arquitectura (2020)– el autor explora continuamente el mundo que le rodea creando nuevos “mapas cognitivos”, en los que muchas veces esos momentos cotidianos se convierten en motivo de valiosas reflexiones personales. Sus dibujos, habitualmente tomados in situ, nos descubren una compleja realidad con naturalidad y amabilidad. Usando unos recursos

gráficos sencillos, consiguen una sorprendente precisión y sofisticación. Sus ágiles líneas a tinta se complementan con sutiles toques de acuarela, respetando siempre los espacios en blanco del propio papel de forma premeditada e inteligente. De este modo se concretan y se expresan unas ideas que pretenden diluir esa niebla –a la que se alude en el título de esta publicación– que, a veces, nos impide ver y explicar lo que tenemos delante.

Esperamos que estos dibujos puedan interesar, más allá de lo arquitectónico, a todo tipo de público y que sirvan como referencia para las nuevas generaciones de nuestras escuelas, que han crecido en tiempos digitales, estimulándolas para una expresión gráfica del pensamiento y las sensaciones personales. Cuando vemos la especial sensibilidad de los dibujos de Luis Ruiz Padrón, cabe recordar unas palabras sobre la mirada de Antonio Machado en su poema “Introducción a los sueños”: “... *Sólo el poeta puede / mirar lo que está lejos / dentro del alma...*”.

La presente edición representa la tercera de una serie de publicaciones que lleva a cabo desde hace unos años el Grupo de Investigación HUM 976, Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo, especialmente dedicada al dibujo de apuntes a mano alzada y al fomento de su práctica. El retraso producido por la pandemia ha motivado que esta sea la segunda del presente año 2021, para recuperar el ritmo anual que tenía. Los interesados en su consulta la pueden descargar gratuitamente en el siguiente:

<https://hdl.handle.net/11441/116327>

*José M<sup>a</sup> Gentil Baldrich,  
Antonio Gámiz Gordo  
Universidad de Sevilla*