

LUIS VÁZQUEZ DE PARGA (1912-1994)

Con Luis Vázquez de Parga desaparece quizás el mejor dotado y, desde luego, el más polifacético de los medievalistas que se formaron en el Centro de Estudios Históricos bajo el magisterio de D. Claudio Sánchez Albornoz. En efecto, en él se combinaron de manera eminente saberes y técnicas muy difíciles de concordar en una sola persona: la Arqueología, la Historia, el Arte y la Museística. Su precoz versatilidad se puso de manifiesto en 1930, cuando, recién licenciado, ingresó como funcionario en el Museo Arqueológico Nacional. La carrera se torció después con las tristes secuelas de la contienda civil, que zancadillearon su acceso a la docencia superior. Pero si la Universidad perdió a un excelente maestro, Luis Vázquez de Parga, hombre de buen conformar dentro de su estoico pesimismo, se avino gustoso a seguir siendo lo que había sido siempre, permaneciendo en un cuerpo, como el de Archiveros, que tal vez ofrecía entonces un campo más libre a su curiosidad ilimitada. En 1967 pasó a la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, en la que prestó servicios hasta su jubilación. Tardíamente le vinieron los honores españoles -el más significativo, el sillón de académico numerario de la Real Academia de la Historia en 1973-, cuando hacía mucho tiempo que su valía había sido reconocida en el extranjero, y por un medievalista de la categoría de P. E. Schramm.

Muy pronto dio muestras Luis Vázquez de Parga de su excepcional competencia en el campo de la Historia y el Arte de la Alta Edad Media. Su tesis doctoral probó de manera irrefutable la falsedad de la llamada Hitación de Wamba, un enigma que había traído de cabeza a todos los historiadores desde el padre Flórez hasta su maestro Sánchez Albornoz. Su estilo, conciso y escueto, hasta tímido -la antítesis de la historiografía retórica entonces al uso- respondía a la manera de ser del propio autor, parco en palabras pero grande en afecto y sabiduría. Y de este modo, sin gastar más páginas que las precisas, como quien no quiere la cosa, Vázquez de Parga identificaba unas veces el manuscrito usado en la *Ordinatio ecclesiae Valentinae* y con ello corroboraba el origen najerense de la crónica llamada precisamente *Najerense* por R. Menéndez Pidal; otras sacaba a la luz e ilustraba supersticiones paganas en el *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana; aquí descubría unos *Fueros leoneses inéditos*; allá encontraba ecos sorprendentes de la

Crónica Albeldense donde menos cabía esperar, en el *Panteón* de Godofredo de Viterbo; tanto publicaba una nueva inscripción mozárabe como desenmascaraba la superchería de las presuras de Odoario; ahora exhumaba una vida desconocida de San Urbez como nos revelaba a los profanos la fortuna que había tenido la profecía del Pseudo-Methodio en la España medieval. Fue, a no dudar, el más latino de todos nuestros medievalistas, el único capaz de editar con solvencia la *Vita Emilianis* de San Braulio y el *corpus* de las inscripciones latinas de Navarra.

A Luis Vázquez de Parga, gran apasionado de los rompecabezas intelectuales, lo aburría soberanamente el acto maquinal de poner por escrito el resultado de sus investigaciones. Muy consciente de ello, jamás rehusó el trabajo en colaboración, que a todas sus demás ventajas unía la de allanar su pereza en publicar satisfaciendo de paso su deseo de saber. Fruto de esta labor en equipo es una obra monumental, insuperada y probablemente insuperable: el estudio en tres tomos que, junto con Lacarra y Uría, dedicó a *Las peregrinaciones a Santiago*.

Serio y retraído en apariencia, fue hombre tierno y sin dobleces; gran escéptico, creyó firmemente en la amistad; propenso como buen gallego a la desidia y a la melancolía, trabajó como un azacán toda su vida; gran señor, no tuvo necesidad de airear títulos nobiliarios; a pesar de agobios y estrecheces, con todos mostró una generosidad sin límites; sin haber sido catedrático, dejó escuela en la Universidad. Luis Vázquez de Parga se nos fue tan sabia, humilde y calladamente como vivió. Descanse en paz.

JUAN GIL