

INVESTIGACIÓN Y FLAMENCO: NUEVOS ENFOQUES INTERDISCIPLINARES

El volumen que el lector tiene en sus manos ofrece diferentes contribuciones científicas fruto de conferencias y comunicaciones presentadas en el II Congreso Interdisciplinar *Investigación y Flamenco – INFLA'2010*¹, celebrado en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla los días 16 y 17 de Septiembre de 2010. Supone éste una continuación de la primera edición de 2009, cuyo objetivo fundamental residió en edificar un espacio universitario poliédrico que permitiese un motor de investigación científica en torno a la música flamenca. En este contexto, se comprueba que, en diálogo con esta área de investigación circunscrita al Flamenco, intervienen titulaciones que dotan a los universitarios de conocimientos metodológicos e instrumentales tan necesarios para enfocar una investigación multidisciplinar desde el punto de vista académico como la que aquí nos ocupa.

En este marco pretende habitar, de hecho, el Programa de Doctorado *Estudios Avanzados en Flamenco. Análisis Multidisciplinar* de la Universidad de Sevilla así como el grupo de investigación *Análisis Computacional de la Música Flamenca (COFLA)*², que cuenta además con un Proyecto de Investigación de excelencia³, desde donde los organizadores de este evento proyectan la intención de llevar a cabo la investigación en Flamenco con los procedimientos y metodología usuales en otros campos y disciplinas universitarias.

Resulta, en efecto, cada vez más palpable el hecho de que la investigación multidisciplinar es necesaria en esta área y no sólo desde un punto de vista de doctrina intangible sino de ejecución realista. En este sentido, ya han visto la luz variados trabajos que enfocan temas de investigación no hollados sobre el Flamenco desde diversas perspectivas: antropología, estética, historia, sociología, psicología, musicología, ingeniería, matemática, filología, comunicación, economía, medicina, archivística, márketing, fotografía, arte ..., y algunos de ellos afrontan el estudio a partir de herramientas de varios campos. Por ello, se hace extensiva la participación en este congreso a investigadores y doctorandos de las áreas temáticas involucradas así como expertos interesados en general en la investigación y conservación de la música flamenca.

Por las razones aducidas, desde estas actas se pretende dejar constancia del nivel y variedad metodológica de los trabajos científicos aportados al congreso. Al tiempo, se facilita su ulterior consulta por otros investigadores inmersos e interesados en la investigación, docencia, divulgación y conservación de la música flamenca. A tenor de esta atalaya propuesta, los organizadores del congreso manifiestan, de entrada, su más sincero agradecimiento a los conferenciantes y autores de los trabajos presentados por su contribución científica, haciéndolo extensivo, por añadidura, a la Universidad de Sevilla –representada en el Vicerrectorado de Investigación y el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales–, el Departamento de Matemática Aplicada II y el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Asimismo, queremos agradecer a la Agencia para el Desarrollo del Flamenco y a la Bienal de Flamenco de Sevilla su apoyo para la organización y desarrollo de este evento.

¹ <http://congreso.us.es/infla2010>

² <http://mtg.upf.edu/research/projects/cofla>

³ P09-TIC-4840.

A modo de síntesis, describimos, de forma sucinta, los contenidos y aportaciones de los trabajos que aquí se publican con objeto de que el lector pueda tener una idea precisa de los avances, a nivel de investigación, ofrecidos en el congreso.

Un apartado destacado, en este volumen, corresponde a trabajos que ofrecen nuevos caminos a nivel de estudio metodológico aplicado al Flamenco. En este sendero se encuentran los que versan sobre la etnomusicología en un plano instrumental y con un estudio de caso en relación al género musical del fandango, el psicoanálisis –a propósito del *grafo del deseo* y la petenera– o las ciencias de la salud a cargo de Gonzalo Camacho, José Miguel Hernández Jaramillo, Lénica Reyes y José Manuel Castillo, respectivamente. Sus trabajos ofrecen, en conjunto, directrices instrumentales que arrojan luz sobre aspectos no estudiados hasta el momento en el estado de la cuestión referido al Flamenco. Completa este bloque la propuesta instrumental del grupo de investigación *Análisis Computacional de la Música Flamenca (COFLA)* aplicada a la naturaleza genérica y similitud de los estilos a *capella*.

En un camino distinto en cuanto a disciplinas pero con una intención similar en lo que hace a la búsqueda de nuevas aportaciones, se encuentran los trabajos de Benjamín Perea sobre las herramientas que permiten analizar, de manera rigurosa, el Flamenco desde la didáctica, o el estudio de Antonio Pradel con su lectura desde la estética contemporánea tomando como objeto de estudio la figura del bailar flamenco en calidad de músico. Sobre este último particular, cabe poner de relieve el interés que sigue suscitando la modalidad del baile de cara a la investigación. Al igual que en la edición precedente del Congreso, se enmarcan en esta línea de estudios las aportaciones de Montserrat Madrideo, con su análisis monográfico ceñido a los primeros compases profesionales de Carmen Amaya, y el enfoque investigador de Bárbara de las Heras en virtud de las diferentes modalidades de enseñanza aplicables al baile flamenco.

Ahora bien, seguramente sea la música flamenca, en sus diferentes vertientes y perspectivas, el aspecto que ha despertado mayor atención en el elenco de investigadores que han participado en el Congreso. Abre este feliz espacio de análisis la contribución de Ricardo Iznola centrada en el maridaje de la guitarra clásica y flamenca en los albores del siglo XX para continuar con un ejemplo de notación musical para guitarra flamenca por parte de Rafael Hoces y un segundo, también a nivel instrumental, circunscrito a la obra del pianista José Romero a cargo de Jaime Trancoso.

En lo que atañe al cante flamenco como eje vertebrador del estudio, se contextualiza el análisis de Alba Guerrero, tomando como partida la técnica vocal, y la propuesta de reivindicación que hace Laura Vital de los cantes y cantaores de Sanlúcar de Barrameda. En lo que hace a las relaciones entre cante flamenco y literatura, Inés María Luna centra su reflexión sobre la concepción romántica del dolor en las letras flamencas desde la vertiente filológica; en contraste, Carmen Amor realiza un estudio sobre las variaciones métricas y silábicas en la interpretación flamenca. La pervivencia de la obra poética de Miguel Hernández en la música flamenca, con un capítulo de Carmen González, cierra este bloque temático.

De otro lado, en varios trabajos pertenecientes a este bloque temático se comprueba cómo el Flamenco va *más allá de la música*, de manera que a partir del estudio etnomusicológico de la alboreá de Utrera por parte de Inmaculada Marqués y José M. Díaz, nos adentramos en el ámbito del ritual y la ceremonia. Desde una óptica de trabajo diferente pero también en el contexto performativo se ubica el trabajo de Eva Ordóñez sobre el ritual de la improvisación en el contexto del cuadro flamenco.

En consonancia con estos aspectos antropológicos se encuentran, además, los de cariz sociológico, línea de trabajo imprescindible para contextualizar las páginas de José Uñón sobre las señas de identidad del Flamenco, Rubén Gutiérrez y su análisis referido al Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista como marco social para el desarrollo del Flamenco y su diálogo con otras perspectivas musicales, y Fernando C. Ruiz a partir de las diferentes entidades sociales de los artistas flamencos en Bélgica.

En síntesis, los trabajos aportados ofrecen, en su conjunto, perspectivas críticas que dan un paso adelante en el siempre arduo y lúbil estudio del Flamenco. La presencia de investigadores de reconocido prestigio en consonancia con la labor alentadora de doctorandos (la mayoría de la

Universidad de Sevilla) deja ver, además, la convivencia al unísono, en materia de investigación, entre el metal ya forjado y la savia nueva, reflejo, en fin, de las nuevas tendencias en la investigación visibles en los albores del siglo XXI.

José Miguel Díaz-Báñez y Francisco Javier Escobar Borrego
(Universidad de Sevilla)