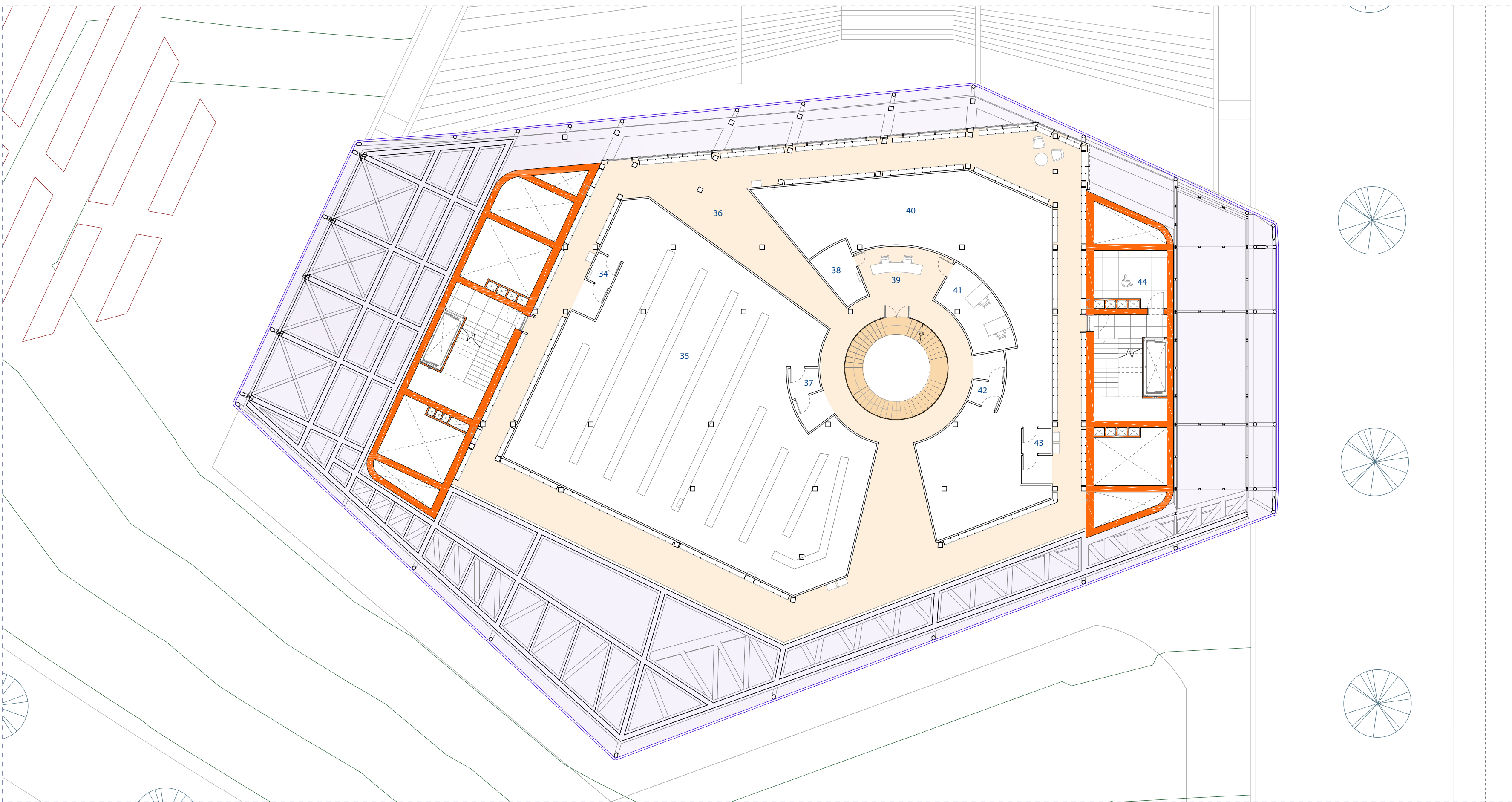
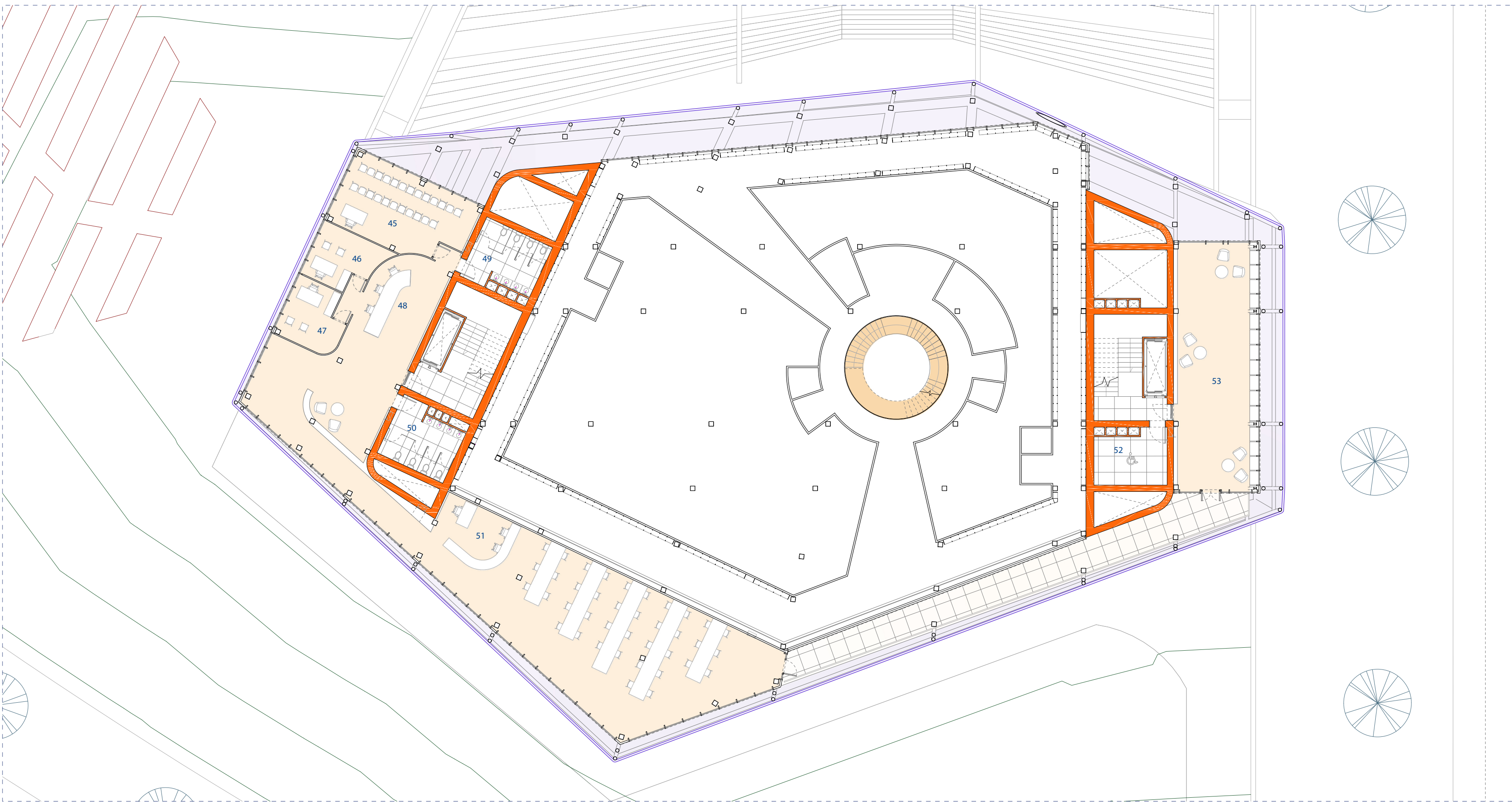


# PLANTA ARCHIVO | PLANTA INVESTIGADORES

Nº	PROGRAMA DE USOS	SUPERFICIE	Nº	PROGRAMA DE USOS	SUPERFICIE	Nº	PROGRAMA DE USOS	SUPERFICIE	Nº	PROGRAMA DE USOS	SUPERFICIE
34	Vestíbulo de independencia	2.80m <sup>2</sup>	39	Recepción	14.5m <sup>2</sup>	44	Local refugio pers. movilidad reducida	14.61m <sup>2</sup>	49	Aseo 1	16.31m <sup>2</sup>
35	Archivo	322.93m <sup>2</sup>	40	Almacén de documentos	153.5m <sup>2</sup>	45	Aula	34.89m <sup>2</sup>	50	Aseo 2	16.3m <sup>2</sup>
36	Pasillo	383m <sup>2</sup>	41	Admin. almacén	16m <sup>2</sup>	46	Dirección	13.59m <sup>2</sup>	51	Sala de investigadores	186.34m <sup>2</sup>
37	Vestíbulo de independencia	3.16m <sup>2</sup>	42	Vestíbulo de independencia	2.95m <sup>2</sup>	47	Oficina	12.78m <sup>2</sup>	52	Local refugio pers. movilidad reducida	14.61m <sup>2</sup>
38	Local CGMP	7.5m <sup>2</sup>	43	Vestíbulo de independencia	2.92m <sup>2</sup>	48	Secretaría	60.30m <sup>2</sup>	53	Sala de exposiciones	68.11m <sup>2</sup>



PLANTA ARCHIVO COTA +5.30m (sobre rasante).



PLANTA INVESTIGADORES COTA +6.80m (sobre rasante).

## PLANTAS ESPEJO, DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA A LA CONTEMPORANEIDAD.

En el juego de formas y encaje de volúmenes en el que se ha convertido este proyecto, la sala central de lectura se ha entendido como el espacio principal del proyecto. Esta sala, que le da forma a todo el edificio desde su interior se ha desdoblado en dos colonizando con su geometría de galerías la planta inmediatamente inferior, la planta de archivo. Debido a su uso la planta se ha adaptado mediante tabiques construyendo espacios cerrados donde, en la planta superior están los espacios abiertos. Por su parte la escalera central sirve como núcleo de comunicación entre ambas proponiendo además desde el centro de la misma los diferentes pasillos que conducen hacia las galerías. Esta escalera mediante un ejercicio de desfases le ha dado forma a las estancias que rodean el núcleo vertical. La idea de que en un edificio de carácter escenográfico -pues podemos asumir que la sala de lectura que alberga este centro tiene una claracomponente fenomenológica y escenográfica- aparezca una planta espejo en la cual se albergan los útiles que son necesarios en la planta principal proviene de la arquitectura romana. Es en la arquitectura de los anfiteatros romanos, como el teatro romano de Itálica (Sevilla), o el anfiteatro romano de Mérida en la que nos hemos



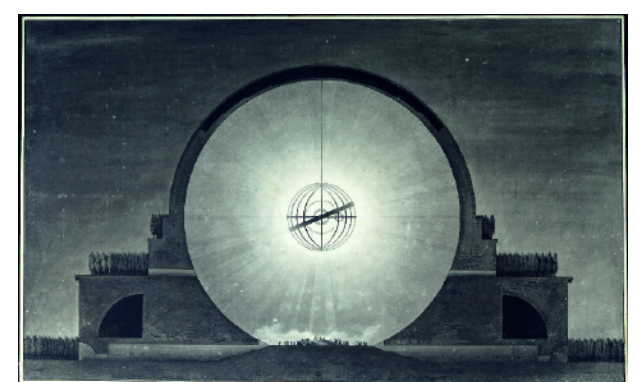
Anfiteatro romano. 206a. C. Ruinas de Itálica, Santiponce, Sevilla.



Anfiteatro de Mérida. S.I. a.C. Mérida.

fijado a la hora de diseñar las plantas, entendiendo que para que la espacialidad se entienda en conjunto debe haber un punto de unión entre ambas plantas, en este caso se trata de la escalera central. En este caso parece como si la planta de archivo adquiriera así un mayor peso (no literalmente), ya que en los edificios de cuya tradición proviene este tipo de diseño la planta tramoya está enterrada, es decir conforma la parte masiva del edificio, en contraposición con la parte de vacío espacial que en los anfiteatros es la escena y en este caso es la sala de lectura. Teniendo en cuenta que esta parte masiva aparentemente ha recibido un gran peso debido a su carácter masivo, la necesidad de que los cilindros que se encuentran en el nivel inferior la soporten adquiere un gran sentido.

Reflexionando sobre la estratificación del proyecto con una parte masiva en contraposición con el gran vacío que existe, parece inevitable ver este proyecto reflejado en otro tipo de arquitecturas de carácter utópico, como son el Cenotafio de Newton de Etienne Louis Boullée (1874), o incluso la Biblioteca Royal (1785) de este mismo arquitecto. En este caso resulta llamativa la cercanía que existe entre las temáticas, ya que el Cenotafio es un proyecto en el cual en el centro del mismo se haya el conocimiento.



Etienne Louis Boullée. Cenotafio de Newton, 1874.

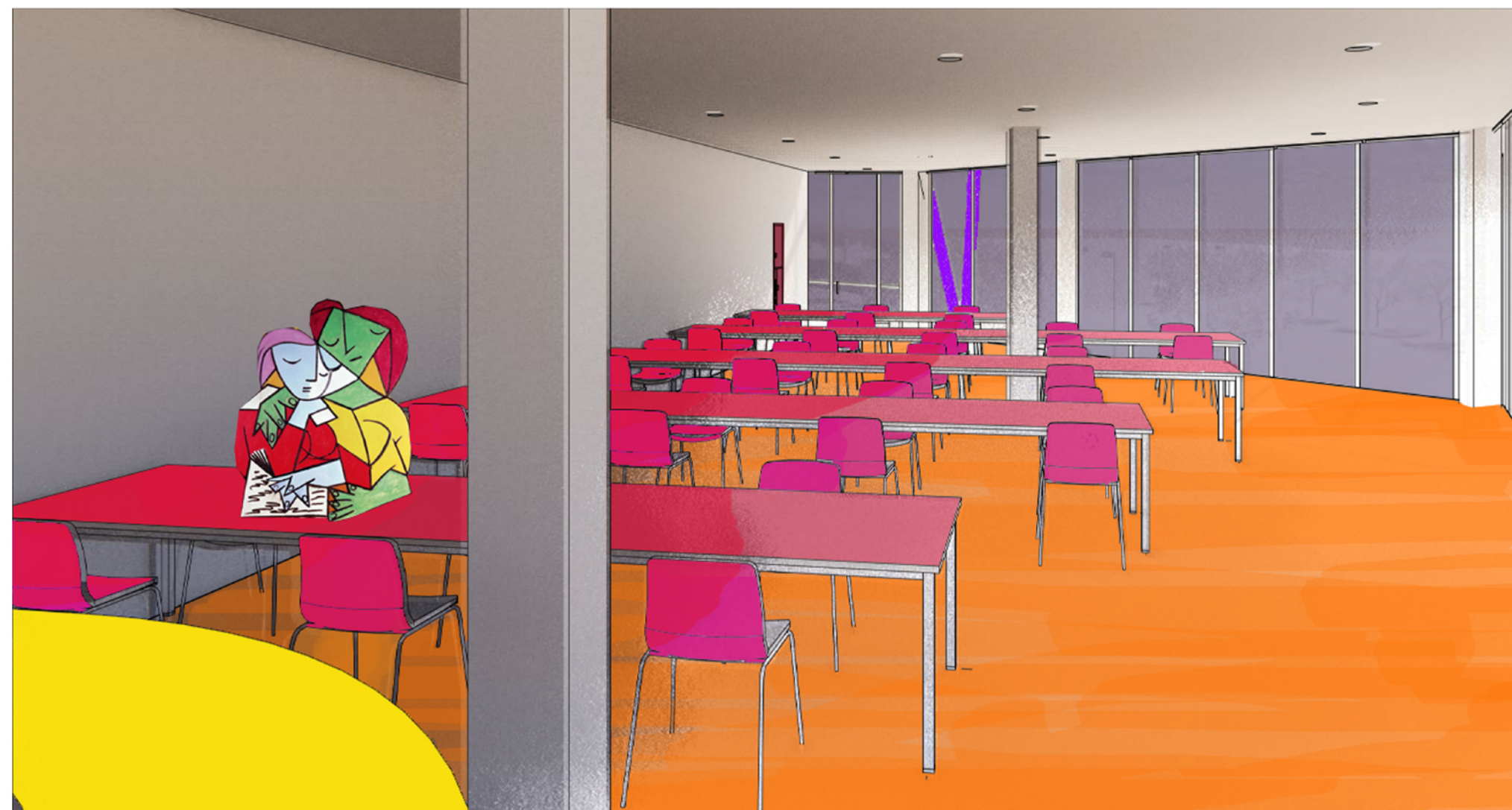
Se podría concluir diciendo que la concepción del proyecto tiene una fuerte componente de arquitecturas clásicas y neoclásicas, llevadas a un lenguaje de arquitectura contemporánea.

## ARCHIVO, GALERÍA DE CIRCULACIÓN y RECEPCIÓN.

El espacio destinado a la planta de archivo del edificio se ha trabajado como un equipamiento anexo a la Sala Central, es por ello que su forma en planta obedece a la geometría de recorridos de las plantas superiores. En cuanto a los usos de archivo y documentos se ha colocado en habitaciones ciegas, ya que de esta forma el deterioro de los libros es menor. Por su parte se ha colocado la oficina de recepción del edificio en esta planta como un vestíbulo previo al acceso a la sala central. A este vestíbulo se accede desde el descansillo de la escalera central provocando así una parada en el ascenso.

## SALAS DE INVESTIGADORES, DIRECCIÓN y ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO.

La primera planta que rodea el espacio central del proyecto es el más desvinculado de este, ya que se encuentra en un nivel inferior a este y es el único que no cuenta con una galería dentro de la sala de lectura. Los usos que se proponen son, a su vez para investigadores usuarios del centro con mayor nivel de permanencia en el mismo, que posiblemente necesitan un espacio propio para trabajar. Para ellos se ha propuesto un aula y una sala de trabajo con un puesto de control en la misma. En esta sala se prestan los volúmenes de mayor valor que se albergan en el centro. También se encuentra conectada con el primer nivel de la sala de exposiciones. En esta planta se han ubicado también los despachos de administración del centro, ya que los usuarios de los mismos también están desvinculados de la sala de lectura central.



LA NUBE

JOSÉ LUIS PEDRERA MOLINA  
ETSA SEVILLA  
CURSO 2022-23

E1.200  
P.B.04

