

# PLANTA ACCESO

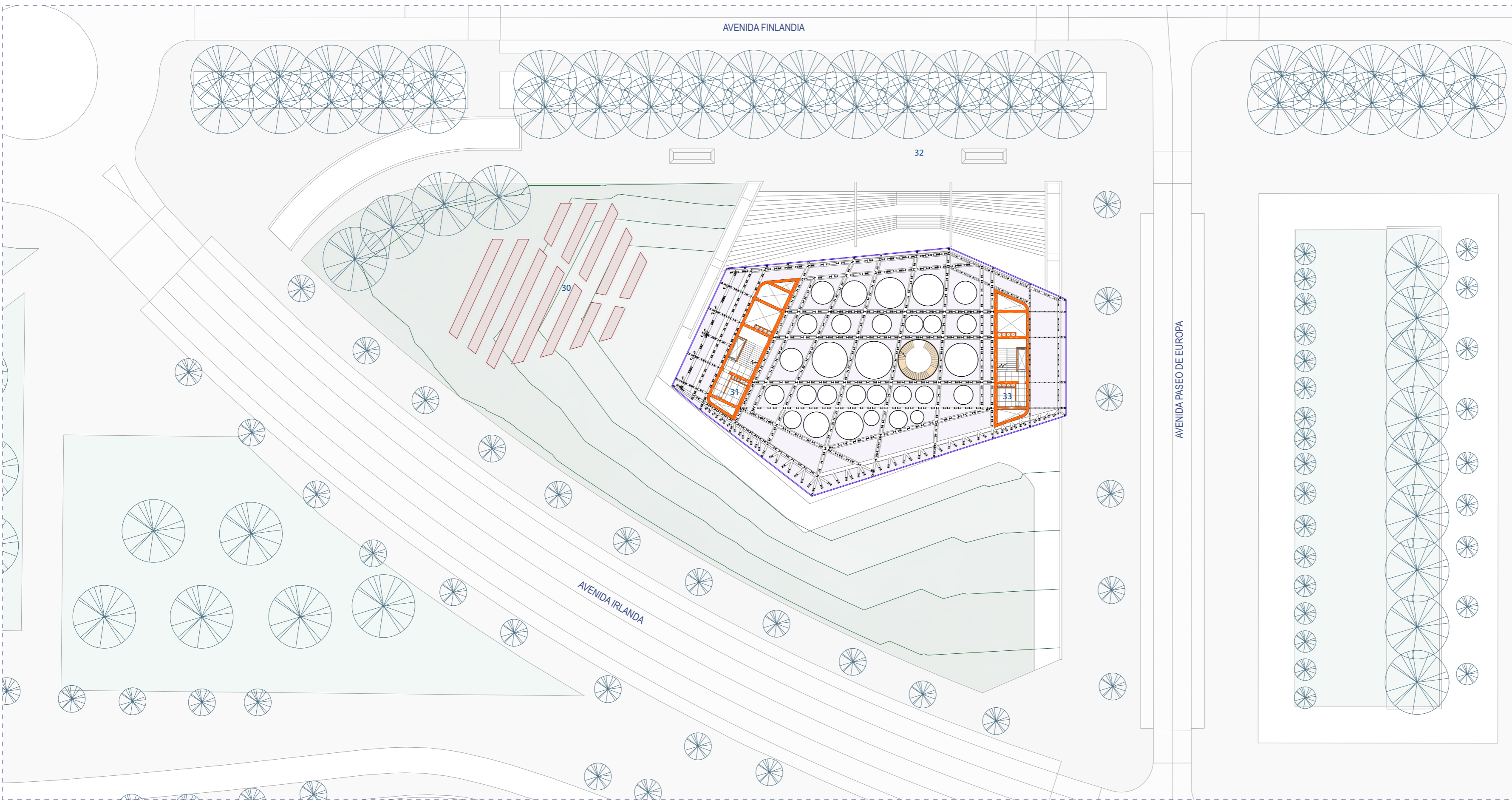
Nº	PROGRAMA DE USOS	SUPERFICIE
30	Grada proyecciones exteriores	
31	Cuarto de mantenimiento	9.30m <sup>2</sup>
32	Acceso a la parcela	
33	Cuarto de basuras	8.40m <sup>2</sup>

## ACCESO A LA PARCELA

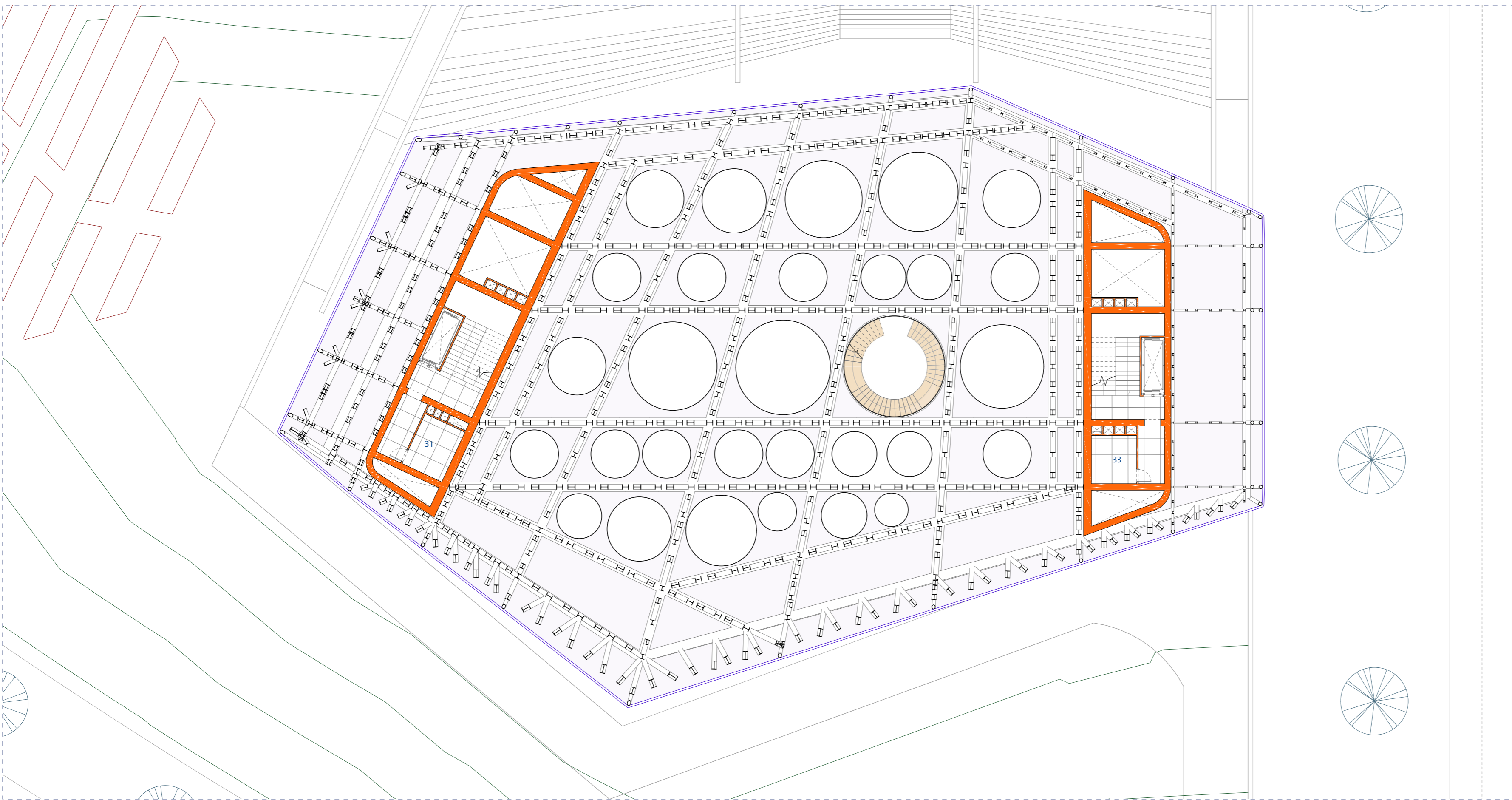
La cuestión del acceso al edificio se ha entendido como una consecuencia de la implantación -o imposición- del objeto que alberga la biblioteca. Este edificio se ha posado sobre la parcela deprimiendo la cota de la misma debido a la energía que la rodea. De esta forma el acceso a esta cota se realiza mediante unas escaleras que también han sucumbido a la irregular forma del edificio generando así una topografía visitable. Por su parte, tanto la parcela de espacio público contigua como la vegetación situada en el boulevard hacen las veces de colchón vegetal conteniendo la energía del edificio y evitando que deforme el resto del entorno.

Desde el punto de vista funcional, el mobiliario urbano y demás elementos que contienen las instalaciones y acometidas, se ha procurado que sean lo más silenciosos posibles dentro de la propuesta quedando ocultos en el edificio de aparcamientos y los locales inferior de las torres, quedando sólo a la vista la grada del cine exterior y dos bancos, en los cuales se encuentran los huecos por los cuales ventila el aparcamiento.

En cuanto al acceso rodad, este se realiza por la Avenida de Irlanda provocando que la Avenida de Finlandia reduzca considerablemente su tráfico rodado y quedando así el edificio unido al barrio como una continuación de la Avenida Paseo de Europa.



PLANTA ACCESO COTA +2.60m (sobre rasante).

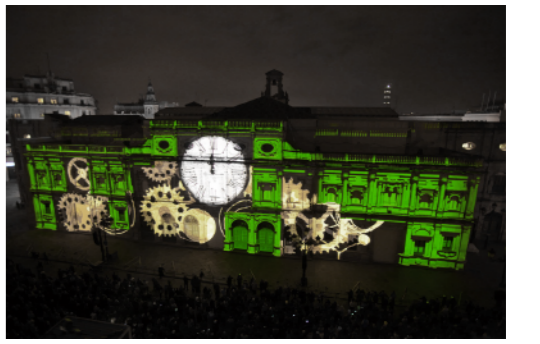


PLANTA ACCESO COTA +2.60m (sobre rasante).

## SUPERFICIE MAPPEABLE, CINE EXTERIOR E ILUMINACIÓN DE LOS CONTORNOS

Quando nos planteamos el intercambio del conocimiento como objetivo principal de un edificio casi de forma inmediata aparecen en el proceso de diseño planteamientos que nos llevan a preguntarnos sobre el tipo de conocimiento que se va a compartir en este edificio. Si bien se plantea que el edificio es de uso principalmente universitario y se entiende que el tipo de conocimiento suele ser escrito, cabe plantearse si el medio a través del cual se comparte el conocimiento es necesariamente este o si por el contrario este puede pertenecer a otros medios como el audiovisual. Por otra parte, también nos ha permitido plantear la cuestión de la divulgación del conocimiento, entendiendo esta como una posibilidad que debía albergar el edificio, ya que el propio concepto de edificio universitario implica en cierta forma la universalidad del conocimiento. Desde las fases más tempranas del proceso de diseño se tomó conciencia de la oportunidad que se presentaba al crear un edificio de fachada continua con respecto a la idea de generar un edificio sponsor.

La idea de este es que se pueda compartir el conocimiento por todo el edificio siendo la envolvente de este un gran lienzo sobre el cual se pueden proyectar diferentes tipos de luces y contenidos audio visuales. En principio incluso se estudiaron edificios con pantallas incorporadas a la fachada pero se descartó debido a la pesadez que generaba sobre la fachada y la



Mappeo sobre la fachada del Ayuntamiento de Sevilla, 2015

pérdida de la transparencia que iba a sufrir toda la intervención. Se llegó entonces a la conclusión de construir una fachada poliédrica sobre la cual se pueda mapear sponsorizando los eventos que se den en el interior del edificio o en otros edificios pertenecientes a la universidad. La idea de mapear los edificios con tecnologías audio visuales ha sido utilizada como una forma de atractivo turístico, en múltiples edificios, incluido el Ayo de Sevilla. Como parte del acondicionamiento general de la parcela se han dispuesto sobre la pendiente que genera el cráter una serie de gradas cuya función es la de acoger un cine exterior durante el período estival, en el cual el edificio



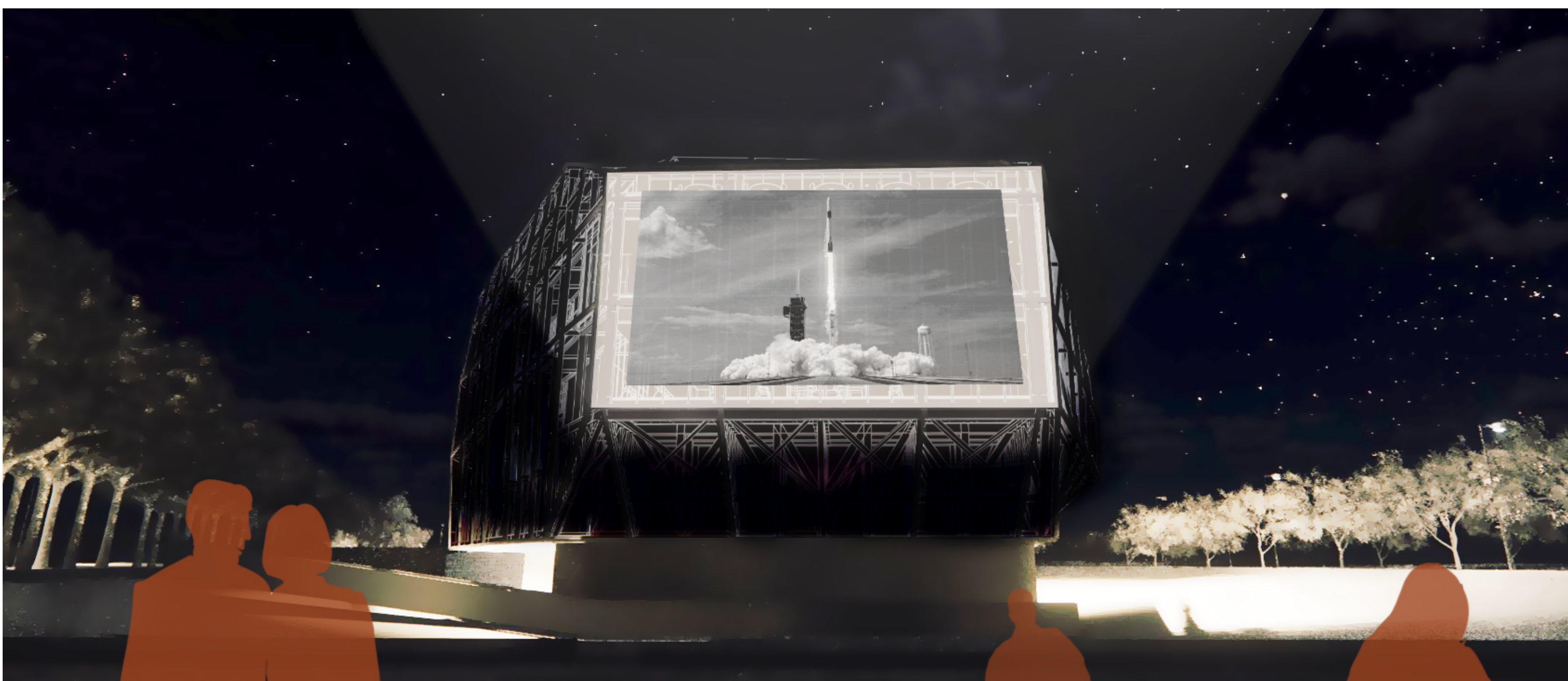
Cine Omnimax, Exposición de Sevilla. 2017, Sevilla, España.

-por su uso- tiende a tener menos público. De esta forma el edificio puede acoger al público residente en el barrio de Bermejales (ver fotomontaje en la parte inferior). Por otra parte, al generar esa conciencia de uso colectivo, se plantea que en cierta forma el edificio quede más protegido al albergar funciones de las que se pueden beneficiar los vecinos, así como recibir una mayor aceptación en su entorno. Para el diseño de este cine exterior se ha tomado como referencia las diferentes formas de pantallas del cine en formato IMAX de la exposición de 1992 en Sevilla.



Selgascano, Conference Center. 2017, Plasencia, España.

Por su parte, el diseño de la fachada semitransparente ha servido como pretexto para diseñar desde el punto de vista de las instalaciones de luminarias una serie de tiras de luces led en los contornos de los forjados del edificio, las cuales se verán a través de la envolvente ETFE definiendo a través de esta lo que sucede en interior del edificio. Para esto se ha tomado como referencia el diseño del Palacio de Congresos de Plasencia del estudio Selgascano.



## LA NUBE

JOSÉ LUIS PEDRERA MOLINA  
 E.T.S.A. SEVILLA  
 CURSO 2022-23  
 E1.500  
 E1.200  
 P.B.03

MA.04