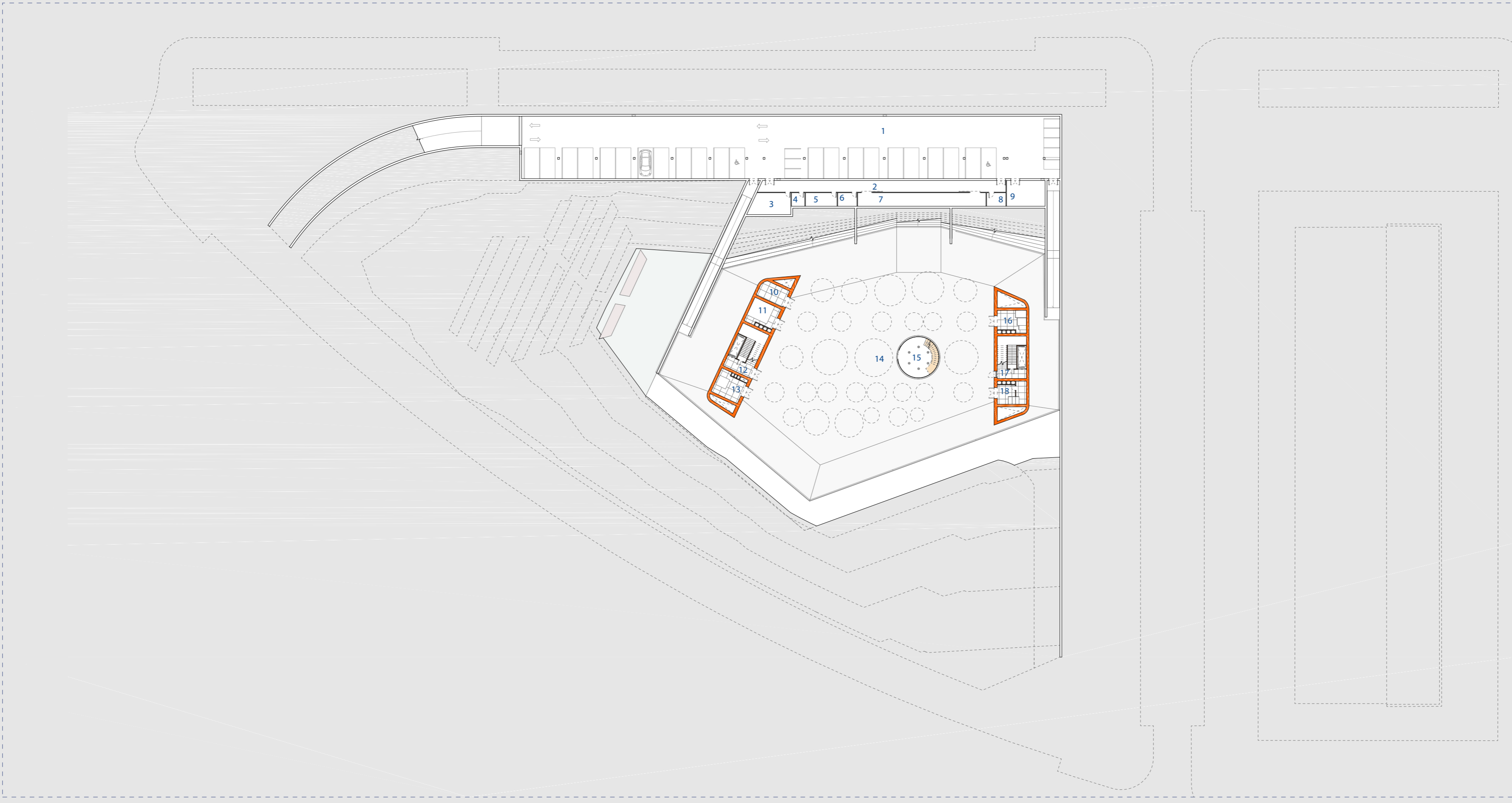
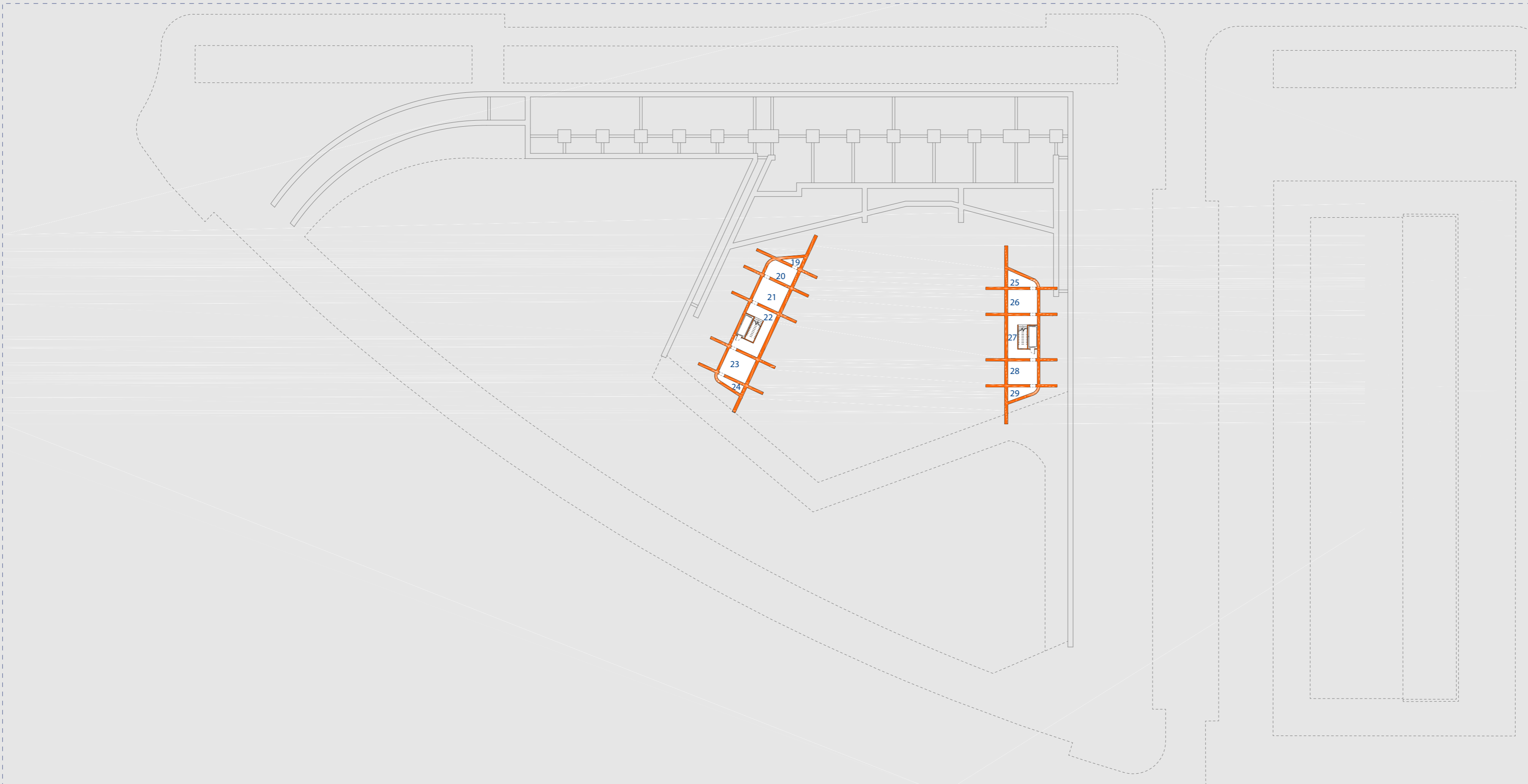


PLANTA ACCESO INFERIOR | PLANTA GARAJE | PLANTA SÓTANO

Nº	PROGRAMA DE USOS	SUPERFICIE	Nº	PROGRAMA DE USOS	SUPERFICIE	Nº	PROGRAMA DE USOS	SUPERFICIE	Nº	PROGRAMA DE USOS	SUPERFICIE
1	Aparcamiento (30 Plazas)	812.4m ²	9	Cuarto de herramientas	24m ²	17	Núcleo de comunicación Vertical Torre Dcha.	6.61m ²	25	Sótano técnico Torre Dcha.	7.34m ²
2	Pasillo	68.91m ²	10	Almacén	11.82m ²	18	Loc. Celda Entrada, Salida y Seccionamiento	14.61m ²	26	Sótano técnico Torre Dcha.	16.34m ²
3	Local depósito y G. presión BIES	20.60m ²	11	Local armario edificio telefonía	16.31m ²	19	Sótano técnico Torre Izda.	2.74m ²	27	Sótano técnico Torre Dcha.	23.78m ²
4	Local arqueta saneamiento	4.36m ²	12	Núcleo de comunicación Vertical Torre Izda	8.20m ²	20	Sótano técnico Torre Izda.	11.82m ²	28	Sótano técnico Torre Dcha.	16.34m ²
5	Almacén	10.33m ²	13	Local grupo electrógeno	16.31m ²	21	Sótano técnico Torre Izda.	18.02m ²	29	Sótano técnico Torre Dcha.	6.22
6	Local grupo de presión AFS	6.30m ²	14	Plaza exposiciones exterior		22	Sótano técnico Torre Izda.	26.78m ²			
7	Local depósito y G. presión aguas pluviales	41.93m ²	15	Escalera central	36.14m ²	23	Sótano técnico Torre Izda.	18.06m ²			
8	Almacén	6.30m ²	16	Local celda medida y transformador	14.61m ²	24	Sótano técnico Torre Izda.	4.29m ²			



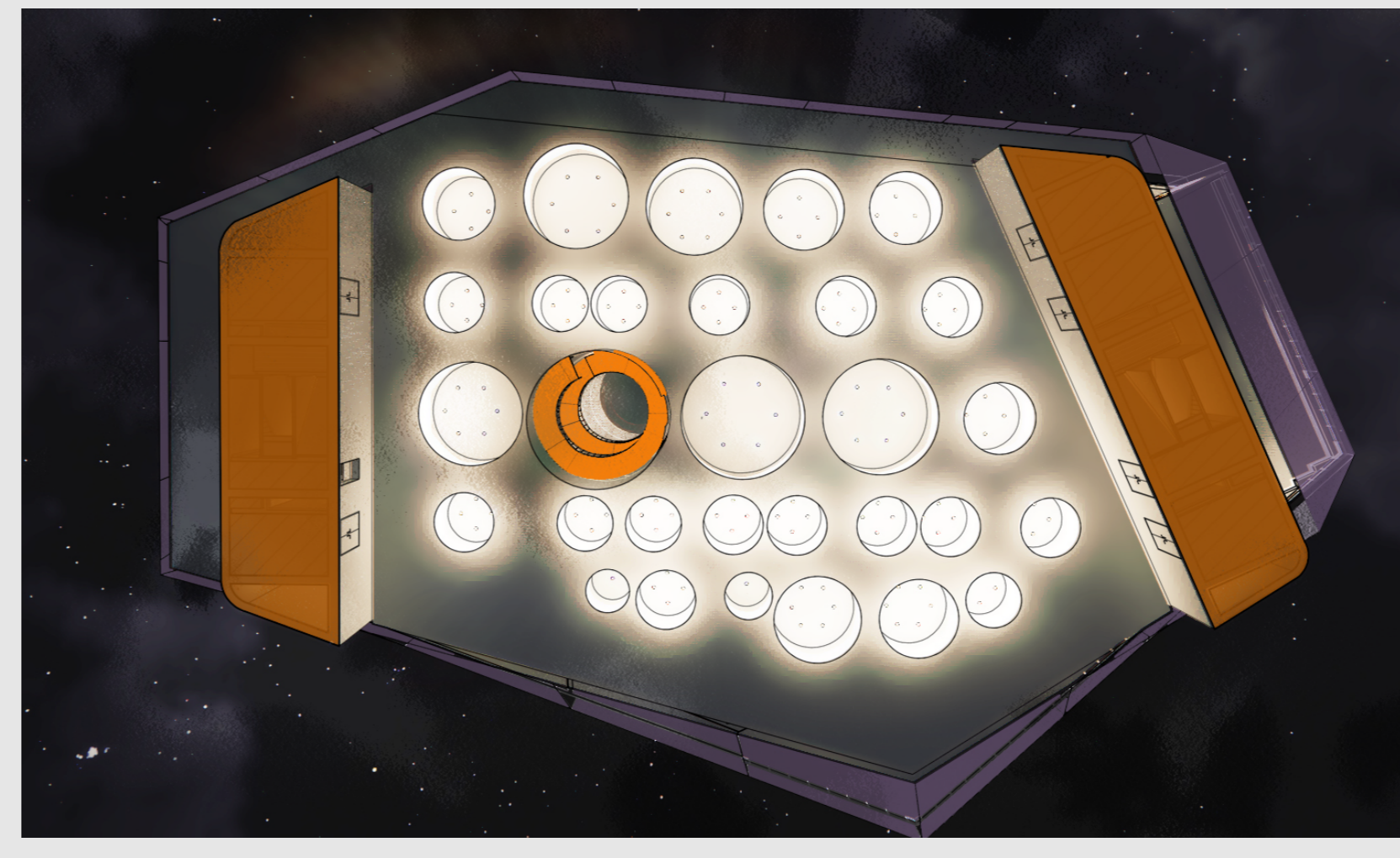
PLANTA ACCESO COTA -2.10m (bajo rasante) EDIFICIO PPAL // PLANTA GARAJE ACCESO COTA -3.70M (bajo rasante).



PLANTA INSTALACIONES COTA -4.70m (bajo rasante).

ACCESO AL EDIFICIO Y ZONA DE EXPOSICIONES EXTERIOR.
 Como resultado directo de la implantación del edificio, la intervención en la planta de acceso se ha formulado como una planta libre sobre la cual pueden suceder diferentes situaciones de intercambio. La espacialidad de esta plaza está condicionada por el diseño del techo, en forma de cilindros dentro de los cuales están ubicados los puntos de iluminación, y por el juego de lleno y vacío que se da en el momento en el que uno de los cilindros se materializa en forma de escalera de caracol y hace el con-

tacto entre las plantas superiores y el exterior. La idea es generar una preparación del visitante que va a entrar al interior del edificio, sin embargo, desde el punto de vista funcional se ha concebido la plaza como un espacio de intercambio del conocimiento en forma de exposiciones efímeras, lugar de reunión, etc. Forma parte de la idea del proyecto que esta zona se convierta en un lienzo sobre el cual se puedan practicar y compartir conocimientos de forma interdisciplinar (pintura, danza, deportes,...), asumiendo las posibles modificaciones de la plaza que puedan realizar los usuarios que vayan a colonizarla.



ACONDICIONAMIENTO DEL ENTORNO PARA ACOGER LA NUBE.

Cuando nos planteamos el impacto que tiene este tipo de arquitectura sobre el entorno, entendemos que tiene una gran capacidad para modificarlo, tanto a nivel territorial, como a nivel de la parcela generando un cráter en ella.

Esta biblioteca multiusos, un espacio cargado de conocimiento, datos e historias, gravita sobre el plano del suelo, y lo hace protegida por su propia cápsula de vacío, una doble piel acolchada y flexible, que sin embargo provoca que el plano del suelo ceda unos metros. Paradjicamente, no es el peso del conocimiento lo que lo hace ceder (en la era digital el conocimiento no pesa), sino la energía de anticipación y expectativa que la cápsula protectora ejerce. El barrio no será el mismo tras la llegada.

El espacio intersticial entre la masa y el cráter, umbrío y lleno de posibilidades tras el acercamiento es la zona cero, el lugar en el que se produce el primer encuentro y la bienvenida tanto del barrio como del edificio.



Mendes da rocha, Paulo. Tienda Forma, 1987, Sao Paulo, Brasil

La idea de plantear el acceso desde la parte inferior del edificio es un recurso que han utilizado muchos arquitectos en edificios de muchos tipos, incluidas múltiples bibliotecas desde el SXIX, como la Biblioteca de Estocolmo de Gunnar Asplund (1928).



Gunnar Asplund, Erik. Biblioteca Pública de Estocolmo, 1928, Estocolmo Suecia.

De esta forma se construye la idea de acceder desde un espacio de preparación, a un espacio místico. También usan esta referencia, no accediendo desde la parte inferior, si no bajando el techo en el espacio de entrada, los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz en la Biblioteca Infanta Elena en Sevilla(1999).

Con respecto a la construcción de la plaza de acceso y el diseño de los cilindros de los que emana la luz se han tomado en consideración los lucernarios diseñados por Alvar Aalto en la Biblioteca de Viipuri (1935).. La idea es que estos proporcionen una iluminación uniforme en la plaza donde se van a realizar las exposiciones y los diferentes intercambios del conocimiento en el exterior.



Aalto, Alvar. Biblioteca de Viipuri, 1935, Vyborg, Rusia.

En cuanto al diseño de los cilindros también se ha considerado la geometría de los tubos de escape de diferentes transbordadores espaciales, tanto reales como ficticios.



Transbordador espacial Atlantis, 2011, USA. Rockwell International.