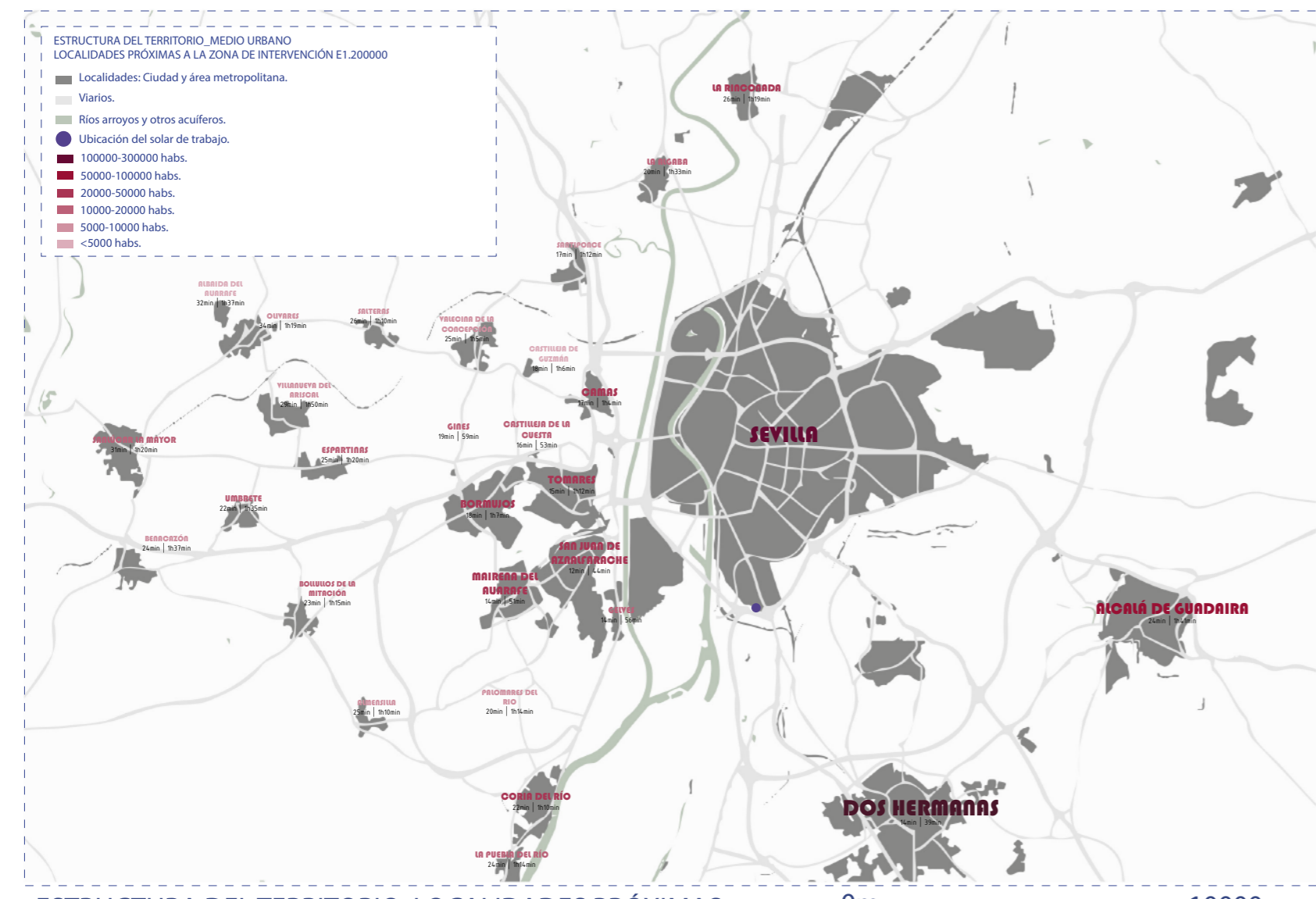
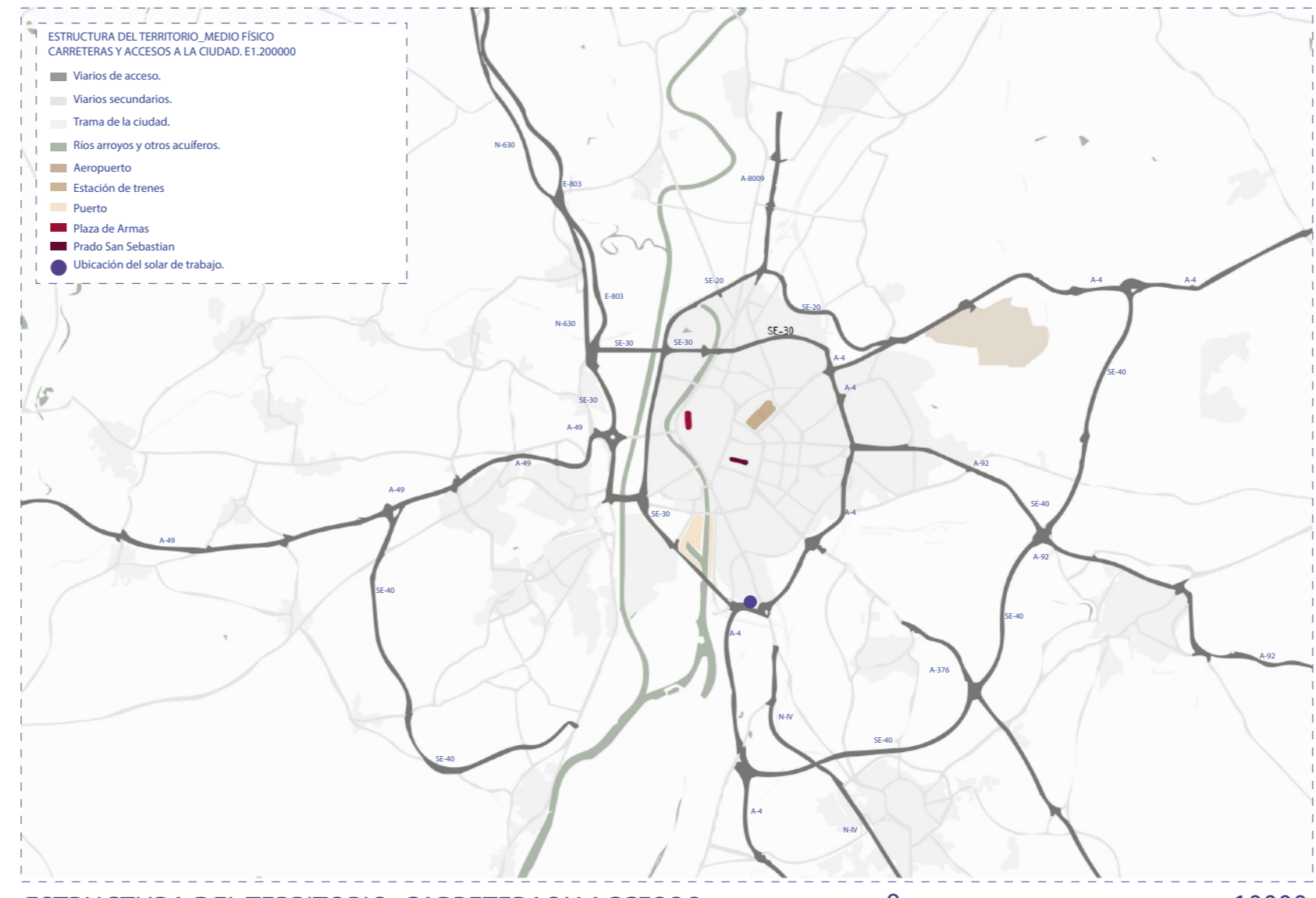


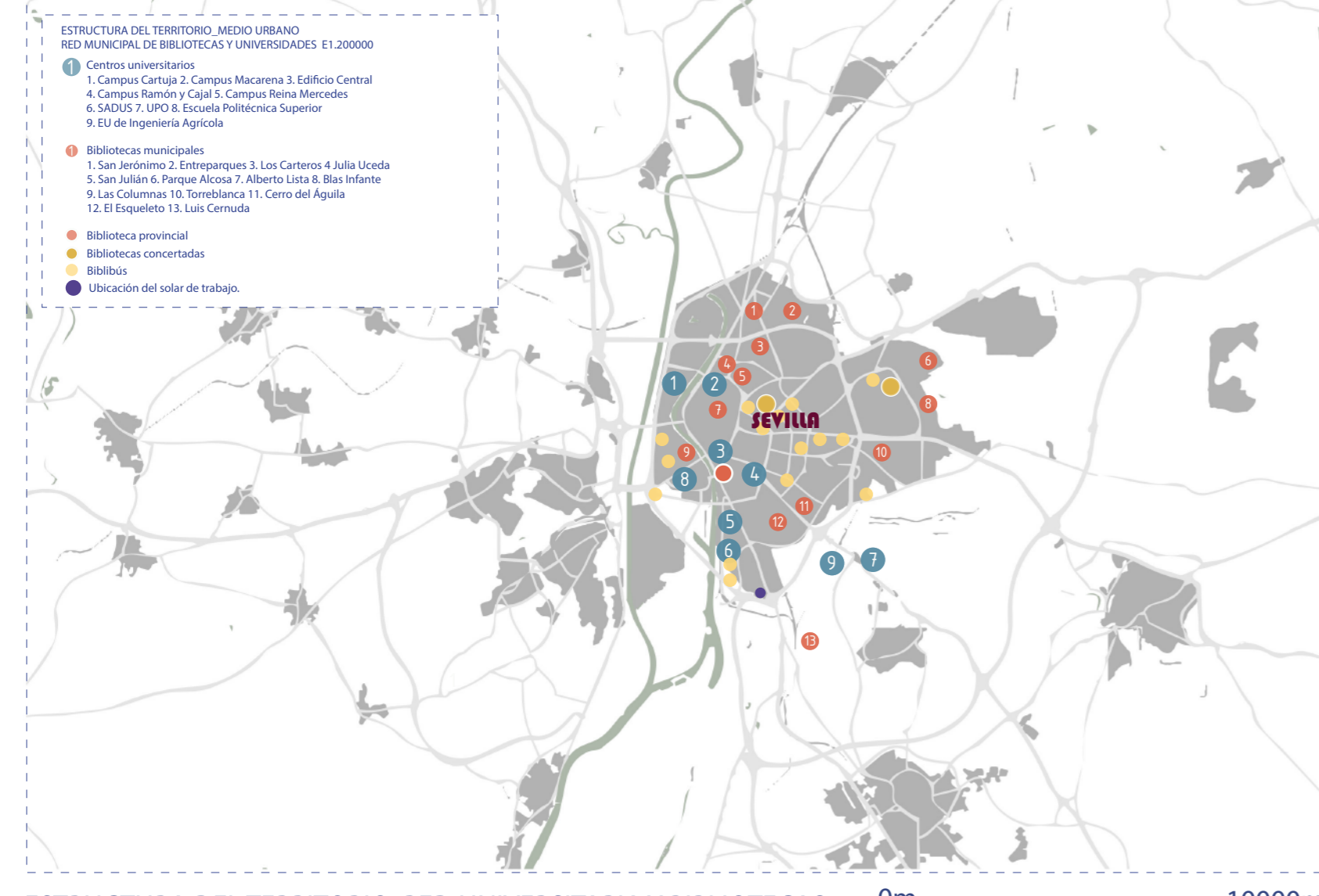
# ANÁLISIS TERRITORIAL | SITUACIÓN



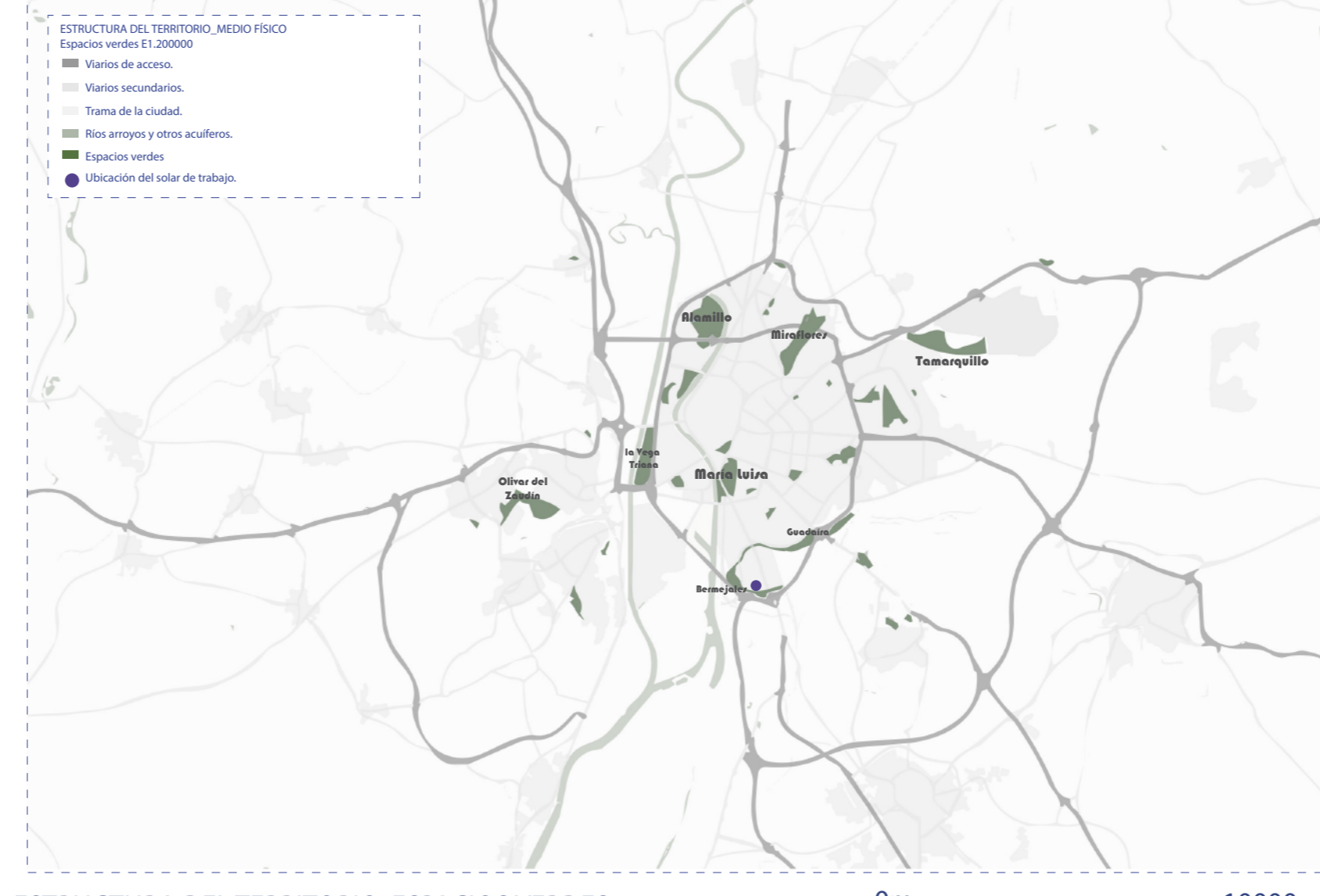
ESTRUCTURA DEL TERRITORIO: LOCALIDADES PRÓXIMAS 0m 10000m



ESTRUCTURA DEL TERRITORIO: CARRETERAS Y ACCESOS 0m 10000m



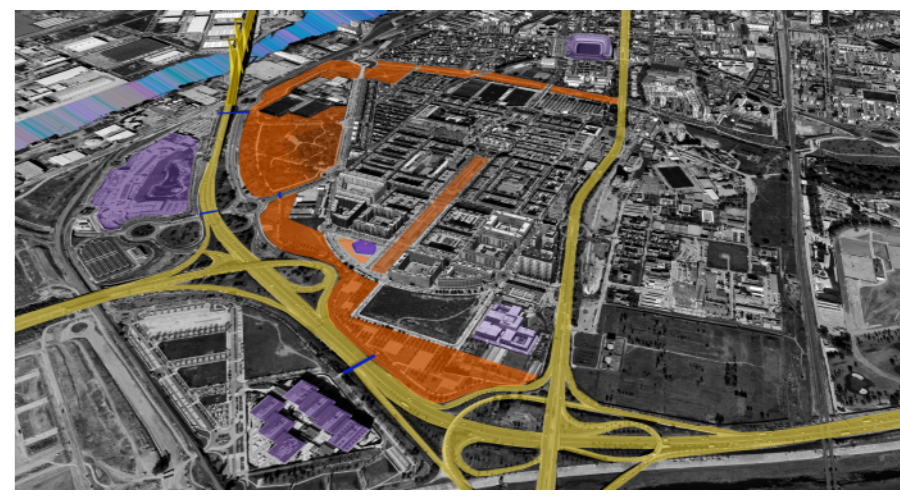
ESTRUCTURA DEL TERRITORIO: RED UNIVERSITARIA Y BIBLIOTECAS 0m 10000m



ESTRUCTURA DEL TERRITORIO: ESPACIOS VERDES 0m 10000m



## UN EDIFICIO DOTACIONAL DE ESCALA TERRITORIAL.



Desde las primeras fases de reflexión ha resultado evidente la necesidad de construir una escala de transición entre el barrio de Bermejales y los hitos urbanos circundantes como la SE-30 y el puente del V Centenario (entre otros), y la oportunidad que se brinda en el ejercicio parece perfecta para ello. Es por esto por lo que desde las primeras propuestas se ha tratado de buscar un elemento con la suficiente presencia como para que pueda trascender de su escala real y cuya magnitud simbólica alcanzara al conjunto de la ciudad. Como primer paso en esa estrategia, se ha planteado una arquitectura cuyo peso visual esté desvinculado del plano del suelo. De esta forma, el edificio flota a poca distancia del plano de rasante, perteneciendo al barrio de Bermejales, pero sin tocarlo, y permitiendo una permeabilidad absoluta a este nivel. De esta forma, el edificio queda flotando a poca distancia del plano original del suelo y puede dar respuesta a las diferentes situaciones que se plantean en sus inmediaciones en unos términos que son genuinamente suyos.

Por otra parte, mediante el diseño de una geometría poliédrica que se aleja de los planos que originalmente han definido las fachadas de los edificios el hecho arquitectónico adquiere una energía propia, que contempla su entorno y plantea respuestas nuevas a cuestiones como las alineaciones y la medianería, que son tan antiguas como la propia ciudad. Esta expectativas se descargan sobre el lugar en el que aterriza el edificio dotando a su entorno de nuevas cualidades, así como las posibles futuras intervenciones en el mismo.

Resultando el proyecto un hito tanto cultural como paisajístico, en cuyo diseño se ha trabajado del interior al exterior, con el objetivo de poner al servicio de los usuarios una experiencia de intercambio del conocimiento única en la ciudad, y al servicio de esta un recurso de primer nivel que ayude a completar la oferta cultural del sector Sur.

## HITOS URBANOS EN LA INMEDIACIONES DE LA MANZANA.



01 Parque Guadaíra



02 Puente del Centenario, 1990-1992



03 Parque de Bermejales



04 Plataforma Comercial Palmas Altas



05 Rogers, Richard, Sede Abengoa en Palmas Altas, 2009