

P-A03. PROPUESTA URBANA

Líneas territoriales. Tres trazas, tres actos

0 10 50 100 150 E 1:2500

Líneas territoriales. Tres trazas, tres actos ...

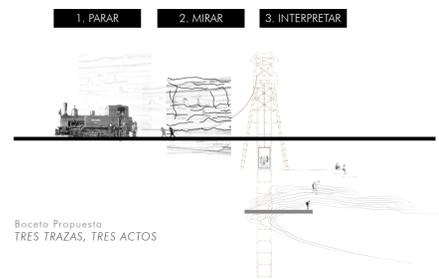
La memoria colectiva y su identidad, aquello en lo que la sociedad se identifica, serán fundamentales en el proyecto, así como la reflexión de los bordes físicos (construidos o deconstruidos por el propio territorio) y de una movilidad sostenible que fomente una visita accesible y cómoda a este conjunto minero, de manera que los accesos y conexiones con el resto de municipios colindantes es estudiado desde un inicio.

La idea de proyecto nace como resultado de una abstracción sensorial de diversos conceptos que mantienen una estrecha relación con la cultura de Aznalcóllar y la mina, donde destacan los estudiados con anterioridad: el transcurso del tiempo, las huellas, la memoria, el paisaje, la topografía y la escultura. Así, con la aparición de estos conceptos claves para su intervención mediante verticalidades que renacen de lo subterráneo, se halla la historia de un lugar causante de la desmaterialización de un paisaje sobre el que subyace una memoria como punto de unión entre el conjunto minero de Aznalcóllar y un arte tanpreciado por el pueblo, como lo es el flamenco.

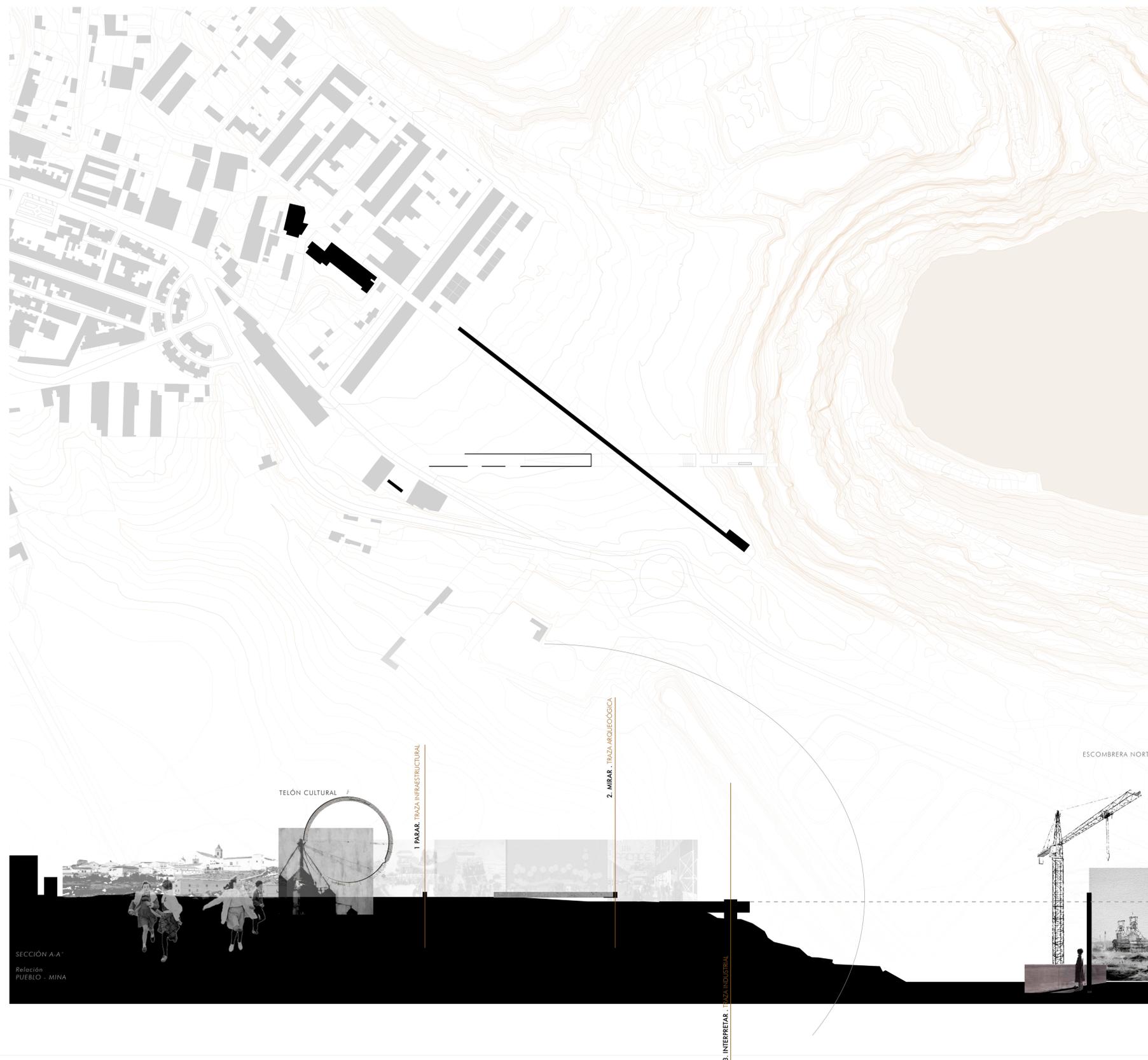
“ La INTERPRETACIÓN de este sugerente PATRIMONIO INDUSTRIAL, donde se ve definido el discurso del propio proyecto. ”



Teniendo en referencia otros países europeos, este hecho se podría relacionar con el llamado Turismo de Mina, o Geoturismo, cuando adquiere un mayor protagonismo el patrimonio geológico junto con el minero. En definitiva, una actividad terciaria cuya práctica ponga en valor la memoria colectiva, así como aquel sentimiento de amor/ odio que se genera cuando de la mina se trata, aportando una imagen global, en la cual, se generan diversos escenarios turísticos. De esta forma, el objetivo buscado es la determinación del patrimonio industrial, como canalizador de la revaloración de aquellos territorios, pasando de ser una realidad abandonada a un elemento sociocultural. Así pues, se proyecta la construcción de una herida topográfica fundamentada en la huella de una memoria colectiva. Se interviene con especial sensibilidad ante este paisaje excepcional, a través de tres directrices proyectuales que dan respuesta al estudio de las trazas histórico-mineras...



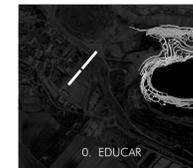
Boceto Propuesta
TRES TRAZAS, TRES ACTOS



TRAZA CULTURAL

Aznalcóllar presenta un límite difuso en el encuentro con el conjunto minero, un borde discontinuo, interrumpido e inacabado, fruto de un continuo sosiego y abandono generacional. Se presenta pues, un espacio a priori residual para el pueblo, pero cargado de enormes cimientos históricos que pueden poner en marcha una nueva perspectiva urbana, y una conexión pueblo-mina que de pie a una nueva interpretación de ese espacio.

En este marco, se proyecta una sensible operación de cierre del conjunto residencial y conexión con la mina, a través de la definición de dos edificios culturales. Se pretende establecer un telón cultural, un espacio de transición entre el lleno arquitectónico y el vacío topográfico, entre la materia construida y la desmaterializada, una transición entre cuerpo y alma, finalizada en la interpretación física y sensorial de este Patrimonio Industrial.



0. EDUCAR



TRAZA INFRAESTRUCTURAL

Se pretende poner en valor y dar a conocer la historia desdibujada de este complejo minero, así como sus relaciones territoriales, urbanas y objetuales. Por ello, se proyecta la recuperación de la antigua estación de ferrocarril, a través de un espacio de llegada al visitante a modo de hito en el paisaje, que marque el inicio de la intervención e interpretación del Conjunto minero de Aznalcóllar.



1. PARAR

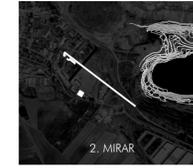
TRAZA ARQUEOLÓGICA

Ante este paisaje excepcional, se propone la definición de una línea de horizonte, la construcción de una herida topográfica, a través de un plano blanco, horizontal y radical.

Blanco. Que realice el proceso natural temporal que se desarrolla en las escombreras.

Horizontal. Un muro soporte capaz de absorber diferentes transformaciones con el paso del tiempo, y desdibujar un paisaje vivo y variante, donde los elementos verticales, van apareciendo y desapareciendo, como si de una construcción minero se tratase.

Radical. Como si del mismo suelo se tratara.

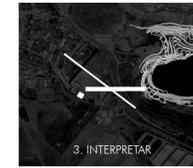


2. MIRAR

TRAZA MINERO-INDUSTRIAL

Para acceder al centro de interpretación debemos bajar, "sumirnos" en la propia tierra arraigada, a través de un elemento vertical, para luego aparecer dentro del propio paisaje minero.

Así pues, este centro de interpretación, estructurado en varias plantas y articulado por la desmaterialización de un elemento puramente minero, como es el caso de la cobrija, pretende poner en valor la identidad minero de este conjunto, a través de sensibles sensaciones y experiencias dentro del mismo.



3. INTERPRETAR