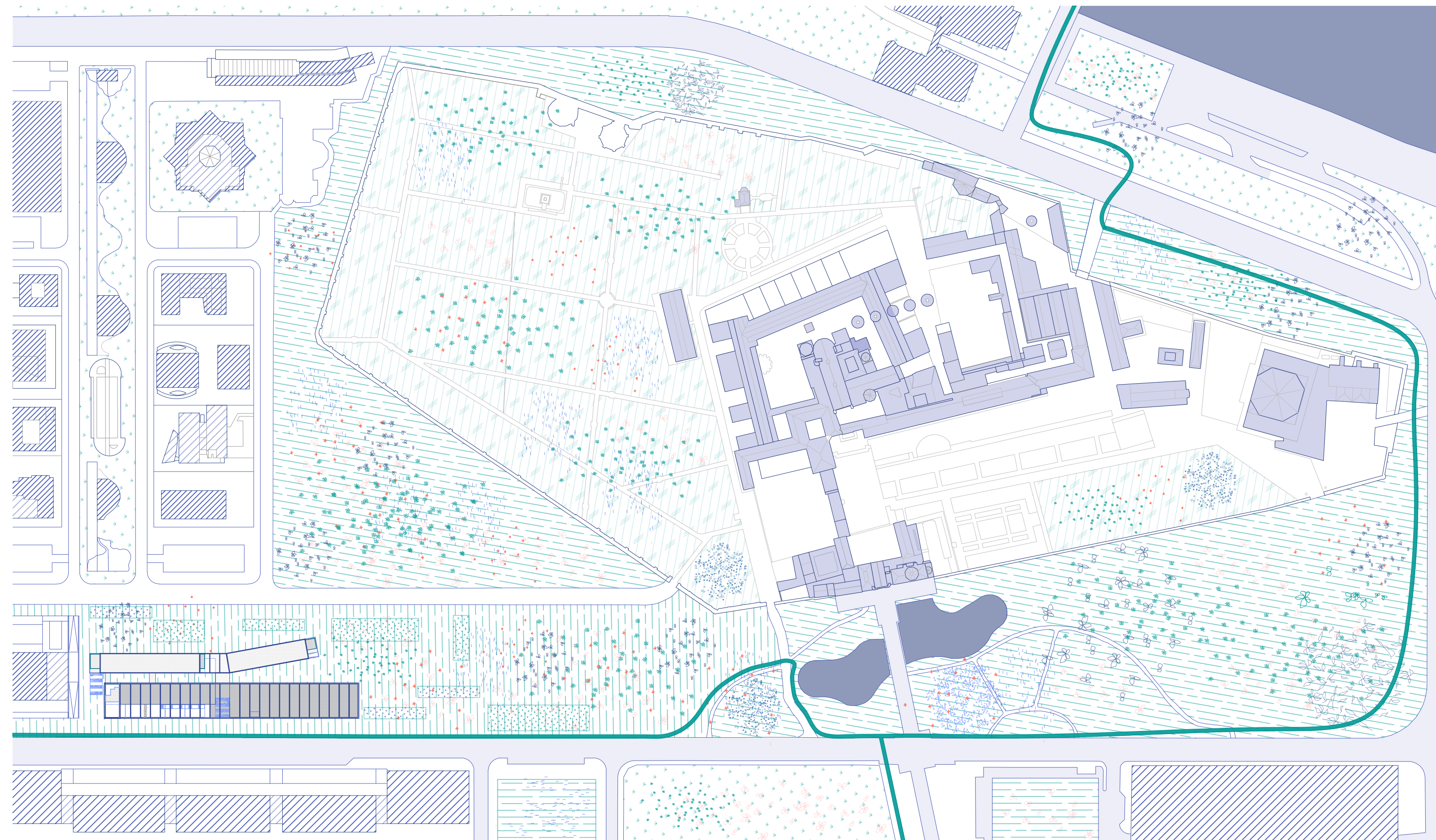
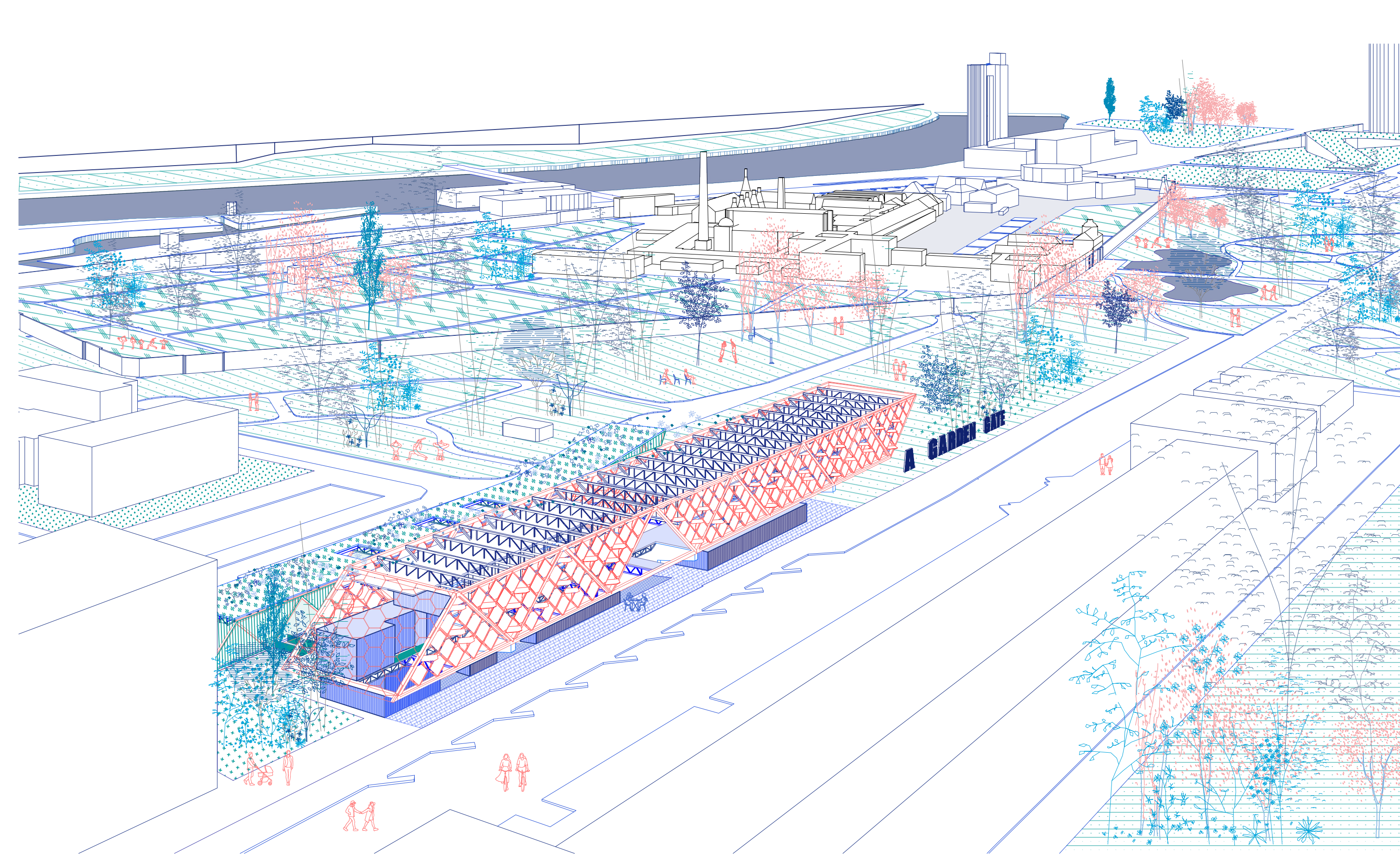


A GARDEN GATE

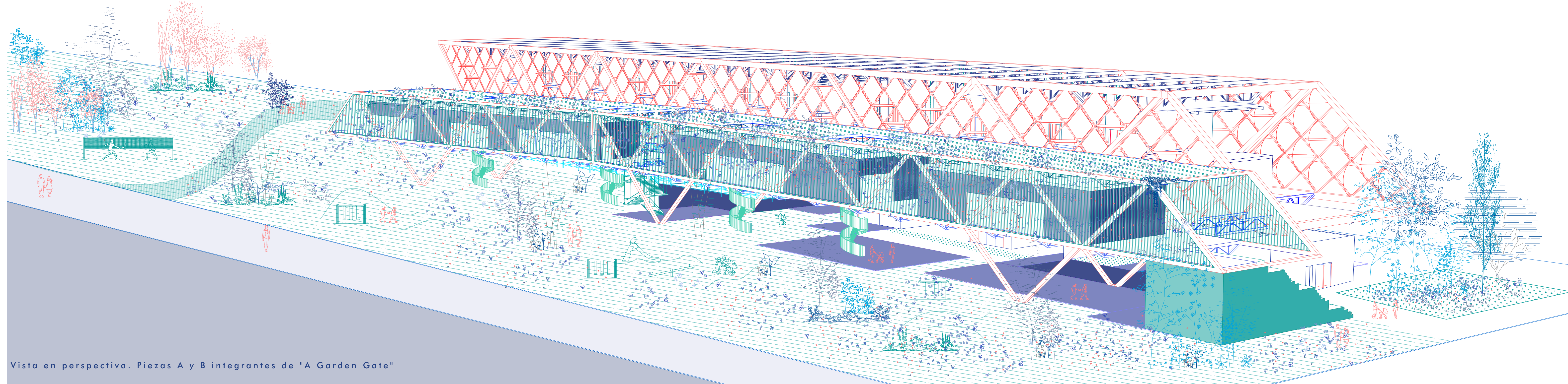
Espacio experimental para el coliving y el coworking de artistas e investigadores en la Isla de la Cartuja, Sevilla



Un Parque continuo. Relación entre el Monasterio de la cartuja y la propuesta |E_1/2000

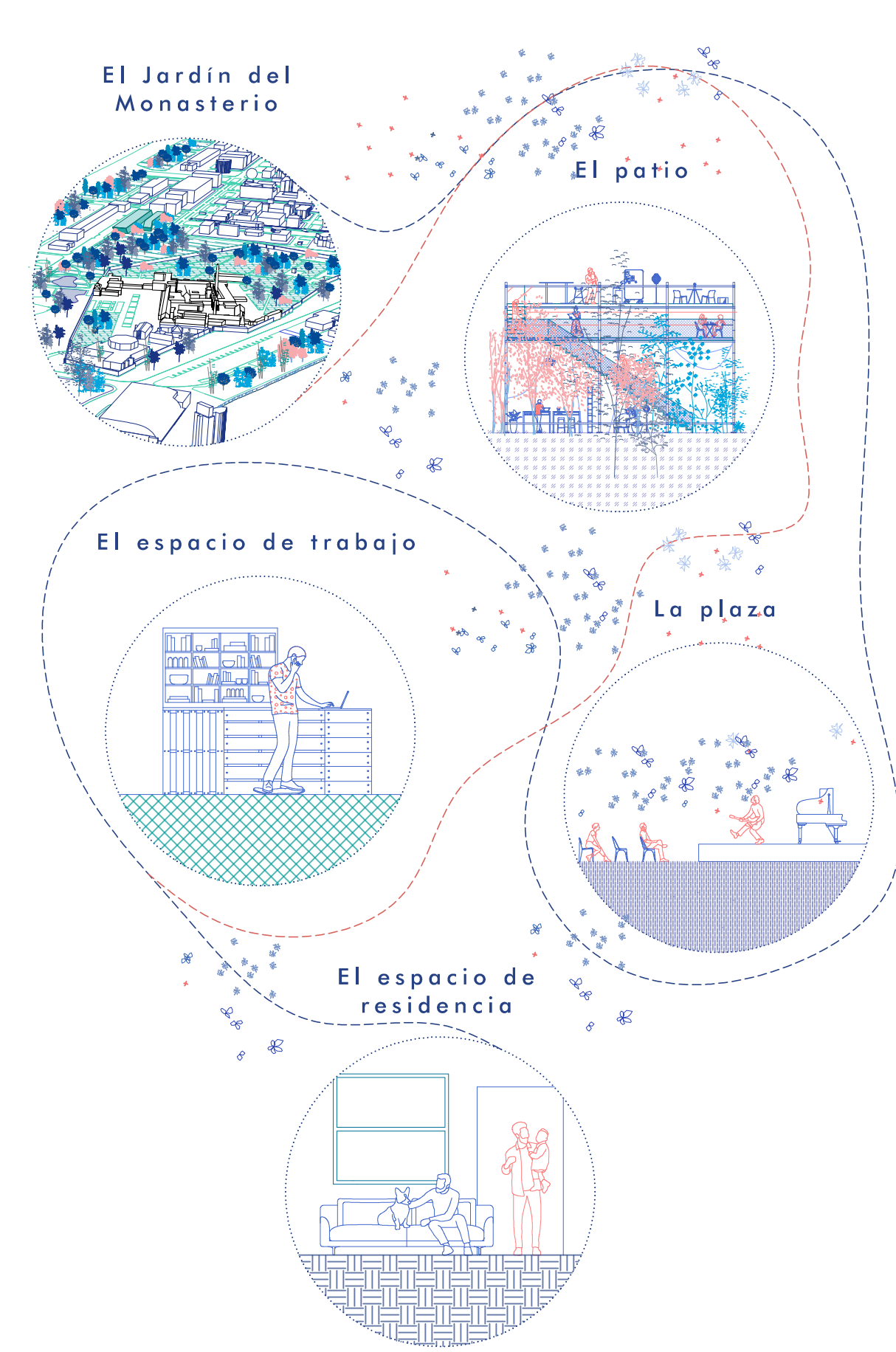
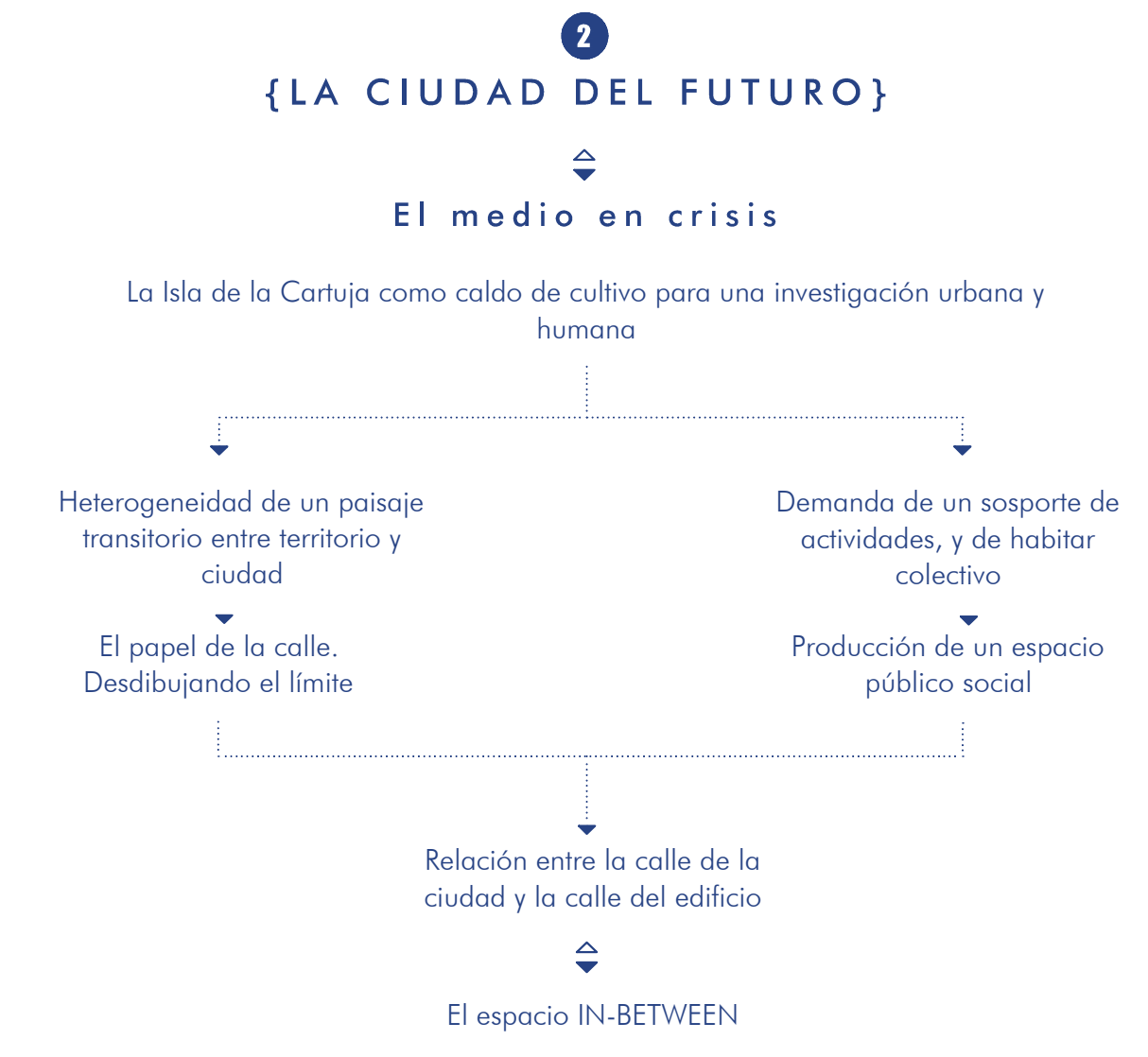


Vista aérea. Relación entre el Monasterio de la cartuja y la propuesta



Vista en perspectiva. Piezas A y B integrantes de "A Garden Gate"

IMPLANTACIÓN Y RELACIÓN CON EL PARQUE- PLANO 2



El Jardín del Monasterio de la Cartuja

Un parque continuo

Las visiones tradicionales de la ciudad y el campo se asocian con la idea de espacios rígidos, de "cuerpos" pesados, incómodos y congelados en sus funciones específicas. En la transformación continua que invierte el territorio contemporáneo, las ciudades y el campo todavía se consideran sistemas de espacios cerrados e impenetrables, segmentados por funciones y por áreas rigidamente distintas. Superar esta condición es necesario, pero, sobre todo, requiere una imaginación política.

Parafraseando un viejo eslogan de la contracultura de los años sesenta, necesitamos una nueva fantasía urbana-arquitectónica "al poder".

Existe una gran heterogeneidad en las orillas del río a su paso por toda la ciudad y por consiguiente con la relación del viandante y el río.

Vemos como existe una relación muy directa agua/individuo en las zonas del norte de la ciudad donde el borde del río se ha ido configurando y cambiando en los últimos años. Desde estos puntos, como son la Calle Rey Juan Carlos I, por ejemplo, el usuario es capaz de entrar en contacto directo con el agua ya que puede situarse a su mismo nivel. Dichas zonas se configuran normalmente como bordes duros (no una intrusividad nula para lograr cierta relación) y casi siempre junto a parques y vegetación, por lo que podríamos hablar de un híbrido de borde duro-blando.

Estos poseos se localizan en zonas poco focales de la ciudad y muchos en la Isla de la Cartuja por lo que vemos que estas oportunidades de relación con el río son poco accesibles o incómodas.

