

# Dibujando el Rito Urbano. Gestos y Movimientos en el Espacio Público de Sevilla

**Javier Navarro-de-Pablos**

Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio  
[fnavarro@us.es](mailto:fnavarro@us.es)

**María Teresa Pérez Cano**

Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio  
[tpcano@us.es](mailto:tpcano@us.es)

## Resumen

Esta investigación busca profundizar en las dinámicas de ocupación del espacio público a través del rito, la fiesta, el evento o el acontecimiento en la ciudad de Sevilla. A pesar de ser fenómenos propios de otros campos de estudio como la antropología o la sociología, dependen fundamentalmente del espacio en el que se desarrollan. Formalizados a través de procesiones, construcciones efímeras y objetos móviles, carecen de sentido funcional y formal sin edificios, umbrales, puertas, calles y plazas. Además de la mitología popular que generan, son grandes ejercicios de arquitectura y urbanismo que consienten, siguiendo las normas e indicaciones de un proyecto cíclico y colectivo, la aparición de una serie de “ciudades efímeras” que conviven dentro de la “ciudad permanente”. Este proceso de proyecto y construcción requiere un importante movimiento de materia, de cuerpos y masas que, con la repetición ritual, acaban dejando ciertas marcas y huellas en el tejido urbano. El rito, por lo tanto, no es únicamente un instrumento de cohesión social sino una herramienta ligada, desde la creación de las primeras ciudades, al hecho urbano y arquitectónico.

A pesar de la profusión de estudios en torno a la ciudad efímera, al escenario urbano barroco sevillano y a su ciclo de fiestas y tradiciones, son escasos los que abordan la forma y el espacio transitorios, los que utilizan la cartografía como instrumento de expresión del movimiento o los que parten del entendimiento de estos ritos como un sistema integral. En este sentido, la investigación busca complementarlos interpretando cada procesión, ocupación o transición como parte de un todo, de una *arquitectura absoluta*<sup>1</sup>; un todo en el que la ciudad, los fragmentos que la componen y los eventos que la recorren y transforman responden a una misma lógica y a un único proyecto colectivo; un todo que construye múltiples *Sevillas* dentro de Sevilla.

## Palabras clave

Cartografía, Espacio Público, Rito, Arquitectura Efímera, Acontecimiento.

---

<sup>1</sup> AURELI, Pier Vittorio — *La posibilidad de una arquitectura absoluta*. Barcelona: Puente Editores, 2011.

## Introducción

“La ciudad se prepara, igual que se preparan las personas.”<sup>2</sup>  
Antonio Núñez de Herrera

En 1977, el arquitecto sevillano Manuel Trillo de Leyva comenzaba su tesis doctoral afirmando que “los festejos, ferias y romerías jalonan la historia local de Sevilla”<sup>3</sup>. Justo un año antes, Aldo Rossi queda fascinado con la capacidad de la ciudad de desdoblarse en esa “otra realidad”<sup>4</sup> que suponía la Feria de Abril. Junto a Guillermo Vázquez Consuegra<sup>5</sup>, el italiano recorre el recinto de Los Gordales como si se tratase de un viaje iniciático, declarando a sus acompañantes la voluntad de perderse en esa rutina festiva, de formar parte de una unidad de tiempo particular que acababa de descubrir.

El uso del término “jalonar” por parte de Trillo de Leyva podría leerse como un juego consciente de dobles significados. Confrontando la primera acepción recogida en el diccionario de la Real Academia Española —la acción de “señalar con jalones un terreno o un camino”<sup>6</sup>—, y la segunda —“quedar [un acontecimiento o una serie de acontecimientos] como una marca relevante en el desarrollo de un proceso”—, emerge una polisemia de la que se deduce que los festejos, ferias y romerías que *jalonan* la historia local no sólo son acontecimientos significativos en el ritmo de la ciudad, sino que dejan marcas, señales y huellas tangibles en sus muros y vacíos.

En el plano exclusivamente material, se observa cómo las procesiones penitenciales, letíficas y sacramentales ocupan, en algún momento del año, el 50,1% de las calles de Sevilla. En un equilibrio salomónico, por 238 calles de las 475 de las vías del Centro Histórico transitan cofradías, hermandades o grupos de devotos, mientras que los 237 restantes articulan la “otra ciudad”, la cotidiana. Si a las procesiones religiosas se le añaden otras ocupaciones civiles regladas, con una organización prefijada —carreras populares, ferias o mercadillos semanales, mensuales o anuales—, la superficie de esa *ciudad ocupada* crece hasta el 75,6% del total de su espacio público<sup>7</sup>.

El funcionamiento de esta *ciudad en movimiento*, basada en la ruptura con la cotidianidad, es vista desde una posición literaria, mitológica y social como un microcosmos en el que la relación entre el sujeto y el espacio es particularmente intensa. Los eventos que alteran cíclicamente su rutina ayudan a consolidar la mitopoeia local y

<sup>2</sup> NÚÑEZ DE HERRERA, Antonio — **Teoría y realidad de la Semana Santa**. Sevilla: Renacimiento, 2006.

<sup>3</sup> TRILLO DE LEYVA, Manuel — **La Exposición Iberoamericana: la transformación urbana de Sevilla**. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1979, p. 9.

<sup>4</sup> ROSSI, Aldo — **Autobiografía científica**. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

<sup>5</sup> SAINZ GUTIERREZ, Victoriano — **Aldo Rossi y Sevilla: el significado de unos viajes**. Sevilla: Universidad de Sevilla, Colección Arquitectura, 2020.

<sup>6</sup> Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, versión electrónica 23.4, Madrid, 2020.

<sup>7</sup> En esta aproximación a la medida de la “ciudad transitoria” se ha tomado la superficie de 3,40 km<sup>2</sup> acotada por la extinta muralla almohade, lo que representa un 0,000000662% de la superficie total de la Tierra.

ejercen una potente atracción exterior. En la superposición de la *ciudad imaginada* desde dentro y la vista desde fuera, emergen múltiples *ciudades análogas* que conviven en un mismo soporte espacial. El resultado es un conjunto de realidades, ficciones, símbolos, mitos, arquetipos y ritos que se articulan en forma de ovillo indescifrable<sup>8</sup>.

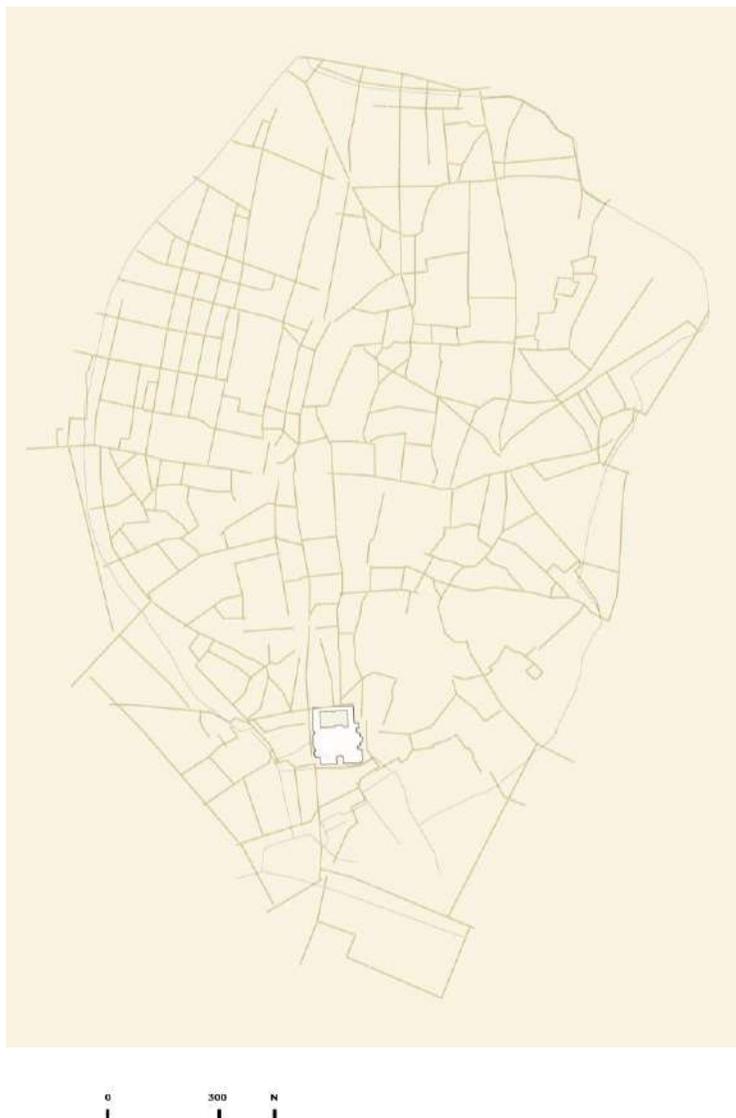


Figura 1 — Vías y plazas del Centro Histórico recorridas por procesiones religiosas durante un año, 2020. Elaboración propia. La calle es el paradigma del recorrido procesional. Como adaptación a la lógica espacial de la calle, los altares móviles que surcan la ciudad durante el año asumen unas proporciones rectangulares que permiten el tránsito y giro por el tejido urbano.

<sup>8</sup> ESCALERA, Javier — Siviglia in festa – feste a Siviglia. Festa e anti-festa nella “Ciudad de la Gracia”. En ARIÑO, Antonio [et. Al.] — **L’utopia di Dioniso. Festa tra modernità e tradizione**. Milán: Booklet Milano, 1997.

### El concepto de ciudad análoga

La idea de que existen ciudades que se duplican, desdoblan y conviven en un mismo entramado físico había sido planteada por Rossi poco antes de visitar Sevilla en su obra más reconocida, *La arquitectura de la ciudad*<sup>9</sup>. La hipótesis de la *ciudad análoga* sostiene la posibilidad de reconocer esas *otras* ciudades rastreando las tipologías arquitectónicas como resultado de un continuo trasvase de memorias, gestos, recuerdos e imágenes superpuestas en un mismo esquema tipológico. En dos escalas distintas, pero en una realidad continua, ciudad y arquitectura son un todo que contiene huellas y heridas como si de un organismo vivo se tratase. Según Rossi, es en la repetición y la analogía — formalizadas en la “tipología arquitectónica”— donde el arquitecto encuentra el sosiego, la cura, la salvación. De esta forma, el rito, la fiesta, el evento y lo efímero se convierten en una terapia sanadora para despejar la ecuación de la madeja urbano-arquitectónica:

“Si tuviera que hablar hoy de arquitectura —afirma Rossi—, diría que consiste más en un rito que en creatividad; porque conozco perfectamente las amarguras y los mecanismos del rito. El rito nos ofrece el consuelo de la continuidad, de la repetición; nos obliga a olvidos sesgados porque, al no poder evolucionar, cualquier cambio supondría la destrucción.”<sup>10</sup>

Este giro en la teoría y la crítica arquitectónica del siglo XX consolida a ciudades como Palermo, Venecia, Florencia o Sevilla como paradigma del fluir de esas analogías del tiempo y la memoria. A través de ellas se confirma que arquitectura y ciudad quedan están cosidas mediante planos imaginados y figuras heredadas. Como capas terrestres, esas formas de interpretar el espacio, influenciadas por esas rupturas de lo cotidiano, se van sedimentando en la memoria: “Desde siempre he sabido que arquitectura estaba determinada por el momento y por el acontecimiento, y buscaba inútilmente este momento, que se confundía con la nostalgia, el campo, el verano; era una suspensión, las míticas “cinco de la tarde” sevillanas.”<sup>11</sup>

De sus citas se desliza una visión cultural de lo urbano, en la que la ciudad es el resultado de una superposición de gestos e imágenes que acaban por conformar determinadas tipologías arquitectónicas. Esa posición *humanística* se conjuga con la hipótesis de que, como cualquier construcción material, se encuentran igualmente expuestas a la acción erosiva del tiempo. Dentro de esos tránsitos, Rossi distingue los flujos cotidianos de los derivados del “acontecimiento”, presentados como antónimos de las rutinas productivas. Aunque el grueso de su producción crítica había sido publicado antes de recorrer Sevilla, no es hasta entonces cuando encuentra la verdad “arquitectura de la calle y de las cosas (...) la arquitectura del fluir de la vida.”<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> ROSSI, Aldo — *L'architettura della città*. Milán: Città Studi Edizioni, 1995.

<sup>10</sup> ROSSI, Aldo — *Autobiografía científica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984, p. 84.

<sup>11</sup> ROSSI, Aldo. Op. Cit. p. 103

<sup>12</sup> ROSSI, Aldo. Op. Cit. p. 39

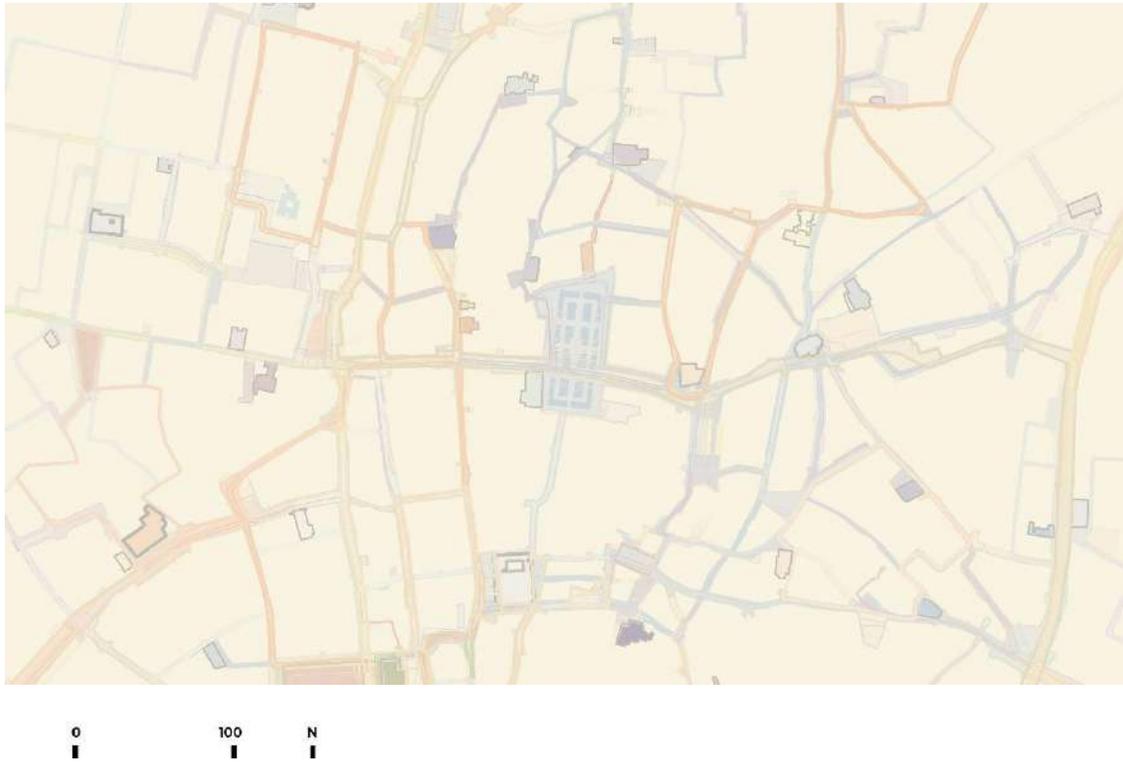


Figura 2 — Simultaneidad de eventos religiosos en el eje este-oeste de la ciudad, 2020. Elaboración propia.

### Objetivo y metodología

El planteamiento teórico de Aldo Rossi, condicionado por Sevilla y las experiencias vividas en ella, ofrece la posibilidad de cartografiar una *Sevilla análoga*. Dibujarla en un único plano, objetivo principal de esta investigación, significa superponer tiempos, lógicas y espacios dispares en una misma proyección planimétrica. Esto permite observar simultáneamente todas esas ocupaciones efímeras, procesiones, transiciones y desplazamientos que, sin ser arquitecturas sólidas, modulan el pulso histórico, social y cultural de la ciudad y forman parte, al igual que sus piedras y ladrillos, de las huellas y marcas que la definen.

Con la superposición de todas esas acciones rituales o puntuales, se busca alcanzar una colección de *Nachleben*<sup>13</sup> con la que identificar distintas dinámicas de ocupación del espacio público. Para la confección de este Atlas de la ciudad análoga se han consultado los anales históricos “oficiales” de la ciudad de Sevilla. Estos sumarios, en los que se relatan acontecimientos y grandes eventos, han sido redactados por distintos autores a lo largo de la historia. De estas fuentes documentales se han trasladado los relatos escritos a

<sup>13</sup> Término utilizado por Aby Warburg para identificar una serie de gestos repetidos a lo largo de la Historia del Arte, independientes de la cultura que los crea. SILVANA VARGAS, Mariela — **La vida después de la vida. El concepto de *Nachleben* en Benjamin y Warburg.** *Thémata. Revista de Filosofía.* Sevilla. ISSN: 0212-8365. Nº 49 (2014), pp. 317-331.

dibujos planimétricos, contrastando con fuentes complementarias las posibles faltas de concreción o lagunas descriptivas.

El primero de los anales se publica en 1795 en la Imprenta Real de Madrid por el cronista Diego Ortiz de Zúñiga<sup>14</sup>, abarcando un periodo histórico que va desde 1246 hasta 1671; posteriormente, Justino Matute y Gaviria publica sus “Anales eclesiásticos y seculares de la ciudad de Sevilla” en 1887 en la imprenta de E. Rasco (sita en la sevillana calle de Bustos Tavera) recogiendo los acontecimientos entre 1764 y 1830<sup>15</sup>. Seguidamente, se ha revisado el “Ensayo recordatorio de las fiestas, espectáculos, principales funciones religiosas y seculares y costumbres de la vida pública, que se verifican y observan actualmente en Sevilla”, publicado en 1889 por el folklorista Alejandro Guichot<sup>16</sup>, primera de las crónicas urbanas que incorporan una mirada científica (sociológica) a los ritos, eventos y movimientos colectivos. En cuanto al siglo XX, se han tomado como referencia las crónicas de Nicolás Salas<sup>17</sup>, incorporando otras fuentes actualizadas. En cuanto a las dos primeras décadas del siglo XXI, se han consultados múltiples fuentes al no contar aún con compendios históricos publicados.

Para la traslación de los textos escritos al lenguaje gráfico se ha utilizado una plataforma de base de datos que permite la sistematización de la información en forma de tablas, así como instrumentos de dibujo asistido ACAD. No se han tenido en cuenta aquellos ritos, ocupaciones o eventos en los que no se referían espacios urbanos o arquitectónicos específicos. La lectura integral del espacio público hace que no sólo se hayan tenido en cuenta aquellos acontecimientos desarrollados en el exterior, sino también en el interior de edificios públicos, siguiendo el sistema cartográfico y conceptual aplicado por Giambattista Nolli en 1748 en su conocida “Nuova Pianta di Roma”.

---

<sup>14</sup> ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego — **Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble, y muy leal ciudad de Sevilla, metrópoli de Andalucía: que contienen sus más principales memorias desde el año de 1246 en que emprendió conquistarla S. Fernando Tercero de Castilla y León hasta el de 1671.** Madrid: Imprenta Real, 1795. Disponible en: <https://catalog.hathitrust.org/Record/009305047>.

<sup>15</sup> MATUTE Y GAVIRIA, Justino — **Anales eclesiásticos y seculares de la ciudad de Sevilla: que contienen las más principales memorias desde el año de 1701 hasta el de 1800: continuación de los que formó D. Diego Ortíz de Zúñiga hasta el año de 1671 y siguió hasta el de 1700 D. Antonio M.<sup>a</sup> Espinosa y Cárcel.** Sevilla: Imprenta de E. Rasco. Disponible en: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/registro.cmd?id=7758>

<sup>16</sup> GUICHOT Y SIERRA, Alejandro — **Ensayo de recordatorio de las fiestas, espectáculos, principales funciones religiosas y seculares en Sevilla.** Sevilla: Imprenta y Litografía de José M<sup>a</sup> Ariza, 1888. Disponible: <https://archive.org/details/HCa030224>

<sup>17</sup> SALAS, Nicolás — **Sevilla Anales del Siglo XX (I), 1900-1950.** Sevilla: Editorial Castillejo, 1999. y SALAS, Nicolás — **Sevilla Anales del siglo XX (II), 1951-2000.** Sevilla: Editorial Castillejo, 2002.

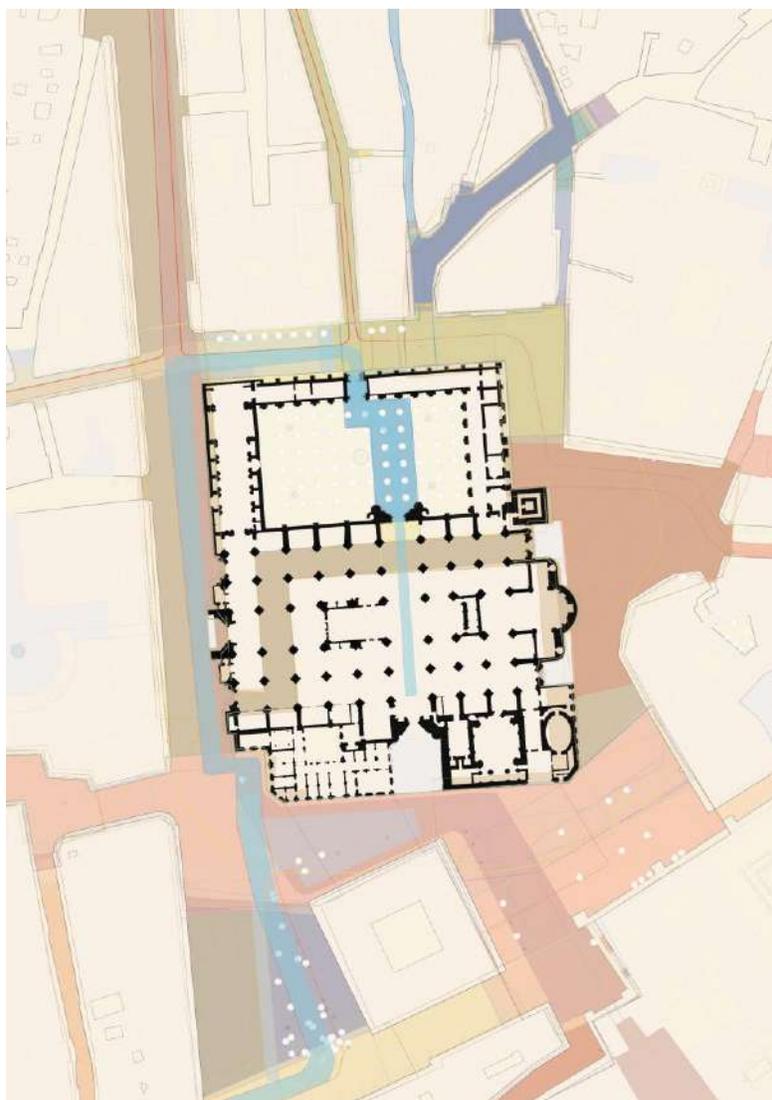


Figura 3 — Simultaneidad de eventos anuales en el ámbito de la Catedral de Santa María de la Sede, el Archivo de Indias y los Reales Alcázares de Sevilla, 2020. Elaboración propia.

### **La ciudad múltiple: tiempo y espacio en la ciudad ritual**

La lectura de las “Ciudades Invisibles” de Italo Calvino inspiran al filósofo, escritor y flamencólogo Antonio Zoido Naranjo a publicar en el año 2000 el libro “Doce teorías para Sevilla”<sup>18</sup>. El diálogo original entre Marco Polo y Kublai Kan se reinterpreta a través de una descripción de doce ciudades regidas por tiempos y ritos particulares: “los relatos de las ciudades a las que (Marco Polo) nunca llega me condujeron a la conclusión de que cada ciudad encierra muchas —infinitas— ciudades invisibles de las que también somos

---

<sup>18</sup> ZOIDO, Antonio — **Doce teorías para Sevilla**. Sevilla: Signatura Ediciones, 2000.

habitantes los que vivimos en la ciudad real, o aparentemente real, inamovible”<sup>19</sup>. Las doce *Sevillas* se presentan a través de teorías que relacionan meses y estaciones con espacios, momentos y personajes<sup>20</sup>. Este método permite a Zoido desvelar ciudades que están reguladas, como las de Calvino, por lógicas alternativas a la ciudad permanente y unívoca.

Las ocupaciones cíclicas del espacio público no sólo dibujan el imaginario de los sevillanos —incluyendo al propio escritor, “los ritos nos acompañan siempre”, declara en la introducción—, sino que las trata como materia, atribuyéndoles la capacidad de ser medibles, acotables y tangibles. Este juego basado en la consideración de acontecimientos efímeros como sustancia sólida —y viceversa— no dista del razonamiento que Walter Benjamin formula en su teoría de los pasajes parisinos y que, consecuente con su visión del tiempo y la ciudad, también vería reflejado en los muros del Alcázar de Sevilla. Para Benjamin la ciudad construida, París, contiene otras ciudades análogas que emergen al recorrer sus pasajes comerciales, convertidos en el escaparate metafórico de un tiempo y de una casta social y su ideología.

Si para el filósofo alemán los pasajes definen la otra París, para Zoido —a través de Calvino—, la otra Sevilla se encuentra más que en espacios determinados, en momentos, eventos y fiestas. Benjamin defiende que las ciudades, además de complejos sistemas arquitectónicos, son lugares inventados por la voluntad y el deseo, por la escritura y por la multitud desconocida; es esa colectividad anónima la que desvela esa ciudad escondida, recorriendo sus pasajes o participando activamente en sus ritos urbanos. Al cavar en el pasado de Sevilla, Zoido encuentra un presente dinámico y cíclico:

“Esos espacios inmóviles y cerrados son, en realidad, Tiempo, pero, por el contrario, el tiempo dinámico de las fiestas que se desarrollan en ellos es, realmente, Espacio: el del barrio que se viste de domingo y se transfigura por un día, el de la carrera oficial que crea el recorrido de un Cortejo Real imaginario, el del real de la Feria que recrea una ciudad —nueva cada año— por espacio de siete días, el camino iniciático hacia el Rocío, el trazado sobre el mito de un Cronos inmóvil. Cada año y todos los años de un lugar y de sus habitantes está compuesto en Sevilla por las dos coordenadas, cruzadas inverosímilmente.”<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> ZOIDO, Antonio. Op. Cit. p. 15.

<sup>20</sup> Enero y la “Teoría de los semestres del sol y la luna”, febrero con la “Teoría a propósito de la Casa de Pilatos”, marzo y abril con la “Teoría de una semana con la saeta de Federico al fondo”, abril y septiembre con la “Teoría de cómo los Países Bajos conquistaron Sevilla sin disparar un tiro y se quedaron con la fiesta de los toros”, abril con la “Teoría de una ciudad sin nombre”, abril y mayo con las “Tardes de primavera y cruces de mayo como teoría sentimental”, mayo y junio con la “Teoría del Corpus grande y notas sobre los Corpus chicos”, julio con la “Teoría de Triana y el flamenco con Santa Ana al principio”, agosto con “La teoría de la Virgen de los Reyes y el misterio del Aljarafe”, el otoño con la “Teoría surrealista del río y de Fernando Villalón”, noviembre con la “Teoría de las teorías de la Giralda en el día de San Clemente” y diciembre con el “Paseillo del año que se va.

<sup>21</sup> ZOIDO, Antonio. Op. Cit. p. 24.

El razonamiento sobre el que se construyen estas otras ciudades no es distinto al del proyecto arquitectónico: se imaginan muros, vacíos, luces, recorridos y materiales al igual que el escritor enlaza mentalmente ideas, letras, palabras y frases hasta construir el relato. El objetivo de ambos procesos es también compartido. Mientras la literatura ha construido míticas ciudades jamás ejecutadas, al igual que la arquitectura se compone de infinidad de proyectos ausentes que nunca llegan a ser construidos. Las doce teorías para Sevilla parecen haber sido escritos con la intención de demostrar que los ritos urbanos pueden, al igual que las piedras, ladrillos o el hormigón, generar otras ciudades que resultan de la aplicación diversas estrategias espaciales y sensoriales. Parasitando, duplicando, trasladando o transformando la ciudad real aparecen otras análogas y efímeras que, en algunos casos, tienen más peso en el imaginario común que las plazas y calles que conforman su tejido construido.

Estas transferencias entre lo escrito y lo construido, entre la ciudad imaginada y la real, permiten pensar en la posibilidad de cartografiar la otra ciudad articulada en base a momentos y ocupaciones cíclicas, recorridos y ocupaciones transitorias. En el apartado de los *archivos del exceso* del “Libro de los pasajes”, Benjamin recoge precisamente fragmentos que evocan momentos de la actividad cotidiana<sup>22</sup>; el objetivo no es el de recomponer un pasado lejano, sino de configurar una imagen del presente, un atlas de la memoria colectiva. Es un intento de congelar el instante y hacer visible la historia cotidiana de la ciudad considerándola una constelación de retales, espacios y recorridos: “Erigir topográficamente la ciudad diez y cien veces a partir de sus pasajes y puertas, de sus cementerios y burdeles, de sus estaciones (...) exactamente igual que antes lo fue a partir de sus iglesias y mercados.”<sup>23</sup>

El mapa propuesto en el texto traza el espacio mítico de la ciudad, en el que los pasajes son el “submundo en el que se hundió París”, el reflejo de la ciudad capitalista del XIX. El transeúnte que entra en un pasaje está realizando un viaje mítico, un descenso a los infiernos de esa otra ciudad, es decir, es una puerta a otra realidad. Traduciendo la visión de Benjamin con las de Antonio Zoido o Manuel Trillo de Leyva, se adivina la capacidad de ciertas arquitecturas y espacios de duplicar, transformar o alterar la ciudad; si en París son los pasajes, en Sevilla se traducen en recorridos, la ocupación de vacíos o peregrinaciones territoriales.

El carácter ritual de la ciudad hace que su función festiva, actuando casi como una máquina de producción industrial, altere sus parámetros cotidianos, ocupando cíclicamente los mismos espacios a través de las mismas estrategias: sin estar condicionada por una tipología de arquitectura específica, las procesiones religiosas se adaptan a la forma urbana y la “transfiguran” a través de altares móviles y la construcción de un microcosmos temporal; o la modulación de los elementos que componen las ferias y mercados permite una gran adaptabilidad a recintos de dimensiones variables, formalizando esa otra ciudad que Benjamin esbozaba.

---

<sup>22</sup> BENJAMIN, Walter — **Libro de los pasajes**. Madrid: AKAL, 2016.

<sup>23</sup> BENJAMIN, Walter. Op. Cit. p. 8.

El arquitecto Juan Arana Giralt propone en 2013 reconstruir un Micro Archivo Itinerante de la Memoria de la Ciudad (MAIMC), una lectura de la ciudad “desde sus despojos, desde los fragmentos y las huellas de su actividad”<sup>24</sup>. A pesar de que aplica como caso de estudio Madrid, Arana se apoya en la lectura de París como un archipiélago de momentos, ocupaciones, transiciones e instantes de Benjamin; cinco años más tarde, el Centro studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico, asociado al Istituto Universitario di Venezia, publica el proyecto “Venezia, la Festa Mobile: per un atlante in fieri”<sup>25</sup>. Estos ejercicios remiten al Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, una concepción: para Warburg en la Historia del Arte permanecen gestos y métodos primitivos impermeables a los cambios culturales. Benjamin, fascinado por el trabajo de Warburg, traducirá el concepto de *engramma* al ámbito urbano. La ciudad, de esta forma, tendría memoria autónoma en la que, como en la *Mneme* humana, una serie de huellas, heridas y marcas permanecen.

Un mapa de fragmentos en los que se cruzan las dos coordenadas de las que habla Zoido: el Tiempo y el Espacio. Según el recorrido propuesto en esas doce teorías para Sevilla, dibujar el plano de la *ciudad ritual* generaría una visión parcial e incompleta que contradice el carácter dinámico, inalcanzable, del constante movimiento de la ciudad. A pesar de ello, sí se reconocen unas permanencias en el funcionamiento de esas dos coordenadas: en el encuentro del Tiempo y el Espacio, la ciudad de los ritos repite modelos ya aprendidos, protocolos heredados.

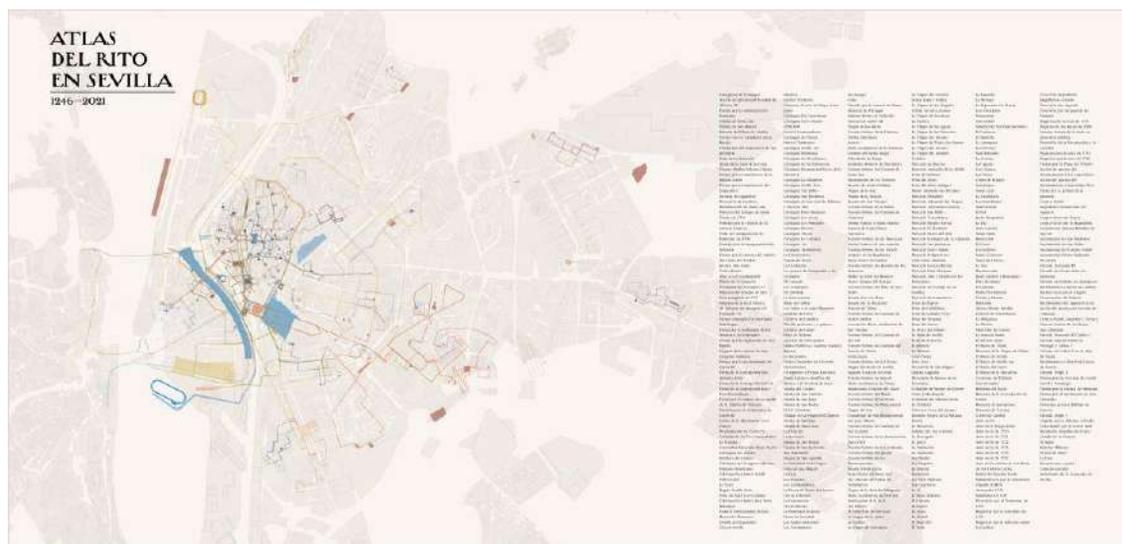


Figura 4 — Simultaneidad de acontecimientos, eventos y ritos contemporáneos (detalle), 2020. Elaboración propia.

<sup>24</sup> ARANA GIRALT, Juan — **Walter Benjamin, una cartografía de la memoria**. Revista Constelaciones. Madrid. ISSN 2340-177X. Nº 1 (2013), pp. 71-82.

<sup>25</sup> BORTOLETTI, Francesca [et. Al] — **Venezia, la “Festa Mobile”: per un atlante in fieri. Luoghi, figure e forme della favola antica nel primo Rinascimento**. Engramma. Venezia. ISSN 1826-901X. Nº 160 (2018). Disponible en: [http://www.engramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=3515](http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3515).

## La construcción del atlas

Para la elaboración del atlas de espacios y arquitecturas asociadas al espacio público de Sevilla se han cartografiado más de 400 eventos, acontecimientos y situaciones transitorias. Del total, un 1,90% corresponden al siglo XIII, un 1,58% al siglo XIV, un 6,96% al siglo XV, un 18,99% al siglo XVI, un 5,06 al siglo XVII, un 22,47 al siglo XVIII, un 3,16 al siglo XIX, un 27,22% al siglo XX y un 12,03% al siglo XXI. Este reparto temporal evidencia dos puntos especialmente convulsos para la ciudad: los siglos XVI y XVIII corresponden con dos periodos de actividad y cambios, desde la Sevilla capital del Mundo a la ciudad Ilustrada.

Categoría	Fuente	Acontecimiento	Tipo	Lógica	Espacio	Ámbito	Año
Procesión	OZ	<b>Entrada Fernando III</b>	Político-Militar-Religioso	Triunfal	Exterior	Extramuros-Urbano	1248
Procesión	OZ	<b>Festividad de San Leandro</b>	Religioso	Acción de gracias	Interior-Exterior	Urbano	1256
Procesión	OZ	<b>Franqueza de Portazgos</b>	Religioso	Acción de gracias	Interior	Urbano	1257
Feria		<b>Velada de Santa Ana</b>	Lúdico	Festivo	Exterior	Extramuros	1266
Feria		<b>Velada de San Miguel</b>	Lúdico	Festivo	Exterior	Extramuros	1290
Mercado		<b>Mercado del Jueves</b>	Comercial	Mercantil	Exterior	Intramuros	1292
Procesión	OZ	<b>Entrada de Felipe de Castilla</b>	Político-Militar	Festivo	Exterior	Extramuros-Urbano	1327
Procesión	OZ	<b>Acción de gracias por la salud de Alfonso XI</b>	Religioso	Acción de gracias	Interior	Urbano	1337
Procesión		<b>El Silencio</b>	Religioso	Penitencia	Exterior	Intramuros	1340
Procesión		<b>Virgen de los Reyes</b>	Religioso	Letífica	Exterior	Intramuros	1350
Feria	OZ	<b>Torneo de los Caballeros de la Banda</b>	Lúdico	Festivo	Exterior	Urbano	1375
Procesión		<b>Corpus Christi</b>	Religioso	Sacramental	Exterior	Intramuros	1400
Feria	OZ	<b>Fiestas por la restitución del Santísimo</b>	Religioso	Acción de gracias	Interior-Exterior	Extramuros	1405
Procesión	OZ	<b>Entrada de Ferrán Arias de Saavedra</b>	Político-Militar-Religioso	Triunfal	Exterior	Extramuros-Urbano	1407
Procesión	OZ	<b>Entrada del Infante de Antequera</b>	Político-Militar-Religioso	Triunfal	Exterior	Extramuros-Urbano	1410
Procesión		<b>La Hiniesta</b>	Religioso	Penitencia	Exterior	Intramuros	1412
Procesión		<b>Nuestra Señora de la Hiniesta</b>	Religioso	Letífica	Exterior	Intramuros	1412
Procesión	OZ	<b>Fundación del Monasterio de San Jerónimo</b>	Religioso	Festivo	Exterior	Extramuros-Urbano	1414
Procesión		<b>Gran Poder</b>	Religioso	Penitencia	Exterior	Intramuros	1431
Feria	OZ	<b>Feria de la Asunción</b>	Lúdico-religioso	Festivo	Interior	Urbano	1432

Tabla 1 — Tabla simplificada de datos recogidos de los primeros 20 eventos, ordenador por antigüedad, 2021. Elaboración propia.

La profusión de detalles y la mayor extensión de acontecimientos recogidos en función del siglo, además de la citada relevancia histórica de ciertos momentos, muestra cómo la perspectiva “oficial” de la historia tiende a señalar conscientemente algunos periodos y relatos por encima de otros. Este sesgo también es visible cuando se analizan los ritos o

eventos de carácter popular (apenas un 1%) en contraposición a los de tipo religioso (un 61,30%) o los de carácter político-militar (15%). Estos datos demuestran, por lo tanto, que en el proceso de cartografiar esas *Sevillas* efímeras, colectivas y públicas a través de las crónicas históricas perpetúa la existencia de realidades silenciadas.

El cambio de paradigma, abandonando la ciudad sólida y construida por la efímera e intangible, no supone sin embargo un menoscabo en los datos que el estudio puede proporcionarnos: lejos de ser manifestaciones puramente escenográficas o folklóricas, el estudio de ellas muestra complementariamente los ritmos de crecimiento y transformación de la ciudad. Si hasta el siglo XVIII el 89,50% de los ritos se desarrollan en el ámbito intramuros, ese porcentaje baja al 78% en el siglo XIX, al 71% en la primera mitad del siglo XX y al 65% a partir de 1950. Esto evidencia cómo inicialmente la barrera de la muralla es superada en el XIX y cómo la ciudad de ámbito metropolitano se consolida en el XX. De nuevo estas fórmulas de ocupar y transitar el espacio público muestran una gran capacidad de adaptación: a pesar de trasladarse y expandirse extramuros, incluso llegándose a implantar en áreas periféricas y suburbanas, estas fórmulas de rito —como aquella *pathosformel* enunciada por Warburg— mantiene su estructura e incluso sus instrumentos escénicos. La utilización de medios sensitivos incluso se intensifica tratando de contrarrestar la falta de referencias visuales e históricas. Estas permanencias se evidencian aún más con la aparición de acontecimientos que, a pesar de tener lógicas contrapuestas, asume idénticas fórmulas: las procesiones de ajusticiados por el Tribunal de la Santa Inquisición celebradas durante el siglo XVII mantienen una matriz escénica muy parecida a las manifestaciones reivindicativas del siglo XX y XXI, entre las que podrían incluirse las protestas del Día de la Mujer o del Orgullo LGTBI+.

### **Estrategias de despliegue ritual en Sevilla: del ocupar al transitar.**

La construcción del atlas de ritos y acontecimientos ha permitido reconocer una serie de estrategias urbanas proyectuales inconscientes que las convierte en expresiones atemporales, gestos primitivos, como los definiría Aby Warburg, que se muestran impermeables a cambios culturales o rupturas sistémicas: desde las procesiones religiosas —las cuáles transforman la ciudad hasta convertirla en un microcosmos— hasta la Feria de Abril —en la que la ciudad se duplica hasta construir una “ciudad análoga”—, pasando por las formas de ocupar el espacio del flamenco, construyen una ciudad múltiple y en constante movimiento, inabarcable e imposible de cartografiar con precisión. Estas *Sevillas*, algunas repetidas cíclicamente y otras nunca construidas, se delimitan a través de témenos o recintos que posibilitan la concreción de una serie de tándem de “acontecimientos” y espacios. Es precisamente en sus límites (en los continentes, refiriendo un lenguaje arquitectónico), donde se reconocen dos estrategias distintas de despliegue ritual.

Este planteamiento, por el cual se podrían enunciar dos teorías para Sevilla —en una analogía del título de Zoido—, se basa en la simplificación de todos los eventos, acontecimientos y rituales festivos —o anticotidianos— en dos dinámicas que relacionan comportamiento social y espacio. En primer lugar, se encuentran aquellos que asumen una

proporción y forma longitudinales, y cuya razón de ser es el “atravesar” el espacio. Esta familia de ritos está movida por un objetivo claro de “mostrarse” y “exhibirse” con el fin de conseguir algún beneficio concreto. Entre estas recompensas se encuentran conceptos como la “salvación” —todas aquellas de raíz religiosa motivadas por la purga de pecados, la redención de cuentas, la acción de gracias o la devoción—, el “ensalzamiento” o la “veneración” —entre los que habría que incluir los paseos triunfales, desfiles militares o entradas reales—.



Figura 5 — Compendio de recorridos penitenciales que se dan a lo largo de un año —concentrados durante la Semana Santa—, 2020. Elaboración propia.

Todas ellas implican una transformación de las calles —se alteran sentidos, se restringe el tráfico rodado o se decoran sus arquitecturas perimetrales—, la construcción de estructuras efímeras o la aplicación de estrategias de alteración sensitiva —incorporando olores, colores y sonidos que complementan el montaje ritual o eventual—, en lo que se podría leer una especie de *transurbanismo*: la ciudad, inconscientemente, intercambia su carácter cotidiano por otro excepcional. Los grados de este transformismo varían desde escuetas procesiones o desfiles a grandes rituales —Corpus Christi o Semana Santa— en los que para las sociedades locales la ciudad durante esas celebraciones es *otra* distinta de la ciudad cotidiana. Lejos de lo que podría pensarse inicialmente, el núcleo de esta familia de comportamiento ritual no está en los participantes activos en la procesión si no en los

espectadores y en los espacios que transitan: sin ellos no puede darse la acción ni cumplirse los objetivos, puesto que no podrían ponerse en práctica las muestras de poder, alegría o penitencia.

De igual forma, se reconoce la puesta en práctica de otra acción urbana y colectiva basada en la “ocupación” del espacio. A diferencia de la familia de las “transiciones”, formalizadas en procesiones y desfiles, la ocupación del espacio es una acción estática, que no se basa en el desplazamiento de un grupo de personas y objetos desde un punto “A” a un punto “B”, sino de la transformación de un espacio a través de una construcción de montajes efímeros en cuyo recinto se desarrollan actividades mayoritariamente comerciales o lúdicas. A esta colección de eventos urbanos pertenecerían ferias, verbenas, mercados y mercadillos, justas, torneos, juicios inquisitoriales o conciertos. De nuevo, la disparidad de lógicas, tiempos y culturas que utilizan una estrategia de ocupación similar evidencia la existencia de unas invariantes atemporales y, en ciertos casos, universales. Del atlas elaborado se concluye una clara hegemonía de la acción de “caminar”, “transitar” o “procesionar” sobre el “ocupar”, correspondiendo un 22% del total de acontecimientos de carácter estático frente a un 72% de carácter dinámico, siendo el 6% no clasificable en ninguna de las dos grandes categorías.

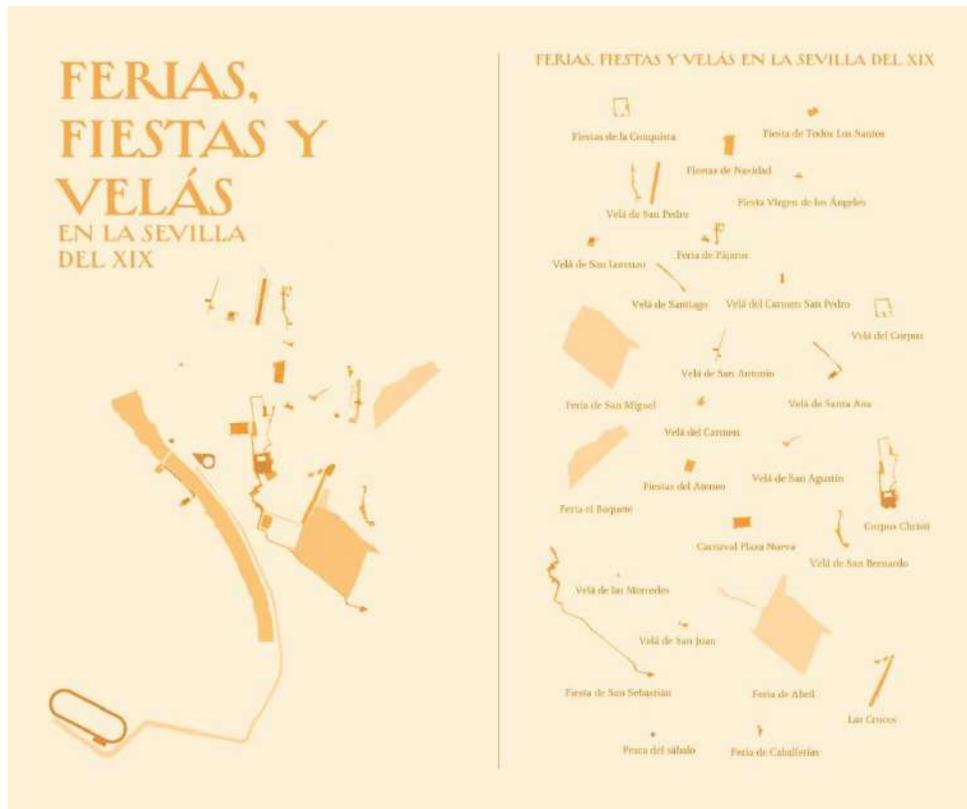


Figura 6 — Compendio de ocupaciones periódicas durante el siglo XIX —la mayoría de ellas desaparecidas—, 2020. Elaboración propia.

### Vigencia del hecho ritual: perspectivas metodológicas

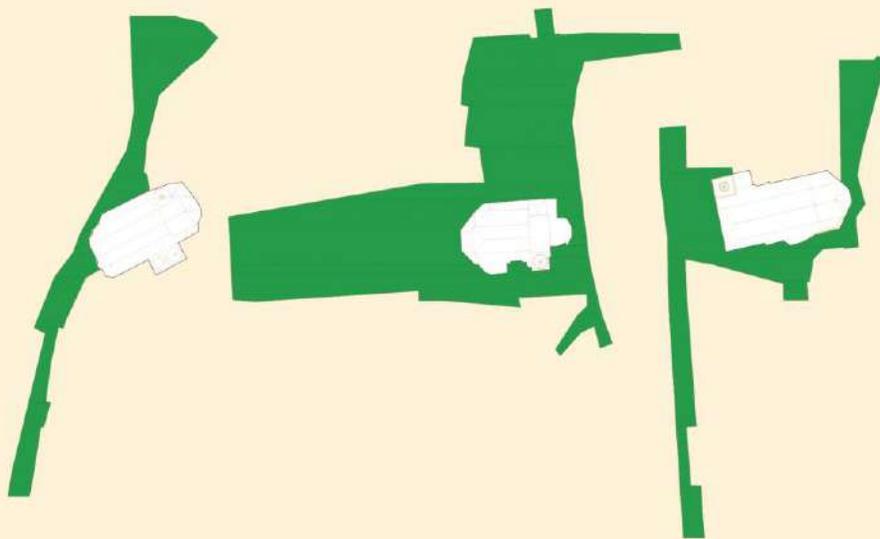
Además de la Semana Santa y la Feria de Abril —los dos paradigmas actuales de sendas categorías rituales— las cuales se materializan en dos ciudades efímeras y transitorias —la primera utiliza el soporte físico ya construido, es decir, “parasita” la Sevilla real, mientras que la Feria de Abril construye una nueva a través de una arquitectura y un urbanismo que “imita” esa ciudad construida—, existen “otras” ciudades ajenas al escaparate oficial y al recinto histórico que, con el mismo carácter efímero, ocupan grandes vacíos urbanos a través de construcciones precarias. Aunque asumen la estructura de pequeñas ciudades, no dejan de ser organismos provisionales y periféricos regidos por dinámicas improductivas; esta situación “fuera de norma” y la relación de sus habitantes con la fiesta situó a estas ocupaciones en el foco de estudio y práctica de corrientes disruptivas durante el siglo XX como los Situacionistas.<sup>26</sup> Se trata, por lo tanto, de un campo de estudio aún por explorar en aspectos complementarios como los eventos no reglados, esporádicos o casuales, así como la permeabilidad del rito tradicional sevillano en la creación contemporánea —de Rossi a Guy Debord, entre otros—.

Para favorecer el desarrollo de esas nuevas investigaciones, los trabajos de cartografía mostrados se resumen en un anexo de acontecimientos. Este repositorio de ritos, compuesto de fichas sintéticas, podría ser ampliado incorporando acciones, ritos y movimientos cotidianos, de contextos geográficos o culturales similares o aquellos que Guy Debord consideraba “fuera de norma”. Con esta metodología se pretende dar respuesta a los objetivos marcados al inicio de la investigación: desvelar, a través del dibujo, nuevas fórmulas de analizar el hecho urbano poniendo en valor aquellas ciudades y arquitecturas efímeras que, a pesar de ser ya intangibles, como las ciudades de Calvino, tienen el mismo peso que los sólidos y los vacíos que la construyen.

---

<sup>26</sup> Esta corriente que abogaba por la unión del urbanismo, la psicología y la política como contrarreforma del capitalismo encontró en Sevilla espacios que conseguían representar una nueva “Gran Babilonia”. Así lo vio Guy Debord, fundador del movimiento, o Constant Nieuwenhuys, quien propondría en su *Seville New Babylon* un soporte de una forma de habitar el espacio y relacionarse basada en el nomadismo y la fiesta. ROMERO, Pedro [et. Al] — **Máquinas de vivir: Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios**. Barcelona: Puente Editores, 2019.

# MOTÍN DEL PENDÓN VERDE



1521

☩ - ☩ | 8 de mayo | 2150 m<sup>2</sup> | 55 m<sup>2</sup>

Pero no permitió establecerse bien la tranquilidad de la Ciudad la terrible carestía que en ella y su comarca se padecía , y falta de pan, valiendo una fanega de trigo setecientos maravedís, gran suma para aquel tiempo, con que hambrienta y necesitada la plebe , por habertardado granos que se esperaban de fuera del Reyno, á 8 del mes de Mayo, según algunas memorias, que otras lo refieren mas adelante, se amotinó , particularmente la de los vecinos de la Parroquia de Omnium Sanctorum

, que llaman la Feria , á que haciendo cabeza sugetos muy humildes , y tomando un estandarte verde , que por trofeo de los Moros pendía en la capilla de Jesús Nazareno de su Iglesia , que es de los caballeros Cervantes ; un dia con desordenado furor discurrieron por la Ciudad , violentando algunas casas en que juzgaban hallar provision; en cuyo intermedio juntándose la Ciudad, que aún hacia sus Cabildos en la antigua pieza del corral de los Olmos, con blandura los procuráron

sosegar Don Fernando Henriquez de Ribera, y el Asistente; pero segundando el día siguiente, ya con mas declarada sedición, pues rompiendo las cárceles, dieron libertad á los presos: trataron de castigarlos con las armas , pusiéronse en defensa los plebeyos en su Parroquia y plaza de ella, con quatro piezas de artillería que sacaron de la casa del Duque de Medina-Sidonia."

Ortiz de Zúñiga, pp. 133. tomo III, 1796

Figura 7 — Ejemplo de ficha para cada uno de los ritos cartografiados, incluyendo título, fecha, características generales y extracto de las crónicas o anales históricos a modo de descripción, 2021. Elaboración propia.

## Bibliografía

ARANA GIRALT, Juan — **Walter Benjamin, una cartografía de la memoria**. Revista Constelaciones. Madrid. ISSN 2340-177X. Nº 1 (2013), pp. 71-82.

ARINÑO, Antonio [et. Al.] — **L'utopia di Dioniso. Festa tra modernità e tradizione**. Milán: Booklet Milano, 1997.

AURELI, Pier Vittorio — **La posibilidad de una arquitectura absoluta**. Barcelona: Puente Editores, 2011.

BENJAMIN, Walter — **Libro de los pasajes**. Madrid: AKAL, 2016.

BORTOLETTI, Francesca [et. Al.] — **Venecia, la “Festa Mobile”: per un atlante in fieri. Luoghi, figure e forme della favola antica nel primo Rinascimento**. Engramma. Venecia. ISSN 1826-901X. Nº 160 (2018). Disponible en: [http://www.gramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=3515](http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3515).

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, versión electrónica 23.4, Madrid, 2020.

ESCALERA, Javier — Siviglia in festa – feste a Siviglia. Festa e anti-festa nella “Ciudad de la Gracia”. En G. ROMERO, Pedro [et. Al.] — **Máquinas de vivir: Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios**. Barcelona: Puente Editores, 2019.

GUICHOT Y SIERRA, Alejandro — **Ensayo de recordatorio de las fiestas, espectáculos, principales funciones religiosas y seculares en Sevilla**. Sevilla: Imprenta y Litografía de José M<sup>a</sup> Ariza, 1888. Disponible: <https://archive.org/details/HCa030224>

MATUTE Y GAVIRIA, Justino — **Anales eclesiásticos y seculares de la ciudad de Sevilla: que contienen las más principales memorias desde el año de 1701 hasta el de 1800: continuación de los que formó D. Diego Ortíz de Zúñiga hasta el año de 1671 y siguió hasta el de 1700 D. Antonio M.<sup>a</sup> Espinosa y Cárcel**. Sevilla: Imprenta de E. Rasco. Disponible en: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/registro.cmd?id=7758>

NÚÑEZ DE HERRERA, Antonio — **Teoría y realidad de la Semana Santa**. Sevilla: Renacimiento, 2006.

ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego — **Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble, y muy leal ciudad de Sevilla, metrópoli de Andalucía: que contienen sus más principales memorias desde el año de 1246 en que emprendió conquistarla S. Fernando Tercero de Castilla y León hasta el de 1671**. Madrid: Imprenta Real, 1795. Disponible en: <https://catalog.hathitrust.org/Record/009305047>.

ROSSI, Aldo — **L'architettura della città**. Milán: Città Studi Edizioni, 1995.

ROSSI, Aldo — **Autobiografía científica**. Barcelona: Gustavo Gili, 1984, p. 84.

SAINZ GUTIERREZ, Victoriano — **Aldo Rossi y Sevilla: el significado de unos viajes**. Sevilla: Universidad de Sevilla, Colección Arquitectura, 2020.

SALAS, Nicolás — **Sevilla Anales del Siglo XX (I), 1900-1950**. Sevilla: Editorial Castillejo, 1999. y SALAS, Nicolás — **Sevilla Anales del siglo XX (II), 1951-2000**. Sevilla: Editorial Castillejo, 2002.

SILVANA VARGAS, Mariela — **La vida después de la vida. El concepto de Nachleben en Benjamin y Warburg**. Thémata. Revista de Filosofía. Sevilla. ISSN: 0212-8365. Nº 49 (2014), pp. 317-331.

TRILLO DE LEYVA, Manuel — **La Exposición Iberoamericana: la transformación urbana de Sevilla**. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1979, p. 9.

ZOIDO, Antonio — **Doce teorías para Sevilla**. Sevilla: Signatura Ediciones, 2000.