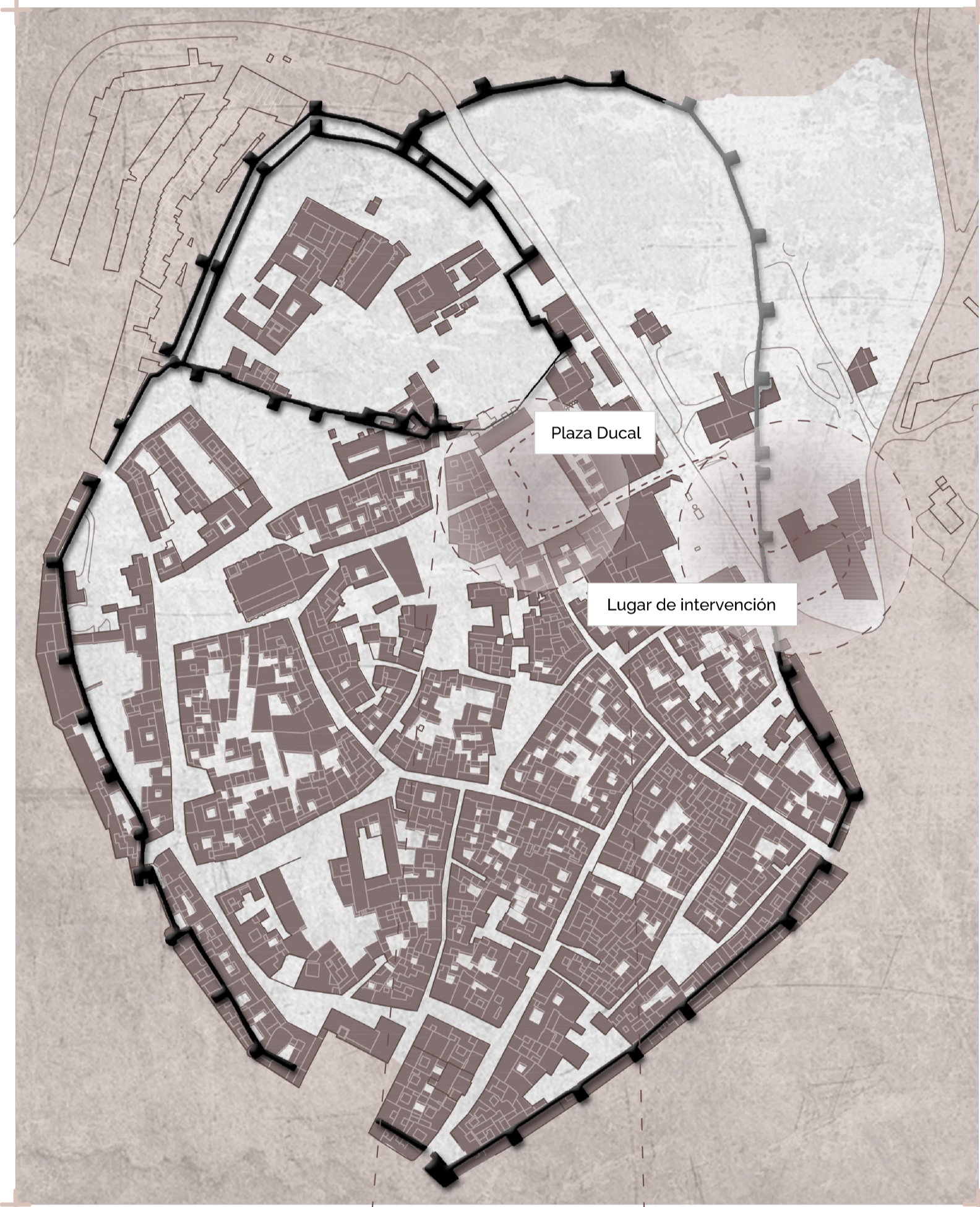


# [02] ¿QUÉ Y CÓMO? Proceso proyectual creativo

## ¿QUÉ? - Estrategias urbanas

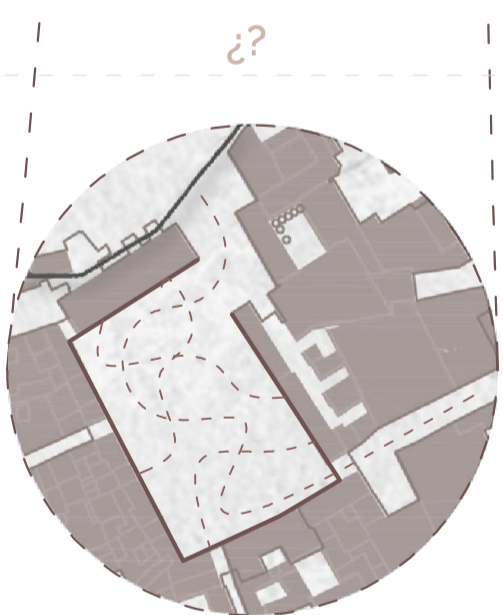
El primer punto de partida que se toma como idea de proyecto surge tras el análisis y el entendimiento de cómo se conforman los espacios públicos y de relación en el barrio de San Juan, concretamente se estudia la plaza Ducal, por ser la realidad más próxima al lugar de intervención y ser un claro ejemplo extrapolable a toda la trama urbana.



Vacios de la trama urbana      Lugares de encuentro

### 01 Caso estudio

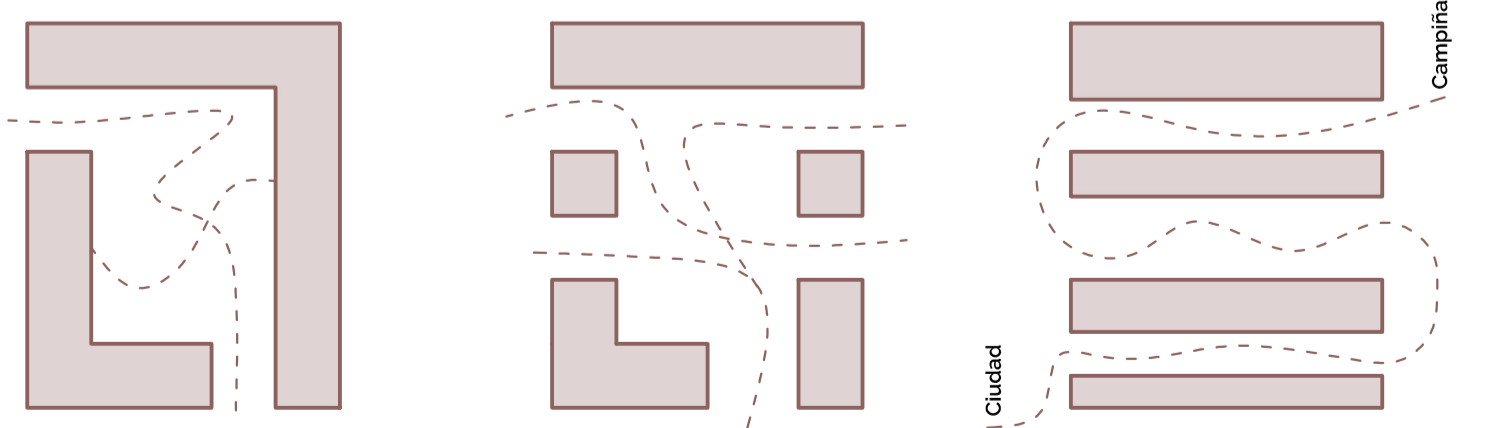
La trama urbana del Barrio de San Juan se conforma mediante edificios que limitan las manzanas dejando un vacío en su interior, "la plaza", que los residentes utilizan como espacio de encuentro y de relación.



### La plaza Ducal

¿Cómo puede el espacio público dar respuesta y ser el que articule la ciudad y la campiña?

### 02 Deconstruir los límites

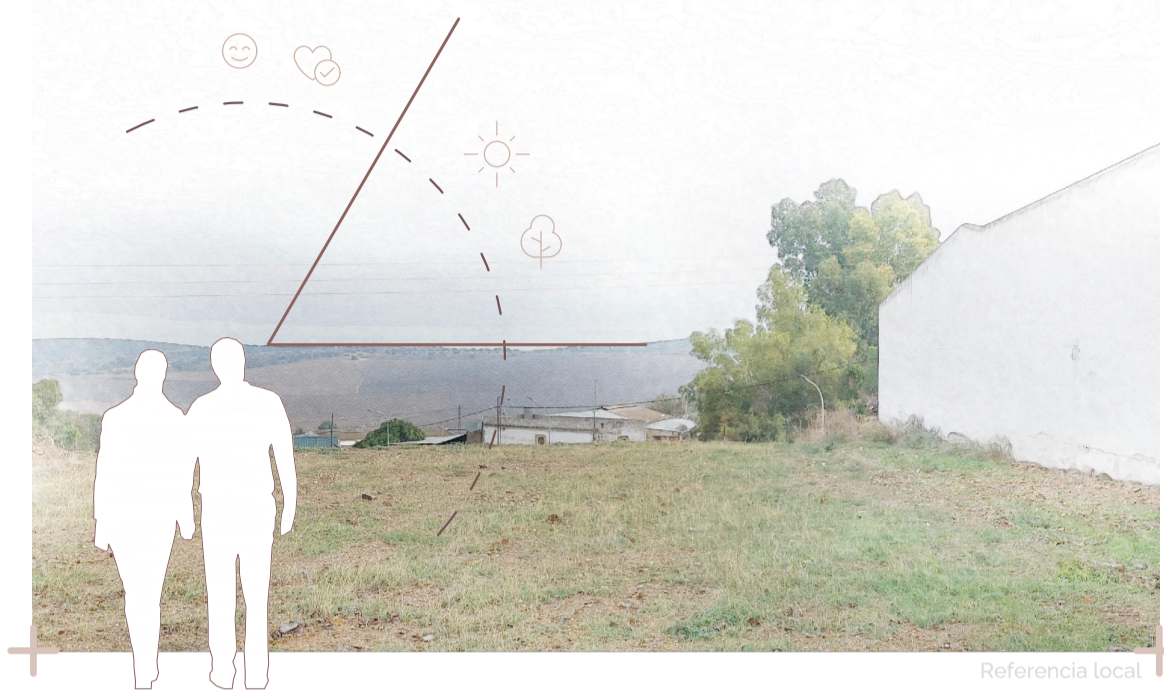


Como respuesta lo que se propone es, frente al esquema que muestra la trama urbana de Marchena, **deconstruir los límites** que generan las edificaciones y crear una **planta baja permeable** dotada de actividades para el barrio que permita establecer y generar **relaciones** de recorridos y visuales entre la **ciudad** y la **campiña**.

## ¿QUÉ? - Estrategias del lugar

El estudio y entendimiento del entorno da una serie de estrategias y condiciones que serán claves para la idea y el desarrollo del proyecto.

### 01 Orientación Este - Campiña - Valor topográfico



Vivir en lugares donde las ventanas den a zonas verdes, mejora considerablemente la salud y el estado de ánimo. Es por ello, que el proyecto busca que las viviendas de los seniors miren hacia la campiña y se establezcan relaciones visuales.

Además, el proyecto se encuentra en un lugar donde la topografía y la vegetación adquieren un claro protagonismo, es por ello, que se busca revalorizar el paisaje y ordenarlo a través de los propios elementos que conforman dicho paisaje.

### 02 Accesibilidad



La topografía presenta desniveles que dificultan la accesibilidad a la parcela, es por ello, que surge la necesidad de que el proyecto se adapte al terreno para garantizar así, que sea accesible a todos los residentes. Las piscinas das Mares de Álvaro Siza aplica este concepto, por lo que ha sido referencia clave para el desarrollo del proyecto.

### 03 La calle compartida

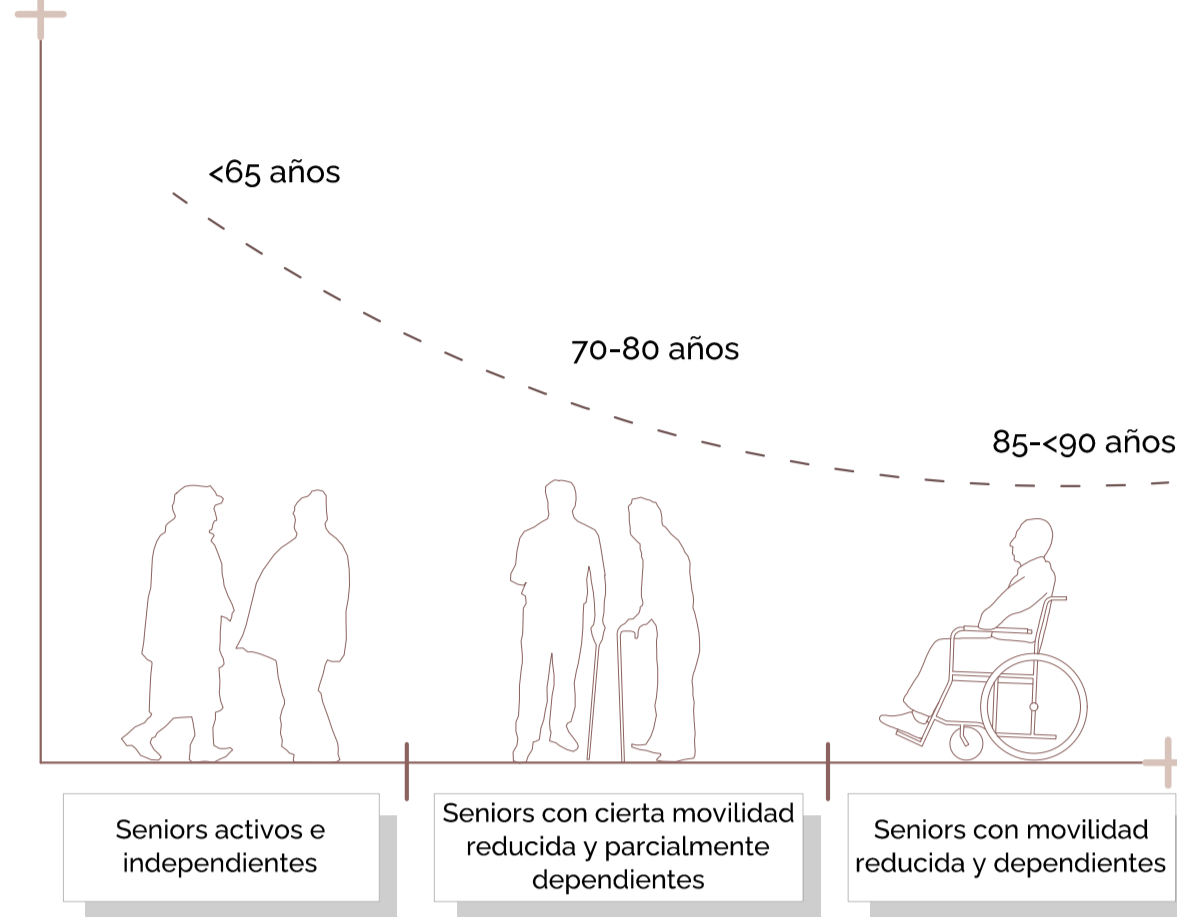


De la calle como infraestructura ..... A la calle como lugar de encuentro

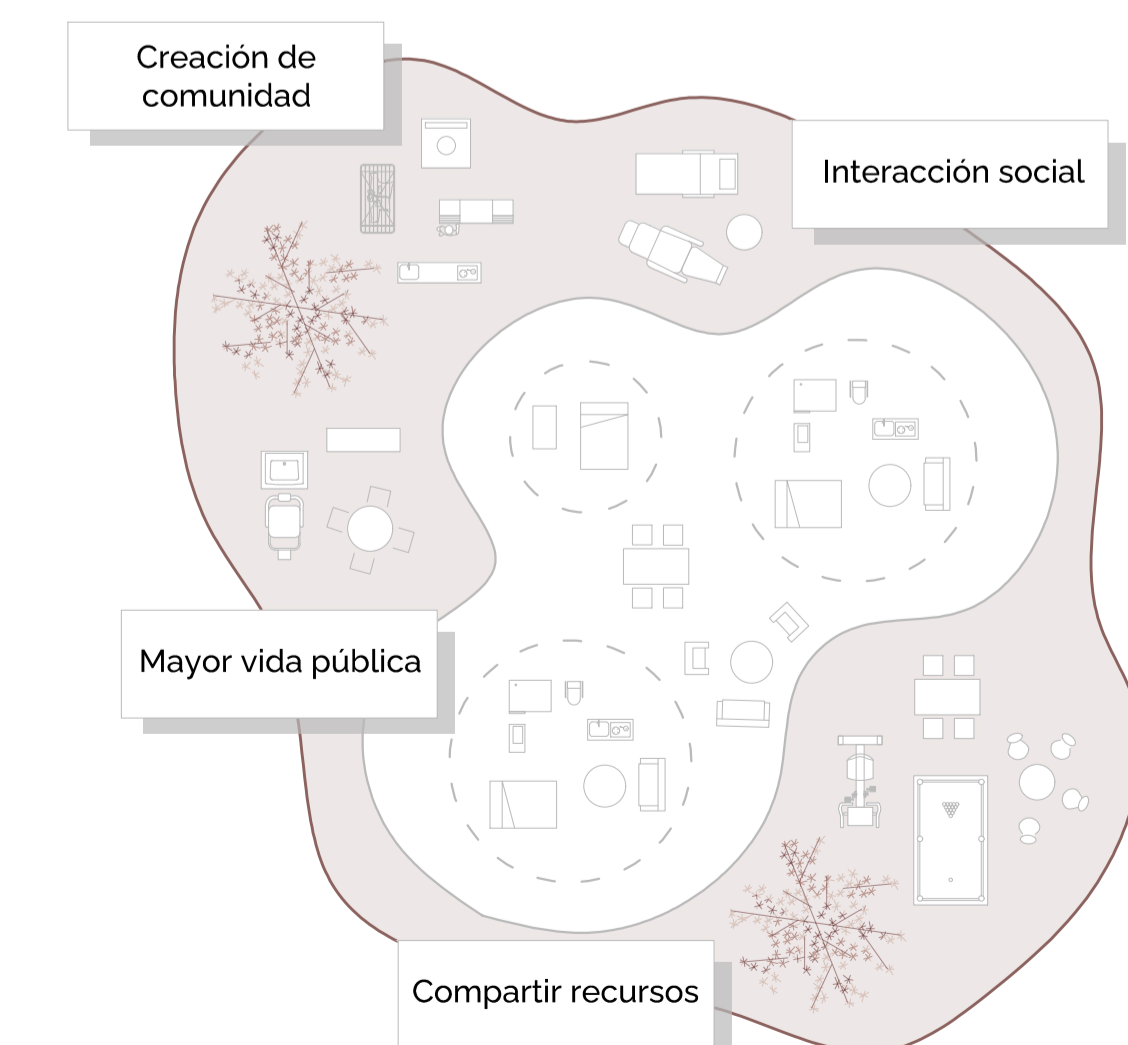
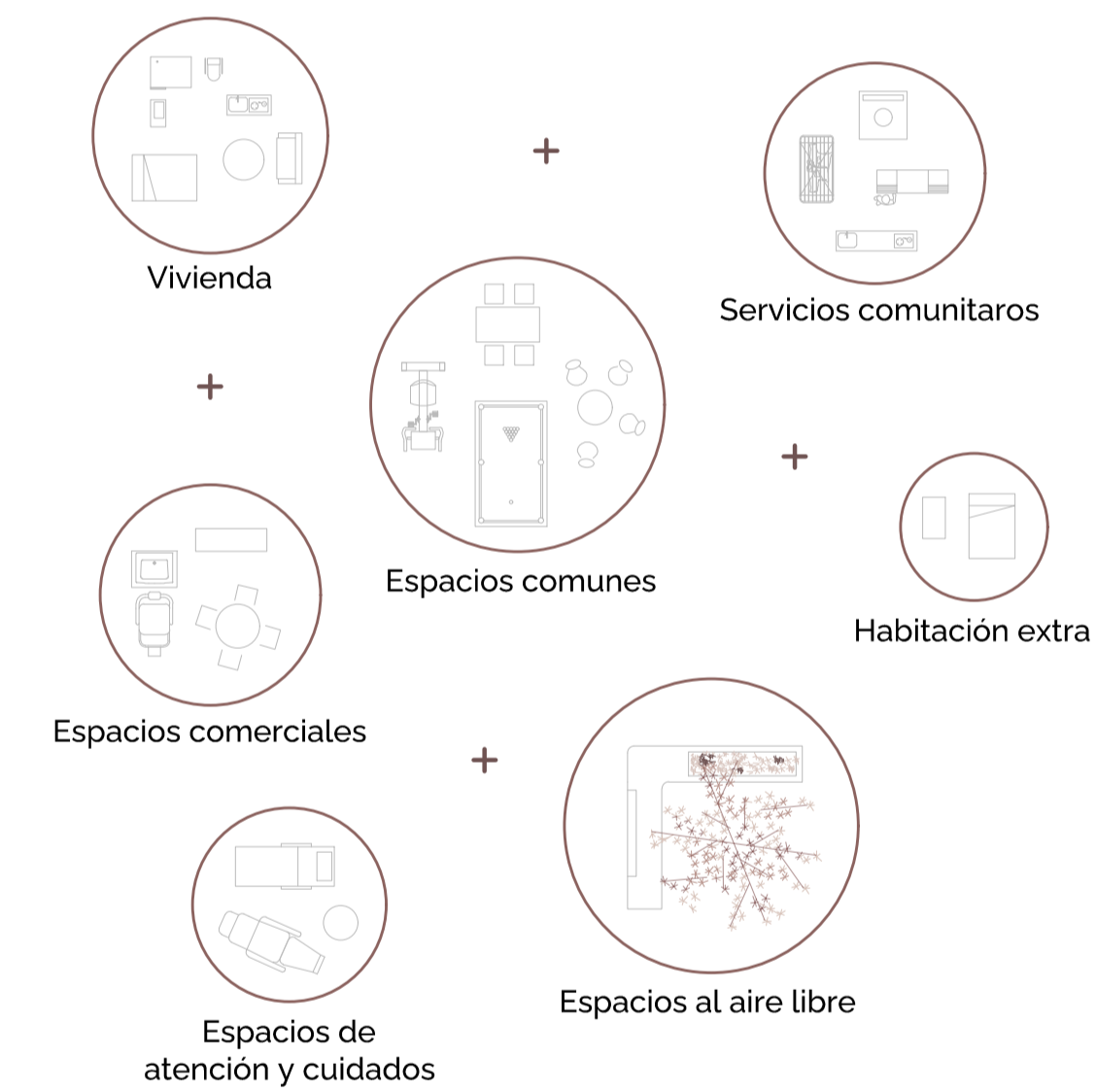
"La calle compartida", es un concepto que se le aplica a la actual carretera Carmona, la cual deja de tener un uso exclusivo de vehículos, para convertirse en un lugar de encuentro y relación. Según la hora del día tiene distintos usos y ocurren diferentes actividades. La carretera Carmona pasa de ser una barrera arquitectónica a ser un lugar de oportunidades.

## ¿QUÉ? - ¿Quién vive aquí?

En la variedad está el gusto. Treinta seis personas cohabitan en las viviendas para seniors "Habitar la dualidad" de forma comunitaria, pero con cierto sentido independiente; ya que, la vivienda permite una flexibilidad en los espacios comunes dependiendo del grado de privacidad que cada usuario quiera conseguir.



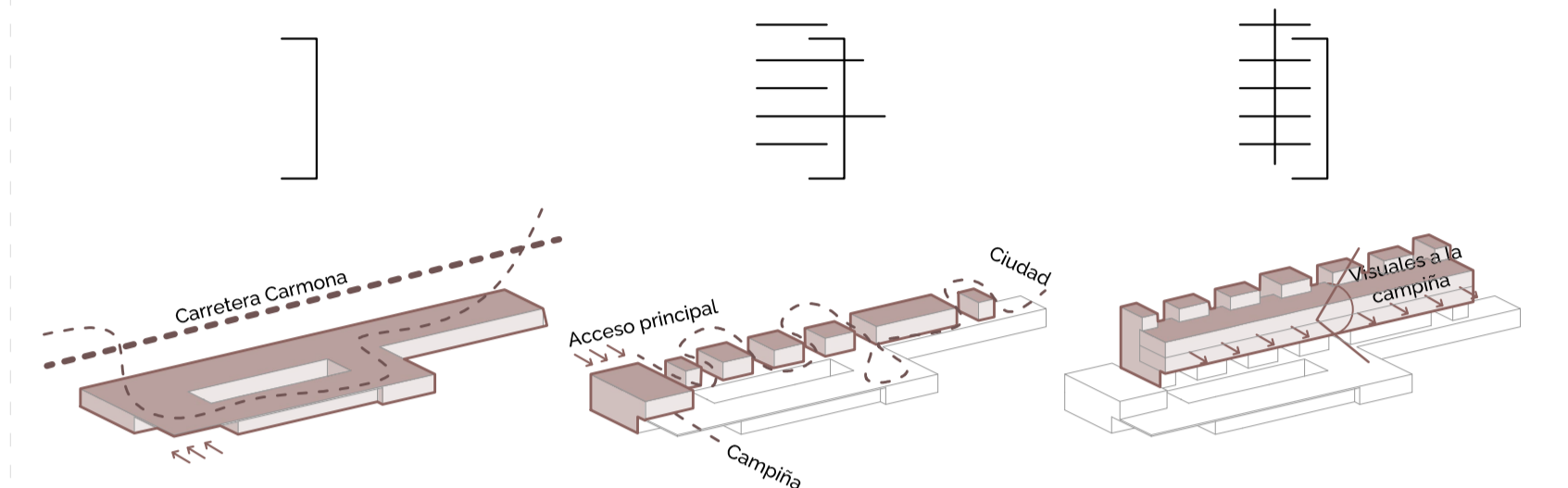
## La vida y la vivienda compartida



## ¿CÓMO? - Configuración proyectual

Tras este análisis se construye el proyecto, que se conforma por tres piezas que dan respuesta a las estrategias e ideas representadas.

- 01. Basamento semienterrado +123 Conexión Carretera Carmona con plaza que conecta con el basamento y crea el acceso principal al edificio
- 02. Planta baja permeable +127 Recorridos en planta baja que generan una relación entre la ciudad y la campiña
- 03. Viviendas +131/+134.5 Pieza lineal con orientación este que genera una relación visual con la campiña



## ¿CÓMO? - El programa

El edificio apuesta por un programa de usos mixtos demostrando que la actividad comercial, equipamientos y la vivienda son capaces de convivir en un mismo espacio.

