



Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual

Curso 2021- 2022

Convocatoria diciembre 2022

**Escritura y memoria de un largometraje de ficción**

**"LA PREDICCIÓN"**

Alumna: Mariam Aguilar Benavides

Tutor: Joaquín Marín Montín

VºBº

# ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Proyecto .....	2
2.1. Justificación y Motivación.....	2
2.2. Atmósfera .....	2
2.2.1. Contexto .....	2
2.2.2. Ambiente .....	3
2.3. Género y tono .....	4
2.4. Logline y storyline.....	4
2.5. Sinopsis.....	5
2.6. Argumento .....	5
2.7. Análisis estructural .....	7
2.8. El final .....	8
2.9. Personajes .....	9
2.9.1. Protagonistas.....	9
2.9.2. Secundarios.....	13
2.9.3. Otros .....	16
2.9.4. Sociograma .....	17
2.10. Referencias .....	17
2.10.1 Referencias Cinematográficas .....	17
2.10.2 Referencias Periodísticas .....	18
3. Resultados.....	19
3.1. Dificultades y soluciones.....	19
4. Proceso de elaboración .....	19
4.1. Cronograma de trabajo .....	19
5. Material utilizado.....	21
5.1. Libros.....	21
5.2. Blogs.....	21
5.3. Películas.....	21
6. Tratamiento.....	22

## 1. Introducción

La sociedad del siglo XXI vive sobreinformada. Miramos la televisión, consultamos las redes sociales constantemente en busca de novedades, leemos periódicos digitales, escuchamos la radio y todavía hojeamos la prensa en papel. Asociamos las noticias que leemos a cadenas televisivas y radiofónicas además de a agencias periodísticas sin pensar qué empresas las controlan. Damos por hecho que los medios de comunicación pertenecen a profesionales del sector, pero la realidad no es así. Hace unos años, mi curiosidad me llevó indagar un poco sobre las personas que financian los medios, y, de ahí pasé a reflexionar sobre la siguiente cuestión: ¿quiénes son los verdaderos dueños de los medios de comunicación en España?

No hace falta tirar mucho del hilo para darse cuenta de que, los verdaderos magnates que controlan los medios, en su mayoría, son empresarios con mucho dinero. De ahí también que sus publicaciones lleven impregnadas ciertas ideologías y posicionamientos respecto los sucesos. Lo que más me sorprendió al leer algunos nombres, fue sin duda el de Silvio Berlusconi. El expresidente de Italia es dueño del grupo español Mediaset, además de muchas otras compañías de la bota. Su trayectoria me pareció muy completa y se convirtió en una base a partir de la cual quise articular mi historia desde una postura crítica.

Me parece necesario explorar el concepto del “cuarto poder”. Y es que, hoy en día, los medios mantienen un grado de influencia muy grande en la sociedad. Pueden elevar a personas pero también pueden destruirlas. Además de informar, juzgan, condenan o aplauden en función de los intereses que haya de por medio. Y ese es el terreno al que he querido trasladar este proyecto de guion de largometraje. Debemos mostrar los entresijos y acuerdos que se pactan en la oscuridad de la luz pública, para concienciar sobre ciertos aspectos que la gente parece ignorar incluso a propósito.

Como menciono, esta película habla del poder, pero también de cómo las personas se corrompen. A veces, el hecho de someterse a los tratos que ofrecen los magnates se presenta como la única salida que tienen los personajes para solucionar todos sus problemas. Sin embargo, siempre tienen la opción de no coger el camino fácil que los convierte en cómplices de sus acciones. Por esto, he puesto valor en aquellos que se resisten a aceptar tratos con los corruptos. Porque, al final, debería ganar siempre la honestidad y la verdad, dos elementos carentes en los contenidos que difunden los medios de comunicación de nuestro país.

Como periodista, tengo la necesidad de mostrar cuál es la realidad del funcionamiento de los grupos mediáticos. Como guionista, tengo la oportunidad de hacerlo a través de esta historia.

## **2. Proyecto**

### **2.1. Justificación y motivación**

Aunque el formato de esta idea es un guion cinematográfico, el proyecto nace de mi faceta como periodista. Este origen se debe a la carrera que estudié cuando terminé el bachiller, Periodismo y Comunicación Audiovisual. En aquel entonces era una apasionada del periodismo en general, pero también era consciente de que la situación mediática en España es pésima y decadente.

Con el tiempo, empecé a explorar otros terrenos de la escritura y me decanté por la ficción, pero nunca abandoné la idea de denunciar la mala dinámica de muchos medios de comunicación de nuestro país. Precisamente, la crítica a la relación entre el poder político y empresarial con los medios es el motor de todo este largometraje que presento.

Hablar de los problemas de las cadenas y periódicos mediante las redes sociales no suele ser muy efectivo. Lo más seguro es que se hunda en el mar de Internet, o que los mismos profesionales a quienes se está criticando lo borren o lo desmientan generando más falsedades. Por el contrario, el guion me ha brindado la oportunidad de representar estas relaciones donde al final siempre gana el que más poder tiene. Por supuesto, me ofrece la posibilidad de criticar directamente a un personaje que, aunque bajo otro nombre y apellido, es conocido a nivel internacional por tener un imperio mediático en varios países. En España, es el dueño de Mediaset, que comprende algunos de los canales televisivos con más audiencia. Los escándalos de corrupción política y abusos a menores en los que se ha visto involucrado lo convierten en un perfil de antagonista insuperable para arrancar el conflicto de esta narración.

En definitiva, es la ignorancia que caracteriza nuestra sociedad la que me mueve a seleccionar este contexto para sembrar conciencia sobre quiénes son los dueños de los medios de comunicación y generar autocritica respecto todos los contenidos que consumimos a diario.

### **2.2. Atmósfera**

#### **2.2.1. Contexto**

La acción de esta historia se desarrolla en la España actual. Concretamente, sucede en Madrid ya que es donde se ubican las grandes empresas mediáticas. El protagonista trabaja como hombre del tiempo en una de las cadenas de televisión más vistas en España. Se trata de una cadena televisiva privada que tiene mucha audiencia y compite con otros grupos aunque mantiene un público fiel muy extenso a nivel nacional. Un medio de comunicación con estas características es propio que tenga su sede en la capital.

Al ser un relato que se sitúa en el mes de mayo del 2022, la tecnología está muy presente. Todos los personajes están conectados constantemente a través del móvil y las redes sociales tienen un papel tan poderoso como el de los periodistas. No obstante, la

televisión como medio tradicional también tiene una gran presencia, no así el periódico físico.

### 2.2.2. Ambiente

Los espacios más comunes por donde se mueven los personajes principalmente son su trabajo y sus casas. Para el protagonista, su trabajo y su hogar son lo mismo ya que lleva muchos años como hombre del tiempo de esta cadena y pasa muchas horas dirigiendo su departamento. Además, el edificio de la cadena (donde se encuentran la redacción, los platós y otros departamentos) es en el que se establecen relaciones claves entre los personajes que hacen avanzar la acción.

Otro lugar muy importante es el hotel de lujo cuyo propietario es el padre del protagonista. El hotel acoge a personalidades conocidas a nivel nacional. En general, son personas con una adquisición económica alta que se albergan en uno de los mejores hoteles de la capital. Este edificio es un espacio esencial para desenmascarar el antagonista de la historia que es el político italiano. Al mismo tiempo, es un negocio del que Roque quiere deshacerse para cortar definitivamente los lazos con su padre.

- Sede de la cadena: platós, departamentos y redacción. Es un terreno profesional de trabajo donde el protagonista desempeña lo que más le gusta que de su vida que es dar la predicción del tiempo.
- Casa de Julia: se trata de una gran construcción con jardín que se encuentra apartada de la ciudad, en un terreno que justo detrás tiene un campo bastante descuidado. En ese campo hay una nave industrial abandonada, por lo que el lugar resulta solitario.
- Casa de Roque: es un piso céntrico, extremadamente ordenado y limpio, amplio y luminoso, con muchas plantas.
- Hotel de lujo: lugar donde se hospeda el antagonista y esconde sus secretos. Es un sitio al que el protagonista debe ir para descubrir que el italiano es un político corrupto. Como consecuencia se desencadena acción y persecuciones en él. También representa una carga emocional para Roque debido a la insistencia de su padre en que lo herede y lo dirija.

En resumen, el espacio principal es la cadena de televisión, seguida de las casas de los personajes y el hotel de lujo. La investigación que inicia el meteorólogo contra el político italiano va llevando a los personajes a distintos ambientes donde encuentran las pistas necesarias para llegar hasta la verdad.

#### Objetos

- Mando: cuando está dando la predicción del tiempo, Roque lo usa para pasar los mapas e imágenes. Se mueve rápido por el plató y gesticula poniendo mucho énfasis en las zonas donde hay mal tiempo.

- **Móvil:** Begoña siempre lo tiene en la mano. Tanto para publicar *tweets* como para escribir mensajes, la joven no se despega de su teléfono. Supone una representación de la realidad.
- **Zapatos de tacón transparente:** pertenecen a Sandra y son claves en la investigación. Son el nexo de unión entre la hija de la periodista y Bianco, el símbolo que revela su secreto.
- **Gafas:** Julia es una persona nerviosa que siempre usa sus lentes para toquetearlas o morderlas y aliviarse. Siempre las lleva puestas, ya sea en la nariz o en la cabeza para sujetarse el pelo.

### 2.3. Género y tono

Este largometraje se enmarcaría como un *thriller* político. Durante el proceso de creación, se ha trabajado la tensión para lograr que cada secuencia y escena contengan un anzuelo que aumente la incertidumbre de la acción.

Es una narración de suspense porque busca mantener ese enganche durante toda la historia donde los personajes buscan una verdad sobre el antagonista y deben superar distintos obstáculos hasta llegar a ella. El pasado y los secretos de los personajes principales y secundarios son fundamentales para el efecto sorpresa en la historia. Sin embargo, el elemento clave que lo etiqueta como thriller es la investigación.

Este elemento también consolida el relato en el subgénero de *thriller* político, ya que el objetivo de la investigación que llevan a cabo los personajes es destapar un caso de corrupción de un expresidente de Italia. Aunque al principio parece que solo se trata de una compraventa de una cadena de televisión, las evidencias que van saliendo ligan lo periodístico a lo político.

La historia está narrada desde un tono dramático, ya que pretende mantenerse fiel a las consecuencias que han sufrido muchos periodistas y profesionales de otros ámbitos por embarcarse en investigaciones que implican a gente poderosa. Con esto, no solo me refiero al asesinato de Julia, sino al soborno al que se somete el protagonista a cambio de no revelar nada.

### 2.4. Logline y Storyline

**LOGLINE:** Un famoso hombre del tiempo es despedido de una cadena de televisión española. Para recuperar su trabajo, se enfrenta a un conocido político italiano que quiere comprar la cadena para integrarla en su grupo mediático.

**STORYLINE:** Un famoso hombre del tiempo es despedido de una cadena de televisión. El propietario de la cadena anuncia que va a venderla a un controvertido político italiano. El meteorólogo quiere evitarlo e investiga al político y descubre que es corrupto. Tras amenazar al propietario con hacer pública la información, este le promete devolverle el trabajo si él no difunde nada. El meteorólogo acaba sometiéndose al soborno y acepta el trato.

## 2.5. Sinopsis

Roque Brasas es un meteorólogo muy conocido en España que es despedido de FocoTV, una cadena de televisión. Marcos Prados, el propietario, anuncia que va a venderla a un controvertido político italiano, Giacomo Bianco. Esta noticia no agrada a Julia Ortega, una periodista de investigación que también trabaja en la empresa.

Mientras Roque discute con su padre porque no quiere aceptar el hotel que este le deja en herencia, Julia inicia una investigación para impedir que Bianco compre la cadena. La periodista cuenta con la ayuda de Begoña, una becaria de FocoTv que está harta de que no la tomen en serio. Roque se une a ellas y, juntos descubren que Bianco es corrupto. Julia consigue evidencias de que el magnate italiano tiene cuentas en el extranjero con dinero no declarado. Roque descubre que Prados también desvía fondos. Con esta información, pretenden chantajear a Prados para que le devuelva el trabajo a Roque, no venda Foco Tv a Bianco y trate con respeto a la becaria.

Sus planes se tuercen cuando Bianco secuestra a Begoña y asesina a Julia. Bianco llama a Roque y promete devolverle la becaria si él le entrega todas las pruebas que tiene contra él. Roque acepta y se encuentran en un descampado bajo una tormenta. Hechos los intercambios, Giacomo revela que va a matarlos, pero un rayo lo hiere y Roque aprovecha para escapar con Begoña y refugiarse en casa de Julia. Dentro, Begoña y Roque se encuentran a Sandra, la hija de Julia, abrazada al cadáver de su madre. Marcos Prados los apunta con una pistola y les pide las pruebas que tienen contra él. Los hombres de Bianco entran en la casa y ponen una bomba. Roque, Begoña y Sandra logran escapar con las pruebas antes de que la casa estalle por los aires.

Después del entierro de Julia, Prados le ofrece a Roque un nuevo contrato como hombre del tiempo a cambio de que no revele nada. El meteorólogo lo rechaza, pero es incapaz de negarse a la segunda oferta de Prados. Este le asegura que tiene un contacto muy interesado en comprar el hotel de su padre a un precio excepcional. Al ver que tiene la oportunidad de quitarse de encima el negocio familiar que nunca ha querido, Roque acepta el trato y estrecha manos con él.

## 2.6. Argumento

Roque Brasas es un meteorólogo famoso que pierde su trabajo en la cadena donde ha trabajado durante 25 años. El propietario de FocoTv, Marcos Prados, anuncia a sus empleados la compraventa de la cadena a Giacomo Bianco, un empresario italiano que fue Primer Ministro de Italia a principios del 2000 y que tiene mucho poder. Además, también presenta a su hijo Marcos Prados Junior como el nuevo jefe de los informativos. Estos cambios alteran la programación, de manera que la duración de los informativos y del espacio del tiempo se acortan para darle minutos a un programa del corazón.

Julia Ortega, una periodista de investigación que ha sido substituida por Junior, quiere impedir que Bianco compre la cadena y para ello propone a Roque que inicien una investigación. Él se desentiende porque antes necesita arreglar su relación con su padre. No obstante, vuelve a discutir con él porque se niega a aceptar como herencia el hotel que su progenitor quiere que dirija.

Tal y como le ha pedido su padre, Roque va al hotel a recoger unos papeles y allí se topa con Giacomo Bianco, Junior y otros hombres que no conoce. La curiosidad le puede y decide espiarlos. De mientras, Julia convence a Begoña, una becaria de FocoTv, para que la ayude. Roque le cuenta a Julia lo sucedido en el hotel y se anima a participar. Julia propone chantajear a Marcos Prados con publicar información comprometida sobre su socio si le vende la cadena y no les devuelve sus trabajos.

Roque descubre que no solo Bianco es corrupto, sino que Marcos Prados también tiene dinero desviado en el extranjero. Begoña averigua que los hombres que Roque ha visto en el hotel son diputados del Congreso y asegura que Bianco debe de estar ejerciendo su influencia para que voten a favor de la Nueva Ley Audiovisual. Roque insiste en que necesitan más pruebas para poder llevar a cabo el chantaje y Begoña se infiltra en una fiesta privada del italiano para conseguirlas. Paralelamente, Julia consigue un pendrive con toda la información sobre Bianco. La becaria es descubierta y se ordena una persecución contra ella y Roque. Este la lleva a su casa pero no se da cuenta que unos hombre los han seguido. Begoña es secuestrada e interrogada por Bianco. Giacomo ordena a sus hombres que vayan a por Roque y Julia.

Estos están escondidos en un despacho clandestino de un amigo de ella. Allí, abren el pendrive y descubren que el origen del dinero público que desviaba Bianco cuando era Primer Ministro provenía de unas ayudas que daba el Consejo Europeo para combatir el cambio climático. Roque lee el contrato de la compraventa y ve que el italiano quiere añadir una productora de cine a la cadena. Julia deduce que, como Begoña decía, Bianco ha comprado a los diputados para que voten a favor de la ley audiovisual y beneficiarse así de ella una vez sea el dueño de FocoTv. Al darse cuenta que Begoña está desaparecida, Julia y Roque salen a buscarla por separado. Cuando llega a su casa, Julia es asesinada por Bianco. Este llama a Roque y le pide todas las pruebas que tiene contra él a cambio de la becaria.

El encuentro con Giacomo Bianco se produce en un descampado detrás de casa de Julia, bajo una peligrosa tormenta eléctrica. El magnate entrega a Begoña y Roque le da un disco duro, pero Bianco confiesa que los va a matar igualmente. Roque observa que la tormenta ha formado un rayo globular, un fenómeno meteorológico que él conoce bien. Sabiendo esto, Roque coge a Begoña y consiguen escapar. El rayo globular alcanza a Bianco y a sus hombres. Roque y Begoña corren y se refugian en casa de Julia.

Allí, se encuentran a Sandra, la hija de Julia, al lado del cuerpo inerte de su madre. También está Marcos Prados, que los apunta con una pistola y les ordena que le entreguen las evidencias que lo delatan. Roque se niega y Prados acaba confesando que ha acordado vender la cadena al italiano porque en verdad está en quiebra y quiere



evitar que desaparezca. Los hombres de Bianco entran sigilosamente en la casa y activan una bomba. Roque, Begoña y Sandra logran escapar con las pruebas.

Prados sobrevive y acude al funeral de Julia. Después, le propone a Roque un nuevo trato. Este le promete el trabajo al meteorólogo con condiciones mejores pero él no acepta. Prados le anuncia que ha encontrado a alguien que está muy interesado en comprar el hotel de su padre y que está dispuesto a pagar mucho dinero. Roque lo ve como una solución para librarse del negocio que siempre ha detestado, por lo que acaba aceptando el trato de Prados.

## 2.7. Análisis estructural

Siguiendo la disposición narrativa clásica, la historia está dividida en tres actos. En el primero, encontramos el detonante en la escena 35, donde Marcos Prados anuncia la compraventa de la cadena a Giacomo Bianco. El primer punto de giro sucede en la escena 54 y es cuando Roque va al hotel de su padre a buscar los papeles que le ha pedido y ve a Bianco en el vestíbulo. El momento en el que decide esconderse en el cuarto del político para espíarlo supone la primera decisión que él toma después de que Julia le haya insistido en investigarlo. A partir de aquí, Roque se suma a Julia y Begoña y los tres juntos comienzan la investigación.



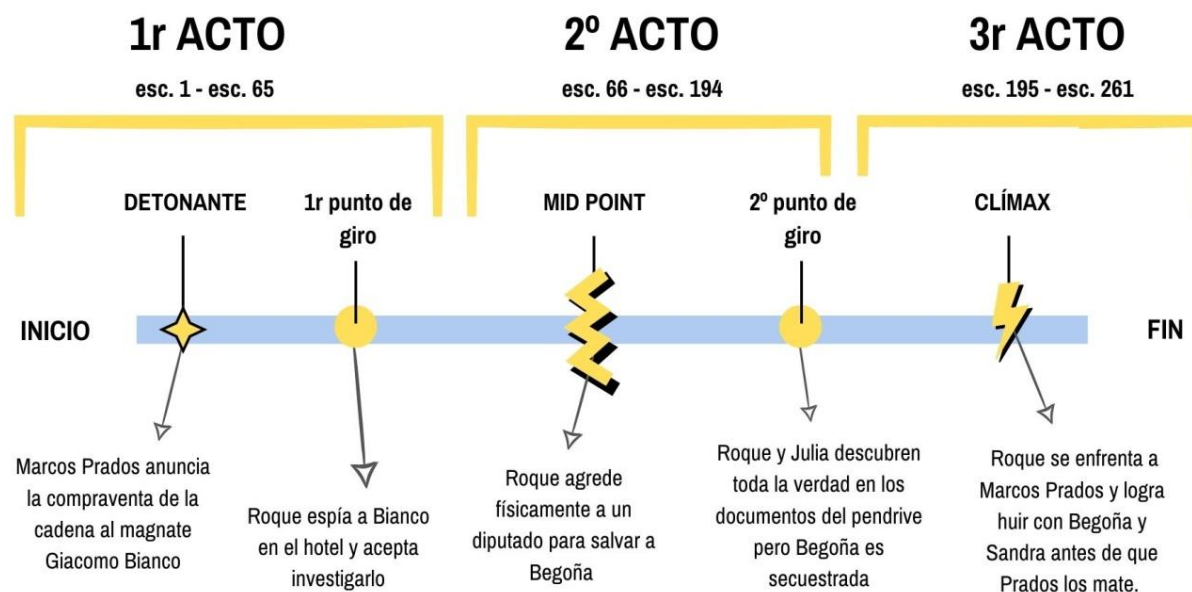
Fuente propia

La búsqueda de la verdad y las peripecias que viven los personajes principales corresponden al segundo acto. El punto medio es la fiesta en la mansión. Concretamente, cuando Roque rocía con spray los ojos de uno de los diputados que está agrediendo a Begoña. Su actitud pacífica, simpática y su ropa impoluta quedan manchadas del todo a partir de este momento. El segundo punto de giro viene a continuación y es, por un lado, satisfactorio y por otro complicado. Mientras Roque y Julia descubren toda la información sobre Bianco que tanto ansiaban, Begoña es

secuestrada. Por lo tanto, ganan la verdad del asunto pero al mismo tiempo pierden a la becaria. Aquí es donde se desarrolla el tercer acto y la resolución final.

Una vez Roque salva a Begoña, Bianco asesina a Julia. La situación reúne a Roque, Begoña, Sandra y Prados en el despacho de la difunta Julia. Además, están acorralados por los hombres de Bianco. Aquí es donde se produce el verdadero duelo entre Roque y Prados que, bajo presión, se convierte en el clímax de la historia. Finalmente, Roque y las jóvenes consiguen huir con vida y con el pendrive. Posteriormente, hay un último intento de Begoña en tratar de publicar la información para vengar la muerte de la Julia. No obstante, tal y como determina la premisa del relato, los poderosos se adelantan y le impiden que lo haga.

La trama principal de la historia es la investigación que realizan los tres personajes principales. De esta, derivan dos subtramas importantes: el pasado de Roque y el secreto de Sandra. La primera aparece en forma de *flashbacks* que se reparten por toda la acción y no se revela del todo hasta el tercer acto. El objetivo es sembrar interrogantes activos que se van respondiendo al mismo tiempo que la trama principal. La combinación del pasado y el presente permite comprender el comportamiento del protagonista. La segunda se presenta de forma cronológica y sirve para añadir más tensión a la historia.



Fuente propia

## 2.8. El final

La resolución que presento en mi guion no fue la que escribí primero. Puede que por pena a complicarle la vida a mis personajes y por querer un final feliz para mi meteorólogo no me atreviera a añadir más conflicto. Sin embargo, después de una revisión de la historia entera, consideré con mi tutor plantear un cierre distinto.

En mi primera versión, Roque se mantenía fiel a sus principios y rechazaba la oportunidad de cumplir su objetivo que es recuperar su trabajo. Su ética hace que elija lo que nunca ha querido en su vida, el hotel de su padre. Roque prefiere ser director de un negocio familiar que pertenecer a un medio liderado por un corrupto. Este sería el final alternativo al que presento en mi versión definitiva. No obstante, mi tutor me recordó que mis intenciones de este largometraje se basan en la crítica hacia los medios de comunicación, y, que otro desenlace podía ser mucho más coherente con mi premisa. De ahí a que el resultado final sea contrario al original.

Pensé que si Roque se sometía al soborno que le ofrece su antagonista, la idea de que los medios están controlados por quien tiene dinero quedaba mucho más clara y reforzada. Así pues, al final de esta historia, Roque acepta no publicar ninguna información a cambio de que Marcos Prados le devuelva su trabajo (con un sueldo más alto). De hecho, lo que convence a Roque a someterse a los corruptos es la oferta que le hace Prados. Este le dice que ha encontrado un comprador que está dispuesto a pagar mucho por su hotel a pesar de tener destrozos por la lluvia. Roque ve esta oferta como una salida a todas sus preocupaciones. Por este motivo, aunque es consciente de que Julia ha muerto en manos de los que le tienden ahora los billetes, él acepta. Begoña se enfada con él por haberse vendido. La actitud de la becaria representa la decepción hacia el sistema malversado y las personas que se dejan entranñar por los responsables.

Con este nuevo cierre, la simpatía del público hacia el protagonista se aleja ya que ha tomado una decisión que favorece a los corruptos. Sin embargo, habiendo explicado todo su pasado y su relación con el hotel, es un final en el que se pretende que el espectador comprenda que Roque necesita mantenerse al margen y continuar con su vida sin el peso del fantasma de su padre. Al mismo tiempo, se fortalece el mensaje de que, al final, todo se corrompe.

## **2.9. Personajes**

### **2.9.1. Protagonistas**

#### **Roque Brasas**

Es un hombre del tiempo famoso en España por dar la predicción con mucha intensidad y pasión. Tiene 52 años, trabaja en la televisión desde los 25 y le encanta su trabajo. Nació en Madrid, en una familia acomodada. Aunque su infancia fue buena, su adolescencia estuvo marcada por un suceso trágico: la muerte de su madre y su hermana pequeña con la que se llevaba 5 años.

En aquel entonces, Roque tenía 15 años y tenía muy mala relación con sus padres (sobre todo con su padre) ya que sentía que, desde que había nacido Helena, él sentía que nunca había recibido la atención que pedía y se le exigía mucho más que a ella. Cansado de sus malas notas y su pasotismo, Eugenio, su padre, lo castigó a trabajar muchas horas en el hotel del que era dueño junto a su mujer. La tarde que lo castigó por primera vez, llovía mucho. Era el cumpleaños de Helena, y se suponía que Eugenio iba a buscar en coche a su mujer y a su hija en el colegio, ya que Josefina era profesora en la escuela de

Helena y ambas lo esperaban allí. Eugenio obligó a Roque a subirse al coche para recoger a su hermana y su madre e ir a celebrar el cumpleaños a casa de su tío, pero, después de que su padre lo castigara trabajando en el hotel, este abrió la puerta y se marchó corriendo. Bajo la tormenta y desde el vehículo, Eugenio persiguió a su hijo por la calle hasta que un pitido le hizo detener el coche demasiado tarde. El hombre se había saltado un semáforo en rojo y, debido a la lluvia, el coche resbaló y no frenó. Eugenio atropelló a su propia mujer e hija y ambas fallecieron en el hospital. Eugenio culpó de todo a Roque y lo obligó a trabajar muchas más horas en el hotel durante años, hasta que Roque decidió irse a la universidad. Roque dejó de hablar con su padre, que se había vuelto agresivo y lo maltrataba psicológicamente. Se desvinculó de sus lazos familiares y rechazó todo lo que tuviese que ver con el hotel o con su padre. Lo iba a ver puntualmente, pero las visitas siempre eran cortas.

Su novia Gema fue quien lo salvó. La conoció en el instituto y la animó a seguir estudiando. Roque sabía que se le daban bien los números y probó a estudiar física. Durante la carrera, se dio cuenta que le gustaba mucho la rama de meteorología. Cuando acabó, vio que en FocoTv buscaban un meteorólogo, y, después de pasar una entrevista con Marcos Prados, este lo contrató. Prados se convirtió en el referente de Roque, ya que le prometió un buen trabajo y le aseguró que podría crecer en su empresa. Al poco tiempo, ya estaba dando la predicción y se hacía conocido. En el trabajo fue donde conoció a Julia Ortega, mujer de la que se enamoró justo después de divorciarse de Gema, ya que esta quería hijos pero él estaba más pendiente de su carrera. Con Julia solo pasaron una noche juntos, pero luego ella se marchó a Italia y quedaron como buenos amigos, que es la relación que siempre habían mantenido.

Actualmente, Roque es una persona ordenada, que le gusta tener todo bajo su control. Es bastante maniático pero no obsesivo. Irradia mucha simpatía a pesar de guardar un tormento interior que lo persigue señalándolo como el culpable de la muerte de su hermana y de su madre.

### **Julia Ortega**

Tiene 54 años y es una periodista con hipermetropía, pero siempre logra ver claro en los asuntos más turbios. Es de origen valenciano pero está afincada en Madrid desde que terminó la carrera de periodismo en Valencia. Trabaja en FocoTv y también es un rostro conocido por dar los informativos.

Tiene una hija que crio como madre soltera ya que el padre decidió desentenderse. El hombre es Esteban López, que inició un romance con Julia estando él casado. Siempre le prometía que dejaría a su mujer, pero al quedarse embarazada le dijo a Julia que no podía separarse ahora que iba a ser padre. A los pocos días, Julia se dio cuenta de que ella también estaba esperando un hijo suyo y lo obligó a elegir. Esteban escogió a su mujer. Julia decidió que criaría a su bebé lejos de él. El deseo de emprender una vida nueva la llevó hasta Madrid, donde se mudó definitivamente cuando Prados le dio trabajo.

Julia creció como periodista en la cadena y, al cabo de los años, Roque y Prados acabaron convirtiéndose en parte de su familia. Aunque siempre andaba con muchos hombres y desde que había empezado a usar una aplicación en su móvil aún con más, siempre había sentido algo especial hacia Roque. Julia pasó una noche con él pero no se sinceró, porque al día siguiente se marchaba a Italia. Prados la envió durante el verano allí como corresponsal.

En su estancia en Roma, Julia conoció a un equipo de periodistas que estaban investigando a Giacomo Bianco por corrupto. Nunca lograron llegar al fondo de la cuestión ya que, todos sus compañeros comenzaron a recibir amenazas de muerte y se vieron obligados a detener la investigación. Julia llamó a Prados y le dijo lo que estaba ocurriendo. Al enterarse, Prados la obligó a volver a España y a que destruyese las pruebas que tenía por protección propia. Julia volvió y le insistió a Prados en publicar la información que tenía ya que podían destapar al conocido político. Sin embargo, Prados le hizo entender que tenía una hija y familia que la quería, por lo que era mejor trabajar en otra cosa. Prados nombró a Julia directora de informativos y esta asumió su nuevo puesto con poca ilusión, pero acabó prefiriéndolo al aburrido departamento de documentación.

Ahora, Julia sigue con las ganas de indagar en aquella investigación sobre el magnate italiano para descubrir y publicar todos los movimientos ilegales de sus cuentas.

### **Begoña Dolera**

Es una joven de 21 años muy decidida y segura de sí misma que trabaja en la cadena como becaria. Nació en diciembre del 2000 en Ávila. Su padre es carnicero y su madre terapeuta. Begoña se crió en un entorno rural, aunque siempre ha vivido en una casa acomodada de una zona residencial. Desde que era pequeña tenía mucha pasión por leer y escribir, y esto la llevó a decidir a una temprana edad que ella quería ser periodista. Además, Begoña desarrolló también muy pronto su interés por la política. Con 14 años, tenía muy claro que se identificaba con el pensamiento comunista, y esto le trajo muchos debates que al final terminaban en discusiones con sus padres. La joven comenzó a trasladar su indignación contra el sistema en Twitter y ganó muchos seguidores con rapidez por hacer denuncias escuetas pero muy claras que reivindican derechos sociales por encima de todo lo demás.

Begoña se marchó a Madrid a estudiar Periodismo en la Universidad Complutense. Ahora está en el último año de carrera y debe dedicarse plenamente a las prácticas y a su TFG. Su trabajo como becaria en FocoTv no la llena mucho porque no le asignan tareas importantes. Es por esto y por su pasión por el periodismo de investigación que acepta ansiosa la propuesta de Julia, a pesar de los riesgos.

### **Giacomo Bianco**

Nació el año 1940 en Florencia, Italia. Su familia tenía mucho dinero ya que su padre era dueño de muchas empresas. Su madre era una duquesa y también poseía muchos

bienes. Fue el tercero de cinco hermanos con los que se llevó bien a la hora de repartirse la herencia. Con 30 años fundó un canal de televisión local y, más tarde, uno de carácter nacional. Consiguió romper con el monopolio de la televisión pública italiana y superó su audiencia triplicándola. Al obtener tan buenos resultados, expandió su mercado por Francia, Alemania y España. En Alemania no funcionó, pero en Francia y España sí. Tres años después, fundó el grupo mediático Mediación y compró varios canales televisivos españoles que lo integraron.

Su próximo objetivo es FocoTv, la cadena de televisión de Marcos Prados. El magnate italiano ya tiene hecho el acuerdo con Prados para comprarle una parte de la cadena, ya que, en verdad, él siempre ha sido su dueño. Bianco era buen amigo del padre de Prados, ya que este tenía un gabinete con contactos por toda Europa con los que hacía negocios. Cuando le dijo que su hijo quería crear una cadena de televisión, Bianco les ofreció generosamente una parte del capital que Prados necesitaba para poder fundarla. Con el resto de dinero que ponía el padre de Prados, este se convirtió en el dueño y director de la nueva cadena.

Ahora, Bianco quiere recuperar FocoTv para integrarla en Mediación y cerrar así su grupo de televisiones. No obstante, el objetivo de Bianco va más allá que comprar una simple cadena. En el contrato que nadie ha visto salvo él y Prados, el italiano pretende añadir una nueva productora cinematográfica a la cadena para beneficiarse de la Nueva Ley Audiovisual que el Congreso de los Diputados va a aprobar en España dentro de poco. Como es un hombre muy poderoso y con muchos contactos, ha ordenado a un *lobby* italiano que se ponga en contacto con unos cuantos diputados de un partido político español para presionarlos a que voten a favor de la ley. A cambio, Bianco les ofrece regalos y, a un par de ellos, una invitación a su fiesta privada para celebrar la compraventa. Pero el asunto no acaba aquí, ya que toda esta operación, esconde una finalidad mayor: hacer una buena campaña electoral para las elecciones de Italia que se celebran en septiembre. Con todo esto, Bianco quiere mostrar a los empresarios italianos de la industria audiovisual que pueden salir igual de favorecidos que en España si le votan como presidente.

Para que sus planes no se tuerzan, Bianco cuenta con un equipo de seguras y hombres despiadados y agresivos que usan la fuerza y la tortura sin escrúpulos para servirlo. Estos lo ayudan para ir detrás de Roque, Begoña y Julia y robarles todas las pruebas que estos han conseguido contra él. Estas pruebas lo incriminan como corrupto, pues, la primera vez que fue primer ministro de Italia en el 2002, desvió dinero de fondos públicos que el Consejo Europeo daba para luchar contra el cambio climático. El dinero no declarado lo guardaba en cuentas en Suiza. Además de los fondos públicos, como Bianco es dueño de algunos medios deportivos de prensa italiana, también ha desviado dinero de esas cuentas hacia el extranjero y, aunque han salido noticias sobre sus fraudes, nunca lo han encarcelado por contar con los mejores abogados. Su amistad con el padre de Marcos Prados los unía porque él le ayudaba a desviar dinero de sus empresas, y, desde que su hijo fundó la cadena, la intención era seguir desviando

fondos. Dicho en otras palabras, FocoTv se pretende usar como una empresa *offshore*. Así, Prados aprendió desde bien joven a lavar dinero a través de su cadena.

## **2.9.2. Secundarios**

### **Sandra Ortega López**

Es la hija única de Julia y trabaja como camarera, aunque ha estudiado la carrera de trabajo social. Desde que es pequeña sabe los motivos por los que su padre la rechazó. Esto la llevó a cambiarse los apellidos de orden en cuanto cumplió la mayoría de edad.

La joven está en un momento incierto de su vida porque se ha dado cuenta de que no lleva bien la carga emocional que comporta ejercer de trabajadora social. Por esto, necesita distanciarse para saber qué es lo que quiere hacer. Su plan es seguir trabajando como camarera para ahorrar y estarse un año viajando, conociendo otros lugares y a sí misma. Lo que no contaba en sus planes era conocer a Begoña, con la que mantiene una relación desde hace pocos meses y de la que está muy enamorada.

Un día, Sandra vio una oferta de trabajo como camarera de eventos de lujo puntuales. Decidió inscribirse ya que la descripción prometía un buen salario y ella necesitaba más dinero para su viaje. Sandra fue a la entrevista y la recibieron unos hombres trajeados que la hicieron pasar a un lujoso despacho. Allí, un hombre le explicó que buscaban a camareras para eventos muy importantes donde se reunían personalidades distinguidas de altos cargos. Al principio, Sandra pensó en que el ambiente no le convencía mucho, pero al escuchar cuál sería su sueldo aceptó el trabajo. Cuando llegó a su casa y su madre le preguntó qué tal le había ido, Sandra le dijo que no la habían cogido. Tenía que mentir ya que el jefe le había dicho que se trataba de eventos que debían ser secretos y que, por tanto, no podía compartir con nadie que estaba trabajando con ellos ni la gente que veía en las fiestas.

Desde entonces, Sandra acude a trabajar en estos eventos puntuales de manera muy indiscreta. Para ocultárselo a Julia no tiene muchos problemas, ya que su madre se pasa el día fuera de casa, pero a Begoña le cuesta más mentirle. Sin embargo, ella se dice que es algo temporal y le va a venir muy bien para su viaje.

### **Marcos Prados**

Tiene 68 años y lleva toda la vida dedicada a ser el director y dueño de la cadena FocoTv. La fundó cuando terminó sus estudios de periodismo con la ayuda económica de su padre y Giacomo Bianco.

Está casado y tiene un hijo que se llama como él y con el que le gustaría llevarse mejor. Gracias a la buena audiencia de la cadena, los ingresos de Prados se incrementaron y pudo vivir tranquilo desde bien joven. Sus beneficios se multiplicaron cuando, siguiendo los pasos de Bianco, comenzó a desviar dinero no declarado a otras cuentas. Aunque a él nunca le pareció correcto lo que hacían su padre y Bianco, no se quejaba con ganar tales cantidades. Aun así, ahora Prados está dispuesto a venderle la cadena a

Bianco ya que él es el único que sabe que su negocio está en quiebra. Piensa que si le vende su parte al italiano, dejando por escrito que sus trabajadores no pueden perder sus empleos, está salvando la cadena y protegiendo a sus compañeros de profesión. Por esto y porque Bianco le está prácticamente obligando a que le venda su parte, Prados se pone de parte del italiano e intenta evitar que Roque, Julia y Begoña se entrometan. Además, es consciente de que, si investigan a Bianco, también lo descubrirán a él.

La postura de Prados se decanta hacia dos lados, porque no está de acuerdo con los métodos de Bianco ni de su hijo (más parecido al italiano), pero tampoco puede permitir que lo descubran.

La relación entre Prados y Roque es muy estrecha ya que, desde que vio potencial en él como hombre del tiempo y al conocer su trágica historia, Marcos lo acogió en todo lo que pudo. Con el dinero de sobras que ganaba, le pagó a Roque un máster en meteorología para que se especializase en aquello que a él tanto le gustaba. A Roque le costó aceptarlo, pero le estuvo muy agradecido y Prados sintió que al fin había encontrado aquella conexión paternofilial que no sentía con su propio hijo.

### **Marcos Prados Junior**

Es el hijo único de la familia Prados, también periodista. Nunca le faltó de nada y vivió entre comodidades y los caprichos que sus padres le consentían. Era un niño inteligente, listo y conforme fue creciendo también muy atractivo. Sin embargo, tenía un carácter difícil de llevar. Se encuentra muy a gusto perteneciendo a un estatus social alto y aspira a hacerse un hueco entre los amigos empresarios de su padre. Molesto porque su padre prestaba más atención a Roque que a él, se marchó a Estados Unidos a estudiar un máster y se quedó unos años trabajando allí. Fue entonces cuando sus amigos le comenzaron a llamar Junior.

Mantiene una buena relación con sus padres, pero le gusta mucho ir a su bola sin dar explicaciones. De adolescente, notaba que su padre quería pasar tiempo con él, pero él prefería invertirlo con sus amigos yendo o con las múltiples chicas con las que salía y a las que enseñaba todo lo que tenía.

Cuando su contrato en Estados Unidos finalizó, recibió una llamada de su padre que le hizo volver a España. Prados le ofreció trabajar como director de informativos y le dijo que iba a venderle la empresa a Giacomo Bianco. Al oír esto, Junior pensó que la empresa de su padre a manos del italiano tenía mucho futuro y quería estar en el negocio como director de los informativos para modernizar la cadena. Por ello, quiere establecer una buena relación con Bianco.

### **Eugenio Brasas**

Es el padre de Roque y tiene 79 años. Desde que atropelló accidentalmente a su mujer Josefina y a su hija Helena, su salud mental y física se ha ido debilitando. Antes de esto, Eugenio era un hombre estricto pero ambicioso y con mucha ilusión.



Eugenio y Josefina se casaron con 22 años. Ella se dedicó a ser ama de casa y él trabajaba en el restaurante de su padre con mucha dedicación y talento, lo que enorgullecía a su progenitor. El restaurante había sido un negocio familiar que había ido pasando de generación en generación y, desde que era bien pequeño, su padre le había recalcado que algún día debería hacerse cargo de la empresa. Recién casado, Eugenio propuso a su padre ampliar el negocio y comprar el edificio de al lado para convertirlo en un hotel. En el proyecto, Josefina participó con el diseño y la creación de un espacio que sería de lujo. Juntos, inauguraron el hotel y lo consideraron su primer hijo.

Igual que su padre había hecho con él, Eugenio inculcó a Roque desde niño que el hotel pasaría a ser suyo y debía estudiar mucho para aprender a llevarlo. Este nunca se había mostrado muy ilusionado por las palabras de su padre, y esto enfadaba a Eugenio. Todavía se enfadó más cuando Roque comenzó a mostrar una actitud inaceptable ya que no estudiaba y lo suspendía todo. El colmo fue el accidente. Para Eugenio, su hijo Roque fue el responsable de lo ocurrido, y se recalcó muchas veces durante los siguientes años de manera muy directa. Como castigo, obligó a Roque a trabajar en el hotel en cuanto terminó el instituto. Le hacía trabajar muchísimas horas y le daba igual ver que estaba tan cansado que ya no rendía, porque para él todo era poco comparado con lo que su hijo había provocado.

Eugenio entró en una depresión que le impidió dirigir presencialmente el hotel y el restaurante, pero tuvo el apoyo de sus trabajadores y el negocio no decayó. Su relación con Roque, sin embargo, se volvió inexistente. Desapareció del todo cuando su hijo se marchó a vivir fuera con su pareja y a la universidad. Los años siguientes lo seguía porque lo veía en la televisión de vez en cuando, pero al verlo se avergonzaba mucho porque pensaba que su lugar estaba en el negocio que él y su madre habían logrado levantar con todos sus esfuerzos.

### **Tomás Ruiz**

Es periodista de investigación especializado en datos y herramientas de Software. Su madre es italiana y su padre de origen español. Él se crio entre los dos países y finalmente se estableció en Italia. Está casado y tiene una hija adolescente. Aunque quiere a su mujer, le fue infiel con Julia el verano que esta fue a trabajar allí. Su relación fue solo sexual, nunca llegó a sentir más que aprecio y admiración por Julia ya que era una apasionada del periodismo.

Ese verano, Tomás investigó a Bianco con el equipo de periodistas en el que conoció a Julia. Semanas después, recibió una carta con una amenaza de muerte para él y su familia. Su decisión fue rápida: tenía que marcharse de allí. Sabía que Bianco era un hombre poderoso y le tenía mucho miedo, por lo que habló con su mujer y esta estuvo de acuerdo en mudarse a España para empezar una vida de cero bien lejos de las amenazas. No se despidió de nadie ni dejó ninguna nota. Simplemente, desapareció.

En Madrid, montó un bar y decidió que dejaría el periodismo de investigación porque conllevaba un riesgo demasiado grande. Sin embargo, su curiosidad y su vocación lo

llevaron a contactar con la Asociación de Periodistas de Investigación de España. Tomás vio que necesitaban a un experto en ordenadores para sus investigaciones y presentó su candidatura. Fue aceptado enseguida y, desde ese momento y explicando cuál era su situación, Tomás comenzó a trabajar con la Asociación de manera clandestina sin que ni siquiera su mujer lo supiese.

### **Antonio Balbuena**

Es empleado en el hotel de Eugenio desde poco después de que lo inauguraran. Comenzó trabajando como camarero en el restaurante pero pasó a ser el recepcionista del hotel en cuanto lo abrieron.

Siempre ha estado al lado de la familia Brasas y ha crecido con Roque. Por esto mantienen una relación tan cercana y familiar. De hecho, él también ayudó mucho a Roque cuando sucedió el accidente y su padre lo obligó a trabajar en el hotel. Antonio le enseñó cómo funcionaba todo y, cuando veía que Roque estaba exhausto, se encargaba de cuidarlo y hacer sus tareas por él. De hecho, se alegró mucho al ver que Prados lo aceptaba en su empresa, ya que lo veía mucho más feliz.

Así, el carácter servicial y resolutivo de Antonio ha sido de gran ayuda para el protagonista y su familia desde que es bien joven.

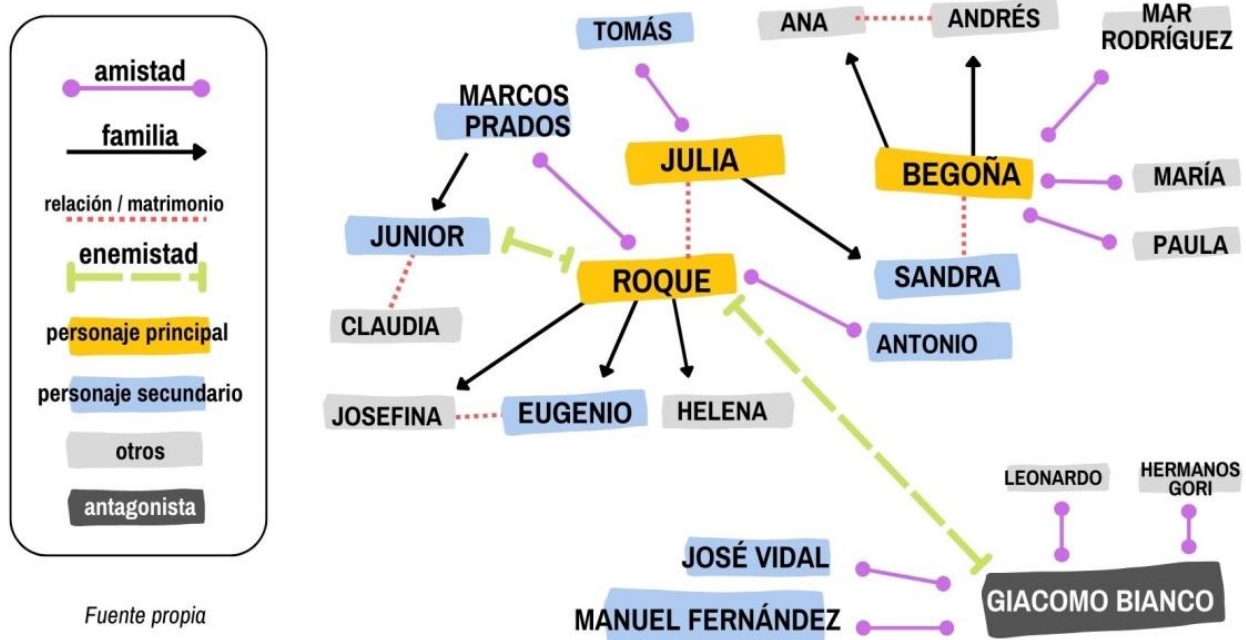
### **2.9.3. Otros**

- **José Vidal y Manuel Fernández:** diputados del Congreso que aceptan votar a favor de la nueva Ley Audiovisual a cambio de dinero y servicios que les ofrece Giacomo Bianco.
- **Josefina:** madre de Roque, fallecida en el accidente que lo traumatiza.
- **Helena:** hermana pequeña de Roque, también fallece en el accidente.
- **Claudia:** novia de Marcos Prados Junior, es contratada como nueva mujer del tiempo cuando Prados despide a Roque temporalmente. Es una chica alta, delgada y atractiva, que cumple con los cánones de belleza tradicionales.
- **Ana y Andrés:** padres de Begoña. Se preocupan mucho por el futuro de su hija. Consideran que, si Begoña sigue publicando comentarios con mucha carga ideológica de izquierdas, nunca va a encontrar un buen puesto estable que la mantenga.
- **María y Paula:** son las compañeras de piso de Begoña. Habitan en un piso de estudiantes en una zona alejada del centro de Madrid.
- **Mar Rodríguez:** es la dueña de un periódico digital de moda. El padre de Begoña trabaja con el suyo y le ha pedido que le busque algún hueco en su redacción. Mar, que tiene 34 años, le ha prometido que le encontrará lo que sea para que pueda empezar, pero no promete poder pagarle muy bien ya que tiene problemas para financiar su negocio. De hecho, tiene abierto un crowdfunding para que la gente le ayude a hacer realidad su sueño de convertirse en la directora de un periódico de moda de referencia. Cuando Bianco la contacta para ofrecerle dinero a cambio de no revelar ninguna información sobre su persona o

la de Prados, esta acepta. En parte, para poder levantar su periódico. Por otra, porque la política no le interesa, y prioriza su proyecto antes que el escándalo sobre un caso de corrupción.

- **Leonardo:** es uno de los seguratas que siempre acompañan a Bianco. Tiene 27 años, es robusto y fuerte y no tiene escrúpulos a la hora de cumplir órdenes.
- **Hermanos Gori:** son dos empresarios que viven en Roma y forman parte de un lobby italiano. Son ellos los que, bajo las instrucciones de Bianco, hablan con los diputados Vidal y Fernández para convencerlos de que voten a favor de la ley Audiovisual.

## 2.9.4. Sociograma



## 2.10. Referencias

### 2.10.1. Referencias Cinematográficas

El género del *thriller* político es, sin duda, un terreno que ya se ha explorado mucho en nuestro país. Para este proyecto tomo como influencia más directa la temática que trata Rodrigo Sorogoyen, en su largometraje *El Reino* (2018) y también en su serie *Antidisturbios* (2020). Ambas obras representan la realidad política y social de España de una forma muy natural y cotidiana a la vez que cruda. Sus historias ocurren a un tempo frenético que mantienen una tensión constante. Además, sus personajes están caracterizados en las personas en quien están basados. Es decir, en la serie, por ejemplo, aparece un personaje que por su ropa y el maquillaje es igual que Comisario Villarejo, aunque en no tiene dicho nombre. Otro ejemplo lo encontramos en el filme de *El Reino*, donde en ningún momento se dice a qué partido político pertenece el protagonista, pero

se sabe que hace referencia a los escándalos del Partido Popular. Esto en concreto es una particularidad que me gustaría adaptar a mi proyecto, sobre todo en el personaje del antagonista.

Respecto a la serie de Antidisturbios, tengo que señalar que su final es muy inspirador. Cuando decidí cambiar el final de mi historia y vi que se parecía bastante al final de esta serie, pensé que era mucho más lógico que el que yo había pensado previamente. Sin ese final, el arco del personaje protagonista no sufriría la misma transformación.

Por otro lado, cabe mencionar la película *Silvio (y los otros)* (2018). La estética pictórica de esta historia y su fotografía enmarcan la vida de lujo y excesos que vive Berlusconi en un momento de crisis ya que han salido a la luz casos de corrupción que lo señalan a él directamente. Sus fiestas y al mismo tiempo su decadencia están tratadas con mucho detalle desde la puesta en escena y sumergen al espectador de pleno en su universo. Este modo de representación del villano es muy interesante de aplicar también en mi largometraje, especialmente en la secuencia de la fiesta en la mansión.

La meteorología es un elemento esencial en esta historia, ya que en ocasiones supone un obstáculo y otros un favor para los personajes. La lluvia tiene un papel similar en la película *100 Años de perdón* (Calpasoro, 2016). En ese aspecto, se ha tenido en cuenta el uso del tiempo para aplicarlo estratégicamente en el desarrollo de la trama.

### 2.10.2. Referencias Periodísticas

Mi historia está inspirada en casos de corrupción reales, por lo que me he basado en algunos de los siguientes escándalos e investigaciones. No he querido escoger uno para trasladarlo al relato en sí, sino que la lectura profunda sobre todos estos casos me ha servido para estudiar cómo funcionan las redes de corrupción en política y en la industria audiovisual.

- Trama Gürtel: investigación que llevó a cabo la Fiscalía Anticorrupción por las actividades financieras irregulares del Partido Popular, en Madrid y Valencia.
- Papeles Bárcenas: es un caso que deriva de la trama Gürtel y consiste en la aparición de una contabilidad B (dinero sucio, en negro, no declarado) del Partido Popular. La investigación se centró en Luis Bárcenas, que fue tesorero del PP durante el gobierno de José María Aznar.
- Papeles Pandora: centenares de periodistas y medios de comunicación investigaron miles de documentos para sacar a la luz nombres de personajes famosos que evadieron los impuestos y ocultaban su riqueza. Es una de las mayores filtraciones que ha habido, superando a los Papeles Panamá, y la lista es muy extensa. Desde artistas y deportistas a empresarios y políticos muy conocidos, todos formaban parte de una red de elusión fiscal internacional. Además, los periodistas descubrieron que 29.000 personas eran dueñas de empresas *offshore*.
- Caso Mediaset: Berlusconi es conocido por los múltiples casos en que ha sido condenado a la cárcel. Encontramos delitos como sobornos a jueces, a

senadores, a testigos (chicas menores explotadas sexualmente con las que él mantenía relaciones), delitos de fraude y de evasión fiscal... Hay uno en concreto que me llamó la atención desde el primer momento en que lo leí y fue el caso Mediaset. En 2003, Berlusconi infló el precio de los derechos de emisión de las películas estadounidenses en Italia para evadir dinero al extranjero sin declararlo a Hacienda. Por ello, fue condenado a dos años de prisión y a perder su escaño. Para evitar esto, el ex primer ministro dijo que tenía pruebas que demostraban que era inocente y que, por ello, se debía aplazar la decisión de su expulsión del Senado.

### 3. Resultados

#### 3.1. Dificultades y soluciones

La idea de esta historia surge en noviembre de 2021. Desde entonces, el proceso de creación ha sido largo y costoso. El resultado no es exactamente como se planteó en un inicio debido a las reescrituras constantes que ha ido sufriendo la narración. Los cambios y las añadiduras han enriquecido la trama, pero también han generado nuevas dudas, como por ejemplo, el uso de los *flashbacks*.

Aunque se ha recurrido a esta técnica para comprender al personaje principal, en una futura versión se probará a explicar su trauma sin tener que volver al pasado. Por ahora, se ha escogido el regreso explícito a la infancia y adolescencia del protagonista porque es la forma que aporta más claridad y sentido. No obstante, se pretende seguir explorando varios formatos de contar la historia para quedarse con el que más tensión genere. Precisamente, este elemento ha supuesto un reto a la hora de establecer y entrelazar las tramas con el propósito de mantener un enganche hasta el final. Por lo tanto, este proyecto no queda aquí, sino que se continuará trabajando al máximo para registrar el guion que mejor funcione.

Después de reescribir, consultar manuales de guion y de construcción de personajes, se ha llegado a una historia que considero que sigue pidiendo más revisiones, pero que tiene una premisa que cumple con el objetivo crítico inicial.

### 4. Proceso de elaboración

#### 4.1. Cronograma de trabajo

MES	DÍA	CONTENIDO
ENERO	27	En una tutoría presencial, se comenta el tema del largometraje y se pide el LOGLINE y STORYLINE.
FEBRERO	10	Se envía por correo la documentación marcada en la tutoría anterior.
MARZO	3	Tutoría presencial donde se hace una revisión de la premisa de la historia y se trabaja la construcción del personaje protagonista.

	22	Se envía por correo la primera versión de la SINOPSIS y el ARGUMENTO.
	24	En la tutoría presencial se trabajan los demás personajes y se pide el BACKSTORY de los principales y secundarios.
<b>ABRIL</b>	26	Se envía por correo el BACKSTORY.
	28	Se comenta el BACKSTORY y se trata el género del largometraje, resolviendo dudas sobre el thriller político. Se pide una nueva versión del argumento también en la tutoría presencial.
<b>MAYO Y JUNIO</b>	Meses enteros	Se dedica a la elaboración de las tramas y la estructura de toda la historia.
<b>JULIO</b>	19	Se envía por correo la primera versión del tratamiento y un esquema de la estructura.
	21	Por correo, se envían las correcciones del tratamiento y se pide la reducción de este para poder integrarlo en la memoria.
	27	En una tutoría presencial se debate sobre el final y se elige el actual, no descartando el anterior. También se dan consejos para escribir el guion y se recomienda hacer un documento sobre cómo hablan cada uno de los personajes para facilitar la dialogación.
<b>AGOSTO</b>	2	Se envía por correo el tratamiento reducido a la mitad de páginas con la eliminación de algunas secuencias que se consideran triviales y que no aportan información útil.
<b>SEPTIEMBRE</b>	28	Se envía por correo el primer acto dialogado.
<b>OCTUBRE</b>	3	Se recibe la revisión del primer acto y se procede a corregirlo y mejorarlo.
	14	Se envía el primer borrador de la memoria con el sociograma y el esquema de la estructura modificado.
	20	Se envía por correo el guion del largometraje completo.
	23	Se recibe la revisión de la memoria y se corrige.
	25	Se recibe las correcciones del guion y se modifica corrigiendo erratas y perfeccionando las secuencias.
<b>NOVIEMBRE</b>	4	Se envía la versión definitiva de la memoria y del guion revisados y corregidos.
<b>NOVIEMBRE</b>	14	Se recibe las últimas versiones con nuevas correcciones y se vuelven a reenviar esa misma semana.

## 5. Material utilizado

### 5.1. Libros

Corbett, D. (2013). *El arte de crear personajes. Narrativa, cine y televisión*. Alba.

De la Iglesia, Á. (2012). *La pasión de rodar. El hombre del saco* SL.

Highsmith, P. (2005) *Cómo se escribe una novela de intriga*. Epulibre.

Vogler, C. (2012). *El viaje del escritor*. Robinbook.

### 5.2. Blogs

Cubero, E. (2018). Cómo crear un guion thriller o película de suspense. *Cursos profesionales para guionistas*. <https://cursosdeguion.com/117-crear-thriller-o-pelicula-de-suspense/>

Eme Vázquez, J. (2022). *Curso de escritura de diálogos*. Doméstika.

Eneatipos. (2016). *Los 9 Tipos de personalidad* <https://testeneagrama.com/web/eneatypes.html>

### 5.3. Películas

Calparsoro, D. (Director). (2016). *100 años de perdón*. [Película]. Morena Films. Telecinco Cinema, K&S Films, Telefónica Studios, Fox International Productions.

Sorogoyen, R. (Director). (2018). *El Reino*. [Película]. Tornasol Films. Atresmedia Cine, Le Pacte, Mondex & Cie, Bowfinger International Pictures.

Sorogoyen, R. (Director). (2016). *Que Dios nos perdone*. [Película]. Tornasol Films. Atresmedia Cine, Mystery Producciones AIE, Hernández y Fernández P.C.

Sorrentino, P. (Director). (2018). *Loro 1* [Silvio (y los otros)] [Película]. Indigo Film, Pathé, France 2 Cinema.

## **6. Tratamiento**

### **ACTO I**

#### **EXT. CALLE – DÍA (FLASHBACK)**

ROQUE (15) corre lo más rápido que puede. Llueve muy fuerte, caen rayos y truenos que lo sobresaltan. De repente, oye un estruendo que lo asusta y lo detiene.

#### **INT. DORMITORIO CASA ROQUE – NOCHE**

ROQUE (52) se levanta de golpe de su cama. Un rayo ilumina su rostro horrorizado. Roque mira la ventana abierta y ve que llueve mucho. Cuando se levanta a cerrarla los rayos lo espantan y se aparta. Nieves, su gata, maúlla detrás suyo. Roque cierra la ventana rápido. Luego baja las persianas hasta abajo y abre la luz. Recoge a Nieves y se tumba en la cama abrazado a ella.

#### **INT. DORMITORIO CASA ROQUE – DÍA**

La alarma del móvil suena y marca las cinco de la mañana. Roque la apaga.

#### **INT. BAÑO CASA ROQUE – DÍA**

Roque se afeita. Abre los cajones y tiene los productos de limpieza facial y de afeitar ordenados por tamaño y color. Al lado del lavabo hay un toallero con tres toallas del mismo color ordenadas por tamaño. Roque se seca la cara con la pequeña y la deja exactamente en la posición en la que estaba.

#### **INT. COCINA CASA ROQUE – DÍA**

Nieves mira cómo su amo prepara el desayuno. Roque bebe un smoothie rojo y un par de tostadas de aguacate con un café. La radio encendida anuncia las primeras noticias del día. Roque se asoma a ver las hojas de sus plantas y ve un bicho negro que lo sobresalta. El meteorólogo lo coge con un palo y lo tira por la ventana con asco. Luego deja la encimera impoluta y se despide de su gata.

#### **INT. VESTÍBULO CASA ROQUE – DÍA**

Roque abre un cajón y coge un par de zapatos que tiene ordenados en fila. Antes de irse, mueve unos grados hacia la derecha un jarrón con flores. Se mira en el espejo y se va.

#### **INT. COCHE – DÍA**

Roque se sube al coche y se marcha. La radio sigue sonando.

#### **INT. SALÓN CASA MARCOS PRADOS – DÍA**

MARCOS PRADOS JUNIOR (35) se ata la corbata delante de un espejo. MARCOS PRADOS (68) se acerca a él con una taza de café en la mano y le pregunta cuándo deshará sus maletas. Jr. le dice que no las deshará porque en cuanto esté la compraventa hecha se irá a vivir con su novia. También le recuerda a su padre que ha venido antes para apoyarlo y no para discutir.



### **INT. COCINA CASA JULIA – DÍA**

SANDRA (27) sirve zumo de naranja en un vaso. Al levantar la vista ve a un hombre de pie en el pasillo, IVÁN (49). El desconocido le pide que le diga a su madre que ha tenido que irse y que lo llame. Sandra ríe y le promete que avisará a su madre.

### **INT. HABITACIÓN CASA JULIA – DÍA**

Sandra abre las persianas automáticas de la habitación de su madre y deja que los rayos de sol la despierten. JULIA (54) se queja y le pide que se vaya. Sandra le dice que es tarde y Julia se levanta de golpe de la cama. Sandra le dice que le ha hecho el desayuno y que un hombre espera su llamada.

### **INT. ESTUDIO DE RADIO – DÍA**

Roque da la previsión del tiempo y anuncia que las temperaturas bajarán.

### **INT. COCINA CASA BEGOÑA – DÍA**

ANA (55) sube el volumen de la radio y le dice a su hija que debería comprarse un chubasquero. BEGOÑA (21) la ayuda a recoger la mesa y le dice que no le hace falta. Ana le reprocha que nunca le haga caso y discuten por los *tweets* polémicos que escribe Begoña. ANDRÉS (55) le da a su hija su justificante médico. Ana le recuerda que si se encuentra con el hombre del tiempo, le pida una foto. También le pide que se cuide la rodilla. Andrés le pregunta si ya sabe a quién tiene que darle el justificante.

### **INT. REDACCIÓN – DÍA**

Julia camina por la redacción y saluda a los compañeros que se encuentran trabajando en sus mesas. Se oyen voces mezcladas con sonidos de teléfonos y de ordenadores. Es un espacio grande donde hay muchas personas trabajando con *tablets* y portátiles. Julia camina un pasillo y se topa con Marcos Prados, que va vestido con un traje. Se saludan amigablemente y él le recuerda que tienen una reunión esa tarde.

### **INT. COCHE – DÍA**

Andrés conduce y para en un semáforo. La radio anuncia que los cineastas están preparando manifestaciones en contra de la nueva Ley Audiovisual. Begoña apoya la causa de los cineastas. Andrés le pregunta si ha llamado a Mar Rodríguez, la hija de su compañero de trabajo. Begoña le dice que no y Andrés le pide que sea responsable ya que ella le ha hecho el favor de aceptar su currículum. Begoña le dice que no quiere trabajar en un periódico de moda.

### **EXT. ESTACIÓN TREN ÁVILA – DÍA**

Andrés aparca mal en el parking.

### **INT. COCHE – DÍA**

Andrés le pide a Begoña que no sea tan dura con su madre y le advierte que no conseguirá trabajo si sigue escribiendo esos *tweets*. También le recuerda que se compre un chubasquero.

#### **INT. TREN – DÍA**

Begoña entra en Twitter y publica un escrito apoyando a los manifestantes cineastas. A los segundos de publicarlo, comienza a tener mucha repercusión de apoyo y debate en la red. Entra en su perfil y se ve que tiene miles de seguidores.

#### **INT. PLATÓ – DÍA**

Julia acaba de dar las noticias y anuncia que pasan al deporte y luego el tiempo.

#### **INT. REDACCIÓN CADENA – DÍA**

Roque llega y saluda a sus compañeros muy simpático.

#### **INT. PLATÓ – DÍA**

Julia corre hacia Roque y le dice que el hijo de Prados está de vuelta. Él le dice extrañado que en teoría no volvía hasta dentro de un mes.

#### **INT. VESTÍBULO PISO BEGOÑA – DÍA**

Begoña deja las llaves en un mueble, cruza un pasillo y entra en el salón.

#### **INT. SALÓN PISO BEGOÑA – DÍA**

MARÍA (20) y PAULA (21) comen y miran la televisión. Begoña se queja del trato que recibe en la cadena. También protesta porque su padre le ha insistido en que llame a Mar Rodríguez. Paula le pregunta por qué no lo hace y Begoña le explica que es una chica que ha montado su propio periódico que solo tienen pérdidas y que encima está especializado en moda, un sector que a ella no le atrae.

#### **INT. PLATÓ – DÍA**

Roque dice que lloverá toda la semana con mucha intensidad. También recomienda tener mucha precaución con el coche. Finalmente, habla de los rayos globulares. Roque explica que son un tipo de rayos en forma de bola blanca que se desplazan y pueden provocar quemaduras. Cuando acaba el informativo, Jr. se interpone en su camino y le dice que se enrolla demasiado dando datos y consejos innecesarios. Le pide que vaya al grano con la información. Roque y le dice que no sabía que ya había regresado de los Estados Unidos. Junior le advierte que se vienen muchas sorpresas más. Marcos Prados los interrumpe, y le pide a Roque que lo acompañe.

#### **INT. DESPACHO MARCOS PRADOS – DÍA**

Prados le dice a Roque que han llamado del hospital porque han ingresado a su padre por un ataque al corazón. Roque duda en ir a verlo, pero Prados le anima a hacerlo.

#### **EXT. PARKING CADENA – DÍA**

Roque se sube al coche y se marcha. Begoña llega y entra.

### **INT. PLATÓ – DÍA**

Begoña busca a Julia, pero Junior interrumpe su paso y le pregunta si es la becaria. La joven asiente y él se presenta y le pide que por la tarde coloque sillas en la sala de reuniones. Julia se acerca y le dice a Jr. que Begoña solo trabaja por las mañanas.

### **INT. COCHE ROQUE – DÍA**

Roque conduce en silencio.

### **INT. COCHE EUGENIO – DÍA (FLASHBACK)**

Roque (15) está sentado de brazos cruzados. Eugenio (39) conduce por el centro de Madrid. Roque dice que no quiere ir al cumpleaños de su hermana. Eugenio le dice que hará lo que él le diga y que debe cambiar la cara cuando recojan a su madre y a su hermana. Roque replica y Eugenio le da una bofetada y lo castiga trabajando en el hotel.

### **INT. COCHE ROQUE – DÍA**

Roque o para en un semáforo y ve que las rejillas del aire acondicionado están mirando hacia lados distintos. Las mueve hasta ponerlas rectas.

### **INT. REDACCIÓN – DÍA**

Begoña le explica a Julia que seguramente tendrán que operarla de la rodilla. Julia le pregunta si le están gustando las prácticas. La joven se sincera y se muestra decepcionada. Julia le promete que si encuentra algún proyecto de investigación interesante la meterá dentro del equipo.

### **EXT. HOSPITAL – DÍA**

Roque pregunta por su padre y la recepcionista señala un pasillo. Se ve todo desde fuera, solo se oye la lluvia que cae sobre el asfalto.

### **INT. HOSPITAL – DÍA**

EUGENIO (76) está tumbado en la cama. Le pide a su hijo que acepte el hotel como herencia. Roque discute con él porque no quiere el negocio familiar y amenaza con venderlo cuando lo herede. Eugenio insulta a su hijo diciéndole que solo hace el payaso en la tele y que si fuese responsable se encargaría de mantener el negocio que fundaron él y su madre. Luego le pide que vaya a su despacho a por unos papeles que guarda en su escritorio. Le da una llave que Roque guarda en un bolsillo conteniendo las lágrimas.

### **EXT. PARKING HOSPITAL – DÍA**

Roque mira su móvil y ve que tiene dos mensajes de Julia. Esta le pregunta si está bien y si va a ir a la reunión.

### **INT. CADENA – DÍA**

En el pasillo, Roque se topa con Begoña. Ella le pide si puede enviar un saludo a su madre, que es muy fan suya. Roque le dice que no es buen momento. Begoña insiste y aprieta el botón de grabar. Él le dice bruscamente que no y, sin querer, le tira el móvil con un mal gesto. Roque se marcha. Begoña recoge el móvil y detiene la grabación.

#### **INT. SALA DE REUNIONES – DÍA**

Roque entra. Hay unas 20 personas sentadas escuchando a Marcos Prados, que anuncia la compraventa de la cadena y revela que el nuevo dueño es Giacomo Bianco. A Prados le suena el móvil y, cuando lo mira, pone una cara extraña y le pide a su hijo que continúe. Jr. se presenta como nuevo director de informativos y esto indigna a Julia, ya que es su cargo. Junior le dice que debe volver al departamento de documentación. Prados se lleva a Roque a un rincón de la sala y le enseña un vídeo de Twitter donde se le ve hablando mal a Begoña. Es viral y tiene muchas críticas. En la cabecera, Begoña lo acusa de violento. Prados lo saca de la sala.

#### **INT. CADENA – DÍA**

Prados regaña a Roque y lo echa por unos meses. Roque se enfada y le explica que la becaria ha insistido en un mal momento. Prados le permite seguir en la radio por las mañanas y le dice que aproveche para cuidar a su padre y gestione el tema del hotel.

#### **EXT. PARKING CADENA – DÍA**

Julia le propone a Roque investigar a Bianco para que no compre la cadena, pero Roque no la escucha y le dice que Prados lo ha echado. Julia le dice que si quiere recuperar su trabajo la ayude en su investigación. Roque no acepta y se marcha.

#### **EXT. TERRAZA BAR – NOCHE**

Begoña toma cervezas con María y Paula. Sandra, que trabaja como camarera, se lleva los botellines vacíos. Begoña les explica lo ocurrido con el meteorólogo. Sus amigas la apoyan pero Sandra le dice que criticarlo en Twitter puede haber sido algo precipitado. Luego se despide de Begoña dándole un beso en los labios.

#### **INT. SALÓN CASA JULIA – NOCHE**

Julia mira la televisión y bebe una copa de vino. Sandra llega y hablan de lo ocurrido con Roque. Luego, Julia le pregunta cuándo le presentará la chica con la que pasa tanto rato y Sandra contesta preguntándole si ya ha llamado al hombre de aquella mañana. Julia coge su móvil, pero al segundo lo deja en el sofá y no escribe ningún mensaje. Sandra le dice a su madre que deje de quedar con hombres que no le aportan nada y llame al que le interesa realmente.

#### **EXT. CALLE – NOCHE**

La lluvia moja coches y aceras. La gente corre y abre paraguas. Los rayos iluminan la oscuridad sobre la ciudad.

#### **INT. COCHE – DÍA**

Marcos Prados aparca en el parking de la cadena. Le desea suerte a su hijo en su primer día como director de informativos. Jr. se molesta con su padre por no acompañarlo. Prados le explica que ha quedado con Roque y su hijo se muestra celoso.

#### **INT. BAR – DÍA**

Prados se disculpa con Roque por haberlo echado. Este le pregunta por qué quiere vender la empresa al político italiano que es conocido por ser corrupto. Prados le explica que los negocios hay que separarlos de la vida personal y le pide que recoja sus cosas del departamento de meteorología. Luego ve que la chaqueta de Roque está empapada y le dice que debería usar paraguas aunque sabe que no le gustan.

#### **INT. DEPARTAMENTO DE METEOROLOGÍA – DÍA**

Julia y Roque están solos. Mientras él mete sus cosas en una caja, ella intenta convencerlo de que deben investigar a investigar a Giacomo Bianco. Roque le pide que no insista ya que su padre está en el hospital y tiene que lidiar con ello. Añade que no entiende su insistencia. Julia le dice que el italiano quiere cerrar su grupo de medios y que esta es la última cadena que necesita para consolidar su compañía. Le dice que la cadena perderá su independencia y la programación será en gran parte telebasura. Roque le dice que los medios de comunicación son empresas y se marcha con la caja.

#### **INT. PLATÓ – DÍA**

Roque se cruza con Begoña, que cables gruesos. Él hace el amago de hablar con ella pero Begoña se aleja sin ni siquiera mirarlo. Julia se acerca a ella y la ayuda.

#### **INT. DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN – DÍA**

Julia convence a Begoña para que le ayude a investigar a Bianco. Begoña acepta porque Julia le confirma que, si el caso sale bien, tiene asegurada una carrera como periodista de investigación, el campo que más le gusta a la becaria.

#### **EXT. HOTEL – DÍA**

Roque aparca delante del hotel y baja del coche cubriéndose de la lluvia con la chaqueta.

#### **INT. VESTÍBULO HOTEL – DÍA**

Roque entra mojado. ANTONIO (60), el recepcionista, lo saluda con alegría.

#### **INT. MOSTRADOR HOTEL – DÍA**

Roque le explica que ha venido a por unos papeles que están en el despacho de su padre. Antonio le da la llave del despacho.

#### **INT. PASILLO HOTEL – DÍA**

Roque pasea por los pasillos y mira su alrededor. Alguna gente se lo queda observando y hablan en voz baja entre sí. Roque se para delante de una puerta y mete la llave.

### **INT. DESPACHO EUGENIO – DÍA**

Roque entra y cierra la puerta. Hay muebles oscuros y marcos de fotos de Eugenio y Josefina juntos. En otra foto sale un Roque adolescente con sus padres y Helena. Roque se detiene y la mira. Luego camina hacia el escritorio y ve un recorte de un periódico antiguo donde salen sus padres inaugurando el hotel. Roque aparta el recorte y saca del bolsillo la llave que le ha dado su padre. De un cajón, saca una carpeta con papeles, la abre y ve que es el testamento donde Eugenio le deja el hotel en herencia.

### **INT. PASILLO CADENA – DÍA**

Begoña mira a un lado y a otro. Julia le hace una señal y entonces ella entra en el despacho de Junior.

### **INT. DESPACHO JUNIOR – DÍA**

Begoña comienza a rebuscar en los cajones y a hacer fotos de todo lo que hay.

### **INT. VESTÍBULO HOTEL – DÍA**

Roque ve a Jr. y a Giacomo Bianco hablando amistosamente con cuatro hombres que van en traje. Roque oye que dos de los hombres hablan en italiano y los otros dos en español. Roque se aparta corriendo, procurando que no lo vean.

### **INT. MOSTRADOR HOTEL – DÍA**

Escondido detrás del mostrador, Roque le pregunta a Antonio si Bianco se aloja en el hotel. Antonio asiente. Roque le dice que tiene que revisar algo del cuarto del político. Antonio le da la llave de la habitación y Roque le pregunta si sigue teniendo dos puertas. Antonio asiente y continúa trabajando. Roque ve a Bianco y a Jr. caminar con dos de los hombres que había. Roque corre rápido sin que lo vean.

### **INT. PASILLO HOTEL – DÍA**

Roque mete la llave rápido y abre la puerta.

### **INT. HABITACIÓN GIACOMO BIANCO – DÍA**

Roque se esconde detrás del armario al lado de una puerta trasera disimulada en la habitación. Abre la puerta y se pone entre la salida y el armario que lo cubre. Segundos después, llegan ellos. Roque asoma la cabeza y ve dos seguratas que se quedan en la puerta principal. Roque oye que se saludan. Jr. se sienta al lado de Bianco y los otros dos delante suyo. Bianco les da las gracias por venir.

### **INT. DESPACHO MARCOS PRADOS JUNIOR – DÍA**

Begoña hace un par de fotos con el móvil al escritorio.

### **INT. PASILLO CADENA – DÍA**

Marcos Prados camina hacia el despacho de su hijo. Julia lo ve y corre hacia él y lo entretiene. Con el pie, da un golpe disimulado a la pared del despacho de Junior.

### **INT. DESPACHO MARCOS PRADOS JUNIOR – DÍA**

Begoña oye el golpe. Mira por las cortinas y ve a Julia y Marcos Prados hablando. Julia gira la cabeza y la mira directamente. Begoña sale del despacho sin que Prados la vea.

### **INT. HABITACIÓN GIACOMO BIANCO – DÍA**

Bianco invita a los dos hombres a la fiesta para celebrar la compraventa de la cadena. Roque ve una araña en la pared y se asusta. Intenta apartarla pero hace ruido sin querer. Los seguratas se percatan y miran a su alrededor pero no lo ven. Los dos hombres aceptan la invitación. También le dicen que ya se han reunido con sus amigos italianos y han aceptado el trato. Roque se retira poco a poco y se queda con un pie fuera de la puerta trasera para huir de la araña. Bianco les dice que Jr. les ha conseguido los mejores servicios para que disfruten en su fiesta. Jr. lo corrobora y Bianco les da un cheque. Los hombres estrechan la mano con Bianco y Junior. La araña se sube en la mano de Roque y este sale corriendo. Los seguratas lo ven y comienzan a perseguirlo.

### **INT. PASILLO HOTEL – DÍA**

Roque corre por los pasillos interiores del hotel y los seguratas lo persiguen.

### **INT. MOSTRADOR HOTEL – DÍA**

Roque se esconde detrás del mostrador de la recepción. Antonio se sorprende y Roque le pide que no diga nada. Los seguratas le preguntan a Antonio si ha visto salir corriendo a un hombre, pero él dice que no. Roque ve un carro de maletas y le pide ayuda a Antonio.

### **INT. VESTÍBULO HOTEL – DÍA**

Otro segurata le pregunta a Antonio si ha visto a un hombre corriendo. Antonio niega haber visto nada y empuja el carro.

### **EXT. HOTEL – DÍA**

Roque sale y le da las gracias a Antonio. Se sube en el coche rápido.

### **INT. COCHE ROQUE – DÍA**

Está sudando. Roque pone el aire acondicionado y mueve las rejillas hacia él.

## **ACTO II**

### **INT. DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN – DÍA**

El móvil de Julia vibra pero ella está en la otra punta de la mesa mirando con atención las fotografías que Begoña ha hecho del despacho de Junior. Se fija en una donde sale Jr. con un amigo suyo. En una esquina de la foto hay una pierna con un zapato de tacón. En el tacón hay una inscripción en negro que no logra leerse porque la imagen está pixelada. Prados entra y le pide que hablen, pero ella coge su móvil y sale del departamento molesta.

### **INT. PLATÓ – DÍA**

El móvil de Prados suena. Este lo coge y, en la otra línea, Roque le pregunta si ha visto a Julia. Prados le comenta que acaba de irse. Roque cuelga y Prados recibe otra llamada. Su hijo le dice que alguien los ha espiado en el hotel. Prados le pide que se calme y se dirige a su despacho.

### **INT. DESPACHO MARCOS PRADOS – DÍA**

Prados cierra la puerta y su hijo le da detalles. Prados le dice que no se preocupe ya que nadie puede atentar contra Bianco porque está bien protegido. En cuanto cuelga, hace otra llamada y ordena que vigilen a Julia Ortega las 24 horas del día. Añade que, en el caso de que esté demasiado cerca del asunto, no duden en actuar.

### **INT. VESTÍBULO CASA JULIA – DÍA**

El timbre suena y Sandra abre la puerta. Begoña la saluda y se le lanza a darle un beso. Sandra cierra la puerta y pregunta por su madre. Begoña le asegura que ha querido quedarse más rato en el trabajo y tardará en venir.

### **INT. COCHE JULIA – DÍA**

El móvil de Julia vibra. Esta ve que es Roque pero no lo coge y aparca en su casa.

### **INT. HABITACIÓN SANDRA – DÍA**

Begoña y Sandra se dan besos y abrazos en la cama. La música suena a todo volumen. Sandra le dice que va al baño un momento y sale. Begoña se fija en su armario medio abierto y ve ropa de fiesta muy llamativa. Luego ve unos zapatos de tacón transparentes muy altos, pero nada más verlos, Sandra entra y cierra rápido el armario y le pide que no cotillee. Luego le dice que la va a echar mucho de menos cuando se marche de viaje y Begoña la anima a que lo haga.

### **INT. VESTÍBULO CASA JULIA – DÍA**

Julia entra y oye música muy alta del cuarto de su hija. Julia empuja la puerta que está medio abierta.

### **INT. HABITACIÓN SANDRA – DÍA**

Julia ve a Sandra y Begoña besándose. Begoña se aparta rápido. Sandra se enfada con su madre, que está sorprendida y riéndose. Sandra echa a Julia del cuarto.

### **INT. SALÓN CASA JULIA – DÍA**

Sandra, Begoña y Julia comen juntas. Julia le pide a Begoña que no se enfade con Roque porque no está bien. El timbre suena. Julia se levanta y abre. Sandra dice que tiene que irse a trabajar y se marcha a prepararse. Julia entra al salón con Roque, que se queda sorprendido al ver a Begoña. Roque le dice a Julia que tiene que hablarle de algo serio. Julia le propone hablar en su despacho.

### **INT. DESPACHO CASA JULIA – DÍA**



Roque le cuenta lo sucedido en el hotel, pero Julia lo interrumpe. La periodista abre la puerta, llama a Begoña y la hace pasar. Begoña entra y Julia le dice que Roque está dando información que las puede ayudar.

#### **EXT. CASA JULIA – DÍA**

Un monovolumen está aparcado enfrente. Dentro hay dos hombres vestidos de negro. Uno informa por teléfono que Roque y Begoña están dentro de la casa.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – DÍA**

Roque dice que quiere participar en la investigación. Julia le pregunta a Begoña si le parece bien, pero ella discute con Roque. Julia consigue calmarlos y centrarlos en el objetivo que les une. Les explica que ella ya investigó a Giacomo Bianco el verano pasado cuando Prados la envió a Italia de corresponsal temporalmente. Tenía que hacer directos, pero conoció un grupo de periodistas italianos que estaban investigando a Bianco por corrupción y se unió a ellos. La investigación paró cuando los periodistas comenzaron a recibir amenazas de muerte. Julia dice que cuando avisó a Marcos Prados de que tenía información sobre Bianco, este la mandó de regreso a España en teoría para protegerla. Se oyen golpes en la puerta. Sandra anuncia que se va a trabajar. Begoña abre la puerta y sale con ella.

#### **EXT. CASA JULIA – DÍA**

Desde el coche, los dos hombres ven a Sandra besarse con Begoña. Sandra cierra la puerta. Uno de los hombres informa por teléfono de lo que ha visto y la voz de Marcos Prados ordena que sigan vigilando.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – DÍA**

Julia le pide a Roque que use la buena relación que tiene con Marcos Prados para sonsacarle información sobre la actividad del gabinete de comunicación. Begoña entra. Roque explica que el gabinete era del padre de Prados y que tenían muchos contactos. Añade que ha oído a Junior referirse a los dos hombres como Fernández y Vidal. Julia le pide a Begoña que se centre en investigar estos nombres y a Junior. Begoña anota los apellidos. Julia dice que contactará con los periodistas italianos.

#### **INT. SALÓN CASA JULIA – DÍA**

Julia recoge la mesa y Begoña se pone la chaqueta. La televisión está encendida. Mientras se abriga, Roque ve en la pantalla a una chica joven y atractiva dando el tiempo en la cadena donde él trabajaba. Julia lo mira y se entristece. Begoña anuncia que tiene que coger el autobús, pero Roque insiste en llevarla en coche y ella acepta después de rechazarlo varias veces.

#### **INT. VESTÍBULO CASA JULIA – DÍA**

Roque y Julia se despiden tímidamente. Begoña los observa desde la puerta.

#### **INT. COCHE ROQUE – DÍA**

Llueve fuerte. Begoña y Roque comparten un silencio incómodo hasta que él se disculpa de nuevo pero le pide que lo comprenda. Begoña le dice que no sabía lo de su padre. Luego hablan sobre las prácticas y sus trabajos. Él le cuenta cómo terminó siendo el hombre del tiempo y le comenta que está divorciado. Begoña le pregunta por su relación con Julia pero Roque desvía el tema y la deja en la puerta de su casa.

#### **EXT. CALLE – NOCHE**

La lluvia cae fuerte. Hay rayos y truenos. Las alcantarillas comienzan a desbordarse. La voz de una periodista anuncia que las tormentas van a seguir toda la semana.

#### **INT. SALÓN ROQUE – NOCHE**

Roque llama a Marcos Prados y le pide trabajo en su gabinete de comunicación. Al principio, Prados se muestra reticente, pero finalmente acepta ayudarlo. Roque le dice que quiere vender el hotel de su padre ya que no lo quiere.

#### **INT. SALÓN PISO BEGOÑA – NOCHE**

Tumbada en el sofá, Begoña abre las redes sociales y mira el perfil de Instagram de Junior. Hace scroll hasta que da con una foto que ha visto en su despacho antes. Toca la foto y ve que el hombre está etiquetado. Al entrar en su perfil, ve que es un diputado del congreso del gobierno. Begoña mira los apellidos que Roque le ha dicho y ella ha anotado. Vuelve a mirar la foto y ve que el etiquetado es José Vidal y que coincide con el que tiene apuntado.

#### **INT. SALÓN JULIA – NOCHE**

Julia y Sandra se pintan las uñas. Sandra tiene el móvil de su madre con la aplicación de citas abierta y se ríe de los perfiles de algunos hombres. Las noticias en la televisión dicen que en Italia, un periodista ha sido asesinado. Julia se levanta y se pone las gafas. El reportero dice que ha sido envenenado y que hay fuentes que aseguran que estaba investigando asuntos políticos secretos.

#### **INT. SALÓN PISO BEGOÑA – NOCHE**

Begoña se crea un currículum falso y le pide a sus compañeras que le digan todas las páginas web de empleo que se les ocurra. Luego se pone a buscar ofertas de camarera y echa el currículum falso en varias. Ve una para un evento puntual del jueves de esa semana. Begoña lo envía.

#### **INT. DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN – DÍA**

Julia abre su agenda de año pasado y busca números de teléfono. Se quita las gafas y llama. Julia se desespera porque nadie quiere ayudarla y le cuelgan. Begoña entra en su departamento y le dice que José Vidal es un diputado. Julia le dice que ella no encuentra la ayuda que necesitan. Begoña le pregunta si ya ha hablado con todos sus compañeros italianos y Julia dice que le falta uno, TOMÁS (36). Julia le explica que desapareció del mapa cuando lo amenazaron por investigar a Bianco. Cuando Begoña se marcha, Julia recibe un mensaje y ve que es un hombre de la aplicación de citas. Ella lo ignora.

### **INT. GABINETE DE COMUNICACIÓN PRADOS – DÍA**

Prados le pide a CHEMA (50) que le busque trabajo a Roque. Este se cruza con dos hombres que hablan italiano y se da cuenta que son los mismos que vio en el hotel. Roque acepta trabajar como secretario. Junior recibe a los dos hombres italianos. Habla amistosamente con su padre y muestra recelo hacia el meteorólogo. Prados le pide que le enseñe cómo va todo y se marcha.

### **INT. RECEPCIÓN GABINETE – DÍA**

Roque se sienta en su escritorio y lo ordena. Jr. le pide a Roque que le organice las próximas reuniones con una lista de clientes. Luego entra en la agenda electrónica de Jr. y ve los nombres de los hombres italianos, que son los hermanos GORI. Roque los investiga. Leyendo correos, Roque da con los detalles de la fiesta que va a celebrar Bianco esa semana.

### **INT. BAR – DÍA**

Julia desayuna y le envía un mensaje a Roque diciéndole de verse esta tarde con Begoña en su casa. Julia recibe un mensaje del mismo hombre de la aplicación de citas. Este le dice que tiene toda la información que busca sobre Bianco en un pendrive. Julia le pregunta si pueden reunirse pero la fuente no contesta. Luego se levanta y se va. Dos hombres vestidos de negro la observan desde otra mesa.

### **INT. HABITACIÓN HOSPITAL EUGENIO – DÍA**

Roque saluda a su padre y le da los papeles que le pidió. También le deja un ramo de flores. Eugenio asegura que va a heredar el hotel porque es lo que quiso su madre. Roque le pide que se reconcilien pero Eugenio no cede y le pide que lleve las flores a su hermana ya que hoy es su cumpleaños.

### **INT. COCHE EUGENIO – TARDE (FLASHBACK)**

Eugenio le dice a Roque que debe trabajar porque no estudia. Roque lo mira furioso y luego sale rápido del coche.

### **INT. HOTEL – DÍA (FLASHBACK)**

Roque (12) y Eugenio (36) pasean por los pasillos del hotel. HELENA (7) corre rápido y pasa al lado de ellos dos. Eugenio la regaña y le pide que vigile. Eugenio le dice a Roque que algún día el hotel será para él y tendrá que cuidarlo como lo ha hecho él.

### **INT. HABITACIÓN GIACOMO BIANCO – DÍA (FLASHBACK)**

Helena cierra los ojos y cuenta hasta 10. Roque busca un escondite por la habitación. Corre a una esquina y ve que detrás de un armario hay una puerta escondida. Roque se mete ahí cuando su hermana llega a 10.

### **EXT. CEMENTERIO – DÍA**

Roque se agacha delante de una lápida donde pone Helena Brasas. Al lado hay otra lápida donde pone el nombre de su madre. Roque deja el ramo y permanece agachado.

#### **EXT. CASA MARCOS PRADOS – DÍA**

La lluvia y los rayos impactan contra la enorme y lujosa casa de la familia Prados.

#### **INT. SALÓN CASA MARCOS PRADOS – DÍA**

Jr. discute con su padre por haberle dado trabajo a Roque en el gabinete y asegura que lo ocurrido en el hotel es cosa de Julia Ortega. Añade que los vigilantes le dijeron que vieron a Roque en casa de Julia y no debe fiarse de ellos. Prados dice que solo son amantes y que no va a abandonar a Roque.

#### **INT. VESTÍBULO CASA JULIA – DÍA**

Julia abre la puerta y Roque entra mojado. Ella le coge la chaqueta empapada y caminan hacia el despacho. Julia le dice que debería usar paraguas y Roque la ignora.

#### **INT. DESPACHO JULIA – DÍA**

Begoña les habla del diputado y les enseña las fotos que Jr. tiene con él y otros políticos del Gobierno. Begoña le muestra a Roque una foto oficial con todos los diputados del congreso y le pide que mire las caras y le diga si alguno es el otro hombre que vio en el hotel. Roque mira las fotos. Begoña pregunta qué querrán pactar unos diputados del congreso español con el magnate italiano. Roque para una foto y señala un diputado.

#### **INT. VESTÍBULO CASA JULIA – TARDE**

Sandra abre la puerta y deja las llaves en el mueble.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – TARDE**

Julia pregunta a Roque si está seguro de que es ese diputado. Roque lo confirma.

#### **INT. PASILLO CASA JULIA – TARDE**

Sandra oye voces al fondo pero no las distingue bien.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – TARDE**

Roque explica que Prados le ha dado trabajo en el gabinete y que ha visto a Jr. reunirse con dos hombres italianos. También dice que los diputados que vio en el hotel iban con esos dos hombres italianos del gabinete. Julia se sorprende y Roque añade que tiene detalles sobre la celebración de Bianco.

#### **INT. PASILLO CASA JULIA – TARDE**

Sandra se acerca a la puerta del despacho de su madre y pega el oído en la puerta.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – TARDE**

Julia revela que ha quedado la noche siguiente para cenar con alguien que asegura tener un pendrive con toda la información que buscan. Roque le dice que puede ser peligroso

y que no le convence el plan. Entonces, Begoña dice que eso es lo que tratan de hacer los dos hombres italianos: convencer, porque en verdad son un lobby.

#### **INT. PASILLO CASA JULIA – TARDE**

Sandra mantiene el oído pegado a la puerta y oye a su madre exclamar que se trata de un lobby italiano que está influenciando a dos diputados españoles.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – TARDE**

Los tres comienzan a plantear posibilidades y llegan a la conclusión de que el lobby italiano pretende que los diputados españoles aprueben alguna ley concreta que les beneficie. Begoña sugiere que tiene que ver con la Ley Audiovisual, pero Roque dice que necesitan más pruebas para demostrarlo. Begoña insiste en que, si Bianco se convierte en el propietario de la cadena y la integra a su grupo mediático, podría verse muy enriquecido. Julia le dice que FocoTv no tiene asociada ninguna productora. Begoña dice que la han seleccionado para ser camarera en la fiesta del jueves que Bianco hará en una mansión para celebrar la compraventa. La joven le pide a Roque que la acompañe y este exclama que es otra locura. Julia remarca que esa gente es peligrosa.

#### **INT. PASILLO CASA JULIA – TARDE**

Mientras oye discutir a su madre con Begoña y a Roque, Sandra se aparta rápido de la puerta y recula unos pasos.

#### **INT. HABITACIÓN SANDRA – TARDE**

Sandra cierra la puerta y escribe un WhatsApp diciendo que no podrá ir a trabajar el jueves, pero la otra persona le dice que la necesitan y le pagarán más. Sandra acepta.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – TARDE**

Roque se enfada con ambas por querer quedar con la mafia italiana. Julia le dice a Begoña que han matado a un periodista por investigar a Bianco y que tiene que ir con cuidado. Begoña dice que deben denunciar lo que ocurre. Roque acepta acompañar a Begoña a la fiesta si promete limitarse a escuchar y ver pero no interactuar. Julia le dice que usarán toda la información que consigan para chantajear a Prados y a Bianco. Roque volverá a ser meteorólogo, ella habrá desenmascarado al italiano y Begoña tendrá un futuro asegurado como periodista.

#### **INT. PASILLO CASA JULIA – DÍA**

Begoña se encuentra con Sandra y ambas se sorprenden. Sandra le pregunta qué hace y Begoña le explica que su madre la ha metido en un proyecto en las prácticas.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – DÍA**

Julia le pregunta a Roque qué le ocurre. Este le cuenta que hoy es el cumpleaños de Helena. También dice que su padre le ha dejado el hotel como herencia y que cree que debe aceptarlo como castigo. Julia le dice que no puede seguir culpabilizándose por lo

que ocurrió. Él le dice que tiene un mal presentimiento con todo y Julia le promete que lo descubrirán ya que sus predicciones siempre aciertan.

**EXT. CASA JULIA – DÍA**

En un coche, un hombre asegura por teléfono que Roque y Begoña siguen en casa de Julia.

**INT. CASA MARCOS PRADOS – DÍA**

Jr. cuelga el teléfono y hace otra llamada. Le dice a Bianco que cree que tienen un problema.

**EXT. CASA MARCOS PRADOS – DÍA**

La tormenta se intensifica.

**EXT. HOTEL – DÍA**

Un coche negro aparca detrás de un camión de bomberos. Hay bastante gente enfrente del edificio que entra y sale- Un hombre baja del coche, abre un paraguas y entra.

**INT. VESTÍBULO HOTEL – DÍA**

El hombre cierra el paraguas y se descubre a Marcos Prados. Este le dice a Antonio que tiene una reunión con el señor Bianco. Antonio le pide que lo acompañe.

**INT. PASILLO HOTEL – DÍA**

Antonio le explica que un árbol ha caído sobre las ventanas de un par de habitaciones y se han inundado por la lluvia. Preocupado, le dice que Roque no le contesta. Prados le dice que está en la radio y promete que él mismo lo avisará. Antonio le da las gracias y muestra la puerta de la habitación de Bianco. Prados le da las gracias.

**INT. HABITACIÓN GIACOMO BIANCO – DÍA**

El italiano lo saluda amigablemente y le pide que vaya a su fiesta esa noche. Prados le dice que no le gustan las fiestas que se celebran al margen de la ley. Bianco le dice que le resulta contradictorio porque él lleva años actuando fuera de ese margen. Prados le dice que la compraventa es un trámite que a él no le agrada y Bianco le recuerda que se lo debe. También le dice que le han comunicado que el meteorólogo, Julia Ortega y una becaria traman algo. Prados le asegura que los tiene controlados y que no va a tener que hacer nada al respecto. Bianco le ordena que los mantenga al margen porque ya sabe que a él no le tiembla la mano con aquellos que provocan problemas.

**EXT. ESTUDIO DE RADIO – DÍA**

Roque va hacia su coche hablando con Antonio por teléfono. El meteorólogo le dice que enseguida va al hotel y que no le diga nada a su padre sobre los destrozos. De repente, un hombre lo agarra y lo mete dentro de un monovolumen negro.

**INT. COCHE MARCOS PRADOS – DÍA**

Prados le pregunta qué está haciendo con Julia y Begoña pero Roque no responde y le pregunta a él qué hace con Bianco. Prados le advierte que es peligroso. Roque se muestra decepcionado por haberle ocultado secretos y Prados afirma que lo está protegiendo. Roque dice que está harto de que lo proteja, que lleva haciéndolo toda la vida y ya no lo necesita. Prados le vuelve a pedir que se mantenga al margen.

#### **EXT. CENTRO MADRID – TARDE**

Llueve. Decenas de manifestantes gritan por las calles, algunos con paraguas y otros no. En las pancartas hay mensajes en contra de la Ley Audiovisual.

#### **INT. PLATÓ – NOCHE**

Julia relata en el telediario cómo han sido las manifestaciones de esa tarde. Cuando acaba, Jr. la felicita por su último informativo y presume de su novia Claudia. Julia se fija en los zapatos de tacón que lleva la chica. Luego, busca la foto que le mandó Begoña donde aparece Junior con un amigo y una pierna con un tacón transparente.

#### **EXT. PARKING CADENA – NOCHE**

La lluvia es más fuerte. Julia se topa con Roque en la salida de la cadena.

#### **INT. COCHE JULIA – NOCHE**

Julia entra en el coche y deja el paraguas sobre la alfombrilla. Julia le dice que la advertencia de Prados solo les da más motivos para actuar. Roque le deja caer que está implicando a Begoña en su venganza personal contra Bianco y que los riesgos son muy grandes. Julia se molesta y le dice que ayer le parecía un buen plan. Discuten y, cuando ambos se calman, Julia promete que después de esta noche seguirá ella sola con la investigación. Roque le confiesa que teme por ella. Julia y Roque se besan. El móvil de Julia suena. Begoña le pregunta dónde quedan y Julia le dice que en casa de Roque.

#### **EXT. CASA ROQUE – NOCHE**

Roque aparca y sale del coche con Julia. Begoña les está esperando debajo del porche. Antes de abrir la puerta, el meteorólogo arrastra sus zapatos en la alfombra durante un minuto. Begoña mira extrañada a Julia y ella sonríe.

#### **INT. SALÓN CASA ROQUE – NOCHE**

Begoña se queda sorprendida de lo grande que es la estancia y saluda a Nieves. Tres tazas humeantes están encima de la mesa de cristal. Roque pone un posavasos debajo de cada una mientras Julia le pone a Begoña un reloj que tiene una cámara y un micrófono en la muñeca. También le pone un micrófono disimulado en el pecho y les recuerda que deben poner el modo avión en sus móviles. Acuerdan verse después de su cita y la fiesta. Roque les dice que va a recoger un poco antes de irse pero Begoña y Julia anuncian que deben irse ya. Roque no quiere dejar las tazas en el salón pero Julia lo convence que deben marcharse.

#### **EXT. MANSIÓN – NOCHE**

Llueve fuerte. Roque aparca el coche en un callejón poco iluminado detrás de la casa.

#### **INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Begoña le pide a Roque que coja el espray pimienta que tiene en su riñonera por si tiene que intervenir. Él le pide que no cometa ninguna locura y se limite a observar. Begoña le pone en la mano el espray y sale del coche.

#### **INT. BAR – NOCHE**

Julia entra. Un camarero se le acerca y le pide que lo siga a una mesa. Tomás la está esperando sentado. Julia se sorprende y se saludan amistosamente.

#### **EXT. MANSIÓN – NOCHE**

Con la máscara puesta, Begoña da su nombre al seguridad y entra.

#### **INT. MANSIÓN - NOCHE**

Un hombre le da un par de indicaciones y ella comienza a servir copas a los invitados. La casa está llena de gente y abierta a un jardín cubierto de la lluvia. Vidal, uno de los diputados, se fija en ella y la sigue con la mirada.

#### **INT. BAR – NOCHE**

Julia y Tomás se ponen al día. Él le cuenta que consiguió escapar de Bianco y llevarse a su mujer y a su hija a España para protegerlas. También le dice que montó el bar y se apartó del periodismo una temporada.

#### **INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque se acerca el aparato y le pregunta a Begoña si va todo bien.

#### **INT. SALÓN MANSIÓN – NOCHE**

Begoña sirve copas e intenta escuchar lo que dicen los invitados y Junior.

#### **INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque oye que Jr. ríe con otros hombres y les dice que hoy han tenido la lluvia a favor suyo. También oye a otro hombre decir que son factores son incontrolables pero que hay que aprovecharlos ya que han jugado a su favor.

#### **INT. SALÓN MANSIÓN – NOCHE**

Vidal sigue a Begoña y le da conversación. Ella se ve obligada a alejarse de Junior. Begoña le sigue la corriente al diputado y le hace preguntas para intentar sacarle información sin delatarse. Ambos charlan y caminan hacia el jardín.

#### **INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque le pide muy serio a Begoña que deje de hablar con Vidal.

#### **EXT. JARDÍN MANSIÓN – NOCHE**



Vidal y Begoña caminan hacia una zona donde no hay nadie. Una chica vestida de rojo y con una máscara los ve y se acerca a ellos disimuladamente.

**INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Enfadado, Roque le pide que le haga caso.

**INT. BAR – NOCHE**

Tomás pide la cuenta y se le da a Julia. Ella levanta el tique blanco y ve que debajo hay un pendrive. Julia hace el amago de cogerlo, pero Tomás le dice que se espere.

**EXT. JARDÍN MANSIÓN – NOCHE**

Vidal le presenta a Fernández, el otro diputado. En la zona donde están no hay gente. Los diputados se dicen que Jr. tenía razón y les ha traído el mejor servicio de lujo.

**INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque pregunta nervioso qué ocurre y que luego le ordena que huya de esos hombres.

**EXT. JARDÍN MANSIÓN – NOCHE**

Begoña les aclara que solo es una camarera. La chica con el vestido rojo los observa escondida. Los hombres se acercan a Begoña y ella recula.

**INT. BAR – NOCHE**

Tomás le pregunta a Julia qué va a hacer con esa información. Ella le dice que necesita que Bianco no compre la cadena para evitar que tenga el monopolio mediático. Tomás le pregunta si está segura. Julia no contesta. Tomás le insinúa que la información que tiene en su poder debe servirle para mucho más y espera que haga un buen uso de ella. Julia le pregunta a qué se refiere y Tomás le dice que puede arrebatarle a Bianco todo lo que quiere. Añade que debe pensar más allá de la cadena.

**EXT. JARDÍN MANSIÓN – NOCHE**

Vidal intenta cogerle el brazo a Begoña y ella lo rechaza violentamente. Al moverse, la manga del vestido se le retira hacia atrás y Vidal y Fernández ven el reloj-cámara que lleva. Los diputados le hacen preguntas enfadados al ver que los están grabando.

**INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque coge el spray de pimienta y sale del coche rápido.

**EXT. MANSIÓN – NOCHE**

Roque se sube a unos contenedores y salta dentro del muro tras impulsarse varias veces.

**EXT. JARDÍN MANSIÓN – NOCHE**

Roque cae en unos arbustos mojados. Se mira la camisa y la ve sucia. Ve que el jardín es muy grande y que hay gente a lo lejos. Roque le pregunta a Begoña dónde está pero

ella no contesta. En la otra punta del jardín, Vidal le pregunta quién es y le tira del reloj. Fernández la sujeta para que no se mueva. Begoña le dice que le está haciendo daño.

#### **INT. BAR – NOCHE**

Tomás le advierte que hay unos hombres vestidos de negro fuera del bar que no han dejado de mirarlos. Julia los mira disimuladamente pero Tomás le coge el mentón y la obliga a mirarlo. Tomás le dice que deben actuar con naturalidad.

#### **EXT. JARDÍN MANSIÓN – NOCHE**

Roque corre. Los seguratas se dan cuenta y lo persiguen, pero él logra esquivarlos escondiéndose por los matorrales. Los seguratas resbalan por la tierra mojada.

#### **INT. BAR – NOCHE**

Los hombres de negro entran en el bar mientras Julia y Tomás caminan hacia el fondo. Julia mira atrás. Los hombres comienzan a correr. Tomás le pide a Julia que corra. Los hombres los persiguen y la gente se aparta espantada.

#### **EXT. JARDÍN MANSIÓN – NOCHE**

La chica del vestido rojo se abalanza contra Fernández y lo apuñala en la pierna. Begoña chilla pero la música ahoga su voz. La chica de rojo sale corriendo. Vidal intenta coger a Begoña pero Roque le rocía los ojos con el espray. Roque y Begoña corren.

#### **INT. SALÓN MANSIÓN – NOCHE**

Los seguratas avisan a Bianco de que hay un intruso. El italiano les pide las imágenes de las cámaras de seguridad.

#### **EXT. JARDÍN MANSIÓN – NOCHE**

Roque y Begoña corren por la fiesta. Begoña va más lenta y se queja de la rodilla. Los invitados los observan. Los seguratas y la chica de rojo van tras ellos.

#### **INT. SALÓN MANSIÓN – NOCHE**

Bianco ve las imágenes de las cámaras de seguridad por su *tablet*. Identifica a Roque. Junior, que está a su lado, no identifica a Begoña, pero uno de los seguratas sí.

#### **INT. ALMACÉN BAR – NOCHE**

Los hombres persiguen a Julia y a Tomás por la trastienda del bar. Uno alcanza a Julia y forcejea para quitarle el pendrive, pero ella se defiende y logra quitárselo de encima. Un hombre cae abatido y el otro pide refuerzo.

#### **INT. PASILLO MANSIÓN – NOCHE**

Roque y Begoña miran los pasillos pero no ven salida. La chica del vestido rojo aparece y les pide que la sigan con un gesto. Los lleva a una puerta trasera que da a la calle. Begoña y Roque salen. Ella se gira para darles las gracias pero la chica ya no está.

**EXT. CALLE – NOCHE**

Tomás y Julia salen por la puerta trasera y los hombres los persiguen por la calle. Hay mucha gente y es difícil moverse. Logran camuflarse entre la gente.

**INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque y Begoña logran llegar al coche y suben rápido. Roque arranca y, seguidamente, se oye rugir el motor de varios coches cerca suyo.

**EXT. MANSIÓN – NOCHE**

Tres monovolúmenes negros salen disparados y persiguen el coche de Roque.

**EXT. CALLE – NOCHE**

Los hombres persiguen a Tomás y Julia hasta que estos logran perderse, pero ven a muchos hombres buscándolos. Tomás señala un contenedor de basura. Aunque Julia se niega, se meten dentro. Los hombres los pierden de vista y van hacia otras calles.

**EXT. CARRETERA – NOCHE**

Roque y Begoña son perseguidos. Roque conduce a toda velocidad. Los demás coches le pitan y se apartan bruscamente.

**INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque mira por el retrovisor y apaga las luces. Begoña grita asustada.

**EXT. CARRETERA – NOCHE**

Los monovolúmenes se desorientan y frenan. Cuando activan las luces largas, el coche de Roque ya no está.

**INT. SALÓN MANSIÓN – NOCHE**

La chica de rojo suspira aliviada cuando oye a un seguridad informarle a Bianco de que han perdido el coche de Roque. La joven se pone a servir copas y camina sobre unos tacones transparentes con una inscripción: el nombre de Sandra.

**INT. PASILLO MANSIÓN – NOCHE**

Bianco llama a sus hombres y les pide que abandonen la persecución y se dirijan a una dirección concreta. Junior, que está a su lado, le enseña su móvil a Bianco. En la pantalla se ve el currículum de Begoña con sus datos personales.

**INT. CONTENEDOR – NOCHE**

Julia y Tomás esperan en silencio. De pronto, oyen un ruido y se dan cuenta que un camión está vaciando el contenedor de al lado. Los dos salen rápidamente. Julia ve a dos hombres de negro directos hacia ellos. Julia le dice a Tomás que la siga.

**INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque conduce despacio y regaña a Begoña por haberse ido con los diputados. Ella dice que no tenía ni idea que se le iban a echar encima. Roque le dice que no quiere culparla, pero que ha sufrido mucho. Le dice que al final les ha salvado su espray de pimienta. Begoña se pregunta quién es la chica de rojo que les ha ayudado.

#### **EXT. CALLE – NOCHE**

MARISA (49), la conductora del camión de basura, sube al vehículo y se encuentra a están Julia y Tomás agachados. Tienen una riña pero Tomás le da dinero y la convence para que los aleje de la zona en su vehículo.

#### **EXT. PISO BEGOÑA – NOCHE**

Roque aparca enfrente del piso de Begoña.

#### **INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque duda en si es buena idea dejarla en su casa ya que los han perseguido. Begoña le dice que está tranquila porque nadie ha podido identificarla. Roque le pide que le vaya mandando mensajes. Begoña sale del coche.

#### **EXT. PISO BEGOÑA – NOCHE**

Roque arranca y se marcha. Dos seguratas bajan de un monovolumen que está aparcado al otro lado de la acera. Los hombres se dirigen al portal de la becaria.

#### **EXT. CALLE – NOCHE**

Julia y Tomás se bajan del camión de basura y le dan las gracias a la mujer. Julia le dice que tiene que irse a su casa y avisar a Roque, pero Tomás le dice que no puede volver porque la estarán buscando. Él le dice que la llevará a un sitio seguro.

#### **INT. COCHE ROQUE – NOCHE**

Roque recibe una llamada de Julia, que le dice que unos hombres la han perseguido. Roque le dice que a Begoña y a él también los han buscado pero que la joven está en su casa a salvo. Julia le pide que se reúna con ella en una dirección concreta.

#### **EXT. BAR – NOCHE**

Julia y Tomás se paran enfrente de la parte trasera del bar. Tomás le dice que después de que casi lo mataran en Roma, compró el bar y decidió vivir en la parte de atrás.

#### **INT. TRASTIENDA BAR – NOCHE**

Tomás le enseña un mini apartamento que cuenta con ordenador, cama pequeña y un par de muebles además de una impresora. Julia ve una tarjeta de la Asociación de Periodistas de Investigación y Tomás le confirma que trabaja con ellos. Le cuenta que es su despacho porque sigue investigando en la clandestinidad, pero que él vive en otro sitio con su familia. Le explica cómo cerrar cuando se vaya y le dice que se marcha porque ya se ha expuesto demasiado. Julia le pregunta por qué le está ayudando y él le dice que también quiere vengarse de Bianco. Ella le da un sobre y le dice que tiene que

dárselo a Begoña si a ella le ocurriera cualquier cosa. Por último, pregunta a Tomás qué tal es el ambiente en la Asociación de Periodistas de Investigación.

#### **INT. ESCALERAS PISO BEGOÑA – NOCHE**

Begoña sube las escaleras mientras escribe un mensaje a Sandra diciéndole que ya está en casa.

#### **INT. TRASTIENDA BAR – NOCHE**

Tocan la puerta y se oye la voz de Roque. Julia camina con una toalla en el cuerpo y otra en la cabeza. Abre la puerta se sorprende de verlo con la ropa sucia y arrugada. Roque la ayuda a leer los documentos del pendrive que Julia ya ha abierto en un ordenador. Entonces lee el nombre de Marcos Prados en unos extractos bancarios donde aparece dinero desviado a una cuenta en Suiza. Julia afirma que Prados también es corrupto y que desvía dinero con Bianco desde hace 12 años.

#### **INT. VESTÍBULO PISO BEGOÑA - NOCHE**

Begoña deja la máscara en el mueble. De repente, dos hombres la atrapan, le hacen respirar un sedante y ella cae inconsciente en sus brazos.

#### **INT. TRASTIENDA BAR – NOCHE**

Roque y Julia descubren que Bianco, cuando era Primer Ministro de Italia, desviaba ayudas económicas del Consejo Europeo para el cambio climático hacia el extranjero. Roque lee en unos papeles que Bianco quiere comprar la cadena para tener un grupo de medios y añadir una productora. Julia dice no comprender por qué quiere crear una productora y copia la información del pendrive en un par de discos duros que encuentra.

#### **INT. MONOVOLUMEN – NOCHE**

Los hombres meten a Begoña en los asientos de atrás y esta cae drogada. Uno de ellos llama por teléfono y anuncia que ya la tienen.

#### **INT. TRASTIENDA BAR – NOCHE**

El viento abre una pequeña ventana y entra lluvia. Julia la cierra. Roque recuerda que Jr. ha dicho en la fiesta que se alegra de tener el tiempo a favor. Julia le pide que se centre, pero Roque coge el ordenador y busca algo. Roque se pregunta qué puede haber causado la lluvia para alegrar tanto a Junior. Roque le enseña una noticia que pone que las manifestaciones en contra de la aprobación de la Ley Audiovisual se han suspendido a causa de la lluvia. Julia dice que la ley beneficiaría las grandes productoras. Roque dice que ese es el motivo por el que Bianco quiere añadir una productora a la cadena. Julia aclara que Bianco controla el lobby italiano y ha comprado a Vidal y Fernández, dos diputados que votarán a favor de la ley. Así él, al ser dueño de una cadena y una productora, se beneficia. Roque afirma que hay algo más grande detrás de esta compraventa.

#### **INT. SÓTANO – NOCHE**

Los dos hombres empujan a Begoña y la obligan a sentarse en una silla. Ella está desorientada y cae rendida. Giacomo Bianco la saluda. Detrás suyo hay dos seguras. Bianco le pregunta qué hacía en la fiesta. Begoña no contesta.

#### **INT. TRASTIENDA BAR – NOCHE**

Julia dice que tienen que impedirlo, por corrupto y para proteger las pequeñas productoras. La periodista propone ir a hablar con Marcos Prados la mañana siguiente para chantajearle con que, si le vende la cadena al italiano, ellos publicarán que lleva desviando dinero de la empresa desde hace años. Roque la apoya y luego cambia de tema y le pregunta por su cita. Julia le habla de Tomás.

#### **INT. SÓTANO – NOCHE**

Bianco le pregunta qué información tiene y cuáles son sus planes. Ante la amenaza de dañar a sus amigas y su familia, Begoña delata a Roque y a Julia.

#### **INT. TRASTIENDA BAR – NOCHE**

Roque abre una botella de vino que encuentra y se sincera con Julia. Ella le dice que siente lo mismo por él pero que tiene miedo. Acaban besándose.

#### **INT. SÓTANO – NOCHE**

Giacomo Bianco le pregunta a Begoña dónde están Roque y Julia, porque ya han ido a sus casas y allí no los encuentran. Begoña niega saberlo y el segura la pega.

#### **INT. TRASTIENDA BAR – NOCHE**

Julia y Roque se besan intensamente y chocan con las paredes del pequeño apartamento.

#### **INT. SÓTANO – NOCHE**

Bianco le vuelve a preguntar por el paradero del meteorólogo y la periodista, pero ella asegura que no lo sabe. Bianco le explica que uno de los diputados que apuñaló está en el hospital y no quiere que ella corra la misma suerte. Begoña le dice que ella no apuñaló a nadie, pero Bianco no la cree.

#### **INT. TRASTIENDA – NOCHE**

Roque y Julia se desvisten.

#### **INT. SÓTANO – NOCHE**

Bianco amenaza a Begoña con hacerle daño en la rodilla porque sabe que puede provocarle una lesión irreparable. Begoña le pide que le dé tiempo para localizarlos y convencerlos de que no publiquen nada, pero Giacomo le enseña cómo borra su cuenta de Twitter desde su móvil. Luego ordena a sus hombres que se lleven a Begoña. Les dice que él se encargará de buscarlos y le sugiere a la becaria que cambie de profesión para no acabar como Julia. Begoña le pregunta qué le ha ocurrido pero Bianco solo le dice que debería haberlo escuchado hace unos meses.

## **ACTO III**

### **INT. TRASTIENDA BAR – DÍA**

Roque está tumbado en la cama con Julia. Se levanta y mira por la pequeña ventana. El cielo está oscuro y caen rayos. Julia enciende el móvil y ve muchas llamadas de Sandra.

### **INT. BAR – DÍA**

Julia encuentra un teléfono fijo detrás de la barra y llama a su hija. Sandra le dice alterada que Begoña no le contesta desde anoche. Julia intenta calmarla y le pregunta a Roque si dejó a Begoña en su casa. Roque le dice que sí. Sandra repite que no contesta los mensajes. Julia dice que Roque va a ir a su piso a buscarla y que ella llamará a la cadena a ver si la han visto. Sandra le pide que se vean en casa porque tiene que hablar con ella de algo importante.

### **INT. TRASTIENDA – DÍA**

Roque recibe un mensaje de voz de un número desconocido. Roque lo escucha. Julia entra, se viste rápido y llama a Marcos Prados. Le pregunta si ha visto a la becaria por la cadena. Prados le dice que no. Julia cuelga. Se guarda un disco duro y le dice a Roque que guarde el otro disco y el pendrive. Julia ve que Roque no reacciona y le pregunta qué le ocurre. Roque le dice que su padre ha fallecido. Julia le dice que vaya al hospital mientras ella queda con su hija y busca a Begoña.

### **INT. PASILLO CADENA – DÍA**

Marcos Prados cuelga el teléfono. Se cruza con su hijo y este Jr. le dice que Roque y Begoña se colaron en la fiesta. Prados se lleva las manos a la cabeza pero Jr. le dice que Giacomo lo está arreglando de la mejor manera. Prados le grita que debería haber recurrido a él. Jr. le recuerda que él es cómplice de Bianco y que no puede ir de justiciero ahora.

### **EXT. PARKING CADENA – DÍA**

Prados se sube en su coche y arranca rápido.

### **INT. COCHE MARCOS PRADOS – DÍA**

Prados hace una llamada pero cuelga rápido. Sus manos abren la guantera y cogen una pistola negra pequeña.

### **INT. COCHE ROQUE – DÍA**

Roque conduce con los ojos rojos e hinchados. Lleva puesta la ropa sucia de la noche anterior.

### **EXT. CALLE – TARDE (FLASHBACK)**

Roque corre bajo la lluvia intensa.

### **INT. COCHE EUGENIO – DÍA (FLASHBACK)**

Eugenio grita a su hijo desde el coche y sigue conduciendo. Aparta la mirada de la carretera para buscar a Roque y no ve que un semáforo está en rojo. Cuando un coche le pita, él ve la luz roja pero el coche resbala por la lluvia y no frena ante un paso de peatones. Eugenio atropella a Josefina y Helena, que están cruzando.

**EXT. CALLE – DÍA (FLASHBACK)**

Roque oye un gran estruendo que hace que se gire. Recula y camina siguiendo el sonido de un coche de policía y de una ambulancia. Ve que las calles están saturadas de coches parados que pitan. Roque ve el coche de su padre debajo de un semáforo. Eugenio está agachado en la carretera gritando. Roque se acerca entre la gente y ve a su madre y a su hermana en el suelo lleno de sangre. La ambulancia llega y los sanitarios las cogen y las meten dentro. Eugenio llora y grita al cielo.

**EXT. HOSPITAL – DÍA**

Roque aparca delante del hospital. Está nublado y llueve.

**INT. PASILLO HOSPITAL – DÍA**

Roque camina y se cruza con médicos y pacientes. Roque abre una puerta.

**INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL – DÍA (FLASHBACK)**

Eugenio regaña a Roque y lo culpa de todo. Lo insulta y Roque no responde, pero los demás pacientes de la sala lo miran muy mal. Un médico entra y le dice que no han podido hacer nada por salvar ni a su mujer ni su hija. Eugenio se apoya en una pared. Roque no reacciona. Eugenio ve un cubo con un paraguas, lo coge y se abalanza contra su hijo. Eugenio pega a Roque con el paraguas y la gente intenta separarlo.

**INT. HABITACIÓN HOSPITAL EUGENIO – DÍA**

Un médico lo saluda. Roque observa el cadáver de su padre y luego habla con el médico aunque no se oye la conversación.

**INT. VESTÍBULO CASA JULIA – DÍA**

Julia entra y deja las cosas rápido sobre un mueble. Llama a Sandra pero no contesta. Ve que la luz del cuarto de su hija está encendida. Julia se acerca.

**EXT. CASA JULIA – DÍA**

Un monovolumen negro aparca delante de la casa.

**INT. CUARTO SANDRA – DÍA**

Julia entra y ve ropa por el suelo. Hay un vestido rojo tirado. Julia recoge el vestido y ve que debajo hay unos zapatos de tacón transparente. Julia los coge y los observa, ve la inscripción en el tacón. Julia se sorprende. Los zapatos le resbalan de las manos.

**EXT. CASA JULIA – DÍA**

Dos hombres bajan del monovolumen y caminan por el jardín.



### **INT. DESPACHO CASA JULIA – DÍA**

Julia entra corriendo y abre su ordenador. Julia abre una serie de fotos hasta que encuentra una. En la imagen aparecen Jr. y Vidal, y al fondo se ve una pierna que luce un tacón transparente. Julia hace *zoom* y, aunque sale pixelado, se puede leer Sandra. Julia llama a su hija por teléfono. Sandra no lo coge. Julia le envía un mensaje de voz a Roque y le pide que vaya a su casa. Julia oye unos ruidos. Los dos hombres entran en el despacho y la cogen. Bianco entra y le dice que ya le advirtió el verano pasado que no debía entrometerse en sus asuntos. Los hombres disparan. Julia cae al suelo muerta. Bianco hace una llamada.

### **EXT. HOSPITAL – DÍA**

Roque reproduce el mensaje de voz de Julia y camina rápido hacia su coche.

### **INT. COCHE ROQUE – DÍA**

Roque recibe una llamada de Bianco. Este le dice que tiene secuestrada a Begoña y le pide que vaya al descampado de detrás de casa de Julia con todos los dispositivos donde guarda información sobre él. Roque le dice que en plena tormenta es peligroso quedar allí. Bianco le dice que vaya a la nave industrial abandonada.

### **EXT. DESCAMPADO – DÍA**

Cae una tormenta fuerte. Se oyen truenos y rayos. Un monovolumen negro aparca al lado de la pequeña nave industrial, que está cubierta por un techo metálico.

### **INT. NAVE INDUSTRIAL – DÍA**

Roque le advierte que la tormenta es peligrosa. Begoña está detrás apuntada por una pistola. Roque saca un disco duro y se lo da a Bianco. El italiano le devuelve a Begoña y dispara contra el disco. Luego revela que los va a matar por saber todos sus secretos. Un rayo globular se acerca a Bianco y a sus hombres por detrás sin que estos se den cuenta. Roque y Begoña retroceden poco a poco.

### **EXT. DESCAMPADO – DÍA**

Roque y Begoña caminan por el campo bajo la tormenta. Bianco y sus hombres los persiguen sin darse cuenta que el rayo globular se acerca a ellos.

### **INT. VESTÍBULO CASA JULIA – DÍA**

Sandra busca a su madre pero no contesta. Entonces, el móvil de Julia comienza a sonar. Sandra camina hacia el despacho. Se ha dejado la puerta de la casa abierta.

### **INT. DESPACHO JULIA – DÍA**

Sandra se encuentra el cadáver de su madre. Junto a ella, hay tirado sus tacones transparentes. Sandra se horroriza y chilla. El móvil de Julia sigue sonando.

### **INT. NAVE INDUSTRIAL – DÍA**

Bianco apunta con una pistola a Roque y a Begoña. El rayo globular pasa por en medio de los seguratas y roza el brazo de Bianco. Roque y Begoña salen corriendo. Bianco ordena a uno de sus hombres que los mate y le dice que le enviará refuerzos.

#### **INT. VESTÍBULO CASA JULIA – DÍA**

Marcos Prados se queda parado al ver la puerta abierta y pregunta por Julia. Duda un par de segundos y entra. Oye llantos al fondo. Entra y se dirige al pasillo.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – DÍA**

Marcos Prados se encuentra con Sandra abrazada al cuerpo de su madre. Sandra lo culpa por la muerte de su madre porque sabe que él y su hijo estaban metidos en algunos asuntos turbios con el italiano. Prados le dice que él había venido a ayudar a Julia pero Sandra lo ataca. Prados saca una pistola. Sandra deja de pegarle y se aparta.

#### **INT. VESTÍBULO CASA JULIA – DÍA**

Roque y Begoña entran corriendo y cierran la puerta. Preguntan por Julia.

#### **INT. DESPACHO CASA JULIA – DÍA**

Roque y Begoña entran y se escandalizan al ver a Julia. Prados les dice que lo han estropeado todo porque él estaba salvando la cadena. Begoña ve los zapatos de tacón.

#### **EXT. CASA JULIA – DÍA**

Dos monovolúmenes aparcan enfrente. Salen 8 hombres que se acercan a la puerta.

#### **INT. DESPACHO JULIA – DÍA**

Sandra confiesa que esos tacones son suyos y dice que le pagaban muchísimo dinero a cambio de no decir nada. Prados les pide las pruebas que tienen contra él y Bianco. Roque se niega y Prados los apunta con la pistola. Prados revela que la empresa está en quiebra y él quería salvar los empleos de sus trabajadores vendiéndola al italiano. Explica que Bianco ha matado a Julia y que ellos serán los siguientes si no le dan la información. Roque le pregunta por qué ayuda a Bianco y Prados le dice que el italiano era amigo de su padre y puso el dinero para crear FocoTv.

#### **EXT. CASA JULIA – DÍA**

Los hombres derrumban la puerta y entran en la casa.

#### **INT. DESPACHO JULIA – DÍA**

Los cuatro oyen ruidos. Los hombres aporrean la puerta del despacho. Roque le lanza el pendrive a Begoña y ella lo coge. Los hombres dejan de aporrear la puerta. Un humo negro se cuela por la puerta. Roque chilla que deben salir de inmediato, pero Prados lo apunta con la pistola. Roque coge el zapato de tacón y se lo tira a la cara. La pistola cae y Prados también. Roque, Begoña y Sandra aprovechan a salir por una ventana que tienen detrás. Roque saca también el cadáver de Julia. Marcos Prados dispara y roza la camisa de Roque. Estos escapan.

**EXT. JARDÍN CASA JULIA – DÍA**

Se produce una explosión dentro de la casa que está en llamas. Los tres observan cómo la casa se quema. Se oye la sirena de los bomberos a lo lejos.

**EXT. CALLE – DÍA**

No llueve, pero el cielo sigue bastante gris y hay nubes. La gente pasea en manga corta.

**INT. SALÓN CASA ROQUE – DÍA**

La televisión está encendida y una periodista informa que la Ley Audiovisual se aprobará con el apoyo de casi todos los partidos del congreso.

**INT. DORMITORIO CASA ROQUE – DÍA**

Roque se mira en el espejo mientras se pone una corbata. Va vestido de luto.

**INT. SALÓN CASA ROQUE – DÍA**

Junior informa que Giacomo Bianco ha adquirido la cadena. Luego anuncia que Julia Ortega ha sido hallada muerta en su casa debido a un incendio accidental.

**EXT. CREMATORIO – DÍA**

Un grupo numeroso de personas vestidas de luto rodean el horno. Sandra, Begoña y Roque están delante y lloran.

**INT. ESTUDIO DE RADIO – DÍA**

Roque da la predicción meteorológica y anuncia que las tormentas cesan aunque todavía pueden caer algunas gotas. Indica un ascenso de las temperaturas.

**INT. AEROPUERTO – DÍA**

Sandra se despide de Begoña con un abrazo y un beso. Begoña le dice que la irá a ver a Valencia en cuanto pueda. También le dice que va a hacer todo lo que esté en su mano para vengar la muerte de su madre pero Sandra le pide que no se arriesgue.

**INT. HABITACIÓN BEGOÑA – DÍA**

Begoña va a su escritorio y abre un cajón. Coge el pendrive y lo mira.

**INT. VESTÍBULO HOTEL – DÍA**

Roque le pregunta a Antonio cómo va la reforma Antonio le dice que se ha encargado de pedir los muebles que faltan en las habitaciones dañadas pero que faltan los televisores. Roque le dice que él se ocupará.

**EXT. PERIÓDICO – DÍA**

Begoña se para ante un edificio muy alto y lo mira. Se acerca a él y entra.

**EXT. CALLE – DÍA**

Roque baja de su coche. Se para delante de una tienda de electrodomésticos y entra.

### **INT. TIENDA ELECTRODOMÉSTICOS – DÍA**

Roque se para ante muchas televisiones de distintos tamaños. Está puesto el canal de noticias. Un dependiente se le acerca y le ofrece ayuda. Las pantallas muestran la imagen de políticos dando discursos. El titular habla de las elecciones italianas y sale el rostro de Bianco. Roque lo mira, se disculpa con el dependiente y se marcha corriendo.

### **INT. DESPACHO PERIÓDICO – DÍA**

Begoña le enseña a MAR RODRÍGUEZ (35) el pendrive y le dice que puede darle el dinero que necesita para salvar el periódico. Mar le dice que no puede aceptarlo porque el periódico no está en ruina. Begoña se queda sin palabras. Mar le explica que precisamente le han dado el dinero que necesitaban por no divulgar ese contenido. Begoña le pregunta quién le ha dado el dinero y Mar mira el pendrive. Begoña se marcha indignada mientras Mar le explica que no han tenido opción y que ella le ofrece un empleo estable donde comenzar su carrera tal y como le ha prometido a su padre.

### **INT. CADENA – DÍA**

Roque entra alterado y se encara a Marcos Prados. Le dice que todo formaba parte de una campaña de márketing electoral para las elecciones generales de Italia. Prados le pide que se calme y lo lleva a su despacho.

### **INT. DESPACHO MARCOS PRADOS – DÍA**

Roque le pregunta si está en lo cierto y Prados le repite que él que solo quería salvar FocoTv. Luego le dice que ha encontrado un comprador para su hotel por un precio que nadie va a ofrecerle teniendo en cuenta el destrozo. Además, le ofrece un contrato en la cadena para que vuelva a ser el hombre del tiempo con un buen sueldo. A cambio, Roque debe destruir todas las pruebas que tenga en su poder contra Bianco y contra él. Roque lo rechaza y discuten. Finalmente, acepta el trato después de que Prados le hace entender que le ofrece lo que él realmente quiere: deshacerse del hotel, es decir, de su pasado.

### **INT. PASILLO CADENA – DÍA**

Begoña entra y ve a Roque estrechar manos con Marcos Prados. Cuando se acerca hacia el despacho de Prados, Jr. la detiene y le pide que deje de luchar contra ellos. Jr. le pide el pendrive y le dice que no va a conseguir que ningún medio publique esa información. Sin mirarlo, Begoña se lo da. Jr. le dice que se busque otra empresa para hacer sus prácticas. Roque ve a Begoña marcharse desde el despacho de Prados y sale tras ella.

### **EXT. PARKING CADENA – DÍA**

Roque intenta hablar con Begoña. Ella le dice que iba a perdonarlo pero no puede. Roque dice que no ha tenido más remedio que aceptar el trato de Prados. Begoña le dice que es un vendido y se marcha.

**EXT. CALLE – DÍA**

Begoña camina hacia una parada de autobús. Llama a sus padres y les dice que tenían razón. Su madre le pregunta si está bien y ella responde que debería haberse comprado el chubasquero cuando se lo dijeron porque se ha resfriado un poco debido a las lluvias.

**INT. CASA ROQUE – DÍA**

La voz de Ana regaña a su hija por teléfono. Roque recoge los posavasos y las tazas de infusión que Julia había preparado la noche de la fiesta. Nieves lo observa.

**INT. DESPACHO MARCOS PRADOS – DÍA**

Prados apaga el ordenador portátil de su escritorio. Por el cristal, ve a Junior, que está liderando una reunión. Begoña sigue hablando con sus padres por teléfono.

**INT. SALA DE REUNIONES – DÍA**

Junior habla delante de 10 periodistas y señala unos datos de una pizarra digital. No se oye lo que dice, se oye la voz de Andrés que le pregunta a Begoña cómo tiene la rodilla. La voz de ella responde que bien.

**INT. TIENDA ELECTRODOMÉSTICOS – DÍA**

Una veintena de pantallas de televisión muestran a Giacomo Bianco dando un discurso. Solo se oye a Begoña diciendo que Mar Rodríguez le ha ofrecido un puesto de trabajo en el periódico. Sus padres se alegran por ella.

**EXT. PORTAL BEGOÑA – DÍA**

Begoña saca las llaves y les dice a sus padres que todavía no es seguro. Al alzar la vista se topa con Tomás. Este le da un sobre y se va. Begoña lo mira. Andrés y Ana le preguntan a su hija si sigue ahí.

**INT. PISO BEGOÑA – DÍA**

Begoña abre el sobre y ve una tarjeta de la Asociación de Periodistas de Investigación de España. En una carta, se le da la enhorabuena por haber participado una operación muy peligrosa y se le ofrece realizar las prácticas universitarias allí con posibilidad de contratarla a posteriori. También hay un papel que pone con letra escrita a mano que no se rinda nunca, viene firmado por Julia.

**INT. COCHE ROQUE – DÍA**

Roque conduce despacio. Se para en un semáforo y mira a su derecha. Cae lluvia fina.

**EXT. HOTEL – DÍA**

Roque mira el hotel desde su coche. Está en obras. Cuando el semáforo se pone en verde, Roque gira hacia la izquierda dejando atrás el edificio.

**INT. COCHE ROQUE – DÍA**

Roque para el coche y mira el paraguas olvidado de Julia.

**EXT. PARKING CADENA – DÍA**

Roque abre el paraguas y se cubre de la lluvia.

**INT. CADENA – DÍA**

Los compañeros saludan a Roque amigablemente.

**INT. PLATÓ – DÍA**

Roque se sube al plató y se coloca. La realizadora anuncia que debe entrar en directo ya. Roque anuncia que el tiempo vuelve a ser estable y las temperaturas se suavizan.